

2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ  
ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

**ТОМ II**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ:  
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

МАТЕРИАЛЫ III-Й МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 11 ДЕКАБРЯ 2020 г.

2020



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Санкт-Петербургский государственный университет**  
**промышленных технологий и дизайна»**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ**  
**ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Материалы III-й международной научной конференции

Санкт-Петербург, 11 декабря 2020 г.

**II**

Санкт-Петербург

2020

УДК 009:378.4(063)

ББК 6/8:74.48я43

Г94

Г94            **Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра:** матер. III - й междунар. науч. конф.: в 2 т. Санкт-Петербург, 11 декабря 2020 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 2. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. – 999 с.

ISBN 978-5-7937-1983-4

В сборнике опубликованы доклады, представленные на III – й международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра», проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 11 декабря 2020 года. Рассматриваются проблемы, связанные с преподаванием и изучением гуманитарных и общеобразовательных дисциплин в современной высшей школе, в том числе, в условиях пандемии. Обсуждается современное положение системы образования в России и за рубежом, проведение реформы образования, методики преподавания гуманитарных дисциплин в условиях пандемии, воспитательная работа со студентами.

УДК 009:378.4(063)

ББК 6/8:74.48я43

ISBN 978-5-7937-1983-4

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020

## НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**Аксеновская Алина Андреевна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### УСПЕХ БРЕНДА “DIOR” В МИРЕ ДИЗАЙНА И МОДЫ

**Аннотация:** Бренд «Christian Dior» является одной из самых крупных всемирных компаний. Магазины «Диор» расположены по всему свету, а количество продаж продолжают бить рекорды. И, несмотря на тяжелые времена и мелкие неприятности, «Dior» остается символом утонченной роскоши и эталоном стиля.

**Ключевые слова:** Диор, бренд, коллекция, модель, дизайнер.

### SUCCESS OF THE DIOR BRAND’ IN THE WORLD OF DESIGN AND FASHION

**Summary:** The Christian Dior brand is one of the world's largest companies. Dior stores are located all over the world and the number of sales continues to break records. And, despite hard times and minor troubles, Dior remains a symbol of refined luxury and a standard of style.

**Keywords:** Dior, brand, collection, model, designer.

Несмотря на то, что молодой дизайнер поступил в школу политологии по указаниям своих родителей, он часто посещал музеи, занимался живописью и музыкой. Будущий Кутюрье открыл галерею искусств со своим другом Жаном Бонжаком, в которой они размещают работы Пабло Пикассо, Анри Матисса и Андре Дрена. Вскоре в жизни Кристиана настала чёрная полоса, умерла его мать, отец разорился и впоследствии благополучной жизни пришёл конец. Молодой дизайнер отправился в поездку по Советскому союзу с компанией архитекторов и за несколько месяцев его отсутствия обанкротившаяся галерея искусств закрылась. В итоге он оказался без любимого дела, без средств и даже без собственного дома. После трёх лет бедной жизни он тяжело заболевает чахоткой.

Изучив биографию теперь уже одного из самых известных дизайнеров, поражаешься оптимизму, упорство и силе воли этого человека. В мир искусств Кристиан вернулся только спустя семь лет жизни в нищете. Его путь начался с того, что в тяжёлое время он обратился к бывшему хобби и нарисовал несколько эскизов женских платьев, которые были выкуплены одним из модных изданий. Затем Диор начинает продавать свои рисунки. Стоит обратить внимание на то,

что в начале пути модели шляп пользовались большим спросом, чем одежды, несколько из них публикуют в «Фигаро».

Путь модельера Кристиан начал в 1938 году, устроившись работать к Роберту Пике. Спустя некоторое время Диор набирает популярность и становится одним из самых известных людей в Париже. Таким образом, талантливый и целеустремленный юноша, живущий в маленькой комнате на чердаке, смог позволить себе снимать номер в гостинице и отдавать часть суммы сестре и отцу. Несмотря на известность и большой спрос его карьера в модном доме прервалась из-за войны. В стране настал кризис, впоследствии чего закрывались заводы, фабрики и магазины, так как шить было затратно и невыгодно.

Несмотря на трудное положение в мире моды в 1941 году Кристиан Диор сотрудничает с Пьером Бальманом и с Люсьеном Лелонгом. В данный период он придумывает юбку со складкой, зауженную к низу, которая сразу же получает одобрение и успех в индустрии моды.

Помимо одежды Кристиан начинает интересоваться парфимерией и в 1942 открыл собственную лабораторию, в дальнейшем получившую название Christian Dior Perfume. Кристиан говорил о своей идее так: «Достаточно открыть флакон, чтобы возникли все мои платья, а каждая женщина, которую я одеваю, оставляла за собой целый шлейф желаний. Духи — необходимое дополнение личности женщины, это завершающий аккорд для платья, это роза, которой Ланкре подписывал свои картины».

В 1945 году Бальман приглашает Кристиана стать дизайнером в его новом деле, в доме моды Balmain, но Диор отказывается от этого предложения.

Стать художественным директором Дома моды Philippe and Gaston в 1946 году помог текстильный магнат Марсель Буссак.

Диор, вдохновившись решает открыть своё дело, так, при участии Буссака создаётся дом моды Диора в 1946 году на авеню Монтень. За невероятно короткий срок - всего полтора месяца была разработана коллекция «Corolle Line», состоящая из 90 моделей. Показ состоялся 12 февраля 1947 года, Журналисты сразу же обратили на неё внимание и обозначили ее как «New look», новый силуэт. Кутюрье представил зрителям новый новый женский образ, он ввёл в моду вещи, подчеркивающие талию, бюст, в тренд вошли формы с округлыми плечами, большими бёдрами и узкой талией.

За время войны мир успел забыть истинную красоту и изящность женщин, поэтому публика была поражена, увидев на подиуме девушек в украшениях, с ярко выраженными талиями на костюмах и платьях, объемными юбками из дорогих тканей со стильными деталями и в туфлях с высоким каблуком. Дизайнер сделал настоящий прорыв в мире моды, женщины, уставшие от скудной серой жизни, были в восторге от яркой, элегантной и стильной коллекции, поэтому модный дом получил огромное количество заказов (по планам, прибыль с данного показа они должны были получить за полгода). Париж снова становится столицей моды благодаря стилю «new look».

Диор придумывал все больше новых образов и каждый из них был одобрен публикой, он буквально чувствовал, что хотят носить дамы и в нужный момент создавал подходящий наряд.

С того момента работа дома моды становится все более масштабной.

Одной из главных особенностей бренда, которая, несомненно, повлияла на его успех и известность является ручная работа, которая делала каждую вещь эксклюзивной и безукоризненной. Процесс превращался в не просто создание одежды, а в творчество, где можно было проследить профессионализм и умения мастера. Конкуренты в мире моды считали, что образы Диора чересчур броские, вычурные и безвкусные, но никак не объясняли удивительно большую скорость продаж.

Кристиан с промежутком полгода выпускал новые наряды. Это был настолько быстрый темп, что модницы не успевали отойти от только выпущенной коллекции, переключались на новую, часто сильно отличающуюся от предыдущей.

В 1947 году, когда идеи и проекты Кристиана сопровождал грандиозный успех, у него случился первый сердечный приступ, так как он был восприимчивой личностью, и реагировал на успехи также сильно, как и на поражения. В этот же год Диору была вручена премия, учреждённая Neiman Marcus в Далласе. Не стоит забывать, что некоторые люди критиковали кутюрье за столь роскошные наряды, ведь война закончилась совсем недавно. Также многие отмечали, что с предоставленной длиной и формой юбки невозможно кататься на лошадях, а в туго затянутом белье вовсе трудно дышать. Несмотря на недовольства Диор не думал останавливаться и стремительно развивал свой бизнес. В 1948 году он основал американское представительство, для которого два раза в год дизайнер создавал особые коллекции, основываясь на пожелания американцев.

Так, каждый проект Кристиана оказывался хитом и вся Европа, и Америка вскоре была заполонена его стилем. Вместе с коллегой Джаквесом Роуетом, Диор первым стал применять лицензированные соглашения в своём бизнесе и производит свою продукцию в различных уголках мира.

В то время в большинстве стран знали фирменный значок компании Кристиана.

Кутюрье переезжает в Америку после получения премии «Оскар» за лучший дизайн костюмов в 1949 году. Тут его посещает идея, ставшая позже чуть ли не основой его бизнеса. Он выставляет на продажу не только готовые наряды, но и эскизы и выкройки будущих платьев. Вот так Диору удаётся ввести лицензию в сферу дизайна.

Кристиан стремился все выше, помимо таких дамских аксессуаров, как сумки ремни и шляпы, он занимался парфюмерией и в 1949 появились всеми известные и любимые классические ароматы: «J'adore», «Miss Dior», «Diorissimo», которые популярны и в наше время.

В 1954 году Кристиан начинает производить женское белье, которое пользуется не меньшим спросом чем остальная продукция. Дома моды Диора открываются в Мехико, Каракасе, в Австралии, Чили, на Кубе и заполняют новые страны своим стилем. Стоит упомянуть, что Кристиана сопровождал успех не только на показах, он также помог в постановке 15 фильмов, создавая актрисам изысканные костюмы.

23 октября 1957 года все изменилось. Кутюрье, достигший возраста 52-х лет скончался от сердечного приступа, случившегося в Италии. После смерти Диора домом руководило множество различных дизайнеров - Ив Сен-Лоран, Марк Бохан, Джанфранко Ферре и Патрик Лавуа. В наше время Дом моды Диора находится под руководством Джона Гальяно.

С приходом современных тенденций, по ходу развития бренда, дизайнеры все больше стали отступать от традиций дома. Образ «женщина цветов» и стиль «new look» просуществовал всего 7 лет, так как многие дизайнеры стали повторять эскизы и удивительные силуэты кутюрье. На смену пришёл новый стиль — «Флет лук», плоский облик, подходивший в основном девушкам хрупкого телосложения.

Далее Ив Сен Лоран в первой же своей самостоятельной коллекции ввел в моду новую форму «трапеция», а его продолжатель — Марк Боан упростил ее до силуэта, названного американцами «тюбиком с вазелином». Затем Джанфранко Ферре подошёл к работе со стороны конструктивного минимализма, что не удивительно, ведь по образованию он являлся архитектором. Новые модели были сдержаны, элегантны, и по-своему красивы, но клиенткам не хватало роскоши, фантазии и пышности образов. Таким образом спрос на продукцию Диор стремительно падал, дизайнеры с каждым выпуском новой коллекции получали все меньше прибыли. Необходимо было что-то менять, так в модный дом было принято взять крайне своеобразного англичанина с испанскими корнями Джона Гальяно. Как и родоначальник модного дома Dior Джон обожал рисовать цветы из-за чего он и поступил в колледж моды и дизайна в Сент - Мартине. Его коллекцию, состоящую из восьми необыкновенных нарядов сразу же раскупили после показа, одну из его вещей даже приобрела себе Дайана Росс, после чего дизайнер и стал популярен. Гальяно очень любил яркие пышные образы, поэтому его наряды были густо украшены различными камнями, кружевом, тесьмой и ленточками. Он подарил модному дому новую жизнь, на продукцию снова появился спросом и бизнес вновь набирал обороты.

### **Список литературы:**

1. Диор К. Диор о Dior. Автобиография – М.: СЛОВО, 2010.
2. История бренда – URL.: <https://parfumclub.org/articles/christian-dior-history.html> (Дата обращения: 28.10.20)

3. Джон Гальяно возродивший бренд – URL.:  
<https://www.buro247.ru/fashion/expert/proshloe-i-budushcee-dzhonagalyano.html> (Дата обращения: 28.10.20)

### **Алфёрова Тамара Руслановна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена великому французскому архитектору Ле Корбюзье, пионеру архитектурного функционализма и модернизма. Деятельность мастера пришлась на сложное, непонятное время. Он творил в переломную эпоху, однако, это не помешало ему занять значительное место в архитектуре 20 века. Его творчество неопределимо по влиянию и широте достижений. Личность Ле Корбюзье была достаточно спорной, как при жизни, так и после его смерти. Его называли самым нелюбимым и великим зодчим века одновременно. Мастер сам неоднократно признавал свое творчество, способным в одном случае вызвать гнев, в другом – энтузиазм. Поэтичность, романтизм, склонность к утопическим построениям и владение «холодным галльским смыслом», умение точно планировать режим работ и предельная, самоотверженная отдача им – все черты его личности стали воплощением творчества архитектора.

**Ключевые слова:** функционализм, модернизм, архитектурные задачи, самообразование, план «Вуазен», здание Центросоюза.

### **LE CORBUSIER. CREATIVE WAY**

**Summary:** This article is dedicated to the great French architect Le Corbusier, a pioneer of architectural functionalism and modernism. The work of the master fell on a difficult, incomprehensible time. He worked at a turning point, however, this did not prevent him from taking a significant place in the architecture of the 20<sup>th</sup> century. His work is invaluable in terms of influence and breadth of achievement. The personality of Le Corbusier was controversial enough, both during his lifetime and after his death. He was called the most unloved and the greatest architect of the century at the same time. The master himself has repeatedly recognized his work as capable in one case of arousing anger, in another – enthusiasm. Poeticism, romanticism, a penchant for utopian constructions and possession of the “cold Gallic meaning”, the ability to accurately plan the work schedule and the utmost, selfless



dedication to them – all of his personality traits became the embodiment of the architect's creativity.

**Keywords:** functionalism, modernism, architectural tasks, self-education, the Voisin plan, the building of the Tsentrosoyuz.

Ле Корбюзье родился 6 октября 1887 года под именем Шарль Эдуард Жаннере-Гри в городе Ла-Шо-де-Фон (Швейцария). Город этот, как и одноименная община, являлся одним из крупнейших производителей часов. В детском саду, который посещал Ле Корбюзье, поощрялось детское творчество, поэтому эстетический вкус и желание изобретать прививались мальчику с детства.

Швейцарию по праву можно назвать страной-производителем лучших часов в мире, поэтому семейный бизнес – гравера, эмальера не был чем-то особенным и не вызывал отторжения у юного Ле Корбюзье. Позже, в 13 лет, он получит специальность ювелира, часовщика-гравера, закончив местную Школу прикладного искусства.

В 1902 году Жаннере-Гри завоевывает свою первую награду на международной выставке прикладного искусства в Турине за отчеканенные им часы с применением серебра, стали и золота. С этого момента он начинает делать первые шаги и первые успехи на пути становления архитектором. В 1905 году, не достигнув и 18 лет Шарль в сотрудничестве с профессиональным архитектором и с благословения своего учителя, Шарля Леплатенье, создает свое первое сооружение — дом для члена совета Школы гравера Луи Фалле. Здание было выстроено и оформлено в традиционном стиле, с украшениями и орнаментами. Интересен тот факт, что Шарль Жаннере-Гри, будучи одним из самых ярких и прославленных зодчих, не имел архитектурного образования.

Получив деньги от своего первого заказа, Ле Корбюзье отправляется в путешествие по Италии и Австро-Венгрии, изучая и зарисовывая памятники искусства. В Вене он встречался с известным австрийским архитектором сецессиона (модерна), Йозефом Хофманом. Далее два года он проработает в Париже в архитектурном бюро Огюста и Густава Перре, в качестве чертежника, где и узнает больше о переходе от модерна к функционализму. Именно посещение музеев, библиотек, знакомство и общение со многими ведущими мастерами того времени и станут для него архитектурными университетами.

Во время путешествия по странам Балкан и Малой Азии в 1911 году Шарль Эдуард обращается не только к памятникам, но и к народному строительству, что впоследствии помогало ему «иллюстрировать» собственные мысли об архитектурных задачах. Так он находил сходство в стандартизации форм, сравнивая Парфенон и автомобиль.

С 1917 года Жаннере-Гри перебирается в Париж, где активно вливается в кипящую жизнь «парижской школы» и знакомится с Пикассо, Браком, Леже и другими ведущими модернистами того времени.

Новой вехой в жизни мастера становится 1922 год – он знакомится с Ивон Галли, своей будущей женой, а также открывает в Париже собственную проектную мастерскую с архитектором Пьером Жаннере. Вскоре ее адрес — рю де Севр, 35 — станет одним из интернациональных центров новой архитектурной мысли. Одним из громких проектов Ле Корбюзье стал план «Вуазен», в котором предлагалось снести старый Париж (240 гектаров) для возведения делового центра с восемнадцатью 50-этажными небоскребами для различных офисов и «низкорослыми» горизонтальными «связками» для сервисных целей, что занимало бы несравненно маленькую площадь. Остальные же 95% города были бы отведены под парковые и пешеходные зоны, а также под широкие проезды.

В период с 1928 по 1930 годы Ле Корбюзье трижды посетил Россию, о чем писал в своем журнале «Новый дух», созданном в 1925 году. Он призывал Францию к установлению дипломатических отношений с СССР. За время поездок мастер проектировал, выступал и участвовал в конкурсе, где одержал победу и получил заказ на проект здания Центросоюза, рассчитанного на 3500 служащих. Это была первая реализованная большая постройка общественного сооружения в карьере архитектора.

«Я работал для СССР от всего сердца: Центросоюз, Дворец Советов, план Москвы» - из писем Ле Корбюзье к Александру Веснину, который стал для архитектора не просто достойным коллегой, но и дорогим другом.

Мировой авторитет мастера в новой архитектурной среде был столь прочен, что его работы нашли отклик не только в России, но долетели и до далекой Бразилии, где позже он начнет читать лекции в разных городах и университетах. В 1935 году восхищенные поклонники, бразильский архитектор Луису Кошту со своим молодым сотрудником Оскаром Нимейером предложат архитектору принять участие в проектировании здания Министерства просвещения и образования. Ле Корбюзье будет консультировать бразильских архитекторов при построении здания в Рио-де-Жанейро. Здесь впервые на практике Ле Корбюзье употребил жалюзи-солнцезезы, сооружение будет нести четкое выражение авторской воли.

Во время войны архитектор продумывал и чертил проекты восстановительных застроек, мечтая о мире, однако они так и не увидели свет. Его идеи были реализованы лишь частично – мастер принимал участие в реконструкции некоторых городов: например, Ла-Рошели и Сен-Дьё. При строительстве мануфактуры «Клод и Дюваль» в Сен-Дьё Ле Корбюзье снова использовал солнцезезы, ставшие визитной карточкой мастера.

В 1950 году архитектор получает свой самый масштабный заказ. Корбюзье и другие архитекторы были приглашены индийскими властями для проектирования новой столицы штата Пенджаб.

В 1952 году мастер уходит от пуристской сдержанности и аскетизма, что становится новым периодом его творчества. Новыми чертами его работ становятся фактурная обработка поверхностей и богатство пластических форм.

Одним из известнейших проектов в новом стиле стал «Марсельский блок», представляющий собой многоквартирный жилой дом в Марселе, располагавшийся на обширном озелененном участке. На крыше было спроектировано большинство общественных мест. Там был сад, беговая дорожка, клуб, детский сад, спортзал и небольшой бассейн. Внутри самого здания были расположены магазины, медицинские учреждения и небольшая гостиница. Сам Корбюзье называл этот дом «город внутри города».

«Я имею честь, радость и удовлетворение представить вам идеального размера жилой блок, образцовую модель современного жилого пространства.»

Культурный центр Гарвардского университета, Карпентер-центр визуальных искусств является одной из последних крупных работ архитектора. В необычных, но запоминающихся формах здания воплотился весь разнообразный опыт последнего периода Ле Корбюзье.

Вклад Ле Корбюзье в развитие архитектуры невозможно переоценить. Градостроительные идеи и предложения по организации массового жилищного строительства, поиски нового подхода к проблеме пространства в современной архитектуре – все эти творческие стороны Ле Корбюзье оказали большое влияние на архитектуру того времени. Мастер не боялся высказывать и предлагать идеи, казавшиеся невозможными и непонятными. Он сумел сочетать в своих проектах массовую урбанизацию поселений с отделением транспорта от пешеходов и высвобождением значительных территорий для озеленения. Ле Корбюзье действовал в своих работах не холодный расчет, а любовь к своему призванию, окружающему его миру. Он прислушивался к своим чувствам и умел созерцать.

«Мне 71 год...

Я построил свой первый дом, когда мне было семнадцать с половиной лет, я продолжал работу более пятидесяти лет среди приключений, трудностей, катастроф и время от времени успехов.

Мой поиск, как и мои чувства, направлен к тому, что составляет главную ценность жизни – поэзии. Поэзия в сердце человека, и именно поэтому человек способен постигать богатства природы.

Я человек созерцательного склада ума. Я изучаю природу и затем своими руками создаю произведения, обладающие пластическими свойствами, именно таким образом создается: истинная архитектура, истинная живопись, истинное градостроительство.»

### **Список литературы:**

1. Ш. Ле Корбюзье Ле Корбюзье. Творческий путь - Москва: Стройиздат, 1970. 248с.
2. Чиняков А. Ле Корбюзье и Веснины // В сб: Советская архитектура. – Москва: Изд. лит по строительству, 1969. – С. 142.

3. Ле Корбюзье – Жизнь и творчество. Деловой Квартал – URL.: <https://delovoy-kvartal.ru/le-korbyuze-zhizn-i-tvorchestvo/> / (Дата обращения: 04.11.2020)

**Андриевская Анастасия Сергеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **СУБКУЛЬТУРА ХИППИ И ИСКУССТВО**

**Аннотация:** Для современного общества характерно образование различных субкультур. Молодежная субкультура хиппи в 1960-е гг. совершила своеобразный переворот в сознании. Она стала символом духовной свободы целого поколения и оказала влияние на моду и искусство.

**Ключевые слова:** субкультура, молодежь, хиппи, свобода, искусство.

### **HIPPIE SUBCULTURE AND ART**

**Summary:** Modern society is characterized by the formation of various subcultures. The youth subculture of hippies in the 1960s made a kind of revolution in consciousness. It became a symbol of spiritual freedom for an entire generation and influenced fashion and art.

**Keywords:** subculture, youth, hippies, freedom, art.

Тема молодёжных общественных субкультур очень интересна – представление о ней сформировалось к середине XX в. в результате осознания неоднородности культуры, ее имплицитного разнообразия. В это же время происходила дифференциация «культурного» и «социального» в изучении человеческого бытия.

Итак, современное общество не однородно. Каждый человек обладает своей индивидуальностью, имеет свои интересы и увлечения, его заботят определенные проблемы. Однако, те же самые интересы и проблемы могут стать общими с некоторой группой людей. В таком случае, объединившись, им будет легче достигать общей цели и приятнее проводить время за общими увлечениями. Именно так и образуются субкультуры – сфера культуры, существующая внутри господствующей культуры и имеющая собственные ценностные установки, не противоречащие господствующей. Можно выделить и молодежные субкультуры, не являющиеся исключением – чаще всего они основываются на общих музыкальных, литературных или спортивных интересах.

Искусство, мода, субкультура и их взаимодействие являются довольно сложными и интересными темами для изучения. Это вполне объяснимо – молодые люди – самая активная, творческая часть населения. Искусство, в свою очередь, динамично – оно постоянно меняется. В этом также отражаются потребности молодежи, очень часто требующие каких-либо изменений.

Подростки во все времена составляли особую социально-демографическую группу, но в наше время сложилась специфическая подростковая культура, которая, наряду с другими социальными факторами, играет большую роль в развитии современного подростка. Впервые к этой проблематике обратились социологи в 60-е годы XX века. В России с конца 80-х годов внимание исследователей к молодежным субкультурам стало более заметным, а самих субкультур стало больше. В последние годы молодежной субкультуре уделяется гораздо больше внимания.

Понятие субкультуры впервые было использовано исследователями социологами в Чикагской школе в 1920х. Чикагская школа исследовала существование девиантного поведения и обозначила девиантность как продукт социальных проблем в обществе. Бирмингемская школа дополнила теорию субкультур, исследуя способы присоединения индивидов к группам, участвовавшим в коллективных формах отклонений, называемых субкультурами. Социологи продолжают изучать субкультуры, чтобы понять, почему они образуются, почему субкультуры предпочитают участвовать в девиантном групповом поведении и что субкультурная деятельность может рассказать нам об обществе в целом.

Итак, субкультура – это группа людей внутри культуры, которая отличается от родительской(национальной) культуры, и которая часто сохраняет некоторые из своих основополагающих принципов. Субкультуры имеют свои собственные нормы и ценности в отношении культурных и политических вопросов. Субкультуры являются частью общества, сохраняя при этом свои специфические характеристики.

Понятия «субкультура» и «молодежная субкультура» принято разделять. Молодежная субкультура появляется из-за определенных потребностей молодежи социализироваться и при этом активно заявить о себе. Молодым людям тесно в рамках тех жизненных норм и правил, которые исповедовали их отцы и деды, они ищут дух противоречия. Часто молодежи свойственна категоричность суждений, неприятие советов, неподчинение существующим общественным и социальным моделям, они негативно относятся к устоявшимся общественным нормам, для них характерны динамичность, открытость миру, поиски нового, эмоциональность. Именно в силу этих особенностей молодежь вступает в конфликт с теми, кто не разделяет их мировоззренческих позиций. Молодежная субкультура очень разнообразна, имеет множество ответвлений в современный период.

Субкультуры появляются на основе пересечений нескольких факторов:  
- общая деятельность (например, спорт, творчество, агитация);

- музыкальный стиль;
- политическая позиция;
- произведения искусства (например, книги); - выдающийся человек.

Хиппи предпочитали длинные волосы и повседневную, часто нетрадиционную одежду, иногда в «психоделических» цветах. Многие мужчины отращивали бороды, и мужчины и женщины носили сандалии и бусы. Длинные бесформенные платья были популярны у женщин, а очки без оправы - у мужчин и женщин. Хиппи обычно устраивали совместное проживание, часто переходили на вегетарианскую диету, основанную на необработанной пище, и практиковали целостную медицину. Хиппи выступали за ненасилие и любовь, популярной фразой было «Make love, not war» («Занимайтесь любовью, а не войной»), за что их иногда называли «flower children» (дети цветов). Они продвигали открытость и терпимость как альтернативу ограничениям и регламентации, которые они видели в обществе среднего класса. Хиппи пропагандировали рекреационное использование галлюциногенных наркотиков, называя это способом расширения сознания. Что касается музыки, к хиппи причастны фолк, рок и такие исполнители, как Боб Дилан, Джоан Бейз, группы The Beatles, The Rolling Stones.

Публичные собрания – отчасти музыкальные фестивали, иногда протесты, часто просто предлог для празднования жизни – были важной частью движения хиппи. Первое мероприятие под названием «Собрание племен» прошло в Сан-Франциско в 1967 году. Трехдневный музыкальный фестиваль, известный как Вудсток, проводившийся в сельской местности штата Нью-Йорк в 1969 году, собрал около 400 000–500 000 человек и стал фактически синонимом движения. Также хиппи поспособствовали развитию экологического движения, создали День Земли (1970).

Визуальная культура, созданная движением хиппи, представляла собой смесь множества различных компонентов, вытекающих из их различных убеждений. От боди-арта до росписи минивэнов VW, от плакатов рок-фестивалей до платьев, которые они носили – нетрудно увидеть влияние их разнообразной и отличной философии. Более того, не только профессиональные художники руководят своей визуальной культурой – сами хиппи были основными участниками, которые создали визуальную культуру хиппи.

Искусство хиппи было разных форм, но имело схожие элементы. Хиппи рисовали не только на земле, но и в других интересных местах. Общими чертами искусства хиппи были знаки мира, обозначающие их антивоенные кампании, такие слова, как «Любовь» или «Мир», геометрические узоры, а также различные завитки, которые часто кажутся сумасшедшими и загадочными, поскольку они символизируют внутренний дух и его изучение через наркотические средства. Однако наиболее отличительными символами миролюбия хиппи были цветы и различные цветочные узоры, символизм,

ссылающийся на выражение «flower power» (сила цветов), намекающее на миролюбие и вездесущность цветка, которыми восхищается движение хиппи.

Расписанный минивэн VW - один из знаковых символов хиппи; они предпочитали этот автомобиль, так как в нем можно было перевозить много людей, он обеспечивал достаточный комфорт и легко ремонтировался, таким образом, он позволял хиппи не только ремонтировать свои машины самостоятельно, но и менять с частями других автомобилей и переделывать минивэны, а в особенности их внешний вид, без помощи профессиональных автомехаников. Поскольку минивэны стали неотъемлемой частью жизни и образа жизни хиппи, они также взяли на себя важную эстетическую роль. Они предоставили достаточно большой холст для художественных экспериментов, а также служили флагами как философии хиппи, так и эстетики.

Что касается полотен хиппи для рисования, они не только использовали неодушевленные предметы, такие как стены и автобусы, но также и человеческие тела в своих художественных экспериментах. Хиппи разрисовывали не только руки и лицо, но и все тело полностью. Тот факт, что они с радостью занимались боди-артом друг на друге, служит еще одним показателем их любви к другим людям и их веры в создание сообщества.

Несмотря на то, что визуальная культура хиппи основана по большей части на общинном искусстве, многие работы профессиональных художников также содержат элементы искусства хиппи. Большинство работ представлено в виде концертных афиш и обложек музыкальных альбомов. Есть пять художников, которых нельзя не заметить с точки зрения психоделического искусства 60-х: Уэса Уилсона, Виктора Москосо, Стэнли Мауса и Алтона Келли и Рика Гриффина. Уэс Уилсон создал плакаты для Билла Грэма из Филлмора в Сан-Франциско, а также изобрел движущийся, растекающийся психоделический шрифт, который люди узнают сегодня. Виктор Москосо создал плакат для танцевальных концертов Family Dog в бальном зале Avalon и плакаты Neon Rose для Matrix, оба из которых привлекли внимание всего мира во время собрания хиппи «Лето любви» в 1967 году. Стэнли Маус и Альтон Келли создали логотип из скелета и роз для рок-группы Grateful Dead, а также знаменитый дизайн бумаги для сигарет ZigZag. И последнее, но не менее важное: Рик Гриффин создал плакаты для концертов The Family Dog, Билла Грэма, Джими Хендрикса, Альберта Кинга и Grateful Dead.

Что делает все эти произведения интересными, так это влияние других видов искусства, а именно ар-нуво, сюрреализма, оп-арта и поп-арта. Ар-нуво с психоделическим искусством объединяют отчетливые криволинейные узоры и способ рисования женщин (например, выражения лиц и фигуры женщин на плакатах Уэса Уилсона). Иена Сецессион – еще одно огромное влияние на психоделических художников 1960-х годов. Опять же, работы Уэса Уилсона явно отражают это. Их объединяет то, что одна плоская поверхность делится на несколько частей и выделяется разными элементами. Кроме того, геометрические узоры, часто используемые Густавом Климтом, имели свое

влияние на художников-психоделистов. Сюрреализм – это еще один стиль, который повлиял на психоделическое искусство тем, что он показывает сильные несочетаемые образы или эффекты. Оп-арт – это искусство, которое использует принципы оптики для создания картин – они кажутся вибрирующими и движущимися. Этот элемент определенно соответствует разноцветным завиткам, которые часто рисуют хиппи. Поп-арт также повлиял на психоделическое искусство с точки зрения техник массового воспроизведения, чтобы «реконфигурировать образы товарной культуры».

В районе Хейт-Эшбери в Сан-Франциско группа молодых профессионалов, художников и музыкантов начала принимать новый богемный образ жизни – образовался богемный стиль. Приняв альтернативный образ жизни, первые хиппи одевались в театральные костюмы и одежду из переработанных материалов, часто основанную на исторических костюмах и народных костюмах. Нося винтажную одежду или переделывая одежду из старой ткани, хиппи создавали уникальный образ, основанный на индивидуальности, творчестве и фантазии. Они объединили моду из других культур и военные излишки в интересные комбинации. На шарфы и юбки повлияла традиционная цыганская и европейская одежда. Также были включены ближневосточные кафтаны, традиционная африканская одежда и ткани, индийские принты, влияние коренных американцев и куртки с бахромой американских пионеров. Все это смешалось вместе, чтобы создать неструктурированный вид, который был одновременно экзотическим и легкомысленным. Причудливая независимость стиля хиппи угрожала модным учреждениям. Мужчины отращивали длинные волосы, женщинам больше нельзя было указывать, что им надевать. Социальное положение больше не диктовало, как человек одет. Стиль хиппи привнес новую экологическую направленность, и в конечном итоге он набрал огромную популярность.

Другое ответвление стиля хиппи – психоделический стиль. Использование наркотических средств представило альтернативное восприятие. Это привело к повышенному вниманию к цвету, текстуре и линиям, которые повлияли на моду конца 1960-х годов. Цвета перетекали в другие цвета, а геометрические формы начала десятилетия слились в узоры из амёб, ярких завитков и индийской пейсли. Африканские узоры и дизайн одежды, популяризированные после Закона о гражданских правах, представили окрашенные в стиле тай-дай ткани и свободные дашки.

Различные виды визуального искусства данной субкультуры повлияли на историю искусства в целом, на дальнейшее ее развитие, в то время как их зародившаяся мода оказала воздействие на всю фэшн-индустрию – современные художники и дизайнеры все еще возвращаются к стилю, который зародился у хиппи. Молодежные субкультуры действительно имеют взаимосвязь с искусством и модой – так некоторые субкультуры зарождаются на основе общих интересов в музыке, литературе и других видах искусства, так и субкультуры привносят множество нового в эти сферы.



### Список литературы:

1. Левикова С. И.: Молодежная субкультура: Учеб.пособие – М., 2004.
2. Щепанская Т. Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этнографического исследования системы 1986–1989 гг. СПб.: Наука, 1993.;
3. Encyclopaedia Britannica – article “Hippie” - URL.: <https://www.britannica.com/topic/hippie>);
4. Hippie Visual: The Art of Spiritual Journey towards the Establishment - URL.: <http://reviewsmagazine.net/hippie-visual-the-art-of-spiritual-journeytowards-the-establishment>).

**Андропова Мария Алексеевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА-ИМПРЕССИОНИСТА КЛОДА МОНЕ: ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА**

**Аннотация:** Клод Моне-великий французский художник-импрессионист. Главным героем его полотен является свет. Художнику всегда удавалось запечатлеть мимолетное впечатление, то состояние, которое всегда было сиюминутным. Его картина 1872 года положила начало нового художественного направления. Как это произошло? Кто именно дал название этому течению? Как сложилась творческая жизнь Моне? Был ли он признан великим или отвергнут? Ответы на все эти вопросы находятся в данной статье.

**Ключевые слова:** импрессионизм, карикатурист, впечатление, вокзалы, кувшинки, сад в Живерни.

### **THE WORK OF THE IMPRESSIONIST ARTIST CLAUDE MONET: FROM DAWN TO DUSK**

**Summary:** Claude Monet is the great French impressionist painter. The main character of his canvases is light. The artist has always managed to capture a fleeting impression, the state that has always been momentary. His painting 1872 marked the beginning of a new artistic direction. How did it happen? Who exactly gave the name to this movement? How was Monet’s creative life? Was he considered great or rejected? The answers to all these questions are in this article.

**Keywords:** impressionism, cartoonist, impression, train stations, water lilies, garden at Giverny.

Импрессионизм- это направление в живописи, зародившееся во Франции в 1860-х годах. Impression от французского – впечатление.

Основная идея импрессионизма- передача естественной световоздушной среды. Основная цель художников-импрессионистов запечатлеть ускользающее, мимолетное впечатление. Это впечатление они стремились воплотить в своих полотнах, создав иллюзию света и воздуха с помощью красок. Художники писали чистыми цветами, без использования черного. Они не смешивали краски на палитре, а нужный цвет получали сразу на холсте. Импрессионисты использовали специфику оптического восприятия глаза, объединяющего на определенном расстоянии отдельные мазки в общий живописный образ. Все художники этого течения выполняли картины широкими мазками при естественном освещении.

Центральными фигурами импрессионизма были Сезанн, Дега, Ренуар и Клод Моне, речь о котором пойдет дальше. Это был долгий путь от нищеты и скитаний до международного признания и своих собственных выставок в Нью-Йорке, Лондоне.

Клод Моне родился во Франции, в Париже 14 февраля 1840 года, в семье, где никто не имел художественного образования, отец трудился в бакалейной лавке, в которой торговал корабельной оснасткой и бакалейными товарами.

Когда Моне исполняется 5 лет, он вместе с семьей переезжает в Нормандию, в город Гавр, где и начинается его художественное образование.

Несмотря на то, что отец хотел, чтобы сын продолжил семейное дело, Моне не тянулся к школьным знаниям и учился посредственно. Изучаемые предметы были ему вовсе не интересны, а школа казалась тюрьмой. Он развлекался, зарисовывая обложки тетрадей портретами учителей в карикатурной манере. Также Моне рисовал посетителей лавки отца. Спустя время юный художник начинает продавать свои картины за двадцать франков, так как уже к пятнадцати годам жизни Моне прославился, как талантливый карикатурист города Гавр.

Рисуя карикатуры, выполненные карандашом или углем, Моне приобрел немалый опыт. В Гавре происходит фатальное событие в жизни Моне – встреча с художником Женом Буденом, который пишет морские пейзажи, поэтические работы, наполненные воздухом. Именно Жен Буден прививает Моне любовь к пленэру, он внушил мысль о том, что картины нужно писать не в студии, а на природе, ведь люди и деревья красивы в том виде, в котором их создала природа, окруженные светом и воздухом.

В 19 лет Моне возвращается в Париж, где посещает различные художественные выставки, галереи. Также Моне поступил в студию живописи, которую создал известный представитель академического искусства Шарль Глейр. Там он знакомится с Писсарро и Сезанном, чьи взгляды на искусство были схожи.

Осенью 1860 года Моне призывают на военную службу и посылают служить в Алжир, где он пребывает вместо семи лет всего лишь 2 года, поскольку заболевает тифом, и возвращается во Францию.

Характерная живописная манера художника - это работа легкими, мелкими и различными по форме мазками кристально чистых цветов. Моне, как и другие художники, использовал холсты с белым или кремовым грунтом. Именно такие холсты придавали краскам яркость и свет. Его картины – это изображение окружающего мира сквозь призму сиюминутных ощущений мастера. Художник был влюблен в свое дело, поэтому не зря говорил, что хотел рисовать так же, как птица поет.

В 1866 году художник создает портрет «Женщины в зеленом платье», натурой для которого стала его жена – Камилла Донсье. Эта картина приносит успех, который длится недолго, поскольку художник начинает писать все в более новом стиле, отходит от традиций реализма, его полотна опережают время. И поэтому его не воспринимают современники, его полотна становятся непонятными публике. Художник находится в отчаянии, поскольку общество не принимает мастера, отсутствуют деньги и перспектива. В 28 лет Моне пытается закончить жизнь самоубийством, прыгая в реку. Спустя время художник едет в Англию, где знакомится с коллекционером Полем Дюран-Рюэлем, который спасает Моне от нищеты в период творческих неудач, купив несколько его полотен, написанных в период пребывания в Англии.

Деньги, полученные от продаж, позволяют художнику приобрести домик в Аржантее, где он построил плавучую мастерскую: в своей лодке-студии он путешествовал и ставил якорь на месте, вдохновившем мастера, и начинал писать. Так создавались знаменитые шедевры Моне.

В 1872 году импрессионист создает картину «Впечатление. Восход солнца», которая дала название целому художественному направлению. Из окон гостиницы тридцатидвухлетний Моне изобразил старый порт Гавр. Изначально картина называлась «Вход кораблей в порт Гавр», но друзья обвинили его в отсутствии фантазии, и поэтому он дал ей другое название. Это впечатление от тех нескольких мгновений, что происходят между зарей и появлением красного солнечного круга в тумане. Быстрые, легкие мазки *alla prima* говорят о том, что художник хочет поймать то мгновение, которое готово всякий миг исчезнуть.

В 1874 году после очередного отказа Салона экспортировать их работы художники-импрессионисты решают устроить свою собственную выставку, на которой их работы подверглись критике.

«Импрессионистами» (впечатленцами) в насмешку их назвал критик Луи Леруа. Леруа опубликовал статью, где утверждал, что обойная бумага в стадии эскиза выглядит более проработанной, чем новая живопись впечатленцов. Так их и окрестили импрессионистами!

Во второй половине 19 века импрессионистов терпеть не могли. Называли их «пачкунами».

Клод Моне любил создавать работы с одним и тем же сюжетом, измененных в зависимости от времени суток, года, погоды. Например, серия картин, посвященная вокзалу Сен-Лазар. Он написал 15 картин с одинаковым изображением, но с всевозможной светопередачей. Шесть картин серии были представлены на третьей выставке импрессионистов в 1877 году. Золя посвятил даже хвалебную статью, в которой сказал, что Моне выставил великолепные интерьеры вокзала. Глядя на которые чувствуешь себя оказавшимся прямо внутри картины, слышишь шум поезда...

В 1892 году Моне приступает к работе над серией с видами Руанского собора. Всего художник написал 31 работу с изображением этого собора. Он пишет его при разном свете, погоде, времени суток. Клод хочет передать и показать, как поверхность собора по-разному отражает и принимает на себя свет. Желая изобразить Руанский собор в разное время суток, Моне договорился с торговцем одежной лавки, которая находилась неподалеку от собора, чтобы ему предоставили комнату на втором этаже, где он мог видеть здание в нужном ракурсе. В комнате была установлена специальная перегородка, за которой работал Моне, чтобы не привлекать внимание посетителей лавки.

Также Моне создает серию картин, посвященных его любимому городу-Лондону.

Впервые Моне побывал в Лондоне в 1870 году, спасаясь от бедствий Франко-прусской войны.

Больше всего его привлекал силуэт парламента, окутанного лондонским туманом.

Ценность импрессионистского полотна заключается не в сюжете, а в самой живописи. В пример, можно привести картину Моне «Маки в Аржантее» (1873). В этой работе пейзаж выполнен обобщенно, художник не уделяет внимание отдельной детали. И делает он это ради передачи впечатления. Не зря Моне пишет маки отдельно брошенными на холст мазками. Моне увлечен идеей схватить и удержать исчезающую мгновение, перенести на холст мимолетное состояние природы. Также примером может послужить картина «Сорока», написанная в 1869 году. Работа обильна рефлексам, тенями, белизна снега состоит из множества оттенков: синего, фиолетового, сиреневого.

В 1883 году Моне переезжает в деревню Живерни, находившуюся на берегу Сены. Там художник создает сад со знаменитым мостиком, вдохновившись культурой Японии.

Он пишет 250 картин, на которых изображает только кувшинки. Моне посвящает им последние 30 лет. Постепенно из его картин исчезает мост, берег, остается самое главное – вода и свет. В этот период художник осваивает новую технику – пишет несколько картин сразу, чтобы запечатлеть переменчивость света.

Художник очень любил писать пейзажи. Моне восхищался сиянием света на воде и его переменчивостью. Главный герой всех его полотен – это свет, который занимает собой все пространство.

Моне считал, что любая картина с изображением природы должна быть закончена на месте.

В преклонном возрасте Моне заболел катарактой, ему удалили хрусталик из левого глаза, после чего его цветовосприятие сильно поменялось. Он видел только голубой, фиолетовый, сиреневый, синий. Поэтому все его дальнейшие картины были написаны в сиренево-голубой палитре. И несмотря на то, что художник пережил две операции на глаза, он не оставил живопись, а продолжил творить.

Клоду Моне было 86 лет, когда он умер от рака легких. Оставив нам около 1368 своих знаменитых полотен, которые «обитают» в галереях Парижа, Нью-Йорка, Лондона. Клод Моне - первый художник, который отошел от традиций реализма и начал писать в новой технике, сначала непринятой публикой, а затем признанной великой.

Клод Моне - это революционер в живописи, который смог изменить взгляд человечества на мир.

### **Список литературы:**

1. Бобкова А. Клод Моне. Биография. Картины. История создания. (сер. Великие зарубежные живописцы) – М.: Издательство Рипо Классик, 2014.
2. Василенко Н.В, Геташвили Н.В, Дмитревская А.С, Замкова М.В, Осипова И.С. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
3. Гнедич П.П. Импрессионисты. – М.: Издательство ЭКСМО, 2018.
4. Картунова Н.Д. Как понимать и читать искусство: интенсивный курс. М.: Издательство АСТ, 2019.

**Андропова Олеся Алексеевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЖАН-ПОЛЬ ГОТЬЕ-«ХУЛИГАН МОДЫ»**

**Аннотация:** Жан-Поль Готье – великий французский кутюрье, настоящий модный революционер. Он один из первых дизайнеров, кто предложил мужчинам носить юбки. Безусловный хит — Готье- это корсет с коническими чашечками. Он сделал огромный переворот в мире моды. Жан-Поль Готье не

имел модного образования, но сумел стать самым востребованным модельером 20 века. Как же ему это удалось? А всё просто: предсказание бабушки, желание, труд и вдохновение!

**Ключевые слова:** великий кутюрье, медвежонок Нано, мусорный дизайн, конусообразные бюстгальтеры, тельняшки.

### **JEAN PAUL GAULTIER-«BULLY FASHION»**

**Summary:** Jean-Paul Gaultier is a great French couturier, a real fashion revolutionary. He is one of the fashion designers who suggested that men wear skirts. An absolute hit Gaultier is a corset with conical cups. He made a huge revolution in the fashion world. Jean-Paul Gaultier did not have a fashion education, but managed to become the most popular fashion designer of the 20<sup>th</sup> century. How did he do it? And everything is simple: grandmother`s prediction, desire, work and inspiration!

**Keywords:** great couturier, Nano bear, garbage design, cone-shaped busts, sailor shirt.

Жан-Поль Готье – самый выдающийся скандальный модельер. Он носит такие прозвища, как «анфан террибль» (с французского «ужасный ребёнок»), «хулиган моды» ...Прическа «ёжик», тельняшка, конусообразные бюстгальтеры, детский энтузиазм- всё это воплощает великого французского кутюрье. Его стиль носит название «мусорный дизайн», потому что свои первые коллекции он делал из вспомогательных материалов: батареек, салфеток... Готье сделал огромный переворот в мире моды: он брал для своих показов нестандартных моделей(фриков), одел мужчинам юбки, сделал простую тельняшку одной из популярных вещей, привнёс в кутюр street fashion.

Французский кутюрье родился 24 апреля 1952 года в обычной семье, в Аркуэле (предместье Парижа). Всё детство Жан-Поля прошло в этом уютном месте, оно всегда вдохновляло дизайнера. Готье был единственным ребёнком в семье. Очень большую роль в жизни Жан-Поля Готье сыграла бабушка- Мари Гаррабе. Она являлась его музой, именно с ней кутюрье проводил очень много времени. По профессии бабушка была медсестрой, также гадала на картах. Она любила погадать и своему внуку и всегда твердила, что его ждёт успешное, блестящее будущее и оказалась права. Эти слова всегда вселяли в Готье силу, веру, уверенность! Жан-Поль любил оставаться у бабушки. В её доме было полно журналов о моде, с его роскошными нарядами. Когда она принимала пациенток, он тихо наблюдал за миром женщин. У бабушки Готье мог смотреть телевизор и наслаждаться фильмами, наблюдая наряды и изысканные платья звезд. В особенности юного кутюрье очаровывали трансляции из парижского кабаре «Фоли-Бержер». Жан-Поль настолько вдохновился этим, что в девять лет на уроке в школе нарисовал танцовщицу Фоли-Бержер в сетчатых чулках, со страусиными перьями. Всё это выглядело неуместным в альбомах мальчика, поэтому учительница наказала юного художника, заставив его пройти с этим эротическим рисунком, приколотым к спине по всем классам. Но несмотря на

то, что были насмешки в его сторону, многим рисунок понравился и произвёл хорошее впечатление у ребят.

Жан-Поль Готье любил копаться в вещах своей бабушки, когда она уходила. Её гардероб вдохновлял модельера. Однажды в шкафу бабушки он нашёл корсет, который уже позже стал преобладающим мотивом его коллекций. Благодаря своей бабушке и её корсетам Готье придумал платья с корсетами. Свой первый корсет Жан-Поль сшил в детстве на медвежонке, которого звали Нана (именно этот мишка был его первым манекенщиком). И кто бы мог подумать, что эта игрушка спустя двадцать лет будет в известных модных журналах. Плюшевая Нана была подарком от тёти Луизон на его восьмилетие. Несмотря на то, что Готье мечтал о кукле, ему всё равно не подарили её, так как он был мальчиком. Но Жан-Поль нашёл выход из ситуации и решил сделать из плюшевого медвежонка куклу. Он взял косметичку своей бабушки и сделал мишке макияж, покрасил губы, из ниток сделал волосы. Потом взял картон, вырезал два круга и приколот мишке грудь в виде двух конусов (отсюда и пришли его именитые конусообразные бюстгалтеры, которые покорили Мадонну).

Готье в школе учился не очень хорошо, любил прогуливать учёбу и вместо этого часами рисовал или уходил к бабушке смотреть телевизор, а именно фильм «Дамские тряпки». Именно в этом фильме он увидел мир моды, как работает модельер. «Дамские тряпки» стали для него мощным толчком, и он понял, что это то, чем он хочет заниматься в жизни, он хочет быть кутюрье!

В 1964 году вышла его первая книга, она была в виде школьной тетради коричневого цвета. Ему было только 12 лет, но его рисунки в книге выглядели профессионально, они были вдохновлены костюмами Диора и Куррежа.

Когда Жан-Полю Готье было 17 лет, он нарисовал свою первую коллекцию и разослал её 27 кутюрье. Сначала ему пришёл ответ от Ив-Сен-Лорана, но ему написали, что им не подходит его цветовая гамма. А вот 24 апреля 1970 года в день его восемнадцатилетия раздался звонок от Пьера Кардена... Жан-Поля взяли на работу ассистентом к Господину Кардену. Так, обычный мальчик стал работать на один из крупнейших брендов 70-х. А через неделю последовало ещё одно приглашение от Луи Феро, но узнав, что Готье уже получил место у Кардена, немедленно отменил переговоры. На службе у Пьер Кардена будущий кутюрье накапливал колоссальный опыт, впитывал его, учился, наблюдал, анализировал, экспериментировал. Карден оказал огромное воздействие на Жан-Поля. Через год, кутюрье ушёл к Жану Пату, но в 1974 году вернулся к Пьеру Кардену и до 1975 года руководил брендом «Pierre Cardin».

В 1976 году Жан-Поль Готье запускает свой бренд Jean Paul Gaultier и показывает первую коллекцию. В этом ему помогали его друзья из школы Дональд Потар и Франсис Менюж. Они взяли на себя «рутинную» часть. Франсис являлся директором компании (он же был гигантской и неповторимой любовью Готье, однако в начале 1990-х Менюж умер от СПИДа). На

коллекцию они затратили немного материалов, потому что бюджет у Готье был маленький. Платья были сшиты из салфеток, «электронные украшения» сделаны из ситечек и батареек. В этой коллекции ему уже удалось отразить себя, свою оригинальность. Однако начало показа Готье совпало с началом шоу другого более значимого модельера, поэтому у Готье в зале не было ни зрителей, ни прессы... Первую коллекцию французского кутюрье не заметили. Позже он стал проводить свои показы в самых неординарных местах: на боксёрском ринге, в трамвайном депо, в музее старинных каруселей... Жан-Поль выбирал на подиум реальных людей, настоящих горожан с улицы. Это были старики, толстые, низкорослые... Его привлекала красота, делающая людей непохожими на других, уникальными. Его показы всегда производили «взрывающий эффект». Готье повергал публику в изумление: он делал головные уборы из музыкальных инструментов, шил...

В 1978 году кутюрье начинает вести совместную деятельность с японской компанией «Кашиями», которая спонсировала его дело. В 1980 г. после коллекции «Джеймс Блонд» зрители обратили внимание на Жан-Поля. Эту коллекцию заказали японские спонсоры. В следующем году вышла коллекция, которая называлась «Хай-тек» (1980-1981), благодаря которой Готье стали звать «хулиганом моды». Он показал модели в стиле «мусорного дизайна» - с использованием консервных, электронных плат (которые кутюрье преобразил в прекрасные украшения), помойных вёдер. Так, Готье ввёл в моду тему вторичного использования отходов, которая позже обрела популярность.

Настоящим событием стала коллекция «Дадаизм» (1983г.), которая представила публике Готье, как самого неожиданного французского кутюрье. Именно в «Дадаизме» появился «корсетный стиль» (платья, как корсеты с отдельными чашечками). Эту тему он продолжил и гиперболизировал в коллекции «Бороды» («Культурный шок») 1984-1985 гг. Многие зрители были поражены, увидев платья с грудью в виде рогов и больших шиньонов.

В 1987 году Жан-Поль Готье встретился с Мадонной. Он стал придумывать ей концертные образы. А в 1990 году во время мирового турне «Blonde Ambition» («Белокурое честолюбие») Мадонна выходила на сцену в бра-конусах, похожих на доспехи набедренника. И по сейчас — это её признанный образ. После знакомства с Мадонной Готье «воспарил к небесам». На одном из его показов Мадонна вышла на подиум с обнажённой грудью, что вызвало бурные эмоции у зрителей.

Тельняшки Жан-Поль навсегда связал со своим именем и сделал эту спец форму моряков одной из популярных вещей у пиджачников. Она виднелась на манекенщиках ещё в первой коллекции, но только через десять лет тельняшки вошли в туалеты людей (показ 1983г.).

В 1985 году Жан-Поль блеснул, снабдив мужчин в юбки. Коллекция, которая называлась «И бог создал мужчину», ломала гендерные стереотипы. Модели были одеты в миди из кожи и килты в клетку. Позже он придумал пиджаки с открытой спиной и корсеты для мужчин. Через десять лет этот тренд



подхватил Александр Маккуин. В коллекции 1986 года «Куклы» на подиум выходили модели, которые были в образе проституток в чулках и в чёрном нижнем белье. Для «Русской коллекции» (1986-1987 г.) Готье в своих костюмах использовал слова на кириллице. Так, развивалась мода на советскую символику.

В 1985 году французский кутюрье рискнул назвать свою коллекцию «Тряпье для шантрапы», в которой он ориентировался на юных бунтарей. А в середине 90-х годов, благодаря коллекции «Тату» молодёжь накрыла мода на наколки. В коллекции были представлены пирсинги, татуировки, этническая бижутерия. Вся эта коллекция была вдохновлена костюмами Африки и Юго-Восточной Азии.

Великий кутюрье ломал устои, благодаря чему развивалась мода. Также Жан-Поль Готье делал костюмы для кино, среди которых фильм Люка Бессона «Пятый элемент». Он создал около 1000 нарядов: леопардовый комбинезон Руби Рода, топы стюардесс с воротниками и вырезами, известное комбо Милы Йович с золотыми брюками и оранжевыми подтяжками. Ещё костюмы Готье присутствуют в таких фильмах, как «Повар, вор, его жена и её любовник», «Город потерянных детей», «Кика» ...

В 1993 году Жан-Поль Готье выпустил свои первые легендарные духи, пузырьёк которого был в виде стеклянного торса с классическим корсетом, упаковка была выполнена в виде жестяной банки.

В 2007 году великий модельер получил премию Fashion Group Internatinal как дизайнер, который смог разрушить стереотипы. Его часто называют «самым гениальным дизайнером» конца 20-го века. Жан-Поль популяризовал fashion, он умел играть на контрасте, покрой костюмов отличался безупречностью, оригинальностью форм. Он гениально умел переделывать, смешивать вещи, так, что результат всегда был сногшибательным.

15 сентября 2014 года Жан-Поль Готье принял решение, что больше не будет делать коллекции готовой одежды. Он сосредоточился на haute couture, но в 2019 году кутюрье решил уйти из high fashion и своё прощальное зрелище он обратил в волшебный перформанс с «похоронами» и «возрождением моды». В его шоу фигурировали также наряды из разных коллекций.

Великий кутюрье сделал революцию в мире моды, показал, что мода-свобода, в ней нет границ и нет ничего невозможного!

### **Список литературы:**

1. Биография Жан-Поля Готье – URL: fancy-journal.com (дата обращения 28.10.20)
2. Гуслан Э. Жан-Поль Готье. Сентиментальный панк – М.: Этерна, 2018
3. Энциклопедия: Жан-Поль Готье- URL: theblueprint.ru (дата обращения 28.10.20)

**Афанасьева Алина Алексеевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ПРОКРАСТИНАЦИЯ КАК ПОИСК САМОГО СЕБЯ**

**Аннотация:** XXI век – это эпоха не только непрерывного развития технологий, но и активной эволюции досуга. В наше время очень легко найти себе занятие по душе. Каждый день человек получает огромный поток информации, на обработку которой он вынужден затрачивать значительное количество энергии и сил. Испытывая постоянные трудности, дискомфорт или напряжение, непременно хочется отвлечься и расслабиться, но у всего есть определенные границы. Желание отдохнуть от проблем может затянуть настолько сильно, что от этого нельзя будет так просто избавиться. В статье рассматривается такое явление современности как прокрастинация.

**Ключевые слова:** прокрастинация, прокрастинатор, тревожность, самоорганизация.

## **PROCRASTINATION AS A SEARCH FOR YOURSELF**

**Summary:** The 21st century is an era not only of the continuous development of technology, but also of the active evolution of leisure. Nowadays, it is very easy to find something to your liking. Every day a person receives a huge flow of information, on the processing of which he is forced to spend a significant amount of energy and effort. Experiencing constant difficulties, discomfort or tension, you certainly want to be distracted and relaxed, but everything has certain boundaries. The desire to take a break from problems can drag on so strongly that it will not be easy to get rid of it. The article examines such a modern phenomenon as procrastination.

**Keywords:** procrastination, procrastinator, anxiety, self-organization.

Прокрастинация трактуется по-разному. Одна из трактовок объясняет прокрастинацию как постоянное откладывание важных дел, приводящее к жизненным проблемам и негативным психологическим последствиям: стрессу, чувству вины, потере производительности, заниженной самооценке<sup>1</sup>. Сам термин — аналог английского «procrastination» («откладывание со дня на день») происходит от латинского слова «crastinus» («завтра», и «pro» – «на, вперед, дальше»)<sup>2</sup>. Смело можно сказать, что прокрастинация – это проблема

---

<sup>1</sup> Прокрастинация: симптом века / РР СЦЕНА / URL: <http://rusrep.ru/article/2014/04/09/prokrastinatsiya-simptom-veka> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>2</sup> Прокрастинация / ht-lab.ru / <https://ht-lab.ru/knowledge/dictionaries/gipertekstovyyu/3937/> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

самого человека, что-то глубоко сидящее внутри. Проблему необходимо в первую очередь видеть самому, чтобы начать с ней бороться. Для этого очень важно обладать высоким уровнем самоконтроля и самоорганизации.

Существует множество подробных классификаций рассматриваемого явления. Например, Н. Милграм и Тенн выделяют два вида прокрастинации: прокрастинация в принятии решений и откладывание решения задач. Также можно отметить два варианта «исхода»: это сознательный выбор (человек приходит к этому сам, получая своего рода удовольствие) и неосознанный (человек не отдает себе в этом отчета и всячески страдает об упущенных возможностях и потерянном времени)<sup>3</sup>.

С конца XX в. накоплен объемный багаж эмпирических данных (историей изучения прокрастинации в настоящее время занимаются такие исследователи, как Н.А. Чернышова, А.А. Черверениди, А.Л. Церковский и многие другие), но теоретическая база остается неоднородной. В наши дни «операционализация понятия идет по пути не дополнения, расширения или опровержения одной гипотезы», а исследователи стремятся выдвинуть новые идеи «о психологическом содержании данного феномена»<sup>4</sup>. Так, считается, что прокрастинации чаще всего подвергаются люди, которые в большей степени подвержены тревожности. Например, у студентов и школьников это может относиться к письменным заданиям, ведь для их выполнения требуется достаточное количество внимания. Доказано, что прокрастинация однозначно оказывает прямое влияние на качество выполнения какого-либо задания и на конечный результат<sup>5</sup>.

Связующим звеном прокрастинации выступает проблема самовосприятия – отношение человека к самому себе. Мы постоянно смотрим себя и свои поступки с разных сторон. На нашу самооценку влияют в основном семейные и социальные взаимоотношения. Проблемы в семье и в общении, например, со сверстниками оказывают негативное влияние на самовосприятие, делают уязвимыми, ранимыми, неустойчивыми к стрессовым ситуациям. Постоянное беспокойство отвлекает, мешает сконцентрироваться на решении важных задач. Становится тяжело принимать не только какие-либо важные решения, но и самого себя. Такие люди беспомощны и уязвимы перед прокрастинацией.

Любая занятость требует, как физической, так и эмоциональной «работы». Поэтому важно понимать, что прокрастинацию не стоит приравнивать к лени. Человек в этот момент иррационально тратит свое время, а не ленится, что, конечно же, влечет за собой негативные последствия. Он занят всем, чем только можно. Таким людям свойственно понятие

---

<sup>3</sup> Черверениди А.А. Обзор исследований феномена прокрастинации в исторической ретроспективе // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2016. – № 4. С. 18.

<sup>4</sup> Чернышева Н.А. Прокрастинация: актуальное состояние проблемы и перспективы изучения // Вестник ПГПУ. – 2016. – № 1. С. 18.

<sup>5</sup> Академическая прокрастинация у студентов / Московский государственный психолого-педагогический ун-т: электронная библиотека / <http://psychlib.ru/otherdocs/guide/143.html> <https://htlab.ru/knowledge/dictionaries/gipertekstovyyu/3937/> (дата обращения 02 ноября 2020 года).

прокрастинатор. Их единственная проблема заключается в том, что они постоянно что-то делают, бывает даже не прерываясь на отдых.

Прокрастинация – это страх и перфекционизм в одном лице. Она определяется при наличии следующих факторов: потеря продуктивности выполняемой работы, отсутствие точно поставленных целей в работе, страх перед новыми заданиями, какого бы уровня сложности они не были, накопление огромных списков дел, т.е. рассчитано очень много, но выполненного по итогу очень мало или недостаточно. Из-за откладывания дел происходит потеря мотивации, а также возникает тревожность<sup>6</sup>.

Лень – не причина прокрастинации. По Д. Уэйтли, прокрастинация – «невротическую форму поведения в целях защиты личности», в частности, собственного достоинства. Мы прокрастинируем, когда наше чувство собственного достоинства или независимость находятся под угрозой. «Никто не прокрастинирует для того, чтобы почувствовать себя плохо, – говорит Уэйтли. – Только для того, чтобы на время уменьшить свои глубинные внутренние страхи»<sup>7</sup>.

Существуют практики, которые помогают современному человеку преодолеть прокрастинацию: 1) обеспечение уверенности в себе для психологической безопасности, чтобы уменьшить боязнь ошибок; 2) внутренние диалоги, позитивный настрой, отсеивание негативных мыслей; 3) правильный отдых и необходимый баланс между отдыхом и работой; 4) реальная оценка своих возможностей; 5) фиксировать работу, когда она осуществляется с максимальной продуктивностью; 6) быть готовым к «запланированным остановкам»; 7) умение расставлять приоритеты; 8) иметь порядок на рабочем месте; 9) «собрать всю волю в кулак»; 10) использовать ежедневник<sup>8</sup>.

На прокрастинацию можно смотреть по-разному – для кого-то это совсем не проблема, для других – основная причина стресса. Никто не хочет тратить свое драгоценное время просто так, поэтому, избегая важных задач, человек переключается на другое дело, чаще всего ему интересное. Это может происходить и осознанно, ведь заниматься чем-то увлекательным гораздо приятнее, чем повседневной рутинной. Данное развитие событий называют правильной или положительной прокрастинацией. У человека появляется возможность дать себе время для того, чтобы что-то обдумать, собраться с мыслями. В этот момент есть шанс найти вдохновение, отыскать среди очевидных решений что-то креативное, необычное и нестандартное.

---

<sup>6</sup> Зарипова Т.В., Данилова Н.А. Взаимосвязь академической прокрастинации и учебной мотивации у студентов // Омский научный вестник. – 2015. – № 4. С. 123.

<sup>7</sup> Кузнецова А. С. Прокрастинация – болезнь 21 века / Лаборатория информационно-психологических технологий Александра Потеряхина / URL: <https://labipt.com/procrastination-a-disease-of-the-21st-century/> (дата обращения 02 ноября 2020 года).

<sup>8</sup> Фьоре Н. Легкий способ перестать откладывать дела на потом / TopReading.ru / <https://topreading.ru/bookread/296151-neil-fore-legkii-sposob-perestat-otkladyvat-dela> / (дата обращения 03 ноября 2020 года).

В условиях постоянного развития технологий, обновления сфер деятельности повышаются требования к личностным качествам человека. Прокрастинация, как явление изучена еще не полностью. Данный процесс требует острого внимания со стороны ученых, много практики и экспериментов. Прокрастинаторы заняты не только откладыванием дел в долгий ящик, но и поиском себя. В этом случае прокрастинацию можно сопоставить с огромным полем, на котором есть где развернуться нескончаемому потоку мыслей и решений. Н. Фьоре замечал: «наши самые строгие критики – мы сами»<sup>9</sup>.

### Список литературы:

1. Академическая прокрастинация у студентов / Московский государственный психолого-педагогический ун-т: электронная библиотека / <http://psychlib.ru/otherdocs/guide/143.html> (дата обращения 02 ноября 2020 года).
2. Зарипова Т.В., Данилова Н.А. Взаимосвязь академической прокрастинации и учебной мотивации у студентов // Омский научный вестник. – 2015. – № 4. С. 122–125.
3. Кузнецова А. С. Прокрастинация – болезнь 21 века / Лаборатория информационно-психологических технологий Александра Потеряхина / URL: <https://labipt.com/procrastination-a-disease-of-the-21st-century/> (дата обращения 02 ноября 2020 года).
4. Прокрастинация / ht-lab.ru / <https://ht-lab.ru/knowledge/dictionaries/gipertekstovyyu/3937/> (дата обращения 03 ноября 2020 года).
5. Прокрастинация: симптом века / РР СЦЕНА / URL: <http://rusrep.ru/article/2014/04/09/prokrastinatsiya-simptom-veka> (дата обращения 03 ноября 2020 года).
6. Черверениди А.А. Обзор исследований феномена прокрастинации в исторической ретроспективе // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2016. – № 4. С. 16–25.
7. Чернышева Н.А. Прокрастинация: актуальное состояние проблемы и перспективы изучения // Вестник ПГГПУ. – 2016. – № 1. С. 17–26.
8. Фьоре Н. Легкий способ перестать откладывать дела на потом / TopRading.ru / <https://topreading.ru/bookread/296151-neil-fore-legkii-sposob-perestat-otkladyvat-dela/> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

---

<sup>9</sup> Там же.

**Афанасьева Анна Антоновна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **СТАНОВЛЕНИЕ ГИТЛЕРА КАК ПОЛИТИКА (1919–1933 гг.)**

**Аннотация:** Меня и мою семью, как и многих в России, напрямую затронула тема фашизма. В этой связи я обратилась к изучению истории Третьего рейха. Тема пути становления Гитлера, безусловно, сложная, но мне было важно выяснить как Адольф Гитлер, будучи ребенком из невлиятельной и бедной семьи, смог стать политическим литером и диктатором немецкого народа, представлявшего собой различные субэтноты. В настоящей статье рассмотрено становление фюрера как политика.

**Ключевые слова:** фашизм, Третий рейх, биография, А. Гитлер, диктатура.

### **THE FORMATION OF HITLER AS A POLITICAL (1919–1933)**

**Summary:** Me and my family, like many in Russia, were directly affected by the topic of fascism. In this regard, I turned to the study of the history of the Third Reich. The topic of the path of Hitler's formation is, of course, difficult, but it was important for me to find out how Adolf Hitler, being a child from an uninfluential and poor family, was able to become a political leader and dictator of the German people, representing various sub-ethnic groups. This article examines the formation of the Führer as a politician.

**Keywords:** fascism, Third reich, biography, A. Hitler, dictatorship.

Будущий фюрер немецкой нации родился в 1889 г. Адольф Гитлер происходил из небогатой семьи. Его первые устремления в жизни не имели успеха, так, его не приняли в художественную академию; иногда было не на что жить и в конечном итоге он выбрал военную службу, которая складывалась для него успешно. Первые шаги в политике Гитлер сделал при поддержке Национал-социалистической рабочей партии Германии. Уже в феврале 1920 г. на одном из партийных собраний, проходивших в «Коричневом доме» в Мюнхене, он предложил переименовать организацию в Национал-социалистическую немецкую рабочую партию (по-немецки, Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei)<sup>1</sup>, сторонники которой называли себя «наци». Идеи нацистов нашли отклик у жителей Мюнхена, крупнейшего баварского города, особо остро переживавшего экономический кризис 1919–1923 гг. Давали знать о себе стремительная инфляция, массовая безработица и существовавшая угроза революции.

---

<sup>1</sup> Далее – НСДАП.

НСДАП не была единой организацией. Основным критерием причисления той или иной организации к НСДАП являлось конституционное право националистического государства. Фактическую сердцевину НСДАП образовывали политические организации на уровне округов, районов и местных групп<sup>2</sup>. Нацистская партия первоначально была лишь одной из многих немецких ультраправых партий. Чтобы выстоять в острой межпартийной борьбе, гитлеровцы вступали в блоки с другими правыми союзами («Оберланд», «Имперский флаг»), в объединенный «Немецкий боевой союз»<sup>3</sup>.

В апреле 1920 г. Гитлером была провозглашена политическая программа, состоявшая из 25 пунктов. В ней соединялись всевозможные социальные обещания и националистические идеи. Основными элементами программы «25 пунктов» были: «раса» (арийство, германство), «нация», «социальная идея» и «социализм» (общество труда). В 1921 г. Гитлеру удалось подчинить себе НСДАП<sup>4</sup>.

Нацисты прибегали к крупномасштабному террору против своих политических противников. Так, в октябре 1922 г. во время празднования «дня Германии» 800 штурмовиков во главе с Гитлером напали на город Кобург и два дня при невмешательстве властей громили рабочие демонстрации и организации, избирали прохожих. Нацисты устраивали репрессии против редакторов отдельных газет, покушались на жизни депутатов, взорвали бомбу в бирже Мангейма, совершали погромы еврейский лавок и магазинов, проводили уличные стычки с членами коммунистического Союза красных фронтовиков<sup>5</sup>.

По завершению первого съезда НСДАП, состоявшегося в 20-х числа января месяца 1923 г., по Мюнхену прошел марш штурмовиков, в котором приняли участие уже более пяти тысяч человек. С сентября того же года Гитлер имел личную охрану в виде штурмовой группы, передвигавшейся на автомобиле и созданной для запугивания оппонентов политика. Это были предшественники СС, носившие куртки армейского образца и «череп с костями» на кепках, чтобы отличаться от коричневорубашечников<sup>6</sup>.

В 1923 г. НСДАП выступил в качестве претендента на власть в немецком государстве. Следующим значимым событием в истории национал-социалистов был так называемый Пивной путч, во время которого трехтысячная колонна штурмовиков под предводительством Гитлера попыталась захватить здание министерства обороны. Они были отброшены отрядом полиции, а руководителей беспорядков судили. В частности, Гитлер был приговорен к пяти годам лишения свободы. Однако он провел в тюрьме всего несколько месяцев и, выплатив штраф в 200 марок золотом, в декабре 1924 г.

---

<sup>2</sup> Нольцен А. НСДАП и немецкая «народная общность» в 1933–1945 гг. / Пер. с нем. В.А. Рогожина // Берегиня. 777. Сова. – 2014. – № 4. С. 184.

<sup>3</sup> Хавкин Б.Л. Германский национал-социализм // Берегиня. 777. Сова. – 2014. – № 4. С. 184–185.

<sup>4</sup> Там же. С. 184–185.

<sup>5</sup> Там же. С. 185.

<sup>6</sup> СС Адольфа Гитлера / Третий рейх: Трагедия народов / Пер. с англ. М. Иванов. – М.: Терра, 1997. С. 11–12, 19.

вышел на свободу. В тюрьме фюрер написал свою теоретическую работу «Mein Kampf»<sup>7</sup>.

К началу 1925 г. гитлеровская партия насчитывала всего 500 членов, большая часть сторонников фюрера влилась в ряды «Немецко-фёлькише партии свободы». Легальные успехи нацистов на выборах в рейхстаг в мае 1924 г. были скромными (около 7%), в декабре того же года (лишь 3%). Хотя Гитлер и предпринимал активные меры по возрождению былого влияния НСДАП, до великого экономического кризиса в начале 1930-х гг. национал-социалистов считали «политическими шутами», «хвастунами и болтунами»<sup>8</sup>.

Во второй половине 1920-х гг. фюрер сплотил вокруг себя верных сторонников, ввел жесткую внутреннюю структуру партии, расширил сети связей в обществе, создал организацию нацистов на северо-западе Германии. Гитлеровцы заводили тесные знакомства с крупными предпринимателями, что повлияло на приток внутрипартийных средств. Фюрер возродил штурмовые отряды СА и в 1925 г. инициировал создание элитарного военизированного подразделения НСДАП («охранных отрядов» или СС). СС представляло собой внутреннюю полицию, к концу 1930 г. ее численность составляла 2700 человек. Во второй половине 1930-х гг. росло число нацистских печатных изданий<sup>9</sup>.

Национал-социалисты смогли в этот период вытеснить конкурентов в ультраправом лагере, объединив под своим началом основные национально-консервативные силы. Активные националистические группировки вступали в НСДАП, признавая авторитет А. Гитлера. Благодаря его усилиям на выборах в рейхстаг 1930 г., а затем и 1932 г., партия получила большее число мест в парламенте, став весомой политической силой. Таким образом, были созданы политические условия, делающие возможным приход Гитлера к власти.

Германия находилась в тисках экономического кризиса. Историки считают, что важную роль в политических успехах НСДАП сыграла Великая депрессия. Она очень больно ударила по германской промышленности, породив 7,5-миллионную армию безработных. Достаточно сказать, что в состоявшейся в 1931 г. стачке горняков города Рур приняло участие почти 350 тысяч рабочих. В таких условиях возрастала роль коммунистической партии Германии, что вызвало озабоченность финансовой элиты и крупных промышленников, которые сделали ставку на НСДАП как на единственную силу, способную противостоять коммунистам.

Осенью 1932 г. промышленники Тиссен, Шредер, Шахт, Крупп, директор «Коммерц-банка» Рейнхарт выступили с заявлением о привлечении к управлению страной НСДАП. Одновременно Гитлер вел переговоры с ведущими правыми политиками, в частности с бывшим рейхсканцлером Германии Ф. фон Папеном. 30 января 1933 г. президент страны генерал-фельдмаршал П. фон Гинденбург назначил новое правительство во главе с

---

<sup>7</sup> Хавкин Б.Л. Германский национал-социализм. С. 185–186.

<sup>8</sup> Там же. С. 186.

<sup>9</sup> Там же.



рейхсканцлером А. Гитлером. Помимо нацистов в кабинет вошли несколько представителей других крайне правых партий (Немецко-национальной народной партии и «Стального шлема»), а также беспартийные. 1 февраля 1932 г. рейхстаг был распущен и были назначены новые выборы. 27 февраля нацистами было подожжено здание рейхстага, но они обвинили в этом коммунистов, после чего в стране начался террор против левых сил. На следующий день Гинденбург подписал два декрета, подготовленных фюрером («О защите народа и государства» и «Против предательства немецкого народа и происков изменников родины»)<sup>10</sup>. В Германии была отменена свободы печати и собраний; парламент лишился фактической власти; было упразднено управление федеративными землями; состоялся разгон свободных профсоюзов; были запрещены политические партии партий, кроме национал-социалистической; осуществлялся бойкот еврейских магазинов; вышел запрет евреям работать врачами, журналистами, педагогами, адвокатами; весна 1933 г. были созданы концентрационные лагеря (Дахау, Бухенвальд, Заксенхаузен и др.)<sup>11</sup>.

5 марта 1933 г. состоялись выборы в Рейхстаг, нацисты получили 43,9% голосов. Они разделились со своими политическими противниками, коммунистами и социал-демократами. НСДАП обрела большинство мест и во главе с фюрером приступила к насаждению своей модели государственной власти. Нацисты назвали свою победу «национал-социалистической консервативной революцией». Данные события стали возможны благодаря попустительству отдельных влиятельных фигур германской политики и экономики, что привело к возникновению Третьего рейха (1933–1945 гг.) во главе с А. Гитлером, который в свою очередь распространил свою политику и идеологию по всему миру, известную как «коричневая чума».

### **Список литературы:**

1. Нольцен А. НСДАП и немецкая «народная общность» в 1933–1945 гг. / Пер. с нем. В.А. Рогожина // Берегиня. 777. Сова. – 2014. – № 4. С. 194–207.
2. СС Адольфа Гитлера / Третий рейх: Трагедия народов / Пер. с англ. М. Иванов. – М.: Терра, 1997. – 192 с., ил.
3. Хавкин Б.Л. Германский национал-социализм // Берегиня. 777. Сова. – 2014. – № 4. С. 183–193.

---

<sup>10</sup> Там же. С. 187.

<sup>11</sup> Там же. С. 187–188.

**Афанасьева Елена Витальевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА НА ВОСТОКЕ УКРАИНЫ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу социально-политических, а также экономических причин возникновения вооруженного конфликта на востоке Украины и их последствия. Выбор темы обусловлен тем, что проблема мало освещается в современном мире, несмотря на то, она по-прежнему остается актуальной, ведь конфликт так и не завершился и по сей день.

Цель работы: анализ гражданской войны на Украине и доказательство ее бессмысленности. Регион и вся Украина понесли большие потери по причине экономической, социальной и политической нестабильности из-за военного конфликта. В первую очередь от этого пострадали люди, в большинстве своем, мирные жители, которые были убиты или были вынуждены эмигрировать в соседние страны.

**Ключевые слова:** вооруженный конфликт, эмиграция, экономика Украины, социально-экономические убытки страны, ЛНР, ДНР.

## **CAUSES OF THE ARMED CONFLICT IN EAST OF UKRAINE AND ITS CONSEQUENCES**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the socio-political and economic reasons for the outbreak of the armed conflict in the east of Ukraine and their consequences. The choice of the topic is due to the fact that the problem is little covered in the modern world, although it still remains relevant, because the conflict has not ended to this day. Purpose of the work: analysis of the civil war in Ukraine and proof of its meaninglessness. The region and all of Ukraine suffered heavy losses due to economic, social and political instability due to the military conflict. First of all, people suffered from this, mostly civilians who were killed or were forced to emigrate to neighboring countries.

**Keywords:** armed conflict, emigration, Ukrainian economy, social and economic losses of the country, LPR, DPR.

Причины возникновения конфликта на востоке Украины являются как социально-политическими, так и экономическими. Среди политических можно выделить такие предпосылки, как криз и увеличение протестов в различных слоях общества. В начале марта на территориях Луганска и Донецка начали происходить митинги против государственного переворота, развернувшегося в Киеве. Это был своего рода ответ на незаконную смену власти и попытку

Верховной рады отменить русский язык в качестве регионального. К апрелю ситуация начала обостряться, в результате антиправительственных митингов ополченцы начали захватывать административные здания. В большинстве своем задействованы в данном конфликте были такие регионы, как: Луганск, Донецк, Харьков, Одесса и Запорожье. Министерству внутренних дел Украины удалось восстановить свой авторитет лишь в Харькове, вернув контроль над зданием областной администрации. В Луганске и Донецке же митингующие получили доступ к оружию, тем самым смогли дать отпор противостоявшим. 13 апреля Советом национальной безопасности и обороны Украины было принято решение начать так называемую «антитеррористическую операцию» с применением вооруженных сил против Донбасса.

Несмотря на то, что противостояние между восточной и западной Украиной длится уже продолжительное количество времени, главной причиной возникновения данного конфликта является нежелание жителей многих юго-восточных регионов вступать в Евросоюз и мириться с новой властью, которая пришла незаконно, без референдума.

Среди социальных предпосылок можно выделить раскол общества Украины на два лагеря – западная Украина и восточная Украина.

Регионы, находящиеся на западе посещали многие Европейские страны и находятся под их влиянием, тем самым, это склоняет граждан вступить в Евросоюз, ведь помимо культуры, общественного строя и политики, присущей ЕС, граждан также привлекает безвизовое посещение стран Европы, ведь большинство людей ездят туда на заработки.

Восточная Украина же пропитана русской культурой, и выгоды во вступлении в Евросоюз для себя она не видела. Таможенный союз был ближе по общности культуры, истории и схожему менталитету граждан. Людей привлекала стабильная экономическая обстановка ТС, которая способствует продвижению сырья, производимого регионами юго-востока Украины.

Последствия вооруженного конфликта на востоке Украины были колоссальными. Пострадало огромное количество мирных граждан. Военные действия привели к разрушению инфраструктуры регионов и системы жизнеобеспечения, уровень жизни населения резко начал падать. Экономика и сельское хозяйство пришли в упадок. Регионы обеднели, оставшимся жителям прекращали выплачивать заработную плату по причине экономического кризиса в стране. Остановили свою работу крупные шахты, что спровоцировало массовую безработицу. Как следствие, люди начали покидать территории, на которых велись военные действия. По данным Управления по координации гуманитарных вопросов ООН внутренними переселенцами стали почти 1,5 млн. граждан Украины. Жертвами войны стали около 13 000 мирных жителей, еще 9 тысяч были ранены и нуждались в помощи. Массовая эмиграция населения является большим ударом по экономике регионов, ведь это стало утечкой рабочей силы.

К экономически-гуманитарным последствиям можно отнести также нарушение социально экономических прав, а именно разрушению постоянно подвергаются жилые дома, мирные жители которых впоследствии не имеют возможности возместить принесенный им ущерб. Такая обстановка обостряется также и отсутствием у граждан доступа к водоснабжению, здравоохранению и отоплению.

На территориях военного конфликта прослеживаются нарушения права на личную неприкосновенность и свободу человека. Человеческие права максимально сведены к минимуму. Мирных жителей также могут произвольно задержать без причины и держать под стражей без суда и следствия до 30 суток.

Также можно отметить экономический ущерб, нанесенный вооруженными силами в результате военного конфликта. Экономика Донбасса потерпела крах. Химическая, металлургическая, машиностроительная и угольная промышленности пострадали больше всего. Из-за массовой эмиграции населения, нехватки рабочих и сильных разрушений промышленное производство было вынуждено прекратить свою работу. Постепенно начало замедляться производство продуктов, цены на которые стали резко подниматься. Это спровоцировало продовольственный и сельскохозяйственный кризис на территориях ЛНР и ДНР.

Особого внимания заслуживает уничтожение инфраструктуры и гражданских объектов, а также нарушение обеспечения здравоохранения граждан. Полному разрушению подверглись как жилые здания, медицинские и образовательные учреждения, так и промышленные заводы и шахты. Тем самым большое количество населения осталось без доступа к медицинским и образовательным услугам. Большинство железных дорог было разрушено или перекрыто. Донбасс прекратил поставку антрацита на территории, подконтрольные Украиной. В дальнейшем это привело к тому, что Украина была вынуждена закупать уголь у России и Белоруссии.

Власти пытаются стабилизировать социально-экономическую ситуацию в регионах ЛНР и ДНР, накладывая на них экономическую блокаду. Выплата пенсий и социальных пособий была прекращена на территориях, неподконтрольных Киеву. Впоследствии все продовольствие и социальные выплаты жители Луганской и Донецкой областей получали из России.

ЛНР и ДНР постепенно начали паспортизировать подконтрольные им территории. Также на Донбассе начали выдавать российские паспорта и выплаты в рублях.

Среди экономических предпосылок можно выделить такие, как экономическая нестабильность страны и процветание коррупции. В результате это вызвало экономический кризис целого ряда отраслей. Промышленность, инфраструктура и мирные граждане попали в особо сложные ситуации. На данный момент невозможно оценить все потери в результате конфликта на Донбассе. К сожалению, война продолжается, но уже сейчас можно говорить о

том, какие меры можно предпринять после ее завершения на Донбассе для дальнейшего восстановления.

В первую очередь, необходимо обеспечить безопасность мирных граждан, ведь после террора, они больше не чувствуют себя в безопасности. Также наблюдается острая нехватка предметов первой необходимости, таких как вода, еда, электро и водоснабжение. Необходимо удовлетворить основные потребности людей и обеспечить им систему здравоохранения.

Правительство может обратиться за помощью на международном уровне, чтобы отправлять еду и лекарственные препараты в пострадавшие регионы, привлечь волонтерские команды, раздавать сухие пойки и предметы первой необходимости. Также есть необходимость привлечь Министерство по вопросам чрезвычайных ситуаций и Вооруженных сил Украины, чтобы помочь полиции патрулировать регионы для обеспечения порядка и безопасности.

Есть необходимость в ликвидации безработицы среди наиболее пострадавшего населения, где шахты и заводы были разрушены или закрыты. Для начала необходимо максимально привлекать население к участию в трудоемких работах, требующих разбор завалов, восстановление предприятий и починки дорог. Также правительству необходимо восстановить занятость в сфере образовательных и здравоохранительных услуг. Государство может обеспечить предприятия госзаказами, что поможет увеличить занятость населения в регионах.

Экономическая активность бизнеса близка к нулю, поскольку террористы в первую очередь стремились уничтожить бизнес-активы. Для восстановления экономики необходимо стимулировать бизнес. Это поможет сделать приоритетом развитие среднего класса. Чтобы это сделать, нужно предоставлять кредиты с пониженной ставкой на процент, также государство может выплачивать субсидии, для этого банки должны обеспечить высокое качество кредитов. Необходимо оказать как можно больше помощи в развитии собственного бизнеса посредством предоставления налоговых каникул. За финансовой поддержкой правительство может обратиться во Всемирный или Европейский банк. При помощи государственно-частного партнерства можно было бы осуществить инвестиции в инфраструктуру.

На данный момент есть уникальная возможность по восстановлению инфраструктуры – начать оптимизацию и перепланировку автомагистралей и железных дорог. Серьезным испытанием послужит реконструкция мощностей заводов и шахт, которые были разрушены. Это может быть отличной возможностью модернизировать многие устаревшие предприятия.

Бессмысленность войны заключается в том, что ни к какому компромиссу в итоге она так и не приводит. По-прежнему страдают мирные жители и экономика регионов. Однако к завершению конфликта Украина пока еще не готова, ведь конец войны потребует подведения итогов: Киеву придется пойти на уступки, а именно отказаться от вступления в Евросоюз и НАТО, начать переговоры с Россией и непризнанными республиками. Инерция украинского

общества, которая была пропитана и продолжает пропитываться русофобской пропагандой пока не готова к сближению с Россией. А силы, постепенно формирующиеся вокруг нового президента Украины – Владимира Зеленского, не слишком велики, чтобы повернуть вспять процесс формирования ненависти к России. Поэтому мы пока что не видим резких прекращения боевых действий на востоке Украины.

Завершение войны лишит достатка многих: тех, кто зарабатывает на ней, а именно люди, которые списывают на конфликт все свои потери и неудачи, отбирают бизнес под предлогом патриотизма и т.д. Инициаторов в украинской элите, побуждающих местную власть к завершению боевых действий не так уж много. Политикам выгодно сталкивать украинский народ между собой.

Правда состоит в том, что среди украинского правительства нет действительно заинтересованных в завершении конфликта на востоке Украины людей, ведь вся нынешняя политика страны и строится на полярных схемах разделения. К сожалению, мир в этой стране может быть только навязанным.

После войны государство получит Донбасс с практически уничтоженной инфраструктурой и экономикой, с сокращенной рабочей силой из-за уменьшения человеческого капитала, есть вероятность, что большинство беженцев не вернется в разрушенные регионы по причине того, что многим уже будет некуда возвращаться. Многие высококвалифицированные специалисты смогут найти себе работу на новом месте. Неэффективные госпредприятия, население на грани нищеты, вот что получит государство после прекращения боевых действий. Жители будут относиться к власти с крайне недоверчивостью и пессимизмом.

Для того чтобы этого избежать, необходимы более высокие заработные платы, дешевые кредиты и новые рабочие места – это поможет быстрому восстановлению Донбасса, поспособствует перелому точки зрения мирных граждан относительно правительства Украины. Отличным решением будет создать проекты реконструкции, которые будут ориентироваться на занятость и обеспечение рабочих мест. Это может стать высоким стимулом для инвестиций в бизнес и инфраструктуру регионов.

Если рассматривать более длительный период, возможно, появится необходимость свернуть некоторые государственные предприятия. В долгосрочной перспективе важным может стать внедрение переподготовки рабочей силы.

В большинстве своем, реконструкция юго-восточной части Украины требует борьбы с коррупционерами, верховенства закона, создание развивающегося политически сознательного среднего класса.

### **Список литературы:**

1. Стратегии развития старопромышленных городов: международный опыт и перспективы в России // И. Стародубровская [и др.]; под ред. И. Стародубровской. М.: Изд-во Института Гайдара, - 2011. – 248 с.

2. Система криза в Україні: передумови, ризики, шляхи подолання: аналіт. доп. // Я.А. Жаліло, К.А. Каноненко, В.М. Яблонский [та ін.]; за заг. ред. Я.А. Жаліла. К.:НІСД, - 2014. – 132 с.
3. Послезавтра: что делать с разрушенным Донбассом после войны.– URL: <http://liga.net>
4. Управление Верховного комиссара ООН по делам беженцев. – URL: [under.org.ua](http://under.org.ua).
5. Д. Лабаури, Урал. / О.А. Богаев. – 2015.- №1 – ULR: <http://uraljournal.ru>
6. Деловая газета «Взгляд»: Почему конфликт в Донбассе остается бессмысленной бойней. – URL: <https://vz.ru>
7. Риа новости: Украинский кризис: хроника противостояния на юго-востоке в мае 2014 г. – URL: <https://ria.ru>

**Бабина Анна Александровна**

1 ХДА-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ ГОРОДА В ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ**

**Аннотация:** Какие самые известные достопримечательности города Сургута? В чем заключается их ценность? Где они располагаются? Как нужно относиться к достояниям своего города? Прослушав данную презентацию, вы узнаете ответы на поставленные вопросы, и познакомитесь с историей города Сургута. История нашего города очень богатая, несмотря на его небольшой возраст.

**Ключевые слова:** памятник, музей, аэропорт, храм, основатели.

## **HISTORY OF THE CITY IN ATTRACTIONS**

**Summary:** What are the most famous sights of the city of Surgut? What is their value? Where are they located? How should you treat the assets of your city? After listening to this presentation, you will find out the answers to the questions posed and get acquainted with the history of the city of Surgut. The history of our city is very rich, despite its small age.

**Keywords:** monument, museum, airport, temple, founders.

Памятники — это значимые объекты культуры, оставшиеся для нас в наследие от наших предков. Они имеют огромную историческую ценность для жителей города. Поэтому я вам представляю несколько памятников нашего города.

Памятник основателям города Сургута является главной достопримечательностью нашего города и располагается в самом центре города Сургута на транспортном кольце проспект Ленина – улица Островского.

Торжественное открытие этого монумента, который посвящён основателям Сургута, произошло в июне 2002 г, в год моего рождения. Авторами памятника выступили – архитекторы профессор С. Михайлов, Н. Соколов и скульпторы Л. Аристов, М. Цхададзе и А. Иванов. Бронзовая скульптурная композиция была отлита на литейном заводе Санкт-Петербурга, чтобы ее изготовить понадобилось 40 т бронзы. Высота самой экспозиции составляет 6,5 м, пьедестала – 4 м, а общая высота памятника около 15 м.

В бронзе были увековечены воевода Владимир Оничков, князь Фёдор Барятинский, казак-плотник и безымянный священник. Каждый из них связан с зарождением города Сургута. Именно князь Барятинский и воевода Оничков по царскому указу прибыли в центр Западной Сибири, чтобы построить здесь город. Безымянный священник в скульптурной композиции олицетворяет духовность русского народа, отражает идею православной веры русских переселенцев, мигрировавших на земли Сибири. Русское население, которое мигрировало в Сибирь, несло вместе с собою вековые традиции православия, книги и иконы. Весь уклад жизни, бытовые и духовные традиции пришедших в Сибирь людей были связаны с православной верой.

Вблизи памятника основателям Сургута находится следующая достопримечательность – Сургутский Биг-Бен, который ничем не хуже настоящего лондонского.

Сейчас в этом здании находится школа иностранных языков, которая была открыта в 1997 г. Главным инициатором появления в нашем городе символа Великобритании стал генеральный директор ОАО «Сургутстройтрест», строитель и депутат сургутской Думы Е. Барсов.

На строительство «Биг-Бена» потребовался всего один год. Сначала башню планировалось сделать 6-этажной, но все-таки было принято решение добавить к ней ещё один этаж. При строительстве здания были использованы новейшие технологии. Внутренняя часть помещения «Биг-Бен» выполнена в старом английском стиле, именно поэтому здание символизирует Лондон.

Единственным отличием сургутских часов от лондонских являются их размеры – наши часы примерно в три раза меньше. Над созданием циферблата часов на шкале с позолоченными стрелками работали лучшие английские мастера. Окна башни застеклены витражами, которые выполнены в готическом стиле: со стрельчатыми арками, рыцарями, ангелами и гербами, сделанными в Екатеринбурге. А центральная башня нашего «Биг-Бена» украшена скульптурами ангелов с трубами, которые демонстрируют призыв к знаниям. «Биг-Бен» очень востребован среди туристов, каждый из которых хочет запечатлеть достояние Сургута на фотопленку.

Следующей достопримечательностью нашего города будет краеведческий музей, который находится на улице 30 лет Победы и основан 30 ноября 1963 г.,



как музей на общественных началах. Это одно из самых старых зданий нашего города, которое связано с областью краеведения.

Показаньев Флегонт Яковлевич был ветераном Воликрй Отечественной войны и основателем этого музея. «Сургутский краеведческий музей» является одним из главных музеев Тюменского Севера. Вся деятельность музея ориентирована на сохранение, изучение и популяризацию историко-культурного наследия, и расширение музейной коммуникации за рамками города и округа. Задача музея хранение и популяризация информации. Музей проводит различные презентации коллекций, на которые приходят много посетителей. Главная цель Сургутского краеведческого музея показать посетителям историю нашего города, приобщить их к духовным ценностям.

Ещё одна из достопримечательностей находится на окраине города и это Дом купца Галактиона Степановича Клепикова является единственным в Сургуте памятником архитектуры конца XIX в., который сохранился на своём историческом месте. Здание представляет собой образ сибирского деревянного зодчества.

В «Доме купца Г.С. Клепикова» продемонстрированы настоящие атрибуты купеческого быта и русской старожильческой культуры того времени, предметы внутреннего убранства: текстиль и мебель, игрушки, посуда, которые использовались в быту Сургутского зажиточного мещанства. Нам представлены уникальные архивные материалы, иллюстрирующие значимые факты из истории нашего города.

Сегодня Купеческая усадьба живёт полноценной и насыщенной жизнью. Череда ярких мероприятий и праздников сделала дом купца Клепикова любимым местом досуга Сургутян всех возрастов. 30 ноября — День рождения музея. «Дом Усадьба Г.С. Клепикова» одно из красивейших исторических зданий города Сургута, сохранившегося с конца XIX в.

Также достопримечательностью можно назвать Сургутский международный аэропорт. Это крупнейшее предприятие города, основанное в 1930 г. Несколько раз переносился из одного района в другой, пока в 1961 г. не обрел своё настоящее место нахождения. На данный момент это крупнейший аэропорт в Ханты-Мансийском автономном округе. Он занимает 21-е место по пассажирообороту в стране. Находится в 10 км от центра города.

В 2003 г. осуществлена полная реконструкция взлетно-посадочной полосы и водосточно-дренажной системы аэродрома. Сейчас это большое красиво здание, площадью 8 тысяч квадратных метров. Пропускная способность — 860 пассажиров в час. У аэропорта имеются филиалы — Берёзово, Мыс Каменный, Ноябрьск, Талакан. Тут расположена главная техническая база и штаб-квартира авиакомпании ЮТэйр.

На мозаичном панно, установленном на фасаде в 1979 г., изображена женщина с младенцем у иллюминатора в самолете. Это не просто картинка. Это икона «Мадонна с младенцем». Она оберегает тех кто в пути.

Недалеко от главного здания аэропорта установлен вертолет МИ-6. Раньше он эксплуатировался в авиакомпании ЮТэйр, а сейчас украшает въезд в аэропорт.

Ещё одной достопримечательностью нашего города является знаменитая улица Иосифа Каролинского, которая очень молодая. Сейчас она расстраивается и с каждым годом становится интереснее и удивительнее. За несколько лет на этой улице построили школу, множество полезных магазинов и парку. Сам Иосиф Каролинский внёс большой вклад в строительство Сургутских ГРЭС, микрорайона энергетиков и города в целом, активно участвовал в общественной жизни города, именно поэтому он награждён орденами и медалями.

Иосиф Наумович вырос в семье инженера-гидротехника, поэтому географию страны познавал не на уроках, а на собственном опыте. Его отец строил канал имени Москвы, Куйбышевскую и гидроэлектростанции, Кураховскую ГРЭС в Донецкой области.

Поэтому его сын после окончания Ленинградского политехнического института был командирован по распределению на строительство Новосибирской ГЭС, затем – Карагандинскую ГРЭС. Далее в его судьбе была Джамбульская электростанция. И когда встал вопрос о строительстве Сургутской ГРЭС, никто не сомневался, что эту стройку в далекой глубинке мог вытянуть только он.

Одной из достопримечательностей города является памятник в честь рыбаков, которые в годы Великой Отечественной войны проявили мужество и героизм в своем непростом труде, и добыли для солдат и жителей за период войны 28 тыс. т рыбы. Открытие памятника на территории старейшего предприятия города состоялось в 1972 г. Памятник представляет собой бетонную стелу-стену, которая состоит из двух частей, Соединённых между собой, установленную на постамент. На одной части стелы рельефное изображение двух рыбаков, которых встречает девушка. На втором пилоне изображены рыбаки, которых поздравляет представительно одетый мужчина. С двух сторон стелы изображена рыболовная сеть.

Следующая достопримечательность — это храм в честь Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость». Он был построен в 2003 г. в районе НГДУ. Расположен он в живописной березовой роще. В летний период на территории храма цветёт множество цветов. На всех православных праздниках по окончании Божественной литургии прихожанам и гостям прихода традиционно предлагается чай из самовара на свежем воздухе. За основу проекта строительства храма были взяты образцы псковской и новгородской храмовой архитектуры. Церковь с одним куполом выполнена из белого камня, ее главной иконой является мозаика Божьей Матери «Всех скорбящих радость». Главными святынями храма являются иконы Божией Матери «Всецарица» и «Господь Вседержитель», написанные в иконописной мастерской Тобольской православной духовной семинарии. При храме работает приходская

библиотека. В настоящее время библиотека насчитывает более трех тысяч книг, 300 видеокассет, 500 аудиокассет, 600 компакт-дисков православного содержания. Библиотекой пользуются более 360 читателей. Ещё при храме открыта воскресная школа, в которой проводят занятия по домоводству и преподают рисование, вышивание.

Наша одна из самых значимых достопримечательностей — это Югорский вантовый мост через реку Обь вблизи города Сургут. Его длина составляет 2110 м, длина центрального пролёта — 408 м. Пролёт моста поддерживается одним пилоном высотой 150 м. Открытие моста было 16 сентября 2000 г. Сотни тысяч почтовых марок разлетаются по всем местам страны, красуясь на открытках и почтовых конвертах. Сувенирная продукция пестрит яркими, рыжими цветами, оставляя в памяти образ сильного, бесстрашного стражника двух берегов. К девятилетию моста прямо у подножия моста открылся Музей, посвящённый строителям, конструкциям и т. д. Там же находится главный «ключ открытия» моста. В музее можно увидеть экспонаты, сувенирную продукцию, макеты и документы, узнать детали строительства и проблемы, с которыми столкнулись мастера и архитекторы при реализации проекта.

Таким образом, нами продемонстрированы основные достопримечательности Сургута, которые имеют особую ценность для истории города. Важно помнить и ценить историю своего города и посещать достояния культуры.

### **Список литературы:**

1. Памятник основателям Сургута. — URL: <http://slib.ru/kraevedenie/dostoprimechatelnosti/pamyatniki/pamyatnik-osnovatelyam-surguta> (дата обращения: 25.10.2020)
2. Сургутский Биг-Бен. —URL: [https://tonkosti.ru/Сургутский\\_Биг-Бен](https://tonkosti.ru/Сургутский_Биг-Бен) (дата обращения: 25.10.2020)
3. Купеческая Усадьба Дом купца Г.С. Клепикова. — URL <http://slib.ru/kraevedenie/dostoprimechatelnosti/pamyatniki/muzejnyj-kompleks-kupecheskaya-usadba-dom-kuptsa-k-s-klepikova> (дата обращения: 25.10.2020)
4. Сургутский краеведческий музей. — URL: <https://skmuseum.ru> (дата обращения: 15.10.2020)
5. Аэропорт Сургута. — URL: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Сургут\\_](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Сургут_) (дата обращения: 25.10.2020)

**Бакирова Жамал Артуровна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АВАНГАРДА В АРХИТЕКТУРЕ СОВЕТСКОЙ РОССИИ И СССР**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается становление и развитие авангарда в архитектуре Советской России и СССР. Выявляются принципы и отличительные особенности конструктивизма- его основного течения. Определяется место и значимость новаторского, для того времени явления, которое оказало влияние на многих современных архитекторов.

**Ключевые слова:** архитектура, авангард, конструктивизм, постконструктивизм, форма, монументальность, практичность, пространственное искусство.

## **FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE AVANT-GARDE IN THE ARCHITECTURE OF SOVIET RUSSIA AND THE USSR**

**Summary:** This article examines the formation and development of the avant-garde in the architecture of Soviet Russia and the USSR. The principles and distinctive features of constructivism, its main trend, are revealed. The place and significance of an innovative phenomenon for that time, which influenced many modern architects, is determined.

**Keywords:** architecture, avant-garde, constructivism, post-constructivism, form, monumentality, practicality, spatial art.

Смена парадигмы в социально-культурном развитии России 20-х годов XX века привела к новым веяниям во всех областях человеческой жизни. Соответственно требовалось перерождение художественной мысли. Появление молодых архитекторов, искавших новые пространственные решения и формы, сформировало течение, основанное на отказе от старых, изживших себя традиций и форм. Так появился «Авангард»- направление, использовавшее последние материалы и достижения инженерной науки. Полноценное воплощение своих идей и принципов авангард достиг в советской архитектуре.

Российский архитектурный авангард возник в первые годы после Октябрьской революции 1917 года. «Важнейшей особенностью развития архитектуры советского времени стали творческие поиски архитекторов. Они проходили через созидательный труд деятелей левых течений изобразительного искусства, которые смогли найти эстетическую красоту в геометрических формах, лишенных какого-либо декора». Зодчие стремились к созданию новой художественно-композиционной системы и объёмно-пространственной

урбанизированной среды. Их поиски вели к изобретению интернационального, всеобщего стиля, для которого были характерны монументальность и простота, а созданные формы должны были соответствовать современной индустриальной эпохе.

Существовали три основополагающих принципа создания архитектурных проектов:

- «целесообразность и практичность сооружений. Возводимые постройки должны были служить утилитарным целям, организовывать жизнь людей в соответствии с их потребностями, создавать комфортные условия для труда и быта.

- обнажение истинной формы архитектурной оболочки. Рисунок внутреннего пространства задавал функциональный и эстетический образ экстерьера.

- аскетичность конструкций и природная естественность материалов. Принцип «искусство ради искусства» был уже неактуален. Художественный и утилитарный смысл выражался в создании «чистой» композиции, лишенной атрибутивной завуалированности»

Основными же чертами русского авангарда были сдержанность и лаконичность, простота и логичность во всех направлениях.

Идейные протагонисты активно экспериментировали и использовали такие строительные материалы, как кафельная плитка, металлическая сетка, дерево и стекло. Переосмыслялась роль архитектора в социальной жизни общества. Моисей Гинзбург писал, что в скором времени «архитектор почувствует... себя не декоратором жизни, а ее организатором». Происходило и переосмысление традиционного инструментария: пространство уже было не объектом научного исследования, а полем для творчества. На первом плане уже были общественные, а не индивидуальные потребности и это нашло отражение, в характерных для той поры, постройках: фабрики-кухни, рабочие клубы, дома – коммуны. Так изменилась роль архитектора и архитектуры в новом обществе виделась совсем иначе, чем в дореволюционные времена.

Главным направлением в советском архитектурном авангарде становится «Конструктивизм». Термин «конструктивизм» использовался советскими художниками и архитекторами еще в 1920 году. Впервые термин был официально упомянут в 1922 году в книге Алексея Михайловича Гана, которая так и называлась — «Конструктивизм».

Одними из родоначальников данного направления были Александр Родченко (советский живописец, график, плакатист, скульптор) и Владимир Татлин (художник театра, живописец, дизайнер и график) \_ автор знаменитой башни Татлина (Башни III интернационала). А в 1925 году братья Веснины совместно с их ближайшим соратником Моисеем Гинсбургом организовали объединение современных архитекторов (ОСА). В его составе были конструктивисты Я. А. Корнфельд, В. М. Владимиров, А. К. Буров, Г. М. Орлов, А. Капустина, А. С. Фуфаев и В. Д. Красильников, которые стали

яркими представителями данного направления, изменившие представление о форме.

Стиль основывался на преобразовании внешней среды зодчими и их стремлении подчинить доступные ресурсы решению прикладных задач. Выразительности конструкции возводимого сооружения добивались не за счет декоративного оформления, а путем динамичного сочетания вертикальных и горизонтальных линий, цветовой и пространственной свободе плана. Как считал Алексей Ган: «Конструкцию следует понимать, как собирательную функцию конструктивизма». Главными принципами, на которые опирались конструктивисты, были эргономичность и целесообразность.

Воплощенные ими проекты представляли собой функционально слаженные механизмы, призванные организовать производственно-бытовые процессы. Так, например, проект братьев Весниных здания Дворца труда в Москве завоевал третью премию на конкурсе проектов.

Данная работа объединяла в себе рациональное решение плана, соответствие внешнего облика тенденциям современности, а также предполагал использование новейших строительных материалов и конструкций.

Позже конструктивизм стал не единственным направлением в архитектурном авангарде. Появились такие течения, как рационализм, супрематизм, символический романтизм и другие. Рационалисты объединились в Ассоциацию новых архитекторов «АСНОВА», организацией архитекторов-урбанистов стало объединение «АРУ».

Так же значительное наследие оставили выдающиеся архитекторы-выпускники ВХУТЕМАС- высшего художественного учебного заведения, в котором впервые объединили факультеты изобразительного искусства с производственными, они должны были обеспечить создание пластической основы для всех видов пространственных искусств и для формирования предметно-пространственной среды человека.

Наиболее известными проектами выпускников являются:

- Проект «Цирк» Романа Хигер 1923 год.
- Конкурсный проект «Телеграф в Москве» Георгия Вегмана 1925 год.
- Конкурсный проект «Клуб на Сахарном заводе» Эсфирь Черикова, Абрам Беспрозванный 1927 год.
- Проект типографии газеты «Известия» А. В. Куровского, 1926 год.

В переходном периоде между конструктивизмом и Сталинским ампиром появляется новый архитектурный стиль «Постконструктивизм», ограниченный временными рамками 1930-х годов. Данный стиль продуктивно использовал авангардистские приемы работы с объемом, формой и цветом под внешней оболочкой неоклассики.

Постконструктивизм, наряду с неоклассицизмом и ар-деко, стал одним из течений сталинской архитектуры. Вплоть до 1950-х годов прослеживается влияние мысли на пластическое решение объемов в ряде зданий. Архитектура

советского авангарда уже 60-70х годов представляла собой уникальный симбиоз богатого наследия 20-30х годов с новыми идеями и техническими разработками. Зодчие стремились соединить лаконизм форм с функционально-эстетическими элементами. Именно в это время искусствовед Селим Хан-Магомедов начал сбор документальной информации об архитектуре авангарда 20х годов. Ценные интервью, схемы, чертежи и наброски находятся в сохранности в архивах, чего нельзя сказать о памятниках архитектуры. Реформаторские настроения нынешнего времени, в своей безудержности и неумеренности, практически не оставляют шансов на сохранение архитектурного наследия предыдущих лет.

Повторное открытие советского авангарда в 1960-70-е годы стало поворотным событием для многих молодых архитекторов. Учащиеся в тот момент, нынешние звезды современной архитектуры, среди которых Заха Хадид, Рем Колхас, Тадао Андо, Стивен Холл, Ричард Мейер, признают то огромное влияние, которое оказало на них знакомство с авангардом 1920-х годов, выраженное в трудах Ладовского, Татлина, Леонидова, Мельникова и Чернихова.

К сожалению, в Российской архитектурной традиции наследие авангарда и по сей день не вполне принято, осознано и оценено. И это несмотря на то, что архитектуре 1920х годов невероятно повезло с исследователем, Селим Хан-Магомедовым, который успел проинтервьюировать многих творцов, собрать архивы, фотографии, чертежи до того, как они были уничтожены. Театральному, музыкальному и отчасти художественному наследию повезло гораздо меньше. Сохранились архивы архитекторов- но не памятники. Но к счастью, некоторые произведения авангарда были оценены и попали в музеи. Чего нельзя сказать о зданиях, которые не поддаются музеефикации, их сносят или перестраивают. Плачевное состояние конструктивистских памятников во всей стране — это итог впитавшейся в сознание разрушительной критики «коробочной архитектуры», многолетнего забвения и неприятных ассоциаций с советским бытом и социальными экспериментами.

### **Список литературы:**

1. Г. И. Быкова, Е. А. Гнатюк, А. А. Виноградова Взаимоотношение советского авангарда и современной архитектуры // Социально-гуманитарное обозрение. - 2018. -№3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimootnoshenie-sovetskogo-avangarda-i-sovremennoy-arhitektury> (дата обращения: 01.11.2020).
2. Ган А.М. Конструктивизм. — Тверь: Тверское издательство, 1922.
3. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры. — М.:1924. 238 с.
4. Краткий учебник по русскому авангарду. - URL: <https://arzamas.academy/materials/638> (дата обращения:27.10.2020)
5. Русский авангард в архитектуре. - URL: <http://velikayakultura.ru/istoria-kultury/russkiy-avangard-v-arhitecture> (дата обращения: 01.11.2020)

6. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн.: Кн.2: Социальные проблемы. - М.: Стройиздат, 2001.

**Барышева Валерия Андреевна**

1-ЭД-37

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КНЯЗЕЙ ОБОЛЕНСКИХ**

**Аннотация:** Кто такие Оболенские? С какой стороны можно рассмотреть и обозначить значимость и актуальность культурного наследия князей Оболенских для развития земли Никольской. Какое подвижничество положило начало не только новым традициям в их родовом поместье – с. Никольское, но и оказало заметное влияние на развитие культуры России в целом?

**Ключевые слова:** Князья Оболенские, культурное наследие, традиции.

### **CULTURAL HERITAGE OF THE OBOLENSKY PRINCES**

**Summary:** Who are the Obolenskys? From what side can we consider and indicate the significance and relevance of the cultural heritage of the Obolensky princes for the development of the Nikolskaya land? What kind of asceticism initiated not only new traditions in their ancestral estate – the village of Nikolskoye, but also had a noticeable impact on the development of Russian culture as a whole?

**Keywords:** Obolensky princes, cultural heritage, tradition.

История нашей Родины неразрывно связана с культурой, обычаями и традициями, которые сохраняются и передаются из поколения в поколение на протяжении многих веков. Все они возникли не на пустом месте. Обязательно существует некая точка отсчёта, которая, с течением времени, является частично, а то и полностью забытой. Поэтому испытываешь сильное удивление, когда узнаёшь о том, что родоначальником какой – либо традиции является человек, живший тогда – то в твоём городе, посёлке, селе. И что деятельность одной семьи, может оказать значительное влияние на историю Родины. Попавшись однажды мне на глаза, следующие слова Петра Кречетова глубоко запали в душу: «Мы, русские, относимся с пренебрежением к своему фамильному прошлому. Большинство своими предками не интересуется и вряд ли знает свою родословную далее дедов, степень уважения к которым, обыкновенно, соизмеряется с тем состоянием, которое они оставили. Историческое самосознание, столь необходимое для великого народа не придёт до тех пор, пока не установится духовная связь между потомками и предками,



сокрытыми в глубине веков». И тогда задумавшись о том, что уже сегодня лично я могу сделать для укрепления гражданской идентичности социума своей малой Родины, я решила заняться изучением культурного наследия князей Оболенских.

Основная цель моей работы – рассмотреть и обозначить значимость и актуальность культурного наследия князей Оболенских для развития земли Никольской. Для реализации поставленной цели необходимо было решить следующие исследовательские задачи: проанализировать возможную базу источников; провести социологический опрос; изучить жизненный путь данной семьи в рассматриваемый хронологический период; охарактеризовать изменения, произошедшие в духовной и социальной сферах; рассмотреть нововведения в инфраструктуре; проанализировать значение духовных веяний семьи Оболенских для реалий современной жизни.

Мной был проведён небольшой социологический опрос (50 респондентов, мои ровесники) на тему степени изученности культурного влияния семьи Оболенских на наш населённый пункт. Я задавала следующие вопросы: Кто такие Оболенские? Бахметьевы? Каковы на Ваш взгляд основные ценности наследия данной семьи? Являются ли они современными и актуальными? Проанализировав данные опроса, я пришла к выводу, что большинство моих сверстников имеют определённое представление по данной тематике, но сведения довольно расплывчаты и недостаточно информативны. Поэтому в своём исследовании я постаралась проследить значимость культурного наследия князей Оболенских для прошедших, нынешних и будущих поколений.

Данная исследовательская работа посвящена жизни семьи князей Оболенских, культурное подвижничество которых положило начало не только новым традициям в их родовом поместье – с. Никольское, но и оказало заметное влияние на развитие культуры России в целом. А чтобы было понятно, кто такие Оболенские, что за село Никольское и как они были связаны – краткая историческая справка.

Во время правления Екатерины II началось разложение феодально-крепостнической системы, развивались буржуазные отношения. В рыночные связи втягивалась деревня. Дворяне заводили свои мануфактуры по переработке сельхозсырья. Так в 1764 г. усилиями местного помещика Александра Ивановича Бахметева, в с. Никольское, Пестровотож, Пензенского наместничества (Городищенской округ) и был построен стекольный завод. Разрешение об его открытии было подписано самой Императрицей.<sup>1</sup>

Будучи дворянином и имея прекрасный вкус, Алексей Иванович Бахметев старался и своим рабочим привить любовь к красивым изделиям, над изготовлением которых они трудились. Так зарождались первые ростки культуры в рабочей среде. Сын его, Николай, занялся украшением села,

---

<sup>1</sup> «150 лет Никольско - Бахметевского завода князя А.Д. Оболенского. Исторический очерк 1914 г. Санкт-Петербург. Издание постоянного Бюро Съездов Стеклозаводчиков.»

построив не только здание самоуправления и собственный дом, но и две церкви: Воскресения Христова (1813 г.) и Варвары Великомученицы (1816 г.). Кроме того, Николай Алексеевич Бахметев положил начало коллекции стекла и хрусталя, то есть заботился не только о сиюминутной выгоде, но и оставил о себе славу потомкам. Таким целенаправленным составлением коллекций практически не занимались владельцы других стекольных заводов того времени. Например, известные Гусевский и Дядьковский заводы не имеют такой коллекции стеклянных и хрустальных изделий, как наш Никольский музей, являющийся жемчужиной Пензенского края.

Алексей Николаевич Бахметев, третий владелец завода, был женат на Анне Петровне Толстой, родственнице Льва Николаевича Толстого, благодаря чему знаменитый русский писатель посетил с. Никольское в первых числах сентября 1869 г. Он не только осмотрел усадьбу, но и посетил церковь, где слушал певчий хор, состоящий из рабочих завода.

Династия Бахметевых оборвалась именно на Алексее Николаевиче, он умер бездетным в 1861 г. Но по духовному завещанию назначил наследником своего внучатого племянника – князя Александра Дмитриевича Оболенского. Полноправным владельцем он стал с 1884 г., после смерти Анны Петровны Бахметевой-Толстой. И вся дальнейшая история завода и культуры с. Никольское, вплоть до революции 1917 г., связана с семьёй Оболенских.

Сам А. Д. Оболенский по образованию был юрист, занимал высокие посты и в зависимости от этого семья жила то в Петербурге, то в Москве, то в Варшаве. В село Никольское семья любила приезжать в основном на лето, как правило, с мая по август, а также на Рождество и на Пасху, оставляя после себя много полезных нововведений именно культурно-просветительного характера.

Оболенские играли видную роль в культурной жизни России того времени. Княгиня Анна Александровна Оболенская многие годы состояла членом Дирекции Петербургской консерватории, а Александр Дмитриевич, после кончины великого князя Константина, занял его место Вице-президента Русского музыкального общества. Где бы ни жили Оболенские, традиционными были вечера, где с известными музыкантами того времени музицировала и сама хозяйка. Именно княгиня, прекрасно игравшая на фортепиано, страстно любившая музыку, сумела привить эту любовь своим четырём сыновьям – Дмитрию, Александру, Алексею и Петру.

Князья Оболенские, сами являющиеся высокообразованными, культурными людьми, внесли огромный вклад в культурное развитие нашего края. Они предприняли все усилия, чтобы привить культурные традиции никольчанам, отвлечь их от присущих российской глубинке пороков, прежде всего пьянства, картёжничества. К счастью казённой винной лавки в с. Никольском не было: торговала она только в четырёх верстах, в деревне Малая – Пёстровка. С большим трудом князю Александру Дмитриевичу Оболенскому, по воспоминаниям его сына, Петра, удалось всё-таки выхлопотать её закрытие. «Борьба с этим злом в Никольском была поставлена на широкую ногу. Досуг

рабочих заполнялся постоянными спектаклями, концертами, кинематографом и всеми прочими культурными начинаниями».<sup>2</sup>

Княгиня Анна Александровна Оболенская содержала ясли – приют для детей дошкольного возраста, школу рукоделия (сама была прекрасной рукодельницей, конечно, здесь необходимо вспомнить вышитую ею икону Николая Чудотворца, находящуюся в Никольском музее стекла и хрусталя).

Анализируя жизнь и деятельность князей Оболенских, не перестаёшь удивляться их стремлению к беззаветному служению искусству, их разносторонним интересам и талантам. Остаётся только восхищаться этими необыкновенно деятельными людьми, развернувшими такую широкую деятельность по популяризации и внедрению в массы русских народных инструментов, показавшим пример высокой культуры, гуманизма и человеколюбия в то непростое время.

Время бежит, как вода в быстром ручье. Меняются правители, меняется политический строй. Но остается одно - вера человека в свою Родину. В тот маленький уголок, где он родился и познал самого себя. Надолго в памяти народной останутся люди, сделавшие эту веру ещё крепче. Вот такими и были князья Оболенские.

### **Список литературы:**

1. Дом Бахметьевых – Оболенских. – URL: <http://niktravel.ru> (дата обращения: 18.11.2019)
2. Википедия. Оболенские. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Оболенские> (дата обращения 04.09.2018)
3. Википедия. Бахметев Алексей Николаевич. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бахметев,\\_Алексей\\_Николаевич\\_\(1798\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бахметев,_Алексей_Николаевич_(1798)) (дата обращения 21.10.2018)
4. Википедия. Никольск Пензенская область. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Никольск\\_\(Пензенская\\_область\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Никольск_(Пензенская_область)) (дата обращения 27.04.2017)
5. Тюстин А. Никольский оркестр народных инструментов. – URL: <http://inpenza.ru/nikolsk/orchestra.php> (дата обращения: 05.03.2020)
6. Шалдыбин г. Больница никольская центральная районная. – URL: <http://inpenza.ru/nikolsk/index.php> (дата обращения 05.03.2020)

---

<sup>2</sup> « Воспоминания князя Петра Александровича Оболенского ». Рукопись. С. 160

**Белая Мария Дмитриевна**

1 СДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСТВО ЗНАМЕНИТОГО МОДЕЛЬЕРА ПЬЕРА КАРДЕНА**

**Аннотация:** Как начал свою карьеру Пьер Карден? Что влияло на дальнейшее творчество модельера? Как общественность реагировала на открытия в области модной индустрии? Каким было творчество Пьера Кардена? Что связывало дизайнера с Россией? Данная статья посвящена рассмотрению всех этих вопросов.

**Ключевые слова:** мода, дизайнер, модельер, Пьер Карден, карьера, коллекция, Кристиан Диор, модная индустрия.

## **THE WORK OF THE FAMOUS FASHION DESIGNER PIERRE CARDIN**

**Summary:** How did Pierre Cardin start his career? What influenced the further creativity of the fashion designer? How did the public react to the discoveries in the fashion industry? What was the work of Pierre Cardin? What connected the designer with Russia? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** vogue, designer, fashion designer, Pierre Cardin, career, collection, Christian Dior, fashion industry.

Пьер Карден начинал свою карьеру как театральный художник в Париже, где познакомился с Жаном Кокто – французским режиссером, - который в последствии сделал предложение Пьеру Кардену. Для фильма «La belle et la bête» («Красавица и чудовище») Жана Кокто были разработаны образы героев в 1946 года.

Свой путь в индустрии моды Пьер Карден начинал сначала в качестве портного Jeanne Paquin, а затем в ателье у Cristian'a Dior'a, работая закройщиком пальто, но в 1950 году он покинул компанию, так как Кристиан Диор ставил акцент на женственности, пока Пьер развивал свое творчество в совершенно противоположном направлении. Именно это и стало началом его собственной карьеры.

В 1950 году он основал собственный Дом Моды, а в 1953 году уже была представлена его первая женская коллекция. Успех не заставил себя долго ждать, так как выбор тканей был необычен: шерсть вместо шелка, трикотаж вместо легких тканей. Также в 1953 году он стал членом французской ассоциации дизайнеров кутюр. В середине 50-х Пьер открыл свой первый бутик в Париже, который получил название «Eve», где было представлено «платье-пузырь». Оно стало сенсацией, модницы со всего мира хотели себе такое платье, покрой которого остается востребованным и сейчас.

«Пьер, продавайте дорого — талант должен быть оплачен», - наставлял молодого дизайнера Кристиан Диор.

Пьер Карден экспериментировал и считался авангардистом от моды, предпочитал абстрактный, геометризованный дизайн, один из первопроходцев стиля унисекс (коллекция 1958 года). В 1960 году пошел наперекор традициям моды и создал первую коллекцию мужской одежды (мода – искусство для женщин). Он был в числе первых, кто начал заниматься джинсовым направлением, одеждой не только для взрослых, но и для молодёжи и детей.

Историк моды и коллекционер Александр Васильев говорил, что после полета Юрия Гагарина в космос в 1961 году Пьер Карден был надолго вовлечен в космическую тему, которая сделала его бренд очень популярным не только в модной индустрии, но и за ее пределами.

Пьер Карден разрабатывал концепт для НАСА в 1970 году. Он был единственным человеком, который примерил скафандр Нила Армстронга, в котором последний впервые в истории человечества ступил на Луну.

Пьер Карден также является автором бренда парфюмерии, которая носит одноименное название Pierre Cardin.

Свой первый мебельный бутик Пьер открыл в Париже на улице Фобур-Сент-Оноре в 1975 году.

Самыми известными изобретениями модельера являются женские черные колготки, водолазки, а также популярные в 1960-1970-е годы "битловки".

В начале второй половины XX века Пьер занимался созданием нарядов для таких фильмов как, *A Dandy in Aspic* (Денди в желе) и *You Only Live Once* (Живем один раз), а также расширением производства: подписал соглашение на создание фарфоровой посуды под именем своего бренда.

Популярность бренда настолько возростала, что он начинал выходить на азиатский рынок: после представления новой коллекции в Пекине в 1979 был открыт первый шоурум бренда в *Jardins du Temple*. А тремя годами позже в японском музее *Sogetsu Kaikan* прошла выставка Pierre Cardin.

Пьер Карден сделал свои вещи более доступными для широкого круга покупателей, так как он снизил цены и начал продавать продукцию не только в дорогих бутиках, но и в универмагах («Прентан»), за что был исключен из Синдиката высокой моды. Но также сделали и другие модельеры, вследствие чего спустя десятилетие в популярнейших парижских универмагах были в продаже все бренды французской высокой моды.

В 1980-х годах количество товаров бренда Pierre Cardin увеличилось, а с учетом пониженных ценных на некоторые вещи, это позволяло распространять не только в бутиках класса люкс, но и в более дешевых магазинах как можно больше. Такой подход принес Кардену рост ежегодного дохода и звание самого богатого дизайнера, несмотря на то что такая политики подвергалась критики в СМИ.

В 1985 году модельер получил признание как самый творческий человек года и награжден призом ASCOT BRUN в Милане. Год спустя он получил Oscar de la Mode в Париже.

Пьер Карден заключил в 1986 году договор на выпуск марки Pierre Cardin в Росси «прет-а-порте» для мужчин, женщин и детей. Спустя пять лет на Красной площади в Москве проходит показ перед многотысячной аудиторией, который произвел впечатление на всю индустрию моды.

Не только полет Юрия Гагарина повлиял на творчество знаменитого дизайнера и связывал его с Россией, но также балерина Майя Плисецкая. Она являлась музой для модельера. Весь ее гардероб, различные вечерние платья и повседневные наряды, были от Пьера, которые он всегда преподносил артистке в подарок. Множество костюмов для художественных постановок были созданы специально для нее. Например, костюм Нины Заречной («Чайка», 1980), Анны («Анна Каренина», 1972). Как только Майя Плисецкая смогла хорошо зарабатывать, она полностью оплатила все подарки дизайнера по собственному желанию.

В 2009 году 17 сентября Пьер Карден был признан послом доброй воли Продовольственной и сельскохозяйственной организацией ООН.

#### **Список литературы:**

1. ИСТОРИЯ БРЕНДА: PIERRE CARDIN, интернет источник - URL: <https://www.cardin.by/istoriya-brenda-pierre-cardin/> (дата обращения: 04.11.2020)
2. История бренда Пьер Карден: путь легенды (04.11.2019); интернет источник – URL: <https://ochkarik.ru/historypierrecardin/> (дата обращения: 04.11.2020)
3. Историк моды: Пьер Карден стал образцом работоспособности в мире моды, интернет источник – URL: <https://tass.ru/kultura/4381044> (дата обращения: 04.11.2020)
4. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ: PIERRE CARDIN (04.07.2017); интернет источник – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/pierre-cardin-encyclopedia> (дата обращения: 04.11.2020)

**Белых Алексей Игоревич**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ, УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ**

**Аннотация:** Данная статья содержит в себе информацию о необходимости знаний по психологии и педагогике в воспитательном процессе военнослужащих. О факторе необходимости разносторонней образованности командиров (начальников). Так же роли психологии и педагогике в жизни офицера. Результат их изучения. Предотвращения критических ситуаций в управлении личным составом. И, конечно же, отличительные черты офицера Российской армии и флота.

**Ключевые слова:** Психология, педагогика, воспитательный процесс, офицер, педагогическое мастерство.

## **THE STUDY OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL DISCIPLINES AS A FACTOR OF SELF-DEVELOPMENT AND ADAPTATION, THE ABILITY TO WORK WITH PERSONNEL**

**Summary:** This article contains information about the need for knowledge of psychology and pedagogy in the educational process of military personnel. On the factor of the need for versatile education of commanders (superiors). As well as the role of psychology and pedagogy in the life of an officer. As a result of their study. Prevention of critical situations in personnel management. And of course, the distinctive features of an officer of the Russian army and Navy.

**Keywords:** Psychology, pedagogy, educational process, officer, pedagogical skills.

Почему я решил выбрать данную тему? Выбор данной темы заключается в моем собственном желании изучения психолого-педагогических дисциплин как основополагающей дисциплины в изучении поведения человека.

Психология и педагогика помогут мне в дальнейшем правильно и грамотно управлять личным составом, который будет под моим командованием. Ну и, конечно же, эти дисциплины довольно-таки интересны в изучении и особенно интересны в применении их на практике.

Впервые я столкнулся с психологией, ещё когда учился в школе, когда впервые привёл доказательства лжи другого человека. Тогда-то мне и стало интересно наблюдать за поведением людей при их попытке обмануть кого-либо, за тем, что они пытаются сказать, как они "закапываются" в собственной лжи только чтобы не говорить правду.

В психологии есть немало книг и фильмов, которые учат людей, но кого-то это учит хорошему, а кого-то плохому. Мне и самому приходилось говорить неправду, как в принципе и любому человеку без исключения. Но уличение во лжи в разы интереснее.

Но это лишь одно из направлений в психологии. Примерно в то же время мне стала интересна и педагогика, когда я видел, как некоторые учителя в школе могли заинтересовать своим предметом даже самого заядлого двоишника.

Педагогика - слово греческого происхождения, буквально оно переводится как "детовожделение". Педагог в Древней Греции – это раб, которому в афинских семействах поручалась охрана воспитанника (мужского пола) от физических и нравственных опасностей.

До поступления в школу педагог обучал ребёнка элементарной грамоте, а после семи лет должен был сопровождать своего воспитанника в школу и быть неотлучно при нем во время выходов из дома. В педагоги брали обыкновенно таких рабов, которые не были пригодны для физической работы, но отличались верностью дому и любовью к детям.

Культурный обмен между Древней Грецией и Древним Римом привёл к появлению обычая держать в римских семьях педагога для обучения греческому языку. В Древнем Риме педагогами становились не только мужчины, но и женщины (учительницы греческого языка при маленьких детях). Впоследствии от этого слова и получила свое название наука о воспитании - педагогика.

Без педагогики нельзя и в вооружённых силах. Ведь офицер по своей сущности тоже педагог. Он воспитывает своих подчинённых, является для них образцом и примером, на своём примере показывая каким военному служащему быть надо, а каким не стоит.

Так же и младшие командиры - прапорщики (мичманы), сержанты (старшины) тоже являются педагогами для своих подчинённых, иногда даже больше, чем офицеры. Но все же на сегодняшний день один из важнейших путей повышенной эффективности воспитания личного состава является деятельность именно офицера, его педагогическое мастерство и педагогическая культура.

Наблюдая за работой офицеров, я понял, что чем выше педагогические навыки командира, тем быстрее и качественнее решаются задачи и при этом обучение и воспитание личного состава достигает высокого уровня.

В широком смысле педагогическая культура представляет совокупность общественного опыта в области военно-профессионального образования, обучения и воспитания<sup>1</sup>.

Внимание у подчинённых привлекает подтянутость офицера, его осанка, мимическая выразительность, дружелюбие, правильность ношения военной

---

<sup>1</sup> Военная педагогика: учеб. Пособие; под общ. Ред. А.А. Башлакова. – М.: Издательский дом «Красная звезда», 2008. – С.351.



формы одежды, культура поведения и т.д. Культура поведения представляет личность офицера в целом, то кем он является на самом деле.

Педагогическое мастерство — это совокупность его знаний, навыков и умений, которые во взаимосвязи с личностными качествами офицера, позволяют ему эффективно и качественно решать как воспитательные, так и боевые задачи, и добиваться высоких и устойчивых результатов в подготовке личного состава<sup>2</sup>.

Основами педагогического мастерства на мой взгляд являются: всесторонняя образованность, педагогические знания, навыки и умения офицера, а также психолого-педагогическое мышление, которое выражается в быстром и правильном принятии решения при различных ситуациях.

Педагогика в вооружённых силах является неотъемлемой частью, ведь если офицер не в силах научить или организовать личный состав, то ему не место в армии или на флоте. Но говоря о педагогике не надо забывать, что саморазвитие подчинённых - это тоже не маловажный фактор, влияющий на их обучение и воспитание.

Понятие «психология» имеет несколько значений. В одном смысле оно употребляется для обозначения науки, в другом означает нечто житейское, присущее обыденной жизни. Поэтому, каждый человек в той или иной степени, встречается с психологией задолго до систематического ее изучения, как науки.

Слово «психология» в переводе с греческого буквально означает «наука о душе» (psyche – «душа», logos – «понятие», «учение»). В наше время вместо понятия «душа» используется понятие «психика». Таким образом, психология - это наука о психике, и в первую очередь о психических явлениях и процессах<sup>3</sup>.

Каждый офицер должен обладать знаниями в области психологии, ведь занимаясь обучением подчиненных, он обязан знать и учитывать психологические свойства процесса познания, при это не забывать о разносторонности подчиненных. Ведь кто-то более морально устойчивее остальных, другие способны организовывать личный состав, а третьи вовсе безответственные персонажи. И в связи с такими различиями для организации и качественного управления личным составом, необходимо уделять время каждому из них для оценки морально-психологических, физических и волевых качеств. А чтобы это не занимало огромной траты времени и сил, необходимо быть развитым в области психологии.

По мере развития психологии в ней появилась отрасль военной психологии. Она занимается разносторонними проблемами военнослужащих, такими как: адаптация к перемене обстановки, поддержка своих товарищей, моральной устойчивостью к непреодолимым трудностям и многое другое.

Также военная психология занимается и изучением закономерностей психических особенностей военнослужащих. Предметом военной психологии

---

<sup>2</sup> Там же, С.354.

<sup>3</sup> Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл; КДУ, 2005. – С.8.

является деятельность, состояние психики, влияние условий пребывания в вооруженных силах на психику молодых парней<sup>4</sup>.

Не стоит забывать и про такую профессию как военный психолог. На сегодняшний день перед ним стоят задачи различного уровня, от повышения морального настроения солдат (матросов) до изучения скрытых способностей мозга. Что необходимо для совершенствования профессиональных навыков военнослужащего.

Хоть военные психологи и работают совместно с руководством сил (войск), не стоит взваливать на их плечи всю работу по поддержанию морально-психологического состояния личного состава. Ведь психологи должны быть задействованы только в тяжелых ситуациях, а все остальное ложится на плечи командиров (начальников).

Психолого-педагогическая подготовка офицеров в воинской части, подразделении – это сложный и противоречивый педагогический процесс. В настоящее время данный вид подготовки играет важную роль в жизни Вооруженных Сил и профессиональном становлении офицеров, оказывая существенное влияние на обеспечение боевой готовности и морально-психологическое состояние военнослужащих воинских частей и подразделений.

Исследование практической деятельности офицеров показывает, что в состав военно-педагогической деятельности входят мероприятия как педагогического, так и психологического характера.

Сущностью психолого-педагогической подготовки является овладение офицерами психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для эффективной военно-педагогической деятельности по обучению и воспитанию военнослужащих, адекватной их должностному предназначению.

Взятые в совокупности, в оптимальном сочетании и взаимодополнении, эти знания, навыки и умения имеют прикладную направленность и способствуют эффективному овладению и совершенствованию офицерами умений, навыков осуществления военно-педагогической деятельности.

Говоря о психолого-педагогической подготовке руководителей воинских коллективов, необходимо помнить о том, что они сами должны обладать необходимыми психологическими качествами.

Командир (начальник) должен быть спокойным, уверенным в себе человеком. Эта уверенность должна передаваться подчинённым. Причём базируется уверенность офицера на твёрдых знаниях и умениях в своей профессиональной деятельности.

Немаловажным фактором являются личные морально-политические и психологические качества руководителя. К ним можно отнести патриотизм,

---

<sup>4</sup> Психология и педагогика. Военная психология. Учебник для вузов / под ред. А.Г. Маклакова. – СПб.: Питер, 2005. – С.37.

чувство долга и чести, мужество, уверенность в своих силах, спокойствие, преданность делу.

Логика военно-педагогической деятельности на языке умений может быть описана так: от диагностических к оценочным, далее к прогностическим и исполнительским умениям. Такое представление психолого-педагогического труда показывает, каким сложным и многообразным комплексом умений должен обладать офицер.

Особенностями психолого-педагогической подготовки командиров (начальников) является то, что, получив определённые знания в этой области, они постоянно совершенствуют их во время своей практической деятельности.

Этому способствует как личная работа по самосовершенствованию, так и плановая учёба, проводимая в рамках командирской подготовки. Кроме этого, повышению психологических и педагогических знаний и навыков способствуют все виды практической деятельности офицера. Это и боевая подготовка, и организаторская деятельность в технической и хозяйственных сферах.

На процесс психолого-педагогической подготовки офицеров оказывают влияние различные факторы. Особое значение имеют внутренние, индивидуально-психологические свойства личности офицера. Свойства личности офицера подразделяются на индивидуальные и содержательные.

В своем сочетании психология и педагогика играют огромную роль, прежде всего в обучении, воспитании и обеспечении боеспособности войск (сил) армии и флота.

В первую очередь, сложившаяся ситуация подготовки военных кадров, состоящая из нескольких взаимосвязанных звеньев, включающие военные институты и академии.

Во-вторую очередь, поддержание боевой готовности в частях и подразделениях зависит прежде всего от занятий в системе боевой и общегосударственной подготовке кадров.

И в третью очередь, это допризывная работа с молодежью. От эффективности каждого из этих процессов зависит множество факторов, среди которых не последнюю роль играют морально-психологические условия и детерминанты.

Исследовать их и призваны психология и педагогика. Таким образом, в обучении и воспитании кадров для Вооруженных сил имеется единство педагогики и психологии по объекту изучения, но в тоже время нуждается последовательно предметной сферы анализа.

В результате взаимодействия этих двух направлений и возникло такое направление исследовательской и практической деятельности как педагогическая психология.

В свою очередь она направлена на изучение психологических вопросов целенаправленного формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности, на выявление условий, которые обеспечивают

оптимальный развивающий эффект обучения, на учет индивидуальных психологических особенностей обучаемых и на исследование взаимоотношений в коллективах.

Большую роль играет психолого-педагогическая подготовка офицера при ведении боевых действий, но это уже особая отрасль военного психолого-педагогического знания.

### **Список литературы:**

1. Военная педагогика: учеб. Пособие; под общ. Ред. А.А. Башлакова. – М.: Издательский дом «Красная звезда», 2008. – 504 с.
2. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл; КДУ, 2005. – 511 с.
3. Психология и педагогика. Военная психология. Учебник для вузов / под ред. А.Г. Маклакова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
4. Караяни А.Г., Сыромятников И.В. Прикладная военная психология. – СПб.: Питер, 2006. – 480 с.

**Бешенцев Иван Дмитриевич**

СОШ №347

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭГОИЗМ И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ**

**Аннотация:** Экология в современном мире – «вопрос жизни и смерти» для всего человечества. Либо нам нужно кардинально поменять систему взаимодействия с окружающей средой, либо просто прекратить свою деятельность в живой природе. Конечно, все выберут первое, ибо второе означает полную остановку предприятий, работающих с природными ресурсами, которая влечёт за собой гибель всего человечества, так как все природные ресурсы в той или иной степени необходимы для нашего существования. Выбираем первое - изменение системы, которая обеспечивает согласованность и солидарность действий всех стран земного шара.

**Ключевые слова:** экология, антропологический эгоизм, экологическая солидарность, сокращение природных ресурсов как национального богатства страны, финансовый поток.

## **ANTHROPOLOGICAL SELFISHNESS AND ECOLOGICAL SOLIDARITY**

**Summary:** Ecology in the modern world is a "matter of life and death" for all mankind. Either we need to radically change the system of interaction with the environment, or simply stop our activities in the wild. Of course, everyone will

choose the first, because the second means a complete shutdown of enterprises working with natural resources, which entails the death of all mankind, since all-natural resources are more or less necessary for our existence. We choose the first option-changing the system that ensures consistency and solidarity of actions of all countries of the world.

**Keywords:** ecology, anthropological egoism, ecological solidarity, reduction, natural resource as a national wealth of the country, financial stream.

В современном мире происходит процесс глобализации. Это в какой-то степени важный и нужный процесс: странам необходимо объединяться, создавать не оружие массового поражения, как, например, комплекс «Авангард», который создан для обороны страны и исключительно в её интересах, а не в интересах всего мира, а формировать что-нибудь общее и конструктивное, которое и будет объединять совместные усилия многих стран. В каждой стране есть свои выдающиеся личности, и, если таких людей настроить на задачи, связанные с проектированием модели глобального мира с человеческим лицом, в котором хотелось бы человеку жить, то они могут решить современные проблемы, важные для существующего мира. О гениальности человека в области науки выразительно написал В. И. Вернадский: «Мы только начинаем осознавать непреодолимую мощь свободной научной мысли, величайшей творческой силы Homo sapiens, человеческой свободной личности, величайшего нам известного проявления её космической силы, царство которой впереди» [1. С.5].

А с другой стороны, глобализация может представлять собой процесс, вызывающий разрушительные последствия. Всеобщее объединение народов означает потерю этносов, уход в вечность национальных языков «глобализуемых» народов. И никто не сможет сказать наверняка, сохранятся ли эпос, цвет кожи, языки и манеры общения после всеобщей глобализации, если она в конце концов произойдет. Основным значением глобализации является экология, так как именно от неё зависит существование всего живого на земном шаре. Человек проникает в природу, стремясь её очеловечить. Природа же этому процессу сопротивляется. У природы есть свои необходимые законы выживания, а человек стремится осуществлять собственные интересы. Можно сказать, что антропологический эгоизм выражается в том, что человек овладел всем земным шаром и господствует на нём. Это путь экспансии, захвата, а не сотрудничества – путь ведущий в тупик, так как ресурсы ограничены и рано или поздно закончатся. А если не соблюдать экологические законы выживания, то человечество не сможет существовать и соблюдать функции любого живого организма. Ещё более усугубляет тот факт, что своим антропологическим эгоизмом мы уничтожим не только себя, как часть живого мира, но и весь живой мир. А чтобы этого не произошло, необходимо выстраивать конструктивные отношения с природой и следовать экологическим законам. И

делать это совместными усилиями всех стран, а именно проявлять экологическую солидарность.

Экология становится приоритетной задачей, которая в настоящее время встает перед человечеством в полный рост. Весь живой мир кроме Homo Sapiens придерживается законов природы и существует в гармонии с ней. Например, гриб-паразит питается жизненно важными элементами того живого организма, на котором паразитирует. Это не хорошо и не плохо – это законы выживания. А если человек возьмёт и обработает живой организм химикатами, чтобы «спасти его от паразита», то он нарушит законы выживания и гармонии с природой. Животное, за счёт которого живёт паразит, уже не в состоянии исполнять все свои функции. Поэтому природа неслучайно придумала падальщиков для очистки себя от больных животных. Если такое больное животное отправится к своим здоровым сородичам, то оно заразит и их, и может исчезнуть весь вид для ликвидации заражения. Вот так работает система выживания. И человечеству необходимо считаться с ней.

В одной статье ясно описывается важность экологии и необходимость соблюдения определённых экологических законов. «Экология, как подсистема общества, получила особую стратегическую значимость в политике и, как следствие, отвлекла на себя материальные ресурсы в общей финансовой политике государств. <...> Необходимо достичь совместного сосуществования (коэволюции) Человека с Природой» [2. С. 3]. Авторы указывают на важную причину экологических проблем и на возможность их решения. Они предлагают разработать кодекс гражданского воспитания и просвещения в области совместного существования живого мира в гармонии с природой. А мешает созданию этого кодекса непонимание людьми принципов коэволюции. Всё вышеперечисленное сводится к одной, на мой взгляд, самой острой проблеме и задаче глобализации – сохранение экологического баланса между человеком и живой природой. Нарушают этот баланс несколько причин:

1. Нарушение экологии на примере вырубки лесов, как уничтожении ценного ресурса и лишения среды обитания животных.
2. Отсутствие экологической солидарности между странами в решении глобальных задач
3. Роль финансовых потоков в экологии

Леса есть во многих местах нашей планеты. Практически в каждой стране можно увидеть зелёные насаждения, если смотреть на мир из космоса. Однако,

$$\uparrow A_{\text{общ}} = \uparrow(A_1) + \uparrow(A_2) + \dots + \uparrow(A_n),$$

где  $A$  – численность населения, а индекс обозначает номер страны

Эта формула доказывает, что если во всём мире увеличивается количество человек, то и в каждой стране их становится больше. А это указывает на то, что всем людям на территории государства, свободной от различных природных объектов, места не хватит. Во многих государствах основной природный объект – это лесной массив. Поэтому люди делают логическую ошибку – сокращают лесные массивы. Например, жители Кении вырубают леса для того,

чтобы добывать каменный уголь. Он им жизненно необходим в их условиях существования. Другие народы могут их не понять, однако кенийцы настолько не обеспечены удобствами современной жизни и по-настоящему бедны, что даже используют каменный уголь в качестве топлива и обогрева. Они разрушают не только лес, но и почву, так как каменный уголь находится под слоями земли, и у каждого из этих слоёв своя экосистема. Во время раскопок люди не замечают того, что разрушают эти слои, а последствия у всех этих процедур очень болезненные: минимум 3 года на территории добычи каменного угля не вырастет ни одного деревца, так как все экологические слои разрушены, и питание для них не поступает. Ведь все каналы, по которым вода поступает к растениям, находятся в этих слоях. Проблема действительно серьёзная. Этим занималась крупнейшая африканская эко-активистка Вангари Маатаи, создавшая эко-движение «Зелёный пояс», в котором сейчас состоят разные эко-активисты из всех стран Африки.

Возьмём другой пример – Бразилия. Там находится в экологической опасности Амазонская низменность: загрязнение реки, выжигание леса, а самое главное – это уничтожение леса, которое измеряется не километрами квадратными, а сотнями километров квадратных. Трудно сказать, кто виноват в этом. Вырубают в основном не жители, а работники крупных компаний, которые сами живут, к примеру, в США, но решили делать деньги на какао-плантациях. Плантация – это довольно обширная территория, простирающаяся более двух сотен километров квадратных. Соответственно, они вложили в это предприятие большие финансы, а также получили разрешение на освоение определённой плантации. Это абсолютно необдуманное разрешение на строительство. Амазонские леса являются «регулирующими погоды», так как признаны четвёртым в мире по площади лесом. Вырубая лес, люди осложняют жизнь не только себе, но и всем жителям планеты, так как дождевые леса Бразилии – «лёгкие планеты». Последствия вырубки данных лесов будут хуже последствий взрыва на АЭС, так как после мощного ядерного выброса в атмосферу деревья просто пожелтели, но они могут восстановить свои функции через 40-50 лет. А вот после освоения плантации на месте бывшей роши лес уже точно никогда не появится, так как в почву уже поселилась другая, какао-бобовая культура. Мир изменится в худшую сторону: климат настолько поменяется, что люди не смогут жить на своей родной земле и будут кочевать в поисках удобного для их жизнедеятельности климата. А это, в свою очередь, миграция, безработица... Этот ряд проблем можно продолжать дальше.

Ещё одна проблема, которая выходит, как результат, из проблемы вырубки леса, это нарушение экосистемы в животном мире. Как правило, такие серьёзные масштабы уничтожения леса, как в Амазонской низменности, приносят огромные потери в животном мире. Лес как природное сообщество состоит из нескольких ярусов. До самых высоких и дремучих лесов человек никогда не доберётся, но тем не менее, уже известно, что высота леса превышает 27-этажный дом. На каждом дереве в таком лесу растут ввысь

другие деревья. По исследованиям World Research Institute под каждым листочком в Амазонском дождевом лесу может проживать до 50 различных видов насекомых, а под каждым деревом – до 65 видов особей других царств животных. Невозможно представить, сколько животных осталось без крова после вырубki под плантацию. И всё это происходит из-за потребительского и варварского отношения к природе как хозяев плантаций, так и тех, кто давал им разрешение на создание плантации. Может быть, следует подумать над тем, как сохранить лес и экосистему вместо поисков заработка, быстрого и доступного?

Очень часто природные ресурсы и богатства некоторых стран страдают от более мощных стран, которые определенными экономическими и политическими механизмами пытаются взять контроль над природными запасами некоторых стран. Правительство США, например, в Венесуэле преследует только одну цель: взять контроль над нефтяными ресурсами. Россия же добивается сохранения экологической солидарности и поддерживает действующего президента Николаса Мадуро. Притом вся мировая общественность призывает ограничивать добычу нефти из недр Земли в больших объёмах. Это вредно для природы и для самих добытчиков. Природа так быстро не восстановит свои кладовые, если мы будем добывать их неограниченно. Заметьте, мы опять вернулись к разговору о сохранении баланса между природой и человеком. Нарушение этого баланса в предшествующие века человеческой истории всегда приводили к негативным последствиям, которые обрушивались на людей. К примеру, Чернобыль. До сих пор город Припять – опасная зона, и радиоактивные отходы не могут быть устранены полностью. Естественно, мы отравили жизнь природы. Но природа перенесла это отравление на нас. Начали появляться так называемые животные-мутанты. И этот процесс ещё будет продолжаться многие годы.

Нарушающей баланс причиной является также роль финансовых потоков в экологии, из-за которых часто разрушается экологическая солидарность одних стран по отношению к другим. Финансовый поток определённой страны направлен, как правило, на ухудшение экологической обстановки и разрушение экосистемы другой страны. Цель у таких манипуляций одна: страна-манипулятор, у которой определённого ресурса недостаточно, создаёт и направляет в страну, имеющую этот ресурс такой финансовый поток, что половину стоимости выкупаемого ресурса страна-манипулятор оплатила, а вот вторую половину нет. Разделение бывает разным. Могут оплатить только  $\frac{1}{3}$  часть, а могут и меньше – как, например, Китай платит за дерево, вывозимое огромными объёмами из РФ. Страна-манипулятор может действовать разными способами: и пригрозить стране-продавцу, или дать ей большую взятку. Также этим активно занимается США. Эта страна вообще считается мировым лидером во всех международных вопросах, «супердержавой». Однако всё её лидерство построено на разрушении отношений между странами, на обмане и воровстве. С этой страной, к сожалению, трудно рассчитывать на достижение экологической солидарности. Притом государственный долг у США на данный



момент уже более 100%. Многие страны могли бы принять решительные меры на отказ в продаже определённого природного ресурса США, однако кто же рискнет встать на пути самоутверждения единственной супердержавы во всём мире? Тем более эта супердержава может наложить санкции, которые сильно ограничат экономические действия страны, на которую они были наложены. Это ещё одна проблема, теперь уже социальная. Если так будет продолжаться дальше, то страны разорятся, так как весь ресурс уже выкачан американскими транснациональными компаниями, а вот экономика США может не выдержать из-за различных проблем, например, инфляции. Если получить слишком много природных ресурсов, в стране начнётся подорожание продуктов, борьба олигархов за контроль над ресурсами, и прочие неурядицы. Это конец международным отношениям и экологической солидарности, а значит – всемирная смута. Многие страны по всему земному шару сейчас находятся под влиянием США как добровольно, так и принудительно. Естественно, это влияние обеспечивается финансированием со стороны США. И происходит такая история: если необходимо разрушить отношения с определённой страной незаметно, американское правительство ищет страну, на которую США влияют, поближе к той, с которой они хотят максимально обострить отношения, и используют ту, на которую влияют, в своих интересах: строят там военные базы, портят отношения между той страной и этой. Вот как проявляется «управляемый по-американски хаос». Но это другая история.

Итак, с одним направлением финансовых потоков мы уже разобрались: элита вывозит нужный ей ресурс из определённой страны за бесценок, что вызывает разрушение как экосистемы, так и социальной системы страны-продавца. Однако, большую угрозу экосистеме страны, богатой определёнными ресурсами, представляет собой финансовый поток другого рода. Элита выступает как со стороны страны-покупателя, так и со стороны страны-продавца. Некоторым людям из управляющей элиты со стороны страны-продавца абсолютно не важны ни развитие собственной страны, ни её богатство ресурсов, ни её экосистема, а значит, они не заботятся о жизни людей в этой стране, так как представители этой элиты – откровенные, а подчас и циничные эгоисты. Они также не задумываются о последствиях своих незаконных сделок. Если финансовый поток «в целом» отправлялся от страны-продавца к стране-покупателю; то финансовый поток «в частности» направлен от лица-продавца из одной страны к лицу-покупателю из другой. Эта система гораздо опаснее и болезненнее предыдущей, так как вопрос о продаже ресурсов обсуждается не министерством природоохраны и экологии страны, а в сознании человека, контролирующего планируемый на продажу ресурс. Это определённому не простой человек, так как контроль над ресурсами доверяют только проверенным и зарекомендовавшим себя ранее людям. Однако все могут подвести, и большинство контролирующих ресурс людей злоупотребляют своими полномочиями (в дальнейшем, контролирующий ресурсы человек – продавец, а крупный акционер, олигарх или бизнесмен, как

правило, из-за границы – покупатель). Продавцу нужны деньги, а покупателю – ресурс. Предатель и мошенник в данном случае продавец, потому что он не согласовывает продажу контролируемого им национального богатства с министерством природоохраны и экологии, а производит все операции сам, да еще и не платит налога с полученных денег. Государство может потерять все ресурсы из-за собственной продажной и коррумпированной элиты. Именно контроль над ресурсами и большие финансовые операции и порождают коррупцию. Поэтому с коррупцией такого масштаба борются, создавая организации по борьбе с ней. Государство создает их из-за угрозы потери собственных ресурсов.

Вред для экологии страны-продавца настолько велик, что ущерб от этой противозаконной «купли-продажи» оценивается, как правило, международными фондами, в частности ЮНЕСКО и WWF. В ниже приведённой цитате ясно показан антропологический эгоизм: «Человечеству отводится главная роль в эволюционном ритме развития всей живой материи на планете. Однако оно сегодня не только не знает закономерностей развития Природы, но до сих пор не понимает основных принципов самоорганизации общества, ключевых механизмов собственной эволюции. Следствием этого являются непонимание правил взаимодействия систем Природы и общества и невозможность прогнозирования экстремальных ситуаций, возникающих в результате этого взаимодействия в процессе общей эволюции» [2. С. 5]. Все люди, участвующие в том или ином разрушении экосистемы (это и простые крестьяне из Кении, экологически-несолидарные и агрессивные оккупанты-американцы в Бразилии и Венесуэле, управляющая элита, контролирующая ресурсы, и многие другие), прежде чем что-либо делать с экосистемой собственной, и тем более чужой страны, должны сначала научиться понимать основные принципы самоорганизации общества, истоки и этапы собственной эволюции, а также уметь прогнозировать экстремальные ситуации, и конечно, грамотно оценивать последствия содеянного ими не для себя, а для экологии в мире.

Оценивать последствия своих действий для экологии в мире – самое важное, чему должны научиться люди, так как зачастую их поступки вредят не только собственной экосистеме, но также экосистеме в целом. Это расшатывание баланса между природой и человеком, а человеку важнее собственные потребности и интересы, и выпадение хотя бы одного элемента внутри этого баланса повлечёт за собой падение всей экосистемы земного шара, без которой жизнь наша невозможна. Только экологическая солидарность стран всего мира может ограничить антропологический эгоизм.

### **Список литературы:**

1. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера. Сборник научных работ. — М.: ИД «Ноосфера», 2001. — С. 159—177.

2. Рукин М. Д., Иванов О. П. В. И. Вернадский и биосфера в контексте экологического образования в высших учебных заведениях // «Живые и биокосные системы». – 2013. – №2. - URL: <http://www.jbks.ru/archive/issue-2/article-5>.

**Благовестов Евгений Владиславович**

1 ГДА – 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА «LIVE'S»**

**Аннотация:** На основе литературных данных в работе рассмотрена биография Леви Стросса – основателя бренда Levi's, а также история развития этого бренда. Работа знакомит с достижениями компании и инновациями, которые она привнесла в мир моды.

**Ключевые слова:** бренд, Levi's, Стросс, Дэвис, джинсы.

### **THE HISTORY OF THE BRAND "LIVE'S"**

**Summary:** On the basis of literature data it the w the biography of Levi Strauss – founder of Levi's brand, as well as the history of the development of this brand. The work introduces the company's achievements and innovations that it has brought to the world of fashion.

**Keywords:** brand, Levi's, Strauss, Davis, jeans.

Levi's - известный американский бренд, создавший первые в мире джинсы. Джинсовая одежда - визитная карточка бренда. В настоящее время она специализируется на производстве мужской, женской и детской одежды, а также обуви и аксессуаров. Компания является учредителем Благотворительного фонда Леви Стросса.

Леб Штраус, основатель бренда, родился 26 января 1829 года в Баварии (Германия). Его отец, Хирш Штраус, был еврейского происхождения, а его мать, Ребекка Хасс, была немецкого происхождения. Мальчик был седьмым ребенком в семье. В тридцатых годах XIX века в Германии преобладали антисемитские настроения, евреям запрещалось заниматься торговлей и сельским хозяйством. Вскоре братья Леба, Йонас и Луис эмигрировали в Америку. В 1845 году отец семейства умер от туберкулеза. В 1847 году Леб и его семья переехали в Нью-Йорк, где их встретили Йонас и Луис, которые владели оптовым галантерейным бизнесом Дж Стросс брат и Ко. Леб Штраус начал посещать торговые курсы, а позже присоединился к своим братьям. В

1850 году Леб Штраус сменил свое имя на Леви Стросс. Через три года он получил американское гражданство. Во время золотой лихорадки он отправился в Сан-Франциско, где основал небольшой бизнес Levi Strauss, чтобы поставлять галантерейные товары в магазины, расположенные рядом с шахтами.

Однажды шахтеры стали жаловаться, что у них не хватает хороших штанов, так как те, которыми они пользовались, быстро портятся, а также что им некуда девать самородки. В соседней деревне Леви нашел портного и попросил его сшить крепкие брюки с карманами из парусины, которая использовала для создания палаток и которой у Стросса было много. Леви получил 6 долларов за первую пару брюк. С каждым днем число золотоискателей, желающих купить крепкие штаны, росло. Леви Стросс постоянно усложнял крой брюк и всегда прислушивался к пожеланиям клиентов. Со временем Стросс прославился на весь Сан-Франциско. Леви был вовлечен в культурную жизнь города, поддерживал еврейскую общину и помог построить первую синагогу в Сан-Франциско. В 1856 году Дэвид Стерн, муж одной из сестер Леви, присоединился к бизнесу. В конце 1850-х годов Леви начал заказывать ткань цвета индиго, характеризующуюся диагональным переплетением нитей и называемую "саржа", для изготовления брюк во Франции, в городе Ним. Вскоре золотоискатели стали называть его денимом (фр. serge de Nimes). Леви Стросс также заказал джинсовую ткань в Генуе. Среди золотоискателей Америки имя Генуи произносилось неправильно как "Джейн" или "джинс". Так позже стали называться и джинсовые брюки.

В 1863 году компания была переименована в Levi Strauss & Co. Позже слово "джинсы" появилось в архивах компании.

В 1872 году Леви-Стросс получил письмо от Джейкоба Дэвиса с предложением запатентовать изобретение карманных заклепок для брюк. Джейкоб работал портным в Неваде и был евреем по происхождению. Он покупал ткань у Levi Strauss & Co для своего бизнеса. Однажды одна женщина попросила меня сшить брюки с крепкими карманами для ее мужа. Джейкобу Дэвису пришла в голову идея закрепить карманы металлическими заклепками от конской сбруи. Создав новую пару брюк с заклепками, Дэвис увеличил количество клиентов. Несколько месяцев спустя другие портные начали копировать его изобретение. Чтобы официально зарегистрировать брюки с заклепками, нужно было заплатить за документы 68 долларов. У Джейкоба не было этой суммы, поэтому он написал письмо Леви Строссу с предложением внести эту сумму и взять патент на двоих.

20 мая 1873 года патентное ведомство США выдало патент № 139121 Джейкобу Дэвису и Леви Строссу на "брюки с металлическими заклепками на карманах". В первый же год после регистрации Levi Strauss & Co продала более двадцати тысяч пар джинсов. Люди, которые много работали - лесорубы, плотники, охотники и рыбаки, стали покупать брюки с заклепками.

В 1877 году Леви Стросс был назначен основателем и казначеем Департамента торговли Сан-Франциско. К этому времени он также был директором банков в Ливерпуле, Неваде, Лондоне и Сан-Францисской газовой и электрической компании, а также поддерживал инициативу строительства Панамского канала.

К 1880-м годам Стросс владел двумя фабриками в Сан-Франциско. Он занялся коммерческой стороной ведения бизнеса. Джейкоб Дэвис отвечал за надзор над производством. К этому времени джинсы Levi Strauss & Co, изготовленные из денима, претерпели некоторые изменения. Было решено заменить заклепки на задних карманах усиленным швом. Клиенты жаловались, что они царапают седло и мебель.

В 1884 году племянники Леви (Якоб, Зигмунд, Луи и Абрахам) присоединились к Levi Strauss & Co.

В 1890 году срок действия патента подходил к концу, поэтому Леви Стросс и Джейкоб Дэвис решили создать отличительную бирку для своих собственных джинсов. В 1886 году появилась знаменитая кожаная этикетка с изображением погонщиков и лошадей, которые двигаясь в разные стороны, безуспешно стараясь порвать джинсы, прикрепленные к их упряжкам. Таким образом, логотип подчеркивал прочность брюк бренда.

В этом же году компания выпустила знаменитую 501-ю модель джинсов (название модели было присвоено номеру партии джинсовой ткани, из которой шились брюки), которая имели низкую посадку, кожаную этикетку на поясе, двойную строчку и несколько медных заклепок на заднем кармане. Первые 501 джинсы были снабжены пуговицами вместо петель для ремня — их предполагалось носить с подтяжками.

В 1885 году компания выпустила первые джинсы для велосипедистов.

26 сентября 1902 года Леви-Стросс умер. 28 сентября все воскресные газеты Сан-Франциско опубликовали заголовок о его смерти. Состояние Стросса оценивалось примерно в 6 миллионов долларов, большую часть которых он завещал Якобу, Зигмунду, Луи, Аврааму и другим членам семьи, так что Levi Strauss & Co. была унаследована его племянниками. По просьбе своего дяди они пожертвовали часть унаследованных денег на благотворительность компании Bay Area, которая помогала бедным.

18 апреля 1906 года в Сан-Франциско произошло землетрясение, которое разрушило 80% города. В результате были уничтожены две фабрики Levi Strauss & Co и главный офис компании. Она продолжала выплачивать заработную плату рабочим и открыла два временных производственных объекта.

В 1908 году компания вышла на рынки Японии, Австралии и Южной Африки. В том же году умер Джейкоб Дэвис. Год спустя Levi Strauss & Co начала выпускать рубашки и брюки цвета хаки. А в 1912 году была запущена линия детских джинсовых костюмов koveralls.

В 1918 году компания выпустила линию джинсовой спецодежды Freedom-Alls для женщин.

В 1928 году компания Levi Strauss & Co начала представлять одежду под торговой маркой Levi's.

В 1930-е годы, во время Великой Депрессии, компания сократила рабочую неделю. Чтобы расширить свою аудиторию, компания начала использовать образы ковбоев в рекламе, а также подписала контракт с голливудскими студиями на использование брюк Levi's. Чуть позже в Америке брюки с заклепками на талии стали называть джинсами.

В 1934 году Levi's выпустила первые женские джинсы. Они были созданы по типу мужской модели 501 с более облегающим поясом.

С 1936 года компания начала пришивать красную бирку с надписью Levi's на задний правый карман джинсов.

Во время Второй мировой войны джинсы компании были частью униформы американской армии. В целях экономии сырья компания не стала шить, а нарисовала дугообразные швы на задних карманах брюк. После окончания войны джинсы появились в Европе благодаря массовым продажам.

В 1950-е годы джинсы Левис перешли от рабочей одежды к повседневной одежде, так как актеры и музыканты способствовали их популярности среди различных слоев населения ( в 1947 году Марлон Брандо, одетый в джинсы этой марки, дебютировал на Бродвее в спектакле "Трамвай Желания" по одноименной пьесе Теннесси Уильямса, в 1951 году Марлон Брандо снялся в фильме "Трамвай Желания" Элиа Казана. Неотъемлемой частью образа его героя, Стэнли Ковальски, были джинсы Levi's 501 и белая футболка. Фильм имел ошеломляющий успех, Марлон Брандо был признан секс-символом. Желая выглядеть как Стэнли Ковальски, мужчины начали покупать джинсы Levi's. В 50-е годы Элвис Пресли неоднократно выступал на концертах в джинсах этой марки).

В 1952 году компания основала фонд Леви Стросса, который поддерживает благотворительные организации и инициативы по борьбе со СПИДом, бедностью, загрязнением окружающей среды и т.д.

В 1954 году бренд запустил линию джинсовой одежды для всей семьи.

В 1955 году Levi's выпустила модель джинсов 505 с застежкой-молнией.

В конце 1950-х и начале 1960-х годов Мэрилин Монро носила джинсы Levi's как в фильмах, так и в жизни. (В 1999 году на аукционе Томми Хилфигер приобрел за 42 550 долларов три пары джинсов с высокой талией, в которых актриса снялась в фильме "Река, не текущая вспять»)

В 1961 году компания нацелилась на аудиторию подростков. Понимая, как важна музыка для подростков, бренд записал рекламу и выпустил белые джинсы с пятью карманами. Подростки прозвали их "белыми Levi's ". Но самое главное - компания вышла за пределы страны и начала распространять свою продукцию в Европе и Азии. Именно в эти годы дизайнерская компания Landor

& Associates разработала торговую марку Batwing ("крыло летучей мыши") с фирменным наименованием, которое до сих пор является логотипом Levi's.

В 1964 году компания запатентовала технологию Sta-Prest, которая создает эффект жатой ткани на брюках и рубашках.

В конце 1960-х годов стиль хиппи получил широкое распространение. Джинсы стали неотъемлемой частью гардероба представителей этого направления.

В 1973 году Levi's провела конкурс джинсового искусства. Каждый желающий мог прислать фотографии джинсов и курток с дизайном ручной работы. Лучшие работы были представлены в Американском музее народного искусства.

В 1977 году Levi's была признана крупнейшим производителем джинсовой одежды в мире. Стоит отметить, что в эти годы джинсы 501 были любимы знаменитости -Сидом Вишесом, Куртом Кобейном, Джоном Ленноном и многими другими.

В 1980-е гг. серьезную конкуренцию Levi's составили такие бренды, как Calvin Klein, Gianni Versace, Giorgio Armani, Trussardi и Valentino.

В 1980 году Levi's стал официальным спонсором Олимпийских игр. Олимпийский Комитет обратился к компании с целью поднять патриотический дух американцев, разочарованных экономической нестабильностью и политикой президента Рональда Рейгана. В то время Levi's был одним из самых уважаемых и узнаваемых брендов в американской культуре.

Каждый спортсмен получил комплект из 30 наименований одежды Levi's стоимостью \$1200. Участники были одеты в охотничью куртку, меховые варежки, ковбойские сапоги, шляпу, клетчатую рубашку, шерстяной свитер и джинсы. До сегодняшнего дня это считается одной из лучших олимпийских форм американской сборной.

Из-за высокой конкуренции в 1984-м компания потратила около 36 миллионов долларов на рекламу своей продукции.

В 1985 году Levi's запустили рекламный ролик под названием «Прачечная». Удачная телевизионная реклама, вышедшая вслед за спадом продаж, вернула Levi's к жизни. Рекламный ролик был снят в стиле 50-х годов. Модель Ник Камен раздевался перед посетителями прачечной, закидывая одежду, в том числе джинсы 501, в стиральную машину. Оставшись в нижнем белье, он садится на стул и ждет, когда его вещи постираются. Ролик «Прачечная» стал одной из самых удачных реклам в истории джинсовых марок.

В 1986 году компания запустила дочерний бренд повседневной мужской и женской одежды и обуви Dockers.

В начале 1990-х гг. компания продолжала развиваться и расти. Ее годовой оборот достигал 7 миллиардов долларов.

В 1991 году компания создала «Условия контракта» — первый универсальный набор стандартов для наемных работников по всему миру.

Во второй половине 1990-х гг. в моду вошли широкие штаны, Levi's же продолжали предлагать узкие джинсы классического кроя. В период с 1996 по 1999 гг. объем продаж компании снизился на 28%.

В 1996 году Levi's запустили линию Vintage Clothing в стиле исторических коллекций бренда.

В 1999 году журнал «Time» назвал модель джинсов Levi's 501 самой модной вещью XX века.

В 2002 году, к 150-летию компании, Levi's выпустили в единственном экземпляре 501-ю модель джинсов, украшенную золотыми заклепками и бриллиантами. Стоимость предмета составила 85 тысяч долларов.

В 2004 году Levi's объявили о запуске ежегодной лимитированной коллекции Times с брендом 686.

В 2006 году финансовые дела компании стали улучшаться. Годовой оборот составил 4,2 миллиарда долларов, а чистая прибыль – 239 миллионов.

В 2007-м объем продаж компании составил 4,36 миллиардов долларов, Levi's заработали 460 миллионов. В этом же году бренд запустил линию мобильных телефонов. Первой моделью стал Levi's Phone с 2.0-мегапиксельной камерой и 1.8-дюймовым дисплеем. Его разработкой занималась компания ModeLabs Group.

В 2009 году Levi's и американская сеть отелей Ace Hotel разработали дизайн одного из номеров Palm Springs Ace Hotel & Swim Club в Палм-Спрингс. Комната была декорирована денимом и фотографиями одной из рекламных кампаний бренда.

В 2009 году состоялась коллаборация Levi's x Jean Paul Gaultier. Жан-Поль Готье создал четыре вариации мужских джинсов Levi's 501, а также куртки и шорты из денима. Все предметы были дополнены полосками в морском стиле, ремнями и металлизированными элементами. Синий, основной цвет коллекции, дизайнер разбавил вкраплениями белого, серого и красного. Мужскую коллекцию представил бренд Jean Paul Gaultier на Неделе моды в Париже.

В 2010 году Levi's и Filson создали коллекцию мужской одежды и аксессуаров Levi's Workwear by Filson. В этой работе дизайнеры подчеркнули «рабочие» корни их брендов. В качестве материалов были использованы грубая саржа, сыромятная кожа, деним и медь. Также, Levi's в сотрудничестве с Brooks Brothers создали коллекцию мужских джинсов. В нее вошли знаковые модели бренда: 501 – прямые джинсы на заклепках, 505 – прямые джинсы на молнии, 514 – зауженная модель на пуговицах. На подкладке были изображены логотипы обеих марок: золотое руно и две запряженные лошади, которые пытаются разорвать пару джинсов.

Новой разработкой компании Levi's стали джинсы для женщин — Curve ID. Для их создания бренд изучил размеры более 60 тысяч женщин, попытался учесть их особенности и пожелания. В результате новые модели должны были



идеально сидеть на женских фигурах. Рекламная кампания в поддержку нового товара была запущена в социальных сетях.

В 2012-м бренд Levi's дебютировал на Неделе моды в Нью-Йорке с мужской и женской коллекцией осень-зима 2012/2013, вдохновленной ремесленниками и их портновским мастерством. В этом же году бренд запустил линию Levi's Commuter, выпускающую джинсовую одежду для велосипедистов.

В 2013 году Levi's и лондонский универмаг Liberty London создали женскую капсульную коллекцию. В нее вошли джинсы, куртка, платье, шорты, жилет, рубашка, топ, юбка, ветровка и сумка. Все предметы одежды были украшены мелким цветочным принтом.

Сейчас товары компании Levi's продаются более чем в 110 странах. Оборот бренда в 2015 году составил \$4,5 млрд, прибыль выросла почти в два раза по сравнению с предыдущим годом — до \$209,9 млн. Около 75% дохода компании приносят продажи штанов. В 2016 году выручка составила \$4,6 млрд, чистая прибыль — \$291 млн.

### **Список литературы:**

1. Ford, Carin T. Levi Strauss: The Man Behind Blue Jeans (Famous Inventors) (англ.). — Enslow Publishers (англ.)русск., 2004.
2. Van Steenwyk, Elizabeth. Levi Strauss: The Blue Jeans Man (неопр.). — Walker, 1988.
3. Cray, Ed. Levi's: The Shrink to Fit business that stretched to cover the world (англ.). — Houghton Mifflin Company (англ.)русск., 1978.

### **Богомолова Елизавета Алексеевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ТЕНДЕНЦИЯ «БЫСТРОЙ МОДЫ»: ЕСТЬ ЛИ ЕЙ МЕСТО В СОВРЕМЕННЫХ ВУЗАХ?**

**Аннотация:** Появление и распространение искусственных материалов в легкой промышленности привело к расширению масштабов производства. Появление «быстрой моды» — следствие снижения цен на изделия. Люди покупают изделия чаще и носят меньше. На протяжении десятилетия остро поднимался вопрос экологии, в связи с чем, большой масштаб производства изделий из неразлагаемых материалов больше не является положительным показателем. Вопрос утилизации стал более важен в легкой промышленности, чем снижение затрат на производство. Рассмотрим на примере искусственных

альтернатив коже и меху, почему тенденция «быстрой моды» пагубна для экологии.

**Ключевые слова:** Мода, экология, кожа, экокожа, мех, экомех, утилизация.

## **THE "FAST FASHION" TREND: DOES IT HAVE A PLACE IN MODERN UNIVERSITIES?**

**Summary:** The emergence and distribution of artificial materials in light industry led to an expansion of the scale of production. The emergence of "fast fashion" is a consequence of the decline in product prices. People buy products more often and wear less. Over the course of a decade, the issue of ecology has risen sharply, and what is why the large scale of production of products from non-degradable materials is no longer a positive indicator. Recycling has become more important in light industry than reducing production costs. Let's look at the example of artificial alternatives to leather and fur, why the trend of "fast fashion" is detrimental to the environment.

**Keywords:** Fashion, ecology, leather, eco-leather, fur, eco-fur, recycling.

Развитие легкой промышленности набрало большие обороты в конце двадцатого века. Появление и распространение искусственных материалов стало решающим в расширении масштабов производства. Низкая стоимость произведённых товаров была обусловлена сниженной стоимостью материалов. Ритм жизни современного человека достаточно быстрый и продолжает тенденцию ускоряться. Динамика повседневности отразилась на сфере моды, что привело к явлению «быстрой моды» - явления быстрой смены модных тенденций.

Покупатели сделали приоритетом сниженную стоимость, чтобы иметь возможность обновлять свой гардероб часто. Качеством изделий можно пренебречь, считают покупатели, ведь предмет гардероба потеряет актуальность раньше, чем презентабельный вид. Производство дешевых низкокачественных материалов из неразлагаемых синтетических материалов приводит к выводу, что быстрая мода - большой удар по экологии. Это можно рассмотреть на примере производства изделий легкой промышленности из искусственных кожи и меха в качестве аналогов натуральным.

Индустрия моды использует в качестве материала кожу и мех на протяжении столетий. Вещи из кожи — постоянные участники списков осенних трендов. Натуральную кожу получают путём разнообразных физико-химических операций из шкур некоторых животных. К основным видам натуральной кожи для пошива одежды относятся шеврет, велюр и замша.

Меховые изделия 2020 – это не тренд, это настоящая модная константа. Популярны изделия из белого и цветного меха, крашенного натурального или же искусственного. Мех характеризуется хорошими теплозащитными свойствами. Такие свойства объясняются малой теплопроводностью кератина

волос и низкой проницаемостью воздуха кожной ткани. Также большое влияние на теплозащитные свойства меха оказывают упругость и сминаемость волосяного покрова.

Альтернатива натуральному меху появилась в 30-х годах прошлого века, однако большую популярность получила только в 50-х. Дама, надевшая искусственную шубку, в те времена могла выглядеть не менее элегантно, чем все остальные. Искусственный мех имеет красивый внешний вид и обладает комплексом свойств, которые позволяют изготавливать из него швейные изделия высокого качества и различного назначения. Он используется в качестве основного или подкладочного материалов, а также для отделки. По своему строению он напоминает натуральный и состоит из грунта и ворса. Грунт (основа) выполняется чаще всего из натурального волокна, прочности которому придаёт синтетическое волокно, чаще всего применяются хлопок, полиэстер и полипропилен. Имитация ворса животных происходит с помощью тонкого волокна химической природы, как правило это нитрон, лавсан, капрон. Искусственный мех получают различными способами, среди них различают тканепрошивной, вязально-прошивной, клеевой. Также разработан метод изготовления искусственного меха с применением волокон натуральной шерсти. Для максимальной схожести с натуральным ворсом делают разноусадочным.

В швейном производстве применяют мягкую искусственную кожу, обладающую комплексом таких свойств, которые делают возможным изготовление одежды существующими методами и обеспечивают ее высокие эксплуатационные качества. Искусственная кожа для одежды обладает пластичностью и мягкостью. Она обладает способностью приобретать и устойчиво сохранять форму в одежде, а значит хорошо драпируется. Такая кожа легко раскраивается и стачивается на швейных машинах. Среди требований к искусственной коже можно выделить прочность: она должна быть устойчивой к изгибам и стиранию, а также к колебаниям влажности и температуры, при эксплуатации она не должна изменять свои свойства. В производстве принято сокращённое название - «искожа», однако в обществе лучше закрепилось слово «экокожа». Данный термин подчеркивает актуальность материала, ведь в наше десятилетие как никогда остро поднимается вопрос экологии. Обычная искусственная кожа производится исключительно синтетическим методом — нанесением синтетического материала на тканевую основу. В процессе создания экокожи синтетический материал наносится на основу из чистого хлопка без примесей. Также в составе не используются вредные вещества — это экологически чистое сырьё, почему и получила данное название.

Колоссальный технический рывок — явление, благодаря которому искусственные кожа и мех стали практически неотличимы от натуральных. Использование синтетических волокон позволяет сократить производственные расходы, что помогает снизить цену на такие изделия значительно.

Производство искусственных меха и кожи в наше время находится на очень высоком уровне, другими словами, по своим качествам они не уступают натуральным. Изделия не требуют особого хранения и специального ухода, легко чистятся, обладают высокой влагуостойчивостью и долгое время могут оставаться в презентабельном состоянии. Возможности искусственных материалов позволяют производить изделия разнообразного дизайна, в то время как натуральный мех не терпит экспериментов. Его окраска существенно снижает качество материала и отрицательно сказывается на внешнем виде изделия. То же самое относится и к натуральной коже.

Гуманность в отношении животных, этичность - следующая причина. Визуальный эффект остаётся таким же, но при этом для создания модной вещи не надо убивать животное. Одним из первопроходцев в этом вопросе стала дизайнер Стелла Маккартни — убежденная вегетарианка и защитница животного мира. Дизайнер не только не использует в своих коллекциях натуральные кожу и мех, но и отказалась от закупки овечьей шерсти. Примеру бренда Маккартни последовали и другие дизайнеры. Более того, тенденцию поддержали глянцевого издания — так, например, *Vogue Paris* посвятил этой теме целый номер, где рассказал, как выбрать шубу из экомеха, которая будет не только эффектно выглядеть, но и уверенно греть.

Рассматривая минусы искусственных аналогов кожи и меха, обратим внимание на термины «экокожа» и «экомех». Когда мы говорим про экомех, важно понимать, что в большинстве случаев такие шубы изготавливают из полиэфирных волокон, которые получают в результате переработки нефтяных продуктов. Это токсичный процесс, требующий колоссальных ресурсных затрат. В результате мы получаем пластик практически не разлагающийся, не поддающийся переработке и, к тому же, крайне ограниченного срока действия, ведь тренды быстро меняются, а экомех еще быстрее теряет свой товарный вид. «Говоря об искусственном мехе, нужно понимать, что его производство и утилизация куда более токсичны и вредны для экологии, а объемы производственных выбросов соизмеримы с пластиком и другими искусственными материалами, — говорит CEO мехового бренда *Dream'Fur* Екатерина Батищева. — Мы специализируемся на изделиях из меха соболя и куницы, которые добываются в дикой природе в соответствии с установленными стандартами. Более того, это исторический охотничий промысел, который регулирует популяцию животных».

Отходы от производства искусственного меха и кожи намного опаснее для экологии, ведь при попадании в окружающую среду они не будут разлагаться. Натуральные материалы, как вышедшие из употребления изделия, так и отходы при его производстве разлагаются естественным образом, тем самым являясь более безопасными для экологии с данной точки зрения.

Использование синтетических волокон помогло снизить стоимость изделий, но это можно рассмотреть, как отрицательную сторону. Дешевые низкокачественные изделия, которые производятся в колоссальных масштабах,

выходят из употребления в очень короткие сроки, потому что производители в попытках подражать известным модным домам выводят в качестве главного вопроса стоимость и прибыль с продажи изделий, оставляя вопрос их качества практически без внимания. Тонны вышедших из употребления предметов гардероба, выполненных из искусственной кожи и меха, могут лежать на мусорных свалках столетиями. Поэтому производители, использующие в изготовлении одежду, обуви и других предметов гардероба, должны уделять достаточно внимания к вопросу качества своей продукции для обеспечения долгой носки. Быстрая мода, как было замечено ранее, подразумевает пренебрежение покупателями качеством изделий, что является сложным вопросом для производителей: как удовлетворить по ревность покупателя без вреда для экологии.

В университетах, подготавливающих специалистов сферы легкой промышленности, в процессе обучения для дизайнеров и конструкторов поднимают вопрос «быстрой моды». Новое поколение специалистов демонстрирует своё отрицательное отношение к «быстрой моде», что является положительным моментом. Дать новую жизнь старым качественным вещам, утилизировать и перерабатывать изделия из синтетических неразлагаемых волокон - свежие мысли новых специалистов.

Но в то же время университеты закрывают программы, связанные с сотрудничеством с меховыми фабриками ввиду перехода на производство их искусственного меха, что было актуальным в прошлом десятилетии. Человечество все с большей скоростью подходит к точке невозврата, поэтому двадцатые годы двадцать первого века - время решения глобальных вопросов экологии.

Тенденция в использовании искусственных кожи и меха поднимает ещё один актуальный сегодня вопрос, а именно утилизацию. Вышедшие предметы гардероба, изготовленные с применением искусственных волокон, ввиду своей неразлагаемости должны быть утилизированы. Все большее количество брендов масс-маркета запускает программы утилизации предметов гардероба.

Подводя итог, хотелось бы заметить, что совершенствование технологий в производстве синтетических волокон привело к широкому использованию искусственных кожи и меха в качестве аналога и даже полной замены натуральных, как мы видим это в коллекциях некоторых дизайнеров. Это имеет как положительные, так и отрицательные моменты. Основное отрицательное замечание - неразлагаемость такой продукции, что совершенно противоречит терминам «экокожа» и «экомех», которые широко применяются по отношению к применяемым материалам. Это является примером отрицательного влияния быстрой моды на экологию.

### **Список литературы:**

1. Божко П. И. Основы технологии производства изделий из меха: взаимосвязь конструирования и технологии пошива меховых изделий плечевого ряда:

- учебное пособие для среднего профессионального образования. — М.: Юрайт, 2020. — 137 с.
2. Бузов Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): Учебник для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 448 с.
  3. Главные тренды сезона осень-зима 2019-2020. — URL: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/glavnye-trendy-sezona-osen-zima-2019-2020.html> (дата обращения: 26.09.2020)
  4. Главный тренд осени 2020 — кожа: как ее носить. — URL: <https://bazaar.ru/fashion/trendy/glavnyu-trend-oseni-2020-kak-nosit-kozhu/> (дата обращения: 26.09.2020)
  5. Зотова В. Этика меха. — URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/etika-meha> (дата обращения: 27.09.2020)
  6. Искусственный мех против натурального. — URL: <https://www.shoppingschool.ru/articles/iskusstvennyu-meh-protiv-naturalnogo.html> (дата обращения: 26.09.2020)
  7. Калиева О.М., Марченко В. Н., Кащенко Е. Г. Товароведение меховых товаров: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет», 2012. — 300 с.
  8. Мода осень-зима 2020-2021: основные тенденции. — Режим доступа: <https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/tendencii/tendencii-zhenskoj-mody-osen-zima/> (дата обращения: 26.09.2020)
  9. Модный мех 2020: шубы и другие изделия. — URL: <https://fashion-issue.ru/moda/winter/modnyj-mex-shuby-i-drugie-izdeliya> (дата обращения: 26.09.2020)
  10. Яковлева А. Натуральный мех: мнения «за» и «против» от российских дизайнеров. — URL: <https://posta-magazine.ru/article/fur-for-and-against/> (дата обращения: 27.09.2020)

**Бойцова Карина Евгеньевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА ЧАРСКАЯ И ЕЕ «ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ»**

**Аннотация:** настоящая статья посвящена творчеству Чарской Лидии Александровны, а именно ее повести «Записки институтки» 1908 г. Чарская была страстно увлечена сочинительством. Первая повесть Чарской – «Записки институтки» – была напечатана в журнале «Задушевное слово» (1901; отд. изд.: М., 1902), и с этого времени журнал печатал повести Чарской ежегодно, принося автору небывалую славу. Чарская стала кумиром юных читателей. Была учреждена стипендия ее имени. Писательница стала буквально властительницей дум нескольких поколений русских детей. И тем не менее память о Лидии Чарской никогда не умирала. Уцелевшие в частных библиотеках книги писательницы читались и передавались из рук в руки. А те, кому довелось прочесть хотя бы одну из этих книг, уже не забывали о ней, искали и находили другие ее произведения, рассказывали друг другу. Оттого, как это ни странно, Чарская не была забыта, и появление ее книг в наши дни воспринимается с повышенным вниманием.

**Ключевые слова:** Л.А. Чарская, «Записки институтки», Павловский институт благородных девиц.

### **LIDIA ALEKSEEVNA CHARSKAYA AND HER "NOTES OF THE INSTITUTE"**

**Summary:** this article is devoted to the work of Lydia A. Charskaya, namely her story "Notes of the Institute" in 1908. Charskaya was passionate about writing. Charskaya's first novel, "notes of the Institute", was published in the magazine "Soulful word" (1901; ed.: Moscow, 1902), and from that time the magazine published Charskaya's stories annually, bringing the author unprecedented fame. Charskaya became an idol of young readers. A scholarship was established in her name. Charskaya became literally the ruler of the thoughts of several generations of Russian children. Nevertheless, the memory of Lydia Charskaya never died. The books of the writer that survived in private libraries were read and passed from hand to hand. And those who happened to read at least one of these books, did not forget about it, searched and found other works of it, told each other. Because, oddly enough, Charskaya was not forgotten, and the appearance of her books is now perceived with increased attention.

**Keywords:** L. A. Charskaya, "Notes of the Institute", Pavlovsk Institute for Noble Maidens.

Л.А. Чарская посвятила своим дорогим подругам, бывшим воспитанницам Павловского института выпуска 1893 г., свой труд «Записки институтки», который был создан ею в 1904 г. и после неоднократно переиздавался<sup>1</sup>. В нем она описала за 24 главы – отъезд из дома, будни в институте, выпуск.

Л. Чарская (Влассовская) родилась она в 1875 г. в состоятельной семье. Рано лишилась матери, училась в Петербурге, в Павловском институте благородных девиц. Увлекалась театром и после окончания института с 1898 по 1924 г. была актрисой Петербургского императорского театра (ныне Академический театр им. А. С. Пушкина). Знаменитой актрисой она не стала, погрузившись в литературную деятельность. Однако пластичность письма, острота ситуаций, игровое начало, известный мелодраматизм в ее произведениях во многом подсказаны сценой. Умерла Л. Чарская в 1937 г. и была похоронена в Ленинграде на Смоленском кладбище. После октября 1917 г. не писала и не издавалась. Дочь умершего на войне героя Влассовского, она была очень привязана к своей матери, няне и пятилетнему братику Васе.

В институт Люда поехала вместе с Анной Фоминишной, она сама воспитывалась в нем. Когда Люда увидела институт, ее сердце дрогнуло. Новое место потрясло маленькую девочку, а встретившая ее с Анной, Матан стала авторитетом для Люды, когда Матан зашла в класс, шумевшие девочки, сразу затихли. Девочки сразу окружили «новенькую» и стали задавать много вопросов. С этого дня Люда подружилась с Ниной Джавахой, которая сыграла важную роль в жизни маленькой Люды.

На уроках Люда сразу влилась в учебный процесс. Ротье – немец, худенький и лысый, он казался строгим благодаря синим очкам, скрывавшим его глаза, но Нина сразу сказала – он злока. Антонина Вадимовна – учительница чистописания, маленькая, худенькая, сморщенная учительница напрасно кричала и выбивалась из сил. Никто ее не слушал; все делали, что хотели. Учитель–француз был «душка». Арно – наставница, которую недолгоблывали девочки, они считали её злой. Милая, добрая Булочка, или Кис-Кис, – фрейлейн Генинг – возбуждала общую симпатию своим ласковым отношением к воспитанницам<sup>2</sup>.

Нина также описала и новых одноклассниц, кто из них был ленивым, кто был лучшей («парфетки») и в худшей («мовешки»).

Еда не понравилась Люде, она очень отличалась отстряпни Катри. В столовой Люда увидела, что самое строгое наказание для учениц было стоять без передника перед всем институтом.

Люда очень полюбила свою новую подругу Нину, она любовалась ей, когда их положили спать рядом в дортуаре. Нина стала называть ее «Галочка».

---

<sup>1</sup> Чарская Л.А. Записки институтки: Повесть для юношества. – 3-е изд. – СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, 1908. – 286 с., ил.

<sup>2</sup> Там же. С. 19–20, 37–38, 53–54, 122, 128.



Они очень долго разговаривали о доме, о мечтах, о родных. Нина, имея авторитет среди учителей и институток, сразу стала защищать Люду.

Люда узнала, что «младшие обожают старших». Каждая из младших выбирает себе «душку», подходит к ней здороваться по утрам, гуляет по праздникам с ней в зале, угощает конфетами и знакомит со своими родными во время приема, когда допускают родных на свидание. Вензель «душки» вырезывается перочинным ножом на «тируаре» (пюпитре), а некоторые выцарапывают его булавкой на руке или пишут чернилами ее номер, потому что каждая из нас в институте записана под известным номером. А иногда имя «душки» пишется на стенах и окнах... Для «душки», чтобы быть достойной ходить с ней, нужно сделать что-нибудь особенное, совершить, например, какой-нибудь подвиг. «Душка» Нины была Ира Трахтенберг, но это была тайна. Она не понравилась Лиде. В ее лице и фигуре было что-то отталкивающее. А она, милая княжна, вся, вспыхнув от удовольствия, подошла поцеловать Ирочку, ничуть не стесняясь ее подруги, очевидно, посвященной в тайну... Белокурая шведка совершенно равнодушно ответила на приветствие княжны. Лида ревновала мою милую, славную подружку к «белобрысой» шведке, как она мысленно окрестила Ирочку Трахтенберг<sup>3</sup>.

Люда решила написать письмо матери, где она рассказывала о новой жизни, институте, подругах, о Нине. Маленькое сердце девочки трепетало, она осыпала маму нежными названиями. Исчертив четыре страницы, она отнесла письмо на кафедру, но её детский порыв не поддержали, заставив исправить все ошибки, написав коротко, сухо и лаконично<sup>4</sup>.

Воскресный завтрак состоял из кулебяки с рисом и грибами. На второе дали чай с вкусными слоеными булочками. Тотчас после завтрака, когда воспитанницы не успели еще подняться в класс, раздавался звонок, возвещающий о приеме родных. На лестницу поднимались желанные посетители с разными тюрочками и корзиночками для своих любимиц.

Люда очень скучала по матери, ей очень хотелось видеть её здесь, её сердце замирало, когда она видела, как мамы одноклассниц слушают своих любимиц, гладят их.

Люда очень скучала по матери, ей очень хотелось видеть её здесь, её сердце замирало, когда она видела, как мамы одноклассниц слушают своих любимиц, гладят их.

Письмо из дома оживило маленькую Люду, мать была рада за её успехи и новые знакомства. Она писала, что Гапка, Ивась, Катря – словом, все-все шлют поклоны. Поблагодарила княжну за хорошее отношение к Люде и передала ей сердечный поцелуй<sup>5</sup>.

Первая ссора с Ниной была очень болезненной для Люды. Нина решила совершить подвиг для своей «душки», она вышла ночью в коридор, чтоб

---

<sup>3</sup> Там же. С. 47–48.

<sup>4</sup> Там же. С. 59.

<sup>5</sup> Там же. С. 79.

встретиться с «черной монахиней», однако Люда не смогла спокойно сидеть, когда подруга могла быть в опасности, и Люда пошла за ней. Именно это послужило распаду их дружбы. Княжна не хотела видеть свою подругу, она прогнала Люду. Тогда Люда стала дружить с Маней Ивановой и Крошкой и заключила с ними «триумвиат». Но вскоре она поняла, что это была большая ошибка. Нина подружилась с Бельской – «разбойником» класса – и была постоянной ее спутницей и соучастницей в проказах<sup>6</sup>.

Однажды после завтрака, в большую перемену, Ворона билась и каркала в руках Нины, но девочка ловко закутала ее в платок, надетый внизу под клекой, и понесла ее в класс. Ворона крикнула на весь класс, и наставница стала искать её. После чего она сказала, что доложит об этой ситуации инспектрисе. Люду охватил внезапный страх за милую княжну, согласившуюся на защиту и покровительство класса. Она предвидела, что княжне это не пройдет даром, и Люда взяла вину на себя. Она стояла без передника во время завтрака в столовой перед всем институтом, это очень заинтересовало одноклассниц Люды. Но это помогло помириться с Ниной<sup>7</sup>.

Наступили праздники, еще более однообразные и тягучие, нежели будни. Подруги слонялись по коридорам и дортуарам. Они облюбовали окно в верхнем коридоре, где помещался наш и еще два дортуара младших классов. Целые дни просиживали на этом окошке, вполголоса разговаривая о том, что наполняло нашу жизнь, строили планы о будущем – очень праздничном и светлом в воображении. По вечерам одноклассницы усаживались на чью-либо постель и, тесно прижавшись одна к другой, все пять девочек, оставшихся на праздники в институте, запугивали себя страшными рассказами. Потом, наслушавшись разных ужасов, тряслись всю ночь как в лихорадке, пугаясь крытых белыми пикейными одеялами постелей наших уехавших подруг, и только под утро засыпали здоровым молодым сном.

Хорошо танцевала Нина, переодетая в джигита, змейкой скользя по паркету, все ускоряя и ускоряя темп пляски. Ее глаза горели одушевлением. Еще до начала пляски она стерла свои нелепые усы и теперь неслась перед нами с горевшими как звезды глазами и выпавшими длинными косами из-под сбившейся набок папахи. Разгоревшаяся в своем оживлении, она казалась красавицей<sup>8</sup>.

Начались экзамены. Первый был у батюшки. Люда была слишком уверена в себе, чтобы бояться, но невольно дыхание сперло в груди, когда она потянула к себе беленький билет. На билетике стоял Э 12: «Бегство иудеев из Египта». Эту историю Люда знала отлично, и, ощутив в душе сладостное удовлетворение, не спеша, ровно и звонко рассказала все, что знала. Лицо Матап ласково улыбалось; отец Филимон приветливо кивал мне головою, даже инспектор и отец Дмитрий, скептически относившийся к экзаменам

---

<sup>6</sup> Там же. С. 94.

<sup>7</sup> Там же. С. 119.

<sup>8</sup> Там же. С. 168.

«се́дмушек», не без удовольствия слушали ее. Второй был «Русский», экзамен сошел точно так же, как и Закон Божий. Третий – французский экзамен был полон ужасов для несчастного monsieur Ротье, которому приходилось краснеть за многих своих учениц. Наступил наконец и день экзамена географии. Передо Людой лежал длинный лист, на котором были записаны все 30 вопросов, занесенных, по обыкновению, на экзаменационные билетки, но в данные нам три дня для подготовки она почти ничего не успела сделать, знала лишь 10 первых билетов. Первый номер!.. Люда была твердо убеждена, что тут произошло чудо — чудо благодаря образу Николая Чудотворца. Вот она, великая сила детской веры!<sup>9</sup>

Совсем скоро очень тяжело заболела маленькая княжна, она очень долго лежала в лазарете и часто просила, чтоб к ней пришла Люда. Маленькая подруга княжна Нина Джаваха скончалась сегодня ночью! Эти слова привели в шок маленькую Люду, и она потеряла сознание. Смерть любимой подруги очень тяжело отразилась на девочке, она почти не ела и не разговаривала ни с кем. На похоронах Люда снова чуть не потеряла сознание, увидев совсем недетское лицо своей милой княжны<sup>10</sup>.

На выпуск из института за Людой приехала её мама с братом Васей. Они обе зарыдали неудержимыми, счастливыми рыданиями, целуя и прижимая друг друга к сердцу, плача и смеясь. Часов через пять, шумя колесами и прорезывая оглушительным свистом весенний воздух, поезд мчал их — маму, Люду и Васю — в далекую, желанную, родимую Украину<sup>11</sup>.

«Записки институтки» Л.А. Чарской – исторический источник дореволюционной эпохи русской культуры.

Автор писала о институтской жизни, она правдиво и безыскусно рассказала о жизни молодых девочек, учащихся в Павловском институте, девочек в зеленых форменных платьях с белыми передниками, каждый шаг которых контролировался классными дамами, самой настоятельницей института, княгиней, кавалерственной «Матан», справедливой и строгой.<sup>12</sup>

Изысканность произведений сказалась в том, что писательница знала тайный мир жизни этих девочек, своих сверстниц, показала, какие они разные под институтской формой, их яркую и насыщенную жизнь, как они дружат, страдают, чему радуются и чем печалются<sup>13</sup>.

Известны случаи, когда девочки из состоятельных и счастливых семей требовали от родителей, чтобы те отдали их в Павловский институт. После, когда книги Чарской были изъяты из библиотек, слово «институтка» на долгое время стало в советских школах обидным и даже оскорбительным, заставляло

---

<sup>9</sup> Там же. С. 230, 238, 243.

<sup>10</sup> Там же. С. 255–256.

<sup>11</sup> Там же. С. 286–287.

<sup>12</sup> Сафонова А.С., Алгунова Ю.В., Аксенова А.Т. Критика и время: «феномен» Лидии Чарской // URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30774255> (дата обращения 03 ноября 2020 г.).

<sup>13</sup> Коваленко С. Лидия Чарская и её исторические произведения // Задушевное слово. – 1910–1911. – № 47. / URL: <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/kovalenko-charskaya.htm> (дата обращения 02 ноября 2020 г.).

плакать многих девочек, никогда не читавших этих повестей, но обиженных этим прозвищем<sup>14</sup>.

Возвращение «институтских» повестей Чарской показывает, что воспитание в институтах осуществлялось на должной высоте: институтки обучались иностранным языкам и музыке, навыкам медицины. Не случайно многие из них ушли в русско-турецкую и первую мировую войны на фронт сестрами милосердия.

Именно эта повесть вызывала большой отклик «какой редко имела другая повесть для детей и юношества»<sup>15</sup>.

Необходимо отметить одну особенность детской прозы писательницы, которая, с одной стороны, «вписывала» её творчество в контекст идейно-художественных исканий Серебряного века, а, с другой, вызывала острый интерес современной юной аудитории. Речь идёт о своеобразном психологизме её произведений. Практически каждая повесть пронизана мотивами сиротства, одиночества, насилия нравственного и физического, то есть тем, что во многом определяло настроение декаданса. Однако, справедливости ради, следует отметить, что перечисленное уравнивались противоположными интенциями – порывом к справедливости, стремлением к дружеству и солидарности<sup>16</sup>.

### Список литературы:

1. Головин В.В. Творчество Лидии Чарской в её прижизненной критике - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-lidii-charskoj-v-prizhiznennoy-kritike> (дата обращения 02 ноября 2020 г.).
2. Коваленко С. Лидия Чарская и её исторические произведения // Задушевное слово. – 1910–1911. – № 47. - URL: <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/kovalenko-charskaya.htm> (дата обращения 02 ноября 2020 г.).
3. Чарская Лидия Алексеевна. Биографический указатель - URL: [http://www.hrono.info/biograf/bio\\_ch/charskaja\\_la.php](http://www.hrono.info/biograf/bio_ch/charskaja_la.php) (дата обращения 03 ноября 2020 г.).
4. Трофимова Е.И. Лидия Чарская: творчество писательницы и смена эпох - URL: <http://institut-est-ouest.ens-lyon.fr/spip.php?article369> (дата обращения 03 ноября 2020 г.).
5. Сафонова А.С., Алгунова Ю.В., Аксенова А.Т. Критика и время: «феномен» Лидии Чарской - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30774255> (дата обращения 03 ноября 2020 г.).

---

<sup>14</sup> Чарская Лидия Алексеевна. Биографический указатель // URL: [http://www.hrono.info/biograf/bio\\_ch/charskaja\\_la.php](http://www.hrono.info/biograf/bio_ch/charskaja_la.php) (дата обращения 03 ноября 2020 г.).

<sup>15</sup> Головин В.В. Творчество Лидии Чарской в её прижизненной критике / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-lidii-charskoj-v-prizhiznennoy-kritike> (дата обращения 02 ноября 2020 г.).

<sup>16</sup> Трофимова Е.И. Лидия Чарская: творчество писательницы и смена эпох // URL: <http://institut-est-ouest.ens-lyon.fr/spip.php?article369> (дата обращения 03 ноября 2020 г.).

6. Чарская Л.А. Записки институтки: Повесть для юношества. – 3-е изд. – СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, 1908. – 286 с., ил.

**Бондаренко Даниил Алексеевич**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **КАК ИСТОРИКИ ПОМОГАЮТ В РАЗРАБОТКЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ИГР**

**Аннотация:** Сегодня компьютерные игры являются важной частью сферы развлечений. Постепенно появляются и обучающие игры. Популярны игры с историческим сюжетом, реконструкция которого способствует познанию истории. Человек погружается в историческую реальность и сухие строки учебника превращаются в яркие образы и впечатления.

**Ключевые слова:** игры, история, реконструкция, IT-индустрия, обучение.

## **HOW HISTORIANS CAN HELP IN THE DEVELOPMENT OF HISTORICAL GAMES**

**Summary:** Today, computer games are an important part of the entertainment industry. Gradually, there are also educational games. Popular games with a historical plot, the reconstruction of which contributes to the knowledge of history. A person is immersed in historical reality and the dry lines of the textbook turn into vivid images and impressions.

**Keywords:** games, history, reconstruction, IT industry, training.

В наше время сфера развлечений занимает огромную часть мирового рынка. Все смотрят фильмы, ходят в театры, читают книги и конечно же большинство играют в игры. Люди любят сопоставлять себя с героями захватывающих историй. И игры способствуют этому. В играх вы управляете героем, можете пойти им куда захотите (в предел игровой локации) благодаря этому человеку легче сопоставить себя с персонажем, это играет огромную роль в погружении в сюжет.

Как мы понимаем для игр в сеттинге будущего или фэнтези у разработчиков есть возможность фантазировать и креативить. Но что, если разработчики решаться на создание игры, в которой действия будут проходить в реальном прошлом? Самыми яркими примерами являются: серия игр Sid Meier's Civilization V, Total War, Assassin's creed, Kingdom come deliverance,

MEDAL OF HONOR, VALIANT HEARTS: THE GREAT WAR, L.A. Noire, Battlefield 1 и еще огромное количество проектов.

Но все-таки в перечисленных мной играх реальная история искажена тем или иным образом, где-то больше, а где-то меньше. Главная проблема в создании полностью исторически достоверных видеоигр является заинтересованность потребительского рынка. Как оказывается людям определенно нравится играть в исторические игры, но только если в них, процент скучных моментов сведен до минимума. Ближе всего к историческому реализму приблизились стратегии. В таких играх разработчики создают копии реальных исторических событий, в которых игрок может принять непосредственное участие. Человек может почувствовать себя на поле боя во второй мировой войне (одной из таких игр является серия игр Блицкриг) или управлять осадой средневековой крепости (в серии игр TOTAL WAR).

Также разработчики создают экшен игры в которых исторический реализм стоит далеко не на последнем месте. В таких проектах о стопроцентной достоверности обычно не идет речи, тут разработчики делают упор на быт, традиции, основную историю и ключевые события того времени, на детали одежды, оружия, людей, ситуации в мире и придерживаться общей стилистики того времени. А сюжет в свою очередь вообще может быть плодом воображения сценариста. Таким относительно недавним релизом являться игра Kingdom come deliverance — это ролевая игра с открытым миром, действие которой разворачивается в средневековой Европе в 1403 году в Богемии (современная Чехия). Все ключевые исторические моменты в игре определенно соблюдены, только вот играем мы за выдуманного персонажа со своей историей, но остальные аспекты игры воссозданы с достаточным реализмом.

И раз уж я начал говорить о Kingdom Come deliverance, давайте узнаем, как и каким образом историки помогали команде из Warhorse Studios воссоздать Чехию XV в.

Свой разбор я начал с просмотра дневников разработчиков. Они поставили себе конкретные цели в изучении средневековой Чехии.

И первое с чего они начали это с изучения старых карт и выбора местности, где будет происходить действия игры. После нахождения нескольких старых карт и незначительных ее изменений в угоду оптимизации, студия запросила высококачественную съемку со спутника выбранной ими территории. После всех манипуляций с картой, они связались с историками, археологами, архитекторами и реконструкторами для подлинного воссоздания монастырей, замков, домов и деревень того времени. А также их внутреннего устройства и изучения различных тонкостей в архитектуре того времени. Как мы видим уже на первых этапах создания исторической игры разработчики уже прибегают к помощи историков. После всех переговоров студия разбилась на группы и поехала к замкам и монастырям и различным памятникам которые сохранились с XV века для того, чтобы набрать огромный архив фотографий, который в дальнейшем поможет в разработке. Тут студия очень тесно

контактировала с археологами и архитекторами и часто прибегала к их помощи. Разработчики также изучали катакомбы под замками для создания не только горизонтального, но и вертикального игрового опыта.

Огромное количество времени было уделено разработке боевой системы. Студией было принято решения отправиться на бои реконструкторов, там, где разработчики познакомились с лучшими фехтовальщиками Чехии. После чего начались первые репетиции. Вокруг бойцов было размещено несколько камер, а также одну из них разместили на головах, после чего попросили показать основные техники дуэли на мечах.

Разработчики должны были понять, как фехтование будет выглядеть в игре от “первого лица”. Увидев видео дуэли, разработчики заволновались. Настоящий бой от первого лица выглядел не так как этого ожидали разработчики. Дуэль становилась интересной только когда оружие и руки были видны, а в игре это не всегда было возможно осуществить.

В этот момент студия поняла, что это не имеет ничего общего с кино или играми, где есть сражения на мечах. И перед ними встал большой вопрос “как сделать схватку на мечах более зрелищной, но при этом не потерять реализм?”. С этого момента появилась новая задача, студия принялась искать профессиональных фехтовальщиков, которые по совместительству были бы еще и опытными геймерами, чтобы благодаря им найти компромисс между настоящими боями на мечах и интересным игровым процессом. Студия приехала в город Табор, в мастерскую Housuv Mlu. Данная мастерская помогает с постановкой боев в кино и театре, после показательных боев и разговоров с директором мастерской (который в итоге стал постановщиком боевых сцен в Kingdom Come: Deliverance). Когда разработчикам стало ясно, что для качественного результата потребуются еще дополнительные специалисты, студия обратилась в “Дома Рыцарских Добродетелей” в Брно. И там познакомилась с историком, хореографом и преподавателем европейских боевых искусств. По совместительству он очень любил играть в видеоигры. У него быстро сложилось представление о том, как можно реализовать в игре реалистичные средневековые бои, но гейм-дизайнеры сразу отменили данное предложение, объяснив почему в игре об этом не может идти и речи. После чего ребята из студии объяснили, как они представляют себе данную механику. После нескольких часов очень активных обсуждений, в ходе которых директор студии и историк периодически хватались за меч и начинали фехтовать, оба вдруг поняли, что у них получается то, к чему они так долго шли, а именно: компромисс между “реалистичностью исторического боя и ярким приключением для игрока.”

По итогу Warhorse Studios выпустила одну из самых исторически правдоподобных игр от первого лица за последнее время. Игра получила множество наград и стала одной из самых обсуждаемых игр 2018 года.

После того как я рассмотрел, как разработчики игр воссоздают реалистичное средневековье, мне стало интересно, а какой подход используют студии при создании военной игры.

Для этого я взял игру Battlefield 1 от компании DICE. Действия игры происходят во время Первой Мировой войны. Повествование же происходит от разных персонажей с собственной историей. В один момент мы играем за Османскую империю, в другой за Англию и тд.

И с самого начала у меня возникли трудности с поиском информации. Если в предыдущем примере мы рассматривали небольшую студию, а дневники разработчиков было достаточно легко посмотреть и прочитать, то в случае с DICE такое не сработало. Это огромная студия, которая делает проекты из высшей лиги. А также одна из студий которая задает планку качества в шутерах от первого лица. При разработке Battlefield 1 работа кипела во множестве офисов DICE, которые расположены по всему миру. И в каждой из студий делалась своя часть игры. Физически невозможно было бы снять полноценный дневник разработчиков из-за огромного масштаба работ, которые происходили на разных уголках земного шара. Из-за чего мы имеем небольшое количество очень коротких роликов, в которых очень быстро рассказывается как происходила разработка над тем или иным этапом. Так как видеоинформации было недостаточно мне пришлось изучать интервью с разработчиками, тематические книги и артбуки по Battlefield 1. После всей проделанной работы я готов рассказать каким образом студия воссоздавала оружие, технику, форму людей и окружающую среду того времени.

Из-за огромного бюджета и возможностей студия сразу приступила к сбору информации и поиску подходящих людей, которые бы помогли с исторической частью игры. Благо студия специализируется на играх про войну и найти таких людей для них не составило труда. Самой большой проблемой являлось воссоздать исторические данные в столь масштабном проекте.

DICE начали с проработки сюжета. Идея о создании игры про первую мировую войну ходила в стенах студии около 9 лет. И разработчики уже имели кое какое восприятие о том, как это будет воплощено в реальность. Студия решила создать 6 отдельных историй и пересмотреть формат одиночной игры как таковой. Студия понимала, что, если повествование будет вестись от одного человека, который прыгает между фронтами, игра потеряет всю правдоподобность происходящего. Поэтому студией было принято решение создать 6 разных историй, которые бы рассказывали бы историю людей на войне. Тем самым студии удалось сохранить реалистичность происходящего. Благодаря выбранному формату у нас появилась возможность поиграть за Британию, США, Францию, Сопротивление Лоуренса Аравийского против Османской империи. В дополнение студия добавила возможность поиграть за Российскую Империю. После утверждения сюжета разработчики решили начать с изучения оружия. Для этого они побывали в огромном количестве музеев посвященных 1 мировой войне и сделали огромное количество



фотографий. Также нужны были звуки оружия. Для этого команда звукооператоров провела в тире более 100 часов записывая стрельбу различных видов оружия, которые используются в игре. Разработчики даже сами стреляли из большей части оружия для того, чтобы понять, как воссоздать тактильные ощущения, физику и баллистику оружия. На это этапе студия очень тесно общалась со стрелками, и историками, специализирующимися на оружии. Разработчики хотели, чтобы человек, который играет в игру поверил в происходящее. Было снято много анимаций перезарядки разного оружия. При этом использовались различные записи с фронта, где солдаты жаловались на тот или иной недостаток в оружии того времени. DICE постаралась передать эти нюансы при использовании оружия. Когда дело дошло до техники студия решила не мелочиться, а сразу прокатилась на настоящем танке времен первой мировой войны. Попутно фотографируя и записывая звуки двигателя и различных механизмов. Такое погружение в этап разработки помог воссоздать технику практически достоверно. Единственный нюанс, который DICE изменили в угоду экшена это скорость танков. Они сделали их более маневренными и быстрыми для того, чтобы игра не казалось слишком медленной. Что касается воздушной техники, тут ребята тоже устроили целое шоу. Они полетали на настоящих самолетах с деревянными пропеллерами и открытыми кабинами, также снимая и записывая. Глава про воздушные бои получилась самой захватывающей и зрелищной по мнению как игроков, так и критиков. DICE очень скрупулезно изучала военную форму тех времен и создала материалы для игры, которые были идентичны настоящим. Форма солдат различных стран и подразделений практически совпадала с реальной. Проделав огромную работу, DICE выпустила игру, за которую получила не одну награду.

В заключение можно сказать, что для создания исторически достоверной игры разработчикам мало будет просто почитать историческую литературу и посмотреть документальные фильм. При создание таких проектов студии тратят огромное количество времени на то, чтобы собрать информацию и найти историков которые непосредственно примут участие в самом процессе создания игры.

Разработчики должны переработать огромное количество информации, вести переговоры с людьми, которые разбираются в теме. Провести доскональный анализ эпохи и предметов того времени. Собрать огромное количество фотографий, записей, достоверной литературы и побывать в исторических местах, где будут происходить действия игры. При создании подобного жанра игр. Студия должна постоянно консультироваться с историками. Ведь если студия хочет создать коммерчески успешную историческую игру, которую полюбит публика ей нужно найти баланс между реальной историей, захватывающим и интересным сюжетом и геймплейными особенностями.

## Список литературы:

1. Kingdom Come: Deliverance Video Update #1. – URL: <https://youtu.be/XAbHmE73p7o> (дата обращения: 02.11.2020).
2. Как создавали систему фехтования для Kingdom Come: Deliverance. – URL: <https://render.ru/ru/XYZ/post/17210> (дата обращения: 02.11.2020).
3. Warhorse, Артбук The Art of Kingdom Come: Deliverance – URL: [https://store.steampowered.com/app/801980/Kingdom\\_Come\\_Deliverance\\_\\_Artbook/?l=russian](https://store.steampowered.com/app/801980/Kingdom_Come_Deliverance__Artbook/?l=russian) (дата обращения: 02.11.2020).
4. Schreier, Jason Blood, Sweat, and Pixels (Джейсон Шрайер: Кровь, пот и пиксели) – URL: <https://www.bookvoed.ru/book?id=8626317> (дата обращения: 02.11.2020).
5. Steven L. Kent The Ultimate History of Video Games: From Pong to Pokemon Книга, (Стивен Л. Кент) – URL: <https://e-rard.com/amazon/order/id0761536434> (дата обращения: 02.11.2020).
6. Tristan Donovan Replay: The History of Video Games – URL: <https://www.livelib.ru/book/1001102343-replay-the-history-of-video-games-tristan-donovan> (дата обращения: 02.11.2020).
7. Игровой процесс Battlefield 1: оружие – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3qqkfMXYtKI> (дата обращения: 02.11.2020).
8. Артбук Искусство Battlefield 1 – URL: <https://www.1c-interes.ru/catalog/all6964/22783910/> (дата обращения: 02.11.2020).
9. ТЕХНИКА в Battlefield 1 – URL: <https://www.ea.com/ru-ru/games/battlefield/battlefield-1/vehicles> (дата обращения: 02.11.2020).

## Брикова Виктория Владиславовна

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## БУДУЩЕЕ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ: СИНТЕЗ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТВОРЧЕСТВА

**Аннотация:** в работе затрагивается вопрос развития модной индустрии в контексте современной реальности. В мире, где технологии все активнее внедряются в жизнь, существует потенциальная возможность того, что в будущем большая доля ручного труда и низкая автоматизация, могут перестать определять швейную и обувную промышленности. В то же время изменения постепенно прорастают в лоне устойчивых компаний, дерзко заявляют о себе в работе молодых брендов, переносятся из смежных высокотехнологичных

отраслей. Со всех сторон информационные ресурсы свидетельствуют: новизна все важнее, но срок актуальности нового постоянно сокращается.

**Ключевые слова:** Мода, бренды, современные технологии, искусственный интеллект, пандемия, экология.

## THE FUTURE OF THE FASHION INDUSTRY: SYNTHESIS OF HIGH TECHNOLOGIES AND CREATIVITY

**Summary:** the paper deals with the development of the fashion industry in the context of modern reality. In a world where technology is increasingly being implemented, there is a potential that in the future a large proportion of manual labor and low automation may no longer define the clothing and footwear industries. At the same time, changes gradually grow in the bosom of sustainable companies, boldly assert themselves in the work of young brands, and are transferred from related high-tech industries. From all sides, information resources show that novelty is becoming more important, but the period of relevance of the new is constantly decreasing.

**Keywords:** fashion, brands, modern technologies, fashion industry, artificial intelligence, pandemic, ecology.

Специалисты утверждают, что модная индустрия в течение последующих 10 лет изменится так, как она изменилась за предыдущие 100 лет. Сегодня все процессы протекают гораздо быстрее, а новые технологии и события оказывают значительное влияние на различные стороны нашей жизни<sup>1</sup>.

Заглянем в прошлое, когда в 1859 году Айзек Зингер начал массовое производство швейных машин, которое достигло 1000 машин в день к 1867 году, и это привело к созданию фабрик по производству готовой одежды для мужчин и женщин. Дизайнеры, которые проигнорировали изобретение, разорились<sup>2</sup>.

Сегодня можно наблюдать аналогичные процессы, когда появляются другие революционные технологии, и каждый специалист или компания сталкивается с выбором: изучать и принимать новое или работать как раньше. В новой реальности некоторые из старых правил больше не действуют, и чтобы быть успешными, компаниям нужно согласиться с новыми правилами.

В настоящее время появляется множество публикаций, поясняющих, какие профессии в будущем исчезнут, а какие окажутся востребованными. Эти статьи отражают развитие технологий и все более активное внедрение роботов в производство и сферу услуг. Важно, что роботизация вышла за пределы механической работы на конвейерах и занимает все большую долю в сфере интеллектуальных решений.

Искусственный интеллект — это система, выполняющая творческие

---

<sup>1</sup> Цифровые технологии в индустрии моды. Часть 1: перспективы и тенденции. – URL: <https://progd.ru/digital-technologies-in-fashion> (дата обращения 17.10.20)

<sup>2</sup> Артемьев М. Глобальная машинка: как Исаак Зингер создал крупнейшую корпорацию своего времени. - URL: <https://www.forbes.ru/mneniya-column/istoriya/257331-globalnaya-mashinka-kak-isaak-zinger-sozdal-krupneishuyu-korporatsiyu> (дата обращения 10.10.20)

функции, которые традиционно считаются прерогативой человека. В состав интеллектуальной системы входят три основных блока - база знаний, «решатель» и интеллектуальный интерфейс, позволяющий общаться с компьютером без специальных программ для ввода данных.

Идеальным и достаточно простым примером в области швейного производства может послужить – САПР (система автоматизированного проектирования)<sup>3</sup>. На каждом современном предприятии стоит САПР одежды, он значительно упрощает жизнь для конструктора – промышленника, так как в нем уже есть базовые конструкции, достаточно выбрать размер и рост, вбить в нужные графы необходимые параметры и большая часть кропотливой работы выполнена за секунды. Таким образом, современный конструктор занимается исключительно моделированием и градацией. В результате такой работы, навыки конструирования, конечно, теряются.

Безусловно, плюсы работы с данной программой есть, например, экономия времени. Но согласиться с тем, что внедрение САПР привело, к обесцениванию профессии конструктора будет как-то нечестным и глупым решением.

Использование цифровых технологий и их стремительное развитие ускоряют все этапы производства одежды от дизайнерской идеи до готового продукта. Но всё-таки в работе машины отсутствует то, что принято называть вдохновением. Эта человеческая способность не подчиняется логике и рационализации. Так, человек предлагает неожиданные, абсурдные или неоднозначные варианты. Сымитировать такие решения автоматика не может. И в этом остается основное преимущество творческого человека над интеллектуальной машиной.

В тот момент, когда современные технологии идут в ногу со временем, меняются и настроения людей. Потребителей начинают привлекать новинки небольших брендов, производимых неизвестными гибкими и быстрыми стартапами и небольшими предприятиями. Люди устали от массового производства, особенно от «качества Китая». По мнению экспертов в области моды, использование цифровых технологий постепенно повысит эффективность производства одежды на заказ или изготовления моделей небольшими партиями.

Это очень важный показатель того, что общество потребления, дойдя до пика своего развития, исчерпало возможности и интерес к бесконечным покупкам и выбрасыванию всего. Высшей ценностью становится внимательное отношение к своему внутреннему миру и своей самости. Результатом этого будет сокращение потребления с переориентацией на «особенные» вещи, которые требуют бережного отношения и даже любви, могут стать частью целостного позиционирования индивидуума в мире, могут быть переданы в качестве подарка или наследства. Люди уже заняты поиском таких ценных вещей, а бренды размышляют над тем, что предложить.

---

<sup>3</sup> Сапр - конструирование одежды. - URL: <https://durkopp-market.ru/produktsiya/sapr> (дата обращения 18.10.20)

Что касается брендов, то и у них сегодня происходят большие перемены. В современной ситуации больших возможностей и огромной конкуренции особенно важно иметь разумную индивидуальную стратегию. Уже нет необходимости следовать установленным ранее нормам. В связи с этим у молодых дизайнеров открывается много возможностей по развитию и продвижению собственного бизнеса.

Участие в некоторых неделях моды и создание традиционных эффектных шоу, не имеющих прямого выхода на целевую аудиторию и баннеров, не оправдывают себя и могут постепенно терять свою актуальность. Важно понимать, какие действия будут иметь ценность для развития бренда.

Еще нужно помнить, что мода теперь — это бизнес, а не место удовлетворения личных амбиций. Сегодня потребители хотят покупать и использовать то, что им показали. Если нет возможности приобрести товар, интерес к этой истории быстро теряется.

Мир моды сталкивается с беспрецедентными проблемами во время пандемии коронавируса: магазины по всему миру закрыты на несколько месяцев, производство остановлено, а потребители потеряли уверенность в завтрашнем дне.

Согласно опросам, более 40% покупателей в Европе тратят меньше денег на одежду, потому что испытывают трудности или не нуждаются в новой одежде. Самоизоляция привела к тому, что покупать обновку просто незачем. А вот покупки вечерней одежды за период карантина составили только 25% от объема за аналогичный период прошлого года<sup>4</sup>.

Покупателей теперь интересует удобная, качественная, и, что немало важно, соответствующая цена. Продажи ушли в сторону базовых «расслабленных» вещей — здесь они быстро достигли того же уровня, который был до кризиса, и даже превысили его.

Оказавшись в такой непростой ситуации, клиенты вынужденно перешли на онлайн-покупки, что привело к ещё быстрому развитию интернет направления. Снижение ценности брендов, которое уже предсказывали информационные агентства и аналитики, постепенно становится реальностью. Бренды трансформируются и ищут для себя новые способы выживания.

Так, одним из первых крупных ретейлеров, сообщивших о масштабном сокращении традиционной сети, стал холдинг Inditex, в который входят бренды Zara, Massimo Dutti, Pull & Bear и другие. Было объявлено о закрытии 1200 магазинов. Компания также приняла решение инвестировать в развитие интернета на сумму \$1 млрд в следующие три года. Inditex рассчитывает продавать более 25% своей продукции в интернете к 2022 году против 14% в 2019 и благодаря оптимизации в перспективе вернуться к росту сопоставимых продаж в 4–6%. О постоянном закрытии части магазинов в Италии ранее также

---

<sup>4</sup> Бушуева Ю. Будущее модной индустрии: цифры, факты, прогнозы . – URL:<https://theblueprint.ru/fashion/industry/kak-moda-opravitsya-ot-pandemii> (дата обращения 15.10.20)

сообщила компания H&M<sup>5</sup>.

В Европе онлайн-продажи модных товаров выросли с января по август с 16% от всего объема продаж до 29%. Несмотря на то, что наиболее значительный рост зафиксирован в Германии, Великобритании и странах Северной Европы, аналогичные тенденции усиления онлайн-продаж наблюдаются и в Азии и США. Итоги сентябрьского опроса показали, что более половины покупателей планируют совершать большую часть покупок онлайн и после окончания пандемии<sup>6</sup>.

Безусловно, компании хотят вернуться к нормальной работе, но их бизнес уже не будет прежним: кризис ускорил неизбежные процессы перемен в индустрии. Всегда, когда происходят трудности, мы начинаем задумываться и обращать внимание на более серьезные проблемы. Конечно, эпидемия коронавируса не исключение, но благодаря этой ситуации, общество ещё сильнее стало заботиться о будущем мировой экологии.

Индустрия моды по-прежнему заметно вредит природе. Так, в 2015 году это подразделение промышленности выбросило в атмосферу 1,2 миллиарда тонн парниковых газов — это больше, чем все самолеты и корабли в мире произвели за тот же период. На эту индустрию также приходится пятая часть загрязнения пресной воды на планете<sup>7</sup>.

Поэтому, как местные бренды, так и международные компании уже сегодня заботятся об устойчивом развитии. Группа Kering, которой принадлежат Gucci, Balenciaga и несколько других брендов, недавно выпустила новый план устойчивого развития и стандарты защиты животных для своих поставщиков. Его главный конкурент, конгломерат LVMH, подписал соглашение о сотрудничестве с ЮНЕСКО в поддержку сохранения биоразнообразия и намеревается перейти на экологически безопасные альтернативы упаковки продукции. Chanel отказался от экзотической кожи и инвестирует в эко-стартапы, Prada собирается выпустить переработанные нейлоновые сумки и перейти к более экологичной альтернативе нейлона к 2021 году, а Burberry перестала уничтожать непроданную продукцию и использовать натуральный мех. Спортивные бренды также активно реализуют экологические инициативы: Adidas обещает использовать к 2024 году только переработанный пластик, а Nike запускает веб-сайт, чтобы помочь брендам и потребителям устойчиво развиваться.

Не отстает и массовый рынок. Хотя быстрая мода — это экологическое зло, крупные бренды исправляют ущерб. У Zara, Mango и H&M есть линии, в которых используются переработанные материалы. Несмотря на то, что важен доход от продаж, бренды запускают целую кампанию, посвященную

---

<sup>5</sup> Бушуева Ю. Будущее модной индустрии: цифры, факты, прогнозы . – URL:<https://theblueprint.ru/fashion/industry/kak-moda-opravitsya-ot-pandemii> (дата обращения 15.10.20)

<sup>6</sup> Баркалова В. Какой будет модная индустрия после пандемии? –URL:<https://esquire.ru/style-and-grooming/174403-kakoy-budet-modnaya-industriya-posle-pandemii/> (дата обращения 18.10.20)

<sup>7</sup> Баркалова В. Как модная индустрия влияет на экологию? Нас правда ждет катастрофа? - URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/moda-i-ecologiya> (дата обращения 20.10.20)

осознанному потреблению и ответственному отношению к вещам: собирают одежду на переработку, используют экологически чистые материалы. H&M также предпочел указывать поставщика на своём продукте, чтобы помочь аудитории принять более осознанное решение о покупке.

Стоит обратить внимание на то, как футурологи предлагают решать подобные проблемы. Так, при поддержке компании Levi Strauss & Co, эксперты международного форума Forum for the Future посвятили одно из своих исследований проблеме изменения мировой модной индустрии в ближайшем будущем. Были разработаны наиболее реальные fashion-картины мира к 2025 году. Над этой работой трудились с 2007 года студенты и преподаватели Лондонского колледжа моды, независимые ученые, социологи и политологи.

За прошедшие годы исследователи проанализировали многие, казалось бы, далекие от моды факторы - демографические тенденции, перспективы развития нанотехнологий и альтернативных видов топлива, сейсмическую активность планеты и даже климатические и экологические процессы. Сделав анализ данных, были разработаны четыре модели развития будущего моды, благодаря которым будет обеспечено гармоничное развитие системы без вреда для общества и экологии.

Так, например, в первом сценарии говорится о прекращении роста потребления ресурсов, тем самым замедляя моду. Например, прекратить выпуск такого большого количества сезонных коллекций, заключить между брендами договор, по которому они перестанут конкурировать. Также выпускать «умную» одежду, которая прослужит несколько лет, сможет самоочищаться и защитить организм от негативного воздействия окружающей среды. Использовать ткани для производства из материалов, чаще всего получаемых в результате вторичной обработки.

Кроме того, авторы предлагают создать сеть заводов по всему миру, чтобы сократить путь к потребителю. Таким образом, производство шерсти будет развиваться в Австралии, производство льна в Индии, производство хлопка в Азии и так далее<sup>8</sup>.

В связи такой резкой динамикой защиты природы, эко-материалы начинают быть всё популярнее и популярнее. Стали патентоваться материалы из разного рода растений, которые раньше особой популярностью и известностью в мире не пользовались, а сейчас начинают выходить на уровень глобальной «элитарности».

Интересным примером является ткань из бананов. В мире насчитывается около 500 культивируемых видов бананов, которые на протяжении многих веков использовались в Японии, Филиппинах, Непале и других азиатских и африканских странах для еды и производства одежды, мебели, посуды и других предметов домашнего обихода. Один из видов бананов называется -

---

<sup>8</sup> Инновации в текстиле и модная индустрия будущего. – URL: <https://selyanka1.livejournal.com/56280.html> (дата обращения 12.10.20)

банан текстильный - *musa textilis*. Волокно, изготовленное из этого банана, называется абака или манильская конопля.

Банановое волокно активно используют в изготовлении одежды. Например, на Филиппинах из него делают рубашки и различные платья. В Японии традиции использования банановых стеблей для изготовления тканей и пошива одежды, сложившиеся с 13 века, сохранились и развиты в текстильной промышленности по сей день. Волокна, извлеченные из плодоножки банана, не имеют запаха и могут быть окрашены. Они не дают усадки, не выгорают, сохраняют свои свойства после стирки. Ткань может состоять на 100 процентов из банановых волокон. Бренд Ditta является самым известным брендом, который использует банан для изготовления элитной одежды, принадлежащий филиппинскому дизайнеру Dita Sandico Ong.

Индустрия явно начинает меняться, и признаки этих перемен уже заметны. Конечно, полный переход на сознательное производство звучит как что-то фантастическое. Возможно, если бы мы все опробовали новую идеологию на себе, быть может тогда, запустился бы процесс эволюции всей нашей системы потребления.

### **Список литературы:**

1. Артемьев М. Глобальная машинка: как Исаак Зингер создал крупнейшую корпорацию своего времени. - URL: <https://www.forbes.ru/mneniya-column/istoriya/257331-globalnaya-mashinka-kak-isaak-zinger-sozdal-krupneishuyu-korporatsiyu> (дата обращения 10.10.20)
2. Баркалова В. Как модная индустрия влияет на экологию? Нас правда ждет катастрофа? - URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/moda-i-ecologiya> (дата обращения 20.10.20)
3. Баркалова В. Какой будет модная индустрия после пандемии? – URL: <https://esquire.ru/style-and-grooming/174403-kakoy-budet-modnaya-industriya-posle-pandemii/> (дата обращения 18.10.20)
4. Бушуева Ю. Будущее модной индустрии: цифры, факты, прогнозы . – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/kak-moda-opravitsya-ot-pandemii> (дата обращения 15.10.20)
5. Инновации в текстиле и модная индустрия будущего. – URL: <https://selyanka1.livejournal.com/56280.html> (дата обращения 12.10.20)
6. Сапр - конструирование одежды. - URL: <https://durkopp-market.ru/produktsiya/sapr> (дата обращения 18.10.20)
7. Цифровые технологии в индустрии моды. Часть 1: перспективы и тенденции. – URL: <https://progd.ru/digital-technologies-in-fashion> (дата обращения 17.10.20)
8. Fashion-2025: будущее моды. – URL: <https://trendymen.ru/style/fashion/50766/> (дата обращения 21.10.20)



**Буркина Янина Руслановна**

студент

Новосибирский государственный университет экономики и управления

*Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент Васильева*

*Галина Михайловна*

## **БИЛИНГВИЗМ В МИРЕ ПОЛИЦЕНТРИЧНОСТИ**

**Аннотация:** Статья посвящена развитию билингвального образования в современном мире и его роли в отдельно взятых странах и в мировом сообществе в целом. Необходимость воплощения в жизнь лингвистического постулата ЕС представляется неоспоримой. Глобализационные процессы, ставшие неотъемлемой частью жизни общества, открыли перед субъектами международных отношений новые основы функционирования экономики и социальной сферы. Они также привели к тому, что образование стало параметром конкурентоспособности. После получения высшего образования, для успешного трудоустройства и востребованности на рынке труда, выпускнику необходимо знать как минимум два языка. Тенденция к свободному пересечению границ способствует развитию мультикультурализма, вследствие чего возрастает потребность в многоязычном обучении.

**Ключевые слова:** билингвизм, глобализация, образование в США, рынок труда, полицентричность.

## **BILINGUISM IN THE WORLD OF POLICENTRICITY**

**Summary:** The article is connected to the development of bilingual education in the modern world and its role both in particular countries and in the world community as a whole. The relevance of the topic lies in the fact that the need to implement the linguistic postulate of the EU is undeniable. Globalization processes, which have become an integral part of the daily life of society, have opened up new foundations for the functioning of the economy and social sphere for the subjects of international relations. And because of this reason education has become a new characteristic of competitiveness. Now, for further successful employment after receiving higher education, a graduate should know at least two languages in order to remain in demand in the labor market. It is this tendency to blur the boundaries that contributes to the development of multiculturalism, as a result of which the demand for multilingual education is growing.

**Keywords:** bilingualism, globalization, education in the USA, labor market, polycentricity.

Целью исследования является анализ перспектив развития билингвизма в поликультурном пространстве, современной языковой и образовательной политики и практики его реализации. Явление многоязычия в глобализационном пространстве исследовали Н.С. Кирбаев<sup>1</sup>, И.Г.

---

<sup>1</sup> Глобализация и мультикультурализм : монография / Под. ред. Н.С. Кирбаева. М. : Изд-во РУДН, 2005. 331с.

Животворская<sup>2</sup>, Ю.В. Яковцева<sup>3</sup>. Б.Л. Вульфсон и М.В. Дьячков установили неоспоримую взаимосвязь методик преподавания, истории национального языка и культурной традиции в европейских странах<sup>4,5</sup>.

В современном образовании, сложившемся в эпоху полилога культур и Болонской системы, билингвальные программы входят в обязательный набор научных дисциплин не только для студентов высших учебных заведений, но и для школьников. Они позволяют человеку развить лингвоэтику, углубить знание языка и избежать коммуникативных барьеров в общении с иностранцами. Расширение возможностей помогает погрузиться в иную поликультурную среду, благодаря чему вырабатываются навыки межкультурной компетенции и толерантное отношение к окружающим. В то же время существует опасность утраты национальной идентичности, поэтому необходима профессиональная подготовка языковых программ и кадров для осуществления проекта<sup>6</sup>.

Сегодня именно гуманитарные науки стали одной из сфер интересов Евросоюза, что было закреплено еще в Маастрихском договоре (1992). 128 статья гласит: «Сообщество будет способствовать расцвету культур государств-членов, уважая при этом их национальное и региональное разнообразие и одновременно общее культурное наследие»<sup>7</sup>. Однако вопрос о языковом образовании и ранее был в повестке дня государств. В 1984 г. Совет Европы выпустил «Положения европейской образовательной политики»<sup>8</sup>. Затем на его основе было сформулировано предложение, согласно которому необходимо дать возможность большему числу учащихся изучить два языка в дополнение к материнскому. Сегодня эта задача является ключевой для Евросоюза. Она должна была реализоваться уже к 2010 г., но пока остается в проекте. Отстаивание языкового многообразия ежегодно обходится Альянсу европейских стран в 1% бюджета: более чем миллиард евро. По справедливому мнению, ряда экспертов, в Евросоюзе отсутствует равенство в статусе языков<sup>9</sup>.

---

<sup>2</sup> Животворская, И.Г. Глобализация и образование : институциональный и экономический аспекты [Электронный документ] // Экономика образования. 2001. № 5. С. 33–46. URL: <https://is.gd/06F7vV>

<sup>3</sup> Яковец, Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций [Электронный документ]. М. : Изд-во Экономика, 2003. 441 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/291604/>

<sup>4</sup> Дьячков, М.В. Рассказы о миноритарных языках. – СПб. : Нестор – История, 2015. 156 с.

<sup>5</sup> Вульфсон, Б.Л. Западноевропейское образовательное пространство XXI века : прогностические модели [Электронный документ] // Экономика образования. 2012. № 1. С. 17–20. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zapadnoevropeyskoe-obrazovatelnoe-prostranstvo-xxi-veka-prognosticheskiemodeli>

<sup>6</sup> Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование [Электронный документ]. М. : Народное образование, 1999. С. 116. URL : <http://pedlib.ru/Books/6/0483/index.shtml>

<sup>7</sup> Договор о Европейском Союзе (новая редакция) [Электронный документ]. – URL: <http://eulaw.ru/treaties/teu>

<sup>8</sup> Сундатова О.Ю. Регулирование статуса государственных и официальных языков в странах Европы [Электронный документ] / О.Ю. Сундатова, Л.Н. Тимофеева, Э.В. Ходина // Аналитический вестник. Национальная и миграционная политика: зарубежный и отечественный опыт. Серия: развитие России. 2007. № 22 (339). С. 9. URL : [http://council.gov.ru/activity/analytics/analytical\\_bulletins/25799/](http://council.gov.ru/activity/analytics/analytical_bulletins/25799/)

<sup>9</sup> Mearns T. Motivation for or from bilingual education? A comparative study of learner views in the Netherlands [Электронный документ] / T. Mearns, R. de Graaff, D. Coyle // International journal of bilingual education and bilingualism. 2017. P. 18. URL :

[https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/57523/Mearns\\_2017\\_Motivation\\_for\\_or\\_from.pdf?sequence=1](https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/57523/Mearns_2017_Motivation_for_or_from.pdf?sequence=1)

Несмотря на это Евросоюз прилагает значительные усилия для сохранения лингвистического разнообразия. Это проявляется в финансировании программ по изучению редких языков или поощрением переводов малоизвестных, но талантливых авторов национальных литератур. В качестве примера можно рассмотреть инициативные проекты США в этой области. Правительство страны помогает адаптироваться выходцам из других стран, приехавшим в Штаты по тем или иным причинам. В последние годы в государственных школах страны дети иммигрантов составляют большой процент, и двуязычная подготовка становится эффективным способом повышения успеваемости, социального и психологического развития детей, а также укрепления в будущем их положения на рынке труда.

История билингвизма в США берет свое начало во второй половине XX века. В 1963 году была принята Two-Way Bilingual Program: совместное обучение по единой программе детей – носителей миноритарных языков – с коренным населением учащимися, где молодежь самостоятельно создавала социальную англоязычную среду.

На территории Америки реализуется ряд проектов:

- Переходное билингвальное образование (*Transitional bilingual education, TBE*). Программа была разработана в соответствии с требованиями местных, государственных и федеральных мандатов: школы должны обеспечить равный доступ к образованию для учеников с ограниченными навыками владения английским языком.

- *Dual Language Education*. Основными целями DLE являются развитие билингвальности, как способности читать и писать на двух языках, и как возможности для формирования межкультурной компетенции<sup>10</sup>.

- «*English Language Learner*» (ELL) – ученики осваивают ряд тем на английском языке, постепенно формируя навыки, в дополнение к родному языку, на котором преподаются основные школьные предметы<sup>11</sup>.

Несмотря на плодотворные усилия, некоторые инициативы национальной политики препятствуют развитию билингвизма. К ним относятся: внедрение государственных стандартов Common Core (CCSS), которые в настоящее время являются монокультурными. Стандарты устанавливают высокие требования к учащимся: прежде всего тестирование на английском языке, оценка знаний и понимания учащимися учебного материала. Данные реформы предполагают, что учителя теряют академическую свободу в применении учебной программы. Педагоги, составляя планы уроков и заданий на каждый день, должны строго следовать предоставленным материалам. Они не могут корректировать их в соответствии с психологическими особенностями и потребностями конкретных

---

<sup>10</sup> Kloss, H. The American bilingual tradition [Электронный документ]. 2<sup>nd</sup> edn. Washington : The Center for Applied Linguistics and Delta Systems, 2014. P. 71. URL : <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15235882>

<sup>11</sup> Carter T. Mexican Americans in school : a history of educational neglect [Электронный документ] / T. Carter. NY : College Entrance Examination Board, 2017. P. 39. URL : [https://books.google.ru/books/about/Mexican\\_Americans\\_in\\_School.html?id=zaNQAAAAMAAJ&redir\\_esc](https://books.google.ru/books/about/Mexican_Americans_in_School.html?id=zaNQAAAAMAAJ&redir_esc)

детей в классе, что осложняет задачу реализации билингвальных программ. Ради статистических данных образовательные структуры готовы пожертвовать развитием мультикультурализма<sup>12</sup>.

Таким образом, несмотря на растущий интерес к двуязычному образованию среди родителей и детей, рожденных в интернациональных браках, и общества в целом, вопрос о будущем билингвального образования в США остается открытым. Глобализация диктует необходимость билингвизма, но чиновники не всегда готовы мириться с многовекторностью культуры и с расцветом, кроме «материнского» языка, «ста языков и ста культур».

### Список литературы:

1. Вульфсон, Б.Л. Западноевропейское образовательное пространство XXI века: прогностические модели [Электронный документ] // Экономика образования. – 2012. – № 1. – С. 17–20. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/zapadnoevropeyskoe-obrazovatelnoe-prostranstvo-xxi-veka-prognosticheskiemodeli> (дата обращения: 1.11.2020).
2. Глобализация и мультикультурализм: монография / под. ред. Н.С. Кирбаева. – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 331с.
3. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование [Электронный документ]. – М.: Народное образование, 1999. – С. 116. – URL: <http://pedlib.ru/Books/6/0483/index.shtml> (дата обращения: 1.11.2020).
4. Договор о Европейском Союзе (новая редакция) [Электронный документ]. – URL: <http://eulaw.ru/treaties/teu> (дата обращения: 1.11.2020).
5. Дьячков, М.В. Рассказы о миноритарных языках. – СПб.: Нестор – История, 2015. – 156 с.
6. Животовская, И.Г. Глобализация и образование: институциональный и экономический аспекты [Электронный документ] // Экономика образования. – 2001. – № 5. – С. 33–46. – URL: <https://is.gd/06F7vV> (дата обращения: 1.11.2020).
7. Сундатова О.Ю. Регулирование статуса государственных и официальных языков в странах Европы [Электронный документ] / О.Ю. Сундатова, Л.Н. Тимофеева, Э.В. Ходина // Аналитический вестник. Национальная и миграционная политика: зарубежный и отечественный опыт. Серия: развитие России. – 2007. – № 22 (339). – С. 9. – URL : [http://council.gov.ru/activity/analytics/analytical\\_bulletins/25799/](http://council.gov.ru/activity/analytics/analytical_bulletins/25799/) (дата обращения: 1.11.2020).
8. Яковец, Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций [Электронный документ]. – М.: Изд-во Экономика, 2003. – 441 с. – URL: <https://www.twirpx.com/file/291604/> (дата обращения: 1.11.2020).

---

<sup>12</sup> Bilingual education programmes in USA [Электронный документ] / TEL2L. Teaching subjects through the medium of foreign language. URL: <http://www.unavarra.es/tel2l/eng/usa.htm>

9. Bilingual education programmes in USA [Электронный документ] / TEL2L. Teaching subjects through the medium of foreign language. URL: <http://www.unavarra.es/tel2l/eng/usa.htm> (дата обращения: 1.11.2020).
10. Carter T. Mexican Americans in school: a history of educational neglect [Электронный документ] / Т. Carter. – NY: College Entrance Examination Board, 2017. – Р. 39. – URL : [https://books.google.ru/books/about/Mexican\\_Americans\\_in\\_School.html?id=zaNQAAAAMAAJ&redir\\_esc](https://books.google.ru/books/about/Mexican_Americans_in_School.html?id=zaNQAAAAMAAJ&redir_esc) (дата обращения: 1.11.2020).
11. Kloss, H. The American bilingual tradition [Электронный документ]. 2nd edn. Washington: The Center for Applied Linguistics and Delta Systems, 2014. – Р. 71. – URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15235882> (дата обращения: 1.11.2020).
12. Mearns T. Motivation for or from bilingual education? A comparative study of learner views in the Netherlands [Электронный документ] / Т. Mearns, R. de Graaff, D. Coyle // International journal of bilingual education and bilingualism. – 2017. – Р. 18. – URL : [https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/57523/Mearns\\_2017\\_Motivation\\_for\\_or\\_from.pdf?sequence=1](https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/57523/Mearns_2017_Motivation_for_or_from.pdf?sequence=1) (дата обращения: 1.11.2020).

**Бухтиярова Дарья Олеговна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ВУЗАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** Тема, которая раскрыта в публикации актуальна не только в настоящее время, но и будет актуальна в будущем. Статья посвящена проблеме короновирусной инфекции в Вузах нашей страны. В материале будет рассматриваться подготовка институтов к переходу на дистанционное обучение. Также будут рассмотрены вопросы, с которыми столкнуться Вузы при подготовке к дистанционному образованию. В статье будут описаны условия, в которых студенты будут сдавать экзамены и продолжать дальнейшее обучение. Статья рекомендована родителям студентов, студентам и преподавателям в высших учебных заведениях.

**Ключевые слова:** коронавирус, пандемия, образование, дистанционное, проблема.

## **DISTANCE LEARNING IN UNIVERSITIES OF ST. PETERSBURG**

**Summary:** The topic that is disclosed in the publication is relevant not only at the present time, but will also be relevant in the future. The article is devoted to the problem of coronavirus infection in the universities of our country. The material will consider the preparation of institutions for the transition to distance learning. It will also consider the issues that universities face in preparing for distance education. The article will describe the conditions in which students will take exams and continue their further education. The article is recommended to parents of students, students and teachers in higher education.

**Keywords:** coronavirus, pandemic, education, distance learning, problem.

Проблема коронавируса особенно актуальна в настоящее время, когда рост заболеваемости вирусом стремительно нарастает. Коронавирусная инфекция - это заболевание, поражающее дыхательную систему человека. Только с 19 по 25 октября COVID-19 был выявлен у 2,8 миллиона человек. Это рекордный показатель с начала пандемии. Почти сорок тысяч человек умерли от коронавируса за неделю. В марте 2020 года пандемия добралась и до российских вузов: вузы массово стали переходить на онлайн-обучение, общежития были закрыты на карантин, и никто не знал, как долго это продлится. После окончания учебного года заболеваемость снизилась, число заболевших и умерших уменьшилось, университеты сняли ряд ограничений, и в сентябре студенты вернулись к очным занятиям. Но после спада пандемии, который произошел в большинстве стран в конце этого лета в результате введения жестких ограничительных мер, статистика новых случаев заражения коронавирусом вновь возросла в сентябре - и вскоре она в несколько раз превысила пиковые весенние показатели.

Для минимизации негативных последствий закрытия учебных заведений и создания условий для непрерывного обучения, особенно в отношении наиболее уязвимых слоев населения, многие страны вводят системы дистанционного обучения Вузах. Но при переходе к системе удаленного образования возникли проблемы.

Главной проблемой стало то, что на данный момент школ и ВУЗов, которые обладают хорошим техническим обеспечением, чтобы осуществить быстрый переход на дистанционное обучение. Наиболее вероятен успех в тех странах, где дистанционное образование обширно применялось до пандемии.

Второй и не менее важный вопрос — это обеспечение инфраструктурного потенциала. Но самое главное — здесь-это поддержка преподавателей, предоставление качественных и современных цифровых учебных материалов, развитие у студентов цифровых навыков эффективного использования технологий в учебных целях, внедрение вспомогательных систем управления данными и информацией.

Также переход на удаленное обучение вызывает беспокойство в связи с социальным расслоением. На практике онлайн-обучение приносит непропорционально большую пользу учащимся с более выгодным положением.

Одной из проблем будет являться трудности при переходе большинства учащихся к дистанционному образованию. Это означает, что для большинства учащихся это принесет малую пользу. Эта проблема особенно актуальна для детей в бедных районах, с ограниченным доступом в Интернет или вовсе без доступа. Преимущество также будут иметь учащиеся с уже имеющимся опытом дистанционного обучения.

При переходе на дистанционное обучение нужно понимать, что сначала учащиеся начнут показывать слабые результаты, из-за недостатка опыта пользования инструментами и процессами обучения, недостаточным количеством благоприятных условий для онлайн-обучения на дому. В процессе онлайн обучения учащиеся и учителя столкнутся с отсутствием мотивации.

Высшим учебным заведениям придется решать проблему выбора, каким предметам обучать онлайн, а какие оставить ученикам для самостоятельного освоения. Многие мероприятия и конференции трудно будет перенести в онлайн-сферу.

В начале учебного года большинство университетов Санкт-Петербурга в целях безопасности внедрили так называемый смешанный формат обучения - когда студенты обучаются как на дневной, так и на дистанционной форме. Это помогло уменьшить контакты между студентами и преподавателями. Осенью уровень заболеваемости, включая грипп и атипичную пневмонию, традиционно возрос, поэтому некоторые университеты отправляют студентов на карантин в целях безопасности.

С наступлением новой волны СПбГУ перевел студентов на дистанционное обучение. Решение об этом принимают деканы факультетов, после чего издается приказ. Теперь восточные, экономические, политология, юридические факультеты и Высшая школа менеджмента решили оставить студентов дома.

В Политехе коронавирусом около сорока студентов из 34 тыс. Ковид был также подтвержден у девяти преподавателей и у восьми сотрудников Университета.

В ИТМО COVID-19 был обнаружен у более двадцати студентов, около двухсот учащихся попали в карантин и учатся дистанционно. Вуз сообщает, что они ещё не готовы переходить в удаленный режим, но этот план может быть изменен в соответствии с текущей эпидемической ситуацией. Специалисты разрабатывают индивидуальные учебные планы, а также выкладывают свои образовательные курсы на онлайн-платформы.

В марте этого года на площадке «Открытое образование» публиковались лекции из 16 университетов: где можно было посмотреть более семисот различных курсов. Чтобы приступить к обучению, было достаточно отправить заявку и заполнить контактные данные.

Кроме того, университеты Петербурга открывают свободный доступ к электронной библиотечной системе.

В сложившейся ситуации международные организации предлагают пути решения проблем внедрения удаленного образования: Всемирный банк рекомендует использование единого портала для размещения всех программ, приложений, платформ и материалов, необходимых для обучения, а также руководств по использованию для учащихся, учителей и родителей. Очень важно, чтобы в процессы принятия решений государство включало людей, обладающих практическими знаниями в области использования образовательных онлайн-технологий. При удаленном образовании, когда учащиеся используют различные платформы, приложения и оборудование, у школ остается меньше возможностей для осуществления контроля их качества. В таких случаях требуется принятие дополнительных мер для обеспечения безопасности учащихся, особенно когда речь идет о предоставлении программ третьими сторонами или отсутствии механизмов правовой защиты и регулирования указанной сферы.

### **Список литературы:**

1. Как вузы и школы Петербурга работают в условиях распространения коронавируса - URL:<https://.tv/news/2020/03/25> (Дата обращения: 01.11.2020)
2. Тамара Скороделова. Продолжают держать оборону: вузы не спешат переходить на дистанционное обучение - URL:<https://spbdnevnik.ru/news/2020-10-12>

### **Бушманов Николай Васильевич**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА**

**Аннотация:** Педагог – это специалист широкого профиля, выполняющий учебные, воспитательные, развивающие функции в области образования. Для него важны не только глубокие знания в своей предметной области, но и личностные качества учителя. В статье рассматриваются возможности личностного развития педагога, а также качества, которые увеличивают или снижают эффективность труда учителя.

**Ключевые слова:** педагогика, личностные качества, эффективность педагогического труда, развитие личности, роль педагога, профессиональная направленность.



## PERSONAL QUALITIES OF A TEACHER AS THE BASIS FOR THE EFFECTIVENESS OF PEDAGOGICAL WORK

**Summary:** A teacher is a wide-profile specialist who performs educational, educational, developmental functions in the field of education. For him, not only deep knowledge in his subject area is important, but also the personal qualities of the teacher. The article discusses the possibilities of personal development of a teacher, as well as the qualities that increase or decrease the effectiveness of the teacher's work.

**Keywords:** pedagogy, personal qualities, the effectiveness of pedagogical work, personality development, the role of the teacher, professional focus.

Педагог – это специалист, который выполняет широкий комплекс обязанностей в своей профессии. Он должен воспитывать, обучать, развивать, не только ученика, но и себя как преподавателя. Учитель играет важную роль в современном мире, ведь именно он закладывает фундамент для роста будущих профессионалов. Эффективность такого рода деятельности в первую очередь зависит от личностных качеств преподавателя: порядочности, высокой ответственности и моральной устойчивости, способности к сопереживанию, коммуникабельности, организованности и т.д. Для истинных педагогов ученики и сосуд, который заполняется знаниями, и фонарь, который горит жаждой познания, и личность, которой необходимо помочь сформироваться.

В настоящее время вопросу личности педагога уделяется большое внимание. Средства массовой информации ежедневно транслируют истории о достижениях, успехах педагогов и их учеников. Проводятся профессиональные конкурсы и фестивали педагогического мастерства, при этом личностным качествам и хобби педагогов отводятся отдельные блоки для оценки. Публикуются исследования в тематических изданиях.

Цель данной статьи - проанализировать влияние личностных качеств педагога на эффективность педагогического труда. Необходимо решить ряд задач:

1. Проанализировать исследования в области личностных качеств педагогов;
2. Оценить какие личностные качества педагогов влияют на различные аспекты педагогической эффективности;
3. Сделать вывод по проведенному исследованию.

Профессионально-личностные качества педагога – это та совокупность социально-психологических образований, которая обладает факторным влиянием на профессиональный результат деятельности педагога [19]

Российские учёные (Э.Ф. Зеер, В.А. Сластёнин и др.) выделяют три основных направления личностного развития педагога, а именно:

➤ **Познавательная направленность:** познавательная активность педагога в рамках образовательного процесса и педагогической деятельности.

➤ Социально-нравственная направленность: нравственные потребности, моральные ценности, чувство долга и гражданская ответственность.

➤ Профессионально-педагогическая направленность: стремление педагога к саморазвитию и самосовершенствованию, постоянному повышению своего профессионального мастерства.

Вопросу личности педагога, его личностных качеств посвящены многие публикации, научные работы. Еще в XVII веке великий чешский педагог Ян Амос Коменский писал, что учитель должен являться своим ученикам не только источником знаний, но и авторитетом в плане поведения и правильных манер [10]. Виталий Александрович Слостёнин, советский и российский ученый в области педагогики, в своих трудах высказывал мнение о том, что личностные качества учителя имеют избирательное отношение к окружающей его действительности, пробуждают и мобилизуют скрытые силы педагога в случае необходимости. Личностные качества и способности педагога представлены мышлением, волей, эмоциями, характером и рядом направленностей на педагогическую деятельность [11].

Большинство современных исследований ориентировано на:

➤ влияние личности педагога на общие закономерности формирования личности учащегося [3,4,6,9,17],

➤ влияние личности педагога на успешность обучения определенным дисциплинам [1,5,13],

➤ влияние личности педагога на формирование определенных качеств у обучающихся [2,7,14,16,18];

➤ исследование проблем профессионально-личностного роста педагога [8,11,12,15].

На основе проведенного обзора в Таблице 1 приведены личностные качества педагога, оказывающие влияние на формирование личности ученика и эффективность педагогического труда на различных этапах учебно-воспитательной деятельности с указанием категории влияния.

В Таблице 2 представлены способы повышения эффективности педагогического труда, основанные на развитии определенных личностных качеств педагога.

Таблица 1. – Личностные качества педагога, оказывающие влияние на эффективность педагогического труда

| Этап  | Функция педагога | Положительно                              | Негативно        | Категория влияния              |
|-------|------------------|---|------------------|--------------------------------|
| Полг. | Целеполагание    | Целеустремлённость.<br>Заинтересованность | Необязательность | Ориентированность на результат |

|                |                 |   |  |   |
|----------------|-----------------|---|--|---|
|                | Диагностическая | Трудолюбие.<br>Наблюдательность.<br>Профессиональная увлеченность                               | Рассеянность.<br>Равнодушие                                  | Индивидуальный подход к обучающимся   |
|                | Прогностическая | Способность переносить образ объекта в реальную практику. Умение составлять план работы         | Неорганизованность   | Строгость в выполнении действий   |
|                | Проектировочная |   |  |   |
| Реализация     | Информационная  | Эрудиция.<br>Профессиональная увлеченность. Находчивость  | Пассивность  | Мотивация учащегося   |
|                | Организационная | Организованность.<br>Твердость. Настойчивость.<br>Ораторские способности.<br>Самообладание      | Несдержанность<br>Вспыльчивость                              | Заинтересованность и вовлеченность учащегося.<br>Формирование исполнительских навыков |
|                | Оценочная       | Объективность. Честность.<br>Ответственность. Чуткость.<br>Неподкупность                        | Рассеянность.<br>Мстительность.<br>Злопамятность             | Систематизация, закрепление и обобщение полученных знаний                             |
|                | Контрольная     |   |  |   |
| Корректирующая |                 |   |  |   |
| Завешивающие   | Аналитическая   | Умение анализировать информацию.<br>Умение делать объективные выводы. Способность к самоанализу | Заурядные аналитические способности.<br>Незаинтересованность | Работа над ошибками   |
| Дополнительный | Общественная    | Культурный кругозор, экологическое мышление   | Социальная отстраненность                                    | Развитие нравственных мотивов и навыков поведения. Усвоение моральных норм и правил   |
|                | Гражданская     | Толерантность, чувство долга, гражданская ответственность                                       | Эгоизм   |   |
|                | Семейная        | Примерный семьянин.<br>Тактичность  | Отсутствие взаимодействия с семьей                           |   |

Таблица 2. – Развитие личностных качеств педагога

| Критерий                                     | Развиваемые личностные качества                                    | Способ повышения эффективности труда   |
|--|--|--|
| Повышения уровня этнопедагогической культуры | Культурный кругозор  | Приобретение педагогами дополнительного образования теоретических знаний в области этнопедагогике, национальных особенностей |
|  | Толерантность, чувство долга, гражданская ответственность          | Чтение литературы  |
|  | Примерный семьянин   | Развитие в личной жизни  |
|  | Повышение уровня нынешних знаний                                   | Прохождение семинаров  |
|  | Умение увидеть, какие личностные качества учеников нужно развивать | Различные походы с учениками, тур слеты  |
|  | Умение помочь ученику с жизненными проблемами                      | Чтение психологической литературы, жизненный опыт  |

Педагог должен посвятить себя развитию личностных качеств, как, конечно, и профессиональных, чтобы становиться лучше, интереснее для своих учеников, и тогда они потянутся за ним, за теми знаниями, которые он готов им преподнести.

На процесс профессионально-личностного развития педагога влияет ряд факторов: наличие мотивации к самосовершенствованию, проявление заинтересованности специалиста в реализации своего творческого потенциала, осознание значимости социальной ценности творческой индивидуальности личности и др. [8]

В данной работе мы выявили три основных направления личностного развития педагога, оценили какие личностные качества педагогов влияют на различные аспекты педагогической эффективности, как их можно классифицировать.

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что педагог играет огромную роль в формировании своих учеников, и для повышения эффективности труда преподаватель должен работать над развитием определенных личностных качеств, которые мы рассмотрели в данной работе.

#### **Список литературы.**

1. Альдикеева А.В. Влияние личности педагога на успешность обучения иностранному языку // Материалы Международной научно-практической конференции «Научные перспективы XXI века». 2018. С. 341-345.
2. Васильева А.С., Вокуева А.С. Николаева А.А. Влияние характерологических особенностей личности педагога на поведение в конфликтной ситуации // Вестник университета. 2019. №2. С. 157-163.
3. Вареникова И.А. Личностные качества педагога, оказывающие влияние на формирование личности ученика, в современных условиях // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2017. №8. С.29-31.
4. Везетиу Е.В. Индивидуальный стиль общения педагога, его влияние на уровень обучения, воспитания и развития личности // Проблемы современного педагогического образования. 2016. №50-1. С. 69-76.
5. Гаврилова Е.Н. Воздействие педагога-пианиста на воспитание личности ученика // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2008. №2. С. 71-74.
6. Демина Е.В. Влияние личности педагога на успешность школьника // Начальная школа. 2014. №12. С. 6-8.
7. Дорошенко Е.В. Влияние личности педагога на воспитание толерантности у младших школьников // Сборник материалов «Всероссийские педагогические чтения «педагогическое наследие Степана Павловича Титова». 2010. С. 205-206.

8. Захарова М.А., Мезинов В.Н., Нехороших Н.А., Актуализация проблемы профессионально-личностного развития педагога //Современные наукоемкие технологии. 2020. №6-1. С. 127-131.
9. Ковалевич М.С. Личность преподавателя как модель субъективного становления будущего профессионала в области помогающих профессий //Вестник Гжельского государственного университета. 2017. №2. С. 74-82.
10. Коменский, Я. А. Дидактические принципы / Я. А. Коменский. Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. 89 с.
11. Слостенин В.А., Руденко Н.Г. О современных подходах к подготовке учителя // Педагог. 1996. № 1. С. 17-29.
12. Соколова И. И. Педагогическая стажировка как инновационный ресурс личностного роста учителя / И. И. Соколова, Л. С. Илюшин / Человек и образование, 2015. № 4 (45). С. 46-53.
13. Сусорова М.В. Личность педагога и ее влияние на развитие потребности к регулярным занятиям физической культурой у студенток вуза // Российский научный журнал. 2015. №6(49). С. 237-240.
14. Сысоева Ю.Н. Роль личности педагога в развитии творческой индивидуальности ребенка //Мир современной науки. 2017. №2(42). С. 71-73.
15. Титова О.А. Профессионально-личностный рост как фактор профилактики профессиональной деформации педагога //Глобальный научный потенциал. 2019. №5(98). С. 161-163.
16. Усманова А.Ю. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося // Актуальные проблемы права, экономики и управления. 2014. №10. С. 175-177.
17. Фоменко Н.А. Значение роли учителя в формировании и становлении личности ребенка //Материалы научно-практической конференции «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования». 2018. С. 348-355.
18. Цурюмова С.В. Влияние личности педагога на формирование эстетической культуры учащихся // Среднее профессиональное образование. 2007. №6. С. 19-20.
19. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология, – М.: Педагогическое общество России, 2002. С. 186.

**Вансовский Марк Александрович**

1 ЭДП-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПРИЧИНЫ НЕУДАЧ КРАСНОЙ АРМИИ В СОВЕТСКО-ФИНСКОЙ ВОЙНЕ**

**Аннотация:** Есть в истории такой печальный день 30 ноября 1939 г, рано утром этого дня части Красной армии форсировали реку «Сестра» и вступили на финскую территорию. Началась война. В советском союзе её замыслили как маленькую «победоносную войну», которая займёт не больше, чем 3 недели. В первый день войны казалось, что так и будет. Красная армия не встретила практически никакого сопротивления, но потом ситуация изменилась. В итоге за всё время этой зимней войны советский союз потерял более 350 000 тысяч человек.

**Ключевые слова:** Советско-Финская война, Маннергейм, линия Маннергейма, «маленькая победоносная война».

## **REASONS FOR THE FAILURES OF THE RED ARMY IN THE SOVIET-FINNISH WAR**

**Summary:** There is such a sad day in history on November 30, 1939, early in the morning of this day, units of the Red Army crossed the Sestra River and entered Finnish territory. The war began. In the Soviet Union, it was conceived as a small "victorious war" that would take no more than 3 weeks. On the first day of the war, it seemed that it would be so. The Red Army met practically no resistance, but then the situation changed. As a result, over the entire period of this winter war, the Soviet Union lost more than 350,000 thousand people.

**Keywords:** Soviet-Finnish war, Mannerheim, Mannerheim Line, "small victorious war".

В 1938 г. через своего второго секретаря посольства Ярцева Москва делает финнам первые осторожные предложения. В обмен на договор о вечной дружбе она просит отодвинуть границы от Ленинграда и предоставить территории для советских военных баз в Финляндии. Советский союз просит отдать в аренду стратегический полуостров «Ханко» и отодвинуть на Карельском перешейке границу на 60 км от Ленинграда, но это именно туда, где у финнов была новая полоса укреплений. Финны отказались. 23 октября Сталин уменьшает требования, однако финны сообщают, что готовы отодвинуть границу вглубь своей территории всего на 12 километров. 3 ноября уступают еще маленькую часть, отдавая советскому союзу курортные посёлки

на берегу финского залива. Москва не приняла условия и начала подготовку к войне.

Примерное соотношение сил к 30 ноября 1939 г. было таковым: преимущество СССР в артиллерии пять к одному, самолётов двадцать один к одному, а танков было почти в 50 раз больше. Но в численности пехоты Советский союз превосходил Финляндию всего на 30 %. По военным канонам это вообще не превосходство. Дело в том, что в Москве и не предполагали серьёзно воевать, думая, что финны сразу капитулируют. Освободить финских рабочих и крестьян предполагалось, используя силы только Ленинградского военного округа.

План командующего округом Кирилла Мерецкова был таков: главное направление удара на Карельском перешейке – Выборг, а дальше – Хельсинки. В центре Финляндии удар на Оулу и Торнио. На севере – захват города Петсамо и никелевых рудников.

А сейчас сделаем отступление от хроники боевых действий и рассмотрим как же выглядели солдаты противоборствующих сторон. Как они были обмундированы и чем снаряжены. И самое главное, чем вооружены. Обмундирование было схожим, но финны были лучше защищены от холода. У них сапоги с войлочным утеплителем, удобные для ходьбы на лыжах, теплые шапки, теплые свитера с отверстиями для вентиляции и длинными рукавами на случай потери перчаток. Красная армия была хуже готова к холодам. Шинель, гимнастерка, тонкое бельё. Основная обувь – ботинки с обмотками. Как итог – тысячи обмороженных солдат. В середине войны путём горького опыта определили лучшую экипировку: валенки, ватные штаны, и ватный подбушлатник иногда даже без шинели, а иногда если повезет, то и шапочка подшлемник на «финский» манер. Обмундирования не хватало ни тем, ни другим. Многие финны воевали даже в гражданской одежде.

Еще одна из легенд финской войны, дескать против красноармейцев у которых на вооружении была только старенькая винтовка трёхлинейка, финны были сплошь вооружены современным автоматическим оружием – пистолетами-пулемётами «Суоми». На самом деле в финской армии так называемого «Суоми» было по одному на целый взвод, однако действовали финские лыжники при помощи них очень эффективно. Однако у красной армии на взвод приходилось 3–4 ружейных гранатомёта, по два ручных пулемёта Дегтярёва, то есть значительное преимущество в стрелковом оружии. Но самым главным оружием войны и у финнов и у русских была модернизированная знаменитая «Мосинская трёхлинейка».

В газете «Правда» от 3 декабря писали: «В городе Терийоки, по соглашению левых партий Финляндии и восставших финских солдат, образовано новое правительство Финляндской демократической республики». Откуда в пустом посёлке Терийоки взялись некие левые партии и восставшие финские солдаты в газете не уточняют. С правительством новой страны Москва

подписала договор о дружбе и взаимопомощи. Во главе новой Финляндии Москва поставила секретаря Коминтерна, финна, коммуниста Отто Куусинена.

И вот плоды новой дружбы двух стран, газета правда, Финляндия расширяет свою территорию за счёт получения большого участка земли на западе Карелии, в обмен Финляндия отдаёт Советскому союзу небольшую часть земли на Карельском перешейке равную одной восемнадцатой от получаемых территорий.

На Карельском перешейке, в семидесяти километрах от Ленинграда, рядом с берегом Ладожского озера. Узкая река Тайпалеен-йоки образует здесь полуостров. Три месяца здесь пыталась продвинуться вглубь территории финнов советская северо-восточная оперативная группа под командованием Владимира Грендаля. За сто дней боёв, в четверо превосходя финнов по численности, наша группировка сумеет продвинуться вперёд всего лишь на 3 км. Кое-где ценой воли и крови переправившимся вдалось закрепиться на другом берегу реки. На самом узком участке реки советские солдаты пытались осуществить переправу на резиновых лодках, но под шквалом финского пулемётного огня лодки лопались как шарики. Люди оказывались в декабрьской воде. Потери были страшными. На противоположном крутом берегу, невидимый снизу, стоял замаскированный финский дот. Один из узлов финской линии обороны, известной теперь как линия Маннергейма.

Название «Линия Маннергейма» появилось уже во время войны. До этого сами финны её называли просто: «Линия обороны». Занятный факт, финскую линию обороны для защиты от русских построили два бывших русской царской армии. Это были Карл Густав Маннергейм и Оскар Энкель. Линия Маннергейма состояла из железобетонных и гранитных блоков и перерезала весь Карельский перешеек от Ладожского озера до Выборгского залива. Доты были идеально вписаны в местность и перед ними был пристрелен практически каждый метр. Десять самых мощных дотов линии обороны финны называли «миллионниками», так как каждый из них обошёлся финской казне минимум в миллион марок. Миллионники это двухметровой толщины бетонные стены, сверху – камни и земля. Основное вооружение – пулемёты Максима.

Советская разведка знала о существовании линии обороны и в 1937 г. выпустила специальный атлас финских укреплений, но высшее командование этот атлас попросту игнорировало, а младшие командиры не знали о его существовании. Это еще пол беды. Никто не знал, что финны в 1938–1939 гг. построили самые мощные новые доты миллионники.

Тайпалеен-йоки – кровавая река. Потеряв здесь до 20 000 убитыми, красная армия за всю войну сумеет продвинуться всего лишь на три километра. Для финнов самым страшным будет февраль и половина марта. За полтора месяца он потеряют здесь 5500 человек. Потери примерно 1 к 4 не в пользу красной армии. О том что происходит на Тайпалеен страна практически ничего не знала, как вообще не знала ничего об этой войне. 23 декабря 1939 г. Красная звезда приводит цифры наших потерь: 1822 чел. убитыми за 3 недели войны,



финны потеряли 2200 чел., не считая убитых артиллерийским огнём. За три недели войны советские 4-я, 49-я, 54-я, 90-я, 100-я, 123-я, 142-я, 150-я дивизии потеряли минимум по половине личного состава. Минимум по пять тысяч бойцов.

Кроме главного наступления на столицу страны Хельсинки, Москва планировала «рассечь» Финляндию в самом узком её месте – в середине, ударом по направлению города Оулу. С этой целью на финскую территорию с двух линий была введена 163-я стрелковая дивизия. Почти не встречая сопротивления, она пройдя 35 км входит 7 декабря в областной центр Суомуссалми. Тогда финский маршал Маннергейм, осознав опасность отправляет в этот район полковника Сииласвоу и с ним несколько тысяч солдат. Он действует решительно. Используя знания местности, неожиданно окружает большую часть 163-й дивизии и та оказалась на грани гибели. Имея в составе около 15000 человек, больше сорока танков, ста двадцати орудий, сотни грузовиков и 4500 лошадей, дивизия растянулась по дороге на 20 километров шириной в три с половиной метра. 44-я дивизия шла выручать окружённую 163-ю, но не дошла. Она сама потерпела катастрофу страшнее которой Красная Армия за эту войну не знала. 44 дивизия еще до войны базировалась на Украине в Житомире и после осеннего похода в захваченную Сталиным советскую часть Польши 15 ноября уже стала грузиться в эшелоны, идущие на Север. Тёплого обмундирования у них конечно же не было. 20 декабря 1939 г. головная колонна 44-й дивизии вошла в Финляндию. Финны знали об этом заранее из радио перехвата и готовились. Дав дивизии растянуться на много километров, полковник Сииласвоу перерезал дорогу завалами в нескольких местах, сначала по ходу дивизии, а затем в тылу на отходе в советскую территорию. У Красной Армии не было лыж, они окапывались и не могли никуда отойти без них, только по дороге. Финны же были на лыжах и в маскхалатах, подходили с двух сторон и стреляли по противнику, а потом уходили. И так раз за разом. А 44-я дивизия беспомощно замерзала, подмога к ней не шла. Замерзали движки автомобилей, танков, радиостанции, телефоны. Замерзала летняя смазка в орудиях и винтовках. Замёрзшие люди, наплевав на запрет, разводили костры и становились мишенью финских летучих бомб. 5 января 1940 г. финны подтянули артиллерию и ударами по дороге с флангов рассекли дивизию на несколько котлов, а затем начали их планомерно уничтожать. Советской дивизией командовал комбриг Алексей Иванович Виноградов, бывший капитан. В красной армии в 1930-е г. не хватало высшего командующего состава. Не имея никакого опыта, попав в такую нестандартную ситуацию, Виноградов просто растерялся.

Целью красной армии в Зимней войне был второй город Финляндии – Выборг, а затем и Хельсинки. Наши части двигались вдоль выборгского шоссе и через неделю боёв вышли на озеро Сумма к главной полосе линии обороны – Линии Маннергейма. Эти события в советских справочниках были названы как

«Высота 65,5». 6 декабря 1939 г. на окраину незамерзающего болота Муносуа вышла 123-я стрелковая дивизия. Под ногами вода, не окапаться, не вырыть землянку, не построить блиндаж. Никто не мог тогда звать, что на этом месте ляжет вся дивизия. Ей была поставлена задача овладеть высотой 65, после которой – кратчайшая дорога на Выборг. Неделя разведки боем показала, что впереди есть огневые точки финнов и ряды проволочных заграждений. Красноармейцы, подчиняясь далеко не самым умным приказам, героически шли в лобовые атаки цепью, по уставу и попадали под лавину огня. Здесь на бывшем артиллерийском полигоне у финнов был пристрелян каждый метр, пулемётчики просто выкашивали наступающих солдат. Именно здесь в районе озера Сумма финны перед самой войной построили самые мощные доты на линии Маннергейма, о которых советская разведка не знала. Из-за хорошей маскировки эти доты даже не были замечены. Красноармейцы проходили мимо и получали огонь прямо в тыл.

Горькие итоги «маленькой» стодневной войны. Советский союз потерял около 390 тысяч человек, Финляндия – около 79 тысяч. Безвозвратные потери: убитые, умершие от ран, пропавшие без вести, не вернувшиеся из плена – СССР около 126 тысяч человек, а Финляндия около 25 тысяч. Очень вероятно, что цифры с обеих сторон занижены. Подводя итоги, хотим с уверенностью сказать, что эта война была позорной для Советского союза.

### **Список литературы:**

1. Бессмертный барак. Тайны финской войны. <https://www.youtube.com/watch?v=aiqsWOn-1IA>
2. Барышников, В. Н. От прохладного мира к зимней войне: восточная политика Финляндии в 1930-е годы / В. Н. Барышников; С.-Петербург. гос. ун-т. – СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1997. – 351 с.
3. Барышников, В. Н. "Зимняя война" / В. Барышников, В. Барышников // Аврора. – 1990. – №2. – С. 24–45; – № 3. – С. 83–90.

**Васильева Кристина Дмитриевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА ПАРАДИГМЫ**

**Аннотация:** статья посвящена цифровизации и модернизации высшего образования в XXI веке. Рассматривается исторический аспект оформления понятия информационных технологий, затрагивается процесс появления и

внедрения в образование инновационного оборудования, отмечаются его преимущества. Рассматривается влияние пандемии на скорость распространения информационных технологий в сфере высшего образования. Автор обращает внимание на значимость самообразования в ходе обучения с использованием информационных технологий.

**Ключевые слова:** смена парадигмы, информационные технологии, модернизация образования, цифровизация в образовании, высшее образование, самообразование

### **HIGHER EDUCATION: A PARADIGM SHIFT**

**Summary:** the article considers the digitalization and modernization of higher education in the 21st century. The historical aspect of the introduction of the concept of information technology is studied. The introduction of new equipment and its advantage is considered. The impact of the pandemic on the spread of information technologies related to higher education is also noted. The importance of self-education using information technology is mentioned

**Keywords:** paradigm shift, information technology, modernization of education, digitalization in education, higher education, self-education.

За всю историю человечества система образования и, в частности, высшего, постоянно видоизменялась, оформилось и сменилось множество парадигм в образовательных процессах. В данной статье будет рассмотрен процесс цифровизации, лежащие в основе новой парадигмы современного образования.

В 1970-х годах родилось понятие информационных технологий. С этого момента информационные технологии начинают внедряться в связанные между собой процессы обучения и обработки информации. Здесь и берет своё начало новая парадигма в образовании. Постепенно происходит модернизация образовательных процессов, связанная с использованием во время обучения новых электронных устройств. Например, в высших учебных заведениях появились проекторы, компьютерные классы, интерактивные доски и многое другое. Позже, с развитием Интернета, учащиеся все более активно стали использовать в ходе обучения сетевые информационные ресурсы, студенты и преподаватели уже привычно пользуются электронной почтой и социальными сетями, все чаще используют личные кабинеты на сайтах вузов. В настоящее время распространяются домашние задания, которые возможно выполнить только онлайн. Университеты начинают переходить на электронные зачетные книжки, у иногородних и иностранных абитуриентов появилась возможность подавать документы в университеты в электронном виде, не приезжая самостоятельно и не прибегая к услугам почты России. Все это серьезно облегчает процесс обучения в высшей школе. Есть мнение, что цифровизация также способствует и повышению качества обучения, по крайней мере, в некоторых аспектах. К примеру, значительно улучшается наглядность

образовательного материала, благодаря чему повышается уровень его усвоения и, стало быть, уровень знаний у студентов. Также цифровизация позволяет упростить взаимодействие между студентами и преподавателями. Например, во время изоляции или карантина связь преподавателя со студентами не теряется, продолжается общение и процесс обучения, только уже посредством использования информационных технологий. [4].

После наблюдавшегося во время финансового кризиса снижения спроса на ИТ-специалистов, в настоящее время востребованность данных профессий снова начала увеличиваться. Благодаря расширению сферы информационных технологий, в высшие учебные заведения внедряются новые специальности, связанные с компьютерными технологиями, появляется множество молодых специалистов в этой области. На сегодняшний день уже сформировался рейтинг Российских вузов выпускающих специалистов в сфере ИТ [3]. Таким образом, в университетах идет процесс цифровизации не только в виде расширения возможностей и методов обучения, но и обновления самого перечня направлений, по которым ведется подготовка ИТ-специалистов.

Весь этот процесс развивается с огромной скоростью и на сегодняшний день нам уже трудно представить современное образование без указанных инноваций. Особенно стала заметна значимость информационных технологий в условиях пандемии, так как большая часть учебного процесса во время карантина в высших учебных заведениях происходит удаленно. Еще в совсем недавнее, с исторической точки зрения, время, в советском высшем образовании, например, такое было бы невозможно. Современные же информационные технологии помогают не останавливаться учебному процессу, который продолжается, несмотря на вирус. А пандемия и карантинные меры, в свою очередь, ускоряют процесс цифровизации и расширяют использование информационных технологий в сфере высшего образования.

Следует также отметить, что распространение информационных технологий в образовании помогает студентам самостоятельно обучаться (например, с помощью онлайн-курсов), а также, при желании, выходить за рамки учебного материала, предполагаемого программой, и помимо него находить еще много полезной информации, которая может пригодиться в сфере направления подготовки [2]. Еще одним положительным фактором цифровизации является то, что она способствует повышению успеваемости студентов, у которых появилась возможность показывать только хорошие и отличные результаты в учебе. Ведь даже если вдруг студент что-то не понял на занятиях, он всегда может найти нужную информацию в интернете и разобраться самостоятельно, было бы желание. Учитывая доступность интернет-ресурсов, студенту не придется тратить много времени на поиск материала. Также не придется лишней раз тратить время преподавателя, обращаясь к нему по поводу плохо понятой темы. Правда, в связи с обозначенной возможностью может встать несколько закономерных вопросов.

Во-первых, мало иметь навыки поиска в интернете информации; её еще надо уметь правильно выбрать. Во-вторых, есть проблема достоверности информации, которая может быть найдена во «всемирной паутине». И, в-третьих, увы, далеко не во всех случаях найденная самостоятельно информация может полностью заменить объяснения педагога. Однако, в целом, вышеперечисленные аспекты цифровизации являются её положительными сторонами.

При этом следует указать и на ряд отрицательных моментов внедрения информационных технологий в высшее образование: как и любая другая образовательная парадигма, цифровизация имеет негативные аспекты, о которых тоже стоит упомянуть. Первым и главным «минусом» цифровизации является, конечно же, снижение умственной активности студентов. Людям теперь не нужно сильно напрягаться, чтобы найти какую-либо информацию, чего не скажешь, к примеру, про советских студентов, которым нужно было просидеть часы в библиотеке, чтобы найти нужную информацию. С одной стороны, такое облегчение процесса поиска информации является положительным моментом, так как заметно упрощает жизнь учащегося. Но, с другой стороны, люди, имея такие возможности, утрачивают способность мыслить самостоятельно. Человеку нет необходимости «напрягать мозги», теперь за него все делает Интернет. Достаточно просто вбить в поисковую строку интересующую тему, чтобы моментально получить массу информации. В таких условиях, когда всю основную работу делает искусственный интеллект, мозг человека перестает работать. А это может привести к снижению мыслительных способностей.

Также стоит отметить проблемы, связанные с социализацией студентов. Высшее учебное заведение в этом направлении дает учащимся очень многое, в том числе общение со сверстниками и преподавателями. Человек — это социальное существо, а переставая напрямую общаться друг с другом, люди утрачивают как умение, так и потребность общения в реальной жизни. Полный переход на «цифру» значительно снизит коммуникативные навыки у молодежи. Особенно хорошо это прослеживается сейчас, во время пандемии. Люди настолько привыкли за время изоляции и карантина общаться друг с другом исключительно в социальных сетях, что, придя снова в университет, они уже начинают испытывать сложности в общении и им нужно заново социально адаптироваться.

Еще одним «минусом» цифровизации, а скорее дистанционного обучения, является то, что не у всех дома есть соответствующие условия, чтобы обучаться. Например, у кого-то нет должного оборудования, а у кого-то — просто большая семья и учиться в таких условиях гораздо сложнее. Еще возникает и ряд бытовых проблем, которые могут затруднять обучение дома. Нередко бывает, что и благоприятные условия есть, но дома человеку трудно настроиться на рабочий процесс, трудно заставить себя сесть и начать что-то

делать. Тут важен самоконтроль, а если его нет, то цифровое обучение обернется сплошным негативом.

Исходя из вышеперечисленных «плюсов» и «минусов» цифровизации образования, хотелось бы сделать вывод, и однозначно ответить, плох ли процесс цифровизации для высшего образования, или все-таки перемены приведут только к лучшему? Но, к сожалению, на сегодняшний день однозначно сказать ничего нельзя. Сейчас мы можем только предполагать, что в ближайшем будущем нас ожидает переход обучения в цифровой формат и полная смена парадигмы высшего образования. Только спустя время, вероятно через десятилетия, когда система высшего образования полностью поменяется и новая образовательная парадигма окончательно оформится, можно будет сделать выводы о том, какие плоды несет цифровизация. Пока же остается лишь надеяться на перемены в лучшую сторону.

### Список литературы:

1. Биленко П. Н. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / Биленко П. Н., Блинов В. И., Дулинов М. В., Есенина Е. Ю., Кондаков А. М., Сергеев И. С.; под науч. ред. Блинова В. И. — 2020. — URL: [https://firo.ranepa.ru/files/docs/spo/cifrovaya\\_didactika/pedagogicheskaya\\_konceptsiya\\_cifrovogo\\_prof\\_obr\\_i\\_obuch\\_jan2020.pdf](https://firo.ranepa.ru/files/docs/spo/cifrovaya_didactika/pedagogicheskaya_konceptsiya_cifrovogo_prof_obr_i_obuch_jan2020.pdf) (дата обращения: 27.10.2020)
2. Брольпито А. Цифровые навыки и компетенция, цифровое и онлайн обучение. Европейский фонд образования, Турин, 2019. 84 с. - URL: [https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/2019-08/dsc\\_and\\_dol\\_ru\\_0.pdf](https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/2019-08/dsc_and_dol_ru_0.pdf) (дата обращения: 28.10.2020).
3. Жданов П. А. Рейтинг российских ВУЗов, выпускающих специалистов в сфере ИТ / Жданов П. А., Немкин А. И., Артемьев О. А., Ганькина А. В., Ивлев А. В. — 2018 — Фонд содействия развитию современных информационных технологий и цифровизации экономики «Атом» — URL: <https://fondatom.ru/rejting-rossijskih-vuzov-vypuskayushhih-spetsialistov-v-sfere-it/> (дата обращения: 28.10.2020)
4. Климов А. А., Заречкин Е. Ю., Куприяновский В. П. Влияние цифровизации на систему профессионального образования // Современные информационные технологии и ИТ-образование. 2019. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tsifrovizatsii-na-sistemu-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 28.10.2020).
5. Селиванов В. В., Селиванова Л. Н. Виртуальная реальность как метод и средство обучения // Образовательные технологии и общество. 2014. Т. 17, № 3. С. 378-391.- URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21979557> (дата обращения: 28.10.2020).
6. Цибулько, Г. Я. Смена образовательной парадигмы как ведущая тенденция инновационных изменений в системе современного образования / Г. Я. Цибулько, М. В. Пшеничный. — Текст : непосредственный // Молодой

ученый. — 2016. — № 2 (106). — С. 862-865. — URL: <https://moluch.ru/archive/106/24958/> (дата обращения: 27.10.2020).

**Вахромеев Борис Аркадьевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ИСТОРИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ: АНИМЕ 風立ちぬ («ВЕТЕР КРЕПЧАЕТ», 2013)**

**Аннотация:** Статья посвящена тенденции исторического реализма в творчестве Хаяо Миядзаки, на примере полнометражного анимационного фильма «Ветер крепчает». Фильм описывает биографию японского авиаконструктора Дзиро Хорикоси – создателя палубного истребителя А6М. В статье проанализировано творчество японского режиссёра–аниматора. Выявлена особенность исторического реализма.

**Ключевые слова:** Хаяо Миядзаки, Дзиро Хорикоси, исторический реализм в искусстве, японские ВВС, японская анимация.

### **HISTORICAL REALISM IN THE WORKS OF HAYAO MIYAZAKI: ANIMA, 風立ちぬ (“THE WIND CREATES”, 2013)**

**Summary:** An article on the tendencies of historical realism in the work of Hayao Miyazaki, on the example of the full-length animated film "The Wind Rises". The film presents the biography of the Japanese aircraft designer Jiro Horikoshi, the creator of the A6M carrier-based fighter. The article analyzes the work of a Japanese director-animator. The peculiarity of historical realism is revealed.

**Keywords:** Hayao Miyazaki, Jiro Horikoshi, historical realism in art, Japanese Air Force, Japanese animation.

Хаяо Миядзаки японский режиссёр–аниматор, сценарист и писатель, родился 5 января 1941 г. в городе Акэбоно-тё, который расположен в префектуре Токио, в семье авиационного инженера Кацудзи Миядзаки. В юности талантливый режиссёр–аниматор вместе со своими братьями рисовали самолётики и приставляли себя пилотами. Это внесёт значительный отпечаток в памяти Хаяо Миядзаки, так как летательные аппараты и воздушное пространство станут неотъемлемой частью произведений сотворённых автором. Хаяо Миядзаки увлёкся анимацией, когда посмотрел полнометражное аниме «Легенда о Белой Змее». Он пытался создать собственную мангу (дословно с японского – «весёлые картинки»), но столкнулся с тем, что он копирует стиль

рисовки из фильма «Легенда о Белой Змее». Хаяо Миядзаки принялся создавать свой стиль рисовки, имея опыт только в рисовании набросков самолётов<sup>1</sup>.

В 1963 г. Хаяо Миядзаки окончил в университет Гакусюин, обучался политике и экономике, где он вступил в книжный клуб и активно изучал литературу<sup>2</sup>.

Свою деятельность в анимационной сфере Хаяо Миядзаки начал со службы в Teoi Animation, где работал в качестве художника–фазовщика, прорисовывая промежуточные движения персонажей. Мультипликатор совершенствовал свои навыки в ряде аниме. Также в 1969 г. Хаяо Миядзаки издал мангу «Народ пустыни», которая была опубликована в детской газете «Газета для мальчиков и девочек». Автор издал её под псевдонимом Акицу Сабуро. В 1985 г. совместно с Исао Такахарой, Хаяо Миядзаки создали Studio Ghibli при поддержке Tokuma Shoten.

Творчество Хаяо Миядзаки носит характер антиутопии с ярко выраженным японским акцентом, который находит своё отражение в мотивах, главных героях и событиях. Так, в статье К.И. Одеговой говорится, что режиссёр–аниматор Хаяо Миядзаки в своих произведениях сохраняет черты японской антиутопии, включающие в себя критику тоталитаризма, мотивы любви и страха и тому подобное<sup>3</sup>, но при этом автор добавляет особенности, которые свойственны взгляду японцев, так в творчестве присутствует противостояние мира природы против диктатуры, вода как граница государства, социальное расслоение общества по классовому признаку<sup>4</sup>. Также К.И. Одегова отмечает, что Хаяо Миядзаки всегда выводит героев своих произведений победителями над сложившимися обстоятельствами, что отличает утопию Хаяо Миядзаки от классической утопии<sup>5</sup>. Это обусловлено понятием 無常觀 (むじょうよかん), что обозначает буддистскую концепцию бренности всего бытия, заключающаяся в том, что после череды неудач в жизни наступает светлый период. Хаяо Миядзаки в своём творчестве неоднократно обращается к мифологии, переплетая мир реальный и мир скрытых от человеческого глаза существ. Так, в полнометражном аниме *となりのトトロ* («Мой сосед Тоторо», 1988), главные героини встречаются духами леса тоторо, которые были созданы Хаяо Миядзаки как собирательный образ духов защитников леса<sup>6</sup>.

Также в произведениях, созданных режиссёром–аниматором, можно встретить множество древних мотивов, которые пришли в японскую культуру или же существовали в ней издревле. В полнометражном аниме

---

<sup>1</sup> Хаяо Миядзаки – главный по аниме / [http://viewout.ru/news/khajao\\_mijadzaki/2013-07-25-480](http://viewout.ru/news/khajao_mijadzaki/2013-07-25-480) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Одегова К.И. Культурные доминанты антиутопии в анимационном кинематографе Х. Миядзаки: синтез национального и наднационального // Культура и текст. – 2019. – № 3. С. 202.

<sup>4</sup> Там же. С. 202–203.

<sup>5</sup> Там же. С. 202.

<sup>6</sup> Тоторо – дух леса, созданный Хаяо Миядзаки / <http://fandea.ru/88-totoro-duh-lesa-sozdannyi-hajao-mijadzaki.html> (дата обращения 02 ноября 2020 года).



崖の上のポニョ ( «Рыбка Поньо на утёсе», 2008) зритель может проследить мотив уважения к старшим и послушания на примере отношения детей из детского сада к старикам, отношения главного героя – мальчика Сооскэ к своему отцу и матери. Полнометражное аниме 千と千尋の神隠し ( «Унесённые призраками», 2001) прослеживается мотив испытания и наказания, через которое проходит главная героиня Тихиро, работая в купальнях колдуньи Юбабы, чтобы освободить заколдованных родителей от колдовства, также, аниме наполнено существами недоступными человеческому взору. Действие происходит в магическом мире. Хаяо Миядзаки умело сочетает мир реальный (привычный для персонажей) и мир потусторонний, перенося действия своих произведений между ними, создавая ощущение постоянного присутствия чего-то более древнего, могучего и незаметного, скрывающегося за тонкой пеленой, разделяющий реальность и потусторонний мир.

Полагаю, что полнометражное аниме Хаяо Миядзаки 風立ちぬ ( «Ветер крепчает», 2013) кардинально отличается от всех произведений, созданных режиссёром–аниматором.

Во-первых, характерная черта творчества автора – соприкосновение миров реального и магического не занимает главного места в произведении, а лишь выступает в качестве сна главного героя, не переступающего границы реальности, в котором герой представляет себя пилотом самолёта. Также встречаются моменты, когда главный герой – Дзиро Хорикоси разговаривает с итальянским амбициозным авиаконструктором XX в. Джованни Баттистой Капрони о самолётах и о том, для чего они создаются. Весь разговор проходит в оторванном от реальности измерении, но сам разговор затрагивает реальные проблемы.

Во-вторых, аниме «Ветер крепчает» представляет зрителю биографию японского авиаконструктора Дзиро Хорикоси, создателя ряда самолётов таких как: бомбардировщик G4M, истребитель A5M и знаменитого палубного истребителя A6M с крылом типа «обратная чайка», превосходившего своё время за счёт сниженного веса, высокой манёвренности и многофункциональности. Персонаж авиаконструктора в точности соответствует своему реальному прототипу. Характер, манеры и размышления Дзиро Хорикоси, по моему мнению, полностью передаются в главном герое аниме. Подтверждением этому является «Дневник Дзиро Хорикоси о последних днях войны» – 29 глава из книги «Зеро! История боев военно-воздушных сил Японии на Тихом океане. 1941–1945», написанной Масатаке Окумия, офицером, служившим при штабе адмирала Ямомото Исороку. Дзиро Хорикоси тяжело переживал события, происходившие с его родной страной в годы Второй мировой войны. Он волновался за будущее японцев и Японии. Авиаконструктор описывает налёты американских бомбардировщиков на заводы и города, описывает разрушения, причинённые постоянными

бомбардировками<sup>7</sup>. Одно из главных качеств, переданных Хаяо Миядзаки в аниме «Ветер крепчает» – это глубочайшая преданность своей стране. Так, в дневке Дзиро Хорикоси читаем: «<...> Японии требуются, и она должна найти тех великих и честных государственных деятелей, которые смогут и которые поведут нас в будущее мира, и гарантии национального существования <...>»<sup>8</sup>. Также выражается волнение мемуариста за страну, когда он отмечает в дневнике: «<...> Мы были убеждены, что у нашего правительства наверняка были в запасе какие-то дипломатические ходы, способные остановить войну до того, как ситуация станет для Японии катастрофической. Но сейчас, когда мы были лишены каких-либо сильных межгосударственных средств для достойного выхода из войны, нас все глубже затягивало в катастрофу. Происходило уничтожение Японии. Мне не оставалось ничего другого, как проклинать военную иерархию и слепых политиканов за то, что они втянули Японию в этот дьявольский котел разгрома <...>»<sup>9</sup>.

В-третьих, «Ветер крепчает» является художественным произведением, но оно содержит в себе широкий культурный срез, рассказывающий о событиях истории, начиная с оккупации Китая в 1937 г., передающий настроения в японском обществе, мире, показывающий взаимоотношения между людьми, демонстрирующий сочетание традиционного японского уклада и европейских новшеств. Полагаю, что Хаяо Миядзаки смог воссоздать при помощи биографии Дзиро Хорикоси целую эпоху и в полной мере показать её как можно шире и объёмнее для зрителя, не знакомого с этим временем. При этом режиссёр–аниматор сохранил на первой линии повествования историю человека, который не интересовался политикой и идеологией, а лишь хотел создавать красивые самолёты.

По эмоциональной составляющей аниме «Ветер крепчает» не уступает художественным и историко-документальным фильмам со схожей тематикой. Реалистичные изображения действительности и событий 1920–1930-х гг., переданные через призму мастерства Хаяо Миядзаки – сценариста и режиссёра, создали уникальное произведение, которое может нести, как и смысловую, так и историческую нагрузку, будучи актуальной в разные исторические эпохи.

### **Список литературы:**

1. Одегова К.И. Культурные доминанты антиутопии в анимационном кинематографе Х. Миядзаки: синтез национального и наднационального // Культура и текст. – 2019. – № 3. С. 196–205.
2. Окумия М., Хирокоси Д. Зеро! История боёв военно-воздушных сил Японии на Тихом океане. 1941–1945. М.: Центрполиграф, 2003. – 381 с.

---

<sup>7</sup> Окумия М., Хирокоси Д. Зеро! История боёв военно-воздушных сил Японии на Тихом океане. 1941–1945. М.: Центрполиграф, 2003. С. 290–295.

<sup>8</sup> Там же. С. 297.

<sup>9</sup> Там же. С. 292.

3. Тоторо – дух леса, созданный Хаяо Миядзаки – URL.: <http://fandea.ru/88-totoro-duh-lesa-sozdanniy-hajao-mijadzaki.html> (дата обращения 02 ноября 2020 года).
4. Хаяо Миядзаки – главный по аниме – URL.: [http://viewout.ru/news/khajao\\_mijadzaki/2013-07-25-480](http://viewout.ru/news/khajao_mijadzaki/2013-07-25-480) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

## **Вергасова Милена Наилевна**

1 ЭДП-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ЛЕНИНГРАД В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Великая Отечественная война – одно из самых значимых событий в истории города Санкт-Петербурга. Почему Ленинград рассматривался Адольфом Гитлером как один из основных объектов для захвата? Как Ленинграду удалось выстоять голод и бомбардировки? Почему Ленинград – «точка возврата» для хода войны? Жертвы, которые принесли ленинградцы своему городу, бесценны, а перенесенные мучения застынут в памяти на всю жизнь.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Ленинград, блокада Ленинграда, нацистская Германия, Кронштадтское сражение, голод.

### **LENINGRAD IN THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** The Great Patriotic War is a one of the most significant events in the history of Saint Petersburg. Why was Leningrad considered by Adolf Hitler as one of the main objects for capture? How did Leningrad survive the starvation and bombing? Why Leningrad is the «point-of-return» for the course of the war? The sacrifice made by Leningraders to their city is priceless, and the torment they endured freed in memory during whole life.

**Keywords:** Great Patriotic war, Leningrad, blockade Leningrad, Nazy Germany, battle of Kronstadt, famine.

Одной из главных задач немецкой армии в начале Великой Отечественной войны стало наступление войск на Ленинград. Почему для осады был выбран именно этот город? Ленинград имел политическое и стратегическое значение для СССР. Конечно, бывшая столица России, к тому же, Ленинград был одной из производственных цепочек припасов и другой техники. Ленинград имел и культурное значение для СССР: немецкие бомбардировщики даже направленно

бомбили архитектурные сооружения Ленинграда, помечая их на своих картах. Так, Германия преследовала несколько целей: во-первых, это устранение главных баз Балтийского флота. Во-вторых, армия хотела уничтожить сосредоточения военной промышленности в этом городе и ослабить возможную контратаку со стороны Ленинграда при взятии Москвы войсками Германии. Согласно заметкам Йоханнеса Кюртера, Гитлер желал захватить Ленинград как «объект своей идеологической ненависти; сначала захватить, а потом сравнять с землёй<sup>1</sup>». Таким образом, Ленинград – одна из самых важных целей на время начала Великой Отечественной войны. Именно от его устойчивости зависел ход этой масштабной войны, её итоги и последствия.

Однако постоянные атаки и наступления не сильно влияли на то, что происходило в городе, до захвата немцами города Шлиссельбурга и взятия под контроль истока Невы 8 сентября 1941 г., из-за чего город был заблокирован с суши. С этого момента и начинается история блокады Ленинграда: тяжёлые бомбардировки и артиллерийские обстрелы, холод (минимальная температура достигала  $-29^{\circ}\text{C}$  – самая низкая отметка за весь период наблюдений, а в апреле 1942 высота сугробов достигала 52 см) и голод.

Для более полного понимания роли Ленинграда в Великой Отечественной хотелось бы упомянуть мемуары великого полководца, маршала Георгия Жукова<sup>2</sup>, в которых он очень ёмко описал последствия, которые ждали бы СССР, если бы Ленинград пал. Жуков описывал серьёзные осложнения всей стратегической обстановки: соединение немецких и финских войск означало бы вынужденное создание нового войска СССР для обороны Москвы с севера. Это потребовало бы израсходования стратегических запасов, которые готовились для обороны Москвы. Более того, войска соединились бы на северо-востоке Ленинградской области: это повлекло бы за собой прекращение коммуникации с Карелией и Мурманском! Жуков рассматривал наступление немецкой армии с точки зрения стратегической и военно-политической: взятие Ленинграда позволило бы Адольфу Гитлеру выпустить действующие там войска, все танковые и моторизованные соединения, входившие в состав 4-й танковой группы, необходимые для успешного осуществления операции «Тайфун». Не удалось бы защитить Ленинград – война перешла бы в стадию, когда защита Москвы обернулась бы крахом для Советского Союза. Именно поэтому Ленинград можно назвать «точкой возврата» для всего хода войны.

Что же помешало армии Гитлера взять Ленинград при очевидном превосходстве немецких сил? Здесь стоит рассматривать несколько причин. Во-первых, стоит упомянуть о значительной роли Краснознаменного Балтийского Флота. Артиллерия появлялась в самых неожиданных для противника местах, сбивала его с толку, наносила удар по глубоким тылам, уничтожая резервы,

---

<sup>1</sup> Йоханнес Кюртер. Заметки о войне на уничтожение. URL: <https://feldgrau.info/Jokhannes-Khyurter-Zametki-O-Voynе-Na-Unichtozhenie.pdf> (дата обращения: 02.11.2020)

<sup>2</sup> Жуков Г. К. Воспоминания и размышления : В 3 т. / Г. К. Жуков. – 11-е изд., доп. по рукописи авт. – М. : Новости, 1992. Т. 1. – 397 с.

технику, штабы. Во-вторых, очень важную роль сыграла отечественная радиолокация: немецкое командование было уверено, что внезапное появление бомбардировочной авиации позволит устранить главное препятствие, мешающее им войти в Ленинград, но немцы ничего не знали о наличии на территории радиолокационных станций – новейших станций для обнаружения самолетов. Именно благодаря им наблюдалась вся картина Кронштадтского сражения от подъёма вражеских сил с аэродромов до их ухода.

Какой ценой СССР удалось отвоевать Ленинград? – очень многогранный вопрос. Начнём с недостатка продуктов питания.

Немцы уничтожили все продовольственные склады, и ленинградцы были лишены еды. Однако существует и другая точка зрения на этот вопрос. Дело в том, что в 1941 г. количество жителей, зарегистрированных и приезжих, насчитывало порядка трёх миллионов человек. Разбомблённые продовольственные склады не могли вместить такое количество продуктов. Многие современные историки доказали, что стратегического запаса на тот момент не было. Так что если бы даже склады не пострадали от действий немецкой артиллерии, это отсрочило бы наступление голода, в лучшем случае, на месяц.

На тот момент главная цель у людей была одна – выжить. Когда стало понятно, что запасов муки не хватит, норму резко сократили. Чтобы хоть как-то растянуть запасы муки, к ней добавляли по 12 % размолотого солода, овсяной и соевой муки. Впоследствии туда же начали класть жмыхи, отруби, опилки и даже размолотую кору деревьев.

Норма, нужная человеческому организму в день тогда, не дотягивала даже до одного привычного приёма пищи в наше время. Люди падали замертво на улицах, ели домашних животных, варили плитки столярного клея. Люди выращивали овощи в парках и скверах (власти это всячески поощряли), делали заготовки на зиму, готовили лепёшки из травы и цветов, которые находили на улице. Питались кормом для птиц: чечевица и горох вперемешку с песком. Голод не только убивал людей, но и сводил их с ума: появился новый вид преступлений – каннибализм. В истории был случай, когда мать задушила полуторамесячного ребёнка, чтобы прокормить остальных детей. Также известен случай задержания человека с рюкзаком, где находились две человеческие ноги – обезумевший житель Ленинграда отрезал часть от трупа, чтобы ему было чем питаться<sup>3</sup>.

Всего лишь 3% людей погибли от бомбардировок, остальные 97% умерли от голода.

На Нюрнбергском процессе было озвучено количество смертей за 872 дня блокады Ленинграда: больше 600 тысяч человек. Однако в будущем эти цифры будут признаваться весомо заниженными<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Том 1. URL: <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov/tom1.htm> (дата обращения: 02.11.2020)

Также разрушение архитектурных зданий наложило отпечаток на историю Ленинграда. В начале войны были приняты меры по маскировке монументов, зданий. Если памятник можно было снять – его закапывали под землю. Так, скульптуры из Летнего сада были сохранены, не пострадали также и кони Аничкова моста. Тем не менее, от бомб были разрушены или частично разрушены многие здания: пострадала Кунтскамера, был разрушен в апреле 1942 года от разрыва фугасной бомбы Инженерный замок.

Ценою жизни работники Эрмитажа спасали произведения культуры уже в третий раз (первая эвакуация была во время Отечественной войны, вторая – во времена Первой Мировой войны). Сохранить удалось далеко не всё: часть хранилась в подвалах и на первых этажах, где 8 сентября 1941 г. взрывной волной были выбиты стёкла<sup>5</sup>.

За 872 дня блокады Ленинграда на город было выпущено 150 тысяч тяжёлых артиллерийских снарядов, не считая зажигательных и фугасных бомб.

Несмотря на ужасы блокады, люди ежедневно сдавали кровь в госпитали и передавали полученные средства в фонд обороны, чтобы приблизить победу советских войск.

У людей после изучения материала по теме блокады Ленинграда часто возникает вопрос: а нужно ли было с таким рвением бороться за город, может, его легче было бы отдать Гитлеру и избежать при этом большого количества жертв, а после войны восстановить город на Неве? Когда люди задают себе подобные вопросы, они должны приводить весомые аргументы в пользу своей точки зрения, отвечая на вопросы: «Что такое Ленинград? Почему его нельзя было отдавать?» и т.п. Размышляя, они приходят к выводу, что его отдавать было нельзя, приводя аргументы, описанные в моей научной статье.

Таким образом можно с уверенностью утверждать: роль Ленинграда в ходе Великой Отечественной войны нельзя недооценивать. Великие подвиги полководцев, отражение атак, заслуги Красной Армии – всё это позволило Ленинграду выстоять и не пасть под натиском немецких войск. Стоит упомянуть также и доблесть русских людей, готовых идти на смерть за родную землю. Около полутора миллионов героев были награждены медалью «За оборону Ленинграда», многие – посмертно.

### **Список литературы:**

1. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления : В 3 т. / Г. К. Жуков. – 11-е изд., доп. по рукописи авт. – М.: Новости, 1992. Т. 1. – 397 с.
2. Йоханнес Хюртер. Заметки о войне на уничтожение. - URL: <https://feldgrau.info/Jokhannes-Khyurter-Zametki-O-Voyne-Na-Unichtozhenie.pdf> (дата обращения: 02.11.2020)

---

<sup>5</sup> Как ленинградские музейщики спасали шедевры культуры. URL: <https://mir24.tv/news/15293086/cenoyu-zhizni-kak-leningradskie-muzeishchiki-spasali-shedevry-kultury> (дата обращения: 02.11.2020)

3. Как ленинградские музейщики спасали шедевры культуры. - URL: <https://mir24.tv/news/15293086/cenoyu-zhizni-kak-leningradskie-muzeishchiki-spasali-shedevry-kultury> (дата обращения: 02.11.2020)
4. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Том 1. - URL: <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov/tom1.htm> (дата обращения: 02.11.2020)

**Веретенникова Александра Алексеевна**

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос развития личности в период обучения в ВУЗе по средствам социализации. Затрагиваются как вопросы влияния учебного процесса на студента, так и вопросы влияния внеучебного процесса: конкурсов, различных мероприятий, жизни в общежитии на студента. Внимание уделяется также роли деканата и директората.

**Ключевые слова:** Высшее учебное заведение, социализация, студент, развитие.

### **SOCIALIZATION OF THE STUDENT IN A MODERN UNIVERSITY**

**Summary:** This article discusses the issue of personality development during the period of study at a university by means of socialization. Both the issues of the influence of the educational process on the student and the issues of the influence of the extracurricular process: contests, various events, life in the hostel on the student are touched upon. Attention is also paid to the role of the dean's office and directorate.

**Keywords:** Higher education institution, socialization, student, development.

Огромную роль в жизни человека играет процесс социализации, в ходе которого индивидом усваиваются нормы таким образом, что происходит формирование его собственного «я». Усваивая образцы поведения, социальные нормы и ценности индивид становится личностью. В процессе социализации участвует все окружение индивида: родители, родственники, друзья, учителя и другие, они также носят название «агенты социализации». Кроме того, этот процесс никогда не останавливается. Через социализацию человек проходит всю жизнь.

Социологи и психологи подчеркивают, что социализация взрослых и детей отличается несколькими моментами. В раннем возрасте этот процесс связан с мотивами поведения. Ребенок учится тому, как вести себя в обществе по средствам формирования ценностной ориентации. Социализация же взрослого связана с его внешним поведением, она рассчитана на то, чтобы помочь человеку приобрести определенные навыки.

Студента высшего учебного заведения нельзя назвать взрослой сформировавшейся личностью, но в то же время это уже не ребенок. Поэтому процесс его социализации специфичен. И главным агентом в данном случае является учебное заведение.

Вопрос формирования личности студента в процессе обучения в высшем учебном заведении и роль ВУЗа в этом процессе и рассматривается автором в данной статье.

Основной, а вместе с тем и главной задачей любого высшего учебного заведения является подготовка и воспитание высококвалифицированного специалиста. А потому даже в современном Федеральном государственном образовательном стандарте Высшего профессионального образования (ФГОС ВО) приоритетной задачей указано развитие и воспитание личности обучающихся. Особое внимание уделяется развитию у будущих специалистов активной жизненной позиции, социальной зрелости и творческого отношения к решению профессиональных задач. Современный выпускник ВУЗа должен не просто обладать знаниями по специальности, но и уметь самостоятельно мыслить и быть готовым к любым, связанным с профессией, жизненным ситуациям.

Так, например, в ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн говорится: «Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); готовностью действовать в



нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)». Рассмотрим теперь и другое направление подготовки – 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств «Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-2); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3); способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6); способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7); готовностью пользоваться основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-8)». Данные ФГОС ВО показывают, что программы высшего образования направлены на всестороннее развитие личности, вне зависимости от направления подготовки.

Процесс социализации в период обучения в ВУЗе имеет огромное влияние на личность. Ведь в это время человек может исполнять сразу несколько социальных ролей. Университет дает ему возможность быть не только студентом, но и, например, реализовывать свой спортивный, или же творческий потенциал, или участвовать в мероприятиях в качестве волонтера, или же создавать свои собственные мероприятия. Студент учится исполнять эти роли, и в ходе этого обучения он познает свои права и обязанности, а также приобретает установки, чувствования и ожидания, связанные с определенной ролью.

Стоит сказать, что не всегда человек исполняет ту роль, которую ему хотелось, особенно если речь идет о выпускнике школы. Представим себе двух студентов-врачей, один из которых поступил в ВУЗ под давлением родителей, а второй по собственному желанию. Скорее всего изучение медицины будет в тягость первому, более того, из него вряд ли выйдет хороший специалист. Второй же, изучая медицину с энтузиазмом, может стать действительно хорошим врачом.

При выборе специальности выпускники школ опираются не только на мнение родителей, но и на профессиональную помощь. Как правило приемная комиссия ВУЗа в течении учебного года проводит профориентационную работу: организует встречи со школьниками, участвует в выставках и

рассказывает о направлениях подготовки в социальных сетях. Именно с работы приемной комиссии с будущим студентом и начинается его социализация в ВУЗе.

Немаловажной также является и роль студента в учебной группе. Формированием группы и последующим кураторством ее занимается также ВУЗ. Деканат назначает группе куратора, проводит ознакомительные собрания. Первичным агентом социализации, то есть неформальным агентом, в ВУЗе является именно куратор группы. Он помогает студенту адаптироваться, знакомит его с социальными нормами и правилами ВУЗа. Также кураторы организуют собрания групп, курсов или факультетов, назначают старост. Они же сопровождают неопытного первокурсника в период сессии.

Именно в это время студент становится наиболее уязвимым, четкая работа деканата во время сессии играет важную роль. Она включает в себя организацию как дополнительных занятий и консультаций, так и график проведения сессионных экзаменов. При составлении данного графика работнику деканата важно учитывать загруженность студентов, уровень сложности предмета и экзамена, а также длительность самой сессии. Важным аспектом является донесение до студентов результатов сессии, также здесь важно отметить особо отличившихся студентов, будь то отличник или неуспевающий. Слаженная работа деканата в стрессовый для студента период сессии показывает его заинтересованность. Видя это, студент порой меняет свое отношение как к ВУЗу, так и к образовательному процессу в лучшую сторону.

Неверным будет суждение, что особое внимание деканат должен уделять лишь первокурсникам, во внимании сотрудников должны находиться все обучающиеся.

Кроме деканата, особую роль в жизни обучающегося играют студенческие организации ВУЗа. Они занимаются координацией студентов, их досугом и развитием тех или иных навыков обучающегося. Есть также организации, помогающие студентам защищать свои права, реализовывать свои идеи в творческой, спортивной, научной и других областях. Воспитательная работа является неотъемлемой частью студенческих организаций, а потому их деятельность должна контролироваться вышестоящими инстанциями, то есть деканатом ВУЗа. Участвуя в мероприятиях студенческих организаций, студент развивается всесторонне, а именно такое развитие обучающихся, как уже говорилось ранее, является приоритетным для ВУЗов.

Кроме того, ориентация образования на развитие личности требует междисциплинарного подхода, благодаря которому у обучающихся развиваются когнитивные навыки, такие как обобщение, сравнение, конкретизация и другие. Он предполагает взаимосвязь всех компонентов обучения. Именно такой подход обеспечивает целостность и системность процесса обучения. Более того, междисциплинарный подход позволяет

студентам не просто получать, но и учиться эффективно применять учебные навыки в новых ситуациях.

Конечно, такой подход предполагает участие всех учебных дисциплин, однако, особое предпочтение стоит отдавать гуманитарным предметам. Комплекс таких дисциплин направлен на развитие личности студента, его самоактуализацию и самореализацию, которые в ВУЗе проходят в активной форме. Такие предметы, как право, история, социология и другие формируют у обучающегося способности к межличностной коммуникации, формируют его жизненную позицию, воспитывают в нем лидерские качества. Студент не просто обучается данным предметам, но и получает личностные качества, которые безусловно пригодятся ему в жизни.

В процессе обучения в ВУЗе студент уже имеет возможность использовать полученные им профессиональные навыки. Для этого учебное заведение организует и проводит конкурсы и олимпиады для студентов. Участвуя в таких мероприятиях, обучающиеся развиваются, ведь, как правило, олимпиадные задания требуют высокий уровень знаний, а конкурсные работы студентов всегда отличаются качеством исполнения.

Активное участие обучающегося во внеучебной деятельности должно поощряться администрацией ВУЗа. Такой подход стимулирует студентов к участию в различных мероприятиях. Здесь очень важна роль сотрудников деканата и студенческого актива, поскольку именно они проверяют, не умалялась ли роль студента в том или ином случае. Так на базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна существуют следующие меры поддержки студентов: государственная академическая и социальная стипендия, государственная академическая и социальная стипендия в повышенном размере, стипендия Президента РФ, стипендия Правительства РФ, стипендия Правительства СПб и другие.

Как правило, в крупных российских вузах большинство учащихся являются приезжими с других регионов, живущими в общежитии. Создание комфортных условий проживания студентов ложиться на плечи деканата и студенческих организаций, с помощью которых учащиеся высказывают свое мнение. Жизнь в общежитии дает студенту новую социальную роль, теперь все хозяйственные дела лежат только на его плечах. Ответственность за себя самого безусловно дисциплинирует студента, но не стоит забыть, что далеко не каждый может справиться с хозяйственными делами. Поэтому важно роль деканата в формировании администрации студенческого общежития. Глава общежития должен ответственно относиться к своим обязанностям, поскольку от этого зависит благополучие обучающихся.

Стоит также сказать и о последних годах обучения студентов, ведь в это время они вновь примеряют на себя новые роли. Являясь старшекурсниками, активные обучающиеся могут занять управленческую должность в студенческих организациях. Отличившиеся в учебе могут поделиться своим опытом с младшими курсами, а особо отличившиеся студенты с помощью

администрации ВУЗа могут устроиться на стажировку в компанию. Например, студент может стать участником проекта «Профстажировки 2.0», который реализуется в форме всероссийского конкурса студенческих работ как новый формат дистанционного практико-ориентированного образования с целью поддержки профессионального развития активной целеустремленной молодежи.

Таким образом, социализация является неотъемлемой частью жизни человека. Этот процесс не обходит стороной и годы обучения в ВУЗе. Студенты в период обучения получают не только профессиональные навыки, но и формируют свои идеалы, свою жизненную позицию. Меняется их взгляд на мир. Нельзя переоценить роль ВУЗа в формировании личности студента.

### **Список литературы:**

1. *Руднева Е.Н.* Система воспитательного воздействия в вузе как фактор формирования профессиональной идентичности студентов// вестник СамГТУ сер. Психолого-педагогические науки. – 2009. - №2 (12). – с. 84-91
2. *Ульянова И.* Формирование смысло-жизненных ориентаций школьников и студентов в образовательном процессе// Педагогическое образование и наука. – 2008. - №10. – с. 29-34.
3. *Краевский В.В.* Методология педагогики: новый этап: учебное пособие для студентов высш. Уче. Заведений / В.К. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2006. – 400с.
4. *Вербицкий А.А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
5. *Вербицкий А.А.* Гуманизация, компетентность, контекст – поиски оснований интеграции//Вестник высшей школы. -2006. - №5 – С.19-25.

### **Викторова Александра Сергеевна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОСКАР НИМЕЙЕР – ПОЭТ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена великому архитектору Оскару Нимейеру, представителю латиноамериканского модернизма, экспериментатору в области железобетонных конструкций, теоретику архитектуры и убеждённому коммунисту. В течение всей жизни он отстаивал архитектурные и социальные принципы, о которых речь пойдет дальше. Оскар Нимейер прожил больше ста лет и за это время спроектировал свыше шестисот

конструкций. Его крупнейшим проектом, подарившим Нимейеру мировое признание, стало строительство новой столицы Бразилии. Он является одним из важнейших архитекторов, сформировавших облик современной архитектуры. Сам Нимейер говорил: «Я всегда хотел, чтобы мои здания были настолько легкими, насколько это возможно. Чтобы они мягко касались земли, взлетали, парили и удивляли». Это ему прекрасно удалось. Все строения, придуманные Нимейером, ошеломляют необычными контурами и фантастическими формами.

**Ключевые слова:** железобетонные конструкции, пластичность форм, проект столицы Бразилии, эмиграция, принципы архитектуры.

## **OSCAR NIEMEYER IS A POET OF ARCHITECTURAL FORMS**

**Summary:** This article is dedicated to the great architect Oskar Niemeyer, a temperamental polemicist, architectural theorist and committed Communist. Throughout his life, he fought for his architectural and social beliefs, which will be discussed later. Oscar Niemeyer designed more than 600 buildings in his 105-year life. Since the late 40s, his name has always been called among the greatest masters of modern architecture, and the construction of the new capital of Brazil made the architect famous in the widest circles of the world community. Niemeyer himself said: "I always wanted my buildings to be as light as possible. So that they gently touch the ground, take off, soar and surprise." This is exactly what he did. Every building designed by Niemeyer is stunning — with unusual contours, bold lines, and unexpected shapes.

**Keywords:** reinforced concrete structures, plasticity of forms, project of the capital of Brazil, emigration, principles of architecture.

15 декабря 1907 года в Рио-де-Жанейро родился Оскар Нимейер. Его детские и юношеские годы прошли беспечно: мальчик много времени он уделял танцам и футболу, немного меньше читал и посещал привилегированный колледж, который Оскару так и не суждено было окончить.

Его родители вспоминали, что когда выпадала свободная минута, Оскар всегда что-то чертил, если же рядом не было карандаша, то он водил пальцем в воздухе. У семьи Нимейера не было сомнений в том, что мальчик обладает талантом архитектора, поэтому, когда наступило время выбирать дальнейший путь развития, проблем с определением призвания не возникло. Совсем скоро Оскар стал учеником лучшей архитектурной школы Бразилии.

Директором был амбициозный архитектор и новатор Лусио Коста, с которым новоиспеченный ученик быстро нашел общий язык и впоследствии сдружился. Однако Лусио вскоре был уволен, потому что стремился реформировать учебную программу. Он проводил лекции, где знакомил студентов с новыми строительными материалами, еще не до конца опробованными. Лусио рассказывал о правилах дизайна знаменитого Ле

Корбюзье, несмотря на то, что эти принципы были совсем не похожи на устоявшиеся, привычные правила архитектуры Бразилии.

После увольнения Лусио организовал собственную мастерскую и пригласил Нимейера стать его помощником. Уже первый проект подарил мастерам известность. Архитекторы принялись за строительство министерства здравоохранения, а для консультации позвали самого Ле Корбюзье. В течение двух лет Оскар выполнял работу помощника Корбюзье и до конца своей жизни считал его своим основным вдохновителем и наставником. Когда Корбюзье закончил консультации по проекту и вернулся во Францию, Нимейер, невзирая на восхищение легендарным архитектором, немного поменял концепцию проекта, разбив на крыше сад и выбрав материалы по своему усмотрению. Лусио поразил дерзкий и необычный замысел Нимейера, и он сделал Оскара главным разработчиком проекта. Именно благодаря этой работе Нимейера узнали, как профессионального зодчего, смело идущего на эксперименты, способного виртуозно сочетать невообразимые контуры с непривычным для того времени материалом. По словам самого Оскара, ему «ужасно не нравилось то, что видел на улице», и он надеялся «научиться строить так, чтобы украсить собственный город». В итоге он смог преобразить не только свою родную страну, но и построил множество шедевров по всему миру.

После завершения работы над министерством Нимейеру стало поступать большое количество заказов. В 1940 году прошла Всемирная выставка в Нью-Йорке, на которой архитектор спроектировал павильон Бразилии. Эта постройка выделялась плавными и выразительными линиями, которые вызвали ажиотаж в обществе архитекторов.

В 1947 году Нимейер был приглашен в Нью-Йорк для создания штаб-квартиры ООН. Команду архитекторов, работавших над этим проектом, возглавил не кто иной, как Ле Корбюзье. Оскар, как и прежде, восхищался этим великим архитектором, черпал вдохновение в его проектах, поэтому совместная работа не задалась. Помимо основного проекта Нимейер разработал собственный план здания, который пришелся по вкусу заказчикам и был в итоге утвержден, как главный. Корбюзье вернулся во Францию и потребовал, чтобы его имя убрали из всех документов, относящихся к данному проекту. По завершении строительства здания Нимейеру предложили стать деканом в Гарвардском университете дизайна, но из-за членства в коммунистической партии правительство США отказало в рабочей визе.

В 1950 году пост президента Бразилии занял Жуселину Кубичек, близкий друг Оскара. Он принял решение выстроить новый город, который станет столицей. За генеральный план взялся Лусио Косте. Нимейеру поставили не менее важную задачу – продумать главные общественные здания. Как только Жуселину предложил архитектору эту работу, Нимейер сразу стал разрабатывать новый проект на ближайшей салфетке, забыв про предыдущие заказы. Именно благодаря работе над Бразилиа имя Оскара Нимейера стало известно на весь мир. Этот проект стал самым грандиозным в его карьере.

За 10 лет Бразилиа была почти полностью выстроена. Это был город, каких раньше никто не видел и даже не представлял, что такое возможно построить. Столица располагалась в самом центре страны и занимала выгодное положение между перенаселенными мегаполисами. Бразилиа можно назвать настоящим шедевром градостроительной науки, городом будущего.

Столица с высоты птичьего полета выглядит как гигантский самолет. В носу генплана-аэроплана размещены правительственные учреждения, в фюзеляже — отели и офисы, в крыльях — жилая застройка, а в хвосте — муниципальные учреждения. Продуманная транспортная схема, широкие дороги и улицы, удобные развязки — все это призвано обеспечить свободу передвижения, а подземная инфраструктура — организовать городское пространство. Однако задумки обернулись типичными для огромных мегаполисов проблемами. Часть роскошных жилых районов пустует из-за слишком высоких цен. Кроме того, строители, возводившие город, не захотели уезжать оттуда по окончании работ и поселились в городах-спутниках. В итоге идеальный «город будущего» теперь окружают пригороды традиционного для Бразилии трущобного типа. Столица увязла в транспортном трафике — что свойственно всем мегаполисам с населением свыше двух миллионов.

Спустя четыре года после начала работ над новой столицей Бразилии в государстве произошел государственный переворот. Сменилась власть, и настало время военной диктатуры. Мастерскую Оскара Нимейера разгромили из-за политических взглядов архитектора. Сначала в 1965 году он уволился из университета Бразилиа в знак протеста, а потом и вовсе покинул страну.

За 21 год разлуки с родиной Оскар Нимейер возвел грандиозные постройки в разных уголках мира: в Северной Африке, на Ближнем Востоке, а также по всей Европе. В Алжире Оскар давал советы и помогал местным градостроителям, основал архитектурную школу и спроектировал самые крупные университетские комплексы. Для школы Нимейер разработал учебную программу, основанную на новых принципах преподавания.

Строительство было не единственным увлечением Нимейера. В течение нескольких лет он разрабатывал дизайн мебели. Совместно с дочерью он создал мягкие кожаные кресла и диваны с ножками-пружинами. Сейчас эти экспонаты располагаются в бразильских музеях.

Как только в Бразилии пала военная диктатура, Оскар Нимейер вернулся на родину. В Рио-де-Жанейро он сразу же основал собственную мастерскую, правда, работал там в одиночку. Единственным помощником архитектора была его дочь Анна Мария: он создавал проекты, выполнял для них чертежи и наброски; она же в своем бюро занималась их доработкой и осуществляла надзор за строительством. Благодаря такой слаженной работе отца и дочери Оскару Нимейеру удавалось сэкономить много времени и полностью посвятить себя созданию удивительных конструкций. Таким образом, за свою долгую жизнь архитектор сумел спроектировать более шестисот зданий.

Сердце Оскара Нимейера перестало биться 5 декабря 2012 года. Всю свою жизнь зодчий посвятил любимой работе. Даже в последний день жизни он работал над проектом ресторана, чертежи которого так и остались лежать на его рабочем столе. Он прожил почти 105 лет и оставил после себя огромное количество величайших сооружений, которыми мы можем любоваться и вдохновляться. Архитектор выработал свои собственные принципы, которыми некоторые зодчие пользуются по сей день.

Все дело в том, что Нимейер очень быстро освоил пять принципов архитектуры Ле Корбюзье, своего вдохновителя, однако, не все они соответствовали представлениям самого Оскара. Главной отличительной чертой этих великих людей является то, что Корбюзье ценил в архитектуре ее функциональность, Нимейер же ставил красоту здания выше всего остального, для него наиболее важен именно внешний облик проекта. Это и есть первый принцип его конструкций. Даже на своих выступлениях Нимейер пропагандировал отказ от законов функционализма.

Второй принцип Нимейера – это соблюдение гармонии между архитектурой и окружающим ее ландшафтом. Отличным примером этого правила является дом самого архитектора, в интерьер которого он включил фрагмент скалистой породы. Пейзажи Бразилии сыграли огромную роль в становлении индивидуального, узнаваемого стиля Нимейера. Петляющие реки и высокие, неприступные горы нашли отражение в постройках Нимейера. Оскар считал, что естественность и природное начало архитектуры являются важнейшими условиями сохранения здоровья человека.

Третий принцип – преобладание пластичных форм над жесткими. Архитектор отмечал, что почти всё, что создал человек, обладает прямыми и негибкими линиями и углами. Он же — сторонник свободно текущих, живых, извивающихся очертаний, которые создает сама природа, ведь жизнь в зданиях вдыхают именно пластичные формы.

И, наконец, последний принцип касается материала строительства. Оскар Нимейер питал особую любовь к железобетону. Он говорил, что это его основной помощник и признавался, что придумывать новые формы из этого материала для него – высшее наслаждение, потому что только железобетон дает возможность создать не обычное здание, а настоящий архитектурный шедевр.

Вклад Оскара Нимейера в развитие архитектуры невозможно переоценить. Он делал то, что многие считали невозможным. Когда инженеры заявляли, что построить здание по его проекту нельзя, Нимейер находил других мастеров. Архитектор любил говорить, что те, кто работал с ним, получал огромный стресс и очень ценный опыт. Нимейер удивлял фейерверком новых форм и неповторимыми задумками. Удивляет и поныне.

### **Список литературы:**

1. Хайт В.Л. Оскар Нимейер - М.: Стройиздат, 1986 – 208 с.



2. Тарханов А.М. Он строил ООН. // Коммерсантъ Власть. – 2005. - №6. – С.60.
3. Рыбаченко Г.Ю. Архитектор Оскар Нимейер. Архитектурный Оскар. // Сибирский Дом. - 2009. - №10. – С. 13-16.
4. Кипина Е. Н. Оскар Нимейер – мастер железобетонных кривых. – 2018. - URL: <https://losko.ru/oscar-niemeyer-biography/> (Дата обращения: 30.10.2020)
5. Гантимурова И. И. Оскар Нимейер: «Маэстро Архитектуры». – 2017. – URL: <https://hasta-pronto.ru/oskar-niemeyer/> (Дата обращения: 30.10.2020)
6. Беляев Б. В. Оскар Нимейер. Бразильский архитектор, новатор, коммунист. – 2019. - URL: <https://pbd.su/агитпечь/оскар-нимейер> (Дата обращения: 30.10.2020)
7. Броницкая А.Ю. Оскар Нимейер (Бразилия, 1907-2012). - URL: <https://youtu.be/sZYqgjBHaNs> (Дата обращения: 31.10.2020)

## **Вильдяева Ирина Сергеевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АЛЕКСАНДР МАККУИН И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИР МОДЫ**

**Аннотация:** Многие ли кутюрье способны шокировать публику своими коллекциями? Определенно нет. Однако же, Ли Александр Маккуин был одним из немногих, чьи показы и коллекции были безумно зрелищны и даже иногда опасны. Насколько сложный путь прошёл дизайнер, прежде чем он сам и его коллекции стали узнаваемы в больших кругах? Как и какие люди повлияли на его жизнь и творчество? Какое влияние он оказал на мир моды? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Кутюрье, Маккуин, Givenchy, ателье, Кодзи Тацуно, Ромео Джигли, Jack the Ripper Stalks his Victims.

### **ALEXANDER MACQUEEN AND HIS INFLUENCE ON FASHION**

**Summary:** How many couturiers are able to shock the audience with their collections? Definitely not, however, Lee Alexander McQueen was one of the few whose shows and collections were insanely spectacular and even sometimes dangerous. How difficult was the designer's path before he and his collections became recognizable in big circles? How and what kind of people influenced his life and work? What impact has he had on the fashion world? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Couturier, McQueen, Givenchy, Atelier, Koji Tatsuno, Romeo Gigli, Jack the Ripper Stalks his Victims.

В мире не так много людей, которые могут ворваться в сферу моды и сильно ее изменить. Ли Александр Маккуин как раз был тем самым дизайнером. Его коллекции шокировали публику, заставляли негодовать и при этом восхищаться. А казалось бы простые показы превращались в грандиозные и временами даже опасные шоу. Вот только за ширмой успеха скрывалась сложная и далеко не позитивная личность самого кутюрье.

Семья Маккуинов была небогата. Отец - таксист, мать — учительница и еще шестеро детей. Самым последним ребенком был Ли. Это во многом решило отношение к нему со стороны родителей. Будущий дизайнер воспринимался отцом как лишний груз, из-за которого нужно было больше работать, а вот для матери он стал наиболее любимым ребенком. В жизни дизайнера она было очень значимым человеком. Поддерживая его увлечение одеждой, Джойс предложила Ли пойти работать в ателье и тем самым буквально дала начало делу его жизни.

В 1986 году Маккуин стал свидетелем телепередачи, где рассказывали о вымирании портновского искусства: никто не хотел этому учиться. Тогда его мать предложила просто попробовать. Будущий дизайнер начал свой путь в ателье Anderson & Sheppard. Пришедший в ателье абсолютно без знаний и навыков, Ли был отправлен на обучение, где полный рабочий день приходилось отрабатывать стежки. А через некоторое время давали работу уже серьезней. Нужно было пришивать подкладки, и обрабатывать лацканы с карманами. Для Маккуина время, проведенное в ателье, было как романтическая интерлюдия. За два года он овладел всеми необходимыми навыками, хотя обычно у новичков на это уходило от четырех до пяти лет. Его наставник отмечал, что у Ли были врожденные способности и он буквально все хватал на лету. В 1988 году из Anderson & Sheppard он перешел в ателье Gieves & Hawkes, где проработал чуть больше года учеником закройщика. А потом вне штата устроился в компанию Berman & Nathan, которая занималась изготовлением театральных костюмов. Работа в этом месте оказала влияния на его показы: он создавал зрелищные шоу, из-за которых люди испытывали ужас, или отвращение, или восхищение. Навыки, полученные во время работы в этих местах, в дальнейшем сделали ему репутацию эксперта в области кроя.

Через некоторое время Маккуин устраивается в ателье Кодзи Тацуно. Они были сильно схожи по взглядам. Люди с одной философией отлично сработались. В этом месте Ли научился раскраивать одежду на глаз и создавать непривычные для общественности силуэты, там же он познакомился с человеком, который стал для него проводником в мир моды. По его советам у Маккуина получилось устроиться в ателье Ромео Джигли. Пробыв там некоторое время, ему посоветовали поступить в Центральный колледж дизайна и искусств Святого Мартина. Вот только прибыв туда, он попытался устроиться

на работу лекальщиком, в чем получил отказ из-за юного возраста. Однако же, ему удалось заинтересовать Бобби Хиллсон, которая предложила поступить Ли сразу на магистратуру по специальности «дизайн одежды и текстиля», при том, что Маккуин не имел диплома бакалавра. Именно в Центральном колледже дизайна и искусств Святого Мартина он почувствовал себя наконец-то на своем месте.

Выпускаясь из Центрального колледжа дизайна и искусств Святого Мартина, Маккуин презентовал свою первую коллекцию, и по совместительству провел выпускной показ «Jack the Ripper Stalks his Victims». В этой коллекции он использовал элементы костюмов викторианской эпохи, которая сильно впечатляла его в тот период жизни. В подкладку вещей он вшивал женские волосы. Эта коллекция сильно впечатлила известного британского стилиста и журналиста Изабеллу Блоу, которую она полностью выкупила. С этого момента Маккуин и Блоу сильно сдружились.

В 1995 году дизайнер презентует коллекцию «Highland Rare». Вдохновленный историей своих корней, он интерпретирует события стародавней жестокости по отношению к Шотландии. Дранные кружевные платья, изувеченная шотландская клетка клана Маккуин, рваные военные кители, — безусловно, это все шокировало публику. Из-за жалкого и безумного вида моделей критики обвинили дизайнера в женоненавистничестве, однако через некоторое время он обосновал значение этой коллекции и поведал публике немного воспоминаний из своей жизни связанные с сестрой. Она представлялась женщиной беззащитной и вместе с тем сильной, которая стремится выжить любой ценой. Именно Джанет послужила первым прототипом для его творчества. В ее лице он стремился защитить всех женщин, помочь им. Созданная им одежда призвана была служить своего рода защитной броней, способной уберечь от опасности. Маккуина раздражали разговоры о хрупкости женщин и желание других сделать их наивными. Ли хотел, чтобы люди боялись женщин, которых он одевал. Те, кто носили вещи Маккуина, недвусмысленно давали понять, что они — не жертвы, но активные и потенциально опасные личности. Скандал, связанный с этим показом, сделал дизайнера одной из самых обсуждаемых фигур, а брюки-бамстеры презентуемые в рамках коллекции активно носились женщинами еще несколько лет.

Слава Маккуина, после на шумевших показов не прошла даром. В 1996 году он получает свою первую из четырех наград British Fashion Award в номинации «Британский дизайнер года». И в этом же году становится главным дизайнером Givenchy. Вот только дебютный показ не оправдал ожидания ни критики, ни самого Александра. На фоне его прошлых работ эта коллекция выглядела неубедительно и недостаточно цельно, хотя некоторые комплекты были очень даже достойны.

В 1999 году вышла коллекция весенне-летнего сезона «No. 13». Тут дизайнер во время показа создает перформанс. Для этого была приглашена

модель Шалом Харлоу, которая в объемном платье силуэта трапеция была «обстреляна» двумя роботами с помощью краски. Этим жестом Маккуин хотел донести, что модная индустрия превратилась в бездушного робота, которого интересует только коммерческая составляющая.

В двухтысячном году Том Форд подписывает с Маккуином сделку о приобретении Gucci Group 51% акций бренда Alexander McQueen, где Маккуин назначается креативным директором с полной художественной лицензией. В это же время Александр прекращает свою деятельность с Givenchy, и всецело посвящает себя работе в доме Alexander McQueen.

Конечно же, эпатаж на показах этим не заканчивается и в 2001 году выходит новая коллекция «VOSS», где прослеживаются мотивы психиатрической лечебницы. Зрители наблюдали за действием через стекло, будто заглядывая в психиатрическую палату, а в центре помещения был возведён зеркальный куб. На протяжении шоу модели дефилировали с перемотанными бинтом головами и с причудливыми головными уборами, представляя собой пациенток. В финале показа стеклянный куб раскрылся, и перед зрителями предстало живое воплощение фотографии Джоэла-Питера Уиткина «Sanitarium».

Маккуин никогда не боялся использовать в своих показах новые технологии, и буквально всегда был первооткрывателем. Так в 2006 году прошел показ «Widows of Culloden». Впервые на подобного рода мероприятиях использовалась голограмма. Под конец шоу должна была появиться Кейт Мосс, однако она не смогла приехать, тогда было решено использовать ее голографическое изображение. Она появлялась из темноты в самом конце, в платье из органзы под музыку Джона Уильямса, которая была написана для фильма «Список Шиндлера». Вдохновением для этой коллекции стало одно из наиболее кровавых событий в истории Шотландии — в 1746 году рядом с поселением Каллоден в битве погибли более полутора тысяч шотландских ополченцев.

Одним из наиболее знаковых шоу в истории моды стало «The Horn of Plenty» (2009 год). В центре подиума возвышалась гигантская куча бытового мусора чёрного цвета, в то время как головные уборы поражали своей изощрённостью. Одни из них были в форме клеток для птиц и зонтов, лица моделей выбелили, а губы покрасили кроваво-красным цветом, выходя за их контур. Все это придавало образам драматизма. В перемешку с пронзительным воем и леденящими кровь звуками кардиограммы на показе играла музыка The Smith и Nirvana. Миранда Алмонд, еще, будучи тогда редактором журнала Vogue заявила: «Это было шоу, которое возвращает веру в моду».

Последним пожизненным показом Александра Маккуина становится «Plato's Atlantis» в 2010 году. Александр, будучи впечатленным проблемой глобального потепления и размышляя над постапокалиптическими мотивами жизни, смог перенести зрителей на Землю, которую населяют полулюди-полурептилии. Посыл состоял в том, что «человек должен будет вернуться

туда, откуда пришел. В начале шоу на экране появилась видеоинсталляция фотографа Ника Найта. В ней по телу обнаженной модели Ракель Циммерман ползали змеи, плавно перетекая в симметричные узоры.

Во время последнего показа мать Маккуина находилась в тяжелом состоянии, лежа в больнице. Будучи самым дорогим человеком, ее потеря для Ли обернулась крахом всего мира. После похорон матери, заказав для нее памятник, через пару дней Ли Александр Маккуин совершил самоубийство.

4 мая в Нью-Йоркском Метрополитен-музее открывается выставка работ Александра Маккуина «Savage Beauty». В одночасье она превратилась в сенсацию: толпа ждала до четырех часов, чтобы увидеть наследие Маккуина. Выставка собрала более 650 000 посетителей, став самым популярным показом мод в музее, и одним из самых популярных и прибыльных показов всех времен.

Ли Александр Маккуин определенно одна из самых знаковых и влиятельных фигур модной индустрии. По сей день, некоторые дизайнеры вдохновляются его работами. Шоу, которые устраивал кутюрье, до сих пор не оставляют людей равнодушными. Маккуин был тем самым кутюрье, который кардинально перевернул представления о показах у многих людей, создавал новые силуэты и нарушал негласные правила модной индустрии. Он был необычайно талантливым и гениальным дизайнером, и если бы не несчастный случай, то кто знает насколько бы еще сильнее он смог перевернуть мир моды.

### **Список литературы:**

1. Уилсон, Э. Александр Маккуин. Кровь под кожей / Пер. с англ. А.В. Кровиковой. — М.: Центрполиграф. 2016. — 383с.
2. Watt, D. Alexander McQueen: Fashion Visionary / D. Watt — Carlton Books. 2014. — 288с.

### **Виноградова Ксения Романовна**

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **УСПЕХ БРЕНДА “GUCCI” В МИРЕ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**Аннотация:** Легендарный бренд Gucci прошел огромный путь к статусу всемирно известной компании. Его путь крайне нестабилен, в нем присутствуют резкий рост, кризис, скандалы. Вместе с директорами сменялся и характер бренда, однако это не помешало добиться признания. Есть множество причин, по которым слово “Gucci” знают практически везде. Это самоироничное отношение дизайнерского состава, уникальность, асексуальная

эстетика. Одним из самых главных является умение грамотно применять современные технологии для пиара брэнда.

**Ключевые слова:** Gucci, бренд, Гуччи, компания, изделие.

## **THE SUCCESS OF THE GUCCI BRAND IN THE WORLD OF DESIGN AND FASHION**

**Summary:** the Legendary Gucci brand has come a long way to the status of a world-famous company. Its path is extremely unstable, with sharp growth, crisis, and scandals. Along with the Directors, the character of the brand changed, but this did not prevent it from gaining recognition. There are many reasons why the word "Gucci" is known almost everywhere. This is the self-ironic attitude of the design team, uniqueness, and asexual aesthetics. One of the most important is the ability to correctly apply modern technologies for brand PR.

**Keywords:** Gucci, brand, Gucci, company, product.

Gucci – это популярный итальянский бренд, производящий одежду, обувь, аксессуары класса люкс. К тому же он выпускает декоративную косметику и парфюмерию. Проект основан в 1921 году Гуччио Гуччи. Сейчас бренд является частью состава французского конгломерата Kering<sup>1</sup> и верным участником известной Миланской недели моды.

Гуччио Гуччи (г.р. 26 марта 1881 года)- модельер и предприниматель. В начале XX века юный Гуччио покидает родину и поселяется в Англии. В Лондоне Гуччио получает работу в отеле «Савой», состоящую из функций носильщика, лифтера и официанта. Там он начинает обращать внимание на дорогие чемоданы и сумки посетителей. В 1921 году юноша, вдохновленный образами состоятельных гостей отеля, приезжает в Италию с целью создания производства изделий из кожи.

Уже через год во Флоренции открывается магазин Gucci, где можно было найти конскую сбрую, одежду для жокеев, чемоданы, сумки. Дом Gucci довольно скоро получил популярность среди наездников. Благодаря участникам скачек, которые приобретали экипировку бренда, имя Gucci постепенно приобретает известность по всей Европе.

В 1933 году Альдо, сын Гуччио, придумывает брендовый знак, двух переплетенных букв GG, которые обозначали инициалы отца.

В 1938 году в Риме на престижной улице Via Condotti открывается первый бутик Gucci.

К середине XX века Альдо Гуччи существенно внес разнообразие в ассортимент бренда, добавив в него шелковые шарфы, галстуки, часы.

В 1953 году Гуччио умирает и при разделе наследства разгорается скандал. Дети Гуччио не могли разделить наследственный капитал. Половина акций достается старшему сыну - Альдо.

---

<sup>1</sup> Kering (французский: [ke:viŋ] ) - международная группа, базирующаяся в Париже ( Франция ), специализирующаяся на предметах роскоши Керинг.

В 1960-1970-е годы Gucci достигает стремительного распространения. Появились новые линии женской одежды, парфюмерии и меховых изделий. Тогда же появляются бутики в таких странах, как Италия, Франция, Англия, Япония и Корея.

С 1994 году, после страшного кризиса компания перестает принадлежать потомкам Гуччио, на смену приходит Том Форд. Несмотря на разорение, пришедшие владельцы приняли решение по восстановлению компании и возвращению в рейтинги мировых брендов. Уже с первой коллекции нового директора, увенчанной успехом, начинается подъем репутации.

В конце XX века Gucci снова встает в ряд с мировыми брендами, а в 1999 году заносится в Книгу рекордов Гиннеса в категории «Самый быстрый взлет Дома моды», однако это не единственное достижение бренда. До 2005 года джинсы Gucci, стоимостью 3134 \$ получили звание самой дорогой вещи в мире.

Можно отметить следующие особенности бренда:

#### 1. Асексуальная эстетика образа.

Том Форд и Фрида Джанни акцентировали внимание зрителя на сексуальности, дорогом виде и модельном телосложении. Микеле же, будучи человеком, который знает толк в маркетинге, занял пост креативного директора в 2015 кардинально поменял стилизацию. К нему скоро пришло осознание совершенно нового для Gucci ориентира. Микеле понимал, что поколение людей с 1981 по 1996 год далеко от эротизации, оголения тела. Следовательно он кардинально меняет стиль, модели, содержащие прозрачные ткани, глубокие вырезы, остаются позади, и появляются изделия из элегантных бархата и твида<sup>2</sup>, одежда перестала иметь облегающий характер.

На смену утонченности приходит самоирония, Микеле вводит в женские образы необычные аксессуары: очки с нестандартной оправой, интересные уборы, мужские модели он пополняет смокингами с красочными и узорчатыми вышивками.

#### 2. Интеллектуальный подход к моде

Микеле не просто создает необычные вещи, имеющие узнаваемые черты, а привносит смысл в коллекцию. Он интересуется историей и живописью, обращает внимание на предметы старинного быта, и это дает ему вдохновение для новых коллекций. Однако модели создаются под восприятием как прошлого, так и будущего, дизайнер цитирует современных авторов.

#### 3. Самоирония.

Микеле вводит в моду эпоху чудаков, которые будто бы одеты в старинные вещи своих бабушек и дедушек. Он умело сочетает иронию и элегантность в новых образах, тем самым оставляя серьезность и излишнюю роскошь в XX веке. Последняя коллекция “Gucci-осень-зима 2020/2021” пестрит красками и узорами, напоминающими принты ковров, большая часть образов состоит из грязноватых, нейтральных цветов. Достаточно активно

---

<sup>2</sup> Твид (англ. tweed) — это фактурная шерстяная ткань, обычно довольно тяжёлая, с небольшим ворсом.

дизайнеры используют воротнички и кружево, придавая моделям легкой изящности.

#### 4. Умение жить в цифровую эпоху

Марка имеет большой успех в социальных сетях. Менеджеры умело оформляют аккаунты бренда, создают интересное стилистическое решение, привлекая внимание зрителей, и даже соединяют юмор и моду, используют интернет- мемы и различные челленджи.

#### Список литературы:

1. История легендарного Gucci – URL.: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c2c1218e5e73b00aad05a92/istoriia-legendarnogo-gucci-5c906d0f93a05800b39d49c2> (Дата обращения: 25.10.20)
2. Крушинская, К. Total Guccification: 5 причин головокружительного успеха - URL.: <https://www.marieclaire.ru/moda/total-guccification-5-prichin-golovokrujitelного-uspeha-gucci/>
3. Gucci осень-зима 2020-2021 - URL.: <https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/vysokaya-moda/gucci-osen-zima-2020-2021/>(Дата обращения: 25.10.20)
4. Gucci - URL.: <https://www.marieclaire.ru/moda/total-guccification-5-prichin-golovokrujitelного-uspeha-gucci/> (Дата обращения: 25.10.20)

#### **Винокуров Иван Владимирович**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

#### **ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА Н.А. ЛЬВОВА**

**Аннотация:** архитектор Николай Львов внес выдающийся вклад в архитектуру и градостроительство России. Его смело можно назвать первым ландшафтным архитектором в стране. Прославлен изобретением новых строительных материалов. Именно он придумал землебитные блоки и кирпичи. Основал целую школу по возведению зданий из земли. Николай Львов обгонял своё время, являлся новатором и первооткрывателем.

**Ключевые слова:** архитектура, строительство, изобретения, ландшафт, дизайн, формообразование.

#### **THE CREATIVITY OF THE ARCHITECT OF LVOV NIKOLAY ALEXANDROVICH**

**Summary:** architect Nikolai Lvov made an outstanding contribution to architecture and urban planning in Russia. He can be called the first landscape



architect in the country. He is famous for the invention of new building materials. It was he who came up with earth blocks and bricks. He founded a whole school for building buildings out of the ground. Nikolai Lvov was ahead of his time, an innovator and discoverer.

**Keywords:** architecture, construction, inventions, landscape, design, shaping.

В истории русской архитектуры последней трети XVIII века творчество Николая Александровича Львова по праву занимает место наравне с выдающимися творцами петербургской классической школы. Архитектурное наследие мастера внушительно и многолико, оно включает большое количество проектов и воплощенных в реальность зданий, теоретические работы по вазию и ландшафтному искусству. Он возводил усадьбы и храмы, создавал сады, любил малые архитектурные формы. За совсем короткий отрезок времени он успел спроектировать и создать более 30 архитектурных сооружений. Он сделал себя сам, стал легендой, но известность у широкой публики так и не приобрел. Он был современником Екатерины II, Павла I, Ивана Кулибина и Михаила Ломоносова, признанный архитектор-самоучка, продолжатель искусства античности и задумок позднего Возрождения в архитектуре, Львов подарил миру фантастические дворцы, замки, усадьбы, соборы, сады.

Помимо этого, самостоятельно изучив химию и геологию, археологию и механику в теории и на практике, он занимался разработкой инновационных для своего времени технологий кондиционирования помещений, изобрел «аналоговый» вариант печи-калорифера и прототип рубероида.

Николай Александрович Львов открыл школу строительства бюджетного и легкорезализуемого жилья для крестьян и создал по этой методике замок в Гатчине. Это отнюдь не полный список его новаторских достижений. Николая Львова уже при его жизни называли великим русским мастером. Его архитектурные идеи, вдохновленные впечатлениями от поездок за рубеж, гармонично и точно перекликающиеся с образцовыми традициями отечественного зодчества, приглянулись Екатерине II, которой были близки реформаторские устремления в области изящных искусств. Произошло становление Львова, не без протекции важных людей того времени. Заполучив абсолютную свободу в исполнении собственных творческих идей, Львов приступает к исполнению собственных перспективных разработок в области кондиционирования помещений и систем вентиляции. Именно так, своим упорством и трудом Николай Львов становится первым в России и одним из первых в мире архитекторов и строителей, кто всерьез занялся вопросами управления микроклиматом, задачами эффективного энергосбережения и отопления.

Усадьба Знаменское-Раек - одна из самых прекрасных усадеб в России. Построена во второй половине 18 века. Над проектированием и строительством усадьбы работал Николай Львов. Английский видовой сад

декорировало большое количество малых архитектурных форм: павильонов, гротов, беседок, большая часть которых навсегда утрачена в послевоенные годы. Близ усадьбы располагается пейзажная Васильева гора. Одной из наиболее интересных с архитектурной точки зрения в усадьбе является воздушная, светлая ротонда.

Троицкая церковь знаменита под именем «Кулич и пасха»: церковь снаружи схожа с пасхальным блюдом. Задумка возвести строение этой формы появилась не у Львова, а у заказчика — Александра Вяземского, хозяина села Александровское, где был построен храм (ныне данная территория располагается в черте города Санкт-Петербурга). «Куличом» именуют круглую церковь-ротонду, обнесенную 16 колоннами, а в качестве «пасхи» выступает колокольня — четырехгранная пирамида. Но проводить богослужения в этой выдающейся церкви оказалось затруднительно, поэтому спустя половину столетия сюда пришлось достроить притвор и тамбур. В настоящее время строение является действующим храмом и радует глаз оригинальностью формы.

Приорат — единственное сохранившееся в России архитектурное строение, воздвигнутое в большинстве по технологии землебита: слои спрессованного суглинка пропитываются раствором извести. По данной технологии созданы стены дворца, ограда, придворцовые строения. Землебит был фантазией Николая Александровича до последних дней его жизни, он мечтал не только возводить из него фундаментальные строения, но еще и научить каждого крестьянина страны этой небывалой методике. Как только землебитные строения заменили бы собой деревянные, Россия навсегда смогла бы распрощаться с разрушительными пожарами, поглощающими за раз целые села. По распоряжению императора Павла I появилась землебитная архитектурная школа, в которой за шесть лет Львов выучил как минимум восьмисот крестьян из всевозможных губерний. Однако сразу после кончины государя технология забылась, а Александра I это не интересовало.

Среди строений Николая Львова в столице Российской Империи главнейшей, определенно, является здание Почтамта, расположенное в самом центре города между Почтамтской улицей, Почтамтским переулком и улицей Якубовича. Николаю Львову была поставлена задача спроектировать новое строение "почтового стана" на замену устаревшего, располагавшегося на Миллионной улице около Зимней канавки. Мастер подошел к работе с азартом и уже к лету того же года был полностью сдан проект будущего почтампа. Строительство происходило на протяжении семи лет и окончилось к 1789-м году. Сам автор не руководил возведением этого монументального строения из-за постоянных и продолжительных рабочих командировок. Единственное скульптурное украшение почтампа - львиные маски под фронтонами, сделанные по рисунку Львова мастером Ефимом Мохначевым. Главные ворота Почтамта были на юге. Сквозь них экипажи въезжали во внутренний двор. По сторонам двора располагались конюшни для более чем

ста лошадей, каретные сараи, шорные, экипажные мастерские и подсобные помещения. На верхних этажах главного корпуса были помещения для почтовых операций, отдыха приезжающих и казармы для "нижних чинов". Северная часть строения была выделена под квартиры для служащих почтового ведомства. Среди жителей здания был и сам Николай Львов, имевший здесь казённую квартиру.

Собственное родовое гнездо - Черенчицы архитектор обустроил полностью по своему вкусу. Назвал Львов усадьбу своим именем и именем своего небесного покровителя Николая, - Никольское... К возведению собственной усадьбы Н.А. Львов приступил с начала 1780-х гг., решив начать с создания хозяйственного сооружений. Дом, высотой с два этажа, поставлен во главе усадьбы, на пригорке. Нижний этаж отделан рустовкой, а верхние украшены четырехколонным ионическим портиком. Свой дом Львов сделал по всем новаторским стандартам: из колодца, располагавшегося внутри строения, водоподъемная машина подавала воду в бельэтаж, отапливался дом по "воздушной" технологии, которую автор спроектировал самолично. Печи тоже являлись особые в исполнении – они стали некими кондиционерами: воздух с улицы нагревался, а после через ходы в стене поступал в своеобразные вазы, наполненные розовой водой, что стояли рядом с камином. Сквозь решетки ваз свежий, теплый, ароматизированный воздух наполнял пространство.

Николай Александрович спроектировал совершенно новую конструкцию "духовых" печей для отопления смежных комнат. Еще задолго до воплощения водяного отопления Львов сделал "паровую кухню" - пар варил кушанья, мыл посуду, вращал вертела. Дом был удобным и уютным. Исследователи подчеркивают высокое качество столярных работ в доме: паркет, лестницы с точеными поручнями и балясинами, двери. В воплощенном интерьере все продумано и выверено. Жена архитектора Мария Алексеевна была великой искусницей, смастерила необыкновенные обои, расшитые разноцветной шерстью по соломе. Помимо этого, у себя в усадьбе Николай Александрович воздвиг феноменальные по своим свойствам подземные погреба для вина и еды. Они были воплощены в правильной пирамиде, содержали в себе инновационные вентиляционные системы: конструкция стен погреба пропускала воздух, но не позволяла влаге скапливаться внутри. Провизия в этом гроте, в сухой и прохладной атмосфере могла сохраняться рекордно долгое время, не теряя своих свойств и вкуса.

Николай Александрович Львов был, несомненно, выдающейся личностью в истории архитектурного новаторства России. Он поразительно опережал свое время и одновременно гармонично удовлетворял запросы заказчиков, привнося в каждую работу новшества. Его талант до сих пор не может быть оцененным по достоинству, но это нисколько не мешает нам восхищаться его творчеством.

## Список литературы:

1. Золотницкая З.- Архитектор Николай Львов. Храмы, дома, усадьбы эпохи классицизма — М, 2019. С. 62 - 80
2. Грабарь, И. Э. - Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках — М., 1994. С. 471 - 473.
3. Памятники архитектуры Тверской области: Каталог / Ком. по охране ист.-культур. наследия администрации Твер. обл., ООО Науч.-проект. реставрац. предприятие "Симаргл"; Сост. Г. К. Смирнов - Тверь — 2001. С. 54.

**Волкова Екатерина Александровна**

1 ГДА – 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ: СОЛИПСИЗМ**

**Аннотация:** философская позиция солипсизма является одной из самых противоречивых, она подвергалась критике многими философами из-за своей радикальности. Идеи солипсизма формировались постепенно в течение длительного периода времени, начиная с античности. Однако эта философская доктрина была окончательно основана в Новое время высказыванием Рене Декарта: "Я мыслю, следовательно, я существую." Далее, идеи солипсизма развивались и формулировались другими философами на основе этого утверждения. В данной статье я предлагаю рассмотреть суть концепции солипсизма. Кроме того, мы рассмотрим разновидности этого философского направления.

**Ключевые слова:** солипсизм; философское направление; Рене Декарт; Новое время; радикальность.

## **PHILOSOPHICAL CONCEPTS: SOLIPSISM**

**Summary:** the Philosophical position of solipsism is one of the most controversial, it has been criticized by many philosophers because of its radical nature. The ideas of solipsism were gradually formed over a long period of time since antiquity. However, this philosophical doctrine was finally founded in the Modern period with the statement of Rene Descartes: "I think, therefore I exist." Further, the ideas of solipsism were developed and formulated by other philosophers on the basis of this statement. In this article, I propose to consider the essence of the concept of solipsism. In addition, we will consider the varieties of this philosophical trend.

**Keywords:** solipsism; the philosophical trend; Rene Descartes; a New time; the radical.

Солипсизм (от лат. solus-единственный и ipse-сам) - философская позиция, согласно которой реальным считается только собственный субъективный опыт индивидуального сознания, а объективность окружающего мира отрицается. Все, что считается существующим независимо от индивидуального сознания (внешние физические вещи, другие люди), рассматривается как часть собственного субъективного опыта.

Человеку доступно только его непосредственное индивидуальное восприятие действительности. Реальный физический мир воспринимается нами через призму наших ощущений и нашего эмпирического опыта, но достоверность и объективность этого опыта не может быть доказана, поэтому невозможно доказать, что мир таков, каким мы его видим, потому что ничто непосредственно не доступно нам, кроме ощущений и сознания. Таким образом, можно предположить, что эмпирический опыт человека искажен или порожден нашим сознанием, а окружающий нас мир отличается от образа мира, который мы воспринимаем, или этот объективный мир вообще не существует.

Основатель солипсизма Джордж Беркли считает, что понятия материи в философском понимании не существует. Он утверждает, что в тот момент, когда мы не воспринимаем материальный мир, физические вещи все еще продолжают существовать, потому что в этот момент они воспринимаются другими людьми. Важно отметить, что Беркли был епископом, и для него наиболее важным было то, что мир существует в сознании бога. Тем не менее, физический объективный мир все еще представляет собой набор идей в сознании. Существование вещей означает, что они воспринимаются: "это прямая и очевидная истина; весь порядок небес и все вещи, которые наполняют землю, - одним словом, все тела Вселенной, их существование состоит в том, чтобы восприниматься или познаваться. До тех пор, пока вещи действительно не воспринимаются мной, то есть в моем уме или в сознании какого-то другого существа, они не существуют в действительности, или, иначе говоря, они существуют в уме какого-то вечного духа." Главное, чтобы вещи продолжали существовать как идеи в сознании Бога, потому что Бог — это главный воспринимающий субъект, который никогда не исчезнет, и поэтому Вселенная и все, что в нее входит, не может исчезнуть. Именно Бог вкладывает ощущения и восприятие, возникающие в процессе созерцания этого мира в сознание других субъектов.

Рассмотрим разновидности концепции солипсизма.

#### 1. Методологический солипсизм.

Методологический солипсизм близок к агностицизму. Он противоречит главным образом гносеологическому солипсизму, где знание достоверно. Методологический солипсизм полагает, что умозаключения могут быть ошибочными, и ставит под сомнение все. Кроме того, существование самого мозга может быть поставлено под сомнение, потому что он является частью внешнего мира, и мы можем воспринимать его только через сознание. Таким образом, известно только присутствие мыслей.

Этот тип солипсизма утверждает, что даже чувственное восприятие и ощущения могут быть подвергнуты внешнему вмешательству, то есть реальность должна быть доказана неоспоримыми фактами. Отсюда агностический характер методологического солипсизма.

В философии сознания методологический солипсизм имеет несколько определений. С одной стороны, методологический солипсизм — это позиция, философской основой которой является индивидуальное Я, а также эмпиризм, то есть субъективные впечатления; и рационализм как знание. С другой стороны, психическое состояние человека, его ментальные черты отождествляются с внутренними состояниями самого организма без всякой связи с материальным и социальным мирами.

Часто методологический солипсизм трактуется как система мысленного эксперимента относительно скептицизма и агностицизма и не рассматривается как самостоятельная философская позиция.

## 2. Метафизический солипсизм.

Метафизический солипсизм ближе всего к понятию субъективного идеализма, поскольку он полностью отрицает объективную реальность, за исключением реальности индивидуальных психических состояний. Мир вокруг нас не имеет независимого существования. Фраза "Я - единственный, кто существует" связана с этими убеждениями. Принимая за истину только собственное сознание индивида, метафизический солипсизм претендует на эгоцентрическую концепцию.

## 3. Этический солипсизм.

Этический солипсизм предполагает, что только индивидуальные моральные суждения индивида истинны и релевантны. Итак, этот тип солипсизма подобен этическому эгоизму. Разница в том, что этический эгоист принимает общепринятые моральные принципы и считает целесообразным их соблюдение только тогда, когда это выгодно ему самому или в интересах его собственных личных качеств. Одним из наиболее ярких представителей этического солипсизма является Макс Штирнер.

## 4. Гносеологический солипсизм.

Гносеологический солипсизм допускает существование сознания других индивидов и самого мира, но это остается неразрешимым вопросом. Единственно непосредственное доступное индивиду эмпирическое восприятие действительности истинно, поэтому научно доказать существование объективной реальности невозможно. Гносеологические солипсисты утверждают, что существование независимой Вселенной не может быть доказано, потому что субъект познает реальность только через чувства.

Шопенгауэр считал, что "солипсизм может преуспеть только в сумасшедшем доме", а М. Гарднер утверждал: "солипсизм есть безумие". Такое отношение к этому философскому понятию, которое является синонимом субъективного идеализма, объясняется его радикальным характером. Однако обосновать реальное существование объективной реальности вне

воспринимающего ее субъекта не представлялось возможным. Одной из позднейших попыток дать такое обоснование стала статья В. Я. Аргонова и С. И. Атиной "Определение материи на основе понятия временной локальности: практический смысл онтологических проблем".

Фодор и некоторые другие представители современной когнитивной психологии считают, что именно методологический солипсизм является наиболее значимым и востребованным для изучения в этой науке. Изучение психологических процессов предполагает их анализ вне контекста внешних событий и явлений окружающего мира. Однако восприятие и понимание человеческой психики и сознания неотделимо от социальных взаимодействий и внешнего мира- так считают некоторые философы и психологи (Х. Патнэм, Д. Деннет и др.) и делают вывод, что концепция методологического солипсизма находится в тупике. Внутренний мир индивидуального сознания возможен только в результате общения субъекта с физическим миром и его представителями - эта точка зрения приобретает все большую актуальность в современной философии. Позиция солипсизма имеет место только в классической философии, которая относится к субъективизму, но в современной философии солипсизм может показаться непрактичным, нелогичным, противоречащим современным философским настроениям и концепциям. М. М. Бахтин считал, что солипсизм неубедителен хотя бы потому, что мы не можем согласиться с этой философской концепцией, предложенной другим человеком, хотя если индивид воспринимает себя вне отношения к другим, то солипсизм признается логичным. Именно отношение к другому составляет истинное переживание "я", а не то, с которого началась философская традиция.

### **Список литературы:**

1. Витгенштейн Л. Философские исследования – М., 1974.
2. Сада Б. Испытание эпистемологического солипсизма – М., 2007.
3. Электронная библиотека ИФ РАН, Новая философская энциклопедия, Солипсизм- URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH362b14845da2376c0b8c36> (дата обращения 30.10.2020)
4. Studwood, Философия, Солипсизм- URL: [https://studwood.ru/1031993/filosofiya/solipsizm\\_ponyatii\\_berkli](https://studwood.ru/1031993/filosofiya/solipsizm_ponyatii_berkli) (дата обращения 31.10.2020)

**Ворожцова Анастасия Александровна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЭТНОФУТУРИЗМ В ЖИВОПИСИ УДМУРТИИ**

**Аннотация:** В современном мире на фоне стандартизации и унификации культуры особую роль приобретают проблемы дальнейшего развития этнических культур. В данной статье рассматривается новое направление в искусства - этнофутуризм. Раскрывается как зародилось такое направление в Удмуртии и какие различия оно имеет от Эстонского этнофутуризма. Показываются его цели и особенности. Затрагивается проблема взаимосвязи постмодерна и этнофутуризма. Рассказывается о творчестве нескольких художников. А также рассматривается некоторая критика этнофутуризма.

**Ключевые слова:** этнофутуризм, современное искусство, живопись, Удмуртия, этнос, культура.

### **ETHNOFUTURISM IN THE PAINTING OF UDMURTIA**

**Summary:** In the modern world, against the background of standardization and unification of culture, the problems of the further development of ethnic cultures acquire a special role. This article examines a new direction in art - ethnofuturism. It reveals how such a trend was born in Udmurtia and what differences it has from Estonian ethnofuturism. Its goals and features are shown. The problem of the relationship between postmodernism and ethnofuturism is touched upon. It tells about the work of several artists. And also some criticism of ethnofuturism is considered.

**Keywords:** ethnofuturism, contemporary art, painting, Udmurtia, ethnos, culture.

Этнофутуризм- одно из перспективных течений в современном искусстве, которое сочетает в себе традиции и обычаи предков в сочетании с современными. Правда, в современной статье Н.А. Розенберг этнолог отмечает, что эстонские «парни-интеллектуалы» предложили этот термин в 1980-х: «правда, забыли и не сочли нужным дать его академическое определение (отсюда и большая неопределенность термина)»

Этнофутуризм берет свои корни в Эстонии в начале 90-х годов прошлого века. Творчество эстонских деятелей искусств вызывало огромное любопытство художников финно-угров, чей опыт этнокультурного самоутверждения находился в кризисе и шел к уничтожению. Эстонские литераторы начали продвигать этнофутуристическое направление в современной финно-угорской культуре как форму национального самоопределения эстонского народа. В 1994г с 5 по 9 мая в Тарту проводилась этнофутуристическая конференция



молодых финно-угорских художников, писателей, музыкантов. На нее были приглашены: удмурты, коми, мари, карелы, ливы- всего около 100 гостей. Целью этой встречи было обсуждение этнофутуристической деятельности и планов на будущее. Так финно-угорские народы заинтересовались новым течением и стали его продвигать.

Удмуртию принято считать главным местом развития художественного направления: здесь организуются и организовывались различные собрания идеологов и практиков нового движения, в свое время состоялось 11 этнофутуристических фестивалей.

Новые возможности сделали приятную погоду для работы деятелей искусств:

- Способность совершенствоваться в русле более развитой культуры.
- Особое этническое своеобразие находит поддержку по всему миру.
- Утрата определенной политизированности и возможность отталкиваться от обычаев и традиций и формировать ее творчески.

В этнофутуризме стали отказываться от какой-либо определенной системы. Из истории мы помним, что как бы не старался человек не придумывал новые правила, он все равно приходит к более удобному существованию. Так, например приставка нео- может доказать это в полной мере. Этнофутуризм старается избежать порочного круга и не меняет суть обрядов, песен, костюмов, символики, зато позволяет адаптировать эти устои на свой лад. Так новое течение не ограничивает творца в его деятельности. Художник в праве творить и образовывать формы как он пожелает.

Основополагающим принципом этнофутуризма является своеобразное единство старого и нового. Современное течение увеличивает народное самосознание и создает гармоничные условия для взаимоотношений деревни и города, современной цивилизации и природы.

Цель нового течения — это возрождение культуры предков, которая постепенно исчезает. Возникновение этнофутуризма стало подтверждением кризиса этнической самоидентификации, который переживают финно-угорские народы, отражением опаски вымирания в массовой глобальной культуре.

Такую идею ясно выражает автор монографии: «Этнофутуризм как явление культуры», доцент Марийского государственного университета, кандидат искусствоведения Эльвира Колчева:

«- Скажите, почему страх потерять свои корни испытали именно финно-угры?»

- Финно-угорские культуры – это культуры аграрные, патриархальные. У них богатая деревенская традиция, но нет традиции городской. И когда финно-угорский народ урбанизируется (а именно это и происходит), наступает кризис этих культур. Именно в городе у финно-угров происходит утрата своего этнического «я». Поэтому важнейшей задачей финно-угорского этнофутуризма можно считать создание городских форм культуры, связанных с традицией.

- Благо, традицию еще можно ухватить в ее подлинном проявлении. По крайней мере, в удмуртских деревнях бабушки до сих пор используют древние обряды, поют старые песни...

- Да, у финно-угров сохранилась живость архаического сознания. До конца 19-го века у многих финно-угорских народов не было письменности и литературной традиции, некоторые народы даже при советской власти сохранили языческие традиции. Поэтому сейчас оказалось, что им есть что предъявить миру!...»

Этнофутуризму принадлежит больше проблем, чем постмодерну. Социальные и экологические темы уходят на задний план, а на первое место выходят мотивы архетипических смыслов национальных культур, поиск духовных человеческих ценностей и устойчивых ориентиров в культуре их предков.

Отдельное внимание можно уделить выставкам этнофутуристов. Особую популярность приобрели новые формы искусства: такие как видеоарт, перформанс, инсталляция, которые сочетают в себе древнюю культуру вместе с современными мотивами. Такие тематические художественные творения, ориентированы на создание образа, который находится одновременно внутри искусства и в не его. Следовательно, эти художественные произведения направлены на то чтобы привлечь зрителей к культуре их предко, а так же вдохновлять художников на создание этнофутуристических картин. Так фестивали помогают развивать национальную самоиндефикацию у зрителей и участников и выводить национальное искусство на мировой уровень.

Интересны и названия фестивалей. В одних случаях не находилось определенных в Удмуртском языке слов, тогда они появлялись по необходимости события, и воспринимаются уже сейчас привычно. («Одома», «Эрумаа», «Мушому»). В других случаях обычные удмуртские слова обретали новую глубину и силу.

Воспоминания из детства стали отправной точкой для творчества Семена Виноградова. Художник создает радостный, гармоничный мир. С. Виноградов с необычайной глубиной передает духовную сущность веками складывавшегося уклада жизни удмуртов. Обычные бытовые сюжеты стали для художника поводом для показа бытия своего народа, его жизненной философии и ценностей.

Для Вячеслава Михайлова тема трудовой деятельности крестьян имели для него особую привлекательность. Он всегда изображал особую связь между человеком и природой. Художник искал свои образы в народе, его сюжеты наполнены гражданственности, характеристики персонажей впечатляют правдивостью, а решения художественной формы – пластичностью. Картины Вячеслава Михайлова говорят о том, что художник находится в самой гуще социальной жизни простых людей, что ему близок их труд и характер. Его особое восприятие через умиротворение и гармонию природы придает пейзажу мифологический характер.

Течение повседневной жизни Удмуртской деревни изобразил М. Гарипов. Простые мотивы заставляют задуматься, окунуться в мир мечты и фантазии. Глубиной мысли и самобытностью образов привлекают иллюстрации к книгам «Девочка и тыква» (1991), «Лесное чудо» (1988), выполненные гуашью. В его работах изменяются и преобразовываются предметы и вещи, меняется пластика и образ человека, планы начинают разворачиваться вертикально. Подчеркнутая двухмерность пространства в картинах - качество которое является новым для того времени. Вместо того чтобы пересчитывать отдельные предметы, художник старается объединить их в единый силуэт.

Сложилось в основном две различные модели поведения художников в творческом процессе. Некоторые художники исходят из конкретных традиций и образов крестьянской культуры, другие же пытаются создавать свои миры на базе этнокультурного опыта. К первым можно отнести М. Гарипова, В. Белых, Ю. Лобанова, ко вторым - С. Орлова, К. Галиханова.

Ценность высказывания для художника этнофутуриста очень значима. Так как его работы направлены не на визуал, а на подтекст. И в этом этнофутуризм отличается от постмодернизма.

Также идут дискуссии о взаимоотношениях постмодерна и этнофутуризма. Некоторые говорят, что новое искусство финно-угров это следующий этап в развитии постмодерна. Другие считают, что этнофутуризм это ответвление от постмодерна.

Также важно затронуть критику нового течения. Одним из ярких примеров критического осмысления этнофутуризма стала статья Елены Петровой «Этнофутуризм vs гламур», в которой она считает, что время этнофутуризма уже прошло. Как отмечает исследовательница, этнофутуризм не дает каких-либо существенных, осязаемых результатов, он постоянно находится в области желаемого и воображаемого. «Не имея каких-либо конкретных результатов в социальной, реальной жизни, этнофутуризма медленно угас», а на смену ему пришел гламур и коммерция.

Новый художественный стиль возник из-за переосмысления ценности этносов в новом мире. Этнофутуризм пытается возродить культуру предков, тем самым развивая уровень национального самосознания и выводя свою культуру на мировой уровень. Сложно строить прогнозы на будущего нового течения. Возможно, этнофутуризм будет развиваться все больше и больше, или же исчерпает себя и исчезнет.

### **Список литературы:**

1. Розенберг Н.А., Е.О. Плеханова Е.О. Современные трансформации российской культуры. М.: Наука, 2005.
2. Маарья Пярл-Лыхмус, Каукси Юлле, Андрес Хейнапуу, Свен Кивисильдник. Этнофутуризм: образ мышления и альтернатива на будущее (манифест) - URL: <https://www.gumilev-center.ru/ehtnofuturizm-obraz-myshleniya-i-alternativa-na-budushhee/>

3. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации. Анна Вардугина. Этнофутуристы - мифотворцы и шаманы новой эпохи-2010 - URL: <http://www.finnougoria.ru/news/publications/20759/>
4. Розенберг Н.А., Плеханова Е.О. Этнофутуризм и этническая идентификация в искусстве России конца XIX - начала XXI века. Современные трансформации российской культуры. М.: Наука, 2005, с. 281-302.
5. Виктор Шибанов. Ижкар. Удмуртия. Этнофутуризм как возможный выход из постмодернистического «тупика» - URL: <http://www.suri.ee/etnofutu/4/shibanov.html>
6. Колчева Э.М. Этнофутуризм как явление культуры: монография. - Йошкар-Ола, 2008. - 164 с

**Воронина Наталья Алексеевна**

1 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Что такое дистанционное обучение? Каким образом оно влияет на конечный результат образования? Насколько оно эффективно и качественно? Есть ли будущее у дистанционного образования? Стоит ли в дальнейшем развивать систему дистанционного образования в России или же оставить «классическое образование»? Готовы ли перейти студенты и преподаватели в такой формат образования и обучения? В данной статье рассматривается возможность эффективно использовать дистанционное образование.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, онлайн, век информационных технологий, интернет, современное образование.

### **DISTANCE LEARNING AND THE PROBLEM OF THE QUALITY OF EDUCATION**

**Summary:** What is distance learning? How does it affect the end result of education? Does distance education have a future? Should we further develop the distance education system in Russia or leave “classical education” behind? Are students and teachers ready to move to this format of education? This article discusses the possibility of effectively using distance education.

**Keywords:** distance learning, online, the age of information technology, the Internet, modern education.

Двадцать первый век – это век информационных технологий, где Интернет прочно вошел в нашу жизнь. То, что еще совсем недавно казалось новым и неизведанным, сегодня уже неактуально. Сегодня информационные технологии задействованы везде: в промышленности, в авиатранспорте, ж/д транспорте, науке, образовании, социальных структурах, государственном управлении, в экономике и культуре. Современное образование не обходится без компьютеров и Интернета. Большинство студентов ежедневно используют компьютер как средство получения информации, средство коммуникации и подспорье в образовательном процессе. Но может ли образование перейти полностью в информационные технологии? И что же оно будет в таком случае из себя представлять?

Очевидно, что классическая форма высшего образования не всегда продуктивна в условиях быстро меняющегося мира. И относительно недавно появилась альтернатива, которая может оспорить лидерские позиции классической формы обучения<sup>1</sup>. Дистанционное обучение – это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, при этом сохраняющее все присущие «живому» учебному процессу компоненты. Использование Интернет-технологий и дистанционного обучения открывает новые возможности для непрерывного обучения и получения, например, второго образования, делает обучение широко доступным.

Несмотря на то, что мы живем в веке информационных технологий, такой формат обучения, как «на расстоянии», в России используется очень редко. И преподаватели, и студенты привыкли к классическому формату обучения. Но в то же время этот формат становится с каждым днём все популярнее. На сегодняшний день в Интернете появилось огромное количество курсов дистанционного обучения, и даже есть целые университеты дистанционного обучения. Новые технологии позволяют сделать визуальную информацию яркой и динамичной, построить сам процесс образования с учетом активного взаимодействия студента с обучающей системой<sup>2</sup>. Одни из самых главных качеств такого формата – это доступность и открытость обучения, т.е. возможность учиться удаленно от места обучения, не покидая свой дом. Главное для дистанционного обучения – это наличие технических средств, Интернет и желание учиться. Обучение в любом месте, а иногда и в любое удобное для человека время дает возможность обучающимся оставаться в привычной для них обстановке и сохранить свой ритм жизни. Также огромный плюс в формате онлайн заключается в том, что человек может учиться дистанционно инкогнито по каким-либо причинам: например, возраст, стеснительность и т.п. И конечно же, дистанционное образование очень удобно для людей с ограниченными возможностями. Также студент может

---

<sup>1</sup> 21 век – век информационных технологий, что в нем особенного. – URL: <https://berichnow.ru/stati/21-vek-vek-informatsionnyih-tehnologiy-chto-v-nem-osobennogo> (дата обращения: 22.10.2020).

<sup>2</sup> Сергей Зайцев. Дистанционное образование: дорога в будущее. – URL: <https://aif.ru/society/education/1129326> (дата обращения: 22.10.2020).

присутствовать на лекции в режиме онлайн, чтоб их не пропускать из-за болезни или семейных обстоятельств. Опыт показывает, что студент, обучающийся дистанционно, становится более самостоятельным, мобильным и ответственным. Без этих качеств он не сможет продуктивно учиться «на расстоянии». Если таких качеств не было изначально, но мотивация к обучению велика, они развиваются и по окончании обучения выходят специалисты, действительно востребованные на рынке<sup>3</sup>.

Все, кто переходил на такую форму обучения, обычно сталкиваются с вопросом: а как же будет проходить дистанционное обучение? Что оно будет собой представлять? Сейчас разработано много специальных программ, благодаря которым люди могут не только слышать друг друга, но и видеть, задавать вопросы и отвечать на них. Вот некоторые из таких программ:

Skype – это бесплатное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами (IP-телефония).

Zoom – это облачная платформа для проведения видео-конференций, вебинаров и других подобных онлайн-мероприятий.

YouTube – это видеохостинг-платформа, предоставляющая пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

Сроки создания цифровой образовательной среды в российских образовательных организациях четко обозначены в паспорте Национального проекта «Образование». С начала реализации проекта прошло почти два года (запущен 1 января 2019 г.), а до момента его завершения, 31 декабря 2024 года, осталось менее 4 лет. Однако сложившаяся ситуация заставила внести коррективы в эти планы. В связи с распространения эпидемии COVID-2019 и введением карантина на территории Российской Федерации, возникла необходимость в переходе на онлайн-обучение уже «здесь и сейчас». Понятно, что согласно утвержденному плану, время для создания в учебных заведениях цифровой среды еще есть. Преподавателям пришлось познакомиться и освоить, согласно плану определенного курса, работу в режиме онлайн. В конце марта 2020 года, в соответствии с рекомендациями Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, студентам и преподавателям пришлось перейти на непривычный и новый формат обучения. Группой специалистов была проведена и продолжает проводиться огромная работа для подготовки и внедрения «Единой информационно-образовательной среды» и портала, для того чтобы было возможно удобно преподавать и обучаться в режиме онлайн. Обеим сторонам было тяжело из-за отсутствия прямого общения между обучающимся и преподавателем. Однако форс-мажорная ситуация, которую никто не ожидал, в целом не повлекла за собой катастрофических результатов.

Возникшая непредвиденная ситуация должна максимально мобилизовать работников сферы образования всех звеньев для создания необходимых и

---

<sup>3</sup> *Канаво, В.* Достоинства и недостатки дистанционного обучения через Интернет. – URL: <http://www.curator.ru/doplus.html> (дата обращения: 22.10.2020).

безопасных условий обучения. Ведь, если для учеников младших и средних классов еще можно сдвинуть сроки обучения и итоговых аттестаций безболезненно, то старшеклассникам, студентам и абитуриентам в нынешнем году было о чем поволноваться, помимо экзаменов. Кроме всего прочего, имелись проблемы и с качеством работы образовательных онлайн-сервисов. Пока уже работающие интернет-платформы использовало незначительное число пользователей, они вполне неплохо себя зарекомендовали. Но как только нагрузка возросла, сразу же «посыпались» жалобы, например, на регулярно «зависающий» электронный журнал и отсутствие нужных видеоуроков. Но это была не самая главная проблема. Оказалось, что дети, в отличие от многих преподавателей старшего поколения, как минимум последние 20 лет осваивают компьютерную грамоту. Уверенно владеют компьютером и молодые учителя, и преподаватели, чего нельзя сказать о педагогах «старой закалки». Низкая компьютерная грамотность учителей, чья молодость прошла до появления интернета и компьютеров в каждой семье – это настоящая проблема. Нельзя не сказать и о том, что не в каждой семье имеется возможность отдать компьютер ребенку в полное распоряжение – особенно принимая во внимание тот факт, что и многие родители вынужденно перешли на удаленный формат работы. Также были не подготовлены к такой резкой перемене образовательного процесса жители небольших городков и деревень<sup>4</sup>.

Таким образом, в данный момент для нашей большой страны нет возможности сделать так, чтобы всем было удобно и комфортно проходить образовательный процесс в режиме онлайн. Но я уверена, что в дальнейшем все проблемы будут разрешены, и каждый, кто захочет, сможет учиться, получать дополнительное образование, и в любое свободное и удобное для себя время учиться чему-то новому. Я считаю, что мы должны вместе находить и решать проблемы дистанционного образовательного процесса, чтобы, в конце концов, все были удовлетворены этим новым образовательным форматом. Ведь, дистанционное образование позволяет реализовать два основных, самых главных, принципа современного образования – «образование для всех» и «образование через всю жизнь».

### **Список литературы:**

1. 21 век – век информационных технологий, что в нем особенного. – URL: <https://berichnow.ru/stati/21-vek-vek-informatsionnyih-tehnologiy-chto-v-nem-osobennogo> (дата обращения: 22.10.2020).
2. Канава, В. Достоинства и недостатки дистанционного обучения через Интернет. – URL: [http:// www.curator.ru/doplus.html](http://www.curator.ru/doplus.html) (дата обращения: 22.10.2020).

---

<sup>4</sup> Коронавирус «обнаружил» все проблемы дистанционного обучения. Об этом сообщает «Рамблер». – URL: <https://news.rambler.ru/education/43978808-koronavirus-obnazhil-vse-problemy-distantsionnogo-obucheniya/> (дата обращения: 22.10.2020).

3. Коронавирус «обнаружил» все проблемы дистанционного обучения. Об этом сообщает «Рамблер». – URL: <https://news.rambler.ru/education/43978808-koronavirus-obnazhil-vse-problemy-distantionnogo-obucheniya/> (дата обращения: 22.10.2020).
4. Сергей Зайцев. Дистанционное образование: дорога в будущее. – URL: <https://aif.ru/society/education/1129326> (дата обращения: 22.10.2020).

**Ворончихин Владимир Владимирович**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МЫШЛЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Философия, что изучает, история зарождения философии, ее течения, умение мыслить.

**Ключевые слова:** Философия, мировоззрение.

## **DEVELOPING THINKING SKILLS THROUGH PHILOSOPHY**

**Summary:** Philosophy, what its studies, the history of the origin of philosophy, its course, the ability to think

**Keywords:** Philosophy, worldview.

Под изучением философии подразумеваются не только построение сложных логических конструкций, но и умение мыслить самостоятельно. К сожалению, люди часто ограничены рамками представлений, навязываемых государством, культурой или религией.

Умение выходить за эти рамки и обладание навыками критического мышления — вот что такое настоящая философия. Она заставляет человека не просто принимать, а критически оценивать каждый факт.

Считается, что философия зародилась в 6–7 веках до нашей эры на территории Индии, Китая, Греции. Именно в то время человеческая цивилизация сделала мощный рывок в технологическом развитии. Это привело к прорыву во всех видах деятельности. В следствии этого, произошло изменение общественной структуры — возник элитарный слой людей, которые не участвовали в материальном производстве, а посвящали себя исключительно управленческой и духовной деятельности. Это время характеризуется конфликтом между зарождающимся научным знанием и устоявшимся мифологическим комплексом идей. Данному процессу способствует и интенсификация внешней торговли, что привело к развитию духовных



контактов между народами. Люди увидели, что их жизнеустройство не является абсолютным — что есть альтернативные общественные и религиозные системы. В этих условиях и возникает философия как особая сфера духовной культуры, призванная дать целостное (в отличие от частных научных знаний) и рационально обоснованное мировоззрение.

Пифагор полагал, что природой философского знания является поиск истины. Противоположного мнения придерживались софисты (греч. *sophistes* — мастер, художник), ведь считали, что задача философа заключается в умении научить своих учеников мудрости. Однако, мудрость они отождествляли не с достижением истины, а с умением доказывать то, что каждый сам считает верным. Поэтому применялись уловки и ухищрения. Поэтому рассуждения софистов часто строились на ложных доводах и посылках, на подмене понятий. Знаменитый древнегреческий мыслитель Платон полагал, что задача философии заключается в познании вечных и абсолютных истин. И в его понимании это могут лишь те философы, кто был наделен «мудрой душой» от рождения. А по мнению Аристотеля, задача философии — в постижение всеобщего в самом мире, а ее предметом являются первые начала бытия.

Таким образом, до наших дней дошли разные точки зрения на счёт происхождения природы философского знания.

Знание направлений философии и понимание их поможет нам подбраться к тому, как же правильно мыслить в рамках философских убеждений.

1. Монизм — направление, согласно которому разнообразные в своем роде объекты сводятся к единому началу.

2. Материализм – направление, признающее существование мира вне и независимо от сознания познающего субъекта и объясняющее этот мир из самого себя, не учитывая предшествующую ему гипотезу о мировом духе.

3. Идеализм— это течение объединяющее множество учений, которые утверждают, что сознание субъекта, изучающего философию, первично, а материя вокруг него вторична.

4. Дуализм — течение, согласно которому в философии неразрывно сосуществуют два начала, изучаемые субъектом, несводимые друг к другу или даже противоположные.

5. Плюрализм– философское течение, в котором утверждается несколько или множество начал мироздания, бытия.

Важно знать о функциях философии, ведь это помогает понять, чем именно она служит для человека.

Одной из основных является функция мировоззренческая, которая выстраивает для человека целостную картинку мира. Философия проясняет принципы, цели, потребности и их связь с окружающим.

Воспитательная и образовательная функции участвуют в формировании личности индивида и его убеждений. Знание философии является фундаментом для проявления культурного начала в личности.

Функция социальной критики осуществляет оценку поведению человека и дает ему понимание порядка вещей в обществе.

Идеологическая функция создает для индивида представления о существующем политическом и общественном устройстве. Философия дает прочное знание общепринятых правилах.

Футурологическая функция отвечает на вопрос о будущем человека и общества в целом. Эта функция помогает человеку прогнозировать и планировать.

Эвристическая функция создает новый простор для поиска объектов теоретического исследования. Данная функция адаптирует человека к прогрессу в области исследования.

Теперь, когда мы узнали подробнее о философии, возникает вопрос: как правильно погрузиться в эту науку. Взяв для примера опыт Сократа, становится понятно, что философское действие происходит через постановку вопроса. Особенностью и искусством философии является правильная постановка этого вопроса. Лишь погрузившись в истину вопроса, рассмотрев ее со всех сторон, человек может раскрыть смысл изучаемого объекта.

Методом изучения философии является анализ. Берется первоначальная гипотеза или мысль, которая путем «феноменологического подхода» изучается до самых истоков и подкрепляется словами. Феноменология в философии — это изучение вещей по мере их появления (явлений). Такой подход называют описательным, так как он отличается тем, что дает неискаженное понимание способов появления объектов познания. Суть в том, что человек с помощью данного метода выявляет спектр значений, узнаваемых в объекте, его свойствах и функциях и ориентируется на отстранение от причинных и функциональных связей между объектом и сознанием. Этот метод помогает путём осмысления дойти от первоначальной мысли до обдуманного мнения.

Полезный совет для начинающих «упражняться» в изучении философии: питайте ум не только собственными убеждениями и доводами, но и расширяйте кругозор изучением мыслей предыдущей философии. Таким образом, мы будем упражняться, читая известных авторов, существовавших ранее, но с целью питать наши собственные мысли.

Первоначально изучайте с доверием к чужим мыслям, но постепенно связывайте их со своими. Философ вместе со своим произведением формирует взгляд на то, что есть. Он одалживает нам свое видение, чтобы мы смогли посмотреть, что нам показывается. Человек учится думать через себя, и философия помогает ему в этом. В философии мы пожинаем плоды научного знания.

Полезной литературой для философских размышлений являются классические книги:

А.А. Гагаев, П.А.Гагаев «Философия здравого смысла».

Дэвид Майерс «Психология».

Зигмунд Фрейд «Введение в психоанализ» (Автор является основоположником психоанализа и философских изречений).

Фридрих Ницше – «Человеческое, слишком человеческое» (Автор является основоположником революционных мыслей и теорий).

Подводя итог, хочется привести цитату римского писателя и философа Цицерона: «Философия — мать всех наук».

Философия, как особый вид духовной деятельности, оказывает непосредственное влияние на различные сферы деятельности человека. Философия окружает нас повсюду, и мы можем найти философское в самых простых бытовых вещах.

### **Список литературы:**

1. Хаврак А.П. «Философия. Учебное пособие» - URL: [https://www.ects.ru/images/552/File/kopspekt\\_lektsij\\_po\\_filosofii\\_xavrak.pdf](https://www.ects.ru/images/552/File/kopspekt_lektsij_po_filosofii_xavrak.pdf) (дата обращения: 02.11.2020)
2. Прехтль П. - Введение в феноменологию Гуссерля - URL: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000072/st000.shtml> (дата обращения: 02.11.2020)
3. Brentano Ф. - О многозначности сущего по Аристотеля - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005458969> (дата обращения: 03.11.2020)
4. Дэвид Майерс «Социальная психология» - URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/mayers/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/mayers/index.php) (дата обращения: 03.11.2020)

### **Вострикова Маргарита Константиновна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ИМПРЕССИОНИСТОВ – СОБЫТИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** В статье рассматривается возникновение такого направления в живописи как импрессионизм. Подробно описывается первая выставка импрессионистов, которая вошла в историю мировой культуры. Какие исторические предпосылки во Франции способствовали появлению мастеров новой школы? Какими новаторскими методами пользовались художники? В статье названы имена основных представителей новой школы и особенности их метода. Приводятся отзывы критиков и посетителей выставки, документальные

свидетельства того времени. В статье анализируются причины почему это направление не потеряло актуальности до сих пор.

**Ключевые слова:** импрессионизм, художники, выставка, новаторы, творчество, картины.

## **THE FIRST IMPRESSIONISTS' EXHIBITION – WORLD IMPORTANT EVENT**

**Summary:** In the essay I observe the appearance of a new direction in painting - impressionism. I take a close look at first exhibition of impressionists, which got in world culture history. Which historical prerequisites in France caused appearance of a new school masters? Which new progressive methods were used by the artists? Names of main representatives of a new school and unique features of their method is written in the essay. Also you can see responds of critics, visitors of the exhibition and documental evidences of that time. In the essay I analyze the reasons of fast spread and big popularity of impressionism.

**Keywords:** Impressionism, artists, exhibition, innovators, creation, paintings.

15 апреля 1874 г. в Париже на бульваре Капуцинок открылась «Выставка Анонимного Общества живописцев, скульпторов и гравёров». В ней приняли участие 30 художников, которые представили 165 работ. Это было первое официальное заявление о себе группы художников нового направления, а само событие вошло в историю как Первая выставка импрессионистов. Открытию выставки предшествовали долгие десять лет. До этого художники просто собирались в кафе Гербуа на улице Батиньоль, поэтому условно стали называть себя «батиньольцами». Здесь нашли общий язык мастера, недовольные процедурой отбора картин на выставки и возможностью представлять их публике. В те годы и вплоть до 1848 года во Франции это было исключительное право Квадратного салона (отсюда «салонное искусство»), который находился под эгидой короля. Картина должна была полностью соответствовать жесткому официальному стандарту и получить одобрение жюри. Поскольку новаторская манера письма батиньольцев не вызывала восторга у жюри, их картины практически всегда отвергались. Так, Сезанн шесть раз представлял Салону свои работы и только один раз они были приняты. Среди недовольных художников зрела идея создать нечто альтернативное Салону и устраивать независимые выставки. Вторая причина, которая ускорила это решение – экономический кризис, он разразился во Франции в 70-х гг. XIX в. Доходы художников упали, стало понятно, что без объединения, под эгидой которого можно выставлять и продавать картины, финансовый кризис не преодолеть. В декабре 1873 г. было зарегистрировано товарищество «Анонимное общество живописцев, скульпторов и гравёров», в него входило тридцать человек. Менее чем через четыре месяца объединение представило выставку, которая снискала скандальную славу и вошла в историю как первая выставка импрессионистов. Уточню, несмотря на то, что среди участников были признанные лидеры этого

направления (Огюст Ренуар, Альфред Сислей, Камиль Писсарро, Клод Моне), в полной мере импрессионистской выставку назвать нельзя. По личным соображениям (чтобы не гневить официальные власти) не принял в ней участие Эдуард Мане – идейный вдохновитель направления. Не было среди участников единства и полного согласия в видении художественных принципов. Тем не менее, эта выставка впервые открыто объявила о существовании оппозиции официальному салонному искусству и представила совершенно новаторскую художественную технику.

Восторгов публики выставка не вызвала, хотя шума вокруг нее было много, в течение месяца экспозицию посетило около 3500 человек. Художники понимали, что неподготовленный зритель вряд ли сразу оценит и примет новое направление. Поэтому живописцы наблюдали за реакцией людей и даже советовали зрителям рассматривать картины с расстояния, чтобы лучше воспринять оптические эффекты. И все же такую живопись современники не хотели даже попытаться понять. Любое отступление от классических канонов воспринималось как кощунство. Автор самой разгромной статьи в газете «Le Charivari» – арт-критик Луи Леруа. По иронии судьбы он вошел в историю как человек, который, желая оскорбить художников, на самом деле совершил благое дело – дал четкое и емкое название направлению в живописи, которое нещадно высмеивал. Леруа выстроил статью в виде диалога двух посетителей, вот где от души он поупражнялся в остроумии. Редкую картину Леруа обошел своим вниманием, а представлено их было много, самые известные: «Танцовщица» (Огюст Ренуар), «Обработанное поле», «Иней» (Камиль Писсарро), «Фруктовый сад» (Альфред Сислей), «На террасе рядом с Сеной в Мелене» (Анри Руар), «Вид на рыбацьи лодки, покидающие порт» (Клод Моне), «Дом повешенного» (Поль Сезанн), «Жнецы» (Огюст Ренуар). «Обработанное поле» Писсарро вызвало у критика шквал вопросов: «Это борозды? Это иней? Да это какие-то бесформенные скребки по грязному холсту! Где тут начало и конец, где верх и низ, где зад и перед?». Знаменитую игру цвета импрессионистов Леруа называет «цветовой кашей», а поверхностные мазки «бесформенными скребками по грязному полотну». Увидев «Бульвар Капуцинов» Клода Моне, критик подвел итог новому стилю «Шлеп! Блям! Бум! Как легло, так и легло! Это неслыханно! Это ужасно! Меня сейчас удар хватит!». Художников он сравнил с малярами, которые подновляют облицовку фонтанов. Но больше всех досталось другой картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца». Критик злорадует: «Впечатление, ну конечно. Я так и знал. Не зря же я под таким впечатлением! Обойная бумага в стадии наброска, и та будет смотреться более проработанной, чем эта живопись!» В завершении критик бросает в лицо художникам придуманное им прозвище – «впечатленцы», «импрессионисты». Зрители ждали от работ привычной фотографичности лиц и пейзажей, детальной прорисовки, а видели лишь намек, движение, игру цвета. Да и то для этого нужно было найти определенный ракурс. Это вызывало растерянность и недоумение. Журналист

Эрнест Шено пишет («Paris-Journal», 7 мая 1874 г.): «На расстоянии это шедевр...Но приблизьтесь поближе, и это все исчезнет. Останется только хаос мазков. Необходимо продолжить работу, чтобы преобразовать эскиз в законченную работу».

Такого же мнения и обозреватель Жюль Кастаньяри («Le Siecle», 29 апреля 1874): «У Моне сумасшедшие руки, которые творят чудеса. Но сказать по правде, я так и не смог найти правильную точку, чтобы рассмотреть «Бульвар Капуцинок». Я даже подумывал взглянуть на нее через окна из дома напротив». Многие критики воспринимали законченные полотна художников как эскизы или наброски. Например, Арман Сильвестр («L'Opinion Nationale», 22 апреля 1874): «Танцовщица» Ренуара как и «Парижанка» – оба эскизы и ничто больше. ...ткани только тонко окрашены но не имеют никакой глубины или проработки.» Другие зрители в намеренной смазанности красок, нечеткости линий видели недостаток, а не достоинство. Эрнест Шено («Paris-Journal», 7 мая 1874 г.): "Танцовщица" реалистична.... Однако, все, что является очаровательным – туманность тюлевых юбок, нюансы цвета на голове, груди, и ногах, к сожалению, потерялось в нейтральном, полностью обычном фоне».

Однако было бы не верным говорить о полном провале выставке. Так активным поклонником нового направления был писатель Эмиля Золя, мнение которого сохранилось: «...я был особенно поражен замечательным пейзажем Поля Сезанна... показывающего в своих работах большую новизну. Поль Сезанн...бесспорно имеет характер большого живописца.» Французский профессор Поль Такер, тщательно изучив все появившиеся в тот год отзывы о выставке, представил такую статистику: из 19 опубликованных статей 6 были положительными, 4 полностью враждебными, а все остальные носили информационный характер и были нейтральными.

На выставке в 1874 г. «Анонимное общество живописцев, скульпторов и граверов» (далее известны как импрессионисты) впервые заявило о себе во всеуслышание. Художники сумели создать новое независимое объединение и тем самым бросили вызов официальному Салону, куда долгое время дорога импрессионистам была закрыта. Устои академической школы также пошатнулись, перед зрителями предстало совершенно новое видение искусства. Импрессионисты были первыми, кто осмелился порвать с традиционными художественными принципами, восходящими к Возрождению и барокко. Невзирая на то, что многими критиками полотна художников были осмеяны, нельзя недооценить саму возможность продемонстрировать зрителям свои поиски и поделиться находками. И, конечно, именно этой выставке мы обязаны появлением самого термина «импрессионизм».

Нелестные отзывы критиков и зрителей о выставке вполне можно объяснить. Все новое и вдобавок такое необычное всегда вызывает испуг, недоумение, отторжение. Художники демонстративно отказались от традиционных правил, сняли все ограничения и общепринятые нормы. Это не значит, что Клод Моне или Поль Сезанн не владели или навсегда отrekliсь от

классической школы живописи, нет, все они были мастерами академического рисунка и подчеркивали связь со старой школой. Поиск новых форм – это их осознанный выбор. Однако и от зрителей требовались усилия, чтобы оценить работу новаторов. Картины нужно было не только видеть, но и потрудиться правильно на них смотреть, ведь вблизи они превращались в сплошную неразбериху. Стоило отойти всего на несколько шагов, как чудесным образом из хаоса цветных мазков создавался образ, движение. Вот уж действительно: «Большое видится на расстоянии». Не все зрители и критики оказались готовы сделать эти несколько шагов, не только в зале, но и «в своей голове». Художником пришлось преодолевать равнодушие, враждебность, а после прозвища «ярмарочных мазил» вообще легко было засомневаться в правильности выбранного пути. Но этого не произошло благодаря смелости и убежденности, как бы ни было хорошо старое, но нужно двигаться вперед. Продемонстрированные полотна показали новую цель художника – «не скопировать окружающий мир, а заставить людей его увидеть". В этих словах Эдгара Дега заключено кредо импрессионизма.

В том же году парижские газеты писали о группе художников-импрессионистов, как о группе революционеров, посягнувших на святые ценности. Но прошло всего шесть лет, как эти новые приемы были подхвачены представителями даже академического и салонного искусства. Как сказал французский историк искусства Анри Канвейлер: «Новый мир родился тогда, когда импрессионисты нарисовали его». Сегодня имена Клода Моне, Огюста Ренуара, Поля Сезанна – символы мировых ценностей, но тогда они были предметом острых споров. То, что возмущало парижскую публику 19 века, сегодня стало предметом восхищения и изучения. Удивительно много нового художники привнесли в художественную технику, они создали приемы, с помощью которых создается эффект мимолетности, изменчивости, одним словом, неуловимости мгновения жизни. Отказ от смешанных цветов, от черного и белого, только яркий спектр радуги, смазанность красок, ассиметричные композиции, создание перспективы не по законам геометрии, а с помощью цвета – вот фирменный стиль импрессионистов. Интересно и философское значение нового направления. Художников интересовали не исторические или социально-значимые темы, а всего лишь миг между прошлым и будущим, запечатленная на полотне эмоция, впечатление. Клод Моне в картине «Впечатление. Восход солнца» изобразил краткий момент раннего утра. Совсем скоро дымка рассеется, пропадет оранжевый отблеск солнца на воде и все примет будничного вида. Но это мгновение запечатлено, им будут любоваться вечно. Детали отходят на второй план, они – ничто по сравнению с ощущением влажного и прозрачного воздуха, как в незатейливых сельских пейзажах Камилля Писсаро. Поэзию прекрасной будничности привнесли импрессионисты в искусство, предметы «в их подлинном бытии, такие какие они есть, окружённые воздухом и светом».

Необычайно быстро новое направление стало популярным в Европе и Америке, Ван Гог впервые увидел работы импрессионистов в 1886 г. и они вдохнули в него новую жизнь, палитра мастера обогатилась яркими красками. В России одним из первых испытал на себе влияние импрессионистов Илья Репин, одна из его первых работ в этом направлении – «Парижское кафе». Затем последовала другая – «На дерновой скамье», где художник прекрасно передает свежесть летней листвы и солнечные блики. Истинным русским импрессионистом является Константин Коровин («Бульвар Капуцинок», «За чайным столом», «В лодке»).

После французских импрессионистов мир живописи стал иным. Художники уже не могли писать по-старому. Своим творчеством они как будто иллюстрируют известное высказывание Аристотеля «Движение – это жизнь». Это направление до сих пор остается одним из любимых жанров XXI в., а залы Эрмитажа, где висят полотна этих художников особенно любимы зрителями. Ведь здесь можно поймать движение воздуха, ощутить капли дождя и почувствовать мимолетность бытия.

### **Список литературы:**

1. Андреев, Л. Г. Импрессионизм / Леонид Андреев. – М.: Гелиос, 2005. – 311 с.
2. Денвер, Б. Импрессионизм. Художники и картины. – М.: Искусство, 1994. – 250 с.
3. Григорович, Н. Шедевры живописи музеев СССР. – URL: [http://www.impressionism.ru/?page\\_id=40#fr19](http://www.impressionism.ru/?page_id=40#fr19) (дата обращения: 5.10.2020)
4. Ильина, Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/08.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/08.php) (дата обращения: 5.10.2020)
5. Койфман, В. Импрессионизм - великая революция в искусстве. – URL: <https://proza.ru/2019/04/19/546> (дата обращения: 5.10.2020)
6. Мосин, Г. Импрессионизм. Иллюстрированная энциклопедия.-М., 2004. – 640 с.



**Выходцевская Виктория Максимовна**

1 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **АДМИРАЛ ЙОСИФ ДЕ РИБАС – ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ОФИЦЕР И ОСНОВАТЕЛЬ ОДЕССЫ**

**Аннотация:** Имя Йосифа де Рибаса хорошо известно в основанной им Одессе, но, к сожалению, почти забыто за ее пределами. Однако этот человек внес достаточно существенный вклад в отечественную историю. Как именно испанский дворянин попал на службу в русскую армию? Каков его вклад в ход русско-турецкой войны? Какую роль будет играть основанный им город в истории Российской Империи? И почему его имя заслуживает места в памяти потомков? Данная статья – попытка дать ответы на эти вопросы.

**Ключевые слова:** русско-турецкая война 1787-1791 гг., военная история, выдающиеся офицеры Российской Империи, взятие Измаила, основание Одессы.

## **ADMIRAL YOSIF DE RIBAS - OUTSTANDING RUSSIAN OFFICER AND FOUNDER OF ODESSA**

**Summary:** The name of Joseph de Ribas is well known in Odessa, which he founded, but, unfortunately, is almost forgotten outside its borders. However, this man made a rather significant contribution to Russian history. How exactly did the Spanish nobleman get to serve in the Russian army? What is his contribution to the course of the Russian-Turkish war? What role will the city he founded play in the history of the Russian Empire? And why does his name deserve a place in the memory of descendants? This article is an attempt to provide answers to these questions.

**Keywords:** Russian-Turkish war of 1787-1791, military history, outstanding officers of the Russian Empire, the capture of Izmail, the foundation of Odessa.

Йосиф (Хосе) де Рибас – уроженец Италии, сын дона Мигуэля де Рибаса, испанского военного на службе у Неаполитанского короля и Маргариты Плюнкет, родился 6 июня 1749 г. В 1765 г., в возрасте семнадцати лет, благодаря заслугам своего отца, ставшего директором министерства морских и военных сил, был зачислен на службу в Самнитский пехотный полк сразу в офицерском чине подпоручика. Про последующие четыре года жизни известно немного, но предполагается, что именно в этот период он получил свое весьма неплохое образование.

В 1769 г. Йосиф впервые встретился с графом Алексеем Григорьевичем Орловым. Получив от графа предложение поступить на русскую службу, уже в

сентябре де Рибас уволился из неаполитанской армии и поступил волонтером в русский флот. Однако вскоре он вернулся в Санкт-Петербург. Благодаря сближению с Иваном Ивановичем Бецким, бывшим в то время личным секретарем Екатерины II, в 1774 г. Йосиф де Рибас был пожалован чином капитана и должностью цензора в Шляхетном кадетском корпусе. Однако одновременно с этим он выполнял, по сути, роль гувернера при А. Г. Бобринском – незаконном сыне императрицы, которого в этом же г. было решено вернуть на родину и зачислить именно в Шляхетный кадетский корпус. Согласно установленному для Бобринского особому режиму, он проживал вместе со своим воспитателем, вместе же они выезжали по вечерам «в свет». Впрочем, воспитанник испытывал к своему наставнику неприязнь, и сам де Рибас не был доволен ролью «надзирателя за воспитанниками».

В 1776 г. он женился на дочери Бецкого, рожденной вне брака, Настасье Ивановне Соколовой, фрейлине императрицы. Брак был заключен при личном присутствии Екатерины II, которая позже стала крестной матерью его дочерей.

В 1779 г. стал членом Мальтийского ордена, но его интерес вскоре угас. Лишь в 1782 г., когда Бобринский окончил обучение в кадетском корпусе, де Рибас оставил должность воспитателя, совершил поездку на родину и по странам Европы, из которой вернулся в 1783 г. Желая вернуться к военной деятельности, он представляет князю Потемкину проект преобразования Черноморского флота и получает вызов на юг в действующую армию. Уже получивший к тому времени чин полковника, де Рибас становится командиром Мариупольского легкоконного полка, принимает участие в походах на Крым в 1783–84 годах.

В 1787 г. начинается вторая русско-турецкая война, которая станет для де Рибаса периодом выдающихся успехов в военной карьере. На тот момент он был дежурным бригадиром при начальнике Екатеринославской армии, князе Григории Александровиче Потемкине-Таврическом. В этом же году его имя впервые упоминается в рапортах А. В. Суворова, который отмечает трудолюбие и благоразумие испанца.

Периодически бывая с поручениями князя Потемкина на гребной флотилии, участвовавшей в осаде Очакова, 7 июня 1788 г. де Рибас попал на передовую одного из сражений, за что попал в число позже представленных Потемкиным к награде. Позже, в чине бригадира, де Рибас получил в свое командование флотилию из нескольких фрегатов и канонерских лодок, и вместе с запорожцами атамана Антона Андреевича Головатого захватил 7 ноября остров Березань. После взятия Очакова им был предложен план по поднятию затопленных возле крепости турецких судов, им же и был приведен в исполнение. Поднятые суда усилили мощь отечественной гребной флотилии.

В августе 1789 г. Потемкиным было принято решение захватить крепость Хаджибей, поставлявшую немалую часть хлеба в Константинополь. Отправленную на захват крепости часть сил возглавлял генерал-поручик

Гудович, Йосиф де Рибас возглавлял авангард. Благодаря скрытным ночным перемещениям, отряд подошел к крепости практически незамеченным. Атака началась ранним утром 14 сентября, крепость была захвачена достаточно быстро, и попытки турецкого флота выбить победителей не увенчались успехом. Осторожность и аккуратность при передвижении войск к месту битвы, обеспеченные де Рибасом, были отмечены Потемкиным в докладе императорскому двору о взятии крепости от 3 октября. За эту победу уроженец Испании получил ордена Святого Георгия III степени и Святого Владимира II степени.

Особо отличился Йосиф де Рибас при взятии крепости Измаил. При подготовке к штурму в начале октября ему было приказано привести из Очакова к устью Дуная Черноморскую гребную флотилию, соединенную с лодками войскового судьи А.А. Головатого. Продвигаясь к Измаилу, флотилия вначале берет приступом батареи, защищавшие Сулинское гирло и перекрывавшие вход в устье Дуная. План захвата батарей был тщательно разработан уже получившим звание генерал-майора де Рибасом. В первой половине ноября были заняты еще две турецкие крепости – Тульча и Исакча, а также о. Чатал, на котором позже были установлены орудийные батареи, участвовавшие в дальнейшей осаде Измаила. В декабре, после прибытия к войскам фельдмаршала А.В. Суворова, был составлен (возможно, именно де Рибасом) план захвата крепости Измаил. Одновременно с атакой сухопутных войск, предполагалась высадка десанта с Черноморской флотилии на менее укрепленную речную сторону крепости. Из-за немногочисленности орудий у наземных российских войск, основная часть ответственности за ведение артиллерийского огня также ложилась на орудия флотилии.

Переговоры о мирной сдаче крепости не увенчались успехом, и 10 декабря штурм Измаила начался с артобстрела. Под командованием де Рибаса, по рапорту фельдмаршала к князю Потемкину от 21 декабря, находилось 11 батальонов и 4000 казаков. Разработанный план был успешно приведен в исполнение, и 11 декабря крепость была захвачена. В рапорте от 21 декабря Суворов особо отмечал действия де Рибаса. За боевые заслуги на Дунае генерал-майору была пожалована наградная шпага с бриллиантами «За Храбрость». Флотилия же была официально переименована в Черноморский гребной флот.

В продолжение войны де Рибас продолжал успешно командовать флотилией, при боевых действиях на суше при Браилове – отрядом кавалерии. Он был в числе награжденных за эту победу – пожалован орденом Святого Святого Александра Невского.

Благодаря успехам русского войска, в августе 1791 года начались переговоры с турецкой стороной о заключении мира. Для их ведения князем Потемкиным были назначены генерал-поручик Самойлов, генерал-майор де Рибас и статский советник С. Л. Лошкарёв.

Вместе с Лошкаревым и графом А. А. Безбородко, Йосиф де Рибас поставил свою подпись под Ясским мирным договором (29 декабря 1791 года), который подтверждал условия Кайнарджирского мира, закреплял за Российской Империей Крым и Новороссийский край – территорию северного Причерноморья, с границей по Днестру.

Для охраны новых границ в 1792 г. было решено устроить ряд крепостей – т.н. «Днестровскую линию», для чего была учреждена Экспедиция строения южных крепостей под начальством Суворова, в распоряжении которого на тот момент находился де Рибас и инженер полковник де Волан. Последним также было поручено выбрать выгодное место для города, который бы стал торговым портом и одновременно гаванью для военного флота.

Именно на месте бывшей Хаджибейской крепости было предложено этот город устроить. Однако против был выдвинут проект устройства крепости в районе Очакова. Де Рибас и де Волан выступили с защитой изначального замысла, аргументируя свою позицию достаточно удобным, глубоким и незамерзающим зимой рейдом возле Хаджибея, а также удобство расположения будущего города с точки зрения торговли. Им удалось убедить приближенных императрицы в своей правоте, и 27 мая 1794 г. на имя де Рибаса был издан рескрипт: «Уважая выгодное положение Хаджибея при Черном море и сопряженные с оным пользы, признали Мы нужным устроить тамо военную гавань купно с купеческою пристанью. <...> устройство гавани сей Мы возлагаем на вас и Всемилостивейше повелеваем вам быть главным Начальником оной...»

22 августа 1794 г. город и порт были освящены, были вбиты первые сваи будущего порта. В 1795 г., по решению Академии Наук, городу было дано имя Одесса. Выполняя одновременно должностные обязанности командующего флотилией, Йосиф де Рибас активно занимался развитием города, принимая за образцы гавани Неаполя, Ливорно и Генуи. В том же году вышел благодарственный рескрипт в честь завершения основных работ по строительству южных крепостей на имя генерал-губернатора Зубова, где Императрица отдельно отметила старания начальника Одесской гавани: «...особливо Вице-Адмиралу де Рибасу, на попечении которого лежит главная часть тамошних крепостных и порта Одесского строений и который, усердием своим к службе Нашей, наиболее способствует к успешному течению оных...». Город развивался стремительно, с 1795 по 1797 гг. торговые обороты порта утроились – с 68 тыс. руб. до более 200 тыс. руб. Но максимального своего расцвета город достиг уже после смерти де Рибаса, во второй половине XIX в.

С 1877 года Одесса превзошла Санкт-Петербург по ценности экспорта. К 1888 г. обогнав его вдвое, Одесса стала первым по размеру отпускной торговли городом Империи. В 1895 г. общий оборот внешней торговли Одесского порта составил 146, 5 млн рублей – 12% общеимперского. Главным экспортным товаром стали всевозможные зерновые, вывозившиеся из порта миллионами пудов. Ввозились же хлопок, фрукты и орехи, пряности и чай, топливо и

механизмы. В развивающийся город стекались как жители Империи, так и иностранцы, в порт заходили тысячи паровых и парусных судов.

Однако лично де Рибасу не довелось долго заниматься обустройством Одессы. После смерти императрицы, в начале 1797 г., его сменил на посту контр-адмирал Пустошкин, сам же он был вызван в Санкт-Петербург и введен в Адмиралтейств-коллегию. Уже в следующем г. он в должности генерал-кригс-комиссара занимался хозяйственным обеспечением флота. Он предложил способы сокращения казенных средств на закупку провианта, еще через год получил в свое ведение лесной департамент. В 1800 г. император Павел I награждает его Мальтийским крестом – но уже в марте де Рибаса отстраняют от службы.

Впрочем, он составляет план укрепления Кронштадта, который императору пришелся по душе, и испанец был вновь принят на службу. 14 ноября он становится исполняющим обязанности докладчика по делам Адмиралтейств-коллегии.

Но на новом карьерном взлете его жизнь обрывается – в декабре Йосиф де Рибас серьезно занемог и 2 декабря 1800 года скончался. Его могила расположена на Лютеранском участке Смоленского кладбища.

Безусловно, в период русско-турецкой войны 1787–91 годов было немало активных и выдающихся военных деятелей. В историческом общественном сознании чаще всего остаются имена главнокомандующих армиями, и реже сохраняются имена менее значительных полковников и генералов. Но все же, по мнению автора, вклад Йосифа де Рибаса в российскую историю достаточно значителен и стоит упоминания. Среди прочих его свершений, взятие крепости Измаил, в котором он принял активнейшее участие, отмеченное вышестоящими лицами, способствовало поддержанию и укреплению морали русской армии и приблизило подписание Ясского мира, закрепившего Российскую Империю в Крыму и на Черном море. Основанная де Рибасом Одесса вносила в XIX в. немалый вклад в экономику империи, став к концу века главным экспортным портом, Южными морскими воротами. Пусть даже теперь его имя лучше всего помнят в городе на территории Украины, все же он был весьма успешным русским офицером, заслужившим в свое время дружбу Суворова и высокую оценку со стороны Потемкина и самой Императрицы – трех человек, чьи имена, безусловно, в отечественной истории известны.

### **Список литературы:**

1. Яковлев, В. А. Биографии Де-Рибаса, Ришелье и Воронцова / Сост. проф. В.А. Яковлевым; Изд. Кирилло-Мефодиев. кн. скл. при Одес. слав. о-ве ко дню столетия г. Одессы (1794-1894). – Одесса, 1894. – 31 с.
2. Скрицкий, Н. В. Георгиевские кавалеры под Андреевским флагом: [Рус. адмиралы – кавалеры ордена Святого Георгия I и II степеней] / Н.В. Скрицкий. – М. : Центрполиграф, 2002 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). – 526 с.

3. История Одесского морского порта. – URL: <http://odesskiy.com/chisto-fakti-iz-zhizni-i-istorii/istorija-odesskogo-morskogo-porta.html/> (дата обращения: 3.11.2020)
4. Богданович, М. И. Походы Румянцева, Потемкина и Суворова в Турции / Сост. М.И. Богданович, чл. Воен.-учен. ком., Имп. Воен. акад. проф. – Санкт-Петербург : тип. Э. Веймара, 1852. –294 с.

## **Герасенкова Ксения Игоревна**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ФИЛОСОФСКИЕ УЧЕНИЯ БУДДЫ**

**Аннотация:** Для раскрытия данной темы я решила рассмотреть Будду Шакьямуни. Философия Будды очень тесно связана с религией, которую он основал – буддизм. Поэтому я буду рассматривать вопросы возникновения буддизма. Когда Гаутама основал религию? Какова история её создания? Каким образом он достиг просветления? Почему его называют Буддой? Так же я буду рассматривать его учения. Какие они были? Что они из себя представляют? На что он упирался, провозглашая эти идеи? Их философия и суть.

**Ключевые слова:** четыре благородные истинны, восьмеричный путь, три характеристики бытия, цепь рождений, карма, закон взаимозависимости происхождения, сансара.

### **STUDY OF PHILOSOPHY: HOW TO LEARN TO THINK**

**Summary:** To cover this topic, I decided to consider Shakyamuni Buddha. The philosophy of the Buddha is very closely related to the religion that he founded – Buddhism. Therefore, I will consider the emergence of Buddhism. When did Gautama establish a religion? What is the history of its creation? How did he achieve enlightenment? Why is he called a Buddha? I will also consider his teachings. What were they like? What are they? What did he stand against in proclaiming these ideas? Their philosophy and essence.

**Keywords:** the four noble truths, the eightfold path, the three characteristics of being, the chain of births, karma, the law of origin interdependence, sansara.

Сиддхартха Гаутама более известный как Будда учитель философ и основатель одной из трёх мировых религий – Буддизма. Датой основания, которого считается 544 год до нашей эры. О Будде и истории возникновения религии достоверной информации мало, первые тексты о Гаутама были

написаны после 400 тысяч лет после его смерти. И по легенде Будда, тогда еще Сиддхартха Гаутама, родился в семье короля Шуддходаны и королевы Махамайи. Жил без забот, отец всячески ограждал сына от вида страданий народа. Повзрослев, принц женился на красавице и родился у них сын. Но однажды, гуляя по своим владениям, Сиддхартха Гаутама увидел тощего, мертвого старика, после этого он познал всю тщетность бытия. Принца окутала пелена отчаяния, как жить, зачем жить на свете если в итоге наступает смерть и тлен. Так и мучил себя размышлениями Будда о несовершенстве и несправедливости человеческого бытия пока не встретился с саманом, отрешённом монахом. Пришло осознание, что если отречься от мирских желаний и страстей можно жить безмятежно. После просветления он ушёл от семьи, в поисках истинны. В странствиях Гаутама предавал себя жестокой аскезе, слушал учения разных мастеров и в итоге обрел Срединный путь. Так и создавалось учение буддизма, которое является не просто религией, а философией о духовном пробуждении человека.

Будда Шакьямуни провозгласил Четыре Благородные Истинны, которые и стали главной идеей буддизма. Первое, вся жизнь это страдание. Наше рождение начинается со страдания, заканчивается страданием, и в течении жизни мы испытываем печаль, обиду, уныние, разлуку. Страдание при рождении объясняется кармой, каждое твоё плохое действие в этой жизни отразится и на следующей. А страдания во время жизни объясняются непостоянством объектов. И это обусловлено нашими желаниями. Человек всегда наполнен желаниями бытового предназначения, богатство, зависть, стремление к популярности, к признанию первенству. И человек хочет все это удержать. От этого света мало, мысли загрязнены потоками плохой энергетиками, человек задавлен грузом быта. Как сказано во второй истине. И что бы избавиться от страдания необходимо избавиться от желания, отречься, освободиться. Отринув мирское, мысли становятся чище, легче, человек возвышает себя светом, безмятежностью. Это получится сделать Восьмеричным путем. Он включает в себя правильные: мышление, речь, действие, образ мыслей, видение, воспоминание, усилие, концентрация. Четыре благородные истины состоят из главной истины, что вся жизнь страдание, к её причине, от причины переходит к тому, как избавиться и после каким путём. Таким образом четыре истины указывают к чему стоит двигаться.

Учение Шакьямуни подходит для всех. Неважно где ты родился или какая прошлая твоя жизнь. Любой может достичь нирваны и выбраться из сансары, колесо перерождений. Так же говорилось, что человек сам освобождается и отвечает за себя, то есть он не зависит от воли высшего разума, бога. Все его познания возникли в результате дисциплины и разума. Он не признавал никакого божественного авторитета, поэтому и не упирался на него. Философские учения Будды всегда подразумевали наблюдение и рассуждение. И все его мысли подтверждались опытным путём. И опытный путь основывался на медитации, именно поэтому для Сиддхартхи Гаутамы

опыт означает не просто пережитые им события. Так, например, он достиг просветления. Когда он ушёл из семьи странствовать, медитировал вместе с другими монахами. Гаутама достиг высоких уровней медитативного состояния. Правда, это не было для него достаточно. Весь опыт, что он получил, не отвечал на его вопросы. Тогда он сел под большой дуб и сказал себе, что не уйдет пока не ответит на все вопросы, которые его мучали. Проходя через четыре ступени медитативного транса, Сиддхартха Гаутама обрел просветление и так его начали называть Буддой, что означает «просветлённый».

Одно из просветлений, четыре истины, скрывают глубокое философское открытие. В первую очередь открытие составляет то, что Будда называл Тремя характеристиками бытия. Которые описывают все наши проблемы и избавление от них. Со многим из нижеперечисленного я соглашаюсь.

Во-первых, всё не постоянно. Что-то рождается, меняется в течении жизни и умирает. Наши желания владеть, удержать либо страхи создают видимость того, что все объекты, будь это просто предмет или человек, постоянны. Это рождает страдание, так как делают невозможным подлинное счастье от осуществившихся желаний, потому что наши желания бесконечны и достижения одного или даже двух желаний будет катастрофично мало.

Во-вторых, раз всё не постоянно, значит «я» тоже таковым не является. Самой главной иллюзией людей является мысль о неизменном эго. Что порождает желание владеть и удерживать какой-либо объект. И это в свою очередь будет лишь связывать человека веревками страдания.

В-третьих, Будда говорил, что объекты и события не могут быть постоянным и подлинным источником счастья, а может быть только страданием, ибо они никогда не удовлетворят наши бесконечные желания.

Второй составляющей открытия будет причины страдания. Когда возникает желание, возникает и страдание. И наоборот если нет желания, нет и страдания, если желание исчезает, и страдание тоже исчезает.

Будда говорил, что все не постоянно, но так же говорил и взаимозависимости происхождения, любое событие порождено другим событием, что так же является основанием для другого события. Этот закон использовался везде и стал основанием для законов кармы и цепи рождений.

Человек был представлен в виде пяти групп: тело, ощущение, восприятие, воление, сознание. В какой либо момент у человека есть некоторое сочетание этих групп, и это обусловлено предшествующим набором этих групп. Главной силой владеет нравственный фактор. Плохие поступки влекут за собой неблагоприятные последствия и наоборот добрые поступки делают будущее более благоприятным. И это называется закон кармы.

Карма не прерывается из-за физической смерти человека, она продолжает течь и в следующей жизни. Страдание человека продолжают и в следующих жизнях. Именно поэтому наивысшей целью буддизма Будда Шакьямуни поставил избавление от страдания, прерывание круга перерождения и



достижение нирваны. И осуществляется это, как уже было написано, благородным восьмеричным путём.

Первая часть пути это мудрость, что включает первые два пункта верные взгляды и верное намерение. Вторая часть это нравственность, что составляет правильную речь, правильное поведение и правильные средства жизни. Третья и заключающая часть это сосредоточение верное памятование и верная концентрация. Все это образует некую спираль, вначале обретается мудрость, которая ведет к нравственности, что в свою очередь приведет к сосредоточению, а это все приведет снова к мудрости и нравственности и снова сосредоточению. И в самом конце этой спирали лежит свобода, нирвана.

Следование нравственности означает следование правильного поведения, что включает в себя отказ от алкоголя, воздержание от убийства, воровства, лжи. Также надо придерживаться правильной речи, которая включает такие правила как, не обманывай, не промывай кости, не вызывай в разговоре злобу, ненависть, раздор, не груби. А следование правильным средствам к жизни означает не зарабатывать себе на хлеб трудом, который приносит вред другим людям.

Мудрость состоит из аспектов правильных взглядов и правильного понимания. Правильные взгляды подразумевают под собой видение объекта таким, какой он есть на самом деле. Самое главное здесь не просто видеть, а понимать и воспринимать всю реальность, что снаружи и внутри человека. Понимание всей этой сути поможет избавиться от неверных суждений и освободиться. Правильное намерение помогает достигать цели.

Самым важным является сосредоточение, хоть нравственность и мудрость так же важны, но они скорей стоят на подготовительных ступенях. Одна из ступеней это верное памятование, что означает самонаблюдение, самообладание. Суть заключается в том, чтобы осознать момент, что помогает отречься от привязанностей. Концентрация помогает сфокусироваться на объекте, полностью погрузиться в суть момента.

Все утверждения Будды были добыты человеческими усилиями, наблюдением и медитацией. В том, что вся жизнь страдание очень трудно не согласиться. Но дело в том, что Шакьямуни говорил, что от этого возможно уйти и жить в нирване. Восьмеричный путь, который он провозглашал, имеет нравственную основу, хотя это и является скорее подготовительным пунктом в восьмеричном пути, что уже сделает более лёгким наше существование. Как я уже написала, нравственность подготовительный пункт, медитация как обретение мудрости и возможность сконцентрироваться, стоит на первом месте. Ведь Будда стал таковым благодаря медитации.

Размышляя над всем этим, я понимаю, что все еще глубже, чем я думала, когда только начала разбираться с учениями Будды. Его высказывания можно понимать снова, снова и снова. Сиддхартха Гаутама основал самую мирную религию, рисующую картину мирного, благополучного, равного общества.

Провозглашая дружбу, радость, сострадание, искренность, отношение ко всем существам как к самому себе.

### **Список литературы:**

1. Нараян Чампават “Будда (Сиддхартха Гаутама)” - URL <https://www.bharatiya.ru/india/ucitela/budda.html> (дата обращения: 29.10.2020)
2. Wikipedia “Будда Шакьямуни” - URL [https://ru.wikipedia.org/wiki/Будда\\_Шакьямуни](https://ru.wikipedia.org/wiki/Будда_Шакьямуни) (дата обращения: 29.10.2020)
3. “Как появился буддизм — история зарождения первой мировой религии” - URL <http://o-buddizme.ru/istoriya-buddizma/kak-royavilsya-buddizm> (дата обращения: 29.10.2020)
4. Ашвагхоша Жизнь Будды / Перевод К. Бальмонта. - М.: М. и С. Сабашниковы, 1913.

**Гимпу Анастасия Витальевна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА ПАРАДИГМЫ**

**Аннотация:** В современном мире происходит реформа государственной системы образования. Это происходит по двум причинам: экономической и культурной. Так как люди стремятся помочь подрастающему поколению занять свое место в экономике 21 века и научить сохранять культурное наследие и передавать его следующим поколениям. Детей готовят к будущей жизни старыми методами образования. По этой причине многие дети теряют интерес к школе, не видят смысла в получении высшего образования.

**Ключевые слова:** государственная система образования, экономика, культурное наследие, методы образования, школа, высшее образование.

### **HIGHER EDUCATION: A PARADIGM SHIFT**

**Summary:** In the modern world, a reform of the state education system is taking place. This happens for two reasons: economic and cultural. Since people strive to help the younger generation take their place in the economy of the 21st century and teach them to preserve cultural heritage and pass it on to future generations. Children are prepared for the future life using old educational methods. For this reason, many children lose interest in school, do not see the point in getting higher education.

**Keywords:** state education system, economics, cultural heritage, educational methods, school, higher education.

Способы передачи знаниям молодому поколению происходит несколькими способами. Для углубления в тему рассмотрим каждый.

Самым распространенным вариантом является практическое образование. Оно строится по следующему плану: показ, наблюдение, повторение, закрепление полученных знаний на практике (упражнения, самостоятельная работа). По такому принципу строится система образования в школе.

Противоположностью является метод обучения, который называется догматическим. Главной задачей этого метода является приучить учеников заучивать и воспроизводить без изменений материал, который им давал учитель на занятиях, читая из книжного источника. Догматическое обучение ставило обучающемуся жесткие рамки, за которые он не имел право выходить. Однако данный метод образования прививал ученикам усердие к изучению, умению отстаивать истины в дебатах, строить свою аргументацию на основе фактов. Догматическое образование применяется при изучении теорем и законов в точных и гуманитарных науках.

Следующий способ передачи знаний является объяснительно – иллюстративный. На основе полученных знаний ученик приводит свои примеры их использования, таким образом запоминая и лучше усваивая их.

Изучив способы обучения подрастающего поколения, можем сделать следующий вывод: нет единственно верного подхода к изучению, только вместе эти методы могут развить личность в обучающихся. Такой подход к обучению называется традиционный. Целью традиционного обучения является формирование системы знаний, познание основ наук.

Парадигмой в системе образования является адаптация обучения. Подрастающие поколения готовят к жизни в определенном обществе, культуре, экономике, традициях, моральных устоях. Целью адаптирующего обучения является сформирование личности, которая может взаимодействовать с обществом.

Обучение в такой системе строится на полном взаимодействии учителя и учащегося. Получаемые знания должны быть применимы на практике в жизни, а для их получения приветствуется любые проверенные источники информации.

С помощью адаптированного обучения у учащихся повышается интерес к дисциплинам, появляется понимание для чего нужно учиться и где ему пригодятся полученные знания.

Во время обучения учитель создает проблемные ситуации, с которыми ученику придется столкнуться в дальнейшем в жизни. Прогресс в обучении проверяется с помощью самостоятельных работ, творческих заданий. Подрастающему поколению прививается понятие ответственности за принятый выбор, самостоятельного изучения и саморазвитие. Теперь же ученик сам

стремится получить новые знания, развиваться, а не под давлением окружающих людей.

Помимо освоения дисциплин, преподаватель стремится развить внутренний кругозор учеников, поэтому устраивает научные конференции, экскурсии, организует встречи с людьми, чьи заслуги подрастающее поколение может взять как пример.

Во время развивающего обучения у ученика появляется субъективная позиция. Он думает, размышляет, сопоставляет полученную информацию, дает собственную оценку событиям, высказывает ее. Учитель помогает ему разобраться в сложных вопросах, указывает ему на ошибки в суждениях, но не порицает за них. Развивающее обучение является личностно – ориентированным.

Парадигмой образовательной системы составляет национально-ориентированное образование, целью которого является научить подрастающее поколение осваивать и способствовать развитию своего народа, культуры, сохранение исторической памяти. Важно воспитать духовно развитого члена общества.

Данной цели можно добиться, следующим:

1. Привить молодому поколению положительные черты национального характера.
2. Дать глубокое познание родного языка, истории, литературы.
3. Приобщение обучающихся к национальным традициям.
4. Воспитание чувства патриотизма.

Таким образом, изучив основные методы обучения подрастающего поколения, выделив парадигмы системы образовательного процесса, их цели, задачи, положительное влияние на обучение, мы приходим к выводу, что педагогическая деятельность не может строиться, основываясь только на одной из парадигм. Для воспитания духовно развитой и образованной личности необходимо следовать адаптированному и национально-ориентированному процессу обучения.

### **Список литературы:**

1. Бондаревская Е.В. Концепция личностно ориентированного образования и целостная педагогическая теория // Школа духовности 1999. №5. С 41-52 (дата обращения 10.10.2020)
2. Лопатухина Т.А., Данко С.П., Залевская Т.В., Егорова Е.В., Осипова А.В. Педагогические технологии развития ценностного отношения к образованию в современном российском обществе. М.: Вузовская книга, 2014. 109 с. (дата обращения 18.10.2020)
3. Плигин А.А. Личностно ориентированное образование: история и практика. М.: КСП+, 2003. 432 с. (дата обращения 20.10.2020)
4. Якиманская И.С. Основы личностно ориентированного образования. М.: Бином, 2011. 220 с. (дата обращения 23.10.2020)

5. Проблемы современной системы образования. – URL: <https://altermama.ru/alteredu/problemyi-sovremennogo-obrazovaniya.html> (дата обращения 16.10.2020)
6. Смена образовательной парадигмы как ведущая тенденция инновационных изменений в системе современного образования. – URL: <https://moluch.ru/archive/106/24958/> (дата обращения 20.10.2020)
7. Парадигмы высшего образования. – URL: [https://studbooks.net/1927008/pedagogika/paradigmy\\_vysshego\\_obrazovaniya](https://studbooks.net/1927008/pedagogika/paradigmy_vysshego_obrazovaniya) (дата обращения 16.10.2020)
8. Парадигмы современного высшего образования через призму философской методологии. – URL: <https://articlekz.com/article/19732> (дата обращения 31.10.2020)
9. Смена парадигм образования. – URL: <https://didacts.ru/termin/smena-paradigm-obrazovaniya.html> (дата обращения 17.10.2020)
10. Смена образовательных парадигм в современном российском образовании. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smena-obrazovatelnyh-paradigm-v-sovremennom-rossiyskom-obrazovanii/viewer> (дата обращения 13.10.2020)
11. Смена образовательной парадигмы. – URL: [https://studopedia.ru/14\\_17187\\_smena-obrazovatelnoy-paradigmi.html](https://studopedia.ru/14_17187_smena-obrazovatelnoy-paradigmi.html) (дата обращения 29.10.2020)

**Глухова Анастасия Дмитриевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **«ФИЛОСОФИЯ» ПОЛЯ СЕЗАННА**

**Аннотация:** Настоящая статья посвящена мировосприятию французского художника Поля Сезанна (1839–1906), который жил и творил в период расцвета импрессионизма. Самобытная натура художника сформировала его уникальную философию природы, которая пронизывает всю его живопись.

**Ключевые слова:** живопись, импрессионизм, Поль Сезанн, XIX в., философия творчества, природа.

### **"THE PHILOSOPHY" OF PAUL CÉZANNE**

**Summary:** This article is devoted to the worldview of the French artist Paul Cézanne (1839-1906), who lived and worked during the heyday of impressionism.

The artist's distinctive nature has shaped his unique philosophy of nature, which permeates all of his paintings.

**Keywords:** painting, impressionism, Paul Cezanne, XIX century, philosophy of creativity, nature.

Поль Сезанн (1839–1906) – французский живописец, в 70-е гг. XIX в. явился зачинателем авангардного искусства<sup>1</sup>. Художник родился в одном из красивейших городов Франции, в Экс-ан-Провансе. Он многократно изображал город и его окрестности на своих полотнах. Его нрав отличала вспыльчивость и настойчивость, которые он проявлял как в жизни, так и в работе. Всегда стремящийся к свободе и независимости, тянувшийся к людям и отталкивающий их, весь сотканный из противоречий, художник искал спасение в живописи. Во-первых, она исцеляла его и освобождала от страхов и комплексов. Во-вторых, художник не пожелал следовать по стопам отца–банкира, и в 1863 г. отправился в Париж, чтобы изучать живопись в мастерского мэтра романтизма – Эжена Делакруа, скончавшегося в том же году<sup>2</sup>.

В последней трети XIX в. Поль Сезанн сблизился с импрессионистами (Э. Манэ, Э. Дега, О. Ренуаром, К. Моне, Писарро, Сислеем и др.), усвоил их метод, но вскоре отдалился, желая «придать импрессионизму основательность музейного искусства»<sup>3</sup>. Импрессионизм – довольно молодое направление в живописи; художники–импрессионисты прошли тернистый путь, преодолевая непонимание и насмешки, яростно сопротивляясь академизму. Они подарили миру художественные полотна, полные любви к жизни и окружающему миру. Импрессионисты сплели воедино романтизм, классицизм, реализм, при этом используя в качестве средств выразительности светлые краски, зыбкие мазки, солнечное настроение, обилие воздуха и ветра. Художники испытывали на себе влияние изящной японской гравюры и живописи Страны Восходящего солнца; они открыли для европейцев простоту, лаконичность, схематизм формы, смещение композиции, умение видеть красоту мира в одном цветке в творчестве японских художников Хиросиге, Утамаро и Хокусай<sup>4</sup>.

Поль Сезанн хотел вернуться к предмету написания, не отказываясь от импрессионистской эстетики, в основе которой лежал взгляд на природу. В отличие от своих коллег–импрессионистов, которые были полны стремлений запечатлеть ускользающее мгновение, а для достижения своей цели поставили во главу угла роль света в живописи, преломленного через субъективные ощущения художника, Сезанн своим уникальным видением добился умения передавать глубинный смысл пейзажа, портрета, натюрморта, отбрасывая детали и охватывая картину целиком. Поэт–модернист Р. М. Рильке писал, что

---

<sup>1</sup> Поль Сезанн: жизнь и творчество художника / Все художники: онлайн галерея живописи / <https://allpainters.ru/sezann-pol.html> (дата обращения 01 октября 2020 года).

<sup>2</sup> Полторацкая Н.И. Франция. Книга для чтения по курсу «Страноведение». – СПб.: Лениздат, 1997. С. 194.

<sup>3</sup> Поль Сезанн и Мариус Петипа / <https://konnesans.ru/trv/polsezanni.ht> (дата обращения 04 ноября 2020 года).

<sup>4</sup> Сезанн / Философия импрессионизма / <http://sezann.ru/impressionizm/> (дата обращения 04 ноября 2020 года).

художник обладал искусством отображения Вселенной<sup>5</sup>. Английский поэт, литературный и художественный критик Герберт Рид в своей книге по истории современной (модернистской) живописи отмечал, что Сезанн выступал за стиль, «источник которого в самой природе вещей, а не в субъективных впечатлениях индивида, всегда остающихся неясными»<sup>6</sup>.

Поля Сезанна с позиции эффекта живописи пространства искусствоведы пытались определить, как структурную оппозицию научной перспективе (Ф. Новотный), как особенный модус перспективизма (Л. Брион-Герри, Г. Рид), как спонтанно-кропотливую работу над постижением видимого (М. Мерло-Понти). Последний отмечал, что геометрическая глубина перспективизма сменялась у художника глубиной картинного пространства, которую он искал всю жизнь, саморастворялся в ней и «для выражения которой не хватает слов»<sup>7</sup>. И.Н. Духан пишет, что сквозь живопись П. Сезанна мир Другого «смотрит на нее»<sup>8</sup>.

Художник–неоимпрессионист, один из теоретиков символизма в искусстве Эмиль Бернар однажды напомнил Полю Сезанну, что для классиков картина обязательно предполагает очерчивание контуров, композицию и распределение света. Сезанн ответил: «Они создавали картины, мы же пытаемся ухватить кусочек природы»<sup>9</sup>. О природе он говорит, что художнику «следует подстраиваться под это совершенное творение <...>. От неё мы получаем всё, благодаря ей существуем, обо всём остальном можно забыть»<sup>10</sup>. Живопись Сезанна – это парадокс: художник ищет реальность без всяких ориентиров, кроме природы и впечатлений от неё. Сезанн говорил, что мы видим все качества предметов: их глубину, мягкость или твердость, и даже их аромат<sup>11</sup>. Если художник стремится передать в своей картине мир, выбор его цветов должен отображать это безраздельное Целое, иначе изображение не передаст вещи в их непревзойденной полноте – что для всех нас служит определением реального<sup>12</sup>.

Живопись Сезанна обнажает основу природы без человека. Мир на его картинах неузнаваемый, неуютный, запрещающий любое человеческое излияние. Но только человек способен на такое видение, проникающее до самой сути, до самых корней, по ту сторону человеческого<sup>13</sup>. Художник

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Полторацкая Н.И. Франция. Книга для чтения по курсу «Страноведение». С. 194–195..

<sup>7</sup> Духан И.Н. Мерло-Понти и Сезанн: к становлению феноменологии видимого / Западноевропейская философия XX-го в. / Историко-философский ежегодник. – 2011. С. 199–200.

<sup>8</sup> Там же. С. 202.

<sup>9</sup> Сомнения Сезанна: Мерло-Понти о том, как тело определяет сознания / Под взглядом теории / <https://theoryandpractice.ru/posts/7647-cezanne> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Медкова Е. Чистое зрение / Арт-галерея. Рассказ о художнике / [https://art.1sept.ru/view\\_article.php?ID=201000310](https://art.1sept.ru/view_article.php?ID=201000310) (дата обращения 04 ноября 2020 года).

говорил: «Пейзаж мыслит себя во мне, а я его сознание»<sup>14</sup>. Взгляд художника на живопись являлся его взглядом на мир – его «философией».

Глядя на картины Поля Сезанна, можно понять, что мир вокруг необыкновенны и полны тайн. Даже простые предметы скрывают в себе бездонную глубину Вселенной. Сезанн с помощью цвета строил пространство. Он писал, опираясь на чувства, но подвергал глубокому анализу то, что писал. Художник продолжал творить, несмотря на то, что его работы отвергались современниками и не продавались. Это говорит о его внутренней сосредоточенности и осознании чувства высокого предназначения.

«Философия» Поля Сезанна заключается в необыкновенной системе взглядов художника на мир. По моему мнению, именно «философия» Сезанна подобралась ближе всего к истине. Она говорит нам о том, что стоит довериться своим чувствам и что мудрость Вселенной окружает нас.

### Список литературы:

1. Духан И.Н. Мерло-Понти и Сезанн: к становлению феноменологии видимого / Западноевропейская философия XX-го в. / Историко-философский ежегодник. – 2011. С. 171–204.
2. Медкова Е. Чистое зрение / Арт-галерея. Рассказ о художнике / [https://art.1sept.ru/view\\_article.php?ID=201000310](https://art.1sept.ru/view_article.php?ID=201000310) (дата обращения 04 ноября 2020 года).
3. Полторацкая Н.И. Франция. Книга для чтения по курсу «Страноведение». – СПб.: Лениздат, 1997. – 320 с.
4. Поль Сезанн: жизнь и творчество художника / Все художники: онлайн галерея живописи / <https://allpainters.ru/sezann-pol.html> (дата обращения 01 октября 2020 года).
5. Поль Сезанн и Мариус Петипа / <https://konnans.ru/trv/polsezanni.ht> (дата обращения 04 ноября 2020 года).
6. Сезанн / Философия импрессионизма / <http://sezann.ru/impressionizm/> (дата обращения 04 ноября 2020 года).
7. Сомнения Сезанна: Мерло-Понти о том, как тело определяет сознания / Под взглядом теории / <https://theoryandpractice.ru/posts/7647-cezanne> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

---

<sup>14</sup> Сомнения Сезанна: Мерло-Понти о том, как тело определяет сознания / Под взглядом теории / <https://theoryandpractice.ru/posts/7647-cezanne> (дата обращения 03 ноября 2020 года).



**Головко Екатерина Андреевна**

1 АДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ДИЗАЙНЕРА ПАТРИЦИИ УРКИОЛЫ**

**Аннотация:** В статье я описываю, кто такие дизайнеры и в чем заключается их работа, привожу пример всемирно известного дизайнера Патриции Уркиолы. Она вдохновляется окружающей природой и при этом использует современные материалы. Патрисия Уркиола работает в гармонии с самыми высокими академическими стандартами, принимая во внимание то, что любой промышленный дизайнер невольно оказывает влияние на эмоциональное восприятие потребителя.

**Ключевые слова:** работа дизайнера очень важна в наше время. Ведь они влияют на нашу жизнь.

### **CREATIVE WORK OF DESIGNER PATRICIA URQUIOLA**

**Summary:** In this article, I describe who designers are and what their work is, and give an example of the world-famous designer Patricia Urquiola. It is inspired by the surrounding nature and uses modern materials. Patricia Urquiola works in harmony with the highest academic standards, taking into account that any industrial designer unwittingly influences the emotional perception of the consumer.

**Keywords:** the work of a designer is very important in our time. After all, they affect our lives.

Кто же такой дизайнер интерьера? Дизайнер интерьера - это многогранная профессия, в которой творческие и технические решения соединяются в единое целое для достижения общей цели уюта и комфорта в доме. Решения дизайнера должны быть рациональными, функциональными, повышать культуру жильцов и качество жизни и эстетически привлекательны. Специалисты этой области развивают понимание и чувствительность к истории, будущим технологиям, экономике, окружающей среде, архитектуре и общественным потребностям. Дизайн интерьера - это творческая игра формы, материалов, функции и эстетики пространства.

Творческие идеи дизайнера могут быть захватывающими и неординарными, но не стоит забывать, что в этом пространстве придется жить, а значит он должен быть функциональным. Дизайн-проект включает в себя создание концепт-плана для будущего помещения, технических и инженерных решений. Ваше удовлетворение проектом зависит от выбранного Вами дизайнера и от того, насколько хорошо вы с ним друг друга поймете.

Много факторов влияют на дизайнерское решение.

- Само пространство, его размеры, конструкция и его потенциал.
- Как будет использоваться это пространство: для работы, отдыха или развлечения.
- Концепция пространства – каким будет интерьер, будет ли он выражать характер своего владельца.
- Практические аспекты: легкость доступа к чему либо, свет, акустика, места отдыха и места хранения вещей.
- Охрана и безопасность территории, внимание к особым потребностям и многое другое.

Дизайн начинается с визуальных элементов (освещение, цвет, форма) до тактильных (поверхность, текстура, форма) до слуховых (шум, эхо). Дизайн должен включать в себя множество аспектов таких как эстетический, технический и конечно же, практический. Дизайнер должен чувствовать и понимать, как люди будут использовать и воспринимать данные элементы. Но так же как будут элементы взаимодействовать друг с другом.

Дизайнер должен разбираться и много знать о типах и характеристиках мебели, украшений и декорах, используемых при создании интерьеров. Мебель, освещение, подсветка, напольное покрытие, настенное покрытие, остекление, искусство – это одни из не многих материалов, которые используют дизайнеры для реализации своих идей и удовлетворения заказчиков. Дизайнеры должны разбираться во многих тонкостях своей работы таких как стили, знать историю дизайна, искусства и архитектуры.

Сейчас каждый человека хочет иметь у себя дома уникальный дизайн интерьера. Для этого дизайнер должен почувствовать и услышать все пожелания заказчика, чтобы воплотить их в реальность в своем дизайн проекте. В наше время понятие дом это не просто жилище. Люди переходят на новый этап, и они больше не хотят жить в невзрачных зданиях, оснащенных основными коммуникациями. Сегодня все хотят, чтобы их жилище было комфортное и красивое. Из-за большого прироста населения, жилые квартиры становятся все меньше и меньше. Следовательно, они должны быть спроектированы так, чтобы ограниченное пространство могло выполнять максимум функций.

Одна из знаменитых дизайнеров Патриция Уркиола.

Патриция Уркиола родилась в 1961 году в семье промышленника и архитектора в северо-западной части Пиренейского полуострова в г. Овьедо (Испания). Отец всегда мечтал, чтобы его дочь стала архитектором. Она осуществила мечту отца и реализовала свои амбиции, став превосходным дизайнером и архитектором.

У Уркиолы есть своя манера или то, что французы называют прикосновением. У нее очень разнообразные и нежные работы. А как иначе? «После одежды человеку для повседневной жизни нужны стул, кресло, чашка, — говорит Патрисия Уркиола. — И эти вещи должны стать друзьями».

Получается, что жизнь дизайнера и посвящена тому, чтобы, работая для многих, обрести собственную формулу, свой стиль.

Патрисия гениальная женщина она умеет приспосабливаться к любым материалам. Например, придумывает кресла из ротанга. «Моя история итальянская, — говорит Патрисия. — Почти тридцать лет я живу в Милане. Здесь я училась, здесь начинала карьеру. Диссертацию защищала у Акилле Кастильоне. У него же потом работала ассистентом. Несмотря на то, что мой старт был растянут во времени и совсем не прост (собственную студию Патрисия открыла только в 2001 г.), итальянцы верили в меня. И до сих пор они дают мне работу».

Патрисия создает не просто мебель, а настоящий арт-объект. Ее дизайн отличается от всех отменным качеством, осознанным контекстом, продуманностью каждой детали, элегантною простотой и домашним уютом.

Ее неординарный подход к обычным вещам, подбор не стандартных решений, заставляет производителя проникнуться и поверить в свои задумки.

По словам Патрисии, камни, поросшие мхом – необыкновенной красоты зрелище. На них можно очень удобно расположиться, но им не важно присутствие человека когда вы встанете и уйдёте, эти камни будут по-прежнему прекрасны. Так же работают необычные элементы мягкой мебели Патрисии, восхитительной и очаровательной самой по себе. Кресло «Фьорд», напоминает нам скалистые горы Скандинавии, в нем невозможно сидеть в обычной позе: спинка кресла расположена сбоку, а на подлокотник будет опираться только левая рука. Это кресло похоже на норвежские фьорды. Оно очень удобное и красивое само по себе выглядит как самостоятельный арт-объект.

Дизайнер берет вдохновение из природы, но при этом ценит и использует в своих проектах высокотехнологичные синтетические материалы. Придуманной Патрисией светильник Chasen в 2007 году, для бренда Flos, был создан под впечатлением от японской бамбуковой мутовки для чайной церемонии.

Отель в Милане «Room Mate Giulia»- также считается шедевром дизайнерского искусства Патриции Уркиола. Новые решения и эксперименты Патриции находятся всегда в центре внимания. Ее работы занимают почетное место в Миланской неделе дизайна. С помощью ярких, сочных, оригинальных красок, причудливых предметов, автор считает, что передает атмосферу своего любимого города. Эта работа похожа на Милан. Она также несет радость, гостеприимность, чистотой и конечно же ироничностью. В отеле есть различные категории номеров, всего их 85. Всех их объединяет общий стиль Mix & Match.

Интерьеры, выполненные в данном стиле, поражают своей насыщенной палитрой и необыкновенным сочетанием фактур. Патриция Уркиола гениальный дизайнер сочетаний и миксов. Именно поэтому в интерьере отеля можно встретить не обычные сочетания материалов: кожа, металл, дерево,

стекло, мрамор, кирпич, пластик. Интерьер отеля отлично вписывается в общий колорит города.

Номера отеля очень уютные, в них царит домашняя атмосфера, наполненная теплом и уютом. На стенах висят современные работы художников Милана.

В итальянских и немецких СМИ Патрисию не раз причисляли к дизайнерам года. Ведь она входит в мировой зал славы дизайнеров. Она часто проводит выставки в мировых галереях. Помимо основной деятельности Патрисию ведет семинары и читает лекции на темы: «Дизайн выставок», «Дизайн дома».

Патрисию Уркиола работает в гармонии с самыми высокими академическими стандартами, принимая во внимание то, что любой промышленный дизайнер невольно оказывает влияние на эмоциональное восприятие потребителя. Это большая ответственность, и она замечательно с ней справляется.

### **Список литературы:**

1. Глазычев, В. Дизайн как он есть. //- КДУ// 2013год - URL.: <https://www.interior.ru/design/6553-patrisiya-urkiola-pyat-myslej-o-samostoyatelности-tekhnologiyakh-i-prochnosti.html> (03.11.2020)
2. Макраме, технологии и чувства: как экспериментатор Патрисию Уркиола нашла свой путь в промышленном дизайне - URL.: <https://ourcosyhome.mirtesen.ru/blog/43639989474/Makrame,-tehnologii-i-chuvstva:-Kak-eksperimentator-Patrisiya-Ur> (03.11.2020)

### **Горбатова Карина Даниловна**

1 АДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ**

**Аннотация:** Сальвадор Дали - известнейший художник 20 века, прославившийся своим сюрреалистическим картинам. Данная статья посвящена личности, жизни и творчеству Сальвадора Дали. Его скандальный образ, неординарная личность и порой непонятные обществу действия провоцируют множество споров вокруг себя. Дали являлся не только художником, но и режиссером, скульптором, занимался дизайном, создавал интерьеры. Почему фигура художника вызывает так много споров? Почему некоторые считают его гением, а другие - лишившимся разума человеком?

**Ключевые слова:** Сальвадор Дали, искусство, сюрриализм, творчество, личность, художник

## THE PERSONALITY AND WORK OF SALVADOR DALI

**Summary:** Salvador Dali is the most famous artist of the 20th century, famous for his surrealist paintings. This article is devoted to the personality, life and work of Salvador Dali. His scandalous image, extraordinary personality and sometimes incomprehensible actions to society provoke a lot of controversy around him. Dali was not only an artist, but also a director, sculptor, was engaged in design, created interiors. Why is the artist's figure so controversial? Why do some consider him a genius, while others - a man who has lost his mind?

**Keywords:** Salvador Dali, art, surrealism, creativity, personality, artist

«Сюрреализм — это я!» — Эту фразу произнес величайший художник и сюрреалист Сальвадор Дали. В его голове, да и в жизни в прочем, реальность граничила с фантазией, и это порой приобретало нотки мистицизма. Далеко не каждый понимает творчество художника, но многие называют Дали гением.

Дата рождения Сальвадора Дали - 11 мая 1904 год. Родился он в Испании, в городке Фигерас. Родители дали сыну такое имя в память умершего в двухгодичном возрасте брата, что очень волновало будущего художника, так как он чувствовал себя неполноценным двойником брата.

Дали прославился не только своими необычными и далекими от реальности картинами, но и довольно скандальному образу, порой эксцентричному поведению и вызывающим действиям по отношению к его окружению.

Великий художник наиболее известен благодаря своим сюрреалистическим произведениям, но на протяжении всей жизни он работал в разных стилях - импрессионизм, кубизм, неоклассицизм. Сальвадор не только писал картины: он создавал иллюстрации, рекламные логотипы, писал мемуары, сценарии и художественные произведения, издавал литографии. Он часто заимствовал многочисленные аллюзии из картин любимых мастеров – Веласкеса, Вермеера и других.

Многие обстоятельства в жизни художника повлияли на формирование его личности. Причем это были такие обстоятельства, которые не оставляли шанса Сальвадору стать более нормальным человеком. Сальвадор с самого детства был довольно впечатлительной натурой, которая впитывала все события, происходящие с ним. Например, мать художника не могла смириться со смертью первого сына, поэтому второго малыша она считала реинкарнацией первенца. Рассказы о мертвом брате и походы на его могилу никак не могли прибавить душевного равновесия впечатлительному Сальвадору.

Как единственного «выжившего» ребенка в семье очень баловали. На пятый день рождения Сальвадор в подарок получает карнавальную мантию и королевский скипетр, после чего ребенок будет считать этот подарок

соответствующим своему аристократическому положению и будет облачаться в такие наряды до самой старости.

Сальвадор остается настоящей загадкой, окруженной всевозможными слухами и домыслами. Этому человека даже в какой-то степени можно сравнить с Леонардо да Винчи: он являлся гением в живописи, пробовал себя в режессуре, литературе и дизайне. Этому есть объяснение - художнику нравилось быть человеком с нестандартным мышлением, он знал про свою неполноценность, которую он пытался компенсировать.

Художник еще с детства был довольно умным человеком, хотя он утверждал обратное. Обладая природным талантом в рисовании, он разрисовывал поля его учебников, изображал карикатуры, которые сильно забавляли его сестру.

Его талант развивал Рамон Пихо, местный художник импрессионист и друг семьи Дали. Большую часть юности Сальвадор провел в семейном домике в Кадакесе, где мальчик с уже большим воображением общался с местными рыбаками, изучая психологию и суеверия местного народа. Возможно, именно это повлияло на его талант и благодаря этому в дальнейшем творчестве художника появляются вплетения мистических тем.

Когда Дали исполнилось семнадцать, он уже начал завоевывать признание в художественных кругах Фигераса. Уговорив отца помочь ему в основании своей художественной студии в Мадриде при Академии изящных искусств Сан - Фернандо, он покинул дом. Сальвадор Дали отправился в Мадрид в 1922 году. Юноша был уверенным в себе человеком. Отправляясь в другой город, он знал, что дома его ждет тихая гавань. К сожалению, его убеждение впоследствии было поколеблено.

Через несколько лет после смерти жены отец Сальвадора Дали женится на бывшей жене дяди художника. Дали посчитал действия отца предательскими. Так появилась одна из первых его аллегорий, которая была основана на истории Вильгельма Телля, превращенного Сальвадором в Эдипового отца, желающего убить своего сына. На протяжении многих лет художник использовал эту аллгорию в своих картинах. В Мадриде Сальвадор Дали нашел хороших друзей (Луис Бунюэль, Федерико Гарсия Лорка), которые сильно повлияли на его жизнь.

Лорка был одним из самых близких друзей Сальвадора. Во взаимоотношениях этих людей было много тепла и взаимной помощи. В 1926 году Лорка написал стихотворение «Ода Сальвадору Дали» а в 1927 Дали разработал костюмы и декорации для одной из постановок Лорки. Новые идеи Бунюэля и Лорка, которые выражались в вызове консервативным и догматическим доктринам политической верхушки и церкви, повлияли на радикальное мышление Сальвадора. Из - за этого художник перестал соглашаться с методами Академии изящных искусств в Мадриде. В 1926 году он был исключен из академии за учиненные беспорядки в рядах студентов.

К тому времени Сальвадор уже провел свою первую выставку, которая прошла в ноябре 1925 года в Галерее Делмо. В основном все его работы в то время были написаны в духе исследования новых течений в искусстве, которые преобладали в Париже. «Автопортрет с шеей в стиле Рафаэля» был написан Сальвадором в стиле импрессионизма, что явно свидетельствует о наличии многих художественных течений в творчестве художника. На втором плане полотна виднеются горы в Кадакесе, которые Дали часто писал на своих картинах. Позже художник пробует себя в стиле кубизма. Он написал еще один портрет: «Автопортрет с «Ла Публичитат», подражая Жоржу Браку и Пабло Пикассо. Да, Дали не боялся копирования. В 1925 году Дали написал еще одну картину в стиле Пикассо: "Венера и моряк". Работа вошла в число семнадцати картин, которые находились на первой выставке Дали.

Гениальность и личность Сальвадора Дали всегда оценивали по-разному. Однако одаренность художника не оспаривал никто. Пейзаж, написанный им в 6 лет, отлично сохранился, а в 14 лет состоялась, а уже в 14 лет состоялась его персональная выставка в муниципальном театре Фигераса. Преподаватели академии оценивали его рисунки довольно высоко.

«Я испытываю огромную любовь к Сальвадору Дали - юноше. Его талант от Бога подкреплялся удивительной работоспособностью. Очень часто, закрывшись в своей комнате и неистово работая, он забывал спускаться в столовую. Несмотря на свою редкую одаренность, Сальвадор Дали каждый день посещал Академию художеств и учился рисовать там до изнеможения". - вспоминает поэт Рафаэль Альберти. Художник много думал о том, как же ему стать знаменитым, выделиться в этом огромном мире талантливых авторов. Так как Сальвадор не славился своим тщеславием, зато славился нестандартным образом мышления, он решил проявить свои лучшие качества немного не так, как это делает большинство людей.

Как мы помним, Дали выгоняют из Академии, после чего он попадает в тюрьму на короткое время. Но проблемы в жизни художника не остановили, и он начал самостоятельную дорогу в живописи. Дали во многом вел себя нестандартно и порой странно. Он начал борьбу со здравым смыслом. Часто после пробуждения он бежал за холст и писал картину, пока не забыл картину из сновидения, тем самым он писал порой жуткие образы и фантазии.

Однажды Дали произнес речь, которая была обращена к Пикассо: «Пикассо испанец - и я тоже испанец! Пикассо гений - и я тоже гений! Пикассо коммунист - и я тоже нет!». Сальвадор Дали по приезду в Нью Йорк, появился в городе в золотом скафандре как у космонавтов, находясь в машине, которую он сам изобрел - прозрачной сферы. Как известно, Дали пробовал себя и в режессуре. В своем фильме «Тачка во плоти» Сальвадор хотел показать любовь главной героини к тачке. Это лишь малая часть из всех поступков художника, которая хорошо показывает его нестандартное мышление. Помимо этого, Дали хорошо мог себя разрекламировать, чем можно объяснить его слова: "Наше

время - эра кретинов, эра потребления, и я был бы последним идиотом, если бы не вытряс из кретинов этой эпохи все, что только можно».

В 1929 году в жизни Сальвадора появляется женщина, которая полностью поменяла его жизнь. Он называл ее музой, богиней. Это была русская красавица Гала, которая была на момент их встречи женой Поля Элюара. Девушка влюбилась в художника, и в 1934 году тайно вышла замуж за Дали. Гала была не только любимой женщиной Сальвадора, но и сестрой, и подругой, и матерью. Порой видя застой в творчестве художника, девушка стимулировала его к работе, давала вдохновение. Наивысшим подъемом творчества Дали можно назвать именно годы, прожитые вместе с Галой.

Гала умирает в 1982 году в своем загородном домике. Потеря любимой женщины стало для Сальвадора настоящим ударом. На фоне переживаний у художника начинает развиваться болезнь Паркинсона, из-за которой он лишается возможности творить. Дали превращается в угрюмого старика, которого ничего в жизни не радует. Подобное состояние длилось семь лет, и в 1989 году он скончался от сердечного приступа. До своей смерти Сальвадор завещал, что по его могиле люди должны ходить, поэтому он похоронен в полу в музее в Фигерасе.

Сальвадор Дали, как и многие гении художники довольно редкое явление в творческом мире. Его необычный склад ума, нестандартное мышление и искусство оставили огромное наследие потомкам. Художник так сильно выделялся в реальной жизни, что можно сказать, будто он сошел с его сюрреалистических картин. Да, можно смело сказать, что он являлся частью сюжета своих произведений.

Что можно сказать о творчестве Сальвадора Дали? В каждом его произведении наблюдается яркий характер. Каждая его картина - всплеск эмоций, восторга и даже порой негодования. Художник работал в сюрриализме, яро большинство его картин отличаются от сюрриализма других художников. Стоит отметить, что Сальвадор поднял сюрреализм на новый уровень.

Огромное мастерство не только в своих картинах, но в других творческих дисциплинах зависело от необычного склада ума Сальвадора. Его творчество не стояло на одном месте, не считалось лишь одним стилем, оно было и в реализме, и в сюрреализме, колебалось между спокойствием и хаосом. Искусство Дали отображало множество различных символов, которые понимал лишь сам художник.

Нужно проанализировать множество работ Сальвадора Дали чтобы понять его как человека. Дали считал жизнь произведением искусства, поэтому каждая картина художника несет в себе различные способы открытия другой стороны как себя, так и в жизни в целом. Жизнь для него — это то произведение, которое нужно осваивать и создавать каждый день.

Для Дали имело большое значение рассматривать малейшие детали жизни общества, которые он вставлял в свои творения.



Стоит поговорить так же не только о живописи и огромных произведениях художника, но и затронуть тему его рисунков и эскизов, которые играли не меньшую роль в его творчестве. Многие рисунки мастеров похожи на некие черновики, подготовки к полноценной картине, однако рисунки Дали похожи на произведения искусства. Кстати, Сальвадор очень любил раздавать свои автографы, он объяснял это тем, что хотел оставить после себя что - то очень стильное и качественное. Дали считал рисование честностью искусства и исключал наличие некого обмана в творчестве и в мире искусства. Он считал, что настоящий художник обязан уметь рисовать достаточно хорошо, чтобы называться таковым. Талант, по его мнению, заключается в способности творца выразить свои эмоции. Свои рисунки он так тщательно прорабатывал, чтобы вскоре перейти на большой формат с красками.

В современном мире рисунки и эскизы наравне с большими работами составляют великую ценность. Все работы художника оцениваются в огромные суммы. Что говорить о самих рисунках, то они являются неким исследованием и первоначальным вариантом для будущих картин и стоят не меньше больших произведений.

Впервые творчество Сальвадора стало приносить ему известность 1930 году. На его творчество влияли многие художники, в частности работы Фрейда. В картинах Дали отображаются переживания человека, смерть, проблемы общества, любовные искания. Одни из самых знаменитых картин - «Мягкие часы» и «Постоянство памяти».

Можно заметить, что во многих произведениях Сальвадора возникает образ слона. Впервые этот образ возникает на картине «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения». Так же на полотнах возникают образы муравьев, улиток и других животных. Интересно, что каждый образ он связывал по-своему: улитка - человеческая голова, муравей - смерть, саранча - отходы. Если есть яйца на полотне, то можно смело утверждать, что Дали имеет ввиду надежду и любовь.

Сальвадор Дали изобрел Овосипед, который представлял собой прозрачный шар с сидением внутри. Он использовал его для своего яркого появления на публике. Презентация такого «транспорта» состоялась в Париже в 1959 году.

Безусловно, Сальвадор Дали являлся одной из самых ярких и неординарных личностей своего времени. Он внес огромный вклад в развитие искусства и такого течения как сюрриализм. Его личность всегда вызывала и будет вызывать противоположные взгляды. После своей смерти художник оставил огромное состояние Испании - 10 миллионов долларов.

### **Список литературы:**

1. Морс А. Р., Дали. Исследование его жизни и работы, Гринвич (Коннектикут), 1958.

2. Испания Е. Сальвадор Дали: гений с характером бунтаря 2018. - URL.: <https://catalunya.ru/tutorials/article/469-salvador-dali-geniy-s-harakterom-buntarya/>
3. «Дневник одного гения» (1952—1963) – URL.: <https://allpainters.ru/dali-salvador.html>

**Горошко Полина Олеговна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДИЗАЙН И МОДА: ИСТОРИЯ УСПЕХА РАЛЬФА ЛОРЕНА И ЕГО КОМПАНИИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается история развития бренда Ralph Lauren. Также описан жизненный путь самого Лорена: от бедности к миллиардному капиталу. Обозначена роль, которую сыграл американский модельер в развитии мировой моды.

**Ключевые слова:** Ральф Лорен, мода, дизайн, бренд, Америка.

## **DESIGN AND FASHION: A SUCCESS STORY OF RALPH LAUREN AND HIS COMPANY**

**Summary:** In this article the history of Ralph Lauren brand development is considered. It also describes the life path of Lauren himself: from poverty to billion-dollar capital. The role played by the American fashion designer in the development of world fashion is outlined.

**Keywords:** Ralph Lauren, fashion, design, brand, America.

Индустрия моды в современном мире — это важная составляющая мировой экономики. В 21 веке в этой отрасли задействованы многие государства: лидируют страны Европы (Франция и Италия), Турция и Китай в основном имитируют индустрию моды европейских стран, а США, Япония и Бразилия стали модными державами не так давно, но уже имеют большое влияние. Среди «новичков» США является лидером, а его влияние и статус не уступают империи ARMANI. Один из самых ярких американских представителей модной индустрии, без которого ее нельзя представить - Ральф Лорен, создавший прославившийся на весь мир бренд «POLO RALPH LAUREN».

Действительно удивительна история развития компании, созданной знаменитым американским модельером. Ральф Лорен, начав с производства

галстуков, к концу прошлого века уже зарабатывал миллиарды, выпуская не только одежду для женщин, мужчин и детей, но также мебель и парфюмерию. История, повествующая о том, как Лорен пришел к успеху, считается для многих теперь образцом исполнившейся «американской мечты».

К достижениям Ральфа Лорена приписывают создание так называемого «американского» стиля. Модельер создал стильную и элегантную одежду, в которой люди чувствуют себя комфортно и расслабленно. За 50 лет, в течении которых развивалась американская компания, в коллекциях бренда были пиджаки и брюки из шерсти, футболки и рубашки, поло и охотничьи куртки. Журналистка Джоан Бак однажды написала о коллекции модельера, что одежда Лорена придает уверенности людям, не создавая при этом ощущения, что на выбор наряда были потрачены долгие часы.

Ральф Лорен, урожденный Лившиц, один из богатейших людей мира, родился в бедной семье еврейских иммигрантов в 1939 году. Тогда семья Лившиц жила бедно, но маленький мальчик с юных лет любил искусство и мечтал о красивой жизни. Чтобы добиться собственных целей, Ральф уже в детстве устроился на подработку в различные универмаги Нью-Йорка и на полученные за свой труд деньги купил свой первый костюм. Уже тогда он считал качество и вид одежды важнее ее количества, поэтому стремился покупать дорогие вещи и среди друзей был самым стильным. Благодаря подработке в крупных универмагах Ральф уже с юных лет хорошо разбирался в моде. У Лорена было чувство стиля несмотря на то, что он так и не получил образования по специальности, которая всегда была ему интересна. Сам Ральф говорил о себе так: «Я никогда не посещал модных учебных заведений - я был просто молодым парнем с хорошим чувством стиля».

В 16 лет Ральф вслед за своим старшим братом решил сменить фамилию Лившиц на другую - Лорен. По их мнению, новая фамилия звучала лучше и была больше похожа на американскую, что было очень важно для юноши, собиравшегося добиться собственных целей, не останавливаясь ни перед какими преградами.

Окончив школу в 1957 году, будущий модельер пошел учиться в колледж, одновременно с этим начав работать в магазине одежды «BROOKS BROTHERS». Однако, не доучившись в колледже, Ральф Лорен ушел служить в армию. Отслужив там, юноша пошел работать в компанию «Rivetz&Co» в качестве дизайнера галстуков. Там ему пришла идея по созданию нового вида галстуков, сильно отличающихся от тех, что были в моде в то время. Лорен предложил выпустить яркие широкие галстуки, но руководство не приняло это предложение, ведь тогда все носили узкие галстуки-селедки. Тогда дизайнер решил, что пришло время открывать собственный бизнес, и смог добиться того, что его фирменные галстуки выставили на продажу в таких крупных магазинах, как Bloomingdale's и Neiman Marcus.

Ральф Лорен говорил: «Галстук был той деталью, которой мужчина выражал себя. Я понял, что мужчины были готовы для чего-то нового. Они не

хотели больше выглядеть как работники IBM. Красивый, яркий, он стал выражением качества, вкуса и стиля». Лорен угадал настроение американских мужчин, и его галстуки, столь необычные для того времени, быстро стали хитом и вошли в моду.

После своего первого успеха Лорен сразу стал покорять новые вершины. Заручившись поддержкой производителя одежды Нормана Хилтона, вложившего в бренд Лорена \$50 тысяч, начинающий модельер основывает компанию Polo Fashion и открывает собственный магазин. Название бренда должно было ассоциироваться с игрой в поло, как символа элегантности, аристократичности и безупречного стиля. Бизнес Ральфа стал быстро процветать, а галстуки непривычной формы, исполненные в ярких цветах, а не принятых в тот период спокойных, активно раскупались модниками Нью-Йорка.

В конце 60-х компания Ральфа Лорена чуть не обанкротилась, но ее создатель вовремя предложил богатому инвестору стать президентом компании. Такое решение привело POLO к еще большему успеху, так как сам Лорен отвечал теперь только за творческую сторону бизнеса, не тратя собственное время и силы на то, в чем разбирался не так хорошо.

В 70-е годы компания Лорена стала открывать бутики по всей Америке, охватывая всё большие территории и расширяя ассортимент. Увеличивая целевую аудиторию и внося большее разнообразие, в 1971 Лорен выпустил первую коллекцию женских рубашек. Их уникальность состояла в том, что они были скроены по мужскому типу. На создание этой коллекции дизайнера вдохновил стиль его жены, которая, часто покупая себе одежду в мужском отделе, всегда оставалась стильно одетой. Интересен тот факт, что на женские рубашки Ральф Лорен впервые поместил логотип своей компании – игрока в поло, скачущего на коне. В итоге эта эмблема стала узнаваема во всем мире и вызывает теперь ассоциации с элегантностью и классическим американским стилем.

В 1972 году американский модельер выпустил свою следующую коллекцию – серию рубашек поло, исполненную в 24 цветах. Впоследствии эти поло стали классикой американских аристократов.

В середине 70-х модельер начал работать с киноиндустрией. Костюмы его производства носили героини фильмов «Великий Гэтсби», «Энни Холл» и других, благодаря чему модельер стал еще популярнее. Тогда же модельер получил несколько наград Coty за костюмы для кинофильма «Великий Гэтсби».

Позже, в конце семидесятых, Ральф Лорен выпустил новую коллекцию, созданную в стиле Дикого Запада. Модельер выпустил жилетки, рубашки, пончо, отсылавшие к ковбойскому стилю. За это Лорена прозвали человеком, открывшим Америку Америке, а его коллекция стала обсуждаться на всех континентах.

Затем Ральф, решив расширить ассортимент еще больше, выпускает собственный фирменный парфюм, став первым человеком, представившим

духи для женщин и для мужчин одновременно. Также дизайнер создал коллекцию детских вещей, так как столкнулся с проблемой нехватки качественной одежды, сшитой из хороших материалов, покупая ее для собственных сыновей.

В восьмидесятые годы модельер вышел за рамки США и покорила Европу, открыв свой бутик сначала в столице Великобритании, а затем и во Франции.

В 1983 году Ральф Лорен стал первым человеком, создавшим дизайн дома целиком. Он спроектировал не отдельные предметы интерьера, а создал целое пространство, показав людям, как можно уютно обставить дом, приобретя мебель в компании Лорена. Выпущенная коллекция была представлена мебелью, гардинами, постельным бельем и всем тем, что помогло бы людям создать уютную обстановку в их домах. Позже Ральф Лорен даже выставил на продажу собственные картины. Можно сказать, что американский модельер ввел в моду целый стиль жизни, который впоследствии обрел популярность не только в Америке, но и по всей планете.

Следующим этапом после парфюма и мебели были коллекции белья, а позже - и кожаных изделий. С ростом в таких быстрых темпах не стало удивлением то, что уже в конце 20 века акции бренда обрели большую ценность на бирже.

Стиль бренда всегда оставался неизменным и уникальным, несмотря на постоянно расширяющийся ассортимент и часто обновляющиеся коллекции. В восьмидесятые годы 20 века наступил период, который можно назвать эпохой Ральфа Лорена в Америке. Люди описывали создаваемые Лореном вещи как изысканные и утонченные. Также интересно, что при этом стиль оставался спортивным. Для самого же дизайнера было важно добиться того, чтобы по его вещам можно было понять статус человека, его принадлежность к высшему кругу, его утонченность и хорошие манеры. Ральф Лорен не стремился создать что-то новое. Для него была важна традиционность, ведь, создавая свои вещи, дизайнер хотел, чтобы его стиль не выходил из моды долгие годы, и даже спустя время считался таким же дорогим и элитным.

В середине девяностых Ральф Лорен продал треть своей компании, совершив выгодную сделку.

Важной частью бренда Ральфа Лорена стало создание спортивной одежды. В 2006 году модельер начал поставлять форму Уимблдону, а несколько лет спустя спроектированную им одежду уже носили сборные, представлявшие США на Олимпийских Играх. В 2008 году, на Олимпиаде в столице Китая, Ральф Лорен представил первую коллекцию формы, в которую входили синие пиджаки, юбки и брюки.

За свою полувековую карьеру в модной индустрии Ральф Лорен успел получить различные награды за созданные им элегантные наряды. Начав с премии за костюмы в «Великом Гэтсби», модельер позже завоевал премию Легенды Моды на совете дизайнеров в 2007 году. В этом же году был открыт его фирменный магазин в Москве.

Несколькими годами позже Ральф Лорен был награжден Орденом от Почетного легиона во Франции. Это событие еще больше возвысило прославившегося модельера. А в следующем году Лорен попал в список самых богатых людей планеты, за что даже был помещен на обложку Форбс.

Таким образом, Ральф Лорен на своем примере показал, что можно добиться всего самому. Поставив большие цели и постоянно делая шаги для их осуществления, модельер достиг того, что все его коллекции уже несколько десятилетий считаются классикой американского стиля. А все вещи, имеющие логотип Ralph Lauren, символизируют элегантность, качество и вкус.

Принцип компании, который распространен и в наши дни, остается неизменным с момента ее создания, и до сих пор диктует стиль современному миру моды: всегда быть верным себе и собственному стилю и не поддаваться веянию моды.

### **Список литературы:**

1. Выдающийся дизайнер Ральф Лорен. [Электронный ресурс] - URL: <https://smekni.com/a/133943/vydayushchiysya-dizayner-ralf-loren/>. (дата обращения: 18.10.2020)
2. История бренда RALPH LAUREN. [Электронный ресурс] / 2016 - URL: <http://gudmoda.ru/articles/brendy-na-bukvu-r/istoriya-brenda-ralph-lauren/> (дата обращения: 18.10.2020)
3. Polo Ralph Lauren: утонченность, класс и аристократическое поведение. [Электронный ресурс] / 2020 - URL: <https://brandshop.ru/news/history/polo-ralph-lauren-istoria-brenda/>. (дата обращения: 18.10.2020)
4. Ralph Lauren. [Электронный ресурс] / 2019 - URL: <https://soberger.ru/ralph-lauren/> (дата обращения: 18.10.2020)

**Грибова Екатерина Игоревна**

3 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** в 2020 году многие столкнулись с трудностями, и, к сожалению, переход на дистанционную форму обучения был одним из тяжелых моментов. Студентам и преподавателям пришлось полностью подстраиваться под новый формат, который сам по себе имеет как множество плюсов, так и минусов. Чем является для нас эта реформа? Всего лишь временными неудобствами? Или она – первая ступень к радикальному переосмыслению

устройства образования в целом? Известно одно – 2020 год богат ошибками, на опыте которых есть, чему поучиться.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, пандемия, заочное обучение, самодисциплина, online-ресурсы.

### HIGHER EDUCATION IN A PANDEMIC

**Summary:** in 2020, many people faced difficulties, and, unfortunately, the transition to distance learning was one of the difficult moments. Students and teachers had to fully adapt to the new format, which itself has many advantages and disadvantages. What is this reform for us? Only a temporary inconvenience? Or is it the first step to a radical rethinking of the educational system as a whole? One thing is known-2020 is full of mistakes, the experience of which is something to learn.

**Keywords:** distance education, pandemic, distance learning, self-discipline, online resources.

Глобальная пандемия трансформирует многие аспекты нашей жизни с головокружительной скоростью, а некоторые из них - до неузнаваемости. Одной из таких отраслей является высшее образование. Традиционная модель, включающая очные лекции и обучение, физическое участие в деятельности вуза и социальное взаимодействие на его территории, была основой для большинства высших учебных заведений на протяжении сотен лет. А потом началась пандемия. Вузы закрыты. Студенты разошлись по домам. Опыт высшего образования, каким мы его знали, преобразился.

В то время как колледжи и университеты двигаются, чтобы привлечь студентов обратно в среду обучения, эта идея рассматривается по-другому. Теперь учащиеся все чаще и чаще задаются вопросом, почему они должны полностью оплачивать обучение, когда во многих случаях студенты должны посещать курсы удаленно из своих комнат в течение нескольких месяцев. Возможности дистанционного обучения означают, что учащиеся могут эффективно учиться, не выходя из собственного дома, одновременно снижая риск для своего здоровья и здоровья других людей.

Коронавирус – не первая вирусная инфекция, преобразившая устойчивый порядок обучения. Чем реакция образовательных учреждений на COVID-19 отличается от более ранних пандемий? Современные технологии значительно облегчают защиту студентов, закрывая вузы и школы. Исаак Ньютон, возможно, провел свой чумной год, совершенствуя научные формулы, но для большинства студентов закрытие школы когда - то означало конец их академическому прогрессу.

Сегодня, однако, колледжи и вузы могут перейти на онлайн-обучение, что позволяет студентам продвигаться к получению степени даже во время глобальной пандемии. Студенты во всем мире также могут утешиться тем фактом, что высшие учебные заведения уже выдерживали эти бури и будут делать это снова в разгар пандемии коронавируса. Но один из основных

вопросов к дистанционному образованию в нашей стране: готовы ли вузы его грамотно организовать и обеспечивать? И какую роль в этом играет самообразование?

Дистанционное образование – это взаимодействие учителя и учащихся, преподавателей и студентов на расстоянии, которое отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы) и реализуемое специфичными средствами: интернет - технологиями или другими online ресурсами. Технология дистанционного образования заключается в том, что обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети. Во время пандемии это единственная возможность дать нужное образование людям.<sup>1</sup>

Для того чтобы выявить недостатки и достоинства дистанционного образования на данный момент, в условиях пандемии и массового перехода с традиционного образования на дистанционное, было принято решение провести опрос. Респондентами выступали студенты, школьники, преподаватели и родители. Из сотни полученных ответов 66 % опрошенных оказались недовольны переходом на дистанционное обучение, лишь 33 % респондентов оценили обучение на дому<sup>2</sup>.

Среди плюсов многие выделяли комфорт и гибкость дистанционного образования. Возможность контролировать выполнение тех или иных работ, возможность спокойно распределять свое время в отличие от строгих временных рамок от начала до конца занятия, - все эти возможности делают такой тип обучения менее энергозатратным. Также, обучаться в таком формате можно из любой точки мира, это могут сделать даже люди с ограниченными возможностями. Но что самое главное, в эпоху пандемии дистанционное образование является просто спасением – таким образом количество передвижений в транспорте, пребывания в закрытых помещениях и общения с людьми заметно сократилось. Некоторые студенты, к слову, все еще живут с родителями, находящимися в группе риска, поэтому такая социальная дистанция оберегает не только студентов, но и их родителей.

Помимо этого, были найдены и недостатки дистанционного образования. Кажется, будто в 21 веке в эпоху технологий переход на обучение через интернет не доставит никаких проблем. Но оказалось, что не у всех учащихся и преподавателей есть доступ к тем или иным техническим оснащениям. Но даже это оказалось не так критично, как осознание отсутствия самоконтроля. Многие учащиеся и студенты столкнулись с невозможностью поставить себя в жесткие рамки и выполнением работ в срок. Многие студенты не выдержали такой режим и приняли решение взять академический отпуск, остальные же столкнулись с ухудшением оценок, потерей стипендии и ментальными

---

<sup>1</sup> Дистанционное образование // Проблемы информатизации высшей школы: Бюллетень. - 1995. - № 3.

<sup>2</sup> Р.М. Бадалян, М.А. Игнатенко, А.С. Терехова,. Образование в эпоху глобальных проблем: переход с традиционного образования на дистанционное в эпоху пандемии// Проблемы методологии и опыт практического применения синергетического подхода в научных исследованиях. – 2020. - С. 44



расстройствами на этом фоне. Применение теоретических знаний на практике – также важная часть обучения. На дистанционном обучении если не вся эта часть, но некоторая, полностью исчезла.

Самообразование стало важнейшей частью учебы в 2020 году. Все технические неполадки, проблемы с самодисциплиной, неоснащенность преподавателей не отменяли надобность сдачи работ. Учащимся, даже при наличии многих информационных источников в открытом доступе, приходилось большой объем материала обрабатывать самостоятельно. К тому же, педагогам и учителям пришлось в той же мере в краткие сроки обучаться новым технологиям и формам подачи и проверки знаний.

В тот же момент, когда самообразование стало самым приоритетным и выгодным путем получения информации, встал вопрос – в чем же смысл старого устройства высшего образования? А что если опустить все минусы дистанционного образования и представить, если именно оно придет на смену обычного очного?

Можно пофантазировать: что, если высшее образование так и останется дистанционным. Рано или поздно каждый студент научится мастерству самоконтроля и дисциплины, и выполнение работ в срок больше не будет такой проблемой. Вузы создадут интернет-программы обучения, и студенты, и преподаватели получают этот формат обмена знаниями и опытом в интернет-доступе (даже практические занятия), каждый из своего дома. Больше не придется тратить время и деньги на дорогу в университет, и даже на проживание в городе, ведь будет возможность получать материалы из любой точки России (или мира, кто знает?). Станет намного легче сочетать учебу и работу не только студентам, но и преподавателям. Стресс от обучения дистанционно, конечно, имеет место быть, но учиться дома в комфорте намного приятнее.

Определенно, это всего лишь мечты. Есть вещи, которым невозможно научиться, сидя дома и выполняя работы на своем компьютере. Но ясно одно – после того, как пандемия сойдет на нет, мир не станет прежним. Многие, оставшись на большое количество времени дома, стали переосмысливать привычные для них вещи. Высшее образование, такое, каким мы его помним – одна из этих вещей, требующих изменений. Я хочу верить, что опыт дистанционного образования станет началом для чего-то нового, упрощающего жизнь всем, кто жаждет учиться, и всем, кто жаждет эти знания дарить. Невозможно научиться всему дистанционно, но я верю, что, если поставить благополучие и комфорт студентов и преподавателей в приоритет и пересмотреть надобность многих привычных вещей, получится поменяться к лучшему.

### **Список литературы:**

1. Бадалян Р.М., Игнатенко М.А., Терехова А.С. Образование в эпоху глобальных проблем: переход с традиционного образования на дистанционное

- в эпоху пандемии // Проблемы методологии и опыт практического применения синергетического подхода в научных исследованиях. – Уфа, 2020. - С. 74-76.
2. Домрачев В.Г. Дистанционное обучение: возможности и перспективы / В.Г. Домрачев // Высш. образ. в России. - 1994. - № 3. С. 25.
3. Кречетников К.Г. Дистанционное обучение. Достоинства, недостатки, вопросы организации: аналитический обзор / К.Г. Кречетников, Н.Н. Черненко // Интернет – журнал «Эйдос». - 2001. - 20 марта <http://www.eidos.ru/journal/2001/0320.htm>.
4. Лутфиллаев М.Х. Некоторый опыт по использованию виртуальных лабораторных работ в дистанционном обучении / М.Х. Лутфиллаев, Э.Н. Абдуллаев // <http://distant.ioso.ru/seminary/09-02-06/lutabd.htm>.
5. Полат Е.С. Развитие дистанционной формы обучения в школьном образовании / докт. пед. наук, проф.Е.С. Полат // <http://distant.ioso.ru/library/publication/razvitie.htm>.
6. Дистанционное образование // Проблемы информатизации высшей школы: Бюллетень. - 1995. - № 3.

**Гринчук Арина Алексеевна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор  
Бугашев Сергей Иванович*

## **РИМСКИЙ ПАНТЕОН: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

**Аннотация:** в статье представлен подробный рассказ о грандиозном и лучше всех сохранившемся памятнике чувству священного у древних римлян. Римляне, подчинив себе многие европейские народы, тем не менее были уверены, что с чужими богами нужно считаться. С этой целью и задумывалась постройка «храма всех Богов» - Пантеона. О нем и пойдет речь в данной статье;

**Ключевые слова:** история искусства, Древний Рим, архитектура, Пантеон, античность, культура, пантеон богов.

## **ROMAN PANTHEON: ARTISTIC IMAGE AND ARCHITECTURAL FEATURES**

**Summary:** the article presents a detailed story about the grandiose and best-preserved monument to the sense of the sacred among the ancient Romans. The Romans, having subjugated many European peoples, were nevertheless sure that foreign gods should be reckoned with. For this purpose, the construction of the

"temple of all the Gods" - the Pantheon-was conceived. It will be discussed in this article;

**Keywords:** art history, Ancient Rome, architecture, Pantheon, antiquity, culture, pantheon of gods.

Античная архитектура четко отражала эстетику, вкусы и морали древнего мира. Греция продемонстрировала нам тот вариант, когда каждая из частей храма была абсолютно самодостаточна, т.е. архитектурное тело состояло из таких элементов, которые были самоценны сами по себе. Уберите колоннаду...и храма не станет. Другими словами, форма есть то, что она из себя представляет.

А вот Рим демонстрирует нам совершенно другую логику. Пантеон тому наилучший пример. Это самый хорошо сохранившийся древнеримский памятник. Обратите внимание, какое ощущение времени, как его история раскрывается через его поверхность. Его разрушали, а бронзовые детали оригинального орнамента были и вовсе украдены.

В переводе с греческого Пантеон означает «Храм всех Богов». Здание Пантеона было воздвигнуто еще во 2 веке н.э. Сейчас это одна из главных туристических достопримечательностей. Руководил процессом строительства римский военачальник и флотоводец, зять Октавиана Августа Марк Агриппа. Бронзовая надпись на портике храма гласит «M. Agrippa L. F. cos Tertium Fecit», что в переводе с латинского означает «Марк Агриппа, сын Люциуса, консул в третий раз, возвел это здание». У этого сооружения действительно очень запутанная история. Мы видим это более четко, чем кто-либо в древности. Сейчас мы стоим намного футов выше, чем если бы мы были в древнем мире. Рим стал выше на обломках истории.

Место перед Пантеоном было обрамлено колоннадой. Массивные колонны коринфского ордера при входе в храм поддерживают огромные мраморные основания. Это монолиты, цельные куски камня. В отличие от греческих колонн они не были сегментированы. С одной стороны, архитектор использует до боли привычную форму входного портика: соответственно колонны и треугольный фронтон. Но в Древнем Риме портик стал жить своей собственной жизнью. В Древней Греции эта форма была неотделима от тела храма. Но надо признать, что если бы этот портик здесь не придумали и им бы не обозначили вход, то Пантеон был бы просто обречен представлять из себя снаружи просто бетонную «кастрюлю с крышкой».

Но все меняется, когда мы заходим внутрь. И здесь мы понимаем, что архитектор переносит все акценты с внешнего пространства на внутреннее. При входе в храм ширина и высота здания полностью занимает поле зрения наблюдателя. В отличие от базилики, это радиальное здание. Другими словами, у него есть центральная точка и оно расходится от нее наружу. Центральная точка Пантеона находится посередине между полом и потолком и посередине

между его стенами. Здание достаточно большое и геометрически идеальное для создания правильной сферической формы.

Структура здания связана с идеальной геометрией. Ощущение, что вы находитесь в неподвижном, статичном месте. Но в реальности оно динамично. Чтобы внутри эта форма не застыла в своей статике архитектор использовал интересный эффект: оси кессонов, нижних колонн и пилястров не совпадают. И соответственно форма как будто «ускользает» от зрителя, не замыкается сама на себе. Это создает ощущение, что цилиндрическая основа, на которую опирается купол, независима от него и почти заставляет почувствовать, что купол как будто вращается. И это впечатление, производимое зданием внутри, создание определенного пространства – это не было знакомо Греции. Потому что там храм все-таки воспринимался снаружи как пластическое тело. Это был дом божества. Вход туда не был доступен практически никому, за исключением жрецов. Пантеон же представляет из себя не просто другую логику. Это по-иному организованное пространство.

Такая комплексная визуальная связь между куполом и декоративными структурами в ротонде напоминают, что такая конструктивная система зависит от бетона, а не от декоративных внутренних колонн. Именно толстая бетонная цилиндрическая основа поддерживает купол. Поскольку купол заваливается и выдается вперед, римским архитекторам пришлось подумать о том, как поддержать вес и распор купола. Строительство купола диаметром 43 метра было тщательно продумано, так, что его пролет не могли переплунуть вплоть до 19 века. Безусловно кессоны на куполе ротонды играют не маловажную роль. Во-первых, они радиально уменьшаются к верху, а во-вторых, они облегчают тяжесть и распор купола где-то на 1/6 часть его объема, но само устройство купола не имеет каркаса. Исследования обнаружили каркасную систему только в первых рядах кессонов, а все остальное - бетон. Римляне усовершенствовали бетон. По мере сужения купола структура бетона облегчалась, все больше по составу напоминая пемзу, что позволило возвести такую грандиозную ротонду. Т.к. бетон мог быть непрерывным, его можно было тянуть вверх при помощи деревянных форм, которые затем удаляли. Бетон можно было положить на деревянную подставку или придать ему такую форму, которую вы никогда бы не сделали, используя стоечно-балочную конструкцию в Древней Греции. Именно это обеспечивает такое огромное, открытое, непрерывное пространство. Благодаря способу использования римлянами бетона, строители воплотили идею создания оформленного места, которое по-разному воздействовало бы на зрителя. Даже сейчас, в 21 веке, это кажется удивительным.

Исследователи полагают, что в Пантеоне изначально стояли статуи богов и обожествленных императоров. Если мы посмотрим на цилиндрическую секцию колонны, мы увидим цветной мрамор темно-красного, оранжевого и голубого цветов. Этот мрамор собирали со всей Римской империи. Римская

империя могла пройти по всему миру, чтобы получить такие драгоценные материалы.

Возможно, самая удивительная часть этого места – отверстие в вершине купола диаметром почти 9 метров. Важно заметить, что окно в центре купола является единственным источником света в этом огромном сооружении. Окулус этот не застеклен, как можно было подумать, и когда идет дождь пол действительно становится мокрым. Часто в солнечную погоду на куполе проектируется очень точный круг, который движется по полу здания, как солнце движется по небу. В какой-то степени все функции здания напоминают солнечные часы. Оно делает очевидным движение небес, отражает их на земле.

Сейчас мы говорим об этом здании, как о великом памятнике Древнего мира. Но находка римлян была настолько удачно, что в дальнейшем, в постройках барокко, классицизма, эта форма активно использовалась. Если вы узнаете Пантеон, то вы начинаете видеть его копии и копии его частей повсюду. Примером тому являются знакомые нам дворянские усадьбы России, почти все здания неоклассицизма в Европе и Северной Америке и многие другие. По сути, это одно из самых влиятельных сооружений в архитектуре античности, оставившее огромное культурное наследие, которое изучается человечеством по сей день.

### **Список литературы:**

1. История искусства зарубежных стран. Ч. 1.; Отв. Ред. М.В. Доброклонский; Ред. А.П. Чубова. – 2—е изд., испр. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 400с.
2. Энциклопедия для детей и юношества. Ч. 1.; Сост. С.Т. Исмаилова. – М.: Издательский дом «Русская энциклопедия», 1996. – 624 с.
3. Официальный сайт «Rome with love»// Пантеон в Риме: история, любопытные факты, фото, как посетить/ Электронный ресурс/ - URL: <https://rome-with-love.ru/panteon-v-rime-istoriya-lyubopytnye-fakty-foto-kak> (дата обращения: 01.11.2020)
4. Официальный сайт «Planet of hotels»// Римский Пантеон/ Электронный ресурс/ - URL: <https://planetofhotels.com/guide/ru/italiya/rim/rimskiy-panteon> (дата обращения: 03.11.2020)
5. Иконников, А.В. Пространство в архитектуре римской античности. Пантеон/ Электронный ресурс/ - URL: [http://antique.totalarch.com/space\\_in\\_the\\_architecture\\_of\\_roman\\_antiquity\\_ikonnikov/pantheon](http://antique.totalarch.com/space_in_the_architecture_of_roman_antiquity_ikonnikov/pantheon) (дата обращения: 03.11.2020)

**Губина Таисия Ивановна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЯХ**

**Аннотация:** Пандемия 2020 года перевернула взгляд на обыденные вещи. Практически вся жизнь человека перешла в дистанционный формат. Работа, общение и развлечения ограничили компьютером и четырьмя стенами, но что делать с теми предметами, которые не могут вписаться в этот формат, как изменить условия и порядок таких мероприятий. Несмотря на современность и прогрессивность настоящей системы образования, пандемия раскрыла все её недостатки и недочёты, которые необходимо решить в скором времени.

**Ключевые слова:** пандемия, творческая профессия, образование, дистанционное обучение.

## **PROBLEMS OF DISTANCE LEARNING IN CREATIVE PROFESSIONS**

**Summary:** The 2020th pandemic changed people's view of everyday things. Almost the entire life of a person has moved to a remote format. Work, communication and entertainment are limited to a computer, but what to do with those items that can not fit into the format. How to change the conditions and order of such events? Despite the modernity and progressiveness of the current education system, the pandemic has revealed all its shortcomings that need to be quickly resolved.

**Keywords:** pandemic, creative profession, education, distance learning.

Постепенная популяризация технического прогресса помогает многим профессиям и сферам совершенствоваться, становится проще и доступнее. Современное общество не может представить свою жизнь без технологий, которые проникли буквально везде. Еще недавно трудно было представить жизнь, в которой ты общаешься с людьми из любой точки мира, используя лишь одно устройство. Сейчас эта технология стала очень популярной в системе образования и превратилась в острую необходимость, особенно в условиях пандемии.

Современное образование и работа постепенно переходят в онлайн форму. Уже многие зарубежные университеты предоставляют дистанционное обучение для иностранных граждан, а некоторые работодатели ищут своих сотрудников на фриланс-площадках, так как это очень удобный формат позволяющий учиться и работать в любом месте и всегда быть на связи. Учебные материалы переходят в электронный вид, что упрощает их использование, лекции

становятся записанными на видео, которые можно переслушивать и пересматривать несколько раз, многие интернет площадки создают среду для онлайн общения. С первого взгляда всё очень удобно и предельно просто, но современные условия жизни показали все недостатки онлайн мира.

Создание дистанционного формата необходимо как никогда. Пандемия повлияла на образ жизни людей, что спровоцировало полную обособленность и неспособность реализации обычном формате обучения. В связи с недостаточной популярностью и отсутствием технической составляющей, дистанционное обучение невозможно реализовать мгновенно. Оно предполагает за собой большие затраты: обеспечение интернет-соединения, приобретение необходимой техники, обустройство места обучения и другие, в отличие от офлайн формата, где всё определено заранее. Одномоментного решения всех этих задач не существует, поэтому нужны заранее подготовленные ресурсы для реализации процесса.

Появление инновационных технологий положительно сказалось на процессе обучения. Новые презентации, изображения и экраны сделали современную работу учителя проще и интересней, но многие учителя не готовы вести занятия в удалённом формате, некоторые из них просто не понимают технику, другие не знают, как опросить учащихся или дать им материал. Несмотря на обилие различных площадок для реализации, все они требуют какого-то изучения и понимания. Поэтому, прежде чем ввести дистанционный формат, следует провести инструктаж преподавателей для упрощения их работы, причем это должно касаться не только компьютерного и программного обучения, но и методов обустройства комфортного места работы. Такая политика значительно сократит время перехода в онлайн.

Миллионы школьников и студентов одновременно столкнулись с рядом не только проблем, касающихся обустройства рабочей области, но и с техническим дисбалансом. Особенно ярко это отразилось в творческих моментах обучения. В связи с пандемией множество гуманитарных специальностей были вынуждены искать пути своей реализации. Для дистанционного формата, достаточно иметь интернет и рабочее место, но не в творческих профессиях. Студенты и учащиеся художественных школ имеют в своей программе такие предметы, как живопись, рисунок, композиция и другие. Все эти направления чаще всего не могут быть реализованы онлайн, так как преподавателю важно видеть, что делает студент в тот или иной момент, поправлять его и помогать. Несмотря на предыдущие трудности, существует вопрос, как впоследствии презентовать свою работу. Возможности камеры очень сильно ограничены, если не брать в расчёт финансовую сторону вопроса и качество интернет-соединения. Многие из них сильно искажают картину, нарушают цветовой баланс и контрастность, для каждого фото нужно особенное освещение и ракурс. Школьники и студенты не могут быстро ориентироваться, и справиться с увеличенным объёмом подобных задач и отследить все критерии.

Такая ситуация касается не только художников, но начинающих актеров, режиссёров и других творческих людей. Из-за сложностей в съёмке и передаче даже хороший актёр может ошибиться, если он ни разу не работал в таких условиях. Так же дистанционный формат не упростил жизнь музыкантам и солистам. Множественные искажения, которые свойственны сети, постоянные «притормаживания» из-за перегрузок и несовершенства программ не могут в полном объёме передать звук. По этим причинам образование в творческих специальностях в дистанционном формате практически невозможно. Ещё более невозможным этот процесс делает стресс учеников и студентов, основанный на необходимости изучать не только данный преподавателем материал, но и технические стороны, в некоторых случаях углубление в совершенно иные специальности. Например, чтобы художнику презентовать свою работу ему нужно быть хорошим фотографом, а чтобы музыканту идеально предать свой голос ему нужно дополнительно изучить программы для редактирования звука. Разумеется, изучение всего материала требует больших усилий и временных затрат, что в критических условиях пандемии плохо сказывается не только на образовательном процессе, но и на здоровье учителя и студента.

Несомненно, образование стало более гибким и современным процессом, но оно имеет свои ограничения, связанные со сложностями реализации. На данный момент переход в полностью дистанционный формат не возможен среди творческих профессий, требующих специальных условий для реализации. Нам недостаёт возможностей, навыков и некоторых технических характеристик, которые бы сильно упростили обучение современного студента. Создание специальных курсов для подготовки к удалённому формату и их прохождение, обеспечили бы комфортное посещение занятий и, возможно, иных мероприятий, проводимых онлайн. Нам необходима некоторая упорядоченность данного процесса: введение определённых площадок, появление учебных материалов не только в печатном, но и в электронном виде, некоторый стандарт для каждой из сфер.

### **Список литературы:**

1. Анисимов А.М. Работа в системе дистанционного обучения Moodle. Учебное пособие. – Харьков, ХНАГХ, 2016. - 275 стр.
2. Боева Н.И. Теория проблемного обучения// Современные технологии в образовании и промышленности: от теории к практике: сборник материалов II Внутривузовской научно-практической конференции. – Уфа: Изд-во «Нефтегазовое дело», 2018. С. 527-528
3. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров – Москва: Академия, 2017. – 392 с.
4. Орлова Е.Р., Кошкина Е.Н. Проблемы развития дистанционного обучения в России // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2016. №23. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:



<https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-distantionnogo-obucheniya-v-rossii-1> (дата обращения: 08.10.2020).

5. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ

**Гудочкина Анна Романовна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В УСЛОВИЯХ КОРОНАВИРУСНОЙ ЭПИДЕМИИ**

**Аннотация:** Коронавирусная инфекция, какие проблемы она нам принесла, как их переживают доктора, психологи и простые люди, что стоит делать.

**Ключевые слова:** COVID-19 (коронавирус), психологические проблемы (стресс, страх, тревога), рекомендации, психологи, доктора, люди, зависимость от гаджетов на время пандемии.

## **PSYCHOLOGICAL PROBLEMS IN THE CORONAVIRUS PANDEMIC**

**Summary:** Coronavirus infection, what problems it has brought us, how they are experienced by doctors, psychologists and ordinary people, what to do.

**Keywords:** COVID-19 (coronavirus), psychological problems (stress, fear, anxiety), recommendations, psychologists, doctors, people, dependence on gadgets during the pandemic.

Ситуация с COVID-19, в которую мы все попали, можно назвать по настоящему тяжёлой для психического здоровья каждого человека. Одним приходится менять привычный активный образ жизни на одинокие посиделки в своей квартире, другие терпят финансовые убытки из-за пандемии, а третьи не спят ночами, чтобы вылечить больных вирусом. Каждый встречается со своей довольно не маленькой проблемой и для каждого это своего рода испытание, которое нам надо пройти.

Но даже так время коронавирусной системы-это только небольшой этап в жизни человека, а не вся жизнь. Не смотря на это к проблеме надо подходить серьёзно, а именно - соблюдать нормы на время пандемии (носить трёхслойную медицинскую одноразовую маску и менять её, соблюдать социальную дистанцию, чаще мыть и обрабатывать антисептиком руки (особенно после прихода домой), отложить посещения массовых мероприятий, выходить из

дома только по мере необходимости, проконсультировать родственников, входящих в группу риска).

В такое тяжёлое время людям нужны советы по тому, что делать и как себя вести на время коронавирусной системы и они, конечно же, есть:

1. Как говорилось ранее, соблюдать ежедневные дела по своей собственной безопасности при коронавирусной пандемии;

2. Бережно относиться к себе и не ставить высоких целей, в такое тяжёлое время достаточно тяжело не то что исполнить давнюю мечту, а даже хотя бы найти на это силы;

3. Поддерживать общение. Ранее оно может приниматься как нечто должно, но при таком его прерывании его уменьшение остро ощущается, потому стоит задуматься над способами общения с близкими людьми;

4. Принять карантинные ограничения, как помощь гражданам со стороны властей, а не как желание запретить их в домах;

Организовать постоянство для повседневных дел: просыпаться в одно и то же время, ложиться в одно и то же время, выстроить время завтрака, обеда и ужина, в конце концов позаботиться о своём питании, а не есть то, что осталось в холодильнике с той недели, заняться спортом в домашних условиях, зарядки никто не отменял, и т.д.

Все эти вещи могут сократить время пандемии и тем самым вернуть старый, привычный и здоровый во всех смыслах темп.

Но пока мы имеем тот ритм, что имеем. Вместе с COVID-19 пришёл ещё один вирус, а именно «стресс». В таких условиях людям в психологическом плане особенно тяжело. Не важно доктор ты или простой гражданин – мы все в одной давящей нас тарелке. Для некоторых людей такие проблемы - это страдание подростка, но на деле психические проблематика настолько же серьёзна, как и физическая, а иногда и больше.

Копая глубже, можно рассмотреть каждый отдельный аспект в жизни людей, переживающих период вируса. Самая тяжёлая доля у врачей: каждый выход на работу-огромная ответственность как перед пациентом, так и перед самим собой и окружающими. Такая давка как ответственность несёт за собой страх перед возможными последствиями и приводит к большому стрессу, тревоге и страху заразиться. В то же время люди теряют свою дорогую работу, а в при такой ситуации мирового уровня найти новую более чем проблематично. Появляется проблема получения денег, ведь нет работы-нет денег. Такая безысходность пугает и приходит всё та же тревога и беспокойство. Остальные же люди, которым повезло чуть больше, не остались без выше упомянутых психологических проблем: тревога перед страхом заразиться или беспокойство за заражение близких людей. И, конечно же, дети, чьё психологическое здоровье особенно хрупко может с лёгкостью пострадать, здесь родители сами выступают в виде психолога для своего ребёнка.

С.С.Т.-стресс, страх, тревога – болезнь, которая не лечится простыми врачами. Здесь роль психологов выступает как тяжёлое орудие. В 2020 году их необходимость сильно возрастает.

Их непосредственные цели заключаются в:

- Отклике на запрос о психологической помощи;
- Непосредственная помощь пациента;
- Консультация пострадавшего;
- Помочь увидеть и показать верный путь в той или иной ситуации;
- Успокоение больного;
- «Вернуть к жизни», вытащить из состояния;
- Быть рядом посредством доброжелательности и подачи своей руки помощи;
- Указывать сначала на решения простых задач для выведения человека из ступора;
- При острой психиатрической проблеме направить человека на психологическую помощь, перед этим попытавшись предложить помощь.

Основные темы звонков психологам:

- Страх заболеть и как это предотвратить;
- Как теперь справлять с бытовыми проблемами;
- Как долго ждать появления лекарства;
- К кому стоит обращаться по вопросам болезни и где искать информацию;
- Обострение ранее не показывающих себя психологических проблем. Так называемый триггер, который выпустил проигнорированное ранее;
- Нагнетание со стороны СМИ.

Основываясь на запросах и ответах по линии поддержки психологи выработали рекомендации на время коронавирусной системы:

1) Не надо ждать, когда закончится карантин.

Под этими словами имеется ввиду жить здесь и сейчас. Вернувшись к стабильному состоянию человеку стоит сокращать свои нынешние трудности их решением;

2) Найти связь с другими.

Пандемия – это общая проблема, касающаяся каждого. Человеку необходимо найти себе друга, будь то родственник, вторая половина, друг в прямом смысле этого слова, сын или дочь. Вдвоём легче, как никак, верно?

3) Актуализировать прошлый жизненный опыт;

Напоминание людям о том, что человечество и раньше болело, но как-то справлялось само по себе наталкивает на позитивные мысли о скором положительно будущем. Это особенно хорошо выражается на примерах человека, когда он болел чем-либо в детстве или просто в прошлом. Если когда-то болел, то значит выздоровел;

4) Устранить неопределённость.

Что делать сейчас? Что делать потом? Как это всё делать? Все эти вопросы должны раз и навсегда исчезнуть из головы. Настрой актуальных ориентиров возвращает человека в состояние стабильности, потому необходимо либо самому дать на эти вопросы чёткие ответы, либо получить их от психолога.

5) Организация жизни на время пандемии.

Не мудрено, что весь режим может быть сбит в один момент. Организация жизни должна быть подстроена под данную ситуацию на данный момент. Раньше вы ходили на работу, школу, университет, то теперь необходимо построить новую структуру, по которой вы сможете пойти уже сейчас.

6) Стать больше болеть.

Ещё одной задачей человека является не только не заболеть, а осознать, что пандемия – это лишь часть жизни и даже не её конец;

7) Адаптироваться под переменные условия.

Когда что-то идёт не так – мы подбираем под ситуацию свой ключ. Не можешь протереть пыль с верхней полки? Встань на табуретку! Кнопка выключения телевизора не пульте не работает? Отключи его с помощью кнопки на самом телевизоре! Порвался носок? Возьми нитки и зашей его! Так и сейчас, надо только лишь подобрать нужный инструмент.

Ещё одна проблема на время карантина – это зависимость от гаджетов. Мы сейчас буквально зависимы от технологий, и это не оспоримо. Сейчас технологии окружают нас везде: на рабочем месте, по дороге домой, в заведениях и могут присутствовать даже в собственном туалете. Человеку надо самому это осознать и дать самому себе советы по этому поводу. Есть и те вещи, которые универсальны для всех: разминка глаз, перерывы от телефонов, планшетов, компьютеров и т.п., разминка после длительного времени в положении сидя. Но это всё для сохранения физического здоровья, но что насчёт психологических? Некоторые настолько сегодня зависимы, что всё это перерастает в серьёзные проблемы для психологического здоровья. Они тесно связаны с физическими, потому для избегания их потенциального появления необходимо соблюдать некоторые правила:

1) Заняться спортом или повседневными прогулками. На время пандемии это невозможно, но как альтернатива возможны занятия дома;

2) Отдыхать от цифровых технологий. Можно заменить «сёрфинг» интернета прочтением книги или домашними делами;

3) Сокращение количества, проведённого за онлайн посиделками.

Подытожив всё, проблематика в аспекте психологии на время коронавирусной инфекции видна и не благоприятна. В эти дни нет людей, которым легче, все находятся в одном месте из-за одной проблемы. Поддержка нужна каждому и её нельзя не давать и не получать. Мы все в одной лодке, а когда люди вместе – они сплываются. Доктора лечат больных, психологи помогают душевно пострадавшим, а остальные люди поддерживают близких

им людей. Коронавирус – это только ещё один проходимый этап в жизни человечества.

### **Список литературы:**

1. Александр Орлов. Рекомендации клинических психологов в ситуации пандемии коронавирусной инфекции - URL: <https://www.b17.ru/blog/247956/> (Дата обращения: 30.03.2020)
2. Максим Кудеров. 7 психологических рекомендаций, выработанных на горячей линии по коронавирусу - URL: [https://zozhnik.ru/psiholog\\_podderzhka\\_koronavirus/](https://zozhnik.ru/psiholog_podderzhka_koronavirus/) (Дата обращения: 28.03.2020)

**Гулиева Алина Вугаровна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА. ПОЧЕМУ ВАЖНО ПОМНИТЬ**

**Аннотация:** Концентрационные лагеря Третьего Рейха. Периоды появления концентрационных лагерей на территории Германии. Концлагеря Бухенвальд, Галле, Дрезден, Дюссельдорф, Катбус, Шлибен, Дахау, Эссен, Равенсбрюк, Саласпилс. Почему важно помнить это преступление против человечества.

**Ключевые слова:** концлагеря, опыты, Германия, заключенные, Освенцим, Бухенвальд, Дахау.

### **CONCENTRATION CAMPS OF THE THIRD REICH. WHY IT IS IMPORTANT TO REMEMBER**

**Summary:** Concentration camps of the Third Reich. Periods of concentration camps in Germany. Concentration camps Buchenwald, Halle, Dresden, Dusseldorf, Katbus, Schlieben, Dachau, Essen, Ravensbrück, Salaspils. Why is it important to remember this crime against humanity.

**Keywords:** concentration camps, experiments, Germany, prisoners, Auschwitz, Buchenwald, Dachau.

«Знать, чтобы помнить. Помнить, чтобы не повторить» — данная фраза содержит в себе главную причину, почему я выбрала для написания своей статьи именно такую тяжелую тему, как «Концлагеря Третьего Рейха». Это

одна из самых страшных страниц в истории не только нашей страны, но и всего мира. То, что происходило в Бухенвальде, Освенциме, Дахау, Трешлинке и многих других местах заключения – преступления против человечности, не имеющие срока давности. Я считаю, что важно знать о столь страшном периоде Второй Мировой войны, дабы люди осознавали всю серьезность произошедшего там и вынесли из этого урок, чтобы более ни одной нации не пришлось пережить этот ужас вновь.

Нацизм – понятие, которое сразу предстает в сознании людей как жестокость, страх, боль и смерть. «Фабрики смерти» были отстроены по всей территории Германии и вселяли ужас не только в военнопленных, но и в самих граждан этой страны. Нельзя говорить о том, что в таком количестве жертв виновата вся Германия, но можно сказать, что людей всячески «приучали» жить в этой реальности – устраивать пикники напротив решеток лагерей, играть с собственными детьми и радоваться жизни считалось абсолютной нормой для граждан этой страны. Им внушали, что лишь они, немцы – высшая нация. Однако, переходя к основной части моего доклада, нужно сказать, что в лагеря попадали и некоторые из жителей Германии – те, кто считался низшими слоями общества, противниками политического строя, и многие другие.

Что такое концентрационный лагерь? Это центр массового принудительного и заключения граждан разных категорий, военнопленных и политических заключенных. В концлагеря поначалу попадали те, кто подозревался в поддержании антинацистского движения, но позднее туда начали отправлять и всех неугодных строю людей, которые по мнению верхов являлись ненужной, недееспособной единицей, не приносящей пользу Рейху.

В истории существования концлагерей отмечают определенные периоды их создания и появления на территории Германии. Первый этап, время как такового зарождения и начала правления нацистов – до 1934 года. В этот промежуток строились лагеря, больше походившие на тюрьмы. Цель их возведения связана с зарождением противников нацизма, которых нужно было изолировать. Закон в данных местах не действовал. Туда нельзя было попасть ни одной инстанции, даже пожарные машины не допускались, несмотря на опасность возникновения пожара. Второй период датируется 1936-1938 годами, когда тех мест заключения, что были отстроены раньше, не хватало. Теперь туда попадали не только политзаключенные, но граждане, которые были объявлены «позором немецкой нации» – это бездомные, безработные, тунеядцы. С началом войны и первыми ссылками евреев количество узников продолжало расти. В 1939-1942 годах в лагеря направлялись пленные из оккупированной Франции, Бельгии, Польши, а в 1942-1945 годах усиливается преследование евреев. В руки нацистов попадают русские военнопленные.

Если более подробно говорить о жертвах концентрационных лагерей, то можно выделить несколько групп. Во-первых, это представители «низших рас» – евреи и цыгане. Их подвергали полному истреблению – они морились голодом и на их плечи ложились самые тяжелые и изнурительные работы. Во-

вторых, непосредственно те, для кого изначально предназначались данные «фабрики смерти» – политические противники режима. Это члены антинацистских партий, во главе списка которых коммунисты, социал-демократы, члены нацистской партии, обвиненные в серьезных преступлениях, члены религиозных сект и даже слушатели зарубежного радио. Также уголовные преступники, которые нередко впоследствии занимали место надсмотрщиков в этих же лагерях. Также туда попадали некоторые граждане Германии, которых считали «неблагонадежными элементами» – гомосексуалисты, проститутки, паникеры, и другие.

У каждого заключенного в лагере имелся свой личный порядковый номер. Также их обязывали носить на одежде отличительные знаки, по которым можно было понять, кто, за что, и почему находится в данном концлагере – треугольник определенного цвета. Политзаключенные носили красные треугольники, уголовники – зеленые, «ненадежные элементы» – черные, люди нетрадиционной сексуальной ориентации – розовые, цыгане – коричневые, евреи – желтые, и плюс к этому – шестиконечная звезда Давида. Иностранцы ко всему прочему имели нашивку с заглавной буквой своей страны. Так, буква «F» обозначала Францию, «P» – Польшу, и так далее. Помимо этого, давались такие буквы как «A» – это были нарушители трудовых дисциплин, «K» – военные преступники, и слово «Bild» (дурак) – предназначалось для умственно отстающих узников. Также существовала нашивка в виде мишени красно белого цвета, размещающейся на груди и спине заключенного, который участвовал в побеге.

Эти учреждения превратились в гигантские машины, которые уничтожали все большее количество людей не угодных Рейху. Узники вынуждены были терпеть издевательства и непосильный труд, который в буквальном смысле вытягивал из них жизнь. Человек в концлагере мог погибнуть по множеству причин. Это истощение; нечеловеческие условия содержания; болезни; издевательства со стороны надсмотрщиков; тяжелый физический труд; жестокие медицинские опыты. Если узник не погибал от инфекции или голода, то вполне мог пойти под нож немецких врачей, которые ставили опыты на людях, не придавая значения тому, кто перед ними – женщина, ребенок или старик. Вскоре людей начнут заманивать в лагерь под предлогом подработки, хорошего заработка, в общем говоря – лучшей жизни. Они ехали в лагерь семьями, не представляя, куда их везут. Они верили, что им помогут. Всех их ждала лишь смерть.

Концентрационные лагеря появлялись не только в Германии, но и на территориях других стран. Но если говорить о тех, которые находились непосредственно на родине немцев, то ведущие места занимали следующие учреждения: Бухенвальд, Галле, Дрезден, Дюссельдорф, Катбус, Шлибен, Дахау, Эссен. Единственным женским лагерем является Равенсбрюк, в котором находилось около 45 тысяч женщин, с учетом того, что вместимость учреждения составляла только 30 тысяч человек. Основной контингент –

польки, русские, но большую часть составляли еврейки. Также существовали и детские концлагеря. Саласпилс – один из них. Дети там шли как расходный материал для раненых немецких солдат и офицеров – малыши являлись донорами крови. Помимо этого, над ними ставили медицинские опыты.

Поговорим о нескольких лагерях из этого списка. Дахау – один из первых на территории Германии. Размещен он был недалеко от одноименного городка под Мюнхеном. Этот лагерь смерти считался эталоном, именно по его образцу возводились последующие концлагеря и тюрьмы. Поначалу там содержались противники гитлеровского режима. Территория его делилась на две части – в одной жил персонал, в другой – сами заключенные. Стоит отметить, что именно в Дахау проводилось обучение надсмотрщиков для других концентрационных лагерей. Дахау представлял собой 18 жилых бараков, которые были окружены сторожевыми башнями и колючей проволокой. Однако вскоре, из-за увеличения потока заключенных в лагерь, стало ясно, что необходима модернизация, и, как минимум, постройка крематория. В 1944 году в Дахау появилась газовая камера, которая использовалась по своему прямому назначению, о чем говорят фотографии и показания пленников, которым удалось спастись. Также в лагере проводились жестокие допросы и опыты над узниками. У людей вызывали и лечили сепсис, малярию, проводили эксперименты с переохлаждением, вызывали повреждения, вызываемые в разреженном воздухе, замораживали в ледяной воде. Тела погибших также использовались почти полностью. Кожа шла как материал для изготовления седел, брюк для верховой езды, перчаток, домашних туфель и дамских сумок. Особенно ценна была татуированная кожа. Однако, этому подвергались только тела тех, кто не принадлежал к «высшей расе» – кожу немцев запрещалось использовать. В ход шли русские, поляки и другие – главное, чтобы были здоровыми. Также ценность имели черепа и кости. Зачастую в лагерь поступали запросы на такие экспонаты. Важно было, чтобы череп имел крепкие зубы. Потому, можно сказать, что, будучи заключенным, было очень опасно иметь здоровую кожу или хорошие резцы.

Также существовали дневные аресты. В течение 8-ми, 14-ти, 21-го или 42-ух дней заключенные находились в бункере, где получали воду и хлеб. Раз в 4 дня им давали горячее питание. В ожидании казни они могли провести так около месяца.

На сегодняшний день Дахау ассоциируется с безжалостными пытками, которым подвергались узники. Освобожден был концлагерь 29 апреля 1945 года американскими солдатами.

Второй, не менее известный концентрационный лагерь – Бухенвальд. Первыми на территорию этого учреждения прибыли евреи, цыгане, «свидетели Иеговы», уголовники, люди нетрадиционной сексуальной ориентации, противники нацистского режима. На воротах лагеря их встречала устрашающая фраза – «Каждому свое».



Узники погибали от голода, дизентерии, тифа, туберкулеза. Людей убивали, проводили опыты по созданию новых вакцин, при этом заражая самих заключенных. В Бухенвальде было уничтожено около 8 тыс. пленных из СССР.

Самое важное, о чем стоит упомянуть – это восстание 1945 г. Несколько лет узники вынашивали план побега. Они смогли создать несколько групп Сопротивления, самой успешной и сильной из которых была группа советских пленных. Заключенные планировали привести план в действие с приходом одной из двух армий – американской или советской. Но им пришлось действовать раньше. Предвидя свое поражение, нацистские верха в попытках скрыть свое масштабное преступление начали полную очистку лагерей от пленных. 11 апреля 1945 года узники подняли вооруженное восстание, которое увенчалось успехом. Уже к вечеру лагерь был полностью под контролем восставших, а через два дня Бухенвальд освободили американские войска. Было освобождено около 20 тыс. заключенных, в числе которых также дети.

Освенцим, или же Аушвиц – концлагерь в Польше. В период с 1941 г. по 1945 г. в нем было умерщвлено 1 млн. 400 тыс. человек.

Узники испытывали на себе дикое давление еще до приезда в лагерь. Людей, как скот везли в поездах, в которых не было уборных, также не предусматривались остановки во время движения состава. Пленным не полагалось ни воды, ни еды, соответственно многие погибали только на пути к концлагерю.

По приезду в лагерь людей распределяли на две группы – тех, кто был здоров и способен работать, и тех, кто уже не мог принести никакой пользы, а именно старики, дети, инвалиды и раненые. Вторых сразу расстреливали, а первых держали в нечеловеческих условиях. Заключенные спали среди клопов и вшей на бетонном полу. В одном только бараке вмещалось около 200 человек, хотя предназначен он был лишь для 40.

У узников почти полностью отсутствовала вода, потому они не мылись, что является причиной развития различных инфекций и заболеваний. Завтрак заключенного состоял из кусочка хлеба, горстки желудей и стакана воды, обед – суп из картофельных очисток и свеклы, а на ужин – снова ломтик хлеба. Зачастую из-за голода люди ели корешки и траву с территории концлагеря, отчего часто получали отравления и погибали.

Распорядок дня был следующим – утро начиналось с перекличек, во время которых часто выбирали узников «непригодных к работе». Таких людей сразу уничтожали, потому утренняя перекличка являлась тяжелым моральным испытанием для всех заключенных лагеря. Затем толпа отправлялась на места их работ, а именно на заводы, фабрики, стройки, или на сельское хозяйство. В последнем люди играли роль лошадей и быков – их запрягали и использовали как скот целый день. Люди работали плохо и неэффективно, ведь голодный, изнуренный человек чисто физически не способен качественно выполнять свою работу. По причине этого узникам обычно давалось 3-4 месяца на то, чтоб «приносить пользу», после чего они «изнашивались» и отправляли либо в

крематорий, либо в газовую камеру, а на их место ставили нового работника. Вся эта система удовлетворяла нацистов, ведь у них существовал настоящий конвейер нескончаемой рабочей силы. Лозунг на воротах Освенцима, гласивший «Работа приводит к свободе», полностью противоречил настоящему раскладу дел в лагере, ведь в этом месте работа приводила только к смерти.

Тяжелее всего приходилось тем, кто попадал под нож «врачей», проводивших леденящие душу опыты в этом лагере. Нужно отметить, что все операции проводились без обезболивающих и наркоза, раны ничем не обрабатывались. Человеческая жизнь здесь не имела никакого веса, ровно, как и бессмысленные страдания людей. На заключенных изучали действие химических веществ, новейших фармацевтических лекарств и препаратов. Их заражали болезнями, от которых позже и лечили. Одной из главных тенденций было проведение кастрации у мужчин и стерилизации у женщин, которая в основном проводилась на цыганках и еврейках. Причиной этих страшных опытов было желание нацистов остановить деторождение у низших народов. Руководителями данных экспериментов над человеческой жизнью являлись Карл Кауберг и Йозеф Менгель.

Советские войска освободили концлагерь Освенцим 27 января 1945 года.

Подводя итог, хочется еще раз повторить, что у такого преступления, как это, нет срока давности. Нет и тех, кто смог избежать наказания за совершенные им деяния и жестокость. Человеческая жизнь – это самое важное, что существует в мире. Мы должны относиться к ней бережно, и ни война, ни политические распри не должны приводить к тому ужасу, который пришлось пережить людям в немецких концлагерях во время Второй мировой войны. Память о той жестокости должна всегда жить, чтобы никто и никогда больше не посмел совершить что-либо подобное вновь.

### **Список литературы:**

1. Полина Курбала, «Бухенвальд – концлагерь смерти» - URL.: <https://fb.ru/article/101577/buhenvald---kontslager-smerti>
2. «Самые известные концлагеря»- URL.: <https://factymira.ru/izvestnye-konclagerya/>
3. Евгений Логинов, «Концентрационный лагерь Дахау. История одного из многих лагерей смерти» - URL.: [https://zen.yandex.ru/media/ne\\_doma/koncentracionnyi-lager-dahau-istoriia-odnogo-iz-mnogih-lagerei-smerti-5f4b956fe2406d06b9c71e06](https://zen.yandex.ru/media/ne_doma/koncentracionnyi-lager-dahau-istoriia-odnogo-iz-mnogih-lagerei-smerti-5f4b956fe2406d06b9c71e06)
4. «Эксперименты в лагерях: Дахау» - URL.: <http://www.nazireich.net/med-eksperimenty/918-572.html>

**Дмитриев Сергей Сергеевич**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КАК ОСНОВА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА**

**Аннотация:** Отказ от идеологии в 90-ые годы XX века породил бурные изменения в обществе. Государство постепенно теряло свою национальную идентичность.

Вследствие этого сегодня Россия испытывает острый кризис патриотического воспитания. Причём данная проблема не может быть решена только в стенах школы, ведь студенчество – то время, когда молодёжь максимально политически активна. Поэтому именно курсы политологии, социологии и истории, преподаваемые в высших учебных заведениях, могут поспособствовать формированию среды, выпускающей не просто высококлассных специалистов, но и нравственно образованных людей. Людей, готовых служить своей Родине.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, политология, патриотизм, история, национальная идентичность, гражданское самосознание.

## **EXPLORING POLITICAL KNOWLEDGE IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION AS A BASIS FOR FOSTERING A SENSE OF PATRIOTISM**

**Summary:** The abandonment of ideology in the 90s of the XX century gave rise to rapid changes in society. The state gradually lost its national identity.

As a result, today Russia is experiencing an acute crisis of patriotic education. Moreover, this problem cannot be solved only within the walls of the school, because students are the time when young people are most politically active. Therefore, it is the courses of political science, sociology and history taught in higher educational institutions that can contribute to the formation of an environment that produces not only highly qualified specialists, but also morally educated people. People who are ready to serve their homeland.

**Keywords:** patriotic education, political science, patriotism, history, national identity, civic consciousness.

Патриотизм - сложное, вызывающее бурные споры в обществе, явление. Сам по себе патриотизм трактуется, как принцип, чувство, подразумевающее под собой любовь, привязанность к Родине, готовность к самопожертвованию во имя её блага. Однако оценка этого явления в обществе, особенно среди

молодёжи, весьма неоднозначна. Связано это с тем, что именно молодые люди в большей степени подвержены влиянию радикальных и экстремистских идей.

Согласно исследованию Мухаметзяновой Г.В. и Гильманова А.З., проводившихся Республиканским центром молодежных инновационных и профилактических программ Министерства по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан в марте 2010 года 40,5% опрошенных студентов считают Россию “Любимой Родиной, в которой хочется жить”, а 43% “Страной, в которой родились и вынуждены жить”. 8,1% опрошенных изъявили желание уехать из страны. Неоднозначность мнения молодёжи по данному вопросу объясняется тем, что в нынешней России процесс воспитания в молодых людях патриотизма происходит спонтанно, не системно, а их знания истории замутнены общественными спорами.

При этом необходимо понимать, что именно молодёжь играет важнейшую роль в дальнейшей истории развития Российской Федерации.

Воспитание у личности уважение к истории собственной страны, формирование чувства сопричастности к событиям, чувства общности со своим народом, понимание задач государства и осознание своей роли в судьбе России и есть патриотическим сознанием, которое так важно воспитывать в молодых людях.

Гражданский потенциал народа, высокий уровень его образованности, культуры и трудолюбия являются национальным достоянием абсолютно любого государства. И на данный момент российское общество как никогда нуждается в конкурентоспособных, образованных, талантливых специалистах.

подавляющее количество высших учебных заведений Российской Федерации берёт за требование к выпускникам наличие знаний в областях как в профессиональных, так и общекультурных, “универсальных” дисциплин. Под понятием общекультурных дисциплин подразумеваются дисциплины гуманитарной направленности, такие как история, философия, социология, политология и право.

Наличие у студентов компетенции в этих областях обеспечивает государство сохранением и передачей духовных и исторических традиций, обеспечивает надёжным фундаментом для его развития в будущем.

В реалиях сегодняшнего мира, с его бесконечным течением информации, в котором очень легко запутаться, ввести в заблуждение неокрепший мозг не представляется большой проблемой. Интернет стал настоящей политической машиной. Машиной, с чьей помощью российской молодёжи навязывают псевдо-ценности, экстремистские, радикальные и антигосударственные идеи. Освоив курсы политологии, социологии, истории студент будет понимать какие политические мотивы стоят за той информацией, что он видит в сети.

Здесь стоит привести в пример патриотическое воспитание в странах, занимающих лидирующие позиции на мировой арене, в США и Китае.

Чего стоит один лишь тот факт, что каждое утро в каждой американской школе перед началом первого урока дети исполняют гимн своей страны,

проводят церемонию поднятия флага. В некоторых штатах дети читают клятву верности флагу. Подобные церемонии проходят и в Китае. Можно по-разному относиться к такого рода ритуалам, однако нельзя отрицать, что такие, как может показаться, незначительные мероприятия выработают в детях уважение к флагу, гимну, государству. Уважение, что останется с ними на всю дальнейшую жизнь.

Бесспорно, воспитание чувства патриотизма в студентах является одной из главных задач государственной политики Российской Федерации.

Однако в современной России уровень гражданского самосознания оставляет желать лучшего. Патриотизм, любовь к своей Родине воспринимается большинством людей в возрасте 16-30 лет как нечто навязанное и неестественное. Связано это с тем, что в промежутке между 1990-2000 наша страна перенесла жесточайшую нестабильность, жертвой которой стала и Советская система образования. Система, которая заботилась о правильном подходе к воспитанию патриотизма в учениках и студентах.

Необходимость подобного воспитания объясняется очень просто: студенчество – это время, в которое человек проявляет действительно высокую активность. В эти годы особенно просто меняются жизненные ориентиры. Гражданин ещё не имеет широкого представления о жизни, о мире, о Родине, но уже готов делать выводы и иметь своё мнение, либо принимать чье-то мнение за своё. Тем более студент, в отличие от школьника, имеет больше прав и некоторую независимость от родителей, из-за чего намного быстрее попадает в группировки экстремистской направленности.

Таким образом, можно с уверенностью говорить: становление студента как гражданина ни в коем случае нельзя пускать на самотёк. Это сложный, долгий процесс, что, несомненно, начинается в семье, продолжается в школе, и кристаллизует основные жизненные парадигмы в высшем учебном заведении. Отсутствие такого подхода грозит обществу потерей общепринятых морально-нравственных ценностей, потерей национальной идентичности.

Безусловно, правительство Российской Федерации заинтересовано в том, чтобы граждане, которых воспитывало, кормило, обучало и лечило их государство, с уважением относились к культуре своей собственной родины, почитало её великую историю, оберегали её богатства от внешних и внутренних врагов. По этой причине на сегодняшний день предпринимаются масштабные меры по разрешению вопроса патриотического воспитания молодёжи.

Например: в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493, в качестве целей развития и совершенствования системы патриотического воспитания определены следующие: «Создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышение уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого

развития Российской Федерации, укрепление чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечение преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию». Данная программа является продолжением государственных программ 2001-2005гг., 2006-2010гг. и 2011-2015гг., которая сохраняет непрерывность процесса по дальнейшему формированию патриотического сознания российских граждан как одного из факторов единения нации.

В Проекте Федерального закона «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации» патриотическое воспитание определяется как «система мер, направленных на формирование у граждан Российской Федерации высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины».

Основные цели данных программ, следующие:

Развитие у студентов активной гражданской позиции.

Формирование патриотического мышления.

Развитие заинтересованности в защите родной страны.

Осуществление вышеуказанного следует из решений многих задач. Особенно важным представляется разработка вопроса о формировании среды для развития патриотических качеств у субъектов образовательного процесса. Решение лежит в создании и внедрении современных, ориентированных под сегодняшний день пособий и образовательных программ. Курсы политологии, социологии, правоведения должны быть интегрированы в процесс обучения студентов любых направлений. Необходимо обеспечить грамотный переход воспитательно-образовательного процесса от средней школы к высшему учебному заведению.

Одной из главных, если не самой главной задачей патриотического воспитания в высших учебных заведениях можно назвать изменение мнения молодёжи относительно военной службы. Причём стоит подметить, что именно студентки в большей степени негативно настроены по отношению к прохождению воинской службы. По данным анкетного опроса 62,6% студентов-юношей изъявили желание пройти службу в армии, причем, как показал анализ фокус-групп, к таковым больше относятся старшекурсники, нежели студенты начальных курсов обучения: «Россия как государство дает мне возможность получить образование... Я обязан пройти военную службу как гражданин в благодарность своей стране...». Несмотря на положительные тенденции в изменении общественного мнения относительно этого вопроса, непременно, связанные с переменами в самой структуре Армии России, нужно укреплять и развивать в юношах понимание необходимости несения службы. Великая история нашей страны изобилует примерами невероятной храбрости русского народа, увековеченной в подвигах. Подробное изучение этой темы на уроках истории поспособствует развитию в молодых людях желания пройти

военную службу, а курс политологии способен объяснить, какую огромную пользу для Родины может принести служба в армии.

Как и любую положительную инициативу, инициативы патриотической направленности или связанные с патриотическим воспитанием нужно поощрять. Таким образом, студенты будут вовлечены в процесс самовоспитания и смогут послужить примером для сверстников.

Проведение семинаров и практических занятий, дебатов, круглых столов по политологии и социологии патриотической направленности, написание студентами работ связанных с этой темой, несомненно, поспособствует укреплению патриотического воспитания.

Подводя вывод ко всему вышесказанному, можно констатировать: патриотическое воспитание молодёжи является приоритетной задачей нашего государства. Причём процесс прививания настоящих морально-нравственных ценностей в высшем учебном заведении несколько не уступает по важности школьному и осуществляется через изучение курсов политологии и социологии. Политическое знание позволяет гражданину видеть всю картину целиком, а не только ту её часть, которую хотят показать интересанты. Развитие критического мышления, умения смотреть на любую ситуацию мирового масштаба с разных ракурсов, делать выводы о том, кому и что может быть выгодно – это и есть плоды изучения политического знания. Это поспособствует укреплению национальной идентичности граждан, положительно скажется на желании юношей служить в армии и, разумеется, позволит Российской системе образования выпускать на мировой рынок не просто узкоспециализированных профессионалов, а в широком смысле образованных, готовых работать во благо Родины, высококлассных специалистов.

### **Список литературы:**

1. Васильева Н.Б. Патриотическое воспитание студентов в ВУЗах России. // Проблемы современной науки и образования. – 2016 - С. 221 – 223.
2. Ланцова И.В. Корнилова Г.И. О статусе политического образования в национальном исследовательском университете. // Вестник иркутского государственного технического университета. – 2013 - №7 – С. 285 – 287.
3. Мухаметзянова Г.В. Гильманов А.З Патриотическое воспитание студентов: результаты исследования и задачи по повышению его эффективности. // Казанский педагогический журнал. – 2010 - №3 – С. 135.
4. Самсонова Т. Н. О гражданском воспитании в условиях институциональных изменений в современной России. // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. – 2012 - №2 – С. 40 – 42.
5. Тихонова В.А. Аксенов Ф.О. Политическая культура в системе патриотического воспитания. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016 - №1 – С. 31.

До Тан Зунг (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ВЬЕТНАМЕ**

**Аннотация:** В настоящей статье рассматривается роль социально-гуманитарных наук в выработке методологического подхода к преподаванию таких предметов, как социальная философия, социальная онтология, социально-философская антропология, социальная экология, философия истории, философия культуры, философия социологии и философия политики. А так же раскрывается социальная природа науки и образования, диалектика их преемственной связи и взаимообусловленности, что позволяет определить значение социально-гуманитарных наук в определении и классификации категориального аппарата данных учебных дисциплин, как условия рационализации содержательной и функциональной стороны в повышении уровня и значимости преподавания в вузе вышеперечисленных учебных курсов.

**Ключевые слова:** Социальная философия, наука, образование, знание, социум, социальные и гуманитарные науки.

## **THE ROLE OF SOCIAL HUMANITARIAN SCIENCES IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM OF VIETNAM**

**Summary:** This article discusses the role of the social sciences and humanities in developing a methodological approach to teaching such subjects as social philosophy, social ontology, social and philosophical anthropology, social ecology, philosophy of history, philosophy of culture, philosophy of sociology and philosophy of politics. It also reveals the social nature of science and education, the dialectics of their successive relationship and interdependence, which allows us to determine the importance of the social sciences and humanities in determining and classifying the categorical apparatus of these academic disciplines as conditions for rationalizing the content and functional aspects in increasing the level and significance of teaching at a university the above training courses.

**Keywords:** social philosophy, science, education, knowledge, society, social and human sciences.

Актуальность изучения проблемы влияния философских и социально-гуманитарных наук на развитие образовательного процесса в Социальной Республике Вьетнам, как и во всех странах Ассоциации государств Юго-Восточной Азии АСЕАН, продиктована необходимостью исследования объективных условий трансформации высшего образования, соответственно



условиям развития рыночных отношений и сложения соответствующих общественных отношений в обществе.

В условиях наблюдающегося социально-экономического кризиса в действительности, связанного с искусственным внедрением первоначальных, стихийных по сущности, форм рыночной экономики и, как следствие, упадком отечественного производства и ростом безработицы, сопровождающихся понижением материального уровня жизни в среде простых граждан, и их обнищанием, так же возрастает тенденция падения духовно-интеллектуального уровня населения страны.

В сфере социальной жизни нашего общества катаклизмы коснулись и системы здравоохранения, культуры и воспитания, науки и образования. Уже не секрет, что появляется негативная тенденция роста числа подростков в стране, которые не ходят в школу, что означает возникновение определённого безграмотного контингента из числа вьетнамской молодежи.

Целью данной статьи является установление диалектической связи между наукой и образованием, раскрытие их взаимодополняющей функциональной миссии в развитии системы высшего образования в стране в условиях глобализации.

Научная новизна выбранного подхода состоит в поиске и определении путей выхода из сложившейся неоднозначной ситуации, когда, бесспорно, необходимость поднятия духовно-интеллектуального потенциала членов общества и, в первую очередь, молодого поколения.

Это предполагает развитие на новом уровне надстроечных институтов, в системе которых определяющие роль и место отводятся развитию науки и образования. Примечательно, что с реставрацией института частной собственности на постсоветском пространстве в бывших союзных республиках, а ныне суверенных, независимых государств, происходит их интеграция в экономической, политической и образовательной сферах со странами капиталистического мира. Некоторые из этих процессов происходят и во вьетнамском обществе.

Как следствие происходит значительное изменение, дополнение и совершенствование структуры институтов образования во многих странах АСЕАН, во всех формах и уровнях его проявления.

Эти уровни классифицируются на основные виды, такие как, первое, общее образование, включающее в себя такие подвиды:

- дошкольное образование;
- начальное общее образование;
- основное общее образование;
- среднее общее образование.

Вторым видом является профессиональное образование, в структуру которого входят:

- среднее профессиональное образование;
- высшее образование – бакалавриат;

- высшее образование – специалитет (квалификация, приобретаемая студентом после освоения специальной программы обучения);
- магистратура;
- высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации.

Третьим видом является дополнительное образование, состоящее из следующих подвидов:

- дополнительное образование детей и взрослых;
- дополнительное профессиональное образование;
- профессиональное обучение.

Вся вышеперечисленная система образования характеризует методологическую форму передачи знаний, академической и общеобразовательной информации, проще говоря, выполняет функцию процесса просвещения и обучения, по возрастным особенностям, молодого поколения страны. А наука определяет формирование самих разновидностей преподаваемых учебных дисциплин и насыщает их теоретическим содержанием.

В этом и состоит диалектическое единство и преемственная связь между наукой и образованием. Вместе с тем было бы ошибкой представлять относительный характер самостоятельности науки и образования.

Между учёным и педагогом, в системе которых на деле существуют взаимопроникающие друг в друга и взаимно обуславливающие друг друга признаки, черты, свойства и особенности.

Так, если говорить о диалектическом влиянии науки на образование, то оно во многом определяется особенностью самого познавательного процесса. В этом случае наука выполняет не только собственно познавательную функцию, наряду с другими функциями, такими как, мировоззренческой, производственной и культурной, но и образовательную функцию.

Рассмотрим, что это означает на деле? В истории философии понятие «феномен» рассматривается как «явление, данное в чувственном созерцании», или «явление, данное нам в опыте чувственного познания».

Иными словами, феномен представляет собой лишь то явление, которое возможно познать только на уровне чувственного восприятия, вне раскрытия его сущности, то есть содержательной стороны.

Однако в философии есть и другое понятие, «ноумен», как постигаемое разумом и составляющее сущность, то есть основу, феномена. По этому поводу в энциклопедической литературе указывается, что ноумен это умопостигаемое, в отличие от чувственно воспринимаемого феномена<sup>1</sup>.

Следовательно, выходит, что если этот феномен, определяемый выше отмеченным автором, как соответствующая форма зависимости науки от образования, представляет собой лишь на уровне чувственного созерцания доступное человеческому познанию явление, которое, одновременно,

<sup>1</sup> Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия». 1980. – С.913.

противопологаемо непознаваемой сущности данного явления, представляемого как ноумен.

Получается, что, признавая науку как феномен образования, тем самым принижается роль и значимость данной науки, которая представляется лишь как явление, доступное человеческому познанию только на уровне чувственного восприятия.

В этом случае получается, что это явление, понимаемое как наука, противоположно самому образованию, представляемому как сущность, то есть само содержание, данного явления, выступающее как ноумен, логически умопостигаемое, в отличие от чувственно воспринимаемого феномена.

На самом же деле наука является первоначальной и определяющей стороной образования, ибо она даёт эмпирический и теоретический материал для педагогической деятельности, как способу концентрации, анализу и синтезу полученной суммы научной информации, с последующей формой изложения данного накопленного научного знания в лекциях, учебно-методологической литературе, электронных текстах и другой учебной литературе<sup>2</sup>.

Ведь и сама наука представляет собой систематизированную сумму знаний относительно выработки теоретических и методологических принципов и правил педагогической деятельности, направленной на рациональное использование и профессиональную форму передачи научных знания и положений относительно той или иной проблемы.

Наука, как и сама педагогическая деятельность, в рамках образовательного процесса, так же предполагает осуществление научно-познавательной функции, вытекающей из необходимости лектору не только механически передавать аудитории собранную научную информацию, но и творчески осуществлять собственные научные изыскания, фильтрацию и обобщение теоретического материала<sup>3</sup>.

И более того – проводить самостоятельную формулировку своих теоретических выводов и выдвижение гипотез, несомненно, способствующих как совершенствованию образовательной сферы, так и развитию самих научных дисциплин.

Правильное понимание значимости науки и образования, и их рациональное развитие, способствующие обеспечению повышения интеллектуального потенциала молодежи и ее воспитание как сознательных и активных членов общества, во многом предопределяется уровнем разработанности научных исследований как в области естественных наук, так и, в особенности, общественных и гуманитарных наук.

И особое место, и роль отводится здесь именно социально-философским наукам, призванным, в условиях тотального господства и навязывания. А также выработке соответствующих собственных мировоззренческих взглядов и

---

<sup>2</sup> Философия: учебник для высших учебных заведений. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008, - С.473.

<sup>3</sup> Место и роль науки в жизни современного общества и культуры. Сциентизм и антисциентизм. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lects.ru/istandphil/node58.php>. (дата обращения: 18.10.2020).

убеждений в конкретно-историческом социуме. Это хорошо понимается как руководством Социалистической Республики Вьетнам, так и руководителями системы образования страны.

Одним из важных и определяющих путей и моментов в достижении вышеобозначенных целей и задач является проблема апробации данных социально-философских идей в самой системе образования.

Научно-теоретические знания, к слову, во многом превосходят выработанные на бытовом уровне логические постулаты. Они находят применение в педагогической деятельности во всей вьетнамской образовательной системе, как в общеобразовательных, так и высших учебных заведений страны.

Но есть и отрицательные тенденции, которые не связаны с деятельностью руководителей образовательной системы Вьетнама. В системе образования, в особенности, высшего образования, в условиях господства глобальной культуры и информационного общества, осуществляется трансформация и передача, и воспроизведение культурных или идеологических, и ментальных ценностей между субъектами, из числа международного контингента обучающихся.

И в студенческую среду проникают часто чуждые нашему обществу идеи. Это связано с недостаточным уровнем развития отечественных социально-философских наук и знаний. Влияние враждебных вьетнамскому менталитету идей с неизбежностью сопровождается нивелированием национальной и культурной идентичности.

А это в свою очередь накладывает, в целом, негативный отпечаток на интеллектуальный и моральный облик молодёжи развивающихся стран или, как принято говорить, стран третьего мира. К числу которых, к сожалению, относится и Вьетнам.

Потому справедливым является признание и такого факта, что современная образовательная деятельность осуществляется в контексте реалий рубежа веков – состояния экономики, политики, экологической обстановки, национальных и международных отношений.

На её влияет глобализации культуры, определённая дегуманизации общества, кризис классической системы образования и т.д.

В то же время науки социально-философского профиля выступают как направления гуманитарного просвещения или образования членов общества. Они выполняют идейно-теоретическую и, одновременно, политическую функцию формирования личностного убеждения или мировоззрения населения страны, выработки их гражданской позиции и социально-политической активности.

Именно потому социально-философские науки охватывают и отражают все стороны общественной жизни человека и, в целом, общества, а именно их исторические, антропологические, экологические, этнографические, культурные отношения и свойства.

Это, в свою очередь, способствует становлению в системе высшего образования таких учебных дисциплин, как социальная философия, социальная онтология, социально-философская антропология, социальная экология, философия истории, философия культуры, философия социологии и философия политики.

Таким образом, задачи и перспектива модернизации форм и методов образовательной деятельности, и определение новых ориентиров образования, находятся в диалектической взаимозависимости с реформами, ожидаемыми в системе общественных и, прежде всего, социально-философских, наук, а также в естествознании.

Именно выработка общественно-философских знаний, является условием гуманистического обустройства действительности. И профессиональная форма их освещения и передача в образовательном процессе, в рамках педагогической деятельности, в виде научной информации, обучающемуся студенческому контингенту страны, позволит формированию в обществе целостного представления об особенностях и различиях явлений и процессов в социально-экономических, политических и духовно-культурных институтах и отношениях вьетнамской действительности.

### **Список литературы:**

1. Место и роль науки в жизни современного общества и культуры. Сциентизм и антисциентизм. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lects.ru/istandphil/node58.php>. (дата обращения: 18.10.2020).
2. Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия». 1980. – 1600 с. с илл.
3. Философия: учебник для высших учебных заведений. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008, - 576 с.

**Дунаева Арина Александровна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МАНИПУЛЯЦИИ В СМИ**

**Аннотация:** Какие существуют способы манипулирования, используемые в средствах массовой информации, с точки зрения психологии? Какие выделяют методы манипулирования сознанием людей при помощи средств массовой информации? Какое влияние оказывает изобилие различных средств коммуникации на развитие личности ребёнка? Статья посвящена

рассмотрению всех этих вопросов и проблеме влияния различных средств коммуникации на поведение и формирование ценностей в обществе. А также проводится небольшой анализ смежных понятий, таких как общественное мнение и массовая культура.

**Ключевые слова:** средства массовой информации, манипуляция, общественное мнение, массовая культура, информационный поток, ценности.

## COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES OF MANIPULATION IN THE MEDIA

**Summary:** What are the methods of manipulation used in the media from a psychological point of view? What are the methods of manipulating people's minds using the media? What impact does the abundance of different means of communication have on the development of a child's personality? The article is devoted to the consideration of all these issues and the problem of the influence of various means of communication on behavior and the formation of values in society. And also a small analysis of related concepts such as public opinion and popular culture is carried out.

**Keywords:** mass media, manipulation, public opinion, mass culture, information flow, values.

Средства массовой информации<sup>1</sup> – один из основных социальных институтов, целью которого является формирование общественного мнения, используя при этом печатные, аудио-, аудиовизуальные и другие сообщения и материалы. На создание первых печатных новостей, дальнейшее развитие журналистики и газетных изданий оказало сильное влияние появление печатной машины Гуттенберга 1456 г. Но распространение в XX в. различных инновационных средств связи, таких как телевидение и интернет, коренным образом изменило жизнь всего человечества. Существует разделение СМИ на печатные и электронные, последние достигли наибольшего развития в наши дни. Это связано с относительно легкой доступностью и простотой восприятия. СМИ стали неотъемлемой частью общества, их повсеместное распространение привело к тому, что многие люди свой досуг проводят за просмотром различных телепередач и новостных лент, на основе которых формируются их личные суждения. Так СМИ свободно могут влиять на общественное мнение. При этом авторы статей и передач не всегда дают прямую оценку тем или иным событиям. В подобных случаях, на основе грамотно расставленных акцентов, человек самостоятельно анализирует поступившую информацию и делает выводы, которые были изначально задуманы автором. Массмедиа – это не только «магическое окно», через которое мы смотрим на мир, но и «дверь», через которую идеи проникают в наше сознание<sup>2</sup>.

Исходя из всего вышеизложенного, государство с помощью законодательных органов старается несколько ограничить влияние СМИ.

---

<sup>1</sup> Далее – СМИ.

<sup>2</sup> Шиллер Г. Манипуляторы сознанием: Пер. с англ. / Предисл. Я. Засурского. – М.: Мысль, 1980. С. 3.

Степень контроля определяется формой государственного устройства и типом власти. В тоталитарном государстве (например, в СССР) задействована жесточайшая цензура, с помощью которой пресекается любая критика политического устройства и зарождение оппозиционных взглядов. При излишне либеральной демократии (например, на пике экономического кризиса 90-х в СССР и России), в погоне за коммерческими продажами, информационное пространство может заполняться низкопробными, либо потенциально опасными для социума сведениями. Чтобы избежать таких крайностей и стабилизировать информационные отношения, действует Закон «О средствах массовой информации»<sup>3</sup>.

Кратко рассмотрев природу возникновения и понятия СМИ, подробнее остановимся непосредственно на их воздействии на человека. СМИ – это каналы, с помощью которых люди приобщаются к массовой культуре. Они носят развлекательный характер, доступны широким слоям населения, независимо от возраста и уровня образования. По мнению ученого-социолога Г. Шиллера, в процессе манипуляции, вместе с искаженным потоком информации, воздействующих на человека, важнейшую роль играют различные формы массовой культуры, распространяемые через печать, радио и телевидение. При этом автор утверждает, что массовая культура оказывается очень сильным источником воздействия на сознание, поскольку только на первый взгляд кажется, что они автоматически исключают возможность осознанного воздействия, а на самом деле скрывают определенные идеи, которыми проникнуты все виды коммерческой культуры, начиная от телевизионных многосерийных фильмов и заканчивая сериями рисованных картинок – комиксами<sup>4</sup>. Другими словами, даже передачи развлекательного характера могут содержать скрытый подтекст и воздействовать на аудиторию. Посредством просмотра различных источников, человек формирует определенные суждения – результат мыслительного процесса, при котором он воспринял поток информации, осмыслил и конкретизировал его. В процессе общения происходит обмен суждениями и формируется общественное мнение, т.е. совокупность представлений, взглядов и переживаний людей. Можно ли считать, что общественное мнение существует, если отсутствует исследователь? Данное понятие можно рассмотреть с двух позиций. С одной стороны, если это надежды обычных людей в их личной жизни, их чувства, опасения, в этом случае общественное мнение существует вне зависимости от наблюдений исследователя. С другой точки зрения, если под общественным мнением подразумевается совокупность мнений относительно каких-либо явлений, то без специальных опросов существование общественного мнения не может быть доказано<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Закон РФ от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 01.03.2020) «О средствах массовой информации».

<sup>4</sup> Шиллер Г. Манипуляторы сознанием. С. 2.

<sup>5</sup> Цаллер Д. Происхождение и природа общественного мнения: Пер. с англ. А.А. Петровой. – М.: Ин-т Фонда «Обществ. мнение», 2004. С. 400–463.

Но не стоит преувеличивать роль общественного мнения. Согласно трудам французского социолога и психолога, Г. Тарда, есть два фактора ограничивающих распространение общественного мнения. Одним из них являются традиции, те знания, навыки и привычки, что дошли до нас от предыдущих поколений. Другой фактор – это разум, т.е. наличие личных суждений, которые выходят из общего потока мыслей. Итак, прежде чем приобрести общее мнение, индивидуумы, составляющие нацию, сознают, что обладают общей традицией и сознательно подчиняются решениям разума, из этих трех разветвлений мнение начинает развиваться последним, но быстрее всего увеличивается в ущерб другим<sup>6</sup>.

Влияние СМИ на развитие личности ребенка. Особое значение в современном обществе принадлежит телевидению и сети интернет. Информацию из этих источников мы воспринимаем с помощью слуховых и зрительных каналов. Согласно исследованиям, учёных человек может запомнить 10% прочитанного, 20% услышанного и 30% увиденного. Соответственно, в комплексе человек запоминает достаточно большое количество материалов, а это значит, что при помощи красочной телевизионной картинки можно постепенно влиять на подсознание зрителя и его психику. Особенно уязвимы в этом плане дети и подростки, которые находятся в процессе становления личности. Так как система взглядов, представлений и оценок ребенка на мир и свое место в нем еще формируется, следовательно, выбор телевизионной программы для просмотра имеет огромное значение.

Агрессия, снижение интеллектуальной и физической активности, сомнительные ценности – это негативные последствия влияния телевидения на детскую психику. СМИ создают модель отношения человека к окружающему миру, ассоциативные ряды, норму поведения в обществе. Исследователи всего мира отмечают роль телевидения в формировании девиантного поведения, в результате у подростков снижается чувствительность к экранному насилию и развивается представление о том, что применение силы вполне приемлемое средство решения конфликтных ситуаций. Учитывая возрастание популярности и доступности телевизионных передач, интернет-ресурсов и кибер-спорта, родителям и педагогам следует не допускать неконтролируемого их использования<sup>7</sup>.

Манипуляция в СМИ – тип воздействия на психику, цель которого незаметно повлиять на поведение адресата в интересах манипулятора. СМИ напрямую связаны с манипулированием общественного сознания, так как они рассчитаны на широкую аудиторию, принимающую ту информацию что дается

---

<sup>6</sup> Тард Г. де. Общественное мнение и толпа / Пер. с фр. под ред. П.С. Когана. – М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1902. С. 257.

<sup>7</sup> Черных Н.А. Влияние телевидения и интернета на личностное развитие подростка // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Сер.: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – Т. 20. – 2014. – № 2. С. 120–122.



за истинную. Так, СМИ легко воздействует на сознание и эмоции, побуждает порядочных людей вступать в споры и отстаивать навязанное им ранее мнение.

Шиллер выделяет несколько мифов о манипулятивном взаимодействии между СМИ и аудиторией. Первый о нейтралитете. СМИ служат простым источником информации, но вместе с этим, полученные сведения могут быть эмоционально окрашенными и побуждать адресата к стереотипным действиям. Этологи, ученые, которые изучают поведенческие особенности животных в естественной среде обитания, сделали вывод о том, что многие виды животных обладают характерными поведенческими моделями. Также и у людей, с точки зрения психологии существуют некоторые автоматические модели поведения. Обычно для того, чтобы привести механизм в действие, достаточно всего одного элемента информации. Для человека эта способность имеет определенную ценность, так как позволяет быстро принимать решение без тщательного анализирования прочих элементов. Однако, этим стереотипным поведением активно пользуются СМИ, планируя дело так, чтобы, основываясь на автоматических действиях, человек сделал желательный для них выбор<sup>8</sup>.

Еще одним ярким примером манипулирования всех групп населения служит техника приманки Low-Ball, которая построена на постепенном узнавании истинной стоимости просьбы. Главный смысл состоит в том, чтобы с помощью различных коммуникативных действий, активную роль в этом процессе играют СМИ убедить человека в том, что заключенная сделка или какое-либо принятое решение действительно выгодно для него, а после этого, когда решение окончательно принято, выгодные условия по тем или иным причинам становятся недоступны. Данная техника крайне распространена в рекламе.

Второй миф о неизменности природы человека. Шиллер предполагает, что агрессии и склонность к негативу присущи всему обществу и СМИ лишь транслируют общие настроения, демонстрируя и эту сторону жизни.

Третий миф задраивает индивидуализм и личный выбор. У людей создается впечатление о том, что они делают выбор в пользу чего-то, что им действительно интересно, хотя на самом деле выбор состоит из того, что им заранее предложено. А данный круг предложений заведомо ориентирован на большее количество людей.

Миф четвертый – о плюрализме СМИ. По Шиллеру СМИ активно отстаивают свою независимость и защищают права на свободный выбор информации. Но по итогу мощнейшим манипулятивным потенциалом обладают все виды средств коммуникации. Основными методами для этого служат: во-первых, фабрикация фактов – истинная информация предоставляется лишь в том случае, когда ее легко проверить, в остальных случаях многие, в том числе ключевые, детали могут специально умалчиваться. Во-вторых, большая толпа – попытка создания управляемой толпы, воздействие

---

<sup>8</sup> Чалдини Р. Б. Психология влияния: / Пер. с англ. Е. Бугаева и др. 5-е изд. – М.: Питер, 2012. С. 19. (Сер «Мастера психологии»).

на общественное сознание. В-третьих, утверждение и повторение. СМИ заставляют человека мыслить стереотипами и не использовать при этом аналитическое мышление, принимать любые утверждения за правду. В-четвертых, дробность информации – дробление информации на части с целью затруднить ее соединение в цельную картину, а также затормозить самостоятельное осмысление проблемы. В-пятых, изменение смысла слов и понятий – прямое искажение информации, а значит и всего контекста в целом. Манипуляция в СМИ многогранное понятие, она может применяться в воспитательных целях, но чаще ее используют в негативном ключе, что приводит к искажению общей картины мира в сознании людей<sup>9</sup>.

Ярким примером воздействия СМИ на сознание множества людей можно привести случай с трансляцией радиопостановки «Война миров». Хотя целью было всего лишь вызвать испуг на «Хэллоуин» 1938 г. Вечером 30 октября 1938 г. на радиостанции CBS в эфир была выпущена радиопостановка О. Уэллса по мотивам произведения «Война миров» Г. Уэллса. Постановка велась в форме репортажа. В передаче чередовались военные сводки, бюллетени, оповещавшие о появлении таинственных машин пришельцев, оснащенных смертоносными лучами, истребляющими все, что попадет в радиус их действия. Сообщалось о начавшихся боях. К середине передачи половина Америки сошла с ума от страха. На автостраде Нью-Йорк — Филадельфия машины мчались со скоростью свыше ста километров. Дорожная полиция не могла установить порядок. Телефоны звонили без передышки. Нью-йоркская полиция только за четверть часа получила более двух тысяч вызовов, а в Нью-Джерси была мобилизована национальная гвардия и моторизованные пожарные бригады. В госпитали стали поступать жертвы нервного шока. Католические священники сбились с ног от количества желающих немедленно исповедоваться. Верующие мужчины и женщины скрывались в церквях. На площадях Юга жители молились под открытым небом. В Нью-Йорке семьи покидали дома и располагались за городом, чтобы провести ночь в палатках под открытым небом. Паника утихла, но еще долго, в течение 5–6 недель, представители Красного Креста и квакеры уговаривали вернуться бежавших в горы жителей. Месяцами опраивались в психиатрических больницах люди, пострадавшие от нервного шока. Мировая пресса подробно обсуждала этот удивительный инцидент, а врачи и социологи исследовали его причины и следствия. А когда три года спустя, зимой 1941 г., во время очередной радиопередачи, посвященной творчеству Уитмена, в студию ворвались люди с потрясающим сообщением о вероломном нападении японцев на Перл-Харбор, то этой вести о подлинной национальной катастрофе никто не захотел поверить — так силен был гипноз блефа<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. – М.: Эксмо, 2008. С. 132–133.

<sup>10</sup> Юткевич С.И. От гражданина Кейна до сэра Джона Фальстафа, или краткая история величия и падения мистера Орсона Уэллса / Шекспир и кино. – М.: Наука, 1973. С. 73–75.

Информационная безопасность. Иногда действия СМИ могут идти вразрез с основными принципами информационной безопасности. Средства коммуникации часто дают личностную аналитическую оценку. Тем самым создают определенные образы и представления, которые навязываются адресату. Причем нарушением информационной безопасности является то, что журналисты бывают зависимы от издательств. Руководство может получить заказ на дискредитацию или наоборот, положительный отзыв о личности, поэтому статьи даже одного автора могут быть противоречивыми.

Сеть Интернет является масштабным информационным пространством, обладающим большими манипуляционными возможностями. В этой сети бесчисленное множество непроверенных источников, которые вводят читателей в заблуждение, развивается псевдонаучный и псевдодостоверный контент. Нескончаемый поток информации в результате приводит к дезинформации аудитории. Некоторые статьи основаны на пересказе и перефразировании готовых текстов, при этом в процессе теряется смысл, изменяется значение. Смещение акцентов при подаче новости – это и есть манипуляция аудиторией<sup>11</sup>.

Манипулирование проходит успешно из-за того, что в большинстве случаев люди не желают тратить силы на изучение нескольких источников, чтобы рассмотреть несколько точек зрения и составить личное представление о предмете. Необходимо умение критически мыслить, думающая аудитория не станет принимать полученную информацию на веру без доказательств.

Таким образом, СМИ, которые создавались для удовлетворения потребностей людей, превратившись в неотъемлемую часть жизни общества. Любую функцию СМИ можно рассматривать как воздействующую с целью расширения кругозора аудитории или же формирования совершенно новой картины мира и ценностных ориентиров человека.

### **Список литературы:**

1. Горин Е.В. Коммуникативные технологии манипуляции в СМИ и вопросы информационной безопасности. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 67 с.
2. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. – М.: Эксмо, 2008. – 862 с.
3. Шиллер Г. Манипуляторы сознанием: Пер. с англ. / Предисл. Я. Засурского. – М.: Мысль, 1980. – 326 с.
4. Тард Г. де. Общественное мнение и толпа / Пер. с фр. под ред. П.С. Когана. – М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1902. – 201 с.
5. Цаллер Д. Происхождение и природа общественного мнения: Пер. с англ. А.А. Петровой. – М.: Ин-т Фонда «Обществ. мнение», 2004. – 558 с.
6. Чалдини Р. Б. Психология влияния: / Пер. с англ. Е. Бугаева и др. 5-е изд. – М.: Питер, 2012. – 294 с. (Сер «Мастера психологии»).

---

<sup>11</sup> Горина Е.В. Коммуникативные технологии манипуляции в СМИ и вопросы информационной безопасности. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. С. 45–50.

7. Черных Н.А. Влияние телевидения и интернета на личностное развитие подростка // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Сер.: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – Т. 20. – 2014. – № 2. С. 120–122.
8. Юткевич С.И. От гражданина Кейна до сэра Джона Фальстафа, или краткая история величия и падения мистера Орсона Уэллса / Шекспир и кино. – М.: Наука, 1973. С. 71–113.

**Дьяконова Диана Андреевна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ БРЕНДА DIOR**

**Аннотация:** Большинство людей в современном мире хотя бы раз слышали о всемирно известном бренде Dior, однако подробности истории его создания, биографию Кристиана Диора и о самом его становлении основателем Модного дома знают немногие. Этим малоизвестным моментам и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** бренд, Dior, Кристиан Диор, модельер, Модный дом

## **HISTORY OF THE DIOR BRAND**

**Summary:** Most people in the modern world have at least once heard about the world-famous brand Dior, but few know the details of the history of its creation, the biography of Christian Dior and the formation of the founder of the Fashion House. This article is devoted to these little-known points.

**Keywords:** brand, Dior, Christian Dior, fashion designer, Fashion house

В настоящее время все что определяет модный дом Dior – это эксклюзивная дизайнерская одежда, модные аксессуары, косметические средства и парфюмерия, однако, когда основатель бренда Кристиан Диор задумывался о его создании, он ставил перед собой одну единственную цель – изменить стиль женской одежды. История создания бренда Dior равнозначна истории сотворения нового мира в рамках индустрии моды, мира, который полон женственности и утонченности. Он стал таким благодаря трудам многих людей, а именно: художественным руководителям, известным дизайнерам и самому основателю бренда Кристиану Диору.

В 1946 году в Париже модельер основал Модный дом Christian Dior. Помощь начинающему кутюрье оказал бизнесмен Марсель Буссак. В 1947 году

он запускает свою первую, потрясшую мир моды коллекцию от-кутюрье, именно с этого события начинается история создания всемирно известного бренда. В этой коллекции он представил свежий, не используемый ранее стиль, который так и назывался *New look*, именно это определение впоследствии станет полным олицетворением Модного Дома, он выходил за рамки эстетики той практичной одежды времен Второй мировой войны, которая в основном была приспособлена для повседневной носки. Коллекция раскрывала все достоинства женской фигуры, придавала ей элегантность и роскошь. Модельер создавал платья, которые подчеркивали талию с помощью корсета и бедра с помощью пышной юбки, длина которой доходила до середины голени и на изготовление которой уходило огромное количество ткани. В 1948 году, специально для весеннего показа он создал платье с вырезом, имитирующим сердце, а также юбку в форме зигзага. Также не менее запоминающейся коллекцией кутюрье являются юбки А-силуэта, а также жакеты в стиле А-Line, они придавали плечам более женственную узкую форму. Успех коллекции был колоссальный – Дом был наполнен заказами и знаменитостями. Например, многие всемирно известные звезды были большими любителями этого бренда, они часто приобретали и одевались в вещи Модного дома, тем самым повышая популярность бренда Dior. В своей последней коллекции Кристиан Диор изменил свой выбор в сторону более свободных силуэтов. Несмотря на то, что ткань повторяла изгибы тела, она не создавала эффекта узкой осиной талии.

После запуска новой коллекции бренд создал свой первый парфюм, который назывался «Мисс Диор», вдохновленный сестрой Кристиана Диора, которая была членом Французского движения сопротивления и выжила после пребывания в концлагере Третьего Рейха. 1952 год стал годом запуска двух линий одежды *Sinueuse* и *Profilée*, а уже в 1953 году Dior приступил к созданию обуви. В том же году было выпущено восемь оттенков губной помады, получившей название *Rouge Dior*. Даже после того, как Кристиан Диор умер в 1957 Модный Дом все еще продолжал свою работу. В разное время на посту художественного руководителя находились многие известные дизайнеры. С 1967 по 1975 года происходило расширение производства бренда: состоялся запуск коллекции *Ready-to-Wear*, был открыт первый детский магазин в Париже, который назывался «*Baby Dior*», а также была запущена и линия мужской одежды. Уже к 1989 году магазины бренда Dior получили широкое распространение во всем мире и были открыты во многих крупнейших городах. Новые модельеры, которые так или иначе оказывались на посту художественного руководителя бренда не меняли его суть и основную концепцию, а лишь развивали его, принося незначительные изменения. За всю историю существования Модного Дома должность креативного директора сменили множество разных всемирно известных модельеров.

Ив Сен-Лоран (1957-960)

21-летний Ив Сен-Лоран был первым, кто сменил основателя бренда Dior после его смерти. Молодой модельер фактически вытеснил компанию из

финансового кризиса, выпустив коллекцию A-Line, которая не подчеркивала, а напротив скрывала контуры женской фигуры. Новые платья А-силуэта подарили международную славу молодому дизайнеру. Непривычные пропорции и резкие линии предоставляют молодой публике совсем иное видение бренда. На данном посту он пробудет до призыва в армию.

Марк Боан (1960-1989)

После ухода из компании Ив Сен-Лорана на пост креативного руководителя бренда Dior приходит Марк Боан, который возвращает женственность в коллекции Модного Дома. Дизайнер славился своей элегантным и утонченным стилем, однако в отличие от Кристиана Диора, известного своей любовью к излишней декоративности, Марк Боан же изменил концепцию бренда в сторону создания одежды для реальных женщин, а не для гляцевых журналов и манекенщиц. Марк Боан также известен тем, что разработал дизайн свадебного наряда для брака принца Чарльза Уэльского и Леди Дианы Спенсер в 1981 году.

Джанфранко Ферре (1989-1997)

Несмотря на то, что Джанфранко Ферре был первым не французским руководителем Модного Дома, ему удалось вернуть прежний узнаваемый всеми фирменный стиль компании, но с новым и современным звучанием. Дизайнер был известен своей способностью с помощью деталей создавать абсолютный шик, а также любовью к драпировкам, роскоши, цветам и экстравагантности.

Джон Гальяно (1997-2011)

Уже в начале своего карьерного пути в Модном Доме дизайнеру удалось создать первое платье от-кутюр для принцессы Дианы, эта новость быстро охватила все заголовки газет, не оставив никого равнодушным. Также Гальяно является автором нескольких культовых ароматов компании и сумки «Saddlebag». Одна из самых узнаваемых черт модельера – это экстравагантный дизайн. Он фактически вдохнул в бренд новую жизнь благодаря своему таланту и творческим способностям.

Эди Слиман (2001-2007)

Эди Слиман совершил переворот в индустрии мужском моды, предоставив новый ультратонкий силуэт. В 2000 году, после перезапуска Dior Homme многие известные личности, в ряду которых был Карл Лагерфельд, сидели на строгой диете только для того, чтобы соответствовать идеалам мужской красоты дизайнера. Также Эди стал первым дизайнером мужской одежды, который получил премию «Дизайнер года».

Крис ван Аш (2007-2018)

Крис ван Аш разделял любовь основателя бренда к женственным и утонченным силуэтам с зауженной талией и множеством цветов. В коллекциях Крис не раз ссылался на любимые цветы Диора и на всемирно известный жакет «Bag». Вместе с тем он активно развивал линию Dior Homme, а известность бренду обеспечивало сотрудничество со многими мировыми звездами.

Раф Симонс (2012-2015)

Раф Симонс стал тем человеком, который сохранил основные идеи Кристиана Диора, сделав основной акцент на женственности и утонченности, но устранив лишние детали, которые делали образ вычурным. Также его дизайнерские работы были по душе многим знаменитостям.

Биография Кристиана Диора.

Кристиан Диор был рожден в 1905 году в маленьком приморском городке Гранвиль. Его отец был обеспеченным торговцем удобрениями. Несмотря на то, что в семье помимо него было еще четверо детей, в детстве Диор жил в достатке. В возрасте пяти лет он вместе с родителями, братьями и сестрами переехал в Париж. Родители Диора надеялись, что мальчик станет политиком, но сам Диор не разделял родительского мнения, с раннего детства у него была тяга к искусству. Маленький Кристиан продавал собственные рисунки, таким образом он получал небольшую сумму денег.

В 1925 году Кристиан поступил в Институт политических исследований и стал обучаться политическим наукам. Однако стать дипломатом ему так и не удалось – после того как в 1928 году Кристиан закончил институт, он вместе со своим другом Жаном Бонжаком основал художественную галерею. Деньги на открытие галереи Кристиану выделил его отец, но поставил ему одно условие – фамилии семьи на вывеске быть не должно. В 1931 году Кристиан был вынужден закрыть галерею, так как отец больше не мог помогать с финансированием.

По прошествии времени в 1938 году Диор был модельером парижского кутюрье - Робера Пиге. Однако начавшаяся Вторая мировая война нарушила планы Диора – он был отправлен в армию и служил на юге Франции. Некоторое время спустя он стал работать на модельера Люсьена Лелонга, там он вместе с Пьером Бальменом был ведущим дизайнером.

Основатель Модного Дома верил в предрассудки и был очень мнительным человеком, с течением времени эта черта раскрывалась в его характере все ярче и ярче. К примеру, абсолютно в каждой коллекции Dior должно быть пальто, названное в честь Гранвиля, места, где родился модельер. Также на каждом показе было обязательным присутствие ландыша – его любимого цветка, по крайней мере у одной манекенщицы он должен был быть. Кроме того, ни один показ не мог начаться без предварительного совета с гадалкой и расклада карт Таро. В 1948 году Диор упорядочивает лицензирование изготовления собственных моделей в различных регионах Франции и всего мира. Таким образом фирменный знак Модного Дома Dior быстро появился во всех уголках земного шара.

Кристиан Диор также позиционирует себя как автор книг о моде, а в 1955 году Диор попробовал себя в качестве лектора в Сорбонне. Спустя время он появился на обложке журнала Time Magazine, а затем ушел в отпуск. А 24 октября 1957 года Dior умер в возрасте 52 лет от сердечного приступа, произошедшего в Монтекатини Терме, Италия, оставив Дом моды без

основателя и лидера. На его похороны пришло около 2500 человек. Дом Dior на момент смерти модельера заработал около 20 миллионов долларов.

На данный момент бренд Dior занимает люксовый сегмент рынка, являясь одним из самых дорогих брендов в индустрии моды. Компания производит дизайнерскую одежду двух направлений: от кутюр и прет-а-порте.

### Список литературы:

1. Анна Шилова // Раф Симонс покинул Christian Dior [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/10/22/613984-raf-simons-rokinul-christian-dior>. (дата обращения 31.10.2020)
2. История легендарного Дома Моды Christian Dior [Электронный ресурс]. - URL: // <https://mcsmag.ru/dior-istoriya-brenda/> (дата обращения 31.10.2020)
3. Лидия Бардина// Christian Dior: наследие месье Диор [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.intermoda.ru/doc/lydia/christian-dior-nasledije-mese-dior.html> (дата обращения: 01.11.2020)
4. Лидия Бардина // Christian Dior: Кутюр без Гальяно [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.intermoda.ru/doc/lydia/christian-dior-kut-ur-bez-galano.html?print=true> (дата обращения: 01.11.2020)
5. Лиза Останина, Олеся Ива // От промдизайна до Dior: 10 фактов о карьере Рафа Симонса [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.wonderzine.com/wonderzine/style/style/204629-raf-simons> (дата обращения 01.11.2020)
6. Мода и модельеры / ред. группа: М. Шинкарук, Т. Евсеева, О. Лесняк. М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2012. 46 с.
7. Синклер Ш. Vogue легенды моды: Кристиан Диор / Шарлотта Синклер / пер. с англ. Е. Осеневой. М.: СЛОВО/SLOVO, 2013. 160 с.
8. Юлия Горшкова // Самые известные коллекции Christian Dior // Часть 1 [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.elle.ru/moda/fashion-blog/samyie-izvestnyie-kollektsii-christian-dior/> (дата обращения: 31.10.2020)
9. Dior // Из истории дома Dior // Верить в свою звезду. [Электронный ресурс]. - URL: [http://www.dior.com/couture/ru\\_ru/дом-dior/из-истории-дома-dior/верить-в-свою-звезду](http://www.dior.com/couture/ru_ru/дом-dior/из-истории-дома-dior/верить-в-свою-звезду) (дата обращения: 31.10.2020)
10. Vogue Россия // Кто есть кто [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.vogue.ru/fashion/whoiswho/designer/459205/> (дата обращения: 01.11.2020)



**Дьячкова Виктория Олеговна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Аннотация:** Насколько необходимо дистанционное образование в современном мире? Какого его качество и эффективность? Какие существуют проблемы и трудности у участников онлайн-образования? Каковы его слабые и сильные стороны? Подобные вопросы будут рассмотрены в данной статье. Необходимость их освещения особенно актуальна в условиях пандемии, с которой столкнулся наш мир.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, дистанционное образование, онлайн-занятия, онлайн-образование, высшее образование, дистанционка.

## **ONLINE-EDUCATION IN HIGHER EDUCATION IN THE RUSSIAN FEDERATION**

**Summary:** How important is distance education in the modern world? What is its quality and effectiveness? What are the problems and difficulties for participants in online education? What are its strengths and weaknesses? Similar questions will be discussed in this article. The need to cover them is especially relevant in the context of the pandemic facing our world.

**Keywords:** distance learning, distance education, online classes, online education, higher education, distance learning.

Пандемия COVID-19 заставила наше общество проверить, можем ли мы учиться и работать, не выходя из дома. Человечество задумалось, так ли необходимы очные занятия в школах и институтах и непосредственное нахождение в офисах в эпоху интернета. Переход на дистанционное обучение, хоть и небольшими шажками, начался еще задолго до начала пандемии, но и именно этот фактор подтолкнул большинство учебных заведений перейти на подобный вид занятий. Все чаще звучат мысли о том, дистанционное обучение станет новой нормой жизни. Но каково будет ее качество?

По данным ВЦИОМ, по мнению каждого второго студента (51%), учебная нагрузка значительно увеличилась. Об обратном заявляют лишь 20% опрошенных. Стоит сказать о том, что в таких условиях, стало тяжелее разграничивать работу и отдых. Весь день слился в череду рабоче-нерабочих временных промежутков. Но при этом подавляющая часть студентов (72%) высказалась о том, что они удовлетворены организацией дистанционного

обучения в их вузах, о крайней удовлетворенности высказался каждый четвертый – 25% опрошенных.

Важно отметить, что о снижении качества образования высказались 12% участников опроса, 53% студентов оценило его как скорее высокое и высокое, остальные – считают его средним. Преподаватели вузов давали плохие оценки качеству материалов. По данным аналитического центра НАФИ, о том, что система высшего образования готова к переходу занятий в онлайн формат, заявляет лишь 2% преподавателей вузов. Большинство опрошенных (45%) выбрало вариант «скорее не готово». Среди студентов оценка уровня оснащения учебных заведений оборудованием, необходимым для проведения занятий в удаленном формате, следующая: оценили его как высокий или скорее высокий 38% участников опроса, среднюю оценку дали 38%, а назвали его низким или скорее низким 19% респондентов. Следует отметить и тот факт, что не все студенты и преподаватели были готовы к переходу на дистант. У многих возникали проблемы с устойчивым интернет-соединением, использованием онлайн платформ, сайтов и приложений, у некоторых даже не было необходимого оборудования или помещения.

У дистанционного обучения, бесспорно, есть ряд минусов. Технические трудности, сложности с мотивацией и организацией времени, отсутствие очного общения. Последнее особенно важно. Хотя есть и те (но таких меньшинство), кто факт отсутствия общения с людьми считает положительной стороной, большинству все же необходимы непосредственный контакт с преподавателями и неформальное общение с одногруппниками. Также, по данным исследования «К вопросу об эффективности дистанционного обучения: исследование представителей» Уральского федерального университет им. Б. Н. Ельцина, о необходимости тьютора, хотя бы время от времени, высказались 65,4% опрошенных, имеющих опыт в дистанционном образовании. Также нужно отметить, что не всю работу возможно перенести в онлайн. Практические занятия (лабораторные работы, актерское мастерство, обучение реставрации, живописи, музыки и т.д.) все же требуют трепетного надзора и присутствия преподавателя. Но не стоит забывать и о плюсах подобного формата. Например, такие условия учат нас правильно распределять время, отслеживать дедлайны, помогают становиться дисциплинированными, мотивируют изучать новые платформы для онлайн-конференций и файловых хостингов. Многие отмечают удобство удаленного образования, связанное с отсутствием необходимости выходить из дома.

Становится очевидно, что «дистанционка» никуда не исчезнет, а скорее наоборот, спрос на онлайн-образование растет. Многие высшие учебные заведения уже перешли на смешанную форму обучения, при которой часть занятий проходит очно, а часть – дистанционно. Со временем недостатки онлайн-образования сократятся до минимума, и тогда оно будет не просто необходимостью, а по-настоящему неотъемлемым процессом обучения.

### Список литературы:

1. Аналитический обзор ВЦИОМ. – Москва, 27 мая 2020 г. – URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=10304> (дата обращения: 24.10.2020)
2. «К вопросу об эффективности дистанционного обучения: исследование представителей». – Уральскогый федеральный университет им. Б. Н. Ельцина. – 2017 г. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7856/1/povr-2017-10-06.pdf> (дата обращения: 24.10.2020)
3. «Система образования оказалась не готова к переходу на дистанционное обучение в условиях пандемии». – Аналитический центр НАФИ. – 4 апреля 2020 г. – URL: <https://nafi.ru/analytics/sistema-obrazovaniya-okazalas-ne-gotova-k-perekhodu-na-distantionnoe-obuchenie-v-usloviyakh-pandemi/> (дата обращения: 24.10.2020)

**Егорова Анна Андреевна**

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ЗАБЫТЫЕ ОБЪЕКТЫ ПАРКА АЛЕКСАНДРИЯ**

**Аннотация:** Какие объекты парка Александрия разрушены? Какие из них забыты? Возможно ли восстановление этих памятников? Рассмотрению данных вопросов и посвящена эта статья.

**Ключевые слова:** Парк Александрия, парк семейного отдыха, Николай I, Финский залив.

### **FORGOTTEN OBJECTS IN ALEXANDRIA PARK**

**Summary:** what objects of the Alexandria Park were destroyed? Which ones are forgotten? Is it possible to restore these monuments? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Alexandria Park, family recreation Park, Nicholas I, Gulf of Finland.

Я живу в прекрасном городе Петергоф. Он известен своими роскошными дворцами и фонтанами. Не многие знают, что на берегу Финского залива рядом с этой роскошью находится тихий парк семейного отдыха «Александрия». Сейчас многие объекты в парке восстановлены, но немногие знают о том, что раньше в парке их было больше.

Парк Александрия был разбит в 1825 г. На тот момент эти земли принадлежали императору Николаю I. Парк был создан для его супруги

Александры Фёдоровны и назывался «Собственная её величества дача Александрия». Но вернёмся к эпохе Петра I. Изначально эти земли были пожалованы императором Александру Даниловичу Меншикову. На подаренной земле Меншиков стал строить дворец «Монкураж», что в переводе с французского означало «Моя отвага». Полный надежд на свадьбу дочери с Петром II, амбиций и планов после смерти своего царственного друга, первый губернатор Петербурга задумал дворец как продолжение Петергофского ансамбля, он должен был превзойти по роскоши даже Ораниенбаум. Планировалось строительство павильонов, оранжерей, каскадов и фонтанов. Известно, что в длину «Монкуражные палаты» составляли 45 сажен. Строительство поручили архитектору Иоганну Браунштейну, тому самому, который участвовал в строительстве Нагорных палат. Грандиозный замысел стал реализовываться. В один сезон были решены вопросы стеновозведения, на следующий год здание подвели под крышу. Однако случилось устное распоряжение о конфискации имущества А. Д. Меншикова. Со временем недостроенный дворец превратился в руины. Сейчас на месте этого дворца находится Руинный мостик, который и получил название в честь руин дворца.

Одним из дворцов парка Александрия является Фермерский дворец. Архитектор Адам Менелас построил его в неоготическом стиле, модным в начале XIX века. Пристройки к дворцу делал уже Штакеншнейдер для будущего императора Александра II.

В царских семьях подросших детей принято было отселять, они жили отдельно от родителей. Вот и для цесаревича Александра Николаевича сделали пристройку к Фермерскому дому Сельский домик его высочества наследника цесаревича. К сожалению даже информацию о самом сельском домике почти не найти. Можно лишь предположить почему он не сохранился до наших дней. Один из вариантов – из-за своей ветхости он был разобран в советское время. Если говорить о втором варианте, то нужно вспомнить, что во время блокады территория Петергофа в том числе и территория парка были оккупированы, скорее всего дворец был разрушен, а после войны остатки домика разобраны, а сам объект – забыт.

Одной из главных идей парка – парк семейного отдыха. У Николая I с Александрой Фёдоровной было семеро детей – три дочери и четыре сына: Мария, Ольга, Александра, Александр, Константин, Николай, Михаил. Все дети получили достойное образование. Старший сын после смерти своего отца стал императором России, старшая дочь была президентом Императорской Академии художеств, вторая дочь Ольга была очень образована, сын Николай (старший) стал российским военным и государственным деятелем, но один из бывших объектов Александрии связан с младшей дочерью Александрой. Александра Николаевна родилась в Царском Селе. Она была очень красива, внешне была похожа на мать императрицу. Увлекалась музыкой и исполняла классические пьесы. Летом 1843 г. Петергоф посетил принц Фридрих-Вильгельм Гессенский молодые люди понравились друг другу и 16 января 1844

г. произошло бракосочетание между великой княжной Александрой Николаевной и принцем Гессен-Кассельским Фридрихом Вильгельмом. Но счастье было недолгим: рожденный раньше срока сын умер, а вскоре умерла и сама великая княжна. Николай I с Александрой Фёдоровной были очень опечалены смертью своей младшей дочери. В память о великой княгине была возведена скамья с бюстом Александры Николаевны. На этой скамье не редко можно было увидеть огорчённых родителей.

В 1930-е годы скамья была перенесена в Нижний парк к Львиному каскаду. Во время Великой Отечественной войны Петергоф был оккупирован, многие объекты были разрушены в том числе и скамья. При раскопках 2000-х удалось найти её фундамент. В это же время её восстановили, но в отличие от большинства объектов она не была признана «объектом культурного наследия» и даже не упоминается ни на сайте ГМЗ «Петергоф», ни в путеводителях.

Во времена правления сына основателя парка Александрия Александра II происходило распространение телеграфной сети по всей территории России. Исключением не стал парк Александрия для связи с Кронштадтом и Петербургом. Станция в Александрии первоначально помещалась в башне упразднённого оптического телеграфа на берегу Финского залива напротив Коттеджа, построенной И. Шарлеманем. С увеличением количества телеграфных аппаратов возникла потребность в большем здании, и оно было построено в 1858 г. по проекту А. И. Штакеншнейдера на границе дачи «Александрия» и Петербургской улицы. Данное здание сохранилось до наших дней на данный момент оно функционирует как музей. В 80-е года XIX века для будущего императора Николая II строилась дача как раз на месте той самой станции телеграфной сети. Архитектором стал А. О. Томишко. Здание было построено из желтого и красного кирпича, украшено высокой башней со смотровой площадкой. Через десять лет с увеличением царской семьи Томишко увеличил и перестроил здание, превратив ее в летний дворец. Здание было выполнено в архитектурном стиле модерн. Рядом с дворцом на берегу Финского залива были построены служебные помещения.

На Нижней даче произошло много знаменательных событий для императорской семьи. Николай II и Александра Фёдоровна провели лето 1895 г., первое после свадьбы, здесь же родились три их дочери – Татьяна, Мария и Анастасия, а также долгожданный сын и наследник Алексей. Императорская семья чаще всего отдыхала в своём дворце в Петергофе в мае или июне, а в самое тяжёлое для них время во время первой русской революции – до глубокой осени. После революции 1917 г. Нижняя дача, как и многие дворцы превратилась в музей.

Как уже упоминалось ранее во время Великой отечественной войны Петергоф находился в оккупации. И, как и многие объекты Нижняя дача была разрушена, а руины были взорваны в 60-е годы XX в. Несколько лет назад был одобрен проект по возвращению Нижней Дачи.

К сожалению многие объекты парка Александрия остаются в тени. О них не рассказывают на экскурсиях не пишут в путеводителях, хотя именно эти объекты являются неотъемлемой частью российской истории.

### Список литературы:

1. Гейрот, А. Ф. Описание Петергофа / А. Гейрот. – Репринт. воспроизведение изд. 1868 г. – Л.: Аврора, 1991. –131 с.
2. Государственный музей-заповедник "Петергоф" – URL.: <https://peterhofmuseum.ru/> (дата обращения: 25.10.2020).
3. Нижняя дача (Нижний дворец) Николая II – URL.: <https://www.citywalls.ru/house21051.html> (дата обращения: 25.10.2020).
4. Шарубин, Н. Г. Очерки Петергофа и его окрестностей / [Соч.] Н. Шарубина. – Санкт-Петербург: тип. Акад. наук, 1868. – 72 с.
5. Нижний парк. Скамья-памятник великой княгине Александре Николаевне – URL.: <https://www.citywalls.ru/house29104.html> (дата обращения: 25.10.2020).
6. Как выглядит дача 4 поколений российских императоров. Летняя резиденция в парке Александрия – URL.: <https://zen.yandex.ru/media/spbmania/kak-vygliadit-dacha-4-pokolenii-rossiiskih-imperatorov-letniaia-rezidenciia-v-parke-aleksandriia-5d035a0424ccb50dc611b863> (дата обращения: 25.10.2020).
7. Фермерский дворец (парк Александрия) – URL.: <https://www.citywalls.ru/house21379.html> (дата обращения: 25.10.2020).

### Ерлыкова Варвара Артёмовна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## МИРОВОЗЗРЕНИЕ АСКЕТИЗМА В ИСКУССТВЕ, СИМВОЛИКА И СПОСОБЫ ВЛИЯНИЯ

**Аннотация:** Данная статья представляет собой попытку понять мировоззрение аскетизма в христианстве, его основные идеи и способы самовыражения через искусство для передачи «духовного» посыла и мироощущения практикующих данных методик. Искусство аскетов – это красота внутренняя, не внешняя, известная как «интериорная» эстетика. Ранее такие изображения считались примитивными и не заслуживали художественной значимости в силу элементарного построения, зачастую нарушения пропорций человеческого тела и каноничностью изображения, без должного внимания к индивидуальности, внешности изображаемого. Египет –

прародитель аскетизма и копские иконы, как и копское искусство, считалось примитивным, почти первобытным в сравнении с греко-римским наследием Византии. На примере копской иконы «Антоний Великий и Павел Фивейский» будет сделана попытка разобраться не только в духовной силе, но и в «магнетическом притяжении» как одного из свойств художественной ценности и нового, самостоятельного направления в искусстве, а также способы и приемы для достижения такого эффекта.

**Ключевые слова:** копское искусство, интерьерная эстетика, духовный символизм аскетов, художественное построение иконы, влияние композиции на восприятие.

## THE WORLD VIEW OF ASKETISM IN ART, SYMBOLS AND WAYS OF INFLUENCE

**Summary:** This article is an attempt to understand the worldview of asceticism in Christianity, its main ideas and ways of self-expression through art to convey the "spiritual" message and attitude of practicing these techniques. The art of ascetics is an internal beauty, not an external one, known as "interior" aesthetics. Previously, such images were considered primitive and did not deserve artistic significance due to the elementary construction, often a violation of the proportions of the human body and the canonicity of the image, without due attention to the individuality and appearance of the depicted. Egypt is the progenitor of asceticism and Coptic icons, like Coptic art, were considered primitive, almost primitive in comparison with the Greco-Roman heritage of Byzantium. Using the example of the Coptic icon "Anthony the Great and Paul of Thebes", an attempt will be made to understand not only spiritual strength, but also "magnetic attraction" as one of the properties of artistic value and a new, independent direction in art, as well as methods and techniques for achieving such effect.

**Keywords:** Coptic art, interior aesthetics, spiritual symbolism of ascetics, artistic construction of the icon, the influence of composition on perception.

В самом начале, у истоков христианства, зарождается понимание красоты как духовного начала, неприкосновенного для мирских чувств, происходит «θεόςισ», обожение. Аскетизм, ранее не встречавшийся в античности, – это восприятие мира через полный отказ от чувств, в пользу духовности; а его идеал – неустанная работа над своей душой для достижения «внутренней», духовной красоты, стремление «взлететь к небесам», привел к столкновению двух противоположных в мироощущении образа жизни и созданию нового вида искусства.

Известный российский специалист по вопросам эстетики, историк В.В. Бычков, упоминал в своих книгах о существовании «интерьерной», внутренней эстетики, где предмет является парадоксом. Ее цель – «полный отказ от

чувственных наслаждений в пользу духовных»<sup>1</sup>. Аскéза, или, как известный нам ранее, аскетизм, – это методика для достижения возвышенности над человеческим, как бы восстанавливая потерянное ранее божественное начало, вечное стремление к уровню бога, становлением святым (божественной сущностью на земле), т.е. максимальное приближение к богу, которое никогда не произойдет т.к. все мы ограничены телом. Отсюда возникает «ликоподобие», где изображаются не индивидуальные особенности личности, а личность, изображенная по каноничным правилам без выраженных индивидуальных особенностей внешности, т.е. доведенная до «ликоподобия».

Египет – это прародитель аскетизма. Мы уже говорили про столкновение двух разных видов «подхода» к искусству: греко-римский с чувственной красотой, целым пантеоном богов и множеством не менее чувственных и притягательных историй их великих свершений и подвигов – всё это праздность красоты, отваги, силы и храбрости над любыми невзгодами. Легенды и мифы по сути – это тома поучительных историй о философии и морали; и христианский аскетизм с примитивными архаичными образами, где важно не само изображение как таковое (полная противоположность греко-римской, где считалось, что если человек красивый внешне, то и внутренне тоже), не внешняя красота личности или сюжета, а его духовная сущность, святость. Иконы и образы не были привязаны ко внутреннему миру, художественное произведение не сама цель, как в античности, это духовные помощники – образ, как наставление на путь истинный в духовной жизни человека и тяжелые минуты, вечное напоминание к чему нужно стремиться – спасению. Поэтому, нет смысла искать «поводов для упреков в отступлениях и в ошибках "против природы" там, где художники отходили от античности»<sup>2</sup>. «Коптское искусство пропитано воздухом аскезы и несет в себе ее идеалы, а не идеалы искусства»<sup>3</sup>.

Аскетизм – это не просто не принятие человеческой сущности, это борьба с ней, с чувственностью и земными страстями во имя божественности.

В Древней Греции слово ἄσκησις имело значение «упражнение тела» или «упражнение ума и воли». Аскеты с помощью упражнений в самодисциплине и самоограничении, в виде постов и трудных обетов, самоотвержении, порой включающих самоистязание и умерщвление плоти, созерцали свой подвиг, испытывая настоящий экстаз от единения, ведь они не только восстанавливали в себе бога, но и воссоединялись с ним.

Как мы уже выяснили ранее причину парадокса, создания произведений с художественной ценностью людьми, что все земные ценности отвергают, – светоч во тьме для ищущих спасения душ; стоит так же обратить внимание, что это лишь промежуточный этап. Икона всего лишь маятник, не погребальная

---

<sup>1</sup>Черкас О.В. Эстетический парадокс: преодоление чувственности в искусстве Византии // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. – 2012. – № 2. С. 246.

<sup>2</sup> Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. – М.: Искусство, 1967 / <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml> (дата обращения 25 октября 2020 года).

<sup>3</sup> Черкас О.В. Эстетический парадокс: преодоление чувственности в искусстве Византии. С. 248.



маска очередного святого, а проводник в небесное царство, как пишет И.К. Языкова: «Суть иконы – пасхальная радость, не расставание, а встреча»<sup>4</sup>. Конечный этап, как говорил Нил Анкирский в трактате «О молитве»: «Блажен ум, который во время молитвы достиг совершенного отрешения от образов». Похожую мысль, озвучил Г. Палама: «...Иные иконы нужны новоначальным, иные мирянам, иные монахам, а истинный исихаст созерцает Бога вне всякого видимого образа...» т.е. они полностью отринули ту путеводную звезду, того помощника, решив двигаться в полной темноте самостоятельно, без чьей-либо помощи, где голова совершенно пуста от «образов» икон, молитв и прочего – все это лишь инструменты позволяющие войти в транс, в то состояние где не просто ощущаешь присутствие бога, а чувствуешь его почти «материально».

В этих изречениях, во многом уже содержится ответ причины минимализма в изображениях, отсутствия пропорциональности тела и реалистичности – все это «предпосылка к познанию, ясного и неискаженного видения вещей». Это не искусство в привычном понимании, как в античности, например, где все прекрасное, утонченное и красивое действующее на визуальное возбуждение, но искусство, приближающееся к символу. Своеобразный ребус, тайна, в котором запрятана, истинна, попытки разгадать эти символы и, кажущиеся с первого взгляда непонятными, примитивные архаичные изображения тела магнетизируют, не дают покоя пока ответ будет не найден.

Символика монашеского, мы рассмотрим копского, искусства. Просмотрев множество примеров различных ликов святых, икон и сюжетов можно выявить закономерности расположения поз, техник со светом, построения, влияющие на восприятие смотрящего и тем самым добиваясь определенной цели: передача идеи.

Если мы рассматриваем сюжет, где можно расположить человека в полный рост, то все изображены с маленькими ногами и большой головой, образуя треугольник или «каплю». Это самое явное нарушение пропорций человека, бросающееся в глаза. Как было сказано ранее, подобное изображение намеренно, а не о того что им вдруг «не хватило места» для правильной компоновки. Хотя при просмотре первого попавшегося сюжета именно такая мысль и возникает, но после десятого-пятнадцатого изображения начинаешь задаваться вопросом, как им всем могло не хватить места? Это явно какая-то закономерность, и вы будете правы. Тело один из символов: подобная форма показывает, как самую незначительную часть тела, так и самую главную – голову, с последующим увеличением. Будто для тела «тесны человеческие оболочки»<sup>5</sup>.

Н.А. Померанцева, член Международной ассоциации египтологов, точно подметила: «коптские лики взирают непомерно большими глазами, выражая

---

<sup>4</sup>Языкова И.К. Богословие иконы: учебное пособие. – М.: Общедоступный Православный Университет, 1995. – 207 с., ил. / <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/yazyk/> (дата обращения 18 сентября 2020 года).

<sup>5</sup>Черкас О.В. Эстетический парадокс: преодоление чувственности в искусстве Византии. С. 247.

идею внутреннего озарения образа. Головы многих фигур также сильно увеличены: этим внешним приемом достигается подчеркнутое доминирование лика над телом»<sup>6</sup>.

Переходим ко второму символу – глаза, которые выделяются с помощью плавных линий в построении лица неизбежно возвращающих нас обратно, своего рода замкнутый круг. Как происходит возвращение к глазам на лице. Рассмотрим, на примере Павла Фивейского.

Куда бы мы не взглянули, на какую бы часть тела не посмотрели, наш взгляд «зацепится» за «каплю» – треугольник и поползёт вверх к лицу, а от невидимых линий лица к глазам. Как уже было сказано ранее о цели икон в целом как об олицетворении божественности, вечном стремлении души к небесам «подражая ангельской» чистоте, нетрудно сделать вывод, что самая главная часть иконы, ее сердце – это душа, а что у нас олицетворение души? Это глаза, глаза – это самая главная часть в иконе. Всё действие с невидимыми линиями направлено на то, чтобы наш взгляд снова и снова возвращался к глазам, смотря в глаза святого на иконе, мы в прямом смысле смотрим на душу, на ту чистоту и бескорыстие к которой должны стремиться, к тому божественному началу в нас; как в подтверждение выше сказанных слов о том, что икона – это светоч во тьме, помощник и наставник, который поможет не сбиться с духовного пути. Этот взгляд не только напоминание, но и строгий судья наших деяний, страж следящий за тобой и твоим духовным благочестием.

### **Список литературы:**

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. М.: Искусство, 1967 - URL.: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml> (дата обращения 25 октября 2020 года).
2. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М.: Искусство, 1985. – 255 с., ил.
3. Черкас О.В. Эстетический парадокс: преодоление чувственности в искусстве Византии // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. – 2012. – № 2. С. 245–248.
4. Языкова И.К. Богословие иконы: учебное пособие. – М.: Общедоступный Православный Университет, 1995. – 207 с., ил. - URL.: <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/yazyk/> (дата обращения 18 сентября 2020 года)

---

<sup>6</sup> Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М.: Искусство, 1985. С. 190.

**Ефимова Елизавета Андреевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ЖЕМЧУЖИНА ПСКОВА – СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МИРОЖСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ**

**Аннотация:** как Византия повлияла на становление Псковского Спасо-Преображенского Мирожского мужского монастыря? Чем прославился один из 30 российских объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО? Как и в каких условиях создавался памятник Древнего Пскова?

**Ключевые слова:** Псковский монастырь, древний памятник, архиепископ Нифонт, Византия, Псков.

## **PEARL OF PSKOV-SPASO-PREOBRAZHENSKY MIROZHNSKY MONASTERY**

**Summary:** How did Byzantium influence the formation of the Pskov Spaso-Preobrazhensky Mirozhsky Monastery? What is one of the 30 Russian UNESCO World Heritage Sites famous for? How and in what conditions was the monument of Ancient Pskov created?

**Keywords:** Pskov monastery, an ancient monument, archbishop Nifont, Byzantium, Pskov.

Обаянием древности окутан Псков: старинные монастыри, соборы, церкви, часовни, каменные палаты купцов с крыльцами – гульбищами, стены, башни, крепостные валы. Любимая всеми река Пскова – душа города. Она одарила его живописными пейзажами, чистейшим воздухом, приветливостью своих берегов. О стены этого безмятежного города разбились сотни штурмов и осад, малых и крупных войн. Никто из «хвастливых градоимцев» за всю историю средневекового «Вольного Стольного града» – не взял Псков в открытом и добросовестном бою, не вошел в священный «Дом Святой Троицы». Город-воин, пограничный рубеж Руси, Псков «заковал» себя в неприступную броню крепости, лучшей в средневековой Европе. Но тайна Пскова – не в одном военном искусстве; на нее указывают слова одного из горе завоевателей: «Не так крепки стены, как крепок Дух псковский!» Открытый для всех, приходящих с добром, склонный воспринимать похвальные порядки чужеземцев, совершающий торговлю со всем светом (и выказывающий при этом всегдашнюю прямоту и чистоту), – Псков встает всей внушительностью своего Православного Духа, его глубинным, искренним, народным исповеданием - против любой военной и идеологической экспансии. Настоящими «крепостями Божьими» в Пскове являются все его храмы, от

огромного кафедрального Троицкого собора до малой часовни. Языком архитектурных форм изумительной псковской школы они говорят о силе духа и правды, мудрости и красоте народной культуры средневекового, исконно русского города.

Спасо-Преображенский Мирожский мужской монастырь-величайший памятник Древнего Пскова. Мирожский монастырь – древнейший монастырский ансамбль, центр Христианского Просвещения в Пскове. Воздвигнут попечением святителя Нифонта. Ансамбль Мирожского монастыря входят: Спасо-Преображенский собор с всемирно известными фресками XII в., Настоятельский корпус (XVI–XIX вв.), Стефановская церковь XVII в.), Братский корпус (кон. XVIII–XIX вв.), братские кельи (XVII–XIX вв.), монастырская ограда (XIX в.). Архитектурный облик храма – четкий крест в каменном объеме – мощно собирает в себе все строения обители, всю панораму левого берега реки Великой, на которой стоит Псков, утверждая себя как точку опоры, начало отсчета. Весь его серьезный строгий облик воплощает победительную силу новой веры: прекрасная архитектура времен расцвета великолепной Византии одновременно канонична и исключительно оригинальна: мощный крестово-купольный храм с одной главой на обширном световом барабане «выглядит как вписанное в квадрат плана крестообразное здание с низкими угловыми частями», т.е. зримо воплощает символику равноконечного православного креста и остается одним из лучших примеров культового зодчества всего византийско-русского ореола. Мирожский Преображенский собор с его суровой простотой и сдержанной мощью стал образцом, от которого веками брала отсчет и вся псковская школа архитектуры. Псковичи всегда почитали Мирожу как свой первоисточник веры.

Грандиозный замысел собора принадлежит архиепископу Нифонту, владыке новгородско-псковской церкви в 1131–1156 гг. Основатель обители и ее духовный отец не стал довольствоваться поисками знающих зодчих, но вошел в большие расходы, задумав расписать храм, чтобы, по слову Иоанна Дамаскина, «показать веру на стенах его», и тем самым окончательно обратить полуязыческую паству Пскова в христианскую веру. Святитель пригласил столичных царьградских мастеров-византийцев, украсивших храм ныне всемирно известными фресками. Именно Нифонту, скорее всего, принадлежит глубокая, отточенная по мысли и строго гармоничная по форме, общая программа росписи – этой большой каменной книги, в которой от XII века до нас дошли почти все страницы. Мирожская обитель стала лучшим памятником святителю, как корабль веры она указала путь Спасения нашим предкам, наставила, укрепила – и продолжает свою миссию в новейшие времена.

Основатель монастыря святой Нифонт был в числе святых, сопровождавших Царицу Небесную, когда та накануне решительного штурма явилась во сне кузнецу Дрофею. Многие пришлось вытерпеть монастырю и монахам, несмотря на бедствия, традиции церковной живописи, фресковой и иконной, заложенные в XII в. в Мирожском монастыре сохранились и долгие

века продолжались, как во всей земле псковской, так в сердце самой обители. Почитаемый в Пскове святой преподобно мученик Корнилий, прославленный игумен Псково-Печерского монастыря, начал свой монашеский путь именно в Мирожском монастыре; здесь он получил иноческий постриг, здесь учился иконописи. Приняв Игуменство в Печерском монастыре, он написал множество икон, сохранившихся и особо почитаемых в наши дни. А в 1547 г. под его руководством в монастырь стал псковским летописным центром, в нем появилась своя новая иконописная мастерская (изначально монахи обучались иконописи именно в Мироже). В лучшие свои века обитель была достаточно многолюдной и входила в число четырех больших Псковских монастырей - Снетогорский, Елиазаровский, Великопустынский.

В 1993 г. Псковский музей и Санкт-Петербургский институт им. И. Е. Репина Академии Художеств создали проект «Музея фрески и Иконописного центра», что явилось примером успешного сотрудничества с Псковской епархией по сохранению и развитию культового искусства. Научный коллектив возглавил Степанов Георгий Петрович – академик архитектуры, заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор. Вошли в творческий коллектив А. К. Крылов, профессор института им. И. Е. Репина, заслуженный художник РФ, З. Т. Степанова художник-архитектор, Т. В. Шулакова, кандидат искусствоведения, зав. отделом «Мирожский комплекс». Плодотворным было деятельное и определяющее участие в работе архимандрита Зинона.

Ныне в монастыре возродилась монашеская жизнь, работает иконописная мастерская. Сегодня свое послушание в мастерской несут насельники монастыря. Иконописная мастерская старается следовать древним правилам в сложной технике и технологии икон, здесь используют только ручную приготовленные краски из натуральных минералов. Для покрытия и росписи икон употребляют золото высшей пробы. Все иконы после написания освящаются в храме.

В подклете Стефановского храма монастыря ежедневно открыта галерея с небольшой экспозицией, показывающей все этапы процесса изготовления иконы и материалы, из которых она создается. Для паломников в святой обители проводятся экскурсии по монастырю с посещением иконописных мастерских, храма св. Стефана и иконной галереи. Здесь можно узнать о роли иконы в нашей жизни, о правилах благоговейного обращения с ней, о том, что такое икона - «мерная», «семейная», «именная», каковы парные «венчальные иконы», какие иконы принято дарить, а также своими глазами увидеть, как пишется икона. Иконы приносят в наш мир свет и добро, милость и благодать Божию

Уникальность этого фрескового цикла – и в высочайшем художественном качестве, и в продуманной иконографической программе, и в глубочайшей богословской концепции, и в блистательном мастерстве художников-создателей гармоничного ансамбля. Великим чудом можно считать и то, что с

далеких домонгольских времен живопись сохранилась на 80 % и сплошным ковром покрывает своды и стены храма.

Это подарок от лучшей эпохи Византии, ее расцвета XII в., это фундамент, на котором блестяще развилась вся великолепная школа архитектуры, живописи древнего Пскова

В заключение отметим, что древнее искусство живо для нас, живо своим величественным монументализмом, великолепием живописных и архитектурных ансамблей, слиянием красок и красотой линий, а главное, – глубиной и серьезностью, поисками смысловых основ жизни человека, его связью с Божественным Промыслом.

### **Список литературы:**

1. Кызласова И. Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси, 1920–1930 годы: По материалам арх. / И. Л. Кызласова. – М.: Изд-во Акад. гор. наук, 2000. – 437 с.
2. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески, XI-XV вв. / В.Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1973. – 456, XV с.
3. Сарабьянов В. Д. Фрески древнего / В. Д. Сарабьянов ; Псковский гос. объедин. ист.-архитектурный и художественный музей-заповедник. – М.: РА «СОРЕК», 1993. – 43 с.
4. Шулакова Т. В. Псковский Спасо-Мирожский монастырь / Т. В. Шулакова. – М.: Союзрекламкультура, печ. 1991. – 32 с.

### **Жаринова Инесса Сергеевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **СОТРУДНИКИ ЭРМИТАЖА В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ БЛОКАДЫ**

**Аннотация:** Во время блокады Ленинграда Эрмитаж пострадал наименьшим образом, благодаря своевременной эвакуации произведений искусства и большинства персонала и их семей. Все удалось благодаря «паникёрству» И.А. Орбели, над чем смеялись коллеги по управлению музеями. Большинство экспонатов были бережно упакованы в специально спроектированные контейнеры и отправлены в относительно безопасный Свердловск. Что эвакуировать не успели, сотрудники музея оберегали от налетов авиации и обстрелов, и ставя на кон свои жизни, ни за что бы не сдали в руки врагам. Даже в блокадный голод сотрудники не теряли самообладание и

продолжали свою научную деятельность, обмениваясь знаниями, тем самым коротая голодные вечера.

**Ключевые слова:** Блокадная хроника Эрмитажа, Хранители, Эрмитаж спасенный, Музей и война, Искусство в войну.

## HERMITAGE EMPLOYEES IN THE FIRST MONTHS OF BLOCKADE

**Summary:** During the siege of Leningrad, the Hermitage suffered the least, thanks to the timely evacuation of works of art and most of the staff and their families. Everything succeeded thanks to the "alarmism" of J.A. Orbeli, at which his colleagues in the management of museums laughed. Most of the exhibits were carefully packed in specially designed containers and sent to the relatively safe Sverdlovsk. That they did not have time to evacuate, the museum staff protected from air raids and shelling, and putting their lives on the line, they would never surrender into the hands of enemies. Even in the famine of siege, the employees did not lose their composure and continued their scientific activities, exchanging knowledge, thereby while away the hungry evenings.

**Keywords:** Chronicle of the siege of the Hermitage, Guardians, the Hermitage saved, Museum and war, Art in war.

Тяжело пришлось Эрмитажу в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Основная часть коллекций была эвакуирована в Свердловск. Но в Ленинграде оставались не вывезенные музейные экспонаты и часть штата музея, обеспечившего в дни блокады их консервацию и защиту. За короткое время, несмотря на значительное повреждение зданий Эрмитажа, музей был восстановлен, и 8 ноября 1945 г. для посетителей было вновь открыто 69 залов. Директор Государственного Эрмитажа, академик Б.Б. Пиотровский писал в 1989 г.: Эрмитаж в настоящее время насчитывает 353 экспозиционных зала, хранит более 2 млн. 700 тысяч экспонатов, принимает ежегодно 3 млн. 300 тысяч посетителей из разных городов Советского Союза и зарубежья<sup>1</sup>.

Историю Эрмитажа в период Великой Отечественной войны открывает «Приказ по Государственному Эрмитажу» от 22 июня 1941 г., подписанный директором И.А. Орбели. Коллекция музея направлялась в эвакуацию.

Уже вечером 22 июня начался перенос сорока картин под своды Особой кладовой. Среди них были произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Рембрандта. Белые ленинградские ночи давали возможность упаковывать экспонаты круглосуточно, с перерывом на два–три часа. Сотрудники спали по очереди на стульях или свернутых коврах. Поскольку часть научных сотрудников была мобилизована на фронт, большую помощь оказали добровольцы – студенты и художники. Шесть суток ушло на подготовку к эвакуации экспонатов из экспозиции. Первым эшелонам отправили 500 тысяч единиц хранения.

---

<sup>1</sup> Эрмитаж. История и современность. 1764–1988. – М.: Искусство, 1990. С. 14.

На товарную станцию Московского вокзала 30 июня 1941 г. был подан литерный поезд, состоявший из 22 больших четырёхосных вагонов, одного бронированного и одного классного для сопровождающих, а также платформы с зенитными орудиями. От каждого подъезда Эрмитажа к Московскому вокзалу двинулись машины. В ночь на 1 июля эшелон отправился в путь. Его начальником и директором филиала Государственного Эрмитажа на месте прибытия был назначен профессор В.Ф. Левинсон-Лессинг. Только он знал, куда эшелон направляется. 9 июля состав благополучно прибыл в Свердловск, и ящики с коллекциями были размещены в картинной галерее, костеле и в подвалах особняка Ипатьева – того самого, где в 1918 г. была расстреляна императорская семья<sup>2</sup>.

Директору Эрмитажа, академику Иосифу Абгаровичу Орбели была отведена особая роль в истории музея. И.А. Орбели был археологом, ученым–востоковедом, специалистом по армянским, турецким и иранским древностям. Он имел опыт организации археологических экспедиций, где не последнее место занимает материально-техническое обеспечение, включая оборудование для хранения и транспорт для вывоза найденных артефактов. Но, главное, он умел подчинить участников и волонтеров строжайшей дисциплине и создать все необходимые условия для их развития и самореализации, формируя сообщество единомышленников.

Регулярные занятия по гражданской обороне с имитацией «Воздушной тревоги» не прошли зря. Главная заповедь музейного работника – сохранение музейных ценностей. Только ему дано определять и ощущать своим профессиональным чутьём, где заканчиваются напрасные опасения и начинается предусмотрительность. Люди не растерялись, а только ждали сигнала, чтобы занять заранее намеченные посты на крышах, чердаках и в других помещениях Эрмитажа и Зимнего дворца.

Задолго до начала войны музеи Ленинграда и его пригородов получили приказ о безотлагательном создании планов эвакуации их собраний. В отличие от других руководителей музеев, рационализировавших свою безответственность тем, что за лишний кусок клеенки или килограмм гвоздей ленинградская партийно-хозяйственная номенклатура обвинит их в паникерстве, И.А. Орбели настойчиво требовал от начальства дополнительные фонды на «стратегические нужды» – покупку досок, фанеры, скоб, инструментов, обёрточных материалов, тары. С академиком не смели не считаться.

Научные сотрудники, экскурсоводы, художники, реставраторы, профессора и аспиранты, все те, кто не был призван на фронт, ежедневно возвращались на свое рабочее место, даже если оно было перенесено в подвалы разоренного, обстрелянного музея, в залы с невыгоревшими квадратами вместо художественных полотен на стенах. Картины были вынуты и отправлены в тыл,

---

<sup>2</sup> Кантор Ю.З. Блокадная хроника Эрмитажа / Русская история / <https://rus-istoria.ru/component/k2/item/968-blokadnaya-hronika-ermitazha> (дата обращения 03 ноября 2020 года).



а рамы остались висеть на своих местах. Это было решение директора и тех, кто отвечал за эвакуацию бесценных экспозиций.

«Пустые рамы! Это было мудрое распоряжение Орбели: все рамы оставить на месте. Благодаря этому Эрмитаж восстановил свою экспозицию через восемнадцать дней после возвращения картин из эвакуации! А в войну они так и висели, пустые глазницы-рамы, по которым я провел несколько экскурсий...Это была самая удивительная экскурсия в моей жизни. И пустые рамы, оказывается, впечатляют. Сила воображения, острота памяти, внутреннего зрения возростали, возмещая пустоту. Они искупали отсутствие картин словами, жестами, интонацией, всеми средствами своей фантазии, языка, знаний. Сосредоточенно, пристально люди разглядывали пространство, заключенное в раму <...>»<sup>3</sup>, – писали авторы «Блокадной книге» А. Адамович и Д. Гранин.

По инициативе И.А. Орбели в музее были размещены несколько бомбоубежищ для самих эрмитажников, их близких, представителей интеллигенции замерзающего города. Ответственность за шедевры, которые были доверены директору Эрмитажа народом, не исключала заботы еще о такой ценности, как дети сотрудников музея, которых нужно было срочно эвакуировать в тыл. Через месяц после начала войны 146 мальчиков и девочек отправились в длинный и трудный путь на Восток<sup>4</sup>.

«Чечевицу съедите, Ленинград сдадите!» Листовки с провокационными текстами немцы, мастера панических атак, сбрасывали с самолетов в районах, где ленинградцы рыли окопы и противотанковые рвы. Город не сдали!

Спустя десятилетия, воспоминания о прошлом хранятся в мемуарах, письмах, фотографиях и дневниках.

Война и блокада не изменили привычный распорядок внутренней жизни Эрмитажа. Включилось самое тяжелое для человека испытание, на какое только способна природа – управление голодом. Фашисты ожидали скорой капитуляции города, сыграв на животных инстинктах человека. Они рассчитывали взять жителей Ленинграда измором, лишив их пищи.

Люди умирали от голода, не дойдя до своих подъездов, рабочих мест, истощенные и обессиленные засыпали в промерзших квартирах вечным сном. Их трупы свозились в морги, один из которых находился под Эрмитажем. Выдавшаяся холодная и снежная зима 1941–1942 гг. уничтожила переносчиков заразы крыс, от которых всегда страдал город, не дав развиться эпидемии. 99% жителей Ленинграда готовы были умереть голодной смертью, но сохранить своё человеческое достоинство. Никому из сотрудников Эрмитажа, бок о бок находившихся с невывезенными ценностями государственного музея, не пришлось в голову продавать их во спасение живота своего. Страх смерти

---

<sup>3</sup> Государственный Эрмитаж, 1941 год, Ленинград / Фотографии из прошлого / <https://historyporn.d3.ru/gosudarstvennyi-ermitazh-1941-god-leningrad-1396647/?sorting=rating> (дата обращения 02 ноября 2020 года).

<sup>4</sup> Там же.

интеллигенции сублимировался в искусство. Страх растворялся в кино и спектаклях, в стихах и рисунках, запечатлевших блокадную жизнь эрмитажников, симфониях, временных экспозициях, в продолжении научно-исследовательской работы.

### Список литературы:

1. Блокадный Эрмитаж. Искусство остаться людьми / YBURLAN / Библиотека – URL.: <https://www.yurlan.ru/biblioteka/blokada-podvig-ermitazha> (дата обращения 04 ноября 2020 года).
2. Государственный Эрмитаж, 1941 год, Ленинград / Фотографии из прошлого – URL.: <https://historyporn.d3.ru/gosudarstvennyi-ermitazh-1941-god-leningrad-1396647/?sorting=rating> (дата обращения 02 ноября 2020 года).
3. Кантор Ю.З. Блокадная хроника Эрмитажа / Русская история – URL.: <https://rus-istoria.ru/component/k2/item/968-blokadnaya-hronika-ermitazha> (дата обращения 03 ноября 2020 года).
4. Эрмитаж. История и современность. 1764–1988. – М.: Искусство, 1990. – 368 с.

### Жерлицина Анна Михайловна

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ДИЗАЙН И МОДА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА БАЛЕНСИАГА

**Аннотация:** Цель статьи - раскрытие личности Кристобеля Баленсиага. Изучение истории и создания бренда. В статье акцентируется внимание на биографию дизайнера. Раскрываются особенности и эстетика дома моды.

**Ключевые слова:** дизайн, история моды, история костюма, испанская культура.

### DESIGN AND FASHION: THE HISTORY OF THE BALENCIAGA BRAND

**Summary:** The purpose of the article is to reveal the identity of Cristobel Balenciaga. Studying the history of brand creation. The article focuses on the biography of the designer. The features and aesthetics of the fashion house are revealed

**Keywords:** design, fashion history, costume history, Spanish culture.

Balenciaga (Баленсиага) – известный во всем мире французский Модный дом, основанный дизайнером испанского происхождения Кристобалем

Баленсиага. Модельер заслужил репутацию бескомпромиссного кутюрье и был назван Кристианом Диором «всеобщим мастером».

В 1895 году в маленькой баскской рыбацкой деревушке Гетария в семье моряка и швеи родился мальчик Кристобаль. Испания в то время имела монархическую форму правления. Представители знати время от времени посещали эти бедные края, их наряды произвели на ребенка неизгладимое впечатление. Это поселило в душе Кристобаля мечту создавать такие же прекрасные работы, что он видел на улицах. Так же профессия мамы оставила свой след, она сделала это желание основательным, сын часто помогал ей в работе. Гетария размещена всего в восемнадцати милях от Сан-Себастьян, прекрасного города, куда во второй половине XIX столетия приезжали летом члены королевского рода. Одна из них, маркиза де Каса Торрес. Сначала она была клиенткой матери Баленсиаги и впоследствии покровительствовала молодому Кристобалью в начале его карьеры. Молодое дарование в возрасте тринадцати лет потрясло своими вполне взрослыми и профессиональными замечаниями маркизе де Касас Торрес. Предметом полемики были мода и манера одеваться. Маркиза даже снизошла до того, что дала посмотреть парню один из имевшихся у нее нарядов от кутюр. Заметив в нем дарование, она заказала костюм для себя и не прогадала. Представьте себе: женщина из рода де Касас Торрес носила костюм, выполненный простым деревенским мальчиком.

Уже через год протежирование Маркизы дало возможность Баленсиаге пребывать в Мекку мировой моды — Париже. В возрасте шестнадцати лет он открывает свое первое ателье в Сан-Себастьяне. В 1915 году создается личный Дом моды. Спустя пять лет зародились и именные салоны в 2-х важнейших городах Испании — Мадриде и Барселоне. Члены королевской семьи стали в числе его покупателей, роскошь двора монархов не могла не произвести впечатления на Кристобаля. Вероятно, как раз в этом таится многолетняя страсть дизайнера к роскошным материалам и тонким, богатым аксессуарам.

Из-за того, что началась гражданская война, Баленсиаге приходится переезжать из родной страны во Францию. Его ждали в Париже. Так же Кристобаль имел поддержку у деловых кругов. В столице моды Дом Баленсиага открылся в 1937 году.

Кристобаля ширпотреб не интересовал, его отвращало предложение о любой массовости модели. Главными в его работе всегда были интересы клиента. Так, например, работая в Испании, Баленсиага всегда принимал в учет отечественный менталитет и как бы приспособил под него парижские веяния. Кроме того, он всегда очень скрупулёзно относился к женщинам с нестандартной фигурой, недостатки во внешности скрывал, подчеркивая достоинства. Он считал своим профессиональным долгом помочь им почувствовать себя красивыми. «Первая примерка костюма от Баленсиаги смотрится точно так же, как третья от любого другого мастера», — утверждала Марлен Дитрих.

После войны талант Баленсиага раскрылся в полной мере. Обновленный, воскресающий мир требовал новой моды, и он ее получил. 1945-й и 1951-й стали годами творческих прорывов и побед дизайнера. Позже их назовут «революцией Баленсиаги».

Пошив его моделей стал более линейным и обтекаемым, это ярко контрастировало с популяризованным Кристианом Диором фасоном «песочные часы». Угол ни в коем случае не должен быть острым, какая бы одежда ни создавалась. Всегда округлые пуговицы, воротники (он ввел их впервые), кромки кружев, вырезы и, в общем, очертания произведений. «Текучесть» его силуэтов позволила модельеру манипулировать взаимоотношениями ткани с женским телом. В 1951 году Баленсиага полностью изменил силуэт, он расширяет плечи и избавляется от линии талии. В 1955 году он изобрел платье-тунику, которая затем превратилась в платье-рубашку (1958 год). Максимально свободные модели — юбки с запахом, шея открыта. Вечерние наряды прекрасны, помпезны, повседневные — аскетичны. И с одной стороны, их сложность и эффектность, а с другой — лаконичность. Наглядно это замечалось в фасоне рукавов. У вечерней одежды они были характерно объемными. Так же относится к достоянию Баленсиаги задумка рукавов на 3/4. Баленсиаге мы должны моде приталенных лиффов, спущенной линией талии, жакетами и пальто в стиле «сак». Юбка-бочонок, блузки без воротника, платье-трапеция — далеко не весь список задумок Кристобаля.

Так же в некоторых моделях нововведения не присутствовали. Большинство свадебных моделей консервативны: многие из этих нарядов предназначались для женщин из высшего общества, для которых принципиально важно было соблюсти приличия. Так что в этой сфере у дизайнера было немного возможностей для экспериментов. Тот же традиционный силуэт обнаруживается и в некоторых моделях 1960-х годов, однако здесь можно увидеть и другие, радикально простые конструкции. Платья сшиты из подобающих случаю белых тканей или из материалов цвета слоновой кости; соответственно, все внимание посетителей обращается на крой и силуэт нарядов.

Его мода всегда оставалась с введением испанских мотивов, такой же пылкой, страстной и одновременно строгой и монументальной. Произведения модельера напоминали картины его великих соотечественников: только лучшие ткани, шлейфы, драпировки, воланы, богатая отделка и кружева. Он говорил: «Модельер должен быть архитектором в эскизах, скульптором в форме, художником в цвете, музыкантом в гармонии и философом в чувстве меры».

В 1939 г. в Париже было представлено платье К.Баленсиаги «Инфанта». На создание этой модели кутюрье вдохновили полотна Диего Веласкеса, где в полной мере представлены величие и сложность придворного костюма испанских Габсбургов XVII столетия. Увидев в Париже работы Мадлен Вионе и Ле Корбюзье, Баленсиага понял, как расширить творчество роскошными формами, так, чтобы ощущался дух полотен Веласкеса и Гойи, Миро и

Пикассо, корриды и фламенко — всего, что ассоциируется с испанской культурой. Работы дизайнера позволяют обывателю почувствовать тонкую связь творчества К. Баленсиаги с историей и культурой Испании. Архитектурные формы объемных драпировок, рафинированные линии кроя, тонкое цветовое решение, безусловно, позволяют считать творчество кутюрье уникальным явлением моды XX в.

Фанаты и покупатели бренда шли на большой риск во время Второй мировой войны осуществляя путешествия по Европе, ради того, чтобы увидеть показы от Balenciaga. Этот промежуток времени был отмечен знаменитым «квадратным пальто» с соединенными рукавами и нарядами из розовой ткани, покрытой черным или черно-коричневым кружевом.

На первый взгляд, маленькая баскская деревушка Гетария кажется неподходящим местом для размещения музея, посвященного кутюрье космополиту, одевавшему самых красивых, знаменитых и влиятельных женщин XX века, но это то место, где родился и вырос дизайнер. Работа музея поддерживается фондом Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa, основанным в 1999 году для изучения и популяризации творчества. Экспозиционные материалы репрезентируют традиции испанской культуры, оказавшие влияние на творчество Баленсиаги; здесь можно увидеть специфические предметы одежды (болеро, мантильи, рыбацкие джемперы), а также картины художников золотого века испанской живописи, таких как Диего Веласкес и Франсиско де Сурбаран. Подчеркивается постоянное стремление Баленсиаги перерабатывать современные и традиционные мотивы, его историзм и ориентализм, эксперименты с красками, деталями и пятном. В отсутствие отвлекающих внешних мелочей внимание посетителей полностью захватывает изысканность и элегантность экспонатов. Каждую секцию предваряет короткий фильм, демонстрирующий фотографии соответствующего периода; его можно посмотреть на баскском, английском, французском и испанском языках. В секциях представлены как и первые дизайнерские работы Баленсиаги, так и модели из его парижской и мадридской коллекций. На экспозиции в этой галерее представлена самая ранняя из сохранившихся работ Баленсиаги: английский сьют из текстурированной черной шерстяной материи, с кружевным воротником. Плетение шерстяной нити, кружево на вороте, длинная юбка, — все это вполне в духе времени; и вместе с тем эта модель свидетельствует о раннем интересе Баленсиаги к изящному крою и маркирует начало отличающей модельера практики создания элегантных и практичных дневных костюмов.

Музей Баленсиаги интересен посетителям с разным уровнем знаний о моде. Он посвящен творчеству одного дизайнера, а потому неизбежно предоставляет базовую информацию о нем. музей Баленсиаги предоставляет уникальную возможность каждому посетителю познакомиться с творчеством знаменитого дизайнера. Основные темы экспозиции, включая рассказы о новациях дизайнера в части конструкции и силуэта, о его работе с тканями, об

источниках его вдохновения, представлены вполне доходчиво. Посетители знакомятся с ними, переходя из одной галереи в другую. Музей безусловно сопутствует популяризации творчества дизайнера, во многом изменившего мир моды

### **Список литературы:**

1. Никас Шарлотта Традиции и новаторство: выставки Кристобала Баленсиаги // Новое литературное обозрение. 2018. №48. С.245-258.
2. Цветкова Н.Н Влияние испанской живописи на творчество Кристобала Баленсиаги // Вестник МГХПА. 2019. С. 233-241.

**Жигина Алина Александровна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛЬЗА ЭКОНОМИКИ: ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Аннотация:** Какое место экономика занимает в жизни человека? Зачем повышать финансовую грамотность населения? К чему приведет финансовая грамотность населения? Рассмотрим эти вопросы в данной статье.

**Ключевые слова:** экономика, финансовая грамотность, население, жизнь человека.

## **ECONOMIC BENEFIT: INCREASING FINANCIAL LITERACY**

**Summary:** What place does the economy take in human life? Why improve the financial literacy of the population? Where will the financial literacy of the population lead? Let's consider these issues in this article.

**Keywords:** Economy, Financial literacy, population.

Экономика всегда являлась важной частью жизни человека и общества. С момента появления людей на Земле возникают первые экономические отношения. В процессе экономической деятельности человек расширяет свой кругозор, повышает уровень своих знаний, формируется как личность, самореализуется, и получает общественное признание. Таким образом, экономическая сфера жизни является источником творческого, духовного и социального развития. Главной задачей экономики является создание благ, которые необходимы для жизнедеятельности человека. Главная причина необычайной сложности экономического механизма — то, что он должен

отвечать интересам всех людей, позволять им получать выгоду от участия в разделении труда и обмене плодами, созданными своими руками. Экономике нельзя сконструировать вопреки человеку. История показывает, что есть лишь два рычага воздействия на людей, чтобы труд их стал производительным: насилие и экономический интерес.

Стремление к росту благосостояния — главный фактор экономического развития человечества. Ведь человек (во всяком случае, большинство людей) устроен так, что ему все время хочется жить еще лучше, еще комфортабельнее, еще интереснее. Поднимаясь по ступеням экономического, культурного и морального развития, люди приобрели множество самых разнообразных потребностей и придумали массу способов их удовлетворения.

Финансовая грамотность – это совокупность знаний в сфере финансового поведения человека, направленного на улучшение качества жизни. Человеку с любым уровнем доходов нужно учиться управлять своими личными финансами и наиболее эффективно ими распоряжаться. Речь в данном случае идет о грамотном финансовом планировании, которое подразумевает определение своих финансовых целей, расстановку их в порядке приоритетности, оценку реальности их достижения, а только затем выбор методов или конкретных шагов в заданном направлении. Только на этом этапе вы самостоятельно или при помощи финансового советника сможете приступить к подбору отвечающих вашим целям конкретных финансовых продуктов. От уровня финансовой грамотности населения страны зависит и экономический рост государства. Чем больше в сфере финансовых услуг, тем больше конкуренция. А конкуренция – двигатель прогресса. Она заставляет соперников улучшать сервисы, услуги, качества, снижать цены, вкладывать большие ресурсы – делать все, чтобы конечный продукт становился лучше. В свою очередь покупатели или клиенты охотнее участвуют в обмене денег на качественный продукт, получая при этом какие-либо блага.

Высокий уровень осведомленности жителей в области финансов способствует социальной и экономической стабильности в стране. Рост финансовой грамотности приводит к снижению рисков излишней личной задолженности граждан по потребительским кредитам, сокращению рисков мошенничества со стороны недобросовестных участников рынка и т. д. Финансовое образование способствует принятию грамотных решений, минимизирует риски и, тем самым, способно повысить финансовую безопасность. Низкий уровень финансовой грамотности и недостаточное понимание в области личных финансов может привести не только к банкротству, но и к неграмотному планированию выхода на пенсию, уязвимости к финансовым мошенничествам, чрезмерным долгам и социальным проблемам, включая депрессию и прочие личные проблемы. Повышение финансовой грамотности – это сфера ответственности государства, бизнеса и семьи.

Таким образом, можно сделать вывод, что повышение финансовой грамотности населения благотворно влияет не только на человека, но и на экономику всего государства.

### Список литературы:

1. Что такое экономика? - URL: <https://works.doklad.ru/view/ym5PRUoEG0g.html> (дата обращения: 31.10.2020)
2. Финансовая грамотность. - URL: <https://mtblog.mtbank.by/finansovaya-gramotnost-zachem-ona-nuzhna-i-kak-ee-povysit/> (дата обращения 31.10.2020)
3. Финансовая грамотность населения. - URL: [https://www.banki.ru/wikibank/finansovaya\\_gramotnost/](https://www.banki.ru/wikibank/finansovaya_gramotnost/) (дата обращения 01.11.2020)

### Жукова Алиса Дмитриевна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

**Аннотация:** Данная статья рассматривает вопрос возникновения стереотипов, их зарождение, типы стереотипов и методы, к которым прибегают в наше время, чтобы бороться с ними. Стереотипы занимают весомое место в нашей жизни, проникая в самые различные разделы: от искусства, до обычного социального взаимодействия между людьми. Гендерные стереотипы значительно усложняют жизнь, как женщин, так и мужчин и я, опираясь на различные источники, постараюсь выяснить, удастся ли нам искоренить их и успешно ли это выходит.

**Ключевые слова:** Стереотипы, гендер, культура, самоубийство, талант, черты личности.

## GENDER STEREOTYPES IN PAST AND PRESENT

**Summary:** This article examines the issue of the emergence of stereotypes, their origin, typical stereotypes and methods that are resorted to in our time to fight them. Sotypes occupy a significant place in our life, penetrate the most diverse sections: from art to ordinary communication between people. Gender stereotypes significantly complicate the life of both women and men, relying on various sources, I try to find out whether we will be able to eradicate them and whether this is successful.



**Keywords:** Stereotypes, gender, culture, suicide, talent, personality traits.

Стереотип — это стандартное умозаключение, т.е. первое, что приходит в голову, когда мы видим того или иного человека или ситуацию. Чаще всего это происходит неосознанно, потому что стереотипы заложены в нас чуть ли не с самого рождения. Кто-то мирится с ними, а кто-то пытается противостоять. Мыслить стереотипно — это способ экономии ресурсов нашего мозга и времени. Синонимом слова стереотип являются такие термины, как клише, предрассудок, шаблон, предубеждение и т.п.

За все существование планеты Земля сложилась масса стереотипов, которые касаются всех сфер нашей жизни. В средние века, например, обладательниц рыжих волос и зелёных глаз сжигали на костре, потому что женщины с такими внешними данными считались ведьмами. В 19 веке актеры со светлой кожей делали грим под названием «блэкфейс» чтобы высмеять внешность и поведение афроамериканцев. А у викингов, например, не было шлемов с рогами.

Можно бесконечно перечислять стереотипы, которые пришли в XXI век из далекого прошло, но в данной статье хочется изучить такую тему, как гендерные стереотипы.

Гендерные стереотипы — это стандарт представления о поведении и чертах характера мужчин и женщин. Гендерные стереотипы определяют жизненный путь, образ жизни того или иного пола. Уже в 3 года детям навязывают стереотипы, говорят, что им нужно делать, а что нельзя независимо от пола ребёнка.

Гендер — это общественное представление, которое определяет роль, образы, ценности и то, чего ждут от мужчины и женщины. Он очень влияет на социальные отношения не только между мужчиной и женщиной, но и внутри каждой группы; это приводит к многочисленным социальным проблемам. Различные культуры имеют разные идеи о гендере, о том, что для мужчины и женщин подходит делать и кем быть. Гендер не только меняется от культуры к культуре, он также меняется с течением времени, или может измениться внутри культуры во время кризисной ситуации.

Испокон веку считается, что женщина — хрупкое, эмоциональное, незащищенное и глупое существо, которое не может принимать решение самостоятельно. До сих пор большинство людей считает, что женщина — хранительница домашнего очага, она должна воспитывать детей и готовить еду, стирать и убирать.

Мужчина — это крупный и сильный человек, который должен самостоятельно решать свои проблемы и проблемы своего семейства. Он — добытчик, кормилец. Считается, что мужской пол может себе позволить неприятно пахнуть и вообще не следить за своим внешним видом.

Как уже выяснилось, гендерные стереотипы появились вместе с культурой. Если углубиться в изучение мифологии и античности, то без труда

можно найти примеры стереотипов, которые до сих пор с нами и которые так усердно пытаются сломать феминисты.

Например, в древнегреческой мифологии разум — это антитеза флоре и фауне. Мужское начало — это разум, а женское — природа. Из этого можно сделать вывод, что древние греки-философы изначально считали, что мужчина априори господствует над женщиной.

Скорее всего, люди пришли к такому выводу опираясь на внешние данные, в первую очередь. Ведь чаще всего мужчина крупнее женщины; у них более развитые мышцы, более крупные конечности (т.е. кисти рук, стопы), более крупная черепная коробка.

Также превосходство мужчины над женщиной укрепилась тем, что в дальнейшем (не только в античности) все художники, скульпторы, политики и многие другие деятели сфер — мужчины.

В дальнейшем мужчины, уже имея больше прав и привилегий, чаще реализовывались как великие художники, скульпторы политики и мыслители. Так сформировалось представление о том, что мужчины в общем более талантливы, нежели женщины.

Гендерные стереотипы — это, прежде всего, давление на определённых персон в современном мире. И если в Древней Руси гендерные стереотипы считались нормой и люди в то время даже не подозревали, что мужчина и женщина могли поменяться ролями, то сейчас гендерные стереотипы могут оказать настолько сильное давление, что человек может покончить жизнь самоубийством.

Согласно статистике ВВС, «три четверти всех самоубийств в Великобритании приходится на мужчин». Одной из причин такой печальной статистики является осуждение мужчин за то, они не достигли того, чего принято достигать мужскому полу. Т. е. не посадил дерево, не построил дом и т.п.

С самого детства девочкам навязывают мысль о том, что они слабее мальчиков, должны любить розовый цвет и принцесс. Им постоянно твердят: «ты же девочка!», «не веди себя, как мальчик!» и множество других фраз. Даже в СМИ широко используются гендерные стереотипы, основанные на принятых в обществе представлениях о маскулинных и феминных чертах личности. Например, действующий президент Беларуси Александр Лукашенко довольно часто не отказывает себе в нелестных высказываниях по отношению к женскому полу, и вот некоторые из них:

«Призвание женщины — украшать мир, призвание мужчины — защищать этот мир и женщин.»

«Это не женское, тяжелое дело. Во-вторых, у меня и у российского президента полномочия верховного главнокомандующего. Ну как женщина в юбке пройдет перед строем, на учениях... Сейчас женщины и штаны носят, но это не то.»

«Желаю, чтобы у женщин было больше детей, это хорошо и для нас, мужиков, и для страны. Рожайте побольше детей. Ну вам же просто: двое детей — это ваши, а третий — это мой.»

И это далеко не всё.

К сожалению, Лукашенко - далеко не единственный источник подобных высказываний. Современному обществу свойственно стереотипное мышление и восприятие гендерных установок.

В наше время всевозможная рекламная продукция, средства массовой информации и произведения индустрии развлечений очень часто транслируют сомнительные идеи. Так, например, в фильме Сталинград 2013 героиня Яна Студилина, при всей своей пассивности и при всем безволии авторами фильма преподносится как образ истинной женщины, терпеливой и покорной.

Образ Эрис, крайне привлекательной женщины из мультфильма Синдбад: легенда семи морей, непременно хищный и опасный. Через него проявляется типичный мужской страх перед женской красотой и в следствие попытка справиться с ним при помощи стереотипизации. Примечательно, что «хорошая» героиня «Синдбада», к которой проникается главный герой, имеет менее выраженные, а значит и менее пугающие внешние данные. Стереотипы, проявляющиеся во внешности персонажей, которые грамотно и не шаблонно вписаны в историю, все же очень сильно отражаются на сознании зрителя.

Множество стереотипов, связанных с женщинами, как ни странно, реализуются в рекламе для женщин. Ролики от Dior, Maybelline NewYork для продвижения своей продукции обыгрывают традиционный сюжет. Женщина недостаточно привлекательна. Женщина использует продукт. Популярность женщины возрастает. Стереотипное суждение о женском успехе в мире мужчин в данном случае может иметь пагубное влияние, потому что ради коммерческих целей упрощает и искажает и женскую, и мужскую природу.

Однако общая ситуация с традиционным представлением мужчины и женщины, а значит и человеческое представление о них, меняется. Эти изменения начались в европейской культуре еще с начала двадцатого века на фоне глобальных изменений. Массовая эмансипация женщин, а позднее изменение традиционного патриархального строя в семье, сексуальная революция и исследование психологического мира человека этому способствовали.

Роза Люксембург сделала огромный вклад в жизнь людей, а именно выступала против милитаризма и выступала за права женщин и против войны, которая погубила множество человеческих жизней.

Коко Шанель изначально была простой женщиной и когда появилась возможность творить женщина показала свой талант и начала воплощать свои идеи в жизнь что привело к революции во Всемирной моде.

Из всего написанного сверху можно сделать вывод, что всегда на смену старым стереотипам приходят новые, они отражают новые веянья в обществе и направлены на разнообразие образов, характеров и типажей. Но постепенно,

благодаря развитию общества и силами отдельных личностей стереотипы рушатся. Очень хочется верить, что когда-нибудь общество откажется от стереотипного мышления и мы все освободимся от заурядных стереотипов, которые многим мешают творить, вещать о своём мнении и просто жить.

### Список литературы:

1. Информация о гендере - URL: [https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2008/19\\_35.pdf](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2008/19_35.pdf) (Дата обращения: 01.11.2020)
2. Статистика BBC о мужских самоубийствах - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TuFhzI9A17w> (Дата обращения: 01.11.2020)
3. Информация о сексизме в рекламе - URL: <https://www.sostav.ru/publication/ceksizm-i-reklama-kak-brendy-prodayut-sebua-i-zhenshchin-22289.html> (Дата обращения: 03.11.2020)
4. Слова Александра Лукашенко - URL: <https://nash-dom.info/58678> (Дата обращения 03.11.2020)
5. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность Эллады - М.: Московский рабочий, 1993.
6. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. - М.: Наука, 1982.

**Загуменнова Диана Александровна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **СИНТЕЗ ДРЕВНЕРУССКОГО И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА РОССИЙСКОГО ХУДОЖНИКА-КАЛЛИГРАФА ПОКРАСА ЛАМПАСА**

**Аннотация:** Как древнерусское искусство влияет на современное? Как происходит синтез нового времени и старого? Есть ли черты древнерусского искусства в творчестве Покраса Лампас? Что для художника является важным при создании работ?

**Ключевые слова:** синтез искусств, каллиграфутизм, каллиграфия, кириллица, Покрас Лампас.

### **SYNTHESIS OF OLD RUSSIAN AND CONTEMPORARY ART ON THE EXAMPLE OF THE WORKS OF THE RUSSIAN CALLIGRAPHER POKRAS LAMPAS**

**Summary:** How does Old Russian art influence contemporary art? How does the synthesis of the new time and the old take place? Are there features of Old Russian art in the work of Pokras Lampas? What is important for an artist when creating works?

**Keywords:** synthesis of arts, calligraphuturism, calligraphy, Cyrillic, Pokras Lampas.

Синтез искусств – это соединение разных видов искусства в одно эстетическое целое, формирование свежего взгляда на исконные вещи. В истории существует множество различных сплетений искусства. Объединение архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства рождает непривычные, оригинальные, современные образы. Как мы знаем «все новое – это хорошо забытое старое», поэтому многие художники обращаются к истокам своей культуры, при создании работ. Это помогает им сформировать свое собственное виденье вещей и сотворить новый объект на основе старинных мотивов, который откликнется в душах людей. Так же синтез искусства разных времен может привлечь людей к изучению истории, погрузить их в новый мир и вызвать забытые воспоминания и образы. Именно это является важным для художника-каллиграфа, Покраса Лампаса, создателя нового направления – «каллиграфутуризм». Он раскрывает связь традиционной русской культуры, актуального искусства и современного шрифтового дизайна.

Покрас Лампас экспериментирует с каллиграфией и представляет, как она будет выглядеть через десятки и сотни лет. При помощи символов разных алфавитов Покрас расписывает холсты словами в определённой стилистике, а также ищет способы создать из слов необычные композиции, придумывает новые формы букв и знаков. Художник отмечает, что для него важно подобрать правильные слова, когда он пишет свои работы, так как для создания определённой композиции некоторые слова могут не подходить по количеству символов, буквы в них могут не иметь определённых дуг.

Художник начинал с увлечения граффити, экспериментировал с каллиграфией и различными шрифтами. Сейчас он работает в стиле «каллиграффити» (комбинация слов «каллиграфия» и «граффити»). Покрас Лампас в своих работах пытается совместить черты стрит-арта, типографии, каллиграфии и многого другого. Его росписи красуются на стенах, полах и даже на асфальте по все миру. Они достигают огромных размеров, например фасад здания, крыша и целая площадь. И при этом художник создает все это вручную. Так же чувствует и организует различные выставки, мастер-классы и перформансы. Композицию он создает исключительно из букв, то есть не использует никаких других графических элементов, что добавляет сложности. В таких работах очень важна гармония и у художника получается ее достичь. Покрас Лампас обращается не только к древнерусскому искусству, но и к советскому авангарду, это можно отследить в композиции и формах. Для него буквы это не просто символ, а элемент искусства. Кроме того, большое

значение имеет смысл текста. Зрителю может показаться, что в работах художника изображены абстрактные фигуры, но на самом деле это продуманный текст, который чаще всего рассказывает об искусстве. Покрас Лампас может создать монументальный объект, проходя мимо которого люди обязательно остановятся, взглянутся и попытаются разобраться, что же там написано.

В Москве в 2015 года Покрас Лампас расписал крышу фабрики «Красный Октябрь». Это огромная каллиграфия, которую видно даже из космоса. Художник составил композицию, вписывающуюся в среду города очень органично, кажется, даже, что мотивы этой работы повторяют архитектуру города. И, конечно, в этой работе присутствуют элементы древнерусской письменности, которые Покрас совмещает с современными деталями.

Далее мы рассмотрим площадь «Новой Визуальной Культуры» в горах. В ней заложен текст об объединении современной культуры, искусства, природы и спорта. В едином переводе заключена главная фраза: «Мы создаем новую визуальную культуру». Здесь заметны изгибы и завитки, которые используются в кириллице. Все изгибы букв он грамотно включает в свои работы, и именно они формируют композицию. Художник призывает нас помнить свою историю и культуру.

Творчество Покраса Лампаса есть и за границей. В 2017 году он расписал крышу Дворца итальянской цивилизации в Риме для бренда «Fendi». В этой работе художник использовал два языка: русский и английский, а посвящается она миллениалам. Текст посвяти современным творцам, а также «желанию создавать новое, связывать различные культуры и поколения вместе».

Покрас Лампас современный художник, представитель нового времени. Он понимает, что завлечь молодое поколение не так просто, но в своем творчестве ему удается это. Созданное им направление – каллиграфутизм полностью отражает эпоху. Это напоминает и граффити, и древнерусский алфавит одновременно. Художник работает с алфавитом, придуманным им самим. В нем присутствуют основы типографии, графического и шрифтового дизайна, стрит-арта, каллиграфии различных культур, поколений и письменностей.

Кроме росписи зданий Покрас Лампас выпускал одежду совместно с универмагом ДЛТ. Она выполнена из плотной ткани, которую художник расписал в контексте перформанса.

В 2019 году Покрас Лампас нарисовал супрематистский крест на площади Первой Пятилетки в Екатеринбурге. Он расписывал это место 3 дня. В самом кресте заключена цитата из манифеста Казимира Малевича. Эта работа одна из самых ярких и обсуждаемых.

Сотрудничество художника с такими крупными брендами и сетями говорит о том, что его искусство ценится и находит отклик у людей.

Синтез искусства разных времен помогает возродить древние традиции. Пространства, которые расписаны кистью этого художника, наполняются необъятной красотой и погружают тебя в новый мир истории. Покрас Лампас

берет определённые изгибы форм и трансформирует их как ему угодно. Именно так древнерусское искусство оживает в современном мире.

Если бы наше государство не прошло такой путь, не было бы такой разнообразной культуры и прекрасных художественных работ. Как без фундамента невозможно построить здания, так и в творчестве нельзя обойтись без знания истории искусств. Она помогает художнику подмечать детали мира и преобразовывать их в новое.

### **Список литературы:**

1. Большая российская библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/3664823](https://bigenc.ru/fine_art/text/3664823), свободный - (20.10.2020)
2. Покрас Лампас [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://pokraslampas.com/>, свободный - (20.10.2020)
3. Эстетическая теория С. Эйзенштейна в диалоге с явлениями философии и культуры различных эпох [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-teoriya-s-eyzenshteyna-v-dialoge-s-yavleniyami-filosofii-i-kultury-razlichnyh-epoh/viewer>, свободный - (20.10.2020)

### **Зелецкая Полина Юрьевна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ**

**Аннотация:** Статья описывает этапы модной индустрии, современные тренды, авангардные костюмы и предназначении искусства. Искусство меняется, но и также может проживать 2 жизнь. Сумасшедшие тренды в реальной жизни и их необычные материалы. Дизайнеры, которые делает незабываемые новые вещи и создают модную индустрию. Термин и описания искусства, как явления и его значение в целом. Костюмы для выступлений и мероприятий как повседневные луки.

**Ключевые слова:** современные тренды, мода, искусство, тренды, новые технологии, искусство и философия.

### **DESIGN AND FASHION: FUSION OF TECHNOLOGY, ART AND KNOWLEDGE**

**Summary:** The article consists of the stages of the fashion industry, current trends, avant-garde costumes and the purpose of art. Art changes, but also can live 2

lives. Crazy trends in real life and their unusual materials. Designers who make unforgettable new things and create a fashion industry. The term and description of art as a phenomenon and its meaning in general. Costumes for performances and events as everyday looks.

**Keywords:** modern trends, fashion, art, trends, new technologies, art and philosophy.

Мода циклична. Все что происходит в индустрии дизайна развивается быстро и стремительно и этому всему способствуют разнообразные технологии, познания в искусстве и сам талант. Непосредственная часть моды это все цикл природы, который приходит и уходит.

Мода — это предписание различных правил, канонов красоты, принятых в определенное время. В модной индустрии все чаще прибегают к изменениям в пошиве, материале и других средствах, для того чтобы начать меняться и эволюционировать. «Если оглянуться на прошлое, вспомнить изобретение жаккардового плетения или швейной машины, мы поймем, что мода всегда шла рука об руку с последними технологиями». Это ремесло началось с промышленной революция- Жаккар был за машинный труд, поэтому решил создать станок, который мог бы самостоятельно изготавливать ткани со сложным рисунком (в то время их все еще делали вручную), а не только однотонные.

Дизайнерские модные изделия стали современнее и интереснее с тех пор, как их только начали изготавливать. За это время появилось множество разных новшеств, таких как комбинезоны, джинсы, те же устаревшие большие кроссовки, уже вышедшие из моды. Технологии в 21 веке прогрессируют с огромной силой, в моду входит даже то, что всегда казалось ужасным и устрашающим. Например, вещи из подручных и природных материалов, такие как бумажные платья, деревянная обувь, платья из металлических звеньев; все перечисленное не является чем-то привычным или знакомым, это все искусство, созданное технологиями и теми же знаниями, полученными обществом при становлении. Определяющая часть искусства это жизненно необходимые знание во всей дизайнерской сфере, без них невозможно продвигаться и развиваться. В новых образах одежды появляются еще и латентный футуризм, нацеливаясь на цифровую клиентуру. В 2011 создается платье-скелет от Ирис Ван Херпен, это готический технологический модернизм в трехмерной лазерной моде, который произвел фурор в современном мире.

Поиск вдохновения, который витает в воздухе, отражается на изделиях своих творцов, также на отдельных элементах поверхности изделий. Отражение в выборе оттенков и структур, тканей и материалов характерно для Мэри Катрантзу, богато отделанные ткани которой созданы под влиянием скульптур разбитых машин Джона Чемберлена.



Эпатаж в настоящее время является точкой опоры для искусствоведов и дизайнеров, связующее всех нитей моды и фэшн индустрии, объединяющее форму таланта и нечто недостижимое новое и обескураживающее.

Костюмы для выступлений, декорации, это все может быть удивительной композицией, превращающее их в высокое искусство.

Например, авангардные дизайнеры Тьерри Мюглер и Хусейн Чалаян занимались костюмами Леди Гаги, команда художников-стилистов создали такие знаменитые образы как прозрачный резервуар и костюм для шоу скелетов; с накладными костями из кожзаменителя. Размещение скелета поверх тела продемонстрировала одна из первых Эльза Скиапарелли в 1938 в стиле сюрреализма. У каждого художника своя история, идея и посыл, данное платье было символом эволюции.

На что может пойти человек ради порыва фантазии и воплощения ее в реальность? Все предрассудки по поводу стилистики моделей отброшены, дизайнеры бросают вызов устоям и традициям и идут на риск. Самые дерзкие и значимые образы мира моды развивались всю жизнь с новшествами, возникшими благодаря новым технологиям и полученным знаниям. Каковы мотивы дизайнера, побудившего его на создание одежды, искажающей фигуру, уродовавшей владельца, излишне вычурной, насколько возможно. Это считается модным современным трендом, который воспринимается по-новому и несколько иначе, чем, например в 20 веке, когда еще не было такого устоявшегося понятия как эпатаж или авангард. Все новое это когда-то забытое старое, но не тут-то было. В связи с ситуацией во всем мире все больше проявляется искусные способности стилистов, которые надевают на моделей новые экстравагантные одежды и не стесняются критики, как в 2006 году управление сети гостиниц Dorchester доверило Basso & Brooke дизайн нарядов для представления в своих 5 самых знаменитых отелях. В результате появилась линия Dorchester Collection. Дизайнеры говорят, что источником вдохновения были сами гостиницы – от пальм у отеля Беверли Хиллз в Лос Анжелесе до витражей отеля Герцог Савойский в Милане. Одежда и шляпы, выполненные с роскошной ручной вышивкой, в настоящее время экспонируются на передвижной выставке по всему миру.

Искусство — это способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта — произведений, способных вызвать эмоциональный отклик у людей. Наряду с наукой, искусство используется человечеством для правильного восприятия и осмысления окружающего мира. Важнейшая функция искусства заключается в удовлетворении двух духовных потребностей человека: любви к прекрасному и желании получать эстетическое удовольствие.

Связь искусства и философии многосторонняя: они могут быть связаны тем, что вырастают из одной культуры, они могут быть связаны тем, что проникают друг в друга — искусство философствует, а философия становится

искусством, они связаны и тем, что искусство постоянно входит в круг размышлений философии.

Искусство и философия — важнейшие сферы культуры, которые, являясь формами самосознания культуры, занимают в логике культурных форм полярные места. Искусство вырастает на основе остенсивных форм культуры (форм демонстрации и непосредственного представления культурного содержания), а философия — на ветви форм-принципов (форм, выражающих глубинные основания деятельности, дающих свободу человеку в отношении деятельности). Поэтому для искусства всегда характерна опора на чувственное восприятие, а для философии опора на спекуляцию. Искусство феноменологически гетерогенно, для него характерна сложная морфология, а философия феноменологически гомогенна, и ей практически не свойственна сложная морфология. Для искусства характерно непосредственное «слияние» человека (художника или зрителя) с миром, созданным произведением, а для философии характерна рефлексивная и даже критическая позиция человека (философа и его читателя) к миру, который предстает в философии.

### Список литературы:

1. Ирина Белая Как мода взаимодействует с современными технологиями — URL.: [https://theblueprint.ru/fashion/industry/manus\\_x\\_machina](https://theblueprint.ru/fashion/industry/manus_x_machina) (дата обращения 6.11.20)
2. Bruno Basso & Christopher Brooke. Бруно Бассо и Кристофер Брук. Дизайнеры одежды. Чувственность цифровых технологий в мире моды — URL.: <https://museum-design.ru/basso-brooke-chuvstvennost-tsifrovyykh-tekhnologiy-v-mire-mody/> (дата обращения 6.11.20)
3. Искусство: его суть, виды, жанры и история — URL.: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/что-такое-искусство> (дата обращения 6.11.20)
4. Конев В.А. Искусство и философия: полюса, стягивающие культуру — URL.: <http://anthropology.ru/ru/text/konev-va/iskusstvo-i-filosofiya-polyusa-styagivayushchie-kulturu> (дата обращения 6.11.20)

**Зубарева Софья Дмитриевна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХРАМ**

**Аннотация:** В данной работе затрагивается проблема сохранения историко-культурного наследия России, рассуждается почему важно беречь народные традиции. Эта проблема раскрывается на примере восстановления Спасо-Преображенского храма в Нижней Синячихе. Рассматривается история церкви : от постройки, в военные годы и до самого возрождения памятника архитектуры. Рассказывается о подвиге Ивана Даниловича Самойлова, спасшего храм после его почти полного разрушения.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, памятники культурного наследия, Спасо-Преображенская церковь, Нижняя Синячиха, Иван Данилович Самойлов.

## **PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE: SPASO-PREOBRAZHENSKIY TEMPLE**

**Summary:** This work touches on the problem of preserving the historical and cultural heritage of Russia, discusses why it is important to preserve folk traditions. This problem is revealed on the example of the restoration of the Spaso-Preobrazhenskiy temple in Nizhnyaya Sinyachikha. The history of the church is considered: from the construction, during the war years and up to the very revival of the architectural monument. The story is told about the exploit of Ivan Danilovich Samoilov, who saved the temple after its almost complete destruction.

**Keywords:** historical and cultural heritage, monuments of cultural heritage, Spaso-Preobrazhenskiy temple, Nizhnyaya Sinyachikha, Ivan Danilovich Samoilov.

Почти во все времена проблема сохранения историко-культурного наследия была крайне актуальна. На протяжении истории нашей страны развивалось искусство, скульптура, архитектура и многое другое. Чтобы не забыть о своем культурном наследии, необходимо беречь все, что оставили нам предки. Только благодаря этому, традиции, оберегаемые тысячелетиями, не будут забыты новыми поколениями. Поэтому проблема сохранения историко-культурного наследия - одна из главных проблем для нашей страны. Но, к сожалению, в современности всевозможные объекты историко-культурного наследия все больше обесцениваются и все чаще уничтожаются. Такой вывод можно сделать исходя из того, что в последнее время наблюдается значительное сокращение числа исторически значимых территорий России.

Но все же некоторые памятники культуры удастся сохранить. Нередко находятся добровольцы, которым совсем небезразлична судьба культурного наследия нашей страны. Ярким примером такого человека является Иван Данилович Самойлов. Благодаря ему мы можем и сейчас увидеть один из самых ярких примеров сибирского барокко – Спасо-Преображенский храм, находящийся в селе Нижняя Синячиха.

Нижняя Синячиха – село в Свердловской области, основанное в 1680 году. Достаточно большой промежуток времени там работал завод, который 11 сентября 1766 года был выкуплен российским предпринимателем, одним из наиболее богатых людей того времени, Саввой Яковлевым. После его смерти в 1784 году вся Алапаевская группа заводов, принадлежащая предпринимателю, досталась его младшему сыну – Сергею Яковлеву. Именно по его указу в 1794 году начинается строительство Спасо-Преображенского храма в Нижней Синячихе.

Имена Архитекторов церкви не сохранились до наших дней. Однако существует местная легенда, согласно которой храм строил итальянский архитектор, специально привезенный Яковлевым на Урал. Но, если внимательно посмотреть на внешний вид храма, становится понятно, что история про итальянца – не больше, чем просто легенда. Историки архитектуры не согласны с ней, ведь храмы подобного типа уже строились на территории Сибири. По последним данным, церковь строил туринский зодчий. Впоследствии на Среднем Урале будет возведено еще несколько церквей в этом же стиле, но Спасо-Преображенский храм остался самым эффектным и лучшим образцом сибирского барокко.

После 1917 года церковь использовалась как мельница, склад, зернохранилище. В период Гражданской войны через Нижнюю Синячиху не один раз прошли боевые действия. А летом 1919 года бой, во время наступления красных, прошел в самом селе. Не трудно догадаться, что Спасо-Преображенскому храму в годы войны досталось изрядно. Но позже, во времена, когда большевики укрепились у власти, церковь пострадала еще больше. В храме было описано целое имущество. В 1937 году, Спасо-Преображенскую церковь закрыли. Колокола были сброшены и впоследствии отправлены на переплавку. Два резных иконостаса были разобраны, затем расколоты топором и распилены пилой, а впоследствии сожжены. В костре пострадало и подавляющее количество икон храма. Другие иконы были взяты колхозом, из них изготовили столы, лавки и т.д. Фресковая живопись церкви также была обезображена: избита и забелена. Даже пол в алтаре верхнего этажа был выломан и использован в других целях. Все убранство храма очень сильно пострадало. Местные власти хотели разрушить и алтарь, но рабочие почти сразу бросили эту затею, ведь стены церкви оказались очень прочными. Таким образом, Спасо-Преображенский храм, великолепное сооружение в стиле сибирского барокко, был полностью разграблен и доживал свои последние годы.

Но история церкви не закончилась на этом печальном этапе. В конце 1960-х годов в Нижней Синячихе появился некий Иван Данилович Самойлов. Конечно, его поразил вид огромного, в прошлом необычайно красивого, храма. Он не стал мириться с мыслью, что Спасо-Преображенский храм просто погибнет. Иван Данилович решил действовать. Он обратился к властям с просьбой передать церковь и его территорию в частные руки. Через некоторое время ему был дан положительный ответ. После долгих лет запустения, началась реставрация церкви. Собрав группу добровольцев, Иван Самойлов приступил к возрождению здания. Это стоило немалых усилий, но Спасо-Преображенский храм все-таки возродился и вновь смог радовать глаз любого, кто его увидит.

В 1978 году церковь официально стала музеем. На первом этаже располагалась экспозиция христианских культовых предметов, таких как книги, иконы, лампы и многое другое. На втором же этаже разместились выставка уральской народной домовой росписи. В 1980-х Иван Данилович также собрал старинные деревянные здания на прилежащей к музею территории. Это были образцы русского деревянного зодчества. Впоследствии музей стал именоваться как Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова. Иван Самойлов умер в 2008 году. Его похоронили у южной стены Спасо-Преображенской церкви, которую он когда-то спас.

История Спасо-Преображенского храма действительно уникальна. Это настоящий пример самоотверженного сохранения историко-культурного наследия нашей Родины. Иван Данилович Самойлов приложил огромные усилия для сохранения церкви, не зря именно он стал первым почетным гражданином Свердловской области.

Благодаря ему каждый может сейчас посетить музей-заповедник и увидеть невероятно красивый Спасо-Преображенский храм в Нижней Синячихе Алапаевского района Свердловской области.

### **Список литературы:**

1. История. Церковь во имя Спаса Преображения. Православный портал iTreba [Электронный ресурс]. — URL: <https://itreba.org/ru/object/spaso-preobrazhenskij-hram-nizhnyaya-sinyachiha-2807/history> (дата обращения: 02.11.2020)
2. Самойлов Иван Данилович [Электронный ресурс]. — URL: [http://vslib.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=59:samojlov-ivan-danilovich&catid=2&Itemid=101](http://vslib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=59:samojlov-ivan-danilovich&catid=2&Itemid=101) (дата обращения: 01.11.2020)
3. Самойлов И. Д. Сокровища Нижней Синячихи. Екатеринбург, 1995.
4. Храм Спаса Преображения. Нижняя Синячиха [Электронный ресурс]. — URL: [https://vk.com/@temples\\_ural-hram-spasa-preobrazheniya-nizhnyaya-sinyachiha](https://vk.com/@temples_ural-hram-spasa-preobrazheniya-nizhnyaya-sinyachiha) (дата обращения: 02.11.2020)

5. Экскурсия в Нижнюю Сиячиху: история и достопримечательности - по святым местам Урала [Электронный ресурс]. — URL: <https://svyatural.com/ekskursiya-v-nizhnyuyu-sinyachihu-istoriya-i-dostoprimechatelnosti/> (дата обращения: 02.11.2020)

**Зуев Илья Алексеевич**

1 ТД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **МИФОЛОГИЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Аннотация:** Чем является мифология в восприятии современного человека? В чем кроются корни современных религиозных систем? Как развивался миф с изменением восприятия окружающего мира человеком? Каким образом древнейшие мифы отражаются в современной культуре? Анализ исторических и культурологических источников, заключенный в этой статье, позволит ответить на эти вопросы.

**Ключевые слова:** миф, мифология, религия, культура, развитие.

### **MYTHOLOGY AS A HISTORICAL ASPECT**

**Summary:** What is mythology in the perception of a modern person? Where are the roots of modern religious systems? How did the myth develop with a change in the perception of the surrounding world by a humanity? How are the oldest myths reflected in modern culture? The analysis of historical and cultural sources included in this article will answer these questions.

**Keywords:** myth, mythology, religion, culture, development.

Для многих людей понятие мифа ограничивается, прежде всего, античными, библейскими и другими старинными «сказками» о сотворении мира и человека, а так же рассказами о деяниях древних богов и героев, преимущественно греческих и римских. Данное поверхностное, подчас бытующее до сих пор представление о мифах в какой-то мере результат более раннего включения античной мифологии в круг знаний европейского человека. Вплоть до XIX в. в Европе были распространены лишь античные мифы, и только в его начале в научный оборот вводятся мифы широкого круга индоевропейских народов (древних индийцев, иранцев, германцев, славян). Последующее выявление мифов народов Африки, Америки и Океании показало, что мифологии на определенной стадии исторического развития существовали практически у всех народов мира.

Сравнительное изучение широкого круга мифов позволило установить, что при их чрезвычайном многообразии, у разных народов мира прослеживается общий ряд основных тем и магических ритуалов и правил, практически не отличающихся друг от друга. Изучение вопроса взаимосвязи между мифами, сказками и идентичными магическими и символическими практиками является острым вопросом для споров. Многие нормы старых верований являются невероятно похожими не только в восприятии окружающего мира, но так же в отношении табуированных и запретных тем, вне зависимости от регионального расположения их носителей.

Мифология сыграла значительную роль в генезисе различных идеологических форм. Именно поэтому задача разделения мифа и религии, а так же близких к мифу по жанру и времени возникновения форм словесного творчества невероятно сложна. Однако, ученые не оставляют попыток понять, что же является первичным на пути становления современных культурологических порядков.

Обращаясь к исследованиям Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, можно выделить факт того, что в позднем плейстоцене (~ 70-75 тыс. лет) произошло извержение вулкана Тоба на острове Суматра, вероятно, стимулировавшего наступление очередной ледниковой эпохи. Популярна точка зрения о том, что извержение привело к сокращению популяции предков человечества до 2–10 тыс. (так называемый, эффект бутылочного горлышка).

Исходя из предположения, что выжившие в результате извержения Тоба являются предками всех существующих этносов, можно сделать вывод, что примитивная культура этого доисторического общества, возможно, является первичной для всего существующего многообразия мифологий. Оценивая эту точку зрения, становятся понятны некоторые закономерности первобытного восприятия. Однако, в зависимости от последующего территориального расположения, некоторые атрибуты, такие как священность или же наоборот, нечистота аспектов жизни человека могут варьироваться. Основное влияние на изменение в мировоззрении человечества произвел переход от родового-общинного строя, или же матриархата, к иерархическому строю, он же патриархат.

Если рассматривать связь развития мифологических систем и изменений иерархического уклада общества, можно выделить несколько стадий:

1. Период матриархата. Женщина является главой рода, матерью, кормилицей и воспитательницей. Вследствие этого земля понимается как источник и лоно всего мира. Стихийно-чудовищная мифология этого периода получает обобщение и завершение в образе Великой Матери или богини-матери. На этом моменте развития человек не может отделить себя от окружающего мира, вследствие чего обратные закономерности становятся для него прямыми. Одним из наиболее ярких примеров этого является ритуал

вызова дождя при помощи лягушки, разными вариациями которого пользовались жители Европы, Азии, Океании.

2. Героизированная мифология. Стадия перехода между матриархальными и патриархальными системами. Привносит новые патриархальные элементы с сохранением черт матриархальных верований. На этом этапе возникают младшие божества, в той или иной степени, исполняющие разные аспектные функции Великой Матери.

3. Ранняя стадия патриархата. Героическая мифология. На этом этапе развития появляются персонажи, которые справляются с чудовищами, некогда пугавшими воображение человека, задавленного всемогущей и не до конца понятной ему природой. На смену мелким божествам приходит единое, главное мужское божество, которому подчиняются все остальные. Женские божества, сформировавшиеся из многоликого образа богини-матери, получают новые функции.

4. Поздний героизм. На данном этапе развития мифологических систем возрастает количество взаимодействия человеческих героев с богами, появляется факт состязаний с бессмертными. На данном этапе человек отделяется от природы и начинает противопоставлять себя ранее непонятным и пугающим силам. Здесь начинается переход к собственной, личной осознанности человека как самостоятельной единицы.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что мифологии народов мира заключали в себя не только систематические объяснения процессов вселенной, но и символические образы изменения в обществе, которые происходили на протяжении многих тысячелетий.

В наше время религиозные мифы продолжают использоваться как инструмент поддержания религиозного сознания, поскольку в отличие от критического мышления, оно наиболее склонно к подчинению внутри собственной системы ценностей. Так, например, понятие «(бого)избранного народа» у некоторых представителей авраамических религий. Все это нужно иметь в виду при обращении к мифам, которые были поглощены существующими религиозными системами, которые на данный момент являются очень трансформированным синтезом различных древних мифологических и магических представлений. Совпадение Рождества Христова с зимним солнцестоянием, Рождества Иоанна Крестителя с летним солнцестоянием, Пасхи с периодом празднований в честь Астарты (или Остары) и иудейским праздником Песах, являются инструментом подчинения и подавления менее влиятельных мифологий крупной религиозной ветвью.

Оценка развития мифологии может позволить глубже понять, каким образом человечество перешло от верований в то, что правильный камень, облитый водой в правильное время, может призвать дождь, к критическому осознанию законов вселенной. Мифология и магия не являются врагами науки, но являются ее предшественницами, позволившими понять некоторые закономерности окружающего мира.



### Список литературы:

1. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 томах / [ред. совет: А. М. Прохоров (пред.) и др.]. - [2-е изд., репр.]. – М.: Дрофа: Большая Российская энцикл., 2008. Т. 2: К–Я. - 2008. – 719 с.
1. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Изд-во «Лабиринт», 2000. – 336 с.
2. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. – М.: Изд-во «Лабиринт», 2001. – 192 с.
3. Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского – URL.: <https://www.sgu.ru/news/2017-03-10/v-sgu-proshlo-ocherednoe-zasedanie-geologicheskogo> (дата обращения 25.10.2020).
4. Фрейзер Д. Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии / Джеймс Джордж Фрейзер [перевод с английского Михаила Рыклина]. – М.: КоЛибри, 2018. – 973 с.

**Иванникова Анна Владимировна**

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА**

**Аннотация:** Коронавирус – главная проблема человечества на данный момент, изменила жизни людей. Пандемия внесла свои коррективы в получение образования. Дистанционный формат занятий затронул все вузы мира. Но на сколько нынешняя система образования готова к таким резким изменениям? Чтобы понять это, необходимо проанализировать учебный процесс. В этой статье перечислены все достоинства и недостатки онлайн обучения.

**Ключевые слова:** Пандемия, коронавирус, образование, дистанционный формат, технологии, проблемы.

### **HIGHER EDUCATION IN THE CONTEXT OF THE CORONAVIRUS PANDEMIC**

**Summary:** Coronavirus is the main issue of society at the moment. It has changed the lives of people. The pandemic has made changes to education. The distance learning has affected all universities in the world. But how ready is our education system for global changes? To understand this, it is necessary to analyze

the existing experience of students and teachers. This article lists all the advantages and disadvantages of online learning.

**Keywords:** Pandemic, coronavirus, education, remote format, technologies, problems.

Одна из самых актуальных проблем современности – борьба с коронавирусом, который смог кардинально изменить привычную жизнь людей. Пандемия затронула все основные сферы общества, в том числе духовную. С марта 2020 года для уменьшения распространения вируса высшие учебные заведения были переведены на дистанционное обучение, которое послужило образованию новых проблем. Например: адаптация преподавателей и учеников к обучению, оценивание усвоенных учениками знаний, проведение итоговых экзаменов и осуществление набора студентов на будущий год.

Так же отрицательные явления пандемия проявила на международные отношения в учебной сфере и научной деятельности: были прекращены выезды за границу, остановлены программы обменов и академической мобильности учащихся, большинство программ по специфике научно-исследовательского взаимодействия так же остановили свое существование.

Возникновение недостатков в работе с онлайн платформами, на которых велись семинары и лекции, неустойчивая работа сайтов из-за большого спроса, хакерские атаки, из-за которых прерывалось обучение, взлом виртуальных классов, размещение неприемлемого контента и выкрикивание нецензурной лексики все это повлияло на качество образования, а отсутствие очного общения с преподавателями значительно ухудшило уровень восприятия информации студентами. Но это лишь малая часть недостатков дистанционного обучения.

Все проблемы связаны друг с другом, например, основное условие обучения – техническое оснащение, чтобы постоянно получать информацию через интернет, но долгое использование компьютера несомненно ведет к ухудшению зрения студентов, которые и без онлайн уроков много времени проводят в современных гаджетах. Так же многие преподаватели в силу возраста или просто нехватки знаний не всегда могут разобраться с программами из-за этого происходят разного рода неполадки от настройки звука и камеры до демонстрации экрана.

Пандемия изменила систему работы всех вузов мира, но наиболее сильно пострадали беднейшие страны и иностранные учащиеся из небогатых слоев населения. Во многих семьях люди столкнулись с нехваткой компьютерного оснащения и интернета из-за маленькой зоны покрытия возможности для проведения онлайн-обучения были ограничены, а именно в селах и деревнях. В арабских странах замечается распространения социальной дифференциации между различными слоями общества из-за перехода к онлайн-обучению — лишь 52% жителей могут зайти в Интернет. По данным Юнеско 826 млн

студентов во всем мире не имеют личных компьютеров, 706 млн (43%) не имеют доступа к Интернету совсем.

В достаточном непростом положении находятся учащиеся, приехавшие из-за границы. Некоторые университеты потребовали, чтобы студенты уехали из общежития в довольно небольшой промежуток времени, и люди столкнулись с трудностями в поисках жилья, потому что вернуться домой было нельзя из-за закрытых границ и прекращения международных рейсов. Так же появилась проблема с трудоустройством и обеспечением медицинского обслуживания. Эти факторы, безусловно, отрицательно скажутся на наборе в университеты иностранных студентов в будущем. Большинство ученых считают, что число обучающихся и количество зачисленных на будущий год снизится.

Но настолько ли все плохо? Ведь дистанционный формат обучения многим облегчил жизнь. Теперь студенты могут больше спать, не тратя время на дорогу до университета, а соответственно и экономя деньги на проезд, независимость в географическом положении позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях. Удобное место учебы и свобода в планировании времени позволяет повысить работоспособность людей. А преподаватели старшего поколения, которые относятся к группе повышенного риска заболеваемости и вынужденные самоизолироваться дома в обязательном порядке, могут с помощью онлайн платформ проводить привычные занятия.

Не однозначны последствия для развития международного студенческого взаимодействия. Скорее всего, что по завершении пандемии университеты продолжат бороться за иностранных студентов, но при этом международный образовательный рынок станет более чувствительным, с более высокой конкуренцией. Рынок может переместиться в сторону бедных стран, университеты которых смогут предложить более доступные образовательные программы. Профессор Саймон Марджинсон из Центра исследований высшего образования Университета Мельбурна считает, что понадобится около пяти лет для восстановления рынка студенческой мобильности. Важнейшими факторами при поступлении станут стоимость обучения, безопасность и уровень благосостояния.

Таким образом, сейчас сложно спрогнозировать насколько могут быть серьезными последствия дистанционного обучения в мире, будут ли данный формат онлайн занятий использовать после пандемии системно, и повлечет ли смена формата обучения изменению системы оценивания, но на данном этапе ясно, что ближайшее время станет сложным для руководства университетов и стран, которые должны решить вопрос с доступностью и эффективностью получения высшего образования в период пандемии.

### **Список литературы:**

1. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998 С.8.

2. Грязнова Е.В. Информационное взаимодействие в образовании: прогресс или регресс? // Философия и культура. 2012 №7. С. 123-129.
3. Аверченко Л.К. Дистанционная педагогика в обучении взрослых // Философия образования. 2011 №6. С. 322-329.
4. Андрюшин В. Не выходя из дома: информационные технологии в современных системах обучения // Бухгалтер и компьютер. – 2005 - N 7 С. 16-20.

**Иванова Анна Константиновна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА**

**Аннотация:** Раскрытие темы личности педагога и личности ученика. Ознакомление с биографией Антона Семёновича Макаренко, от трудного детства до его становления педагогом. Длинные годы в армии и роман с замужней женщиной, а также знакомство со своей будущей женой. Написание книг, и воспитание детей в коммуне. А также знакомство с одним из учеников Макаренко- Леонидом Вацлавовичем Конисевичем. Знакомство с его длинной судьбой начиная от моряка, заканчивая владельцем лагеря и писателем.

**Ключевые слова:** Наставник, педагогика, коммуна, методика, война.

### **THE PERSONALITY OF THE TEACHER AND THE PERSONALITY OF THE STUDENT**

**Summary:** Disclosure of the theme of the personality of the teacher and the personality of the student. Acquaintance with the biography of Anton Semyonovich Makarenko, from a difficult childhood to his becoming a teacher. Long years in the army and an affair with a married woman, as well as an acquaintance with his future wife. Writing books and raising children in the commune. And also the acquaintance with one of Makarenko's students - Leonid Vatslavovich Konisevich. Acquaintance with his long destiny, from a sailor to a camp owner and a writer.

**Keywords:** Mentor, pedagogy, commune, methodology, war.

Личности педагога и ученика всегда схожи, ведь педагог как наставник передает часть себя своему ученику. Антону Семёновичу Макаренко удалось творчески переосмыслить классическую педагогику. Он является одним из людей, определивших способ педагогического мышления 20 века. «Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало,

и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?»

Чтобы лучше понять личность педагога обратимся к его биографии: Антон Семёнович Макаренко родился 13 марта 1888 года в городе Белополье Харьковской губернии. Его родители были простыми рабочими, поэтому еле сводили концы с концами. Антон Семёнович был слабым мальчиком из-за разных болезней. Он отличался от других детей и вместо веселых забав проводил время дома в окружении книг. Любовь к ним привил отец будущего педагога. Мальчику приходилось часто носить очки из-за близорукости, поэтому над ним издевались его сверстники. В 1895 году Антон Семёнович пошёл школу, где учёба давалась ему с лёгкостью. Через несколько лет, когда мальчику исполнилось 13 лет. Семья переезжает в город Крюков. Где поступил в другую школу и на отлично закончил её. В 1904 году Антон Семёнович впервые задумывается о педагогике и решает пойти на курсы, после прохождения которых получает право преподавать в начальной школе. А в 1914 году успешно пройдя вступительные испытания молодой педагог был зачислен в Полтавский учительский институт. Через два года в 1916 году он был призван в армию, где пробыл 2 года, пока по причине близорукости его не сняли с военного учёта. В 1920 году Антон Семёнович взял руководство детской колонией. И в дальнейшем становится помощником начальника отдела трудовых колоний НКВД УССР. Макаренко внедрил методику, при которой трудные подростки делились на группы и самостоятельно обустроивали быт. Поэтому основой воспитания Макаренко считал раннее включение детей в производительный труд, который приносит пользу коллективу, обществу и самой личности: «Я не считаю, -говорил он, -что нужно воспитывать отдельного человека...нужно воспитывать целый коллектив». Под руководством педагога трудные подростки изготавливали фотоаппараты «ФЭД». В последствии Макаренко выпускает три произведения: «Марш 30 года», «ФД-1», и «Педагогическая поэма».

Антон Семёнович сделал чрезвычайно важный для педагогики вывод, что отношения должны, прежде всего, составлять «Истинный объект воспитательной работы». Подготовку формирующейся личности к общественным обязанностям, к определенной системе зависимостей, существующих в обществе, он рассматривал, как главнейшую задачу педагога и воспитания в целом, а воспитательный коллектив как необходимое опосредующее звено между обществом и личностью. Личная жизнь Антона Семёновича сложилась не так удачно, как карьера. Его первой любовью была Елизавета Григорович, замужняя женщина, которая была старше педагога на 8 лет. Отец Антона Семёновича даже выгнал сына из дома узнав о таких отношениях. Но даже после такого молодой человек не бросил свою возлюбленную. Она тоже была педагогом, и работа в колонии имени Горького. Их роман длился 20 лет. Но женился Макаренко лишь в 1935 году. Он

познакомился со своей будущей женой Галиной в колонии, когда она приехала туда с проверкой.

Своих детей у Макаренко не было, но зато были два приёмных. Макаренко усыновил сына Галины от первого брака. Он хорошо относился к мальчишке и сразу заметил в нём потенциал. Макаренко писал: «Культурен, совершенно честен, имеет большие способности, напорист. Будет прекрасным инженером. Дисциплинирован, коллективист, прекрасный товарищ, прямодушен. В руках у него работа всегда ладится еще лучше, чем в тетради». Так и случилось, мальчик вырос и стал успешным инженером. Так же Макаренко воспитывал дочь своего родного брата Виталия, пропавшего без вести во время гражданской войны. Олимпиада Витальевна всегда тепло вспомнила детство, проведенное у дяди. Он всегда что-то читал и расклеивал портреты русских писателей. В будущем она стала актрисой и вышла замуж за поэта. В семье Макаренко всегда царила любовь. Ведь основной принцип воспитания педагога был построен именно на этом чувстве: «Любовь — это самое великое чувство, которое творит чудеса, которое творит новых людей и создаёт величайшие человеческие ценности». Макаренко не понимал своих коллег, которые игнорировали любовь и считали её лишней в воспитании. Сам же он считал, что воспитание без любви невозможно. Антон Семёнович предполагал, что ведущим компонентом в воспитании является педагогическая цель. Она предопределяет требования к воспитаннику, и к воспитателю, и к другим субъектам педагогического субъекта. Макаренко рассуждал, что педагог должен всегда иметь цель в каждом своём действии, хорошо представить результат своей работы и создавать все условия для достижения этого результата.

Отношения с воспитанниками у Макаренко всегда складывались хорошо. Он подчёркивал, что педагогически целесообразные отношения воспитателя и воспитанников существуют лишь там, где есть полное единство всех педагогов, взаимная помощь, требовательность к друг-другу. Так же Антон Семёнович ввел дневник, он считал, что так должен делать каждый преподаватель, чтобы записывать туда изменения личности, беседы с ним. Педагогический опыт Макаренко был огромен. Это еще одно требование, предъявляемое к личности учителя Макаренко, - наличие и постоянное накопление педагогического опыта, постоянные наблюдения и переработки педагога в его отношениях с детьми. Успеху поспособствовала его собственная разработанная «программа-минимум». «Нужно принять геройские меры, чтобы удовлетвориться этим минимумом.... Без достижения указанного минимума все разговоры о чём-либо ином смешны. И, напротив, достижение этого минимума открывает широкие просторы по всем направлениям», - писал Макаренко.

Одним из его учеников был Леонид Вацлавович Конисевич - как и все воспитанники Макаренко - человек непростой. Он родился в 1914 году в Харькове в семье рабочих. Так сложилась жизнь, что он остался только с отцом, который был слепой. Из-за того, что отец не мог достаточно хорошо

обеспечить сына, Леонид Конисевич решает уйти из дома в 12 лет на заработки, где много беспризорничал, за что и попал позже в 1929 году на воспитание в коммуну им. Дзержинского. На удивление он успешно проходил все испытания, и даже отличался, его примеру даже последовали другие ребята. Леонид успешно занимался в секции бокса, борьбы, освоил верховую езду. Мальчик стал участником знаменитого лыжного пробега Харьков-Мерефа. С Макаренко Леонид Конисевич знакомится в марте 1929 года. Однажды, ученик выполнял обязанности переводчика, во время приезда польской делегации по указанию Макаренко приветствовал приезжих гостей по-польски. Во время первого из Крымских походов коммуны при посещении яхты делегации воспитанников был впечатлен морем и морской службой, решил стать моряком. Макаренко говорил, что юноша очень романтичная натура, поэтому его так тянуло к морю. Так же этому выбору поспособствовала многолетняя дружба коммуны с экипажем крейсера «Червона Украина», однако там ему советовали стать писателем и идти в Литературный институт, потому что восхищались его статьями, и талантом прирожденного рассказчика. Однако Леонид очень хотел быть моряком, поэтому после выпуска из коммуны в 1934 году попытался поступить в институт водного хозяйства, но ничего не вышло, но зато ему удалось поступить в Одесскую мореходку. Макаренко говорил, что Леонид: «Хочет обставить себя парохомом, рекой, берегами». Так и получилось, после окончания училища Леонид служил на флоте. В 1937 году Конисевич оказывается в Италии и получает орден за спасение детей. В письме Макаренко Леонид благодарил своего учителя за то, что тот научил не бояться смерти. И когда ученик благодарил Макаренко, он имел ввиду не только его, но всех Дзержинцев.

Через два года из-за сердечной недостаточности Макаренко скончался, началось тяжелое время. А чуть позже началась война, служба Леонида затянулась еще на 15 лет вместо планируемых трёх. Во время этой службы он создал детский дом на Камчатке, который был назван в честь любимого учителя Макаренко. Но война шла, и тогда Леонид принимает решение оставить за главного своего заместителя и возвращается на Украину, где создает лагерь «Алмазный» в Киевской области. Благодаря лагерю Леонид Конисевич стал известен за пределами страны, к нему часто приезжали иностранные гости чтобы отдохнуть в его прекрасном «Алмазном» лагере. Когда Леонид вышел на пенсию, он остался там работать садовником-агрономом и устроил ежедневный сельскохозяйственный производственный труд. Каждый день ребенок выбирал себе одну отрасль и работал на природе по пол часа, а если ребёнок был по старше, то час. В какой-то степени он продолжил идею своего наставника, с помощью коллективного труда воспитывал молодёжь. Сам Леонид Конисевич работал с самого утра до ночи, и писал в конце дня воспоминания о коммуне. Он часто вспоминал о том далеком времени, о своём любимом учителе. Благодаря тем людям из коммуны, Леонид обрёл интересную жизнь. В 1977 году он написал книгу «Нас воспитал

Макаренко». Уникальность этой книги в том, что она написана со стороны воспитанников, а не воспитателей. В этой книге не только судьба Леонида, но других воспитанников. Умер Леонид Вацлавович Конисевич в 1994 году. Таким образом, методика педагогики воспитания Макаренко помогла обрести прекрасную жизнь многим из коммуны. Педагог стал для них наставником по жизни, которого они никогда не забывали.

### **Список литературы:**

1. Антон Макаренко. Биографии – URL.: <https://24smi.org/celebrity/7360-anton-makarenko.html> (дата обращения: 31.10.2020)
2. Каткие биографические данные. Леонид Вацлавович Конисевич – URL.: <http://www.makarenko.edu.ru/konisevitch.htm> (дата обращения: 31.10.2020)
3. Моряк. Педагог. Литератор/Педагогия. 11.20.2019– URL.: <https://pedagogia.pro/node/1167> (дата обращения: 31.10.2020)
4. Конисевич Л.В.. Нас воспитал Макаренко. Записки коммунара. 1977 год – URL.: [http://makarenko-museum.ru/lib/Konis/Konisevich\\_L\\_Nas\\_vosp\\_Mak\\_Part\\_1.htm#\\_Тoc296286309](http://makarenko-museum.ru/lib/Konis/Konisevich_L_Nas_vosp_Mak_Part_1.htm#_Тoc296286309) (дата обращения: 31.10.2020)
5. Макаренко А.С.. Педагогическая поэма. Классическая проза. 1939 год – URL.: [https://booksafe.net/book/makarenko\\_anton-pedagogicheskaya\\_poema-70823.html](https://booksafe.net/book/makarenko_anton-pedagogicheskaya_poema-70823.html) (дата обращения: 31.10.2020)

### **Иванова Екатерина Тихоновна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ФОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ЖАНРЕ АНТИУТОПИИ**

**Аннотация:** существует классический способ анализа событий прошлого для того, чтобы наметить путь развития современного общества. Однако, безоговорочно следуя ему, люди часто упускают возможности, которые скрыты в художественных произведениях. Опыт, который в них описан, хоть и не является реальным, основан на событиях, переживаниях, пережитых автором, его окружением. Именно на человеческие опыт, переживания мы часто не обращаем внимание, рассматривая глобальные исторические события. На опыт, о которых говорят в своих произведениях писатели и художники фантасты, я и хочу обратить внимание своей статьей.



Также мне хотелось бы показать, что интересные, совершенно новые идеи можно найти в неожиданных произведениях.

**Ключевые слова:** утопия, антиутопия, жанр, государственный строй, общество, государство, киберпанк.

## **FORMS OF HUMAN SOCIETY GOVERNANCE BY THE EXAMPLE OF ARTISTIC WORKS IN THE GENRE OF ANTIUTOPIA**

**Summary:** there is a classic way of analyzing past events to chart the development path of modern society. However, by unconditionally following it, people often miss the opportunities that are hidden in works of art. The experience that is described in them, although not real, is based on events, experienced by the author and his environment. It is on human attempt, experiences that we often do not pay attention to, considering global historical events. The experience that science fiction writers and artists talk about in their works with my article I want to pay your attention to. Also I would like to show that interesting, completely new ideas can be found in unexpected works.

**Keywords:** utopia, dystopia, genre, political system, society, state, cyberpunk.

Для формирования и развития государственного менеджмента исследователи опираются на исторический опыт своей страны. Таким образом они находят элементы культуры или традиций, которые можно использовать для совершенствования системы управления. Однако лишь анализ прошлого не способен дать кардинально новых идей.

Метод познания и переосмыслении истории через искусство для человека не нов. Однако жанр «антиутопия» выделился только в начале XX в. (в противовес попыткам людей в ходе революций построить «утопическое» государство). Одним из первых и наиболее известных является роман советского писателя Е.И. Замятина «Мы». Написанный в 1920 г., он отразил опасения автора по поводу того, к чему может привести путь, на который ступила Советская Россия в 1917 г.<sup>1</sup>

История человечества свидетельствует о том, что до сих пор не существует идеальной формы управлением государством. Каждый из известных историкам аппаратов власти мог функционировать с достаточной эффективностью только при условии, что в нем работают исключительные люди, которым не свойственны людские пороки, среди которых нет места халатности, пренебрежению обязанностями, коррупции и т.п. а также сама его работа застрахована от человеческого фактора.

И, хотя государственный строй, представленный Е.И. Замятиным в романе «Мы», удовлетворяет многим этим условиям, в подобном обществе человеческий фактор просто подавляется, даже игнорируется.

---

<sup>1</sup> Замятин Е.М. Мы. – Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1952. – 200 с.

Все последующие произведения XX в. этого жанра во многом следуют данной схеме. Наиболее ярко традицию Замятина можно проследить в романе Дж. Оруэлла «1984»<sup>2</sup>. Автор показал такое же тоталитарное общество, в котором подавление своих граждан считается нормой. Таким образом Дж. Оруэлл переосмыслил новый государственный строй, сложившийся в СССР.

Рей Брэдбери же, в свою очередь, развил эту тему. В романе «451° по Фаренгейту»<sup>3</sup> писатель описал общество, правительство взяло под контроль не все сферы жизни людей, только информацию, которую они получают. В следствии этого население не чувствовало давления, но постепенно деградировало. Отличие от предыдущих произведений также в том, что автор опирался на опыт и складывающуюся культуру его государства, США.

Таким образом намечена схема:

1. Протагонист существует в антиутопическом мире;
2. Внезапно протагонист вырывают из его обыденности, он видит возможность восстать против системы;
3. Протагонист восстает против системы или система вынуждает его восстать;
4. Протагониста останавливают, уничтожают;
5. Система продолжает существовать как раньше.

Подобное видение будущего характерно для авторов XX в. Этот период характеризовался возникновением большого количества тоталитарных государств. Настроения в искусстве дают нам возможность почувствовать, кем видели себя современники упомянутых писателей, чего боялись.

В XXI в. интерес представляет японский аниме–сериал «Psycho-pass» от студии Production I.G. 2012 года. Произведение описывает общество будущего, возможно идеального. Антиутопическое государство, которым управляет искусственный интеллект, хоть и можно назвать тоталитарным, но оно преследует интересы исключительно своих граждан. Система не имеет собственных желаний, собственных целей. Она позволяет людям раскрывать свой потенциал и дает возможность помогать обществу. Таким образом в сериале мы видим сложившееся постиндустриальное общество. Япония одной из первых показала такой взгляд на роботизированное государство, возможно, потому что является ведущей страной в этой сфере. Хотя для большей части мира такой подход остается чужд, непривычен.

«Psycho-pass» или «Психопаспорт» аниме–сериал в жанре антиутопия, киберпанк, триллер, детектив<sup>4</sup>. В нем показана Япония 2112 года, когда мир будущего автоматизирован. Уровень жизни населения небывало высок. Обеспечивает его безопасность система «Сивилла», определяя психопаспорт человека, который дает информацию о том, к какому делу он пригоден, в каком

---

<sup>2</sup> Оуэлл Дж. 1984. – Лондон: Secret & Warburg, 1949. – 312 с.

<sup>3</sup> Бредбери Р. 451° по Фаренгейту. – Нью-Йорк: Ballantine Books, 1953. – 150 с.

<sup>4</sup> Психопаспорт / Шикимори / <https://shikimori.one/animes/z13601-psycho-pass> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

он психологическом состоянии, самое главное, какой у человека коэффициент преступности. Зритель может наблюдать ситуацию в мире с разных точек зрения: с точки зрения следователя управления полного порядка, потенциального преступника, обычного гражданина, человека, не вписавшегося в систему и даже самой системы. Студия Production I.G. создала уникальное философское высказывание, опираясь не только на исторический опыт своего государства, но и на психологические исследования и уже созданные произведения подобных жанров.

Мир киберпанка был придуман писателями фантастами еще в 80-х гг. XX в. и с тех пор принципиально не изменился. По классической схеме во вселенной киберпанка общество сильно расслоено, миром правят корпорации, а люди вынуждены выживать в городских джунглях. В его развитии приняла участие и студия Production I.G., но в данном сериале изменила одну из основных его концепций: вместо того, чтобы идти против системы, протагонист добровольно становится её частью, признавая её гарантом человеческого благоустройства.

Формат сериала сегодня актуален и способен помочь обратить внимание на идею или проблему более юных зрителей. Для данного произведения такой формат оправдан, так как именно визуальная часть дает зрителю возможность глубже погрузиться во вселенную сериала, как бы прожить в ней жизнь.

Рассматривая разные государственные устройства, нельзя забывать о новых, постепенно открывающихся возможностях.

### **Список литературы:**

1. Бредбери Р. 451° по Фаренгейту. – Нью-Йорк: Ballantine Books, 1953. – 150 с.
2. Замятин Е.М. Мы. – Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1952. – 200 с.
3. Оуэлл Дж. 1984. – Лондон: Secret & Warburg, 1949. – 312 с.
4. Психопаспорт / Шикимори / <https://shikimori.one/animes/z13601-psycho-pass> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

**Ивлева Полина Витальевна**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Аннотация:** В статье предлагается подробный разбор изменений сущности гуманитарных наук в современном мире, а также подчеркивается их важность и актуальность в эпоху цифровых технологий и информации

**Ключевые слова:** гуманитарные науки, ценность, будущее наук, информация.

## **THE RELEVANCE OF THE HUMANITIES IN CONTEMPORARY CONDITIONS**

**Summary:** the article offers a detailed analysis of the changes in the essence of the humanities in the modern world, and also emphasizes their importance and relevance in the era of digital technologies and information

**Keywords:** humanities, value, future of science, information.

Актуальность данного исследования обусловлена так называемым кризисом гуманитарных наук. В настоящее время эта сфера наиболее полно раскрывается исключительно в текстах, языках и логике, несмотря на то что раньше эти дисциплины по праву считались источниками познания человеком самого себя.

Начиная с XVIII века, гуманитарные науки намного опережали время и результаты точных наук, выдвигались новые идеи, учения, концепции. Особенно полно мы можем наблюдать это в таких дисциплинах как философия, политология, психология, история и литература.

Эта мысль четко выражается в работе Криницыной О. В «Гуманитарные науки в современном мире». Автор подчеркивает, что в настоящее время эти дисциплины перестали развиваться и способствовать человеческому самопознанию.

По нашему мнению, именно в этом видится проблема отсутствия смысла во многих вещах и действиях современного человека. Он перестает размышлять о высоком, задается вопросами, но не способен найти на них ответа. Именно гуманитарные науки помогают человеку формировать и формулировать цели, ценности и личные ориентиры. Автор также заостряет внимание на том, что цифровое общество не в силах наделить смыслом то, что непосредственно производит. А из-за избытка в современном мире информации формируется «вакуум смыслов».

В конце концов к человеку приходит эмоциональное выгорание, обыденность и страх перед ней. А такая личность не способна творить, жить полноценной жизнью. Таким образом, современное общество теряет творческий потенциал людей.

Если рассмотреть гуманитарные науки и их изучение в настоящее время, то можно проследить скудность мыслей современного человека.

Раньше философы говорили о мироздании и познании себя, окружающей действительности, бытие. Сейчас все сводится к перечитыванию одних и тех же трудов древних философов и редко могут затрагиваться какие-либо работы недавнего времени.

Литература – это наука о внутренних переживаниях, человеческих эмоциях и способах ее выражения, опыте и поступках других людей. А сейчас это лишь чтение текстов известных авторов и поверхностный анализ его смысла. Более того, автор мог заложить в работу множество проблем, сатиру на общество, иронию, отражая при этом всю многогранность пережитого опыта и ощущений, а все, что увидит современный человек — это очередное стихотворение о любви.

Степанчук О. А. в своей статье «Гуманитарные знания в системе современного образования» также обращает внимание на то, что гуманитарные науки ориентируются на внутренний мир человека, так называемую субъективную реальность отдельного индивидуума. «Мы имеем в виду такое гуманитарное образование, которое не сводится к изучению определенных дисциплин. Речь идет об образовании в контексте гуманитарно-антропологического подхода. В этом случае в центре внимания находится целостная личность».

Все гуманитарные дисциплины так или иначе сводятся в нравственным, религиозным и эстетическим позициям определенной личности. И их содержание определяет смысл существования человека как такового.

Также, на данный момент мы можем наблюдать некоторые противоречия, связанные с гуманитарными науками. Все современное общество идет по пути гуманизации образования. Гуманизация есть термин, обозначающий создание и обеспечение условий для личностного проявления ученика.

Таким образом, от обучающегося требуется не только определенное количество знаний, но и способность их анализировать, искать смысл в действиях и причинно-следственные связи.

В связи с этим, такие исследователи как Разбегаева Л.П. и Симонов В.М. выдвигают относительно этой ситуации три позиции, которые представлены в работе Киреевой В.М. «Гуманитарное образование, как пространство для формирования ценностного отношения к человеку».

1. Поиск смысла исходя из знаний, которые даются в рамках учебного предмета;

2. Преобразование методов организации познания;

3. «...привлечение дополнительной гуманитарной информации за счет выхода в сферу человеческих отношений, нравственности, духовности, за счет рассмотрения этого материала в контексте всей культуры и социальной практики человека».

Последний пункт как раз предполагает детальное рассмотрение определенных тем отдельных гуманитарных дисциплин. По нашему мнению, именно это не дает гуманитарным дисциплинам «кануть в небытие» и продолжать духовно просвещать человека.

Парадокс в том, что общество пренебрегает гуманитарными дисциплинами, делая акцент на точные науки, либо искажая изначальный смысл первых. Но при этом требует от обучающихся раскрытие индивидуально-личностного потенциала за счет изучения информации, касающейся духовности и внутреннего мироощущения человека в целом. А гуманитарная направленность и характеризуется «большой степенью замкнутости на человека, оно предполагает анализ мотивов и ценностно-смысловых параметров человеческого бытия».

А такие авторы как Делокаров К.Х. и Жог В.И. считают, что прагматическая модель образования узка и из-за нее происходит тотальная подмена понятий «...мышления технологией, знания-информацией, морали научной рациональностью...». А из-за отсутствия социально-гуманитарного образования любое знание теряет «человекоразмерный» характер. Мы полностью согласны с мнением автора, гуманитарное образование есть проявление личностного отношения к принимаемым решениям, а также закономерным, происходящим в мире процессам.

В работе подчеркивается, что Российская Федерация как никто другой нуждается в действенной системе философско-методологических идей. По мнению авторов, это обусловлено «радикальными социально-политическими трансформациями», которые происходили в стране в начале 21 века.

Подчеркивается, что интуиция и здравый смысл бесполезны, если они не подкрепляются никакими знаниями. А всю многогранность современного мира нельзя понять и принять исключительно с помощью здравого смысла.

Таким образом, можно сделать вывод, что гуманитарные науки, безусловно, важны и актуальны в современных условиях. Любые изменения в обществе начинаются с небольших коррективов в нас самих, а гуманитарные науки способствуют изменению мировоззрения, целей и ориентаций внутри каждого человека. Понимая, смысл всех действий, со временем, мы можем вырастить новое, талантливое, верящее в себя и свои силы поколение. С этой стороны, можно взглянуть на изучение гуманитарных наук как на определенный вклад в будущее.

Именно гуманитарные дисциплины могут открыть внутри человека любовь к прекрасному, найти в нем творческое начало. И соответственно, пока люди будут писать стихи, петь песни, рисовать, танцевать и творить в целом-гуманитарные науки будут актуальными.

## Список литературы:

1. Делокаров К. Х., Жог В. И. Актуальность социальногуманитарного образования в «Обществе, основанном на знаниях»/ Делокаров К. Х., Жог В. И. — Текст: электронный //Журнал Преподаватель XXI век, 2015 год—С. 19-33 — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-sotsialnogumanitarnogo-obrazovaniya-v-obschestve-osnovannom-na-znaniyah/viewer> (дата обращения 31.10.2020)
2. Киреева В. М. Гуманитарное образование, как пространство для формирования ценностного отношения к человеку/Киреева В. М. — Текст: электронный - URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/06/22/gumanitarnoe-obrazovanie-kak> (дата обращения 31.10.2020).
3. Криницына О. В. Гуманитарные науки в современном мире/ Криницына О. В. — Текст: электронный// С. 393-394. — URL: [http://library.isu.ru/ru/resources/e-library/conf\\_works\\_ISU/VO\\_soderzhanie/V93.pdf](http://library.isu.ru/ru/resources/e-library/conf_works_ISU/VO_soderzhanie/V93.pdf) (дата обращения 31.10.2020).
4. Степанчук, О. А. Гуманитарные знания в системе современного образования / О. А. Степанчук. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 24-27. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1033/> (дата обращения: 31.10.2020).

## Игнатушко Маргарита Валерьевна

1 СД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## ТАЙНА УБИЙСТВА РОМАНОВЫХ

**Аннотация:** Данная статья основана на фильме Viasat History «Загадка семьи Романовых», вышедшем в 2017 г. Этот фильм посвящен одному из самых трагичных и жестоких событий Российской истории, а именно расстрелу царской семьи. Это убийство было покрыто тайной многие десятилетия. В фильме события комментируют историки, специалисты по истории императорской семьи и журналисты. Фильм сопровождают документальные кадры того времени, а также постановочные видео с актерами, которые были сняты в рамках проекта. Анализ фильма как исторического источника дополнен сведениями из других источников, т.к. в фильме некоторые аспекты

отсутствуют. Для статьи использовался русскоязычный вариант фильма, перевод был сделан Елизаветой Неймешевой для российского телеканала Viasat History.

**Ключевые слова:** Романовы, царская семья, Анастасия Романова, убийство, Екатеринбург.

## THE MURDER MYSTERY OF THE ROMANOVS

**Summary:** This article is based on the film Viasat History "The Mystery of the Romanov Family", released in 2017. This film is dedicated to one of the most tragic and cruel events in Russian history, namely the execution of the royal family. This murder has been shrouded in mystery for decades. In the film, the events are commented on by historians, specialists in the history of the imperial family and journalists. The film is accompanied by documentary footage of that time, as well as staged videos with actors that were filmed as part of the project. The analysis of the film as a historical source has been supplemented with information from other sources. Some aspects are missing in the film. For the article, the Russian-language version of the film was used, the translation was made by Elizaveta Neymesheva for the Russian TV channel Viasat History.

**Keywords:** Romanovs, royal family, Anastasia Romanov, murder, Ekaterinburg

Растущее недовольство народов Российской империи, вызванное бедностью крестьян, не подходящим по времени правлением Николая II, которое можно характеризовать как правление монарха XVIII в., усталостью и потерями от войны, спадом авторитета самодержавной власти, событиями Кровавого воскресенья, а также игнорированием проблем самим Императором, и кризис в стране вели к тому, что правящей династии Романовых скоро придёт конец.

В 1917 г. произошла Февральская революция, которая привела к вынужденному отречению от престола Николая II под давлением Временного правительства под руководством Александра Керенского. Николай принял такое решение, будучи главнокомандующим Российской армии и находясь далеко от своей семьи, надеясь обезопасить семью и считая, что так будет лучше для России. Вернувшись в Россию, бывший император и его семья оказались под арестом в Александровском дворце. Мать Николая Романова в это время находилась в Крыму. Временное правительство пыталось обезопасить Романовых, так как различные группировки представляли для семьи опасность. Во дворце Романовы проводили время вместе в спокойной обстановке, Николай II был даже рад такой возможности. Часто его можно было заметить в компании своей дочери Анастасии.

Но, как сказал James Sherwood, писатель и корреспондент: «<...> императорская семья отличалась богобоязненностью, религиозностью и



покорно принимала повороты судьбы и испытания, посланные Господом. Это их и погубило»<sup>1</sup>.

Через несколько месяцев ситуация с группировками ухудшилась, поэтому Романовых Временное правительство решило отправить в Тобольск, потому что этот город на шесть месяцев отрезан снегом. Перед отъездом император в последний раз встречается со своим братом, Михаилом Александровичем. Семью бывшего императора разместили в реквизированном особняке мэра. Романовым позволили там спокойно находиться вместе и даже гулять.

Большевики во главе с В.И. Лениным пришли к власти в октябре 1917 г. Одной из причин их прихода к власти James Sherwood называет некомпетентность Временного правительства. James Sherwood : «Большевики – это террористы, жаждущие крови, особенно, крови Романовых»<sup>2</sup>. «В тот момент, когда власть окончательно перешла к большевикам, все надежды Романовых на свободу быстро испарились. Но они и в этом усмотрели нечто хорошее. Они говорили «пока мы вместе, пока мы есть друг у друга, нам не плохо живется и здесь. Они были бы благодарны за простую возможность жить в каком-нибудь неприметном месте и быть любящей семьей. Но этого не случилось», – говорит Helen Rappaport, автор «Ekaterinburg, The Last Days of the Romanovs»<sup>3</sup>.

В России начинается Гражданская война между враждующими политическими и социальными движениями. Большевики перевезли Романовых в Екатеринбург и поселили в бывшем доме торговца Ипатьева, который известен у большевиков как «дом особого назначения», из-за того, что белые, которые хотели вернуть Романова на трон, подходили к Тобольску. Особняк был окружён забором, через который не давали заглядывать прохожим, и установленными пулеметами. Семья была под постоянным конвоем. «Они были арестантами, практически сидели в тюрьме»<sup>4</sup>, – Christopher Warwick, биограф. С семьей находились несколько верных слуг, включая комнатную девушку Александры и доктора Боткина, врача Алексея. «Даже при посещении ванны или туалета охранники стояли под дверью, за ними все время пристально наблюдали»<sup>5</sup>, – подчеркивает Helen Rappaport. «Ситуация была довольно тяжелая. Царской семье отказывали в богослужениях. Их рацион был ограничен. Николай и Александра оба утверждали, что чувствуют враждебность и угрозу в таком режиме»<sup>6</sup>, – свидетельствует James Sherwood. За пребывание и условия проживания Романовых отвечал начальник областного ЧК Яков Юровский, о котором местные жители отзывались как об опасной личности. «В письмах Николай Романов пишет, что его пугает присутствие

---

<sup>1</sup> Загадка семьи Романовых (2017) / Viasat History / [URL:https://www.youtube.com/watch?v=C-3ds-cTumk](https://www.youtube.com/watch?v=C-3ds-cTumk) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

Юровского, что это злой человек. Я уверен, что царская семья ни минуты не чувствовала себя в безопасности, и их окружение было настроено весьма враждебно»<sup>7</sup>, – утверждает James Sherwood. Обстановка не могла не повлиять отрицательно на здоровье монаршей семьи. «Белые подходили и к Екатеринбург, и до спасения было рукой подать»<sup>8</sup>, – замечает James Sherwood.

«Семью разбудили в 2 часа ночи и сообщили им, что ситуация в Екатеринбурге накаляется, вокруг открыта стрельба, а потому их отведут в подвал, где они будут ждать машину, которая отвезёт их в другое место»<sup>9</sup>, – Helen Rappaport. Там Юровский прочитал «Приказом Екатеринбургского исполнительного комитета вы будете расстреляны». Это потрясло Николая. Последовала просьба прочитать еще раз, которую Юровский исполнил и сразу же выстрелил Николаю в грудь. После этого последовало множество выстрелов. Несколько пуль пронзили грудь Николая. Он мгновенно умер. Большая часть его семьи осталась жива, т.к. все целились в царя и хотели первыми его убить. Убийства продолжились. Аккуратной казни там определенно не произошло»<sup>10</sup>, –Helen Rappaport.

Факты, изложенные в фильме, подтверждаются иными источниками. Так, Н.Ф. Неделько пишет: «В ночь на 17 июля 1918 г. с помощью обмана для удобства «выполнения приговора» ЦС и Ее слуги были выманены из своих комнат и переведены на нижний этаж, в «расстрельную» комнату. Чтобы не возбудить подозрения, всем «жильцам» было объяснено, что эта мера вызвана, якобы предполагавшимся в эту ночь нападением анархистов на дом Ипатьева. Комендант Юровский всех приговоренных "расставил по местам". Свои действия будущим жертвам он пояснил якобы тем, что их должны будут сфотографировать»<sup>11</sup>.

Юровским был заказан грузовик, чтобы вывести тела. На то, чтобы довести тела до места назначения (шахте четырех братьев) понадобилось много времени, так как грузовик застревал в грязи. Но шахта оказалась слишком мелкой (3 метра) и наполненной водой, поэтому трупы решили перевести на следующий день. Планировалось отвести их к достаточно глубокой шахте и захоронить там, но грузовик снова начал застревать в грязи, поэтому Юровский решил просто выбросить и похоронить тела там, где они оказались на тот момент. «И тут уже вся эта история стала напоминать чёрную комедию. Настолько неумело и грубо было спланировано и осуществлено это убийство»<sup>12</sup>, – комментирует Helen Rappaport. «Юровский сильно просчитался, в том, насколько сложно похоронить такое количество тел. Он просто не

---

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Неделько Н.Ф. Некоторые судебно-медицинские аспекты «царского дела» // Сибирский медицинский журнал. – 2018. – № 4. С. 69–70.

<sup>12</sup> Загадка семьи Романовых (2017) / Viasat History / URL:<https://www.youtube.com/watch?v=C-3ds-cTumk> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

представлял, сколько времени и сил это может потребовать»<sup>13</sup>, – Andrew Cook, автор «The Murder of the Romanovs». «В конце концов их закопали в яму, закрыли железнодорожными шпалами, переехали по ним несколько раз грузовиком, чтобы утрамбовать. Но двое из царских детей не были уложены в могилу с остальными»<sup>14</sup>, – замечает Christopher Warwick, royal biographer.

Именно это действие превратило это историческое событие в огромную тайну, раскрытие которой заняло почти 100 лет. Российскими властями была подтверждена только Казнь Николая II, что вызвало возникновение различных теорий заговора, связанных со спасением или похищением других членов семьи Романовых. Так как российское правительство не взяло ответственность за казнь, оно не было обязано отвечать на вопросы. Как сказали в фильме «казалось, тайна гибели Романовых окажется навсегда заперта в книгах по истории».

В 1920 г. в Берлинской клинике была обнаружена девушка с амнезией, говорящая по-немецки с русским акцентом. У неё не было документов, и она отказалась назваться. Ее записали как Анну Андерсон. Через некоторое время девушка, ранее утверждающая, что ничего не помнит, заявила, что она – Анастасия Романова, и ее спас крестьянин, увез в Европу и отпустил на волю. Девушка действительно была очень похожа на великую княжну, поэтому некоторые люди верили в это. Анна Андерсон подавала иски в германские суды, чтобы добиться официального опознания, но они были отвергнуты, т.к. доказательства отсутствовали. В фильме обращают внимание на то, что, хотя вся эта история казалась фантастикой, люди хотели верить в то, что принцесса жива. Рассказ сопровождают исторические кадры, на которых Анна Андерсон говорит речь. Русские никак не комментировали происходящее и оставались в стороне, так как им было не выгодно раскрытие правды и их реальных действий. Анна Андерсон оставалась верной своей истории до самой смерти в 1984 г.

В фильме, на который я опираюсь как на главный источник, рассказаны не все версии спасения Анастасии.

Ещё одной из самых известных лже–Анастасий была Евгения Смит, которая являлась автором книги «Анастасия. Автобиография российской Великой княжны». Жила девушка в США. Информация о ней дошла до княжны Александры Павловны Голицыной, бывшей жены князя Ростислава Романова, отец которого был двоюродным дядей Николая II. Княжна даже пыталась несколько раз встретиться с Евгенией Смит, но ей всегда отказывали. В книге девушка описала подробности своего спасения (штыки оказались тупыми, ее спрятала женщина в землянке, потом девушку отправили на запад, в 1919 г. в поезде у нее украли документы, которые могли бы служить доказательством ее происхождения и другие). Интересным фактом является то, что издательство потребовало прохождение детектора лжи. Сначала девушка утверждала, что

---

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же.

получила текст от самой Анастасии, но провалив тест, сказала, что это она и есть, тест показал, что она говорит правду. Несмотря на то, что ее не признавали многие ранее знающие Анастасию люди, Евгения Смит стала звездой. В будущем она отказывалась от прохождения экспертиз и начала устраняться от своих утверждений.

В 1964–1967 гг. венский портной Генрих Клейбенцетль утверждал, что видел Анастасию через некоторое время после убийства. «Нижняя часть её тела была покрыта кровью, её глаза были закрыты, и она была бела как полотно»<sup>15</sup>, – свидетельствовал он. «Мы вымыли её подбородок, фрау Аннушка и я, затем она застонала. Кости, должно быть, были сломаны... Потом она открыла глаза на минуту»<sup>16</sup>. Потом девочку увез красноармеец.

История знает также лже–Алексеев, например, Михаил Голеневский, который был младше царевича на 18 лет. Он даже встречался с вышеупомянутыми лже–Анастасиями.

Существует и множество других историй и самозванцев. Но вернусь к основной истории.

Дело Анны Андерсон могло остаться тайной навсегда. Но в 1991 г. после долгих исследований было обнаружено точное место захоронения Романовых и их тела, которые удалось идентифицировать. Казалось, тайна раскрыта. Но не хватало тел одной из княжен (Марии или Анастасии) и цесаревича Алексея, поэтому известный миф о спасении Анастасии еще долго существовал.

Возникла теория о том, что Анастасия смогла спастись, т.к. казнь осуществляли не профессиональные военные снайперы, а добровольцы. Также причиной возникновения данной теории послужило то, что в корсеты были защиты драгоценности, что, существуют предположения, не давало проткнуть их пулями, из-за чего казнь продолжилась с применением холодного оружия. Существовала вероятность того, что Анастасии и Алексею удалось сбежать. «Это преподносится как факт, и у меня нет аргументов, чтобы оспаривать его. Когда тела выносили на носилках, одна из княжен, предположительно Анастасия, села, закрыла лицо руками и закричала»<sup>17</sup>, – комментирует Christopher Warwick. «Возможно ей помог бежать сердобольный охранник. Это тоже не исключено»<sup>18</sup>, –дополняет James Sherwood.

Снова вспоминается история Анны Андерсон. Была ли она Анастасией?

В 1994 г. исследования ткани Анны Андерсон, взятой 20 лет назад из поликлиники, при которых сравнили ДНК женщины с ДНК принца Филиппа, который находится в родстве с царицей Александрой, и ДНК, извлеченными из останков четы Романовых, показали, что Анна Андерсон не являлась Анастасией Романовой.

---

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Там же.

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> Там же.

Кем же тогда была эта женщина? Было доказано, что это ранее работавшая на фабрике девушка Франциска Шанцковская с множеством психических проблем, которая родилась в 1896 г. в Польше и иммигрировала в Германию в 1920 г. Существовала версия, что в 1916 г. из-за аварии на заводе Анна Андерсон получила раны, которые могли вызвать психический шок, от которого она не оправилась.

Но в 2011 г. вышла книга «The Resurrection of the Romanovs: Anastasia, Anna Anderson, and the World's Greatest Royal Mystery» (по-русски, «Воскрешение Романовых: Анастасия, Анна Андерсон и самая большая королевская тайна в мире»), авторами которой были Грэг Кинг и Пенни Уилсон. После исследований фабричных архивов, они опровергли версию с аварией, так как установили, что Шанцковская сильно не пострадала тогда, а также не было обнаружено информации о том, что Шанцковская рожала. Эти факты не совпадают с глубокими увечьями Анны Андерсон, которые установили доктора, и свидетельствами о рождении ребенка Анной Андерсон в 1919 г. Несмотря на обнаружение критиками множества противоречий, авторы книги сделали заключение, что эти женщины все-таки один и тот же человек.

Из-за невозможности объяснений отсутствия тел было отказано Российской Православной Церковью возглавить захоронение останков, которые были найдены в Екатеринбурге. «Официальная церемония повторного захоронения Романовых произошла в 1998 г. на основании результатов анализов ДНК, проведенных в России, США и Великобритании, но без официального одобрения православной церкви»<sup>19</sup>, – отмечает Helen Rappaport. «Невзирая на поразительные доказательства того, что именно здесь Романовы нашли свою могилу, до сих пор есть люди, большая часть в России, которые не признали их, в том числе Православная Церковь России. Они просто не могут принять тот факт, что Государь погиб таким образом»<sup>20</sup>, – объясняет Guy Walters, author and historian. Было заявление, что церковь должна сама провести расследование, чтобы убедиться в том, что это Романовы. Но, узнав, что Анна Андерсон не являлась принцессой Анастасией, перед следствием возник новый вопрос: что произошло с пропавшими детьми Романовых?

После 15 лет исследований и археологических раскопок в 2007 г. археологом–любителем были обнаружены останки девушки в возрасте от 17 до 20 лет и мальчика подростка в 70 метрах от первой могилы. Исследования образцов ДНК показали, что это действительно Романовы. Был сделан вывод, что Анастасия погибла вместе с остальной семьей Романовых в 1918 г.

«Только в поистине бесчеловечном сердце не теплится надежда на то, что хотя одной из княжен и царевичу все же удалось выжить в этой кровавой бойне»<sup>21</sup>, – рассуждает James Sherwood.

---

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Там же.

В конце фильма зритель видит видео и фотографии детей Романовых, которые James Sherwood комментирует: «...как можно представить себе, что кто-то будет хладнокровно стрелять и тыкать штыками в этих милых и невинных детей?»<sup>22</sup>

«Появился этот безумный миф о том, что пули отскакивали от корсетов девушек. Нет, пули не рикошетили от их лифов, и они не послужили им бронежилетами»<sup>23</sup>, – обращает внимание Helen Rappaport. Она отмечает, что причиной такой длительной казни послужила неумелость убийц.

Н.Д. Литвинов пишет: «Допустим, что члены семьи Романовых действительно зашили в ткань драгоценности. Но, все драгоценности, даже выложенные в ряд и прошитые, не мраморная плита, а всего лишь рядом лежащие камешки. Пуля свободно «раздвинет» либо разобьет эти камешки. В крайнем случае, пуля вобьет бриллиант в тело жертвы»<sup>24</sup>.

«Юровский проявил некомпетентность. Он превратил казнь в театр абсурда, потом то же самое повторилось при захоронении тел. Большую часть сомнений, которые существуют по сей день породила некомпетентность этого революционера»<sup>25</sup>, – рассуждает Andrew Cook.

«И это еще раз доказывает, что история живет своей жизнью. Несмотря на смерть этих людей, их история продолжает жить. Конечно, воспоминания об Анастасии всегда будут замутнены глупыми домыслами и появлением самозванцев. Как замечательно, что теперь можно посетить эту могилу и увидеть, что теперь она наконец успокоилась с миром»<sup>26</sup>, – заключает Guy Walters.

События, произошедшие в ночь с 16 на 17 июля 1918 г., можно назвать драматичными и чудовищными. Исследование их заняло почти 100 лет. Сейчас мы знаем правду, но, несмотря на это, мне кажется, что каждый человек, изучая данный период истории и уже будучи осведомленным о результатах всех исследований, все равно чувствует эту таинственность и мистичность.

### **Список литературы:**

1. Литвинов Н.Д. К вопросу о расстреле Николая II, его семьи и прислуги // Мир политики и социологии. – 2017. – № 2. С. 26–50.
2. Неделько Н.Ф. Некоторые судебно-медицинские аспекты «царского дела» // Сибирский медицинский журнал. – 2018. – № 4. С. 68–76.

---

<sup>22</sup> Там же.

<sup>23</sup> Там же.

<sup>24</sup> Литвинов Н.Д. К вопросу о расстреле Николая II, его семьи и прислуги // Мир политики и социологии. – 2017. – № 2. С. 41.

<sup>25</sup> Загадка семьи Романовых (2017) / Viasat History / URL:<https://www.youtube.com/watch?v=C-3ds-cTumk> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>26</sup> Там же.

**Иоилева Карина Андреевна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КОКОШНИК – СИМВОЛ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА**

**Аннотация:** Статья посвящена символу русского национального костюма – кокошнику. В статье рассматриваются вопросы об истории происхождения кокошника, о первых изображениях кокошника в произведениях искусства прорусских народов, о свадебных традициях на Руси. В статье представлены исторический анализ происхождения кокошника, анализ изобразительного искусства древних народов, анализ видов и форм кокошника на Руси. Статья рекомендована к прочтению научным сотрудникам специальности «История» и студентам.

**Ключевые слова:** кокошник, женский головной убор, русский национальный костюм, культура России, символ России.

## **KOKOSHNIK IS A SIMBOL OF THE RUSSIAN NATIONAL COSTUME**

**Summary:** The article is devoted to the symbol of the Russian national costume –the kokoshnik. The article deals with the history of the origin of the kokoshnik, the first images of the kokoshnik in the works of art of the Pro-Russian peoples, and wedding traditions in Russia. The article presents a historical analysis of the origin of the kokoshnik, an analysis of the fine arts of ancient peoples, and an analysis of the types and forms of the kokoshnik in Russia. The article is recommended for reading by researchers of the specialty "History" and students.

**Keywords:** kokoshnik, woman's headdress, Russian national costume, Russian culture, symbol of Russia.

Русский национальный костюм является элементом русской культуры, который отражает особенности традиций народа и его историю.

Важнейшую роль в русском народном женском костюме играет головной убор – кокошник. Он представляет собой округлый щит вокруг головы, переднюю часть которого делали на твердой основе и украшали парчой, позументом, лентами, бисером, бусами, речным жемчугом, а люди богатых сословий - драгоценными камнями и золотым шитьем. Край кокошника обрамляли поднизями в виде бахромы.

В 18-19 веках кокошник был одним из наиболее распространённых типов головного убора в России. Он был преимущественно убором замужней женщины. В свадебном обряде кокошник, полностью закрывавший волосы, сменял девичий открытый венец. Нарядный головной убор имел сходство с короной как символом возвеличения женщины.

О происхождении этого головного убора ученым-этнографам достоверно практически ничего не известно. Впервые само название «кокошник» встречается в документах 17 века. Оно происходит от древнеславянского слова «кокош», обозначающего курицу или петуха. По внешнему виду кокошник действительно напоминает гребень на голове птицы или распущенные перья. В связи с этим кокошнику и было дано такое название.

Несмотря на то, что об истории кокошника известно не так много, он является одним из древнейших женских головных уборов. Представительницы разных древних народов, среди которых иберы, этруски, скифы, греки, римляне и другие, ведущие свое происхождение от прорусского предка, носили разнообразные формы исконно русского головного убора. Подтверждение тому можно найти в скульптурах этих народов.

Так, головные уборы, схожие с кокошником, можно увидеть в скульптурных изображениях иберских Дам из Южной Испании – из Баса, Эльчи, Гуардамар (дель Серро де лос Сантос). Все эти статуи полые внутри и использовались для захоронения урн с прахом, так как считалось, что скульптурное изображение богини обеспечит умершему последующее возрождение из ее тела. Иберских Дам изображали богато одетыми с изысканными украшениями. У них были сложные высокие прически и головные уборы в виде тиар и диадем, похожих на кокошники. Дама из Эльче, найденная в 1897 году в Ла-Алькудия-де-Эльче, недалеко от Аликанте, сделана из песчаника и обладает одним из самых сложных головных уборов, который имеет массивные диски по бокам от головы, украшенные сложным орнаментом.

Этруски тоже создавали портреты женщин в головных уборах, такие как женщина в кокошнике на антефиксе храма Уни (Juno Sospita) в коммуне Италии Ланувио, 6-5 веков до нашей эры. Антефикс – это плиты из обожженной глины, крепящиеся к спуску кровли для предохранения ее деревянных краев; позднее антефиксом называли украшения из терракоты или мрамора в виде пальметты или щита с рельефом по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма. На ее голове крупный кокошник в форме полукруга, украшенный витиеватым узором и декоративными элементами. Еще одна известная скульптура, посвященная Богине Уни, создана в 5-6 веках до нашей эры из терракоты, желтой или красной обожженной глины. Уни была богиней плодородия, ей поклонялись в Поджио Колла - месте поселения этрусков, которое находится возле города Виччио в Тоскане в Италии. Голова богини увенчана убором, напоминающим кокошник, украшенным орнаментом.

О том, что скифские женщины носили кокошники свидетельствует золотая подвеска датируемая 4 веком до нашей эры, найденная на территории Украинской ССР при раскопках скифских курганов. На ней изображена голова богини Геры в головном уборе, который по форме и орнаменту напоминает традиционный русский кокошник. По центру округлого щита находится большая розетка, по обе стороны от которой располагаются две розетки



меньшего размера. Все они переплетаются между собой и создают единую композицию. Периметр кокошника обрамляет окантовка. Орнамент с головного убора, изображенного на этой подвеске, повторяется и на скифских золотых серьгах в виде женских голов в кокошниках, относящихся к тому же временному периоду. Исходя из этого можно сделать вывод о том, что орнамент на скифских кокошниках является традиционным.

Греция – это еще одно место, где женские головы изображали в кокошниках. Среди них статуя богини Геры 5 века до нашей эры, римская копия которой была создана во 2 веке нашей эры, и скульптура богини Деметры 6 века, у которой есть римские копии 5 и 4 веков до нашей эры. Головы богинь украшают головные уборы без лишних орнаментов, напоминающие русские народные кокошники по форме.

В различных губерниях на Руси формы кокошников и варианты их украшений были весьма разнообразны. В каждой губернии преобладал определенный тип кокошника с местным названием, например, «кокошко», «кокуй», «златоглав», «сборник», «борчатка», «каблучок» и так далее. Существовали кокошники однорогие с высоким очельем в виде высокой лопасти и мягкой задней частью, цилиндрические кокошники, кокошники с плоским овальным верхом и двухгребенчатые кокошники. Кокошник, будучи твердой основой сложного головного убора, сверху покрывался платком. В некоторых губерниях России кокошник носили со съёмными деталями — подзатыльником и налобником. Кокошник имел твердую основу, которая изготавливалась из штофа и бархата, кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона. Тыльная часть была шелковой, парчовой или бархатной. Сверху гребень украшали орнаментом, который обычно выполнялся жемчугом, золотыми или белыми нитями, декорировался вставками самоцветных камней или цветных стекол, рубленным перламутром или белым бисером, искусственными или живыми цветами. Иногда весь узор или часть его делались прорезными и под него подкладывали фольгу. На голове кокошник фиксировался с помощью лент. По краям могли быть пущены рясны, спадающие на плечи жемчужные нити. Характерными украшениями кокошника были поднизи из жемчуга, перламутра, бисера и стекляруса, располагавшиеся на висках и в налобной части.

Такое дорогое изделие надевали только в праздники. Вплоть до 1920-х годов кокошник оставался частью традиционного обрядного убора невесты. С ним в свадебной обрядности был связан переход из статуса девушки в статус замужней женщины. Девушки имели право «светить волосом», то есть ходить простоволосыми, носить под девичью ленту распущенные или заплетенные в одну косу волосы. Считалось, что в женских волосах заключается жизненная сила, что при помощи распущенных девичьих волос можно приворожить к себе суженого, что «бабы-простоволоски» способны навести порчу на своих мужей, на односельчан и их скотину. «Светить волосом» замужняя женщина не могла даже дома. Она обязана была ходить с покрытой головой всегда. Женский

кокошник надевали на голову молодой на свадьбе: «делали из девушки молодушку». Одну девичью косу расплетали, долго и тщательно расчесывали волосы, делили их на прямой пробор и заплетали две косы, которые укладывали вокруг головы. На эту прическу надевали кокошник, из-под которого не должна была выглядывать ни одна волосинка.

В любом типе кокошника наиболее пышно декорировалась передняя часть, возвышавшаяся надо лбом. Наибольшие размеры имел кокошник с плоской лопастью, высота гребня иногда достигала 50-60 сантиметров. Его размеры стали максимальными именно в 18-19 веках. Перед тем как постепенно выйти из повседневного обихода, наиболее узнаваемые формы закреплялись в костюме, подчёркивая национальное своеобразие и олицетворяя связь с традициями предков и национальным прошлым. В первой половине 19 столетия кокошник уже считался национальным символом. Он стал не только объектом изучения, но и официально вошёл в придворный костюм.

Прослеживаются различные способы ношения кокошников. Расширяющийся вверх кокошник мог надвигаться на лоб, что роднит его и с короной, и с диадемой. Кокошник с прямым гребнем чаще всего охватывал голову вертикально, от уха до уха, в этом случае лоб закрывался поднизью или сеткой. Но есть и примеры того, как кокошник с прямой лопастью надвигался на лоб относительно низко. В таком случае гребень оказывался наклонённым вперёд. Такой способ ношения демонстрирует родство разных типов кокошников и их общее сходство с диадемой – незамкнутом головным убором – и замкнутой короной. Лопастной кокошник всё же более близок по способу ношения к диадеме, предполагавшей более разнообразные варианты ношения, в том числе открывая лоб и обрамляя лицо, в то время как замкнутая корона помещалась на голове в горизонтальной плоскости, надвигаясь на лоб.

В 17 веке кокошникообразные уборы изображались на рисунках иностранных путешественников, посетивших Россию в 16-17 веках. Рисунки из альбома А. Мейерберга изображают посадских девушек и крестьянку в головных уборах с возвышающейся передней частью, напоминающих корону или кокошник, расширяющийся кверху. Коронообразные зубчатые головные уборы имеются и на гравюрах к сочинению Адама Олеария. Голландский путешественник Я. Я. Стрейс описывал свадебный убор знатной девицы в виде венка, усеянного жемчугом и драгоценными камнями. Похожий на кокошник головной убор изображён и на одной из миниатюр Радзивилловской летописи, где он сочетается с сарафанообразной одеждой.

О широком распространении кокошника с высокой лопастью в 18-19 веках свидетельствуют многочисленные сохранившиеся образцы и многократные воспроизведения на живописных полотнах и гравюрах. Наиболее близки этнографическим кокошникам нарядные уборы, в которых изображена царица Марфа Матвеевна на портретах 17 века. На более раннем портрете царицы убор ближе лопастному кокошнику.

В 12-15 веках головные уборы в форме короны были неотъемлемой деталью парадного убора княгинь. Корона одевалась поверх полотняного головного убора. В основном это были городчатые венцы – открытые головные уборы с высокими зубцами, расширяющиеся кверху. Например, в завещании верейского князя Михаила Андреевича второй половины 15 века упоминается «венец царский с городы да с яхонты да с лалы да с зерны великими» – городчатый головной убор, украшенный сапфирами, рубинами и жемчугом, который князь завещал своей дочери. Городчатые венцы не сходились сзади и по форме были ближе всего к византийским диадемам. Так, прообраз русского кокошника мы видим в княжеских коронах и диадемах Средневековья.

Возможно, самым ранним упоминанием русского нимбообразного кокошника было замечание Гильбера де Ланноа, посетившего Псков и Новгород в 1413 году. Он описывает «круглый венец за головой, как у святых», который, по его утверждению, носили псковские женщины. Это описание больше всего напоминает именно высокий кокошник с полукруглой лопастью.

Письменные источники более раннего времени практически не сохранили упоминаний о женском костюме. Более детально головной убор 11-13 веков позволяют изучить археологические источники. Ближе всего к образу кокошника диадемы, целые образцы и фрагменты которых известны по находкам из кладов, слоёв древнерусских городов и погребений. Диадемы из кладов в Сахновке и Киеве, выполненные из золота и украшенные эмалью, рассматриваются исследователями как праздничные, скорее всего свадебные, уборы, являющиеся предшественниками свадебных венцов 16-17 веков и традиционных корун 18-19 веков.

Известны и более простые уборы из металлических бляшек, принадлежавшие горожанкам и сельским жительницам на территории Северо-Западной, Северо-Восточной и Южной Руси. В некоторых случаях силуэт убора повторял изгиб диадемы, имея возвышающуюся центральную часть. Примером может служить очелье из погребения в Борисоглебском соборе в Новгороде, имевшее возвышение в центре, украшенное металлическими бляшками.

Фрагменты сходных головных уборов были найдены и в сельских могильниках. В могильнике Новинки I в Вологодской области в погребении женщины были найдены нашивные бляшки, веерообразно располагавшиеся в области головы. Головной убор из этого погребения имел высокую переднюю часть, расшитую бляшками, весьма напоминающую лопасти этнографических кокошников. Остатки головных уборов с высокой передней частью были найдены и в курганах могильника Большая Коша в Тверской области. Они представляли собой металлические пронизки, бисер, подвески-бубенчики и фрагменты бересты, располагавшиеся выше костей черепа. Уникальные находки были сделаны в курганах могильника Суходол в Тверской области. В курганах № 2 и №7 были обнаружены бронзовые фигурные пластины, украшавшие налобную часть женского головного убора. Они крепились к

жёсткой основе и возвышались надо лбом. Убор также дополнялся височными кольцами. Значение этих находок в том, что они представляют собой цельную деталь головного убора, доказывающую существование женских головных уборов с возвышенной передней частью у сельского населения Руси в 11-12 веках.

Находки из курганов доказывают, что головной убор с возвышающейся надо лбом частью использовался в среде сельского населения Древней Руси. Все известные нам находки таких уборов различаются по форме, высоте налобной части и сочетанию используемых для декора материалов. Образцом для уборов сельского населения могли служить парадные уборы горожанок, повторявшиеся сельскими жительницами достаточно индивидуально, в силу собственного умения, вкуса и имевшихся в наличии материалов. Длинные височные подвески драгоценного убора высших слоёв населения – рясна – в племенном уборе кривичей, вятичей, радимичей заменялись височными кольцами, вертикально крепившимися к головному убору одно ниже другого на ленте. Именно такой способ ношения височных колец, подражавший убору с ряснами, зафиксирован во многих сельских и городских захоронениях 11-13 веков.

Истоки формирования традиционного русского кокошника с высокой лопастью находятся в головном уборе древнерусского периода. Уборы 11-13 столетий были достаточно индивидуальными в исполнении. Во многих из них выделяется высокая передняя часть, являвшаяся диадемой или её имитацией. В древнерусском головном уборе возвышающаяся часть чаще декорировалась металлическими деталями – пронизками, бляшками, дробницами. В уборе 15-19 веков металл уступил место жемчугу, стеклянным бусам, полудрагоценному камню, позументу. Поверхность кокошника стала более мозаичной и пёстрой. Закрепилась и довольно большая высота лопасти кокошника, очертания же её стали более «стандартными» – полукруглыми, подтреугольными или лопатообразными. Городчатый силуэт сохранился в свадебном уборе – коруне. Вышивка же золотными и серебряными нитями, как и отдельные её мотивы, в основном растительные, отождествляющие кокошник с венцом, венком из цветов – самым первым свадебным убором, – сохранилась в русском головном уборе вплоть до 18-19 столетий.

Итак, на основе рассмотренного мною материала можно сделать вывод, что русский женский головной убор кокошник является важнейшим элементом не только русского национального костюма, но и русской культуры в целом. Его богатая история, связанные с ним свадебные обычаи и народные сказания завораживают. Кокошник по праву считается символом русского народного костюма.

## Список литературы:

1. Вардугин, В. И. Русская одежда. История народного костюма от скифских до советских времён // В. И. Вардугин. - Саратов: Изд-во «Детская книга», 2001.- 351 с.
2. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Энциклопедия. СПб. 1998. С. 117
3. Рабинович М. Г. Одежда русских XIII-XVII вв. // Древняя одежда народов Восточной Европы. М. 1986. С. 82.
4. Степанова Ю. Русский кокошник: 1000 лет истории? // Родина, 2013. №5. С.134 – 135. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20184105>, свободный – (дата обращения: 01.11.2020).

**Исаева Елена Александровна**

2 ДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННУЮ ЭПОХУ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается современная российская система высшего образования. На основе опроса и мнений студентов, а также материалов научных исследований, проводится критический анализ актуального состояния высшей школы. Также предложены варианты решений некоторых выявленных минусов существующего образовательного процесса.

**Ключевые слова:** Актуальность, образование, подход, нравственное воспитание, современность, социальные сети.

## **RELEVANCE OF HIGHER RUSSIAN EDUCATION IN THE INFORMATION AGE**

**Summary:** This article examines the modern Russian higher education system. Based on the survey and opinions of students, as well as materials from scientific research, a critical analysis of the current state of higher education is carried out. Also offered are options for solving some of the identified disadvantages of the existing educational process.

**Keywords:** Relevance, education, approach, moral education, modernity, social networks.

В конце XX - начале XXI не было общедоступного интернета и социальных сетей, поэтому большой набор предметов при получении высшего образования был нужен для расширения кругозора. Сейчас молодые люди имеют возможность изучать что-то самостоятельно путем просмотра лекций на тематическом ютуб-канале или чтением ежедневного блога. Вот несколько ютуб-каналов, которые содержат видео, где от своего лица повествуют преподаватели вузов, научные деятели, политики, художники и другие:

1. TED (<https://www.youtube.com/user/TEDtalksDirector>) – канал с видеозаписями конференций на всевозможные темы, начиная от бизнеса и заканчивая культурой, для людей не знающих английский есть канал с русским переводом TED RUS.
2. The Met (<https://www.youtube.com/user/metmuseum>) - официальный канал музея Метрополитен, просвещающий своих зрителей в сфере культуры и искусства.
3. Wisecrack (<https://www.youtube.com/user/thugnotes>) - как указано в описании на самом сайте «Wisecrack — это коллектив комедиантов, академиков, кинематографистов и художников, которым очень любопытен окружающий мир».

Имея большой пласт полезной и проверенной информации в интернет пространстве, назревает вопрос: нужно ли такое количество предметов? Стоит сократить их количество и проработать модель нравственного воспитания студентов, чтоб они были сами замотивированы изучением специальности в свободное время. Для этого нужно уделить больше времени в первом и втором семестрах предметам социогуманитарного цикла, которые направлены на изучение сущности человека, то есть понимания самого себя. Познавая самого себя человек замечает пробелы и старается их восполнить, вместе с тем получает и дозу новых знаний. После завершения первого и второго семестров нужно поддерживать наличие предметов, которые обращают внимание студента на собственное «Я».

Все чаще и чаще встречаются молодые люди, которые стремятся к получению высшего образования, но теряют интерес и после первого года обучения превращаются в серую массу, которая трудится ради отличной оценки за сессию, а не ради получения собственно знаний. Это связано с системой требований и оценки. Через какое-то время студенты осознают всю шаблонность и начинают посещать пары и вести конспект ради галочки, осознавая, что соблюдение эти пунктов уже дает неплохой балл. Как итог: интерес и уровень креативного мышления спадает, а в голове молодых людей не откладывается достаточное количество информации, которое потом можно было бы применить на практике.

Вопрос качественного высшего образования являлся актуальным всегда. Наше время не исключение. С каждым днем можно слышать все больше и больше негативной критики в сторону российской образовательной системы. По проведенному мной опросу, участие в котором приняли 106 студентов, 90%

студентов недовольны существующим состоянием высшего образования и 10% сказали, что их все устраивает. Основные минусы, которые можно вынести из высказанных мнений, заключаются в следующем:

1. Присутствие советской модели обучения, то есть большого набора изучаемых предметов
2. Плохой подход подачи информации со стороны преподавателей
3. Тестирование с готовыми вариантами ответов, оценка креативного мышления по шаблону, что впоследствии полностью его уничтожает
4. Отсутствие должной мотивации со стороны студентов
5. Плохое оснащение нужной техникой и косметическое состояние учебных аудиторий
6. Провальная организация дистанционного обучения весной 2020-ого года, из которой очень малое количество вузов сделали вывод
7. Отсутствие пространств, в которых студенты всех направлений и вузов могли бы коммуницировать, объединяться и создавать проекты.

Также студенты обращают внимание на ряд сомнительных решений, например, печально известный приказ № 3773/1 о сокращении трат на образование.

### **Результаты опроса «Нравится ли вам современная система высшего образования в**



Современные образовательные программы пытаются объединить в себе традиции старой советской школы и современной европейской. Но это невозможно. В Советском Союзе готовили специалиста широкого спектра, поэтому если, к примеру, ты учился на геолога, то вместе с геологией изучал на высшем уровне математику, химию и физику. Европейское же образование подразумевает прежде всего специалиста узкого спектра и имеет меньший набор глубоко изучаемых предметов. Тут-то и происходит нестыковка. В современной России, где молодое поколение не только выросло в эпоху интернета и социальных сетей, но и имеет возможность самообразовываться с их помощью, встает вопрос: нужно ли такое количество предметов? Ответ напрашивается сам – нет.

Из-за смешанного образования, которое получилось в результате неудачного синтеза, страдает и педагогика. Преподаватель, работа которого раньше была обращена на обогащение духовного и нравственного мира студента и расширение его кругозора, теперь вынужден сужать поле зрения и

учить способам достижения успеха, быть «ястребом» в реалиях современной жизни. Об этой ситуации хорошо высказались В. А. Беляева и А. А. Петренко: «Педагогика как наука претерпевает в настоящее время серьезные трудности, поскольку внедряемые западные модели образования обращены не к личности человека, богатой духовным миром, а к человеку – прагматику, озабоченному успешной реализацией в обществе, достижению успеха в личном благополучии».

Теперь можно выстроить последовательную цепочку: страдает педагогический институт, плохой подход подачи информации со стороны преподавателей => страдает система оценки, студентов загоняют в шаблоны, и они теряют оригинальность восприятия => снижается уровень мотивации, направленной на учебный процесс и самообразование в свободное время. Происходит сильный спад уровня знаний и заинтересованности молодых людей в высшем образовании.

На фоне происходящего государство сокращает финансирование образования, ограничивая количество бюджетных мест. Как следствие данного сокращения студенты не могут сидеть в качественно оборудованных аудиториях, технически оснащенных в соответствии с их профилем. Многие темы, требующие практических занятий, проходят только на теоретическом уровне. На фоне этого падает и уровень нравственности, что меняет отношение к высшему образованию будущих студентов. Происходит массовый упадок образовательного процесса, требующий вмешательства и исправления.

Конечно, не стоит забывать о возможности студентов проявить себя в дополнительной образовательной деятельности, участвуя в научных конференциях, выставках, конкурсах, проектах. Все это позволяет им развивать навыки, которые пригодятся в будущем. Но перечисленное включает в себя работу студента или группы студентов одной специальности. Коммуникации только внутри вуза или между командами в наше время недостаточно. «Одной из базовых характеристик образовательного процесса является коммуникация, изменяющая свое содержание и форму в процессе развития образования и в значительной степени обуславливающая сам процесс образования, его успех и результативность», - пишут В. А. Лобастова, Т. И. Симоненко и О. В. Самылов. Стоит создать пространство для молодых людей разных образовательных учреждений и направлений, позволяющее объединять свои силы и знания для творения новых проектов. Тогда появится возможность дополнительно, в свободное от учебы время, узнавать что-то новое от коллег по проекту и совершенствовать свои познания.

### **Список литературы:**

1. Беляева В.А., Петренко А.А. Модель духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи в научно-образовательном центре духовно-нравственной культуры и воспитания вуза // Гуманитарий 2013. №2 С. 8-12.



2. Лобастова В.А., Симоненко Т.И., Самылов О.В. Диалогическая модель образования в информационном обществе // Научное мнение 2020. № 1-2. С. 10-17.
3. Рябоконт Т. Ю. Модель духовно-нравственного воспитания студентов// Научные труды SWorld 2012. №1 С. 32-36.
4. Чалдышкина Н. Н., Лоскутова Р. Р. Концепция духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи в условиях современного вуза // Ярославский педагогический вестник 2014. № 1. Том II С. 49-55.

**Кабанова Ксения Александровна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЖАН ПОЛЬ ГОТЬЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИР МОДЫ**

**Аннотация:** Почему Жан Поль Готье имеет полное право носить титул знакового дизайнера своего времени? Какое влияние он оказал на свою эпоху? На самом ли деле он был эпатажной фигурой в мире моды?

**Ключевые слова:** Жан Поль Готье, мода, Франция, дизайнер, коллекции.

### **JEAN PAUL GAULTIER AND HIS INFLUENCE ON FASHION**

**Summary:** Why does Jean Paul Gaultier have every right to be called an iconic designer of his time? What impact did he have on his era? Was he really an outrageous figure in the fashion world?

**Keywords:** Jean Paul Gaultier, fashion, France, designer, collections.

Жан Поль Готье (родился 24 апреля 1952 года, Аркей, Франция), Французский модельер, чьи иконоборческие коллекции в конце 20-го и начале 21-го веков прославляли андрогинность, смешивали уличные стили с высокой модой и сопоставляли другие, казалось бы, противоречивые культурные символы. На протяжении всей своей карьеры он стремился не только переопределить социальные категории, но и привлечь внимание к той роли, которую мода играла как в их различении, так и в их запутывании.

Будучи ребенком, выросшим в пригороде Парижа, Готье проявил склонность к моде. Вдохновленный дизайном одежды, который он видел по телевизору и в модных журналах, таких как Elle, он начал делать свои собственные рисунки и быстро стал вундеркиндом. В детстве он сам сделал из бумаги куклу и сшил для нее маленькое платьице. Родителям очень не нравилось увлечение юного модельера, но они ничего не смогли с этим сделать.

Когда Жан Поль Готье еще учился в школе, он постоянно рисовал на уроках. Однажды учительница, увидев, что Готье снова рисует вместо того, чтобы слушать ее, вызвала юного дизайнера к доске и прикрепила ему на спину только что сделанный рисунок в ожидании того, что он сочтет это позорным, а остальные дети посмеются. Но произошло совершенно не то, чего так ждала учительница. Жан Поль гордо вышел к доске со своим рисунком, а остальные ребята начали восторженно хлопать и просить нарисовать им такие же рисунки.

К тому времени, когда ему исполнилось 13 лет, он создал коллекцию одежды для своей матери и бабушки, а к 18 годам начал учиться в модном доме парижского дизайнера Пьера Кардена. После годичного пребывания с Карденом Готье последовательно обучался у нескольких других известных дизайнеров, прежде чем основал свой собственный лейбл и дебютировал со своей первой коллекцией женской одежды в 1976 году.

Готье начал свое восхождение в мире моды, когда он открыл свой собственный магазин в 1982 году. Он создал мужскую коллекцию в 1984 году, а два года спустя открыл свой первый бутик в Париже. В 1990 году он опубликовал свою в основном живописную автобиографию, *À nous deux la mode* (“мода, вот мы и пришли”), а в 1993 году он расширил свою продуктовую линейку, включив духи, продаваемые в отличительных бутылочках в форме корсета, и аксессуары. Однако именно показ его первой коллекции *haute couture* в 1997 году обеспечил ему почетное место в индустрии моды. При поддержке парижского Дома моды *Hermès* он впоследствии открыл бутики в Европе, на Ближнем Востоке и в Азии, а в 2003 году стал официальным дизайнером *Hermès*, занимая эту должность до 2011 года.

Готье был особенно известен своей последовательностью стиля. Первоначально он предпочитал темные цвета, особенно красный, коричневый, темно-синий, темно-фиолетовый и черный; позже он осветлил свою палитру добавлением нежно-розового, бронзы, бежевого и бирюзового. Типичные компоненты его коллекций включали в себя широкоплечие куртки, фактурные или узорчатые чулки, всевозможные тренчи, мешковатые брюки, струящиеся юбки и горизонтально полосатые матросские рубашки, которые стали визитной карточкой его стиля. Готье черпал большую часть своего тематического вдохновения из астрологии, религиозных символов, кельтских рисунков, каллиграфии, татуировок и региональной одежды со всего мира.

Преувеличением и провокационным сочетанием различных элементов стиля Готье стремился дестабилизировать сложившиеся социальные категории и условности. Его женские коллекции, например, часто включали мужские куртки, шляпы и кожу, а его мужская одежда часто включала такие женские элементы, как юбки, корсеты и ткани из тонкой ткани. Дизайн Готье также имел тенденцию усиливать сексуальность, часто размывая границу между нижним бельем и верхней одеждой. Пожалуй, наиболее широко признанными из его гиперсексуальных работ являются конические бюстгалтеры, которые он

создал для тура американской поп-певицы Мадонны 1990 года Blond Ambition Tour.

Готье активно развивал стиль нижнего белья еще до Мадонны, но, конечно же, ее триумфальное появление во время тура Blond Ambition в розовом атласном корсете с коническими чашечками стало настоящим взрывом и определило бешеную популярность всевозможных вариаций на тему нижнего белья в 90-е годы. Это было в 1990 году, а в 1992 году Мадонна появилась на своем благотворительном шоу для amfAR в черных брюках с высокой талией, подтяжках и обнаженной грудью. Эпатаж и легкая, довольно ироничная провокация — фирменный стиль Готье.

Вся его эстетика борделя-будуара будет пальто, из которого выйдет Джон Гальяно и с триумфом войдет в Dior. Еще в 1998 году Готье выпустил модель с пышными взбитыми волосами и кораблем на голове, как на знаменитых гравюрах XVIII века, предвосхитив увлечение Гальяно Марией-Антуанеттой. Он, с его гипертрофированными изгибами силуэта, гротеском, любовью к перьям и кружевам, повлиял как на Александра Маккуина, так и на кажущегося рациональным и отстраненным Николая Гескьера, который обожал его в юности и уже работал на него в возрасте 18 лет. Когда Марк Джейкобс был еще совсем неизвестным, в очках и свитере, Готье уже носил юбки и высокие лакированные сапоги и даже появился на MTV в черном прозрачном платье до пола.

В 1993 году Готье представил одну из своих самых противоречивых коллекций “шикарные равнины”, основанную на хасидских религиозных одеяниях. Критики неодобрительно относились к трактовке ритуальной одежды как костюмов на подиуме и, что более важно, были оскорблены представлением женщин в раввинской одежде. (Как правило, женщины-раввины не принимаются в хасидскую практику.) В своих мужских коллекциях Готье больше всего напоминал путешественника по всему миру и пограничника, благодаря сочетанию тюрбанов в сикхском стиле с смокингами, футболками, брюками, шортами и юбками. В знак признания своей роли в изменении представлений населения о сексуальности через моду и в переориентации творческого процесса Готье в 2001 году получил звание Кавалера Ордена Почетного легиона (“кавалер ордена Почетного легиона”) - одну из самых высоких наград Франции.

Готье снова объединился с Мадонной в 2006 году, чтобы разработать гардероб для ее тура Confessions, а в 2008 году он аналогичным образом создал костюмы для австралийской поп-певицы Кайли Миноуг.

В начале 2012 года он разработал коллекцию, основанную на отличительном стиле британской поп-певицы Эми Уайнхаус менее чем через год после ее внезапной смерти, которая проверила границу между почтением и плохим вкусом. Помимо своей работы с поп-звездами, Готье разработал костюмы для ряда фильмов, в том числе "Повар", "вор", "Его жена и ее любовник" (1989), "Пятый элемент" (1997) и "Плохое образование" (2004). В

2011 году он открыл свою первую международную выставку “Мир Моды Жана Поля Готье: от тротуара до подиума” в Монреале. Выставка, которая сделала свою последнюю североамериканскую остановку в Сан-Франциско в следующем году, была 35-летней ретроспективой, включающей более 100 его работ, многие из которых поразительно смоделированы манекенами с “реальными” лицами, созданными с помощью видеопроекции. В январе 2020 года Готье объявил, что его кутюрное шоу в конце этого месяца станет последним, хотя он продолжит заниматься дизайном одежды.

Готье был одним из первых, кто сделал кошмарное и смешное эстетичным, кто начал бесстрашно соединять несоединимое, высокое и низкое, красивое и безобразное. Что потом и станет главным приемом моды новейшего времени.

### **Список литературы:**

1. Гуслан Элизабет «Жан-Поль Готье. Сентиментальный панк» – URL: <https://pda.litres.ru/elizabet-guslan/zhan-pol-gote-sentimentalnyy-pank/> (дата обращения: 21.10.2020).
2. Colin McDowell “Jean-Paul Gaultier” — URL: <https://jajaboragatyni.egypharmed2018.com/jean-paul-gaultier-book-5815kc.php> (Дата обращения: 22.10.2020)

### **Казанцева Елизавета Андреевна**

1 ЭД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ЭПИДЕМИИ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

**Аннотация:** Непростая эпидемиологическая ситуация, возникшая в 2020 году повергла в шок весь мир, почти каждый регион земного шара был заражен вирусом под названием COVID-19. Сначала 2020 года руководства стран стали применять различные средства, методы для борьбы с распространением этого вируса, в некоторых странах это получилось удачно, в других не совсем. Все эти попытки побороть такой страшный недуг целого человечества в наши дни, не нарочно заставляет нас в историю, ведь такое явление как эпидемия человечеству знакомо не понаслышке, потому что чуть ли не в каждом веке случались неожиданные вспышки различных вирусов. Давай те вспомним такие моменты и сравним их с COVID-19.

**Ключевые слова:** Вирус, смертность, истории, ученые, организме.

## EPIDEMICS IN THE HISTORY OF MANKIND

**Summary:** The difficult epidemiological situation that arose in 2020 shocked the whole world, almost every region of the globe was infected with viruses called COVID-19. At the beginning of 2020, the leaderships of the countries began to use various means and methods to combat the spread of this virus, in some countries it worked out successfully, in others not quite. All these attempts to overcome such a terrible disease of the whole of mankind in our days does not deliberately force us into history, because such a phenomenon as an epidemic is familiar to mankind firsthand, because almost in every century there have been unexpected outbreaks of various viruses. Let's remember those moments and compare them with COVID-19.

**Keywords:** Virus, mortality, history, scientists, organism.

Черная оспа. Вирус оспы появился на земле десятки тысяч лет назад. Благодаря ясности и отчетливости симптомов сохранились достоверные исторические свидетельства о разрушительных последствиях этой смертельной болезни. На мумиях Древнего Египта, захороненных более трех с половиной тысяч лет назад, были обнаружены характерные для оспы пустулы. В IV в. зарегистрированы данные о смертоносной эпидемии черной оспы в Китае, а в середине VI в. заболевание поразило население Кореи.

В 737 г. от оспы умерло более 30% населения Японии, при этом смертность в густонаселенных районах доходила до 70 %. В 430 г. до н.э. эпидемия оспы прокатилась по Афинам, убив четверть афинской армии и значительную часть населения города. В 569–570 гг. войско эфиопов, осаждавших Мекку, было поражено этой болезнью, о чем свидетельствует упоминание в Коране.

В средневековье крестоносцы, возвращавшиеся из стран Среднего Востока, принесли оспу в Европу. В VI в. оспа уже хозяйничала в Византии, будучи завезенной из Африки. История засвидетельствовала появление оспы в Сирии, Палестине и Персии в VII в., в Сицилии, Италии, Испании и Франции – в VIII. В 1577 и 1586 гг. страшные эпидемии терзали Францию – умирали почти все пораженные оспой. Из Европы в Новый Свет оспа попала вместе с Колумбом. В ближайшие десятилетия после прибытия испанских конкистадоров в Центральной Америке от оспы умерло более 90% коренного населения из-за отсутствия иммунитета.

С распространением вакцин оспа стала терять свою власть над человечеством. В начале XX в. в одной стране за другой заявляли о победе над оспой. К 1959 г. заболевание было уничтожено в Европе, СССР и Северной Америке. В 1965 г. ВОЗ внедрила Интенсифицированную программу искоренения оспы. Каждую вспышку оспы незамедлительно подавляли.

Последний случай заражения оспой был зарегистрирован 26 октября 1977 г. в сомалийском городе Марка. В 1980 г. Всемирная организация здравоохранения ООН (ВОЗ) объявила об исчезновении черной оспы с лица

земли. Вакцинацию против черной оспы проводили до 1980 г., а затем было принято решение о всеобщем прекращении прививок от этой болезни.

Источником инфекции является больной человек. Он начинает быть заразным для окружающих за несколько дней до окончания инкубационного периода инфекции и до момента отпадения корочек — в среднем, сорок дней от начала заболевания. Наибольшее количество вирионов вырабатывают люди, у которых оспа протекает в тяжелой затяжной форме.

Характер контагиозности определяет локализация возбудителя в организме человека. Так как основное количество вирионов содержится в верхних дыхательных путях, передача инфекции воздушно-капельным путем считается основной. Во внешнюю среду возбудитель черной оспы попадает вместе с частичками слизи, слюны, мокроты при кашле, чихании, громком разговоре. Заражаются люди, вдыхающие воздух, в составе которого содержатся частички перечисленных биологических жидкостей.

По мере подсыхания капельки с жизнеспособными вирионами превращаются в ядрышки. Они легко разлетаются по округе при помощи потоков воздуха. Таким способом возбудитель легко попадает в соседние помещения. Функционирование системы отопления и вентиляции способствует распространению инфекции вверх. Таким способом в прошлом веке возникали вспышки болезни в многоэтажных лечебных учреждениях, в которых инфицированные были госпитализированы с ошибочным диагнозом.

Черная оспа на момент ее появления являлась оружием массового поражения в связи с низким уровнем медицины. Поэтому количество жертв было колоссальным. Но нельзя не отметить, что на равне с COVID-19 Черная оспа также очень легко передается и замедлить ее распространение почти нереально, тем более на тот момент времени.

Испанский грипп. В народе болезнь называли «испанка», и ее распространение стало самой массовой эпидемией гриппа в истории человечества. Пандемия стала результатом Первой мировой войны. Первые случаи нового вида гриппа зафиксировали в последние месяцы войны. В течение 1918–1919 годов в мире от заболевания умерло более 100 миллионов человек. По данным статистики, это 5% тогдашнего населения планеты. А вот переболели испанским гриппом около 30% жителей земли. Это была самая страшная эпидемия, унесшая за короткий срок столько человеческих жизней. Американские солдаты, вернувшиеся домой с фронтов войны, принесли инфекцию на Североамериканский континент. Болезнь не щадила никого, уничтожая целые города и деревенские поселения на всех континентах земного шара.

Основной причиной высокой смертности стала особенность этого вируса, вызывающая гиперцитокинемию, приводившую к быстрому разрушению воспалённых лёгких и заполнению последних жидкостью, что объясняет молниеносность и крайне высокую летальность заболевания именно среди молодых больных с крепким и развитым иммунитетом.

По расчетам ученых еще COVID-19 оказался опаснее, чем «испанка», унесшая в свое время десятки миллионов жизней. Многие эксперты отметили, что окончательные выводы можно будет сделать только после завершения нынешней пандемии. К тому же, если с помощью разработанных вакцин ситуацию удастся взять под контроль, это станет принципиальным отличием от трагедии, случившейся сто лет назад.

Чума. Владимир Аронович Хавкин, ученик выдающегося российского биолога Ильи Мечникова, эмигрировал в Париж в 1889 году. Сперва он устроился на работу в одну из библиотек, однако через некоторое время стал сотрудником Пастеровского института. И именно там он стал человеком, буквально обезопасившим человечество сразу от двух страшных заболеваний – помимо «противоядия» холере, Хавкин изобрел и первую в мире вакцину от чумы.

Всего человечество сталкивалось с пандемией чумы трижды. Первой является так называемая «Юстинианова чума» (551–580 годы), которая началась в Египте и охватила территорию всего цивилизованного мира того времени. От нее погибло более 100 миллионов человек. В 1346–1353 годах по миру прокатилась эпидемия «черной смерти», от которой, по разным оценкам, погибло от 30 % до 60 % населения Европы. Третья же пандемия началась как раз в конце XIX века.

Наиболее распространенные формы чумы – бубонная и легочная. Раньше смертность при бубонной форме чумы достигала 95 %, при легочной – практически 100 %. Все изменило появление вакцины, созданной Хавкиным. Она использовалась десятками миллионов доз по всему миру вплоть до 40-х годов XX века. Впрочем, в отличие от вакцины против оспы, она не была способна истребить болезнь, снижала заболеваемость максимум в 5 раз, а смертность – в 10. Однако ее все равно использовали, поскольку ничего другого не было.

Современная же вакцина появилась после Второй мировой войны, когда советские врачи первыми в мире применили для лечения чумы в Маньчжурии стрептомицин. В результате выздоровели все пациенты, включая больного легочной чумой, который считался уже безнадежным. Этот вариант вакцинации используется и сегодня, что позволило врачам свести к нулю появление как эпидемий, так и просто крупных вспышек этого заболевания.

Сравнение нынешней пандемии COVID-19 с другими эпидемиями, которые пришлось пережить человечеству за последние две тысячи лет. С результатами ознакомились в агентстве «РБК».

Исследователи сравнили несколько масштабных заболеваний по числу смертей и по их процентному содержанию. Например, смертность от COVID-19 составляет 0,002%. Эпидемия свиного гриппа десять лет назад была посерьезнее: болезнь унесла жизни 0,003% населения планеты.

Среди современных заболеваний наиболее опасной остается СПИД. С момента его открытия в 1981 году по настоящее время умерло 0,57% всех людей в мире, это более 30 миллионов человек.

Из прошлых эпидемий самой смертоносной стала чума 1347-51 гг., которая истребила 41% населения планеты. Тогда умерло 200 миллионов человек. На втором месте — чума 541-542 гг., когда погибло 60 миллионов жителей планеты. Знаменитая «испанка» убила 50 миллионов (2,73%) человек. Испанский грипп распространился после Первой мировой войны, в 1918 году.

Исследователи отмечают, что нынешняя эпидемия должна унести жизни 1 миллиона человек, чтобы войти хотя бы в топ-20 худших пандемий. А чтобы попасть в пятерку, коронавирусу придется убить 210 миллионов человек, это составит 2,73% нынешнего населения.

В настоящее время, по данным источникам, в мире более 2,6 миллиона человек заражены коронавирусом. Из них более 183 тысяч погибли и около 800 тысяч человек выздоровели. При соблюдении всех мер и самозащиты коронавирус так же пойдет на спад и на всегда исчезнет из наших жизней.

#### **Список литературы:**

1. Мария Ленц. – URL: <https://radiokp.ru/sites/default/files/2020-04/2915633kkkk.jpg> (дата обращения 05.04.2020)
2. Колеткова А. Заражение covid 19. – URL: <https://iz.ru/1066626/olga-kolentcova-anna-urmantceva/na-poliakh-zarazhenii-covid-19-okazalsia-opasnee-ispanskogo-grippa> (дата обращения 30.03.2020).
3. Журнал Фармацевт Практик' №7-9,2020. - URL: <https://fp.com.ua> (дата обращения 22.10.2020).
4. Антон Леснов - статья «Самые смертельные эпидемии в истории человечества» - URL: <https://most-beauty.ru/drugoe/smertelnye-epidemii-v-istorii.html> (дата обращения 27.03.2020)

#### **Калинкина Мария Петровна**

1 ГДА - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

#### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА «ADIDAS»**

**Аннотация:** В современном мире в любой отрасли производства представлено очень большое количество брендов. Часто случается так, что один бренд зарождается в одной отрасли, а позже развивается сразу в нескольких. Бывает так же что история бренда вдохновляет на создание



художественных произведений. В данной статье я предлагаю для рассмотрения тему создания бренда спортивной обуви и одежды Adidas. Так же мы узнаем о биографии Адольфа Дасслера-создателя Adidas, и о важных исторических событиях в истории популярного бренда.

**Ключевые слова:** бренд; Adidas; Дасслер; обувь; компания; спорт.

## **THE HISTORY OF THE CREATION OF THE ADIDAS BRAND**

**Summary:** In the modern world, a very large number of brands are represented in any industry. It often happens that one brand is born in one industry, and later develops in several at once. It also happens that the history of the brand inspires the creation of works of art. In this article, I propose to consider the topic of creating a brand of sports shoes and clothing Adidas. We will also learn about the biography of Adolf Dassler, the Creator of Adidas, and about important historical events in the history of the popular brand.

**Keywords:** brand; Adidas; Dassler; shoes; company; sport.

Адольф Дасслер родился 3 ноября 1900 года в маленьком баварском городке Герцогенаурах. Его мать была прачкой, а отец - пекарем. Ади, как называли Адольфа в семейном кругу, рос спокойным мальчиком. Когда ему стукнуло 14 лет, Германия начала Первую мировую войну, но Ади в силу своего возраста на фронт не попал. Он туда и не рвался. Адольф очень увлекался футболом, который как раз тогда становился самой популярной игрой в Европе. В 1918 году война закончилась поражением Германии. В стране царил разруха и инфляция, а миллионы возвращавшихся с фронта солдат становились безработными. Для семьи Дасслер наступили тяжёлые времена. В самом начале 1920 года Дасслеры решили организовать семейное дело, а именно-пошив обуви.

Самой первой продукцией семьи Дасслер были обычные домашние тапки и ортопедическая обувь для спортсменов-инвалидов. Основным материалом стали старые автомобильные покрышки и списанное военное обмундирование.

Главными в семейном бизнесе были братья Дасслер-младший брат Адольф (Ади) и старший Рудольф (Руди). В 1924 году братья Дасслеры зарегистрировали «Обувную фабрику братьев Дасслер» («Gebrüder Dassler»). Новый бизнес у братьев шёл действительно очень хорошо: изобретательный Адольф отвечал за идеи и исполнение обувной продукции, в то время как Рудольф занимался маркетингом. Спустя некоторое время, к 1925 году, дела у обувного бизнеса действительно пошли на «ура».

И вот однажды, вновь вдохновившись игрой в футбол, Адольф Дасслер решает изобрести обувь для этой самой игры. Именно этот момент стал ключевым не только в жизни братьев Дасслер, но и в жизни всего спорта. Адольф придумал и сшил первые в мире футбольные бутсы с металлическими шипами. Новая обувь вызвала большой ажиотаж в спортивной индустрии тех

времен, и с тех пор братья Дасслеры специализировались на производстве только спортивной обуви.

Вскоре, в 1927 году, Дасслеры выкупили раннее арендуемую фабрику и увеличили производство до 100 пар обуви в день. Успех был действительно феноменальным, никто из братьев раньше даже и мечтать не мог о таком фуроре в обувной индустрии.

Через некоторое время младший брат, Адольф, твёрдо решил двигаться дальше. Он решил изготавливать спортивную обувь не только для футболистов и любителей спорта, но и для профессиональных олимпийских игроков.

Так, на олимпиаде 1928 года в Амстердаме, немецкие спортсмены впервые выступили в «шиповках» компании братьев Дасслер. На следующей олимпиаде в 1932 году, проводившейся в Лос-Анджелесе, немецкий спортсмен Артур Йонат завоевал бронзу в забеге на 100 метров, пробежав в ботсах с шипами производства Дасслер.

Самым значимым событием для Адольфа и Рудольфа Дасслеров стала Олимпиада в Берлине 1936 года. Чернокожий атлет Джесси Оуэн из США в легендарных «шиповках» установил пять мировых рекордов и завоевал четыре золотые медали. Это стало настоящей сенсацией в индустрии спорта. Обувной бизнес Дасслеров стал процветать куда более успешно, и уже в 1938 году была открыта ещё одна фабрика в Герцогенаурахе.

Но хорошие времена продлились не долго. В 1939 году началась Вторая Мировая война, дела в обувном производстве у братьев Дасслер ухудшались с каждым днём, фабрики подвергались конфискации нацистами, ни смотря на то, что оба брата были членами нацистской партии.

На одной из фабрик немецкие солдаты пытались установить производство противотанковых гранатомётов. Вскоре фабрику вернули Адольфу Дасслеру, под предлогом что он будет заниматься изготовлением тренировочной обуви для немецких солдат.

Вторая Мировая война была окончена в 1945 и закончилась для Германии поражением. Старший брат, Рудольф, возвращается из плена американской оккупации в родной город, к своей семье. Производство обуви приходится восстанавливать почти с нуля, а после 1948 года в жизни двух некогда дружных и неразлучных братьев начинается чёрная полоса. Между Дасслерами произошла крупная ссора, в ходе которой их общий обувной бизнес поделился на две независимые компании. Рудольф основал бренд «Ruda», который позже переименовал в «Puma». Младший же брат, Ади, основал бренд «Addas», который позже будет переименован во всем известный «Adidas». Знаменитое название бренда происходит из первых трёх букв имени Адольфа, а именно сокращённой формы его имени-Adi, и первых трёх букв его фамилии-Das (сокращённо от Dassler).

Таким образом, раздел одной немецкой компании, буквально, подарил всему миру два известных бренда в спортивной индустрии

Этот этап положил начало жизни нового бренда Adidas. В период между 1950 и 1970 годами рост компании был очень велик. Успеху способствовали инновационные идеи в сфере спортивной обуви, разработанными Ади Дасслером. Он задействовал резиновые шипы на нейлоновой основе вместо стальных на кожаной основе, ведь Адольф считал, что такие бутсы намного легче предыдущих. С 1952 года компания Adidas начинает выпускать и другие вещи под своей маркой: спортивные сумки, спортивные костюмы, мячи. На всех вещах, которые выпускает компания Adidas, изображаются легендарные три полоски. Эти три полоски так же стали символом логотипа бренда.

Следующие года стали очень успешными для компании Ади Дасслера. На олимпийских играх 1952 года чешский спортсмен Эмиль Затопек завоёвывает три золотые медали, пробегая в спортивной обуви от Adidas. В 1954 году сборная Германии по футболу впервые стала чемпионом мира; этому поспособствовало инновационное решение Адольфа, а именно съёмные шипы для футбольных бутсов.

Продажи стремительно росли, бренд развивался не только в Германии, и вот уже в конце 1950-х годов Adidas выходит на рынок в США. Уже к концу 1970-х компании принадлежало 24 фабрики в 17 странах, а уже в 1972 году у всемирно известного бренда появляется один из самых популярных по сей день логотипов- трилистник.

В 1978 году Ади Дасслер умирает, и руководство компанией переходит в руки его жены-Кэтрин. И уже после ранней смерти сына Дасслера-младшего-Хорста Дасслера, компанией перестают руководить члены семьи.

В 1989 году Adidas был продан за 440 млн немецких марок французскому предпринимателю Бернарду Тапи. После этого дела компании пошли на спад. Бренд Ади Дасслера перестал занимать лидирующие позиции на мировом рынке.

В 2001 году новым руководителем Adidas стал Герберт Хайнер. С 2006 года компания стала официальным поставщиком одежды для NBA.

На сегодняшний день Adidas является одним из самых дорогих брендов в истории, а на современном рынке компания представлена с широчайшим ассортиментом.

### **Список литературы:**

1. Адольф Дасслер. – URL: <https://likbiz.su/adolf-dassler/> (дата обращения 30.10.2020)
2. Создание бренда Adidas. Адольф Дасслер. История легенда бренда. Логотип Adidas. – URL: <https://www.logomaster.com.ua/index.php?p=4202> (дата обращения 31.10.2020)
3. Adidas (Адидас). – URL: <https://sportsfan.ru/sports-academy/sports-brands/adidas-2.html> (дата обращения 31.10.2020)

**Канунникова Софья Константиновна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. МУЗЕЙ**

**Аннотация:** Проблема сохранения историко-культурного наследия является одной из самых актуальных. В современном мире важно не забывать об исторических и культурных памятниках и сохранять их внешний и внутренний облик. Следует отметить, что одним из важнейших видов памятников культурного наследия является музей. Музеи помогают нам сохранять быт и нравы прошлого поколения людей, а самое главное историю прошлого. Благодаря таким памятникам можно проследить историю человечества и научиться мудрости у предшественников.

**Ключевые слова:** культура, наследие, музей, история, памятник.

## **THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE. THE MUSEUM**

**Summary:** The problem of preserving historical and cultural heritage is one of the most urgent. In the modern world, it is important not to forget about historical and cultural monuments and preserve their external and internal appearance. It should be noted that one of the most important types of cultural heritage monuments is a Museum. Museums help us preserve the way of life and customs of the past generation of people, and most importantly, the history of the past. Thanks to such monuments, you can trace the history of mankind and learn wisdom from your predecessors.

**Keywords:** culture, heritage, the museum, history, monument.

В последнее время многие философы, ученые, историки, литературоведы обращаются к одной из самых острых проблем, а точнее к проблеме культурного наследия.

Наследие — это основа культурного мира человечества. Наследие формирует в общественном мире уникальное отношение к прошлому. Культурное и историческое наследие создает социокультурные институты, а именно музеи.

Человечеству необходимо сохранять, развивать, обогащать и дополнять ценнейшими памятники культурное наследие, иначе это приведет к необратимым последствиям. Таким образом, культурное наследие представляет собой совокупность исторических ценностей, полученных из прошлой эпохи.

Наследие включает в себя как материальные, так и нематериальные блага, а также язык, традиции, веру, творчество и быт прошлых поколений.

В современном мире очень остро стоит вопрос о сохранении историко-культурного наследия, а именно о сохранении музеев. Музей - является неотъемлемой частью культурного наследия, именно этот памятник позволяет сохранять объекты прошлого и транслировать их будущему поколению.

На сегодняшний день перед современным миром стоит несколько важнейших задач, которые необходимо решить, что бы сохранять музеи:

- 1) Реставрация исторических и культурных памятников;
- 2) Пополнение музеев новыми историческими и культурными экспонатами;
- 3) Расширение сети музеев по регионам, городам и странам.

Памятники, хранящие, в музеях являются уникальными объектами. Разрушение и исчезновение музейных памятников в малых регионах грозит уничтожению историко-культурного наследия в больших городах, что может привести к безвозвратной потере уникального наследия во всем мире.

Разнообразие видов музеев в современной культуре необыкновенно велико, но более пристального внимания заслуживает разнообразие содержания и форм музейных памятников. В связи с важнейшей ролью музея в сохранении культурного наследия необходимо назвать направление такое направление деятельности как «Наследническая деятельность» (В.Р. Рокитянский, А.А. Пископель, Л.П. Щедровицкий). Именно она обеспечивает аккумуляцию, сохранение, трансляцию, актуализацию не просто культурного наследия, но ценностей и смыслов, носителями которого оно является. Наследническая деятельность музея реализуется посредством его научно-образовательной функции, формы которой постоянно обновляются и требуют дальнейшего изучения в рамках музейной педагогики.

О.А. Ботяковой разработана типология форм культурно-образовательной деятельности музея как субъекта музейной педагогики, связанные с соответствующими функциями: образовательно-воспитательной и рекреационной.

Также в качестве ведущего принципа музейной педагогики обоснован единый принцип диалогости музейного пространства, как и образовательного процесса.

Музей является частью общечеловеческой культуры и хранилищем исторического и культурного наследия, а также служит основой для культурного формирования общества.

### **Список литературы:**

1. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия»: принята 17 сессией Генеральной Конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1972 г. Париж. — URL.:

[https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (Дата обращения:21.11.2020.)

2. Сотникова С.И. Музей в меняющемся мире (наука и практика). – URL.: <http://museolog.rsuh.ru> (Дата обращения:21.11.2020.)
3. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. – URL.: [http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov\\_muzei.html](http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzei.html) (Дата обращения:21.11.2020.)

**Карплюк Алина Андреевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ОТТЕПЕЛЬ И ШЕСТИДЕСЯТЫЕ: РОЖДЕНИЕ АНДЕГРАУНДА**

**Аннотация:** Каково влияние критики Хрущева во время одной из первых крупных выставок 1962-го г. в Манеже на дальнейшее развитие «подпольного» искусства? Как 1960-е гг. стали революционными в мире культуры и искусства? Каковы процессы сопротивления соцреалистическим установкам и требованиям официальной идеологии? Какова роль традиций отечественного искусства и зарубежного художественного опыта в практике шестидесятников? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** андеграунд, оттепель, хрущевская оттепель, шестидесятые, неофициальное искусство СССР, советское искусство, идеология, нонконформизм.

### **THAW AND THE SIXTIES: THE BIRTH OF THE UNDERGROUND**

**Summary:** What is the influence of criticism of Khrushchev during one of the first major exhibitions in 1962 in the Manege on the further development of "underground" art? How did the 1960s become revolutionary in the world of culture and art? What are the processes of resistance to socialist realist attitudes and the requirements of the official ideology? What is the role of the traditions of domestic art and foreign artistic experience in the practice of the sixties? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Underground, thaw, Khrushchev thaw, sixties, unofficial art of the USSR, Soviet art, ideology, nonconformism.

Москва – именно там, иногда прямо на выставках, в непосредственном общении художников рождались новые творческие ходы, шли плодотворные дискуссии. Не было сомнения, что мы вступаем в пору настоящего подъема

искусства. И именно 5 февраля 1956 г. был зачитан доклад Никитой Хрущёвым «О культе личности и его последствиях». Новость о докладе произвела большое впечатление, и вскоре его начали писать и активно обсуждать в странах Восточного блока и США. С этой «секретной речи» и началась эпоха небывалой свободы, которая затронула практически все стороны жизни советского народа. Заметно ослабла цензура в литературе и кино, более свободно смогло вздохнуть неофициальное искусство, уже не загнанное в рамки сталинского соцреализма. СССР стал более открытой страной.

Разоблачение культа личности привело художников к возможности легально и открыто заниматься чем-то ещё, помимо основной направленности Академии художеств - сталинского соцреализма. Свобода в жанрах и свобода от партийного строя происходили в первые несколько лет «оттепели» практически официально, до 1 декабря 1962 г.

«Кровоизлияние в МОСХ» – так втихомолку называли люди того времени события, связанные с визитом Никитой Хрущевым выставки «30 лет МОСХа» в Манеже 1 декабря 1962 г. Громкий скандал перекрыл собой смысл и значение самой выставки, ту роль, которую она могла сыграть в воскрешении отвергавшихся прежде художественных традиций, в возвращении зрителю многих забытых произведений 1920-х и 1930-х гг., ставших с тех пор классическими в творческом самоопределении целого поколения художников. Это событие тяжело отразилось на всей культурной жизни страны, привело к нелепому разделению современного искусства на официально признанное и подпольное.

Первое – появление нового реализма, преодолевшего агитационно-пропагандистское наследие всё того же соцреализма, именуемое как «суровый стиль», после 1962 г. остался едва ли не единственной легальной формой живописи. Его основными деятелями были Гелий Коржев, Таир Салахов, Виктор Попков.

Второе - полуофициальный авангард или «андеграунд», единовременно переосмысляющий наследие российских модернистов и авангардистов начала XX в. Представители этого «художественного слоя» шли на территории, уже освоенные зарубежными современниками – от Пикассо до Ротко.

В творческих кругах были те, кто не мог смириться со сложившимися устоями, и за счёт этого крепла решимость творческих людей отстаивать свои позиции, осознавая всю их необходимость и правомерность. Личное и творческое стояли в 1960-е гг. в общественной энергетике очень близко. Компромисс между теми, кто верил в обновление искусства, и желающими слегка подкрасить его фасад, сохранив суть, был в ту пору абсолютно невозможен. Каждый день приносил известия, прямо затрагивающее это противостояние. Дискуссии о путях искусства, обсуждения выставок или статей в журналах «Творчество» и «Искусство», газете «Советская культура» носили острый полемический характер. Чтобы избежать обвинения в

подпольных сходках и анархистских выплесках, на них приглашались сотрудники отдела культуры ЦК КПСС.

На дискуссионных собраниях секции в здании МОСХа на Беговой затрагивались проблемы исторической ориентации русского и советского искусства, соотношения между собой их различных этапов, встреч и противоречий поэтических смыслов изобразительного искусства и динамики его форм, стилистического обновления отечественной живописи на рубеже 1950–1960 гг. и обогащения ее эмоционального содержания. После долговременного отрыва советского искусства сталинского времени от европейского и мирового художественного развития началось преодоление этой изоляции. Появились статьи о Модильяни, сборник статей об экспрессионизме, книга Л. Жадовой о мексиканском монументализме.

Не в меньшей мере, чем московская независимая критика, штабом которой была секция Московского союза, формировало ориентиры молодого поколения молодёжное движение. Чистотой и романтическим дерзанием веяло от этих встреч, занявших особое место в культурной атмосфере столицы. Неслучайно меланхолическая мрачноватость, нередко окрашивавшая произведения молодых авторов, как один из выходов к реалиям жизни XX в., часто сопровождалась интонацией просветлённости.

В послевоенный период в соцреализме намечается тенденция отхода от официозной идеологии, искусство отражает повседневность советских людей. Оттепель даёт мощный толчок к появлению новаторских художественных поисков.

Двумя знаменитыми и наиболее заметными фигурами неофициального искусства являются Оскар Рабин и Евгений Кропивницкий, которые организовали художественное объединение в подмосковном посёлке Лианозово на том месте, где раньше находился лагерный барак, позже за этим союзом закрепилось название «Лианозовская группа». Именно там находился центр нонконформистского искусства, где с 1958-го по 1965-й проводились выставки, устраивались дискуссии и поэтические вечера, участниками и зрителями которых в основном были оппозиционно настроенные столичные интеллигенты. Позже, в 1974 г., Рабин выступил идейным вдохновителем и организатором известной публичной акции художников-авангардистов в районе Беляево, известной как «Бульдозерная выставка». Экспозицию свернули через полчаса после открытия с помощью бульдозерных ковшей, комсомольцев и милиционеров под прицелом фотоаппаратов иностранных журналистов, благодаря чему она вошла в историю советского нонконформистского искусства и стала одним из наиболее ярких и запоминающихся событий шестидесятых.

В 1960-е гг. качество «пейзажности» воспринималось как осознанное противостояние классической замкнутости. Такие акценты, свойственные живописи, удачно сочетались с энергией человеческих фигур и лиц, темой мужественного одиночества в неизвестном мире, что совпадало с постулатами



«сурового стиля» и с пониманием встречалось в обществе, особенно в молодежной среде. Хотя в нашем изобразительном искусстве интересные задумки и разведка новых форм сдерживались разного рода запретами, его новое направление было разительным контрастом однообразию чуждого XX в. «разъяснительному» станковизму. Последний, по замыслу его идеологов, призван был стать объединительной структурой всех форм и жанров советского искусства. Чуждый неизвестности и лишенный альтернатив, такой станковизм имел миссию успокоительно воздействовать на зрителя, не нагружая его каким-либо размышлением. Напротив, многообразный творческий экспериментализм шестидесятых, даже в том ограниченном объеме, в котором он был представлен на обозрение зрителей, напоминал о широте мира, побуждал сравнивать, обнажал противоречия. Не только эмоциональная активность форм, но и охват пространства – от ближнего, домашнего круга до разных вариантов городской среды, от традиционных предметов интеллектуального досуга до рельефа и украшения костюма – были свидетельством его особой творческой энергии.

Новации искусства 1960-х гг. не сводятся к поискам талантливых художников, чьи имена оказались на слуху после острых дискуссий или общественных противостояний в советском искусстве этого времени. Именно на фоне разнообразия ходов и решений в живописи, графике скульптуре, дизайне очерчивались новые контуры тематической картины, в которой жизнь объемных структур тесно связывалась с энергией пространственных планов и обобщающим значением колорита.

Молодые художники – живописцы, скульпторы, графики – приложили тогда немало усилий, чтобы, не боясь пластических усиления, эмоционально и эстетически сблизить человека и индустриальные формы. Гуманитарный смысл таких пересечений часто противопоставлялся первозданной мощи природы, что впоследствии часто подвергалось критике. И все же, на молодежных выставках раз за разом проступало стремление быть синхронным сопровождающему шестидесятые гг. убыстрению ритма жизни и резкости ее контрастов.

Такой творческий ход, как уже говорилось, являл в 1960-е гг. определённую параллель зарубежному экспериментализму. Конечно, московские художники не возглавляли тогда фронт европейских пластических новаций.

Кто знает, может если бы не произошло известных событий в Манеже, как бы повернулись замыслы и начинания московских художников, пролагающих путь к новым и неизведанным вершинам. Часть из них знала о зарубежных новациях и вырабатывала своё отношение к ним. Так, молодые московские полиграфисты, загоревшиеся и задавшиеся целью изменить структуру и предметно-пространственный облик книги, внимательно изучали самый передовой в Европе на рубеже 1950-1960-х гг. опыт и мастерство швейцарских дизайнеров. Именно после этого начался их путь к сочетанию вариаций конструктивизма и поэтических метафор. Что касается станковой графики, то свежее решение черно-белых эстампов ее лучших мастеров

поначалу было основано на своеобразном уподоблении произведений мексиканской «Народной мастерской» и увлечении художественной тональностью фильмов Витторио де Сика. Позднее в это единство на особых ролях начало входить отечественное наследие – традиции ведущих мастеров петербургского «Мира искусств». Всё это получило признание у любителей искусства.

Невозможно перечислить всех художников, создавших собственные системы и свой неповторимый стиль. Метафизические натюрморты Дмитрия Краснопевцева, символический сюрреализм Владимира Янкилевского, Оскар Рабин с поп-артистскими «помойками», где в красочный рельеф были впечатаны реальные предметы и появление первых концептуалистских работ Ильи Кабакова.

Художники 1970-х продолжают развивать традиции предыдущего этапа, выражая при этом своё собственное восприятие современности со всеми сопутствующими проблемами. Заметен и в эту пору отход от прозаического сюжетного образа. В произведениях появляется всё больше символики. Становятся популярны составные и многочастные картины - диптихи и триптихи. Художники обращаются к фольклору, традициям западноевропейского и русского искусств разных веков.

Одна из главных черт пластических искусств 1970-1980-х гг. - отсутствие единого стиля, нет жёстких канонов в применении выразительных средств и приёмов, стираются и размываются границы между жанрами, также сближаются виды искусства. Среди талантливых мастеров 1970-х гг. можно выделить Т. Назаренко, О. Булгакова, А. Ситникова, В. Орлова.

В этот же период переживает свой подъём «андеграунд», «подпольное» или, как его ещё называют, неофициальное искусство. Здесь сформировались свои направления и течения, такие как абстрактный экспрессионизм, кинетическое искусство, неорелигиозная живопись, соц-арт и концептуализм. «Псевдоискусство» – так называли новое веяние в официальных кругах. Оно обрело всё большую популярность и, часто, из подвалов отправлялось прямым, к сожалению, не на наши выставки, а за рубеж.

Эти произведения не рассчитаны на непосредственное восприятие, они не призывают к эмоциональному сопереживанию и в них отсутствуют традиционные средства художественной выразительности. Требуя от зрителя определенных аналитических и психологических усилий они выделяются из общей массы по своим внутренним характеристикам и эмоциональному окрашиванию.

Официальная власть не воспринимала то, что было сложно и не понятно для понимания. Тем более, эти работы не понимали и подавляющее большинство простых людей, то есть они были рассчитаны на близкую к этим темам и направлениям аудиторию, так что запретить подобное было легко. Принятые запреты привели только к тому, что подпольное искусство начало всё больше политизироваться. Как, например, соц-арт представляет собой

беспощадную иронию на слова, лозунги, дела партии и правительства, советского образа жизни. Главными создателями соц-арта являются В. Комар и А. Меламид, с ними также работали Л. Соков, А. Косолапов, Б. Орлов.

При всём контрасте «оттепели», получившей свое название в честь рассказа Ильи Эренбурга, опубликованного еще в 1954 г., этот период стал самым судьбоносным в советской истории. В ней заложен оппозиционный настрой, и также произошла переоценка ценностей. Будет неправильно думать о ситуации посещения Хрущевым выставки как о безропотном послушании. Выставка «30 лет Московскому союзу художников» укрепила уверенность в себе тех, кто стремился к самостоятельности искусства и к изменению его роли в обществе.

Сегодня, как и в начале своего существования, термин «андеграунд» используется в отношении субкультур, находящихся в противоречии с общепринятыми нормами социального поведения и морали. Сюда входят стрит-арт, панк-рок, хиппи, эмо, рейв и другие современные движения и тенденции, живущие по своим правилам и принципам, вызывающие как минимум недоумение у простых людей. Но без этого культурного изобилия жизнь была бы намного скучнее.

Можно добавить одно высказывание художника-шестидесятника о сравнении европейского искусства с искусством СССР: «Я думаю, что в искусстве моего поколения очень важно проследить эту линию полемики с отжившим: художники как бы говорили и говорят: если там – парадность и лжеоптимизм, то у нас, наоборот, всё сурово, всё сдержанно».

### **Список литературы:**

1. Герчук Ю. «Кровоизлияние в МОСХ», или Хрущев в Манеже 1 декабря 1962 г. – URL: <https://www.moscowbooks.ru/book/416127/> (дата обращения: 24.10.2020).
2. Ельшевская Г. Оттепель и шестидесятые: рождение андеграунда. – URL: <https://arzasmas.academy/materials/1205> (дата обращения: 15.10.2020).
3. Оттепель. Двенадцать лет весны. – URL: <https://www.culture.ru/s/ottepel/> (дата обращения: 24.10.2020).
4. Андеграунд. Подпольное искусство. – URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4457~Andegraund> (дата обращения: 25.10.2020).
5. Искусство советского андеграунда. - URL: [https://artchive.ru/news/2213~Iskusstvo\\_sovetskogo\\_andegraunda\\_i\\_jubilejnaja\\_vystavka\\_Mikhaila\\_Shvartsmana\\_v\\_MMOMA](https://artchive.ru/news/2213~Iskusstvo_sovetskogo_andegraunda_i_jubilejnaja_vystavka_Mikhaila_Shvartsmana_v_MMOMA) (дата обращения: 25.10.2020).
6. Изобразительное искусство и кино 1960-1970 гг.: стилистики и направления. – URL: <file:///C:/Users/user/Downloads/tvorcheskoe-obnovlenie-iskusstva-1960-h.pdf> (дата обращения: 25.10.2020).

**Катина Алина Ивановна**

3 ИДА-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПРИМЕНИМОСТЬ ГИПОТЕЗ ДЖОРДЖА ХОМАНСА К СОВРЕМЕННЫМ СОЦИАЛЬНЫМ ЯВЛЕНИЯМ НА ПРИМЕРЕ АКЦИЙ ПРОТЕСТА В БЕЛОРУССИИ В 2020 ГОДУ**

**Аннотация:** Цель исследования – проанализировать реальное социальное явление, опираясь на теорию социального обмена Дж. Хоманса. Определить причины возникновения этого явления и объяснить реакцию общества на него с точки зрения гипотез «стимула» и «фрустрации-агрессии». В статье рассмотрены протесты, проходившие в Белоруссии в 2020 году. Описаны как частные их проявления, так и общий характер политического кризиса.

**Ключевые слова:** Джордж Хоманс, теория социального обмена, гипотеза фрустрации-агрессии, социальное явление, акции протеста в Белоруссии.

## **APPLICABILITY OF GEORGE HOMANS'S HYPOTHESES TO MODERN SOCIAL EVENTS ON THE EXAMPLE OF PROTEST SHARES IN BELARUS IN 2020**

**Summary:** The purpose of the research is to analyze a real social phenomenon based on the theory of social exchange by J. Homans. Determine the causes of this phenomenon and explain the reaction of society to it from the point of view of the hypotheses of "stimulus" and "frustration-aggression". The article examines the protests that took place in Belarus in 2020. Both their particular manifestations and the general nature of the political crisis are described.

**Keywords:** George Homans, the theory of social exchange, the frustration-aggression hypothesis, social phenomenon, protest actions in Belarus.

Многие учёные социологи стремятся к объяснению социальных явлений. Подобными вопросами занимались, например, П. Сорокин, М. Фуко, Э. Дюркгейм и многие другие известные социологи. Вычленив некоторую аналогию в поведение людей, учёные выносят гипотезы и теории. Эти теории и гипотезы должны соответствовать определённым фактам, которые они стремятся объяснить. Затем, пройдя проверку на практике и доказав свою целесообразность, эти идеи могут начать применяться в качестве законов, представляющих собой выражений всеобщих социальных явлений, которые прежде всего касаются совместной деятельности групп людей. Эти законы способны регулируют отношения между людьми и объясняют принцип действия этих отношений, независимо от сознания самого человека.

Примечательной особенностью социологии последних десятилетий можно выделить её сближение с психологией, где изучается поведение конкретных индивидов в схожих жизненных ситуациях. Тем не менее, схожее устройство психики людей позволяет использовать законы психологии в социологическом анализе. Однако при таком подходе стоит учитывать особенности и отличительные черты общества в целом.

Важность данного метода заключается в способности оценить состояние общества на данный момент времени и предвидеть последствия этого состояния. Это в свою очередь даёт возможность тем, кто может воздействовать на общество в определённых территориальных границах, возможность предотвращения социальных конфликтов и кризисов.

Подход, в котором общественные действия, рассматриваются через схожую мотивацию отдельных личностей, характерен для американского социолога и социального психолога Джорджа Хоманса, являющегося одним из авторов теории социального обмена. Он стремится объяснить действия в обществе на основе принципов индивидуального поведения. Вторым автором теории социального обмена считают Петера Блау. Он также изучал связи между людьми, используя социолого-психологический подход. Теория социального обмена как самостоятельное методологическое направление сформировалась в 1950-1960-х годах в США. В рамках этой теории Хоманс вынес пять гипотез. Их названия следующие: гипотеза успеха, гипотеза стимула, гипотеза ценностей, гипотеза голодания-насыщения, гипотеза фрустрации-агрессии. По Хомансу важно понимание причины действия индивидуума. Описание его внутренних состояний позволяет затем объяснить связь с явлением. Джордж Хоманс предлагает взглянуть на социальное явление через акты простейшего социального поведения.

Основываясь на теории Хоманса можно разобрать социальное явление, произошедшее в реальности и в том числе, характеризующиеся как политический кризис. Возьмём за основу акции протеста в Белоруссии, начавшиеся летом 2020 года и продолжающиеся до сих пор. Согласно Хомансу действие личности будет вызвано его стремлением получить выгоду из сложившейся ситуации. В данном случае имеет место возмещение упущенной ценности – выборов, соответствующих правовым нормам и гражданским правам населения. Таким образом за основу берётся гипотеза фрустрации-агрессии. Согласно этой гипотезе, не получив ожидаемую награду, личность возмещает потерю негодованием, при этом ценным становится само агрессивное поведение. В данном случае, это будет открытое продвижение оппозиционных взглядов против объекта виновного в потере совокупностью личностей своей выгоды.

Первые протесты развернулись 9 августа 2020 года после объявления предварительных результатов голосования президентских выборов. Баллотировавшийся в шестой раз, действующий президент Белоруссии – Александр Григорьевич Лукашенко – набрал 80,10 % голосов избирателей.

Протестующие вышли с обвинением власти в фальсификации итогов выборов. Совершая данное действие, своей целью они видели мирное разрешение возникшей ситуации, посредством учёта мнения и недовольства граждан. Здесь кроме гипотезы фрустрации-агрессии можно также говорить о гипотезе стимула. За поверхностным стимулом, выражающемся в желании населения быть участниками законных выборов, лежат более фундаментальные стимулы. Не смотря на результат опроса доверия к действующему президенту Беларуси, который был проведен за две недели до даты выборов, по результату которого 78 % граждан доверяют А. Г. Лукашенко, события, начавшиеся в мае 2020 года, говорят о том, что реальная ситуация обстояла иначе.

После начавшийся 21 мая 2020 года предвыборной компании по сбору подписей по стране прошла волна протестов против действующей власти. Большинство митингов были проведены в поддержку кандидата Сергея Тихоновского, главный лозунг которого «Стоп таракан». Исходя из этих положений, можно сделать вывод, что главным интересом протестующих в большей степени была смена президента. Важно также понимать, что этот интерес был подкреплён активными действиями – пикетами и митингами. Используя термин «агрессия» на практике, мы говорим о его широком смысле. Агрессия может быть, как выраженная в насильственных действиях, так и в самом факте протеста.

Выходит, что данная гипотеза, объясняющая действие отдельных личностей, способна также объяснить поведение социальной группы. Этот подход позволяет не только проникнуть в суть социальных явлений, но и на основе полученных данных регулировать эти процессы, путём анализа текущих ценностей общества.

Теория социального обмена также рассматривает продолжительное действие ситуации на личность. На деле же мы наблюдаем усиление агрессивного настроения общества при каждой неудачной попытке получить желаемую ценность. Примером может служить реакция протестующих на массовые задержания и попытки со стороны сотрудников милиции и внутренних войск Белоруссии. С 9 по 14 августа 2020 года по официальным данным ВМД Белоруссии количество пострадавших сотрудников милиции насчитывало 121 человека. Отсюда мы видим, что личность не заменяет одну ценность на другую, а лишь компенсирует её своим поведением.

Обобщая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что теория социального обмена, одним из авторов которой является Дж. Хоманс, способна объяснить первичные социальные действия, а также основываясь на этих действиях можно вычленил причины поведения людей в определённых обстоятельствах. Данную теорию в 1992 году в «Энциклопедии социологии» США назвали социологически перспективной, и можно убедиться в этом на практике. Рассматривая действия, происходящие в обществе, можно говорить о их динамичных изменениях. Действительно, как мы убедились выше, на практике часто речь идёт не об одной гипотезе, а о нескольких, притом их

действие может усиливать или уменьшаться с течением времени и с изменением обстоятельств. Это легко объясняется тем фактом, что общество само по себе не статично и имеет тенденцию к развитию. Динамика обусловлена социальными изменениями, которые в свою очередь обусловлены социальной активностью людей.

### Список литературы:

1. Култыгин В.П. Концепция социального обмена в современной социологии. – URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/925/862/1231/010.KULTYGIN.pdf> (дата обращения: 27.10.2020)
2. Малаканова О.А. Социология – URL: <https://studfile.net/preview/4514934/page:9/> (дата обращения: 27.10.2020)
3. Новостное агентство Sputnik. – URL: <https://sputnik.by/incidents/20200814/1045458083/MVD-obnovilo-statistiku-po-postradavshim-militsioneram.html> (дата обращения: 27.10.2020)

### Катюбина Екатерина Сергеевна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ФИЛОСОФИЯ ЛАО-ЦЗЫ

**Аннотация:** В статье приводится описание даосской философии, основанной на высказываниях философа древности Лао-цзы. Эта философия оказала огромное влияние на китайское общество и на его образ жизни. Даосизм является совокупностью духовных практик, источником которых является «Дао дэ цзин» (Книга пути и добродетели). Лао-цзы собрал свои познания в 81 главу, эта работа стала памятником китайской мысли, а таинственный философ стал объектом обожествления. В статье проанализированы главные понятия даосской теории и ее влияние на общество.

**Ключевые слова:** Лао-цзы, философия, влияние, умение мыслить, Даосизм, даосская философия.

### PHILOSOPHY OF LAO-TSE

**Summary:** The article describes a Taoist philosophy based on the Lao Tzu statements. This philosophy has had a profound impact on Chinese society and its way of life. Taoism is a collection of spiritual practices, the source of which is «Dao de Jing» (Book of Ways and Virtue). Lao Tzu collected his knowledge in 81 chapter,

this work became a monument to Chinese thought, and the mysterious philosopher became the object of divination. The article analysed the main concepts of Taoist theory and its impact on the society.

**Keywords:** Lao-tse, philosophy, influence, thinking ability, Taoism, Taoism philosophy.

Лао-цзы является древнекитайским философом, основоположником даосизма. Факт его существования многие современные историки ставят под сомнение. В ходе исследований так и не было найдено достоверных исторических и биографических сведений. Самым главным трудом философа стал трактат «Дао Дэ Цзин». Из-за отсутствия информации о Лао-цзы, будущие поколения стали возносить его до божеств пантеона.

Слово «Дао» можно перевести с китайского дословно как путь, хоть перевод и является правильным описанием «Дао», но Лао-Цзы вложил гораздо больше значения в него. Оно получило гораздо более широкое метафизическое значение в даосской философии. «Дао» по мнению Лао-Цзы безымянно, бесформенно и бессловесно. Лао-цзы пишет о том, что оно подобно нескончаемой нити, и его действие неисчерпаемо. «Дао» подобно воде, ведь она не борется ни с кем, а только помогает.

Также одним из самых сложных в китайской философии является понятие «Дэ». «Дэ» делает «Дао» возможным, оно питает его. «Дэ» — универсальная сила, которая осуществляет «Дао», то есть дает состояться некому пути. Благодаря «Дэ» можно соответствовать «Дао». «Дэ» — это способ бытия. «Дэ» означает умение распоряжаться своими жизненными силами, умение высвободить их для осуществления «Дао».

Философия Лао-цзы является практически противоположностью философии Конфуция. Она отвергает стремление к мудрости, учению, повышению эрудиции или хитрости. Существование конфуцианства показывает наличие ошибок в обществе, которые эта философия решить не может и даже усиливает.

Воздержание есть самая главная добродетель в соответствии с «Дао Дэ цзин». Принцип непреднамеренной активности подразумевает возвращение к состоянию «младенца». К изначальному состоянию души, когда все противоположности неразделимы. Например, понятия жизнь и смерть. Смерть — это одновременно и конец жизни, и начало другой жизни. Также и конец смерти является началом другой жизни.

Философию Лао-цзы можно назвать философией бездействия. Самым лучшим способом решить проблему в даосской философии является отказ от агрессии и уступка, при этом нужно владеть ситуацией, но прилагая минимум усилий.

Также через всю философию Лао-цзы красной нитью проходят размышления о противоположностях:



- «Из бытия и небытия произошло всё; из невозможного и возможного — исполнение; из длинного и короткого — форма. Высокое подчиняет себе низкое; высшие голоса вместе с низшими производят гармонию, предшествующее подчиняет себе последующее».

Но они не противопоставлены, они работают в синтезе:

- «Когда человек дойдёт до не-делания, то нет того, что бы не было сделано».

Главной идеей даосской философии выступает идея бездействия. Попытка изменить что-нибудь в природе или в образе жизни людей насильственным образом осуждается.

Даосская философия оказала огромное влияние на китайское общество, постулаты даосизма влияли почти на любую сферу жизни человека. Особенно философия затрагивает политику и внутреннее устройство человека, точнее его склад ума. Также влияние отразилось и в быту, в науке и в культуре.

Философия даосизма также оказала влияние на формирование характера китайских граждан. Она продвигала идею ценности настоящей жизни, говорила людям ценить жизнь такой, какая она есть. Сильно влияние на менталитет китайцев оказали постулаты даосизма, распространяемые отшельниками, которые говорили о том, что надо принять бедность и смириться с ней. При этом даосизм распространял принципы формирования добропорядочного общества, которые повлияли на мировоззрение многих граждан, что в итоге привело к положительным последствиям для государства.

В даосской философии не принято идти первым атаку, то есть предпринимать активные действия считается не самым мудрым шагом. Лучше выждать изменения ситуации для того, чтобы узнать слабые и сильные стороны соперника и использовать эти знания против него. Этот принцип имеет схожесть с принципом обращения к помощи внешних сил. Оба этих принципа имеют большое практическое значение и человек освоивший их увеличивает свои возможности. И их применение дает удивительные результаты и по сей день.

Лао-цзы в своем трактате изучил сложные постоянно изменяющиеся формы вещей, а также выделил ценные законы развития вещей. Следуя законам даосской философии, можно, как вода отекает каменные глыбы, избежать множество ошибок.

Философия Лао-цзы учит скромному и предусмотрительному отношению к себе и к другим, использованию общественной и естественной силы, умению проявлять смелость и трусость, торопливость и умение ждать, желание идти напролом и умение выждать, умению учитывать уровень развития любого процесса и явления.

Соблюдение постулатов даосского верования очень важно для развития отдельно взятой личности и государства в том числе.

В современном китайском обществе даосизм тоже играет значительную роль, также активно распространяемый даосскими организациями и активной общественной деятельностью последователей даосизма.

В двадцатом веке даосизм находился в состоянии кризиса и его практики были доступны только единицам избранных монахов, но через несколько десятилетий новое движение привело к повышению интереса к цигуну. Существует мнение, что цигун это новое возрождение даосизма. Даосская философия до сих пор актуальна за стенами храмов, но немного в другой форме. Бум цигун обусловил рост интереса к даосским текстам, даже солидные издательства стали публиковать статьи про цигун, которые представляют собой даосские тексты.

Даосское влияние на общества проявляется в охране окружающей среды, благотворительности, борьбе за мир. Даосы считают очень важной частью своего служения проявление любви к ближнему, то есть благотворительность.

Идеи Лао-цзы выступают как практическое руководство для менеджмента в современном обществе. Основной идеей недавно проведенной конференции, спонсированной правительством, было применение даосизма в менеджменте и предпринимательстве в 21 веке.

Итак, Лао-цзы является великим философом, создавшим свою философию на основе понятий «Дао» И «Дэ». Его вклад в историю неоценим. Он оказал влияние как на своих современников, так и на современное общество.

### **Список литературы:**

1. Ян Хин-шун. «Древнекитайский философ Лао-Цзы и его учение». Москва, 1950. -162 с.
2. Ян Хин-шун. «ДАО ДЭ ЦЗИН» в двухтомнике «Древнекитайская философия». -311 с.
3. Лао-цзы Дао-Дэ цзин (Канон дао-Пути и его Благой Мощи-дэ) Перевод Кондратьева-Лутковского В. Н. – Киев, 2020 – URL.: <https://romandaom.blogspot.com/2020/05/9.html> (Дата обращения: 03.11.20)
4. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лао-цзы> (Дата обращения: 03.11.20)
5. Чэ Тунбо, Цзоу Хун. Влияние постулатов даосизма на развитие китайского общества. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-postulatrov-daosizma-na-razvitie-kitayskogo-obschestva> (Дата обращения: 03.11.20)
6. Чэ Тунбо, Цзоу Хун. Влияние постулатов даосизма на развитие китайского. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-postulatrov-daosizma-na-razvitie-kitayskogo-obschestva> (Дата обращения: 03.11.20)
7. Варова Е.И. Роль даосизма в современном китайском обществе. - URL: <http://www.synologia.ru/a/Роль%20даосизма%20в%20современном%20китайском%20обществе> (Дата обращения: 03.11.20)

**Кельбиева Алира Балашириновна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОКИ МОДЫ И СМЕЛЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ: ПУАРЕ И СКИАПАРЕЛЛИ**

**Аннотация:** где берет начало та мода, которую мы так любим и знаем? Кто и как сделал из декоративно-прикладного искусства настоящую индустрию? Как смелые решения и безумные эксперименты двух непохожих друг на друга модельеров навсегда поменяли вектор развития моды и заложили основу для ее будущего? На эти вопросы постарается ответить данная статья.

**Ключевые слова:** мода, Пуаре, искусство, Скиапарелли, ар-деко, дизайн.

## **THE ORIGINS OF FASHION AND BOLD EXPERIMENTS: POIRET AND SCHIAPARELLI**

**Summary:** Where does the fashion that we know and love so much begin? Who and how made a real industry out of arts and crafts? How did the bold decisions and wild experiments of two dissimilar fashion designers forever change the vector of fashion development and lay the foundation for its future? This article will try to answer these questions.

**Keywords:** fashion, Poiret, art, Schiaparelli, art deco, design.

Пуаре и Скиапарелли - два мэтра моды, два ее гиганта, два человека, с которых начинается во многом история моды. Их творчество не очень похоже между собой, они демонстрируют два противоположных начала, два различных вектора, не имеющих на первый взгляд точек пересечения, однако они все-таки присутствуют, ведь в истории изобразительного искусства (а моду смело можно к нему отнести) не бывает ничего случайного. Поль Пуаре и Эльза Скиапарелли открывали 20 столетие с точки зрения дизайнерской мысли и показали, что в моде не бывает никаких ограничений для стиля, полета творческой мысли, формы произведения, его содержания. Мода во многом отражает собственные мысли и чувства, кои могут появляться в бесконечном количестве.

Пуаре родился в 1879 году и застал последнюю четверть 19 столетия, то время, которое называют "Belle Époque" — это термин, обозначающий прекрасную эпоху, эпоху культурного подъема и расцвета; на нее пришлось творчество многих художников. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, фовизм - все «измы», все пульсирующее, яркое и дикое, что даёт начало модернистскому искусству — это все во Франции, в Париже, где Пуаре появляется в семье торговца тканями. Поль Пуаре таким образом оказывается

связан с тканями с детства, он увлекался рисованием, но на его талант мало кто обращал внимания, а рисунки, записки на полях не считались возможностью воплотить свой талант и проявить творческий потенциал. Восприятие искусства вообще очень тесно может соприкасаться с увлечением текстилем, так как это увлечение требует тонкое ощущение цвета и колорита, способность мыслить художественно, мыслить образами. И для Пуаре искусство таким образом было открыто уже с самого рождения.

В какой-то момент у модельера появляется первое бизнес-предприятие - продажа зонтиков; оно шло не очень успешно, но с этими зонтиками он ходил по модным домам. Пуаре будто обладал внутренним обаянием, люди его слушали, и, даже если ничего у него не покупали, все же обращали внимание на элегантного молодого человека. Пуаре продолжает рисование, постепенно это становится его работой - он начинает продавать свои эскизы модным ателье. Они будут пользоваться успехом, по ним будут создаваться платья, что не могло не повлиять на уверенность Пуаре в себе. Он устраивается в модное ателье Чарльза Уорта. Он учит Поля работать с дорогими тканями; Уорт был классическим представителем той самой Belle Époque. Роскошные платья, которые были квинтэссенцией типичной одежды европейской аристократии, сложные образы, силуэты, композиции и особые палитры - Поля Пуаре начинает с вершин, работа с таким человеком, как Уорт, повлияла на его чувство ткани, чувство значимости туалета. Для него платье начинает играть роль не просто одежды, а произведения искусства, которое выходит из-под кисти творца и художника. Это отличительная особенность Пуаре, которая отличает его от других представителей модной индустрии. Модная индустрия сложносочинённая история, такое понятие, как дизайн, только-только появляется в 20 веке, понятия «prêt-à-porter» и «haute couture» будут позднее. Пока мода является лишь ответвление декоративно-прикладного искусства, но Пуаре уже тогда меняет свое отношение к этому миру.

В 1903 году судьба улыбается Пуаре - у него появляется возможность открыть свой дом моды. Это ключевой момент для любого дизайнера, ведь он перестает быть зависимым от кого-то, работать на кого-то и наконец-то обретает творческую свободу, идёт собственным путем. У Пуаре были грандиозные планы, он хотел не просто остаться в истории моды, он хотел быть в ней ключевой фигурой (что у него и получилось).

Стоит вспомнить Коко Шанель, которой предписывают модные изобретения, совершившие революцию. Но если анализировать, то что создал Пуаре и сопоставлять на временной канве с изобретениями Шанель, можно увидеть, что он все же был первым. Отказ от корсета (который относят к Шанель) именно в контексте модного дома, создание мягкой линии талии, прямые силуэты платья, обувь на плоском ходу, лаконичные украшения - все это дело рук Поля Пуаре.

Шанель лишь была более радикальна и резка во введении этих изобретений.

Пуаре же был присущ эклектизм, он был разнообразным жадным до впечатлений, которые потом переводил на языке моды и дизайна.

Поль Пуаре стоял у истоков рекламного дела модной индустрии, что является довольно популярным в наши дни. Он придумал показы для клиентов, устраивал праздники, где можно было познакомиться с новыми коллекциями. Шаг за шагом он делал из моды карьеру, которая заслуживала рекламы, которую нужно продвигать, и это во многом способствовало моде стать настоящей индустрией.

Пуаре был одним из первых людей который предложил завершить женский сложносочинённый туалет парфюмом, который должен был стать не просто косметической продукцией, а продолжением туалета, последним штрихом облачения женщины. Духи – это возможность сказать последнее слово, поставить многоточие - шлейф парфюма должен продолжить историю взаимодействия прекрасного с прекрасным, женщины с модой. Пуаре первый, у кого парфюм стал неотъемлемой частью ДНК модного дома, потом к нему присоединяются другие ароматы. Первым парфюмом был Rosine - прозрачный флакон, сильно напоминающий силуэт и композицию туалета классического Пуаре: прямые линии, золотой цвет - визитная карточка Пуаре, так как он предвосхищал эпоху ар-деко, которая любила блеск, драгоценности. Присутствует отсылка к древнегреческой архитектуре - намек на колонны (эстетику колонн, их ритмику часто можно видеть в работах Пуаре). Модельер здесь явился мастером модного ренессанса, воскресив античность, безмерно вдохновляющую его. Духи были о чем-то личном, и о чем-то, что подчеркивает творческий почерк маэстро.

Крой у платьев модного дома модельера был прямой, от корсажа Пуаре отказывается и предпочитает мягкую линию талии, с которой очень любит играть - то завывает, то опускает вниз. Единой концепции у него нет, его клонит то в ар-деко (линия талии там была довольно сильно занижена, достаточно вспомнить костюмы в экранизации "Великого Гэтсби" (2013 г.), в котором с точностью был передан образ «ревущих двадцатых»), то в эпоху ампира - линия талии поднимается и даёт ощущение колонны античного храма. Дух античности присутствует в головных уборах, в которых Пуаре ненавязчиво намекает на ионический ордер с его валютами, завитками. Из античности он брал не яркие элементы, а вел очень тонкую игру с ее искусством - он умел вести разговор с прошлым через настоящее.

В 1905 году Пуаре предложил платья рубашечного кроя. Однако этот модельер не претендовал на удобство, как, например, Шанель. Подобный крой – не аналог для «оверсайз», который сейчас активно используется. Это была переработка древнегреческого костюма, легкого, женственного и элегантного. Основным вкладом Пуаре в моду была разработанная модельером техники пошива одежды, известная как драпировка (как известно, горячо любимая в эпоху античности). Структурная простота его одежды представляла собой «ключевой момент в появлении модернизма» в целом и «эффективно

установила парадигму современной моды, безвозвратно изменяя направление истории костюма»<sup>1</sup>. Пуаре ввёл в моду кимоно и обладающую особыми эстетическими и стилевыми свойствами S-образно изогнутую линию, которая и получила название "Линия Пуаре". Примечательно, что подобные линии, но несколько иного свойства, отличают так называемый флоральный стиль декоративного искусства периода модерна. В этом отношении характерно еще одно название нововведений Пуаре, основанного на эстетике изогнутых линий: "женщина-цветок" и "женщина-тюльпан". Такая стилистика родилась не без влияния парижских постановок С. П. Дягилева с его грациозными танцовщицами. Благодаря «Русским сезонам» перед Пуаре открывается контраст запада и востока, ощущение, что история вершится прямо на глазах, обволакивает с ног до головы, удивительная, доселе незнакомая архитектура будоражит мысли. Так появляется ряд произведений искусства, навеянных тем духом, что несли в себе дягилевские сезоны. Например, восточный костюм, который сейчас находится в Метрополитен музее в Нью-Йорке.

Пуаре также во многом был о верхней одежде - чудесные пальто плавного, почти прямого силуэта были наполнены невероятными деталями, такими как тонкое кружево из нити и из тонкой, прорезанной кожи, использовалось сочетание разных материалов и орнаментов.

Последним этапом для деятельности модного дома была эпоха ар-деко. Однако, как уже было сказано, Пуаре уже в 1910-х годах делал то, что появится лишь в 1925 году. Сохраняется прямой покрой платьев, окончательно занижается линия талии. Это живые платья, платья для танца, дающие ощущение свободы.

Поль Пуаре почувствовал на себе все этапы становления карьеры модельера - от триумфа до падения. Его имя долго было забыто и появлением той же Шанель и других модельеров. Однако, как мы видим, он один из тех, кто заложил основу для будущего моды и без него она бы не приобрела характер мощной индустрии.

Эльза Скиапарелли - женщина, заявившая что в моде возможно всё, что талант человека безграничен и многогранен. Она любила баловаться и относилась к моде легко, за что ее, к слову, не возлюбила та же Коко Шанель. Эльза была больше, чем дизайнер, она была художником, хорошо чувствующим пространство. С ней часто связывают сюрреализм в моде, который, оказывается, возможен не только на полотнах Рене Магритта и Сальвадора Дали. Она была племянницей астронома Джованни Скиапарелли, в дань памяти о котором она создаст коллекцию "Космос". Дядя подарил ей веру в то, что пространство не безгранично - есть бесконечный космос, в котором можно найти свое место.

В ранние годы карьеры Эльза занималась изготовлением одежды для спорта - женщины в начале столетия активно были вовлечены в спорт, и это раскрепощение девушек было близко духу Скиапарелли. В Нью-Йорке она

---

<sup>1</sup> Поль Пуаре: первая жертва моды - Газета Я, 2011 г.

знакомится с художниками, которые являлись крупнейшими представителями искусства 20 века и начинает проявлять желание уехать из Америки и переехать в эпицентр художественной жизни - в Париж. Начнет она свою самостоятельную дизайнерскую деятельность с трикотажа. Ее соседка, армянка, вязала яркие, неординарные свитера, и Эльза заключает с ней договор на то, что соседка будет вязать свитера по ее эскизам, которые станут первым модным достижением, позволят заговорить о ней как о модельере и заложат основной вектор. Появится ее знаменитое чёрное вязаное платье (опять же, вспоминается маленькое чёрное платье Шанель, которое отнюдь не было первым в мире моды), самое простое по форме, но принт в виде бабочки у горловины уже передавала эпатажность и неординарность.

Создаётся парфюм (который, благодаря Пуаре теперь must-have для каждого модного дома), ставший визитной карточкой модного дома Эльзы - назывался он "Шок от Скиапарелли". Флакон выполнен в виде женского тела, слепок которого был выполнен с Мэй Уэст, яркой актрисы, не менее эпатажной и шокирующей. Жан Поль Готье позже, уже в наше время, возьмёт этот силуэт флакона для своего парфюма. Для парфюма Скиапарелли выбирает яркий розовый цвет, который назовут по имени модельера. Цвет считался неподобающим для выхода женщины в свет, повсюду говорили, что он слишком яркий, агрессивный и не может настраивать на серьезные мысли о женщине. Эльза же считала, что этот цвет подчеркивает женскую природу и сущность, что он шокирует и заставляет обратить внимания на самое прекрасное произведение природы – женщину. Об этом ярком розовом Скиапарелли говорит так: «...блестящий, невероятный, нескромный, пленительный, полный жизни, подобный свету, объединённый цвет всех птиц и рыб в мире, цвет Китая и Перу, совсем не западный, шокирующий, чистый, интенсивный... И я назвала свои духи «Schocking», то есть «Шокирующие»...»<sup>2</sup> Это не цвет "Барби", как принято думать сейчас, это ее восприятие мира, яркое и чистое, сильное и женственное.

Если наблюдать за платьями авторства Скиапарелли издали, нельзя понять сущность Эльзы - ее надо искать в деталях. Визитной карточкой стали ее пуговицы - отдельное произведение искусства. Они изготовлялись то в виде лиры, то в виде цирковых акробатов, в театральном духе, в виде овощей - очень тонкая и кропотливая работа была проделана над чем-то, что является обычным, но именно это обычное Скиапарелли превращает в эпатажное, яркое и дикое. Ещё одна особенность - вышивка, которая выполнялась в самых различных техниках и создавала ощущение то роскошности, то игривости и сюрреалистичности. Они отсылают к Матиссу и керамике Пикассо и вообще являются переплетением тонких различных направлений. Эльза была первым модельером, которая предложила накладные плечики для создания объема и интересного силуэта. Это позже будут использовать в своих коллекциях Valmain, а в 90-х годах 20-го века их будет носить практически каждый. Она

---

<sup>2</sup> Скиапарелли, Эльза. Моя шокирующая жизнь / пер. с фр. А. А. Бряндинская. — М. : Этерна, 2008.

также придумала использовать молнии в платье, которые позволяли быстро снять с себя наряд - предложила моде быть «быстрее».

В 1937 году на свет появилось знаменитое платье, вдохновлённое телефоном-омаром Дали, с соответствующим рисунком на юбке платья. Мода благодаря Эльзе приобретает сюрреалистическое звучание. Эльза и Дали и дальше будут сотрудничать: сюрреалист создаст эскиз для пудреницы, когда Скиапарелли решит выпустить косметическую продукцию. Вместе они разработают концепцию платья скелета, где с помощью подкладки подчеркивались особенно человеческого тела.

Конечно же нельзя не упомянуть о шляпках, так же ставшими революционными. Она создает самые разнообразные головные уборы: шляпку-туфельку, шляпу в виде бараньей отбивной, шляпки-жуки, шляпки-кошечки и тому подобное. Шляпка, по мнению Эльзы, может быть какой угодно. И это революционное действие было совершено до знаменитых королевских скачек в Аскоте, где все стараются удивить и привлечь внимание фотографов через необычные головные уборы. Скиапарелли в этом была первой.

Эльза Скиапарелли предсказала будущее, к ее наследию, как видно выше, обращались многие более современные дизайнеры и модельеры. Ее безграничная фантазия открыла безграничные возможности для моды ее времени и для моды будущего.

### **Список литературы:**

1. Метрополитен-музей - Специальные выставки: Пуаре: Король моды – URL: <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2007/poiret> (дата обращения: 01.11.2020)
2. Поль Пуаре: первая жертва моды - Газета Я. – URL: [https://yagazeta.com/lichnost/kumiry/pol\\_puare-\\_pervaya\\_zhertva\\_mody/](https://yagazeta.com/lichnost/kumiry/pol_puare-_pervaya_zhertva_mody/) (дата обращения: 01.11.2020)
3. Джудит Уатт. Эльза Скиапарелли. – М.: СЛОВО, 2013.
4. Скиапарелли, Эльза. Моя шокирующая жизнь / пер. с фр. А. А. Бряндинская. — М.: Этерна, 2008.



**Кириллов Данила Александрович**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **К ИСТОРИИ КОНФЛИКТА ГЕНЕРАЛ–ЛЕЙТЕНАНТА А.И. ДЕНИКИНА И ГЕНЕРАЛ–ЛЕЙТЕНАНТА П.Н. ВРАНГЕЛЯ**

**Аннотация:** Настоящая статья посвящена описанию конфликта Антона Деникина и Петра Врангеля, его развитию и исходу, рассмотрению его причин. Трудные взаимоотношения, открытая критика привели к увольнению Врангеля и последующему переезду из России в Константинополь. После эвакуации из Новороссийска Деникин покидает пост главнокомандующего ВСЮР, его место занимает Врангель. Проведя ряд реформ Врангель восстанавливает порядок в рядах Белой армии, но противостоять Красным силам не удается. Российская армия вынуждена покинуть Крым по плану эвакуации, который готовил Врангель заранее. Эти события оказали большое влияние на судьбу всего Белого движения на Юге России.

**Ключевые слова:** Петр Врангель, эвакуация из Крыма, конфликт А.И. Деникина и П.Н. Врангеля, реформы Врангеля 1920 г., исход Белого движения.

## **TO THE HISTORY OF THE CONFLICT GENERAL – LIEUTENANT A.I. DENIKIN AND GENERAL – LIEUTENANT P.N. WRANGEL**

**Summary:** This article is devoted to the description of the conflict between Anton Denikin and Peter Wrangel, its development and outcome, and consideration of its causes. Difficult relationships, open criticism led to the dismissal of Wrangel and the subsequent move from Russia to Constantinople. After the evacuation from Novorossiysk, Denikin leaves the post of commander-in-chief of the Armed Forces of South Russia, his place is taken by Wrangel. After carrying out a series of reforms, Wrangel restores order in the ranks of the White Army, but he fails to resist the Red Forces. The Russian army is forced to leave Crimea according to the evacuation plan, which was prepared by Wrangel in advance. These events had a great impact on the fate of the entire White movement in the South of Russia.

**Keywords:** Peter Wrangel, evacuation from Crimea, the conflict between A.I. Denikin and P.N. Wrangel, Wrangel's reforms in 1920, the outcome of the White movement.

Конфликт, ставший одной из причин крушения Российской империи, между Главкомандующим Вооружённых сил Юга России<sup>1</sup> генерал–лейтенантом Антоном Ивановичем Деникиным (1872–1945) и одним из возвысившихся военачальников Добровольческой армии,

---

<sup>1</sup> Далее ВСЮР.

генерал–лейтенантом Петром Николаевичем Врангелем (1878–1928) освещается в историографии по-разному. Однако во многом мнения разных авторов о причинах разлада схожи.

Причина рассматриваемого конфликта едва ли имела политический характер, ведь оба офицера придерживались примерно одинаковой позиции. Не находится и веских оснований считать причиной конфликта «карьеризм» Врангеля, стремящегося к власти, ведь обоих объединял общий враг, катастрофическое положение в стране. Впоследствии бескорыстное служение Врангеля своим идеалам было доказано всей его последующей жизнью, большую часть которой он посвятил спасению и поддержке эмигрировавших белых солдат, офицеров и тех гражданских, кто разделял с ними все трудности. Конфликт имел типичный характер между «старым» и «новым» офицерством, который был неизбежен в проигранной войне (Деникин ранее так же критиковал ошибки высшее начальство, рискуя своей карьерой, после Русско-японской войны 1904–1905 гг.).

П.Н. Врангель, назначенный командующим Кавказской армией, действующей на царицынском направлении, считал главной задачей ВСЮР объединение сил с армиями верховного правителя адмирала А.В. Колчака, для последующего совместного наступления на Москву, главный удар, по его мнению, должна была наносить его армия. Непредвиденные обстоятельства нарушили планы и в июле 1919 г. армии А.В. Колчака под давлением войск советского Восточного фронта отступили за Урал. Недопонимания между П.Н. Врангелем и А.И. Деникиным начались сразу, после того, как Деникин отверг план Врангеля объединить силы и образовать группу в районе Харькова (предполагая, что именно он возьмет командование) для последующего нанесения удара по направлению к Москве. Деникин отверг это предложение и издал директиву, называемую «московской», согласно которой главный удар наносила армия В.З. Май-Маевского. Врангель назвал такое решение «смертным приговором» для ВСЮР, решение наступать на Москву по трем направлениям сравнил с «ударом не кулаком, а растопыренными пальцами». Деникин же видел в этой критике только стремление «прийти первым в Москву»<sup>2</sup>.

П.Н. Врангель не был сторонником монархических взглядов офицерства, не считал главной целью ВСЮР восстановление монархии. Консервативные круги генералитета, крупной буржуазии, церковников и общественных деятелей, недовольные ставкой Деникина, стал выдвигать Врангеля как альтернативу на посту главнокомандующего ВСЮР.

Продвижение частей Кавказской армии к Саратову было остановлено, Врангель требовал от штаба главкома увеличение снабжения его армии. Причиной срыва снабжения стало недовольство в рядах кубанских казаков, которые отказывались воевать за пределами своего края. Главком и его штаб

---

<sup>2</sup> Карпенко Сергей Владимирович Врангель Петр Николаевич (1878–1928) // Новый исторический вестник. – 2001. – № 3. С. 180.

были не в силах решить эти проблемы, Врангель всё сильнее критиковал Деникина, переходя рамки дозволенные военной дисциплиной: Врангель стал рассылать среди командования рапорты, в которых объяснял причины неудач Кавказской армии плохой стратегией Деникина. Врангель открыто намеревался занять пост главнокомандующего ВСЮР, заручался поддержкой офицерства и общественных деятелей (Врангель был популярен среди крайне правых. Видимо, предполагалось, что раз он – барон, то заведомо будет вести правую политику, в отличие от «либеральных» решений Деникина) из-за чего был снят с поста командующего Добровольческой армии. К этому моменту Деникин и Врангель вовсе перестали понимать друг друга: главнокомандующий объяснял все решения барона «нездоровым честолюбием, а Врангель действия Деникина – цеплянием за власть. Главком, несмотря на активное давление высших кругов, включая представителей союзников, игнорирует кандидатуру Врангеля на роль командующего Крымской армии, чем спровоцировал его принять решение подать об отставке и уехать в отпуск в Крым. Там Врангель призывал разорвать связь с Деникиным командующего войсками Новороссийской области и Крыма Н.Н. Шиллинга, передав военную власть в его руки. В феврале Деникин уволил Врангеля и, опасаясь подстрекательства с его стороны, потребовал покинуть территорию ВСЮР.

Врангель уезжает в Константинополь. В марте барон посещает встречу с командованием британских сил в Турции, где узнает о катастрофическом положении ВСЮР, об эвакуации остатков сил из Новороссийска в Крым, а также об уходе Деникина с поста. Военный совет, образованный после ухода Главнокомандующего пригласил Врангеля занять место приемника. Там же он получил предложение вернуться в Крым с поддержкой сил союзников при условии прекращения борьбы с большевиками. Врангель принял предложение. Совет высказался за кандидатуру барона, после чего Деникин отдал свой последний приказ, назначив Врангеля Главнокомандующим ВСЮР.

Новый главком оказался в непростой ситуации. Тяжелое отступление из Новороссийска с большими потерями, смена командования и изоляция на полуострове отразилось на состоянии духа усталой и измученной армии, росло недоверие к командованию – надежд на удержание Крыма было мало. Генерал-майор Ю.К. Гравицкий описал состояние добровольцев после эвакуации в Крым в марте 1920 г. в своих мемуарах: «В Новороссийске была оставлена идея, которая воодушевляла, а от Орла до Новороссийска мы схоронили наиболее стойких и крепких защитников этой идеи, и в Крыму высадились с опустошенной душой. Старые пути оказались негодными, а новых не намечалось даже в ближайшем будущем...»<sup>3</sup>. Главкому предстояло не только наметить эти пути, но и перестроить армию и тыл, переломить ход событий в свою пользу. Он трезво понимал положение ВСЮР и еще в апреле позаботился о подготовке эвакуации армии с полуострова Крым. У армии не было

---

<sup>3</sup> Гагкуев Р.Г. Белый Крым: попытка военной реформы в 1920 г. // Известия Лаборатории древних технологий. – 2014. – №1 (10). С. 85.

снабжения, прибывшие войска в Крым буквально считались безоружными, а пьянства, разбои происходили в рядах белых сил всё чаще, поэтому нужны были реформы. В ближайшей перспективе Врангель не ставил целью захват Москвы, в место этого он планировал организовать политическую программу, альтернативную советской, на подвластной территории. Большое внимание уделялось земельной реформе, рассчитанной на развитие социальной базы из числа зажиточных крестьян, способных обеспечить армию и тыл, однако такие планы должны были принести свою плоды только спустя время, реальное положение дел требовало изменений «здесь и сейчас». Перестройка армии, предложенная начальником штаба ВСЮР генералом П.С. Махровым, подразумевала мобилизацию, планировалось возвращение раненых бойцов, эвакуированных из России, создание регулярной армии, а также ряд демократических реформ для устранения беспорядков в войсках. Главные показатели проведенной в 1920 г. реорганизации вооруженных сил – боеспособность и численность частей ВСЮР. Врангель сумел внушить Русской армии, что она жива. Численность армии держалась примерно на одном уровне и составляла в среднем 25–30 тысяч готовых к бою солдат, а в отдельных частях даже больше<sup>4</sup>.

Однако для спешного сопротивления Красной армии такой численности было недостаточно. В разгоревшихся летом боях полки ВСЮР теряли лучших офицеров, замены которым не было, каждая неудача в бою могла обратиться в катастрофу. Несмотря на успешные реформы П.Н. Врангеля, превосходство Красной армии над Белой армией было ощутимым.

К концу лета было ясно, что последний оплот Белого движения в Крыму не выдержит натиска, армию нужно было эвакуировать. 29 октября 1920 г. Врангель отдал приказ об эвакуации и посадке на суда в портах Крыма всех, кто разделяет с армией ее крестный путь: семей военнослужащих, чинов гражданского ведомства, лиц, которым могла грозить опасность в случае прихода врага<sup>5</sup>. Врангелю и его помощникам удалось провести операцию по заранее готовому плану, что помогло избежать той давки, которая была при эвакуации из Новороссийска. Поэтапно были вывезены в Константинополь все неравнодушные тяжелой судьбе Белого движения, 14 ноября последним покинул Крым сам Врангель.

П.Н. Врангель оставил подробные воспоминания о событиях на Южном фронте, они датируются ноябрем 1916 – ноябрем 1920 гг.: в книге также содержатся письма, рапорты, приказы генерала и несколько десятков схем боевых действий<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Там же. С. 95.

<sup>5</sup> Чельшев Е.П. Исход на юг // Пространство и Время. – 2013. – №1 (11). С. 86.

<sup>6</sup> Врангель П. Н. Записки. 1916–1920 годы / Белое дело. Т. 5. – Берлин: Медный всадник, 1928. – 246 с.

### Список литературы:

1. Врангель П. Н. Записки. 1916–1920 годы / Белое дело. Т. 5. – Берлин: Медный всадник, 1928. – 246 с.
2. Гагкуев Р.Г. Белый Крым: попытка военной реформы в 1920 г. // Известия Лаборатории древних технологий. – 2014. – №1 (10). С. 85–99.
3. Карпенко Сергей Владимирович Врангель Петр Николаевич (1878 1928) // Новый исторический вестник. – 2001. – № 3. С. 177–185.
4. Чельшев Е.П. Исход на юг // Пространство и Время. – 2013. – №1 (11). С. 86–91.

### Климов Алексей Александрович

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### СТРИТ-АРТ ИСКУССТВО. ЗНАЧИМОСТЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

**Аннотация:** Искусство развивается и обретает новые формы, его функционирование в городской среде с каждым годом становится всё более разноплановым. Оно больше не может оставаться в пределах музеев и галерей, поэтому ищет и обретает новые формы проявления. В городской среде во второй половине XX века появляется новая арт-практика – стрит-арт, анализ значимости которой требует исследования. Стрит-арт – это практика молодых, поиск ими новых стандартов и форм самовыражения в том числе и в искусстве.

**Ключевые слова:** искусство, функционирование, разноплановость, исследование, практика, самовыражение.

### STREET ART. THE IMPORTANCE OF FUNCTIONING IN AN URBAN ENVIRONMENT

**Summary:** Art develops and takes on new forms, its functioning in the urban environment becomes more and more diverse every year. It can no longer remain within the limits of museums and galleries, therefore it seeks and takes on new forms of manifestation. In the urban environment in the second half of the 20th century, a new art practice appears - street art, the analysis of the significance of which requires research. Street art is the practice of young people, their search for new standards and forms of self-expression, including in art.

**Keywords:** art, functioning, diversity, exploration, practice, expression.

Стрит-арт искусство – очень молодое явление, которое ассоциируется у нас с современностью. Большинство исследователей отметило, что стрит-арт возник в 1990-е годы, а его предыстория началась во второй половине XX века.

Началом стрит-арта правильно считать современное граффити, также сам стрит-арт очень часто называют пост-граффити. По сути, первыми граффити были обычные теги (от англ. tag – знак, ярлык), т. е. подписи. В тегах обычно используют авторский псевдоним, уличное прозвище. В качестве примеров, упоминают надпись «Kilroy was here» (Килрой был здесь), появлявшуюся во время Второй мировой войны в самых разных местах, а также теги таких авторов, как Taki183 и Julio204. Они были нью-йоркскими граффити-райтерами, чьи надписи наблюдали в 70-е в разных частях города.

Наибольший шум граффити навело в Нью-Йорке в 1970-1980-е гг., отсюда начал распространяться по всему миру. В основном это были теги «wildstyle» (с англ. «дикий стиль»). Это создание оригинального стиля написания своего псевдонима с использованием разных визуальных эффектов. В Европе первопроходцем стрит-арта многие признают художника Blek le rat, который после посещения Нью-Йорка в 1971 г. начал рисовать в Париже, причем почти сразу перешел от надписей к образам.

Особенно хорошо субкультура граффити прижилась в бедных районах Латинской Америки, где еще ранее появилась своя собственная традиция рисунков – «муралс» (от исп. mural – фреска, роспись на стене). К 1990-м гг. появляется больше художников, которые отходят от граффити и полностью осваивают создание образов или прямых посланий, при этом используя не только спрей-краску, но и придумывая новые техники самовыражения: наклейки, принты, мозаика, уличная скульптура и др. Следует заметить, что популярность уличных художников с самого начала зависела от различных факторов – интереса к ним фотографов, журналистов, художников и критиков. Например, Баския фактически целиком создана Энди Уорхолом, авторитетно рекомендовавшим его работы коллекционерам и галереям. Blek le rat, работами которого несколько десятилетий вдохновлялись европейские райтеры (в том числе Бэнкси), напротив, стал широко известен лишь в конце 90-х благодаря усилиями своих «учеников».

В качестве первоисточника граффити постоянно указывает на нищету рабочих районов и социальный протест. Но эти факторы действовали и ранее, однако почему-то не принимали тип граффити и стрит-арта: ни в средневековье, ни в XIX в. уличные стены почти не привлекали людей для самовыражения. Очевидно, что изобретение баллона с аэрозольной краской (производство аэрозольной краски началось в 1949 г.) – не единственное объяснение этому.

Проанализировав как само явление, так и контекст его возникновения, можно выделить три фактора, сыгравшие значительную роль в появлении стрит-арта в XX веке.

Первый фактор (самый главный) – высокая степень отчуждения. Чем сильнее отчуждение, тем сильнее единичные ответные импульсы его пересилить, вплоть до агрессивного вмешательства в отчуждающую среду. Большинство урбанистов XX в., так или иначе отталкивались от Маркса и его концепции отчуждения.

Второй фактор – это индивидуальное самовыражение как главная культурная ценность. Именно высокое положение самовыражения создает дополнительную мотивацию для преодоления отчуждения в творчестве, причем не всегда прямым образом.

Третий фактор – это агрессивное влияние рекламы и средств массовой информации, которые формируют множество людей, интуитивно осведомленных в плане оценки и создания образов и текстов для массового восприятия. Этот феномен получил название «внутренний маркетолог» (термин предложен Джоном Сибруком). Суть феномена состоит в том, что, сталкиваясь с рекламой в больших количествах и с самого детства, даже если ты не специалист, человек начинает разбираться в том, как устроен и как работает рекламный образ. Сибрук считал, что новое поколение художников будет представлять себя как бренд. Однако как отмечает Карли Стаско, эти свойства используются в том числе и для борьбы с рекламой.

Именно специфическая рефракция первого фактора в контексте современного общества, ориентированного на индивидуализм, подлинность личности и самореализацию, создает активный запрос на графическое освоение городских пространств. Третий же фактор играет ключевую роль в переходе от протестных граффити к художественному высказыванию стрит-арта.

В стрит-арте можно выделить две традиции: англо-американскую и европейскую. С помощью этих традиций можно увидеть серьезные отличия в мотивах и происхождении художников. В англо-американской традиции многие авторы не имеют художественного образования. В то время как в европейской традиции, наоборот. Авторы сотрудничают с галереями, часто используют как философские, так и социологические обоснования для своих работ. Поэтому в стрит-арте есть авторы, которые не имеют никакой связи с прежним искусством и те, кто позиционируют себя в качестве продолжателей определенных течений.

Стрит-арт идет строго вслед за рекламой. Начиная с 50-х годов, именно реклама активно присваивает себе все публичное пространство. Граффити, а затем и стрит-арт идут «по пятам», «отвоевывая» это пространство обратно. Сторонники анархизма 60-х годов понимали, что нужны не просто слова протеста, но и борьба с символами общества. В итоге это приводит к тому, что реклама начинает «учиться» у уличных художников, используя некоторые методы для «партизанского маркетинга».

Самый важный фактор в работе уличных художников – эффект «внутреннего маркетолога». На стиль их работы уже влияет привычка. Столкнувшись с новым рекламным сообщением, преобразовывать его в

дискредитирующее себя послание. Появление значительного количества таких людей привело к тому, что именно в стрит-арте реализовалась сложная манера отношения к рекламе. Не секрет и то, что многие райтеры работают в сфере рекламы, дизайна, копирайтинга.

Стрит-арт как самостоятельный феномен возникает на рубеже 80–90-х, при этом среди авторов не только маргиналы, которые перешли от простых граффити к образам, но и немалая часть образованных авторов среднего класса. Протест, который оживляет, дает мощный толчок многим художникам в стрит-арте – это эмоциональная составляющая рациональной критики. Критика поражает обширный круг: экология, угроза войны, проблемы развивающихся стран, актуальные социологические и политические проблемы, массовой психологии и т. д.

Таким образом, в сути сообщений стрит-арта часто мы можем увидеть не только эмоциональную реакцию художника на что-либо, но и отголоски рациональных критических суждений как самого художника, так и других авторов. Протест переходит в сферу мотивации автора, что приводит к запутыванию самого сообщения.

Главной чертой стрит-арта является направленность на прямой диалог со средой и со зрителем. Российский уличный художник Паша183 во всех своих интервью утверждал, что для него важно делиться мыслями и высказываниями с другими. Средства он использовал самые разные – от граффити до сложных технических устройств. Стрит-арт концептуален и не нуждается в дополнительном обосновании. В то же время современные акции стрит-арта часто похожи на перформанс с социологическим подтекстом. С одной стороны стрит-арт продолжает антиакадемическую и антимузейную традиции нового искусства, с другой – радикально пересматривает контекст всякого искусства.

В плане ориентации на зрителя в стрит-арте следует отметить следующее. Наперво уличное искусство мыслилось как прямая альтернатива галерее и музею. Если в музее человек заранее ориентирован видеть, рассматривать, то на улице такой установки нет. Однако эта оппозиция с самого начала была скорее идеологической, чем реальной. Например, расширение рекламы в публичное пространство города в последние десятилетия серьезно оказала влияние на установки видения современного человека. Неподготовленный зритель – это модель, требующая уточнения. Даже самые простые послания социального, политического или экологического стрит-арта требуют минимального уровня знаний у зрителя. Если данная тематика совершенно неинтересна и неизвестна, то сообщение не получится понять.

Техники стрит-арта разнообразны. Например, трафарет строится на сильном упрощении образа, который четко прочитывается далеко не всеми. Теги и wildstyle часто могут быть нечитаемыми для обычных людей, которые даже не догадываются, что это буквы и слова. В стрит-арте есть авторы, которые используют абстрактные образы, стилистически близкие к сюрреализму, оп-арту и супрематизму. Говорить в данном случае о



неподготовленном зрителе можно считать вполне нормальным, но остается под вопросом, что он видит, и что предполагалось в качестве зримого.

Стрит-арт достигает разных целей - самовыражение, агитация, критика, пропаганда, привлечение внимание к проблеме и т.д. И несмотря на это, стрит-арт считается одним из наиболее современных видов искусства, примеры которого находятся не в галереях и музеях, а на улицах больших и малых городов. Стрит-арт не претендует на качество, а меру художественности определяет исключительно зрительский взгляд. Художники вышли за рамки общепринятых правил, отказались от популярности и критики, они сделали из обычных людей профессионалов, и ждут только их оценок.

### **Список литературы:**

1. Арт-терапия – новые горизонты [Текст] /под ред. И.А. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006. - 336 с.
2. Врис Г. де. Большой город — великое искусство // Логос. 2002. №3-4. С. 285- 294.
3. Жижек С. Устройство разрыва. Параллаксное видение. М.: Европа, 2008.
4. Кляйн Н. No logo. Люди против брендов. М., 2002.
5. Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Стрит-арт как вид суперграфики в дизайне современного города //Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. № 5 (166). С. 106-111.
6. Семёнов Д.Ю. Стрит-арт в панораме современного искусства //Вестник КИГИТ. 2014. № 9 (51). С. 51-58.
7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учеб. М.: Архитектура-С, 2006. 384 с.
8. Заславская А.Ю., Серова М.М. Стрит-арт как способ трансформации городской среды. -URL: <http://elibrary.ru/download/23269784.pdf>, (дата обращения 13.10.2020)
9. Разноцветные улицы – вязаный стрит-арт. -URL: <http://actual-art.ru/raznocvetnyeulicyvyazanyjstrit-art/>, (дата обращения 20.10.2020)
10. Стрит-арт как искусствоведческая проблема. -URL: <http://shmandercheizer.livejournal.com/20232.html>, (дата обращения 24.10.2020)

**Климова Дарья Артемовна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ФРАНЦУЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?**

**Аннотация:** В статье рассматривается французская национальная идентичность и предлагается общий обзор основных исторических событий, повлиявших на формирование французской идентичности и ее особенностей. Рассмотрено влияние римского господства на формирование французской идентичности. Особое внимание уделяется решениям, принятым французским правительством для поддержания в гражданах чувства патриотизма и уважения к родной культуре.

**Ключевые слова:** национальная идентичность, Европа, Франция, сохранение французской идентичности, культура, государство, иммиграция, образование.

## **FRENCH NATIONAL IDENTITY. WHAT IS THAT?**

**Summary:** The article examines French national identity and offers a general overview of the main historical events that influenced the formation of French identity and its features. The influence of Roman rule on the formation of French identity is also considered. Particular attention is paid to the decisions taken by the French government to maintain a sense of patriotism and respect for their native culture in citizens.

**Keywords:** national identity, Europe, France, preservation of French identity, culture, state, immigration, education.

В современном мире, в эпоху миграционных потоков и глобализации, вопрос размытия культурных границ и сохранения национальной идентичности стоит особенно остро. Так, культура Европы, будучи великой системой ценностей и образа жизни, служила для многих мигрантов достойным образцом для адаптации. Она воспринималась как более совершенная и заслуживающая усвоения, представляла четкую систему нравственных норм и духовных оснований. Особенно важной проблема сохранения культурного своеобразия является во Франции - государстве, этнический состав населения которого разнообразнее, чем в большей части стран Западной Европы. В данной статье автор исследует исторический фактор формирования французской идентичности, ее принципы и приоритеты, также рассматриваются социологические опросы и исследования, раскрывающие правила жизни французов.

В современном научном сообществе выделяют несколько концепций идентичности. Как правило, различают особенности персональной, сетевой, гражданской, национальной, региональной, этно-культурной, групповой идентичности и т.д.

Национальная же идентичность базируется на политической идеологии, экономическом укладе и соотносится с пространством, занимаемым государством. Она не является чем-то свойственным народу с момента начала истории его развития. Это конструкт, который государство создает, находясь в поисках самоидентификации. Однако, необходимо заметить, что в эпоху глобализации культурно-цивилизационные изменения затрагивают все сферы деятельности человека, что приводит к переменам в образе жизни и смыслах культуры.

Историю зарождения французской идентичности следует начинать с эпохи римского господства. Огромную роль в этом сыграло появление писаного римского права, которое является фундаментом современного французского языка. Создание единой дорожной сети, сходящейся в Париже, также относится к эпохе господства римлян.

Франция переняла от римского права жесткую централизацию управления и важную функцию государства в жизни людей. Необходимо отметить, что образ сплоченного народа, граждан, которые равны вне зависимости от их происхождения и вероисповедания всегда был главным принципом жизни французов.

Еще одним фактором, существенно повлиявшим на формирование французской национальной идентичности, является Великая Французская революция. Благодаря этому событию в мировоззрении французов произошли серьезные изменения, что отразилось в Декларации прав человека и гражданина. Прослеживается идея отказа от различий по этническому и религиозному признаку в определении понятия французского гражданства. Также, заявление революционеров о том, что любой иностранец, который испытывает притеснения по религиозным или политическим причинам, имеет право на французское гражданство, внесло большой вклад в этническое разнообразие.

Революция во Франции повлияла и на религиозное мировоззрение французов, которое носило антиклерикальный характер. Политический деятель Алексис де Токвиль понимал ликвидацию влияния церкви на общественную жизнь как «первейшее дело революции». А в 1905 году закон об отделении церкви от государства окончательно закрепил принцип светскости французского государства.

Наиболее остро проблема национальной идентичности встала перед французами после окончания франко-прусской войны 1870–1871 г., когда к Германии отошли Эльзас и Лотарингия, что, с немецкой точки зрения, было вполне логичным: «Один язык — одна нация».

Вследствие крупных людских потерь в уже указанной франко-прусской войне, а также в ходе революционных событий, сотрясавших Францию на протяжении всего XIX в., и двух мировых войн, государство вынуждено было пересмотреть свое понимание нации и установила так называемое «право земли» (*lex soli*), согласно которому любой родившийся на ее территории получал французское гражданство. Что не замедлило дать свои плоды в виде нескольких волн иммиграции в течение полутора веков («итальянской», «русской», «германской», «алжирской» и т.д.) и что, в свою очередь, потребовало развития теории французской идентичности, поскольку французское государство-нация стало превращаться в государство-общество. Основой современной французской теории идентичности является точка зрения Фернана Броделя на теорию развития цивилизации, коренным образом отличающаяся от мнения О. Шпенглера и Дж. Тойнби на данную проблему. По мнению французского исследователя, цивилизацию не стоит сравнивать с живым организмом, поскольку цивилизационная составляющая истории живет по своим законам и развивается значительно медленнее, чем что-либо иное.

Важным аспектом в вопросе сохранения французской национальной идентичности, особенно в эпоху глобализации, является проблема иммиграции во второй половине XX века. Франция всегда гордилась тем, что относится к иммигранту как будущему французу, готовому к вхождению в общество европейского государства. Но около 10,3% иммигрантов были безработными и произошло отторжение многими из них традиционных ценностей Европы. Вследствие этого государству пришлось изменить свою иммиграционную политику. В 2003 году Высший совет по интеграции мигрантов представил доклад, в котором говорилось, что от мигрантов не будет требоваться культурная ассимиляция, нужно лишь признавать политическую интеграцию, то есть уважать законы современной Франции. Что касается новых граждан, за ними сохраняется право на приверженность собственной культуре. Единственным условием является способность этой культуры сочетаться с французской и образовать взаимно обогащающий симбиоз. Более того, в 2007 г. во Франции было создано Министерство иммиграции, интеграции, национальной идентичности и соработничества. Оно сотрудничает с правительствами стран, откуда идут основные потоки мигрантов. Прибывающие во Францию по этим линиям оценивались на степень знания французского языка и ценностей Французской Республики.

Именно образование, стало основным инструментом передачи от поколения к поколению ценностей национальной идентичности и Республики, с тех пор как во Франции отказались от обязательной военной службы. Что касается педагогики, в документе семинара (AEF n°127048) сказано следующее: «Правительство стремится усилить роль школы в формировании гражданской совести молодых... связь между школой, нацией, Республикой и Родиной – одно из основных исторических качеств образовательной системы...»

Как указывается в документе семинара, в 2010 г. с начала учебного года у каждого ученика начальных классов лицея будет «дневник молодого гражданина», который состоит из двух частей. В первой части найдет отражение его обучение гражданственности, этот курс будет посвящен ознакомлению со значимыми датами, историческими фигурами, объяснению символов Французской республики, изучению текстов, выражающих республиканский дух. Во второй части дневника будущий гражданин будет заносить записи о своих гражданских поступках, фиксировать размышления по поводу прочитанной прессы и реакцию на текущие события. Дневник будет сопровождать лицеиста до его совершеннолетия (18 лет), когда он по закону входит в возраст гражданственности.

Все школьники Франции по случаю национальных праздников будут петь «Марсельезу» (по крайней мере, один раз в год). Каждая школа должна иметь французский флаг, а в каждом классе надлежит вывесить Декларацию прав человека и гражданина. Подобное отношение к поддержанию осведомленности и уважения к родной культуре многое говорит о французском народе. Не случайно современный француз в глазах большинства - образованный человек, который в совершенстве владеет родным языком, сохраняет и уважает культурное наследие Франции, требует уважения к себе и к своему статусу свободного человека и гражданина.

Таким образом, рассматривая вопросы сохранения французской идентичности в современном мире, необходимо остановиться именно на национальной и национально-культурной идентичности, поскольку именно правильно выстроенная государственная политика позволяет сохранить веками накопленные ценности, являющиеся основой национально-культурной идентичности Франции.

### **Список литературы:**

1. Тория Ж.Н. Проблема формирования национальной идентичности французской молодежи: социологический анализ // Коммуникология. 2017. №6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-natsionalnoy-identichnosti-frantsuzskoy-molodezhi-sotsiologicheskiiy-analiz> (дата обращения: 02.11.2020).
2. Новоженова И.С. Дискуссия о национальной идентичности во Франции // АПЕ. 2010. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diskussiya-o-natsionalnoy-identichnosti-vo-frantsii> (дата обращения: 02.11.2020).
3. Осипов, Е. Фактор национальной идентичности в современной Франции Е. Осипов, 2016. - URL:<https://interaffairs.ru/news/show/16672>(дата обращения - 5.11.2020)

**Ключко Изабелла Игоревна**

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** Пандемия 2020 года спровоцировала переход к формату онлайн-обучения. Академические задания, подготовка к защите дипломов, экзамены и приемная кампания были организованы удалённо. Университеты перешли на дистанционное обучение, организовав курсы для преподавателей в экстренном режиме. Наступает золотое время для эффективного и быстрого освоения цифровых технологий.

По данным исследования, в каждом пятом вузе есть направления подготовки, занятия по которым не могут проходить в дистанционном формате. К ним относятся инженерные и медицинские специальности, а также некоторые творческие направления.

**Ключевые слова:** Пандемия, карантин, высшее образование, учебное заведение, вуз, обучение, студент, преподаватель, трудности, дистанционно.

## **HIGHER EDUCATION IN A PANDEMIC**

**Summary:** The COVID-19 pandemic forced 2020 transition to an online format. Academic assignments, diploma preparation, exams, and admissions campaigns were moved online. Universities have switched to distance learning, organizing emergency training courses for teachers. This is a Golden time for the rapid development of digital technologies.

According to the study, every fifth higher education institution has training areas that cannot be taught remotely. These include engineering and medical specialties, as well as some creative areas.

**Keywords:** Pandemic, quarantine, higher education, educational institution, University, training, student, teacher, difficulties, distantly.

Пандемия. Заболевание. COVID-19. Слова – сложившиеся обстоятельства, которые затронули жителей нашей планеты и перевернули привычный устоя и уклад жизни.

Пандемия – (в переводе с греческого языка означает «Весь народ») это заболевание, которое вышло за пределы страны, континента и приобрело массовый характер. В такой период происходит поражение значительной части населения. И тут уже у каждой страны встают задачи как: предотвращение развития болезни, уменьшение числа болеющих людей, организация условий для обеспечения безопасности государства.

Весной 2020 года в Российской Федерации произошло массовое закрытие предприятий разного масштаба, учебных заведений. В период введенного карантина работали только продовольственные магазины, аптеки и заводы, изготавливающие необходимое сырье; были введены строгие правила соблюдения мер безопасности; обучающиеся в разных учебных заведениях перешли на дистанционный режим.

Значительную роль в условиях пандемии сыграла организованность вузов при внезапной смене обстановки. Со многими трудностями столкнулись как студенты, так и преподаватели. Возникали вопросы с компетенцией и возможностью учебного состава перейти в цифровой формат обучения. Образовательный процесс проходил на разных обучающих платформах, каждый руководитель использовал удобную для него площадку для разъяснений материала. Если с лекциями была возможность быстро и качественно наладить контакт со студентами, то с семинарами и практиками возникали трудности.

В медицинских вузах происходили затруднения с наглядным объяснением материала, требующего освоения на практике.

В творческих университетах часто происходили недопонимания при изучении таких предметов, как живопись, рисунок, скульптура, коллаж, так как ученик был вынужден фотографировать свою работу и выкладывать в чат, а преподаватель отправлял информацию своей комментарий в чат и объяснял, что необходимо исправить на словах. Однако не всегда удавалось правильно понять, что имеется в виду.

С наименьшими трудностями столкнулись институты, где ведущий предмет связан с созданием проектов на компьютере, путем изучений программ за ПК, но и здесь не обошлось без трудностей. Преподавателям было удобно объяснять материал через демонстрацию экрана, ведь именно так и происходило разъяснение материала до карантина. В данной ситуации больше сложностей было у обучающихся, не имеющих необходимого оборудования и, как следствие, нужных рабочих программ. Высшие образовательные учреждения не предоставляли лицензию на необходимые приложения. Социальной поддержки от государственных вузов не происходило.

В технических и гуманитарных образовательных организациях были организованы удобные форматы заданий, не вводившие в трудности ни педагогов, ни учеников.

Военные училища в период пандемии проходили самоподготовку и самообучение. Курсанты, чей год обучения был последним, были выпущены досрочно и отправлены в отпуск, за исключением авиационных училищ — им было необходимо изучить еще больший объем материала. В связи с запретом электронных устройств с выходом в интернет всю информацию курсанты черпали из книг и личных конспектов.

В Госдуме был выработан план обучения на 2020-2021 учебные года для дальнейшего продолжения получения образования в очном формате, при

условии введения лекционных пар виртуально, в форме вебинаров. Студент, заболевший COVID-19 должен изолироваться, при этом в электронный режим на 2 недели должна уйти вся группа. При дальнейшем распространении меры уже принимаются для потока, курса и факультета. Для контроля состояния всех, кто посещает учебное здание университета, на входе у каждого человека измеряют температуру и требуют соблюдение режима ношения масок, туалетные комнаты и коридоры оснащены антисептиками, проводится ежедневная влажная уборка и обработка помещений ультрафиолетовыми лампами.

По состоянию на октябрь 2020 года ситуация с распространением заболевания нарастает в алгебраической прогрессии. Среди 50 студентов, обучающихся в разных вузах Российской Федерации, был проведен опрос об изменениях учебного процесса с начала данного семестра.

На вопрос: «повлияла ли пандемия на систему образования» - 75% ответило: «Да», из них у 80% появилось больше времени на необходимые для жизнеобеспечения дела (длительный сон, готовка полноценных приемов пищи, прогулка, общение с семьей).

Больше 75% опрошенных студентов отмечают увеличение нагрузки в условиях онлайн-обучения, поступает большой объем материала, который необходимо изучить самостоятельно. При этом у 67% считают, что заметно изменился уровень, преподаваемых знаний. По оцениванию формата обучения - 56% респондентов проголосовали за дистанционный, а 44% выбрали привычный с годами — очный.

Как оказалось, более 40% считают обучение в вузе оторванным от требований рынка труда. Почти у половины респондентов и их родителей снизились доходы за последние месяцы, многим не удалось собрать необходимую сумму для оплаты обучения. Всего 13% отметили, что их вуз снизил стоимость и разделил взнос на несколько этапов. В условиях пандемии и вызванного кризиса некоторые студенты были вынуждены бросить учебу, чтобы обеспечить собственные нужды.

На 17 октября 2020 года, с увеличением заболевших и среди молодежи только 36% (9 вузов из 25), перешли на дистанционное обучение.

Еще несколько лет назад, столкнувшись с такой ситуацией учебные заведения, вынуждены были отправиться на карантин, и не смогли бы продолжить свою деятельность. На сегодняшний день удалось сохранить образовательный процесс с развитой молодежью, готовностью преподавательского состава. За цифровыми технологиями стоит будущее, дистанционный формат в совокупности с совместной деятельностью обеих сторон, как учащихся, так и преподавателей, позволяет заниматься с полной отдачей, даже в условиях виртуального мира. Стоит понимать — образовательная среда не может быть полностью виртуальной, по специализированным направлениям, требующим практики в лабораторных условиях. Компьютер не заменит вуз. Поэтому на сегодняшний день будут



выигрывать учебные кампусы, где сохраняются практические, теоретические занятия.

### **Список литературы:**

1. Возможности Сети: какие перемены ждут университеты после пандемии – Мнение – РБК – URL: <https://kuban.rbc.ru/opinions/society/22/04/2020/5e9eaabf9a794752fa732ae9> (дата обращения: 20.10.2020).
2. Высшее образование в мире, какие проблемы высветила пандемия – ТАСС - URL: <https://tass.ru/opinions/8306213> (дата обращения 27.10.2020)
3. Исследование показало, возможна ли работа вузов в дистанционном формате – РИА Новости, 03.07.2020 – URL: <https://na.ria.ru/20200703/1573834753.html> (дата обращения: 19.10.2020).
4. Исследование показало, насколько студенты довольны дистанционной учебой – Навигатор абитуриента – РИА Новости – URL: <https://www.corpus.ru/blog/istoricheskie-knigi-svidetelstva-holokosta.htm> (дата обращения: 19.10.2020).
5. Образование в условиях Covid-19 – Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – URL: [https://minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id\\_4=2613](https://minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id_4=2613) (дата обращения: 17.10.2020)

**Ковалева Елена Алексеевна**

1 СД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА В АНГЛИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ПРЕРАФАЭЛИТОВ**

**Аннотация:** Кто такие прерафаэлиты? Какие черты романтизма преобладают в произведениях искусства прерафаэлитов и каковы были их предпосылки? На чем основывается главная идея создания сообщества прерафаэлитов? Как их работы повлияли на развитие искусства? Данным вопросам посвящена эта статья.

**Ключевые слова:** романтизм, братство прерафаэлитов, идеи прерафаэлитов.

### **FEATURES OF ROMANTICISM IN ENGLISH PRE-RAPHAELITE PAINTING**

**Summary:** Who are the Pre-Raphaelites? What features of romanticism prevail in the works of art of the Pre-Raphaelites and what were their premises? What is the main idea of creating a Pre-Raphaelite community based on? How did their work influence the development of art? This article is devoted to these issues.

**Keywords:** romanticism, Pre-Raphaelite brotherhood, Pre-Raphaelite ideas.

В 1848 году семеро молодых людей (Д.Э. Миллес; У.Х. Хант; Д.Г. Россетти; Т. Вулнер; Д. Коллинсон; У.М. Россетти; Д.Э. Милле), закончивших Королевскую академию, создали общество Прерафаэлитов, в основу которого входило создание произведений искусства, отличающихся достоверным воспроизведением природы, символизмом, отказом от канонов Высокого Возрождения.

Прерафаэлиты считали, что английская живопись нуждается в кардинальных изменениях. Именно эта мысль объединила их и замотивировала на дальнейшие действия. Постепенно молодые люди начали развивать свои идеи и все больше проникать в массы, участвовать в различных выставках. Изначально никто не подозревал и не понимал с какими намерениями выставляются работы, и поэтому они имели положительную репутацию. Однако, данное положение вещей продлилось недолго. Но, несмотря на критику и упадки, братство продолжало стремиться к свободе, оригинальности, искренности. Молодые люди, вдохновленные великими флорентийскими творцами XV века, решают выставлять работы, сильно отличающиеся от других произведений их современников, в своих работах стремятся возродить религиозную живопись, однако уходят от христианских норм, пытаются рассказать определённую историю, им интересно не столько идеологическое содержание, сколько возможность показать житейские драмы библейских героев.

Натурщиками/натурщицами у прерафаэлитов выступали обычные люди, таким образом они старались в своих произведениях показать естественность и искренность, поэтому огромное внимание уделяли деталям. Также их работы были наполнены символизмом. Молодые люди пытались наделить каждый нарисованный объект своим смыслом.

Их принципы основывались на романтическом неприятии индустриального общества и буржуазной культуры. Искусство Братства должно было способствовать возрождению духовности в человеке, его нравственной чистоты.

Черты романтизма можно заметить как в самой концепции братства прерафаэлитов, так и на конкретных работах.

Начнем с того, что само создание «тайного сообщества» напрямую связано с средневековьем, поскольку данное явление в этот период было довольно частным. Само название наталкивает на мысль о том, что данное сообщество имеет связь с неким «романтическим кланом», поэтому, можно сказать, что его формирование непосредственно связано с романтизмом, так как

прерафаэлиты ссылались на средневековые сюжеты, а три буквы «P.R.V.», которые они писали на первых своих работах только добавляют загадочности.

Также сама концепция(идея), которая и была положена в основу данного сообщества, носит романтический характер. Молодые люди хотели реализовать свои идеи, отказавшись от устоявшихся канонов и правил. Их цель была – заставить людей размышлять. Это можно расценивать как «геройский поступок», напоминая благородство, что было свойственно рыцарям в средние века.

Можно заметить, что практически все, что было сказано ранее, связано с средневековьем или Ранним Возрождением, потому что именно эти эпохи молодые люди считали образцовыми, идеальными.

И, безусловно, нельзя не упомянуть то, что прерафаэлиты были тесно связаны с литературой, поскольку многие их работы были созданы именно на основе литературных произведений, легенд, библейских сцен и т.п. Каждая их картина несла в себе скрытый смысл, посыл, раскрывающий смысл произведения. И довольно часто прерафаэлиты подписывали свои творения строчками из поэм или других произведений. К еще более точному и ясному пониманию данной темы, обратимся также к конкретным примерам.

1. Картина Д.Г. Россетти «Блаженная Беатриса». На переднем плане мы можем увидеть сидящую Беатрис и птицу, которая кладет ей в руку цветок мака, сзади девушки стоит ангел любви, держащий в руках пылающее сердце, и сам Россетти. Все это имеет свой скрытый смысл, птица – предвестник смерти, цветок мака – смерть девушки из-за опия. Сама картина нарисована в затемненных, теплых тонах, что позволяет полностью окунуться в грустную, романтическую атмосферу.

2. Картина «Прозерпина». Данте Габриэль Россетти, 1874. Данная картина тесно связана с любовной историей из жизни самого Россетти, что способствует еще более глубокому осмыслению. Прозерпина стоит в своем дворце, при этом держа в руках смертельный фрукт. Ее задумчивый взгляд направлен на неожиданно появившийся перед ней открытый проем. Слева на переднем плане стоит курильница – атрибут богини, на заднем же плане можно заметить ветку плюща, которая является символом цепляющего воспоминания.

3. Картина «Свадьба святого Георгия и принцессы Сабры». 1857 год. Главными персонажами на ней являются Георгий и Сабра. Только лишь их внешность наполняет картину сказочными любовными чувствами. Каждый объект и субъект, нарисованный Д.Г.Россетти имеет оттенок золота. Сюжет картины прост, но очень романтичен: Сабра отрезает локон Георгия, облакотившись на его плечо. Вокруг них растут кусты прекрасных роз, а за этими кустами стоят ангелы и бьют в золотые колокола.

4. Картина «Зеркало Венеры». 1875 год, Эдвард Бёрн-Джонс. На ней изображены похожие друг на друга девушки, смотрящие в «зеркало» пруда. Из-за самолюбования они не видят ничего, что происходит вокруг них.

5. Картина «Возлюбленная». 1865—1866 годы, Данте Габриэль Россетти. Данная картина была написана в качестве иллюстрации к библейской песне, и две строчки из нее были написаны на самом холсте: «Возлюбленный мой принадлежит мне, а я ему» и «Да лобзает он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки твои лучше вина». На переднем фоне мы можем увидеть девушек разных национальностей. В середине стоит невеста с вуалью на голове. Многие критики предполагают, что в этой картине Россетти «празднует разнообразие красоты».

6. Картина «Зачарованный Мерлин». 1872-1877 годы, Эдвард Бёрн-Джонс. Сюжет этой картины написан по одной из легенд о Короле Артуре и его наставнике. Мы можем заметить волшебника, который стал жертвой любви. Он научил свою возлюбленную всему, что умеет в магии, а по итогу, она заперла его в скале с помощью этих же знаний.

7. Картина «Офелия». 1851-1852, Джон Эверетт Милле. На этой картине Милле изобразил последние секунды жизни молодой девушки Офелии, которая решила покончить жизнь самоубийством, из-за того, что она узнала об участии своего возлюбленного Гамлета в смерти отца. Однако, художник решил изобразить историю, которую повествовала мать. Она считала, что это – трагическая случайность. По мнению матери Офелии, она пошла положить венок из цветов на дерево, но произошел несчастный случай, и она упала в воду из-за того, что обломилась ветка. Картина нарисована в мрачных, темных тонах, что навеивает грустное настроение. Ива, ветки которой висят над головой Офелии, символизируют отвергнутую любовь, а крапива и маргаритки – боль и невинность.

Таким образом, можно подвести итог. Творчество прерафаэлитов непосредственно было связано с романтизмом, и мы можем увидеть черты данного стиля в их работах, однако, в большей степени романтизм мы можем заметить именно в теоретической составляющей. Их идея, концепция, то, к чему они стремились и чего хотели достичь в своих произведениях связывает в большей степени братство с таким направлением в искусстве как романтизм.

### **Список литературы:**

1. Лоренс Де Кар. Прерафаэлиты. Модернизм по-английски. – М., 2002.
2. Шестаков В.П. Тайное очарование прерафаэлитов. — М.: Белый город, 2011.
3. Шестаков В.П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. — М.: Прогресс-Традиция, 2004. — 224 с.
4. Майорова Н.О., Скоков Г.Х. Шедевры мировой живописи. Викторианская живопись и прерафаэлиты – М.: Белый город, 2008.
5. Диккенс Ч. Прерафаэлиты: мозаика жанров. – М.: Иностранная литература, 2013.

**Ковригина Анастасия Евгеньевна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДОКАЗАТЕЛЬСТВА АРИСТОТЕЛЯ О КРУГЛОЙ ЗЕМЛЕ**

**Аннотация:** Как ученым удалось доказать достоверность гипотезы о круглой Земле? Как она повлияла на будущее? Рассмотрению этих вопросов и посвящена эта статья

**Ключевые слова:** Древняя Греция, Пифагор, Аристотель, гипотеза, Земля.

## **ARISTOTLE'S PROOFS OF THE ROUND EARTH**

**Summary:** How did scientists prove the validity of the hypothesis of a round Earth? How did it affect the future? This article is devoted to the consideration of all these issues

**Keywords:** Ancient Greece, Pythagoras, Hypothesis, Aristotle, the Earth.

Гипотеза о шарообразности планеты Земля впервые была выдвинута в VI веке до н.э. великим древнегреческим ученым Пифагором, но точных доказательств о неопровержимости своей гипотезы у него не было. Он выдвинул данное предположение опираясь на описание плаваний по средиземноморью моряком Скилаком Кардианским, написанное в 515 году до н.э.

Одним из ученых, продолжившим развивать гипотезу своего предшественника, стал Аристотель. В IV веке до н.э. для доказательства шарообразной формы Земли он использовал свои наблюдения.

Первое доказательство заключалось в том, что у кораблей, которые выходят из-за горизонта, сначала появляется мачта, а только потом уже все остальное. Но такое доказательство никого не удовлетворило, поэтому он привел еще несколько наблюдений.

Аристотель считал, что тяжелые элементы, так как вода и земля, должны стремиться к центру планеты. В таком случае, если бы Земля была плоской, то чем дальше эти элементы находились от предполагаемого центра, тем больший угол наклона они составляли при полете. Что как раз по наблюдениям ученого и не произошло – все тела в любой точке мира падали перпендикулярно вниз.

Он также заметил, что тень от Земли, падающая на Луну, всегда круглая. А во время затмений наша планета повернута к Луне разными сторонами. Здесь Аристотель опирался на учение Анаксагора о причине солнечных и лунных затмений.

Последнее доказательство заключалось в том, что некоторые звезды видны лишь в Египте и на Кипре, а в местах, расположенных севернее, не видно. Отсюда следовало, что Земля – это сфера небольших размеров.

После учений Аристотеля о круглой Земле, он подвергся антимакедонским распрям и гонениям. Его обвинили в не почитании богов и кощунстве, отчего пришлось уехать вместе со своими учениками на остров Эвью, где он и встретил свою смерть от наследственной болезни. Но не смотря на все народные и религиозные отрицания о шарообразности Земли, Аристотелю удалось отстоять свою научную позицию. После его смерти его труды продолжили вести его ученики. Одним из них был выдающийся ученый Теофраст.

Таким образом, гипотеза Пифагора и доказательства Аристотеля хоть и не были достаточно приняты их современниками, но навсегда изменили историю и мировоззрение людей.

### **Список литературы:**

1. Аристотель «Метафизика», IV век до н. э, перевод А. В. Кубицкого - Москва, М.-Л.: Соцэкгиз, 1934.
2. Ямвлих Халкидский Жизнь Пифагора – М., 2013.
3. Андре Боннар Греческая цивилизация – М.: Издательство иностранной литературы, 1958.

### **Комарова Ирина Максимовна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ПСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ МИССИЯ**

**Аннотация:** Псковская духовная миссия является одной из тем, которые можно рассматривать с разных сторон. Люди разделяются во мнении, были ли служители героями или же предателями Родины, опираясь на различные исторические аспекты: взаимоотношения священнослужителей и немцев, пропаганда нацизма через любые источники информации, возможность народа найти веру в светлое будущее через Бога и так далее.

До начала Великой Отечественной войны из-за идеологии большевиков тема религии была под строжайшим запретом. Но после оккупации Псковской области германскими войсками, немцы дали возможность восстановить работу церкви. В это нелёгкое для народа время, когда так нужна поддержка и вера в светлое будущее, церковь – это спасение. Многие священнослужители, которые

были на оккупированной территории, понимали, что могут не вернуться домой, поэтому прощались со своими родными и ехали выполнять долг перед Богом. Но есть люди, которые разделяют другое мнение: священнослужители счастливо и спокойно жили при немцах. На своих службах они продвигали идею нацизма, вели кружки, на которых люди учили немецкий язык. Бывало, что партизаны убивали работников церкви, так как считали их предателями Родины.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, русская православная церковь, псковская православная миссия, оккупация, митрополит Сергей (Воскресенский).

### **PSKOV ORTHODOX MISSION**

**Summary:** The Pskov spiritual mission is one of the topics that can be considered from different angles. People share the opinion whether the ministers were heroes or traitors to the Motherland, relying on various historical aspects: the relationship between clergy and Germans, the propaganda of Nazism through any sources of information, the ability of people to find faith in a bright future through God, and so on.

Before the war because of the Bolshevik ideology, the theme of religion was under the strictest ban. But after the occupation of Pskov region by German troops, the Germans gave the opportunity to restore the church. In this difficult time for the people, when they need support and faith in a bright future, the church is salvation. Many priests who were in the occupied territory understood that they might not return home, so they said goodbye to their relatives and went to do their duty to God. But there are people who share a different opinion: the priests lived happily and quietly under the Germans. In their services, they promoted the idea of Nazism and led circles, where people learned German. Partisans used to kill church workers because they considered them traitors to their homeland.

**Keywords:** Great Patriotic war, russian orthodox church, pskov orthodox mission, occupation, mitropolit Sergiy.

В год столетия катастрофы 1917 г. и утверждения в России Советской власти в издательстве Введенской Оптиной пустыни отметили это дату выпуском двух томов документов под названием «История Псковской православной миссии в документах». «Документы личного архива митрополита Сергея (Воскресенского)» и «Документы судебно-следственных дел духовенства и служащих» – так назывались первая и вторая части этого сборника. Практически все эти данные находились в архивах Федеральной службы безопасности РФ и Псковской и Ленинградской областей. Для многих исследователей открылась возможность узнать новые подробности истории Церкви в годы немецкой оккупации. Церковные служители жили в условиях военного противостояния двух тоталитарных режимов. Публикация этих

документов дала возможность взглянуть на многие вопросы с иной точки зрения<sup>1</sup>.

Споры о Псковской духовной мессии, открытой в 1941 г., ведутся уже на протяжении многих десятилетий. Одна из сторон убеждена, что священники были на стороне А. Гитлера, потому являются предателями страны. Другие же разделяют мнение, что служители заведомо осознавали последствия их службы в условиях оккупации, но они не могли отвернуться от народа, которому нужна была поддержка в виде веры.

Священнослужители не могли прекратить службу и покинуть церковь, ибо чувствовали ответственность, долг перед народом, которому в это нелёгкое время так нужна помощь. Константин Обозный, кандидат исторических наук, говорил: «Нет ничего удивительного, что люди в поисках утешения оборотились к церкви. И это при том, что до войны в области были закрыты все храмы. Сравните: на момент Октябрьского переворота только в Пскове было 40 священников и 32 действующие церкви, а в Псковском уезде еще 52 священника и 40 храмов.

Отец Сергей (Ефимов) был этапирован в тюрьму города Острова, Псковской области вместе с отступающими советскими войсками из Прибалтики. Позднее немцы освободили его и других пленных. Главной задачей миссионеров было налаживание приходов в церкви. Отец Сергей провел первую службу 17 августа в Троицком соборе, когда в тот же день состоялась первая публичная казнь. Были расстреляны десять заложников. Это была показательная месть новой власти за убийство солдата вермахта, которого нашли мертвым в канализационном люке.

«Немцы не препятствовали местному населению налаживать жизнь церковных общин – и этот момент принципиальный. Люди сами сбивали замки с заколоченных прежней властью храмов, несли в них уцелевшие и сохраненные иконы, обращались к батюшкам, которых прежняя власть лишила приходов, с просьбой начать служение», – говорил К.П. Обозный. Гитлеровские войска были даже против открытия Псковской мессии, ибо митрополит Сергей (Воскресенский) вызывал подозрение. В первые дни оккупации Латвии он был арестован по навету некоторых представителей зарубежной православной церкви, которые считали его чуть ли не агентом Кремля. Однако потом немцы отпустили Сергея. Более того, с ведома Берлина были сохранены и экзархат, и его каноническая принадлежность к Московской патриархии. Но все это новые власти гарантировали при условии, что экзарх создаст новое церковное управление под эгидой немецких властей. Таким церковным учреждением должна была стать «Православная миссия в освобожденных районах России».

Стоит упомянуть тот факт, что во времена большевиков, религия была под строжайшим запретом: церкви были закрыты, священнослужители были

---

<sup>1</sup> Обозный К.П. Влияние идеологии на историческое исследование на примере изучения Псковской православной миссии / Вестник ПСТГУ. – Серия 2: История. История РПЦ. – 2018. – № 85. С. 157–165.



подвержены гонениям<sup>2</sup>. Но настал тяжелый период – Великая Отечественная война, когда людям нужна надежда и поддержка Бога.

Первые священники прибыли в Псков 18 августа 1941 г. Они были эмигрантами, потому не поддерживали идею большевизма. Митрополит Сергей говорил: «Не забывайте, что вы прибыли в страну, где на протяжении более 20 лет религия самым безжалостным образом отравлялась и преследовалась, где народ был напуган, принижен, угнетен и обезличен. Придется не только налаживать церковную жизнь, но и пробуждать народ к новой жизни от долголетней спячки, объясняя и указывая ему преимущества и достоинства новой открывающейся для него жизни»<sup>3</sup>.

Первым был открыт для посещения Троицкий собор. Не прошло и недели, как в миссию начали обращаться ходоки из пригородных церквей, уже восстановленных силами верующих, с просьбой послужить у них в храмах. Позднее потянулись делегации из более отдалённых районов – они просили священников на приходы.

Церковь возглавил протоиерей Кирилл Заяц, а его сторонниками были отец Георгий Бенигсен, протоиерей Ливерий Воронов и др. Спустя некоторое время, в августе 1942 г., действовали 84 священнослужителя и 221 церковь. Большое количество людей приходило на службу. Бывало, что люди были вынуждены стоять на улице, так как церковь была переполнена, не хватало места.

Псковские миссии выпускали свой журнал «Православный христианин» тиражом до 30 тыс. экземпляров, они открыли свечной завод, иконописную мастерскую. Отец Алексей (Ионова) вспоминал: «в воскресный день служба начиналась в 7 часов утра и заканчивалась для настоятеля едва ли не вечером – в 4 часа дня»; «сразу же за одной литургией приобщались Святых Тайн от 500 до 800 человек <...>. Крестили до 80 младенцев одновременно, совершали по 10 погребений. Венчали по три–пять пар <...>»<sup>4</sup>.

Одновременно с трудами миссия организовала благотворительную деятельность. Так, один из ее руководителей отец Георгий (Бенигсен) открыл при Дмитриевской церкви Пскова приют, где постоянно жили от 15 до 20 детей, оставшихся без родителей. Любопытная подробность: немецкие оккупационные власти по просьбе миссии выделяли для него дополнительные продовольственные карточки. Позже здесь была открыта и школа, которую посещали более 150 человек.

Самым значимым для церкви событием того времени стала передача чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери. Икона была вынесена и

---

<sup>2</sup> Петров И. В., Рачковский В. А. Рецензия на книгу М. В. Шкаровского и свящ. Ильи Соловьёва «Церковь против большевизма» // Новейшая история России. – 2014. – № 1. С.298.

<sup>3</sup> Абсолютная зависимость: литературный дневник / Стихи.ру / <https://stihi.ru/diary/govoryupravdu/2012-10-21> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>4</sup> Обозный К.П. Псковская Православная Миссия в 1941–1945 гг. Миссионерский аспект деятельности / Православная община / <https://pravoslavnaya-obshina.ru/2000/article/konstantin-oboznyi-pskovskaja-pravoslavnajamissija-v-194/> (дата обращения 01 ноября 2020 года).

спасена немцами из горевшего храма в Тихвине. Ее передали церкви в Псковской области. Немцы сделали это в пропагандистских целях<sup>5</sup>.

По городам и весям создавались некие учебные занятия – «кружки». Они были обязательны к посещению учителям, врачам и другим интеллигенциям, которые могли оказать влияние на остальную часть населения. Один из таких «кружков», в частности, был создан в 1943 г. в самом Пскове. Он располагался в центре города и, судя по спискам, его посещали учителя близлежащих районов – всего 120 человек. Эти учебные занятия были созданы с целью пропаганды Германии. Так, в ноябре 1942 г. в городе Дно был проведен съезд духовенства. В частности, священник Рушанов говорил, обращаясь к его участникам: «При советской власти по всей России церковная жизнь была разрушена, теперь пришла освободительница русского народа – немецкая армия, которая проявляет заботу об открытии храмов»<sup>6</sup>.

В годы оккупации в городе Дно открыли Дом просветителей. Там людей обучали немецкому языку, проводили курсы пропагандистов и семинары волосного начальства. Управлял этим зондерфюрер Блюм. Он же занимался пропагандой нацизма в прессе (газета «За Родину»), в книгах и брошюрах.

Позднее подобные пропагандистские курсы организовали в Гдовском районе. Известно, что там отец Родион, – священник Афанасьевской церкви, на своей квартире проводил занятия религиозно-исторического кружка. Подобная ситуация была и в Дедовическом районе. Свидетели говорили о том, что именно в церквях был оглашен гитлеровский закон «О земле». Так же после каждой службы восхваляли Гитлера и фашизм.

С одной стороны, церковь помогала сплотить людей против общего врага – Германии, хоть и проводилось большое множество пропагандистских мероприятий. Люди набирались надежды, крепили духом – именно это и пугало немцев. И все-таки служители церкви понимали опасность своего положения. Перед тем, как уехать в Псковскую область, они прощались с родными, допуская, что больше могут их не увидеть. Ни раз священнослужители становились жертвами партизанов, которые считали их предателями Родины, ведь те служили под руководством немецких войск. Так, в феврале 1944 г. был расстрелян Николай Стефаносов, который служил в Высоцкой и Красногорской церквях Дедовического района. Погиб от партизанской пули отец Василий (Рушанов).

«Кто-то из миссионеров не скрывал своего враждебного отношения к советской власти, но были и такие, которые молились за победу русского оружия в борьбе с нацистами, превыше всего ставя интересы России и ее народа, – говорил Валерий Павлов. – К слову, давал понять свое истинное

---

<sup>5</sup> Передача немецкой армией Тихвинской иконы Божией матери. Псковская православная миссия / Исторический дискуссионный клуб / <https://historicaldis.ru/blog/43831804240/Peredacha-nemetskoj-armiey-Tihvinskoj-ikonu-i-Bozhiey-materi-Psko> (дата обращения 04 ноября 2020 года).

<sup>6</sup> Миссия невыполнима. Почему немцам не удалось превратить православие в орудие контроля над населением оккупированных территорий / Омск. Без формата / <https://omsk.bezformata.com/listnews/missiya-nevopolnima-rochemu-nemtsam/32082619> (дата обращения 04 ноября 2020 года).

отношение к оккупантам и сам экзарх Сергей <...>. Из истории хорошо известно, что даже в Печорском монастыре находили приют партизаны – они скрывались в знаменитых пещерах "Богом сданных". Понятно, что оккупанты отвечали на это террором»<sup>7</sup>.

В 1944 г. погиб митрополит Сергей при невыясненных обстоятельствах. По одной из версий, засаду на его кортеж устроили гитлеровцы, которым уже начал мешать этот дерзкий «московит». Нельзя исключать и то, что это могла быть диверсия, спланированная НКВД. Также нападение могли организовать партизаны. Сразу после освобождения практически все ее члены были арестованы<sup>8</sup>.

Руководитель миссии Кирилл Заяц получил двадцать лет лишения свободы и через четыре года умер в казахстанском лагере. Начальник канцелярии протоиерей Николай Жунда также получил 20 лет и скончался от туберкулеза в Красноярском крае. Протоиерей Николай Шенрок, получив 20 лет, был освобожден через 11 лет из того же казахстанского лагеря, в котором скончался Кирилл Заяц. Вернулся из лагеря протоиерей Сергей Ефимов. Священник Иаков Начис, отбыв 10 лет в лагере, служил потом в единственном действующем православном храме в Республике Коми. Многие же из священников Псковской православной миссии эмигрировали и жили до конца своих дней в других странах<sup>9</sup>.

### Список литературы:

1. Абсолютная зависимость: литературный дневник / Стихи.ру – URL.: <https://stihi.ru/diary/govoryupravdu/2012-10-21> (дата обращения 03 ноября 2020 года).
2. Деятельность Псковской Духовной миссии по материалам следственного дела протопресвитера Кирилла Зайца и других членов миссии – URL.: Русская народная линия. Православие. Самодержавие. Народность. Информационно-аналитическая служба / [https://ruskline.ru/analitika/2014/02/12/deyatelnost\\_pskovskoj\\_duhovnoj\\_missii\\_po\\_materialam\\_sledstvennogo\\_dela\\_protoperesvitera\\_kirilla\\_zajca\\_i\\_drugih\\_chlenov\\_missii/](https://ruskline.ru/analitika/2014/02/12/deyatelnost_pskovskoj_duhovnoj_missii_po_materialam_sledstvennogo_dela_protoperesvitera_kirilla_zajca_i_drugih_chlenov_missii/) (дата обращения 04 ноября 2020 года).
3. Миссия владыки Сергия / Суббота – URL.: <http://www.subbota.com/2014/04/03/missija-vladyki-sergija/> (дата обращения 03 ноября 2020 года).
4. Миссия невыполнима. Почему немцам не удалось превратить православие в орудие контроля над населением оккупированных территорий –

---

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Миссия владыки Сергия / Суббота / <http://www.subbota.com/2014/04/03/missija-vladyki-sergija/> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>9</sup> Деятельность Псковской Духовной миссии по материалам следственного дела протопресвитера Кирилла Зайца и других членов миссии / Русская народная линия. Православие. Самодержавие. Народность. Информационно-аналитическая служба / [https://ruskline.ru/analitika/2014/02/12/deyatelnost\\_pskovskoj\\_duhovnoj\\_missii\\_po\\_materialam\\_sledstvennogo\\_dela\\_protoperesvitera\\_kirilla\\_zajca\\_i\\_drugih\\_chlenov\\_missii/](https://ruskline.ru/analitika/2014/02/12/deyatelnost_pskovskoj_duhovnoj_missii_po_materialam_sledstvennogo_dela_protoperesvitera_kirilla_zajca_i_drugih_chlenov_missii/) (дата обращения 04 ноября 2020 года).

URL.: Омск. Без формата / <https://omsk.bezformata.com/listnews/missiya-nevipolnima-rochemu-nemtsam/32082619/> (дата обращения 04 ноября 2020 года).

5. Обозный К.П. Влияние идеологии на историческое исследование на примере изучения Псковской православной миссии // Вестник ПСТГУ. – Серия 2: История. История РПЦ. – 2018. – № 85. С. 157–165.
6. Обозный К.П. Псковская Православная Миссия в 1941–1945 гг. Миссионерский аспект деятельности / Православная община – URL.: <https://pravoslavnaaya-obshina.ru/2000/article/konstantin-oboznyi-pskovskaja-pravoslavnaaya-missija-v-194/> (дата обращения 01 ноября 2020 года).
7. Передача немецкой армией Тихвинской иконы Божией матери. Псковская православная миссия / Исторический дискуссионный клуб – URL.: <https://historicaldis.ru/blog/43831804240/Peredacha-nemetskoj-armiey-Tihvinskoj-ikonyi-Vozhney-materi-Psko> (дата обращения 04 ноября 2020 года).
8. Петров И. В., Рачковский В. А. Рецензия на книгу М. В. Шкаровского и свящ. Ильи Соловьева «Церковь против большевизма» // Новейшая история России. – 2014. – № 1. С.297–301.

**Кононова Аглая Сергеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ОСОБЕННОСТИ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию особенностей архитектуры и фресковой живописи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, расположенного в г. Пскове. В ходе работы рассматривается история строительства собора. Прослеживаются этапы его видоизменения. В результате анализа были выявлены исключительные черты собора, доказывающие уникальность памятника и определяющие его роль в развитии архитектуры и культуры последующих эпох.

**Ключевые слова:** Фрески, каменное зодчество, монументальная средневековая живопись, архитектура, древнерусское искусство.

## **QUALITIES OF CHRIST'S TRANSFIGURATION CATHEDRAL OF MIROZHISKY MONASTERY**

**Summary:** The article is devoted to the study of architecture and fresco painting of the Transfiguration Cathedral of the Mirozhsky Monastery, located in Pskov. In the course

of the work, the history of the construction of the cathedral is considered. The stages of its modification are traced. As a result of the analysis, the exceptional features of the cathedral were identified, proving the uniqueness of the monument and determining its role in the development of architecture and culture of subsequent eras.

**Keywords:** Frescoes, stone architecture, monumental medieval painting, architecture, ancient russian art.

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря - один из выдающихся памятников древнерусской культуры XII века. Он был основан по инициативе новгородского архиепископа Нифонта, с целью просвещения северо-западной Руси. Расположен собор на берегу реки Великой. Храм был впервые упомянут в 1156 году в летописи. (Точная дата возникновения каменного собора неизвестна). Спасо-Преображенский собор славится уцелевшими фресками, авторами которых являлись византийские мастера. Их росписи были обнаружены во время ремонтных работ во второй половине XIX века. Собор принято считать одним из необычайных примеров каменного строительства в Пскове. Его уникальность заключается в ряде архитектурных особенностей, рассмотренных далее.

Для понимания особенностей храма немаловажно обратиться к источникам наблюдения архитектурного развития памятника. Для этого следует проследить его историю строительства. Собор Мирожского монастыря в своем первоначальном состоянии еще не был чистым примером псковской школы архитектуры, так как в нем были собраны традиции возведения Новгородских храмов. Однако собор претерпел множество изменений в процессе строительства, что послужило началом открытия такой школы.

В. В. Суслов, академик архитектуры и первый исследователь Спасо-Преображенского собора, согласился с мнениями псковских краеведов, установив, что собор вначале имел крестово-купольную форму и иные пропорции. В ходе послевоенных обмеров собора под руководством архитектора Г. В. Алферовой была найдена деревянная ендова. И скатная кровля на пониженной северо-западной камере не являлась первоначальной. Ей предшествовало позакомарное завершение пониженных западных камер. При каждой новой перестройке менялся первоначальный замысел, а храм был, в целом, задуман как идеальная крестово-купольная композиция. В плане она представляла собой почти точный квадрат с вписанным в него правильным равноконечным греческим плановым крестом. Пониженные угловые камеры, плановый крест, широкий барабан и купол создавали стройную пирамидальную композицию объема.<sup>1</sup> Более того, М.И. Мильчик и Г.М. Штендер выяснили, что камеры над западными угловыми помещениями собора были построены уже во

---

<sup>1</sup>Лагунин И.И. И бысть тишина в русти земли... К вопросу о датировке Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове. В кн.: Древний Псков: История. Искусство. Археология. Новые исследования. [Электронный ресурс]/ С.В. Заграевский// РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. - 2012. – Режим доступа: <http://rusarch.ru/lagunin1.htm> (22.10.2020)

время строительства, хотя храм изначально задумывался с пониженными углами. Если касаться звонницы и притвора - все это пристройки, тоже появившиеся позднее.

Получается, строительство можно разделить на несколько периодов:

В первый происходит строительство крестово-купольного храма с позакомарным покрытием пониженных западных камер.

Второй период характеризуется переделкой покрытий на скатные с глубоким нарушением храмовой композиции.

В третий период совершается надстройка угловых западных камер второго яруса.

Таким образом, основные архитектурные особенности памятника в том, что собор на тот момент единственный на северо-западе имел центрическую крестово-купольную композицию, в основе которой был заключен правильный равноконечный греческий крест. В отличие от Новгородских храмов, построенных в начале XII века, пространство внутри Мирожского собора кажется открытым, обозримым и свободным, за счет венчающего все сооружение широкого барана. Надстроенные камеры второго яруса, использование естественного материала для каменного строительства – все это подтверждает исключительность Псковского собора.

Интересно фресковое убранство собора, в котором прослеживается уникальная и ясная живопись, имеющая глубокую связь с византийским миром. Можно предположить, что над созданием росписей работала греческая артель, потому что использовались импортные краски, минеральные привозные материалы, а также были замечены надписи, характерные для греческого художественного исполнения. Если сравнивать собор с византийскими памятниками, то на сегодняшний день почти не сохранилось ни одного фрескового ансамбля, выполненного в подобной стилистике на территории бывшей византийской империи, что уже выделяет Спасо-Преображенский собор. Главная идея сюжета – соединение в Иисусе Христе человеческой и духовной природы, а также его жертва. Ее раскрытию подчиняются все моменты декоративной системы собора. Множество сцен из евангельского цикла, иллюстраций деяний апостолов, житийных повествований Богородицы и Иоанна Предчести раскрыты в иконографической программе собора с целью просвещения принявшей христианство псковской паствы. Подобный повествовательно-миссионерский пафос не был характерен для византийского декоративного оформления храмов, в которых мастера сосредотачивались на точных конкретных сюжетах (что составляли главное идейное наполнение определенного цикла). В этом заключена основная псковская специфичность рассматриваемого ансамбля.

Мирожскими художниками используется особенный повествовательный язык. В сценах средних регистров применяются принципы фризового построения композиции, то есть повествование не теряет ясности, когда сцены переходят одна в другую, с определенным ритмом и без ограничений.

Виртуозно интерпретируется художниками такой важнейший элемент, как язык взгляда и жеста. А структура повествовательных фризів напоминает книжные миниатюры, в которых изображения связаны с соседствующим текстом. Литературное основание сюжета превращается в доминанту, становясь детальной и точной иллюстрацией.

Вместе с тем росписи собора Мирожского монастыря представляют собой пример тонко организованной и догматически проработанной вероучительной программы. Фрески Спасо-Преображенского собора раскрывают догматы, которые не имеют каких-либо аналогов в современных им памятниках византийского мира, но в то же время открывают целую эпоху в древнерусской храмовой декорации середины - второй половины XII века. Мирожские фрески – энциклопедия классической византийской иконографии с повествовательными сценами, интерпретированными в контексте предложенной Нифонтом программы росписи.

На первый взгляд, кажется, что последующие псковские фрески не имеют с росписями Спасо-Преображенского общих черт, так как их колорит становится сдержанным, появляются красно-терракотовые и охристые оттенки, а сама живопись приобретает свободу, выраженную в экспрессии художественного языка. Но богатство и разнообразие псковских росписей, некоторая редкостность раскрытых сюжетов, отличное знание и свободное владение иконографическим материалом доказывают несомненное влияние фресок Мирожского собора, во многом предопределивших своеобразие содержания псковской монументальной школы живописи, расцвет которой приходится на XIV - XV века. Тем не менее, фрески имеют мировое значение, так как выражают один из этапов развития византийской культуры того времени.

В заключении можно сделать вывод, что мастера, работающие над созданием Спасо-Преображенского собора, отвечающему тем требованиям, которые выдвигала непрерывно меняющаяся жизнь города, использовали композиционные и конструктивные приемы вместе с художественными формами загородной и зарубежной архитектуры, видоизменяя их в соответствии со своими взглядами на архитектуру и одновременно создавая уникальное наследие для Псковской архитектуры. После возведения Мирожского собора (с учетом его перестроенного облика), строится церковь Климента в Ладого (с мастерами, работающими над Спасо-Преображенском соборе и тоже под руководством Нифонта), а также Богородице-Рождественский собор подгородной Снетогорской обители (построенный в начале XIV века). Таким образом, опыт строительства собора используется для возведения новых памятников. Мирожской монастырь становится своеобразным примером для последующего храмового строительства не только в Пскове, но и других городах. Более того, многие современники приезжают посмотреть на памятник воочию. Их привлекает тишина и умиротворение в храме, божественное присутствие. Даже люди, не знакомые близко с Псковской

архитектурой, однажды побывав внутри, проникаются старинной атмосферой храма, потому что настоящая живая история разворачивается прямо на стенах, и каждый человек находит здесь что-то для себя: вдохновение, спокойствие, единение, ощущение связи времен. Узнавая и изучая собор, постепенно открываешь для себя историю города, его культуру и ценность.

### **Список литературы:**

1. Лазарев, В. Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески // Христианство в искусстве. Иконы фрески мозаики. – 2020. – С.107 – 303. – URL: [https://www.icon-rt.info/book\\_contents.php?book\\_id=121&chap=6&ch\\_12=2](https://www.icon-rt.info/book_contents.php?book_id=121&chap=6&ch_12=2) (дата обращения 22.10.2020)
2. Максимов П.Н. Зарубежные связи в архитектуре Новгорода и Пскова XI–начала XVI веков // Архитектурное наследство. Вып. 12. М.: Изд. литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, - 1960. - С. 25 – 46 – URL: <http://rusarch.ru/maksimov2.htm> (дата обращения: 22.10.2020)
3. Научная электронная библиотека РусАрх [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusarch.ru/> (дата обращения: 22.10.2020).
4. Сарабьянов, В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. – М.: Северный паломник, 2010. – 312 с.
5. Спегальский, Ю.П. Значение памятников древнепсковской архитектуры. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков. – 2009. URL: [http://spegalsky.narod.ru/biblioteka/znachenie\\_pam.html](http://spegalsky.narod.ru/biblioteka/znachenie_pam.html) (дата обращения: 22.10.2020)

### **Копотилова Алина Алексеевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДЕТАЛИ СРЕДНЕВЕКОВОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена изучению влияния средневекового костюма на особенности кроя и отделки современного костюма. Приведена краткая историческая справка, общее описание костюма раннего средневековья. Рассмотрены основные предметы одежды, ткани и отделка. Описаны предпосылки и история их возникновения. Разобраны заимствования деталей костюма средневековья современными дизайнерами.

**Ключевые слова:** средневековый костюм, романский стиль, готический стиль, котарди, ми-парти, рукав-буф.



## DETAILS OF MEDIEVAL COSTUME IN MODERN FASHION

**Summary:** The article is devoted to the study of the influence of medieval costume on the features of the cut and decoration of a modern costume. There is a brief historical background, a general description of the costume of the early Middle Ages. The main garments, fabrics and finishes are covered. The prerequisites and the history of their origin are described. The borrowings of medieval costume details by modern designers have been analyzed.

**Keywords:** medieval costume, Romanesque style, Gothic style, cotardie, mi-party, sleeve-puff.

При слове "мода" мы сразу вспоминаем об одежде, хотя это понятие более широкое. Оно переводится с латинского как "способ", "манера". Это явление глубоко социальное. В моде отражаются самые различные процессы, происходящие в общественной жизни: рост благосостояния и развитие эстетических взглядов, технические достижения, научные открытия, политические и экономические сдвиги.

В эпоху средневековья рабовладельческий строй был разрушен, на смену ему пришел феодальный строй. Многочисленные войны оставили негативный отпечаток на культурном развитии, были разрушены древние цивилизации, новые государства создавались и распадались. Только в религиозной сфере не было радикальных изменений: в Европе господствовало христианство, но и оно ужесточилось, в XI веке начались крестовые походы, постепенно набирала обороты инквизиция.

В это мрачное время костюм был прост и аскетичен. Церковь оказывала большое влияние на духовную жизнь, одежда была максимально закрытой, состояла преимущественно из драпирующихся, накладных одеяний. Начал развиваться романский стиль, характерный для эпохи раннего средневековья. Он отличался массивностью, четкостью конструкции. Господствовало натуральное хозяйство, все ткани и одежда изготавливались в поместье феодала. Одежда была простой, функциональной, без излишеств. Для ее изготовления использовали лен, шерсть и пеньку. Богатые феодалы покупали шелк у византийских купцов, украшали костюм вышивкой и меховой опушкой. Бедняки носили одежду серого и коричневого цветов, покрой был одинаковым как для простолюдинов, так и для богачей, отличался костюм качеством ткани и чуть большим разнообразием расцветок и отделки.

После крестовых походов одежда феодалов стала богаче, пышнее, прослеживается восточное влияние: в обиход входят хлопковые ткани, газ, креп, муслин, бархат. Налаживаются торговые связи, расширяются города, развиваются ремесла. Повышается качество тканей, усложняется их отделка. Начинает формироваться готический стиль, более яркий и легкий. В моду входят вытянутые пропорции, контрастные цвета, анималистичные рисунки, усложняется покрой костюма, одежда становится более прилегающей и открытой.

В настоящее время многие дизайнеры, вдохновляясь костюмом средневековья, заимствуют те или иные детали и предметы одежды, варианты отделки, некоторые из них полноценно вошли в масс-маркет, некоторые пока остаются в сфере "от-кутюр".

Доспехи. Не первый год на Неделях высокой моды появляются метафорические доспехи, однако в осенне-зимнем сезоне 2020 дизайнеры приблизили их к доспехам буквальным. Например, креативный директор Рако Rabanne выпустил платье-кольчугу, созданное из металлических узоров. Голову и лицо покрывает металлический шлем из колец и пластин. Так сегодня откликаются тема рыцарства, нравственная сила и бесстрашие. Часто модельеры вдохновляются образом Жанны д'Арк, который на протяжении нескольких веков является ключевым в мировой культуре и модной индустрии.

Плащи и мантии. В качестве верхней одежды в эпоху раннего средневековья носили плащи, с застежкой на правом плече. Первоначально короткие полукруглые, затем длинные. Края украшались вышивкой, драгоценными камнями. Мантии подбивались мехом горноста, куницы или черного соболя с белыми пятнышками. В настоящее время на подиумах появляются вариации таких плечевых накидок. Некоторые бренды уличной одежды выпускают мантии, с капюшоном или без, с драпирующимися или ниспадающими передними концами.

Ми-парти. В позднероманский период входят в моду одежды геральдических цветов и с элементами геральдики – "ми-парти" (от фр. *mi-parti* – разделенный пополам). Такую моду ввели феодалы, чтобы выделиться на общем фоне. Подданные применяли этот принцип как знак служения феодалу, одеваясь в цвета его герба. В нескольких современных коллекциях дизайнеров можно выделить образы, созданному по принципу ми-парти. Этот прием добавляет костюму оригинальности и динамичности.

Рукав-буф первоначально являлся частью мужской верхней одежды. Идеалом мужской красоты был сильный, ловкий, физически выносливый воин. Покрой рукава подчеркивает и расширяет линию плеч, визуально делает их более массивными. В последние несколько лет модельеры вновь активно используют эту деталь для создания как вечерней, так и повседневной одежды.

Шлейф. Неделю высокой моды, как и средневековую даму, трудно представить без шлейфа. Он был введен в обиход возлюбленной французского короля Карла VII Агнессы Сорель. Церковь порицала ношение шлейфов, называла эту деталь одежды "дьявольским хвостом". Но несмотря на это женщины продолжали носить их, постепенно это стало обычной частью наряда, сложился своеобразный этикет, по которому определялась длина шлейфа, в зависимости от знатности дамы. В наше время платья с длинными шлейфами надевают на торжественные приемы, из повседневной моды платья со шлейфами постепенно выходят.

Декольте. Помимо шлейфа, Агнесса Сорель ввела моду носить платье, полностью обнажив одну грудь. Поначалу и церковь, и высшее общество были

возмущены этим, но постепенно дамы стали подражать ей. Поверх плотно закрытых туник носили сюрко с углублённым декольте, чтобы подчеркнуть форму груди и уже заузленную поясом талию. Мода на столь глубокое декольте продержалась до XVIII века, затем вырез платья становился более закрытым, но современных показах от-кутюр такая тенденция остается.

Котарди. В раннероманский период мужчины и женщины носили нижнее платье котт и верхнее сюрко (от фр. surkott – поверх котт). Нижнее платье более прилегающее, длинное, верхнее платье короткое, без рукавов. В XIV веке появляется котарди – верхнее облегающее платье для мужчин и женщин. Женский вариант был узким и длинным, а разрезы на юбке служили карманами для мелочей. Рукава котарди либо пришивались отдельно, либо были на застёжке. На современных показах можно увидеть стилизованные котарди.

Отделка ткани. Самый роскошный материал того времени – бархат. Шелковый бархат носили только очень богатые феодалы, остальные изготавливали одежду из шерстяных волокон. Бархат и сейчас не теряет своей актуальности, повсеместно используется для создания роскошных образов. В эпоху средневековья пользовались особой популярностью ткани с изображениями зверей птиц, "павлиньих перьев", что нередко можно увидеть и в современной одежде.

Эпоха средневековья – одна из наиболее интересных эпох в истории мировой культуры: драматичная, контрастная и в то же время гармоничная. Дизайнеры в новом сезоне проводят параллели между темными временами из прошлого и нашим настоящим – гипердинамичным, ищущем стабильности. Костюм эпохи Средневековья не забыт и оказывает влияние на современную моду, многие модельеры вдохновляются им, создавая уникальные творения.

### **Список литературы:**

1. Захаржевская Р. В. История костюма: от античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2005. - 306 с.
2. Коммисаржевский Ф. Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2001. - 496 с.
3. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной. – М.: ИРПО: Издательский центр "Академия", 2003. – 224 с., [8] л. цв. ил.: ил.
4. Шипилова, Т. В. История костюма и прически: учеб. пособие / Т. В. Шипилова; под ред. М. Б. Есауловой. – СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2014. - 182 с.
5. Райнер В. Пришла пора // Vogue. - 2020. - №9. - С. 80-82.
6. Как средневековые внедрилось в наши гардеробы? [Электронный ресурс]: Ярмарка мастеров. - URL: <https://www.livemaster.ru/topic/3253430-article-kak-srednevekove-vnedrilos-v-nashi-garderoby-i-kakie-elementy-srednevekovogo-kostyuma-vstrechayutsya-v-sovremennyh-kollektsiyah>

7. История костюма эпохи средневековья [Электронный ресурс]: Мир костюма. - URL: <http://mir-kostuma.com/srednie-veka/item/37-costume-h> (дата обращения 4.10.2020)

**Корепанова Дарина Николаевна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ФИЛОСОФИЯ ИММАНУИЛА КАНТА**

**Аннотация:** О чем рассуждает немецкий философ Нового времени? Как его выводы переkreщаются сегодня? Как мы ощущаем этот мир и что нам помогает, а что мешает? Иллюзия или реальность? Человек как центр создания всего, действительно ли это так? Как научиться мыслить и рассуждать по Канту?

**Ключевые слова:** сознание, докритический период, критический период, познание, мышление, разум, рассудок, чувства, человек.

### **THE PHILOSOPHY OF IMMANUEL KANT**

**Summary:** What does the German philosopher of Modern times talk about? As the findings of the cross today? How do we feel about this world and what helps us and what hinders us? Illusion or reality? Man as the center of creation of everything, is it really so? How to learn to think and reason according to Kant?

**Keywords:** consciousness, pre-critical period, critical period, learning, thinking, mind, intellect, feelings, person.

Весьма значительным явлением общественной мысли Нового времени была немецкая классическая философия, развивавшаяся преимущественно в первой половине XIX века. Ее специфика была связана с "небом", то есть с темой духа в его различных формах (индивидуальное и общественное сознание) и его ролью во Вселенной. В немецкой классике диалектика развивалась скорее на идеалистической основе как теория единства и развития всех вещей, метод философского мышления. Значительный вклад в понимание человека как духовного и деятельного существа внесли и немецкие философы. Создатель новой реальности-мира культуры.

Основоположителем классической немецкой философии считается Иммануил Кант (1724-1804). в центре философской работы Канта находится человек с его сущностными способностями. - Что я могу знать, что мне делать, на что надеяться? вот как сам И. Кант формулирует философскую триаду в

человеческом познании. Сначала (" докритический период "(1746-1781)) в творчестве этого мыслителя преобладали проблемы философии естествознания, что явилось новшеством для немецкой философии XVIII века, а позднее ("критический период" (1781-1804)) на первый план вышли вопросы этики и гносеологии.

Немецкая философия конца XVIII – первой половины XIX века — это конец традиции классической европейской философии в целом. Хотя все представители этого этапа развития философии являются оригинальными и яркими мыслителями, их объединяет общность разрабатываемых проблем и единство исследовательских принципов. Несомненно, традиционно немецкая классическая философия ассоциируется с именами Иммануила Канта, Иоганна Фихте, Фридриха Шеллинга и Гегеля. С определенными оговорками немецкую классическую философию можно также отнести к ее критикам - Фейербаху и Карлу Марксу.

Обратим внимание на главные черты немецкой классики. Все представители этой ветви европейской философии ставили философию в " сердце " культуры, а также показывали неотделимость философии от духовной жизни социума, рассматривали рефлексивную и критическую функцию философии как ее общественную миссию.

Человек в немецкой философии перестает быть неподвижной фигурой, незаметной тенью, он становится активным, динамичным субъектом творения мира, а также познаний и переживаний. Таким образом, немецкая философия антропологична абсолютно в широком смысле этого слова. Немецкая школа философии различна своими мыслителями, но всех их объединяет то, что она, непосредственно, философия деятельности. То есть у Гегеля человек, как необходимое завершение, конец развития идеи, главное для Фейербаха – это эмоции и чувства субъекта. Кант представляет человека в трагической разорванности его духовной деятельности.

Немецкой философии является аксиологическая. В нем духовный мир наполнен нравственными, эстетическими и религиозными ценностями; жизнь духа — это не лишь только жизнь разума. Безотчетное, воображение, фантазия и миф больше не исключаются из предмета изучения.

Область общественной жизни и ситуация стает как целостное и подчиненное объективным законам явление. Работа, прогресс, воля и силовое давление прочно вошли в орбиту философского исследования.

Иммануил Кант (1724-1804) – старший из гениальных немецких философов, как раз к его идеям почаще всего обращается философская мысль XX столетия. Установленные им вопросы были настолько глубоки и нетривиальны, собственно, что на поиски ответов на них выросла вся прогрессивная философия, такие всевозможные направленности, как позитивизм, феноменология, философия жизни, экзистенциализм.

Творчество Канта делится на два этапа – докритический и критический.

Центральное и значимое место в его философии занимает теории познания. Для Канта критика — это уяснение пределов и вероятностей познавательных возможностей индивида. Назло классическим взорам на знание в философии Свежего времени, Кант пришел к выводу, собственно, что познание неоднородно, есть различные объекты знания, коим отвечают всевозможные типы познавательной работы, не сводимые друг к другу. Также, есть духовные возможности, не сводимые к знанию, а само знание не является пассивным отпечатком природы или простым созерцанием врожденных идей.

Таким образом, кант находит "третий путь" в споре между эмпиризмом и рационализмом, интеллектом и эмоциями: "ни одна из этих способностей не может быть предпочтена другой. Без чувственности нам не было бы дано никакого объекта, а без разума не было бы возможности мыслить. Думы без содержания пусты, созерцания без понятий слепы." Мысли в начале напрямую связаны с эмоциональностью, а она, в свою очередь, "нагружена" особенными экстрасенсорными структурами. Так, Кант различает три главные способности или три формы познания: чувственность, разум и рассудок. Как же проходит в этом случае процесс познания, как вероятно познание?

Изначально, Кант говорит о мире, который подразумевает в себе вещи, мир, абсолютно не зависящий от всех наших ощущений и мышления. Но при этом существует и другой мир – мир явлений и феноменов, такой мир, в котором существуют предметы чувства, мыслимые разумом, рассудком. По его утверждениям, идеям, в нашем знании всегда находятся априорные, (то есть знания, которые не зависят от опыта и предшествуют ему) и апостериорные, (то есть знания, получаемое непосредственно из опыта, но как таковые, они не существуют в чистом виде) элементы. Такой мир – это не хаос.

Взаимодействие рассудка с чувственностью происходит через силу воображения. При создании единого образа, при проявлениях присоединений разных понятий и представлений в синтезе друг с другом, эта сила и работает. То есть она проявляется в памяти у человека, имеющего опыт с чем-либо. Таким образом, вещи не подразумевают под собой знания, а мы сами наделяем их этим. Конструируем мир явлений: «...рассудок не черпает свои законы (a priori) из природы, а предписывает их ей». Рассудок, по Канту, это умение, возможность создания единства явлений, феноменов посредством правил.

В труде «Критика чистого разума» Им. Кант исследует познавательные возможности разума, рассматриваемых без знаний, полученных эмпирическим путем. В исследовании философа интересуют метафизика, естествознание, физика. Кант освещает вопросы пространства и времени, возможности доказательства существования Бога посредством разума и др.

Следующая способность, как основание метафизики, это разум. Разум играет важную роль для рассудка, направляющая функция, подталкивая рассудок к выхождению за самого себя, в область трансцендентного. Познание в итоге вынуждено оказаться в ловушке мнимого, иллюзий, снов, поэтому он

стремится к трем идеям (идея, по Канту, это то, что, по сути, является причиной самого себя).

Идеи:

1. Идея души, единство субъекта.
2. Идея мира как безусловной целостности, единство явлений.
3. Идея бога, единство всех предметов мышления.

Вторая идея противоречива, это доказательство того, что философия может быть лишь «критикой» разума, она демонстрирует неоднородность познавательной деятельности человека. Поэтому с ее помощью можно увидеть переход от чистого разума к разуму практическому, а именно – нравственности.

С таким термином, как «практический разум» взаимосвязаны характеристики этического учения И. Канта.

Основание воли, необходимость к действию вне зависимости от предполагаемых последствий, это практический разум, нравственное сознание. Для субъекта практического разума настоящей, истинной реальностью служит его бессмертная душа, свобода, воля, Бог. Так, он способен на действия в среде полных познавательных неопределенностей.

В такой ситуации можно выявить только повеления в душе человека, которые, по сути, заставляют, толкают его на действия так или иначе, независимо от какого-либо результата, зачастую это противоречит желаниям индивида. Кант непосредственно отвергает счастье, желание, удовольствие, в качестве традиционно относящихся к целям, приоритетам нравственного поведения. Истинно нравственный поступок считается ценным изначально и это уже не должно зависеть от желаний человека.

Категорический императив (правило, закон) – нравственный императив, принуждает человека к действиям при любых условиях. Он обязывает тебя относиться к себе и к другим как к субъектам сводной воли: «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла всегда стать и принципом всеобщего законодательства». Также и нужно относиться к человеку лишь как к цели, никогда – как к средству.

Несомненно, Иммануил Кант совершил переворот в философии, не только Нового времени, но и значительно повлиял на мировую философию в целом. Называя свою философию трансцендентальной, Кант делает акцент на необходимости совершить критический анализ наших интеллектуальных способностей в первую очередь, чтобы понять и проанализировать их природу, возможности и способности. «Критика чистого разума» - чувство свободы, целостность воли – создана на утверждении нравственной вменяемости человека. Мы берем индивидуальную свободу из своего собственного решения, а обстоятельства и ситуации, которые приводят к определенным поступкам, роли не играют. Свобода и есть нравственность.

Наиболее значимыми проблемами в исследовании философии Канта докритического периода можно назвать проблемы природы, естествознания,

бытия. Работы, заложившие фундамент философии и принесшие ученому хорошую репутацию, были написаны И. Кантом уже в критический период.

### **Список литературы:**

1. Гайденко П.П. Проблема времени у Канта: время как априорная форма чувственности и вневременность вещей в себе. // Вопросы философии. – 2003. №12. С. 142-196.
2. Кант И. Критика практического разума – 1908 г. - С. 81-82.
3. Кант И. Критика чистого разума. //М.: Мысль – 1994 г. – С.591.
4. Лавриненко В.Н. Философия: Учебник / /2-е изд., испр. и доп. — М.: Юристъ – 1998 г. — С. 163.
5. Суслова Л. А. Философия Иммануила Канта - М.: Просвещение - 1991 г. – С. 20-114.

**Коробкина Диана Дмитриевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ШКОЛА ЮНГ**

**Аннотация:** Причины и история создания школы юнг. Материально-техническая база школы юнг. Обучение в школе юнг. Роль школы юнг в жизни города и края.

**Ключевые слова:** Школа юнг, город Находка, Приморский край, Врангель, Дальний Восток, юнги Приморья в Великой Отечественной войне.

### **JUNG SCHOOL**

**Summary:** Reasons and history of the Jung school. Material and technical base of the Jung school. Training at the Jung school. The role of the Jung school in the life of the city and region.

**Keywords:** Jung school, Nakhodka city, Primorsky Krai, Wrangel, far East, Primorye jungs in the great Patriotic war.

Тему «Школа юнг» города Находка я выбрала не случайно, ведь была удивлен тем, что в нашем городе находилась школа юнг. Об этом я узнала, когда увидела фотографии в школьном музее. Не знают об этом и люди среднего возраста. Помнят об этом только люди военного времени, но их уже становится все меньше и меньше, и вместе с ними уходит и история.

В СССР и в особенности на Дальнем Востоке была острая нехватка



специалистов морских профессий.

Для подготовки и воспитания квалифицированных кадров, моряков-рыбаков, приказом по НКРП СССР за № 146 от 26 февраля 1944 введён на судах институт юнг. Юнги проходили трехлетнее обучение и практику на судах рыболовного флота.

Находкинская рыбопромысловая мореходная школа за свое двенадцатилетнее существование (1944-1956гг.) обучила и выпустила первоклассных специалистов в количестве 1288 человек.

1943 год стал для Приморского края испытанием на прочность. В этом году поставки союзнической помощи по ленд-лизу с Северного пути, где немецкие подводные лодки топили суда-перевозчики, были переброшены на Тихий Океан. Здесь собрали весь уцелевший и неотмобилизованный флот страны, «на линии Америка-Владивосток курсировало около 300 судов. Владивосток принял ленд-лизовских грузов в четыре раза больше, чем Мурманск. Кадров катастрофически не хватало, ибо в американских портах приходилось часть команды переводить на построенные для нас суда «Либерти»».

В период 1944-1946 годов в школе юнг совместно с ФЗУ (фабрично-заводским ученичеством) имелись:

1. Учебный водный транспорт, состоящий из 2х сейнеров и 3х кавасаки.
2. Кузница.
3. Автотранспорт из 5 машин.
4. Радиовещательная станция.
5. Телефонная станция на 60 номеров.

Школа юнг была плохо обеспечена табуретками, тумбочками, столами, кроватями.

На правах аренды с ЖКУ дирекции новостройки ГПРП:

1. Механическая мастерская, имеющая парк токарных и фрезерных станков в количестве 22 штук; тисочный парк свыше 100 штук.
2. Деревообделочный цех с паровым отоплением, механическими установками и сушкой.
3. ЖКХ с площадью застройки 20050 кв.метров.
4. Баня, прачечная.
5. Электростанция.
6. Водонасосная станция.
7. Пожарно-сторожевая охрана.

В 1947 году в школе появились: клуб, столовая, пекарня, продовольственный магазин, летняя школа, парусно-моторная шхуна-баркентина- «Юнга».

Были расширены посевные площади – школе юнг передали подсобное хозяйство Рыбокомбината «Тафуин», расположенные в бухте «Читауз» площадь угодий 20 га, сенокосные угодья в бухте «Людянза» принадлежащие рыбокомбинату «Тафуин». Также были переданы восемь лошадей и один

трактор.

Курсанты школы юнг работали на полях, вместе с преподавателями школы выходили в море на шхуне для ловли рыбы, пекли хлеб, доили коров.

Даже в трудное послевоенное время учащиеся школы юнг обеспечивались бесплатным питанием по нормам через столовую Рыбкопа. Денежное обеспечение на одного ученика составляло 150 руб. в месяц.

Курсанты сами отапливали помещения углем, которого не всегда хватало.

Из воспоминаний одного из курсантов Щербанюка В.: «Отопление в казармах было печное. Уголь подвозили нерегулярно и его постоянно не хватало. Везло тем, кто спал у печки. Чтобы сохранить тепло зимой, ребята сдвигали две кровати, расстилали на них три матраса, накрывали их тремя простынями, тремя одеялами и тремя шинелями. Края одеял и простыней крепили, залезали в этот конверт и спали при любой температуре, как в спальном мешке. Одним словом, не курорт»<sup>1</sup>.

В 1948 году начинается вытеснение школы юнг с арендованных площадей. В поселке «Рыбстрой» обосновалась новая строительная организация «Находрыбстрой», которой школа юнг передала 4 барака и двухэтажное здание. В дальнейшем строительная организация «Находрыбстрой» забрала большую часть жилого фонда, школьных мастерских.

В 1950 году вышло распоряжение Совета Министров СССР № 17661, в котором были введены нормы бесплатного питания и вещевого на всех курсантов рыбопромышленных школ юнг Министерства рыбной промышленности СССР. В 1952 году затраты на питание одного учащего курсанта в месяц составляли 342 руб.

Юнгам выдавалось следующее положенное обмундирование:

- 1). Ботинки рабочие.
- 2). Ботинки выходные.
- 3). Зимняя обувь.
- 4). Нательное белье.
- 5). Верхняя одежда.

Из воспоминаний курсанта Щербанюк В.: «Но зато нам выдавали ботинки — рабочие и выходные, форму рабочую и выходную и шинель. Мы носили настоящую морскую хлопчатобумажную робу!..... А ещё первое время нам выдавали настоящее немецкое нательное белье. Видимо, трофейное. Отличное было бельё, на трёх пуговичках. Посуда тоже была немецкая, правда, со временем была заменена на русскую».

В сложное для страны время государство изыскивало средства для того, чтобы накормить и одеть курсантов — подростков.

В первый набор 1944 года в школу юнг было зачислено 146 человек, а в дополнительный набор осенью 1945 года было зачислено 200 человек.

---

<sup>1</sup>Щербанюк В. Юнгами мы мечтали о каше с маслом и с сахаром. – [Электронный ресурс]  
<http://news.rambler.ru/23621921/>

На 1946 г. осталось учащихся юнг 306 человек.

За период с 11.01.46 по 1.01.47 г. выбыло из школы 220 чел., в том числе: по неуспеваемости 40 человек, за недисциплинированность, хулиганство и воровство - 157 человек, 23 человека из числа «шанхайцев». (Шанхайцы - это дети русских эмигрантов, проживающих в Китае, городе Шанхае.)

Первый выпуск школы юнг состоялся в 1947 году из числа юнг набора 1945г. - 45 человек. Из которых получили дипломы: механиков 3 разряда - 5 чел., судоводителей до 200 регистровых тонн - 3 чел., а так же мотористов и судоводителей малотоннажных судов - 37 чел.

За период с 1.01.47г. по 1.01.48г. выбыло из школы юнг по разным причинам 98 человек.

На 1.01.1948 года учащихся школы юнг было 450 человек. В 1948 г. был произведен дополнительный набор - набрали 213 человек.

На 01.01.1950 года количество учащихся составило по школе «Юнг» - 414 человек.

В августе 1950 года произведен набор курсантов в школу юнг. Всего принято в школу - 171 человек. Из них на судоводительское отделение 80 человек, на судомеханическое отделение 91 человек.

Исключено по разным причинам всего 22 курсанта.

По состоянию на 01.01.1951 года состоит курсантов в школе юнг 443 человека.

В 1951 году Рыбопромысловая школа юнг на основании приказа Министерства Рыбной промышленности переименована в «Рыбопромысловую мореходную школу» и получила право выпускать штурманов малого плавания и механиков дизелистов. С этого времени школа вступила в подчинение Управления учебными заведениями Министерства рыбной промышленности СССР.

Поступающие сдавали экзамены:

- 1). Конституция СССР
- 2). Русский язык.
- 3). Математика.

Продолжительность учебного дня в Находкинской школе юнг составляла 7 часов, продолжительность урока - 45 минут, перерыв между уроками 10 минут.

Изучив документы, информационные источники, я пришла к выводу, что школа юнг сыграла большую роль в истории города Находка. В тяжелое военное время и послевоенную разруху государство нашло возможность создать условия для жизнеобеспечения подростков, параллельно давая им возможность получения знаний и профессиональных навыков, тем самым возлагая на них огромную честь – поднять экономику и благосостояние граждан. Первоначальное своё назначение школа юнг выполнила, следующий этап – подготовка специалистов для рыбной отрасли Приморья. Мореходная школа – набор производится в соответствии программ и планам отрасли.

Находкинская рыбопромысловая мореходная школа Министерства Рыбной Промышленности СССР выделена из состава рыбопромысловой школы юнг 1 января 1952 года. Из Устава Школы «ЮНГ» 1956 года я узнал, что школа является закрытым учебным заведением.

В октябре месяце 1956 года в Министерстве рыбной промышленности вышел приказ об объединении Владивостокского мореходного училища, Комсольска-на-Амуре рыбопромышленной мореходной школы и Находкинской рыбопромысловой мореходной школы в Дальневосточное мореходное училище.

«Школа Мореходного Обучения, вновь организуемая в системе Морфлота, готовила учащихся по следующим морским специальностям: электрики судовые, машинисты, мотористы, кочегары, радиотелеграфисты. После окончания трёхмесячного обучения учащихся направляли на суда». (С.В. Левадняя, с. 10.)

Из воспоминаний В.У. Близнюка: «Через 2 месяца, с документами, я впервые попал во Владивосток. Здесь стоял у причала первый в жизни юнги пароход «Сухона». А потом 6 опасных рейсов-6 опасных переходов с грузом через океаны, в шторм, в сопровождении вражеских самолётов.

Из воспоминаний Клюткова Ивана Александровича: « Наши корабли были оборудованы орудиями, шли, отбиваясь от противника, без конвоя, в одиночку. Нас, юнг, тоже ставили к орудиям- вторыми номерами». Во время учебной и боевой тревоги юнги-ученики вместе со взрослыми были расписаны по боевым точкам.»

Итог большой работы по подготовке в связи с введением ученичества и института воспитанников юнг- это моряки всех специальностей, от рядового до капитанов. Сегодня это уважаемые ветераны Дальневосточного Пароходства, чей морской стаж измеряется в полвека.

Благодаря этому, удалось поднять страну из руин, создать благоприятные условия для жизни граждан и процветания страны.

Прошлое позаботилось о будущем – это забывать нельзя!

Школа «ЮНГ» и ШМО № 5 в городе Находка воспитали достойных людей. Школа «ЮНГ» находилась в районе посёлка «Рыбстройка» (сегодня улица Арсеньева), а ШМО № 5 на улице Седова (сегодня здесь находится здание консульства КНДР ).

### **Список литературы:**

1. Стасинская Е. Вспоминая школу юнг.- Находкинский рабочий. – 15.11.2013.
2. Щербанюк В. Юнгами мы мечтали о каше с маслом и с сахаром. – [Электронный ресурс] <http://news.rambler.ru/23621921/>
3. Эйсвальд Л. Юность, одетая в тельник. – Находка, 2013.
4. Эйсвальд Л. Юнги Находки. – Находка, 2013.

**Короткова Анастасия Андреевна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РОССИЙСКИЙ АВАНГАРД В МИРЕ МОДЫ В XX-XXI ВЕКАХ**

**Аннотация:** Что такое русский авангард? Кто является представителем русского авангарда в мире моды? Чем вдохновлялся русский авангард? Как он был воспринят миром? Кто сейчас двигает индустрию?

**Ключевые слова:** Мода, искусство, русский авангард, русские дизайнеры, дизайнеры СНГ.

## **RUSSIAN FASHION AVANT-GARDE IN XX-XXI**

**Summary:** What is Russian Avant-garde? Whom can we call «Russian avant-garde»? Who did inspire Russian avant-garde designers? What the World said about Russian avant-garde? Who is the headliner of this industry?

**Keywords:** Fashion, art, Russian avant-garde, Russian designer, NIS designers.

Советский авангард в художественной культуре был большим откровением для населения и правительства Союза. Молодые художники, писатели, поэты доказывали насколько ограничен классический круг искусства. Они смогли показать насколько слог, формы, оттенки, восприятие может отличаться от того, что аудитория видела перед своими глазами. Молодые и смелые творцы смогли разбить застывшую массу академического искусства. Здесь можно привести в пример А. Крученых, который смог пересоздать работу со слогом, Тимура Новиков, чьи работы после будут использованы в модной индустрии, К. Малевича, чья картина станет полем творения для других художников. Кроме всего этого советское пространство подарило нам авангардистов-акционистов. Одним из них является А. Бренер. Он проложил тропу русского перформанса, по которой дальше пошли П. Павленский (акция «Свобода», акция «Шов», акция «Туша»), группа Pussy Riot (концерт в храме Христа Спасителя). Наверное, самая известная работа А. Бренера – нарисованный знак американского доллара на работе К. Малевича. Это есть борьба с коммерциализацией в искусстве, борьба истинного искусства с поп-культурой. Все сферы были взорваны «авангардной волной», но высокая мода всё оставалась прежней. В Советской России граждане получали одежду от родителей, в комиссионных магазинах; «открытие занавеса» также породило несколько интересных явлений. Во-первых, люди узнали о существовании брендов и модных домов. Теперь все девушки хотели получить водолазку от Calvin Klein, а молодые люди спортивный костюм Adidas. Это привело к

появлению фарцовщиков: люди привозили одежду из заграницы и продавали её в несколько раз дороже. Но рабочий класс не мог позволить себе такую роскошь, именно поэтому на рынки начали поставлять подделки из стран третьего мира, уверяя людей в оригинальности своего товара. На фоне всего этого в Европе, на Парижской неделе моды дефилировали модели Рик Оуенса, Рафа Симонса, Джона Андеркавера, которые покоряли людей своей уникальностью и неповторимостью. В России люди не могли даже представить подобное. Лишь некоторые представители богемы могли выбраться и увидеть это вживую. Интересно, что Майя Плисецкая была первой гражданкой СССР, которая снялась для журнала *Vogue*. Советские дизайнеры не могли позволить себе что-то необычное. Действительно, зачем рисковать, если можно делать всё по одному и тому же лекалу. Такому кредо придерживались почти все российские модельеры. Перед тем как перейти к основной теме статьи, нужно перечислить несколько модных домов того времени.

Первая коллекция В. Юдашкина вышла в 87-ом году, но по-настоящему он стал известен лишь в 91-ом году. Он смог вывести российскую индустрию моды на мировую арену. Его работы представлены в Калифорнийском Музее Моды, в Метрополитен-музее в Нью-Йорке, Музее Моды и Текстиля в Париже. В его коллекциях видны пафос, яркие оттенки, пышность; то против чего боролись европейские и японские авангардисты еще в 80-х годах. В рамках этой статьи стоит рассматривать Юдашкина лишь как антагониста российской «подземной» индустрии.

Александр Игманд был лицом мужской моды XX века. Его работы были аккуратны, выверены, шаблонны; они не колебались из стороны в сторону, а всегда шли по одной прямой. Чтобы представить стиль этого дизайнера, стоит закрыть глаза и увидеть любого гражданина СССР 60-70-х годов: однотонные свитера, пиджаки, пальто. Вот что приходит в голову и дает характеристику его коллекциям. В 1962 году он сшил костюм А. Тарковскому, а уже в 70-х начал подбирать одежду самому Брежневу.

Проблемы двух этих дизайнеров были очевидны: вторичность и неоригинальность. Но в один момент русская сцена была полностью перевернута.

Гоша Рубчинский, наверное, является самым интересным и влиятельным стритвир дизайнером во всем мире. Под его именем существует три бренда - "Гоша Рубчинский", "Рассвет" и "ГР Униформа". Гоша долгое время имел первенство в русской культуре юного населения. Его карьера начинается в 2008 году; она смогла поразить всех своей неповторимостью и оригинальностью. Изначально его работы были коммерчески неудачны, что заставило его взять перерыв на пару лет. Но встреча с лидером *Comme des Garçons*, Адрианом Джаффе, перевернуло всё с ног на голову. Они заключили сделку: Гоша производит свои коллекции, занимается дизайном, а CDG всем остальным. Абсолютно всем. Они производили одежду, распространяли её, продавали её. Скорее всего, если бы не этот бренд, никто бы и не знал о Гоше Рубчинском.

После подписания контракта, перед Гошей открылись все двери. Его известность начала расти очень быстро, что привело к сотрудничеству с другими брендами. Первым в очереди стоял Адидас. Далее шли Левайс, Доктор Мартинс, Рибок и даже Барбери. Никакие коллаборации не могли превзойти его собственные работы. Но из-за чего люди стали обсуждать коллекции Гоши столь активно? Сам дизайнер называет свой стиль "смесью спортивной одежды с оттенками клубной культуры". Он часто пользуется своей национальностью, изображая русский алфавит и флаг на своих творениях. Огромные буквы на футболках, свитерах, толстовках заставляют их выглядеть подобно сувенирам. Отличной идеей стало использование западных шрифтов для написания русских букв. Поначалу, кажется, что это надписи на английском языке и каждый их может прочитать; но вглядываясь, люди начинают понимать, что это совершенно другой язык. Гоша внёс огромные изменения в стритвир индустрию. Во-первых, благодаря нему, возросла европейская футбольная культура. Palace быстро подхватили эту идею, начав выпускать одежду, похожую на футбольную форму. Так же в Европе стал популярен стиль российского ночного клуба. К примеру, Луи Витон начали создавать олимпийки, схожие со спортивными костюмами любителей русского рейва. Но не всё шло так гладко.

В 2018 году 16-летний парень-модель выложил в интернет переписку, в которой видно, что Гоша просил от мальчика обнажённые фотографии. Чуть позже похожие картинки отправил в сеть другой молодой человек. Эту новость сразу же подхватили все СМИ, подбив репутацию дизайнера. Они ужасались от того, насколько человек может пользоваться своей властью. В этом же году Гоша закрыл свою марку.

На данный момент он владеет двумя другими брендами: ГР-униформа и Рассвет. Вещи остаются такими же концептуальными, но его имя уже всё реже звучит в СМИ. "Рассвет" был основан совместно с Толей Титаевым в 2016 году; они вдохновлялись скейтерской культурой. Название символизирует новую жизнь дизайнера. Под брендом "ГР-униформа" Гоша стал выпускать более практичную одежду, которая удобна для повседневной носки. Совершенно недавно, 30 октября, этот бренд представил совместную работу с Адидасом. Карьера Гоши не закончилась, а перетекла в более плавное русло.

Чтобы заставить мир моды обратить на себя внимание нужно сделать многое. Это удалось Тиграну Аветисяну. Он выпустил свою дипломную коллекцию, живет в Москве и строит свои проекты на тяготах жизни: нищете и светлой надежде на будущее. Его куртки скроены из тканей, которые обычно идут на выброс. На них мелом нацарапаны различные лозунги, такие как "Нет работе" и "Ничего не меняется". Он говорит следующее: "Послания, которые я "записываю" на своих работах идут из разных мест. Большинство из них подслушаны у друзей и одноклассников: "Нет работы, слишком много давления"". Его работы неряшливые, неправильные и смелые; это то, чего давно не хватало моде. Коллекция Весна-Лето 2014 была профинансирована

владельцами Louis Vuitton, Givenchy и Celine. По его словам, источником вдохновения являются фильмы. Не только из-за визуальных эффектов, но и из-за возможности манипулировать временем и пространством. Интересно, что ему была предложена должность в Asne, но она была отозвана после того, как проектная группа урезала бюджет. Сейчас художник находится в поисках нового стиля и уже подает большие надежды. Его коллекции смогли освежить мировую моду своей смелостью.

Говоря, о российской моде, не стоит так же исключать из внимания страны СНГ. Грузия, хоть и вышла в 2009 году из содружества, смогла подарить миру гениального дизайнера - Демна Гвасалия, создателя бренда Vetements. Его коллекции настолько безумны, что его невозможно спутать абсолютно ни с кем: коллаборации с DHL, Crocs, IKEA только доказывают это. Он родился в советской Грузии в 1980 году. После гражданской войны его семье пришлось переехать в Германию. Изначально, Гвасалия изучал экономику, думая став работником банка. Но столкнувшись с работой, он понял, что она делает его несчастным. После этого дизайнер уехал учиться в Академию Прекрасных Искусств в Бельгию. Его карьера началась с разработки женской одежды. Он был настолько вдохновлён Мэйсоном Маржелой, что получил прозвище "духовным сыном Маржелы". В 2014 году он основал свой бренд, Vetements. Коллекции разрабатывались семью людьми, включая его брата Гурама (он заведовал денежной частью бизнеса), русского дизайнера Лотту Волокову. Его стиль характеризуется грубой джинсовой тканью, футболками с ироничными слоганами, цветочными платьями и уличной одеждой размера XXL. Он сочетал уличную с высокой модой. Все показы проходили в самых необычных местах. Начиная с гей-клубов и китайских ресторанов, заканчивая Макдональдсом. Спустя всего пару сезонов бренд получил награду LVMH в 2015 году. Самые известные работы - это желтая футболка DHL и массивная толстовка с рисунком Титаника. В 2015 году Гвасалия сместил Александру Вэнг в роли креативного директора Balenciaga. Он добавил этому модному дому свои характерные черты, сделав его одним из самых престижных лакшери брендов. Именно он создал самую известную модель Balenciaga Triple S. Уже на показ 2016 года пришел сам Кэнью Вэст. С того года коллекции имеют отсылки на Джастина Бибера, New Metal и американские футбольные команды. Живя в Германии, он был вдохновлён её культурой. Именно поэтому на его показах можно увидеть трибьюты группы Рамштайн и надписи на немецком языке. В 2017 году дизайнер делал отсылки на кандидата на роль американского президента Бэрни Сандерса. Он переработал логотип политика под шрифт Balenciaga. На показе Balenciaga F/W18 зрители наблюдали мистические цифры на работах дизайнера. На этом же мероприятии была показана коллаборация с World Food Programme. Гвасалия запомнился людям, как дизайнер, полностью понявшим интернет-культуру. Все его показы "взрывали" СМИ и социальные сети. Сейчас он является самым обсуждаемым дизайнером в мире.



Подводя итоге, становится видно насколько быстро российская мода смогла достичь мировых стандартов, перепрыгнуть их, внося совершенно необычные идеи. Российский авангард — это то, что обладает своей душой, связанной с нашей культурой: мир узнал о том, как живет молодежь нашей Родины: рейверские костюмы (Гоша Рубчинский), криминальные татуировки (Ветмо), любовь к спорту. Россия на некоторое время стало примером для подражания в мире моды; и стоит быть уверенным, что однажды она займет главные позиции в этой непростой индустрии.

### Список литературы:

1. Журнал Vogue. – URL: <https://www.vogue.co.uk/tags/gosha-rubchinskiy> (дата обращения 04.11.2020)
2. Журнал NYT. – URL: <https://www.nytimes.com/2017/01/13/t-magazine/gosha-rubchinskiy-russia-mens-wear-fashion-show.html> (дата обращения 04.11.2020)
3. Журнал Vogue. – URL: <https://www.vogue.it/en/talents/new-talents/2013/06/tigran-avetisyan> (дата обращения 04.11.2020)
4. Журнал Vogue. – URL: <https://www.vogue.co.uk/article/vetements-harrods-installation> (дата обращения 04.11.2020)

**Костина Мария Сергеевна**

1 ГДА–4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## РУССКИЙ ПЕРЕВОД ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ: ИМЕНА, О КОТОРЫХ УМАЛЧИВАЮТ

**Аннотация:** Такие произведения зарубежной литературы как «Маленький принц» Экзюпери, «Алиса в стране чудес» Кэрролла, произведения Уильяма Шекспира, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, «Одиссея» Гомера богаты на литературные обороты, привычные языкам, на которых написаны произведения. Но для русскому читателя, даже на начальном уровне знающего иностранный язык, многие изречения, которые он прочел в книге, зачастую непонятны, странны и трудно переводимы. Сейчас же мы имеем замечательный перевод многих произведений зарубежной классики, который может конкурировать с оригиналом. В статье представлены личности советской эпохи, подарившие нам перевод многих произведений, который мы знаем чуть ли не наизусть еще с детства.

**Ключевые слова:** иностранный язык, перевод, литература, русский язык, произведения, писатели, оригинал.

## **RUSSIAN TRANSLATION OF FOREIGN CLASSICAL LITERATURE: SILENT NAMES**

**Summary:** Such works of foreign literature as "The Little Prince" by Exupery, "Alice in Wonderland" by Carroll, the works of William Shakespeare, "The Abyss in the Rye" by Salinger, "Odyssey" by Homer are rich in literary turns, familiar to the languages in which the works are written. But for the Russian reader, even at an initial level who knows a foreign language, many sayings that he read in the book are often incomprehensible, strange and difficult to translate. Now we have a wonderful translation of many works of foreign classics, which can compete with the original. The article presents the personalities of the Soviet era, who presented us with the translation of many works, which we know almost by heart since childhood.

**Keywords:** foreign language, transfer, literature, russian language, artworks, writers, original

Замечательные произведения зарубежной классики, воспитавшие нас и подарившие нам первые жизненные уроки, которые тогда мы могли только вычитать, живут в нашей памяти до сих пор. И до сих пор мы помним заветы, оставленные авторами для наших юных и восприимчивых сердец. Но часто ли мы задаемся вопросом, благодаря кому мы можем это делать?

В данной статье мы вспомним лишь некоторых из тех людей, которые открыли нам совершенно новый, незнакомый нам ранее мир литературы зарубежных стран.

Всеми нами любимая «Снежная королева», вышедшая из-под пера датского писателя Ганса Христиана Андерсена, помогла нам познать великую силу любви и доброты, которые могут спасти человеческое сердце и душу от очерствения, а самого человека от бессмысленного и несчастного существования. Но благодаря кому мы тогда имели возможность обо всем этом узнать? Несомненно, Петру и Анне Ганзен, переведшими замечательную книгу датского писателя на русский язык. Несмотря на то, что Петр Ганзен был таким же датчанином, как и Андерсен, по приезде в Россию он активно начал свое изучение русского языка, благодаря чему потом смог устроиться на работу в Северное телеграфное общество. В «обществе» Ганзен переводил не только датские произведения на русский язык, но и русские произведения на датский. Такими оказались «Обыкновенная история» Ивана Гончарова и многие произведения Льва Толстого. Первыми слушателями и критиками были их дети. Родители медленно читали написанную историю и с особым вниманием следили за их реакцией. Если что-то было им непонятно или не находился отклик, текст тут же не задумываясь правили, доводя до совершенства, чтобы его смысл помог мог дойти до ребяческого сердца.

Нина Михайловна Демурова - известный литературовед, исследователь литературы Великобритании и США, детской английской литературы, переводчик с английского. Окончив филологический факультет МГУ, она отправилась в Индию, где провела последующие годы, совершенствуя свое мастерство переводчика-синхрониста. Никому тогда не известные в советском обществе произведения Джейн Остин «Гордость и предубеждение» и «Питера Пэна» Дж. Барри, но тронувшие сердце Нины, купившей их в прилавке у торговца, стали началом ее деятельности в области художественного перевода.

«Алиса в Стране чудес» - произведение, которое активно заставляло работать наше воображение. По этой причине мы научились смотреть на мир под разными углами и абстрактно мыслить. Нетипичное восприятие мира в детстве сейчас выросло в умение критически оценивать ситуацию, которое позволяет откинуть все «догмы» и «аксиомы», все правила, и увидеть в ситуации нечто новое. Перевод Нины Михайловны Демуровой стал лучшим русским переводом "Алисы в стране чудес". Академически точный, изобилующий изящными аналогиями внимательный к деталям, этот перевод признали каноническим.

Факт, что «Маленький принц» Антуана де Сента-Экзюпери был переведен на более чем 180-ти языках мира, и, благодаря замечательной советской переводчице Норе Галь, русский стал одним из них. После успешного окончания Московского педагогического института и работы преподавателем зарубежной литературы, она полностью посвятила свою дальнейшую жизнь переводческой деятельности.

Прочитав на французском «Маленького принца» и оказавшись под сильным впечатлением, Нора незамедлительно села за его перевод, который в последствие и опубликовала. Она переводила произведение в течении 4 дней, остальные 30 лет после исправляла и доводила до совершенства, оттачивая каждое слово. Именно благодаря ей мы наизусть знаем заветы Антуана де Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили»; «Все дороги ведут к людям»; «Зорко одно лишь сердце»; «Приведи в порядок свою планету» и многие другие.

Нет такого человека, который бы не знал Самуила Маршак как переводчика, а если все-таки не знал, то наверняка читал произведения с его переводом. Многим знаком его перевод произведений Уильяма Шекспира, Роберта Бёрнса, Роберта Стивенсона, а для детей он чаще переводил на русский язык сказки разных народов мира: норвежские и чешские, монгольские и литовские, английские и шотландские.

Свои первые труды переводческой деятельности Маршак опубликовал, когда ему было всего 17 лет, это были стихотворения еврейского поэта Хаима Нахмана Бялика, оригиналы которых написаны на идише и иврите. На протяжении всей жизни писатель усердно постигал тайны английского языка. Ему стали понятны все его тонкости и нюансы, разговорная лексика, грамматика, и, конечно же, особенности народного творчества. Он полностью

посвятил себя английскому фольклору, параллельно изучая историю Англии и ее народа. Несколько лет, прожитых в Лондоне дали свои плоды, и Маршак взялся за инициативу переводов английских баллад и детского фольклора.

Своим творчеством он показывает, как важно помнить, что «для того чтобы овладеть живым, гибким языком, лишенным неуклюжести, свойственной ремесленным переводам, надо потратить немало труда – не меньше, скажем, чем тратит балерина, добивающаяся свободы, плавности и грации движений». По словам Маршака, «надо так глубоко и тонко понимать содержание и стиль переводимого текста, чтобы безошибочно чувствовать, какое слово мог бы сказать автор или его герой, и какое было бы им чуждо».

Если же возвратиться к истокам поэтического перевода, то можно совершенно точно сказать, кто был родоначальником русского перевода. А им был уже всеми признанный на родине классик Василий Жуковский. Благодаря Жуковскому многие русские поэты и писатели познакомились с такими зарубежными авторами как Шиллер, Гете, Байрон, братья Гримм и В. Скотт. Переводы со многих иностранных языков были одним из в его литературной деятельности великого русского романтика. Прежде всего, он перекладывал на русский язык то, что так или иначе было созвучно с его внутренним миром и литературным вкусом. Жуковский мастерски переводил старые зарубежные повести и сказки, наполненные труднопереводимыми оборотами и фразами. Но одним из выдающихся трудов его переводческой деятельности по праву считается «Одиссея» Гомера.

Корней Чуковский, помимо того, что является известным литературным критиком и детским писателем, занимался также переводческой деятельностью. Опираясь на его научную статью по теории и практике перевода «Переводы прозаические», можно обозначить главные проблемы лингвистического и литературоведческого характера, которые долгое время оставались в центре споров специалистов художественного перевода.

Совместно с Николаем Гумилевым, о переводческой деятельности которого пойдет речь в конце, Чуковский издал брошюру «Принципы художественного перевода». Ее он по-своему называл «азбукой для переводчиков». В ней проанализированы тонкости художественного перевода и выработана единая концепция подхода к проблемам, которую Чуковский впоследствии постоянно развивал во всех своих работах по истории, критике и теории перевода. Он считал, что усвоение главных принципов развития художественного перевода - важная и актуальная задача всей отечественной истории художественного перевода. Наиболее точное понятие качественного перевода выражено в высказывании Чуковского о том, что хороший перевод тот, «который верно передает поэтическое своеобразие подлинника».

Николай Гумилев начал свою карьеру переводчика с поэмы Теофила Готье «Эмали и Камеи», который является единственным переводом на русский язык. Никто в Росси так не восхищался его поэзией как Гумилев. Его стихи оказались настолько близки к русскому поэту, что, кажется, только ему и были

понятны. Наверное, по этой причине, многие не признали переводческую работу Гумилева над этой поэмой и посчитали, что в ней встречается слишком много неточностей в подборе слов, складывая впечатление некорректного и некачественного перевода. Но это предрассудки, ближе к истине тот факт, что Готье являлся для Гумилева соратником в понимании и толковании акмеизма и символизма. Поэтому как бы не старались недоброжелатели упрекнуть Гумилева, именно его перевод является наиболее проникновенным для понимания смысла содержания произведений Готье.

Гумилев написал много трудов на тему перевода как вместе с другими писателями и литературоведами, такими как Чуковский, так и собственные работы. Одной из наиболее известных его работ является статья «О стихотворных переводах». В ней он формулирует девять основных заповедей переводчика и рассказывает о том, как можно сохранить дух оригинального произведения, и о возможностях, с помощью которых его можно передать при переводе.

В заключение хочется сказать, что перевод как таковой является одним из самых сложных занятий, требующий не только усилий в поиске и подборе нужных слов, чтобы передать прежде всего смысл написанного, но и больших знаний о языке, с которого ты делаешь перевод. Знать иностранный язык и говорить на нем просто, но знать литературоведческий иностранный язык, полный идиом и литературных оборотов, зарубежных историзмов и архаизмов, под силу не каждому. Поэтому нельзя недооценивать труд переводчиков и его значение для русского языка и литературы. Ведь это тоже в какой-то степени обогащение нашего языка. Перевод художественного произведения кропотливый и многогранный труд. Очень важно сохранить индивидуальную манеру письма автора, что становится первоочередной задачей переводчика.

### **Список литературы:**

1. Бюро переводов "Альба". Классические переводы в истории русской литературы. – URL.: <https://www.alba-translating.ru/ru/ru/articles/history/classicaltranslations.html> (дата обращения 19.09.2020).
2. Культура.РФ. Кто научил говорить по-русски Карлсона и Винни-Пуха. – URL.: <https://www.culture.ru/materials/176426/kto-nauchil-govorit-po-russki-karlsona-i-vinni-pukha> (дата обращения 19.09.2020)
3. Культура.РФ. Нора Галь. – URL.: <https://www.culture.ru/persons/8966/noragal> (дата обращения 19.09.2020)
4. Р. Р. Чайковский. Истоки переводческой концепции К. И. Чуковского – URL.: <https://www.chukfamily.ru/kornei/bibliografiya/articles-bibliografiya/istoki-perevodcheskoj-konceptcii-k-i-chukovskogo> (дата обращения 19.09.2020)
5. Эксмо. Самуил Маршак. Гений перевода – URL.: <https://eksmo.ru/articles/samuil-marshak-geniy-perevoda-ID3780655/> (дата обращения 19.09.2020)

**Костяк Дарья Григорьевна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ АНТВЕРПЕНСКОЙ ШЕСТЕРКИ НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ**

**Аннотация:** Что такое «антверпенская шестерка»? Кто входил в «антверпенскую шестерку»? Что влияло на бельгийскую моду? Как Бельгия стала «царицей авангарда»? Какова судьба влияния каждого члена «антверпенской шестерки», и что они сделали для этой организации? Кто сейчас вдохновляется проектами этой коалиции?

**Ключевые слова:** «Антверпенская шестерка», мировая мода, история моды, бельгийские дизайнеры, авангард.

### **ANTWERP SIX. INFLUENCE ON WORLDWIDE FASHION**

**Summary:** What is «The Antwerp six»? Who did inspire «The Antwerpen six»? What was the inspiration of the Belgium fashion? How did Belgium become «The Queen of avant-garde»? What was the fate of the members? What did they do for that organization? Who is inspired by this organization nowadays?

**Keywords:** «Antwerp six», worldwide fashion, history of fashion, Belgium designers, avant-garde.

Современная высшая мода – продукт долгой эволюции. Она, подобно калейдоскопу, имела тысячи оттенков; меняла свою форму, цвета, фигуры. Принято считать, что столица мировой моды – Париж. И действительно, говоря о дорогой одежде на ум приходят такие модные дома, как Живанши, Шанель, Диор, Луи Виттон, Мэйсон Мартин Маржела. Но за этими модными именами, которые переросли в бездушные корпорации, в тени стоят дизайнеры, которые произвели настоящую революцию в сфере. Люди, которые смогли противостоять застывшим устоям. Можно привести в пример моду на черный цвет. Рей Кавакубо, создательница Comme des Garçons провозгласила его королем всех цветов. Именно она и другой японской дизайнер, Йоджи Ямамото, ввели моду на темные оттенки и деконструкт. Именно они, во время показа 1981-го года, смогли дать ответ модной на тот момент модной гиперсексуализации: яркий макияж, пестрые цвета, высокие каблуки, короткие юбки. Публика впервые увидела моделей без макияжа, в черной одежде с необычным кроем. Эта одежда имела необычный фасон, дистресс – она была нарочито испорчена в некоторых местах: отверстия, потертости, рваные элементы. Такое представление о моде ввергло в шок и заинтересовало не

только простую публику, но и шесть бельгийских дизайнеров, которые решили доказать миру то, что и они способны громко открыть дверь в мировую моду.

Шесть молодых друзей-дизайнеров, имевшие общую цель показать публике свою уникальность, объединились и смогли доказать, что «авангард» - это не только Япония, но еще и Бельгия. Дрис Ван Нотен, Анн Демельместер, Дирк ван Саен, Марина Йи, Дирк Биккембергс и Вальтер ван Бейрендонк закончили Королевскую академию изящных искусств между 1980 и 1981 годом. В 1981 году они решили показать свою первую коллекцию в Лондоне. На тот момент та модная площадка имела два этажа: на первом были показы известных дизайнеров, а на втором же новичков в этой сфере. Заметив это на первый день показа, они были расстроены и озадачены этим. Зато, на следующие сутки они решили стоять на первом этаже и выдавать флаеры, которые рекламировали их самих. Люди, в итоге пришедшие на этот показ, были восхищены: они увидели переосмысленный японский деконструкт. Сразу после этого все начали говорить об этих дизайнерах. Но была одна проблема, бельгийский имена были слишком сложными в произношении для англичан. Именно поэтому решили называть их «антверпенской шестеркой». Но стоит отметить, что каждый член этого неформального объединения совершенно разный, каждый имеет свой неповторимый стиль и подчёрк.

Стоит отметить, что некоторые люди считают Мэйсона Маржелу участником «антверпенской шестерки». Действительно, он учился в Академии Изящных Искусств примерно в те же годы, завершив обучение на год раньше. Но всё же он пошел под покровительство Жан-Поля Картье. Конечно, он дружил с шестью бельгийскими дизайнерами, однако нельзя считать его членом «антверпенской шестерки», потому что «антверпенская шестерка» - это название шести дизайнеров, которое было дано им журналистами во время показа коллекций в Лондоне, и Маржела не был частью этого показа.

Причиной успеха молодых дизайнеров было сильное отличие их одежды от сложившейся тогда нормы и моде. Тогда в Лондоне вершиной стиля считался Томас Барбери, с его классическим кроем, силуэтом и линиями. Дизайн «шестерки» же был настолько вне этого всего, настолько другим, настолько авангардным, что каждый был восхищен этим. Неважно, поняли ли люди эту одежду, понравилась ли она им, ей был восхищен каждый.

Первый дизайнер, о котором стоит рассказать, это Анн Демельмейстер. Её гранж стиль нельзя сравнить с работами других мастеров. Она любит играть с формами и кроем, нежели чем с рисунками и оттенками. Её цветовая палитра очень проста – в основном это белый и черный цвета. Но изредка можно увидеть цветовую палитру, похожую на палитру ранних коллекций *Comme des Garçons*. Анн Демельмейстер оказала большое влияние и на других дизайнеров. Если посмотреть на работы Helmu Lang, можно заметить ту же минималистичную эстетику. Более того, он так же предпочитает игру над формами рисункам и цветам. Если мы посмотрим на Рик Оуенса, мы так же заметим, отсутствие принтов, но максимально интересную работу с кроем.

Борис Биджан Сабери имеет ту же самую тенденцию работы с линиями по этому шаблону. На данный момент, Анн Демельмейстер не делает одежду для своего бренда. В 2013 она прекратила разработку вещей для своего модного дома и передала его другому дизайнеру, Себастьяну Миниэ.

Дрис Ван Нотен, возможно, самый популярный участник «шестерки». Его стиль считается более классическим, чем у его коллег. Он любит играть с процессами покраски; в отличие от Анн Демельмейстер он часто экспериментирует с оттенками, всего его коллекции очень красочные и яркие. Дрис Ван Нотен использует очень интересные материалы для своих коллекций. Из коллекции в коллекцию он использует всё более необычные ткани. На данный момент, Дрис продал основную часть долей своей компании. Это означает, что он до сих пор главный дизайнер своего бренда, но он фактически не владеет своей компанией – его интересует не столько коммерческая, сколько креативная сторона. Основная идея не только «антверпенской шестерки», но и Мэйсона Маржелы – это то, что все они противники коммерциализации моды. Каждый участник чувствовал насколько мода отошла от своего чистого понятия. Именно это основания причина того, почему Маржела перестал выпускать свою одежду, и почему некоторые участники «антверпенской шестерки» решили сделать перерыв.

О стиле Дирка ван Саена сложно сказать что-то конкретное, потому что в мир моды он пришел из мира художеств. Он всё время находится в поиске. До начала своей карьеры он очень много времени занимался рисованием. Именно это стало причиной того, что в его коллекциях есть очень много вещей, на которых напечатаны его работы. В его коллекциях можно найти как элегантные, так и совершенно авангардные вещи. Самая известная его работа – платье с огромной розой в районе поясице, что выглядело очень свежо и удивляло людей. На данный момент Дирк Ван Саен создает картины и скульптуры из стекла и керамики.

Самый сумасшедший участник «шестерки» - Вальтер ван Бейрендонк. Его работы очень яркие, наглые, смелые. Если попытаться описать его коллекции, то можно выделить большое влияние рейв-культуры; в то же время он использует некоторые коллекции, чтобы донести письмо о политической повестке. Он является самым политически-активным членом «антверпенской шестерки», делая действительно смелые заявления. Для этого он использует принты, надписи и логотипы на своих творениях. Стиль Вальтера по-настоящему безумен. Безумно в нём всё: крой, шаблоны, цвета, принты. Важно, что он известен не столько сколько член «шестерки», но как учитель для других дизайнеров. После окончания своей карьеры в мире моды, он начал проводить лекции. Можно сказать, что Раф Симонс научился всему благодаря Вальтеру ван Бейрендонку. Он привел Рафа Симонса на показ Мэйсона Маржелы. Последний был настолько вдохновлён, что он сам решил создавать одежду.

Хочется сделать небольшое отступление, показав насколько Раф Симонс повлиял на современную моду. Далее, будет перечень некоторых



предсказанных идей, которые популярны до сих пор. Он впервые придумал написать название штата «Небраска» на одежду, чем вдохновился Виржил Абло в 2015 году; Раф ввел моду на «милитари» аксессуары из кожи и камуфляжную одежду, придумал использование органичных нашивок.

Далее, стоит поговорить о Дирке Биккембергсе. Его стиль можно ассоциировать со спортивным. Это спортивный люксовый стиль можно сравнить с коллекциями Prada Sport, но стоит отметить его авангардность. Дирка можно назвать пионером в такой области как спорт-люкс. Эти вещи шикарные, минималистичные, но в то же время очень техничные и функциональны. Его продукты тестируются футбольными игроками. На данный момент его бренд – это разговор не о модной стороне, а о приземленной, техничной и практической стороне.

Последняя по списку, но не по значимости – Марина Йи. Её особенный стиль – это деконструкция и реконструкция. Марину Йи можно назвать первопроходцем в экологической моде. Она, привыкла перерабатывать одежду с блошиных рынков, вещи, которые ей от кого-то достались. Основная идея Марины – это недопущение пропажи одежды. Смысл в том, что любая одежда имеет свою историю, и переработав её и использовав снова, она получит новую часть своей биографии. Чем больше ты реконструируешь, переделываешь её, тем больше слоев ты даешь этой, уже специфичной, одежде. Марина Йи смогла вдохновить Стеллу Маккартни, основательницу современной моды переработки. Интересный факт, что именно во время отношений Марины Йи и Мэйсона Маржела, последний очень сильно вдохновлялся работами своей возлюбленной. Именно поэтому его принято считать «богом» деконструкции и реконструкции. Стоит отметить, что именно Мэйсон Маржела достиг максимальный уровень коммерциализации своего и известности своего модного дома.

Наконец, хочется отметить, что мечта «ворваться в мир моды» шести молодых дизайнеров была осуществлена. Они смогли доказать всему миру, что коммерциализации можно и нужно противостоять, их образы послужили образцами для следующих поколений. Например, коллекция Луи Виттон SS21 была почти полностью скопирована с коллекций Вальтера FW2016 и FW18. Молодые дизайнеры стали пионерами во многих отраслях: спортивный люкс, деконструкт, экологическая мода. Более того, они воспитали огромное количество других мировых дизайнеров, таких как Раф Симонс, Борис Сабери, Крис Ван Аше, Крейг Грин. Почувствовал ветер японского авангарда, группа молодых ребят смогла создать нечто неповторимое и уникальное, что навсегда останется шаблоном для других дизайнеров. Надевая какую-либо одежду, которая как-то непохожа на представление о классике, надо понимать, что такое было сделано уже в 80-х года, и это является заслугой именно этой группы дизайнеров.

### Список литературы:

1. Журнал Vogue. – URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/designer/dries-van-noten> (дата обращения: 02.11.2020)
2. Журнал Vogue. – Url: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2013-ready-to-wear/ann-demeulemeester> (дата обращения: 02.11.2020)
3. Журнал The New York Times. – URL: <https://www.nytimes.com/2013/06/18/fashion/a-rare-reunion-for-the-antwerp-six.html> (дата обращения: 02.11.2020)
4. Журнал Vogue. – URL: <https://www.vogue.com.au/blogs/spy-style/nine-reasons-why-antwerp-is-belgiums-capital-of-cool/news-story/2a014ee59d17af8d470a29ef142a3135> (дата обращения 02.11.2020)

**Кочергин Данил Андреевич**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ — СЛОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация:** Цель статьи – рассказать о дистанционных технологиях. Рассказать о положительных и отрицательных сторонах дистанционного обучения.

**Ключевые слова:** дистанционные технологии, дистанционное обучение, сложности, перспективы.

### **DISTANCE TECHNOLOGIES IN EDUCATION-CHALLENGES AND PROSPECTS**

**Summary:** The purpose of this article is to talk about remote technologies. Tell us about the positive and negative aspects of distance learning.

**Keywords:** distance technologies, distance learning, challenges, prospects.

Применение дистанционного обучения (ДО) в нынешних образовательных учреждениях как инновационной линии работы, имеет необозримые перспективы в последующей эволюции школьного образования. Это касается внедрения обновленных госстандартов на федеральном уровне в сфере образования, которые бы сформировали всеобъемлющие навыки учебы, начиная с первых классов, результатом чего станут предпосылки, создающие мотивировку к самостоятельному образовательному процессу.

Чтобы внедрение ДО в школе стало возможным, продолжается разработка соответствующих актов на местном уровне, таких, как приказы, положения.

С целью обучения детей-инвалидов в дистанционном формате, в соответствии с рекомендациями Министерства образования, рабочее место педагога оснащается необходимой комплектацией техники и предоставляется выход в сеть по месту жительства преподавателя. Данная форма обучения не требует личного нахождения педагога в стенах школы, чтобы организовать и провести уроки, что открывает учителю возможности для гибкого и эффективного планирования и реализации учебного процесса.

Дистанционным форматом обучения школьников должны заниматься педагоги, в арсенале которых есть необходимый объем информации в сфере психофизических особенностей, возникающих в процессе развития разных категорий ребят, а также в методической и технологической сферах организации учебы для школьников в любом формате, включая очный и дистанционный. В связи с этим каждый преподаватель, принимающий участие в ДО ребят-инвалидов, должен проходить квалификационное обучение, повышающее уровень соответственной темы.

Дистанционное образование требует разработки учебных планов, образовательных решений для каждого школьника, утверждения расписания, тарификации учителей, которые участвуют в дистанционном обучении. В зависимости от специфики психофизиологического развития, личных способностей и факторов, обуславливающих здоровье ребенка, выбирается форма обучения и объем образовательной нагрузки учащихся.

Практический анализ показал, что методика обучения на основе технологий дистанционного образования (ДО) способствует значительному расширению возможностей, позволяющих получить образование детям-инвалидам. Пользуясь ДО, ученики осваивают основы начальной общей и средней (полной) общеобразовательной программ, предусмотренных министерством образования. Также ДО развивает у детей эффективные навыки самообразования и устойчивую мотивацию к познавательной деятельности, способствующую росту качественного уровня образованности обучающихся.

Дистанционный формат обучения не является единственным способом реализации учебной деятельности, совершенно убирающий живое взаимодействие ребенка с обучающим. Следует сочетать дистанционное образование с визитами учителей к детям на дом. Также, в зависимости от состояния здоровья, ребята должны периодически приходить на занятия в школу.

Дети-инвалиды и больные дети, обучаясь дистанционно, пользуются рядом преимуществ, связанных со спецификой данного формата, влияющей на эффективность обучения. Достичь высокого уровня учебного процесса позволяет индивидуальный подход обучения, выражающийся в выборе удобного для ребенка расписанию и приемлемой для конкретного ученика

скорости восприятия; появляется возможность обучаться необходимому количеству времени, требуемого, чтобы усвоить информацию той или другой дисциплины.

Дистанционная форма сводит к минимуму вероятность неэффективного применения учебного времени. Обучающемуся не приходится ожидать, когда преподаватель закончит писать на доске фразы, чтобы их разобрать; электронный лабораторный эксперимент проходит точно по запланированной схеме; скорость поисковых систем моментально находит необходимые материалы... Все эти совокупные факторы способствуют освоению учебной информации в более короткий период, чем это происходит на уроках.

Инновационные технологии ДО эволюционируют весьма быстро, и если не так давно сетевой учитель распорядился только электронной почтой, как инструментом взаимодействия, то сегодня возникновение специфической учебной среды осуществляет организацию учебного дела, дидактические возможности которого не уступают традиционным инструментам, а в некоторых моментах и превосходят таковые.

Дистанционное обучение дает возможность учителю вести каждого ребенка индивидуально взяв за руку. Специфика учебной среды обладает возможностью рассмотрения с комментариями каждой работы учащегося, передачей рекомендаций, связанных с коррекцией ошибок, то есть индивидуальной работы с детьми до максимального достижения учебной задачи.

Немаловажная специфика учебного процесса — это создание и хранение отчетов о деятельности учащегося: всех выполненных им заданий, всех оценок и рекомендаций обучающего к каждой работе, всех сообщений на страницах форума.

У педагога есть возможность создания и использования в пределах курсового объема разнообразных систем оценивания. Полученные оценки в полном объеме за все курсы сохраняются в общей электронной таблице.

Специфика учебной среды осуществляет контроль за факторами «посещаемости», активности учащегося, отмечает сколько времени уделено учебной работе на любом из занятий.

Реализация коммуникации педагогов и учеников достигается посредством программы Skype, позволяющей как видеть обучающихся, так и показывать происходящее на мониторах, обмениваться файлами, коммуницировать в чатах.

Тем не менее, внедрение ДО вскрывает пласт проблемных вопросов.

В числе первых стоит вопрос разработки нормативно-правовой базы, устанавливающей принципы удаленных методов образования. Поскольку дистанционный формат — более трудоемкий процесс, нежели очный, статьи нормативно-правовых актов должны создать регламент всех отношений в методике и осуществлении ДО. Ведь проведение урока для 25 учеников отличается от таких же уроков со школьниками в дистанционном формате.

Такие уроки потребуют гораздо большего времени с учетом введения информации посредством клавиатуры. Также больше времени будет уделяться комментированию заданий учеников, даже с учетом прихода из групп

Второй проблемой является вопрос переподготовки для работы в удаленной форме. Обучающий должен овладеть пользовательскими приемами с использованием ИКТ, сетевых-технологий. Но важнейшим условием остается все же владение психолого-педагогическими навыками педагога. ДО отличается от традиционного обучения, поскольку учителям ДО нужно обладать умением удаленной работы, чувствовать псих настрой и психологическую специфику обучаемых удаленно, чтобы большее внимание уделялось, допустим, интровертам для стимуляции активности на полях форумов, чатов, др., иногда обуздывать экстравертную личность и т.д. Необходимо обучаться пресекать предпосылки конфликтных ситуаций, формировать культурный аспект общения в Интернете.

Таким образом, новый формат обучения требует новых подходов, включающих сложные знания, умения и существенную подготовку, к чему не подготовлены учителя очного обучения.

Чтобы обучить преподавателей разрабатывать свои курсы для дистанционного формата, необходим большой срок, и помощь программистов, потому что разработка курса является не только большой методической, но и квалифицированной технической работой.

Третьей задачей является создание условий, обеспечивающих учебно-материальную базу представляемой формы образования.

Предложения созданных курсов зачастую обладают высокой стоимостью. В этих обстоятельствах возникает задача разработки курсов дистанционного обучения. Такая фундаментальная работа нуждается в значительных усилиях таких специалистов, как: программисты, специалисты в сфере компьютерных коммуникаций, интернет-технологий, профессионалов, курирующих предметные секции, методистов, хорошо знакомых со специфическими особенностями интернет и коммуникативных технологий, с актуальными тенденциями в сфере образования, инновационных концепций, теоретических обоснований образовательных технологий, психологии коммуникации в Интернете и др.

В нашем мире наиболее перспективным и полезным для образовательных учреждений форматом, если учитывать профильную школу, представляется комплексный подход, сочетающий дистанционную и очную формы образования. Здесь также необходимо участие правовой помощи курсов профильной направленности, заданий по практике, которые выполняются в виртуальной плоскости, тест-программ и др.

Организованный учебный процесс, пользующийся информационной средой удаленного обучения в школах общего образования, решает, как задачу обучения ребят, у которых есть особенности развития, так и задачу восполнения упущенных знаний для многих категорий учеников. включая:

- обучающихся, занимающихся с уклоном в углубленно изучение определённых предметов;

- не присутствующих на уроках в связи с болезнью на протяжении учебного года;

- не присутствующих на уроках по уважительным причинам (допустим, мероприятия в кружках искусств и т.д.).

Форма удаленного образования применима на пред профильном этапе подготовки и профильном образовании. Появилась тенденция предлагать ученикам 9-11 классов посещение элективных курсов и предметов, как правило, в том профильном направлении, какое реализуется школой. Здесь выбор обучающихся значительно ограничен. Решение данной задачи представляется именно в разработке удаленных элективных курсов для профильного обучения. Сохраняя традиционную форму обучения, ученики, смогут удаленно осваивать курсы базовых и профильных предметов, предусмотренных учебным планом избранного профильного направления или элективных курсов, которыми штат школы не располагает, получая доступ к обучению на выбранном ресурсе и педагогическое сопровождение к таковым.

Помимо этого, ресурсы информационной среды ДО могут стать базой для самообразования в таких сферах, как: познавательная, творческо-поисковая деятельность, которая определяется как основной компонент учебного процесса.

Дистанционный урок считается формой организации удаленного урока, реализуемого в конкретном временном диапазоне, при котором учитель управляет индивидуальной и групповой деятельностью обучающихся для создания личного образовательного продукта, с учетом поставленной задачи, подразумевающей конкретную цель, а именно: добиться усвоения учебного материала, воспитать и развить творческие способности у обучаемых.

Условия ведения дистанционного занятия различаются в отношении режима взаимодействия учителя с обучающимися:

- режим онлайн с одновременным нахождением у места трудовой деятельности;
- режим офлайн не предполагает учет временного фактора и местоположения, поскольку организован отложенный режим взаимодействия.

Применение системного подхода в выстраивании подачи материала сетевых учебных курсов развивает у обучаемых навыки, такие, как: самообразование, эффективная и продуктивная деятельность, устойчивая мотивация к познанию во многих направлениях, что повышает качество и уровень образованности ученика.

Подводя итоги, можно сказать, что, применяя информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), технологии дистанционного обучения (ДО), можно решить многие задачи в образовательной среде и успешно социализировать детей, у которых ограниченные возможности по здоровью.

Разумеется, дистанционным образованием невозможно заменить очную форму обучения. Но если разумно сочетать различные формы, можно добиться решения одной из наиболее важных задач, способных модернизировать общее среднее образование. Эта задача состоит в разностороннем развитии учащихся, их талантов, умений и навыков, мотивирующих заниматься самообразованием, формировании готовности и умения к быстрой адаптации в отношении меняющегося мира и условий социальной среды.

### Список литературы:

1. Дистанционные образовательные технологии. - URL: [https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye\\_tehnologii/distancionnye\\_obrazovatelnye\\_tehnologii/#ponyatie-distancionnyh-obrazovatelnyh-tehnologiy](https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye_tehnologii/distancionnye_obrazovatelnye_tehnologii/#ponyatie-distancionnyh-obrazovatelnyh-tehnologiy) (Дата обращения: 01.09.2020)
2. Положительны и отрицательные стороны дистанционного обучения. - URL: <https://nsportal.ru/vu/distantsionnoe-obuchenie-shkolnikov/polozhitelnye-i-otritsatelnye-storony-distantsionnogo-obuchen> (Дата обращения 13.05.2011)

### Крафт Елизавета Ивановна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **РАФ СИМОНС И РИК ОУЕНС – КОРОЛИ АВАНГАРДА**

**Аннотация:** Субъекты, влияющие на мировую моду. История становления Раф Симонса и Рик Оуенса в индустрии моды. Их влияние на мировую моду. Музыка, как источник вдохновения. Судьба этих дизайнеров сейчас.

**Ключевые слова:** мода, стиль, авангард, Раф Симонс, Рик Оуенс, Бельгия, Америка.

### **RAF SIMONS AND RICK OWENS – KINS OF AVANT-GARDE**

**Summary:** Subjects who affects on world fashion. History of Raf Simons and Rick Owens. Their influence on indus industry. Music as an influence. Teir business now.

**Keywords:** fashion, style, avant-garde, Raf Simons, Rick Owens, Belgium, USA.

Мир моды никогда не стоял на месте. Всегда находились те, кто толкал его вперед с разной скоростью. В этой статье стоит обсудить двух людей,

которые стоя на одной вагонетке, нажимая на рычаг с двух сторон, заставляли ехать индустрию с огромной скоростью. Один – уроженец страны, которая олицетворяла весь авангард XX века, куда стремились попасть молодые дизайнеры на обучение. Другой – невероятный человек, чья судьба настолько неповторима, что становится понятно, почему он смог достичь таких высот. Столица мирового авангарда – Бельгия. Через Академию Изящных Искусств прошли многие мировые дизайнеры. Америка же почти не мелькала на модных показах и на страницах журналов. Однако, один молодой творец смог исправить эту ситуацию.

Перед началом обсуждения этих двух личностей, стоит отметить тех, кто в XX веке сильно влиял на модную индустрию. Во главе стояли французские и итальянские модные дома. Их история начиналась задолго до конца XX века и включала себя множество недоговоренностей и недосказанностей. Дизайнеры уже смогли установить себе репутацию хедлайнеров в сфере моды. Им поклонялась, ими восхищались. Хоть мировые дизайнеры в военное и послевоенное время бились в раздумьях, какой же должен быть наряд человека, они недалеко уходили от классических шаблонов. Одежда строго привязана к тону, полу, национальности, культуре, классу. Универсальную одежду носили рабочие; люди, которые не могли позволить себе хай-фэшн. Так продолжалось до некоторого времени, пока мир не начали захватывать дизайнеры-авангардисты. Их панк-стиль покорял сердца сотен тысяч людей, он шокировал их. Отказ от устоев становился всё более популярен: сначала Япония, затем Бельгия. Самые смелые дизайнеры мечтали проявить себя; они хотели противостоять устоявшемуся порядку, докричаться до людей через свои коллекции. Их всех объединял общий стиль, общие идеи и мысли. «Нет» всему обычному и нормальному, «нет» всему закостенелому и старому, «нет» всему пафосному и гламурному.

Раф Симонс родился в 1962 году в Бельгии. Он описывает место своего рождения как «очень сельскую местность в центре пустоты» и «деревню между коровами и овцами». В детстве у него не было никаких источников информации, которые смогли бы дать ему возможность интересоваться модой. Но, к счастью, он имел доступ к музыке; слушал её каждый день, наслаждался ей. Любимым стилем молодого Рафа стал панк-рок музыка. Он часто посещал рок-концерты и был частым гостем местного музыкального магазина. С этого момента началось культурное влияние на дизайнера. Говоря наперед, стоит отметить, что его первые коллекции были вдохновлены Нью-Вейв группами, такими как Joy Division и The Cure.

В 1991 году Раф получил диплом мебельного дизайнера. С этого года он начал работать по специальности для различных выставок и галерей. Это привело к знакомству с бельгийским дизайнером, членом «антверпенской шестерки», Вальтером ван Бейрендонком. В один день он пригласил Рафа Симонса на показ популярного на тот момент авангардиста Мэйсона Маржелы. И это стало началом путешествия молодого дизайнера в мир высокой моды.



Его настолько впечатлил этот показ, что он решил полностью переосмыслить свою карьеру и жизненный путь. В этот же период он познакомился с одним из своих будущих лучших друзей – Olivia Riso, который так же работал на Вальтера. За все время сотрудничества, Оливия и Раф ходили в одно и то же кафе в Антверпене. 98% разговоров было о моде, а остальные 2% были об искусстве. Цели Рафа в развитии индустрии поддержала Линда Лоппа, глава Академии Изящных Искусств. Она была заинтересована в мебели, которую разработал молодой дизайнер. Линда хотела позвать Рафа работать в другую мебельную студию, но тот не хотел связывать с этим жизнь; его целью была работа в Академии; но он получил отказ от Линды. Он решил уйти, создать коллекцию и вернуться, доказав, что он настроен серьезно. В 1993 году он начал разрабатывать свои первые коллекции, которые включали в себя от 25 до 40 вещей. После этого он начал работать с клиентами, и уже в 1995 Раф открыл свой бренд. В то время он не хотел становиться известным, его целью было только создание интересной одежды. В промежутке между 1995 и 1997 годом дизайнер мог презентовать свои коллекции только в видео форме.

Показ AW97 был его первым показом в Париже. Эта коллекция имела юношескую студенческую эстетику с элементами Нью Вэйв и панк музыки. На этот показ Раф решил пригласить очень худых моделей, что было непривычно для мировой сцены. Он стал создателем моды на скинни стиль. FW98 был озаглавлен « радиоактивная [коллекция] ». Раф вдохновлялся немецкой музыкальной группой Kraftwerk. Коллекция включала в себя красные рубашки с черным галстуком.

В марте 2000 года бренд приостановил своё существование. Рафу был необходим перерыв, так как он чувствовал давление коммерческой стороны бизнеса; уже в 2001 году бренд открылся снова.

FW 2001 получил название «покупатель, покупатель, покупатель». Модели этой коллекции настолько редкие, что даже одному из самых богатых людей в мире, Кэню Вэсту, пришлось арендовать куртку у коллекционера Рафа.

В 2002 он выпустил одну из самых влиятельных коллекций 2000-х. «Woe unto those who spit on the fear generation... the wind will blow it back.» («Горе тем, кто плюет на поколение страха... ветер сдует его обратно.»). Она включала в себя оверсайз куртки в военном стиле. «Я думал, что эта коллекция – конец моей карьеры», - говорил о ней Раф Симонс. Он боялся, что люди не смогут её понять. Ведь модели были похожи на террористов; но оказался неправ, аудитория очень тепло приняла коллекцию. Коллекции 2004 были вдохновлены Нью Вейв группой «Joy Division».

Сотрудничество между Раф Симонсом и Фред Перри началось в 2008 году. Их коллекции пропитаны субкультурой молодежной эстетикой. В 2013 году началось сотрудничество с Adidas; успех не заставил себя долго ждать – их обувь взорвало стритвир сцену.

С 2016 года Раф занимал пост креативного директора Calvin Klein. Но в 2018 году неожиданно для всех он решил покинуть эту должность. За годы нахождения на этой должности, он сделал очень многое для модного дома. Он сделал ребрендинг, добавив 205W35NYC под основной надписью, привил авангардность классическим моделям. Под его именем были созданы очень тяжелые хлопковые рубашки, которые изменили американский коммерческий стиль на европейский дизайнерский. Были проведены рекламные кампании с Карадшьян и Рианной. К сожалению, последняя коллекция не смогла привести к сильным продажам, что заставило дизайнера уйти до истечения контракта.

Сейчас он продолжает заниматься одеждой и является креативным директором Prada.

Рик Оуэнс родился в 1962 году в Калифорнии. Его воспитывали очень консервативные родители: мать была учительницей в местной школе, а отец был социальным работником, он был очень жестоким и суровым. Рик учился в католической школе, где он чувствовал себя очень некомфортно, он не любил слушать классическую музыку в лице Вагнера и читать Аристотеля. За стенами школы он любил слушать группу Kiss и Alice Cooper и был впечатлен картинами Марка Ротко. Во время обучения в старшей школе он любил пить пиво и курить траву со своими друзьями, слушая Led Zeppelin, которые позже повлияли на его коллекции. В этот период он следовал своим целям стать художником и пойти учиться в Колледж Искусства и Дизайна в Лос Анжелесе. Он достиг своей цели и провел там два года, пока неожиданно не понял, что такое обучение обходится ему очень дорого. После этого он поступил в Технический Колледж. Через два года он уже мог разрабатывать свою одежду: он переделывал вещи различных модных домов. Это помогло ему узнать основы изготовления вещей.

После этого в 1988 году получил работу у Мишель Лами; он изготавливал шаблоны для коллекций. Рик и Лами совместно пили алкоголь и принимали наркотики, что стало началом их романтических отношений. Эти привычки очень сильно повлияли на здоровье дизайнера.

К 1994 году Рик полностью бросил пить. В этом же году он запустил свой бренд «Rick Owens». С этого года началась его карьера в роле дизайнера. Рик покупал ткань у местного поставщика и создавал женскую одежду. Стиль составлял из себя «разрушенную лакшери манеру», смесь «гранжа и люксовости». Он отдавал вещи местным людям, занимающихся перепродажей.

В 1995 была первая попытка реализовать свои творения через магазин «Maxfield», но дизайнер так и не смог связаться с владельцем. Но всё же он смог подписать контракт с бутиком «Charles Gallay», они согласились взять его вещи на продажу. Рик очень сильно нуждался в деньгах для создания своей второй коллекции, поэтому бутик согласился отдавать 50% прибыли с первой коллекции Рикю. Со времен он создавал всё больше коллекций и отдавал их всё в большее количество бутиков.

Когда закрылся «Charles Gallay», он начал сотрудничать с «Maxfield LA» и продолжил отправлять свои вещи в бутики за границу. Мишель Лами так же носила одежду Рика в своём собственном кафе. Туда она приглашала к себе таких звезд, как Квентин Тарантино, Николь Кидман и Кортни Лав. Кортни была одна из первых, кто действительно заинтересовалась одеждой Рика.

Работы Рика начали упоминаться в модных журналах. В 1998 году Barney Ну взяли его работы на реализацию. Рик стал топ-продавцом очень быстро, его дизайн по-настоящему нравился девушкам.

В 2001 году бренд уже имел большой масштаб; Рик подписал контракт с Eo Bocci Associati, которые были фанатами его творчества. Они помогли ему с поисками итальянского поставщика ткани и продажей вещей. С этого момента карьера Рика получила стабильность. В 2002 году его коллекция заинтересовала редактора журнала Vogue. Во всех его показах никогда не замечалась концептуальность, всё шло прямо и ненарочито. Даже, когда на одной из коллекций вышли мужчины с неприкрытыми половыми органами, Рик назвал это «простым и примитивным жестом». Сейчас Рик считается основателем стиля «гланж» - смеси гламура и гранжа и продолжает создавать одежду.

Таким образом, два дизайнера, выросшие в тяжелых условиях и вдохновлённые панк-рок музыкой, смогли пройти путь от юных мечтателей до королей авангарда, о которых говорит весь мир. Несмотря на все трудности, их цель была достигнута, и сейчас люди с восхищением и уважением говорят об этих двух людях.

### **Список литературы:**

1. Журнал Vogue, STEFF YOTKA, 23.10.2020 – URL: <https://www.vogue.in/fashion-shows/spring-summer-1998-ready-to-wear/raf-simons> (дата обращения 05.11.2020)
2. Журнал Vogue, STEFF YOTKA, 22.12.2020 – URL: <https://www.vogue.com/article/raf-simons-departs-calvin-klein> (дата обращения 05.11.2020)
3. Журнал NYT, Vanessa Friedman, 28.02.2020 – URL: <https://www.nytimes.com/2020/02/28/style/paris-fashion-week-rick-owens-virgil-abloh-off-white.html> (дата обращения 05.11.2020)
4. Журнал NYT, Alexander Fury, 02.03.2020 – URL: <https://www.nytimes.com/2017/03/02/t-magazine/rick-owens-fashion-designer.html> (дата обращения 05.11.2020)

**Крутоус Юлия Сергеевна**

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, профессор Пулятова Эмилия Георгиевна*

## **ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ: ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: ЧЕЛОВЕК «НОВОГО ВРЕМЕНИ» В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В статье предпринимается попытка охарактеризовать значение Нового времени в формировании «современного человека».

Эпоха Нового времени внесла в историю человечества огромный вклад. С успехом промышленной и научной революций, бесспорно повлиявших на жизнь людей, изменились и сами люди, а именно: их ценности, взгляды, отношение к религии и самому себе. Догматическая картина мира рухнула. Особенное внимание автор статьи уделяет понятию «антропоцентризм» и его влиянию на эволюцию «природы человека».

**Ключевые слова:** история, Новое время, человек, природа человека, современность, философия.

## **STUDY OF THE HISTORY OF THE NEW TIME: THE BASIS OF MODERN CIVILIZATION: THE "NEW AGE" MAN IN THE ERA OF GLOBALIZATION**

**Summary:** The article attempts to characterize the significance of the New Age in the formation of “modern man”.

The epoch of modern times has extolled a huge contribution to the history of mankind. In addition to the industrial and scientific revolutions that have undoubtedly changed people's lives, the people themselves have changed. Their values, views, attitudes towards religion, and themselves. The dogmatic picture of the world collapsed. The author of the article pays special attention to the concept of "humanism" and its influence on the evolution of "human nature".

**Keywords:** history, modern times, man, human nature, modernity, philosophy.

Существование такого понятия как «человеческая природа» и отделение его от животного мира, не раз упоминалось, а иногда и прямо заявлялось на протяжении всей истории философии. Важнейшим этапом развития истории философии человека представляет собой период Нового времени, когда произошёл отказ от теократической модели общественно-политического устройства, на смену которой пришло такое понятие как «антропоцентризм». Данный термин впервые был упомянут немецким философом Людвигом Фейербахом в его труде «Сущность христианства» (1841). В своей работе мыслитель выдвигает тезис о том, что человек есть начало, человек есть

середина, человек есть конец религии. По его словам, «век религии» должен был встретить свой неизбежный закат, и на смену ему должна была прийти принципиально отличная от предыдущей эпоха «новой истории и философии».

С приходом абсолютно нового порядка появляется необходимость в переосмыслении роли человека и смысла его существования. Если при теократии жизнь человека была предопределена церковью, то теперь он стал от неё менее зависим. В связи с этим обострились следующие вопросы: что есть человек и каковы его место и роль в мире?

Целью большинства философов стал поиск способов нахождения ответов на поставленные вопросы. Решение таилось в открытии новых методов познания. В соответствии с разработанной в Новое время концепцией, человек познает мир посредством восприятия (чувственности) и мышления (рассудка). Упомянутые формы познания преследуют одни и те же задачи, однако их непосредственное разделение и противопоставление, доведённое до абсолютизации, выливаются в два непохожих друг на друга течения – эмпиризм и рационализм. Первое направление признаёт исключительно истинным познание вещей через чувственный опыт, в то время как второе направление полагает, что истина достигается только мышлением.

Становление свободы человеческого рода стало возможным благодаря умению не только мыслить и осознавать себя, но и соединять тело и дух. Люди того времени впервые заговорили о человеке как о существе, занимающем господствующую в иерархии ступень. Человечество, взаимодействуя с окружающим миром, научилось модифицировать его, доказывая своё главенство над природой. Эта идея прослеживалась в работах французского философа Рене Декарта, который утверждал, что «познавая природу, в конечном итоге человек познаёт себя». Стремление человека к совершенному проявлялось в желании не только преобразовывать мир вокруг себя, но и улучшать свой собственный, внутренний. В этой связи начался активный поиск и трактовка новых представлений об идеале человека.

На заре Нового времени человек стал центрообразующим феноменом мира. Если раньше отношение к нему зависело от происхождения и социального статуса, то теперь оно всецело опирается на то, насколько обеспечено его благородство личной добродетелью, учёными трудами, справедливостью. Только через эти составляющие раскрывается понятие «природа человека».

Философская антропология Нового времени берёт своё начало под воздействием зарождающихся в то время капиталистических отношений, научного знания и нового направления, получившего название гуманизм. Учение об изначальной греховности человека противопоставляется концепции, раскрывающей естественное стремление индивида к добру и вере в его безграничные возможности. В центре мироздания находится человек с присущими ему творческими способностями и свободой выбора.

В философской антропологии этого периода начинают прослеживаться мотивы пробуждающегося индивидуализма, утилитаризма и эгоизма, которые связаны с рождением капиталистических общественных отношений и преобладанием частного интереса. Некоторые из просветителей верили, что главенствующим принципом в социуме, согласно учению капитализма, должно было стать равенство, а именно — приблизительно одинаковое распределение собственности и других материальных ценностей. Тем не менее продвигаемое в теории не всегда реализовывалось на практике. Человек бесспорно являлся созидателем, но и в то же время разрушителем, а приобретённое богатство не всегда шло на пользу его добродетели, отвечающей за высокую нравственность. Здравомыслие и честность сводятся к выгоде человека, так как на первом месте стоят его личные мотивы, а на последнем — интересы и благо общества.

Родоначальник немецкой школы философии Иммануил Кант в своё время задумывался над природой человека, а также размышлял о борьбе добра и зла в нём. Человек, по мнению философа, совершая свои поступки, руководствуется двумя его мотивами — уважение к моральному закону и стремление к удовлетворению своих потребностей. Рассуждая о нравственности, добре и зле в человеке, Кант пришёл к умозаключению, что при принятии решений мы должны делать акцент не на внешнюю, а на внутреннюю составляющую наших поступков, то есть на тот образ мысли, который лежит в основе принимаемых нами решений. Из этого следует, что если бы человек принимал решения, исходя из чистого уважения к закону, пренебрегая своими личными мотивами, то он всегда был бы морально добр. Мыслитель утверждает, что, ставя моральные законы выше своих личных мотивов, он тем самым доказывает своё стремление к высшей добродетели. В морали Нового времени с точки зрения бесконечного добра, свободного морального выбора, обосновывается абсолютное нравственное значение человеческого достоинства.<sup>1</sup>

Развитие науки и антропологического рационализма также поспособствовало развитию представления о человеке. Его величие и достоинство стали выражаться в его способности мыслить. Мышление, согласно Декарту, — это единственно достоверное свидетельство человеческого существования. Данная идея лежит в основе его тезиса: «Мыслю, следовательно, существую». Как бы то ни было, образ человека, со всеми ему присущими положительными качествами и недостатками, производил значительное воздействие на новую систему ценностей и общественное сознание в целом.

Впрочем, время не стоит на месте. На смену одной эпохе приходит другая, которая берёт за основу весь накопленный своими предшественниками опыт и развивает его, совершенствует или же опровергает ранее установленные догмы. Переоценка философии Нового времени, произошедшая в век

---

<sup>1</sup> Kant I. Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft // Werke in sechs Bänden / Hrsg. von W. Weischedel. Bd. IV. Darmstadt, 1998. – с.28.

информационных технологий, привлекает с точки зрения противоречий. Но настолько ли эти расхождения существенны? На данном историческом этапе мы видим индивида в замкнутом пространстве своего внутреннего мира. Но в то же время мы можем наблюдать, как происходит проявление самостоятельности человека в современных реалиях. Цивилизационный человек активен, открыт к новой деятельности в мире, где он должен отстаивать своё «Я».

Современная эпоха представляет собой глубокие и необратимые модификации во всех сферах общественной жизни. Под влиянием быстрого роста научно-технического прогресса, в развитии общества произошло больше изменений, чем в предшествующие века. В прошлое столетие своё развитие получили механика и компьютеризация, а на данный момент — силы человека, вооруженного техникой, настолько могущественны, что могут быть сравнимы с силами природы, а порой и превосходить их. Рассматривая современное общество, нельзя не упомянуть, что внутри него внушительную роль играют накопленные информация и знания. Благодаря техническим возможностям современных средств сообщения, наша планета стала единой целостностью, полностью доступной человеку.

Стремительное развитие технологий весьма усложняет социализацию и формирование личности. Быстро меняющийся мир заставляет оставить в прошлом многие традиции, культуры. Коммуникативная составляющая современности парадоксальна: с одной стороны — мир объединяет индивидов в единую целостность, а с другой — изолирует людей.

Впервые в обществе появляется реальная опасность уничтожения биогенетической основы, которая является основой индивидуального формирования человека как личности. Имеется в виду, что стала остро ощущаться угроза существованию человеческой телесности, которая является результатом эволюции человека в Новое время, так как современный высокотехнологичный мир начал интенсивно деформировать её. Большие потоки информации, стресс, нагрузки, имеющие место быть глобальные проблемы современности — это всё трудности сегодняшних реалий.

В условиях глобализации происходит размывание границ и переоценка ценностей. Известный факт, что с прогрессом общества происходят и изменения внутренних качеств человека. Окружение реализует в нас определённые клише поведения, в результате чего часть наших ценностей, по итогу, не является истинно нашими, они навязаны нам. По-другому выражаясь, мы стали отражением нашего общества.

Для полного раскрытия темы статьи был проведён микро-опрос для понимания того, как люди видят «человека Нового времени в эпоху глобализации». Были интервьюированы люди разного возраста в диапазоне от 20 до 70 лет. Ключевыми пунктами в исследовании стали следующие вопросы: дать характеристику человека 21 века; определить главное в жизни современных людей; ответить, как изменились ценности человечества с эпохи

Нового времени; выявить наиболее отрицательный недостаток современного человека.

Основываясь на данных, которые интервьюеры предоставили, можно судить о том, что со временем люди стали в большей степени ориентированы на себя и на свои проблемы. Они склонны игнорировать то, что происходит вокруг них. Все участники опроса единогласно назвали современного человека «эгоистом». Это можно трактовать так: в наше время общество позволяет себе пренебрегать ранее установленными правилами поведения и моралью вследствие конкуренции за наиболее комфортное положение в обществе.

В сравнении с человеком Нового времени современный человек изменился не настолько кардинально, как могло бы показаться на первый взгляд. Ранее в статье отмечалось, что в прошедшую эпоху, помимо существующего высоконравственного идеала о человеке, проявляли себя и его отрицательные качества, среди которых эгоизм, себялюбие, корысть. Когда мы задумываемся над тем, каким должен быть идеальный человек, зачастую наши мысли единогласно совпадают с тем представлением, которое было сформулировано мыслителями в Новое время. Другими словами, идеален тот — кто стремится к высокому в своём сознании. Исходя из опроса, можно предположить, что на современном этапе человечество стало намного реже вспоминать о стандартах «идеала», к которым он должен стремиться. Человек стал делать акцент не на обогащении своего внутреннего мира, а на благополучии своего материального, полностью пренебрегая первым.

Современный человек по своей сути очень амбициозен, он стремится в будущее и не заикливается на настоящем, этим можно обозначить его главное сходство с человеком Нового времени. Однако, с развитием технологий и науки, чрезмерная беспечность и отстраненность человека «нового времени» может перерасти в проблемы, которые носят глобальный характер и от решения которых зависит прогресс, развитие и сохранение цивилизации в целом.

В заключении хотелось бы отметить, что природа человека изменчива. Пропагандируемые ценности и моральные устои прошлого более не актуальны в настоящее время. По мере того, как развивается наше общество, человечество само отбирает те самые качества, которое оно находит наиболее практичными для достижения поставленных целей. Современный человек, как и его предшественник, пытается занять своё место в мире и реализовать себя, добиться материального благосостояния. Со временем человечество стало настолько вольно в принятии решений, что стало пренебрегать моралью и больше думать о себе и извлечении максимальной выгоды.

### **Список литературы:**

1. Апресян Р.Г. Европа: Новое время / История этических учений. Под ред. А.А. Гусейнова. - М.: Гардарики, 2003. – С. 552-555.



2. Фейербах, Л. Сущность христианства / Л. Фейербах; переводчик Ю. М. Антоновский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 307 с.
3. Хвостов, В.М. Этика человеческого достоинства: Критика пессимизма и оптимизма / В. М. Хвостов. - М.: Совершенство, 1998. — 160 с.
4. Юм Д. О достоинстве и низменности человеческой природы // Сочинения в 2 т. Т. 2. - М.: Мысль, 1996. —С. 735-800. — URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_prosveshhenie/jum\\_david\\_sochinenija\\_v\\_2\\_kh\\_tomakh/11-1-0-827](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_prosveshhenie/jum_david_sochinenija_v_2_kh_tomakh/11-1-0-827) (дата обращения: 02.11.2020).
5. Kant I. Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft // Werke in sechs Bänden / Hrsg. von W. Weischedel. Bd. IV. Darmstadt, 1998. SS. 647–879.

**Кудряшова Елизавета Андреевна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АРХИТЕКТУРА II ПОЛОВИНА XVIII - I ПОЛОВИНА XIX ВВ. В РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ**

**Аннотация:** Какие особенности были в архитектуре градостроения в Рязани? После какого правителя поменялся характер городской застройки? Как называются два первых каменных общественных здания «губернского периода»? Какую роль сыграл купец П.А. Мальшин в развитии города Рязань?

**Ключевые слова:** Рязань, Россия, архитектура, каменные сооружения, П.А. Мальшин, развитие.

## **ARCHITECTURE II HALF OF THE 18TH - 1ST HALF OF THE 19TH CENTURIES IN THE RYAZAN PROVINCE**

**Summary:** What features were there in the architecture of urban development in Ryazan? After which ruler changed the character of urban development? What are the names of the first two stone public buildings of the "provincial period"? What role did the merchant P.A. Malshin play in the development of the city of Ryazan?

**Keywords:** Ryazan, Russia, architecture, stone constructions, P.A. Malshin, development.

Рязань - один из древнейших городов России с богатой историей. За годы своего развития город претерпел множество удивительных изменений от небольшой сторожевой крепости до столицы Рязанской губернии с соответствующими зданиями и атрибутикой. Во все времена в нём шли созидательные поиски творческих выражений, создавались значимые

архитектурные здания. Вплоть до начала XVIII в. самыми крупными и выдающимися зданиями в России были церковные сооружения. Для Рязанской губернии расцвет церковного зодчества приходится на конец XVII в. Затем строительство крупных сооружений прекращается и возобновляется после создания Рязанской губернии.

После утверждения Екатериной II генерального плана Рязани в 1780 году, меняется характер городской застройки. Идёт перепланировка улиц с учётом сложившихся традиций. Он наметил структуру центральной части города, которая сохранилась до настоящего времени. Прямоугольная сетка улиц делила город на кварталы. Главный въезд со стороны Москвы вел через пригородную Троицкую слободу по Московской улице к площади Нового базара - главному центру города. От этой площади отходили три улицы. Самая широкая и длинная - Соборная вела к Успенскому собору. Расположенная перед ним площадь становилась административным центром города. Кремль сохранял значение центра религиозной жизни. Астраханская улица вела от площади Нового базара на юг. За ней начиналась пригородная Ямская слобода.

Вторая половина XVIII - первая половина XIX вв. были периодом расцвета светского каменного строительства. Оно осуществлялось под руководством губернских и уездных архитекторов таких, как Илья Волков, Никифор Милунов, Николай Шеин, Александр Биндеман, Иван Сулакадзе. Под руководством И. Сулакадзе в Рязани были построены два первых каменных общественных здания «губернского периода» - Редутный дом (1785 г.): скромный дом из белого камня с четырехколонным тосканским портиком.

Вторым зданием было Присутственные места для губернского правления (1786-1788 гг.) Постройка была двухэтажная, сильно вытянутая по продольной оси, выходящая главным фасадом на центральную площадь города - Соборную. Здание имело простое и строгое оформление. Стены обработаны в виде легкого руста, над удлиненными окнами второго этажа располагались небольшие плоские ниши с карнизами, чередовавшиеся с сандриками.

В конце XVIII - начала XIX века купец Пётр Алексеевич Мальшин, был одним из самых активных частных застройщиков города Рязани, но прежде всего он строил здания для благотворительной деятельности. Возведённые ими здания являлись для местных архитекторов образцовыми.

В 1799 году благодаря Гаврила Рюмина и его стараниям был спасён от сноса Успенский кафедральный собор. Успенская колокольня, инициаторами постройки которой были Пётр Мальшин и Гаврила Рюмин, и по сей день, имеет большое градостроительное значение для Рязани. К строительству они привлекали столичных архитекторов: И.Ф. Русско, К. А. Тона и Н. И. Воронихина. Колокольня была построена в 1797—1840 годы. Вершину колокольни венчает позолоченный 25-метровый шпиль. И.Ф. Русско был одним из известных архитекторов начала XVIII в., приглашённых П.А. Мальшином. Именно он отремонтировал Успенский кафедральный собор. По его проекту началось строительство второго яруса колокольни собора в

Рязанском кремле. Завершил строительство Н.И. Воронихин, учтя стиль и характерные особенности, благодаря чему созданные в разное время постройки стали восприниматься как единый архитектурно-композиционный комплекс. Выстроенная по его проекту на всю высоту колокольня стала произведением русского классицизма.

На средства мецената Петра Алексеевича построили в 1807 г. на месте старой деревянной, новую каменную Скорбященскую церковь с одной главкой на высоком куполе и с колокольней. Церковь украшена колоннами по обеим сторонам здания.

Он пожертвовал денежные средства на возведение здания Мальшинской богадельни (1808 г.). Угловая ротонда, портики и фронтоны на боковых фасадах сделали чисто утилитарное здание одним из самых приметных строений.

В городе активно строились следующие здания: гимназия (1808-1815 г.), духовная семинария (1812-1816 гг.), больница (1816 г.), торговые ряды на площади Старого базара, тюремный замок (1824 г.), торговые ряды на площади Нового базара (1830 г.), здание гауптвахты и артиллерийских казарм.

В 1794 году по проекту И. Сулакадзева были отстроены каменные Городские торговые ряды. По замыслу автора, архитектурный ансамбль состоял из шести корпусов (ныне сохранилось лишь два из них) в стиле классицизм с элементами русского зодчества. Крытые галереи ограничивались круглыми башенками, украшенными парными полуколоннами. Постройки располагались по периметру площади, замыкая торговую зону в кольцо.

В 1824 году в городе был возведен Тюремный замок по проекту архитектора Н.Д. Шеина. Здание тюремного замка - вместительное двухэтажное здание с пристроенными четырьмя угловыми башнями-ладьями, зубчатые верхушки стен. Замок обнесен глухим кирпичным забором. Пример хорошо сохранившейся губернской тюрьмы в стиле ампир с характерными для этого типа зданий элементами, вызывающими ассоциации с крепостной архитектурой Средневековья.

С 1833 по 1860 гг. была создана губернская строительная комиссия, ведающая возведением объектов недвижимости. Важную роль в застройке города, по-прежнему, играли церковные здания. Перспектива кварталов замыкалась силуэтами церковных зданий, стоящих на площадях, в центрах городских перекрёстков или в конце улиц и становились структурно-композиционными центрами нового планировочного пространства города. Значение церковной архитектуры в общей композиции города подчёркивалась её доминантой на фоне рядовых построек.

Большая часть жилых зданий были деревянными, мало отличающимися от деревенских. Постоянные пожары вспыхивали в Рязани и уездных городах. Один из самых крупных произошел в 1837 г. Он уничтожил большую часть деревянной застройки центральной части города.

Последним крупным каменным сооружением, построенным в Рязани, было новое здание Дворянского собрания (1849-1853 гг.). Здание состоит из трёх самостоятельных построек. Центральная часть с фасадом, высоким треугольным фронтоном и коринфским портиком, опирающимся на восемь колонн, является самой старой и относится к рубежу 1800 годов. Потом был куплен соседний двухэтажный каменный дом. Особняк был соединён со старой постройкой с помощью перехода. Полуколонны на круглой ротонде, богато декорированные лепными украшениями, и изящный балкон, выходящий на центральную улицу города, скрыли новострой. В 1850-1853 годах Н. Воронихин спроектировал новый зал Дворянского собрания. Третья часть постройки выполнена в стиле позднего ренессанса. Высокие полукружья дворцовых окон зала были украшены лепными гербами одиннадцати рязанских уездных городов. Разновременное крупное сооружение со сложной планировкой соединяет значительные произведения зрелого классицизма и переходного стиля от ампира к эклектике.

Во II половине XVIII - I половине XIX вв. важную роль в жизни Рязанской губернии играли дворянские усадьбы. После освобождения в 1762 г. дворянства от обязательной государственной службы они превратились в центры своеобразной «усадебной культуры», где русские традиции переплетались с западноевропейским влиянием. Помимо хозяйства, обязательным атрибутом усадьбы помещика средней руки были парк, библиотека, коллекции произведений искусства и просто занятых безделушек. Одним из самых крупных усадебных комплексов начала XIX в. была каменная городская усадьба Г.В. Рюмина. Центральная часть дома с симметричной анфиладной планировкой. Фасад был украшен роскошным коринфским портиком на шесть колонн и рельефами. Архитектор дома Рюминых неизвестен.

Все эти архитекторы внесли огромный вклад в развитие административно-культурной жизни Рязани, создав множество памятников архитектуры, украсивших город. Все сохранившиеся сооружения внесены в список объектов культурного наследия и навсегда останутся в архитектурной истории города.

### **Список литературы:**

1. Увековечения достойный. - URL: <https://7info.ru/accents/uvekovecheniya-dostojnyj/> (дата обращения 23.08.2019)
2. История и культура Рязанского края. - URL: <https://kulturarzn.ru/ryazan/istoriya-i--kultura-ryazanskogo-kрая> (дата обращения неизвестна)
3. Дворянское собрание. - URL: <https://dostoyanie.info/ryazanskaya-oblast/dvoryanskoe-sobranie/> (дата обращения 12.01.2016)
4. Забытый архитектор. - URL: <https://mediaryazan.ru/articles/detail/227391.html> (дата обращения 02.04.2014)

5. Дом Рюмина. - URL: <https://dostoyanie.info/ryazanskaya-oblast/dom-ryumina/> (дата обращения 07.01.2016)
6. Градостроительная деятельность Петра Мальшина. - URL: <https://zyorna.ru/news/publications/igor-evsin-gradostroitel'naja-deyatelnost-petra-malshina-1887.html> (дата обращения 26.07.2013)
7. Прошлое Рязани в памятниках старины. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001739222> (дата обращения 27.02.2002)
8. Материалы научно-практической конференции Центрального федерального округа. Архитектор и его время памяти архитекторов В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Н.И. Вороникина. Рязань, 23 – 25 октября 2012.

**Кузнецова Анастасия Анатольевна**

3 ТДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КОНСТРУКТОР ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ» В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние пандемии коронавируса на высшее образование, в частности на сферу моды и легкой промышленности. Выделяются особенности и актуальные проблемы современной системы образования. Рассматривается дистанционное обучение конструктора швейных изделий в государственных высших учебных заведениях, в частности в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Анализируются взаимодействия преподавателей и студентов.

**Ключевые слова:** высшее образование, пандемия, дистанционное обучение, университет, конструктор швейных изделий.

### **THE PROBLEM OF TRAINING IN THE SPECIALTY "DESIGNER GARMENT" IN A PANDEMIC**

**Summary:** the article discusses the influence of the coronavirus pandemic on higher education, in particular in the field of fashion and light industry. The features and actual problems of the modern education system are highlighted. The article considers the distance learning of designers of light industry products (garments) in state higher educational institutions, in particular in St. Petersburg state University of industrial technologies and design. The interaction of teachers and students is analyzed.

**Keywords:** higher education, pandemic, distance learning, University, designer of light industry products.

Большинство государств мира испытало шок первых трех месяцев пандемии COVID-19. Карантин затронул все сферы экономики, перевернул привычный образ жизни с ног на голову, научил всех жить по-новому. Удивительно то, что большинство сфер жизни не только устояли, но и смогли подстроиться под новую реальность.

Пандемия внесла существенные коррективы в планы Вузов на учебный год. Одним из способов сдерживания коронавирусной инфекции является социальная изоляция, ее меры потребовали частичного и даже полного закрытия образовательных учреждений и сопутствующей им инфраструктуры. Область высшего образования – та сфера, которая подверглась максимальной корректировке. Кроме того, эта сфера была одной из немногих, подготовленных к переводу большинства своих процессов в онлайн. Хотя и здесь возникли определенные проблемы, которые будут рассмотрены далее.

Все меры и активности, которые были предприняты мировым сообществом (национальные правительства, международные организации и ассоциации, сами Вузы) для поддержки системы высшего образования на должном уровне, вероятно, еще смогут проявить себя. В будущем мы сможем оценить конечный результат всех преобразований. В данный момент мы имеем возможность проанализировать, что, как и кем было выполнено для того, чтобы мир высшего образования не стал существенно другим и смог укрепиться в ситуации всемирного кризиса.

Несмотря на множество руководств, инструкций для преподавателей по организации онлайн обучения и использованию интернет-ресурсов, отмечается ухудшение уровня обучения и неготовность существенной доли преподавателей перейти в интернет-пространство. Помимо этого, существует особая специфика дисциплин и некоторые предметные области (например, медицинские, технические и творческие специальности) невозможно преподавать дистанционно.

С этой проблемой столкнулись студенты и преподаватели кафедры конструирования и технологии швейных изделий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Конструирование швейных изделий – не та специальность, которой можно обучиться дистанционно. Профильным предметом является конструирование. Эту дисциплину нельзя назвать лекционной, знания теоретического материала недостаточно, очень важно научиться применять полученные навыки на практике. Существует много нюансов, зависимостей и особых условий, которые важно учитывать при построении лекал. Научиться всему этому дистанционно не получится. Важно, чтобы преподаватель вживую мог смотреть и проверять работы. Через экран компьютера не удастся проверить точность построения конструкции, соответствие линий. Оказавшись в изоляции, возникла проблема невозможности примерки и проверки посадки отшитых макетов. Нужно быстро видеть результат своих действий, чтобы научиться понимать зависимости, исправлять дефекты, которые появляются

при примерке на различных типах фигур. Получить эти навыки можно, только присутствуя на практических занятиях. Чтобы стать профессионалом, необходимо отработать как можно большее количество разных нестандартных примеров, только в этом случае появляется опыт. Студентам необходим тесный контакт с преподавателями для проверки выполненных заданий. Необходима также совместная работа с другими студентами.

По непрофильным предметам появились дополнительные домашние задания. Временные затраты на выполнение домашней работы стали значительно больше. Это связано с особыми требованиями оформления заданий. Каждый преподаватель имеет свои правила оформления домашних заданий. Если раньше заданием мог быть просмотр видео и его обсуждение на следующем занятии (необходимо было прокомментировать его, поделившись своим мнением с преподавателем и одногруппниками), то сейчас каждое задание нужно отправить на проверку преподавателю. Все эти задания на занятиях в университете выполнялись в несколько раз быстрее. Для получения промежуточных оценок раньше нужно было писать тесты и выполнять устные задания. В условиях изоляции проводятся тестирования, форма отчетов стала строже. Студенты также столкнулись с проблемой отсутствия специального оборудования и программного обеспечения, которое есть в университете.

В дистанционном обучении есть и плюсы. Например, не нужно тратить время на то, чтобы добраться до университета. Лекции и практикумы проходят в удобной обстановке. Появилась более быстрая обратная связь с преподавателями. Можно отправить промежуточный результат работы и проконсультироваться насчёт правильности выполнения задания, не нужно неделю ждать следующего занятия. Некоторые дисциплины, которые стали преподаваться дистанционно, стали даже более удобны. Лекция, проходящая в приложении, записывается, и при выполнении отчетного задания можно вернуться к материалам лекции и посмотреть, как выполнить задание правильно. Можно также выполнять работу параллельно, сразу повторяя действия преподавателя. С одной стороны, может показаться, что такая тактика – не лучший вариант, так как в этом случае большинство действий выполняются машинально, не всегда думаешь и понимаешь, как получилось достичь нужного результата. Но, с другой стороны, на очных занятиях в университете не всегда получается выполнить задание правильно, есть вероятность упустить важные моменты работы.

Важно отметить, что наибольшую сложность составляет не столько отсутствие инфраструктуры или неготовность преподавателей к освоению тех или иных технологий цифрового обучения, сколько то, что сложившаяся ситуация радикально меняет устоявшиеся модели социального взаимодействия. Между людьми разных поколений разрываются существующие социальные связи, общение между студентами и преподавателями переходит в новый формат. Студенты испытывают стресс в связи с тем, что отсутствует возможность личного общения с преподавателями, принципиальным

изменением процесса обучения, на который они рассчитывали при поступлении.

Качество и количество образовательных ресурсов, необходимых для изучения дисциплины, оказывается либо недостаточным, если Вуз или конкретный преподаватель не занимался данным направлением работы прежде, либо избыточным, если студентам предложено использовать все материалы, расположенные в открытом доступе на признанных образовательных платформах, по соответствующему направлению подготовки, но без соответствующей навигации. Инфраструктура многих университетов на текущий момент не обладает достаточной мощностью для организации онлайн обучения. Отмечается возрастание психологической нагрузки на студентов и преподавателей в связи с «переводом» многих учебных и административных реалий в онлайн режим.

С одной стороны, Вузы испытывают недостаток кадров для организации онлайн обучения, с другой стороны они вынуждены сокращать неакадемический персонал и преподавателей, не состоящих в штате, для экономии финансовых средств. Период пандемии показал недостаточные компетенции существенной доли преподавателей для работы в цифровой среде как с точки зрения качества обучения, так и в организации коммуникации со студентами и коллегами.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что ситуация дистанционного обучения в период пандемии оказалась сложной по следующим причинам:

- не все преподаватели обладают достаточной квалификацией и опытом для обучения онлайн;
- не все предметы возможно преподавать онлайн;
- наблюдается психологическая перегруженность преподавателей и студентов от постоянного использования обучающих платформ, приложений и других инструментов онлайн обучения;
- не все университеты обладают соответствующей инфраструктурой для преподавания онлайн, и ответственность за проведение занятий перекладывается на преподавателей, которые используют стандартные инструменты (E-mail, социальные сети, видеозвонки) для обучения.

В связи с кризисом многие студенты испытывают следующие сложности:

- общий стресс, связанный с пандемией;
- финансовые затруднения: невозможность заплатить за учебу, отсутствие подработки;
- социальную изоляцию;
- отсутствие возможности коммуникации с однокурсниками;
- отсутствие стабильного Интернет-соединения;
- отсутствие оборудования, необходимого для онлайн обучения;
- поддержание режима дня.



Улучшить ситуацию может смешанная модель обучения, комбинирующая офлайн- и онлайн-занятия. Необходимо также продолжить разработку эффективных методов онлайн обучения для обеспечения качества и равенства в образовании. Существует необходимость разработки тренингов для студентов и преподавателей по использованию цифровых инструментов обучения. Важно использовать опыт и ошибки при организации онлайн образования. Возможно, стоит пересмотреть и обновить систему обучения и преподавания, внести в нее изменения и улучшения, которые в дальнейшем можно будет удобно использовать и после окончания карантинных мер.

### **Список литературы:**

1. Шторм первых недель: как высшее образование шагнуло в реальность пандемии [Авт. коллектив: А.В. Клягин и др.]. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2020. — 112 с.
2. Зенков А.Р., Образование в условиях пандемии: что показывает кризис? - URL: <https://www.imemo.ru/news/events/text/obrazovanie-v-usloviyah-pandemii-cto-pokazivaet-krizis> (дата обращения: 30.10.2019).
3. Maitra, S, Robinson, J. (2020) Higher Education after COVID-19. - URL: [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3604670](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3604670) (дата обращения: 29.10.2019)

### **Кузнецова Маргарита Евгеньевна**

1 СДП-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ПОБЕДА НАД ОСПОЙ**

**Аннотация:** Откуда пришла оспа? Как люди смогли победить ужасную болезнь и какие последствия она за собой повлекла? Могут ли нам сейчас помочь знания, полученные в ходе борьбы с пандемией оспы? Где сегодня хранится образец оспы? Возможны ли биотеррористические атаки? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Оспа, вакцина, вариоляция, натуральная оспа, болезнь.

### **VICTORY OVER VARIOLA**

**Summary:** How did variola appear? How did people overcome the disease? What were the consequences then? Can the knowledge gained from the smallpox pandemic help us? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Variola (Smallpox), vaccine, variolation, disease.

В наши дни, социально-экономический ущерб, принесенный инфекционными болезнями достаточно силен. Именно инфекции занимают одну из главных ниш в причинах преждевременной смертности людей. Особую нишу занимают самые опасные инфекционные заболевания, вызывающие целые пандемии. Даже сегодня в решении проблем с инфекционными болезнями международному сообществу мешают такие факторы, как высокая изменчивость инфекции, сложность в точной диагностике, трудности с выбором наиболее эффективного метода лечения.

Победа над оспой является великим достижением, которое стало возможно, только благодаря совместным действиям стран.

Оспа – это смертельно опасная вирусная болезнь, которая вызывается вирусом натуральной оспы. Она относится к карантинным инфекциям и характеризуется тяжестью переносимости, то есть лихорадкой, сыпью на коже, оставляет после себя рубцы и нередко люди после перенесения болезни слепнут. В основном инкубационный период данного вируса длится около 14 дней. В самом начале болезни появляется озноб, сильная боль в спине, повышенная температура.

Натуральная оспа в 90 % случаев убивала примерно треть заразившихся людей. Во время болезни появлялись большие кровотечения на коже, слизистых оболочках, из-за чего кожа приобретала достаточно темный цвет, поэтому появилось такое понятие как «черная оспа».

В наше время биотеррористических атак с использованием оспы не произошло. Однако на протяжении всей истории некоторые люди использовали оспу в своих интересах, намеренно заражая своих врагов болезнью.

Так в 1763 г. во время осады форта Питт в Британии, офицеры приняли решение заразить оспой вражеский форт индейцев. А во время Второй мировой войны ученые из США, Японии и Великобритании участвовали в создании биологического оружия. Кен Алибеков говорил, что СССР создал фабрику оружия на основе оспы в г. Загорске.

Оспа распространилась во частях света, она была свирепа и люди не знали, как бороться с этим вирусом. Поэтому разные народы создавали своих богов, которые, как они думали, посылают болезни.

Впервые термин «оспа» появился в «Хронике» епископа Авенча Мария, до VIII в. Европа не знала массовых эпидемий оспы, они начались только когда в Испанию пришли арабы. Это был первый источник оспы. Вторым источником оспы стали крестовые походы.

Велика историческая значимость оспы: Она является самой главной причиной гибели населения Нового Света (индейцы, инки, ацтеки). В средневековой Европе от оспы погибало примерно 400 тыс. человек. В их число также вошли: королева Англии Мария, император Петр II, король Франции Людовик XV.

Чтобы победить свирепую оспу, людям пришлось пройти через несколько этапов. К одному из них относится «вариоляция» – как способ перебороть болезнь. Суть данной прививки была в том, чтобы вколоть здоровому человеку содержимое пустулы больного натуральной оспой и вызвать заболевание оспой в легкой форме. В основном вариоляция применялась к маленьким девочкам, которые были рождены для гаремной жизни, с целью сохранить их кожу от остаточных рубцов. Данный способ был распространен в Африке, Скандинавии, на Урале и в Сибири, и даже в Индии.

В Европу методику вариоляции привезла из Турции супруга британского посла в Константинополе Мэри Уортли Монтегю в 1718 г. Она же привила своего маленького сына.

В первые восемь лет в Англии оспу привили более чем 800 людям, 17 из которых погибли. Следует полагать, что вариоляция давала 2% смертности. Вариоляция долгое время пользовалась большой популярностью, так как от нее люди погибали в несколько раз реже, чем от натуральной оспы.

Однако, вариоляция не давала гарантий от повторного заражения, и приводила к смерти даже привитых, часто даже сама вызывала эпидемии. Поэтому постепенно люди перестали использовать данную методику. Английский врач Геберден доказал, что более чем за 30 лет применения вариоляции только в Лондоне погибло на 25000 зараженных больше, чем за такой же промежуток времени до введения прививок. В 1762 г. вариоляцию запретили во Франции, но в Англии она просуществовала до 1840 г.

Итак, вариоляция применялась на протяжении нескольких столетий и в разных странах до тех пор, пока английский врач и натуралист Эдвард Дженнер не ввел вакцинацию в 1796 г. Он заметил, что доярки иногда инфицируются вирусом коровьей оспы, которая по-видимому обеспечивала защиту от натуральной оспы, тем самым было положено начало эре вакцинации. Э. Дженнер первый проверил эту теорию, взяв материал кожного поражения у одной из доярок. Врач рекомендовал поддерживать культуру вируса посредством серии пассажей в организме человека и пропагандировал вакцинацию. О вакцинации Дженнер говорил «...результатом этой практики должна стать ликвидация оспы, самого страшного бедствия для рода человеческого».

Данное открытие произошло вовремя, так как оспа в то время была главной катастрофой в Европе и во всем мире. Во многих странах открыли институты вакцинации и доставляли вакцину на все континенты, однако запасов было недостаточно, из-за того, что оспа коров была достаточно редким заболеванием и отсутствовала на некоторых континентах.

Впоследствии люди смогли создать лиофилизированную вакцину в 1950 г., благодаря чему было возможно сохранять, перевозить и применять ее даже в полевых условиях. А создание игл-вилок позволяло даже неопытным врачам успешно проводить вакцинацию.

Полностью уничтожить оспу не представлялось возможным, так как были люди, которые не хотели прививаться. Однако во второй половине XX в. ВОЗ отслеживали вспышки заболеваний и проводили вакцинацию более совершенными прививками. Последний случай, когда было зарегистрировано заражение оспой в естественных условиях, произошел 26 октября 1978 г. в Сомали.

Несмотря на это вакцинация на сегодняшний день все же проводится. А именно в группах первого реагирования в США, Германии, Франции и Корее. Обусловлено это тем, что образцы натуральной оспы хранятся только в двух лабораториях мира: в России и США, вирус легко передается от человека к человеку, а в странах Африки существует оспа обезьян, которая очень похожа на натуральную.

Органы общественного здравоохранения обеспокоены оспой, потому что это серьезное, даже смертельное заболевание. Сегодня в мире есть только две лаборатории, которым разрешено иметь вирус оспы для исследований: Центры по контролю и профилактике заболеваний (CDC) в США и Российский государственный центр исследований в области вирусологии и биотехнологии в Российской Федерации. Однако, существуют серьезные опасения, что в прошлом некоторые страны превратили вирус в оружие, которое могло попасть в руки террористов или других людей с преступными намерениями.

Подводя итог хочется сказать, что перед человечеством всегда будет много препятствий для дальнейшего развития. И самые сложные из них – это инфекционные болезни, которые даже с современным оборудованием и медициной сложно преодолеть. И именно в такие моменты страны должны друг другу помогать, а люди должны здраво смотреть на ситуацию, не поддаваясь панике. Опыт прошлых лет способен нас вдохновлять и давать нам силы на преодоление новых проблем.

### **Список литературы:**

1. Antonio Alcamí, Inger Damon, David Evans и др. Научный обзор исследований вируса натуральной оспы, 1999–2010 гг. – URL: [https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/70508/WHO\\_HSE\\_GAR\\_BDP\\_2010](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/70508/WHO_HSE_GAR_BDP_2010) (дата обращения 01.11.20)
2. Centers for Disease Control – URL: <https://www.cdc.gov/smallpox/index.html> (дата обращения 01.11.20)
3. Васильев В.С. «Иммунизация против натуральной оспы: история и перспективы» – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/immunizatsiya-protiv-naturalnoy-ospy-istoriya-i-perspektivy>(дата обращения 01.11.20)
4. Кветков В. П. О всеобщей Победе человечества над натуральной оспой. Текст научной статьи по специальности «История и археология». – URL: <https://myknow.ru/439360/> (дата обращения 01.11.20)
5. Консультативный комитет ВОЗ по исследованию вируса натуральной оспы – URL

[https://www.who.int/csr/resources/publications/smallpox/WHO\\_HSE\\_PED\\_CED\\_2013](https://www.who.int/csr/resources/publications/smallpox/WHO_HSE_PED_CED_2013) (дата обращения 01.11.20)

6. Программа по ликвидации оспы – 1966-1980 гг. – URL <https://www.who.int/features/2010/smallpox/ru/> (дата обращения 01.11.20)
7. Шип С. А. и Ратникова Л.И. Вестник совета молодых ученых и специалистов Челябинской области «Натуральная оспа 37 лет спустя после официальной ликвидации». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naturalnaya-ospa-37-let-spustya-posle-ofitsialnoy-likvidatsii> (Дата обращения 30.10.20)
8. Энциклопедия «Вокруг света». – URL <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Оспа> (Дата обращения 30.10.20)

**Курленко Ангелина Андреевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ФЕНОМЕН ЗАРА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ**

**Аннотация:** что скрывается за уникальным явлением моды, которое потрясло самых буйных модниц восьмидесятых и девяностых годов? И каким образом можно обозначить стиль одежды, который не будет стоить покупателю всей зарплаты и идеально впишется в общество потребления, где существует каждый из нас? В чем причина успеха стиля, который держится на пропорции цена/качество и точном отражении тенденций с лучших мировых показов? Ответы на все эти вопросы каждый из вас найдёт в данной статье.

**Ключевые слова:** ЗАРА, Амансио Ортега, Inditex Group, феномен, модная культура 21-го века.

## **THE ZARA PHENOMENON AND ITS IMPACT ON MODERN FASHION**

**Summary:** what is hidden behind the unique fashion phenomenon that shocked the most exuberant fashionistas of the 80's-90's? And how can you define a style of clothing that will not cost the buyer the entire salary and will fit perfectly into the consumer society where each of us exists? What is the reason for the success of a style that is based on price / quality ratio and accurate reflection of trends from the world's best shows? Each of you will find answers to all these questions in this article.

**Keywords:** ZARA, Amancio Ortega, Inditex Group, phenomenon, fashion culture of the 21st century.

Сейчас ЗАРА это не просто торговая сеть, а новая культура моды нашего века и успешная марка компании Inditex (Industries in Design in Textiles) Group, которая, в свою очередь, является No1 во всём мире по торговле одеждой. На улицах городов развитых стран вы можете повстречать уверенных в себе и своём образе людей, на которых будут одеты вещи брендов: ЗАРА, Bershka, Pull&Bear, Stradivarius, Massimo Dutti, Oysho. О магазинах компании знает практически каждый и потому, они обладают большой популярностью среди потребителей, а ЗАРА считается культовой, потому что именно она стремится охватить всё большее количество людей тривиальной, практичной модой и даёт возможность потребителю одеваться в соответствии с его желаниями по разумным ценам. Тем не менее о восхождении этого феномена на рынок моды и о людях, которые стоят за ним, мало кто знает. Поэтому я считаю, что просто необходимо рассказывать об этой истории успеха каждому человеку, кто так или иначе связан с дизайном и модой.

Основателем и владельцем Inditex Group является испанский предприниматель, миллиардер Амансио Ортега Гаона — личность, которая предпочитает максимальную анонимность. Но существует единственная книга, которая получила одобрение от мистера Ортеги, где мы можем узнать о жизни и биографии.

Родился Амансио 28 марта 1936 года в Испании. Из-за бедности в семье ему не удалось окончить школу и с тринадцати лет он пошёл работать ассистентом по продажам в магазине-ателье. Правда в том, что за историей о начале карьеры Ортеги стоит то, что уже в столь раннем возрасте он отказался от детства и занялся делом, чтобы добиться всего, что имеет сейчас. Всё это закаляло его характер и давало понять, что всегда придётся бороться за лидирующие места среди конкурентов. Он просто решил посвятить всего себя бизнесу, в который он по-прежнему глубоко вовлечён.

В 1972 открыл свою трикотажно-текстильную фабрику GOA, где с женой шил ночные сорочки и женское бельё, а уже в 1975 открылся первый магазин ЗАРА (в наст. время главный офис), но изначально он имел другое название Zorba (в честь персонажа из фильма «Грек Зорба»), но из-за проблем с регистрацией марки магазин пришлось сразу же переименовать. В 1985 году на основе ЗАРА создал корпорацию Inditex и озаменовал об установлении в организации вертикальной интеграции. Амансио Ортега провёл 1987 год в компании, проверяя, что все производители поставляют свои товары в сеть. И именно тогда были созданы фундаментальные основы логической системы, которая могла бы выдерживать очень эффективный рост.

В начале восьмидесятых Ортега решил придумать новую модель процесса дизайна и распространения товаров. Он выискивал способ разорвать «схему дизайна-распространения», и решил создать «мгновенную моду», которая могла дать возможность своевременно реагировать на изменения предпочтений потребителей и новые тренды. А это, в свою очередь, было важным стратегическим решением: быть способным менять видение моды в

зависимости от движений, происходящих в обществе. Благодаря этой формуле, желание женщин выглядеть привлекательно стало возможным. Когда ЗАРА обвиняют в том, что сеть не приносит ничего нового в мир моды, то правильным ответом будет то, что компания создала другой способ понимания моды. И новый бизнес, работающий на четырёх базовых заключениях: гибкость поставок, ежедневная обработка запросов индустрии, скорость ответа, инновационность технологий.

Бизнес-модель имеет обратную связь, а её способность быть гибкой даёт возможность вносить изменения в считанные секунды. И тогда коллекция создаётся за 4 недели или даже за две, по сравнению со средним показателем — ~полгода, а в течение года дизайнеры разрабатывают более 15 000 моделей с новым дизайном и именно в этом кроется результат успеха. Для того, чтобы понять феномен появления таких компаний, как ЗАРА, спокойно существующих на пяти континентах, то нужно изучить все области общества, так как сейчас значение моды растёт. И сегодня это не только то, что мы носим, каким трендам следуем, — это всё, что нас окружает. Ортега объединил и организовал подрядчиков из девяносто девяти компаний с полной интеграцией, касающейся текстиля, вопросов производства, логистики, маркетинга, конструирования, недвижимости, финансов и электроснабжения. И в это время Амансио возводил команду менеджеров вокруг себя. Нельзя понимать корпорацию без Амансио Ортеги, эпицентра компании, который мотивирует всех сотрудников, без Каstellано и Камуньяса, главных помощников.

ЗАРА начинает открывать магазины в крупных европейских городах, на Дальнем Востоке и в ряде латиноамериканских столиц в девяностые. 1991 — он создал Pull&Bear, который представлял одежду для молодёжи. А так как не хотел останавливаться только на ЗАРА, аудиторией которой были женщины среднего класса. Так же приобрёл долю Massimo Dutti, который охватывает клиентов разного пола с высоким уровнем доходов. 1998 — решил добавить одежду для неутомимых тинейджеров, создав Bershka, а в 1999 купил Stradivarius, чтобы получить контроль над брендами на подростковом рынке. “Существует отдельная культура ЗАРА. То, что сделал Ортега, никто не сможет повторить. Он — человек с интуитивным видением и восприятием будущего, которое дается лишь немногим. Главным вопросом было — довериться ли Ортега своей интуиции. И он доверился“ — Хосе Мария Каstellано — правая рука Ортеги на протяжении 30 лет, CEO и вице-президент компании сроком в 20 лет. Амансио обычно всегда был открытым для новых идей и предложений от любого человека, который мог бы знать больше, чем он в некоторой сфере, где он не мог бы назвать себя экспертом. Его способность синтезировать наиболее сложные идеи, будто они совсем просты, — это экстраординарное качество, и только этому он посвятил всю свою жизнь и самое важное Ортега всегда хотел стремиться к совершенству.

За весь путь развития Inditex было много разных поводов для слухов, которые могли навредить империи, это было вызвано бешеными темпами

развития и одержимостью создателя анонимностью и нежеланием быть публичным. Но Антонио Камуньяс всегда мог развеять их: “Ортега обладает менталитетом консультанта в магазине и его успех стал возможен благодаря тому, что он начинал свою карьеру с самой низкой должности в сфере продаж”. Это важный момент для анализа личности гения. В этом смысле Inditex — это компания, основанная на реальности. При открытии нового сезона ZARA выставляет коллекцию трендов, и после мы следим за тем, что выбирает покупатель, и продолжаем производить ту линию, которая нужна на рынке. Каждый день информация анализируется и обновляется, чтобы потребитель смог получить желаемое. Ортега всегда на переднем краю сервиса. То, что выглядит очень примитивным, на самом деле является ничем иным, как революцией — осознание, что у покупателей есть ожидания и запросы, то им нельзя перечить, желание поддержать клиента.

Результат компании ZARA в Испании вывел Inditex на международный рынок. Первый заграничный магазин был открыт в 1988 году в Португалии. В 1989 году выдвинулись в США, к началу 2000 года компания открыла только шесть магазинов в Штатах. Намного более подходящим рынком для формата компании ZARA была Франция, куда они вошли в 1990 году.

В течение девяностых Inditex безостановочно заполнял всё большее количество рынков. С 1992 по 1996 год компания вышла на Мексику, Грецию, Бельгию и Швецию, Мальту, Кипр. В конце девяностых Inditex сделали свои шаги на пути к международной экспансии в Израиль, Мексику, Турцию и Японию в 1997 году, затем, в 1998, они продвинулись в Аргентину, Великобританию и Венесуэлу. В то время как большая часть локальных магазинов принадлежала компании, на некоторых рынках, таких как Средний Восток, заключались соглашения с местными дистрибьюторами на правах выкупа франшизы. К 2000 году Inditex добавил к списку стран ещё больше стран, таких как Германия, Нидерланды и Восточная Европа, включая Польшу и Украину. В 2003 году Ортега открыл первый магазин ZARA в России. Амансио отмечал, что Россия — это страна, которая воплощает важные качества будущего: “То, что происходит в России, — это просто потрясающе, абсолютно удивительно. Мы больше не говорим о горстке миллионов, но о 20-миллионном сильном среднем классе, который способен тратить деньги и хочет улучшать свои стандарты жизни. В 2009 году мы должны открыть там 60 магазинов разных форматов. Может быть, дело в богатой русской культуре, но женщины там обожают моду. В России очень много артистических дарований. Также нельзя забывать, что в Санкт-Петербург был одним из величайших светских дворов Европы, и коммунизм не способен это уничтожить”. Пабло Исла рассказывал, что они хотели открыть четырехтысячный магазин в Санкт-Петербурге и по этому поводу устроить грандиозное торжество, но помещение было не готово, поэтому праздник состоялся в Токио.

Другой центральный фактор в истории успеха Inditex — это четкое понимание того, что выгоднее продать больше по низкой цене. Магазин с



модными, качественными, правильно сшитыми вещами по доступной цене и с дружелюбным персоналом — это испанский успех. Последняя, но не менее значимая причина — обновление ассортимента магазина дважды в неделю. Если ко всему этому добавить ограниченные поставки, удобное расположение локальных магазинов и исключительно осторожный мерчандайзинг, вы получите причину результата корпорации.

Продукция ЗАРА: магазины имеют семь главных линий продукции мужской и женской одежды. Каждая линия продукции состоит из пяти подсекций. Подсекции делятся на: Нижняя одежда, Верхняя одежда, Обувь, Парфюм, Косметика и Аксессуары. Каталоги также включают в себя линию одежды для детей, подростков (TRF). Самым большим размером на женскую линию является 12 USA, 16 UK или XL. Если модель продается не очень хорошо, то её моментально снимают с продажи, отменяют заказы на её производство и немедленно запускают новый дизайн. Никакие модели не находятся в локальных магазинах более четырёх недель, именно поэтому клиенты стараются чаще посещать их.

У каждого стиля теперь есть свое место. Больше нет какой-то одной моды, но есть бесконечность разных предложений, которые каждый человек интерпретирует под себя: здесь сочетания короткого и длинного, классического и эксцентричного, уличного и люксового, а также революция в новых материалах, смешение винила и пластика с шелком и кисеей, самых ярких цветов с нейтральными. Магазины Амансио Ортеги никогда не пустуют. Фундаментальной частью стратегии является установка никогда не повторят выпуск продукции, чтобы избежать эффекта униформы: “Если какая-то вещь из ЗАРА тебе нравится, то ты либо должен купить её, либо потерять”.

Согласно журналу Forbes Амансио Ортега является богатейшим и наиболее влиятельным среди “аристократов моды” — особой группы, куда входят Ральф Лорен, Лучиано Бенеттон, Леонардо дель Веккью и Джорджио Армани. Inditex — это компания, которая лучше всего понимает, что нужно людям, и именно поэтому она занимает такую позицию в мировом рейтинге. В 2008 году Ортега открывает новый бренд Uterqüe, специализирующихся на аксессуарах. В этом же году цифры показали, что результаты уже превзошли показатели GAP и H&M. Далее компания обратилась к сфере товаров для дома (ЗАРА Home), посчитав, что забота о доме — это еще один тренд, которому нужно следовать.

Ортега также всегда был рад помочь общественным организациям, он делал всё, что нужно, чтобы исправить ситуацию, его не волновала пресса, а волновали только немедленные и эффективные разрешения кризиса и помощь людям если она им нужна. И в этом также заключался успех: “успех компании, у которой есть сердце”.

Что же значит ЗАРА для создателя? — его ответ: “Для меня это покой, а не шоу. Это бренд, рожденный в компании, которая хотела, чтобы модники и модницы всего мира хорошо одевались, а не одевались на показ. Именно они с

таким стилем покупают одежду в магазинах ZARA. Мы не производим разный дизайн для восьмидесяти стран, мы создаем вещи, которые подходят для жителей восьмидесяти разных стран. И это на самом деле не сложно. Для меня также очень важна та ответственность за людей, которые с нами работают, и за их семьи. Я хочу, чтобы у нашего бизнеса была душа. Реальный успех этой компании, я настаиваю на этом, — это люди. Я не знаю до сих пор, как всё так сложилось. Но важно и похоже на чудо”.

Подводя итог, самым главным фактором отличного результата ZARA, как главного игрока Inditex, основан на возможности давать потребителям то, что они хотят, в той сфере, где конкуренция очень высока. И другие основные черты, на котором строится бизнес-модель: дизайн и моделирование (определение трендов), поставщики, производство в срок, логистика и дистрибуция, магазины, риск и преимущества системы.

Таким образом, я хотела указать на важность обращения к истории каждого того, кто только начинает свой путь в роли дизайнера и модельера, а тем более, на историю моды: на биографию выдающихся людей, на их проекты и достижения, а что ещё более важно: уважать и чтить их труды.

И потому можно с уверенностью сказать, что: “Всё гениальное — просто” и надеюсь, что моя статья является тому доказательством.

### **Список литературы:**

1. Амансио Ортега. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ортега,\\_Амансио](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ортега,_Амансио) (дата обращения 03.01.20)
2. ZARA. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ZARA> (дата обращения 03.01.20)
3. Как создавалась империя ZARA. — URL: <https://www.the-village.ru/business/story/215433-ZARA> (дата обращения 03.01.20)
4. О’Ши, Ковадонга. Феномен ZARA / [пер. с англ. В.С. Агеева]. — Москва: Эксмо, 2019. — 256с.

### **Курьшева Яна Викторовна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ГЕНИЙ ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

**Аннотация:** Особый талант в мире высокой моды — это способность удивлять публику. У Джона Гальяно это получалось каждый раз. В его одежде всегда есть что-то особенное — это может быть форма лацкана, изгиб рукава,

игра пропорций или сочетание необычных тканей. Король авангарда и эпатажа, «реаниматолог» дома мод «Кристиан Диор» – как только ни нарекали гения дизайна его поклонники и недоброжелатели. В 2011-м году появились прозвища «человек-трагедия» и «падший король», когда из-за антисемитского скандала в одно мгновение перечеркнулись все достижения кутюрье. Хотя блестящая карьера модельера и была прервана несколькими годами отсутствия в центре внимания, его каталог работ остается удивительным.

**Ключевые слова:** талант, удивлять, мода, дизайнер, скандал, дом моды, эпатаж.

## GENIUS OF IMPRESSION

**Summary:** A special talent in the world of high fashion is the ability to surprise the audience. John Galliano did it every time. His clothes always have something special — it can be the shape of the lapel, the curve of the sleeve, the play of proportions or a combination of unusual fabrics. King of the avant-garde and shocking, "resuscitator" of the fashion house "Christian Dior" - as soon as the design genius was named by his fans and detractors. In 2011, the nicknames "man-tragedy" and "fallen king" appeared, when an anti-Semitic scandal in an instant crossed out all the achievements of the couturier. Although the fashion designer's brilliant career was interrupted by several years of absence from the spotlight, his catalog of works remains amazing.

**Keywords:** talent, surprise, fashion, designer, scandal, fashion house, shocking.

Хуан Карлос Антонио Гальяно Гильен, именно так звучит полное имя великого модельера, родился 28 ноября 1960 года в Гибралтаре. Его отец — англичанин, имеющий итальянские корни, мать же - испанка, которая, по словам дизайнера, учила его танцевать фламенко и эффектно одеваться даже для простого выхода на улицу. Возможно, именно такое слияние кровей и характеров повлияло на дальнейшее пристрастие кутюрье к эпатажу и феерии. Когда Джон был в возрасте шести лет, голубое небо Гибралтара над его головой сменилось серым небом Лондона, поскольку семья Гальяно переехала туда в поисках хорошего образования и лучших перспектив. Джон сумел поступить в престижный Колледж Искусства и Дизайна Св. Мартина, совмещая учёбу с вечерней подработкой в Национальном театре, где внимание будущего дизайнера привлекли исторические костюмы.

Впечатления того времени Гальяно воплотил в 1985 году в своей дипломной работе под названием «Невероятные», вдохновленной одеждой французских послереволюционных модников. В нее вошли лишь восемь нарядов, но все они произвели фурор. Именно в этой коллекции впервые проявилось неизменное внимание и любовь Гальяно к деталям. Внутренние швы пальто были выполнены так, что их можно было носить наизнанку, если это было необходимо, а пуговицы были сформированы из старых британских

пенни. Первый показ коллекции был полным хаосом: модели беспорядочно носились по подиуму, натываясь друг на друга, они понятия не имели, что делать: "Джон дал нам настроение, он хотел, чтобы мы штурмовали баррикады. Он велел нам быть свирепыми и смелыми и бросаться вверх и вниз". Но на втором и третьем шоу модели появились уже более упорядоченными парами, сходясь в конце подиума под овации зрителей. Джоан Берстейн, владелица влиятельного, ультрасовременного магазина "Browns", находясь под впечатлением от показа, скупила всю коллекцию.

Краткое шоу положило начало карьере Гальяно. Он был провозглашен новым талантом в мире высокой моды, за одну ночь пройдя путь от студента до дизайнера. Финансовая поддержка Джоан Бурштейн, помогла Джону представить выпускную коллекцию на Британской Неделе моды. Объединившись с Стивеном Джонсом, дизайнером шляп, Гальяно подарил публике свежий, но весьма неоднозначный взгляд на мир высокой моды. Так, перед показом он окатил всех манекенщиц водой и в таком виде выпустил на подиум.

Весной 1986 года Гальяно представляет коллекцию «Падшие ангелы», вдохновленную картинами и стихами Уильяма Блейка, проникнутыми отвращению к Британии 1790-х годов, запятнанной загрязнением окружающей среды и бесчеловечными трудовыми практиками индустриального общества. Модели, открывающие дефиле, появляются со спутанными волосами, их одежда покрыта мелом и перевязана кусочками ткани, а финалом становятся прозрачные белые платья, похожие на греческие. Для шоу Гальяно вдруг спрашивает: "Разве не было бы здорово, если бы девушек заклеили как рабынь?". Так, чернильные резиновые марки с гербом Джона, скопированные с этикеток, которые можно нанести на лоб, появляются на лицах манекенщиц.

В 1988 году, сотрудничая со Стивеном Робинсоном, Гальяно создает коллекцию «Blanche Dubois», черпая вдохновение в работах японских модельеров, применяя прием ассиметричного кроя. Она же приносит ему почетное звание «Лучшего дизайнера года».

В начале 90-х годов Джон принимает решение покинуть Лондон. Столица Англии кажется ему теперь слишком скромной и сдержанной. В Париже молодой дизайнер снимает комнату и арендует площади на фабрике. Все кардинально меняется в марте 1994 года, когда Джон по воле случая знакомится с Анной Винтур, занимающей пост главного редактора американского издания журнала "Vogue". Именно она помогает дизайнеру выпустить первую парижскую коллекцию: уговаривает светскую львицу Сао Шлюмберже предоставить свой особняк в центре Парижа для демонстрации 17 совершенно чёрных нарядов, в которых продефилировали Кейт Мосс и Наоми Кэмпбелл.

Женские образы, которые создает Джон Гальяно, отличаются своей продуманностью до мелочей. Одним из самых известных является «Принцесса Лукреция». История дефиле была вдохновлена открытием в 1991 году

эксгумированных останков русского царя Николая II, его жены и трех дочерей, идентификация которых была подтверждена сравнением ДНК с ДНК Герцога Эдинбургского, разделяющего родословную Романовых. Гальяно придумывает сказку о русской принцессе, которой удалось сбежать из царского дворца, вырваться на свободу в поисках себя.

Успех Гальяно-дизайнера растет, и уже в 1995 году он занимает пост креативного директора “Givenchy”. Впоследствии Гальяно руководит коллекциями Модного дома “Balenciaga”. Но настоящий прорыв происходит, когда эпатажный Гальяно в 1996 году оказывается в “Christian Dior”, чтобы возродить консервативный и скучный “New Look”, как Лагерфельд, в свое время подаривший новую жизнь маленькому черному платью. В свой первый год работы он выпускает сенсационную коллекцию, посвященную 50-летию “Dior”. Шоу «Африканки» становится предвестником появления направления гламур, оно смело соединяет в себе мотивы исторического костюма «ар-нуво» и шик 30-х годов с этническими мотивами. В своей первой коллекции 1947 года Кристиан Диор создал образ New Look, а Джон Гальяно в 1997 году выводит на подиум манекенщиц, которые своими образами, прическами и гримом, напоминают первобытные племена. Диор бросил вызов ждущему оригинальности послевоенному Парижу, театрализованное шоу Гальяно же дало пощечину минимализму 90-х. Именно “Dior” дает Гальяно полную свободу действий, чтобы воплощать свои фантазии и идеи, в результате чего появляется одна из самых эффектных одежд, когда-либо украшавших парижские подиумы. Гальяно подобен алхимику, который превращает ткани в самые волшебные и передовые. Появление же самого дизайнера в эксцентричных нарядах на подиуме является не менее интересным шоу, чем само дефиле. Он возрождает “Dior”, в связи с чем одежду от этого бренда вновь начинают носить знаменитости. Так, на балу в Нью-Йорке в 1996 году принцесса Диана появляется в платье, созданном Гальяно.

В 2010 году Джон Гальяно удостоивается отличительного знака кавалера ордена Почетного легиона за развитие модной индустрии.

Так же Гальяно развивает собственный дом мод. Он разделяет работу над брендами, и в этом заключается еще одна особенность знаменитого модельера. Работа в “Christian Dior” — это изучение архивов великого маэстро в Париже, в то время как марка “John Galliano” – это небоскребы Нью-Йорка, быстрый ритм жизни, ночные клубы без рамок и ограничений.

Скандал вокруг имени Джона Гальяно разворачивается 24 февраля 2011 года, когда дизайнер оказывается задержан полицией по обвинению в антисемитских высказываниях в состоянии алкогольного опьянения. Руководство “Christian Dior” увольняет своего знаменитого сотрудника, а последний показ на Неделе моды в Париже проходит уже без модельера с опустевшими первыми рядами.

После публичного увольнения и порицания Гальяно избегает общественного внимания, проводя время в тишине своего дома в сельской местности Франции

В 2013 году, благодаря Анне Винтур, он ненадолго присоединяется к студии Оскара де ла Рента в Нью-Йорке в качестве временного дизайнера. Несмотря на это, коллекция с руки Гальяно все же выходит.

Возвращение Джона на модные подмостки происходит в 2015 году. Сейчас он является креативным директором модного дома “Maison Margiela”. Его первая коллекция для этого бренда была представлена в Лондоне на неделе высокой моды. Для нее Гальяно разработал 24 образа, в них соединились фирменный деконструктивизм французской марки и страсть кутюрье к театральной пышности.

“Я старался изо всех сил. Я так благодарна за то, что мне дали второй шанс. Это была такая радость - иметь возможность творить. Там же...!” отзывается о новой работе Джон Гальяно.

### **Список литературы:**

1. Анна, Дреботий. World Fashion channel. - URL; <https://wfc.tv/ru/stati/o-mode/dzhon-galyano-luchshie-pokazy-geniya-mody> (дата обращения 01.11.2020).
2. Герда, Буксбаум ; [пер. с англ. Ю. Гурко]. “Иконы стиля”, другое название “Icons of fashion the 20th century”: / - Санкт-Петербург: Амфора, 2009. - 191 с.
3. Сильвия, Маймиан. Wikipedia. - URL; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гальяно,\\_Джон](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гальяно,_Джон) (дата обращения 01.11.2020)
4. Kerry, Taylor. “Galliano.Spectacular Fashion”.- Bloomsbury Publishing.- 2019. - 396 с.
5. Nigel, Watts. документальный фильм “John Galliano” для The South Bank Show.- 1996 г.
6. Tim, Blanks. цикл фильмов “Masters of style”. – 1999.

### **Курятникова Дарья Олеговна**

4 МДП-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: старший преподаватель Румянцева Дарья Алексеевна*

### **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация:** В последнее десятилетие появилось большое количество исследований на тему междисциплинарности. Данная статья рассматривает важность внедрения междисциплинарного подхода в дизайн-образовании, а также

его роль в университетской педагогике. Приведены различные формы межфункционального сотрудничества, такие как мультидисциплинарность и трансдисциплинарность. Был проведен обзор методов командного подхода, содержащий предложения и теоретические идеи. В каждом случае существует уникальная педагогическая стратегия и различается характер самих проектов, поэтому были приведены разные примеры междисциплинарного сотрудничества. В конце статьи обозначена ценность использования данного подхода для предложения нового и действительно функционального.

**Ключевые слова:** образование, дизайн, междисциплинарность, мультидисциплинарность, команда.

## **INTERDISCIPLINARY APPROACH IN DESIGN EDUCATION**

**Summary:** In the past decade, a large body of research has emerged on the topic of interdisciplinarity. This article examines the importance of introducing an interdisciplinary approach in design education, as well as its role in university pedagogy. Various forms of cross-functional cooperation are presented, such as multidisciplinary and transdisciplinarity. A review of the team approach methods was conducted, containing suggestions and theoretical ideas. In each case, there is a unique pedagogical strategy and the nature of the projects themselves is different, so different examples of interdisciplinary collaboration were given. At the end of the article, the value of using this approach is indicated for proposing something new and truly functional.

**Keywords:** education, design, interdisciplinarity, multidisciplinary, team.

Множество социальных, технологических и экономических факторов быстро изменяют наш мир, а они в свою очередь меняют процессы разработки новых продуктов. Современная практика профессионального дизайна предполагает тесное сотрудничество и требует глубоких знаний в различных областях. Чтобы обучить студентов-дизайнеров успешной профессиональной работе, необходимо дать им инструменты для реагирования на меняющиеся обстоятельства.

Вместе с историческим развитием дизайна увеличивается количество дисциплин, которые необходимо освоить студенту в процессе дизайн-образования. Помимо предоставления им знаний и навыков, необходимых для работы в качестве профессиональных дизайнеров, дизайн-образование должно подготовить студентов к свободной работе в междисциплинарных командах, чтобы решать задачи, с которыми они столкнутся в будущем.

В большинстве современных учебных заведениях обучение дизайну строится вокруг двух основных идей: получения знаний по множеству связанных предметов и развитие ряда навыков визуального и тактильного представления. Компоненты знаний включают в себя историю, теорию и методологию дизайна, а навыки создания в свою очередь включают эскизы, рендеринг, создание моделей, компьютерную визуализацию и многое другое.

Эти образовательные цели обычно достигаются с помощью лекционных курсов и практических занятий.

Кроме того, начинающим студентам-дизайнерам часто требуется пройти два и более семестра со студентами нескольких специальностей в области искусства и дизайна, где они изучают общие принципы и процессы дизайна.

В широком смысле дизайн определяется как творческий процесс разработки новых товаров и услуг. Однако дизайн также может помочь в процессе создания инновационных продуктов, потому что он представляет собой уникальную форму для решения проблем. «Дизайн-мышление», как это часто называют, может помочь генерировать творческие решения сложных проблем, в которых участвует множество заинтересованных сторон. И одной из определяющих характеристик дизайн-мышления является способность работать в кросс-функциональных командах.

Самое простое определение, которое можно дать кросс-функциональной команде, заключается в представлении команды как группы людей, имеющих различные функциональные знания работы, которые используют свой опыт для достижения общей цели.

Фундаментом работы в кросс-функциональных командах является междисциплинарность. Она определяется в дизайне как кооперация креативного и технического начал в мышлении и проектировании, подкрепленная компетенциями в области гуманитарных и прикладных наук, диапазон и направление которых определяются конкретным проектом.

Однако эта ситуация не уникальна для дизайна: множество дисциплин, включая инженерное дело, бизнес и науку, признают ценность междисциплинарности.

Проблемы, которые должен решать дизайн, по мнению ученого Риттель, называются «злыми проблемами»<sup>1</sup>. Такие проблемы очень сложно сформулировать, потому что у них нет правильных или неправильных решений и также логического завершения. Чаще всего они являются симптомами других проблем.

Междисциплинарная совместная командная работа открывает многообещающие возможности для решения таких серьезных задач, поскольку она отстаивает системный подход, который может привести к более целостным решениям.

Межфункциональное сотрудничество может принимать несколько форм, каждая из которых представляет собой различные формы взаимодействия, а также уровни интеграции между дисциплинами. Мультидисциплинарность, трансдисциплинарность и междисциплинарность можно отнести к формам познания, действия и мышления. Несмотря на схожее звучание и родственные термины, они имеют разные значения, каждое из которых важно по-разному.

---

<sup>1</sup> Википедия: [сайт]. URL: [https://ru.qaz.wiki/wiki/Horst\\_Rittel](https://ru.qaz.wiki/wiki/Horst_Rittel) (дата обращения: 24.10.2020)



Мультидисциплинарность означает объединение нескольких дисциплин для решения конкретной проблемы, а трансдисциплинарность означает более глубокую интеграцию между дисциплинами.

Например, мультидисциплинарный исследовательский проект может быть разделен на более мелкие сегменты и распределен между различными членами команды для самостоятельного решения. Ценность мультидисциплинарной логики программы заключается в том, чтобы использовать весь спектр разных дисциплин для предложения нового и действительно функционального. В такой программе не имеет значения, что люди придерживаются разных взглядов, – чтобы создать дизайн, им приходится найти способ понять друг друга. Физик и философ могут говорить об одной и той же вещи разными способами, но эта разница может быть полезна для создания совместного решения. В конце концов результаты объединяются в комплексное решение.

Однако в трансдисциплинарных проектах проблема слишком сложна, чтобы ее можно было распределить, и дисциплинарные эксперты должны работать вместе. В этих ситуациях интеграция между дисциплинами имеет высокую интенсивность, и результаты одной дисциплины активно формируют и изменяют результаты другой.

Наконец, междисциплинарность служит обобщающим термином для трансдисциплинарных и мультидисциплинарных подходов.

Рассмотрим примеры междисциплинарного сотрудничества в дизайн-образовании. В каждом случае существует уникальный состав команд, где варьируется продолжительность сотрудничества и различается характер самих проектов.

InnovationSpace – это очная программа в институте дизайна и искусств Хербергера, объединяющая дисциплины промышленного дизайна, дизайна визуальных коммуникаций, бизнеса и инженерии. Она построена на идее того, что нетрадиционное трансдисциплинарное образование обеспечивает необходимый опыт для решения сложных задач, связанных с разработкой новых продуктов.

Студенты узнают, как создавать концепции продуктов, которые соответствуют сложным требованиям реальных задач сразу по нескольким направлениям. Они работают в командах, в которых традиционные дисциплинарные роли часто смешиваются и совпадают между собой. Сам процесс разработки новых продуктов, которому они следуют, основан на модели под названием Integrated Innovation. Такая модель помогает им получить ответы на вопросы, касающиеся пользователя, инженерии, настоящих желаний компании и положительных исходов для общества и окружающей среды.

Студенты и преподаватели придумывают новые теоретические подходы, специализированные методики и уникальные инструменты, которые расширяют знания всей группы. В конце студенты приходят к пониманию того,

что другие области знаний могут улучшить качество, глубину и результативность их собственной работы.

Design Co-Lab – это 10-дневное соревнование, которое проводится в начале осеннего семестра с участием всех студентов последнего года обучения в университете. Студенты факультетов архитектуры, промышленного дизайна, дизайна интерьеров, ландшафтной архитектуры и дизайна визуальных коммуникаций объединяются в многопрофильные команды под руководством преподавателей. В этом проекте учащимся, которые планируют стать дизайнерами пространств, продуктов и интерактивных систем, предлагается создавать дизайнерские объекты, места, пространства или события на основе определенной темы.

Каждая команда начинает с направленного исследования, анализа и документирования собственного прямого и косвенного контакта с темой. Например, с темой «вода» студенческие команды могут документировать свое собственное водопользование во всех формах в течение 24-часового периода времени. По мере документирования личного и общего опыта учащиеся анализируют то, как они могут переосмыслить свое поведение и отношение к теме. На основе своих исследований каждую команду просят разработать концепцию, которая будет побуждать других переосмыслить свое отношение к заданной теме. Масштаб проектов может варьироваться от проектирования зданий до создания систем визуальной коммуникации.

Interakcije – это семинары, которые предлагают участникам опыт мультидисциплинарной групповой работы. Такой опыт позволяет им научиться воспринимать дизайн как другой образ мышления – рефлексивный, критический и социально ответственный.

Студенты из различных областей образуют многопрофильную команду. Их задача заключается в том, чтобы выйти за рамки стандартных определений дизайна и переосмыслить то, чем является дизайн сегодня. С помощью использования критического мышления, они обсуждают, анализируют, формулируют концепции и идеи, работая в команде. Воображаемый мир становится исключительным источником вдохновения дизайнеров в вопросе, когда необходимо поразмышлять о прошлом, настоящем и будущем.

Каждый из этих междисциплинарных совместных проектов представил ряд преимуществ, а также проблем с точки зрения образования. Наблюдение за студенческими командами, работающими вместе над поиском решений и компромиссов, а также управлением результатами проекта, является очень полезным. Такой опыт помогает развить независимость и лидерские качества и будет чрезвычайно полезным, когда студенты закончат обучение и начнут работать в отрасли<sup>2</sup>.

Обобщая, именно командный подход к обучению является значительно более эффективным методом, так как предоставляет учащимся больше

---

<sup>2</sup> University of the underground: [сайт]. URL: <https://design.asu.edu/innovationspace> (дата обращения: 28.10.2020)

возможностей для понимания значимости различных дисциплин курса. Поэтому, чтобы предоставить выпускникам отрасли навыки и компетенции и внести творческий вклад в глобальную экономику, необходимо обеспечить сочетание традиционных дизайнерских навыков с инженерными знаниями и методами в программах междисциплинарного курса бакалавриата.

Управление межфункциональными командами не является легкой задачей для преподавателей, так как это требует широких и глубоких знаний в различных дисциплинах. Чаще всего требуются регулярные упражнения по построению команды, чтобы они могли функционировать без проблем. Для решения данной задачи необходимо предоставить педагогическую стратегию обучения для ее положительного влияния на учебный опыт всех студентов.

Для начала необходимо понимать, что образовательные программы по-прежнему ориентированы на рыночную роль дизайна, часто без рефлексивного и критического подхода к практике. Чтобы применить межфункциональный подход в классе и развернуть глубокие дискуссии, необходимо стремиться практиковать критический подход. Как только учащиеся поделятся своим творческим опытом, они сосредоточатся на вопросах, которые им действительно. В результате дискуссии возникнет широкий спектр интересов, мнений и подходов, что вызовет бурное обсуждение в классе.

Спекулятивный дизайн является одним из наиболее ярких примеров межфункционального подхода в проектировании. Благодаря использованию воображения и критического мышления в качестве средства спекулятивного дизайна такая практика повышает осведомленность, исследует, побуждает к действию и может предложить альтернативные направления. Также важно, что это дает возможность дизайнерам размышлять над проблемами, с которыми они имеют дело, и, что еще более важно, над самой практикой. С помощью критического исследования, спекулятивный дизайн пытается предвидеть будущее, но в то же время помогает переосмыслить и понять настоящее. Спекулятивный дизайн – это связующий элемент, объединяющий различные дисциплины и профессии, различные заинтересованные стороны, общественность и экспертов.

Из-за разницы в опыте и уровне подготовки, следующей задачей является знакомство с общей практикой дизайна и всеми творческими процессами. Необходимо сосредоточиться на формировании образа мышления, который побуждает студентов с большим опытом работы в отрасли подвергать сомнению существующие системы и допущения. Главной задачей является смещение восприятия от решения проблем к поиску проблем.

Когда вопросы касаются потребностей пользователей, технических требований, проблем бизнеса и проблем социальной и экологической устойчивости, крайне важно иметь опыт участия в междисциплинарных командах для их решения. Такая группа студентов будет иметь разнообразный профессиональный и академический опыт, начиная от социальных исследований в области психологии и истории до инженерных и компьютерных

наук, и заканчивая такими практиками, как архитектура и промышленный дизайн. Такое трансдисциплинарное обучение также создаст разнообразие, которое будет чрезвычайно полезно для всего класса.

По мере того, как мир становится все более и более связанным, сложность задач проектирования растет. Дизайнеры должны быть знакомы с работой в мультидисциплинарных и трансдисциплинарных командах, а также с динамикой их работы. При столкновении дисциплин возникает ряд проблем, которые следует решать с помощью стратегического планирования и организации.

Дисциплина дизайна переживает феноменальные преобразования, и изменение педагогики дизайна – один из самых важных подходов, с помощью которого можно создать лучшие возможности и шансы на успех дизайнеров в будущем.

### **Список литературы:**

1. Википедия: [сайт]. - URL: [https://ru.qaz.wiki/wiki/Horst\\_Rittel](https://ru.qaz.wiki/wiki/Horst_Rittel) (дата обращения: 24.10.2020)
2. McDermott, L. Interdisciplinarity in design education // The Design School. – 2014. – С. 3 – 6.
3. University of the underground: [сайт]. - URL: <https://design.asu.edu/innovationspace> (дата обращения: 28.10.2020)

**Кычина Дарья Сергеевна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ МОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** В статье на основе исследования социалистического модернизма, показано как он влиял на архитектуру Санкт-Петербурга. Констатируется, что существует несколько видов данного стиля. Говорится о том, что архитектура Санкт-Петербурга содержит в себе всю палитру модерна, являя во многих своих произведениях компромисс между различными, подчас противоположными направлениями, что наиболее ярко выражено в творчестве Федора Ивановича Лидваля. В заключение устанавливается, что Петербургский модерн вобрал в себе все стили, которые были до него и зодчие модерна великолепно сочетали их, так же как они сочетали всевозможные материалы. Эпоха модерна завершила крупнейший период развития искусства.

**Ключевые слова:** Социалистический модернизм, архитектурный образ, Федор Иванович Лидваль, новаторство, интернациональный стиль.

## **SOCIALIST MODERNISM IN A RESIDENTIAL BUILDING IN ST. PETERSBURG**

**Summary:** The article, based on the study of socialist modernism, shows how it influenced the architecture of St. Petersburg. It is stated that there are several types of this style. It is said that the Architecture of St. Petersburg contains the entire palette of Art Nouveau, showing in many of its works a compromise between different, sometimes opposite directions, which is most clearly expressed in the work of Fyodor Ivanovich Lidval. In conclusion, it is established that St. Petersburg Art Nouveau has absorbed all the styles that existed before it, and the architects of Art Nouveau perfectly combined them, just as they combined all kinds of materials. The era of Art Nouveau completed the largest period in the development of art.

**Keywords:** socialist modernism, architectural image, Fedor Ivanovich Lidval, innovation, international style.

Во все времена архитекторы использовали разные стили в своих постройках, одним из них является модернизм. Социалистический модернизм – стиль архитектуры, который существовал в 1950-1990-е годы в основном в странах социалистического блока. Также его часто называют советским модернизмом. Почти все знаменитые здания, построенные в послевоенный советский период в Петербурге, были в стиле модерна.

Есть большое количество обликов модерна. Например, Московский модерн не такой как в Санкт-Петербурге. Еще и в самом Петербурге есть несколько видов данного стиля. В «северном» модерне применялись естественные материалы, которые получали в Скандинавии, Карелии и на территории, находящейся вокруг Петербурга. Это и считается ключевой отличительной чертой северного модерна от обычного.

Строительный образ Петербурга разнообразен, но при этом монолитно-целостен. В нем запечатлены всевозможные градостроительные эпохи и художественные стили. Но есть у него и общие черты – строгая регулярность, величавая монументальность и стройная гармония. Они определяют тип больших сооружений – доминант, крепко связанных с водоемами, зеленью парков и скверов, плотной рядовой застройкой. Сторонники модерна двигались к эстетическому преобразованию среды, к поиску необыкновенных средств выразительности, к органическому единству сооружений, а именно, к внутреннему единству функций и вида. Вместе с романтической стилизацией средневекового мастерства переплетались поиски новизны. Свободное возведение плана с перетекающими пространствами и живописно – несоразмерная композиция объемов с различными по конфигурации просветами отвечали основам нового стиля. Подобные индивидуальности, различают, к примеру, помещение Витебского вокзала (архитектор С.А.

Бржозовский, С. И. Минаш) и коттедж Кшесинской (архитектор А.И. Гоген). В оформлении использовались такие техники, как витражи, майолика, мозаика, художественный металл и скульптурный рельеф.

Зрелый модерн – суровый, лаконичный. Рационалистические веяния сильнее проявились при возведении новых типов зданий. Внедрение металлических и железобетонных каркасных конструкций разрешало устанавливать свободные, с достаточным освещением помещения, заменяя массивы стен крупными остекленными плоскостями. Постройки демократической направленности: традиционные дома, жилища для работающих заняли важное место в архитектуре периода модерна. Прототипом будущих микрорайонов можно считать «Гаванский рабочий городок» (архитекторы В.А. Федоров и Н.В. Дмитриев), на Васильевском острове. Группа зодчих – Ф.И. Лидваль, Н.В. Васильев, А.Ф. Бубырь, И.А. Претро – считались крупными мастерами петербургского модерна.

Федор Иванович Лидваль – один из главных мастеров данного направления, архитектор – художник и строитель – родом из шведско – датской семьи. Федор закончил начальную школу при церкви святой Екатерины, а затем поступил во второе Петербургское училище. Далее юноша обучался два года в училище технического рисования. А в 1896 году поступил в Академию художеств. После четырехлетнего обучения в академии молодой архитектор продолжил свое дело в мастерской Л.Н. Бенуа. В 1896 году он разработал выпускную программу и завершил обучение. В течение двадцати лет Лидваль построил в Петербурге множество зданий, которые внесли важный вклад в архитектурный облик города. Воспитанный на традиционной эклектике, он быстро выдвинулся в первый ряд сторонников нового стиля модерн. В его творчестве выделяют два периода: 1897-1907 гг. и 1907-1918 гг.

На первом этапе зодчий ярко показал себя мастером «северного модерна», его искания в эти годы близки устремлениям скандинавских и финских мастеров. Тогда же постройки Лидваля не спорили с исторически сложившимся обликом города: архитектор проявлял соответствующий для него художественный такт, сочетая приемы традиционной школы с новыми мотивами и формами.

Первая крупная работа Лидваля в Санкт-Петербурге – доходный дом И.Б. Лидваль (матери архитектора; 1899-1904 годы), который отличался рациональностью пространственной организации и удобством планировки: на небольшом и сложном по конфигурации участке архитектор разместил вокруг внутреннего двора несколько корпусов разных очертаний и размеров с фасадами, решенными в изысканной цветовой гамме. Дальнейшее творчество архитектора становится лаконичнее и строже по декору; во всегда сохраняющих манеру модерна проектах появляются элементы и приемы классической архитектуры. В 1902, 1904 и 1908-1910 гг. недалеко от этого дома Лидвалем были построены дома по Малой Посадской улице 15-19, образовавшие крупный жилой комплекс. Здесь архитектор переходит к более

строгой лаконичной манере. Фасады оживлены лишь легким вспомогательным орнаментом, отделочным кирпичом и фактурной штукатуркой. Очень живописен доходный дом А.Ф. Циммермана на Каменноостровском, 61 1906-1908 гг. Местоположение дома на пересечении двух улиц Лидваль подчеркнул тем, что угловую часть здания сделал выше и увенчал ее декоративной башенкой. Контраст яркой коричневой глазурованной плитки и светлой штукатурки усиливает общее впечатление. На Большой и Малой Конюшенных улицах он возвел одновременно два здания, каждое из которых является программным в его творчестве и этапным в развитии петербургского модерна. В «Шведском доме» на Малой Конюшенной, 3 (1904-1905) – наиболее интересен главный фасад. Его общий спокойный строй нарушен в центре лоджией с группой балконов, башен, которые связаны между собой криволинейным фронтоном. Сочетание в облицовке гранитной поверхности, светло – желтой плитки и зерненной штукатурки придает зданию элегантность и величавую красоту. Примером «северного» модерна является дом 19, на Большой Конюшенной. Особой экспрессии автор достиг в декоративной и пластической обработке угловой – мощный полукруглый эркер на стыке фасадов завершен башней с двухъярусным куполом шлемовидной формы. Приемы сочетаний разных материалов, перетекание форм и плоскостей настолько разнообразны и интересны, что невольно заставляют «читать» фасады как занимательный рассказ, в то же время ощущая целостность большой формы. Массивные формы эркеров, глухие плоскости стен, сумрачный тон облицовки придают с одной стороны суровый, с другой – поэтичный образ. И еще важный элемент, встречающийся в скандинавском зодчестве – окна в одной плоскости со стеной.

Творчество Лидваля на первом этапе деятельности впечатляет многоликостью образов художественных, «романтической взволнованностью», поэтичностью. Все рассмотренные выше здания заставляют вглядываться в застройку, вызывают богатую гамму эмоций, в них мы находим «специфическую лидвалевскую ноту». Архитектор решил обратиться к классике, чтобы найти применение к своему творчеству, но при этом он не утратил ничего из того, что было найдено во время расцвета модерна. Классические работы Лидваля это: внутренняя перестройка, отделка и надстройка гостиницы «Европейская» на Михайловской улице 1908-1910гг., на Исаакиевской площади гостиница «Астория», а также Азово-Донской банк 1907-1910 гг. В каждом из этих зданий по-своему устанавливается баланс двух основ стиля. Ампирическое начало в здании Азово-Донского банка дает о себе знать в большей мере, несмотря на то, что «ампирическая система» - лишь внешняя, тектоника – лишь изображенная: окно, колонны и ризалиты составляют главным образом декорацию, а не конструкцию. В декорации применяется гротеск, который является одной из главных черт модерна, он использует другой стиль с известным преувеличением. Многие зодчие пользовались элементами классического декора и ордера. Одни стремились передать сам дух

классики, а другие хотели передать лишь внешние особенности. Таким образом сложился неоклассицизм, как особое стилистическое направление. Он кардинально отличался от форм модерна своей логикой и ясностью.

XIX век в истории России не случайно часто называют серебряным веком русского искусства. Это время невероятного культурного взлета, затронувшего все виды искусства: архитектуру, живопись, музыку, литературу. Это время бесконечных художественных исканий и взаимодействия новаторства и традиций. И наконец, в это время укрепилось русское национальное самосознание. Именно в русле споров о судьбе России, и ее исключительной миссии развивалась вся русская культура XIX века, зарождались новые тенденции, складывался так называемый неорусский стиль эпохи модерна.

В конце XIX – начале XX века, когда особенно остро стали ощущаться упадничество и подражательность архитектуры, традиции национального зодчества творчески перерабатываются мастерами российского модерна, пытавшихся придать общеевропейскому стилю народные черты. Возникновение нового стиля непременно было вызвано подъемом патриотических настроений, также эстетикой романтизма с ее рвением к самобытности и государственным истокам. Модерн предстал среди наиболее существенных стилей, которые завершают XIX век и открывают последующий. В нем использовались все передовые заслуги архитектуры. Модерн – это не только определенная конструктивная система. С течением времени доминирования классицизма, модерн, возможно, самый поочередный по собственному целостному подходу, ансамблевому решению интерьера. Модерн как стиль затронул искусство мебели, тканей, ковров, утвари, витражей, стекла, керамики, мозаики, он узнается всюду своими очертаниями и линиями, собственной особенной колористической палитрой блеклых, пастельных тонов, любимым рисунком ирисов и лилий. Поисковый, испытательный характер модерна создал небывалое многообразие произведений архитектуры – от особняков с пластичными формами до строгих, конструктивно-аскетичных производственных сооружений. Противоречивость модерна состоит в том, что он смог произвести как бытовые, индустриальные сооружения, законченные в своей рациональности, так и фантастические, сказочные особняки, каждый из которых уникальное произведение искусства.

В архитектуре Петербурга содержится вся палитра модерна, показывающая во многих своих произведениях компромисс между противоположными направлениями, что наиболее ярко выражено в творчестве Федора Ивановича Лидваля. Также можно сделать вывод о том, что большое внимание модерн уделял декору зданий – возрождение детали и орнамента одни из примечательных черт этого стиля, его основной принцип проектирования – «изнутри - наружу». Еще одна особенность — это понимание того, насколько важны целостность городского ансамбля и сохранение его непрерывности. Модерн Петербурга вобрал в себя все стили, которые были до него, и строители великолепно сочетали их, так же, как и всевозможные



материалы. Эпохой модернизма завершился крупнейший период развития искусства. Главная идея, служившая источником его появления и двигателем развития – желание создать большой, «интернациональный» стиль, осталась нереализованной – модерн не создал стиля в традиционном понимании этого термина, то есть не были очерчены каноны, по которым должно создаваться стилистически чистое произведение, ведь модерн сохранил многокрасочность эклектики. Все это было характерно для Санкт-Петербурга. С северным модернизмом связаны яркие моменты петербургского строительства, хоть и данный стиль не получил массового распространения. Необходимо помнить, что основные особенности, которые определили своеобразие модерна – использование натуральных материалов. (Дерево и камень, стилизация мотивов средневековой народной архитектуры севера).

### Список литературы:

1. Википедия. Северный модерн – URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Северный\\_модерн](https://ru.wikipedia.org/wiki/Северный_модерн) (дата обращения 01.11.2020)
2. Северный модерн – Федор Лидваль – URL.: [http://de.ifmo.ru/bk\\_netra/page.php?tutindex=14&index=41](http://de.ifmo.ru/bk_netra/page.php?tutindex=14&index=41) (дата обращения 01.11.20)
3. Социалистический модернизм Петербурга // Советская архитектура Ленинграда – URL.: <https://annawwts.com/soc-modernism-spb/> (дата обращения 01.11.20)
4. Стиль модерн в русской архитектуре – URL.: [http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel\\_statej/fasadnyj\\_dekor\\_v\\_stilyah\\_arhitektury/stil\\_modern\\_v\\_rossii/](http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/stil_modern_v_rossii/) (дата обращения 01.11.20)
5. Прогулки по Петербургу//Лидваль Ф.И. – URL.: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/lich/lidval> (дата обращения 01.11.20)
6. Энциклопедия//Всемирная история//Лидваль Ф.И. – URL.: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/lidval\\_fiodor\\_ivanovich\\_iokhan\\_friedrik](https://w.histrf.ru/articles/article/show/lidval_fiodor_ivanovich_iokhan_friedrik) (дата обращения 01.11.20)

**Лакеева Ангелина Юрьевна**

1 АВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ КАК МОДНЫЙ ПРИЕМ В РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА ПОМЕЩЕНИЙ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается технология вертикального озеленения (вертикальные сады) Патрика Бланка, влияние его идеи на мир дизайна, плюсы внедрения вертикальных садов в человеческую среду. Также рассматриваются особенности композиционного решения, ассортимент используемых растений, примеры вертикальных садов Патрика Бланка. Рассказывается о системе вертикального озеленения, перечисляются способы организации вертикального озеленения в квартире, анализируются виды фитостен и системы полива.

**Ключевые слова:** вертикальное озеленение, вертикальные сады, Патрик Бланк, «живые стены», композиция, дизайн, интерьер.

## **VERTICAL GARDEN SYSTEM IS LIKE A FASHIONABLE METHOD IN THE DEVELOPMENT OF INTERIOR AND EXTERIOR DESIGN**

**Summary:** This article examines the technology of vertical gardening (vertical gardens) by Patrick Blanc, the impact of his ideas on the world of design, the advantages of introducing green walls into the human environment. The features of the compositional solution, the range of plants used, examples of Patrick Blanc's vertical gardens are also considered. The ways of organization vertical gardening in the apartment are viewed, types of phytowalls and irrigation systems are analyzed.

**Keywords:** vertical garden system, indoor landscaping, Patrick Blanc, composition, phytowalls, design, interior and exterior.

В наше время вертикальное озеленение в интерьере жилых помещений получило огромную популярность. Это обусловлено тем, что данный способ дизайна интерьера, во-первых, экономит свободное место в квартире или доме, так как растения располагают только на вертикальных поверхностях. Во-вторых, благодаря использованию фитомодулей для зонирования помещений «живые стены» можно передвигать в доме на свое усмотрение. В-третьих, «живые стены» насыщают воздушную среду кислородом и фитоницидами, обеспечивая осаждение пыли. Также не стоит забывать о том, что вертикальное озеленение как новое ландшафтное изобретение способно изменить в положительную сторону восприятие жизненного пространства, добавить больше красочных оттенков в интерьер, освежить его, украсить скучные стены, сделать среду обитания человека более привлекательной.

Особенно активно «живые стены» наравне с «живыми крышами» начинают внедряться в нынешнем веке, когда огромные пространства уходят под градостроительство, поля и луга застраиваются, а леса уничтожаются. И одним из выходов становится разбивка садов на крышах, восполняющих утраченные участки земли с растительностью, на месте которых были построены здания, а также озеленение стен внутри и снаружи помещений.

На сегодняшний день вертикальные сады украшают не только квартиры и частные дома, но и кафе, рестораны, отели, административные центры, банки, торговые центры, музеи, фешенебельные бутики и даже мосты.

Но сама идея вертикального озеленения появилась еще 40 лет назад. Патрик Бланк первым в мировой практике дизайна стал использовать вертикальное озеленение в интерьерах и экстерьерах. Первую публичную композицию такого рода он представил в 1994 г. на парижском фестивале ландшафтного дизайна. Его инсталляция заинтересовала большое количество зрителей и специалистов и была признана новым трендом дизайнерского искусства. Его работы можно увидеть в культурном центре Caixa Forum в Мадриде; в Национальном театре в Тайбэе (Тайвань); в CairtaLand (Сингапур); в Halles Avignon (Прованс, Лазурный берег); в Pont Max Juvenal (Прованс); в Immeuble ICF (Бордо); в отеле «Icon Hotel» в Гонконгском политехническом университете, на станции метро Авлабари (Тбилиси); на площади Испании (Санта-Крус-де-Тенерифе, Испания); в музее на набережной Бранли (Париж); в зале ожидания бизнес-класса в Сиднейском аэропорту и так далее. Таким образом, его концепция создания вертикального сада получила огромную популярность по всему миру<sup>1</sup>.

Каждый вертикальный сад Патрика Бланка имеет свою индивидуальность, потому что дизайнер придерживался принципа «Никогда не повторяться». Композиция его вертикальных садов всегда уникальна, так как различается ассортимент растений, рельеф, графический рисунок композиций, представляющий собой оригинальные интерпретации тропических пейзажей. Виды растений Питер Бланк подбирает с учетом микроклиматических условий выращивания, но иногда он включает растения с разных регионов полушария. Чаще всего он использует в своих «живых стенах» различные виды мхов, папоротников, злаков, бегоний, плющей, виноградов, очитков, спиреи, барбариса, кизильника и др. При подборе видов растений и формировании композиции вертикальных садов Бланк обращает особое внимание на их гармоничное по колориту сочетание, размер и форму листьев, объем и фактуру растений. Также он учитывает их совместимость и располагает светолюбивые растения наверху, а теневыносливые – внизу<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Патрик Бланк и его «вертикальные сады» - неповторимые шедевры дизайнерского искусства. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/dreamhouse/patrik-blank-i-ego-vertikalnye-sady-nepovtorimye-shedevry-dizainerskogo-iskusstva-5d44735fbd45c000adbaa2d4> (дата обращения: 27.10.2020).

<sup>2</sup> *Blanc, Patrick. The Vertical Garden: From nature to the city.* – New-York: W. W. Norton & Company, 2008. – 192 p. 450

Будучи сторонником неприхотливого ухода за растениями, он использует в «живых стенах» такие виды, которые способны расти на вертикальных поверхностях с минимальным использованием земли и количеством вносимых удобрений.

С точки зрения особенностей восприятия вертикальные сады Патрика Бланка обладают определенной спецификой: фронтальный вид ландшафтной композиции предполагает возможность одновременного обзора всей ее поверхности по аналогии с абстрактным художественным произведением. В зависимости от времени суток варьируется восприятие колористического решения, фактуры, силуэта и рельефа.

Патрик Бланк разработал особую систему вертикального озеленения. Система вертикального сада крепится на фасаде здания без нарушения его основной строительной конструкции. Основу составляет металлическая рама, которую покрывает обрешетка из водостойкого пластика, а уже на нее крепится полимерный войлок, в котором устроены маленькие «карманчики», куда и высаживаются растения. Такой сад автоматически получает специальный раствор, который используется для беспочвенного выращивания растений, а вода к ним поступает через трубки, что идут от емкости, расположенной на крыше, в которую собирается дождевая вода. Причем, такая конструкция имеет толщину в несколько сантиметров и не создает нагрузку на стены здания, так как вес 1 квадратного метра озеленения составляет не больше 30 кг<sup>3</sup>.

На данный момент для организации вертикального озеленения в квартире выделяют несколько способов: обыкновенная этажерка с растениями; готовые вертикальные модули, которые устанавливаются на стену; и формирование панно, подвешивающегося к потолку или стене<sup>4</sup>.

Также существуют несколько видов фитостен, отличающихся особенностями полива и конструктивными особенностями.

1) Фитостены, требующие сложного монтажа в стену. Они включают систему горшочков, наполненных землей. Такой вариант не имеет мобильности, поэтому не позволяет осуществить перестановку. Конструкция является тяжелой и сложной в уходе.

2) Фитостены, представляющие собой непромокаемый материал, на котором расположена несущая поверхность, так называемая «система кармашков». В данном варианте исключается использование земли, но проблема пересадки растений и изменения композиции усложняется, так как растениярастают в кармашки и становятся неизвлекаемыми.

3) Мобильные фитостены, выполненные в виде отдельных модулей с простым крепежом на стене. Этот вариант является самым новым и сбалансированным, так как растения находятся в свободном доступе, легко извлекаются. Конструкцию можно перемещать по квартире без особых усилий

---

<sup>3</sup> Ibid. P. 89.

<sup>4</sup> Лысиков, А. Б. Вертикальное озеленение: Дизайнерские решения, выбор растений. – М.: Фитон+, 2012. – С. 40–46.

и без извлечения растений. При изменении композиции фитостены растения меняются местами и не требуют дополнительного времени по уходу для их приживаемости в новых условиях.

Что касается полива, то существует две основные системы полива – капельная и проточная. При капельной системе полива вода поступает к каждому растению отдельно по сложной системе трубочек, соединенных в одно гидравлическое решение. При этом вода идет или из водопровода, или из специального бака. При проточной системе полива вода поступает на верхнюю часть стены и оттуда уже свободно стекает по секциям в бак, равномерно орошая каждую полку.<sup>5</sup>

Область применения вертикального озеленения обширна, ввиду того, что фитодизайн является универсальным инструментом, отвечающим всем требованиям современного дизайна и в то же время сохраняющим в себе природную красоту и привлекательность. И «живая стена» является прекрасным способом отличить свое жилое помещение от других, украсить его, оставаясь при этом в рамках стандартного классического дизайна интерьера и экстерьера.

### **Список литературы:**

1. Лысиков, А. Б. Вертикальное озеленение: Дизайнерские решения, выбор растений. – М.: Фитон+, 2012. – 136 с.
2. Минимализм. Вертикальное озеленение. – URL: <http://parkostroi.ru/portfolio/fitodizajn/minimalizm-vertikalnoe-ozelenenie> (дата обращения: 27.10.2020).
3. Патрик Бланк и его «вертикальные сады» - неповторимые шедевры дизайнерского искусства. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/dreamhouse/patrik-blank-i-ego-vertikalnye-sady-nevertorimye-shedevry-dizainerskogo-iskusstva-5d44735fbd45c000adbaa2d4> (дата обращения: 27.10.2020).
4. Blanc, Patrick. The Vertical Garden: From nature to the city. – New-York: W. W. Norton & Company, 2008. – 192 p.

---

<sup>5</sup> Минимализм. Вертикальное озеленение. – URL: <http://parkostroi.ru/portfolio/fitodizajn/minimalizm-vertikalnoe-ozelenenie> (дата обращения: 27.10.2020).

**Лаленко Александра Андреевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИЗМЕНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОГО СОСТАВА НАСЕЛЕНИЯ ТОМСКОЙ ГУБЕРНИИ В XIX – НАЧ. XX ВВ.**

**Аннотация:** Миграционные процессы, характерные для Сибири XIX – XX веков, способствовали увеличению численности религиозных меньшинств. Наряду с православными, составлявшими большинство населения в Российской империи, в Сибири проживали католики, протестанты, мусульмане, евреи, буддисты. Пути их заселения на территорию Сибирского края и формирование устойчивых локальных групп т в настоящее время большой интерес для исследователей, так как их присутствие формировало уникальную многоконфессиональную и многоэтническую сибирскую среду. Рассмотрим подробнее миграционные процессы и факторы, оказавшие на них влияние.

**Ключевые слова:** Миграция, Сибирь, Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД), аграрная реформа Столыпина, Первая Мировая война, переселенцы, беженцы.

## **CHANGES IN THE ETHNIC COMPOSITION OF THE POPULATION OF TOMSK PROVINCE IN THE XIX AND EARLY XX CENTURIES**

**Summary:** Migration processes characteristic of Siberia in the XIX-XX centuries contributed to an increase in the number of religious minorities. Along with the Orthodox, who made up the majority of the population in the Russian Empire, Catholics, Protestants, Muslims, Jews, and Buddhists lived in Siberia. The ways of their settlement on the Siberian territory and the formation of stable local groups are currently of great interest to researchers, since their presence formed a unique multi-confessional and multi-ethnic Siberian environment. Let's take a closer look at migration processes and the factors that influenced them.

**Keywords:** migration, Siberia, China-Eastern railway (CER), Stolypin's agrarian reform, World war I, migrants, refugees.

Изменение этнического состава населения Томской губернии в течение XIX – XX вв. является предметом многих исследований.

Начавшееся в 1987 г. строительство Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) и южной ветки Транссибирской магистрали способствовало увеличению китайской иммиграции, так как облегчило доступ в отдаленные районы. Китайские мигранты в этот период включали не только торговцев, но и китайских подданных разных профессий, от содержателей прачечных до переводчиков и дипломатов

К концу XIX в Томской губернии в основном преобладали китайские торговцы. Уже в 1867 г. они перевезли товаров на общую сумму 982 тыс. руб. через Кяхту в Москву, Томск, Иркутск и Забайкалье. Это значительно способствовало развитию торговли, однако приносило и некоторые проблемы. Например, со стороны китайских торговцев иногда наблюдалась продажа неучтенных товаров, неуплата пошлин и налогов. Еще одной проблемой была скупка китайцами в Сибири золота и его вывоз из страны.

Однако впоследствии многие китайские переселенцы были вынуждены вернуться в Китай, из-за чего к 1917 г. доля китайцев среди жителей Томской губернии значительно сократилась. Перечислим основные причины миграционного оттока:

– Трудности адаптации. Большинство китайцев в начале XX в. так и не смогли адаптироваться, потому что почти не соприкасались с русским населением. Многие китайцев, находившихся в бедственном материальном положении, власти высылали из губернии.

– Депортация по подозрению в шпионаже. Многие китайские иммигранты были депортированы по подозрениям властей. Так, в Русско-японскую войну (1904-1905 гг.) под арест попадали представители всех азиатских народов, вызывавшие хоть малейшие подозрения в шпионаже: власти зачастую не могли отличить китайцев от корейцев и японцев. Также в период Первой мировой войны (1914–1918 гг.) на китайских иммигрантов стали обращать внимание контрразведывательные и правоохранительные органы, полагая, что они могли быть возможными германскими диверсантами и разведчиками. Именно поэтому власти губернии начали вести по отношению к ним репрессивную политику. Так, во время войны томский губернатор потребовал от жандармерии выслать вообще всех китайцев.

Важной составной частью миграции населения в Сибирь стала аграрная реформа и переселенческая политика, которая проводилась Столыпиным в 1906–1910 гг.

Подготовленный правительством законопроект предусматривал передачу государственных земель Сибири в частные руки без выкупа. Проводя реформу, Столыпин выступал против насильственного разрушения крестьянской общины. Поэтому были созданы такие условия, чтобы люди выходили из общины и осваивали новые земли по собственному желанию.

В качестве стимула государство приняло меры, облегчавшие переезд и адаптацию на новом месте, что, разумеется, подтолкнуло многих крестьян к переселению. Приведем примеры таких нововведений: бесплатный переезд на Урале; предоставление специально оборудованных («стольпинских») вагонов для перевозки скота по железной дороге; строительство школ и медицинских пунктов в местах переселения; предоставление крестьянским семьям участков земли и денежных пособий в размере 200 руб.; освобождение переселенцев от воинской службы.

Состав населения Томской губернии был очень неоднородным. Оно

довольно четко делилось на старожилов и переселенцев, что отражалось в самосознании населения. Кроме того, среди русских сибиряков было немало последователей старой веры – старообрядцев.

Население центральных районов Томской области 70-90 % состояло из переселенцев. Пригородные томские районы, кроме Нижнего Притомья, напротив, сравнительно мало были затронуты этим движением.

Большинство селений Томской губернии того времени, в которые переезжали со своими семьями крестьяне, в настоящее время исчезло, однако существуют документы, по которым был определен национальный состав этих селений в рассматриваемый исторический период.

Рассмотрим изменения состава селений Томской губернии: Белобородово – русские старожилы и переселенцы. Виленка – переселенцы, преимущественно и поляки из Виленской губернии. Витебский – латыши. Владимировка – белорусы. Горбуново – ясашные (крещеные томские татары) и русские старожилы. Гродненка (Датковка) – переселенцы поляки, русские и латыши. Было 2 кладбища – православное и католическое. Дубровка – в основном переселенцы белорусы. Жуково – русские старожилы. Заимки (Устинова, Щеглова, Гужихина, Юрьева, Мясникова и др.) недалеко от д. Ольго-Сапеженки – староверы, бежавшие от преследований. Козюлино – русские старожилы, переселенцы, потомки ясашных из д. Горбуново. Кониново – русские старожилы и переселенцы, есть белорусы. Кудрово – русские старожилы, переселенцы, белорусы, поляки. Было 2 кладбища – православное и католическое «польское» кладбище. Кузовлево – русские старожилы, переселенцы, с середины XIX в. – белорусы, чувашаи и др. Луговая – татары-мусульмане и русские старожилы. Было два кладбища – русское и татарское. Малиновка – поляки. Михайловка Шегарского района – украинцы. Мостовка – переселенцы русские и белорусы. Наумовка – в основном русские переселенцы. Ново-Киевка – украинцы и белорусы. Ново-Рождественка – преимущественно украинцы. Ольго-Сапеженка (Силантьевка) – русские переселенцы, старообрядцы, белорусы, украинцы. Орловка – русские и украинцы. Песочная – переселенцы и старожилы. Петропавловка – русские старожилы и переселенцы, украинцы, русские, поляки. Покровка – русские переселенцы, староверы, белорусы, поляки. Постниково – в основном старожилы. Позднее (с середины XX в.) – немцы, чувашаи, мордва, литовцы. Пушкарево – русские старожилы. Салтанаково – обские татары. Семиозерки – преимущественно староверы, есть переселенцы. Спасское (рядом с Троицком) – переселенцы. Троицк – в основном переселенцы. Успенка – русские переселенцы, белорусы. Чернильщигово – преимущественно старожилы, частично переселенцы.

Проанализировав эти данные, приходим к выводу, что наиболее распространенными народностями среди переселенцев Томской губернии были русские, украинцы, белорусы и поляки.

В годы Первой мировой войны (1914–1918 гг.) вновь изменились



основные миграционные потоки. В это время Томск стал базой для размещения военнопленных солдат австро-венгерской и германской армий. Более двух миллионов военнослужащих Австро-Венгрии и более полутора миллиона солдат и офицеров Германии стали пленниками российской армии. Примерно 20–22 % всех военнопленных составляли немцы и австрийцы, т. е. приблизительно 400–500 тыс. человек. Изначально предполагалось разместить пленников на территории Омского и Иркутского военных округов, в удалении от крупных населенных пунктов и транспортных магистралей. Однако в связи с большой численностью пленных и отсутствием специальных лагерей, первые партии военнопленных пришлось разместить непосредственно в сибирских городах.

Первая партия военнопленных численностью в шесть тысяч человек прибыла в Томск уже в сентябре 1914 г. Это были солдаты и офицеры австро-венгерской армии, среди которых были не только немцы, но и представители многих славянских национальностей. Военнопленные быстро освоились в городе, несмотря на незнание языка, легко вступали в контакт с томичами, которые всегда были лояльны к невольным жителям: «Одетые в сукно мышинового цвета, в штиблетки и серые шапочки кокошником, австрийцы с первых же дней свободно разгуливали по главным улицам города и по базару, сопровождаемые любопытствующей и добродушно улыбающейся толпой горожан. Они пытались кое-как объясняться».

К 1915 г. Томск насчитывал 52 006 военнопленных. На 15 февраля 1916 г. в Томске насчитывалось 368 человек «галицийских» поляков солдат австро-венгерской армии, они составляли 8,8% всех военнопленных, а к 15 марта их численность достигла 525 человек.

Первая мировая война спровоцировала также приток в беженцев с территории военных действий. В Томской губернии на 1 сентября 1916 г. находилось 32 тыс. беженцев (37 % от общего количества в сибирском регионе). 30 % из них проживало в городских поселениях и свыше 70 % в сельской местности. В городе Томске на август 1916 г. находилось 1300 семей беженцев (930 мужчин, 1411 женщин, 1620 детей). По национальной принадлежности они распределялись следующим образом: русских – 1502 чел., поляков – 1232, евреев – 664, литовцев – 276, латышей – 253, цыган – 36 чел.

Массовый наплыв беженцев в Сибирь начался в августе 1915 г. и осложнялся длительной перевозкой, потерей имущества, приобретенными болезнями, отвратительными жилищными условиями. Это дало мощный импульс к созданию и развитию национально-благотворительных объединений во всех крупных городах Сибири. Помощь нерусским поселенцам оказывали национальные объединения: Центральный обывательский (гражданский) комитет губерний Царства Польского, Польское общество помощи жертвам войны, Центральным латышским комитетом, Еврейским комитетом помощи жертвам войны. В Сибири создавались отделения этих организаций.

Местные власти пытались направить большую часть трудоспособных

беженцев на сельскохозяйственные работы. Так, в Томской губернии в мае-октябре 1916 г. к ним ежемесячно привлекалось в среднем около 3 тыс. чел., или 10 % от всего количества находящихся здесь. Из этого количества в селениях закреплялось не более 20 %, что было связано с отсутствием жилья для их размещения, конкуренцией со стороны военнопленных, устойчивого мнения о том, что беженцы не могут быть хорошими работниками. Тем не менее, в тех селениях, где трудились ремесленники из числа переселенцев, производимые ими изделия отличались качеством, а цены на них были гораздо ниже, чем в других поселениях.

Можем утверждать, что развитие экономических отношений с Китаем в XIX веке и переселенческая политика, которая проводилась Столыпиным в начале XX века, стали основой преобразования Сибири. Первая мировая война также значительно повлияла на облик и этнический состав Томской губернии.

### **Список литературы:**

1. Алишина Г.Н. Немцы Томска в конце XIX – начале XX в.: «Немецкий след» в пространстве города // Вестник Томского государственного университета. История. 2015. № 5 (37). С 86–89.
2. Бардина П. Е. Старожилы и переселенцы на томской земле. Часть 2. Переселенцы - URL:<https://сибиряки.онлайн/documents/14-09-22-12-28-12-starozhily-i-pereselency-na-tomskoj-zemle-chast-2-pereselency/> (дата обращения 20.10.2020)
3. Клипка К. К. Китайские мигранты в Томской губернии в конце XIX – начале XX в // Вестник ТГПУ. 2015. 2 (155). С. 16-17.
4. Щетинина А.С. Обзор фондов и документов государственного архива Томской области о беженцах первой мировой // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 424. С. 175–178.

**Лапина Ольга Александровна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РАСПРОСТРАНЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РОССИИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена изучению процесса распространения английского языка в России. Выделены основные этапы в истории, которые дали толчок для распространения языка. Обобщены причины усиления влияния английского языка на русский в наши дни, приводятся примеры заимствований. Разобраны англицизмы в молодежной среде, понятие

Рунглиш. Рассмотрен уровень владения английским языком в современной России. Выявлена необходимость изучения английского языка в связи востребованностью в современном мире.

**Ключевые слова:** глобализация английского языка, заимствование, англицизм, английский язык, русский язык, обучение, распространение языка.

### **THE SPREAD OF ENGLISH LANGUAGE IN RUSSIA**

**Summary:** This work is devoted to the study of the spread of the English language in Russia. The main stages in history which gave impetus to the spread of the language are highlighted. The reasons for the increasing influence of the English language on Russian today are generalized, examples of borrowings are given. Sorted out anglicisms among young people and the concept of Runglish. The level of English proficiency in modern Russia is considered. the need to study English in connection with the demand in the modern world is revealed.

**Keywords:** globalization of the English language, loanwords, anglicism, English, Russian language, education, dissemination of the language.

В наши дни происходит существенное изменение языковой ситуации в мире. Никогда в прошлом столько стран и народов не испытывали такой потребности в общении друг с другом. Никогда раньше столько людей не имели возможности путешествовать по всему миру. За последние десятилетия английский язык стал международным средством общения, приобрел статус "глобального языка". На нем говорят люди во всех уголках мира, причем количество людей, использующих его в качестве иностранного, гораздо больше, чем фактических носителей. Как и почему это произошло? Как осуществляется распространение английского языка и почему он стал так популярен в России сегодня?

Во времена существования Древнего Рима знание иностранных языков было уже необходимым для поддержания торговых и культурных отношений между государствами. Основными иностранными языками были греческий (в римскую эпоху) и латинский (в средние века). Причем латинский язык изучался как иностранный почти на протяжении 15 веков. Позже для общения между представителями разных культур в восточном Средиземноморье служил язык, состоявший из элементов французского, испанского, греческого и частично арабского языка.

Первый шаг к распространению английского языка в мире был сделан еще в начале XVII века, когда английские колонии появились в Северной Америке и принесли на американский континент свой язык. Далее британцы покоряли все больше территорий: Вест-Индия, Бермудские острова, Западная Африка. Чем больше Англия развивалась экономически, тем сильнее становилось ее влияние по всему миру, и постепенно английский язык стал выходить на первое место.

Распространение английского языка в мире не миновало Россию и российскую культуру. После выхода России к Балтийскому морю в XVIII веке появились новые постоянные связи с другими культурами, и прежде всего европейской. При Петре I значительно возрастает потребность государства в людях, владеющих иностранными языками, прежде всего для нужд армии и флота, и, в основном, это были немецкий и голландский языки. Позже, во времена царицы Елизаветы Петровны, русское общество обратилось к французскому. Но на самом деле в то время языки знали немногие, доступ к гимназическому образованию имели далеко не все, а бонны и гувернантки полагались только дворянам.

При этом к концу XVIII века среди определенной части русского общества, прежде всего в высшем свете Петербурга и Москвы, особое место заняла англоманья. Английская культура, наука, литература, передовые на тот момент технологии стали активно проникать в российское общество, стимулируя изучение английского языка. Это нашло отражение в русской литературе, например А. С. Пушкин в повести «Барышня-крестьянка» пишет: «Этот был настоящий русский барин... Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе...». Таким образом, нельзя утверждать, что к началу XIX века французский язык имел абсолютное первенство в высших дворянских кругах России. Среди столичных аристократов увеличивалось число людей, знавших и любивших английский язык.

Интерес к английскому языку еще более возрос в начале XIX века. В результате войны 1812 года укрепились и расширились торговые и культурные связи России с Англией. Заметно возросло увлечение английскими экономическими теориями, английским бытом, английскими политическими учреждениями, увеличилось количество переводной литературы с английского языка, стали выходить английские журналы.

В XIX веке знакомство с английским языком в России принимает массовый характер. Знание английского языка уже не является привилегией узкого круга дворян и аристократии, с ним начинают знакомиться широкие круги разночинной интеллигенции.

В ранние советские годы обучение иностранным языкам фактически не велось - в связи с восстановлением после экономической разрухи, трудностями построения общества, основанного на принципиально новой идеологии, а также уделению особого внимания национальным языкам. Позже приоритетным для изучения стал немецкий язык, прежде всего с целью оптимизации сотрудничества с этой страной и, вероятно, из соображений ожидаемой скорой социалистической революции в Германии.

На дальнейшее распространение английского языка по странам и континентам, включая Европу, повлияла Вторая мировая война, а точнее, её итоги. Во время войны США пострадали значительно меньше, чем Европа.

Пока другие страны пытались восстановиться, Америка развивалась и американская экономика стала ведущей экономической системой мира. Американский доллар начал использоваться как главная накопительная валюта для государств, компаний и частных лиц. Именно в период после Второй мировой наметилась тенденция к глобализации английского языка и распространению американской культуры как современного символа мира английского языка.

В 90-х годах XX века после падения «железного занавеса» в России повысилась информированность о жизни и быте за рубежом, стали популярными литература и фильмы на английском языке. Россия стала расширять экономические контакты с другими странами мира. Россиянам казалось, что жизнь в Европе и США идеальна и появилась мода на все иностранное. Под влиянием английского языка начали проходить заметные изменения в современном русском языке. Пожалуй, самым наглядным свидетельством такого влияния является огромное количество англоязычных заимствований.

Одной из причин массового заимствования является возникшая потребность в наименовании новых вещей или явлений, которые до настоящего момента в нашей культуре отсутствовали. В IT-сферу, к примеру, так перешли слова *провайдер*, *дисплей*, *браузер*, *трафик* и еще огромное количество других. В английском эти понятия уже существовали и использовались повсеместно, поэтому применять эти термины было вполне естественно, так как прямого соответствия этим словам в нашем языке не было. Или, к примеру, рассмотрим каршеринг – новый для России сервис, который уже получил большую популярность. Слово *каршеринг* (*carsharing*) образовано от английского сочетания *car sharing*, которое означает вид аренды автомобиля у частного лица или коммерческой организации, основанное на поминутной тарификации.

Отсутствие более точного наименования или его "проигрыш" в конкуренции с заимствованием также приводит к использованию в речи англицизмов. К примеру, рассмотрим слово *бренд* (*brand*). На русском языке это просто «торговая марка». Википедия дает такое определение: «Бренд — это комплекс представлений, ассоциаций, эмоций, ценностных характеристик о продукте либо услуге в сознании потребителя». Получается, русское слово существует, но не может полностью объяснить смысл того, что имеется в виду. Приведу еще несколько таких понятий, которые в принципе можно заменить русскими аналогами: *фитнес* (*fitness*) — зарядка, *имидж* (*image*) — внешний вид, *хейтер* (*hater*) — недоброжелатель, *лук* (*look*) — внешний вид.

Чтобы придать своей речи большую значимость, повысить её социальный статус, показать свою образованность и современность, появляется желание дополнить свой язык иностранными словами. Примером тому являются случаи замены слов на новые синонимичные им английские слова: *мейкап* (*makeup*) – макияж, *фанат* (*fan*) – поклонник, *тинэйджер* (*teenager*) — подросток, *бонус* (*bonus*) – премия, *консалтинг* (*consultation*) – консультация. С целью придания

им престижности заменяются старые понятия: *клинер (cleaner)* – уборщица; *ресепшн (reseption)*- администрация, регистрация; *джоб-оффер (job offer)* - официальное приглашение на работу.

В профессиональной среде в рамках специализированного общения возникает необходимость использования одних и тех же терминов для адекватного понимания. Присутствие большинства англицизмов в компьютерной, научно-технической, финансовой, спортивной и музыкальной лексике оправдано, так как оно вызвано стремлением к интернационализации терминов, приведением русского языка к международному стандарту. В данном случае англоязычная лексика является средством лаконичной и точной передачи информации, дополняет и обогащает наш родной язык. При этом есть немало англицизмов, которые в России еще недавно использовались только в профессиональном общении, а теперь активно употребляются в речи и знакомы широкому кругу людей, например, *ритейлер* и *мониторинг*.

Помимо необходимых заимствований, имеются излишние заимствования, употребление которых можно объяснить их привлекательностью, престижностью, стремлением к модному и современному слову. Особенно ярко это проявляется в сфере массовой культуры – СМИ (ТВ, радио, журналы, газеты, реклама), индустрии развлечений и музыки, розничной торговле. В этом году в часто звучит слово *локдаун (lockdown)* — изоляция. Его часто применяют в новостных лентах: «Путин заявил об отсутствии планов вводить «общенациональный локдаун»<sup>1</sup>. Некоторые названия или отдельные слова в названиях и рекламе часто пишутся с использованием латинского алфавита. Например, названия кофеен: *Coffee Like, Waff&Love, Coffee Moose*; фитнес-клубов: *A-Fitness, D'ATHLETICS*; брендов одежды: *Gate31, Gaff Gang, Ushatava, Arny Praht* и т.д. На улицах российских городов можно увидеть вывески со смешением русского и латинского алфавитов: секонд-хенд *ЕвроShmot*, магазин детской одежды *SuperДетка*, пивное заведение *TheХмель* и т.д.

Англицизмы активно используются в молодежной среде. Подростки семидесятых отметились заимствованиями из английского: девочек стали называть *герлами (girl)*, ботинки – *шузлами (shoe)*, волосы – *хаером (hair)*, лицо – *фейсом (face)*. Но если раньше подобные заимствования составляли только небольшую часть сленга, то сейчас — явно больше половины. И основным источником для него является английский: *френдзона (friend zone)* – дружба между женщиной и мужчиной, *краш (crash)*— человек, который очень нравится, *пруф (proof)* — доказательство, *фолловить (follow)* — подписаться на кого-то в соцсетях.

Что интересно, молодежный сленг — это своя практически закрытая лингвистическая система, которая очень слабо влияет на язык. Во «взрослый» язык переходит мизерная часть молодежного сленга, при этом она остается где-то на уровне пассивного словарного запаса.

---

<sup>1</sup> <https://www.rbc.ru/politics/29/10/2020/5f9aa0fa9a79475e853fb016>

Кроме того, русский язык благодаря огромному количеству приставок и суффиксов дает любому заимствованию новую жизнь. Если в английском это *to google*, то у нас – загуглить, погуглить, загуглить, нагуглить и т.д. Подобные попытки изменения английских слов и/или фраз лингвисты называют «рунглиш» или «руглиш». Когда русские и английские слова смешиваются в попытке сократить фразу или как-то дополнить ее смыслы: *дресс код (dress-code)* – свод правил хорошего тона в повседневной или праздничной одежде; *секонд-хенд (second-hand)* – магазин, где продаётся одежда, бывшая в употреблении. Довольно часто наблюдается смешение языков в словосочетаниях, например: *забукать номер в отеле (to book – зарезервировать)*, *зачекиниться в аэропорту (to check in – зарегистрироваться)*.

Сейчас употребляется так много английских слов, что это может приводить к нарушению коммуникации, когда уже не делается никакой скидки на знание английского языка – понимаете ли вы, о чем идет речь, или нет.

В настоящее время английский язык начинают изучать уже в начальной школе, а кто-то и еще раньше. Но советская школа, ее закрытость по отношению к англоязычной культуре дали о себе знать. По данным рейтинга EF EPI<sup>2</sup>, в основе которого лежат результаты онлайн-тестирования EF SET изучающих английский язык старше 18 лет, с 2011 по 2017 годы Россия не отличалась высоким уровнем знания английского языка. В 2014 году 70% взрослых россиян признались, что не владеют каким-либо иностранным языком, и только 11% указали, что могут поддержать беседу на английском языке. Ситуация изменилась в 2018 году: уровень владения английским языком достиг среднего (52,96%). Но уже в 2019 году Россия вновь вошла в список стран с низким уровнем (52,14%).

Обучение практическому владению языком стало жизненной необходимостью. Знание английского становится важным требованием к сотрудникам многих компаний. Такое положение объясняется такими причинами как глубокое внедрение иностранного капитала в российскую экономику, система иностранного аудита на многих предприятиях, так и общим трендом вестернизации российского общества.

Это выдвинуло английский язык в число наиболее важных предметов школьной программы. Для того чтобы мотивировать школьников глубже изучать иностранные языки, в России ведется обсуждение о возможном вводе обязательных экзаменов по этим предметам. Кроме того, появились многочисленные курсы и программы обучения английскому языку для детей и взрослых, которые пользуются большим спросом.

Подводя итог, можно отметить, что в XXI веке владение английским языком очень востребовано. Английский – это язык международного общения в таких областях как бизнес, политика, наука, техника, культура. Россия активно интегрируется в мировое сообщество, расширяет контакты с окружающим миром по всем направлениям. Вывески и меню, бизнес-партнеры и туристы,

---

<sup>2</sup> <https://www.ef.ru/epi/regions/europe/russia/>

всемирные форумы и спортивные состязания, кинофильмы на языке оригинала – крупные города активно создают иноязычную среду. Таким образом, можно предположить, что в будущем популярность английского языка в России увеличится, а уровень владения им вырастет.

### Список литературы:

1. Англицизмы захватывают русский язык: почему так происходит. Блог компании Онлайн школа EnglishDom [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/englishdom/blog/504014/>
2. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Культура как содержание обучения, объект тестирования и характеристика обучающей деятельности // Язык и культура. — № 1. — 2012. — С. 109–120.
3. Мильруд Р.П. Методическая культура: переключение кодов // Просвещение. Иностранные языки. — № 3. — 2012. — С. 12–13.
4. Сурина О.П. Иностранные языки в системе образования России XVIII века // Педагогическое образование в России. 2008. № 3. С. 74–85.
5. Сизов М.М. О влиянии современного английского языка на русский. // Лингвистика и методика преподавания иностранных языков. Электронное научное издание. Институт языкознания РАН. Вып. 1. М., 2009.
6. Черноголовина, Т. Г. Новейшие англицизмы в современном русском языке // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 255-258.
7. Шенаева О.В. Рунглиш в языковой среде современной России // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7-1. – С. 53-55.
8. Электронный англо-русский и русско-английский словарь Мультитран. - URL: [www.multitrans.ru](http://www.multitrans.ru) (дата обращения: 30.10.2020)

### Ластовская Маргарита Евгеньевна

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **РОМАН М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИНА» В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ–РАЗМЫШЛЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ**

**Аннотация:** Как выражается мировоззрение людей и их представление произведений классической русской литературы в изображении, в зависимости от времени в которое они жили? Насколько отличается взгляд советских художников на классическую русскую литературу и как они с помощью иллюстраций передают читателям мысли и настроения произведения? Для



нахождения ответов на эти вопросы создана данная статья. В ней рассматривается творчество трех художников, живших относительно в одно время, и создавших иллюстрации к роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

**Ключевые слова:** Русская литература, «Мастер и Маргарита», книжная иллюстрация, значение иллюстрации.

## ROMAN M.A. BULGAKOVA "MASTER AND MARGARINA" IN ILLUSTRATIONS – REFLECTIONS MODERN ARTISTS

**Summary:** How is the worldview of people expressed and their representation of the works of classical Russian literature in the image, depending on the time in which they lived? How different is the view of Soviet artists on classical Russian literature, and how do they, with the help of illustrations, convey to readers the thoughts and moods of the work? To find answers to these questions, this article was created. It examines the work of three artists who lived relatively at the same time, and who created illustrations for the novel "The Master and Margarita" by M.A. Bulgakov.

**Keywords:** Russian literature, "the Master and Margarita", book illustration, the meaning of illustration.

В последнее время тема иллюстрации и иллюстрирования становится все актуальнее. Повсеместно возникают разнообразные версии самых различных стилей иллюстраций. Это правомерно потому, что иллюстрация с момента своего возникновения и до нынешнего времени развивалась в очень разных проявлениях. В каждом деле, тем не менее, нужны базовые знания, основание, на котором можно «построить любой дом» или воплотить новый проект. И здесь ничем не заменимо знакомство с мировыми тенденциями в иллюстрации, с широким спектром подходов и со всем разнообразием техник рисованной иллюстрации. В качестве практического раскрытия данной мысли было проведено исследование, связанное с анализом, сравнением, описанием иллюстраций трех художников к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Андрей Александрович Харшак — российский художник, признанный мастер графики, родился в Ленинграде в 1950 г. в семье художника. Он окончил среднюю Художественную школу и в 1969 г. поступил на графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, который окончил в 1975 г. по мастерской книжной графики. С 1977 г. Харшак состоит членом Санкт-Петербургской организации Союза художников России<sup>1</sup>.

Самой значимой работой художника является серия иллюстраций к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», создававшаяся с 1987 по 1990 г. Она экспонировалась на многочисленных выставках в России и во многих

---

<sup>1</sup> Работы художника А. Харшака / Лаборатория фантастики / <https://fantlab.ru/art1086> (дата обращения 15 октября 2020 года).

странах Западной Европы и США. Много времени А. Харшак уделял созданию декоративных и фигуративных композиций, выполняемых полиграфическими красками на бумаге. Эта техника, позволяющая в какой-то мере объединить искусство живописи и графики, расширяет границы формального поиска и позволяет художнику использовать свой богатый опыт работы на пленэре прошлых лет. В 2001 г. ему присвоили звание заслуженного художника Российской Федерации<sup>2</sup>.

Для Андрея Александровича создание любой композиции – процесс достаточно трудный и трудоемкий. Он не импровизирует на листе бумаги, а прежде, чем приступить к работе, досконально изучает материал, делает тему осязаемой, до конца ясной. И только после многочисленных эскизов и подготовительных рисунков, подходит к исполнению окончательного варианта. При этом очень внимательно и серьезно относится к выбору графической техники. Часто бывает, что именно техника подсказывает изобразительные приемы, помогающие раскрытию художественного замысла<sup>3</sup>.

Критики отмечают, что при иллюстрировании романа М.А. Булгакова художник оказался абсолютно адекватен Мастеру в передаче атмосферы времени, а его наблюдения над текстом отразились в четких графических образах – смелых и дерзких. Харшак сочетает несочетаемое в одной иллюстрации. Он может быть традиционно классическим и абсолютно авангардным, создавая собственные реплики к советскому искусству 1920-х гг., когда каждый штрих наполнен особой силой, четко выраженным ритмом — безупречным, тревожным и пластично красивым<sup>4</sup>.

Если бы не владение офортом — техникой, самой богатой по своим изобразительным возможностям, по словам Харшака, он, может быть, и не взялся бы за эту тему. Именно офорт помог передать всю фантасмагорическую атмосферу булгаковского повествования, соединить легенду и реальность<sup>5</sup>.

Харшак не только иллюстрирует роман, изображая на отдельных листах портретные, по сути, образы и некоторые сцены, но создает книгу как новый целостный художественный ансамбль.

Виктор Георгиевич Ефименко (1933–1994) был художником–живописцем, мастером офорта; с 1957 г. жил и работал в Одессе; член Союза художников СССР (1970 г.). В 1966 г. окончил Львовский полиграфический институт им. Ивана Фёдорова, став дипломированным «художником–графиком по оформлению и иллюстрированию книг», после чего стал преподавать рисунок, живопись, композицию. Художник иллюстрировал произведения У. Шекспира, А.С. Пушкина, Э.Т.А. Гофмана, Ш. Перро, Ф.М. Достоевского,

---

<sup>2</sup> Елагина Е. Андрей Харша: «я все могу» / Аврора. – № 16. – 26 марта 2012 г. / ЛитБук / <https://litbook.ru/article/456/> (дата обращения 18 октября 2020 года).

<sup>3</sup> Юрьева Т. Харшак Андрей Александрович / Энциклопедический словарь «Литераторы Санкт-Петербурга. XX век» / X / <https://lavkarisateley.spb.ru/enciklopediya/h/harshak-> (дата обращения 21 октября 2020 года).

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Елагина Е. Андрей Харша: «я все могу» / Аврора. – № 16. – 26 марта 2012 г. / ЛитБук / <https://litbook.ru/article/456/> (дата обращения 18 октября 2020 года).

М.М. Коцюбинского, Леси Украинки, В.П. Катаева и др. Главным трудом жизни В.Г. Ефименко была серия офортов–иллюстрация по мотивам «Слова о полку Игореве». Также он работал над серией иллюстраций к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», создав 65 листа. Историк искусства В. Кудлач писал, что «каждая иллюстрация этой серии – почти самостоятельная сюжетная картина», а прототипом образа Мастера в иллюстрациях послужил ученик художника, В. Сакалюк. Искусствовед также отмечает, что Мастер похож и на самого иллюстратора<sup>6</sup>.

Павел Андреевич Оринянский – российский художник, иллюстратор. Родился 22 ноября 1955 г. в Ямполе (город в Винницкой области Украины). Окончил Суворовское военное и Ленинградское Военно-топографическое училища, после Художественно-промышленное училище им В. Мухиной. Через «Мирискусников» Павел познакомился с работами Обри Бёрдслей, французского художника–графика, жившего в конце XIX в. представителя английского модерна 1890-х гг. Его техника графики вдохновляла Павла Андреевича и устремляла понять тайны старых мастеров. Позже он знакомится с работами Альфонса Мухи, чешского живописца, иллюстратора, одного из наиболее известных представителей стиля «ар нуво». Оринянский умело интерпретирует детали элегантных стилей, но при этом сохраняет свое авторское виденье и самостоятельность в сюжетах. Прослеживающийся вкус и эстетизм в его работах показывают, как хорошо автор избегает штампа общественных вкусов того времени. Большинство его работ вдохновлено литературой. После 1994 г. Оринянский создал серию иллюстраций к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»<sup>7</sup>.

Представления иллюстраторов и их художественные видения произведений классической русской литературы, передаваемые в изображениях, зависят не только от времени, в которое они жили, но и от обстановки, в которой они проводили свой художественный поиск. Каждый из приведенных художников использовал совершенно разные подходы к созданию сюжетных иллюстраций романа М.А. Булгакова. Множество вариантов различных композиций и доскональное изучение контекста или умелое составление элементов различных стилей, даже подбор материалов, все это дает различный результат и настроение.

Кроме «чистой формы», у искусства как специфической информационной структуры есть в запасе еще множество способов хранения и передачи информации, а также воздействия на зрителя.

С помощью multifunctional средств техники офорта Харшак придает своим удивительным композициям максимальную выразительность. Отходя от привычного изображения действительности, ему удается очень

---

<sup>6</sup> Дуденков Е. Ефименко Виктор Георгиевич / Офорты / [https://rosgrafik.blogspot.com/2019/03/blog-post\\_24.html](https://rosgrafik.blogspot.com/2019/03/blog-post_24.html) (дата обращения 04 ноября 2020 года).

<sup>7</sup> Художник Павел Оринянский / Оринянский.NET / <http://orinyansky.net/about.html> (дата обращения 01 ноября 2020 года).

красочно донести до читателя саму суть сюжетного момента, дополняя художественный текст эмоционально насыщенными образами.

Реалистичные, светлые образы литературных героев в работах Ефименко, изображаемые на черном фоне, укутывающем их, помогают по-своему передать контраст потустороннего мира, проникнувшего в этом романе к обычным людям, и реальность. Его иллюстрации наполняют образы героев жизнью, приближенные к реальности, портреты персонажей показывают нам всю сложность их характеров, трагичность их судеб.

Удачно комбинируя элементы различных стилей, Оренянскому удается сохранить его уникальный авторский взгляд на произведение. Отсутствие планов, и явно выраженных плоскостей, но явный переход форм из одних в другие, передача всей гаммы эмоций литературных героев во всеобщей гармонии наполняют эстетикой и плавностью литературный мир автора и показывают во всей красе изящество не только магии произведения, но и черной магии Воланда и его демонов.

Зачастую узнаваемость реальности в иллюстрации, видимая сюжетность создают ложное впечатление легкой доступности расшифровки авторского послания. Но это лишь видимость, большинство художников, вне зависимости от стиля его произведения или специальности, стремятся вложить глубокий смысл в произведение, донести до читателей (зрителей) свое видение в нашем случае авторского текста посредством иллюстрации. Серии иллюстраций каждого из трех авторов передают различные варианты настроения произведения не только через стили самих авторов, но и через понимание этого произведения самих иллюстраторов, их впечатления от произведения классической русской литературы. Их взгляды на классическую русскую литературу по-своему различаются, тем не менее, все они удачно гармонируют с волшебным миром, созданным писателем М.А. Булгаковым, дополняя его и в некоторых аспектах даже раскрывая его.

### **Список литературы:**

1. Дуденков Е. Ефименко Виктор Георгиевич / Офорты – URL.: [https://rosgrafik.blogspot.com/2019/03/blog-post\\_24.html](https://rosgrafik.blogspot.com/2019/03/blog-post_24.html) (дата обращения 04 ноября 2020 года).
2. Елагина Е. Андрей Харша: «я все могу» / Аврора. – № 16. – 26 марта 2012 г. / ЛитБук – URL.: <https://litbook.ru/article/456/> (дата обращение 18 октября 2020 года).
3. Работы художника А. Харшака / Лаборатория фантастики – URL.: <https://fantlab.ru/art1086> (дата обращение 15 октября 2020 года).
4. Художник Павел Оринянский / Оринянский.NET – URL.: <http://orinyansky.net/about.html> (дата обращения 01 ноября 2020 года).
5. Юрьева Т. Харшак Андрей Александрович / Энциклопедический словарь «Литераторы Санкт-Петербурга. XX век» / X – URL.:

<https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/h/harshak-> (дата обращения 21 октября 2020 года).

**Лемьева Алёна Игоревна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ГРИГОРЬЕВИЧА ШУХОВА**

**Аннотация:** Какую роль в современном строительстве сыграла жизнь Владимира Григорьевича Шухова, важнейшего русского инженера, изобретателя и учёного? Действительно ли этому человеку всегда удавалось опережать своё время? Начиная свою деятельность он был обычным инженером-механиком, а закончил её почётным членом Академии наук СССР, заслуженным деятелем науки и техники, Героем Труда, автором множества изобретений, проектов, выдающихся сооружений, теоретических исследований и формул, прочно вошедших в учебники и справочники. Значимость этого человека в истории архитектуры можно оценить не только по его личным проектам, но и по постройкам, которые были возведены благодаря чертежам и инновациям Шухова. Он был первым в своём деле, и многие его сооружения были новшеством с точки зрения технологии строительства. Творчество Шухова как образец разрушения устаревших технических традиций.

**Ключевые слова:** водоснабжение, гиперболоидные башни, нефтепроводы, радиостанция, главный инженер, резервуары, "телескопический" метод монтажа.

### **THE WORK OF VLADIMIR GRIGORIEVICH SHUKHOV**

**Summary:** What role did the life of Vladimir Grigorievich Shukhov, the most important Russian engineer, inventor and scientist, play in modern construction? Has this man always managed to stay ahead of his time? Starting his career, he was an ordinary mechanical engineer, and graduated from it as an honorary member of the USSR Academy of Sciences, Honored Worker of Science and Technology, Hero of Labor, author of many inventions, projects, outstanding structures, theoretical research and formulas that are firmly included in textbooks and reference books. The significance of this man in the history of architecture can be assessed not only by his personal projects, but also by the buildings that were erected thanks to Shukhov's drawings and innovations. He was the first in his business, and many of his buildings were innovative in terms of construction technology. Shukhov's work as an example of the destruction of outdated technical traditions.

**Keywords:** water supply, hyperboloid towers, oil pipelines, radio station, chief engineer, reservoirs, "telescopic" installation method.

Владимир Григорьевич Шухов родился 28 августа 1853 года в небольшом городе Грайворон Курской губернии. Его отец, Григорий Петрович, работал городничем в ней. Он получил образование в Харьковском университете и, прежде чем по совету своего хорошего друга Н.И. Пирогова, который был выдающимся хирургом, устроился в Ведомство императрицы Марии, несколько лет проработал в Министерстве финансов.

Мать тоже была выходцем из военной среды. Вера Капитоновна Пожидаева - женщина отнюдь незаурядная, награждённая энергией и отличной интуицией. Все дошкольные года будущий архитектор провёл в курском имении матери. В 1863 году его отправили в Пятую петербургскую классическую гимназию, где Шухову повезло обучаться у выдающихся людей страны. Он проявлял свои таланты с юных лет, даже смог найти персональное логичное объяснение и доказательство теоремы Пифагора, учась на тот момент в четвёртом классе.

В 1871 году В.Г. Шухов окончил гимназический курс и поступил в Императорское московское техническое училище. Вспоминая время, проведённое в той атмосфере высокой нравственности и научной культуры, побуждающей на постоянные размышления, познания, творчество, инженер говорил, что это были одни из самых счастливых годов в его жизни.

Окончив с отличием ИМТУ в 1876 году, Владимир Григорьевич получил звание инженера-механика. Признав его выдающиеся способности, училище освободило молодого инженера от защиты дипломного проекта. Ему предложили стать ассистентом известного математика П.Л. Чебышева либо начать проходить подготовку для профессорской деятельности, но Владимир Григорьевич отклонил оба предложения и решил посвятить свою жизнь практическому творчеству инженера. За успехи и первенство во всём училище наградило Шухова командировкой в Соединённые Штаты. Он решил жить в Петербурге после того, как, получив опыт работы, вернётся в Россию. Владимир Григорьевич устроиться работать в Управление Варшавско-Венской железной дороги на ближайшие пару лет.

Важной отличительной чертой В.Г. Шухова и его души способной творить, во многом объясняющей значительность его идей и многогранность таланта, было желание познать и переосмыслить картину мира, сделать её полной и монолитной, он хотел понять, с помощью чего связаны на первый взгляд совершенно разные науки, явления, предметы окружающие нас в обычной жизни. Одним из первых Владимир Григорьевич задумался о взаимосвязанности биологии и техники, а также о возможностях, которые откроются перед инженером благодаря изучению естественных наук. Владимир Григорьевич не часто виделся с хорошим другом своего отца, медиком Н.И. Пироговым, но эти встречи сопровождались толковыми мыслями и

разговорами, а потому оказывали сильное влияние на живой ум молодого инженера. Вероятно, именно они привели его к решению в 1877 году, не уходя с основной работы, пойти вольнослушателем Военно-медицинской академии. По его словам, два года учебных занятий там дали ему как инженеру драгоценный опыт, дав понимание "конструкции" без изъянов, созданной самой природой, - человеческого организма.

Работая на таких предпринимателей, как братья Нобель, Г.М. Лианозова, С.М. Шибаева и др., для решения проблем, связанных с добычей, хранением, перевозкой и утилизацией нефти инженер решил создать нечто уникальное, взглянув на ситуацию с новой стороны. Изобретённые им в то время конструкции цистерн, трубопроводов, нефтенасосов, нефтеналивных судов, перегоняющих нефть аппаратов были прогрессивными и опережали своё время, способы их проектирования были приняты классическими, а формулы расчёта стали печататься во всех учебниках и справочниках, к гордости инженера, в их число входил и первый русский курс "Технологии нефти" К.И. Тумского (1891, 1896).

Предприниматель А.В. Бари в 1878 году по совету профессора Ф.Е. Орлова обратился к Шухову и предложил ему отправиться в Баку, где на тот момент только стартовало развитие нефтяного промысла.

Когда в 1880 году в Москве открылась «Техническая контора инженера А.В. Бари» (она была переименована в «Строительную контору инженера А.В. Бари»), Шухов занял должность главного конструктора и главного инженера до 1915 года.

Принцип «минимальное количество сотрудников при широком диапазоне исполняемых заказов» неизменно сохранялся всё то время, что существовала организация. Даже во времена наивысшей популярности, когда ежегодно фирма исполняла работы на 6 млн рублей и больше, в её коллектив не набиралось более 20 инженеров, техников и чертёжников. А всё потому, что Шухов редко когда нуждался помощи других работников, он все делал сам. По воспоминаниям сотрудников, все расчёты множества своих проектов Владимир Григорьевич делал исключительно самолично и так кратко, что понять их кому-то кроме него удавалось с трудом или не удавалось вовсе. Он имел фантастическую концентрацию на своей работе и подходил к чертежу каждой постройки очень добросовестно. Появляясь в конторе утром в одно и то же время, инженер садился за своё рабочее место и, ни на минуту не отвлекаясь, начинал писать кучу цифр, вдумываясь, делать вычисления. Шухов мог надолго уйти только в одно место, большую библиотек. Там он часами искал информацию в книгах и журналах на иностранном языке.

Благодаря Шухову мы имеем и нашу нынешний водопровод. На заказ для него он спроектировал принципиально новый водотрубный котёл, производство которого во всем мире началось лишь в 1896 году. Инженер проложил систему водоснабжения в Тамбове, основываясь на личном опыте в сфере постройки нефтяных резервуаров и трубопроводов и применяя

инновационные преобразования своих насосов. На основе широких геологических исследований Шухов с командой из небольшого количества сотрудников всего за три года спроектировал новый план водоснабжения Москвы.

За все годы работы в «Строительной конторе А.В. Бари», а их было пятнадцать, Шухов сумел запатентовать девять патентов: горизонтальный и вертикальный паровые котлы, нефтеналивная баржа, висячее сетчатое покрытие для зданий, стальной цилиндрический резервуар, арочное покрытие, нефтепровод, промышленная крекинг-установка, ажурная гиперболоидная башня. Свою водонапорную башню высотой 32 метра инженер представил на Всероссийской выставке, которая в 1896 году проходила в Нижнем Новгороде. Постройка не могла не вызвать восхищения. В кратчайший срок Шухов подробно разработал всю её конструкцию вплоть до самых мелких частей, установил принципы расчёта, а это, при существовавшем на тот момент состоянии строительной механики. говоря о таких многократно статически неясных системах, как сетчатые башни, сделать было далеко не просто. Он определил простой и конкретный способ оформления связанной с проектом документации, а после и способ монтажа. Успешно выбранные пропорции постройки (высота 25 м, соотношение диаметров нижнего и верхнего колец 2,6) делали сооружение на редкость изящным. Владимир Григорьевич участвовал в организации мероприятия и запроектировал для него восемь павильонов, общая площадь которых была около 27 000 кв.м. Одна часть построек имела висячее покрытие, а вторая – новаторское сетчатое. Подобный исключительный принцип обошёл технологии на несколько десятков лет. Такие конструкции во всем мире стали появляться лишь в 1930-х годах. Так же была построена водонапорная башня, в которой Шухову удалось перенести свою сетку на сложную конструкцию гиперболоидной формы, находящуюся в вертикальном положении. Висячие и арочные конструкции В.Г. Шухова заложили фундамент для нового направления в строительстве, поэтому его заслуженно относят к выдающимся архитекторам.

В июле 1919 года Шухову был поручен проект, который в конце концов сделал его известным.

Совет рабочей и крестьянской обороны заказал радиобашню, оснащённую всеми инновационными технологиями.

Шухов потратил на монтаж долгих три года: обесценивание денег не давало возможности заплатить сотрудникам и рабочим, а потому он был вынужден брать средства из личных накоплений, металл тоже был в дефиците, а если и появлялся, то качество его оставляло желать лучшего, не облегчали работу и постоянные допросы и вмешательство в его дела комиссаров приставленных со слезкой к нему.

В итоге удалось возвести сооружение, имевшее шесть секций, общей высотой 160 м, его нижнее основание было 42 м в диаметре, а вес превышал 240 тонн. Постройка должна была быть завершена за 8 месяцев, включая зиму.



Но уложиться в срок не представлялось возможным. Теперь мы с трудом можем представить, насколько тяжелые условия сопровождали проектирование и строительство этого шедевра инженерной мысли. Шухов писал в дневнике о том, как сильно тормозит строительство нехватка металла. Хотя металл через какое-то время и был выдан из запасов Военного ведомства, благодаря просьбе инженера лично Ленину, его качество было плохим, неоднородным, а сортамент крайне ограниченным.

Пришлось вносить поправки в чертежи, корректируя постройку под реалии. За строительство башни отвечала организованная Шуховым артель мастеров и рабочих, возглавляемая прорабом Галанкиным.

Работы не прерывались ни в жару, ни в дождь, ни в суровую стужу, когда работа верхолазов становилась невыносимо сложной из-за корки льда, покрывающей их костюмы. В этих условиях лишь благодаря изобретённому Шуховым "телескопической" методике сборки сооружений, имевшей важное значение, которая дала возможность отказаться от использования строительных лесов и громоздкого подъёмного оборудования, а также позволила работать на высоте минимальное количество времени, удавалось продолжать строительство. Владимир Григорьевич приезжал на Шаболовку не реже строителей, порой каждый день, и постоянно записывал свои впечатления, тревоги и мысли. Материалов не хватало, условия труда не тормозили строительство. Проблемы были и в семейной жизни инженера. Он потерял младшего сына, начал постоянно переживать за старших, в добавок, смерть забрала и его мать. Но, несмотря ни на что, башня росла ввысь. Вторую и третью часть подняли без происшествий, что утвердило точность чертежей и талант инженера. Но успех не продлился долго. "29 июня 1921 года. При подъёме четвёртой секции третья сломалась. Четвёртая упала и повредила вторую и первую в семь часов вечера". Так сухо и мало написал Владимир Григорьевич о дне, когда репутация его была подорвана, когда были поставлены под угрозу человеческие жизни. А всему виной была усталость металла. Башня чудом рухнула на головы строителей, а все из-за постоянной экономии на материалах. Свои переживания на этот счёт Шухов не раз высказывал, однако никто не хотел его слушать.

Шухов был приговорён к «условному расстрелу». Это было напоминание, которое висело как дамоклов меч: если не постройте радиобашню, придётся встать к стенке.

Пришлось начинать работу заново. Несмотря на все сложности башня была достроена. Она стала примером модификаций сетчатых гиперболоидных конструкций и состояла из шести блоков соответствующей формы. Это новшество в конструкции сделало возможным осуществление строительства башни на удивление простым «телескопическим» способом монтирования. К середине марта 1922 года сооружение, которое в дальнейшем назвали «образцом блестящей конструкции и верхом строительного искусства», отдали под использование. Итак, даже под влиянием жесткой атмосферы Шухов смог

закончить строительство, передатчик заработал, и властями было принято решение инженера наградить. Шухов награды не принял.

В свои последние годы жизни Владимир Григорьевич пребывал в только построенном, на тот момент кооперативном доме Академии наук на Зубовском бульваре. Значительную часть своего времени Владимир Григорьевич, как и раньше проводил за рабочим столом. Он продолжал трудиться до конца своих дней.

"Техне" переводилось в древней Греции как искусство и означало наивысшее выражение технического мастерства и художественного осмысления. Через время "художественное" начало отошло на второй план из этого понятия, и оно стало применяться к понятию "техника" - нечто совершенно различное с искусством. Но в мировой культуре существует не так много примеров, в определении которых мы, повернув время вспять, возвращаемся к исходному понятию, где "техническое" и "художественное" все ещё едины. Без всяких сомнений примером такого творчества являются произведения В.Г. Шухова.

### **Список литературы:**

1. Шухова, Е. М. Первый инженер России. — М.: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2003. — 368 с.
2. Арнаутков, Л.И., Карпов, Я.К. Повесть о великом инженере.: Издательство Московский рабочий — 1978.— 60с.

**Лисунова Ксения Вячеславовна**

3 ИДА-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ДИЗАЙН И МОДА: ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ**

**Аннотация:** Современная мода постоянно меняется и формируется под определенный стандарт красоты. Современные модные дома дорогих брендов создают свой тренд в одежде, а вдохновившись ими, другие, более бюджетные бренды повторяют этот стиль одежды, делая его доступнее обычному покупателю со средним достатком, давая возможность ему чуть ближе приблизиться к миру высокой моды.

**Ключевые слова:** мода, кэжуал, стиль в одежде, соцсети, медиапространство, копирование, Instagram.

## DESIGN AND FASHION: THE IMPACT OF SOCIAL MEDIA ON MODERN FASHION

**Summary:** The modern model is constantly being modified and shaped to the standard of beauty. Modern fashion houses of other brands also create a new trend in clothing, and inspired by them, other, more budget-friendly brands repeat this style of clothing, making it more accessible to the average buyer with an average income, giving him the opportunity to get closer to the world of high fashion.

**Keywords:** fashion, casual, clothing style, social networks, media space, copying, Instagram.

В век информационных технологий поток информации огромен и в особенности новости в сфере моды и дизайна. Вкусы людей меняются, и они все больше хотят быть похожи по стилю одежды на своих любимых актеров, моделей, певцов и блогеров. Современные тенденции диктуют нашему обществу определенный стиль и характер образа через социальные сети. Люди наблюдают за этим и вдохновляются любимыми нарядами своих фаворитов через Instagram, Pinterest и Timblr. Также огромное количество журналов и блогов в интернете рассказывают о последних трендах этого сезона и подбирают готовые аутфиты по той цветовой гамме, которая сейчас актуальна.

Рост числа блогеров, влогеров и пользователей Instagram означает, что в индустрии моды сейчас все происходит гораздо быстрее. И покупатели куда быстрее узнают о новых трендах. За последние десять лет мода сильно поменялась – поменялся подход к созданию вещей, появилась новая интерпретация стилей, категорических «да» или «нет» больше не существует, мода сконцентрирована на личности, и это позволяет ей непрерывно меняться.

Сами того не подозревая, мы стали участниками медийной революции. Еще сто лет назад информация распространялась очень медленно, чтобы появиться в печатном издании текст о моде проходил долгий путь, и только спустя какое-то время его мог увидеть читатель. Прогресс дошёл до того, что сейчас самый обычный пользователь интернета может оставить любой свой отзыв о том или ином товаре, высказать своё мнение или даже купить любую вещь.

В 2008 году, когда широкую популярность приобрели социальные сети, информация начала распространяться просто молниеносно. Главным ее носителем стал человек – появились лидеры мнений, массы начали производить моду для себя. Традиционный формат, когда новые коллекции появлялись дважды в году - в соответствии с сезонами - уступил место непрерывному потоку новизны. В этом новом мире покупатели постоянно высматривают очередное повальное увлечение - удачное фото в Instagram может за день превратить предмет гардероба или аксессуар в социально-сетевой вирус. Так любой человек может создавать свой собственный тренд и<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Медный Р. Что к чему: 7 главных изменений в современной моде. - URL:  
474

вдохновлять своих читателей действовать и пробовать себя в различных модных стилях.

Сейчас самым актуальным стилем в одежде стала свобода в плане носки одежды: широкие свитера, просторные джинсы с высокой посадкой и стильное пальто сверху в дополнении с черной минималистичной сумкой. Этот стиль называется «кэжуал», проще говоря, это повседневный стиль одежды с акцентом на удобство и практичность. Появился в Европе в XX веке. Этот стиль исключает формальные, нарядные, излишне традиционные и классические элементы одежды и характеризуется «случайными» сочетаниями предметов гардероба различных фирм-производителей. Основными аспектами этого стиля стали некоторые факторы, которые привели к изменениям взглядов пользователей интернет-ресурсов.

Во-первых, женщина становится ближе к реальной жизни. Ей становятся доступны более тонкие методы самовыражения. Восприятие женщины в моде можно легко отследить по наиболее популярным лицам разных эпох. Самая популярная топ-модель последних лет, Кендалл Дженнер, задала тренд на непосредственное, легкое и доступное очарование. Кендалл стала олицетворением современной моды и любимой моделью самых известных мировых домов моды. Instagram девушки насчитывает более 141 миллионов подписчиков, где она делится новостями в сфере моды и своими любимыми образами, которые она подбирает сама и вдохновляет всех своими необычными, и в тоже время элегантными нарядами. Сама Кендалл предпочитает простую и удобную одежду и всячески демонстрирует это в своем Instagram для подписчиков.

Во-вторых, в современной моде установилось два направления: вещи делятся на «арт-объекты» и практичную одежду, которую легко носить и сочетать между собой. Для того, чтобы обращать на себя внимание, гардероб должен носить слегка утрированный характер. Стоит отметить, что утрированность, которая в реальной жизни не применима, на экране компьютера смотрится естественно. Она становится продвижением новых идей.

В-третьих, к новому стандарту человеческого тела претензий меньше всего. Наиболее популярный идеал женской фигуры, наиболее цитируемый в СМИ, это высокий спортивный силуэт с длинными ногами, узкими бедрами, широкими плечами и непропорционально маленькой головой. Подчеркивать в нем тоже нечего, потому что оно нейтрально. И еще. В большинстве случаев одежда не обтягивает тело, а становится своеобразным панцирем, условностью.

Стиль «кэжуал» сочетает в себе непринужденность одежды для отдыха, аккуратность и серьезность делового стиля. Поэтому наряды в стиле «кэжуал» должны быть одновременно удобными и достаточно сдержанными. Вместо

строгого костюма с галстуком тут стоит отдать предпочтение джинсам с жакетом или пиджаком. Рубашка свободного кроя или туника могут придать вашему облику лёгкий оттенок сдержанности и официальности, то же касается брюк-чиносов и летних платьев.

Данный стиль очень часто встречается на просторах интернета и в различных социальных сетях. Также этот стиль пользуется огромной популярностью в известных домах моды (Chanel, Prada и Dior). Модные дорогие дома, как Chanel часто запускают свою линию одежды на каждый сезон. Дизайнеры по несколько месяцев разрабатывают необычные варианты образов, более подходящие для жизни в современном городе. Использование авторского дизайна и дорогих материалов, изготовление такой одежды дало Chanel и многим другим брендам стать настоящими иконами в сфере моды и диктовать свои тенденции в данной сфере в интернете.

Устраивая модные показы, Chanel не только презентует новую коллекцию, но и пропагандирует этот стиль через социальные сети с помощью<sup>2</sup> приглашенных известных моделей и блогеров, давая людям увидеть самые<sup>3</sup> последние популярные тенденции в моде. Глядя на это, многие хотят повторить данный образ, но осознают, что данная одежда не вписывается в их средний бюджет, что иногда разделяет их мнения по поводу покупки данной вещи и приемлемости такой цены.

Но, благодаря появлению более бюджетных брендов одежды, появилась возможность обычным пользователям покупать недорогую одежду, схожую с более дорогим аналогом. В век современных технологий, оборудования для создания одежды шагнули далеко вперед, хоть процесс и остался тот же, материалы и лекало для пошива одежды очень изменились и стали намного сложнее и разнообразнее в плане цветов, материалов и деталей. Из-за огромного количества цветовой палитры люди стали усложнять процесс выведение нужного оттенка для той или иной одежды. Появилось огромное количество швейных станков, где создаются новые материалы. Одежду стали дополнять различными аксессуарами: сумками, ремнями, заклёпками, молниями, застёжками, верёвочками, бусинами и т.д.

Процесс производства стал занимать не такую большую часть времени, как создание самого эскиза одежды. Необходимо скомпоновать образ так, чтобы он получился похожим с оригинальным образом дорогих брендов. Для этого подключались различные fashion-дизайнеры и стилисты для создания коллекции.

Так благодаря идее создания более бюджетного бренда одежды появились всеми известные бренды: Zara, H&M, Bershka и многие другие. Самым известным и популярным брендом стала компания Zara,

---

<sup>2</sup> Калмыкова Ю. Какое влияние социальные сети оказывают на fashion-дизайн? – URL :<https://district-f.org/2015/12/21/10119301/> (дата посещения 04.11.20)

<sup>3</sup> Теория моды. – М.: «Новое литературное обозрение», 2009. – URL: [https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/) (дата посещения 04.11.20)

которая и создала этот тренд на копирование линии одежды у дорогих люксовых бутиков одежды, как CHANEL. Zara стала ведущей торговой сетью группы компаний Inditex, принадлежащей испанскому магнату Амансио Ортеге, который также является владельцем таких брендов как Massimo Dutti, Pull&Bear, Oysho, Zara Home, Uterqüe, Stradivarius, Lefties. Данная компания прославилась на весь мир своей одеждой, но самое главное - приемлемыми ценами на нее. Люди во всем мире покупают товары в этом магазине и повторяют уже готовые образы у дорогих домов моды. Данную компанию заметили также и известные мировые лица, как среди звезд так и моделей, блогеров, которые и продвинули этот бренд в социальных сетях, давая возможность увидеть людям, что не обязательно тратить большое количество средств на дорогую брендовую одежду.

Современный мир не стоит на месте, как и мода. Каждый день появляется что-то новое и люди об этом узнают сразу, зайдя в свой смартфон. Сфера моды стала более информационной и познавательной, благодаря большому количеству блогеров, моделей Instagram и мировых знаменитостей, которые сами делятся со своими подписчиками новостями о своих любимых стилях в одежде и новинках в этом сезоне. Также учитывая большой рост популярности известных модных домов, растут и их аналоги, не менее известные, чем они сами. Это позволяет каждому носить, то, что задает сейчас современная мода по приемлемым ценам и одеться так, как им нравится.

### **Список литературы:**

1. Бэнкс Л. Вирусное безумие: соцсети как двигатель мировой моды. – URL: [https://www.bbc.com/russian/society/2015/05/150504\\_vert\\_cul\\_viral\\_style\\_we\\_obsessed](https://www.bbc.com/russian/society/2015/05/150504_vert_cul_viral_style_we_obsessed) (дата посещения 04.11.20)
2. Калмыкова Ю. Какое влияние социальные сети оказывают на fashion-дизайн? – URL :<https://district-f.org/2015/12/21/10119301/> (дата посещения 04.11.20)
3. Медный Р. Что к чему: 7 главных изменений в современной моде. - URL: <https://www.cosmo.ru/fashion/trends/chto-k-chemu-7-glavnyh-izmeneniy-v-sovremennoy-mode/> (дата посещения 04.11.20)
4. Теория моды. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – URL: [https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/) (дата посещения 04.11.20)

**Лободина Елизавета Артемовна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ**

**Аннотация:** В современном мире очень важно уделять особое внимание патриотическому воспитанию молодежи. Какие средства и методы использует современный вуз для привлечения студентов к патриотическому воспитанию? Привлечение молодежи в активность патриотических движений, фестивалей и других мероприятий. Любовь к Родине необходима для поддержания единства и цельности страны. Патриотическое воспитание осуществляется при помощи активной деятельности на благо Отечества. Распространение традиций и ценностей народа. Методы и их эффективность патриотического воспитания молодежи.

**Ключевые слова:** Родина, патриотизм, молодежь, воспитание, вуз, методы, Отечество.

## **PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH IN A MODERN UNIVERSITY**

**Summary:** In the modern world, it is very important to pay special attention to the patriotic education of young people. What means and methods does a modern university use to attract students to patriotic education? Involvement of youth in the activity of patriotic movements, festivals and other events. Love for the Motherland is necessary to maintain the unity and integrity of the country. Patriotic education is carried out with the help of vigorous activity for the good of the Fatherland. Dissemination of the traditions and values of the people. Methods and their effectiveness of patriotic education of youth.

**Keywords:** Homeland, patriotism, youth, education, university, methods, Fatherland.

Прежде чем говорить о патриотическом воспитании молодежи, нужно вспомнить, что такое патриотизм. Патриотизм – понятие, описываемое, как любовь к Родине и своей нации, чувство гордости за свой народ и стремление сделать страну счастливой. А патриотическое воспитание, в свою очередь, определяет развитость мировоззренческой культуры личности человека, а также формирование менталитета и его гражданственности. Это задает установки поведения, направленные на преданность и служение стране, готовность защищать её вплоть до самопожертвования.

В последнее время все чаще в поведении молодежи можно встретить негативизм и жесткость в какой-то мере. Выросло количество преступностей.

Поэтому очень важно приучать людей к патриотизму с самого детства, чтобы они стали достойными гражданами своей страны.

В период Советского Союза, когда у власти была только одна партия – Коммунистическая партия Советского Союза. Тогда везде главной темой учения было духовно-нравственного и патриотического воспитание молодежи, начиная с самых ранних школьных времен. Этому способствовало создание общества октябрят, пионерской и комсомольской организации.

В связи с социальным расслоением общества, среди молодежи все чаще можно заметить негативные тенденции. Исчезают духовные ценности и ориентиры. Взгляды и идеалы поколений стали разниться. Из-за всего этого у коллектива вуза появляются задачи воспитать чувство любви к Родине, уважать ее атрибутику, уважительно относиться к людям, с которыми студенты проживают и учатся, создать стремление сделать лучше не только свою жизнь, но и жизнь других людей, места, где пребывают. Также важно способствовать развитию человеческих ценностей, традиций, проделывать огромную работу на благо Отечества.

Для решения этих задач в вузах проводятся мероприятия, направленные на патриотическое воспитание. Проводятся международные научно-практические конференции, которые привлекают внимания большое количество студентов и общественности. Организуют и проводят со студентами различные поисковые работы. Патриотизм — это нравственное чувство. Молодежи необходимо наполняться чувством патриотизма, которое может происходить через встречи и общения с участниками Великой Отечественной войны. А также через поддержание в надлежащем состоянии захоронения героев, которые внесли свой весомый вклад в победу. Имеет огромное значение уход за памятниками погибших в годы войны, посещение различных памятных мест: мемориалов, музеев, галерей. К сожалению, в образовательной среде не все преподаватели способны сформировать у молодого человека патриотические ценности, так как сам учитель или преподаватель не имеет определенной общепринятой общественно-политической позиции.

Патриотизм можно представить не только как часть общественного, но и индивидуального сознания. Под частью общественного сознания имеется в виду общая национальная и государственная идея единства и целостности определенного народа, которая возникает на основе реальных обычаев, привычек, истории и культуры каждой определенной нации. Под частью индивидуального сознания патриотизм подразумевается как любовь к Родине, уважение и гордость за свою страну, стремление узнать и развить ее. Таким образом, патриотизм подразумевает под собой один из важных компонентов структуры общественного сознания, в которой выражено отношение человека к Отечеству, к каждой нации.

Чтобы сформировать у студентов нравственные гражданские качества, готовность к участию в различных активных действиях, а также готовность к



защите интересов страны, в некоторых вузах существуют центры, нацеленные на патриотическое воспитание молодежи. В рамках своей деятельности там организуют проведение на региональном уровне физкультурно-спортивных мероприятий, которые направлены на духовное и патриотическое воспитание граждан. Организуют также сборы, которые обучают основам военной службы. Кроме того положительным стремлением патриотического воспитания является увеличение количества молодых людей, которые участвуют во всероссийских проектах и акциях, посвященных военно-патриотическому и гражданско-патриотическому воспитанию. Например, Всероссийская акция «Вахта Памяти», Всероссийская молодежная патриотическая акция «Георгиевская ленточка», Всероссийский проект «Наша общая Победа» и другие.

Для действенности всех методов нужно обеспечить преемственность воспитательного процесса студентов из общеобразовательных школ и средне-специальных учреждений в вузах, направить учащихся вузов, профессорско-преподавательского состава, а также сотрудников высшего учебного заведения в социально-правовой реальности в окружающем мире.

Для развития патриотических качеств не только у студентов, но и преподавателей нужно создать в вузах благоприятную среду путём:

- предоставления доступа ко всем вопросам, касательно патриотизма, истории страны, давних традиций и ценностей;
- создание и внедрение различных методов и технологий по патриотическому воспитанию;
- воспитание и развитие у молодежи высокую нравственную позицию ответственного гражданина, чувства гордости за исторические достижения страны, уважение к культурам и обычаям разных народов;
- создания систему патриотического воспитания студентов внутри вуза
- создание системы поощрений за помощи в организации и участии студентов в мероприятиях, направленные на патриотическое воспитание, всероссийского, регионального и местного масштабов;
- осуществление контроля результатов патриотического воспитания путем создания единой системы тестирования в рамках дисциплин гуманитарной направленности;
- координация работы центров военно-патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи к военной службе, действующих на территории региона;

Именно творчество позволяет студенту реализовать себя как личность, проявить свои индивидуальные способности, вселить уверенность в своих силах и повысить степень гражданской устойчивости. К тому же творческая работа не только дает возможность реализовать себя, но и знакомит людей с работой в коллективе, формирует гражданскую позицию и ответственность перед обществом. Патриот испытывает любовь к Родине, а гражданин четко осознает свои обязанности перед ней. И здесь мы можем использовать гуманитарные недели как пример внеклассной работы. Вовлечение студентов в

совместную деятельность с учителями в различные действия помогает повысить активность, независимость и желание общения между участниками, формирует уверенность в себе и ответственность по отношению к другим.

В настоящее время мировоззрение студентов вузов характеризуется прагматическим подходом к обучению, направленным на получение престижной специальности, на материальное благополучие и высокий социальный статус, ориентированный на потребителя и пассивным отношением к культуре, приверженностью западным идеалам карьеры и социальных достижений и успех. Однозначно оценить эти черты довольно сложно, но следует также отметить, что профессиональная направленность формируется еще в студенческие годы. Студенты - один из самых активных социальных классов с высоким интеллектуальным потенциалом. Однако неуверенность в завтрашнем дне из-за сложности определения следующей работы по полученной специализации, потеря престижа многих профессий, а также военная служба после окончания учебы заставляют задуматься о возможностях легкого заработка, ища возможности пройти военную службу, избежать эмоционального облегчения и т. д.

Без решения насущных проблем патриотического воспитания школьников нельзя надеяться на полноценное общество с духовно развитым молодым поколением. Студенческий коллектив нуждается в стимуле для активизации патриотических чувств. Это позволит сформировать культурные, межэтнические и духовные компетенции в обществе. Именно государство как единственный централизованный источник информации должно рационально и методично формировать патриотическую грамотность студентов, а также вовлекать университеты в этот процесс. Университеты, в свою очередь, должны активно обеспечивать системность патриотического воспитания во всех внутренних университетских структурах. Только совместными усилиями можно восстановить систему патриотического воспитания в России.

### **Список литературы:**

1. Артюхова И.С. Ценности и воспитание, М.: Педагогика. С. 78-80.
2. Белоусов Н.А. «Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования» / Н. А. Белоусов, Т. Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: Сб. науч. ст. — М., 2004. — С. 38–41.
3. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе. С. 4-6.
4. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Служение Отечеству как смысл российского патриотизма. Научно-популярное издание. – URL.: <http://kniga.seluk.ru/k-istoriya/1043609-1-anvirschikov-mbkusmarcev-sluzhenie-otechestvu-kak-smisl-rossiyskogo-patriotizma-volgograd-2005-virschikov-kusmarcev.php>

5. Крайник В.Л., Прищепа М.А. К вопросу о патриотическом воспитании студентов в современном вузе. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании» - URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-patrioticheskom-vospitanii-studentov-v-sovremennom-vuze> (дата обращения: 01.11.2020)
6. Павлов С. В. Проблемы патриотического воспитания молодежи – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-patrioticheskogovospitaniya-molodezhi> (дата обращения: : 01.11.2020)

**Ложечник Анна Валерьевна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫКА А.А. ПОТЕБНИ**

**Аннотация:** Что повлияло на взгляда Александра Афанасьевича? На взгляды каких философов отпирался Потебня? Как Потебня рассматривал «слово»? Как образуется слово? Что предшествовало поэзии и науке? На что направлена теория Потебни? Какую роль в гуманитарных науках сыграл Александр Афанасьевич? Рассмотрению этих вопросов посвящена эта статья

**Ключевые слова:** Потебня, слово, язык, поэзия, лингвистика, теория, философские учения, художественные произведения, литература.

**Summary:** What influenced the life of Alexander Afanasyevich? About the views of which philosophers Potebnya denied? As Potebnya considered "the word"? How is this word formed? What preceded poetry and science? What is the purpose of potebni's theory? What role did Alexander Afanasievich play in the Humanities? This article discusses these issues.

**Keywords:** Potebnya, word, language poetry, linguistics, theory, philosophical teachings, works of art, literature.

Алекса́ндр Афа́насьевич Потебня́ — российский и украинский языковед, литературовед, философ. Член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, первый крупный теоретик лингвистики в царской России. Его имя носит Институт языкознания НАН Украины. Подобно большинству отечественных мыслителей прошлого века, оставил глубокий след в разных областях научного знания: лингвистике, мифологии, фольклористике, литературоведении, искусствознании, причем все проблемы, которыми он занимался, приобретали у него философское звучание.

Последующий интерес к тем или иным аспектам его творчества всегда был соотнесен с состоянием общественной мысли. Чаще он представлял узким специалистом-лингвистом; реже воспринимался как философ.

Ещё в раннем детстве он владел двумя языками — украинским и рисским. Это двуязычие будет иметь для него принципиальное значение. Украинский язык обеспечивал Потебне чувство изначальной связи с лучшими образцами славянской народно поэзии (не случайно в своих анализах песенного творчества он чаще всего начинает с украинских текстов). В то же время русский язык для него — язык науки, повседневного общения. «Диалог» этих языков оказался исключительно плодотворным.

Гимназию в провинциальном польском городе Радоме он окончил не только с отличием, но и с прекрасным знанием польского языка, немецкого и латыни. И в дальнейшем Потебня использовал все представлявшиеся ему возможности для изучения языков. Командированный Министерством просвещения в 1862 г. за границу для ознакомления с европейской наукой, он занимается в основном санскритом в Берлинском университете. Во время поездки по славянским странам изучает чешский, словенский и сербохорватский языки. Несомненное и глубокое влияние на мировоззрение Потебни оказала трагическая судьба его брата Андрея Афанасьевича Потебни — активного члена «Земли и воли», погибшего во времена польского восстания в 1863 году. А. А. Потебня и сам разделял идеи свободомыслия; нравственный заряд, полученный в юности, он сохранил навсегда — это отмечали все, близко знавшие Потебню. Но эти же причины лежали в основе настороженного отношения к нему со стороны властей, что скорее всего и обусловило его «отшельничество», продлившееся до конца жизни.

В Потебне рано проснулся фольклорист-собирающий, тонко чувствующий живую ткань народного слова. Первые записи украинских народных песен он сделал еще в 17-летнем возрасте от своей тети — Прасковьи Ефимовны Потебни, а через 10 лет (в 1863 г.) вышел сборник украинских песен в записях А. Потебни. В письме чешскому слависту А. О. Патере (датированном 11 дек. 1886 г.) ученый писал: «Обстоятельствами моей жизни условлено то, что при научных моих занятиях исходной точкой моей, иногда заметной, иногда незаметной для других, был малорусский язык и малорусская народная словесность. Если бы эта исходная точка и связанное с ней чувство не были мне даны и если бы я вырос вне связи с преданием, то, мне кажется, едва ли я стал бы заниматься наукой».

Литературная деятельность Потебни охватывает 60—80-е гг. Среди литературоведческих течений той эпохи Потебни стоит особняком. Ему чужды как буржуазный социологизм культурно-исторической школы (Пыпин и др.), так и буржуазный позитивизм сравнительно-исторического метода Веселовского. Известное влияние на Потебню оказала мифологическая школа. Он в своих работах уделяет довольно видное место мифу и его соотношению со словом. Однако Александр Афанасьевич критикует те крайние выводы, к

которым пришли сторонники мифологической школы. В русском литературоведении и языковедении той эпохи П. явился основателем субъективно-психологического направления. Философские корни этой субъективно-идеалистической теории восходят через Гумбольдта к немецкой идеалистической философии, главным образом к философии Канта, Агностицизм, отказ от возможности познать сущность вещей и изобразить в поэтических образах реальный мир пронизывают все мировоззрение П. Сущность вещей, с его точки зрения, не познаваема. Познание имеет дело с хаосом чувственных ощущений, в которые человек вносит порядок. Слово в этом процессе играет далеко не последнюю роль. "Только понятие (а вместе с тем и слово, как необходимое его условие) вносит идею законности, необходимости, порядка в тот мир, которым человек окружает себя и который ему суждено принимать за действительный".

От агностицизма Потебня идет к основным положениям субъективного идеализма, заявляя, что "мир является нам лишь как ход изменений, происходящий в нас самих" ("Из записок по теории словесности", стр. 25). Поэтому, подходя к процессу познания, Потебня ограничивает этот процесс познанием внутреннего мира субъекта.

Развивая в основном взгляды немецкого языковеда Гумбольдта на язык как на деятельность, П. рассматривает язык как орган создания мысли, как мощный фактор познания. От слова как простейшего поэтического произведения П. идет к сложным художественным произведениям. Анализируя процесс образования слова, П. показывает, что первой ступенью образования слова является простое отражение чувства в звуке, затем идет осознание звука и наконец третья ступень — осознание содержания мысли в звуке. С точки зрения Потебни в каждом слове есть два содержания. Одно из них после возникновения слова постепенно забывается. Это его ближайшее этимологическое значение. Оно включает в себе лишь один признак из всего разнообразия признаков данного предмета. Так, слово "стол" значит только постланное, слово "окно" — от слова "око" — значит то, куда смотрят или куда проходит свет, и не включает в себе никакого намека не только на раму, но даже на понятие отверстия. Это этимологическое значение слова П. называет внутренней формой. По существу оно не является содержанием слова, а лишь знаком, символом, под которым нами мыслится собственно содержание слова: оно может включать самые разнообразные признаки предмета. Например: каким образом черный цвет был назван воронным или голубой голубым? Из образов ворон или голубь, которые являются средоточием целого ряда признаков, был выделен один, именно их цвет, и этим признаком и было названо вновь познаваемое — цвет.

Поэзия, по мнению П., восполняет несовершенство научной мысли. Наука, с точки зрения агностика П., не может дать знания сущности предметов и цельной картины мира, т. к. каждый новый факт, не вошедший в научную систему, по мнению П., разрушает ее. Поэзия же обнаруживает недостижимую

для аналитического знания гармонию мира, она указывает на эту гармонию конкретными своими образами, "заменяя единство понятия единством представления, она некоторым образом вознаграждает за несовершенство научной мысли и удовлетворяет врожденной человеку потребности видеть везде цельное и совершенное".

Поэзии и науке как различным видам более позднего человеческого мышления предшествовала стадия мифического мышления. Миф также является актом познания, т. е. объяснения посредством совокупности прежде познанного. Но в мифе вновь познаваемое отождествляется с прежде познанным. Образ целиком переносится в значение. Так, например между молнией и змеей первобытный человек ставил знак равенства. В поэзии формула молния — змея приобретает характер сравнения. В поэтическом мышлении человек отличает вновь познаваемое от прежде познанного. "Появление метафоры в смысле сознания разнородности образа и значения есть тем самым исчезновение мифа". Придавая большое значение мифу как первой стадии человеческого мышления, из которого затем вырастает поэзия, П. однако далек от тех крайних выводов, к которым пришли представители мифологической школы в лице немецкого исследователя М. Мюллера и русского ученого Афанасьева. П. критикует их взгляд, что источником мифа явились неправильно понятые метафоры.

Строя свою поэтику на психолого-лингвистической основе, рассматривая вновь создаваемое слово как простейшее поэтическое произведение и протягивая от него нити к сложным художественным произведениям, П. делал колоссальные усилия, чтобы все виды тропов и сложных художественных произведений подвести под схему суждения, разложить познаваемое на прежде познанное и средство познания — образ. Не случайно, что анализ поэтических произведений у Потебни не пошел далее анализа простейших его форм: басни, пословицы и поговорки, т. к. подогнать под схему слова сложное произведение было крайне трудно.

Сближение поэтики с лингвистикой на основе рассмотрения слова и художественного произведения как средств познания внутреннего мира субъекта, а отсюда интерес к проблемам психологии, и было тем новым, что внес в языковедение и литературоведение П. Однако именно в этих центральных вопросах теории П. сказалась вся ошибочность и порочность его методологии.

Субъективно-идеалистическая теория Потебни, направленная на внутренний мир, трактуемая образность лишь как иносказательность и отрезающая пути подхода к литературе как к выражению определенной социальной действительности, в 60—80-е гг. отражала в русском литературоведении упадочные тенденции дворянской интеллигенции. Прогрессивные слои как буржуазной, так и мелкобуржуазной интеллигенции в ту эпоху тянулись либо к историко-культурной школе, либо к позитивизму школы Веселовского. Характерно, что П. сам чувствовал родственность своих

взглядов с философскими основами представителя дворянской поэзии, предшественника русского символизма Тютчева. В 900-х гг. символисты — выразители русского декаданса — сближали свои теоретические построения с основными положениями поэтики П. Так, Белый в 1910 в "Логосе" посвятил статью основному произведению П. "Мысль и язык", где делает П. духовным отцом символизма.

Идеи Александра Афанасьевича популяризировались и развивались его учениками, сгруппировавшимися вокруг сборников "Вопросы теории и психологии творчества". Наиболее интересной фигурой из учеников П. был Овсяннико-Куликовский, попытавшийся психологический метод применить к анализу творчества русских классиков. Позднее Овсяннико-Куликовский в значительной мере отошел от системы П. в сторону буржуазного социологизирования. Остальные ученики П. были по существу лишь эпигонами своего учителя. Горнфельд сосредоточивал главное внимание на проблемах психологии творчества и психологии восприятия эти проблемы с субъективно-идеалистических позиций. Райнов популяризировал эстетику Канта. Другие ученики Потебни — Лезин, Энгельмейер, Харциев — развивали его учение в направлении эмпириокритицизма Маха и Авенариуса. Теория Потебни, рассматривавшая слово и поэтическое произведение как средство познания через обозначение разнообразного содержания одним образом-символом, истолковывалась ими с точки зрения экономии мышления. Ученики Потебни, рассматривавшие науку и поэзию как формы мышления сообразно принципу наименьшей затраты сил, с исключительной ясностью обнаружили субъективно-идеалистические основы потебнианства и тем самым всю его враждебность марксизму-ленинизму. Сыгравшее свою историческую роль в борьбе со старым схоластическим языковедением, заострившее внимание науки о литературе на вопросах психологии творчества и психологии восприятия, на проблеме художественного образа, связывавшее поэтику с лингвистикой, потебнианство, порочное в своей методологической основе, смыкаясь затем с махизмом, обнаруживало все резче свою реакционность. Тем более недопустимы попытки отдельных учеников сочетать потебнианство с марксизмом. В последние годы некоторые из учеников пытаются освоить принципы марксистско-ленинского литературоведения .

### **Список литературы:**

1. Виноградов В. В. История русских лингвистических учений. М.,1978. — С. 94- URL :[https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/184847-istoriya-russkih-lingvisticheskikh-ucheniy.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/184847-istoriya-russkih-lingvisticheskikh-ucheniy.html) (дата обращения 01.11.2020).
2. Потебня А. А. Мысль и язык // Потебня А. А. Слово и миф. М. : Правда,1989. С.1-3 Раздел I, С. 166 – URL: [http://vassilenkoanatole.narod.ru/olderfiles/1/potebnay\\_mysl\\_i\\_yazyk.pdf](http://vassilenkoanatole.narod.ru/olderfiles/1/potebnay_mysl_i_yazyk.pdf) (дата обращения 01.11.2020)

3. Потебня А. А. Эстетика и поэтика. — М.: Искусство, 1976.— 613 с.- URL: <https://runivers.ru/philosophy/lib/book6204/140169/> (дата обращения: 01.11.2020).
4. Полное собр. сочин., т. I. Мысль и язык, изд. 4, Одесса, 1922 (первонач. в "ЖМНП", 1862, ч. 113, 114; 2, 3, 5 изд.—1892, 1913, 1926)- URL : <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le9/le9-1801.htm> (дата обращения 01.11.2020).
5. Сборник статей и некрологов о Потебне издан Харьковским Истор.-Филол. Обществом в 1892 г.- URL: <https://archive.org/details/istfilologi/t10> ( дата обращения 31.10.2020).

**Лошкарева Валерия Евгеньевна**

2 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрена история введения дистанционных образовательных технологий в учебную систему России. Описаны последствия резкого перехода на исключительно дистанционную форму обучения. Упомянуты требования для образовательных организаций к реализации дистанционного обучения. Проанализирован механизм ДО, значение кадрового состава. Проведен анонимный опрос педагогов и учителей относительно их методов образования на расстоянии. Сделан вывод о будущем дистанционного и очного обучения.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, образовательные технологии, педагогика, методы дистанционного преподавания, образовательный процесс, информационно-образовательные ресурсы, учебно-методическая база.

## **DISTANCE LEARNING METHODS**

**Summary:** This article examines the history of the introduction of distance learning technologies into the educational system of Russia. The consequences of a sharp transition to an exclusively distance learning form are described. Requirements for educational organizations for the implementation of distance learning are mentioned. The mechanism of DO, the importance of the staff is analyzed. An anonymous survey of teachers and teachers was conducted regarding their methods of education at a distance. The conclusion is made about the future of distance and full-time education.

**Keywords:** distance learning, educational technologies, pedagogy, methods of distance teaching, educational process, information and educational resources, educational and methodological base.



Педагогический вид деятельности – это когда воспитатель и воспитанник взаимодействуют между собой. Этот вид деятельности осуществляется посредством диалогов, контактов, иногда конфликтов, но главной целью всегда является получение результата в обучении и воспитании, независимо от того, происходит контакт вживую или дистанционно с помощью технологий.

Начиная с 2010-х годов произошла повсеместная компьютеризация: дневники перешли в электронную форму, задания передаются через Интернет, учебники при желании можно взять из сети. Появилось множество образовательных сервисов, на которых проводятся курсы по повышению квалификации у преподавателей, а также сайты, на которых можно проводить лекции онлайн. Это далеко не весь список нововведений, но всем преподавателям пришлось столкнуться с той или иной формой электронного усовершенствования преподавания.

В этой статье мы не будем рассматривать впечатления самих педагогов и учеников, так как нашей целью является увидеть со стороны механизм работы дистанционного обучения, а также методы преподавания на расстоянии. В 2020 году все педагоги столкнулись с таким явлением, как дистанционное образование. Оно, несомненно, изменило образовательную структуру во всем мире, включая Российскую Федерацию. В считанные дни образовательным организациям пришлось составить и задействовать ресурсные центры дистанционного обучения, а учителям в школах и преподавателям в университетах полностью перестроить свои методы преподавания, чтобы в условиях пандемии продолжить образовательный процесс.

Для начала следует определить, что из себя представляет дистанционное обучение – это обучение, осуществляемое с помощью современных технологий, позволяющих давать теоретический материал и реализовывать обучающие методики. На сегодняшний день дистанционное обучение не является отдельной формой образования, но существует федеральный закон о «Реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий», в котором говорится, что образовательные организации вправе применять электронное обучение и дистанционное образование, а также пояснения относительно полного перехода на ДО. В случае исключительно электронного обучения, организации необходимо создать в первую очередь необходимые условия, включающие в себя информационные и образовательные электронные ресурсы, способные обеспечить образовательное взаимодействие педагога и обучаемых. Данный федеральный закон появился 29.12.2012, но в этом году претерпел множество изменений, вступивших в силу уже 01.09.2020.

С марта 2020 года все образовательные организации были обязаны в срочном порядке разрабатывать и вводить дистанционную технологию обучения, включающую в себя как методы обучения, так и способы администрирования. Педагогам и преподавателям пришлось не только максимально быстро приспособливаться к проведению учебного процесса на

расстоянии, но и разработке методов обучения, подходящих конкретно под их предмет и их группе обучаемых. На сегодняшний день в дистанционном обучении участвует не только педагог. Это огромная и сложная организация профессиональных кадров, методов и технического обеспечения. Большой вклад вносит администрация учреждения, технические специалисты и остальной преподавательский состав.

Выводы о положении и результатах дистанционного обучения сделаны на основе опроса учителей МОУ «СОШ №62» и преподавателей Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Далее рассмотрим технологии, наиболее часто применяемые в дистанционном обучении:

- видеоконференции;
- аудиоконференции;
- онлайн-вебинары;
- интерактивные платформы;
- общение по электронной почте;
- печатные и электронные издания;
- электронные библиотеки;
- обучающие системы;
- учебно-информационные аудио- и видеоматериалы;
- тренажеры.

Именно эти технологии обычно упоминали опрошенные преподаватели. Как правило, используются не все методы. Для полноценного обучения хватает 3-4 способа связи со студентами и учениками. Опрошенный школьный учитель использовал следующую схему:

1. составление учителем документа с планом урока;
2. выполнение учениками части домашних заданий и тестов на интерактивных платформах;
3. передача теоретического материала учителем посредством онлайн-трансляций;
4. постоянная связь через мессенджер со всеми родителями, отправка учениками остальной части домашних заданий с помощью мессенджера.

У преподавателей университета применяемые схемы довольно сильно отличаются. Например, если рассмотреть предмет «Композиция», то здесь будут следующие методы:

1. выгрузка преподавателем заданий на учебный портал;
2. публикация лекционного материала, пособий и учебников;
3. выгрузка готовых работ студентами;
4. проверка работ, консультация с преподавателем по почте.

У преподавателя истории также будет свой метод:

1. проведение лекций в формате видеозвонка;

2. проведение семинарских занятий в формате видеозвонка и использование демонстрации экрана с изображением учебной презентации, подготовленной студентом;

3. проверка и обсуждение прочих домашних заданий через почту.

Изучив методологию каждого опрошенного преподавателя, можно сделать вывод, что совокупность современных технологий, программного обеспечения, информационно-образовательных ресурсов, учебно-методической базы позволяет в самые сжатые сроки переходить с очного обучения на дистанционное и при этом не ухудшать качество обучения.

Разумеется, мы опускаем такие значимые минусы ДО, как перебои в работе платформ, сложность подсоединения всех обучающихся, возможное отсутствие технического обеспечения у учеников, низкая скорость интернета и пр. Родителям и преподавателям, до нынешнего момента не сталкивающихся так тесно с информационными образовательными технологиями, невероятно сложно. Но следует учесть, что это первый опыт такого резкого и повсеместного перехода на дистанционный способ обучения. Несмотря на огромный стресс у всех участников образовательного процесса, можно сделать вывод, что у данного вида обучения есть будущее. За 2020 год стало понятно, что полностью очное образование уже устарело, но и тотально переходить на дистанционное обучение люди не готовы. Имея огромную базу статистических данных и опыт педагогов, можно определить слабые места в обоих видах образования, а также определить, чем они могут друг друга дополнить.

В образовательном процессе всегда в приоритете стоит именно принцип педагогического подхода, и, если в организации и осуществлении дистанционного образования придерживаться этого принципа, поддерживать должный уровень качества получаемых знаний, то в экстренных ситуациях (например, во время пандемии) такой способ обучения просто незаменим.

### **Список литературы:**

4. Глазнева С.Е. Коняева Е.А. Положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения // Актуальные проблемы образования: позиция молодых: материалы Всероссийск. студ. науч.-практ. конференции 2016 г: Изд-во «Золотой феникс», 2016.
5. Коняева Е.А., Коняев А.С. Дистанционные образовательные технологии в условиях сетевого взаимодействия // Социальные и технические сервисы: проблемы и пути развития: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 30 ноября 2015г., г. Нижний Новгород. – Н.Новгород: Изд-во НГПУ им.К.Минина, 2015. – С. 53 – 57.
6. Полат, Е.С. Теория и практика дистанционного обучения. Москва: Издательство Юрайт, 2020. - С. 12 – 16.
7. КонсультантПлюс// Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – URL:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/) (дата обращения 24.10.2020)

8. Агроколледж – информационный портал// Технологии и средства дистанционного обучения. Методы и технологии дистанционного обучения – URL: <https://agrocollege-75.ru/tehnologii-i-sredstva-distancionnogo-obucheniya-metody-i-tehnologii/> (дата обращения 27.10.2020)

**Львова Александра Алексеевна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **МЕТОДЫ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ. РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Что есть человек? Как и чем он живет? В чем предназначение и смысл его жизни? Как жить достойно? Эти и многие другие вопросы волновали и будут волновать людей, а потому всегда находились и будут находиться в центре внимания философии, которая, представляя собой теоретическое мировоззрение, всегда была и остается пронизанной проблемами человечества. В данной статье рассматриваются проблемы мышления человека в современном мире, методы философии и способы ее применения.

**Ключевые слова:** философия, мышление, познание, диалектика, метафизика, феноменология, суждение.

## **METHODS OF PHILOSOPHICAL MIND. THE ROLE OF PHILOSOPHY IN HUMAN LIFE**

**Summary:** What is a human? How does he live? What is the purpose and meaning of his life? How to live with dignity? These and many other questions have and will continue to worry people, and therefore has always been and will continue to be the focus of the philosophy that represents theoretical worldview, has always been and remains permeated with problems of humanity. This article discusses the problems of human thinking in the modern world, methods of philosophy and ways of its application

**Keywords:** philosophy, mind, knowledge, dialectics, metaphysics, phenomenology, judgment.

Каждый человек хоть раз в своей жизни задумывался о философии или же ссылаясь на слова известных философов. Однако далеко не все готовы читать сложные трактаты и погружаться в замысловатые высказывания, чтобы

понять смысл бытия, который все так стремятся найти. Как выразился французский философ Блез Паскаль: «Умение мыслить – является основой нравственности.» Человек, анализируя свои поступки и поступки других людей, делает выводы о том, как поступать правильно и как лучше не стоит. Можно ли сказать, что человек может научиться философии? Важно понимать, что философия не является знаниями, которые можно отставить в сторону с другими знаниями, такими как физика, биология или история. Как объясняет Иммануил Кант, человек не учится философии так же, как он учится истории или географии. Человек может лишь учиться философствовать, что совсем не одно и то же. Философию нельзя декламировать наизусть так, чтобы человек не вышел за ее рамки. Человек может думать и переосмысливать самостоятельно. Философия не имеет свод правил и законов, которые нужно заучивать. Поэтому философские методы не описываются в строгих терминах логики и эксперимента, не поддаются формализации и математизации. Способность мыслить – это то, что мы сами развиваем в себе, в ходе индивидуального освоения мира. Так как научиться философствовать? Как шаг за шагом человек учится ходить, так и лишь философствуя человек учится философствовать. Также умение правильно задавать вопросы является одной из важнейших частей философского метода. Правильно заданный вопрос уже содержит корень смысла. Только лишь ставя все под знаком вопроса, человек учится критическому мышлению, расширяет свой кругозор и набирается опыта.

Методологическая функция философии дает для всех форм общественного сознания, для теоретической и практической деятельности человека исходные, основные принципы, применение которых определяет общее направление подхода к осмыслению действительности, стратегию познавательной и практической деятельности. Так какие же бывают методы философии, помимо правильно заданных вопросов? Например, диалектика – это метод познания вечно движущихся и изменяющихся явлений природы, наука о законах развития человеческого общества и мышления путем вскрытия внутренних противоречий. Диалектика как логика и теория познания, согласно философу Г. Гегелю, не отбрасывает в сторону экспериментальное содержание частных наук, а признает его, пользуется им и делает его своим собственным содержанием. Другим важным методом является метафизика – раздел в философии, который занимается исследованиями первоначальной природы реальности, мира и бытия как такового. Феноменология – исследование структур сознания, то, как они проживаются с точки зрения первого лица. Эти и другие методы помогают выстроить философскую картину мира, разработать определенные «модели» реальности, сквозь которую человек смотрит на предмет исследования.

Философия дает наиболее общую картину мира в его универсально-объективных характеристиках, представляет материальную действительность в единстве всех форм движения и фундаментальных законов. Эта целостная система представлений формируется у человека в результате обобщения и

соединения основных и частных общенаучных понятий, и принципов. Философия дает общее видение мира не только в том виде, каким он был прежде, то есть прошлое, но и каков он теперь, то есть настоящее. Философия всегда предлагает человеку некоторые возможные варианты его жизненного мира. Таким образом, важнейшее предназначение философии в культуре – понять не только каков в своих глубинных основаниях человеческий мир, но и каким он может и должен быть.

Мышление – одно из главных свойств в человеке, которое дается не от природы, а проявляется в ходе развития человеком способности рассуждать, объективно оценивать действительность. Поэтому мышление, его формы, принципы, категории и законы внутренне связаны с историей социальной жизни, развитием труда и практики.

Исходя из древней философской традиции, восходящей к античности, следует выделить два основных типа мышления – рассудок и разум. Рассудок представляет собой способность последовательно и ясно рассуждать, правильно выстраивать мысли, четко систематизировать факты. Что касается разума – это высший уровень рационального познания, для которого прежде всего характерны абстрагирование и сознательное исследование природы мысли, то есть саморефлексия. Процесс развития мышления включает в себя взаимосвязь рассудка и разума.

Одной из важных форм мышления является суждение. Суждение отражает вещи, явления, процессы действительности, их свойства, отношения и связи. Это мысленное отражение, обычно выражаемое повествовательным предложением, которое может быть либо истинным, либо ложным.

Познание и мышление – это всегда поиск и открытие нового, открытие ранее неизведанных подходов и решений, достижение истины, активная деятельность человека в любой ее форме. Как говорил великий немецкий философ И.Г. Фихте: «Действовать! Действовать! Это то, ради чего мы существуем!». Человек, стремящийся к познанию – не пассивное созерцательное существо, которое механически отражает природу, а активная творческая личность, реализующая в познании свою свободу.

Подводя итоги, можно сказать, что мыслительный и познавательный процессы позволяют человеку не просто существовать, а почувствовать себя творческим, дает возможность абстрагироваться от реального предмета. Для того, чтобы человек смог разобраться в огромном количестве информации, обрушивающейся на него каждый день, систематизировать, обобщать и использовать ее в дальнейшем ему необходимо иметь некое познание, духовный фильтр. История познания свидетельствует о том, что только при помощи философии человек в состоянии оценить свое место и роль в мире и в обществе. Сущность познавательного отношения к миру является предметом именно философского осмысления.

### Список литературы:

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Теория познания и диалектика. – М., 1991. - 384 с.
2. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук -М., 1972-1977. 1356 с.
3. Паскаль Б. Мысли. Аванта+ - СПб, 2009. – 256 с.
4. Спиркин А.Г. Философия: Учебное пособие для вузов. – М., 1999. – 267 с.

### Любимова Ксения Сергеевна

1 ТД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## СОЗДАНИЕ БАЛТИЙСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА ПРИ ПЕТРЕ I

**Аннотация:** 18 мая в России отмечается День Балтийского флота, одного из четырех флотов в составе ВМФ России и самого старого среди всех существующих. История Балтийского флота неразрывно связана с историей нашей страны, закладкой Санкт-Петербурга, освоением земель вокруг Финского залива и в устье Невы, с эпохой и именем первого российского императора Петра I и его преобразованиями, изменившими страну. На долгие г.ы Балтийский флот стал тем щитом, который надежно защищал новую столицу России и границы страны на Балтике.

**Ключевые слова:** Балтийский флот, Петр Первый, мореплавание, корабельное строение, флотилия, порт, морская держава.

## ESTABLISHMENT OF THE BALTIC NAVAL FLEET UNDER PETER I

**Summary:** On may 18, Russia celebrates the day of the Baltic fleet, one of the four fleets in the Russian Navy and the oldest among all existing fleets. The history of the Baltic fleet is inextricably linked with the history of our country, the Foundation of St. Petersburg, the development of land around the Gulf of Finland and the mouth of the Neva, with the era and name of the first Russian Emperor Peter I and his transformations that changed the country. For many years, the Baltic fleet became the shield that reliably protected the new capital of Russia and the country's borders on the Baltic sea.

**Keywords:** Baltic fleet, Peter the Great, navigation, ship building, flotilla, port, sea power.

Искусство мореплавания на Руси насчитывает не одно столетие. С древнейших времен наши предки жили по берегам Онежского и Ладожского

озер, Невы и Финского залива. Во второй половине XVI в. шведам удалось оттеснить русских от Балтийского моря. Полное и окончательное решение балтийского вопроса удалось только Петру I. Во время длившейся 21 г. тяжелой Северной войны Россия прочно укрепилась на берегах Финского залива, и построила сильный военный флот, который прошел боевую закалку в сражениях с флотом Швеции – одной из сильнейших морских держав того времени. Значение флота колоссальное в русских триумфах конца петровского царствования. Но вопрос ряда событий, которые относятся к периоду формирования основ для рождения Балтийского флота, не может оставаться в тени, так как без его рассмотрения невозможно понять полную картину появления Российского флота на морском побережье Финского залива. Таким образом цель работы заключается в обосновании значимости периода зарождения Балтийского флота в истории «Северной войны» 1700–1721 г.ов.

Российская империя уже имела большой опыт строительства военных судов на Воронежской верфи, но в начале Северной войны военных судов, которые могли участвовать в первых сражениях русской армии, не было. Морской флот находился в Архангельске и прийти в Финский залив не мог из-за реальной опасности их захвата или потопления.

Разрешение проблемы строительство первых транспортных судов именно в Балтийском регионе началось с царского указа от 30 января 1701 г.: «на реках Волхове и Луге для нынешней швейской службы под всякие полковые припасы и на дачу ратным людям сделать 600 стругов».

Строительство первых стругов нельзя назвать началом создания Балтийского флота, так как эти суда были плоскодонные, не имели артиллерии и не могли вести боевые действия на море. Данные суда должны были выполнять задачи связанные, прежде всего, с военными действиями и передвижениям по рекам и озерам.

Начало 1702 г. стало переломным в строительстве на Новгородской верфи, суден способных к военным действиям.

Весной 1702 г. началось судостроение в Пскове. Задача состояла в строительстве судов, которые должны были противодействовать шведским судам на Чудском и Псковских озерах. Петр отверг строительство новгородских судов и дополнил «к воинскому делу не способны, для того, что на старых днищах, которые шиты вичьем; а если делать воинские суды, в г. едва возможно исправить». Таким образом Петр одобрил строительство именно казачьих струг.

Свидетельства о конструктивных отличиях казачьих струг от обычных струг можно проследить в письме Петра к оберкоменданту К.А. Нарышкину 1709 г.: «надобно изготовить лодок... плоскодонных больших, которые прежде во Пскове нарочно деланы с парусами...».

Организация Сясьской верфи началось с Указа Петра от 22 января 1702 г.: «...в оборону и на отпор против неприятельских швейских войск на Ладожское озеро сделать военных 6 кораблей по 18 пушек...на реке Сяси...» с



этого момента начался новый этап в строительстве уже военных судов, но это еще не строительство Балтийского флота, так как в самом указе говорится о действиях указанных кораблей только в Ладожском озере.

Рассмотреть процесс организации Сясьской верфи мы можем, изучив документ «Наказные статьи адмиралу Ф.А. Головину о строении кораблей на реках Сясь и Паша» от января 1702 г. и «Память из Адмиралтейского приказа в Посольский приказ об изготовлении пушек и якорей для строящихся фрегатов» от 29 марта 1702 г. Исходя из содержания данного документа, можно сделать следующие выводы:

– для строительства судов денег Петр не жалел: «деньги к тому корабельному строению на припасы и на всякие расходы, сколько понадобится...деньги давали безо всякого удержания, потому что без свободных денег того корабельного строения сделать не мочно»;

– к процессу судостроения привлечены лучшие производственные ресурсы региона: «Кузнецов...взять с Устюжны Железопольской», «плотников самых добрых с Олонца», «железо покупать на Олонецких заводах», «на железных заводах в Олонецком уезде на 6 фрегатов...100 пушек...ко всякой пушке по 200 ядер, да по 24 якоря», «что будет надобно, имать из Адмиралтейского приказа».

Также, на Сясьскую верфь для выполнения работы через Архангельск прибыл голландский корабельный подмастерье В. Воутерсон фон Колк «для указыванья тех фрегатов и заготовливанья лесов»

Заготовка корабельного леса велась на прилегающих территориях невзирая на собственников этих земель. Лес был заготовлен за три месяца на шесть кораблей, но лес оказался сырым, невыдержанным и малоприспособленным. Строительство шло медленно так как плотники не имели опыта в строительстве больших кораблей.

Кроме судостроительных забот Петр стремился подготовить квалифицированный офицерский состав для службы на русский фрегатах, тем самым постепенно сокращая количество иностранных моряков. Такое заключение мы можем сделать, рассмотрев Указ Петра «об отправке русских матросов на учебу в Голландию» от 12 августа 1702 г.

Организацию процесса судостроения, являлась последовательной и обдуманной, соответствующей желанию и упорному стремлению Петра создать боеспособную флотилию. Были разрешены вопросы оснащения поставки материальных ресурсов: железа, артиллерии, ядер, якорей и т.п. человеческих ресурсов: кузнецов, плотников, иностранных специалистов, проводилось обучение матросов за рубежом.

В январе 1702 г. на Соломбальской верфи Петр решил построить два малых фрегата для защиты Архангельска. 24 мая, в день Троицы, оба фрегата были спущены на воду. Они получили названия «Святой дух» и «Курьер». Это были однотипные и небольшие корабли.

В это время у Петра родилась просто фантастическая идея – перетащить эти суда из Белого моря (Нюхчи) на Онежское озеро (до Повенца), с тем чтобы использовать их против шведов на Ладогге. В полной секретности были собраны огромные ресурсы для строительства «государевой дороги» растянувшейся на 160 верст (260 км). Уже 15 июля были сделаны первые приготовления: собрано 507 лошадей, сделано около 200 телег, в Повенец приведено 17 судов, а к 26 июля собрано 827 лошадей и 457 телег.

Преодолев необычный путь, фрегаты «Святой дух» и «Курьер» достигли Онежского озера. Но поучаствовать в разгроме флотилии вице-адмирала Нумберса на Ладожском озере они не успели. На следующий день после прибытия фрегатов шведский флот был разбит без участия фрегатов «Святой дух» и «Курьер».

11 октября 1702 г. фрегаты «Святой дух» и «Курьер» проявили себя в штурме крепости Орешка. После взятия крепости Петр переименовывает его в Шлиссельбург (Ключ от города). О значении данного события можно судить из слов Г. Бужинского: «Сим ключем отворнена провинция Ижерская, Корелская, Ливонская. Ключ сей – отверзал море балтийское...благополучное начало...флота российского, ключ сей – основание царствующего Санкт-Петербурха».

Окончательной точкой в закреплении Российского флота на балтийском побережье стал захват крепости Ниеншанц 1 мая 1703 г.. Это событие привело к изменению герба России, - ранее двуглавый орел, державший в клювах и лапе карты Азовского, Белого и Каспийского морей, получал в свободную левую лапу карту Балтийского моря.

Овладения Орешка подготовило условия для перевода вопроса о создании регулярного флота на Балтийском море в плоскость практических дел. Теперь можно было переходить к воплощению в действительность давно вынашиваемого Петром замысла о создании флота на Балтике.

Для реализации данного замысла была создана по указу Петра Алексеевича и по приказу губернатора А.Д. Меншикова на реке Свирь 24 марта 1703 г. Олонецкая верфь и первый 28-пушечный фрегат, получивший название при спуске на воду «Штандарт».

Первыми фрегатами Балтийского флота, строящиеся на Сясьской верфи должны были стать 28-пушечные корабли «Ивангород» (заложен 1 декабря 1702 г.) и «Михаил - Архангел» (заложен в начале 1703 г.) но их строительство затянулось на несколько лет.

На Сяси в марте – апреле 1703 г. начали строить шесть шмаков, несколько позднее флейт «Патриарх» и буеры «Люстих» (веселый) и «Ик гебе гевест» (я владею провинцией). Так начиналось строительство Балтийского флота России.

Анализируя успехи русского флота на Ладожском, Псковском и Чудском озерах можно прийти к заключению, что важнейшую роль в победах сыграли корабли, построенные на Новгородских, Псковских и Ладожских верфях. И

именно донские струги, а не фрегаты принесли желаемый результат в компании 1701–1703 г. Так, можно сказать, что он стремился «не жалея ни денег, ни людей» в желании создать боеспособный морской флот, делая все возможное и невозможное («государева дорога»).

К первым попыткам разработать программу строительства Балтийского флота можно отнести указ Петра от 13 января 1703 г..

Сравнивая указанное количество и мощность запланированных кораблей с шведским флотом, можно прийти к выводу, что даже полная реализация данного указа Петра от 13 января 1703 г. не сформировала бы достойный флот и дать отпор шведам он бы не смог.

В феврале-марте 1703 г. в Воронеже Петр встречается с Ф.М. Апраксиным и после этого совещание Петр пересматривает свой указ в пользу создания более мощного флота на Балтике.

Первое документальное свидетельство о программе строительства Балтийского флота обнаружено в кабинете Петра. В дополнении к программе Петра было развернуто большое строительство более мелких, чем галеры, гребно-парусных судов – скампавей и бригантин, сыгравших решающую роль в борьбе на море и в захвате Финляндии.

К 7 мая 1703 г. относится и первая из зафиксированных документальных ссылок на программу строительства Балтийского флота. Русский посол в Польше Г.Ф. Долгоруков на встрече с английскими и голландскими посланниками сообщил о возвращении Невских Канцев, победе 7 мая и выходе на Балтийское море 24-пушечных фрегатов России. Данное сообщение имело больше дипломатический характер, повышающий уровень России во внешней политике. Россия, таким образом, выглядела сильным морским государством, с которым теперь нужно считаться.

По итогам программы строительства Балтийского флота в ходе Северной войны в строй вошли 27 фрегатов. Все эти фрегаты пришли в негодность к 1710 г. и были разломаны. Исключением оказался любимый царский фрегат "Штандарт". В 1709 г. он был признан негодным к службе «по ветхости», однако Петр повелел его тимберовать. В 1712 г. он вновь вошел в строй, но уже в следующем году выяснилось, что к службе он не годен.

С 1703 по 1714 гг. в строй Балтийского флота были введены 16 шняв. Шнява представляла собой парусное двухмачтовое судно, вооруженное 14–18 пушками. Шнява «Лизет» была спущена на воду в Санкт-Петербурге в 1708 г., а в 1716 г. утонула во время шторма на Балтике.

Таким образом, программа строительства Балтийского флота, документально зафиксированная 7 мая 1703 г., была выполнена с некоторыми изменениями, связанными с внешнеполитическими успехами русской дипломатии и практической необходимостью кораблей в ходе военных действий Северной войны. Мечта Петра, которую он смог воплотить в жизнь свершилась – Российский флот стал сильнейшим в балтийском регионе.

5 мая 1703 г. у устья Невы появилась шведская эскадра из девяти судов, которые не знали о взятии русскими Шлотбурга. Б. П. Шереметьев воспользовался ситуацией, стрелял «шведские лозунги», как будто крепость еще в руках шведов. Так шнява «Астрильд» и адмиральский бот «Гедан» входят в устье Невы, впоследствии 7 мая 1703 г. эти корабли были взяты на abordаж А.Д. Меншиковым и Петром Великим на 30 лодках. Так захваченные «Астрил» и «Геден» стали первыми фрегатами русского Балтийского флота.

За эту победу 10 мая в торжественной обстановке адмирал Ф.А. Головин и генерал-фельдмаршал Б.П. Меншиков наградили Петра и А.Д. Меншикова знаками ордена Святого Андрея Первозванного.

Эта победа пропагандировалась на триумфальных воротах, воздвигнутых в Москве в конце 1703 г., через которые торжественно вошли в столицу русские войска.

Исходя из вышеуказанного, можно сделать вывод, что для Петра эта победа была очень важна, символична, поэтому 7 мая 1703 г. стала считаться датой создания Балтийского флота. Петр понимал, что рано или поздно шведы попытаются вернуть утраченные земли. Ключом к обладанию Ингрией для шведов был Нотебург, а для русских — Невское устье. Поэтому Петр решил сразу же укрепиться в устье Невы.

В «Истории Северной войны» записано: «По взятии Канец (Так русские называли крепость Ниеншанц) отправлен воинский совет, тот ли шанец крепить, или иное место удобнее искать (понеже оный мал, далеко от моря, и место не гораздо крепко от природы), в котором положено искать нового места (остров), где 16-й день мая (в неделю пятидесятницы) крепость заложена». Этот день стал важнейшим событием для Российской империи именно 16 мая 1703 г. в устье Невы, на Заячьем острове (шведский Люст-Эланд) была заложена крепость Санкт-Петербург, давшая название будущей столице Российской империи.

Для защиты устья Невы на южном берегу острова Котлин был построен форт Кроншлот по проекту Петра, положивший начало строительства Кронштадтской крепости и города, ставшего базой Балтийского флота.

Так Россия на момент 7 мая 1703 г. фактически имела действующие захваченные судна «Астрил» и «Геден», переправленные по «государевой дороге» малые фрегаты «Святой дух» и «Курьер», еще строился первый русский 28-пушечный фрегат «Штандарт». Петр расценивал взятие этих двух фрегатов как событие большой важности и, как писал современник: «служивший в Российском флоте офицер-англичанин Д. Ден увидел в нем «особое знамение проведения и пользы морских его предначертаний».

Таким образом, датой образования Балтийского флота можно действительно считать 7 мая 1703 г. Она стала символической отправной точкой в формировании будущего балтийского военно-морского флота. Стоит отметить, что западные государства в этот момент поняли, что-то рвение, упорность и усилия, с которыми Петр Великий прорывался к побережью

Финского залива, теперь будут направлены на создание могущественного флота Балтийского моря.

Важнейшими событиями изучаемого периода стало начало строительства Санкт-Петербурга, будущей столицы Российской империи и Кронштадтской крепости, ставшей, в последствие, базой русского Балтийского флота.

### **Список литературы:**

1. Линейные корабли и фрегаты русского парусного флота / А. М. Данилов. - Минск: Амалфея, 1996. - 383 с.
2. Гангут. 1714: Документы и материалы из фонда Российского государственного архива Военно-Морского Флота/Авторы ст.к.и.н. С.В. Чернявский, Л.И. Спиридонова: в 2т. – СПб.: Альфарет, 2014. – Т.1 – 124с.; 72 с.
3. История отечественного судостроения IX – XIX вв. В пяти томах. Том I Парусное деревянное судостроение/В.Д. Доценко, И.В. Богатырев, Г.А. Вахарловский, П.А. Кротов, А.Г. Сацкий. – СПб.: Судостроение, 1994. – 472с.
4. Веселаго, Феодосий Федорович (1817-1895). Очерк русской морской истории: Ч. 1-. - Санкт-Петербург: тип. Демакова, 1875. - 28.
5. Северная война 1700-1721 гг. К 300-летию Полтавской победы. Сборник документов. Т.I (1700-1709гг.)/ под ред. Л.Г. Бескровного и Г.А. Куманева. – М.: Объединенная редакция МВД РФ: Кучково поле. 2009. – 528 с.
6. Морские сражения русского флота: Воспоминания, дневники, письма / Сост. В.Г. Оппоков. – М.: Воениздат, 1994. – 560 с.
7. Тарле Е.В. Русский флот и внешняя политика Петра I. – СПб.: Фирма «БРАСК», Морской исторический сборник, 1994. – 192 с.
8. Шигин В.В. Гангут. Первая победа российского флота / В.В. Шигин. – М.: Вече, 2014. – 384 с.
9. Широкопад А.Б. Северная война России – Под общ. Ред. А.Е. Тараса. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Мн.: Харвест, 2001 – 848 с.

**Любишкин Виктор Андреевич**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЗНАЧЕНИЕ КОНТЕКСТА В ЯЗЫКЕ И ПЕРЕВОДЕ (НА ПРИМЕРАХ АНГЛИЙСКОГО И ИТАЛЬЯНСКОГО)**

**Аннотация:** В статье раскрывается понятие концепта «контекст»; исследуются причины важности его понимания в иноязычной речи; изучаются особенности изучения иностранного языка, позволяющие понять его контекст; раскрываются основные этапы достижения поставленной цели; исследуются особенности изучения иностранного языка; роль понимания иностранной культуры изучаемого языка для понимания контекста.

**Ключевые слова:** контекст, язык, этимология, семантика, слово, перевод, контекстные синонимы, социокультурные аспекты, культура, коммуникация.

## **THE MEANING OF CONTEXT IN LANGUAGE AND TRANSLATION (BASING ON ENGLISH AND ITALIAN)**

**Summary:** The article reveals the concept of the concept "context"; the reasons for the importance of understanding it in a foreign language are investigated; the features of learning a foreign language are studied, allowing to understand its context; reveals the main stages of achieving the goal; examines the features of learning a foreign language; the role of understanding the foreign culture of the target language for understanding the context.

**Keywords:** context, language, etymology, semantics, word, translation, context synonyms, socio-cultural aspects, culture, communication.

С каждым годом, с неизменно-идущим процессом глобализации, открывающим в людях желание и возможность к путешествиям, миграции, всё больше людей испытывают потребность в изучении какого-либо языка: будь то интернациональный английский для расширения клиентской базы фрилансера, или итальянский для условной семьи, переезжающей в Милан, - многим в двадцать первом веке для своего личностного развития, поднятия по социальной лестнице, оказывается нужным изучить иностранный язык.

Итак, на каком-то этапе изучения нового для себя языка (не начальном), проблема контекста становится актуальной для условного ученика. При достаточно крепкой базе знаний, уже углубляясь в язык, рассматривая его нюансы, он обнаруживает обилие интересных вещей связанных с контекстом, контекстными синонимами – одно и то же слово, аббревиатура могут работать совершенно по-разному в разной среде - будь то живая речь, где контекст создают люди (контекст создается, может меняться здесь в зависимости от их

разности в социальном статусе, месте проживания и т.д.), или текст, где его создает лексика, семантика (значение окружающих слов).

Так, например, в итальянском языке есть сокращение «tb», означающее одновременно *tiszteletbeli* (уважаемый член общества), *Testnevele'si Bizottsag* (комитет по физкультуре и спорту), в медицинской литературе - просто туберкулез. В какой-нибудь исторической статье не исключено, что оно может расшифровываться и как *ta'blabi'ro'* (член апелляционного суда). Такое явление является довольно частым и называется полисемией (многозначность слов). Учёные-лингвисты давно обнаружили и обнародовали факт, ставший общеизвестным: каждое второе слово в английском языке имеет три или более значений. Так, это становится частым поводом для совершения глупых ошибок.

Данный пример доказывает гипотезу о том, что слово зачастую не работает вне контекста, для его понимания человеку важно рассматривать слова (а особенно сокращения) не вне их связи с другими словами. Выучить, понять их семантическое значение можно лишь исходя из контекста, изучая все возможные вариации перевода слова и понимая, когда тот или иной его смысл будет уместен.

Продолжая тему актуальности темы контекста в языке хочется напомнить также и о том, что мы живем в век информационных технологий: всё чаще коммуникация между людьми происходит по сети, где теряются невербальные знаки, зачастую помогающие людям понять контекст в устной речи – они действительно облегчают этот процесс. С утратой такого важного и полезного инструмента нам так или иначе приходится находить альтернативы, которые будут помогать создавать контекст уже в сети (как, например, эмодзи, смайлики, скобки-улыбки). То есть даже внутри своего родного языка мы можем путаться в коннотации слов, предложений, употребляемых собеседником (частая ситуация, когда ты читаешь сообщение не с той интонацией и смысл предложения кардинально меняется). Таким образом ситуация с иностранными языками для людей еще более усложняется – ведь на это недопонимание накладывается социокультурный барьер, обычный языковой, простое волнение.

Предлагаю обратить внимание на этимологию самого слова «контекст»: с латыни (*contextus*) оно переводится как «связь», «соединение»; *contextum* - «сотканый, сплетенный, связанный». Этимология рассматриваемого концепта опять возвращает нас к мысли о тексте как о едином целом, где слова тесно связаны друг с другом и не могут работать поодиночке. Любой текст - письменный или устный - по сути своей является сплетением (в устной речи в него дополнительно вплетаются и невербальные средства коммуникации, усложняя, обогащая эту систему). Вы можете выкинуть из текста любое слово или выражение, но в отдельности оно будет представлять собой единое целое только в той же степени, что и, например, гвоздь в стуле, одно звено в цепочке, одна нить в гобелене. Текст становится текстом, как и гобелен гобеленом, лишь тогда, когда в нем образовывается сложная система, переплетаются разные

нити, неразрывно, тесно связанные друг с другом слова, словосочетания – своего рода экосистема.

Отойдя от метафор и развернутых сравнений, стоит упомянуть о том, что термин «контекст» имеет два основных общепринятых значения:

1. Вербальный контекст, как законченный отрывок письменной или устной речи, или текста, общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов и предложений. Наличие вербального контекста всегда напрямую влияет на понимание любых сообщений, и отсюда часто встречающаяся в обществе ошибка цитирования, называемая «вырывание из контекста» (повторение некоторой усечённой части первоначального текста в ущерб его цельности, что может серьёзно исказить его исходное значение).

2. Ситуативный контекст, как ситуация коммуникации, включающая обстановку, время и место, а также любые факты реальной действительности, помогающие более точно интерпретировать значение высказывания. В этой связи в различных текстах или речах часто упоминается различного рода социальный, культурный, политический или исторический контекст написанного или сказанного. Иногда для описания ситуативного контекста используют лингвистические термины «фоновые знания» или «пресуппозиция».

Ситуативный контекст как раз тесно связан с переводческой деятельностью – этим термином часто апеллируют переводчики или люди, связанные с изучением иностранных языков.

Успешный перевод всегда должен сохранять смысл текста, но в это же время и выражать мысли в таком виде, который будет приемлем для получателя информации, которую вы хотите донести. Таким образом, читатель в тексте может встретиться со сравнением, которое абсолютно понятно и просто для носителя языка, воспитанного в культурной среде автора, но в то же время совсем непонятно людям, для которых этот перевод предназначен: например, если русский ребенок прочитает о вкусе сладостей, полученных на хэллоуин, он ничего не поймет, но зато с самыми теплыми чувствами он будет читать о шоколаде «Алёнка», подаренной дорогим и, что важно, родным ему Дедом Морозом на последнее рождество.

Делая перевод для личных проектов, своей учебы, работы всегда есть возможность проверить успешность своего эквивалента, спросив у друзей или знакомых, что им ближе. Особенно хорошо и продуктивно на переводческую деятельность в проблеме контекста влияет обстоятельство, при котором у вас есть возможность сравнить (то есть знакомые-носители языка, на который вы переводите и, наоборот, соотечественники). Так, вы каждый раз, обращая внимание на свой перевод-эквивалент, проводите мини-исследовательскую работу, сравнивая социокультурные особенности разных стран, - в принципе это и есть то, чем по большей части занимаются профессиональные переводчики. Все они осознают важность социокультурного аспекта и очень много времени тратят на работу с ситуативными контекстами – для этой работы



очень важно не только изучить саму лингвистику, этимологию, грамматику, но и быть культурно образованным человеком – знать пословицы, поговорки, народное творчество, не только связанное с текстом.

Это же правило распространяется и на адаптацию фильмов, сериалов и т.д. Известный пример – фильм, в оригинале звучавший как «Hangover», дословно переводящееся как «Похмелье». Это именно тот случай, когда опытный профессиональный переводчик, умеющий работать с контекстом, сумел понять и уловить тонкую культурную разницу между похмельем русского человека (и предугадать его ассоциации с ним), затем осознать несовпадение этих ассоциаций с посылом фильма и, наконец, подобрать уместный эквивалент, способный вызвать нужные ассоциации, требуемые заказчиком (продюсером фильма, желающим, чтобы на него пришло как можно больше людей). Эквивалентом стало энергичное веселое и немного детско-беззаботное «Мальчишник в Вегасе». Именно это название совершило правильную удачную коммуникацию между зрителем, получающим информацию, листая брошюры или афишу на сайтах, желая что-то посмотреть, и самим фильмом.

Таким образом, казалось бы, маленькая и незначительная вещь как контекст в изучении иностранных языков, преследует нас практически ежедневно во многих сферах жизни, влияет на наши жизни, а в частности на восприятие чего-либо.

### **Список литературы:**

1. Понятия терминов ситуативный и вербальный контекст. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Контекст> (дата обращения 01.11.2020)
2. О контексте при переводе. – URL: <https://www.english-language.ru/articles/informative/nemnogo-o-kontekste-pri-perevode-s-anglijskogo-na-russkij/> (дата обращения 01.11.2020)
3. Связь изучения иностранных языков и контекста. – URL: <https://rb.ru/opinion/context/> (дата обращения 01.11.2020)

**Мадоян Заруи Горовна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ГУСТАВ КЛИМТ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ**

**Аннотация:** Краткая биография Густава Климта и история одной из его картин. История картины ставшей шедевром мировой культуры и одним из

символов модерна. Удивительная судьба во время Второй мировой войны, которая ждала картину австрийского художника с иудейскими корнями. Отношение между Густавом Климтом и натурщицей Адель Блох-Бауэр. И интересный факт о знакомстве Климта и молодого Адольфа Гитлера.

**Ключевые слова:** Густав Климт, модерн, творчество, Адель Блох-Бауэр, картина.

## **GUSTAV KLIMT: HISTORY OF ONE PAINTING**

**Summary:** Brief biography of Gustav Klimt and the history of one of his paintings. The history of the painting, which has become a masterpiece of world culture and one of the symbols of modernity. An amazing fate during World War II that awaited a painting by an Austrian artist with Jewish roots. The relationship between Gustav Klimt and the model Adele Bloch-Bauer. And an interesting fact about the acquaintance of Klimt and the young Adolf Hitler.

**Keywords:** Gustav Klimt, modern, creation, Adele Bloch-Bauer, painting.

Густав Климт родился 14 июля 1862 года в Австрийской империи, город Баумгартен, в семье гравировщика и ювелира. Семья Климта переехала в Вену, когда Густаву было восемь лет. В возрасте 14 лет, он поступил в венское художественно-ремесленное училище при Австрийском музее искусства и промышленности. Художник специализировался на архитектурной живописи, и окончил обучение в училище в 1883 году. В 1897 году Густав Климт стал первым председателем Венского сецессиона. Именно участие в сецессионе оказало большое влияние на творчество художника, и Климт стал тем художником, которого мы сейчас знаем. Именно парадные портреты принесли значительный успех художнику. Вплоть до 1917 года Густав Климт написал почти двадцать женских портретов, а многие из натурщиц были представительницами еврейской буржуазии.

Женскую красоту воспевали многие, однако каждый из художников имел собственное представление о прекрасном. История изобразительного искусства знает несколько десятков женских типажей, созданных великими мастерами живописи: это идеальные образы Мадонны эпохи Возрождения, и полные жизни пышнотелые дамы Рубенса, и реалистичные портреты красавиц, созданные русскими мастерами, и загадочно томные женщины Модильяни. Австрийский живописец Густав Климт вписал в эту галерею образ своей женщины, роковой, соблазнительной, ставшей одной из символов модерна. На полотнах Климта почти нет мужчин, его картины-это безраздельное женское царство, в котором фотографическое сходство причудливо сочетается с удивительным декоративным орнаментом. Одной из любимых моделей Климта, стала Адель Бауэр, элегантная, прекрасно образованная, австрийская красавица, дочь богатого банкира. Она вышла замуж за сахарного магната Фердинанда Блоха, когда ей было всего 18 лет. Она стала хозяйкой светского салона, где собирались известные художники, писатели, политики и музыканты, среди

гостей Адели было немало ее поклонников, в их числе оказались и знаменитости, композитор Рихард Штраус и руководитель королевской оперы, блистательный дирижер Густав Маллер, однако в центре внимания хозяйки был его тезка Густав Климт, который успел прославиться, как живописец. Его смелые в своей откровенности картины клеймили, как слишком неприличные. А сам Климт прослыл настоящим бунтарем, когда со скандалом покинул Австрийскую академию художеств. Но статус свободного художника не слишком тяготил его, заказов было очень много. Он весьма неплохо зарабатывал, создавая портреты жен австрийских богачей. Светских дам вовсе не пугала сомнительная репутация Климта. Молодая, эксцентричная Адель явно скучала в браке с пожилым магнатом, поэтому она не могла не увлечься скандально известным художником.

Отношения Густава Климта и Адели, обсуждала вся Вена, а муж хоть и терпел, но готовил страшную месть. его план был гениален, он закажет Климту портрет своей неверной супруги, портрет непременно должен стать шедевром, и художнику придется делать множество, десятки, может и сотни эскизов. Он будет видеться со своей натурщицей очень часто, гораздо чаще чем ему хотелось бы, слишком часто чтобы сохранить чувства. Климт будет писать портрет Адели долго, несколько лет, пока живописец не возненавидит ее. Но он никогда не откажется от работы, потому что гонорар баснословен. За неисполнение контракта опытный коммерсант Фердинанд Блох предусмотрел, огромный штраф, который Климт не смог бы оплатить никогда. Блох понимал, что трижды выиграет в этом сражении. Во-первых, несомненно разлучит любовников, во-вторых став обладателем шедевра правильно вложит деньги, в-третьих сохранит для истории свою фамилию, ведь картина будет называться «портрет Адели Блох-Бауэр I». Климт подписал контракт почти не читая, сумма предложенная заказчиком его сразила, она была в несколько раз больше, чем он привык получать. Вскоре, Адель уже позировала живописцу. Впрочем, многие осмеливались утверждать, что фрау Блох-Бауэр, позировала Климту и раньше. Кого-же как не ее художник изобразил на своей картине «Юдифь». Теперь же работа шла крайне медленно, Климт делал бесчисленное количество эскизов, желая добиться совершенства. А роковая красавица, которая страдала мигренями, часто объявляла себя больной и переносила сеансы.

Портрет был готов лишь через четыре года, в течении всего этого времени работу сопровождали слухи о том, что натурщица позировала обнаженной. Сплетники утверждали, что ее сияющее золотом наряд появился позднее. Кусочки сусального золота покрыли тело Адели подобно византийским мозаикам. Климт видел их в Равенне, когда путешествовал по Италии. На лице Адели словно, обранным золотым окладом иконы художник запечатлил таинственную полуулыбку, то ли призывно чувственную, то ли ироничную. Ее сравнивали с той, что несколько веков назад изобразил великий Леонардо Да Винчи на портрете «Мона Лиза». Настроение Адели менялось в зависимости от освещения и ракурса, она то улыбалась, то

хмурилась. План Фердинанда Блоха удался, любовный треугольник был разрушен навсегда, а драгоценный портрет разместился на самом почетном месте в доме. Через несколько лет Климт написал еще одну картину, но теперь он не вызывал никаких лишних домыслов, мастер изобразил добропорядочную молодую даму. Адель была умна и обладала прекрасным вкусом, она осознавала, что великий художник увековечив ее образ, создал шедевр. Судьбу портретов она оговорила в завещании, распорядившись передать их Австрийской национальной галерее. Однако, «Золотую Адель» он оставил на прежнем месте. В 1938 году после оккупации Австрии фашистской Германией, нацисты конфисковали из страны все ценности, в том числе и портреты Адели. Спасаясь от режима Фердинанд Блох, еврей по происхождению, бежал в Швейцарию. Он умер в полном забвении, оставив свое наследство племянникам Адели.

В нацистской Германии картины Климта ожидала счастливая судьба, работы художника имевшего иудейские корни, бережно хранили в запасниках национальной галереи Берлина. Тому что их не уничтожили была особая причина, Адольф Гитлер был знаком с творчеством Густава Климта и ценил его, более того они были знакомы лично. В юности Гитлер неплохо рисовал и даже пытался поступить в Венскую академию живописи, увидев его работы профессор Климт воскликнул «Вы гений, вам нечему здесь учиться!!», эта реплика и сделала будущего фюрера вечным поклонником Климта.

После капитуляции Германии, во время Второй мировой войны «Золотая Адель» вернулась в Вену и заняла почетное место в галереи Бельведер, казалось последняя воля Адели Блох-Бауэр была выполнена, но прошло несколько десятилетий и согласно закону о реституции наследница семейства Блох-Бауэр, любимая племянница Адель, Мария Альтман потребовала вернуть завещанные ей пять картин Климта. Спустя восемь лет суд удовлетворил права наследницы. Австрийское правительство предприняло немало усилий для того, чтобы выкупить «Золотую Адель» у госпожи Альтман и оставить портрет в стране. В сборе пожертвований участвовало все население Австрии, а банки предлагали огромные займы на покупку картины, подобный ажиотаж лишь увеличил цену. Когда деньги были собраны, несговорчивая наследница объявила новые условия стоимость картины возросла вдвое. С шедевром пришлось расстаться в 2006-м году картина отправилась за океан, казалось вся Австрия собралась в Бельведере, чтобы навсегда проститься со своей «Золотой Аделью». Когда страсти улеглись, племянница Адели продала ее портрет за рекордную сумму 135 000 000 \$. Картину приобрел владелец парфюмерной империи Estee Lauder, Рональд Лаудер. В пылу многочисленных баталий «Золотая Адель» также, как и «Джоконда» великого Леонардо, стала феноменом массовой культуры. Ее изображение можно встретить на репродукциях или рекламных плакатах, фарфоровых сервизах и стеклянных вазах, нарядах и украшениях. А «Золотая Адель» получила прописку в новой галерее Нью-Йорка, она продолжает взирать на зрителя также притягательно и

непостижимо, храня в своей загадочной улыбке тайну романа между художником и его музой.

### **Список литературы:**

1. Нере Жиль. Густав Климт 1862—1918: Мир в женских образах — М.: Арт-родник, 2011.
2. Карез Патрик. Климт: Эпоха и жизнь венского художника: Роман-биография — М.: Молодая гвардия. 2019.
3. Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Von der Zeichnung zum Bild— С. Brandstätter. 1992.
4. Susanna Partsch, Gustav Klimt — Maler der Frauen— Prestel. January 1, 1994.

### **Максимова Полина Николаевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ГЕРОИЧЕСКАЯ И ТРАГИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ ХУДОЖНИКА–БАТАЛИСТА ПЕТРА АЛЕКСАНДРОВИЧА КРИВОНОГОВА**

**Аннотация:** настоящая статья о художнике-баталисте Петре Александровиче Кривононове (1910–1967) посвящена описанию его биографии и творческого пути. Однако основополагающим остается представление военного периода жизни художника. Уроженец Удмуртии, с самого раннего детства демонстрировавший задатки выдающегося живописца, в годы Великой Отечественной войны входил в состав Красноармейской студии военных художников им. Митрофана Грекова, сражался на передовой и встретил День Победы в Берлине у поверженного Рейхстага. На протяжении всего военного времени Кривононов запечатлевал на бумаге все, что происходит вокруг, изображал своих героев-сослуживцев и создавал другие графические работы, которые в последствии послужили материалом для исполнения его грандиозных работ, в том числе и самой знаменитой его картины – «Победа». После Войны Петр Александрович жил в Москве, где и создал многие из своих полотен, которые по сей день считаются шедеврами мировой батальной живописи и, в большинстве своем, посвящены изображению беспощадных военных действий.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная Война (1941–1945 гг.), П.А. Кривононов, оборона Брестской крепости, штурм Берлина, Удмуртия, живопись времен Великой Отечественной войны.

## HEROIC AND TRAGIC PAINTING ARTIST–BATALIST PETER ALEXANDROVICH KRIVONOGOV

**Summary:** This article about the battle artist Peter Alexandrovich Krivonogov (1910–1967) is devoted to the description of his biography and creative path. However, the representation of the war period of the above-mentioned artist's life remains fundamental. A native of Udmurtia, who from early childhood demonstrated the makings of an outstanding painter, during the War he was a member of the red army Studio of military artists. Mitrofan Grekov fought on the front line and met Victory Day in Berlin at the defeated Reichstag. Throughout the war, Krivonogov captured on paper everything that happens around him, portrayed his heroes-colleagues and created other graphic works, which later served as material for the execution of his grandiose works, including his most famous painting – "Victory". After the War, Peter Alexandrovich lived in Moscow, where he created many of his paintings, which are still considered masterpieces of world battle painting and, for the most part, are dedicated to depicting merciless military operations.

**Keywords:** The Great Patriotic War (1941–1945), P.A. Krivonogov, defense of the Brest fortress, the storming of Berlin, Udmurtia, painting of the Great Patriotic War.

Мастер батальной живописи, Киясовский художник Петр Александрович Кривоногов (1910–1967), свои творческие способности проявлял с самого раннего детства: он начал рисовать в четыре года. По его словам, сначала он нашел обломок от карандаша и начал пытаться делать какие-то наброски, а уже в семилетнем возрасте, по его воспоминаниям<sup>1</sup>, на табуретку перед ним ставили младшего брата, наряжали его, а Петр его рисовал. «В семилетнем возрасте в своей семье он уже считался полноценным художником», – говорит о Петре Александровиче директор Киясовского районного музея Петра Кривоногова Евгения Глухова<sup>2</sup>. В 10 лет он написал портрет Ленина, за который получил небольшую награду. Все самые знаменитые работы Петра Кривоногова, выполненные художником уже в зрелом возрасте, обладают необычайно тонким колоритом и относятся к классическому реалистическому рисунку, классической реалистической живописи, которая строится не только на каких-то формальных особенностях профессионализма живописца, но и на колоссальной человеческой теплоте. Одна из главных картин Кривоногова – «Защитники Брестской крепости», посвященная событиям Великой Отечественной войны, является примером классики батальной живописи и одним из лучших ее мировых образцов. Настоящая статья посвящена жизни и творчеству П.А. Кривоногова в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

---

<sup>1</sup> Григорьева А. Мастер батальной живописи: жизнь и творчество уроженца Удмуртии Петра Кривоногова // Удмуртия. 12 мая 2017 / Информационное Агентстве «Удмуртия» / URL: <https://udmurt.media/articles/kultura-i-turizm/19386> (дата обращения 25 октября 2020 г.).

<sup>2</sup> Там же.

Петр Александрович Кривоногов родился 21 сентября 1910 г. в селе Киясово Вятской губернии (современная территория Удмуртской республики) в многодетной крестьянской семье. Уже с самого раннего детства проявлялся выдающийся талант художника, поэтому матери Петра Александровича советовали отправить его учиться на художника. Однако недостаточная обеспеченность семьи Кривоногова и низкая доступность образования в те времена, а затем и смерть отца будущего художника от рук белогвардейцев привели к тому, что он оказался в Сарапульском детском доме, откуда сбежал в надежде осуществить свою мечту стать художником. Из Сарапула Кривоногов подается в Москву, но добирается лишь до города Кинешма Ивановской области, где в 1924 г.<sup>3</sup> попадает в детский дом. Учась в семилетней школе, он проявлял исключительные художественные способности и был просто одержим изобразительным искусством, что было просто невозможно не заметить его педагогам. По счастливому стечению обстоятельств, в той же школе в то время преподавал выпускник Строгановского художественного училища – Сергей Коковин. Коковин разглядел в юноше необыкновенный талант, его цепкий, пытливый взгляд и верную руку и дал Кривоногову направление на рабочий факультет искусств Академии художеств в Ленинграде. После рабфака Кривоногов поступил в институт живописи Академии художеств и закончил его с отличием.

В 1939 г. Петр Александрович был призван в армию<sup>4</sup>, а в 1940-м был зачислен в Красноармейскую студию военных художников им. М.Б. Грекова<sup>5</sup>. В годы Великой Отечественной войны Кривоногов, вместе со своими коллегами–художниками по студии входил в состав действующих войск на передовой и вместе с ними прошел от Волоколамска до Берлина.

В течении длительного времени на войне Кривоногов различными материалами сделал более трех сотен графических работ, в которых отразил историю отважной борьбы, мужественного подвига и героической победы советских воинов.

Петр Александрович был свидетелем и непосредственным участником боев. За годы войны, буквально по горячим следам, почти с натуры, Кривоногов создал огромное количество шедевров изобразительного искусства, которые содержат в себе рассказ не только обо всех ужасах войны, которые автор испытал на собственном опыте, но и героях этой войны, сражавшихся плечом к плечу вместе с самим Петром Кривоноговым на передовой. Так, в течение всей войны художник создавал большое количество портретов своих коллег по фронту, в том числе и простых солдат, «пропахавших по-пластунски

---

<sup>3</sup> Кривоногов Петр Александрович // URL: [https://biblio-kiyas.udm.muzkult.ru/media/2019/11/01/1265745023/Krivotnogov\\_Petr\\_Aleksandrovich.PDF](https://biblio-kiyas.udm.muzkult.ru/media/2019/11/01/1265745023/Krivotnogov_Petr_Aleksandrovich.PDF) (дата обращения 26 октября 2020 г.).

<sup>4</sup> Вардугина А. Петр Кривоногов: «Я написал красками гимн Победе» // Удмуртская правда. 20 марта 2020. С. 14

<sup>5</sup> Там же; Красноармейская студия военных художников им. Митрофана Грекова была создана 29 ноября 1934 г. по идее мастера батальной живописи Митрофана Грекова и впоследствии была названа его именем // URL: <http://www.grekovstudio.ru/about/history> (дата обращения 27 октября 2020 г.).

пол–Европы»<sup>6</sup>. Посредством этих портретов их автор хотел оставить в памяти лица и имена героев, отстаивавших честь своей Родины и право своих соотечественников на свободную жизнь. Позже его полотна назовут художественной правдой, гимном единению народа в подвиге. Тогда, на войне, художник не только стоял насмерть в одном ряду с простыми солдатами, но и создавал картины, через которые выражал всю свою боль и ярость. «Тяжелые испытания, выпавшие на долю моего народа, жгучей болью отозвались в моем сердце», – скажет художник позднее<sup>7</sup>.

Одним из самых первых и самых знаменитых полотен, написанных Петром Кривоноговым во времена Великой Отечественной войны, является картина «Зверства в Речице», которая датируется 1942 г. В том же году была написана и картина «В Волоколамске». Позднее Кривоногов напишет еще одно полотно, которое позволит ее автору заявить о себе как о невероятно самобытном художнике и продолжателе традиций исконно-русской батальной живописи. Речь идет о картине «Корсунь–Шевченковское побоище», написанной в 1944 г.

Все военные годы Кривоногов знал, он верил, что Победа обязательно будет и мечтал о том, что сможет создать грандиозную картину, на которой запечатлеет первые мгновения, в которых воцарится мир в небе над поверженным Берлином. «Я спешил прибыть к началу наступления на Берлин <...>», – рассказывал позже художник<sup>8</sup>. И вот, 2 мая 1945 г.<sup>9</sup> Кривоногов, сидя в кабине грузовика, уже держит путь в сторону Берлина, а чуть позже спешит сделать зарисовки и наброски, запечатлеть все, что происходит вокруг: поврежденная военная техника, разрушенные здания, тела поверженных солдат и самое главное – алый стяг Победы и словно застывшие в воздухе, звенящие, непрерывные крики «Ура!». Так рождалась, пожалуй, самая знаменитая картина Петра Кривоногова – «Победа», над которой ее автор работал в течении трех лет (с 1945 по 1948). «Я поставил себе цель написать красками гимн Победе над фашизмом», – говорил Петр Кривоногов, рассуждая о замысле этой картины<sup>10</sup>.

На этом полотне словно запечатлена цена этой великой Победы, следы упорнейшего сражения наших войск: лестница, заваленная телами убитых солдат, колонны зданий, изрешеченные осколками и пулями, бойцы, закопченные и запыленные от пороха и дыма на поле битвы, руки солдат с винтовками, которые взметнулись вверх, туда же устремлены и все их взгляды, ведь именно там развевается на весеннем ветру красное знамя Победы, которое так много значило и было так долгожданно не только для каждого из солдат, но

---

<sup>6</sup> Петр Кривоногов. Война в живописи // URL: <https://www.gorod.tomsk.ru/index-1259929525.php> (дата обращения 25 октября 2020 г.).

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> [Б.а.] «Победа». История создания известной картины художника Петра Кривоногова // Правда. 5 мая 2017 г. С. 6.

<sup>9</sup> Парфенов Г. Художник в военной шинели // Приволжская правда. 22 сентября 2015 г. С. 6

<sup>10</sup> Вардугина А. Петр Кривоногов: «Я написал красками гимн Победе». С. 14



и для всего народа в целом. Картина представляет из себя сложнейшую многофигурную композицию, которая направлена на то, чтобы как можно глубже погрузить зрителя в ту атмосферу свершения исторического момента, душевного подъема и торжества, которое испытывают не только герои, запечатленные на полотне, но и сам автор, которому пришлось пережить все тяготы беспощадных, кровопролитных военных действий и присутствовать при этом, самом долгожданном, самом торжественном событии, явившимся символом великой Победы над фашизмом, и стала знаковой в истории живописи времен Великой Отечественной войны.

По завершении военных действий, Петр Александрович жил в Москве. Уехав со своей малой Родины – село Киясово еще в 1920-х гг., он туда больше ни разу не возвратился.

Творчество художника же, несмотря на то, что он сам уже не находился на поле битвы, по-прежнему было посвящено прошедшим сражениям, оставившим неизгладимый след в истории всего мира. Так, после войны были созданы такие живописные полотна, как «Советская конница в боях под Москвой» (1949) и уже упомянутая выше картина «Защитники Брестской крепости» (точнее серия из двух картин, написанных в 1951 и 1959 гг.), которая, по моему мнению, заслуживает отдельного внимания.

Картина «Защитники Брестской крепости» представлена в двух вариантах, датируемых 1951 и 1959 гг.<sup>11</sup> соответственно. Один из экземпляров, а именно картина, написанная в 1951 году, хранится в Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств. По мнению народного художника Петра Елкина, она входит в число лучших работ на военную тематику в мировой живописи. «Эта работа, может быть, не совсем законченная, но тем не менее Петру Александровичу удалось передать драматизм ситуации. Константин Симонов в своих воспоминаниях писал, что в «Защитниках Брестской крепости» - поэзия, героизм и вера в победу наших солдат», – говорит Елкин<sup>12</sup>.

Еще одной картиной, входящей в число ключевых в творчестве Петра Кривоногова, является картина «Поединок», написанная в 1964 г. и посвященная битве на Курской дуге<sup>13</sup>. Эта картина стала работой, в которой Кривоногов объединил весь свой боевой опыт на передовой фронта и изобразил все детали с документальной точностью. Благодаря выбранному цветовому сочетанию картина будто пылает изнутри, воздух вокруг и внутри картины словно раскален от жара. В этом полотне словно отображена живописная хроника, граничащая с грандиозным обобщением: в бездушном и холодном образе машины танка словно изображен образ бесчеловечного фашизма, а в напряженном образе солдата заключена фигура всего народа, уставшего, но

---

<sup>11</sup> Григорьева А. Мастер батальной живописи: жизнь и творчество уроженца Удмуртии Петра Кривоногова // Удмуртия. 12 мая 2017 / Информационное Агентстве «Удмуртия» / URL: <https://udmurt.media/articles/kultura-i-turizm/19386> (дата обращения 25 октября 2020 г.).

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Вардугина А. Петр Кривоногов: «Я написал красками гимн Победе». С. 14

упорно и мужественно сражавшегося за свою свободу, преодолевая страх смерти.

Таким образом, анализируя творчество Петра Алексеевича Кривоногова не только во времена Великой Отечественной войны, но и весь его творческий путь в целом, можно смело сказать, что Кривоногов – это художник, который в равной степени владел всеми техниками, среди которых и рисунок карандашом, углем или сангиной, живопись акварелью и маслом. Люди, знавшие его достаточно близко, говорили: «это человек, который родился художником»<sup>14</sup>. При этом все свое творчество Петр Александрович посвятил именно военной тематике. Тема Великой Отечественной войны никогда не оставляла художника: он до конца своей жизни не изменял батальному жанру, поскольку Война повлияла на него, как на непосредственного ее участника, испытавшего всю жестокость и несправедливость, царившие в те времена не только в местах сражений, но и во всем мире. Все те события, которые художник пережил на войне способствовали развитию силы его характера и не могли не повлиять на его творческое наследие, которое представляет вниманию зрителя любого времени картины настоящей, неподдельной Войны, которую Кривоногов успел тщательно разглядеть со всех сторон, участвуя в атаках, штурмах, победах и поражениях в рядах солдат. «Художник, должно быть, все это видел своими глазами, – делился своими первыми впечатлениями о картине Петра Кривоногова «Победа» Герой Советского Союза К. Самсонов<sup>15</sup>.

Петр Александрович Кривоногов скончался 22 августа 1967 г.<sup>16</sup> К его смерти привел сердечный приступ, который произошел вследствие больших физических нагрузок и огромной ответственности, которые легли на плечи художника в 1967 г., когда ему было поручено возглавить группу художников, занимающихся восстановлением панорамы Бородинского сражения, поскольку работа велась в строгой секретности.

После смерти Петра Александровича его супруга – Елена Андреевна, передала в Киясово работы художника из личной коллекции, а в 1971 году<sup>17</sup> в Киясовской средней школе был открыт музей им. Петра Александровича Кривоногова, который изначально функционировал, как школьный, но уже в 1997 году<sup>18</sup> он стал муниципальным учреждением, в котором на данный момент насчитывается более 105 оригинальных произведений Кривоногова, а так же репродукции некоторых картин, среди которых - копия «Победы».

## Список литературы:

---

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> [Б.а.] «Победа». История создания известной картины художника Петра Кривоногова. С. 6

<sup>16</sup> Кривоногов Петр Александрович // URL: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_k/krivonogov.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/krivonogov.php) (дата обращения 26 октября 2020 г.).

<sup>17</sup> Кривоногов Петр Александрович (1910–1967) // URL: [https://biblioteka.kiyas.udm.muzkult.ru/media/2019/11/01/1265745023/Krivonogov\\_Petr\\_Aleksandrovich.PDF](https://biblioteka.kiyas.udm.muzkult.ru/media/2019/11/01/1265745023/Krivonogov_Petr_Aleksandrovich.PDF) (дата обращения 30 октября 2020 г.).

<sup>18</sup> Там же.

1. [Б.а.] «Победа». История создания известной картины художника Петра Кривоногова // Правда. 5 мая 2017 г. С. 6.
2. Вардугина А. Петр Кривоногов: «Я написал красками гимн Победе» // Удмуртская правда. – 20 марта 2020. С. 14.
3. Григорьева А. Мастер батальной живописи: жизнь и творчество уроженца Удмуртии Петра Кривоногова» // Удмуртия. 12 мая 2017 / Информационное Агентстве «Удмуртия» - URL: <https://udmurt.media/articles/kultura-i-turizm/19386> (дата обращения 25 октября 2020 г.).
4. Красноармейская студия военных художников им. Митрофана Грекова - URL: <http://www.grekovstudio.ru/about/history> (дата обращения 27 октября 2020 г.).
5. Кривоногов Петр Александрович (1910-1967) - URL: [https://bibliotekiyas.udm.muzkult.ru/media/2019/11/01/1265745023/Krivotnogov\\_Petr\\_Aleksandrovich.PDF](https://bibliotekiyas.udm.muzkult.ru/media/2019/11/01/1265745023/Krivotnogov_Petr_Aleksandrovich.PDF) (дата обращения 30 октября 2020 г.).
6. Кривоногов Петр Александрович - URL: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_k/Krivotnogov.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/Krivotnogov.php) (дата обращения 26 октября 2020 г.).
7. Парфенов Г. Художник в военной шинели // Приволжская правда. 22 сентября 2015 г. С. 6.
8. Петр Кривоногов. Война в живописи - URL: <https://www.gorod.tomsk.ru/index-1259929525.php> (дата обращения 25 октября 2020 г.).

## **Максимова София Николаевна**

1 ЭДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **МАЛЬЦОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ РАЙОН**

**Аннотация:** Мальцевы – одна из древнейших русских династий, ведущая родословную с начала XVII в. Они были крупнейшими российскими предпринимателями, основателями Гусь-Хрустального и Дятьковского заводов по производству стекла, хрусталя и изделий из них, хозяевами металлургических и машиностроительных фабрик, производивших самый широкий ассортимент продукции, владельцами огромных земельных угодий, виноградников и винокурен в Крыму (Симеиз, Массандра).

**Ключевые слова:** мальцовский промышленный округ, мальцевское стеклоделие, железнодорожное строительство.

## MALTSOVSKY INDUSTRIAL DISTRICT

**Summary:** The Maltsevs dynasty of industrialists have gone a long way of development – from small-scale noblemen, provincial merchants and gunsmiths to one of the richest noble families, who are related to the largest aristocratic families. This article looks at the life of Maltsev entrepreneurs, their formation and achievement in industrial affairs.

**Keywords:** Maltsovsky industrial district, Maltsevsky glassmaking, railway construction.

Мальцовы более всего известны как старейшие русские стеклозаводчики. Являясь «пионерами» промышленной революции в России, они инициировали распространение целого ряда технико-технологических инноваций в самых разных отраслях промышленности, создали эффективный производственно-экономический механизм, ориентированный на масштабное использование материальных и трудовых ресурсов. Их предпринимательство в других отраслях промышленности почти не было предметом специального изучения. В.К. Яцунский в статье, посвященной промышленному перевороту в России, привел сведения о создании в 40-х г. XIX в. при металлургических заводах Мальцовых механических мастерских, которые стали одним из центров русского машиностроения, и отметил, что в 1840–1850 гг. XIX в. на территории нескольких губерний сложился Мальцовский заводской район, объединивший множество различных предприятий<sup>1</sup>.

В плеяде отечественных предпринимателей одним из ярких промышленников явился заводчик Сергей Иванович Мальцов, чьи знаменательные заслуги перед отечественным машиностроением признавались уже современниками. В его судьбе символично преломилась история всей мальцовской династии, особое место в которой принадлежало благотворительности. На его предприятиях была создана уникальная социальная система жизни рабочих, аналогов которой не было в России. Провозгласив лозунг «Россия должна освободиться от иностранной зависимости! Все свое!», С.И. Мальцов создал отечественную промышленную империю со столицей в г. Дятьково. Фамилия Мальцовых стала маркой качества продукции, хорошо известной не только в своем Отечестве, но и за его пределами<sup>2</sup>.

Мальцовский промышленный район располагался в трех уездах трех смежных губерний: Калужской, Орловской и Смоленской, и занимал пространство до 2000 квадратных верст. В 1880 г. здесь действовало около 17 крупных и до 130 мелких промышленных предприятий. Крупнейшим из них была Дятьковская хрустальная фабрика, на которой изготавливались дорогие

---

<sup>1</sup> Макушев А.А. Предпринимательская деятельность Мальцовых во второй половине XVIII – начале XX века: индустриальное наследие / Автореф. на соискание степени доктора ист. наук. – Саранск: Мордовский гос. ун-т, 2006. С. 14–15.

<sup>2</sup> Меньшов В. Сага о Мальцевых / URL: <http://www.bossmag.ru/archiv/2004/boss-04-2004-g/saga-o-mal-tsovyih.html> (дата обращения 28 октября 2020 года).

сервизы и посуда на каждый день<sup>3</sup>. Немалое внимание С.И. Мальцов уделял и другим производствам. В 1868 г. был пущен в ход Радицкий паровозо-вагоностроительный завод «Ирмаш». Здесь выросло собственное производство: сначала рельсопрокатное, позже паровозо- и вагоностроительное<sup>4</sup>.

В начале 1860-х г. расценки заработной платы на заводах Мальцова были выше, чем у других предпринимателей, рабочий день короче. На благотворительные цели Мальцовы ежегодно тратили 60 тыс. руб. Для рабочих содержались небольшие каменные домики городского типа на две – четыре комнаты с приусадебной землей, бесплатно отводился выгон для скота и отпускалось топливо. В школах и училищах при заводах обучалось более 1500 детей. При С.И. Мальцове численность населения в Людиново достигла 12 тыс. человек. Мальцов выстроил здесь церковь с хрустальным иконостасом и люстрой<sup>5</sup>. В Дятьково на его средства содержалась трехэтажная школа и больница на 50 коек. Для рабочих дятьковских предприятий были выстроены аккуратные одно и двухэтажные каменные дома, с огородами при них<sup>6</sup>. В промышленных селах содержались на средства Мальцова школы и больницы, кроме того, на благотворительные цели тратилось ежегодно более 60 тыс. рублей. В первой половине 1860-х гг., надеясь получить правительственные заказы на паровозы и вагоны, С.И. Мальцов вложил 2 млн. руб. в модернизацию предприятий. Однако правительство разместило заказы за границей. В результате Мальцов оказался на краю полного краха. В целях сохранения производства и предотвращения наследственного деления недвижимости в 1875 г. учреждается паевое Товарищество Мальцовских заводов с капиталом 6 млн. руб. Основными вкладчиками были сам С.И. Мальцов, его сыновья и ближайшие родственники. В 1883 г. дела фирмы еще более ухудшились из-за экономического кризиса в стране и болезни Мальцова. С 1884 г. управление товариществом перешло к жене и детям, которые добились перехода в 1885 г. предприятий под казенную опеку, но положение не улучшилось. Предприятия Мальцовского района стали стремительно приходить в упадок. Большинство заводов было закрыто, оставшиеся работали кое как. Из-за неумелого управления фирма пришла в окончательный упадок и в 1888 г. была признана несостоятельной. В 1893 г. С.И. Мальцов умер, отвергнутый семьей и переживший крах дела, которому отдал всю жизнь<sup>7</sup>. А в 1894 г. бывшие мальцовские предприятия выкупила группа московских и петербургских предпринимателей и чиновников, учредивших Акционерное

---

<sup>3</sup> Макушев А.А. Предпринимательская деятельность Мальцовых во второй половине XVIII – начале XX века: индустриальное наследие. С.36.

<sup>4</sup> Мальцовский промышленный район / URL: [https://www.kray32.ru/history18\\_01.html](https://www.kray32.ru/history18_01.html) (дата обращения 29 октября 2020 года).

<sup>5</sup> Мальцов Сергей Иванович / URL: <http://libryansk.ru/malcov-sergej-ivanovich.20641/> (дата обращения 02 ноября 2020 года).

<sup>6</sup> Мальцов Сергей Иванович / URL: <http://www.puteshestvie32.ru/content/malcov-sergey-ivanovich> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>7</sup> Мальцовский промышленный район / URL: [https://www.kray32.ru/history18\\_01.html](https://www.kray32.ru/history18_01.html) (дата обращения 01 ноября 2020 года).

общество Мальцовских заводов. Промышленный подъем 1890-х гг. благоприятствовал делам АОМЗ. Уже в 1897 г. чистая прибыль общества составила около миллиона рублей. В 1899 г. по предложению главноуправляющего заводами АОМЗ Льва Кирилловича Шешминцева близ деревни Боровки (в современном Дятьковском районе) началось строительство первого на Брянщине цементного завода, давшего уже на следующий год свою продукцию.

Таким образом, в данном районе сложилась весьма специфическая для России культура производства и жизнедеятельности, выразившаяся как в чисто производственно-экономических характеристиках (хорошая техническая оснащенность, рентабельность производства, разнообразие ассортимента и высокое качество продукции), так и в особой социальной атмосфере, принципиально новых способах организации и воспроизводства рабочей силы и системе взаимоотношений<sup>8</sup>.

Мальцовский промышленный округ, или же «Америка в России» базировался на принципе «все – своё»: свои вотчинные заводы и фабрики, свои законы и деньги, своя полиция и медицина, свое образование и особая форма одежды для рабочих. Благодаря таланту и любви к предпринимательскому делу С.И. Мальцов создал по-настоящему уникальную промышленную империю. Он отдал любимому делу более 50 лет своей жизни. Хозяйство, которое досталось ему от его отца в наследство, было увеличено и усовершенствовано. В промышленном округе существовала своя уникальная развитая инфраструктура, передовая для своего времени: связь (телеграф, телефон), железные и шоссейные дороги, водные пути. Заводы Мальцова выделялись из всех других «своим превосходным устройством с применением всех новейших изобретений и улучшений того времени»: он часто бывал за границей, работал на европейских заводах, перенимая опыт. Именно на его заводах зародилось русское пароводное дело, был создан первый корабельный винтовой двигатель. Успехи мальцовского производства заключались не только в применении новейшего оборудования и технологий, но, главное, в создании на практике социально-ориентированной экономики, которая впервые в мире была направлена на улучшение жизни трудового народа<sup>9</sup>.

Полный сознания своего могущества и широких технических возможностей Мальцовского округа С.И. Мальцов предпринял для себя самое грандиозное дело, приведшее, к сожалению, впоследствии к упадку и краху семейного дела. Он заключил выполнение уникального долгосрочного контракта, по которому обязался в течении 6 лет изготовить по заказу министра путей сообщения П.П. Мельникова для департамента железных дорог 150 паровозов и 3 тыс. вагонов, платформ, полувагонов. Общая сумма должна была

---

<sup>8</sup> Афолина Л.К. Значение денежных записок С.И. Мальцова в социокультурном развитии Мальцовского промышленного округа во второй половине XIX века // Приволжский научный вестник. – №2. – 2012. С. 27.

<sup>9</sup> Вишневская С.Н., Жукова Е.Н. Промышленная империя С. Мальцова как объект культуры повседневности // Гуманитарный вестник. – 2015. – № 4 (30). / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/promyshlennaya-imperiya-s-maltsova-kak-obekt-kultury-povsednevnosti> (дата обращения 28 октября 2020 года).

составить более 7 млн. руб. С.И. Мальцов знал, что данный контракт на столь огромную сумму сопряжён с известным риском, но все же надеялся, что степень риска будет смягчена благонадежностью такого партнера, как русское правительство, тем более правительственные чиновники заверили его во всяческом пособии и в дальнейших постоянных заказах. Но, к сожалению, он ошибался: исполнение им в полном объеме условий контракта возврата денежных средств, а также и ожидаемой прибыли не дало, так как сменивший на почту министра путей сообщения П.П. Мельникова граф А.П. Бобринский полагал, что нет нужды заказывать паровозы в России, и взял курс на обеспечение российских железных дорог заграничными паровозами и вагонами. Также со стороны правительства начались постоянные уточнения условий контракта, волокита, в принятии необходимых решений со стороны чиновников департамента, участились отстройки платежей за уже поставленные паровозы и вагоны. Помимо этого, в экономическом крахе Мальцовского промышленного округа сыграл политический кризис, повлёкший за собой упадок и депрессию 1873–1877 г., повторявшийся позже в 1882–1884 г. Еще одним отрицательным фактором стали еврейские погромы начала 1880-х г., прокатившиеся по южным губерниям страны. Это ощутило сократило поступления в семейный бюджет, так как евреи были основные оптовыми покупателями хрустальной и стеклянной продукции.

Производство начало сокращаться, заводы и промышленные селения приходиться в упадок. Чтобы не допустить окончательного развала, был возбуждён вопрос о передаче дела в ведение казны как главного кредитора, что и было 28 августа 1885 г. После смерти С.И. Мальцова в 1893 г. товарищество было преобразовано в акционерное общество Мальцовских заводов с основным капиталом в 4 млн. руб.<sup>10</sup>

За время деятельности Мальцова в округе ни разу не было голода. Свадьбы, крестины, похороны оплачивал сам Мальцов. Такой благотворительностью не занимался ни один из хозяев других промышленных районов России<sup>11</sup>.

### Список литературы:

1. Агеев С.Е. Заводчик С. И. Мальцов – один из пионеров русской промышленности второй половины XIX века // Российский гуманитарный журнал. 2017. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zavodchik-s-i-maltsov-odin-iz-pionerov-russkoj-promyshlennosti-vtoroy-poloviny-hih-veka> (дата обращения 29 октября 2020 года).

---

<sup>10</sup> Агеев С.Е. Заводчик С.И. Мальцов – один из пионеров русской промышленности второй половины XIX века // Российский гуманитарный журнал. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zavodchik-s-i-maltsov-odin-iz-pionerov-russkoj-promyshlennosti-vtoroy-poloviny-hih-veka> (дата обращения 29 октября 2020 года).

<sup>11</sup> Мальцов Сергей Иванович / URL: <http://libryansk.ru/malcov-sergej-ivanovich.20641/> (дата обращения 02 ноября 2020 года).

2. Афолина Л.К. Значение денежных записок С.И. Мальцова в социокультурном развитии Мальцовского промышленного округа во второй половине XIX века // Приволжский научный вестник. – №2. – 2012. С. 27–29.
3. Вишневская С.Н., Жукова Е.Н. Промышленная империя С. Мальцова как объект культуры повседневности // Гуманитарный вестник. – 2015. – № 4 (30) - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/promyshlennaya-imperiya-s-maltsova-kak-obekt-kultury-povsednevnosti/> (дата обращения 28 октября 2020 года).
4. Заводчик С.И. Мальцов – один из пионеров русской промышленности второй половины XIX века - URL: <file:///C:/Users/810605/Downloads/zavodchik-s-i-maltsov-odin-iz-pionerov-russkoj-promyshlennosti-vtoroy-poloviny-hih-veka.pdf/> (дата обращения 29 октября 2020 года).
5. Макушев А.А. Предпринимательская деятельность Мальцовых во второй половине XVIII – начале XX века: индустриальное наследие / Автореф. на соискание степени доктора ист. наук. – Саранск: Мордовский гос. ун-т, 2006. – 54 с.
6. Мальцов Сергей Иванович - URL: <http://libryansk.ru/malcov-sergej-ivanovich.20641/> (дата обращения 02 ноября 2020 года).
7. Меньшов В. Сага о Мальцевых // URL: <http://www.bossmag.ru/archiv/2004/boss-04-2004-g/saga-o-mal-tsovyih.html/> (дата обращения 28 октября 2020 года).
8. Мальцовский промышленный район - URL: [https://www.kray32.ru/history18\\_01.html](https://www.kray32.ru/history18_01.html) (дата обращения 29 октября 2020 года).

## **Маринкина Ксения Вадимовна**

1 ЭД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **СЛАНЦЫ-ГОРОД ШАХТЁРОВ**

**Аннотация:** Город Сланцы – один из самых молодых городов Ленинградской области. Возникнув первоначально как топливная база промышленности Ленинграда, город Сланцы вскоре расширил свое топливно-энергетическое направление: горючий сланец перерабатывают теперь не только в бытовой газ и мазутное масло, но и в более сложную химическую продукцию, необходимую предприятиям страны, а так же наладить производство синтетического дубителя, увеличивается выработка шпалопропиточного масла и других продуктов химической переработки сланцев и как итог – Сланцы становится одним из центров большой химии Северо-Запада.



**Ключевые слова:** Ольгин крест, Сланец, ископаемое, завод, молодежь, БОВ.

### **SHALE-CITY OF MINERS**

**Summary:** Slantsy Is one of the youngest cities in the Leningrad region. Originating initially as a fuel base for industry of Leningrad, the city of Slantsy soon expanded its fuel and energy area: oil shale is processed now, not only in gas and oil, but in the more complex chemicals needed by the enterprises of the country, and to establish the production of synthetic tanning agent, increases production sleeper impregnation oil and other products of chemical processing of oil shale and as a result, the City of Slantsy is one of the centers of great chemistry in the Northwest.

**Keywords:** cross Holguin, Slate, fossil, plant, youth, great Patriotic war.

У города Сланцы есть замечательное прошлое. Город расположен на исконно русских землях, где и в стародавние времена было много исторических событий. Территория, где ныне расположены Сланцы, образовалась под воздействием ледников. Спускаясь со Скандинавских гор, они разрушали местные коренные породы – среднедевонские отложения в виде песчаников нижней толщи. В этих отложениях и содержатся горючие сланцы. Данные о наиболее раннем периоде истории этого края содержатся в работах археолога Городцова. Как он сообщает что на территории Сланцев, сохранилось множество курганов – места погребения древних славян.

Так же есть очень интересное народное предание. До войны был населенный пункт Ольгин Крест. Такое наименование ему присвоили потому, как гласила легенда, что, проезжая на лодке, княгиня Ольга едва не утонула в реке. В честь этого чудесного спасения она приказала поставить на берегу реки большой каменный крест; затем псковские мастера построили на этом месте церковь, в одну из стен которой вделали большой крест.

Сам город Сланцы широко раскинулся на берегах Плюссы, где на многие километры тянутся леса, перелески, пустошники, опасные трясины.

Собственно, возникновение города Сланцы связано с срочной необходимостью создать для Ленинграда свою энергетическую базу. Так сложилось, что до Великой Октябрьской социалистической революции энергетика Петербурга базировалась на угле, привозимом из Англии.

С развитием промышленности в Петербурге стала расти и потребность в топливе для пароэнергетических установок. В.И. Ленин указывал на необходимость и практическую возможность использовать горючие сланцы в качестве топлива и химического сырья для промышленных нужд. Исходя из вышеперечисленного встает острая проблема как можно быстрее обеспечить топливом и поэтому Советское государство проводит ряд мероприятий, чтобы скорее обеспечить Ленинград отечественным топливом. Было принято решение в создании ленинградской энергетической базы на основе использования гидроресурсов и непервоклассных сортов топлива — бурого угля, торфа,

горючих сланцев. На этих станциях впервые для энергетических целей стали применять горючие сланцы.

В целом, сланцедобывающая промышленность в нашей стране впервые зародилась в 1918 г. на территории города Веймарна. В.И. Ленин писал по этому поводу: «Говорят, сланцы под Веймарном неглубоки. Снять 2–3 сажени земли и можно экскаватор пустить, который будет массу сланцев ломать и давать.» «Надо напрячь силы; мобилизовать туда буржуазию; работать 3 смены по 8 час; вызвать подъем рабочих в Питере на это дело». Позже «Петроградская правда» сообщает уже, что на сланцевые разработки отправлены рабочие, которые прокладывают дренажные канавы для отвода вод, строят узкоколейные железнодорожные пути. В.И. Ленин обращает внимание на крупнейший успех группы инженеров во главе с тов. Губкиным, которая из ничего развила не только обстоятельное научное обследование горючих сланцев и сапропеля, и приготавливали из этих ископаемых полезные продукты, как ихтиол, черный лак, различные мыла, парафины, сернокислый аммоний и т.д. Тем самым ископаемое как сланец необходим в качестве топлива и других полезных продуктов. Но экономически добыча сланцев была недостаточно эффективной: обходился сланец дорого, а топливом был низкокалорийным. Кроме того, что немаловажно, сланец служил сырьем для получения газогенераторного топлива, а зола, получаемая при сжигании сланцев, шла на строительные нужды. Уже в канун Великой Отечественной войны в Сланцах на полную мощность работали две шахты и строилась третья, действовали тепловая электростанция, сланцеперегонный завод, ряд других предприятий. Мощные тепловые электростанции Ленинграда и Ленинградской области, а также предприятия по производству строительных материалов стали получать в качестве топлива местные горючие сланцы. Промышленность города Сланцы включает в себя четыре действующие шахты и газсланцевый завод, объединенные в комбинат «Сланцы». Недавно здесь вступили в строй первая очередь цементного завода и регенераторный завод. Кроме того, в городе имеются деревообрабатывающий комбинат, мебельная фабрика, завод по производству майоликовой посуды, молокозавод, мясокомбинат, консервный завод по производству овощных и фруктовых консервов.

Новый период истории города Сланцы начался с появления здесь ленинградских, новгородских и псковских строителей, прибывших по призыву партии для создания Сланцевского бассейна, получившего название Ленбасс.

Как сообщается в книге, что в один из первых апрельских дней 1930 г. прибыла первая группа строителей. Молодежь не успевала даже выйти из вагонов, как сразу с энтузиазмом брались за дело. Они начали упорное создание нового центра горнодобывающей промышленности. В течение месяца на разъезд ежедневно прибывали отряды молодых. Работать и жить приходилось в тяжелых условиях: не было электричества, не хватало спецодежды, даже простейший инвентарь – кирки, лопаты, тачки – был дефицитом. Молодежь днем рубила лес, строила бараки, закладывала шахты, монтировала

оборудование, а после рабочего дня спешила на очередной субботник. Дело успешно подвигалось вперед. Уже 6 апреля на левом берегу Плюссы заложили первую опытную шахту. Тем временем шло строительство других объектов. Комсомольцы соорудили котельную, электростанцию. Промышленная эксплуатация этой шахты стала экономически целесообразной, поскольку получилось найти огромный пласт сланца. Позже, в самой шахте установили два центробежных насоса, ввели в действие врубовую машину, смонтировали и пустили подъемную машину, установили два копра. Затем на руднике оборудовали парогенератор он значительно облегчил труд строителей, тем самым росли и надшахтные сооружения. Потом началось строительство второй шахты, но было уже легче, потому что была техника и опыт. Ленинградская комсомольская организация стремились попасть на строительство новой шахты, все хотели стать шахтерами. Молодые люди понимали, что выполняют важное для Родины дело и были счастливы сознавать, что делали его честно. Они понимали, что приехали сюда на всю жизнь и старались сделать этот край лучше, краше, уютнее. С началом Великой Отечественной войны, когда враг прорвался к городу Сланцы, шахтеры специально вывели из строя все действующие предприятия. Были демонтированы стволы шахт, ликвидированы клетки, разобраны моторы. Все это делалось продуманно, детали оборудования тщательно смазывались, упаковывались и прятались в надежные места. «Разобьем врага – быстро все восстановим и пустим в ход», – рассуждали горняки, укладывая в тайники шахтное имущество. Заняв город, немецкие оккупанты пытались восстановить шахты и пустить в ход газосланцевый завод. С этой целью они привезли сюда своих специалистов. Но вернуть промышленность Сланцев к жизни им не удалось: они не нашли ни технической документации, ни оборудования. После войны на восстановительные работы целиком ушли 1945 и 1946 г.

### **Список литературы:**

1. Андреев Е. Исторические записки и предания о погосте Доложском Гдовского уезда. СПб., 1863. – URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/01003566189> (дата обращения: 23.10.2020).
2. Антропов П.Я. Перспективы освоения природных богатств. М., Госпланиздат, 1959. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005946563> (дата обращения: 23.10.2020).
3. БСЭ, изд. II, тт. 12 и 39. – URL: [http://virezkipress.ru/publ/spravochniki\\_i\\_ehnciklopedii/spravochniki/bolshaja\\_ovejskaja\\_ehnciklopedija\\_3\\_e\\_izd\\_tom\\_12/5-1-0-129](http://virezkipress.ru/publ/spravochniki_i_ehnciklopedii/spravochniki/bolshaja_ovejskaja_ehnciklopedija_3_e_izd_tom_12/5-1-0-129) (дата обращения: 23.10.2020).
4. «Запасы углей и горючих сланцев». Под ред. Н. В. Шаброва и А.В. Тыжнова. М., Госгеолтехиздат, 1958. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006191433> (дата обращения: 23.10.2020).

5. Как наши предки защищались от завоевателей. «Знамя труда», 18 октября 1958. – URL: <https://megaobuchalka.ru/9/6908.html> (дата обращения: 24.10.2020).
6. Ленин В.И. Полное собрание сочинений, т. 45; Собрание сочинений, изд. 4-е, т. 35. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005604279> (дата обращения: 24.10.2020).
7. «Ленинградская область. Природа и хозяйство». Под ред. С.С. Голованова. Лениздат, 1958. – URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/181266> (дата обращения: 24.10.2020).
8. Лопатина Е. Ленинград. Экономико-географический очерк. М., Географгиз, 1959. – URL: <https://www.livelib.ru/book/1001456077-leningrad-ekonomikogeograficheskij-ocherk-elena-lopatina> (дата обращения: 24.10.2020).
9. Сланцы. Ист.-краевед. Очерк Автор: Иванов Василий Васильевич. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/003919\\_000030\\_ORLNB-RU\\_Орловская+ОПБ\\_ЕК\\_63.3\(2...\)\\_И+20-725741/](https://rusneb.ru/catalog/003919_000030_ORLNB-RU_Орловская+ОПБ_ЕК_63.3(2...)_И+20-725741/) (дата обращения: 24.10.2020).

**Маркарян Анжела Араевна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КУЛЬТОВОГО МОДЕЛЬЕРА ЭЛЬЗЫ СКИАПАРЕЛЛИ. ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА СТИЛЬ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА ТОГО ВРЕМЕНИ**

**Аннотация:** На сегодняшний день модная индустрия остается одной из самых востребованных. Этому способствовали великие классики моды, к числу которых относится легендарная Эльза Скиапарелли. Своими усилиями она добилась успеха. Так же она открыла свой дом моды. Эльза не останавливалась лишь на создании одежды.

В данной статье рассматривается творчество знаменитого модельера как создателя начало Высокой моды, объясняются взлет ее бренда и продолжительная актуальность среди современников и последующих поколений.

**Ключевые слова:** Мода, конфликт, высокая мода, революция в истории моды, тренд.

## THE LIFE AND WORK OF CULT FASHION DESIGNER ELSA SCHIAPARELLI. HER INFLUENCE ON THE STYLE AND WAY OF LIFE OF SOCIETY OF THAT TIME

**Summary:** Today, the fashion industry remains one of the most popular. This was facilitated by great fashion classics, including the legendary Elsa Schiaparelli. Through her efforts, she was successful. She also opened her fashion house. Elsa didn't just stop at making clothes. This article examines the work of the famous fashion designer as the beginnings of High Fashion, explains the rise of its brand and the long-term relevance among contemporaries and subsequent generations.

**Keywords:** Fashion, conflict, haute couture, revolution in fashion history, trend.

Эльза Скиапарелли – итальянская женщина-дизайнер первой половины XX века.

В наше время фамилия этой женщины звучит не так часто, как хотелось бы. Лишь ограниченный круг людей знают кто она такая, а если быть точнее любителям истории моды и искусства сюрреализма известна Эльза Скиапарелли.

Эльза родилась в 1890 году в Палаццо Корсини в Риме. В автобиографии «Моя шокирующая жизнь» детские воспоминания Скиапарелли представляют собой череду злых шуток и разочарований.

Первой из которых стал тот факт, что она родилась девочкой, хотя ее родители с нетерпением ждали мальчика.

Родители Эльзы были аристократами, обедневшими после Первой мировой войны. Однако, несмотря на это, девочка воспитывалась в традициях высшего света. Эльза начала серьезно изучать историю искусств и живопись, так же она очень любила посещать театр, так же особый интерес она испытывала к театральным костюмам.

В 1922 году Скиапарелли приняла решение уехать в Париж, где на тот момент были собраны главные силы искусства. Там же она выходит замуж за мошенника Виллема де Вендта, который в итоге оставил Эльзу Скиапарелли и их новорожденную дочь Гого. Чтобы содержать себя и ребенка, а также оплачивать уроки живописи Эльзе пришлось устраивается на работу. Она подрабатывала экскурсоводом. В это же время у Скиапарелли появился любовник, который был певцом Марио Лауренти, но эти отношения закончились смертью Лауренти в 1922 году.

Все началось с того, что к Эльзе в гости приехала ее подруга из Америки, и на ней был надет необычайный свитер, который Эльза не смогла оставить без внимания. Оказалось, что такие свитеры вяжет американская-портниха, живущая неподалёку от дома Скиапарелли. После чего Эльза предложила ей сотрудничать, и они стали партнершами.

Вместе они смогли разработать первые модели платьев и свитеров. После этого Скиапарелли получила крупный заказ от фирмы «Strauss» на спортивную

одежду, над выполнением которого трудились почти все женщины армянской общины Парижа. Этот заказ помог Эльзе получить широкую известность, а армяне смогли открыть свою трикотажную фабрику.

Инновацией является то, что Скиапарелли стала использовать видимые молнии, как ключевой элемент дизайна. И так же она вместе с Чарльзом Джеймсом занимались продвижением застежек-молний.

30-е годы стали настоящим расцветом для модного дома Скиапарелли. Бизнес стал набирать силу: салон был переименован в магазин Schiap.

Украшения занимали важное место в коллекциях Скиапарелли. В первую очередь она была известна своими необычными пуговицами.

Дизайны Скиапарелли, созданные в сотрудничестве с Дали, являются одними из её самых известных. Таких как:

-Платье «Лобстер».

-Платье «Слезы».

-Платье-скелетон.

-Шляпа-туфля.

Известные коллекции 30-х:

- Коллекция «Le Cirque» смысл названия Первое шоу.

- Коллекция «Pagan» ключевым элементом стала форма листьев плюща.

- Коллекция «Зодиак» Коллекция «Commedia Dell 'Arte» ключевым элементом стали родинки на левой щеке, они напоминали Эльзе созвездие большая медведица.

- Коллекция «Cash & Carry».

«Шокирующий розовый».

Один из фирменных цветов Скиапарелли, который, как говорили, был вдохновлен розовым бриллиантом Daisy Fellowes Tête de Belier (Ram's Head). Перед смертью она так же попросила похоронить себя в розовое платье.

Эльза была яркой сторонницей сюрреализма, а Коко предпочитала классику. Скиапарелли старалась подчеркнуть одеждой индивидуальность личность, силу духа. Шанель выделяла красоту тела. Модели Габриэль отличались выдержанностью стиля, ткани выбирались неяркие, сдержанных тонов. Модели Эльзы провокационны, сшиты из роскошных материалов, с применением шокирующего публику декора. В то время как Шанель представила классический костюм с золотыми пуговицами, Скиапарелли предлагала платья-сари, аппликации в виде животных, пуговицы-монеты, ожерелья из пластиковых насекомых. Разным было и происхождение. Эльза Скиапарелли принадлежала к аристократии, круг ее общения состоял из знати Франции. Коко же была бывшей содержанкой из простой семьи, и вход в высшее общество был ей заказан.

Кто выиграл в соперничестве Эльза Скиапарелли или Коко Шанель – сказать однозначно невозможно. Но в историю вошла только Коко, а Эльза незаслуженно забыта.

После закрытия Дома моды Скиапарелли в 1954 году Скиапарелли опубликовала свою автобиографию «Шокирующая жизнь». Скиап (как все ее называли) стала первым французским кутюрье, чьи работы появились в России.

Эльза Скиапарелли умерла в возрасте 83 лет. Что стало причиной ее смерти нам до сих пор не известно.

Её похоронили в шёлковом костюме «шокирующего» розового цвета, введённом в моду ею же.

### Список литературы:

1. Символы моды в стиле "шок". Эльза Скиапарелли и Коко Шанель. [электронный ресурс] // статья неизвестного автора, 2011 год., URL: <http://naukarus.com/simvol-mody-v-stile-shok-elza-schiaparelli-i-koko-shanel> (дата обращения: 28.10.2020)
2. Palmer White. Elsa Schiaparelli: Empress of Paris Fashion. — Aurum Press, 1995. — 224 с.
3. Shocking!: The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli. — Philadelphia Museum of Art, 203. — 320 с.
4. Susan Goldman Rubin. Hot Pink: The Life and Fashions of Elsa Schiaparelli. — Abrams, 2015. — 56 с.

### Марков Кирилл Юрьевич

1-ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### ВЕЛИКАЯ ИСТИНА ПОЛЯ ГОГЕНА

**Аннотация:** Поль Гоген - человек, удивительно твердой воли и стойкой самоуверенности, который единолично бросил вызов импрессионизму, а затем и всему цивилизованному обществу. Открыв в себе художественный дар, Гоген мечтал произвести революцию в мире искусства и ради этого готов был пойти на любые жертвы.

«Пусть от моих произведений ничего не останется, но останется воспоминание о художнике, который освободил живопись от былых академических изъянов и от изъянов символистских...» © Поль Гоген

**Ключевые слова:** Поль Гоген, живопись, гений, правда, послание, Таити

### THE GREAT TRUTH OF PAUL GAUGUIN

**Summary:** Paul Gauguin is a man of surprisingly strong will and persistent self-confidence, who single-handedly challenged Impressionism, and then the entire civilized society. Having discovered an artistic gift in himself, Gauguin dreamed of revolutionizing the art world and was ready to make any sacrifices for this.

“Let nothing remain of my works, but there will remain a memory of the artist who freed painting from the past academic flaws and from the symbolist flaws ...” © Paul Gauguin

**Keywords:** Paul Gauguin, painting, genius, true, message, Tahiti.

Если взглянуть на жизнь импрессионистов, то кому как не Полю Гогену было не привыкать к скандалам и обвинениям в безнравственности. Он родился 7 июня 1848 года, в столице Франции, в семье, неоднозначной известности. В это время гремела французская революция, сказавшаяся на жизни всех слоёв населения Франции. Отец Поля Гогена, Кловис Гоген, работал журналистом в местной газете «Насьональ», где в политической газетной колонке открыто высказывал радикальные республиканские идеи. После революционных потрясений во стране, он вместе с семьёй был вынужден покинуть Париж и отправиться в 1850 году на родину жены, решив открыть там собственный журнал. Его супруга, Алина Мария, родилась в солнечном Перу, росла и воспитывалась в семье благородного рода писательницы Флоры Тристан, высказывавшей социалистические идеи. В пути Кловис Гоген умирает от сердечного приступа.

Поль Гоген прожил в древнем южноамериканском государстве до семилетнего возраста. Впечатления от экзотической природы, ярких национальных костюмов глубоко отложились в его памяти на всю оставшуюся жизнь. В 1855 счастливое детство Гогена в этом тропическом раю внезапно закончилось из-за гражданских перуанских конфликтов. После возвращения в 1855 году на родину он грезил о возвращении в «потерянный рай». Во Франции семья Гогена поселилась в Орлеане.

Полю было совсем неинтересно и скучно жить в провинции. Французский художник, не в состоянии противостоять своим мечтам, следовал за своими миражами. При первой же возможности он оставил дом. Первым из таких миражей стала служба в торговом флоте, обещающая разнообразные удивительные страны по пути через бескрайние синие воды. В карьере моряка Поля привлекала возможность уехать и по-настоящему начать жить. В четырнадцатилетнем возрасте будущий художник поступил в парижскую военно-морскую подготовительную школу и готовился к поступлению в мореходное училище. Но в 1865 году Гоген провалил экзамены, поэтому, не теряя надежды, он нанялся работником на торговое судно. Время шло и за несколько лет Поль объездил множество стран, став настоящим моряком.

После смерти матери Поль оставил карьеру моряка и вернулся во Францию. Друг матери, Гюстав Ароза, помог 23-летнему парню, найдя для него работу на бирже. В то время Ароза являлся выдающимся коллекционером



французской живописи, в том числе полотен импрессионистов. Именно Ароза пробудил в Гогене интерес к искусству и поддерживал его.

Удача улыбнулась Полю. Гоген женился в 1873 году на датчанке Мэтт-Софи Гад, которая родила ему пятерых детей. Он быстро сделал целое состояние, работая биржевым брокером и меняя квартиры одну за другой. Оставшиеся деньги уходили на новое увлечение: коллекционирование картин, чем уже занимался Гюстав Ароза. Гоген с удовольствием развешивал по всему дому полотна импрессионистов, среди которых был Камиль Писсарро, который в будущем станет его учителем. В свободное время Гоген начал писать картины.

На период с 1873 по 1874 годы приходится создание Гогеном первых ярких пейзажей. Чем больше художник писал, тем меньше оставался удовлетворённым, считая своей целью большее, чем простое подражание. В первую очередь импрессионизм — это впечатление от увиденного. Гоген всё больше проявлял интерес к сокрытому от глаз.

Однажды, одну из картин Поля Гогена взяли для показа на выставке, но он не сказал об этом никому из семьи. Старый друг его матери Гюстав Ароза не только помог ему в свое время найти работу, но и позже познакомил с Камилем Писсарро, с которым у Гогена вскоре завязались дружеские отношения. Так же во многом на судьбе Гогена сказалось знакомство с Эдгаром Дега, важным представителем импрессионистского движения. Дега поддерживает Поля как морально, так и материально, скупая его экспрессивные полотна.

В 1882 году Париж погрузился в финансовый кризис, и Гоген лишился работы. Рынок живописи тоже пострадал, картины малоизвестных художников перестали находить покупателей. Но, несмотря на это, Поль Гоген расценил потерю работы на бирже как знак и решил стать настоящим художником.

К 1884 году Гоген уже жил в Дании, так как денег на проживание во Франции не хватало. Попытки заработать на торговле не принесли результата. Самоуверенность Гогена подталкивала его на поспешные письма жене, в которых он утверждал, что скоро заработает, вышлет деньги и что на него обязательно обратят внимание. Но и тут художнику чего-то явно не хватало. Картины Гогена не вызывали интерес у зрителей и не могли обеспечить семью даже скромным достатком, из-за чего в 1885 году брак распадается. Мать осталась с детьми в Дании, а Гоген вернулся в Париж.

В столице стоит холодная зима, Поль голодает. Чтобы хоть как-то прокормиться, он устраивается расклейщиком афиш, работая за гроши. «Что действительно делает нужду ужасной — она мешает работать, и разум заходит в тупик, — вспоминал он позже. — Это прежде всего относится к жизни в Париже и прочих больших городах, где борьба за кусок хлеба отнимает три четверти вашего времени и половину энергии». Устав от городской суеты, Поль Гоген решает полностью погрузиться в живопись.

«Для меня великий художник обязательно являет собой великий ум. Ему свойственны самые тонкие, а следовательно, самые неуловимые чувства и толкования мысли», — писал Гоген своему близкому другу.

Импрессионизм же не мог раскрыть полностью его творческий потенциал. Точеные французские берега уже не казались ему так же романтичными, как и раньше, но главное — монохромность этих видов не требовала той яркой палитры, которой желал видеть в своих работах художник.

Полю Гогену снова начали сниться горячие пляжи и манговые деревья, богатые природой земли далекой страны, колоритные народы и легенды их предков. Захлебнувшись отвращением к непонимающей его европейской цивилизации, Гоген продал оставшееся имущество, взял новые долги и отправился на Мартинику, французскую колонию в Карибском море.

Живописное многообразие пейзажей островов превосходило даже самые насыщенные и смелые палитры Поля Гогена, использованные им во Франции. Только в этот момент художник почувствовал не только художественную истину, но и человеческую.

Из писем друзей Поль узнает о том, что стал кумиром молодого поколения художников, которые так же искали «правду», но боялись заглянуть в неизвестное. Подпитанная слухами самовлюбленность направила Гогена обратно во Францию. Художник со страстью желал убедиться в их правдивости. Однако, даже получив известность, Гоген оставался необеспеченным. В письмах жене он говорил о том, что не в состоянии не обращать внимания на свой талант, а маргинальное положение объяснял необходимостью, ради светлого будущего.

Его энтузиазм подогрела мысль, что он превзошёл себя, создав, по его мнению, шедевр - «Желтый Христос». Это была одна из первых работ, затронувшая вопрос религии. Картина так нравилась Гогену, что позже он даже написал «Автопортрет с Желтым Христом».

В 1890 году Гоген уже был закален своим положением, он сильно изменился и как человек, и как творец. Нищета укрепила Поля морально, а полное отсутствие интереса семьи к нему убедило его, что искусство — единственное спасение. Но главные изменения были впереди.

«В игре всегда бывает выигрыш и проигрыш, и, если вы не хотите участвовать в трудностях, у вас нет прав и на радости», — писал Гоген.

Он снова был готов рискнуть всем, чтобы обрести умиротворение и тишину. Гогена не оставляли в покое утопические мечты о райском острове. На подготовку к очередному путешествию ушло несколько месяцев. Он успел побывать в Панаме, гостил у Ван Гога в Арле, посещал Бретань. В 1891 году, грезя в воспоминаниях из счастливого детства, проведенного на теплых островах, Гоген уезжает на Таити.

Ему было недостаточно считаться просто туристом, он хотел изобразить настоящую жизнь полинезийцев, но местные видели в нем чужака, остерегались его, не давая даже роли простого наблюдателя. Один неожиданный

визит изменил все: в его хижину рискнула войти живущая по соседству девушка. Стоило Гогену взяться за карандаш, как молодая полинезийка в страхе покинула его жилище. Спустя десять минут девушка вернулась, приодетая и украшенная. Так появился на свет один из самых примечательных портретов таитянского периода, «Женщина с цветком».

«Я вложил в этот портрет все, что мое сердце позволило увидеть глазам, и в особенности, наверное, то, чего одними глазами не увидеть», — признавался Гоген.

Единственным источником дохода была продажа картин во Францию, но никто не хотел покровительствовать столь экзотическому товару, как картины с туземцами. Средств приходилось ждать месяцами, и даже его супруга, после продажи большей части старых картин, отказала ему в помощи. Потом напала лихорадка. После выхода из больницы, Гогену пришлось тут же вымалывать у Франции репатриацию, иного выбора у живописца не было. Денег ни на что не хватало, и уже в 1893 он возвращается на родину. Но решение о возвращении на острова во что бы то ни стало было уже принято.

На основе собственных воспоминаний о Полинезии и преисполненный восхищением своему ораторскому дару он создает «День божества» — чрезвычайно вызывающее, страстное, но при этом исключительно сакральное...

Не смотря на все усилия, Гогену удалось заслужить лишь хладнокровное отвержение парижской публики. Подобно тому, как его отвергали жена, дети, ученики и учителя. Казалось, что для такого нелепо-большого человека с почти ребяческой верой в свои картины, в этом мире попросту не хватало места. Реальностью являлось то, что Поль был слишком истощен, чтобы продолжать стоять, не теряя лица.

«На мой взгляд, обо мне уже сказано все, что надо было сказать, и все, что не надо. Я хочу одного — молчания, молчания и еще раз молчания. Пусть мне дадут умереть спокойно, в забвении, а если мне суждено жить, тем более пусть оставят меня в покое и в забвении. Так или иначе, общество не может упрекнуть меня, что я обманом выманил много денег из его кармана», — писал художник перед новым отплытием на Таити, намекая на повергшую его нищету.

Вторую поездку на Таити постарался провернуть как можно тише. Работы были переданы двум разным людям, с распоряжением пересылать средства с продаж Гогену. Отныне в сердце художника нет места эмоциональной связи с родиной. Глубоко раненный и разочарованный в жизни, на островах Поль желал скрыться от рода людского и его всеобъемлющего лицемерия.

Вот тут-то, вновь живя на Таити, художник добился апогея своего художественного дара. Иронично, что в эту заветную пору живописец чувствовал себя скверно как никогда: в письмах друзьям он писал, что «исчерпал все свои силы». Так, темная и печальная палитра входит в свои права на полотне «Никогда больше».

Не сыскать счастья человеку, обремененному вопросами бытия, коих у Гогена становилось все больше и больше. А когда из Дании пришли вести о смерти любимой дочери, дальнейшее существование вовсе потеряло всякий смысл. Возможно, будь он более осмотрителен в жизни, он не остался бы под конец жизни загнанным и несчастным существом в своем тропическом тупике. Но разве согласись он со своей судьбой, стал бы он таким, каким мы его знаем? Измученный и опустошенный, Гоген сумел передать всем свое последнее слово. Полтора на три с половиной метра картина «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?» навсегда увековечило его завещание этому миру.

По завершению картины, художник попытался покончить с собой, приняв смертельную дозу опиума, но по столь жестокой иронии он переборщил, и организм исторг яд. Разочаровавшись в жизни, а теперь еще и в смерти, придя в себя, он решил тут же избавиться от любых финансовых тяжб до конца своих дней и продал права на все свои новые и старые полотна одному ушедшему французскому торгашу.

Последним решением в его жизни стало путешествие на Маркизские острова. Здесь, на острове Хива- Оа, Гоген построит свою хижину и именует ее «Домом наслаждений», где и примется всячески оправдывать столь недвусмысленное название. Наконец-таки, в возрасте пятидесяти четырех лет, Гоген отбросил расовые формальности и жадно припал к источнику первобытной жизни. Во всем он видел предзнаменования свыше, некий особый замысел.

Немногим позже, он скончался в своей хижине от сердечного приступа. Спустя три года 227 произведений художника были представлены на выставке в Париже, став сенсацией. Но Гоген так и не был обременен благом прижизненного признания, которого так отчаянно желал. Через еще 50 лет со дня смерти живописца с молотка было продано за астрономическую сумму в 600 тысяч франков одно из последних его писем, где он писал: «Теперь я повержен, побежден нищетой...»

### **Список литературы:**

1. Анри Перрюшо Жизнь Гогена -М., 1955.
2. Паола Волкова От Мане до Ван Гога. Самая человечная живопись – М., 2005.
3. Ревалд Джон Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена – М., 1996.
4. Поль Гоген Поль Гоген. Письма. Ноа Ноа. -М., 1972.

**Масарова Ольга Константиновна**

3 ИДП-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ**

**Аннотация:** Данная статья рассматривает проблему изучения в рамках современного ВУЗа древних культур и их достижений, как требующую разностороннего комплексного подхода, позволяющего ставить вопросы и анализировать гипотезы, нежели заучивать сухие догмы. Целью работы является обозначение пробелов и противоречий в сложившейся методологии рассмотрения и систематизации знаний о древних цивилизациях. В ходе исследования были рассмотрены и сопоставлены с реальными фактами различные теории ученых о древних знаниях и технологиях на примере выдающихся артефактов Древнего Египта. В результате автором предложены и подчеркнуты наиболее логичные и соответствующие имеющимся данным из существующих гипотез, и сделан вывод о важности непредвзятого аналитического подхода к изучению и преподаванию на основе полученных научных фактов.

**Ключевые слова:** Древний Египет, древние цивилизации, хронология Скалигера, пирамида Хеопса, Королевский кубит, геоплимерный бетон.

## **PROBLEMS OF STUDYING ANCIENT CIVILIZATIONS IN A MODERN UNIVERSITY**

**Summary:** This article considers the problem of studying ancient cultures and their achievements in a modern University as requiring a comprehensive approach that allows you to raise questions and analyze hypotheses rather than memorize dry dogmas. The purpose of this work is to identify gaps and contradictions in the existing methodology for reviewing and systematizing knowledge about ancient civilizations. In the course of the research, various theories of scientists about ancient knowledge and technologies were considered and compared with real facts on the example of outstanding artifacts of Ancient Egypt. As a result, the author suggests and emphasizes the most logical and relevant to the available data from existing hypotheses, and concludes that an unbiased analytical approach to studying and teaching based on the obtained scientific facts is important.

**Keywords:** Ancient Egypt, ancient civilizations, chronology of Scaliger, pyramid of Cheops, Royal qubit, geopolymer concrete.

Что мы знаем о древних цивилизациях? В частности, о Древнем Египте, анализ истории которого лежит в основе данной работы. Большинство

студентов, как и впоследствии профессионалов в какой-либо области (кроме исторической), имеют поверхностное представление о самых знаменитых творениях этой великой культуры и ее сроках существования. Но что известно учёным: историкам, археологам, египтологам? Древний Египет, как и весь Древний Мир в целом – это огромный пласт информации, над загадками которого ученые со всего мира бьются уже не один десяток лет, но многие вопросы по-прежнему остаются открытыми.

Из этого вытекает первая проблема: небольшое количество учебных часов, выделенных на изучение представленной темы. В рамках ВУЗа невозможно охватить и десятой части масштаба Древнеегипетской культуры, хотя она представляет огромный интерес, и более глубокое ее раскрытие может сыграть положительную роль как для обучающихся, так и для сотрудников университета, и, возможно, для более широкой аудитории.

Беглое обсуждение раздела дает лишь сухие поверхностные факты, чем сложно заинтересовать аудиторию и побудить к самостоятельному изучению темы. Тем более, редкий преподаватель настолько увлечен данной идеей, чтобы углубляться в дебри загадок и противоречий древности, рассматривая и преподнося тему с разных сторон. В основном, все следуют давно написанной и изученной учебной программе.

Поговорим теперь о самих исторических фактах и методах изучения, создающих сложности в достоверном понимании истории и характера Древнеегипетской культуры. Во-первых, это общепринятая система датировок. Современная хронология, в частности известная нам история Древнего мира и Средневековья, опирается на труды Иосифа (Жозефа Жюста) Скалигера (1540 – 1609)<sup>1</sup> и его последователя Дионисия Петавиуса (Петавия) (1583 – 1652). Они жили во времена расцвета мистицизма и оккультизма и были приверженцами нумерологии, восходящей к каббалистическому учению. До Скалигера имелись лишь разрозненные и обрывочные документы о событиях прошлого, на основе которых ему предстояло создать подробную хронологию. И он это сделал, но суть его метода заключалась в «удревнении» исторических событий путем нумерологических подсчетов на основании цикличности событий<sup>2</sup>, с опорой на Библейские даты.

Скалигерские труды критиковали известные ученые: Эдвин Джонсон (1842 – 1901), Исаак Ньютон (1642 – 1727), Николай Морозов (1854 – 1946), Иммануил Великовский (1895 – 1979), Михаил Постников (1927 – 2004), Анатолий Фоменко (1945 – наст.)<sup>3</sup>, а также ряд современных немецких исследователей (Уве Топпер, Герберт Иллиг, Гуннар Хейнсон)<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Бикерман, Э. Хронология Древнего Мира. – М.: «Наука», 1975. – 335 с.

<sup>2</sup> Лопатин, В.А. Матрица Скалигера. – М.: ЗАО «ОЛМА МЕДИА ГРУПП», 2007. – 352 с.

<sup>3</sup> Гуц, А.К. Подлинная история России. Записки дилетанта // Учебное пособие. – Омск: Омск. гос. ун-т, 1999. – 192 с.

<sup>4</sup> Носовский, Г.В., Фоменко, А.Т. Введение в новую хронологию (Какой сейчас век?). – М.: «Крафт+», 2001. – 488 с.

Несмотря на критику, дальнейшие исторические работы основывались на хронологии Скалигера-Петавиуса, а в XVIII веке на этот манер была переработана и русская история Герардом Фридрихом Миллером (1705 – 1783).

Итак, трудности принятой сегодня хронологии Древнего Египта заключаются в базировании на изначально ошибочной скалигеровской хронологии. Более того, оригинальный труд древнеегипетского жреца и историка Манефона, создавшего хронологию правления египетских фараонов, не сохранился, и ученым известно о нем лишь из христианских источников. И если искать дату одного и того же явления у разных ученых, можно обнаружить разброс в несколько тысяч лет.

В случае с Древним Египтом не работает и радиоуглеродный метод датирования. Он применим только для определения возраста предметов, существующих десятки тысяч лет, не меньше. Иначе при анализе образца возрастом в одну-две тысячи лет возможны погрешности в тысячу и более лет.

Не меньшую загадку представляют технологии древних египтян и назначение их сооружений. Согласно официальным источникам, опирающимся на текст Геродота, египетские пирамиды считаются усыпальницами фараонов. Но ни в одной из пирамид не было обнаружено человеческих останков. Мумии находили только в подземных погребениях, например, в Долине Царей в Луксоре<sup>5</sup>, которое было частично разграблено, но тем не менее, тела фараонов остались на месте.

Геродот заявляет, что Хеопс заставил всех египтян работать на него, поэтому сто тысяч людей таскали огромные каменные блоки, сменяясь каждые три месяца на протяжении 20 лет<sup>6</sup>. В его тексте допущена серьезная ошибка: он называет Хеопса – фараона IV династии преемником Рампсинита, также известного как Рамзес II, относящегося к XIX династии<sup>7</sup>. Также вызывают сомнения сроки возведения Великой пирамиды – всего 20 лет, при том, что, со слов историков, египтянам в те времена были известны лишь примитивные ручные орудия. Это Чудо Света занимает площадь 5,4 гектара, имеет высоту 146, 5 метров (как современное 40-этажное здание) и построено из 2 миллионов каменных блоков, вес которых составляет от 12 до 70 тонн. При таких сроках и объёмах, при условиях 12-часовой рабочей смены круглый год, один блок должен был добываться, доставляться и устанавливаться за 2,5 минуты!

Потрясает и удивительная точность строительства. Каждый блок выточен под определенную форму и подогнан к другим без какого-либо связующего вещества таким образом, что в шов не пролезет и бритвенное лезвие. Более того, пирамиды находятся в сейсмоопасной зоне и пережили как минимум 3 серьезных землетрясения, последнее из которых разрушило Каир в XIII веке. Но они прекрасно сохранились, а усадка пирамиды Хеопса за несколько тысячелетий составила всего 4 см, что невероятно по современным меркам.

---

<sup>5</sup> Складов, А.Ю. Пирамиды: загадки строительства и назначения. – М.: «Вече», 2013. – 288 с.

<sup>6</sup> Геродот. История. – М.: «ЭКСМО», 2008. – 704 с.

<sup>7</sup> Складов, А.Ю. Пирамиды: загадки строительства и назначения. С. 10.

Удивительно и внутреннее устройство этого сооружения. Например, коридор-вход в Великую пирамиду выдержан под углом в 26 градусов при сечении 1x1,2 метра. Этот и другие коридоры абсолютно прямолинейны, а единственная погрешность Нисходящего коридора составляет 0,5 мм, при длине 50 метров. Верхняя камера пирамиды идеально выровнена в горизонтальной и вертикальной плоскостях, едва отклоняясь на пол миллиметра.

Значительно увеличивает сложность строительства восьмигранная конфигурация пирамиды на четырехгранной основе. Этот «сгиб» сторон пирамиды заметен лишь 2 раза в год в дни равноденствия благодаря игре светотени. Кроме того, Великая пирамида имеет прекрасную географическую ориентацию и указывает на Север с погрешностью всего 0,5 градуса.

Такая точность может говорить нам о двух вещах. Либо древние египтяне были гораздо более развитыми, нежели нам это преподносят, и владели инструментами и технологиями, превосходящими современные. Или можно предположить, что великие сооружения строила более древняя и продвинутая цивилизация, а египтяне их переняли.

Поразительно гармоничны структура и пропорции Великой пирамиды, с заложенными в них математическими расчетами и формулами. К примеру, видимая высота пирамиды Хеопса, деленная на 2, дает вершину шеврона средней камеры, деленная на 3 – потолок верхней камеры, на 4 – вершину шеврона средней комнаты, на 5 – пол нижней камеры, а на 7 – пол средней камеры.

Как известно, египтяне не знали метрической системы и пользовались единицей измерения, называемой Королевским кубитом. Так, официальные размеры пирамиды Хеопса составляют 440 (сторона основания) на 280 (высота) кубитов. Величина кубита была вычислена экспертами из размеров пирамиды и составила 0,5236 метра. Существует мнение, что такое значение кубита было выбрано не случайно, т.к. если начертить окружность с диаметром в единицу, длина окружности составит число  $\pi=3,1416$ . Если разделить число  $\pi$  на 6, то получим значение Королевского кубита (0,5236), а если умножить величину кубита на 5, получим квадрат золотого числа, равный  $\varphi^2=\varphi+1=2,618$ . Начертив окружность, длина которой равна периметру основания Великой пирамиды, её радиус будет равен высоте пирамиды. При делении самой большой видимой поверхности (4 стороны) на невидимую поверхность (основание) получим золотое число  $\varphi=1,618$ . Поделив половину периметра на общую высоту (т.е. от вершины пирамиды до пола подземной камеры) получим  $\varphi^2$ . Деление этого на видимую высоту дает число  $\pi$ , а на полную высоту – корень золотого числа ( $\sqrt{\varphi}$ ). Размеры верхней камеры также завязаны на числе Фибоначчи: длина камеры равна  $4\varphi^2$ , ширина –  $2\varphi^2$ , диагональ меньшей стены –  $3\varphi^2$ , а диагональ всей камеры –  $5\varphi^2$ .

Вряд ли возможно столько совпадений одновременно, наиболее логичным предположением в такой ситуации является, что строители пирамиды знали о золотом числе.



Интересны также удивительно симметричные египетские статуи, например, статуя Рамзеса II в Луксоре. При фотометрическом анализе видно, что одна половина лица, наложенная в зеркальном отображении на другую, является абсолютно ей идентичной. Более того, челюсти, брови, глаза и губы можно идеально вписать в окружности как в анфас, так и в профиль, а уголки губ вписываются в пифагоровы треугольники. Добиться таких правильных форм методом ручной обработки просто невозможно.

Сюда же можно отнести изящно вырезанные в граните иероглифы, а также каменные египетские амфоры, порой выполненные из пород тверже железа, например, диорита.

Происхождение подобных изделий, а также монолитных саркофагов и непосредственно блоков пирамид легко объясняется предположением о использовании бетона. Французский химик и материаловед Иосиф (Джозеф) Давидович (1935 г. р.) открыл ранее забытый способ производства искусственного камня, т. н. геополимерного бетона. Он же доказал искусственное происхождение каменных блоков из пирамиды Хеопса и пирамиды Тети, предоставленных ему французским египтологом Жаном Лауэром. Данные образцы содержали химические элементы, не встречающиеся в естественных породах<sup>8</sup>. То же самое в отношении блоков пирамиды Хеопса доказал и московский профессор, доктор геолого-минералогических наук Игорь Давиденко (1934 г. р.). Он исследовал обломок пирамиды, взятый с высоты 50 метров, с наружной кладки. При ближайшем рассмотрении на поверхности блока заметны следы сетки – циновки, которая накладывалась на внутреннюю поверхность опалубки, а также следы перекрывающей ее другой циновки с соседней стороны блока. Верхняя же часть блока имела бугристую поверхность, свойственную бетону<sup>9</sup>.

Незастывший бетон пластичен и ведет себя как глина. Вазы из такого материала без труда могли изготавливаться на гончарном круге, а иероглифы просто вдавливались в поверхность. Идеальная симметрия скульптур объясняется отливанием в форму и последующей шлифовкой швов, а монолитные конструкции саркофагов, превосходящих размеры дверей и коридоров, через которые они должны были устанавливаться, отливанием на месте.

Таким образом, в истории Древнего Египта, как и Древнего мира в целом, существует множество загадок, пробелов и противоречий, вызывающих интерес. Но все эти моменты в рамках учебной программы зачастую опускаются или игнорируются, а гипотезы, отличные от официальных и общепринятых, не рассматриваются и не воспринимаются всерьез.

Внимательный аналитический подход к данной теме будет полезен как для личностного роста (расширения собственного кругозора, развития логики и

---

<sup>8</sup> Кошпенс, Ф. Новая эра пирамид. – Смоленск: Русич, 2010. – 384 с.

<sup>9</sup> Носовский, Г.В., Фоменко, А.Т. Империя. Славянское завоевание мира. Европа. Китай. Япония. Русь как средневековая метрополия Великой империи. – М.: «Издательство АСТ», 2012. – 830 с.

мышления, разностороннего подхода), так и, в более крупных масштабах изучения, для общечеловеческого развития. Следуя пути логики, находя и взвешивая факты, задавая вопросы и отвечая на них, общество может значительно шагнуть в развитии, постигая достижения и усваивая знания великих цивилизаций, повышая социальное самосознание.

### **Список литературы:**

1. Бикерман Э. Хронология Древнего Мира. – М.: «Наука», 1975. – 335 с.
2. Геродот. История. – М.: «ЭКСМО», 2008. – 704 с.
3. Гуц А.К. Подлинная история России. Записки дилетанта // Учебное пособие. – Омск: Омск. гос. ун-т, 1999. – 192 с.
4. Коппенс Ф. Новая эра пирамид. – Смоленск: Русич, 2010. – 384 с.
5. Лопатин В.А. Матрица Скалигера. – М.: ЗАО «ОЛМА МЕДИА ГРУПП», 2007. – 352 с.
6. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Введение в новую хронологию (Какой сейчас век?). – М.: «Крафт+», 2001. – 488 с.
7. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Империя. Славянское завоевание мира. Европа. Китай. Япония. Русь как средневековая метрополия Великой империи. – М.: «Издательство АСТ», 2012. – 830 с.
8. Складов А.Ю. Пирамиды: загадки строительства и назначения. – М.: «Вече», 2013. – 288 с.

**Матко Арина Александровна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РОССИЙСКОЕ СТУДЕНЧЕСТВО XIX ВЕКА**

**Аннотация:** Система университетского образования в Российской Империи существенно различалась с западной. Несмотря на то, что Россия являлась прямой наследницей западных держав в этой области, подходы к образованию были диаметрально противоположными. Это следствие того, что далеко не каждый правитель 19 века был заинтересован в развитии университетской среды. Но, к счастью, это не помешало становлению студенчества, схожего с современным. Также немало важно, что в это время университет не был полноценным высшим образовательным учреждением. Кроме того, т.к. учреждение государственное, значит, и учили там далеко не выходя за пределы разумного, как за границей. Но российское студенчество,

вопреки всем преградам, сыграло огромную роль в политической жизни страны.

**Ключевые слова:** Студенчество, университет, устав, суд чести, Татьянин день, обучение.

## RUSSIAN STUDENTS OF THE XIX CENTURY

**Summary:** The system of University education in the Russian Empire differed significantly from the European System. Despite the fact that Russia was the direct heir of the European powers in this area, approaches to education were diametrically opposed. This is a consequence of the fact that not every ruler of the 19th century was interested in the development of the University environment. But, fortunately, this did not prevent the formation of a student body similar to the modern one. It is also important that at this time the University was not a full-fledged higher educational institution. In addition, because the institution is state-owned, so they taught there far from going beyond the limits of reason, as abroad. But Russian students, despite all the obstacles, played a huge role in the political life of the country.

**Keywords:** Students, University, Charter, court of honor, Tatiana's day, training.

При Александре I в 1804 году был принят новый университетский устав, в котором был пункт о бессловности образования, однако плата за обучение была высока, да и рассчитывать на поступление могли только выпускники гимназий, что подтверждало привилегированное положение дворянства. Данное правило подтверждает циркуляр 1827 года, запретивший принимать крепостных в гимназии и университеты.

Николай I не питал уважения к университетам, поскольку считал, что даже такое ограниченное всевозможными регламентами образование закладывает зерна инакомыслия в неокрепшие умы. К тому же, из Московского университета вышло много декабристов. В связи с этим, сам Николай I пытался ограничить автономность университетов и максимально оградить студентов от влияния заморского вольномыслия, стремясь подчинить управление одному подвластному министру. Поэтому у студентов появилась обязательная форма, обязательное посещение церкви, ведение учета проступков. Но уже в 1835 году появляется новый университетский устав, по которому университеты освобождались от надзора, теряли ряд судебных привилегий, восстанавливалась выборность ректоров и деканов. Изменилась и структура университетов: создавалось 3 факультета: медицинский, юридический и философский с двумя отделениями. Студенчество продолжало развиваться в Николаевскую эпоху, но при этом сократилось само количество университетов, число студентов осталось неизменным.

В 1863 г. Александр II подписал новый университетский устав, который ознаменовал новый этап в истории российских Высших учебных заведений. Университеты получили широкую автономию, кроме того, были расширены

права Совета и ректора, был восстановлен университетский суд. Для студентов отменялось ношение формы. Переход с курса на курс теперь стал возможен только через экзамен, а кандидатскую степень можно было получить, предоставив диссертацию и успешно пройдя устную аттестацию. Стоит отметить, что вводилась стипендия для нуждающихся, и ликвидировалась категория казеннокоштных студентов, т.е. бюджетников. Университеты стали центрами культуры, бурной политической жизни, что толкало молодые умы на антигосударственные выступления.

Но Александр III в 1884 году принял новый университетский устав. Его основной идеей является придание университетам вида государственных учреждений, что подразумевало увеличение чиновничьего аппарата внутри университета. Возвращалось ношение формы, ужесточались правила поступления и сдачи выпускных экзаменов. По новому уставу в университет могли поступить юноши не моложе 17 лет и неженатые.

Затем недовольство уставом 1884 года привело к тому, что студенты вынужденные отстаивать свои права, организуют первые студенческие забастовки. Немало важно, что происходит сдвиг и в женском образовании: женщин стали принимать в высшие учебные заведения, в особенности на медицинские факультеты.

В отличие от закрытых учебных учреждений, в которых учились в основном дворяне, внушительное количество учащихся в университетах было людьми незнатными и небогатыми. Московские студенты в основной своей части еще с 60х годов XIX столетия состояли из провинциальной бедноты, из разночинцев, не имевших ничего общего со слоем обывателей. И чтобы хоть как-то сводить концы с концами, студенты часто были вынуждены подрабатывать. Именно в XIX веке сформировался привычный облик российского студента, снимающего дешевую комнату и зарабатывающего на жизнь репетиторством, переводами, написанием статей. Правда, социальный статус учащихся был достаточно высок. Из этого набора ярких характеристик становится ясно, что основными чертами студенчества являлись разноплановость и неоднородность. Но бедность и неприкаянность во все времена оставались спутниками российского студенчества, а синий околыш студента был патентом на доверие. Даже в семидесятых годах, когда формы у студентов не было, они все-таки оставались верны общему стилю. Студента всегда можно было узнать и по манерам, и по костюму: обязательно длинные волосы, нахлобученная на глаза шляпа с слишком широкими полями и иногда - верх щегольства - очки, что придавало юношам ученый вид и серьезность, становится ясно откуда ноги растут.

Правительство начало заниматься мировоззрением учащихся через органы студенческого самоуправления гораздо позже, чем возникло само студенческое самоуправление. Именно поэтому студенты путем объединения традиций и обычаев ВУЗа составляли правила поведения в студенческом обществе, которых и придерживались, в том числе обращаясь к этим правилам

на судах чести. Эти правила назывались кодексами чести. Они никогда не были жестко зафиксированы и закреплялись, в основном в договорном порядке. В них включался и список «естественных прав студента».

Кодексы определяли и преступления в студенческой среде. Органом, имеющим право назначать наказания, являлся студенческий суд чести. Наиболее серьезным преступлением были: обман ради материальных ценностей и кража: виновного могли приговорить к исправительным общественным работам, оштрафовать. Среди тяжких проступков фигурировало предательство. Бывало, что в суде удостаивались внимания и более мелкие проступки и шалости, вплоть до подробностей сексуальной жизни студентов. Вот так происходило выделение студенчества в качестве отдельной социальной группы. Ощущение принадлежности к обособленному миру студенчества, имеющему свое мировоззрение, идеологию, нравственные ориентиры способствовало в будущем формированию сильной оппозиции самодержавию.

Проживание студентов в Санкт – Петербурге до начала 1820-х гг. происходило в зданиях университета. Расселение студентов, которые стали стремительно прибывать во второй половине 20-х – начале 30-х годов, осуществлялось по всему городу — от Васильевского острова до Песков и Коломны. Чем дешевле стоило жилье, тем вероятнее, что там будут жить студенты, а дешевое жилье можно было найти в любом районе города, кроме центра. Таким образом, в Петербурге не сложилось нечто вроде «Латинского квартала», как в Париже, малых городах Германии при университете, или в той же Москве.

Жизнь по 10-12 человек в комнате, часто приводила к болезни студентов. Сырые и душные комнаты, отсутствие физической активности, усиленный режим занятий, все это объясняло небывалое количество болезней и даже смертей среди студентов петербургского Педагогического института. В нем массовыми болезнями были чесотка и головная боль (от топки печей, от занятий в душном помещении). Причинами смерти становились чахотка или брюшной тиф. Обычный недельный рапорт профессора, назначенного смотрителем студентов, состоял из перечисления студентов, отправленных либо в госпиталь, либо или на кладбище. Однако условия и в градской больнице были отнюдь не лучше.

Московские студенты в основном ютились в своеобразном «Латинском квартале», между двумя Бронными и Палашевским переулками, где улицы были заполнены деревянными застройками с мелкими квартирами. Кроме того, два больших заброшенных барских дома дворян Чебышевых, почти сплошь были заняты студентами. В каждой комнатухе студенческих квартир «Латинского квартала» в Москве жило обыкновенно четверо. Четыре убогие кровати - стулья, столик, пока не развалившаяся полка книг. Довольно часто сожители делили на четверых 2 платья, поэтому ходили в университет по очереди. Обедали в столовых или питались всухомятку. Вместо чая заваривали цикорий.

Главная радость для казеннокоштного студента-бюджетника того времени (а их было большинство) — выйти за территорию университета. Выход в город по особому «билету» был возможен только в субботние и воскресные дни при условии выполнения правил общественного поведения. Разумеется, это правило нарушалось чуть ли не каждым: журналы инспекторов пестрили описаниями самовольных отгулов. Некоторые описания весьма красноречивы. Известный случай, когда студент Соловьев без спроса отлучился со двора и позже был «найден полицейскими на Выборгской стороне мертвецки пьяный, босой и весь в грязи, и отведен ими в Управу благочиния, где ... ночевал вместе с колодниками, не имев образа человеческого». Петербургский полицмейстер Ф. Ф. Эртель распорядился выслать Соловьева из города, но выяснилось, что задержанный — студент и пользуется правом неподсудности обычной полиции, он был отдан в руки университету. Соловьев «от содержания его чрез целую неделю в уединенном покое на хлебе и воде, хотя с начала на несколько времени и исправился было, но после опять настолько ослабел, что редкий стал проходить день, в который бы он не напивался до безобразия». Позже нерадивого студента оправили на военную службу.

Места обычных студенческих «загулов» за оградой университета были более или менее определенными. Это были самые дешевые забегаловки, где студентов могли кормить и поить в долг. В этих злачных местах можно было довести долг до 10 руб. ассигнациями, так как эту сумму университетское Правление готово было погасить по требованию кредиторов вместо студента из-за его несостоятельности.

Самым знаменательным днем в жизни любого студента университета было 12 января — Татьянин день. Утром проходил торжественный акт в университете, после чего толпы студентов ходили в этот день по Москве до поздней ночи, ездили большой компанией на одном извозчике, горланя песни разного содержания. В этот день студентов не арестовывала полиция. Поэтому массы студенты направлялись в свои проверенные пивные. Зарядившись в пивных, уже с пением студенты спускались на Трубную площадь и направлялись в роскошный Эрмитаж, хозяин которого француз Оливье отдавал свой ресторан для студенческой гулянки. Из ресторана предварительно уносилась дорогая мебель, ставились простые деревянные столы и табуретки, пол посыпался опилками, в буфете оставляли только холодные закуски, водку, пиво, дешевое вино. Студенты шумно праздновали Татьянин день, произносились смелые речи. Непрерывно звучали тосты, дым стоял коромыслом. Приходили профессора, восторженно встречаемые студентами. Заканчивалось все это отнюдь не в тот же день.

Было место и просто шалостям, не имеющим под собой объяснений в виде празднеств. В целом, проделки студентов того времени были мелким хулиганством: студенты «то перевешивали вывески магазинов, то залезали в колодцы и пугали подъезжающих лошадей, неожиданно вскакивая и осаждая их за узду назад, то выходили на балконы плясать в костюме Адама, то

забирались на чужие свадьбы, пользуясь тем, что на свадьбах обыкновенно гости со стороны жениха не знакомы с гостями со стороны невесты». И как можно не рассказать о том, как пылкие представители студенческой среды выясняли отношения между собой. Увлечение дуэлями как раз стало этим средством. Студент имел возможность продемонстрировать свое искусство фехтования на очередном «шкандале». Если студент оскорблял своего товарища словом или поступком, то он должен был сразиться с ним на дуэли. Однако как-то не доходило до несчастных случаев, по крайней мере, о дуэлях, которые бы завершились серьезной раной или смертью одного из дуэлянтов, университетские документы сведений не дают. Это вполне соответствует общероссийской дуэльной статистике, когда «поединок чести» оканчивался в 90 процентах из 100 обменом выстрелами в воздух или примирением. Дуэлей, доведенных до кровавой развязки, было мало. Обычно, студенты дрались до первой царапины, что принималось как наилучший повод к примирению, в знак чего противники должны были обняться и вместе отправиться в кабак.

Наказания, практиковавшиеся в российских университетах, восходят к традициям средневековых университетов. Часть о надлежащих наказаниях за содеянное особенно детализировалась в уставах университетов. Среди видов наказаний практиковались как щадящие: выговор ректора, ограничение свободы передвижения, так и более суровые: карцер и исключение из университета. Самым серьезным наказанием было не просто исключение, а исключение без права поступать в какой бы то ни было российский или заграничный университет. До начала 1830-х гг. среди исключенных были злостные пьяницы, участники студенческих дуэлей, а также уличенные в подделке документов, воровстве, развратном поведении. Позже главным мотивом исключения становится политическая неблагонадежность. Архивные документы свидетельствуют о том, что случаи «политической неблагонадежности» студентов доводились до сведения императора, многие из подобных дел хранят его резолюции.

Условия заключения в карцере или «комнате уединения» были весьма мягкими, да и охранники «узника», понимали, что он не солдат, а лишь молодой повеса. Сторож, посещавший заключенного, приносил то миску щей, то стакан горячего сбитня. Правда, нельзя было ничем занять свой досуг, кроме чтения Библии. Поэтому заключенные в карцер, в основном, развлекались созданием рисунков на его стенах. Таким образом, даже в суровое время торжествовала истина: университет — не казарма и не тюрьма.

Ежедневная жизнь студенчества рассматриваемого времени не была лишена своих трудностей. Но, несмотря на репрессии по отношению к новаторству профессуры и студентов, в университетах России не останавливалась постоянная работа над передовыми общественно-политическими и научными трудами. Революционные идеи беспрестанно проникали в университетскую среду. Там развевалась настоящая революционная деятельность.

### **Список литературы:**

1. Общий устав императорских университетов. 18 июня 1863 г. // Политическая история России: Хрестоматия / Сост. В.И. Коваленко, А.Н. Медушевский, Е.Н. Моцелков. - М.: Аспект Пресс, 1996. 624 с.
2. История университетского образования в дореволюционной России / Под общ. ред. А.Я. Савельева. М.: Изд-во НИИ ВШ, 1993. 55 с.
3. Московский университет в воспоминаниях современников. 1755–1917.: сборник / Сост. Ю.Н. Емельянов. М.: Современник, 1989. 735 с.
4. Мельгунов С. П. Из истории студенческих обществ в русских университетах. М., 1904.
5. Георгиевский А.И. Краткий исторический очерк правительственных мер против студенческих беспорядков. СПб., 1890.
6. Бороздин Н. Н. Университеты в России в первой половине XIX в. / Н. Н. Бороздин. – М.: Гранат, – 1907. – 40 с.
7. Макарова Н. В. Студенчество в XIX веке: быт и нравы/ Н. В. Макарова // Российское студенчество: условия жизни и быта (XVIII–XXI века). – 2004. - № 1. – С. 106 – 125.

### **Махотина Олеся Романовна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА KARL LAGERFELD**

**Аннотация:** многие люди, увлечённые миром моды, однозначно слышали о Карле Лагерфельде, но не многие знают, как же создавался известный бренд и чем по мимо этого стало известно имя великого законодателя моды и, дизайнера. Его биография насыщена и интересна. Как же Карл заполучил звание короля высокой моды и стал известен на весь мир? Этим малоизвестным фактам и истории возникновения будет посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Karl Lagerfeld, бренд, Dior, дизайнер, модельер, Модный дом, Пьер Бальмен.

### **HISTORY OF THE KARL LAGERFELD**

**Summary:** many people who are keen on the world of fashion have definitely heard about Karl Lagerfeld, but not many people know how the famous brand was created and how the name of the great trendsetter and designer became known. His biography is rich and interesting. How did Karl get the title of king of haute couture



and became known all over the world? ... This article will be devoted to these little-known facts and the history of their origin.

**Keywords:** Karl Lagerfeld, brand, Dior, designer, fashion designer, fashion house, Pierre Balmain.

Карл родился в 1933 году (10 сентября) в городе Гамбург (Германия). Его семье принадлежал бизнес, как многие могли бы подумать, что это связано с модой и изготовлением одежды, но нет это было производство по изготовлению стужённого молока. Первое знакомство Карла с модой было когда ему было 16 лет он с матерью посетил показ Кристиана Диора. Вдохновившись потрясающим шоу и талантом великого дизайнера, Лагерфельд решает посвятить себя модной индустрии. Позже он поступает в школу Синдикате высокой моды, которая находится в Париже.

Парижская школа моды Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne появилась еще в 1927 году как одно из учреждений Синдиката высокой моды (Chambre Syndicale de la Haute Couture). Спустя два года в 1954 году Карл принял участие в конкурсе International Wool Secretariat с дизайном шерстяным пальто. В этом состязании победил Ив Сен-Лоран, но Карл получил прекрасную возможность поработать ассистентом у Пьера Бальмена, который заметил юного и талантливого Лагерфельда. Позже он возглавил модный дом Chloé, добавив в коллекцию образов, сочетавших в себя элегантность и современность решений, подняв этим актуальность бренду. Но Карл не задерживался на одном месте и стал внештатным дизайнером у многих мировых брендов, например, у таких как: Valentino, Krizia и многих других. В промежутки работы с брендом Fendi, Карл разработал линейку одежды с использованием меха разных животных, такой ход раньше не воспринимался миром высокой моды, но Лагерфельд изменил взгляды многих законодателей и чтецов fashion-индустрии.

Этот бренд до сих пор широко известен и его логотип знаком каждому, но не многие знают, что его разработал именно Карл Лагерфельд. В 1983 году дизайнер покидает Chloé ради должности креативного директора в модном доме мирового уровня- Chanel. В этом французском бренде с большой историей, Карл смог сохранить наследие самой Коко Шанель и вдохнуть в него новую жизнь, сохранив его на волне популярности и актуальности среди люксовых брендов. Именно для этого Chanel великой дизайнер предоставил свою первую коллекцию от-кутюр. В 1984 году Карл создаёт свою собственную марку с незамысловатым названием Karl Lagerfeld, но при этом, не прекращая сотрудничества с другими брендами. Я не мечтал всю свою жизнь о том, чтобы мое имя красовалось над магазином», — сказал он в интервью изданию Vogue. — «Теперь же мы поместим его туда, потому что наступил подходящий для этого момент, и я сам сделал это имя известным, так почему бы его не использовать?»- признался сам модельер.

От своей марки он изначально хотел представлять только мужскую коллекцию одежды по доступной цене, но позже в 2012 году великий дизайнер представил женскую линейку одежды, которую ждали множество любителей творчества Лагерфельда. Также в 1990 году Карл расширил производство и в рынке парфюма, первым выпустив мужской аромат Lagerfeld Photo, а после в 94-м — женский Sun Moon Stars. Позже к ним добавились Jako, Lagerfeld Femme и Lagerfeld Man.

Карл стал одним из самых запоминающихся и неповторимых фигур индустрии моды 21 века, благодаря своему удивительному таланту и невероятной продуктивности. «Для меня разрабатывать дизайн — то же самое, что дышать. Этого не нужно просить, всё происходит само», — говорил он о своем рабочем процессе. Как говорил сам дизайнер, свое вдохновение он черпал из своих муз, которыми являлись множество топ-моделей. Например, такие, как: Клаудия Шиффер, Линда Евангелиста, а спустя время этого звания музы великого дизайнера достигла сама Кара Делевинь и совсем молодая дочь известного актёра и Джони Деппа Лили-Роуз Депп. В 2019 году 19 февраля гениальный дизайнер и потрясающий человек, перевернувший мир моды, скончался. Это был огромный удар для всех. Карл внёс огромные изменения и открытая в искусство создания костюма. Он навсегда останется в истории моды и сердцах многих своих поклонников сделав свой бред бессмертным наследием своего творчества. Множество знаменитостей выбирали Карла для создаваемых своих запоминающихся образов. Одна из самых влиятельных фигур в мире моды, главный редактор американского издания журнала Vogue с 1988 года, так же была другом великого модельера и большим фанатом его творчества. «Карл задал высокую планку всем нам. Он показал, каким должен быть дизайнер в XXI веке, — и сделал это с юмором. Он был совершенно влюблен в свою работу, влюблен в этот мир и жизнь, и его смерть — это конец эры мастеров своего дела, которые способны на все». «Не знающий отдыха, всегда смотрящий вперед, ненасытно любопытный — он был живым воплощением самой моды. Карл первым понял, что одежда прет-а-порте — это не «кутюр попроще», а центральная тема современного женского гардероба. Пока другие дизайнеры искали пристанища и защиты в модных Домах, он развивался самостоятельно, как самый неутомимый в мире свободный художник, и создавал одежду с «электрической» энергией. Я часто шутила, что Карл Лагерфельд — сам по себе человек-бренд, не менее выдающийся, чем Chanel, в который он вдохнул новую жизнь». Такие искренние слова написала девушка в своём интервью для родного журнала Vogue. Также биографию удивительного человека и его секреты хотел раскрыть в своем фильме «Секреты Лагерфельда» Родольф Маркони. Он снял более 150 часов личной жизни Карла Лагерфельда, показав каким он был на самом деле и что же скрывается за его темными очками. В этом фильме показывается множество моментов из его удивительной жизни. Его рост в мире моды от неизвестного никому молодого перспективного

дизайнера до «царя моды» или как его ещё называли «Кайзером Карлом». О его работе и понимании с моделями и множество увлечений в творчестве.

Вся его жизнь заключалась в моде и создании великого населения. Но не многие знают, что своих детей у Карла так и не было. Единственным наследником огромного состояния стала его любимая кошка Шуппет. Кошка тоже своего рода «музой» Карла. Она стала лицом капсульной коллекции своего владельца, красуясь на аксессуарах и одежде. Она участвовала в множестве фотосессий и посещала закрытые модные вечеринки и некоторые показы. Карл Лагерфельд оставил большой след в истории формирования моды, и мы многие годы будем ещё восхищаться и удивляться его сочетанием фактур, цветов и креативностью решения.

### **Список литературы:**

1. История создания логотипа Fendi. Последовательность работ Karl Lagerfeld - URL: <https://mcmag.ru/istoriya-brenda-karl-lagerfeld/> (Дата обращения 30.10.2020)
2. История о бренде. - URL: <https://www.optix.su/blog/istoriya-brand-karl-lagerfeld/> (Дата обращения 31.10.2020)
3. Биография и факты о жизни. - URL: <https://24smi.org/celebrity/2518-karl-lagerfeld.html> (Дата обращения 01.11.2020)
4. Все о школе Синдиката высокой моды. -URL: <https://megogo.ru/ru/view/2217871-sekrety-lagerfelda>. (Дата обращения 01.11.2020)
5. Статья в Vogue Анны Винтур о Karl Lagerfeld. - URL: [https://www.vogue.ru/fashion/news/anna\\_vintur\\_o\\_smerti\\_karla\\_lagerfelda](https://www.vogue.ru/fashion/news/anna_vintur_o_smerti_karla_lagerfelda) (Дата обращения 01.11.2020)
6. Фильм «Секреты Лагерфельда». - URL: <https://megogo.ru/ru/view/2217871-sekrety-lagerfelda.html> (Дата обращения 02.11.2020)

**Мерзликина Наталья Сергеевна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СИНТЕЗ ИДЕЙ ЗАПАДНИЧЕСТВА И СЛАВЯНОФИЛЬСТВА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ XIX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ “ГЕРЦЕНОВСКОГО СОЦИАЛИЗМА”**

**Аннотация:** Что лежало в основе “русского социализма” Герцена? Каким был его путь к созданию этой идеи? Что было взято из идей западников и славянофилов? Какие черты русского народа способствовали формированию идей Герцена? Какие реформы им предлагались? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Герцен, “герценовский социализм”, западники, славянофилы, русская философская мысль XIX века.

## **SYNTHESIS OF THE IDEAS OF WESTERNISM AND SLAVOPHILIA IN RUSSIAN PHILOSOPHY OF THE XIX CENTURY ON THE EXAMPLE OF “HERZEN'S SOCIALISM”**

**Summary:** What was the basis of Herzen's “Russian socialism”? What was his path to creating this idea? What was taken from the ideas of Westernizers and Slavophiles? What features of the Russian people contributed to the formation of Herzen's ideas? What reforms did he offer? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Herzen, “Herzen's socialism”, Westernizers, Slavophiles, Russian philosophical thought of the XIX century.

В XIX веке Россия проходила через многие испытания и потрясения, пережила много изменений. В этом веке в среде русской интеллигенции впервые пошли разговоры и споры об историческом пути развития страны. На основании этого вопроса в середине века сформировались два философских лагеря: западники и славянофилы. Первые верили, что Россия должна следовать исключительно западному пути развития и, продолжая дело Петра I, создавать буржуазно-демократическое государство европейского типа. Согласно точке зрения вторых наша страна должна вернуться к своим корням и к своему собственному особенному пути развития, с которого она свернула в результате петровских преобразований.

В то время как славянофилы были консерваторами и в целом поддерживали самодержавие и идеи о “загнивающем Западе”. Они негативно относились к индивидуализму и капитализму, считая их неестественными для русского народа, который веками жил в дух соборности и коллективизма.

Западники же являлись последователями идей либерализма и Просвещения, поддерживали развитие капитализма, частной собственности и индивидуализма среди населения.

Среди различных философов и последователей этих двух течений стоит выделить Александра Ивановича Герцена, который в своих исканиях объединил идеи как западничества, так и славянофильства, создав концепцию русского социализма.

Александр Иванович Герцен родился 25 марта 1812 года (по старому стилю) в Москве в дворянской семье и получил домашнее образование, основанное на иностранных произведениях, воспевающих идеи Просвещения. Таким образом, с самого детства он воспитывался в свободолюбивой среде и в возрасте 13 лет, узнав о восстании декабристов, вместе со своим другом Николаем Огарёвым поклялся сражаться за свободу. С ним же во время учёбы в Московском университете стал руководителем революционного кружка, за что летом 1834 года был арестован и сослан сначала в Пермь, а потом в Вятку. После возвращения из неё вместе с подвижниками образовал лагерь западников в русской философской среде того времени. Помимо философской деятельности занимался также преподавательством, прозой и публицистикой. В 1847 году навсегда уехал из России, эмигрировав в Европу, где продолжал отстаивать либеральные ценности и бороться за свободу европейских народов. С 1857 по 1867 годы являлся издателем первого русского революционного еженедельника «Колокол». Однако во время европейского периода жизни он во многом разочаровался в западном мире и начал обращать внимание на Россию как на возможное место начала революции и построения нового общества. Скончался 9 января 1870 года в Париже.

Главой причиной резкого поворота во взглядах принято считать Весну Народов 1848 года, когда практически все попытки буржуазно-демократических революций в европейских странах закончились неудачами.

Отказавшись от идей либерализма, Герцен обратился к набиравшим тогда популярность идеям социализма и коммунизма и более того пришёл к выводу что русский народ имеет многие отличительные черты по сравнению с европейцами, которые делают его гораздо ближе к идеям социалистического мироустройства.

Герцен выделил несколько отличительных особенностей России от других стран. В первую очередь, это её отсталость в промышленном развитии, из-за чего в нашей стране практически не существовало классов буржуазии, а главное пролетариата, который согласно социалистической идеологии должен был стать ведущим в грядущей революции. Поэтому Александр Иванович обратил внимание на крестьянство как наиболее крупную часть населения (крестьяне составляли около 90 % всего населения перед отменой крепостного права) и которому по его проекту отводилось главная роль в социальных преобразованиях в России.

Кроме того, российские крестьяне разительно отличались от западноевропейских по стилю жизни и способам организации труда. Ещё со времён этногенеза русского народа восточнославянские племена в отличие от западных народов не приняли права частной собственности на землю, оставив землю в собственности общины-сообщества крестьян, коллегиально решающих вопросы на регулярных собраниях-сходах, в том числе и вопросы управления землей, которая находилась в коллективной собственности.

Такие условия приучили русских крестьян к жизни в условиях коллективизма и заложил в их национальном характере доминанту общего над частным. Напротив, в западном менталитете благодаря частной собственности на землю условился индивидуализм.

Основу же социализма составляют идеи о достижении всеобщего блага, равенства, взаимопомощи и власти народа. Именно эти качества Герцен нашёл в российской сельской общине, которая жила по правилам ответственности каждого члена за всё сообщество и где соседи делились всем необходимым с нуждающимися веками, а в голосованиях на сходах принимали участие все взрослые мужчины деревни, что было прообразом принципа народного самоуправления.

Несмотря на то, что институт общины считался одним из столпов традиционного патриархального общества, на котором строилось самодержавие, Александр Иванович увидел в нём перспективу для построения общества светлого будущего, в котором не было бы места эксплуатации человека человеком и угнетения. Для этого он хотел соединить русские традиции народной жизни с западной концепцией социальной революции и достижениями науки.

По его планам общинная система оставалась прежней: община выделяла каждой крестьянской семье надел, на котором она жила и который обрабатывала, ключевые вопросы всё так же решались на общих сходах, в том числе и вопросы перераспределения благ для малоимущих. Но также община должна была стать свободной от внешнего чиновничьего или помещичьего вмешательства в свои дела, которое столетиями угнетало русский народ и стопорило его развитие, и активно имплементировать новые технологии для повышения производительности труда. Особое внимание уделялось развитию массового образования, которое должно было играть ключевую роль в просвещении народа и построению нового социалистического общества, основанного на комбинации традиций и прогресса.

Принято считать, что в спорах правда оказывается примерно посередине. Возможно Александр Герцен понял эту истину и, проанализировав все преимущества и недостатки российской и западной действительности, смог найти компромиссную позицию в непримиримом споре между западниками и славянофилами, отрицая как необходимость безукоризненного следования по европейскому пути развития, так и сохранения архаичных форм общественных отношений, таких как самодержавие, в то же время попытавшись взять лучшее

из обоих течений для наиболее точного определения необходимой стратегии развития России. Таким образом, была основана новая философская направленность, определённо заслуживающая внимания и подробного изучения.

### **Список литературы:**

1. Павлов С. И. Теория русского социализма А. И. Герцена // Вестник МГТУ. 2000. №3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-russkogo-sotsializma-a-i-gertsena> (дата обращения: 30.10.2020).
2. Мартин Малиа. Александр Герцен и происхождение русского социализма. 1812–1855/ Перевод с англ. А.Павлова и Д.Узланера. Вступ. ст. и общ. ред. А.Павлова.– М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 568 с.
3. Крестьянский социализм, Реферат. – URL: <https://works.doklad.ru/view/gXuSFt6vh8I.html> (дата обращения: 30.10.2020).
4. Павлов С.И. Теория русского социализма А. И. Герцена. – URL: <https://readera.org/teorija-russkogo-socializma-a-i-gercena-14293390> (дата обращения: 30.10.2020).

### **Мизурова Ксения Андреевна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КАК НЕ СТАТЬ ОБЪЕКТОМ МАНИПУЛЯЦИИ**

**Аннотация:** сегодня люди перегружены информацией. Появление и дальнейшее развитие компьютерных технологий, появление интернета, а также большого количества средств связи и информации (радио, телевидение, мобильная связь) приводит к интенсивному движению информационных потоков. Средства массовой информации постоянно создают определенную информационную напряженность в обществе по тому или иному вопросу. Все события в стране или в мире происходят так быстро, что почти нет времени думать и принимать решения. Все это создает практически идеальные условия для политических манипуляций. Именно поэтому важными становятся не только проблемы распознавания и понимания манипуляции, но и способы защиты от нее.

**Ключевые слова:** информация; манипуляция; средства массовой информации; социальные субъекты; общество; государство.

### **HOW TO AVOID BEING MANIPULATED**

**Summary:** today people are overloaded with information. The emergence and further development of computer technologies, the emergence of the Internet, as well as a large number of means of communication and information (radio, television, mobile communications) leads to an intensive movement of information flows. The mass media constantly create a certain informational tension in society on a particular issue. All events in the country or in the world happen so quickly that there is almost no time to think and make decisions. All this creates almost ideal conditions for political manipulation. This is why not only problems of recognizing and understanding manipulation become important, but also ways to protect against it.

**Keywords:** information; manipulation; mass media; social subjects; society; state.

На протяжении всей истории человеческого существования родовые социальные субъекты и управляемое ими общество взаимодействуют друг с другом. В ходе этих взаимоотношений обе стороны преследуют свои собственные цели. Когда родовые социальные субъекты не могут получить поддержки общества, они начинают использовать различные виды манипуляций. Благодаря им внешние видимые аспекты взаимодействия становятся более привлекательными для общества. Те, кто попадает под эти влияния, начинают доверять родовым социальным субъектам, но иногда случается так, что другие индивиды, не поддаваясь манипуляциям других, видят, что скрывают манипуляторы, не доверяют им и отвергают их суждения.

Как показывает историческая практика, общество, в котором манипулятивное воздействие становится системным, а отношения включают манипуляцию сознанием на базовом уровне, не может быть устойчивым, у него нет позитивного будущего. И именно такая ситуация, сложившаяся в современной России, делает необходимым изучение этого вопроса.

Проблемы манипулятивного управления обществом часто обсуждаются в России, в основном в политологических исследованиях. К сожалению, гораздо меньше на социально-философском и психологическом уровнях. Однако эта исследовательская работа будет посвящена именно политологическим исследованиям манипуляции, а также тому, как не стать объектом манипуляции как гражданину любого современного государства.

Политическая манипуляция — это скрытое управление политическим сознанием и поведением людей с целью заставить их действовать в интересах манипулятора, навязывая манипулятору свою волю в форме скрытого воздействия.

Как пишет Г. В. Пушкарева, "манипулятор всегда прибегает к скрытому воздействию, тем самым лишая человека возможности критически воспринимать информацию, самостоятельно рассуждать и принимать решения."

Г. Франке определяет манипуляцию как психологическое воздействие, которое осуществляется тайно и во вред всем тем, на кого оно направлено.



Такие термины, как политическая реклама, политический маркетинг, предвыборная агитация и так далее, тесно связаны с понятием политической манипуляции. Всё это - элементы общей и большой концепции, без которой невозможна сама манипуляция.

Этому понятию обычно придается негативная коннотация, поскольку манипуляция предполагает ложь ради наживы. Однако стоит отметить, что манипуляции в различных формах существовали ещё с древних времен.

Все манипуляции характеризуются закрытостью, иллюзорностью, невидимым механизмом, психологическим воздействием на сознание с целью формирования определенных убеждений или предпочтений.

Как пишет Р. Борецкий: "пропагандистскую манипуляцию следует понимать, как последовательное и целенаправленное управление массовым сознанием (а через него, как следствие, и поведением), направленное преимущественно на иррациональную сферу восприятия, основанное на внушении и сознательно задающее массовому сознанию отклонения от реальности."

Целью политической манипуляции является получение, удержание, распределение и осуществление власти с помощью скрытых инструментов или путем сокрытия истинных политических целей.

Основной задачей такого воздействия на общество является формирование определенных мнений, стереотипов, установок, предпочтений и убеждений, а также поведения в интересах субъекта кампании. Примером этого является призыв населения голосовать на выборах за ту или иную политическую силу.

Направлениями осуществления манипуляции в политических кампаниях являются: внедрение в сознание общества под видом объективной информации, необходимой для "собственного" мнения и отношения к другим политическим силам; воздействие на эмоциональную составляющую целевой аудитории с целью повышения социальной напряженности и дестабилизации; "переориентация" внимания на "лучшие" для субъекта политической кампании темы; внедрение в коллективное сознание различных социально-политических стереотипов и установок.; вводят в заблуждение политических конкурентов, искажая картину их общего понимания текущей ситуации.

Государственное манипулирование осуществляется с использованием возможностей средств массовой информации, образовательных учреждений, культуры, искусства и т.д.

Средства массовой информации, обладающие монополией на информацию, т. е. основной материал, используемый для манипулятивного воздействия, создают приоритетность событий, формируют общественное мнение о том или ином событии, о людях и явлениях в обществе.

Наряду со средствами массовой информации существует еще один элемент политической коммуникации, используемый в политических манипуляциях, это – невербальная коммуникация, которая является основной

формой передачи информации от одного человека к другому или к группе людей, важным способом коммуникации и взаимодействия невербальная коммуникация находится в процессе речевого общения, она создает дополнительный информационный канал в системе коммуникации. В политике этот элемент политической коммуникации используется очень часто, так как в большинстве случаев невербальный контакт становится главным источником информации, важнейшей частью коммуникации, поскольку его специфические методы могут быть более информативными, чем слова. Суть невербальной политической манипуляции заключается в использовании языка тела, поз, жестов, мимики для воздействия на сознание отдельного человека или группы людей с целью достижения желаемого результата – завоевания, удержания и использования власти.

Есть и другие, менее известные методы манипулирования сознанием граждан, которые использует государство. Методы манипулирования: уменьшение объема информации, доступной рядовому гражданину; использование пропаганды, под которой понимается передача и распространение сообщений, выгодных манипулятору, предоставление гражданам частично правильной, но необъективной информации; использование секретности, умышленное сокрытие информации, способной подорвать политический курс страны; использование информационной перегрузки, способствующей путанице проблемы и тем самым подрывающей достоверность информации с целью лишить рядового гражданина возможности адекватно ее усвоить и правильно оценить; навешивание ярлыков на отвергаемых и компрометируемых лиц или идей, являющихся "неудобными" для конкретной политической кампании; использование специальных лингвистических ловушек, смысл которых заключается в выделении ключевых слов, значимых для манипулятора, которые предполагают соответствующую интерпретацию последующих сообщений; используется метод лингвистической депривации, опущения, игнорирования определенных слов и выражений.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что цель манипуляции состоит в том, чтобы затруднить реципиентам фактический доступ к достоверной информации, что, по сути, вынуждает их полагаться на ее официальную интерпретацию.

В зависимости от характера защитных действий, защита от манипуляции подразделяется на бессознательную и сознательную.

Бессознательная защита от политических манипуляций основана на использовании психических защитных механизмов, обеспечивающих устранение или минимизацию негативных переживаний, травмирующих личность, ее самооценку и имидж. Эти защитные механизмы действуют незаметно, на уровне подсознания. Манипулируемый субъект иногда не видит причин, мотивов, целей или даже факта своего защитного поведения по отношению к определенному явлению, объекту или событию.

Сознательная или осознанная защита от политического манипулирования заключается в том, что объект, попадающий под это воздействие, целенаправленно ведет себя определенным образом, понимает суть происходящего, а также то, что им манипулируют. В такие моменты объект политической манипуляции способен к критическому мышлению, не поддается эмоциям. Этот вид защитных действий наиболее эффективен против любых политических манипуляций, но для того, чтобы не стать объектом манипуляции, нужно научиться распознавать манипуляцию, видеть ее основные признаки, цели и задачи.

О. Бойко определяет защиту от этого влияния со стороны государства как систему действий, направленных на минимизацию негативных переживаний и возможных психологических травм, способных нанести вред личности.

Существует 4 уровня защиты от политических манипуляций: 1) защита целостности личности; 2) поддержание положительного имиджа в межличностном общении; 3) защита целостности группы как ответ на угрозу дезинтеграции; 4) защита целостности группы от деструктивных факторов межгрупповых взаимодействий.

Специфика защиты от политических манипуляций связана с защитой прав каждого отдельного человека (и в то же время общества в целом) на свободное мнение и волеизъявление по отношению к любым политическим вопросам, в том числе связанным с существующим политическим режимом и действующими политическими силами.

В заключение стоит отметить, что проблема политических манипуляций и защиты от них весьма актуальна. На мой взгляд, очень важно, чтобы этот вопрос более интенсивно и глубоко изучался на курсах политологии. Кроме того, данная дисциплина может научить студентов не только уважать точку зрения других людей, аргументированно доказывать свою правоту, правильно и корректно анализировать позицию оппонента, но и развивать у студентов способность распознавать политические манипуляции и уметь защищаться от них при воздействии на сознание.

### **Список литературы:**

1. Защита от политического манипулирования. – URL: <https://moluch.ru/archive/65/10729/> (дата обращения: 19.10.2020)
2. Методы политической манипуляции. – URL: [https://studref.com/579561/politologiya/metody\\_politicheskogo\\_manipulirovaniya](https://studref.com/579561/politologiya/metody_politicheskogo_manipulirovaniya) (28.10.2020)
3. О понятии политического манипулирования. - URL: <https://psyfactor.org/polman1.htm> (дата обращения: 01.11.2020)
4. Володенков С.В. Современная политическая коммуникация как инструмент манипулирования общественным сознанием. Вестн. Моск. Ун-та . сери. 12. Политические науки. 2012. №5.

**Миронова Виктория Сергеевна**

студент

Смоленский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Сильченкова Светлана Владимировна*

## **РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена актуальной теме реформирования системы высшего экономического образования в России. На протяжении всего переходного периода от плановой экономики к рыночной экономическое образование претерпело существенные изменения, что привело к потере преемственности с прошлым опытом развития экономической науки, определенной деградации качества экономического образования и неопределенности будущего его состояния. В статье сделана попытка обобщить опыт предыдущих периодов и определить основные проблемы каждого этапа реформ. В статье отмечено, что система экономического образования в настоящее время вынуждена переходить от экстенсивной к интенсивной модели воспроизводства. В результате Россия сможет получить систему экономического образования, адекватную запросам времени и конкурентоспособную на мировом рынке, но для этого ей необходимо решить ряд проблем.

**Ключевые слова:** экономическое образование, методика преподавания экономических дисциплин, плановая экономика, рыночная экономика, проблемы экономического образования.

## **THE REFORM OF HIGHER ECONOMIC EDUCATION**

**Summary:** This article is devoted to the current topic of reforming the system of higher economic education in Russia. Throughout the transition period from a planned economy to a market economy, economic education has undergone significant changes, which has led to a loss of continuity with the past experience of economic science, a certain degradation of quality and uncertainty about its future state. The article attempts to summarize the experience of previous periods and identify the main problems of each stage of reforms. The article notes that the system of economic education is currently forced to move from an extensive to an intensive model of reproduction. As a result, Russia will be able to get an economic education system that is adequate to the needs of the time and competitive on the world market, but for this it needs to solve a number of problems.

**Keywords:** economic education, methods of teaching economic disciplines, planned economy, market economy, problems of economic education.

Более двух последних десятилетий система образования в России находится в состоянии непрерывного реформирования. Главной причиной

этого является качественное преобразование всех сторон российского общества, в том числе экономики, в связи с переходом к рыночной системе хозяйства. Чтобы оценить проблемы и особенности нынешнего высшего экономического образования, нужно рассмотреть основные этапы его развития.

В послевоенный период в СССР была сформирована эффективная модель высшего экономического образования, отвечающая потребностям того времени, а также ярко отражающая особенности политэкономии СССР как общества с плановой экономикой и господством марксистско-ленинской идеологии.

В СССР было намного меньше экономистов, чем в развитых капиталистических странах. На данный феномен оказывали влияние несколько факторов. Во-первых, в Советском Союзе была менее масштабная система высшего экономического образования, чем в современной России. Так, в 1977 году из 883 университетов было лишь 36 экономических<sup>1</sup>. Из них всего 5 экономических факультетов выпускали специалистов, а преподавателей «идеологической» политэкономии выпускали ещё меньше – всего 3 университета. Во-вторых, плановая экономика требовала значительно меньше специалистов в экономической сфере, чем рыночное хозяйство. Поэтому преобладала подготовка специалистов в области техники и естественных наук. В-третьих, в СССР управленцы готовились не из экономистов, а из инженерно-технических работников либо из среды партийной номенклатуры. Управленцы из инженеров гораздо лучше понимали объект управления, а партийная номенклатура хорошо разбиралась в бюрократических сложностях. Но в то же время, у инженеров и представителей партийной номенклатуры были слабые знания экономических законов, что явно ограничивало их, как управленцев. В связи с чем, государство выделило ряд ключевых задач для системы высшего экономического образования того времени.

Прежде всего, была необходима подготовка квалифицированных специалистов в нескольких направлениях. Советская экономика поставила чёткие задачи перед будущим специалистами. Так, определённые экономические специальности не требовали диплома о высшем образовании. Данный феномен активно развивал систему среднего специального образования, готовившую специалистов для ряда прикладных профессий (например, бухгалтеры, плановики).

Вторым направлением реформирования системы экономического образования в СССР была подготовка научных работников для многочисленных академических и отраслевых научных институтов, в связи с существованием определённых социальных потребностей в развитии не только прикладной, но и фундаментальной экономической науки.

Приоритетным направлением по преобразованию системы экономического образования была подготовка специалистов в области

---

<sup>1</sup> Экономические институты (высшие учебные заведения). – URL: <https://litvek.com/br/309727?p=59> (дата обращения: 17.10.2020).

политической экономии. Данной дисциплине отводилась особая идеологическая роль, потому подготовка преподавателей политэкономии представляла собой базис всей системы экономического образования<sup>2</sup>.

Методика преподавания экономических дисциплин также демонстрировала специфику советской идеологии. Студенты практиковались с научными трудами, первоисточниками, обучались обработке данных статистики. На семинарах по экономическим дисциплинам студенты обучались умению вести дискуссию, отстаивать свою позицию, а также решать конкретные задачи на практике. В результате чего, студент не только осваивал новые знания, но и активно проходил процесс социализации, учился деловому языку, после открывал для себя целый спектр профессий – от преподавателя до руководителя.

Но существовавшая методика обучения имела свои недостатки. Во-первых, система обучения была построена на механическом усвоении прочитанного, поверхностных знаниях, некритическом восприятии идей марксизма-ленинизма. Любые сомнения по поводу правильности положений классиков марксизма были невозможны. Во-вторых, большинству студентов и преподавателей были недоступны научные публикации иностранных авторов капиталистических стран. На русский язык переводились труды экономистов прошлых лет, в то время как заграничные работы оставались недоступными для анализа в силу действия информационного занавеса. В-третьих, экономическое образование было оторвано от мировой науки и образовательных стандартов.

Следует отметить, что важной особенностью системы образования в советский период было обязательное распределение выпускников высших учебных заведений, обязанных отработать три года в той организации, куда их направляла государственная комиссия. Тем самым гарантировалось трудоустройство молодого специалиста, а также заполнялись вакансии в периферийных городах и на нужных, но не выгодных предприятиях. Данная особенность также имела свои недостатки: коррупция и поиски уклонения от нежелательного распределения; снижение эффективности работы принудительно направленного специалиста; необходимость предоставлять жильё.

Таким образом, система советского экономического образования хоть и соответствовала запросам того общества и выполняла подготовку именно тех специалистов, которые требовались государству, но при этом она имела большое количество проблем, которые требовали решения.

В начале 1990-х годов Россия перешла к рыночному хозяйству, что сопровождалось падением уровня жизни, сокращением производства, банкротством многих предприятий и отраслей, появлением массовой безработицы и сильной инфляции. Но, несмотря на ухудшение общей

---

<sup>2</sup> Шишкин, М.В. Научные школы в российской экономической теории XX века // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Экономика. – 1997. – №3. – С. 20-37.

экономической ситуации, система экономического образования испытала взлёт и коренное развитие. Это объяснялось несколькими причинами.

1. Существенно вырос спрос на экономистов, и изменились требования к их подготовке. В отличие от плановой системы рыночное хозяйство требовало экономистов практических на всех предприятиях. Кроме этого появилось множество новых сфер (банки, страховые компании, рынок ценных бумаг), в которых роль экономистов явно превалировала.

2. Появилась легальная возможность коммерческого образования. В результате значительная часть студентов в государственных экономических вузах стали учиться платно, а также было создано большое количество официально аккредитованных частных учебных заведений.

3. Профессия экономист стала хорошо оплачиваемой и престижной. Выпускники экономических вузов достаточно легко находили себе рабочие места, зачастую являющиеся sinecurой.

4. Во многих отраслях стало требоваться высшее экономическое образование даже в тех случаях, когда это не было оправдано характером работы.

Всё вышеперечисленное привело к резкому увеличению спроса на рынке образовательных услуг экономического профиля. Предложение откликнулось открытием новых учебных заведений. Но большинство из них столкнулись с важной проблемой – учебные планы не соответствовали требованиям времени. Это в первую очередь было связано с отсутствием достаточного количества преподавателей, способных читать лекции и вести занятия в рамках современной экономической науки, а не политической экономии времён социализма. Поэтому реформирование системы высшего экономического образования в 1990-е годы имела несколько следующих задач.

Конечно, требовалась подготовка современных педагогических кадров. Для финансирования программ подготовки и переподготовки кадров использовались в основном средства, полученные коммерческими вузами от платного образования, так как бюджетное финансирование образования в те годы было сведено к минимуму. Также появились европейские программы поддержки развития экономического образования в России и других странах СНГ, благодаря которым россияне смогли приобщиться к современной экономической науке и методике преподавания экономических дисциплин в ведущих университетах мира.

Нужно учесть, что вузы имели неравноценные возможности для подготовки кадров, наиболее успешно с этой задачей справлялись учебные заведения столицы и других крупных образовательных центров. В результате усилилась качественная дифференциация экономических заведений. С одной стороны появились экономические учебные заведения, в которых уровень подготовки приблизился к мировому. С другой стороны в вузах, не прошедших модификацию образования, преподавали лица, вовсе не имеющие экономического образования.

Немаловажной была разработка новой учебной и методической литературы, так как оставшиеся со времён СССР учебники не соответствовали запросам нового времени. В этом направлении была проведена большая работа, которая началась с перевода на русский язык и издания ряда популярных на Западе учебников (учебники Э. Долана, «Экономикс» С. Брю и К. Мак-Коннелла, учебник П. Самуэльсона). Одновременно начала развиваться отечественная экономическая теория, которая вначале в основном копировала западные аналоги, заменяя в них фактологический материал. Но она достаточно быстро совершенствовалась и вскоре стала вытеснять зарубежных конкурентов.

К середине 2000-х годов в России произошёл заметный экономический подъём, открылись многие предприятия и фирмы, выросло благосостояние большей части населения. Но на фоне этих улучшений в системе экономического образования стали наблюдаться кризисные тенденции. Стал заметно сокращаться конкурс на экономические специальности, что вызвало ещё большую дифференциацию вузов, ухудшилось успеваемость студентов и качество выпускников. В результате экономическое образование в России перестало удовлетворять рынок образовательных услуг. Этому способствовало несколько причин:

1. Россия попала в «демографическую яму», то есть произошло резкое снижение рождаемости. Количество выпускников школ снизилось по сравнению с количеством мест в вузах<sup>3</sup>.

2. Произошло насыщение рынка экономических специальностей.

3. Снизилась привлекательность многих экономических профессий.

С другой стороны улучшение общей экономической ситуации в России позволило увеличить расходы на образование. Это привело к тому, что для многих экономических вузов страны бюджетное финансирование стало основным источником получения средств.

С наступлением экономического кризиса 2010-х годов положение дел существенно изменилось. Во-первых, снизилась потребность в экономистах в связи с сокращением масштабов экономической деятельности. Во-вторых, многие компании стали более расчётливо вести себя на рынке труда, что негативно сказалось на трудоустройстве работников, имевших плохую профессиональную подготовку.

В связи с появлением дефицита государственного бюджета, государство сократило бюджетное финансирование ряда экономических вузов и факультетов. Для системы экономического образования это означало сокращение бюджетного приёма студентов. В коммерческих вузах стал проводиться более жёсткий профессиональный отбор. Процесс оптимизации вызвал волну ликвидации, слияний и объединений вузов. Так, за 2015 год

---

<sup>3</sup> Социально-экономические показатели Российской Федерации в 1992-2008 гг. / Федеральная служба государственной статистики. – URL: [http://old.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1270707126016//](http://old.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1270707126016//) (дата обращения 17.10.2020).



закрылись более 600 вузов и филиалов, среди которых было немало экономических.

Данные процессы позволяют говорить о том, что система экономического образования в настоящее время вынуждена переходить от экстенсивной к интенсивной модели воспроизводства. В результате её реализации Россия сможет получить систему экономического образования, соответствующую запросам времени и конкурентоспособную на мировом рынке. Но реализации данной модификации выявило ряд проблем, которые требуют скорейшего решения.

1. Многие новации, наметившиеся в системе экономического образования, не точно ориентированы. В качестве главной цели реформы ставится повышение рейтинга вузов как внутри страны, так и за рубежом. Но в действительности же главной целью экономического образования должна являться подготовка специалистов, которые смогут решить задачи, стоящие перед страной.

2. Необходимо привести систему экономического образования к потребностям современной экономики. Рынок и государство должны сформулировать вузам чёткий заказ, прописав желательный «портрет» выпускника. Зная, что заказчики хотят получить на выходе, учебные заведения самостоятельно решают, как этого добиться.

Следует отметить, что на данный момент уже имеется положительная тенденция в сближении вузовского образования и реальной экономики. Например, в государственных экзаменационных комиссиях присутствуют представители бизнеса, также они участвуют в утверждении тем выпускных квалификационных работ, а в некоторых экономических вузах преподают некоторые профильные дисциплины.

3. Значительным тормозом на пути развития системы экономического образования является её излишняя централизация и бюрократизация. Безусловно, контроль должен быть, но он не должен превращаться в мелочную опеку, а должен касаться в первую очередь сертификации и периодической аттестации вуза.

4. Необходимо постоянно улучшать преподавательскую работу вузов. Штат преподавателей в большинстве вузов стремительно стареет. Средний возраст профессорско-преподавательского состава колеблется около 50 лет, а средний возраст профессорского состава уже практически превышает 60 лет. Приток молодых кадров чрезвычайно замедлен. Это связано с тем, что низкая заработная плата и отсутствие социального престижа профессии не привлекает молодёжь в преподавательскую сферу<sup>4</sup>.

Таким образом, без решения этих проблем невозможно получить конкурентоспособную систему, готовящую адекватных специалистов для российской экономики.

---

<sup>4</sup> Мисько, О.Н., Шишкин, М.В. Экономическое образование в современной России: тенденции и перспективы // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: экономика. – 2017. – №3 (21). – С. 107.

## Список литературы:

1. Мисько, О.Н., Шишкин, М.В. Экономическое образование в современной России: тенденции и перспективы // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: экономика. – 2017. – №3 (21). – С. 104-109.
2. Социально-экономические показатели Российской Федерации в 1992-2008 гг. / Федеральная служба государственной статистики. – URL: [http://old.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1270707126016](http://old.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1270707126016) (дата обращения 17.10.2020).
3. Шишкин, М.В. Научные школы в российской экономической теории XX века // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Экономика. – 1997. – №3. – С. 20-37.
4. Экономические институты (высшие учебные заведения). – URL: <https://litvek.com/br/309727?p=59> (дата обращения: 17.10.2020).

**Михайлова Мария Дмитриевна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНЕЙШИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ**

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема изучения новейшего времени. Наука или образование, что более всего способствовало резкому улучшению жизни людей во всем мире? Безусловно, помогли и открытия в науке, и инновации в образовании, основанные на техническом прогрессе, и пропаганда. Наука дала человечеству возможность понять то, что прежде казалось непостижимым, сокрытым от людей. Образование же дало людям шанс на равноправие.

**Ключевые слова:** новейшее время, наука, образование, технический прогресс

## **SCIENCE AND EDUCATION AS MAIN FACTORS OF THE DEVELOPMENT OF SOCIETY IN MODERN TIMES**

**Summary:** The article deals with the problem of "studying the Newest Time: science, education, propaganda." What has helped dramatically improve the lives of people around the world? Discoveries in science, improvements in education, technical progress and advocacy helped. Science made it clear what was previously hidden and unattainable for people. Education gave a chance for equality among all people.

**Keywords:** modern times, science, education, technical progress.

Традиционно в истории человечества выделяется пять основных периодов: первобытное общество, Древний мир, Средневековье, Новое время и Новейшее время. В данной статье будет рассматриваться именно Новейшее время. Почему именно оно? Потому, что именно в нем содержатся важнейшие предпосылки современности.

Переход от Нового времени к Новейшему произошел в конце XIX - начале XX в. Точной даты назвать невозможно. Впервые термин «Новейшее время» был употреблен в Лекциях по философии истории, написанных в XIX в. выдающимся немецким философом, одним из творцов немецкого идеализма, Георгом Вильгельмом Фридрихом Гегелем. Во времена СССР считалось, что Новейшее время началось в 1917 г., с момента Октябрьской революции. Позже в России стали считать рубежной датой 1945 год – год окончания Второй Мировой войны, освобождения от нацизма стран Центральной и Восточной Европы, победы СССР и капитуляции нацистской Германии. Но могут упоминаться и другие даты начала Новейшего времени: и 1901 г. («календарное» начало XX века), и 1918 г. – год окончания Первой Мировой войны. Если же попытаться разобраться во всех датах “начала” Новейшего времени, сопоставив их с ключевыми событиями, то больше всего привлекут внимание такие даты, как 1917 и 1918 годы.

Хотя Новейшее время, возможно, и не началось буквально с 1917 или 1918 года, все-таки большинство из событий, подталкивавших людей к глобальным переменам, произошло именно в эти и близкие к ним годы. Перечислим наиболее значимые из событий 1917 года: Мексиканская революция (1910-1917) - гражданская война, начавшаяся восстанием против диктатуры и закончившаяся принятием новой конституции; две русские революции – Февральская и Октябрьская, в результате которых произошло свержение самодержавия в России, а затем - провозглашение власти Советов, способствовавшее началу гражданской войны; провозглашение независимости Финляндии.

Среди судьбоносных событий 1918 года - подписание в Брест-Литовске 3.03.1918 г. сепаратного мирного договора между Советской Россией и державами Четверного Союза; распад Австро-Венгрии (октябрь-ноябрь 1918 г.); начало революции в Германии (3-9 ноября 1918 г.) и заключение перемирия в Компьене, знаменовавшее окончание Первой Мировой войны (11 ноября 1918 г.). Первая Мировая война (1914-1918), одна из самых кровопролитных в истории, покончила сразу с четырьмя империями – Османской, Российской, Германской и Австро-Венгерской. Итоги Первой Мировой оказались таковы, что сделали неизбежной Вторую Мировую войну ...

Все вышеперечисленные события имели огромную значимость для истории, но не только они указывают на начало Новейшего времени. Конец XIX - начало XX вв. – это время важнейших для людей и всего мира научных

открытий. Они, расширив наши представления о природе и человеке, изменили научную картину мира. Самыми значительными были открытия в физике. Современные ученые называют произошедший в начале XX в. прорыв в науке «революцией». Однако и ввиду такого резкого скачка нельзя забывать о предшествовавших достижениях, лежавших в основании научно-технического прогресса. В связи с этим стоит отметить, что многие фундаментальные открытия были сделаны еще в XIX веке: именно в конце этого века немецкий физик Г. Герц открыл электромагнитные волны, а В. К. Рентген — икс-лучи, проникающие в материю, и рентгеновское излучение — электромагнитное излучение с огромным диапазоном длин волн. Голландец Г. А. Лоренц разработал электронную теорию строения вещества. В 1896-1898 гг. французские ученые А. Беккерель, М. Склодовская-Кюри и П. Кюри положили начало изучению радиоактивности. Немецкий физик М. Планк и датчанин Н. Бор развили квантовую теорию, которая объяснила природу передачи энергии. Немецкий физик А. Эйнштейн разработал теорию относительности. В ней, в отличие от закона всемирного тяготения И. Ньютона, механизмы взаимного притяжения материальных объектов связывались с изменением свойств пространства и времени. Успехи были достигнуты не только в физике, но и в биологии XIX- начала XX в. Так, на основе теории об эволюции Ч. Дарвина развились такие науки как цитология (о строении и развитии клеток) и гистология (о строении и развитии тканей). В особое направление выдвинулось изучение генетики (проблем наследственности), в которой наибольшую известность приобрели работы немецкого биолога А. Вейсмана и американского ученого Т. Моргана. Всемирное признание получили исследования И. П. Павлова в области физиологии человека и теории условных рефлексов. Также в конце XIX в. большие успехи были достигнуты в бактериологии, в следствии чего появились препараты для предотвращения и лечения сибирской язвы, холеры, туберкулёза, дифтерита и других неизлечимых прежде болезней. Открытия в различных сферах точных и естественных наук открыли новый этап научно-технического прогресса.

В рамках технического прогресса в 1895 г. русский учёный А. С. Попов продемонстрировал свой первый радиоприемник. А немецкий инженер Х. Хюльсмайер наметил подходы к радиолокации. Также в этот период был усовершенствован двигатель внутреннего сгорания. Широко известны всем имена Г. Даймлера, К. Бенца, Р. Дизеля, увековеченные в названиях созданной ими техники, применение которой вывело производство транспортных средств на качественно новый уровень. Особое развитие на рубеже прошлого и позапрошлого веков получил железнодорожный транспорт: в 1900 – 1913 гг. протяженность железных дорог в мире увеличилось до 1014 км. Еще одна особенность XX столетия состоит в том, что его с полным основанием можно назвать веком электричества.

Разумеется, технический прогресс не оставил на прежнем уровне образ жизни большинства людей. Особенно заметные перемены XX в. внес жизнь

горожан, которых становилось все больше: массовая урбанизация стала важнейшей отличительной чертой прошлого века. Городская жизнь вышла на качественно иной уровень: автомобили, трамваи, метро, электрическое освещение, лифты, телефоны, а затем и телевизоры становятся массовыми явлениями. Технологический прогресс затронул и медицину, которая теперь не могла обойтись без рентгена, без новых методов медицинских исследований, позволивших создать лекарства от многих прежде смертельных болезней.

В начале XX в., в 1900–1917 гг., в России было более 90 вузов. В 1913–1914 гг. насчитывалось 63 государственных и 54 общественных и частных вуза. К началу 1917 г. среди высших учебных заведений Российской империи было 11 университетов и 40 школ университетского типа, включая юридические, медицинские, востоковедческие, исторические; 9 педагогических институтов и высших курсов; 9 учебных заведений музыкально-театрального и изобразительного искусства; 7 духовных учебных заведений, 19 инженерных, 15 сельско-хозяйственных, 6 коммерческих институтов; 8 военных и военноморских академий и высших училищ. Высшее образование в императорской России было не дешево, хотя при желании выходцы из «низов» могли получить техническое, медицинское, а иногда и университетское образование. Однако всеобщую доступность образования в России смогла обеспечить лишь советская власть.

В США в начале XX в. основанием образовательной политики США служили следующие принципы: образование бесплатное, обязательное, со стремлением к преемственности от детского сада и до университета. При обязательности школьного образования, американская школьная система была построена на принципах излишней прагматичности, которая часто предполагала профессиональную подготовку – в школах преподавали вождение автомобиля, кулинарию, столярные работы – в ущерб общеобразовательным предметам. Позже в учебные планы стали включать экономику, этническое, экологическое образование. Однако при этом в самой демократичной стране мира длительное время действовали ограничения на получение образования для афроамериканцев. И лишь в 1990-е гг. развитие сети Интернет значительно увеличило доступность образования для всех граждан США. Обратим внимание на то, что основная идея демократического общества применительно к образованию заключается именно в том, что каждый человек, вне зависимости от благосостояния, пола, национальной и религиозной принадлежности, должен иметь равные возможности получать образование.

Надо заметить, что за XX в. в целом значительно увеличилось число получавших образование, и в первую очередь, за счет женщин. Развитие женского образования – одна из отличительных черт прошлого столетия, особенно заметных в средней и высшей школе. При этом отличительной чертой европейского образования все более становилась его гуманизация, когда первоочередной задачей виделся учет потребностей и особенностей ученика, а

также направленность на развитие познавательных способностей и стремлений ребенка. ...

Так что же более способствовало развитию человечества в перид Новейшего времени? Что более всего повлияло на современность: развитие научно-технического прогресса, или прогресс в образовании? Основываясь на вышеизложенном материале, можно сказать, что оба явления не только взаимосвязаны, но и взаимозависимы. С одной стороны, невозможно представить себе развития научных знаний без достаточного количества высокообразованных людей. С другой стороны, система образования всегда находится в прямой зависимости от уровня развития научных знаний. Безусловно, социальному прогрессу в Новейшее время способствовали как многочисленные научные открытия и технический прогресс, так и основанные на них инновации в образовании. Если развитие науки дало человечеству возможность понять прежде ему неведомое, то совершенствования системы образования предоставило людям шанс на равноправие.

### **Список литературы:**

1. Лучшие педагоги России – URL: <http://www.best-pedagog.ru/shkola-pedagogicheskaya-my>.
2. Земцов, В. Н., Постникова, А. А. Новая и новейшая история зарубежных стран (Новая и новейшая история стран Запада) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. Н. Земцов, А. А. Постникова; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2016. – URL.: <https://core.ac.uk/download/pdf/132622909.pdf>
3. Вениосов А.В. История государства и права зарубежных стран – URL: <http://be5.biz/pravo/i003/21.html>

**Молибога Алексей Викторович**

2 ХДА-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ВОСПИТАТЬ ГРАЖДАНИНА ФИЛОСОФИЕЙ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются взаимоотношения между педагогом и учеником в современной системе российского образования и как следствие кризиса академической системы высшего образования. Поднимается тема пассивности учеников и равнодушия преподавателей, а также предполагаются результаты, к которым такой образовательный процесс может привести в будущем. В современном обществе наиболее актуальным

становится вопрос: чему воспитывают современные университеты своих учеников и как эти знания будут применены в самой лучшей практике – жизни.

**Ключевые слова:** гражданин, ученик, педагог, высшее образование, философия, академическая свобода.

## **EDUCATE A CITIZEN WITH PHILOSOPHY**

**Summary:** this article examines the relationship between teacher and student in modern Russia and as a consequence of the crisis in the higher education system. The question will be raised about the passivity of students, as well as the indifference of teachers, and what results this leads to and will lead to in the future. What modern universities teach their students and how this knowledge will be applied in the best practice – life.

**Keywords:** Citizen, student, teacher, higher education, philosophy, academic freedom.

В системе современного образования, несомненно, ключевую и даже решающую роль в воспитании человека, как гражданина, то есть, достойного современного представителя общества своего отечества, является высшее образование. И дело даже не в том, что высшее образование формирует тех людей, которые будут задавать тенденцию развития нашего будущего. Дело в том, что оно даёт, и в отличие от среднего, которое даёт набор практических знаний и элементы работы с ними, которые можно применить в жизни, высшее образование расширяет все уже имеющиеся знания и навыки, но и даёт главное - возможность проявиться индивиду в социуме, выразить все его социокультурные навыки, раскрыть свои таланты и выбрать свой жизненный путь. И университет воплощает в себе всю полноту обретенных человечеством знаний и ориентирован на формирование специалистов, соразмерных полноте этих знаний, то есть стоящих вровень с культурой своего времени.

Но на этом, несомненно, благородном пути мы сталкиваемся с проблемой – система образования. Что же с ней не так? Всё просто. Она устарела. И это проблема не только Российского образования, но и зарубежного тоже. По сути, мы учимся по таким же методикам, по которым учили студентов 18 века, кто-то может возразить, что я ошибаюсь, что были интегрированы цифровые технологии, происходит международный обмен опытом. Но система образования никогда не была такой современной, открытой и продвинутой. Дело в том, что были улучшены инструменты, но методы остались прежними, паттерн остался тем же, а они не соответствуют нынешним задачам многократно усложнившейся жизни. Необходимо реформирование и формирование новой парадигмы высшего образования, а также создание взаимоотношений между педагогом и учеником, которые направлены в первую очередь на формирование личности, которая будет соответствовать нынешним требованиям современной жизни, способной к постоянному самосовершенствованию своей личности, как в стенах университета, так и вне

их на протяжении всей своей жизни.[1. С. 176] Необходимо, чтобы личность, прошедшая последовательно основные этапы университетского образования, смогла быть:

Во-первых, *конкурентоспособной*, - конкуренция один из лучших мотивационных факторов, а также это один из благоприятно влияющих видов стресса, чувство соперничества помогает расти, преодолеть себя становясь сильнее. Как известно самая крепкая сталь закаляется в печи.

Во-вторых, *социально активной*, - социально активная личность всё время находится в постоянном контакте с разносторонними людьми, с разными уровнями развития, интересов и тому подобное. Это позволит человеку постоянно улучшать свои коммуникативные навыки, а что самое главное развивает так называемые “soft skills”, это собирательный термин, ссылающийся на множество вариантов поведения, которые помогают людям в работе, в учёбе и в разных аспектах жизни, а также успешно социализироваться в различных кругах общества. Это поможет не только добиваться собственных корыстных целей, но и помогать обществу в целом. Ведь участвуя в различных волонтерских проектах индивид улучшает себя и общество вокруг, при этом получая один из самых ценнейших ресурсов – опыт.

В-третьих, *разносторонней*, - человек с обширными аспектами интересов способен не только находить общий интерес с огромным количеством людей, нас интересует больше тот факт, что личность, открывшая для себя обширные горизонты знаний, никогда не сможет смотреть мир так как смотрел на него раньше, эта личность никогда не взглянет на этот мир, как на нечто ограниченное, ведь, когда человек вырастает, он создаёт вокруг себя зону комфорта из интересов, своей квартиры и круга общения и в нём через призму этой зоны, мир становится невероятно скучным и унылым в глазах человека, но находя мысли, места, людей, истории мы преодолеваем эту зону комфорта видя мир безграничным и многогранным. Это качество позволяет человеку жить разнообразно, не скучно и осмысленно.

И в-четвёртых, *эмоционально независимой*. Эмоционально независимый человек будет верен исключительно своим мыслям и своим решениям и честен перед собой и никем другим. Человек будет жить по принципам: честное поведение, честное общение и честная жизнь. Что это значит? Это значит, что он не будет угождать кому-либо с целью понравиться, давая свою индивидуальность. Быть уязвимым это не значит быть слабым, а значит не скрывать свои чувства и быть искренним и в конце концов жить, и получать от жизни удовольствие занимаясь тем, что любишь [2. С. 50].

Практически ни у кого не возникает сомнений в том, что систему образования необходимо менять, но практически у всех участников образовательного процесса возникает вопрос *как именно* эту проблему необходимо решить. Так как это тема является достаточно обширной, обтекаемой и расплывчатой. На данном этапе у нас нет протоптанной дорожки, нам необходимо встать на некий путь, на некий, потому что сейчас у нас нет



конкретного решения, поэтому сейчас главное - найти отправную точку и задать направление, а также рассмотреть две точки зрения на учебный процесс: педагога и ученика. Так как именно это является фундаментом для расцвета полноценной и яркой личности.

Итак, оттолкнёмся от трёх первичных социальных институтов, целью которых является «социализация» человека. Они сопровождают человека на протяжении всей его жизни: семья, система образования (детский сад, школа, университет) и средства массовой информации. Семья является отправной точкой в созидании личности. Она закладывает этические, культурные и социальные принципы, выражающие нормы и ценности общества. Также семья служит передачей традиций и опыта прошлых поколений, выполняя функцию закладки основ для становления будущей личности посредством постоянного личного контакта в неформальной обстановке. Система образования выполняет функцию приобретения практических и теоретических навыков, направленную в первую очередь для сохранения и применения знаний, накопленных поколениями, а также их переработки с целью приобретения новых. СМИ же в современной своей интерпретации является многофункциональным инструментом социального, образовательного и культурного взаимодействия.

Теперь же, когда мы понимаем, какая сфера за что отвечает, мы можем перейти к анализу личностей педагога и преподавателя. Это позволит пролить свет на проблемы, существующие в самой системе образования. Мы не будем останавливаться на младших этапах и перейдём сразу к высшим учебным заведениям.

Студентов можно сравнить с пламенем, пылким и жарким, но весьма хаотичным и рассеянным. Однако не всё так просто, студенты в нашем веке являются личностями запутавшимися, они по большей части не знают, чего именно хотят от жизни, но все же пытаются найти свою стезю в ней, стремясь обрести своё место под солнцем. В их руках огромная свобода, с которой они не знают, как обращаться, поэтому скитаются по своей жизни, пытаясь найти надежные ориентиры на перепутье альтернативных дорог исключительно эмпирическим путём. Они находятся в вечных поисках самих себя, пытаясь найти ответы на такие вопросы как «кто Я?», «чего я хочу от жизни?» и «в чем состоит смысл всего происходящего?». Молодежь полна энергии, амбиций и сил. Если они искренне верят в то, что делают, они отдадут себя без остатка. Из-за существующих социальных рамок у них не было времени определиться, чего они хотят от жизни. Им нужен наставник, сильная личность, которая не смотрит сверху вниз, давя своим возрастом, званием и авторитетным положением, а которая сможет направить, способная подтолкнуть на раздумья, пробудить рефлексию, чтобы найти ответы в себе самом. Нынешнее поколение столкнулось с проблемой грамотного мышления, практически во всех сферах жизни. Мыслят шаблонно из-за боязни быть непонятыми, а значит отвергнутыми. Чаще всего они идут по пути меньшего сопротивления, чтобы

их приняли в сообщество, тем самым ставя себя в тупик клишированного и непродуктивного мышления, стирая свою индивидуальность.

Педагоги - интереснейшие личности с необъятной глубиной и уникальным опытом. Проблема педагогов главным образом состоит в навязывании своей парадигмы видения мира. Я поясню, задавая прочесть какую-то статью или рассказ, которую он выбирает за студента, преподаватель ждёт от нас «правильных» мыслей, соответствующих той догме, которую он для себя выработал и которой научился сам и пытается научить других. Также преподаватели не верят в тех, кого учат, они не видят в них личностей и возможных преемников, они видят в них «взрослых», в сознание которых запикивают свои мысли, взгляды или уже разработанные за них учебные методики, созданные много лет назад. Но ирония состоит в том, что преподаватели сами не подозревают, что также многому могут научиться у своих учеников, ведь пообщавшись с ними на равных, можно обновить свои взгляды и мировоззрение, а заодно возродить в своих учениках искорку индивидуальности и разума.

Перед нами встаёт задача: как пробудить в учениках их индивидуальность зачатки разума и как напомнить педагогам каково это - учить и получать удовольствие от процесса. Тут на помощь приходит философия. Она может послужить связующим мостом между учеником и преподавателем. Но каким образом будет происходить коммуникация? Как педагог может открыться перед своей аудиторией, поделиться своим опытом и как ученик сможет довериться преподавателю?

Карл Ясперс выработал 3 варианта коммуникации между педагогом и учеником, нацеленной на воспитание:

Первый вариант – схоластическое воспитание: это когда учитель лишь воспроизводит тексты, считающиеся священными и истинными, сам же настоящим исследователем не является и не вовлекает в процесс исследования учеников. Амёбный вариант коммуникации, дающий сухую информацию, пусть и истинную.

Второй вариант – воспитание мастера: решающим в этом виде коммуникации является личность, которая воспринимается как единственная в своем роде. Где педагог является решающей фигурой, в ней выстраивается дистанция по всем критериям, таким как: возраст, статус, уровень знания и другие. Неукоснительное требование преданного отношения рождает низкий уровень самосознания, поскольку все результаты были достигнуты под руководством авторитетного ума.

И третий заключительный вариант – сократическое воспитание: это вид коммуникации, позволяющий общаться и обмениваться точками зрения между педагогом и учеником на равном уровне на правах взаимоуважения. Оба не подвержены жёсткой доктрине, а относятся критически к любой позиции, в том числе и к своей собственной. Это лучший вариант образовательной коммуникации из всех предложенных в системе высшего образования. Так как

является направленным на конкретного человека и его индивидуальность. [5. С. 159]

Теперь осталось только впустить философию в свой разум и душу. Это самая трудная задача. Философию невозможно впихнуть в себя насильно, как формулы и правила в естественных науках. Это процесс может быть только взаимный. Когда студент встречается с философией – а это и есть исходная точка понимания ее, - он встречается прежде всего с книгами, с текстами. Учебники немислимы, так как книжная философия ничего общего с настоящей философией не имеет. Разница между книжной философией и настоящей, в том, что книга в первую очередь лишь набор фактов, она берёт студента за ручку и проводит его по истории, по именам философов, давая ему сухие факты не давая мыслить. Научить мыслить – невозможно. И именно поэтому учебники не работают. Есть какой-то путь к философии, который пролегает через собственные наши испытания, благодаря которым мы обретаем незаменимый уникальный опыт. Люди, желающие приобщиться к философии, должны ходить не на курс лекций по философии, а просто к философу. Это индивидуальное присутствие мыслителя, вслушиваясь в размышления которого, можно и самому прийти в движение, вырасти, переродиться, что-то духовно пережить... Эти тексты содержат в себе какую-то совокупность понятий и идей, связанных по законам логики. И эти понятия, и эти идеи вызывают отклик, вспышки сознания, которые вытянут и посадят зерно разума в сознание студента. Однако, это не легко, и эти вспышки необходимо заслужить. Каждая книга, каждый текст, содержащий эти идеи, необходимо завоевать, пройти испытание для того, чтобы стать лучше. Задача же педагога состоит в том, чтобы выслушать, направить, но предоставить себе, ведь именно тот процесс, который проходит человек погружаясь в философию, интимен, и если в этот процесс вмешаться и помочь человеку прийти к выводу, то это будет медвежьей услугой, ведь если тебя привели к этой мысли, значит она не твоя, она может иметь ценность, но испытание не будет пройдено, и, следовательно, роста не произойдёт. [4.]

Итак, подытожим. В высшем учебном заведении необходимо сконцентрироваться на развитии таких качеств как: конкурентоспособность, социальная активность, разносторонность личности, эмоциональная независимость. Мераб Мамардашвили [3. С. 14] утверждал, что высшему образованию необходимы условия академических свобод для более эффективного обучения необходимо сменить *парадигму общения* между преподавателем и студентами, это взрастит в молодых людях индивидуальное незаурядное мышление, что в будущем поможет воспитать граждан нового уровня.

### **Список литературы:**

1. Рыбин В. А. Идея университета XXI века. Опыт исследования. Челябинск: Изд- во Челяб. гос. ун-та, 2012. 176 с.

2. Мэнсон М. «Мужские правила» М.: Изд-во: ООО «Альпина Паблицер», 2020. 304 с.
3. Мамардашвили М. К. Как я понимаю философию. М.: Изд-во «Прогресс» 1992. 416 с.
4. Хайдаггер М. Что такое философия? // Вопросы философии. – 1993. № 8. - С. 113-123.
5. Ясперс К. Идея Университета. Мн.: БГУ, 2006. 159 с.

**Молчан Анастасия Игоревна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДИЗАЙНЕР-ФИЛОСОФ БРУНЕЛЛО КУЧИНЕЛЛИ**

**Аннотация:** В индустрии моды существует очень мало люксовых брендов, которые делают упор на неизменно высокое качество производимых ими вещей. Дизайнер Брунелло Кучинелли является основателем именно такого бренда. Для производства используется кашемир, который ценился во все времена. Брунелло Кучинелли сказал: «Я выбрал кашемир, потому что мне хотелось создать вещь, которую можно передать по наследству. Ваши дети сохранят ее, и она будет приносить радость». Именно эта позиция позволяет назвать Кучинелли «дизайнером-философом», чье творчество я хотела бы рассмотреть в данной статье и ответить на вопрос: почему бренд Брунелло Кучинелли с каждым годом набирает всё большую популярность.

**Ключевые слова:** мода, люксовый бренд, качество, ценился, вещь, передаваемая по наследству

### **DESIGNER-PHILOSOPHER BRUNELLO CUCINELLI**

**Summary:** There are very few luxury brands in the fashion industry that make the items they produce consistently high. Designer Brunello Cucinelli is the founder of just such a brand. Cashmere is used for production, which has been appreciated at all times. Brunello Cucinelli said: "I chose cashmere because I wanted to create a thing that can be inherited. Your children will keep it, and it will bring joy. " It is this position that allows us to call Cucinelli a "designerphilosopher", whose work I would like to consider this article and answer the question - why Brunello Cucinelli is gaining more and more popularity every year.

**Keywords:** fashion, luxury brand, quality, valued, inherited item.

Брунелло Кучинелли родился в 1953 году. Он провел детство в маленькой деревне Кастель-Ригоне в Италии. Доход его семьи был довольно скромным, поэтому Брунелло, учась в школе, подрабатывал на ферме у родителей. При этом будущий дизайнер не редко сталкивался с насмешками в сторону его диалекта и бедной одежды. После окончания школы он поступил в университет, но долго в нем не проучился. Брунелло заинтересовался индустрией моды. Все произошло из-за прочтения книги Теодора Левитта, которая поменяла мировоззрение Кучинелли. Писатель считал, что Запад сможет выдержать конкуренцию с развивающимися странами вроде Китая только в том случае, если станет поставлять товары высочайшего качества. Кучинелли вдохновился этими мыслями и решил, что должен основать свой бренд, который мог бы быть конкурентноспособным не только по качеству производимых вещей, но и по их внешнему виду. Эстетика всегда завораживала дизайнера, именно поэтому пор первое, что мы видим на сайте бренда – это цитата Фёдора Михайловича Достоевского: «Красота спасёт мир».

В 1978 году Кучинелли купил маленькую текстильную фабрику. Его трудолюбию не было предела и спустя недолгое время он выпустил кашемировые джемперы ярких цветов. Надо заметить, что из кашемира тогда шили только классические вещи базовых цветов для обеспеченных людей. Люди, которые пытались произвести впечатление, совсем не носили вещи из этого материала. Именно поэтому Кучинелли произвёл фурор, показав модникам этот материал с другой стороны. Сначала его одежда покорила Европу, а после привлекла внимание и в Америке.

Для создания кашемира на фабрике используется пух из подшерстка кашемировых коз, обитающих в Китае, на Тибете и в пустыне Гоби.

Брунелло самолично ездит закупать материал для производства. Кроме того, изготовление вещей происходит под его личным контролем. В производство идет лишь нежнейший, практически невесомый кашемир, толщина которого всего 14,5 микрон, в то время как средняя толщина обычного волокна – 16 микрон. Также перед выходом в свет новая коллекция строго проверяется на качество. Вещи проверяются необычным способом: дважды в год работник фабрики выбирает любую кашемировую вещь из пробного выпуска. Он активно носит ее, стирает и потом даёт отчёт о том, как ведёт себя вещь. Такая тщательная проверка позволяет поддерживать качество одежды.

Брунелло Кучинелли произвёл фурор, когда решил красить консервативный кашемир в яркие цвета. Но это не единственный смелый эксперимент. Дизайнер придумал переплетать волокна кашемира с металлизированными нитями, комбинировать кашемир с фактурными тканями и кожей. Модный дом выпускает самые разные вещи: от роскошных сумок до нежных шуб. Красивые сдержанные платья, куртки, обитые мехом, скромная нежная бижутерия и массивные сапоги - вся эта одежда является частью вселенной итальянского бренда.

Брунелло наречён дизайнером-философом неспроста. Кучинелли считает, что важно посвящать время своей душе, семье и телу. По его правилам сотрудники рано начинают рабочий день и домой отправляются тоже засветло. «Мы работаем в гармонии с естественными ритмами человека, создавая комфортные условия как для труда, так и для досуга. Мы отдыхаем от постоянно окружающего нас информационного шума» - уверяет дизайнер. Именно поэтому в 80х годах Брунелло Кучинелли переехал в старый полуразрушенный замок 14 века в деревне Соломео, куда и перевёз все своё производство. Причиной переезда стала женщина, в которую влюбился дизайнер. До сих пор Кучинелли занимается восстановлением этого красивого места.

Дизайнер добился ошеломляющего успеха со своим брендом, отбросив бездушный подход к ведению дел. Его принципы - достоинство, этика и нравственность. Каждая вещь делается вручную, обретая уникальность. На фабрике дизайнера всего около 200 работников и количество вещей не очень велико. Любители Брунелло Кучинелли ценят бренд и готовы платить не малую цену именно из-за ощущения души в каждой вещи, которая вкладывается на каждом этапе производства. Дизайнеру удалось сделать так, чтобы к его одежде относились как к тому, что можно передавать по наследству. Именно поэтому Кучинелли категорически против распродаж. Он почти никогда не снижает цену на свои вещи, подчеркивая тем самым их ценность.

Кучинелли постоянно получает заслуженные награды. Например, в 2003 году на вручении ежегодной американской премии «Best of the best» его признали «лучшим создателем трикотажа современности», а за принципы в работе университет Перуджи наградил бизнесмена-дизайнера почетной докторской степенью в области этики и философии.

Недавно Кучинелли выпустил свою книгу «прежде всего...о чувствах и эмоциях», которую посвятил молодежи. В своей книге он обращает внимание на вечные ценности и важность изучения истории.

### **Список литературы:**

1. «История успеха: кто такой Брунелло Кучинелли» [электронный ресурс] – URL.: <https://style.rbc.ru/items> 24.09.18 (дата обращения: 29.10.20)
2. “Brunelli Cucinelli” [электронный ресурс] – URL.: <https://www.cosmo.ru/fashion/brands/brunello-cucinelli> 20.01.18 (дата обращения: 29.10.20)

**Мохнаткин Николай Викторович**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ШКОЛАХ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ**

**Аннотация:** Какие проблемы с образованием возникают в российских государственных школах и в чем первопричина данных проблем? Взгляд со стороны психологии и нейробиологии на эти проблемы.

**Ключевые слова:** Школа, проблема образования, психология.

## **THE PROBLEM OF EDUCATION IN RUSSIAN PUBLIC SCHOOLS FROM THE SIDE OF PSYCHOLOGY**

**Summary:** What problems with education arise in Russian public schools and what is the root cause of these problems? Psychology and neurobiology's perspective on these issues.

**Keywords:** School, education problem, psychology.

Представьте ситуацию:

Обычный российский ученик приходит в школу, садится за парту, зная, что за ней он проведет следующие три-пять часов с небольшими перерывами в 5-10 минут, достав свои пишущие принадлежности и тетрадки, ждет начала урока. Учитель, войдя в класс, приветствует учеников, оглашает тему сегодняшнего занятия, и начинает рассказывать материал по ней, попутно отвечая на вопросы и давая примеры. В конце урока возможно он проведет тест по данной теме или вызовет кого-нибудь из ребят к доске, чтобы они решили пару задач на данную тему, закрепив лекционный материал практикой. Вернемся к ученику.

Природу желаний любого человека можно описать одним предложением: лучшее решение проблемы – наилегчайшее. Мозг человека хочет получить максимальное удовольствие, затратив минимум усилий. Этот факт никак нельзя оспорить, решения человек принимает в зависимости от того, какой нейрон в его мозге более всего возбужден, возбуждение этот отдельный нейрон получает от передачи нейромедиатора, количество которого зависит от состояния, которое благоприятно или неблагоприятно скажется на решении человека. Говоря простым языком, мозг человека принимает решения, взвешивая каждый факт, и определяя, какой из них наберет больше позитивного “веса”.

Ученик, сидя на уроке, предпочел бы смотреть в окно, общаться с соседом или делать вообще все что угодно, кроме прослушивания лекции учителя. Ученика нельзя осуждать за это, его мозг посчитал это наиболее

лучшим вариантом. Нейронные связи в его мозгу еще не окрепли, он может лишь принимать решения основываясь на текущей ситуации, считая не особо важными будущие обстоятельства. Нейронные связи ослабевают, если у человека формируются вредные привычки, связанные с регулярным получением удовольствия, вроде постоянных прогулов школы, ночного серфинга в интернете, и тому подобных. Люди со слабыми нейронными связями ленивые, очень эмоциональные, и как правило, у них всегда большая склонность к появлению еще большего количества новых вредных привычек. Закрепить же нейронные связи, можно той же самой привычкой но только если она заставляет мозг человека не расслабляться, а работать. Но разве можно добиться того, чтобы у человека появилась начальная мотивация для обучения? Как заставить мозг ученика осознать, что гораздо приоритетнее в текущий момент слушать учителя, а не смотреть в окно? Ведь с биологической точки зрения, человека – раб своего мозга, то, что будет посчитано более весомым, более значимым, будет выполнено, а начальное малое количество нейронных связей не даст возможности оценить полностью всю ситуацию и принять более правильное решение.

Поэтому нужен “костыль”, который изначально будет стимулировать человека принимать решение, которое его мозг пока что считает неверным. В раннем детстве таким “костылем” выступают родители, которые отгораживают свое дитя от засовывания пальца в розетки или перехода улицы на красный свет, двумя методами: насильственно-манипулятивным - “Если ты сейчас же не пойдешь спать, я позову отца” и позитивно-манипулятивным – “Хорошо закончишь этот школьный год, и мы дадим тебе денег на ту новую игрушку, что ты хотел”.

Применение этих методов на ученике, помогает передать больше нейромедиатору нейрону, которые отвечает за принятие нужного решения в его голове, увеличить его “значимость” и, если оно перевесит значимость всех остальных других решений, принять его. (Помним про принцип – мозг человека всегда примет то решение, за которое отвечает наиболее возбужденный нейрон).

Ну а что насчет системы образования в муниципальных школах? Нет никакой проблемы ни в программе обучения, ни в учителях. Еще со времен СССР у нас довольно хорошая академическая программа, да, есть место таким вещам как переполнение школ и нехватка хороших специалистов, говоря о школьных учителях, ~70% людей, получивших педагогическую специальность, не идут преподавать в школы, из-за причин низкой заработной платы и малого престижа профессии, но ведь такая ситуация и во многих других странах мира. Только вот в странах с низкой образованностью населения основная проблема как раз-таки отсутствие должной мотивации для обучения.

Да, вузы и частные школы дадут этот самый “костыль” в виде кнута и пряника, ( к примеру, - отчисление при плохой успеваемости и выдача студенту стипендии при хорошей) который был так необходим, но в вузы



поступят лишь те, кто хорошо учился в старшей школе, а частные учебные заведения может позволить себе не каждый родитель. В вузе у некоторых детей могут возникнуть проблемы феномена “отмены” – термин в психологии, означающий резкий переход из одного состояния в другое. Многие дети просто не привыкают к новой системе с “костылем”, которая поощряет обучение и жестко наказывает за лень. Именно поэтому студенты чаще всего вылетают с первого курса. Чаще всего это люди, поступившие на контрактную форму обучения и все еще не сформировавшие у себя привычку к обучению.

В заключение мне хотелось бы добавить, что я надеюсь, что наше министерство образования обратит свое внимание на труды таких людей как Ильин Георгий Леонидович и Александр Адамский Изотович.

### **Список литературы:**

1. Инновации в образовании - Георгий Леонидович Ильин - URL: <https://topreading.ru/bookread/296782-georgii-ilin-innovacii-v-obrazovanii> (Дата обращения 15.10.2020)
2. История психологии, учебник для академического бакалавриата – Георгий Леонидович Ильин - URL: <https://obuchalka.org/20190825113124/istoriya-psihologii-ilin-g-1-2014.html> (Дата обращения: 08.10.2020)
3. Системы дошкольного образования в европейских, азиатских и американских странах – Георгий Леонидович Ильин - URL: <https://obuchalka.org/20190825113124/istoriya-psihologii-ilin-g-1-2014.html> (Дата обращения: 01.11.2020)

**Мугир Софья Матвеевна**

1 ОВП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ ЧУЖОГО ЯЗЫКА? ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ**

**Аннотация:** Основная тема статьи – понимание и осознание языка в процессе его изучения. В данной статье приводится информация об эффективном изучении языков. Дается оценка различным способам понимания и запоминания информации. Рассматриваются методы развития языковой догадки и ассоциативной памяти. Приводятся основные понятия лингвистики в теме понимания контекста.

**Ключевые слова:** контекст, ассоциация, лингвистика, смысл, языковая догадка.

## HOW TO UNDERSTAND THE CONTEXT OF ANOTHER LANGUAGE? PROBLEMS IN LEARNING FOREIGN LANGUAGES AND SOME METHODS OF SOLUTION

**Summary:** The main topic of the article is understanding and awareness of the language in the process of learning it. This article provides information about effective language learning. Various ways of understanding and remembering information are evaluated. Methods for developing language guesswork and associative memory are considered. The main concepts of linguistics in the topic of understanding the context are given. At the end, we summarize the results of effective language learning.

**Keywords:** context, association, linguistics, meaning, contextual guessing.

Для начала обозначим определение слова «контекст». Согласно толковому словарю С. И. Ожегова, «контекст» – это относительно законченная в смысловом отношении часть текста, высказывания. Также слово «контекст» может обозначать условия, окружающую обстановку. В теме данной статьи мы предполагаем, что контекст является одним из основополагающих факторов в деле понимания и изучения иностранных языков.

Люди, профессионально занимающиеся изучением иностранных языков, давно пришли к выводу, что монотонное заучивание слов, запоминание грамматических конструкций в предложениях имеет самую низкую эффективность в познании иностранного языка. Мы никогда не используем все множество вариантов описания одного и того же за один раз, не пользуемся сложными конструкциями в повседневной жизни – это элементарно неудобно и энергозатратно, а следовательно, непродуктивно. Информация, которая не используется, стирается из нашей памяти. Это подтверждают многочисленные эксперименты по изучению памяти человека. Например, есть исследование еще 1959 года, в ходе которого участникам эксперимента говорили буквенное сочетание, затем называли трехзначное число и просили вести обратный отсчет, отнимая каждый раз цифру три от сказанного ранее числа и тем самым меняя задачу для мозга. После этого просили вспомнить ранее сказанное буквенное сочетание. Естественным образом информацию о буквах участники легко забывали, так как они были лишены возможности ее повторить, а также были отвлечены на решение другой задачи<sup>1</sup>. Такой же принцип действует и тогда, когда мы изучаем новые для нас языки.

Поэтому одним из важнейших факторов познания языка является контекст, который способен развить у человека языковую догадку и ассоциативную память.

---

<sup>1</sup> Солсо, Роберт. Когнитивная психология. Глава 7. Память: структуры и процессы. – URL: <https://litresp.com/chitat/ru/%D0%A1/solso-robort/kognitivnaya-psihologiya/8> (дата обращения: 23.10.2020).

В английском языке есть понятие “contextual guessing”, что на русском и означает «контекстное предположение» или «языковая догадка» – т.е. способность понять смысл неизвестного слова, используя контекст и окружающие слова. Такое умение экономит время и силы в процессе познания языка и помогает мозгу лучше усваивать информацию, откладывая ее в долговременную память. В лингвистике есть способы развить языковую догадку.

Самый известный и довольно приятный метод в познании языка – это аудирование, визуализация и чтение: это может быть прослушивание песен и разбор их текстов, просмотр фильмов и видеозаписей, чтение изученной или же новой книги, статьи, интервью.

В лингвистике существует такое понятие, как «словообразование» (образование производных слов в языке). Слово может приобретать различные формы и значения, образуя с помощью приставок, суффиксов, предлогов, окончаний, сокращений и т.д. Изучение деривации (словообразования) также сокращает время освоения языка, и развивает мышление на иностранном путем понимания одного слова в разных контекстах. Важно понять основные принципы этого метода и использовать их при встрече с незнакомыми выражениями и словами.

Многие полиглоты используют словари, объясняющие значение слов на изучаемом ими языке. Такой подход помогает проникнуться атмосферой иностранного языка, узнать больше слов и их значений в контексте, путем простого осознания одного слова и пониманием других слов, объясняющих значение первого. Работа с такими словарями знакомит нас с антонимами, синонимами, устойчивыми выражениями, убирает языковой барьер и дает понимание слов в их контексте.

Конечно же, важно знать, понимать и практиковать языковую грамматику – несмотря на то, что треть схем построений предложений может не использоваться в повседневной жизни вообще, как, например, в английском языке. А знать это нужно опять же для лучшего понимания контекста, лучшего запоминания слов и легкости использования языка впоследствии. Грамматика – неотъемлемая часть языка, понимание которой можно так же сформировать, как и понимание новых слов в контексте. Большинство схем грамматики строится по одному принципу: главное понять и осознать его, чтобы в дальнейшем не возникало трудностей.

Другое понятие – «ассоциативная память», позволяющее развить понимание контекста в иностранном языке. Означает связь представлений и обстоятельств друг с другом<sup>2</sup>. Другими словами, в лингвистике это память слов, выражений, предложений в связи с какой-либо ассоциацией. Ассоциация может быть разного рода – другое слово, картинка, предмет, вкус, запах, звук, воспоминание. Эта память используется человеком с рождения, так как это

---

<sup>2</sup> Ассоциативная память – URL: [URL: https://www.psychologos.ru/articles/view/associativnaya-pamyat](https://www.psychologos.ru/articles/view/associativnaya-pamyat) (дата обращения: 23.10.2020).

мощный инструмент для запоминания новой информации. Простой пример, с которым сталкивался каждый человек, который когда-либо изучал новый для себя язык: нам попадается новое слово и наш мозг генерирует к нему эмоциональную ассоциацию, реакцию (возможно, это созвучное слово на родном языке) и благодаря ей мы в следующий раз вспоминаем значение нужного нам слова. Ассоциативное поле слова раскрывает все многообразие его смысловых возможностей. То, что принято называть значением, слово имеет не само по себе, а только в силу того, что оно возбуждает определенные спонтанные психические образы у носителей языка. Между двумя сколь угодно далекими по смыслу словами всегда можно найти хотя бы еще одну смысловую возможность, порожденную новой ассоциацией, новой ситуацией, контекстом, образом или вызвавшую их. Естественный язык насквозь ассоциативен, пронизан смыслом, а достижение говорящими на нем понимания осуществляется благодаря осмыслению ассоциаций и ассоциированию смыслов<sup>3</sup>. Следовательно, этому утверждению важно понимать, что ассоциация – важный инструмент к осмыслению языка и его контекста. Слова можно ассоциировать по разным характеристикам:

1) Схожесть по созвучию: в этом случае можно легко запомнить слово, прибавляя к нему уже известное вам слово. Так возникнет ассоциативная связь между ними.

2) По звуку: существует множество слов, обозначающих действие, признак или предмет по звуку, который возникает при действии определенного предмета. Например, в английском слово «bark» (лаять) действительно будто бы повторяет лай собаки.

3) По эмоциям и чувствам: свои эмоциональные состояния можно описывать определенными словами изучаемого вами языка, и ассоциация будет возникать благодаря реальным переживаниям, что увеличит шансы запоминания нового слова.

Существует еще множество способов использования ассоциативной памяти при изучении языка. Для одних людей эффективным окажется только один, для других несколько, а третьи могут найти свои собственные ассоциативные способы запоминания: все индивидуально, так как у каждого человека есть своя предрасположенность к усвоению информации.

Завершая эту статью, важно выделить два основных способа развития понимания контекста в иностранном языке: языковая догадка и ассоциативная память. Для эффективного изучения нужно помнить о принципах этих способов и использовать их в повседневной жизни.

---

<sup>3</sup> Долинский, В. А. Теория ассоциативных полей в квантитативной лингвистике. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2012-04-005-dolinskiy-v-a-teoriya-assotsiativnyh-poley-v-quantitativnoy-lingvistike-m-tezaurus-2012-512-s/viewer> (дата обращения: 23.10.2020).

## Список литературы:

1. Ассоциативная память – URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/associativnaya-pamyat> (дата обращения: 23.10.2020).
2. Долинский, В. А. Теория ассоциативных полей в квантитативной лингвистике. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2012-04-005-dolinskiy-v-a-teoriya-assotsiativnyh-poley-v-kvantitativnoy-lingvistike-m-tezaurus-2012-512-s/viewer> (дата обращения: 23.10.2020).
3. Солсо, Роберт. Когнитивная психология. Глава 7. Память: структуры и процессы. – URL: <https://litresp.com/chitat/ru/%D0%A1/solso-robert/kognitivnaya-psihologiya/8> (дата обращения: 23.10.2020).

**Мудрик Иван Александрович**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: преподаватель Фаренбрух Галина Леонидовна*

### **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК НЕОТЪЕМЛИМАЯ ЧАСТЬ ВОЛОНТЁРСТВА**

**Аннотация:** Привлечение студентов к участию в организации и проведении массовых спортивных мероприятий и успешному решению различных непредвиденных ситуаций, которые могут возникнуть на крупных соревнованиях, является актуальным вопросом. В статье исследуются проблемы и актуальные вопросы развития волонтерства как в России, так и во всем мире. Особое внимание уделяется реализации языковых компетенций в волонтерской деятельности. Авторы подчеркивают сущность и специфику волонтерской программы и обучения английскому языку, раскрывают ее содержание и предмет с позиции компетентностного подхода в образовании.

**Ключевые слова:** волонтерство, волонтерская деятельность, иностранный язык, английский язык.

### **ENGLISH AS AN INTEGRAL PART OF VOLUNTEERING**

**Summary:** Attracting students to participate in organizing and conducting mass sports events and successfully solving various unforeseen situations that may arise at major competitions is an urgent issue. The article explores the problems and topical issues of the development of volunteerism both in Russia and around the world. Special attention is paid to the implementation of language competencies in volunteer activities. The authors emphasize the essence and specifics of the volunteer program and English language training, reveal its content and subject from the point of view of the competence approach in education.

**Keywords:** volunteering, volunteer activity, foreign language, English.

Значение волонтерской деятельности как фактора общественного прогресса трудно переоценить. Актуальность данного исследования обуславливается тем, что для волонтеров-международников иностранный язык является необходимым. Целью статьи является исследование волонтерской деятельности и значения иностранного языка (английского).

Феномен волонтерской деятельности привлекает исследователей всего мира своей особой природой и многообразием проявлений. Анализ многолетнего опыта волонтерства представлен в работах многих зарубежных авторов. Тема волонтерства основательно раскрыта в исследованиях российских ученых.

Среди них стоит упомянуть в рамках данной работы таких специалистов, как: Доильницын А.Б.<sup>1</sup>, Ковтун А.В.<sup>2</sup>, Локтионова Т.А., Осипов А.Ю., Сафонова Ю.А., Сенкевич А.В., Теганюк В.В. и др., которыми исследованы социально-педагогические аспекты волонтерской деятельности.

Весомость волонтерской деятельности в мировом измерении подтверждается ее признанием Организацией Объединенных Наций как общественно-полезной деятельности на добровольной основе, которая должна быть важной составляющей стратегии каждого государства. Она нацелена на решение проблем, особенно в таких сферах, как борьба с бедностью, устойчивое развитие, здравоохранение, предупреждение бедствий и своевременное реагирование, социальная интеграция, преодоление социального неравенства и дискриминации и т.п.

Соответствующие положения Резолюции ООН и рекомендация по поддержке волонтерского движения предлагают правительствам всех государств включить волонтерство в национальные планы развития как компонент для достижения целей устойчивого развития<sup>3</sup>.

Некоторые исследователи считают, что добровольческое движение зародилось в 1859 году, когда французский писатель и журналист Анри Дюнан, пораженный кровавыми картинами войны, предложил идею создания Красного Креста, организации, которая добровольно оказывала бы первую помощь раненым солдатам. В данный исторический период волонтеры общались на французском языке в силу среды развития движения, с минимальным применением английского и испанского, реже – немецкого языка<sup>4</sup>.

Часто в научной литературе описывают альтруистическое желание помочь другим, но наряду с этим есть потребность в общении, саморазвитии, приобретении профессиональных знаний и навыков. Помогая другим,

---

<sup>1</sup> Доильницын А.Б., Текалина К.Н. История развития волонтерства в России // Право. Безопасность. Чрезвычайные ситуации. 2013. № 2 (19). С. 5-8.

<sup>2</sup> Ковтун А.В., Соколов А.А., Метелев А.П. Организация волонтерской (добровольческой) деятельности в государственных (муниципальных) учреждениях / Под ред. Т.Н. Арсеньевой. М.: Ассоциация волонтерских центров России. Фонд развития молодежных волонтерских программ, 2017. 45 с.

<sup>3</sup> Micheal S.L., Larsen-Halikowski J., Gouthro S. Characteristics of volunteer motivation to mentor youth // Children and Youth Services. 2020. Vol. 111. P. 873-885.

<sup>4</sup> Локтионова Т.А. История возникновения и становления волонтерства в России // Молодой ученый. 2012. № 8. С. 267-269.

волонтеры становятся уверенными в своих силах, способностях, осваивают новые навыки и устанавливают новые социальные связи<sup>5</sup>.

Анализ научных исследований позволяет сделать вывод о том, что опыт волонтерской работы как в России, так и за рубежом, в той или иной форме присутствует в каждой стране мира<sup>6</sup>. Во многих из них он законодательно зафиксирован и имеет некоторые особенности по использованию новых подходов.

Благодаря свойству содействия формированию профессионально важных качеств, волонтерская деятельность имеет особое значение для профессионального становления будущего специалиста, его практических умений и навыков. Она открывает возможности для саморазвития студента как профессионала, подтверждает определение его роли как формы и метода профессиональной подготовки будущих специалистов.

Однако функциональные рамки волонтерской деятельности охватывают более широкие возрастные границы, чем студенческая образовательная среда. Свидетельством этого является исследование волонтерства как учебно-воспитательной технологии. Привлечение не только студентов, но и школьников, взрослого населения в различные виды добровольного деятельности не является новым явлением для России.

В определенной степени широкий охват возрастных категорий волонтерства обеспечивает усвоение норм и общественных поведенческих стереотипов; помогает личностному росту; способствует социализации личности и осмыслению ею общечеловеческих ценностей: альтруизма, бескорыстия, гуманизма, милосердия, отзывчивости, самоотверженности, сострадания, партнерства, которые сегодня определяются среди базовых принципов волонтерской работы.

Обращая внимание на языковое образование волонтеров в России, следует выделить, что оно является одной из главных составляющих высшего образования. Без владения иностранными языками, активного их использования невозможно реализовать социальную и профессиональную мобильность специалиста любой сферы деятельности.

Сейчас общество начало осознавать принципиально новую роль языкового образования в современном информационном мире. Английский язык, в частности, является средством общения для профессионалов всех сфер деятельности разных точек мира, чем объединяет и расширяет рынки сбыта и труда, глобализируя социальные и экономические процессы.

Следовательно, волонтеры России должны быть максимально мотивированы и настроены на изучение иностранного языка для того, чтобы

---

<sup>5</sup> Работа с цифрами: почему данные о масштабах волонтерской деятельности отличаются между собой? // Филантроп: электронный журнал о благотворительности. [Электронный ресурс]. URL: <https://philanthropy.ru/analysis/2019/10/25/81813/> (дата обращения: 14.09.2020).

<sup>6</sup> Теганюк В.В., Шафикова А.В. Английский язык для спортивных волонтеров: учебно-методическое пособие / Казань: Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, 2017. – С.36.

стать специалистом, эффективным в волонтерской деятельности на международном уровне.

Немало международных ассоциаций и правительственных организаций предлагают оплачиваемые гранты и стажировки для участия в конференциях, семинарах и других профессиональных мероприятиях волонтеров России.

К примеру, организация ESLA (European Law Students' Association) предлагает студентам и выпускникам юридических факультетов ряд программ по стажировке продолжительностью от двух недель до двух лет в юридических фирмах, судах, банках, общественных организациях в любой европейской стране<sup>7</sup>.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) действующая программа по английскому языку для профессионального общения является общей по своему характеру. Она может реализовываться для разных специальностей и специализаций студентов высших образовательных заведений. Программа позволяет разработку учебных модулей в соответствии с требованиями системы в каждом из российских вузов.

Одним из признаков волонтерской деятельности, впрочем, как и педагогической, воспитательной, является ее человекоцентричность. Кроме того, конечные цели волонтерства на международном уровне совпадают и заключаются в помощи человеку стать достойным членом общества. Отсюда можно предположить общность и других их аспектов, в частности форм и методов получения языковых компетенций.

Однако, учитывая природные свойства волонтерской деятельности как формы общественной активности, в частности по самоопределению и гибкости в вопросах применения тех или иных форм и методов. А также склонности к инновационному и нестандартному в противовес формальному образованию, процесс которого является четко регламентированным.

Сфера волонтерства тяготеет к применению форм и методов своеобразной экспериментальной площадки для дальнейшего внедрения и распространения различных новейших педагогических методик и технологий языкового образования, которые доказывают свою эффективность и результативность<sup>8</sup>.

Волонтерские учебные центры «Сочи - 2014» включали в образовательную программу участие курсантов военных училищ в качестве волонтеров. История волонтерского движения Олимпийских игр в Сочи началась в 2011 году, когда было объявлено об организации центров подготовки волонтеров для их участия в подготовке и проведении Олимпийских игр 2014 года.

---

<sup>7</sup> Сенкевич А.В. Традиции волонтерства и благотворительности в русской философии и истории // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2015. № 4 (8). С. 137.

<sup>8</sup> Всеобщая Декларация добровольцев. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.nbchr.ru/pdf/vseob\\_declar\\_dobrovol.pdf](http://www.nbchr.ru/pdf/vseob_declar_dobrovol.pdf) (дата обращения: 13.09.2020).



Для участия в профильном конкурсе, объявленном Оргкомитетом «Сочи 2014», были отобраны 25 вузов и учреждение профессионального образования, на базе которых открыты волонтерские центры. Предпочтение в конкурсе отдавалось тем учебным заведениям, в которых уже существовали студенческие волонтерские центры.

В структуре образовательных учреждений центры находятся практически в таком же положении, они входят в ведение проректоров по социальным, образовательным или молодежным вопросам, то есть в социальной сфере.

Среди всех направлений обучения центрами особое внимание уделялось вопросам знаний иностранного (зачастую именно английского) языка, так же формированию навыков исполнительности, приветливости и поддержки нуждающимся.

Практика обучения волонтеров в условиях «Сочи-2014» может быть в дальнейшем будущем использована с учетом положительных эффективных практик зарубежных стран (Франции, Великобритании, Германии и пр.). Она является перспективной основой программ иноязычной коммуникативной подготовки волонтеров в России для участия в международной волонтерской деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Доильницын А.Б., Текалина К.Н. История развития волонтерства в России // Право. Безопасность. Чрезвычайные ситуации. 2013. № 2 (19). С. 5-8.

2. Ковтун А.В., Соколов А.А., Метелев А.П. Организация волонтерской (добровольческой) деятельности в государственных (муниципальных) учреждениях / Под ред. Т.Н. Арсеньевой. М.: Ассоциация волонтерских центров России. Фонд развития молодежных волонтерских программ, 2017. 45 с.

3. Локтионова Т.А. История возникновения и становления волонтерства в России // Молодой ученый. 2012. № 8. С. 267-269.

4. Сенкевич А.В. Традиции волонтерства и благотворительности в русской философии и истории // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2015. № 4 (8). С. 136-141.

5. Теганюк В.В., Шафикова А.В. Английский язык для спортивных волонтеров: учебно-методическое пособие / Казань: Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, 2017. 118 с.

6. Micheal S.L., Larsen-Halikowski J., Gouthro S. Characteristics of volunteer motivation to mentor youth // Children and Youth Services. 2020. Vol. 111. P. 873-885.

7. Всеобщая Декларация добровольцев. [Электронный ресурс]. - URL: [http://www.nbchr.ru/pdf/vseob\\_declar\\_dobrovol.pdf](http://www.nbchr.ru/pdf/vseob_declar_dobrovol.pdf) (дата обращения: 13.09.2020).

8. Работа с цифрами: почему данные о масштабах волонтерской деятельности отличаются между собой? // Филантроп: электронный журнал о благотворительности. [Электронный ресурс]. - URL: <https://philanthropy.ru/analysis/2019/10/25/81813/> (дата обращения: 14.09.2020).

**Мураенко Александра Николаевна**

1 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЭРЕХТЕЙОН-ПАМЯТНИК ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

**Аннотация:** Что такое Эрехтейон? Какова была причина постройки? Какая легенда соответствует постройке? Какая архитектурная композиция у храма? Какие особенности постройки имеет храм? Чем Эрехтейон отличается от других построек? Какие преобразования происходили с постройкой за все время ее существования? Рассмотрению данных вопросов посвящена статья.

**Ключевые слова:** Эрехтейон, храм, портик, ионический стиль, древнегреческая архитектура, мрамор.

### **ERECHTHEION - A MONUMENT OF ANCIENT GREEK ARCHITECTURE**

**Summary:** What is the Erechtheion? What was the reason for the construction? What legend corresponds to the building? What is the architectural composition of the temple? What features does the temple have? How does the Erechtheion differ from other buildings? What transformations have taken place with the building over the entire period of its existence? The article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Erechtheion, temple, portico, Ionic style, ancient Greek architecture, marble.

Эрехтейон—это один из главных храмов Афин. Он является памятником древнегреческой архитектуры, также он является последней постройкой, завершившей весь ансамбль Акрополя. Мраморный храм ионического ордера расположен в северной части холма. Так же на этом месте находился более древний храм, который был разрушен во время греко-персидской войны. Строительство инициировал Перикл, но завершили храм уже после его смерти. По некоторым данным архитектором являлся зодчий Мнесикл и Фидий, но этот факт достоверно не подтверждён. Он был возведён в 421-406 годах до нашей эры и посвящён целой плеяде богов.

По преданию на месте храма был спор между Афиной и Посейдоном за власть над Аттикой.

Этот храм имел функцию хранилища реликвий полиса. Эта функция перешла к нему после разрушения Гекатомпедона. В Эрехтейоне хранились деревянный идол Афины, статуя Гермеса, золотой светильник работы Каллимаха. Так же в храме находился колодец с ключом соленой воды, выбитым по легендам Посейдоном.

Эрехтейон не имеет аналогов в древнегреческой архитектуре и в эллинском храмовом зодчестве. Храм выполнен в ионическом стиле, он имеет ассиметричную планировку не только из-за неровности земли, на которой он расположен, но и многообразия святилищ соединённых в нем. Храм имел два главных входа—с севера и востока, они были оформлены ионическими портиками, расположенных на разных уровнях. Основная часть строения представлен собой прямоугольную в плане постройку. Крыша храма—двухскатная, крытая мраморной черепицей; на восточной и западной сторонах— фронтоны. С востока святилище древнегреческого храма завершается шестиколонным ионическим портиком во всю ширину здания, похожим на храмы просительного типа. Так же необычно был решен западный конец сооружения. Здесь имелось два портика—с южной и северной сторон, которые завешали не торцевую, а продольные стороны целы.

С западной стороны храма был высокий цоколь, над ним возвышались четыре колонны в антах. Промежутки между колоннами были забраны решетками. Данные решетки были поставлены в V веке до н.э., это можно обнаружить в отчете по строительству. В римское время эти решетки были заменены на каменную кладку оконными проемами, вследствие чего колонны стали полуколоннами.

Высота колонн составляет 5,6 м. Высота цоколя на котором расположены эти колонны 4,8м. База северного портика проходит на 1,3м выше южной. Поднять западную колоннаду так высоко пришлось, быть может для того, чтобы она была полностью видна из-за деревьев и ограды сада, расположенного перед ней. Кроме того, это дало возможность поместить в цоколе дверь из Пандросейона внутрь целлы. Эта дверь расположена асимметрично, ближе к южному углу.

Предполагается, что во время стройки у юго-западного угла Эрехтейона, под фундаментами Гекатомпедона, была найдена древняя могила. Она была предписана Кекропсу и, чтобы сохранить неприкосновенность, фундамент храма был сдвинут к западу, а над могилой положили большую мраморную балку в 1,5м шириной и 4,8м длиной.

Южная стена стоит на трёхступенчатый основании и сложена из тщательно пригнанных отполированных квадров. Квадры нижнего ряда поставлены на профилированную базу, служащую продолжением Анталия восточного портика. Широкая лента орнамента, переходя с шейки анта на южную стену, тянется по ее верху. Этот орнамент, скомпонованный из

пальметт и лилий, называется анфемием и в менее развитых формах встречается еще на архаических капителях, найденных в Навкратисе и на Самосе. В Эрехфейоне его усложнившийся рисунок приобретает особенное изящество и законченность. Отдельные элементы более расчленены, сильно развиты извивающиеся усики, соединяющие пальметты и лилии. Анфемий применён в Эрехтейоне с особой щедростью— он встречается на антах, под капителями колонн и в верхней части наличника двери.

На всех стенах Эрехтейона, кроме западной, под антаблемент тянется широкая полоса того же орнамента, увенчанная поясом ов и лесбийским киматием. Декоративный пояс составлял изысканное обрамление великолепной глади стены, усиливая ее самостоятельное художественное значение.

Фриз Эрехфейона требует отдельного внимания: он был выполнен из темного (фиолетово-черного) элевсинского мраморовидного известняка, на фоне которого подчеркнуто выделялись отдельно высеченные из светлого мрамора и затем прикрепленные скульптуры. Выше тянулся увенчанный овами карниз. Этот фриз вместе со всем антаблементом переходил на восточный портик и другие фасады сооружения.

С южной стороны западного конца примыкает небольшой портик— знаменитый портик Кор. На этом портике колонны заменены шестью фигурами девушек - кариатид. Они выполнены из мрамора и высотой в 2,1 м.

Высокий цоколь, на котором стоят кариатиды, опирается на трехступенчатое основание. Сложенный из больших плит и увенчанный тягой с круп, иной порезкой ов, он служит массивным основанием для фигур девушек, несущих антаблемент портика.

Промежуточным звеном между скульптурой и архитектурой являются капители над головами кариатид, состоящие из эхина, покрытого крупными овами, и узкого абака. Стремясь зрительно облегчить антаблемент, чтобы избежать впечатления напряженности кариатид, зодчий с большим тактом применил исконную форму ионического антаблемента, сведя его к двум частям: архитраву и карнизу с зубчиками. Фриз отсутствует. На верхней фасции архитрава видны небольшие, чуть выступающие кружки, из которых, возможно, предполагалось вырезать розетки.

В северо-восточном углу портика Кариатид находится узкий проход за которым лестница, соединявшая портик с целлой. Когда зритель приближается к Эрехфейону со стороны Пропилеев и храм открывается перед ним с юго-западного угла, небольшой, но богатый светотенью портик Кор четко выделяется глади южной стены, сильно сокращенной с этой точки зрения. Портик по-новому оживляет композицию при взгляде с площадки перед Парфеноном, а именно с востока.

С площадки, находящейся перед восточным фасадом, можно увидишь неглубокий шестиколонный портик. Высота его Колон составляет 6,6 м. В задней «стене» находились украшенная богатым наличником дверь и два (частично сохранившихся) окна. Находясь возле северо-восточного угла

здания, можно оказаться на верхней ступени лестницы, спускавшейся к северному дворику с алтарем Зевса. Две нижние ступени поворачивали к цоколю северной стены и тянулись вдоль ее основания, вплоть до ступеней северного портика. Северный портик служил входом в целлу Посейдона. Здесь, у стены, помещался алтарь Зевса, и через отверстие в полу посетитель мог увидеть на скале след трезубца, которым, согласно преданию, бог Посейдон ударил в скалу Акрополя. Над этим местом в потолке была вынута кассета, чтобы священный знак был под открытым небом.

Северный портик имел шесть колонн, каждая высотой 7,6м и они были тяжелее чем на восточном портике.

Стволы колонн имеют легкий энтазис и небольшое утончение. 24 каннелюры имеют овальные закругления. Колоннам северного портика соответствуют анты, лишь немного выступающие из стены. Угловые колонны слегка наклонены внутрь по диагонали. Мраморный потолок кассетирован.

Декор северного портика повторяет мотивы орнаментов других частей храма, выделяясь нарядностью баз. В базах его колонн верхний вал покрыт резной плетенкой, чего нет у колонн восточного портика. В капителях изящно обрисованные двойным валиком спирали волют, с небольшим прогибом посередине, заканчиваются выпуклым глазком, некогда украшенным золотой розеткой. Балюстры капителей каннелированы; по краям каждой из семи неглубоких каннелюр проходят ниточки бус. Узкий абак покрыт овами и язычками, эхин украшен резьбой (овы) и подчеркнут снизу бусами астрагала; от подушки он отделен, в свою очередь, плетенкой. Ниже проходит широкая лента анфемиа.

Из всех трёх капителей Эрехтейона капитель северного портика имеет наиболее богатую трактовку.

Антаблемент северного портика расположен несколько ниже антаблемента целлы. Поверх легкого архитрава, разделенного на три фации и увенчанного ионическим киматием и астрагалом, шла темная полоса фриза, аналогичного фризу восточного портика и целлы. Увенчанный поясом из ов, карниз имел незначительный вынос. Сима была украшена водометами в виде львиных голов, а перекрывающие черепицы крыши заканчивались антефиксами (с пальметтой и волютами).

Особенно богато декорирована в северном портике дверь в пронаос. Ее сужающийся кверху проем обрамлен наличником с розетками и сандриком на консолях, украшенным анфемием. Обрамление дверного проема хорошо сохранилось и является лучшим образцом наличника классического периода.

Таким является сложное и разнообразное построение внешнего облика Эрехфейона.

Внутреннее помещение было разделено глухой стеной на две части.

Восточная, несколько меньшая, являлась святилищем Афины; там стояла древняя, вырезанная из дерева, особо чтимая статуя богини. Перед ней горел неугасимый огонь в золотом светильнике работы знаменитого мастера

Каллимаха. Это помещение представляло собой «недоступное святое место богини», куда могли входить только жрецы; поэтому двери в него были всегда закрыты и для освещения понадобилось устроить два окна.

Западная часть храма являлась храмом Посейдона. Она разделялась на несколько помещений: не доходившая до потолка стенка отделяла вытянутый с севера на юг пронаос, и, вероятно, такой же высоты стенка разделяла две примыкавшие к нему с востока комнаты. По словам Павсания, в храме находились три жертвенника: Посейдона и Эреффея, героя Бута, Гефеста; на стенах были картины из жизни рода Бутадов. Под полом целлы находилась крипта, в которой жил священный змей Эрихфоний; под полом пронаоса находился колодец соленой воды («Эреффеево море»), появившийся, согласно преданию, от удара Посейдона трезубцем о скалу.

Западная часть здания лежала на 3м ниже пола: восточной части. Разница уровней вносила в композицию Эреффейона не меньшую необычность, чем асимметричность плана.

На более низкой отметке находятся два дворика. Один лежал между северной стеной храма, стеной Акрополя и широкой лестницей у северо-восточного угла Эреффейона. Другой, обнесенный оградой, прилегал к западной стене храма; это было святилище Пандросы, дочери легендарного царя Кекропса. В нем росла священная олива Афины.

Ионический ордер в Эреффейоне отличается легкостью, изяществом и многообразием форм; три варианта его близки один другому. Каждый из фасадов, получивших свой индивидуальный облик, вместе с тем искусно связан с целым. Этому служат общий антаблемент со своеобразным общим фризом вокруг всего здания, общая профилированная база, протянутая по низу всех стен храма, ступени основания, сращенные со ступенями северо-восточной, лестницы. Этой же цели служит подобие отдельных частей (например: планов и расстановки опор северного и южного портиков; цоколей портика Кор и западной колоннады, и т. д.), а также система соотношений, связывающая формы портиков и членения стен. Так, квадраты южной стены строго согласованы с высотой цоколя портика, которая равна высоте орфостата и одного ряда кладки, высота Кор — пяти рядам кладки, высота антаблемента — высоте двух рядов, расстояние между антефиксами — половине длины квадрата и т. д. Все эти приемы создают впечатление гармонического единства, несмотря на разнообразие отдельных элементов.

В Эреффейоне было меньше раскраски. Ее в большой степени заменила полихромия различных материалов (камень разных цветов). Отчет строительной комиссии упоминает о раскраске энкаустикой лишь частей внутреннего орнамента (например, лесбийского каблучка архитрава), зато часто идет речь о позолоте. Белый, с теплым желтоватым оттенком пентелийский мрамор, темная лента фриза из элевсинского известняка, с выделяющимися на ней фигурами, и позолота орнаментированных частей — такова, возможно, была цветовая гамма наружных частей Эреффейона.

В конце I века до н. э. внутренние помещения Эрехфейона были повреждены пожаром. В византийский период Эрехфейон был обращен в церковь. В XII веке, при крестоносцах, он был присоединен к выстроенному на Акрополе дворцу и, наконец, в эпоху турецкого владычества служил помещением гарема местного правителя. В начале XIX века храм подвергся разрушениям при военных действиях. Раскопки и изучение его начались с 1837 года; первые попытки реставрации относятся еще к сороковым годам XIX века. Большие реставрационные работы были произведены в 1902—1907 годах под руководством Н. Баланоса; в частности, разысканы многие из недостававших камней и восстановлены важнейшие части храма. Теперь наружный вид Эрехфейона можно считать в основном выясненным.

### Список литературы:

1. В.Л. Блаватский, В.Ф. Маркузона, Б.П. Михайлова Всеобщая история архитектуры – URL: [https://historicus.ru/vseobshaya\\_istoriya\\_architekturi\\_tom\\_ii/](https://historicus.ru/vseobshaya_istoriya_architekturi_tom_ii/) (дата обращения 9.11.2020).
2. Портик кариатид храма эрехтейон – URL.: <https://vasque-russia.ru/portik-kariatid-hrama-jerehtejon/> (дата обращения 9.11.2020).

**Мякишева Юлия Михайловна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

**Аннотация:** Цель статьи: рассказать о том, что такое моделирование. Рассказать о применении средств математического моделирования, для реконструкции исторических событий и процессов. Понять, как математика, связана с изучением истории, и сделать вывод об их взаимосвязи.

**Ключевые слова:** моделирование, история, математические методы, историко-социальные процессы, математическая модель, фрактальная геометрия.

## MATHEMATICAL METHODS IN HISTORICAL RESEARCH

**Summary:** The purpose of the article: to tell about what modeling is. Tell about the use of mathematical modeling tools for reconstructing historical events and

processes. Understand how mathematics is related to the study of history, and draw a conclusion about their relationship.

**Keywords:** modeling, history, mathematical methods, historical and social processes, mathematical model, fractal geometry.

Сегодня часто в исторических исследованиях применяют математическое моделирование. Математическое моделирование – это основа, когда проводится вычислительный эксперимент.

Под математической моделью следует понимать систему дифференциальных, интегральных, алгебраических элементов, где постоянные и переменные величины и функции заменяют величины конкретные.

Моделирование проводится с целью заменить реальный объект исследование на его модель, которая подлежит исследованию и перенесению на объект сделанных выводов.

Математическое моделирование, как и любой эксперимент, имеет общие этапы.

Изначально для объекта, который подлежит исследованию, осуществляется построение математической модели. После этого выполняется разработка вычислительного алгоритма, который представляет собой цепочки алгебраических формул в совокупности с логическими условиями. Следующий этап – это разработка компьютерной программы, которая позволит реализовать алгоритм, после чего на компьютере проводится непосредственно выполнение расчетов. Завершающий этап – обработка результатов расчетов, их всесторонний анализ.

Математические модели могут быть разных видов: экспериментальными и имитационными, объясняющими и описательными, статическими и динамическими, теоретическими и эмпирическими, качественными и алгебраическими, частичными и общими, ограниченными и расширенными, семантическими и синтаксическими, детерминистическими и стохастическими.

Математические методы, которые используются при проведении исторических исследований, имеют определенную специфику. Многие работы, которые имеют связь с применением математических методов при проведении исторических исследований, применяют статистический метод обработки данных исторических источников.

Методологию исторических исследований в 1980-х годах совершенствовали, что дало возможность строить математические модели процессов и явлений, которые происходили в истории. Так, И.Д. Ковальченко предложил типологию моделей исторических процессов и явлений, в составе которой имитационные и отражательно-измерительные модели. Исследователем выделено сущностно-содержательный и формально-количественный этапы моделирования. Также было отмечено, что под количественным моделированием следует понимать формализованное выражение качественной модели, используя математические средства.



Благодаря применению отражательно-измерительных моделей, изучаемое событие можно представить в действительности, определяя и проводя анализ показателей, которые дают характеристику изучаемому объекту, в их статической взаимосвязи. Имитационные модели применяются, чтобы восстановить данные про динамику процесса за определенный временной интервал, которых не хватает. Для этого можно проанализировать альтернативы исторического развития, а также теоретическим исследованием явления или класса явлений, которые изучаются, используя построенную математическую модель.

Имитационные модели могут быть контрфактическими и имитационными. Как правило, первый тип вызывает ассоциации с тем, что историческая реальность произвольно перекраивается, однако такая модель может стать эффективным инструментом, когда изучаются альтернативные исторические ситуации. Для этого используется аналитическое и имитационное моделирование. В первом случае записываются процессы работы системы, которая рассматривается, как функциональные уравнения. Вторые же модели обеспечивают воспроизведение функционирования за период времени самого процесса, который изучается. Создается имитация элементарных явлений, при этом сохраняется их логическая структура и последовательность во времени. Моделирующий алгоритм, когда заданы исходные данные про начальное состояние процесса и его параметры, обеспечивает получение данных про состояние процесса на каждом шаге в дальнейшем. Имитационные модели позволяют моделировать сложнейшие процессы, которые имеют множество переменных, обратных связей, нелинейных зависимостей, которые невозможно исследовать с применением аналитических методов, в чем и заключается их преимущество. Их основной недостаток – частный характер динамики моделируемого процесса, который отвечает таким параметрам: фиксированные значения параметров системы, входные данные и начальные условия.

Верификации моделей исторических и социальных процессов уделяется особое внимание, когда проводится моделирование. Для большинства математических и имитационных моделей фиксация параметров априори. Если же говорить о статических моделях, то для оценки параметров берутся данные, верифицирующие данную модель. Какой из видов моделей (математическую, статистическую, имитационную), чтобы построить теорию, определяется тем, сколько имеется исходной информации и ее характера.

Так, если нужно оценить теорию, целесообразно применением математических методов. Но если требуется смоделировать сложные процессы, их сложно решать и понимать, поэтому могут возникать сложности, когда проводится верификация ненадежной информации. Что касается имитационных моделей, то у них больше преимуществ, когда требуется отобразить сложные эмпирические и теоретические взаимосвязи.

Синергетические представления вносят все больше хаоса в гуманитарные науки в последнее время. Результаты исследований, которые проводились в

последние годы, подтверждают, что у многих социальных процессов, как и у природных явлений, фрактальная структура, а их развитие происходит согласно фрактальным закономерностям.

Фрактальная геометрия позволяет создавать модели, которые имитируют нелинейность и парадоксальность процессов и структур. Разработка методов фрактальной геометрии началась еще в 1977 году.

Под фракталом следует понимать геометрическую фигуру особого типа, «фрактальный» характеризует структуру, явление либо процесс, которые имеют свойства фрактала.

Обнаружение фрактальных структур возможно в природе, их изучают в исследованиях по естественным наукам, а также прикладным отраслям, которые имеют с ними связь. В последнее время фрактальную теорию и методологию начали использовать в социально-экономических и гуманитарных отраслях, включая также историю. Это объясняется тем, что у многих социальных процессов, как и у явлений природы, фрактальная структура, а развитие происходит согласно фрактальным закономерностям, что подтверждают исследования, которые проводились последние годы.

Самоподобие – главная характеристика фракталов. Другими словами, информация о фрактале в целом содержится даже в его малой части. Отсюда следует, что, независимо от масштабности рассмотрения фрактала, всегда будет видимым одинаковое.

Но, нужно отметить, что самобытие может быть частичное и закономерно меняющееся. Сплав особенностей всей системы, как общих, так и индивидуальных, осуществляется на каждом уровне сложности.

Как считает Б. Мандельброт, самоорганизация природы происходит именно фрактальным способом, что позволяет создавать математические модели явлений и процессов социального и политического характера.

Используя специальные программные продукты для построения фракталов, становится возможным проведение компьютерных экспериментов, которые являются симуляторами данных явлений и процессов.

Подобное моделирование может выполняться несколькими способами. Прежде всего, рассмотрение нелинейной динамической системы в фазовом пространстве возможно с использованием итерированной формулы, дающей описание поведения точки (системы). Формула образует порядок чисел, значения которой показывают, какую траекторию имеет система, во многом случае начальные условия системы в совокупности представляют собой фрактал. Отсюда следует, что математическое описание ряда факторов системы позволяет спрогнозировать, как она будет развиваться.

Д.С. Жуков и С.К. Ляминин, когда проводили исследования в Центре фрактального моделирования, предложили математическую модель, которая позволяет описать процессы модернизации социальной среды города, а также менталитет городских жителей в период пореформенной России («Менталофрактал»). Также они разработали модель демографического

поведения аграрного населения Центральной России в период вторая половина XIX – начало XX веков («Демофрактал»).

Сходный математический аппарат – основа данных моделей, потому что они имитируют схожие процессы формированной модерации. Как в первом, так и во втором случае, формула будет аналогичной той, которая применяется, чтобы построить «Фрактал Мандельброта». Однако нужно отметить существенные отличия в алгоритмах генерирования.

В математических моделях «Менталофрактала» и «Демофрактала» содержится итерируемая формула, которая имеет вид  $Z_{n+1} = Z_n^2 A + C$ , (где  $Z$  и  $C$  – комплексные числа). Также в их состав входят математические условия, делающие возможным отождествление геометрического смысла операций над комплексными числами, которые имеют результаты нуклеарных взаимодействий между факторами модели.

Также нужно сказать, что фракталы позволяют обеспечить имитацию реальных процессов при введении элементов случайности в процедуру построения. Д.С. Жуковым и С.К. Ляминим данное моделирование применялось, чтобы изучить, как формировалось государственное влияние на общество города во второй половине XIX века.

Компьютерный программный продукт «Имитация» помог обеспечить формирования фрактального кластера, конфигурация которого позволила создать имитацию результатов взаимодействия между такими факторами: силой модернизационного нажима, силой сопротивления традиционного общества, величиной объекта, на который осуществляется модернизационный нажим, количеством мероприятий по модернизации.

Графические результаты работы программного продукта могут быть интерпретацией результатов исторического процесса модернизации, который был в реальности. Однако разные запуски программы при одинаковых параметрах могут выдавать разные виды фрактала. При этом величина, «степень разветвленности» и другие показатели качества одинаковые. Это объясняется тем, что они показывают статистические закономерности взаимодействия одинаковых параметров, которые вводятся. На рисунке можно увидеть некоторые результаты исследований, когда проводились построения фракталов алгебраических и стохастических.

Имитационная модель дает возможность определить, какой потенциал развития имеет ситуация при введении разных параметров. В этом и заключается ее ценность.

Это приводит к получению разных результатов – различных фрактальных кластеров. Каждый из них при изолированном рассмотрении не вносит новые знания, но в рамках кластера можно увидеть, как связаны между собой все факторы, исследование которых проводится. Как следствие, появляется возможность для сравнения результатов изменений не только одного фактора, но и нескольких.

Благодаря метафоре фрактала, который имеет масштабную инвариантность, появляется возможность сформировать определенную закономерность из множества фактов, независимо от масштабности.

Таким образом, можно не только изменить визуальный ряд, изменяется также представление про суть явлений. Как следствие, использование фрактальной геометрии позволяет проводить анализ ряда событий, а также сделать предположение, о соответствии фрактальных структур фрактальным процессам их жизнедеятельности. Спирали, которые закручиваются в фазовом пространстве, – это отображение затухающих колебательных процессов в реальной жизни, которые присущи на стадии стабилизации процессам, происходящих в социальной и политической сферах. Спирали, которые раскручиваются в фазовом пространстве с аттрактором в бесконечности – это отображение колебательных процессов в реальности, которые становятся причиной дестабилизации и разрушения системы.

Использование математических методов в классической и экспериментальной археологии.

Наука археология имеет важную задачу: реконструировать единое целое, имея только частичную информацию, либо выделить существенные характеристики целого, имея информацию в большом объеме. Именно поэтому в данной отрасли широко используются статистические методы. Возникает необходимость в упорядочивании большого количества артефактов, сведении классов и типов. Все эти процессы требуют математической обработки данных. В тех случаях, когда работа с первым типом задач требует домысливание и индуктивного расширения данных, опираясь на меньший объем фактической информации, то для задач второго типа характерно свертывание и сжатие данных.

Археология стала одной из первых исторической наукой, которая начала использовать математические методы, а потом и информационные технологии, чтобы решать подобные задачи.

Уже в 20-е годы прошлого века российские археологи использовали в своих работах статистические и геометрические методы. В 1936 г. Альфред Киддер использовал методы статистики, когда изучал палеолитические индустрии. В Америке широкое применение математические методы получили уже в 40-е годы прошлого века. В своих работах Джордж Брейнерд показал, каким образом возможно формулирование и решение задач в археологии. Использование статистических методов становится возможным тогда, когда имеется большой объем результатов, полученных в ходе «измерений». В структуре исходной информации должна быть определенная неоднородность, которая показывает разные соотношения зависимости. Это обеспечит выявление скрытых закономерностей в материале. Для этого было специально разработано теорию измерений, определяющую виды признаков и шкал.

Первый этап заключается в составлении археологом описания найденных предметов или следов объектов максимально, насколько это возможно. Второй

этап – это в определенной мере обоснованная реконструкция культурных и исторических событий, которые имели место в реальности, связанные с найденными артефактами. Рассмотрим пример деятельности по реконструкции событий, которые позволяют получить знания о событиях, происходивших в прошлом.

Чтобы реконструировать конкретные строения и их декоративные элементы, используется метод симметрии. Он доказал свою высокую эффективность, когда требуется восстановить частично утраченные мозаики, размеры и границы которых достоверно видны, когда археологи проводят раскопки. Эмпирическая база для математического моделирования отдельных процессов и важных составляющих экономик древних народов – экспериментальная методика, позволяющая определить такие факторы: возможности транспортных коммуникаций, производительность труда в разных производствах и др.

Начиная с середины XIX века проведение экспериментов в археологии выполняется все чаще, укрепляет свои позиции. Когда в Копенгагене проводилась археологическая конференция в 1874 году, показали постройку из дерева, которые срубили каменными орудиями.

Отто Тишлер в конце XIX века путем проведения эксперимента доказал, что каменные изделия можно сверлить деревянным сверлом, подсыпая под него песок.

Первую попытку доказать возможность плавать в Америку сделали в 1883 году (до Колумба). Так, Судном «Викинг», которое было копией драккара из Гокстада (IX век, Норвегия), прибыло к берегам Нового Света за 40-дневный срок.

Новая форма археологического эксперимента появилась в 20-е годы прошлого века. Исследования становятся комплексными, а их участники «погружаются в историческую эпоху».

Экспериментальные археологические методики получили мощное развитие в Советском Союзе в 1950-е годы. Так, С.А. Семенов предложил оригинальную методику, которая позволяла определять и изучать функции орудий труда, анализируя следы их работы (трассеологический метод). Это позволило установить, что использование каменных топоров в рубке леса имеет эффективность всего в 3-4 раза ниже, нежели использование для этих целей современных железных топоров.

Можно сделать вывод о том, на сегодняшний день имеется приличный опыт использования в археологии математических методов, а также достаточно публикаций на эту тематику. Но пока нельзя сказать, что это полностью сформированные направления науки. Это объясняется тем, что пока не согласована предметная область и методы собственно археологии с соответствующими математическими методами, компьютерными технологиями для обработки информации и проведения ее анализа. Именно это главная

проблема при проведении исследований, в части использования информационных технологий в целом в исторической науке.

Таким образом, математика является важной частью истории. Многие открытия и исследования так и не были бы окончены, если бы историки не начали применять математическое моделирование.

### **Список литературы:**

1. Моделирование исторических явлений. - URL: <http://www.hist.msu.ru/Science/IDK/as04.pdf> (Дата обращения:01.09.2020)
2. Математическое моделирование как средство математизации исторического знания. - URL: [https://www.socionauki.ru/book/files/iim\\_9/194-205.pdf](https://www.socionauki.ru/book/files/iim_9/194-205.pdf) (Дата обращения:06.10.2020)

### **Неделяева Ирина Алексеевна**

3 ИДА-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **3D- ТЕХНОЛОГИИ В ЮВЕЛИРНОМ ДЕЛЕ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ**

**Аннотация:** В современном мире в основе проектирования изделий лежат, новые технологии, в результате которых создаются удивительные объекты различных форм и размеров. Виртуальная реальность не кажется чем-то фантастическим и находит свое применение в сфере дизайна.

**Ключевые слова:** 3D-принтер, виртуальная реальность, новые технологии, трехмерные объекты, ювелирное искусство, дизайн.

### **3D- TECHNOLOGY IN JEWELRY: MODERN REALITIES**

**Summary:** Nowadays, product design is based on new technologies that create amazing objects of various shapes and sizes. Virtual reality does not seem to be something fantastic and finds its application in the area of design.

**Keywords:** 3D- printer, virtual reality, new technology, three-dimensional objects, jewelry art, design.

Общество непрерывно прогрессирует в различных сферах. Так ювелирное искусство берет свое начало с древних времен и с того периода активно развивается по сей день. Появляются новые способы и технологии обработки материала. Это существенно улучшает качество продукта, появляются новые творческие направления в ювелирном деле. Компьютеризация просачивается в обыденность, что показывает огромный скачок в дизайне. Люди наконец-то не

тратят много времени на обработку металлов, как раньше и это позволяет не только сократить время на изготовлении, но также избежать различных травмоопасных действий на производстве.

Двадцать первый век считается - веком информационных технологий. Наиболее развивающиеся области современного мира являются: создание трехмерного дизайна, 3D- печать, дополненная виртуальная реальность и многое другое. Печать 3D- моделей в ювелирной сфере получило широкое распространение в последние несколько лет. Развитие цифровых технологий привело к массовому выпуску 3D- принтеров по более доступным ценам и применению новых материалов для печати.<sup>1</sup>

Все началось в 1983 году, когда американский инженер Чарльз Халл открыл новый метод печати, дающий возможность создавать объемные, трехмерные объекты. Такие принтеры строят заданный объект на основе сформированных чертежей в специальной программе, укладывая слои материала в соответствии с встроенными командами. Сначала печать применялась в сфере промышленности, авиастроения, медицине. В настоящее время мы можем заметить разнообразное использование таких технологий: от создания простой детали с помощью 3D- ручки до точного и филигранного изделия. Применяют передовые технологии такие ювелирные дома, как Jaubalet и American Pearl. Украшения изготавливают из пластика, полимеров с примесью металлического порошка или кристаллов Swarovski. Так и поступили японцы из Project TAKT с помощью принтера и драгоценных камней создали хрустальные вазы.

Какие же преимущества можно отметить в применении аддитивных технологий в ювелирной сфере?<sup>2</sup>

Например:

1. Быстрота и упрощение в работе. Для того чтобы сделать изделие вручную мастеру потребуется достаточное количества времени на разных этапах работы. С помощью автоматизации человек экономит время и силы. А также можно устранить недостатки или доработать изделие модели до начала работы принтера.

2. Существенная экономия материалов, благодаря точному расчету перед работой можно избежать отходов производства.

3. У молодых специалистов нет определенных наработанных навыков, в отличие от профессионалов. Отсюда вытекает еще один существенный плюс: воспроизведение принтером самых сложных элементов различных форм.

Внедрение новых технологий способствует возникновению новых социальных проблем. Автоматизация с одной стороны приводит к потере рабочих мест, безработицы и замене рабочих машинами, но с другой стороны

---

<sup>1</sup> Михайлова, А. Е. 3D принтер — технология будущего / А. Е. Михайлова, А. Д. Дошина // Молодой ученый. — 2015. — № 20 (100). — С. 40-44.

<sup>2</sup> Шкуро А.Е. Технологии и материалы 3D- печати: учебное пособие/А.Е. Шкуро, П.С. Кривоногов.- Урал. гос. лесотехн. ун-т : Екатеринбург,2017 г.-100с.

устройства не смогут работать без участия людей. Допустим, компании, которые предоставляют специализированное оборудование для создания 3-D моделей, не являются специалистами в ювелирной сфере. Их работа заключается в обеспечении правильной работы и эскалации устройств. Также в данной сфере рассматривается получения новых навыков в работе: освоение компьютерных технологий, проектирование модели изделия в программе, точный расчет материала и многие другие нюансы.

Это приводит к возникновению новых профессий. При этом возникает проблема получения новой специальности для рабочего или же переквалификации. Примером такой совершенно новой профессии, служит -3D модельер. Данная профессия в ювелирной сфере появилась относительно недавно. Это очень трудоемкая работа, заключается в перенесении технического рисунка в компьютерную программу, точной копии будущего изделия. Объемные модели украшения позволяют на начальных этапах скорректировать недочеты или же что-то изменить в дизайне. Работа в программе 3-D моделирования существенно уменьшает время работы и себестоимость конечного изделия, но тем самым повышает конкурентоспособность. Это происходит из-за повышения качества, поскольку минимизируется человечески фактор, а именно: погрешность, ошибка в расчётах, и т.д. Моделирование происходит в программах: 3D max, Rhinoceros и другие.<sup>3</sup>

Не менее важная 3D- технология - это дополненная виртуальная реальность AR/VR. Концепция виртуальной реальности VR - полное погружение и ощущение, что человек находится в другом мире, в отличие от виртуальной реальности AR, которая расширяет реальный мир виртуальными объектами. Такие виртуальные стимуляторы окружающего пространства в ювелирной сфере являются новинкой, и используется ограничено.<sup>4</sup>

Самым ярким примером является разработчик передовых, цифровых технологий - компания Holition 3 и ювелирная компания Tiffany & CO. В «воображаемых» примерочных используется виртуальный объект с наложением фото. С помощью мобильного приложения Engagement Ring Finger покупатель может примерить на себя обручальные, помолвочные кольца не выходя из дома.<sup>5</sup>

Такой инновационный подход со стороны маркетинга сыграл на руку компании Tiffany & CO в наше время. Во время пандемии в 2020 году многие владельцы бизнеса потерпели неудачи и не смогли больше функционировать. Современные проблемы требуют нового подхода к решению. Совершается так называемая эволюция в сфере маркетинга. Производя онлайн-примерку, покупатель с большей долей вероятности будет уверен в приобретении товара.

---

<sup>3</sup> Розетти Эланя. Дизайн ювелирных изделий в Rhinoceros / Эланя Розетти. – Омск: Изд-во «Дедал-Пресс», 2014 г.-360с.

<sup>4</sup> .Груздева,И.А. Современные технологии в ювелирной сфере/ И.А.Груздева //Литейщик России. —2017. — №10. —С.35-37.



Это позволяет людям в первую очередь обезопасить себя и членов своей семьи, а также не терять взаимосвязь с окружающим миром, и при этом не утрачивать свою статусность среди своей социальной группы.

Исследования, проведённые в данной работе, показывают большие творческие возможности современных технологий в ювелирной сфере. Актуальность этой темы не вызывает сомнений. Особенно своевременно обращение к ней в наши дни, когда технологии только начинают развиваться и внедряться в повседневность. Через десяток лет это уже не будет чем-то удивительным и сверхновым. Не смотря на все преимущества новых технологий, нельзя исключать отрицательные социальные последствия аддитивных технологий в ювелирной сфере.

### **Список литературы:**

1. Груздева, И.А. Современные технологии в ювелирной сфере/ И.А. Груздева //Литейщик России. —2017. —№10. —С.35-37.
2. Михайлова, А. Е. 3D принтер — технология будущего / А. Е. Михайлова, А. Д. Дошина // Молодой ученый. — 2015. — № 20 (100). — С. 40-44.
3. Розетти Элания. Дизайн ювелирных изделий в Rhinoceros / Элания Розети. – Омск: Изд-во «Дедал - Пресс»,2014 г.-360с.
4. Шкуро А.Е. Технологии и материалы 3D- печати: учебное пособие/А.Е. Шкуро, П.С. Кривоногов.- Урал. гос. лесотехн. ун-т : Екатеринбург,2017 г.- 100с.
5. 3D-печать в ювелирном деле: возможности и перспективы [Электронный ресурс] //3D Print Expo,2016. - URL:<https://3d-expo.ru/article/3d-pechat-v-yuvelirnom-dele-vozmognosti-i-perspektivi-53682> (дата обращения 25.10.2020г)
6. How Tiffany & Co. Built a Diamond Digital Marketing Strategy [Электронный ресурс] //eTail Boston, 2020. - URL:<https://etaileast.wbresearch.com/blog/tiffany-co-diamond-digital-marketing-strategy> (дата обращения 23.10.2020г)

### **Нешкова Вероника Владиславовна**

1-ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ**

**Аннотация:** Джованни Лоренцо Бернини – великий архитектор и скульптор, который, в отличие от многих мастеров прошлых и последующих эпох, получил общественное признание ещё при жизни. Казалось, у него никогда не было просчётов, падений и проблем с заказами. Но так ли это было

на самом деле? Какой путь пришлось пройти мастеру, чтобы добиться столь великих результатов? Какой вклад он принёс в развитие мировой архитектуры и изобразительного искусства? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Джованни Лоренцо Бернини, барокко, архитектор, скульптор, Рим.

### **THE LIFE AND WORK OF GIOVANNI LORENZO BERNINI**

**Summary:** Giovanni Lorenzo Bernini is a great architect and sculptor, who, unlike many masters of past and subsequent eras, received public recognition during his lifetime. He never seemed to have any miscalculations, falls, or problems with orders. But was this really the case? What path did the master have to go through to achieve such great results? What contribution did he make to the development of world architecture and fine arts? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Giovanni Lorenzo Bernini, Baroque, architect, sculptor, Rome.

Характерные черты итальянского барокко нашли наиболее яркое воплощение в творчестве Лоренцо Бернини (1598 - 1680), который олицетворяет собой целую эпоху в развитии архитектуры. «В итальянской художественной истории не было после Микеланджело другой такой исполинской фигуры и яркой талантливой индивидуальности, как Лоренцо Бернини», - писал П. П. Муратов. В 25 лет он уже стал знаменитостью, работал над формированием архитектурного облика Рима, выполнял бесчисленные заказы Ватикана.

Джованни Лоренцо Бернини родился в 1598 году в Неаполе, в семье известного скульптора Пьетро Бернини. Его признали гением уже в возрасте 8 лет, именно тогда он сделал набросок головы Святого Петра и его назвали «вторым Микеланджело». Мастеру было всего 23 года, когда он выполнил скульптурный портрет папы Григория XV. Глава католической церкви остался так доволен работой, что наградил Бернини крестом ордена Христа и присвоил рыцарский титул кавалера.

Амбициозного и страстного юношу интересовали экстремальные состояния человека. Некоторые исследователи полагают, что работа Бернини известная под названием «Проклятая душа» явилась скульптурным автопортретом. Вскоре кардинал Барберини стал понтификом Урбаном VIII, долгие годы он оставался покровителем, главным заказчиком и личным другом Бернини. «Тебе посчастливилось жить во время папы Барберини, но еще больше счастья для меня, понтифика, жить в эпоху кавалера Джованни Лоренцо Бернини» - повторял он. Благодаря такому отношению скульптор мог чувствовать полную творческую свободу, не опасаясь конкурентов и не имея проблем с заказами. Рим обогатился многими сокровищами ваяния и зодчества.

Среди шедевров архитектуры Палаццо Барберини - возведение которого начинал Карла Модерна. После гибели Модерны на руководство строительством претендовал его племянник, Борромини, однако понтифик доверил эту должность своему фавориту Бернини, и такое решение лишь усугубило отношения жестокой конкуренции и даже вражды между двумя великими мастерами. Впрочем, лидером почти всегда оставался Бернини, сравниться с ним в умении найти себе высоких покровителей не мог никто.

Архитектурную победу над соперником Бернини одержал, когда возвел церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале, некоторые идеи он позаимствовал у Борромини, тот трудился над строительством церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане, на той же улице, однако его работа из-за финансовых проблем затянулась на долгие годы, Бернини же легко обошел конкурента по срокам. Богатые заказчики стимулировали его работу щедрыми и своевременными выплатами гонораров.

Лоренцо Бернини известен как человек более мягкий, спокойный и сдержанный. Однако в его личной жизни было не всё так просто. Ревность и подозрительность порой овладевали великим скульптором и толкали его на безрассудные, необдуманные поступки.

Правительство Ватикана пригодилось архитектору не только в искусстве. Однажды необузданный темперамент толкнул его на преступление. Узнав о неверности своей возлюбленной, Констанции Буонарелли, вступившей в связь с его младшим братом, Бернини решил отомстить. Едва не убил брата он послал слугу с приказанием изуродовать лицо изменницы. Лишь благодаря заступничеству Урбана VIII, Бернини удалось отделаться крупным штрафом. Кроме того, понтифик срочно устроил брак скульптора с другой девушкой. Куда больше пострадали остальные участники этой любовной драмы. Констанция отправилась в тюрьму за прелюбодеяние, слуга, изрезавший её лицо, был заключён под стражу, брата Бернини Луиджи выслали из Рима.

Бернини стал самым влиятельным скульптором и архитектором Рима. Именно ему поручались наиболее ответственные, почетные работы, в том числе руководство строительством Собора Святого Петра.

Главным архитектурным творением Лоренцо Бернини стало оформление площади перед собором Святого Петра, начатое Браманте, Микеланджело и продолженное архитектором Карло Мадерной.

Архитектору предстояло решить следующие задачи: создать торжественный подход к главному храму католического мира, добиться впечатления единства площади и собора, строившегося на протяжении двух столетий разными архитекторами. Площадь должна была выражать главную идею католической церкви: принимать в свои объятия город и весь мир. Кроме того, она должна была легко превращаться в колоссальную сцену для проведения торжественных церемоний. Бернини блестяще справился с поставленными перед ним задачами.

Пространство перед храмом он превратил в единый ансамбль из двух площадей. Первая - в форме трапеции, оформлена галереями, отходящими прямо от стен собора. Вторая выполнена в излюбленной форме барокко - овале. Она обращена к городу и обрамлена величественной колоннадой. «Подобно распротёртым крыльям», как говорил сам Бернини, она легко и изящно охватывала площадь, незаметно вовлекая в своё пространство зрителей. Величественный фасад собора представал перед зрителем постепенно, открывая ему свои торжественные и благородные очертания.

Римские фонтаны имели не только эстетическое, но и практическое значение. Они доставляли горожанам чистую воду из акведуков. Фонтан под названием «Тритон» на площади Барберини в Риме великий скульптор украсил изображениями папской тиары и герба могущественной семьи Барберини.

Через год на той же площади появился и Фонтан пчёл. Изображение пчёл не случайно, они красовались на фамильном гербе Барберини. Надпись на нём гласит, что он выполнен в честь 22-летия пребывания Урбана VIII на папском престоле. Это вызвало возмущение римлян, ведь до праздничной даты был еще далеко. Лишнюю единицу с римской цифрой убрали, и оказалось, что не напрасно. Урбан VIII скончался, не дожив несколько дней до 22 годовщины интронизации.

Для Бернини настали тяжелые времена, когда на папский престол взошел следующий понтифик Иннокентий X. Опале скульптора способствовала инженерная ошибка, допущенная им при возведении колоколен для Собора Святого Петра. Из-за появившихся трещин здание пришлось снести, и этот просчёт конкурента обрадовал Борромини.

К участию в конкурсе на лучший проект Фонтан Четырёх рек опального мастера не допустили. Но Лоренцо Бернини не был из тех, кто легко сдаётся. Ему пришлось прибегнуть к интриге. Поклонники его таланта: князь Людовизи и бывшая любовница Иннокентия X – смогли добиться, что бы папе как бы случайно попался на глаза макет Бернини. Понтифик был в восторге. Он сразу отменил конкурс и заказал фонтан именно по проекту Бернини. Так к мастеру вернулась прежние слава и почёт.

Было бы большим упущением, если бы при разговоре о Бернини мы не упомянули его невероятные достижения в области скульптуры. Нужно признать, что ни один мастер до него не сумел придать своим скульптурным группам столь яркую эмоциональную окраску и динамику. В его статуях чувствуется «биение жизни», при их виде возникает эффект присутствия. Удивительно, как мастер сумел придать столь монументальному, холодному камню пластичность и податливость. Он буквально «подчинил» его себе.

«...Я победил трудность, сделав мрамор гибким, как воск, и этим смог в известной степени объединить скульптуру с живописью...»

Он мог вручную шлифовать камень по пять—семь часов в день «без единой передышки». Такой самоотверженности в работе не выносили даже его молодые ученики-помощники. Тщательно обрабатывая белый или цветной

мрамор и бронзу, он добивался удивительных световых эффектов, имитировал блеск и мягкость кожи, фактуру ткани. Но главной заслугой скульптора было мастерское воспроизведение тончайших движений человеческой души, в этом искусстве ему не было равных. В интерьерах соборов и капелл, оформляя ансамбли площадей, он создавал непревзойдённые по красоте и изяществу композиции.

Одна из самых смелых его работ «Экстаз Святой Терезы» изображала эпизоды жития католической святой. В своих письмах Тереза рассказывала о состоянии блаженства и сладостной боли, которую она испытала, когда ангел поразил ее сердце золотой стрелой. Бернини создал и декорацию для сцены. Действие происходит на фоне золотых солнечных лучей, мраморное облако служит подножием композиции. Страдание и наслаждение переплетаются в её болезненно-восторженном облике. Эмоции героини доведены до крайнего предела, до исступления, но при этом у зрителя не создается впечатления неестественности в проявлении чувств.

Многие сильные мира сего мечтали иметь бюсты работы Бернини, в их числе оказался и английский король Карл I.

«Слух о вашем несравненном таланте распространился за пределы Италии, - писал могущественный монарх, - повсюду, в том числе и у нас в Англии ваше имя ставятся превыше всех мастеров, когда-либо отличавшихся в профессии скульптора. Не соблаговолите ли вы и изваять из мрамора наш портрет?» - Бернини согласился, однако в Англию уехать не собирался, а потому придворному живописцу Антонису ван Дейку пришлось исполнить портрет Карла I в трех ракурсах, с которого Бернини изваял бюст.

Пределы Италии Бернини покинул лишь однажды. Как-то в 1665 году он получил приглашение от короля Людовика XIV. В Париже знаменитого скульптора встретили с величайшим почтением, осыпали наградами, однако его проект нового фасада Лувра французскому двору пришёлся не по душе. От услуг итальянского мастера отказались. Оскорблённый Бернини покинул Париж.

Что же касается конной статуи Людовика, которую Бернини изваял уже в Риме, то она и вовсе не понравилась королю получив ее в Париже, он велел её уничтожить. От гибели статую спас скульптор Франсуа Жирардон, превратив Людовика в древнеримского героя Марка Курция.

Бернини сохранял одержимость работой до глубокой старости. В конце творческого пути Бернини вместе со своими учениками создал скульптуры, украшающие мост Святого ангела. Руке мастера принадлежат только две из них. Опасаясь за сохранность этих шедевров, понтифик приказал установить на мосту их копии. По иронии судьбы оригиналы разместили в старинной церкви Сант-Андреа-делле-Фратте, перестройку которой выполнил вечный соперник Бернини - Франческо Борромини.

За свою долгую и творческую жизнь Бернини создал огромное количество великих творений. Он навсегда изменил облик вечного города,

стиль барокко нашёл в его творчестве самое яркое своё воплощение. Бернини подарил миру шедевры, созерцанием которых наслаждаются и люди третьего тысячелетия. Именно благодаря своему огромному таланту, трудолюбию и безграничной любви к искусству Джованни Лоренцо Бернини добился столь блестящих результатов и увековечил своё имя в истории Мировой культуры.

### **Список литературы:**

1. Данилова, Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014.- 365 с.
2. Юров Ю. М. Шедевры архитектуры / Ю.М. Юров – М.: Вече, 2001. -207 с.
3. Михайловский И.Б. Архитектура ренессанса и барокко в Италии / И.Б. Михайловский. – М.: Либроком, 2012.- 50 с.

### **Никитина Вера Сергеевна**

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ОБЕРЕГИ СЛАВЯН И ИНДЕЙЦЕВ МАЙЯ**

**Аннотация:** С начала времен люди заметили, что вещи и предметы могут оказывать энергетическое воздействие на человека и окружающую среду. Одни приносили удачу, другие отрицательно влияли на судьбу. Так зарождались обереги- предметы или действия, которые защищали владельца и влияли на его жизнь. «Сколько людей, столько и мнений – у каждого своя собственная точка зрения на что-либо.» (П.Теренций) Так и у разных народов были собственные магические предметы и обряды, которые защищали их от негативного воздействия, сглаза, порчи и т.д. В данной работе сравниваются обереги древних славян и индейцев майя, с целью нахождения среди них как общих, так и различных признаков.

**Ключевые слова:** Обереги, талисманы, Древние славяне, язычники, майя, защита от темных сил.

### **CHARMS OF SLAVS AND OF THE MAYA**

**Summary:** since the beginning of time, people have noticed that things and objects can have an energy impact on people and the environment. Some brought good luck, while others had a negative influence on destiny. This is how amulets were born-objects or actions that protected the owner and affected his life. "As many people, so many opinions – everyone has their own point of view on something." (P. Terentius) So different peoples had their own magic items and rituals that protected

them from negative effects, the evil eye, damage, etc. This paper compares the amulets of the ancient Slavs and the Mayan Indians, in order to find among them both common and different features.

**Keywords:** Amulets, talismans, Ancient Slavs, pagans, Maya, protection from dark forces.

Испокон веков люди пытались оградить себя от бед и несчастий. Для этой цели использовались различного рода предметы-обереги, которые были «заговорены», таким образом обретая волшебную силу [5]. Со временем росло не только разнообразие таких предметов, но и их функции.

Как известно, древние славяне были язычниками, это объясняется единством оберегов с природой. Так, поле, засеянное в форме ромба, символизировало плодородие. Волны, кресты, шестигранники воплощали воду, огонь, гром. Все знаки имели своё значение и использовались только в определенных случаях. [9] Славяне приписывали различным предметам магические качества, которые могли помочь при решении многочисленных проблем: найти суженных, защитить домашний очаг, стать богатыми, защитить от сглаза и порчи. Самые яркие представители славянских оберегов: Коловрат, Молвинец, Ладинец, Ярга, цветок папоротника и т.д. Многие славянские обереги содержат солярные знаки, которые олицетворяют культ Солнца. [1]

Славяне верили, что благословение и помощь богов можно получить только при чистоте помыслов и искренней вере. Какой силой будут обладать славянские обереги зависело и от того, кто и как их сделал. Наиболее могущественными были обереги, сделанные руками будущего хозяина. В таких предметах сконцентрирована энергия и сила владельца, его мысли и желания. Именно поэтому славяне отказывались от мысли сделать оберег в плохом настроении – негатив мог отразиться и на его свойствах. Лучшим временем для изготовления оберегов являлся период, когда начинался рост Луны. А потеря оберега считалась большим несчастьем.

В древние времена материалом для изготовления славянских амулетов служили: дерево, камень, кости и зубы различных животных, металл, серебро и золото. Люди верили, что данные материалы были способны собирать и передавать информацию своему владельцу. [3]

В зависимости от тех или иных составных компонентов, оберег нес в себе различные символы с определенными свойствами. Некоторые из них должны были носить только женщины, другие окажут действенное средство исключительно мужчинам. [13]

Славянские обереги создавались не только для человека, но и для дома. В этом случае они предотвращали разного рода несчастные случаи – затопление, пожары, воровство. В этих целях использовались предметы домашнего быта, изображения, а также магические изделия ручной работы - традиционные народные куклы. [4], [10]

Для защиты от темных сил часто использовались специальные ритуальные предметы (свадебный венок, пасхальная скатерть и др.) или остатки от них (пепел от купальского костра, кости пасхального поросенка и т.д.).

К оберегам, применяемым в любой опасной ситуации, относятся различные по жанру тексты: заговоры, приговоры, канонические и апокрифические молитвы, песни, брань; предметы, например, ключ и замок, призванные «запереть» носителя опасности, фартук, полотенце, полотно, острые, режущие предметы и т.д.; действия с религиозной (ритуальной) символикой, производимые с целью оградить защищаемое пространство или объект, создать вокруг него магический круг (опоясывание, очерчивание), обезвредить или уничтожить носителя опасности. Статус оберега имеют и некоторые жесты, например, кукиш. [2]

Следовательно, не только какие-то предметы можно назвать оберегами, но также и слово, заговор, обряд, песню, действие, жест, звук. Смысл оберега состоит в том, чтобы создать преграду, способную защитить охраняемый объект от опасности, сделать его невидимым, отогнать темные силы или же наделить сам охраняемый объект защитными свойствами и способностью сопротивляться злу.

Как и славяне, индейцы майя всегда верили в мистические силы, которые им помогают. Их жизненная философия связана с ощущением себя частью природы, которой человек не противостоит, не пытается изменить, а чутко прислушивается и подстраивается. Поэтому индейские знаки – изображение зверей и явлений природы.

Изготовлением специальных предметов: защитников или помощников – занимались шаманы. Для создания талисмана применяли натуральные материалы: дерево, камень, кожа, натуральная ткань. Обереги украшались камнями, перьями, фрагментами шкуры и т.д. Позже стали появляться металлические талисманы. Также в качестве оберега выступали татуировки. Индейские колдуны советовали, как и когда лучше всего использовать амулеты. Разнообразие символов давало людям того времени уверенность в том, что Боги помогут в любой сфере жизни.

Майя считали, что через участки тела, где прощупывается пульс сердца, в человека входят потоки энергии. Такой вывод индейцы сделали потому, что в этих местах хорошо прощупывается пульс. Неприкрытая кожа на этих участках более подвержена смертоносному воздействию, поэтому эти места и защищались талисманами.

Обереги с самого рождения надевали на шею, вплетали в волосы и носили в связках. Связка могла включать перья, шкурки, когти и зубы, травы, корни и т.д. Таких талисманов бывало несколько с разным значением. Даже цвет оберега нес в себе особую силу.

Майя верили, что каждый зверь обладает уникальной силой, которую можно получить, если носить отдельные его элементы с собой. Поэтому часто индейские знаки отдаленно напоминают изображение животных или их частей:



рогов, хвостов, зубов или копыт. Помимо изображений, оберегами могли служить части тела животных в виде чучела. Чучела расставляли в жилище, а порой прикрепляли к своей одежде. При переезде амулеты передавались юноше-хранителю. С перевозкой оберегов связан целый ритуал и ряд правил. Например, талисман не должен касаться земли. Интересно то, что изображения птиц и зверей использовались не только с целью защиты, но и для общения между племенами, для передачи важной информации. [12]

Амулеты могли наделять человека различными способностями: понимать язык животных и растений, управлять погодой или предвидеть будущее. Каждый амулет обладал особой силой, например, обереги для защиты на охоте от зверя помогали слиться с окружающей природой, улучшали обоняние, обостряли слух и зрение. Делали охотника практически невидимым для зверя, а шаги его приобретали бесшумную легкость. Обереги, используемые для защиты от магии, отражали атаки колдунов, придавали силы. В эту группу входят артефакты, исцеляющие от недуга, повышающие энергетику и выносливость. [6]

Также индейские амулеты успешно применялись на поле боя. Во время военных конфликтов важно защитить себя оберегами и амулетами, показать врагу заслуги, дабы утратить его. Для этого использовался ряд знаков, которые наносились не только на человека, но и на лошадь. Защищая свои земли и свободу, майя перенимали и применяли в бою качества животных. Например, от волка люди хотели взять тактику сражения, от медведя – способность заживлять раны, а от койота – чувствовать грядущую беду. Также одним из оберегов был ритуал – снятие скальпа. Некоторые бойцы могли надевать его себе на голову, словно парик. Им казалось, что сила убитого воина переходит к ним. [12]

Перья индейцев – это не просто украшение. Чем больше перьев, тем больше битв выиграл человек. Также не маловажно, что перья на головном уборе служили своеобразными антеннами, улавливающими энергетические сигналы потустороннего мира. С их помощью они получали подсказки предков.

У каждого народа есть свои культурные традиции. Обереги – это неотъемлемая часть жизни наших предков. Похожие по свойствам, они выглядят совершенно по-разному. Амулеты, талисманы и обереги — это предметы, помогающие защититься от негатива окружающего мира. Многие из этих магических предметов пришли с древнейших времен, но люди продолжают ими активно пользоваться и сейчас, тем самым проявляя уважение и интерес к народным традициям. Так, например, часто можно встретить магические символы в предметах интерьера, декоре одежды или ювелирных изделиях. Данные декоративные элементы не только украшают пространство или изделие, но и выполняют свою первоначальную функцию – защищают своего владельца.

### Список литературы:

1. Берегова О. Символы славян. М.: «Эксмо», 2007.
2. Денисов А.А. Заговоры, обереги, гадания / А.А.Денисов // Заговоры и обереги: Спецвыпуск газеты. – Дзержинск: - Пресс-экспресс, 2009. №2– С. 1-11.
3. Ененко Е.И. Талисманы, амулеты, обереги / Е.И.Ененко-М.: Эксмо, 2005-128 с.
4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И.Н. Котова, А.С. Котова- СПб, Паритет, 2003- 240 с.
5. Максимов С.В. Русские обряды и суеверия. М.: 2006.
6. Овузу Х. Символы инков, майя и ацтеков: пер. с нем. – М.: 2006.
7. Прошельцева С.В. Обереги для вашего хозяйства /С.В.Прошельцева // Обереги. - 2009. №2. - С. 6-19.
8. Русские суеверия, привороты, заговоры: Энциклопедия школьника/Сост. М. Забылин. – М.: Белый город; Бизнессофт, 2007.
9. Семёнова М. Мы – славяне: Популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука, 1998.
10. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. М.: Эксмо, 2007.
11. Юдин А. В. Русская народная духовая культура. – М.: Высшая школа, 1999.
12. Костюк Н. Амулеты и талисманы индейцев Америки- значение символов, активация, правила использования [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://taynoeznanie.com/oberegi-i-zashhita/amulety-indejtsev-aktivatsiya>
13. Replica House Россия Славянские обереги [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://blog.replicahouse.ru/slavyanskie-oberegi/>

### Никитина Леда Вячеславовна

1 АДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### МЕТОДИКА КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ. ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

**Аннотация:** Данная статья посвящена процессу получения высшего образования, его методикам контролю качества в университетах. В этом году мы столкнулись с такой проблемой, как пандемия. Она неоднократно повлияла на сам процесс обучения в высших учебных заведениях, снизилось качество получения высшего образования, в связи с этой непростой ситуацией и не

только с ней. Также в этой статье будут разобраны все причины этой проблемы, рассмотрены методики и то, как с этим можно работать, и можно ли вообще?

**Ключевые слова:** Образование, качество, пандемия, методика, контроль качества, вуз.

## **METHODS OF QUALITY CONTROL OF EDUCATION IN A MODERN UNIVERSITY. EDUCATION IN THE PERIOD OF THE PANDEMIC**

**Summary:** This article is devoted to the process and subtleties of higher education, its quality control and methods. This year we are faced with such a problem as a pandemic. It has repeatedly affected the process of studying in higher education institutions, and the quality of higher education has decreased due to this difficult situation. Also, this article will analyze all the causes of this problem, consider the methods and how to work with it, and whether it is possible at all?

**Keywords:** Education, quality, pandemic, methodology, quality control, University.

Хочется начать с того, что сам по себе процесс получения высшего образования- непростой и трудоёмкий. Для этого необходимо уметь организовывать и анализировать полученные результаты, оценивать руководящий состав ВУЗа, студентов, преподавателей. У самого руководящего состава ВУЗа должно быть четкое представление (виденье), как должна проводиться учебная работа в высшем учебном заведении и также совершенствование образовательного процесса. Для этого необходим информационный фактор и также обратная связь, которые в дальнейшем помогут в полном объёме обеспечить налаженность внутривузовского контроля качества учебного процесса. Само понятие контроль качества высшего учебного процесса подразумевает под собой определенную систему, в рамках которой изучается жизнедеятельность высшего учебного заведения, учебных процессов, труд преподавателей. Начнем мы с анализа работы преподавателей по некоторым важным аспектам: планирование самих занятий, ход работы, техническая и дидактическая подготовка к занятиям, групповые и индивидуальные работы со студентами, оценка достижений студентов и, конечно же, самооценка.

Целью контроля качества учебного процесса в вузе является один из важных составляющих аспектов- это улучшение самой структуры учебного процесса вуза, далее идёт процесс организации и развития высшего учебного заведения, также не стоит забывать про повышение квалификации преподавателей и уровня эрудированности студентов и завершающий аспект это значимые результаты достижения в каких-то базовых направлениях деятельности вуза.

Все вышеперечисленные аспекты являются внутренним контролем качества в высшем учебном заведении — это обязательна часть управленческого процесса, инициируемая руководящим составом. Внутренний

контроль качества учебного процесса необходим для сохранения целостности и динамики всего образовательного процесса, достижения высокого уровня, получаемого студентами образования.

Проанализировав работу современных вузов, можно заметить, что уровень успеваемости и результативности работы преподавателя во многом, конечно, зависит от системы внутреннего мониторинга. Отсюда мы можем уже понять, что для улучшения качества обучения необходимо правильно организовывать контроль качества учебного процесса.

В марте этого года система образования (и высшего, и среднего) в мире не просто столкнулись с трудностями. С начала апреля все студенты мира были вынуждены перейти на дистанционный формат обучения, а некоторые на смешанный формат. Все вузы оказались по-настоящему в чрезвычайно сложной ситуации. Возникли барьеры для реализации той модели, по которой школы и университеты работали веками. Еще лет 30 назад эта ситуация означала бы только одно — полное прекращение работы университетов. В современном мире появились решения этой проблемы, хотя эта ситуация стала настоящим «стресс-тестом» для системы высшего образования. Однако, многие эксперты, связанные с образованием, сошлись на одном мнении, что к взаимодействию с учениками в онлайн-формате дело шло уже давно, определенные инструменты были освоены, поэтому переход на дистанционное обучение не стал чем-то экстраординарным, хотя и повлек определённые сложности.

И от этого сразу хочется задать вопрос о контроле качества образования. Не обошлось и без того, что само качество образования соответственно снизилось, потому все мы знаем, что дистанционное образование, а тем более высшее — это не полноценное образование. Но опять же всё это были вынужденные меры, под которые пришлось подстроиться всем преподавателям, студентам и тд.

С одной стороны, мир испробовал что-то новое; студенты же поняли, какого это учиться онлайн и не ходить в вуз каждый день, не имея живого контакта ни с одногруппниками, ни с преподавателями. Общаясь со многими студентами, я поняла, что в домашних условиях некоторым, конечно, было учиться удобно, но большинству ребят это не нравилось, так как, когда ты каждый день учишься дома, не ходя в высшее учебное заведение, пропадает некая мотивация для такой онлайн учёбы. Спустя какое-то время ребята привыкли к такой дистанционной учёбе, сдавали онлайн-сессии, зачеты. Творческим и медицинским вузам больше всех пришлось нелегко. Дизайнеры, архитекторы, актеры, а главное врачи- все они должны были рисовать, учиться актерскому мастерству и учиться лечить людей- ДИСТАНЦИОННО.

Ни студенты, ни преподаватели не были готовы к такому новшеству в образовании в этом году, но теперь имеют хороший опыт, и при любых других обстоятельствах все будут готовы приступить к онлайн-учебе.

При этом хочется заметить, что одним из критериев социального благополучия принято считать уровень образования населения. По количественным показателям жители нашей страны - одни из самых образованных в мире. Но почему же сейчас снижается уровень образования среди молодого поколения?

Снижение уровня способностей к обучению никак не сводится к повышенной заболеваемости молодого поколения. Этому способствуют и другие причины.

В особенности, постиндустриальное общество формирует у учащихся поверхностное, то есть «клиповое» сознание. Оно обусловлено избыточностью и засоренностью информационных потоков (частые разговоры по мобильному телефону, блуждание по Интернету, вездесущая реклама и др.). Это затрудняет самоорганизация, концентрацию, выработку целостного мировоззрения, становление индивидуальности молодых ребят.

Ослабляется логическое мышление, понимание причинно-следственных связей между явлениями и событиями. Не умение оценивать ситуацию, высказывать и иметь свою точку зрения, поддаться стадному образу жизни многих представителей молодежи. Налицо интеллектуальное и эмоциональное оскудение личности многих школьников и студентов, не способствующее высокой продуктивности их обучения. Также учащиеся в высших учебных заведениях очень часто совмещают работу с учебой, при этом со временем ставя её на второй план, а работу на первый, а далее отчисляются, из-за нехватки времени на учёбу. Работающих студентов стало намного больше, чем в советское время. И это совсем неплохо, что молодое поколение хочет достигать чего-то, трудиться и работать, но очень важно не забыть, что образование - это ключ к цели, и если его потерять, то можно многое упустить и не достичь, просто потому что в определенной области совей профессии человек будет слаб и уязвим. Так и еще работа, особенно в объеме полного рабочего дня, не может не сказываться на здоровье, качестве обучения и развитии личности молодых людей.

Теперь коснемся причин падения их интереса к приобретению знаний. В последнее десятилетия идет сильное развитие информационных или других технологий, тем самым упрощая жизнь всех поколений. По большей части эти изменения коснулись юных.

Появились технические устройства, заменяющие формируемые традиционным обучением знания и навыки. Например, тот же самый калькулятор все сам посчитает и покажет ответ, да и большого ума не надо, чтобы уметь им пользоваться, а текстовые редакторы, как Word, помогают нам безошибочно печатать тексты, так как в таких программах существуют функции орфографической и пунктуационной автозамены. Всемирная паутина интернета обеспечивает доступ ко всей информации, которая только нам понадобится, обесценивая при этом книги. Большинство забыло, что такой пойти в библиотеку и искать определенно нужную тебе книгу, чтобы с

помощью нее найти нужную тебе информацию. Хотя все это таит в себе особую опасность для нашего поколения- умножение количества функционально неграмотных.

Но что с этим нужно делать, чтобы предотвращать эту опасность для молодого поколения?

Самое главное — это усилить государственный контроль за качеством образовательных услуг, так как в наше время много вузов, которые не гарантируют выпуск из своих стен профессионалов, а быть профессионалом своего дела — это очень важно во все времена, как и само образование.

### **Список литературы:**

1. *Козлова А.Т.* Независимая оценка качества образования как конкурентное преимущество университета // Проблемы современной науки и образования. 2015. № 11 (41). С. 140-143.
2. О причинах ухудшения состояния образования в России – «вклад» обучаемых – URL.: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22424> (01.10.20)

### **Новикова Вероника Сергеевна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **МОДНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ПАКО РАБАННА**

**Аннотация:** Пако Рабанн совершил настоящую революцию в индустрии моды. Он перевернул с ног на голову традиционное представление об одежде, когда в 1966 году представил в Париже свою первую коллекцию под названием «12 платьев, сделанных из современных материалов, которые нельзя носить». Пробудив интерес к новым материалам и техникам, он оказал влияние на последующие поколения дизайнеров. Пако Рабанн показом своей первой коллекции изменил историю моды. Он стал первым использовать музыку на показах, выпустил на подиум чернокожих моделей.

**Ключевые слова:** Пако Рабанн, футуризм, родоид, металлург моды, платье-кольчуга.

### **PACO RABANNE'S FASHION REVOLUTION**

**Summary:** Paco Rabann made a real revolution in the fashion industry. He turned the traditional idea of clothing on its head when, in 1966, he presented in Paris his first collection called «12 dresses made of modern materials that can't be worn».

Arousing interest in new materials and techniques, he influenced subsequent generations of designers. Paco Rabann changed the history of fashion by showing his first collection. He was the first to use music at shows, released black models on the catwalk.

**Keywords:** Paco Rabanne, futurism, rhodoid, metallurg fashion, dress-chain mail.

Основатель бренда «Paco Rabann» Франсиско Рабанеда-и-Куэрво родился в испанском городе Сан - Себастьян 18 февраля 1934 года. Его отец был расстрелян в 1937 году во время Гражданской войны в Испании сторонниками Франко. Чтобы избежать дальнейшей расправы над семьёй мать приняла решение покинуть земли басков. С 1939 года Франсиско вместе с матерью и бабушкой жил во Франции. С детских лет его воспитывали две женщины с диаметрально противоположными взглядами. Бабушка была крайне религиозной, но верила в магию. Мать, напротив, являлась атеисткой и убеждённой коммунисткой<sup>1</sup>. В 1952 году будущий модельер поступил в Национальную школу художественного искусства в Париже, на архитектурное отделение, которое окончил с успехом. В то же самое время Франсиско начал работать у Кристобаля Баленсиаги, создавая аксессуары и декоративные элементы одежды для «Balenciaga». Будучи студентом, Франсиско начал заниматься изготовлением необычных аксессуаров и бижутерии, используя родоид, который позволял воплотить в жизнь его безумные фантазии. Лёгкие, цветные и недорогие изделия особенно привлекли внимание молодых покупателей. К 1960 годам Франсиско Рабанеда-и-Куэрво решил изменить своё имя, сократив его до Франк Рабанн. Через некоторое время он изменил имя на Пако Рабанн. Пако - уменьшительная, сокращённая форма имени Франсиско и в переводе с греческого означает «ворон». В семье Куэрво эта птица считалась покровителем рода. Таким образом, с 1965 года французский дизайнер испанского происхождения начал подписывать свои творения звучным и мистическим именем. Так родилось и вошло в историю моды имя модельера, художника и писателя Пако Рабанна. Архитектором он не стал, но конструктивные идеи внёс в модную индустрию.

Больше полувека назад человечество покорило космос. Принято считать, что космическая эпоха началась 4 октября 1957 года, когда Советским Союзом был запущен первый в мире искусственный спутник, и продолжается до сих пор. Запуск Спутника-1 положил начало новой эре политических, научных и технологических достижений, которая стала известна как Space Age. Запуск спутника, полёт Юрия Гагарина в космос, экспедиция «Аполлона-11» на Луну, строительство ракет, создание новых технологий. Естественно, невиданный и загадочный космический мир не мог не затронуть моду. Множество дизайнеров обратили свои взгляды в небо, где таилось неиссякаемое вдохновение. «Что будут носить люди будущего?» – вопрос стоял ребром.

---

<sup>1</sup> Рабанн, Пако. Нить Ариадны– искусство читать знаки судьбы. – 2009. – С.6.

Космос и мода. Художники в разных концах нашей планеты создавали новые ткани, новые модели одежды, обувь, аксессуары, стараясь отразить в них веяния времени. Это были не поиски очередных фасонов, а создание образов, в которых отражалось современное представление о красоте и гармонии. После первых полетов в космос прогрессивный мир был готов к самому невероятному повороту событий. Как известно, самые новые, подчас парадоксальные идеи воплощаются прежде всего в творческой среде. Космическая эйфория охватила мир моды. Шестидесятые были временем футуризма, фантастики. У каждого модельера свой любимый стиль, избранный однажды и навсегда. Грёзы о будущем стали вдохновением для испанского дизайнера Пако Рабанна. А будущее для него заключалось прежде всего в новых материалах. Женщины казались Пако Рабанну фантастическими амазонками, которые вернулись на Землю из далёкого космического полёта.

Так в феврале 1966 года Пако Рабанн представил свою первую коллекцию. Она носила эксцентричное название «Двенадцать платьев, сделанных из современных материалов, которые нельзя носить». На подиум вышли модели в платьях из родоидовых пластин. При искусственном освещении матовые и прозрачные пластины светились разными цветами. Девушки дефилировали босиком. Пако Рабанн представил своё знаменитое «Платье из дисков»<sup>2</sup>. Это было простое вечернее платье, напоминавшее удлиненную майку. Но для создания этого шедевра понадобился необычный набор: пластик, металлические кольца, кусачки. Совершенное знание законов конструктивного построения дало художнику возможность легко и свободно добиться осуществления своего замысла. Промышленный дизайн предлагал моде свои технические услуги. Это платье Пако Рабанна вошло в историю. Футуристические кольчуги для новоявленных амазонок были глотком свежего воздуха в мире скучной и строгой моды того времени. Пако Рабанн первым догадался одеть в металл и пластик женщину. В платьях Пако Рабанна женщины были сексуальны, но недоступны. С тех самых пор визитной карточкой модного дома являются платья-кольчуги. «Эта коллекция была моим манифестом, моими мыслями, воплощёнными в конструкции. Мысль номер один: к тому моменту мода была абсолютно скучна и фригидна. Мысль номер два: надвигалось время «железных леди» – я имею в виду не Маргарет Тэтчер, а вообще феминисток. А женское желание эмансипации – это необходимость внешней «защиты», то есть потребность носить своеобразные доспехи. К тому же в это время, когда из металла делали машины, небоскрёбы, даже художники создавали свои арт-объекты из металла и железа. Так что я одел женщин в металл. Это было очень вовремя», – сказал в одном из интервью Пако Рабанн. Кроме эпатажных материалов Рабанн вывел на подиум и новых моделей. Его дефиле стало одним из первых, где участвовали темнокожие манекенщицы. Это сегодня этническое разнообразие на подиуме никого не удивляет, а в 1966 году это вызвало у прессы и публики бурю эмоций, особенно негативных. Пако

---

<sup>2</sup> Зелинг, Шарлотта. Мода. Век модельеров. 1900-1999. – 2000. – С.376.



Рабанн решил разнообразить модные показы музыкой, тем самым навсегда изменив их формат. До этого демонстрации модных коллекций сопровождались зачитыванием номеров нарядов и их описаниями.

Эксперименты Рабанна с новыми материалами продолжались не одно десятилетие. После 1966 года Пако Рабанн не раз обращался к пластику, и придумал родоидовые платья, туники, юбки, сумки. Продавались наборы, из которых модницы могли собрать настоящее коллекционное платье. Его платья и аксессуары из пластика, металла, кожи, гофрированной бумаги, сухих цветов и страусовых перьев произвели настоящий фурор. Следуя новейшим разработкам, он всегда верил в материалы будущего. Несмотря на то, что платья из коллекций модельера действительно было затруднительно носить, они пользовались спросом и оказали огромное влияние на современную моду. Всё, что показывал Пако Рабанн было неожиданным даже в мире высокой моды, где, казалось бы, уже давно никого и ничем удивить невозможно. Пако Рабанн смог удивить. «Основа моя – испанская, а внешняя моя культура – французская», – говорил Рабанн. В этом кроется секрет кутюрье, который сочетал несочетаемое. Редко работа дизайнера сливается с потоком массовой культуры так же быстро, как это было у Пако Рабанна. Его одежду носили известные исполнительницы, знаменитости и простые модницы, она появлялась на телевидении, в кино и в обычной жизни. С 1966 года по 1970 год Пако Рабанн был повсюду. Его творчество и по сей день является примером очень яркого индивидуального стиля.

### **Список литературы:**

1. Зелинг, Шарлотта. Мода. Век модельеров.1900-1999. – Köln: Könemann, 2000. – 655 с.
2. Рабанн, Пако. Нить Ариадны – искусство читать знаки судьбы. - М.: Открытый мир, 2009. – 256с.
3. Скуратовская, М. В. 100 великих творцов моды. – М.: Вече, 2018. – 416 с.
4. Фукай, Акико. Мода XX века. Коллекция Института костюма Киото. – М.: Арт – родник, 2013. – 352с.
5. Шевелев Игорь. Кутюрье из астрала. В Москве Пако Рабан встречался... со Сталиным. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2005/10/03/rabanne.html>

**Олехнович Юлия Вадимовна**

1 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ АРХИПА ИВАНОВИЧА КУИНДЖИ**

**Аннотация:** Архип Куинджи – один из самых необычных пейзажистов 2-ой половины XIX века. Он совершил собственную художественную революцию, создав неповторимый тип романтического пейзажа, фундаментом которому послужило реалистическое восприятие мира сквозь призму творческой индивидуальности.

**Ключевые слова:** художник, живопись, передвижники, творческий путь, романтизм.

## **HISTORY OF THE LIFE AND CREATIVE PATH OF ARKHIP IVANOVICH KUINDZHI**

**Summary:** Arkhip Kuindzhi – one of the most unusual landscape painters of the 2nd half of the XIX century. He made his own artistic revolution, creating a unique type of romantic landscape, the Foundation of which was a realistic perception of the world through the prism of creative individuality.

**Keywords:** artist, painting, travelers, creativity, romanticism.

Своеобразие его жизненной судьбы во многом предопределило характер его творчества. А судьба его была действительно необычной. Загадки биографии Куинджи начинаются с самого дня его рождения. В архивах хранятся три его паспорта. В одном из них рождение отмечено 1841 годом, во втором — 1842-м, а в третьем — 1843-м. Маленький мальчик уже в раннем детстве лишается своих родителей. Он воспитывался у брата и сестры его отца Ивана. Родственники пытались обучить мальчишку у преподавателя, слегка знавшего греческую грамматику. После «домашнего» обучения Архипа отдали в городскую школу. По воспоминаниям его товарища мальчик учился плохо, зато рисовал постоянно.

Семья дяди жила скромно, поэтому Архипу пришлось рано работать. Его определили к подрядчику по строительству церкви. Мальчику выдали карандаш и книги для ведения, подсчета, приема кирпича. Архип, вовсе не увлеченный строительным делом, постоянно рисовал в книге. От строительного подрядчика Куинджи перешел к хлеботорговцу Аморетти. Знакомый Аморетти посоветовал Архипу отправиться в Феодосию к знаменитому Айвазовскому.

Приезд в Феодосию имел для Куинджи огромное значение. Впервые он соприкоснулся с настоящим искусством, которое его поразило и восхитило.

Профессиональная среда, которую олицетворял пока что один Фесслер (ученик Айвазовского), заставила серьезно взглянуть на труд художника. Фесслер давал некоторые указания в живописи. Сам Айвазовский доверил начинающему художнику лишь тереть краски, а однажды — красить забор. Во всяком случае, в 1855 году, не получив, видимо, поддержки великого мариниста, юный Куинджи вернулся в Мариуполь, где поступил ретушером к местному фотографу.

Куинджи переехал в Петербург, надеясь поступить в Академию художеств. Однако учеником Академии он так и не стал. Куинджи был «вольноприходящим» и самостоятельно готовился к сдаче экзаменов. В тот период он познакомился с учениками Академии: Ильей Репиным, Виктором Васнецовым, Константином Савицким, Василием Суриковым и другими художниками, ставшими его приятелями.

В 1868 году Куинджи сделал попытку получить звание свободного художника. Он выставил на конкурс картину Татарская деревня при лунном освещении на южном берегу Крыма, которую, как он сообщил, писал с натуры. В картине отчетливо просматривается влияние Айвазовского. Творчество Куинджи развивалось волнами. Первое увлечение пейзажем проходило под влиянием Айвазовского. Эта короткая волна породила такие, ныне не сохранившиеся произведения Куинджи, как Татарская деревня при лунном освещении на южном берегу Крыма (1868), Рыбачья хижина на берегу Азовского моря, Буря на Черном море при закате солнца (обе — 1869), Вид реки Кальчик в Екатеринославской губернии (1870), а также Вид Исаакиевского собора при лунном освещении (1869).

Для сдачи экзаменов в Академии Куинджи понадобился вид на жительство, и в марте 1870 года он отправился в Мариуполь.

Постепенно в работах художника появлялись черты реалистичности. К примеру, в Забытой деревне (1874), где состояние убожества российской деревни выражено унылым цветом. Скупая и сумрачная гамма оставляет за гранью образа всякое поэтическое чувство. Природа будто отражает некое мрачное, тусклое, разоренное бытие русского человека. Эту тему Куинджи продолжил в Чумацком тракте в Мариуполе (1875), где мастерство художника заметно возросло. Картина утрачивает цветовую монотонность Забытой деревни. Красочная гамма Чумацкого тракта более разнообразна, колористическая задача усложнена. Переходы ослабляют ощущение трагической обреченности, передавая картине оттенок сочувствия, сострадания к жизни народа.

Первые работы Куинджи были встречены демократической прессой с великим одобрением; в 1875 году его приняли в члены Товарищества передвижников, художественные принципы которых заключались в изображении неприглядной действительности без прикрас. Главный урок, вынесенный из работы над картинами того периода — это убеждение, что красота не всегда сочетается с этикой. Социальная идея как понятие

внехудожественного порядка способна вытеснить красоту. С 1870 до 1875 года Куинджи всецело был озабочен идеями передвижников, однако уже к 1876 году заметно начинает отдаляться от этого движения.

В те самые годы Куинджи заявил о том, что будет жениться на гречанке Кетчерджи-Шаповаловой. В Петербург Архип Иванович вернулся в августе. Женитьба удивила его друзей. Но сразу же по возвращении он отправился в свадебное путешествие на Валаам.

Остров стал для художника местом восполнения сил, источником вдохновения — он посвятил природе Валаама множество этюдов, рисунков и полотен. Среди известных пейзажей — «На острове Валааме» и «Ладожское озеро». О картине «На острове Валааме» Илья Репин и Иван Крамской говорили с восторгом и восхищением. Это полотно стало первой работой Куинджи, которую приобрел для своей коллекции Павел Третьяков.

С картиной «Ладожское озеро» был связан вопиющий случай. В 1883 году художник-маринист Руфин Судковский написал полотно «Мертвый штиль», после этого Куинджи обвинил его в плагиате своей работы «Ладожское озеро». В эту историю вмешались и остальные художники — одни были на стороне Судковского, а другие утверждали, что его работа «прямо заимствована» у Куинджи. Творческое сообщество осталось на стороне за Архипом Куинджи.

Конец 70-ых для России проходил напряженно, что связано с изменением общественного настроения, а также отношением художественной критики к задачам искусства. Перемены в творчестве художника совпали со сложной общественной ситуацией, вызвавшей переориентацию народнического движения, сменившего революционные призывы к переустройству общества на мирное хождение в народ.

В 1876 году Куинджи написал Украинскую ночь. Воодушевленный комментарий оставил о ней художник Михаил Нестеров, писав, что Украинская ночь, перед которой была все время густая толпа совершенно пораженных и восхищенных ею зрителей. Она даже в отдаленной мере не была тогда похожа на изменившуюся за много лет теперешнюю „олеографическую“ картину этого большого мастера. В этом полотне Куинджи будто бы победил в себе моралиста. В Украинской ночи мир воспринимается как благо, доставляющее человеку красоту и богатство впечатлений. Зримый мир полон земной роскоши, доступной даже обыденному человеку.

Через полотна Куинджи прослеживается его отход от идей передвижников. К концу 1879 года художник напрочь разорвал отношения с передвижниками — поводом стала анонимная статья, в которой его обвиняли в однообразии. Позже стало известно, что автором публикации был Михаил Клодт, Куинджи потребовал исключения Клодта из Товарищества, а затем объявил о своем выходе из сообщества. Исследователи полагают, что конфликт стал для Куинджи только поводом. По всему видно, он был доволен выходом из Товарищества, и не только Клодт тому причиной. Клодт явился только

предлогом. В разговоре с Крамским, к которому Куинджи продолжал наведываться в гости — они были соседями, — он расплывчато объяснил, что все равно вышел бы из общества. А причин тому было несколько. Куинджи осознавал размах своей популярности. Товарищество не только не способствовало теперь его успеху, но даже сдерживало его. Он мог бы устраивать персональные выставки, как Айвазовский. От покупателей не было отбоя, можно было бы продавать свои работы из мастерской.

В творческой жизни у Куинджи начался новый период — романтический, начатый той самой Украинской ночью. Работы отличались от прежних экзотичностью изображения. Куинджи ввел яркий цвет. Такое новаторство признавали его современники. Крамской писал: «...У нас в России, в отделе пейзажа... никто не различал в такой мере, как он, какие цвета дополняют и усиливают друг друга». Однако Куинджи не ограничился нововведенным колоритом. Глубинность пространства достигает в его творчестве совершенства, становится едва ли не главным выразительным средством в создании пейзажей.

Этюды 1870-1880-х годов замечательны трепетной наблюдательностью природы. В картинах это качество исчезает, потому что художник преследует одну истину — красоту земного блага, достигаемую им путем натуральных впечатлений.

В Париже в 1878 году открылась Всемирная выставка, где демонстрировались работы Куинджи. Архип Иванович вместе с женой Верой Леонтьевной присутствуют на открытии. Критики единогласно отметили успех работ Куинджи, их национальную самобытность. В газете *Temps* Поль Манц писал, что истинный интерес представляют несколько пейзажистов, особенно Куинджи. Ни малейшего следа иностранного влияния или, по крайней мере, никаких признаков подражательности. Также известный критик Эмиль Дюранти, отстаивавший и защищавший творчество импрессионистов, отмечал, что Куинджи, бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других. Высокие оценки творчества помогли Куинджи осознать свой успех, но также осознать свое значение в европейском искусстве.

Успех, популярность и прочие обстоятельства будто еще больше подталкивали Куинджи на этот новый, неизведанный для него ранее, путь романтизма. В череде картин конца 1870-х годов, обозначивших новое направление пейзажа, были решительно раздвинуты границы художественной образности. Ценная неслыханной для того времени живописью, все более утверждалась идея «цветения» жизни. Богатейшие красоты природы стали источником не только вдохновения, но и наслаждения, чего определенно недоставало прежнему передвижническому пейзажу. Историческая ошибка русской демократической эстетики, признававшей только тусклые и хмурые пейзажи, была преодолена. В 1870-х годах рядом с народническим нравственным императивом достаточно крепко укоренился эстетический

гуманизм и других деятелей искусства в разных областях творческой жизни. Это проявлялось в побуждении «к истине, правде и душевной красоте», которая выдвигалась на первое место.

Отойдя от темы мрачной российской действительности, Куинджи воспринял жизнь как благо и в своих работах изображал сочность природных красок, таинственность лунной ночи, яркость вечеряющего дня, живое дыхание грозных стихий и слепящий солнечный свет. Не прошло и десяти лет, как он отказался от заветов Айвазовского, которым он следовал в ранних произведениях. В живописи Куинджи свободно присутствовали освещенность, полутона, валёры, яркость. Он намеренно гиперболизировал, звучно сопоставляя дополнительные цвета. Куинджи, по всей видимости, обладал особой чувствительностью зрения. О его зоркости ходили легенды. Также имелись неопровержимые свидетельства, например, высказывание Репина. Тот как-то сказал, что есть прибор — измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов и Куинджи побил рекорд в чувствительности до идеальных точностей.

В 1880 году Куинджи устроил выставку одной картины — «Лунная ночь на Днепре». Над ней художник трудился около полугода. Однако еще до завершения повсюду поползли слухи о ее необычности. Чтобы эффектно преподнести полотно, художник плотно задрапировал окна в выставочном зале и осветил картину лучом электрического света. Умелый Куинджи сумел придать лунному свету удивительную реалистичность. Чтобы увидеть картину, посетители выстраивались в очередь, некоторые заглядывали за полотно — искали там источник дополнительного света. «Лунную ночь на Днепре» мечтали купить многие, но Куинджи продал картину великому князю Константину Константиновичу Романову, который отправился с ней в кругосветное путешествие. Многие думали, будто Куинджи нашел какие-то волшебные краски или что он добавляет туда фосфор. Появились даже те, кто обвинил мастера в шарлатанстве и фокусах. Хотя на самом деле секрет заключался в филигранном владении техникой, создающей иллюзию лунного света.

В творчестве Куинджи романтическое восприятие воплотилось наиболее последовательно. Но образная концепция мира обновлялась. В ней более сказывались размышления о реальности, чем сама реальность. При попытке проникнуть в тайны бытия художника словно одолела оторопь перед открывающимися безднами, и он обратился к земным проявлениям космического.

Тенденция к преобразению выступила у Куинджи гораздо сильнее, чем в реалистическом пейзаже, что знаменовало переход его творчества на иной уровень. Передвижники искали смысла жизни. Куинджи пытался постичь значение вещей. Эта смена художественного вектора особенно заметна в картинах Лунная ночь на Днепре, Дарьяльское ущелье, Ночное (1905–1908), Красный закат (1905–1908), видах Эльбруса при лунном и вечернем освещении

и других. Поменявшаяся стилистика Куинджи входит в согласие с новым замыслом. Великая непостижимость вселенной притягивает художника. Русский пейзаж второй половины XIX века психологичен, но не так идеален, как в романтическом искусстве Куинджи. Чем дальше от 1882 года, тем более цвет светится таинственным мерцанием, тем сильнее он komponуется со светом. Однако эту сумму цвета и света не преследовала эффекта иллюзии. Такое превышение действительности акцентирует внимание на духовно-идеальных началах. Христос в Гефсиманском саду (1901) как бы завершает формирование философского пейзажа в творчестве Куинджи и в русском пейзаже XIX века.

В 1882 году Куинджи исполнилось сорок лет. Эта дата разделяет его жизнь на две половины. В 1882 году мужчина прекратил свою публичную выставочную деятельность. В июне он приехал в Москву. Когда слава Куинджи достигла апогея, он совершил неожиданный шаг. Он замолк, будто исчез. До конца жизни, в продолжение тридцати лет, Куинджи не выставил ни одного произведения. Затворившись в мастерской, он никого не пускал к себе, сделав загадкой свою дальнейшую творческую деятельность. Отказаться от шумной известности, от потока денег, действительно, мог не каждый. Очевидно, имелась какая-то глубокая и весомая причина такого загадочного молчания. Лет через пятнадцать о Куинджи говорили уже как об исчерпавшем себя художнике, а ведь он в то время тайком работал... Работал, скрывая новые произведения. В первые годы «молчания» на вопросы о мотивах ухода с вершины славы и успеха он отшучивался. К концу жизни он пытался как-то объяснить Якову Минченкову — директору передвижных выставок — свой уход в творческое подполье: «... художнику надо выступать на выставках, пока у него, как у певца, есть голос. А как только голос спадет — надо уходить, не показываться, чтобы не осмеяли. Вот я стал Архипом Ивановичем, всем известным, ну, это хорошо, а потом я увидел, что больше так не сумею сделать, что голос стал как будто спадать. Ну вот, и скажут: был Куинджи и не стало Куинджи». Доля истины в этих словах имеется, но они не охватывают всех мотивов куинджиевского молчания. Действительно, Куинджи как самобытная личность, как оригинальный художник занял свое место в истории искусства.

Умер Куинджи 11 июля 1910 года. Заболел он в Крыму воспалением легких. Спустя некоторое время с разрешения врачей жена Вера Леонтьевна перевезла его в Петербург. Но сказалось больное сердце, которое не справлялось с болезнью. Куинджи звал учеников, но летом они были в разъезде. У постели больного присутствовали Рерих и Химона. В завещании весь свой капитал художник передал обществу имени Куинджи. Вере Леонтьевне завещал 2500 рублей ежегодно. Детей у них не было. Позаботился о ком только мог. Вспомнил дядю, глубокого старика, у которого жил мальчиком, не забыл племянников и их детей. Отрядил церкви, в которой крестился, чтобы организовали школу его имени.

Остался в памяти человеком добрым, вспыльчивым, буйного темперамента, человеком оригинального мышления, не столь тонко

воспитанным, но цельным, искренним и, как сказал однажды Репин, «необычайно умным».

#### **Список литературы:**

1. Гомберг-Вержбицкая Э.П. Передвижники: книга о мастерах русской реалистической живописи от Перова до Левитана. - М., 1961. С.64.
2. Манин В.С. Архип Иванович Куинджи. - Л.: Художник РСФСР, 1990. - 160 с.
3. Манин В.С. Куинджи. - Л.: Художник РСФСР, 2001. – 95 с.
4. Неведомский М. П., Репин И. Е. А. И. Куинджи — Санкт-Петербург: О-во имени А. И. Куинджи, 1913. — [6], 189, [3], 8 с., 30 л.

**Павленко Александр Сергеевич**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА**

**Аннотация:** Цель статьи – кратко донести информацию об образовательной и научной программах кафедры русского языка и литературы, методах и особенностях преподавания дисциплины «русский язык» в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Сделать выводы о значимости и действительности необходимости изучения данной гуманитарной дисциплины для будущих специалистов этого высшего учебного заведения.

**Ключевые слова:** Русский язык, кафедра русского языка и литературы, высшее образовательное учреждение, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

### **RUSSIAN LANGUAGE AS AN ACADEMIC DISCIPLINE IN SAINT-PETERSBURG STATE UNIVERSITY OF INDUSTRIAL TECHNOLOGIES AND DESIGN**

**Summary:** The purpose of the article is to convey information about the scientific and educational programs of the Department of Russian Language and Literature, methods and peculiarities of teaching the discipline "Russian language" at the St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design. Draw



conclusions about the importance and reality of the need to study this humanitarian discipline for future specialists of this higher educational institution.

**Keywords:** Russian Language, Department of Russian Language and Literature, Higher Educational Institution, Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design.

В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна дисциплина «Русский язык» представлена кафедрой русского языка и литературы, которая расположена в главном корпусе университета по адресу Большая Морская улица, дом 18.

В составе кафедры работают сотрудники с общим стажем работы более 35 лет. Ведущими сотрудниками кафедры русского языка и литературы являются: исполняющая обязанности заведующего кафедрой, кандидат педагогических наук Романова Наталья Юрьевна, доцент кафедры Сергей Алексеевич Краснов, доцент кафедры и кандидат филологических наук Кунина Лариса Григорьевна, доцент кафедры, кандидат педагогических наук Налимова Татьяна Анатольевна.

Кафедрой опубликовано более 30 работ, в основном, это научные, научно-методические материалы и пособия для обучающихся, большинство из которых доступны на сайте издательской деятельности Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Некоторые сотрудники кафедры, помимо научной и преподавательской деятельности так же являются экспертами ЕГЭ по русскому языку, проводят занятия на курсах по подготовке школьников к ЕГЭ, являются председателями олимпиад по русскому языку и литературе, работают в предметной приемной комиссии Санкт-Петербургского государственного университета, в их числе Налимова Татьяна Анатольевна и Романова Наталья Юрьевна.

Программа изучения русского языка присутствует во всех направлениях всех институтов СПбГУПТД, потому что вне зависимости от выбранной будущей профессии необходимы навыки грамотного и свободного общения, в особенности в сфере научных и деловых работ.

Изучаемыми направлениями являются следующие аспекты русского языка:

Русский язык и культура речи,  
Деловое общение,  
Литература,  
История отечественной и зарубежной литературы,  
Риторика.

За последние 5 лет кафедрой было подготовлено четыре научных работы: учебники и учебные пособия.

Основной образовательной формой обучения является очная форма, она предполагает посещение аудиторных занятий (лекций, практических занятий, семинаров), студенты получают необходимый теоретический материал,

который позже закрепляется на занятиях. Методы проведения практических занятий варьируются в зависимости от тематики учебного курса, включают разбор и обсуждение тем курса. Но это не исключает наличие самостоятельной и домашней работы, которым способствует, предоставленная кафедрой база учебников, методических материалов, например, методическое пособие Куниной Ларисы Григорьевны «Культура речи, самостоятельно и с удовольствием».

Лекции обеспечивают теоретическое изучение содержания курса, иллюстрируемое конкретными примерами, с использованием научной информации по теме проблемного вопроса. Подразумевается ведение конспекта: фиксирование основных мыслей, положений, важных мыслей и научных понятий.

На семинарах и практических занятиях отрабатывается практический навык использования полученных знаний, теории курса, ученики получают опыт коммуникации в группе, развивают ораторские и организаторские способности, устно выступая группами студентов, например на тему различных докладов, это способствует формированию языковой личности. Подготовка к таким занятиям предполагает присутствие самостоятельной работы, в том числе поиск дополнительного материала, выполнение домашних заданий, тестов на специализированных платформах по типу I-exam, подготовка к таким ораторским групповым выступлениям.

Можно сказать, что предоставленная учебная программа сводится к следующим целям:

Обучение правилам использования языка в устной и письменной коммуникации.

Изучение особенностей стилистической речи в условиях научного и делового общения.

Грамотное использование клише речевого этикета, соответствующее различным ситуациям межличностного и межкультурного общения.

В результате студент должен научиться использовать приобретенные знания для решения практических задач в условиях устной и письменной форм коммуникации. Это означает — научиться грамотно объяснять и корректировать стилистические нарушения в текстах различных жанров; обладать навыками публичного представления своих работ, достижений, проектов, презентаций, творческой деятельности; речевому этикету, развить технику речи.

Все это — ключевые навыки для профессиональной деятельности, ведь важно не только писать правильно, сейчас это, можно сказать, обязательно, но и уметь достойно, красиво излагать свои мысли в письменной и устной речи, ораторское мастерство в наше время — это один из важнейших навыков специалиста любой профессии, так как на работе выпускнику придется налаживать контакт с людьми: руководством, коллегами, клиентами, и умение правильно построить свою речь поможет добиться нужных результатов.

Риторика способствует правильной подаче своих мыслей и расположению к себе внимания слушателей.

Сотрудниками кафедры уделяется значительное внимание работе с иностранными студентами и направлению базового изучения русского языка как иностранного: публикации доцента кафедры Русского языка и литературы Куниной Ларисы Григорьевны «Проверь себя», «Готовимся к тестированию по русскому языку и культуре речи» (учебное пособие).

Недаром русский язык входит в десятку самых сложных для изучения языков, сложности изучения начинаются уже с освоения алфавита, а следующим непростым шагом для изучения становится грамматика: род, падежи прилагательных и существительных, непроизносимые согласные, спряжение глаголов, компоненты слова: суффиксы, приставки, окончания, обилие исключений из правил, словарных слов, которые остаются только запоминать. Порой ударение может изменить смысл слова и всего предложения. Все это все — большие препятствия на пути освоения русского языка. Но приложив должное упорство, как и в любой деятельности, русский язык освоить способен и иностранец.

К более сложным проблемам обучения иностранных студентов на русском языке, а именно — к проблеме сложности восприятия научной литературы на русском языке иностранцами, уделено внимание, в основном, в работах исполняющей обязанности заведующего кафедрой русского языка и литературы Романовой Натальи Юрьевны и Куниной Ларисы Григорьевны: «Подготовка иностранных учащихся к самостоятельному чтению литературы по специальности.», «Совершенствование коммуникативной компетенции иностранных студентов в процессе вне аудиторного чтения литературы по специальности», «Читаем и конспектируем тексты по экономике: учебное пособие для иностранных студентов.», а также в работах Налимовой Татьяны Анатольевны «Универсальность как основной принцип создания учебного пособия по языку специальности для иностранных учащихся.», «Читаем по-русски и обсуждаем тексты по специальности.».

Крайне важно развивать филологическую часть написания различных профессиональных пособий, чтобы сделать специальную литературу максимально понятной для иноязычных учеников, потому что, даже хорошо овладев русским разговорным языком, можно столкнуться с проблемами при изучении специализированной и профессиональной литературы.

Трудно не согласиться с тем, что развитие информатики в последние годы колоссально повлияло на методику преподавания, да и не только русского языка, например, для обучения используются интернет платформы Moodle(модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) и I-exam, позволяющие организовывать курсы, тесты, проверочные работы, домашние задания, рабочая среда позволяет наполнять их содержимым в виде текстов, вспомогательных файлов, презентаций, опросников и так далее. Для использования таких образовательных инструментов достаточно уметь

использовать веб-браузер и компьютер, что создает условия использования подобных сервисов удобным как для преподавателя, так и для студентов.

У преподавателя имеется возможность отслеживать результаты его тестов, он может выставлять оценки и давать комментарии, придавать проблемные вопросы обсуждению на лекции. Наличие таких технологий, бесспорно, повышает качество образования, в том числе, удаленного обучения, например, в период коронавирусной пандемии.

Подводя итоги, можно характеризовать основную образовательную деятельность кафедры русского языка и литературы Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, как деятельность, направленную на подготовку хорошо образованных специалистов, способных использовать приобретенные знания для проявления ораторских качеств в будущем для представления своих интеллектуальных трудов (проектов, презентаций, работ), а так же направленную на обучение основам ведения деловой переписки, создания научных текстов, и ознакомление с нормами современного русского литературного языка, с использованием доступных современных образовательных технологий и ориентированную на работу, в том числе, и с иностранными студентами.

### **Список литературы:**

1. Русский язык и культура речи. Дистанционные образовательные технологии: методические указания / Сост. Свидинская Н.Т., Краснов С.А., Кунина Л.Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.
2. Свидинская Н. Т. Материалы для подготовки студентов к выполнению заданий по русскому языку и культуре речи с учетом требований ФОС: учебное пособие / Свидинская Н. Т., Налимова Т. А., Кунина Л. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.
3. Свидинская Н. Т. Русский язык и культура речи. Издание дополненное и переработанное: учебник / Свидинская Н. Т., Кунина Л. Г., Налимова Т. А., Калинина И. А. Под ред. Свидинской Н. Т. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.
4. Свидинская Н.Т. Междисциплинарные связи в преподавании речеведческих дисциплин: монография / Свидинская Н.Т., Кунина Л.Г., Налимова Т.А. — СПб.: СПГУТД, 2015.
5. Деловое общение и методы коммуникативности. Интерактивные методы обучения: методические указания / Сост. Краснов С. А. — СПб.: СПГУТД, 2015.
6. Кунина Л. Г. Культура речи: самостоятельно и с удовольствием: учебное пособие / Кунина Л. Г. — СПб.: СПГУТД, 2013.
7. Рабочие программы дисциплин СПГУТД по направлению 10.03.01, Часть 1 (УП № 1-1-704) «Русский язык и культура речи» Кунина Л.Г. — СПб.: СПГУТД от 03.01.2017.
8. Романова Н.Ю. Подготовка иностранных учащихся к самостоятельному чтению литературы по специальности / Н.Ю. Романова // Материалы

XXXVIII международной филологической конференции. Русский язык как иностранный. Выпуск 21. 2009.

9. Романова Н.Ю. Совершенствование коммуникативной компетенции иностранных студентов в процессе внеаудиторного чтения литературы по специальности / Н.Ю. Романова / 13.00.02 СПб., 2006.
10. Кунина Л. Г., Романова Н. Ю. Читаем и конспектируем тексты по экономике: учебное пособие/ Кунина Л. Г, Романова Н. Ю // . – СПб.: СПГУТД, С.211.
11. Универсальность как основной принцип создания учебного пособия по языку специальности для иностранных учащихся //Русский язык и русская литература в XXI веке: развитие, изучение, обучение: материалы. ХУШ международной научной конференции.-СПб, СПГУТД,2013. С.354-357.
12. Читаем по-русски и обсуждаем тексты по специальности «Дизайн»: учебное пособие для иностранных студентов /Налимова Т.А., Веселова Л.И. - СПб, СПГУТД, 2013. С.132.

**Парамонова Анна Романовна**

3 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна*

## **ЗНАЧЕНИЕ ГРЕКО-РИМСКОЙ ЭКСПАНСИИ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В данной статье поднимается вопрос о значимости греко-римской экспансии для своего времени и для будущей цивилизации. Также рассматривается влияние греческой системы на другие государства и приводятся доводы в пользу успеха проведения культурной экспансии. Культурная экспансия происходила при совокупности различных событий и проходила то органично, то встречала на своем пути препятствия. Рассматриваются достижения культуры греков и некоторые обстоятельства, позволившие одной культуре стать «донором» для другой. Также сделан вывод о важности явления экспансии для современной цивилизации, которая во многом соединила в себе признаки предшествующей системы.

**Ключевые слова:** экспансия, культура, цивилизация, государство, традиции.

## **THE SIGNIFICANCE OF THE GRECO-ROMAN EXPANSION FOR UNDERSTANDING MODERN CIVILIZATION**

**Summary:** This article raises the question of the significance of the Greco-Roman expansion for its time and for the future civilization. It also examines the impact of the Greek system on other States and provides arguments for the success of cultural expansion. Cultural expansion took place with a combination of different events and took place organically, then met with obstacles in its path. The article examines the achievements of the Greek culture and some circumstances that allowed one culture to become a «donor» for another. Also, it summarizes the importance of the phenomenon of expansion for modern civilization, which in many ways combines the features of the previous system.

**Keywords:** expansion, culture, civilization, state, traditions.

Благополучное будущее строится на опыте прошлого, и эта мысль отсылает нас к изучению исторического прошлого страны, исследованию ее культуры и традиций. Одна культура может прекратить свое существование, но она не исчезает с лица Земли, а остается как бы наследием для новой культуры. Основной идеей процесса преемственности является стремление сохранить и использовать наработки предшествующих поколений, чтобы сократить время наработки своих достижений. Это выгодно для культуры, которая слабее или новее предыдущей. В процессе экспансии всегда участвуют две стороны: «культура-донор» и «культура-реципиент». Наиболее активная культура вторгается в другую, более пассивную в сравнении с первой. Подход цивилизации, заключающийся в перенесении своих важных атрибутов на захваченные территории или союзников, будет действительно эффективным тогда, когда экспансия совершается более развитым народом, имеющим такие технологии и культуру, которые превосходят другую в своей универсальности и практичности, и тогда, когда этот подход подразумевает лояльное и терпимое отношение к местным традициям, верованиям. Изучение греко-римской экспансии необходимо для понимания нашей цивилизации, которая была построена на этих традициях.

Греко-римская культура уже при Александре Македонском имела в своем арсенале средства, способные подчинить себе новые народы. Во многом этому способствовали высокий уровень технического развития и военная подготовка начиная с формирования прототипа первой пехотной артиллерии и заканчивая искуснейшим владением военным делом и эффективно работающей системой государственного управления. Племена варваров, встречавшиеся на пути всемогущей армии, попадали под влияние расширяющейся империи. Однако необходимо принять во внимание грамотную политику народа-захватчика, без которой не получилось бы равномерного процесса интеграции своей политической, экономической, культурной и религиозной системы. Во многом этому способствовала позиция невмешательства во внутренние процессы захваченного региона и щадящие условия для захваченного народа (никаких налогов и рабства, невмешательство в местные обычаи и верования). Зачастую во главе уже существующей системы управления вставал представитель

греческой цивилизации, а позднее им был выбранный местный глава. Это в корне не меняло уклад жизни людей, но позволяло государству-захватчику контролировать и органично вливаться на захваченную территорию<sup>1</sup>.

К тому же процесс распространения новой культуры был подкреплен расширением употребления греческого языка в ходе развития экономических и торговых отношений. Образованные люди говорили и писали в то время на греческом<sup>2</sup>. И как результат, между народами устанавливается тесная связь и возникает понимание, а также появляются определенные договоренности. Примерно в это же время происходит грандиозная миграция населения с перемещением культуры вслед за ее носителями. К тому же, греки предлагали практичную и удобную систему построения полисов, государственного аппарата, близкую по своей сути религию (некоторые значения богов пересекались, отличались только их имена, что вполне устраивало обе стороны), эстетически привлекательное искусство, новые технологии строительства и т.д. Более того: обладая всеми нужными для этого ресурсами, новая цивилизация строила дороги, огромные города, культурные центры – например, такие как Александрийская библиотека, и многочисленные храмы. Поэтому ходу развития цивилизации мешать в какой-то степени невыгодно и даже бессмысленно.

Но век первенства греческой империи так или иначе подошел к концу. Позже, констатируя влияние покоренной Греции на римлян, полисы которых были очень близки к греческим, Гораций писал: «Греция, взятая в плен, победителей диких пленила». Греко-римская цивилизация благодаря Александру Македонскому, а затем и Риму, охватила большую часть пространства как на Востоке, так и на Западе. Эпоха эллинизма дала миру очень много изобретений и культурных достижений и стала примером смешения и содружества нескольких культур.

Греция и Рим стали «донорами» для европейской цивилизации. Это касается как научной стороны жизни, так и культурной. Опыт предков не был предан забвению и пришедшие ему на смену новые цивилизации во многом не ставили себе задачу менять имеющийся порядок. Так, календарь древнего Рима, введенный еще Юлием Цезарем, нашел свое продолжение в григорианском календаре XVI века. Преимущество было и в утверждении високосных лет, а также в договоренности начинать новый год с 1 января. Древний римский календарь является и частью нашей традиции. В Россию он пришел через Византию, но о дате «1 января» как о начале года речь пойдет только во время правления Петра I. В мире устанавливаются единые или примерно похожие друг на друга законы, календари и меры, что, безусловно, выгодно для государств, для их взаимоотношений. В процессе международного общения огромным преимуществом является понимание друг друга и согласие как

---

<sup>1</sup> Баумгартен, Ф., Поланд, Ф., Вагнер, Р. Эллинистическо-римская культура. – СПб., 2015. – 658 с.

<sup>2</sup> Гиббон, Э. Закат и падение Римской империи. В 7 тт. Т. 2. – М.: Терра-Книжный клуб, 2008. – 576 с.

минимум в таких бытовых аспектах, как то «какой сейчас год» или «завтра будет вторник».

Отдельного внимания заслуживает структура греческого театрального сооружения, которая была разработана специально для проведения массовых театральных представлений сразу для нескольких тысяч зрителей. Современные театры во многом носят отголоски этой традиции, перенимая саму структуру театра у древних греков. Тогда задача развлекать и забавлять зрителя вне зависимости от его финансового положения потребовала нового решения. Так и возник театр, с его постановками и актерами. Древних греков интересовало в первую очередь представление, в котором юмор соседствует с философскими размышлениями так же, как соседствуют в одном театре зрители разных классов и разного достатка<sup>3</sup>. Греки в своем мастерстве строительства соединили визуально привлекательную правильную форму и невероятную практичность использования внутреннего пространства<sup>4</sup>. Эти две черты позволили им возводить в короткие сроки грандиозные сооружения, которые и сейчас вдохновляют современных архитекторов. Камень, которого было вдоволь для строительства, позволял воплощать самые масштабные сооружения с учетом вместимости зрителей. Нужно было вместить сразу несколько тысяч зрителей и организовать площадку так, чтобы всем было видно сцену. Греческие крупные театры строились на века во многом благодаря грамотному выбору материала. К тому же, оставляя под открытым небом ступени амфитеатра и сцену, нужно делать поправку на то, что строение должно выдержать дожди и смену погоды. Здания, построенные древними греками, в хорошем состоянии дошли до нас, что может говорить об успехе их выбора.

Они разработали систему зрительного зала, которая называется амфитеатром, и ввели трехчастную структуру театральной сцены. В оркестре располагался хор, на сцене – герои, в скене – декорации спектакля. Амфитеатр представляет собой широкий радиус расположения зрительных мест, и, что важнее всего, – поднятие каждого дальнего уровня выше предыдущего. Это и обеспечивало хорошую видимость небольшой сцены даже для последних рядов. Благо, грекам повезло не только с климатом (вот почему их театру не нужны стены и крыша), но еще и с ландшафтом, чтобы возводить у холмов многоуровневые конструкции.

Преемник греческой цивилизации, Рим, не мог похвастаться подобными пейзажами, тем более, городская застройка вносила свои коррективы. К тому же, число зрителей заметно увеличилось, и театр не мог вместить столько людей. Римляне модифицировали греческий амфитеатр, подняв его над землей и построив высокие сцены. Арки были необходимы для того, чтобы люди могли быстро заходить и выходить из театра, и чтобы не вызывать давку. Сцена была перенесена в самый центр, и это вполне обосновано спецификой

---

<sup>3</sup> *Голдсуорти, А.* Во имя Рима: Люди, которые создали империю. – М.: АСТ Транзиткнига, 2006. – 537 с.

<sup>4</sup> *Немировский, А. И.* Идеология и культура раннего Рима. – Ижевск, 2017. – 320 с.



представлений. Первое место в сфере развлечений заняли гладиаторские бои. Просмотр сцены на 360 градусов только добавлял зрелищности. Важнейшая модификация, авторами которой стали римляне – это проектирование и постройка нескольких технических этажей под сценой, позволявших облегчить процесс подготовки к представлению или гладиаторскому бою. По историческим данным, под сценой находилась лечебница, были также спрятаны зверинцы. Более того, римский театр мог превращаться в сцену морского боя, вмещающая в себя корабли. Вся эта структура театра, в которую входила также и драматургия произведения, и система декораций, стали достоянием следующих поколений.

Получается, что греко-римская цивилизация повлияла на нашу цивилизацию еще и в плане развития примере архитектуры. Тому подтверждение – знаменитый современный зал в театре в Сиднее, Австралия. Это здание внешне напоминает крылья лебедя или изящные ракушки. Массивная конструкция на самом деле заметно облегчена за счет использования тросов, поддерживающих гладкую крышу, заслоненную белыми плитами. Под каждым куполом этого театра, выполненного из современных материалов, кроется зал для выступления. Даже этот современный театр, напоминающий футуристическую конструкцию, обладает прямыми чертами своего греческого первоисточника: ведь внутри него спланирован зрительный зал-амфитеатр. Ряды расположены так, чтобы обеспечить обзор сцены и чтобы каждый зритель мог слышать оркестр с музыкой. Удивительно то, что столь древний замысел имеет свое воплощение даже в самых современных конструкциях.

Справедливо сказать, что наша европейская цивилизация является неким сплавом, вобравшим в себя элементы различных цивилизаций и культур, таких как античная Греция и Древний Рим, Древняя Персия и средневековый арабский Восток. От Греции были взяты философские взгляды и литературные сочинения, более того, мы живем по схожим законам. Нам близко мировосприятие греческих философов – наша культура «взошла» на их идеалах и представлениях о морали. У современного человека существует даже практически то же самое понимание красоты (во многом благодаря тому, что с детства нам прививают это представление, показывая античные статуи и античные здания). Нас объединяет многое, в том числе и научно-исследовательский интерес к окружающему миру. Большинство работ в сфере математики, геометрии и других наук легли в основу трудов гениев Возрождения. А евроцентристская цивилизация пыталась, в свою очередь, экспансировать Восток, который слишком отличается от наследия греков по своему характеру и обладает достаточным числом последователей, чтобы так легко потерять свои позиции. Раньше важнейшим препятствием на пути интеграции были политический и религиозный фактор. В наши же дни большинство государств, с различными оговорками, перешли на демократию со свободой вероисповедания, поэтому ключевыми для взаимоотношений народов

стали торгово-рыночные отношения. Сейчас во всем мире выравнивается уровень технологического развития, люди часто путешествуют и много обмениваются информацией, нет прежнего отчуждения друг к другу. Процесс такого взаимодействия может быть в той или иной степени похожим на распространение греко-римской цивилизации много сотен лет назад.

### **Список литературы:**

1. Баумгартен, Ф., Поланд, Ф., Вагнер, Р. Эллинистическо-римская культура. – СПб., 2015. – 658 с.
2. Гиббон, Э. Закат и падение Римской империи. В 7 тт. Т. 2. – М.: Терра-Книжный клуб, 2008. – 576 с.
3. Голдсуорти, А. Во имя Рима: Люди, которые создали империю. – М.: АСТ Транзиткнига, 2006. – 537 с.
4. Немировский, А. И. Идеология и культура раннего Рима. – Ижевск, 2017. – 320 с.

**Пелевкина Наталия Дмитриевна**

3 ИДА-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ФРЕЙДИЗМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

**Аннотация:** Как учения Фрейда отразились на творческой мысли художников XX века, а также их продолжателей? Влияют ли они на современность? На эти вопросы отвечает данная статья. Сюрреалисты, экспрессионизмы творили по велению души, стремились дать волю бессознательному, тренировались отключать сознание. Стереотипы, навязанные обществом, мало волновали этих людей. Исходя из этого, появлялись произведения, громко вошедшие в историю.

**Ключевые слова:** Сюрреализм, художник-модернист, учения Фрейда, сознание, бессознательное, Я, Оно, Сверх Я.

### **FREUDISM AND FINE ARTS OF THE XX CENTURY**

**Summary:** How did Freud's teachings affect the creative thought of 20th century artists and their successors? Do they influence modernity? This article answers these questions. Surrealists, expressionists created at the behest of the soul, tried to give free rein to the unconscious, trained to turn off consciousness. The stereotypes imposed by society were of little concern to these people. Based on this, works appeared that went down in history loudly.

**Keywords:** Surrealism, modernist artist, Freud's teachings, consciousness, the unconscious, I, It, Above I.

3. Фрейд и его выводы о структуре и способах человеческого мышления, безусловно, повлияли на мир искусства, на сферу художественного творчества. Фрейдизм – так называют обширное направление в психологии, связанное с учениями Фрейда и его ближайших последователей. Открытие сферы бессознательного, исследования сексуальности и либидо, тщательная трактовка сновидений – все это не могло не отразиться на формировании творческой мысли начала XX века.

Теория личности Фрейда практически в полной мере объясняет те зажимы, которые мешают человеку искусства следовать внутренним желаниям. Оно, Я, Сверх Я – три структурные составляющие личности. Инстинктивные потребности человека находят свое отражение в так называемом «Оно», это можно сравнить с котлом, доверху наполненным бурлящими возбуждениями.

Легко убедиться в том, что «Я» является измененной частью «Оно». Изменение произошло вследствие прямого влияния внешнего мира при посредстве В-СЗ. «Я» – до известной степени продолжение дифференциации поверхности. Оно стремится также применить на деле влияние внешнего мира и его намерений и старается принцип наслаждения, неограниченно царящий в «Оно», заменить принципом реальности<sup>1</sup>.

Оно также являет собой лишь видимость подчинения Я: подобно всаднику, не сумевшему обуздать лошадь, которому не остается ничего иного, как вести ее туда, куда она захочет, так и Я превращает волю Оно в такое действие, которое является будто бы его собственной волей.

Другая важнейшая составляющая личности – Сверх Я. По своей природе она ближе к Оно, чем к Я. Сверх Я можно рассматривать как приобретенное бессознательное. Этот компонент социализирует индивида, дает ему возможность жить в человеческом обществе, ограничивает его, ведь олицетворяет совесть, идеалы, общественные нормы.

Фрейдизм придает особое значение детству в целом, детским играм и фантазиям в частности, ведь законы жизни гораздо яснее выражаются именно в этот период, когда на «Сверх Я» оказано минимальное влияние. Важно держать все составляющие личности в балансе, при господстве одной из них возникают серьезные психические проблемы. Индивид, склонный к творческой активности, с детства может быть сильно подавлен преподавателями, родителями, сверстниками, его укоры совести, формирующиеся ограничения обусловлены не объективной оценкой реальности, а давлением со стороны окружающих. При этом «Сверх-Я» становится настолько тираническим, что человек винит себя не просто за прошлые деяния, которые он считает недостойными, но даже за недостойные мысли. Происходит социальное

---

<sup>1</sup> Фрейд, З. Перевод Г.В. Барышникова, 2014г. Введение в психоанализ. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=9160&p=25> (дата обращения: 10.11.2020).

преломление личности. Социальные стереотипы не дают человеку возможности развиваться независимо, доверять себе, воплощать в жизнь глубокие фантазии, подчинить сферу искусства бессознательному.

В начале XX века в обществе появилось сильное желание расширить сферу искусства. Исходя из этого, Фрейдизм очень сильно воздействовал на художественные модернистские течения. Конкретно хотелось бы рассмотреть сюрреализм – направление в искусстве XX века, основанное на субъективных ассоциациях, на придании особого значения бессознательному. Источником творческой мысли сюрреалисты считали сферу подсознания: сновидения, галлюцинации, инстинкты, внезапно возникающие мысли.

Считается, что Сальвадор Дали стал олицетворением фрейдизма в искусстве XX века. Он был уверен, что ошибки, обмолвки, внезапный неконтролируемый поток мыслей прорывают затвердевшую корку подсознания. Все это дает «оно» господствовать некоторое время, открывая иррациональные образы, позволяя художнику абстрактными пятнами и мазками показать все движения кипящей материи подсознания. Не просто так Дали удалось увидеть слабого Фрейда в реальной жизни в его доме в Лондоне в 1936 году, художник был оценен по достоинству. Его параноико - критический метод в творчестве, основанный на спонтанности, объективизации ассоциаций, переосмыслении сновидений, подарил миру ряд самобытных произведений.

В работе «Портрет Поля Элюара» 1929 года кроется глубокий смысл. Гала – прозвище жены Поля Элюара, она стала для Дали музой и талисманом, сломав в нем все стереотипы, освободив его от тягостных сомнений, суеверий, переживаний. Картина писалась Сальвадором Дали как раз тогда, когда он состоял в романе с женой Элюара. На данной композиции, называемой портретом, изображен как Поль, так и сам Дали, предстающий в виде опущенной книзу спящей головы. На лице главного героя лежит рука, это явный знак утешения от автора картины. Женщина в виде кувшина – символ вполне фрейдистский. Она напоминает сосуд, который необходимо «наполнить». Голова Льва, неоднократно появляясь на картинах Дали, символизирует половое влечение, желание и одновременно страх перед какими-либо контактами. Еще один образ, который Дали будет воспроизводить на протяжении долгих лет - мужская фигура с ребенком вдали, у горизонта. Это предчувствие неизбежного разрыва с отцом, который был категорически против избранницы сына - и который, когда Дали отказался подчиниться отцовской воле, изгнал его из дома.

«Гала с двумя ребрышка ягненка, балансирующими на ее плече», 1933 год - данное произведение Дали символизирует его любовь к женщине. Он изображает на картине то, что любит больше всего – Галу и бараньи ребрышки. Он сам давал комментарии к этому произведению, которые были достаточно пугающими. Безграничная любовь породила в нем желание съесть партнера, по этим соображениям он не раз изображал самку богомола на своих более поздних произведениях. Ребенок с велосипедным колесом – это сам художник.

Любовь делала его уязвимым, ему была нужна Гала, олицетворяющая солнце всей его жизни.

Рене Магритт также создавал гиперреалистичные произведения, как бы порталы в фантастический мир, они больше напоминали странное сновидение. Ярким тому примером служит его картина «Ясновидение» 1936 года. На ней изображен сам художник, обративший взор на яйцо, при этом он рисует птицу в полете, не смотря на холст. Он будто представляет великое, видя малое.

Сновидение переживается преимущественно в зрительных образах; при этом могут возникать и чувства, и даже мысли, другие органы чувств могут тоже что-то испытывать, но преобладают все-таки зрительные образы. Затруднения при передаче сновидения происходят отчасти потому, что эти образы нужно перевести в слова. Я мог бы это нарисовать, часто говорит видевший сон, но я не знаю, как это выразить словами<sup>2</sup>.

Как и Сальвадор Дали, большинство художников, опирающихся на фрейдизм, большую роль отводили детскому периоду, а также сновидениям. Сон и реальность в идеале сливались в нечто абсолютно единое, в сюрреальность. Творцы использовали методы психоанализа Фрейда. Они зарисовывали образы, пришедшие им во время сновидения, сразу после пробуждения, еще до начала анализа, пока их не затронуло осмысление. Художники часто работали в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, входили в транс, пытаясь погрузиться в состояние гипноза. «Воображение – это то, что имеет свойство становиться реальностью», - так высказывался французский поэт-сюрреалист Андре Бретон, написавший в 1928 году книгу «Сюрреализм и живопись». Его главной идеей была мысль о постоянном изменении пространства, времени, человека, мира. Так называемый эстетический релятивизм только поддерживал концепцию фрейдизма. Вокруг Бретона возник круг единомышленников, туда входили Поль Элюар, Макс Эрнст, Луи Арагон и другие. Эти люди стремились изменить мир, они не просто хотели создать новый стиль в искусстве и литературе, ими двигало желание заставить общество мыслить иначе. *Sommeils* или сны наяву – так они называли свои собрания, где увлекались играми типа «буриме», когда по очереди составляли несвязную фразу из словосочетаний, внезапно приходящих в голову. Это была тренировка отключения сознания.

Группа расширялась. В нее вошло объединение Андре Массона, которое занималось подобными вещами. Массон стремился создавать картины, наброски, слушая лишь подсознание. Для этого он использовал некий автоматический метод. Используя индийскую тушь, он позволял руке хаотично двигаться по бумаге. Получавшиеся линии и пятна складывались для него в определенный образ, который он оставлял в исходном состоянии. Иногда художник продолжал рисовать, доделывать работу, для него были важны метаморфозы образов, его восхищало как быстро одни картинки сменяли

---

<sup>2</sup> Фрейд, З. Перевод Л.А. Голлербах, В.Ф. Полянский, 1924г. Я и Оно. – URL: [https://librebook.me/\\_ia\\_i\\_ono\\_](https://librebook.me/_ia_i_ono_) (дата обращения: 02.11.2020).

другие. Ярким примером является его автоматический рисунок «Битва рыб» 1927 года, созданный несколькими линиями и пятнами. Андре Массон зимой 1923/1924 года начал делать автоматические рисунки, а в 1927 воплотил визуальные образы, которые было трудно выразить при помощи кисти и красок, в песчаных картинах, созданных с помощью клея.

Значимой для сюрреалистов работой является произведение Мерет Оппенгейм «Объект (Завтрак в меху).» Здесь сложно не заметить очевидный сексуальный подтекст, доказывающий, что в основе своей работа полностью фрейдистская. Мех вызывает чувство неприязни, хотя он и приятен на ощупь. Меховую посуду можно представить себе только в страшных сновидениях, но автор явно призывает ее использовать по назначению. Питье из меховой чашки – ассоциация с оральным сексом. Юный возраст художницы, ее работа с эротическим фотографом Мана Рэй, увлечение подсознательным – все это возвращает к трудам Фрейда. На этой ноте хочется вернуться к самому началу XX века, рассмотреть подробнее другие аспекты его учений.

Исследование сексуальности Фрейдом отразили дух времени пуританского образа Вены начала XX века. Секс был тогда под запретом, тем самым порождая невероятный интерес. Одним из важнейших достижений психоанализа считается признание сексуальных влечений, как в узком, так и в широком смысле, проводниками в мир высших культурных, художественных, социальных ценностей человеческого духа. На этой теории Фрейда базировалась группа художников-модернистов «Сецессион». Столица Австрии стала центром запрещенного искусства, также люди увлекались эротической фотографией, что находилось под строгим запретом. Художники изображали женщин «нового века».

Густав Климт, который входил в «Сецессион» отражал на своих полотнах людей, которые обрели свободу, в том числе сексуальную. Его главный прием – символизм. Неожиданные мифические образы подчеркивали идеи полной эмансипации. Климт использовал золотые краски, растительные орнаменты, увлекался декоративностью. Яркий тому пример его работа «Поцелуй» 1908 года. Поза девушки, стоящей на коленях, выражает идею Фрейда о женской пассивности. Женщина близка к природе, она ирреальна, логику мужчин было исследовать на порядок легче. На картине мужчина целует женщину в щеку, рядом никого, это настоящая любовная прелюдия. Ноги девушки упираются в край обрыва, ее затягивает в пучину страсти. Это произведение о чувственном опыте. Наклон головы, трепет рук, мимика – все это символы полового влечения, эмоциональной привязанности.

Почти на каждой картине Климта изображена обнаженная темноволосая или рыжеволосая красавица. Но не только с целью показать женское тело творец пишет полотна, в произведении кроется глубокий смысл, который он хочет донести путем раскрепощения, обнажения пороков. Так его панно «Бетховенский фриз», написанное к четвертой выставке Сецессиона, посвящено девятой симфонии Бетховена. Критики утверждают, что автору

удалось преобразовать звук в цвет. Центральная композиция «Враждебные силы» представляет собой силы зла. Она состоит из нескольких деталей: центральная огромная фигура Трифона, слева от него три горгоны, символизирующие болезнь, безумие и смерть, справа женские фигуры символизирующие сладострастие, несдержанность и похоть, в стороне от них находится одинокая фигура женщины, символизирующая Гложущую тоску всего человечества.

Картина «Три возраста женщины» 1905 года глубока. Климт изображает три поколения. Это картина - аллегория, на ней люди от пожилого до детского возраста. Здесь показана неразрывная тесная связь между детьми и родителями. Фигуры обнажены, границы между ними отсутствуют. Некоторые искусствоведы видят в этом произведении отсылку к Эдипову комплексу, который рассматривал Фрейд.

Эгон Шиле - ученик Густава Климта, положивший начало экспрессионизму. В своих картинах он показывает смерть, насилие. И все через призму сексуальности. Шиле открывал границы подсознания. Его жизнь тесно связана с исследованиями Фрейда. Он был в очень близких отношениях с младшей сестрой, переходящих в сексуальные. А его близость с матерью словно была олицетворением Эдипова комплекса. Все переживания Шиле прослеживаются в его мрачных работах. Автопортрет в виде сидящего обнаженного 1910 года показывает, что художник ни с кем себя не связывает, он одинок, находится как будто в пустоте. Его тело тусклое, нездорово бледное. На портрете с физалисом 1912 года Шиле одет, но его кожа также серая, неприглядная, он больше похож на мертвеца. Лишь яркие плоды физалиса добавляют работе красок. Губы художника сжаты, он, замкнутый и непонятый, словно с презрением смотрит на окружающих, которые не в силах уловить течение его мысли. В более поздней работе «Объятия» 1917 года Шиле изображает себя и жену, скрасившую его существование. Он и Эдит обнимаются, здесь видна любовь, а не только безграничная сексуальная энергия.

Упомянутый ранее Сальвадор Дали также изображал психосексуальные сцены. Его картина «Великий мастурбатор» 1929 года доказывает, что художник переориентировал сюрреалистическую живопись. От абстракций он перешел на сновидную фигуративность. На данном произведении изображена голова, стоящая на носу. Рот этой странной головы соприкасается с насекомым, предположительно богомол, ведь самки этого существа съедают самца после полового акта. В текстах собственного сочинения он описывал плоть онаниста, эти очерки можно отнести к данной картине. Там она предстает как нечто усталое, измученное, обессиленное, «переваренное». Дали изобразил, что происходит в голове человека, на подсознательном уровне, когда он занимается подобными вещами, осуждаемыми обществом.

Новые течения в искусстве, вызванные влиянием учений Фрейда, не могли не влиять на общественность. Передовые мысли стали зарождаться в

головах людей, все большее значение для них стала иметь свобода во всех сферах. Техники психоанализа безоговорочно влияли на общество. В 1920-х годах племянник Фрейда применил идеи дяди, чтобы манипулировать массами, ему это удалось. Эдвард Бернейс подготовил почву для американского консюмеризма и общества потребления. Он влиял на общественное сознание, заставляя людей покупать то, что им не нужно, верить в то, что им навязали. Идеи подсознательного Бернейс использовал в политике, бизнесе и других сферах. Это доказывает актуальность трудов Фрейда по сей день.

Модель психики «Я», «Сверх Я» и «Оно» находит отражение в современных трендах на переосмысление женственности, сексуальности. Творческие личности все более отдаются порывам вдохновения, не думая о классике. Социологическое преломление личности смягчается, в этом большая заслуга Фрейда. Как сюрреалисты, создававшие шокирующие для своего времени произведения, современные художники не боятся творить, открывать миру душу, проводить настоящие реформы в сфере моды.

### **Список литературы:**

1. Бретон, А. Манифест сюрреализма. – URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/439310-andre-breton-manifest-syurrealizma.html> (дата обращения: 01.11.2020).
2. Лейбин, В. Психоанализ: учебное пособие. – URL: [https://bookap.info/psyanaliz/leybin\\_psihoanaliz\\_uchebnoe\\_posobie/gl66.shtm](https://bookap.info/psyanaliz/leybin_psihoanaliz_uchebnoe_posobie/gl66.shtm) (дата обращения: 29.10.2020).
3. Фрейд, З. Перевод Г.В. Барышникова, 2014г. Введение в психоанализ. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=9160&p=25> (дата обращения: 10.11.2020).
4. Фрейд, З. Перевод Л.А. Голлербах, В.Ф. Полянский, 1924г. Я и Оно. – URL: [https://librebook.me/\\_ia\\_\\_i\\_\\_ono\\_](https://librebook.me/_ia__i__ono_) (дата обращения: 02.11.2020).

**Пермякова Екатерина Антоновна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСТВО ГОШИ РУБЧИНСКОГО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ МОДУ**

**Аннотация:** В данной работе обозначается вклад Гоши Рубчинского в мировую моду. В 2015 году молодой дизайнер одежды ворвался в модную индустрию и значительно повлиял на моду ближайших лет. В статье раскрывается философия его бренда и чем она так цепляет современную



молодёжь. Сталкиваясь с творчеством Рубчинского, люди разделяются во мнениях – кто-то не понимает этот стиль, а кто-то от него в восторге. Почему это происходит, рассматривается в статье. Гоша Рубчинский – безвкусица или гениальность?

**Ключевые слова:** Гоша Рубчинский, бренд, мода, философия бренда, стиль, неоднозначность, молодёжь.

## CREATIVITY OF GOSHA RUBCHINSKIY AND HIS INFLUENCE ON WORLD FASHION

**Summary:** This work marks the contribution of Gosha Rubchinskiy to the world fashion. In 2015, a young fashion designer burst into the fashion industry and significantly influenced the fashion of the coming years. The article reveals the philosophy of his brand and why it so clings to modern youth. Gosha Rubchinskiy - bad taste or genius?

Faced with the work of Rubchinskiy, people are divided in opinions - someone does not understand this style, and someone is delighted with it. Why this happens is discussed in the article.

**Keywords:** Gosha Rubchinskiy, brand, fashion, brand philosophy, style, ambiguity, youth.

Гоша Рубчинский родился в одном из московских спальных районов. Взрослел он в 90-е годы на образах из популярных журналов «Птюч» и «Ом» и тех, что можно было достать с Запада, — «The Face» и «i-D».

Он посещал художественную школу в течение пяти лет, одновременно с этим интересуясь модой. Однако он решил не продолжать свой путь в художественном направлении, потому что, как сказал Рубчинский в одном из интервью: «Мне хотелось быть человеком со страниц "Ома"», — поэтому он отучился на парикмахера-стилиста, что было гораздо ближе к индустрии моды, чем академическое рисование. После Гоша работал стилистом в Toni & Guy и на съемках, помогал дизайнерам Дмитрию Логинову и Константину Гайдаю, а еще позже познакомился с Кириллом Серебренниковым. Знакомство вылилось в сотрудничество, стиль в фильме «Изображая жертву» разработал Гоша. После он работал с образами фильма Романа Прыгунова «Индиго», именно он создал образы молодых скейтеров. Тут Гоша нашёл того самого персонажа, которого он желает одевать, — обычного парня. Так дизайнер пришёл к созданию своего бренда.

Из-за отсутствия швейного навыка создание коллекции под названием «Империя зла» длилось 4 года. Она была вдохновлена культурой увлечения «запретными» темами у молодых современников в конце нулевых, к примеру death metal 90-х годов. В 2008 году состоялся показ первой коллекции, на него пришло примерно 600 человек. Моделями стали знакомые Гоши, неформалы, скейтеры, бритоголовые простые парни до 18-ти лет. Коллекция имитировала хардкор. В образах присутствовали шипованные маски, грайндкорные надписи

кириллицей «Империя зла». Также на одежде Рубчинский изобразил искаженные национальные символы — медведи и двуглавые орлы с автоматами. В 2008 произошёл военный конфликт между Россией и Грузией, из-за чего Россия демонизировалась на Западе. Гоша прокомментировал это так: «Если они думают, что мы империя зла, то пусть лучше нас боятся». Несомненно, коллекция вызвала резонанс в обществе.

В спортзале, оборудованном в недействующей старообрядческой церкви, прошли второй и третий показы дизайнера под названием «Растём и развиваемся» и «Рассвет не за горами». Коллекции были посвящены национальному самосознанию подростков и постсоветской памяти. Вскоре они привлекли внимание журналистов с запада. Рубчинский был приглашён на лондонскую Неделю моды для показа следующей коллекции «Раб» в проекте Fashion East, которая была смесью трёх старых коллекций из-за недостатка времени и средств.

Рубчинский познакомился с Эдрианом Йоффе, менеджером в модной индустрии, и зацепил его своими идеями. В совместной работе с ним Гоша выпускает коллекцию для Dover Street Market, которая была моментально раскуплена. Однако денег всё ещё не хватало для продолжения работы. Дизайнер впал в депрессию и почти оставил надежды продолжать свой творческий путь, однако Йоффе предложил ему сотрудничество. Бренд Рубчинского стал единственным российским брендом компании Comme des Garçons. Теперь все затраты на следующие коллекции Гоши компания берёт на себя. Далее Рубчинского ждёт череда успешных проектов в Европе.

С 2017 года Рубчинский стал работать над коллекциями уже в России. Всего состоялось три показа – в Калининграде, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге, родном городе дизайнера. Последняя коллекция являлась коллаборацией с Adidas и была посвящена чемпионату по футболу.

Рубчинский создает преднамеренно неряшливую и простую одежду, что обычно не создаёт хорошее впечатление у покупателей. Однако Гоша наделяет одежду атмосферой юношеского максимализма, безразличия к правилам, стремления к свободе. Его стиль цепляет тех, кто философски относится к образам и ищет в них характер и душу. Самого дизайнера не интересуют установленные нормы мира моды, бренд «Рубчинский» не пытается быть сложным и поразительным, и именно это оставляет неизгладимое впечатление у многих наблюдателей его коллекций.

Одежда Рубчинского послужила катализатором перемен в мире моды. В него пришёл уличный стиль, который раньше развивался отдельно от модной индустрии. Теперь мода упрощается и становится более приземлённой, многих людей цепляет дерзость и простота, а не идеальность.

В 2018 году Гоша объявил об остановке работы своего основного бренда. Он устал создавать сезонные коллекции и идёт к переосмыслению своего бренда, возможно даже запустит женскую линию одежды. Пока что Гоша сосредоточился на работе над скейтерской линейкой Rassbet, совместно

разработанную с Толей Титаевым. в чем Comme des Garçons его поддержали. В январе вышла коллаборация Carhartt Wip и РАССВЕТ. В июле 2018 года Рубчинский выпустил некоторые женские вещи.

В июле 2019 Гоша Рубчинский и Толя Титаев выпустили коллекцию в коллаборации с Пушкинским музеем. Она была посвящена работам художника Поля Гогена и состояла из трёх рубашек и шести скейтбордов.

В сентябре 2020 года выпускается ещё одна коллекция в коллаборации с Пушкинским музеем под названием «Рассвет 7». На этот раз на одежде будут изображены фрагменты гравюр 19 века из Японии. А именно — триптих «Луна на мосту Годзе» из серии «Снег, луна, цветы и доблестные воины» (1867) и диптих «Инудзука Сино и Инукаи Гэмпати сражаются на крыше павильона Хорюкаку замка Кога» (1885–1887), созданные Цукиокой Еситоси, а кроме этого гравюра «Схватка воинов Тайра-но Ацумори и Кумагай-но Наодзанэ» (1843–1846) автором которой является Утагава Садахидэ. Коллекцию представили два лонгслива, джинсовая куртка, шопер и три скейтборда.

### **Список литературы:**

1. Vogue Россия», 2018, декабрь.
2. Vogue, рубрика «Кто есть кто?», Гоша Рубчинский, <https://www.vogue.ru/fashion/whoiswho/designer/459231/> дата обращения - 4.11.2020.
3. Ксения Обуховская От рассвета до заката: история бренда Gosha Rubchinskiy» - URL.: <https://www.buro247.ru/fashion/fashion-industry/4-apr-2018-gosha-rubchinsky-the-story.html> дата обращения 04.11.2020.
4. Калум Гордон Почему весь мир сходит с ума от Гоши Рубчинского – URL.: <https://knife.media/gosha-rubchinskiy/> дата обращения 05.11.2020.
5. Ин Франк «Рассвет» Гоши Рубчинского выпустил коллаборацию с Пушкинским музеем – URL.: <https://daily.afisha.ru/beauty/17172-rassvet-goshi-rubchinskogo-vypustil-kollaboraciyu-s-pushkinskim-muzeem/> дата обращения 05.11.2020.

**Пимонова Нина Андреевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ФИЛОСОФИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ М.А. ВРУБЕЛЯ**

**Аннотация:** М.А. Врубель жил во времена культурной революции и был значимой ее частью. Художник прошел долгий путь поисков своего стиля и философии. Врубель писал многое: иконы, монументальные полотна, декорации в театр С.И. Мамонтова. Развивая искусство декаданса, художник формирует уникальное понимание свободы.

**Ключевые слова:** философия, М.А. Врубель, искусство, XX в., театральные декорации, декаданс.

## **PHILOSOPHY AND ART SEARCH M.A. VRUBEL**

**Summary:** M.A. Vrubel lived during the cultural revolution. He was an important part of it. The artist went through a long way of searching his own style and philosophy. Vrubel did everything: icons, monumental art, decorations for the Mamontov's theatre. Developing the art of decadence, the artist was forming his unique understanding of freedom.

**Keywords:** philosophy, M.A. Vrubel, art, XX century, theatrical scenery, decadence.

Двадцатый век – это век перемен, который сформировал особую философию, в которой свобода, искусство и будущие перемены слились воедино. В это время появились новые виды искусства и трансформировались старые. Художник Михаил Александрович Врубель (1856–1910) стал одним из тех, кто изменил смысл живописи.

Сами философские воззрения художника сохранились лишь в его немногочисленных письмах<sup>1</sup>. Тем не менее, многие идеи художника можно понять, исследуя его творчество. Легко прослеживается тема демонической свободы, одиночества, противопоставления своего «Я» «всему другому миру». Декаданс - направление искусства того времени, характеризовалось эстетизмом, индивидуализмом и иммертилизмом. Декаданты отходят от общественности и повседневности, они стремятся к внешней красоте. Подобные темы были характерны для этого направления, они приобретают мистическо-эстетический

---

<sup>1</sup> Письма М.А. Врубеля / Михаил Врубель / [http://wroubel.ru/wroubel\\_correspondence](http://wroubel.ru/wroubel_correspondence) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

характер. Работая над “демонизмом”, М.А. Врубель приобрел посмертную славу, но был страдальцем при жизни<sup>2</sup>.

С самого детства юного Врубеля интересовало рисование, театр и искусство. Тем не менее, по настоянию отца будущий художник поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Со временем его интересы не угасли. Он создавал иллюстрации к книгам, например, «Свидание Анны Карениной с сыном». Параллельно Врубель занимался репетиторством. Он обучал сына Пампелей, эта семья всячески поддерживает увлечение Врубеля рисунком. Именно Пампели способствовали его поступлению в Академию искусств. Эта семья сахарозаводчиков заботилась о молодом художнике, как о родном сыне: он ездил с ними в оперу, переезжал летом вместе с ними на дачу<sup>3</sup>.

В качестве одной из первых масштабных работ Врубеля была помощь в реставрации Кирилловской церкви в Киеве. Павел Чистяков, у которого Врубель работал в мастерской, порекомендовал ученика историку искусства Адриану Прахову, тот реализовывал реставрацию. Художник согласился поучаствовать в этой работе. В рамках этого проекта Врубель писал эскизы для реставрации фресок; кроме этого, он написал четыре иконы<sup>4</sup>.

В 1885 г. художник уехал в Италию — знакомиться с византийской и позднеримской живописью. В церквях Равенны и Венеции он изучал средневековые витражи и мозаики. Во время путешествия Михаил Врубель много работал: делал эскизы, рисовал акварели, за одну ночь создал стофигурную композицию «Орфей в аду»<sup>5</sup>.

В Венеции Врубель познакомился с русским химиком Д.И. Менделеевым, который был женат на ученице Павла Чистякова, в мастерской которого занимался Врубель. Ученый посоветовал художнику писать иконы не на холсте, а на цинковых пластинах, чтобы уберечь их от влаги. За следующие полтора месяца Врубель создал три такие иконы: «Святой Кирилл», «Святой Афанасий» и «Христос Спаситель». Удивительно, что впоследствии художник сожалел о том, что занимался церковной живописью. Он был уверен, что недостойн касаться божественного, и обвинял своего демона в том, что он осквернил образы Христа и Богородицы<sup>6</sup>.

После возвращения из Италии Врубель ненадолго съездил в Одессу, а потом вновь перебрался в Киев. Он писал картины на заказ, участвовал в реставрации Владимирского собора, давал уроки рисования. Тогда же появились первые наброски, связанные с его будущей легендарной темой Демона.

---

<sup>2</sup>Филичева Л.Д. Михаил Врубель: Демонический аспект свободы / Cyberleninka / <https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-vrubel-demonicheskiy-aspekt-svobody/viewer> (дата обращения 28 октября 2020 года).

<sup>3</sup>Персона: Михаил Врубель / Культура РФ / <https://www.culture.ru/persons/8229/mikhail-vrubel> (дата обращения 30 октября 2020 года).

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. – Л.: Художник РСФСР, 1984. (Сер. «Русские живописцы XIX века»). С. 185.

Художник приезжает в Москву и делает эскизы по поэме Лермонтова. Он отмечал: «<...> Я пишу Демона, то есть не то чтобы монументального Демона, которого я напишу еще со временем, а «демоническое» — полуобнаженная, крылатая, молодая уныло-задумчивая фигура сидит, обняв колена, на фоне заката и смотрит на цветущую поляну, с которой ей протягиваются ветви, гнущиеся под цветами»<sup>7</sup>.

Кроме того, М.А. Врубель пытался зарабатывать на жизнь, рисуя пейзажи с фотографий. Он надеялся, что эта затея окупится, но, тем не менее, называет ее «легкомыслием»: «Так всем этим занят, что к живописи стал относиться легкомысленно»<sup>8</sup>. Эта работа не принесла желаемого финансового благополучия, потому вскоре была оставлена. Впрочем, художник продолжил использовать фотографии при работе в последствии. В это же время проявился его характерный стиль: угловатые филигранные мазки, похожие на мозаику.

Его наработки по «Демону», которые он пытается выставлять, подвергаются насмешкам и издевательствам. «Он был злобно гоним», — говорит в своих воспоминаниях К.А. Коровин. Именно злобно. Такого ожесточения не могут вызывать вещи, которые просто кажутся плохими, а только те, которые несут в себе угрозу. Угрозу разрушения мыслительных стереотипов, комфорта, душевной инерции. А. Белый однажды тонко заметил по поводу гонителей Врубеля: «Высшая ступень красоты действовала и на них, но они реагировали на нее, как на беду»<sup>9</sup>.

Художник думал, что его гений заключался исключительно в наработках техники. Врубель считал, что темы выбирать он волен сам. Он обращался к церковной живописи, к аллегориям, к мифам, но именно «демоническая» тема завладела его разумом. Она терзала его до конца жизни.

Кажущаяся свобода от нее наступила во время работы над декорациями в частной опере С.И. Мамонтова. Меценат был одним из первых, кто заметил талант Врубеля и признал его. Мамонтов приглашает его в кружок искусств, где художник посвятил себя творчеству разных видов. Он занимается орнаментом, скульптурой, мозаикой, витражом, майоликой и др. Он разве что не писал художественных текстов. Он находит свой путь к сердцу публики через прикладное искусство: декорации и костюмы<sup>10</sup>.

В это время он формирует себя как художник русского модерна. Он отчасти превозмогает романтизм кружка Мамонтова, но отчасти сохраняет мотивы этого направления в своих работах как, например, в полотне «Царевна–Лебедь». Модерн как направление стремится к красоте в загадочных, порой странных объектах. Такую же эстетику преследовал и художник. Тем не менее, в модерне ценился яркий цвет и «звонящий» рисунок, а Врубель нашел себя не в ином. Несмотря на то, что художника описывали «рисующего, как Энгр», Врубель

<sup>7</sup> Персона: Михаил Врубель / Культура РФ / <https://www.culture.ru/persons/8229/mikhail-vrubel> (дата обращения 30 октября 2020 года).

<sup>8</sup> Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. С. 89.

<sup>9</sup> Там же. С. 64.

<sup>10</sup> Там же. С. 64–65.

решил пренебречь этим умением. Он отошел от плоскостной графики и начал стремиться к точной тоновой проработке и точному пониманию формы и цвета, какие можно увидеть на работах Ван Гога и Сезанна<sup>11</sup>.

Со временем художник вновь возвратился к «демоническому» аспекту своего искусства. Отложив работу над «Демоном», он создал, например, «Гадалка». По композиции она схожа с более ранним полотном «Девочка на фоне персидского ковра», но характер женщины, изображенной на картине «Гадалке» оказывается совершенно иным. Это роковая женщина, в ней есть некая тайна, опасная, но чарующая<sup>12</sup>.

Аполитичный Врубель все-таки чувствовал и близость революции. Многие современники отмечали, что в его «наплыве лиловых миров» заметно волнение мира реального<sup>13</sup>.

Работая в театре, М.А. Врубель познакомился со своей будущей женой. Подъем душевных сил, вызванный свадьбой, провоцирует художника вернуться к демону. Автор писал «Демона летящего» и, не закончив его, начал «Демона поверженного». Он долго работает над этими полотнами, не уверенный, как должен выглядеть демон. Сначала решал, должен ли он гордо и независимо лететь или отчаянно падать, после думал над характером лица героя. Когда Врубелю удалось написать неумолимое и холодное лицо «Демона поверженного», он был уже истощен<sup>14</sup>. Мучая себя переписыванием полотен, Врубель ослабел.

После рождения сына, на художника легла тяжесть обязанности по обеспечению семьи материально. М.А. Врубель, не выдержав нервного напряжения, оказался в психиатрической больнице. После чего он написал еще несколько демонических полотен: «Шестикрылый серафим» и «Жемчужина». Но угасание творца уже началось. Вскоре художник ослеп, а вместе со слепотой угас и его демон.

Увлеченность художника демоническим была характерна для художников–декадентов и модернистов, но только у Врубеля достигла ужасающего саморазрушения. Художник буквально довел себя до безумия бесконечной работой и навязчивыми идеями. Тем не менее, через саморазрушение ему удалось достичь не только эстетики, к которой стремились живописцы того времени, но и глубокого внутреннего содержания. Демоны Врубеля передали настроение людей того времени, их ожидания от нового времени.

### Список литературы:

1. Письма М.А. Врубеля / Михаил Врубель - [http://wroubel.ru/wroubel\\_correspondence](http://wroubel.ru/wroubel_correspondence) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

---

<sup>11</sup> Там же. С. 89–93

<sup>12</sup> Там же. С. 93.

<sup>13</sup> Там же. С. 73.

<sup>14</sup> Там же. С. 87–93.

2. Филичева Л.Д. «Михаил Врубель: демонический аспект свободы» / Cyberleninka - <https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-vrubel-demonicheskiy-aspekt-svobody/viewer> (дата обращения: 28 октября 2020 года).
3. Персона: Михаил Врубель - Культура РФ / <https://www.culture.ru/persons/8229/mikhail-vrubel> (дата обращения 30 октября 2020 года).
4. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. - Л.: Художник РСФСР, 1984. – 184 с. (Сер. «Русские живописцы XIX века»).

**Полукарова Екатерина Анатольевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **СУЕВЕРИЯ РУССКОГО НАРОДА**

**Аннотация:** В чем заключается специфика восприятия картины мира в древности и современном мире? Что принято понимать под суевериями? Причины их возникновения? С чем связано возникновение суеверий в Древней Руси? Какие существовали суеверия в Древней Руси? В чем заключается причина их возникновения? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** суеверия, картина мира, сверхъестественное, культура, история, Древняя Русь, древность.

### **SUPERSTITIONS OF THE RUSSIAN PEOPLE**

**Summary:** what is the specificity of perception of the world picture in the ancient and modern world? What is commonly understood by superstition? What causes them? What is the reason for the emergence of superstitions in Ancient Russia? What superstitions existed in Ancient Russia? What is the reason for their occurrence? The article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** superstition, worldview, supernatural, culture, history, Ancient Russia, antiquity.

Издrevле люди анализировали изучали и обосновывали явления, происходящие вокруг них. В процессе получения и обработки информации человек формировал особые представления о мире. Именно картина мира способствует формированию отношения человека к природе, социуму и, в конечном итоге, самому себе. В древности человек смотрел на мир через призму сверхъестественного. Оно пронизывала, проникало во все сферы жизни.



В век информационных технологий места для веры в сверхъестественное практически не осталось. Многие приметы и суеверия воспринимаются в негативном ключе, а недостаточное их исследование в научных работах, лишь усиливает эффект. Рассматривая эти вопросы поднимаются многие темы: религия, психология, культурная и духовная жизнь, нечистая сила и предопределенья судьбы, что приводит к множеству споров и противоречий. Однако нельзя отрицать, что приметы и суеверия играют огромную роль в нашей жизни. Также суеверия представляют собой часть национальной психологии, тесно связанной с фольклором, культурой и историей.

У всех народов земного шара есть поверья и суеверия. Кто-то сохраняет их как часть культурного наследия. Для других – это любопытные, придающие разнообразие жизни эпизоды. К примеру, если в странах Африки к суевериям относятся очень серьезно, то в Европе с долей скептицизма. В нашей стране суеверия занимают особое место даже в настоящее время.

Существует множество определений и трактовок понятия «суеверие». Оксфордский толковый словарь говорит о суеверии, как о «вере, которая не основана на человеческом разуме или научном знании, но связана со старыми представлениями о магии и т. д.». В то же время, Ю. В. Саенко в своей статье «психология и суеверия» говорит о том, что это вера в действие сил, не объяснимых законами природы, которые влияют на жизнь людей и животных положительно или отрицательно, а также определяют известные явления природы (погоду, рост, рождение, смерть). Под ними принято понимать гадания, вещие сны, приметы, поверья, а также персонажей народной мифологии.

На данный момент существует множество точек зрения о возникновении суеверий. Однако исследования связывают это с особенностью памяти: человек запоминает лишь те случаи, когда примета срабатывает, а все остальные забывает. Люди связывают свои действия и мифические убеждения: носят амулеты, выполняют определенные действия и пр. Часто суеверия становятся развлечением, поэтому так популярны гороскопы и гадания.

Многое в окружающем мире устроено неслучайно, поэтому нам, как и животным вообще, важно замечать природные закономерности. Мы – прирожденные искатели связей. Поэтому современный мозг чересчур усердно ищет связи между причиной и следствием: он с готовностью находит совпадения в событиях, которые никак не связаны. В этом кроется источник многих научных и магических суеверий.

Знаменитый врач и автор словаря и сборника пословиц и поговорок В.И. Даль также отмечал особую роль суеверий в народной жизни. Однако относился к ним, как к цепям, сковывающим и не дающим человеку жить свободно.

Суеверия, возникшие на Руси, главным образом связаны с теми географическими и социокультурными условиями, в которых находилась страна на протяжении многих столетий. Приметы, возникшие на Руси,

напрямую связаны с языческими верованиями. После насаждения христианства они постепенно преобразовывались в суеверия. Только в 16 веке языческие элементы ассимилировались в культуре наравне с христианскими, существенно изменив последние.

Одним из основных видов деятельности на Руси была охота. С ней связано множество примет и суеверий. К примеру, чтобы прийти домой с добычей, охотникам рекомендовалось надевать сапоги или валенки разного цвета. Однако встретив замужнюю женщину по пути в лес было необходимо возвращаться обратно домой.

К волкам у крестьян было особое отношение. Серые хищники часто нападали на домашний скот и наносили немалый ущерб хозяйству. Но были и приятные приметы, которые относились к этим животным. К примеру, «волка встретил — жди победы». Главным условием было то, что с волком следовало вежливо и ласково поговорить, поздороваться, спросить, как дела. Только в этом случае серый не тронет человека и даже поможет ему в охоте.

Некоторые суеверия были довольно забавными. Например, если человек чихал в понедельник до завтрака, то он заболел. Это можно обосновать: человек, который болеет будет чихать или кашлять довольно часто.

Другое суеверие гласило о том, что нельзя свистеть в доме, иначе можно наслать беду. Даже сегодня говорят: «Не свисти, а то денег не будет». Есть несколько теорий возникновения этого суеверия. К примеру, раньше свист означал то, что приближаются разбойники, которые отберут деньги. Либо, считается, что свист происходит от безделья, а если человек бездельничает, значит денег у него больше не станет, только убавится за счёт трат на удовлетворения естественных потребностей.

Подводя итоги можно отметить одну из основных функций суеверий – психотерапевтическую, то есть давать надежду на бессмертие, избавлять от страха смерти, успокаивать и предоставлять определенные ответы на вечные вопросы. Сковывающий страх и беспомощность перед таинственным и непознанным заставляют человека игнорировать противоречия непосредственного опыта и связывать между собой явления, в действительности не связанные никакими отношениями.

### **Список литературы:**

1. Даль В. И. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа. Сочинение В. Даля СПб., М., 1880. – URL: <https://ru.bookmate.com/books/vTbJiP0e> (дата обращения: 25.12.2019).
2. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – URL: [https://imwerden.de/pdf/zabylin\\_russky\\_narod\\_1880\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/zabylin_russky_narod_1880_text.pdf) (дата обращения: 25.10.2020).
3. Забавные народные приметы и суеверия из древней Руси – URL: <https://zefirka.net/2020/10/26/zabavnye-narodnye-primety-i-sueveriya-iz-drevnej-rusi/> (дата обращения: 30.10.2020).

4. Оксфордский толковый словарь – URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/superstition?q=SUPERSTITIONS> (дата обращения: 29.10.2020).
5. Особенности возникновения суеверия на Руси – URL: [https://studopedia.ru/28\\_58967\\_osobennosti-vozniknoveniya-sueveriya-na-rusi.html](https://studopedia.ru/28_58967_osobennosti-vozniknoveniya-sueveriya-na-rusi.html) (дата обращения: 30.10.2020).
6. Саенко Ю. В. Психология и суеверия – URL: [http://www.ipras.ru/cntnt/rus/dop\\_dokume/mezhdunaro/nauchnye\\_m/razdel\\_3\\_a/saenko\\_yuv.html](http://www.ipras.ru/cntnt/rus/dop_dokume/mezhdunaro/nauchnye_m/razdel_3_a/saenko_yuv.html) (дата обращения: 30.10.2020).

**Полуянова Елизавета Денисовна**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** Проблема онлайн обучения в наши дни является актуальной. В данной статье разобраны основные проблемы такого метода образования, а так же пути решения одной из них. Статья рекомендована преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений страны.

**Ключевые слова:** вирус, образование, онлайн-лекции, экзамен, проблемы.

## **ONLINE LEARNING IN A PANDEMIC**

**Summary:** The problem of online education is relevant these days. This article analyzes the main problems of this method of education, as well as ways to solve one of them. The article is recommended for teachers and students of higher and secondary educational institutions of the country.

**Keywords:** virus, education, online lectures, exam, problem.

В условиях пандемии коронавируса высшие учебные заведения сталкиваются со множеством трудностей. Далеко не все университеты в состоянии выполнить карантинные требования Роспотребнадзора: не дорогие бесконтактные градусники показывают неправильную температуру у студентов при входе в учебные корпуса, вместо дорогостоящих обеззараживателей воздуха в помещении часто используют обычные открытые окна.

В дистанционном методе обучения, плюсов гораздо меньше, чем минусов. В этой статье мы рассмотрим основные черты онлайн образования в период COVID-19.

После первых недель “дистанционки” удалось выявить целый ряд проблем связанных с удаленным обучением студентов. У обучающихся количество домашней работы увеличилось в несколько раз, а так же желание получать новые знания снизилось даже у тех студентов, которые всегда стремились заполучить максимум полезной информации на лекциях и практических занятиях.

Существует несколько причин возникновения этих проблем.

Во-первых, у студентов снизилось внимание. Как известно, человеческое внимание максимально при прямом контакте с преподавателем. Когда обучающийся получает знания через экран своего электронного устройства, срабатывает «эффект зеркала». Подобную лекцию можно сравнить с парой, на которой преподаватель находился в другой комнате за стеклом.

Так же, параллельно с лекциями студенты часто смотрят разные развлекательные видео на платформе ютуб, а также играют в компьютерные игры. Так что внимательность и понимание материала со стороны студента оказывается минимальным.

Во-вторых, отсутствие хорошей перемены. Этот факт тоже влияет на внимание обучающихся. К сожалению, без должного контроля студент часто остается за компьютером во время «онлайн-перемены»: так же, как и на лекции играет в компьютерные игры или смотрит ролики. В итоге эффективным оказывается только первые уроки: все остальные зачастую работают в минус и просто перегружают головной мозг.

В-третьих, потеря мотивации учеников. Многие дети успешно учатся благодаря высокой мотивации. Мотивация прилежности работает, когда студент старается выполнять какую-то работу, чтобы быть похожим на других в группе, человек старается быть не самым худшим, старается придумать свои методы решения той или иной задачи. Когда твои одноклассники превратились в маленькие непонятные квадратики на экране, то чувство конкуренции в группе падает, ты больше не видишь людей, на которых можешь ровняться. Обучение начинает казаться совершенно бессмысленным и не нужным.

Мотивация достижения включается, когда человек стремится к лучшему результату, ради самого результата. Но в текущих условиях правила выставления оценок, проведения контрольных работ изменяются. Непонятно что нужно, чтобы улучшить свои оценки и результаты. В таких условиях студенты разных факультетов чувствуют растерянность и неосознанно саботируют обучение.

В-четвертых, неумение обычных преподавателей дать все необходимые знания в дистанционном формате. Может казаться, что можно точно так же рассказать материал и по очереди опрашивать студентов. На самом деле нет. Во время дистанционного обучения нужно четко держать рамку урока: то есть

нужно внимательнее следить за тем, чтобы каждое задание, каждый вид деятельности занимал определенное время. Нужно повышать разнообразие в видах деятельности, на обыкновенной паре усилий нужно затачивать в разы меньше. Чтобы внимание не падало, и учащийся работал эффективно. Но при этом разнообразные задания трудно придумать, нужно заинтересовать студента, а это настоящая проблема: ведь ученики не рядом, а по ту сторону экрана. Даже опытные офлайн-преподаватели не всегда могут справиться с этой задачей.

Наконец, увеличение объема домашней работы. Эффективность семинара падает, преподаватели начинают переживать об успеваемости и количестве данного материала. Привычный способ справиться с этой проблемой — начать давать больший объем работы на дом. Но после 3–4 часов компьютерных уроков мозг устает, как после 8–10 часового учебного дня. Студенты просто физически не способны сделать большое количество домашней работы.

Возможные пути решения некоторых проблем дистанционного образования.

Проведение экзаменов в цифровом формате. Онлайн-тестирование считается отдельной задачей, которую необходимо решить в условиях онлайн обучения.

Самый удобный способ организовать экзамен – это подготовить файл с заданиями, загрузить его, например, на онлайн-диск и дать на него ссылку в общем чате. Когда вы хотите провести подготовительную проверочную работу, контрольную или сам экзамен — загрузите все необходимые для этого файлы и документы перед началом тестирования в облачное хранилище, дайте ссылку в общей чат на те, которые студенты будут решать непосредственно на самом экзамене. Ссылка должна открываться только один раз. После решения студенты должны будут скинуть решенные варианты на отдельный диск учителя, в котором они не смогут посмотреть решения своих одноклассников.

Дистанционное обучение является очень сложным процессом, в котором должны учиться чему-то новому не только студенты, но и сами преподаватели. Переход на такой способ обучения требует не мало сил, нужна специальная подготовка. Что касается преподавателей, их должны обучать заранее вести онлайн-уроки, потому что подобные проблемы с разными вирусами и не только в мире могут произойти в любой момент. Все должны быть готовы к подобным ситуациям.

### **Список литературы:**

1. Ксения Несютина «Это провал! О дистанционном обучении в условиях коронавируса» - URL.: <https://regnum.ru/news/2908926.html> (дата обращения 1.10.20)
2. Организация дистанционного обучения - URL.: <https://mind.com/kak-organizovat-distantsionnoe-obuchenie-v-usloviyakh-koronavirusa> (дата обращения 30.09.20)

3. Карантин и дистанционка: обучение в условиях коронавируса – URL.: <https://regnum.ru/news/dossier/7235.html> (дата обращения 31.09.20)

**Попков Всеслав Витальевич**

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **УСТРОЙСТВО И ТРАДИЦИИ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ**

**Аннотация:** что представляла собой семья русского крестьянина? Какое влияние семья имела на жизнь человека прошлого? Какое положение в обществе занимала? Какова была ее организация? Какие традиции соблюдала семья? Рассмотрению данных вопросов посвящена статья.

**Ключевые слова:** Семейные традиции, брачные традиции, структура семьи, семейный быт, воспитание.

### **THE STRUCTURE AND TRADITIONS OF THE PEASANT FAMILY**

**Summary:** What was the family of a Russian peasant like? What influence did the family have on the life of the person of the past? What position did you occupy in society? What was its organization? What traditions did the family follow? The article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Family traditions, marriage traditions, family structure, family life, upbringing.

Семья – основополагающий институт современного общества, созданный на супружеском союзе, родственных связях. Строится он в основном на отношениях супругов, их детей и ближайших родственников. В семье рождается человек, в семье он социализируется и воспитывается. От развития общества зависят положение семьи и качество её функций. Но если уходить в дальше в прошлое можно заметить, что с уменьшением влияния общественных благ, роль семьи начинает увеличиваться. Ведь тяготы жизни легче переживаются в семейном кругу, где есть поддержка и понимание.

Поэтому на Руси, а сейчас и в современной России, где все проблемы еще также усугубляются сложными социально-экономическими реалиями, роль семьи даже еще более значимая. Отклики семейных традиций русских крестьян, хотя и раскиданы по уголкам страны, но не потеряли своего значения и по сей день. В крестьянской семье, где быт был наиболее сложным, традиции, были наиболее сильны.

Консерватизм был наиболее распространенной характеристикой всех общественных институтов аграрно-патриархального общества, Поэтому большинство обычаев передавались веками, а их изменение и критика не приветствовались.

Семья для крестьянина – залог для благополучия. Семья давала человеку уверенность в будущем. Общественное положение тесно переплеталось с семьей. Крестьяне без семьи считались неполноценными, дурными, если никто не захотел создать с ними семью.

На Руси браку готовились с юности, особенно девушки. Девушек учили вести готовить, шить, вести хозяйство, ухаживать за детьми. Родители же в это время собирали приданное, позволяющее найти хорошую партию для брака.

Авторитет семьи в народе был необычайно высок. Если человек не юного возраста все еще был без семьи, его авторитет в обществе падал. Только две причины считались уважительными – тяжелая болезнь или желание уйти в монастырь.

Заинтересованность в столь раннем союзе была, в основном, из-за хозяйственных интересов. Так как молодое поколение женили родители, для них было важно, что брак даст семье, как новой, так и уже имеющейся. Поэтому возраст женитьбы был зачастую мал настолько, насколько это позволяли законы. «Кормчая книга» – свод церковных правил, составленный в XIII в. и регулировавший, в том числе и семейные отношения, – устанавливала брачный возраст для девушек – 13, для юношей – 15 лет. Но были и другие запреты для брака: родственники до шестого колена, люди, ставшие родственниками из-за другого родового брака, крестными, так же люди, разведенные зачастую, уже не могли повторно войти в брак, то же и с людьми другой веры.

Свадьба и ее подготовка проходили в несколько этапов, ведь если партия выбрана неверно получить развод было практически невозможно.

Первым таким предсвадебным этапом было сватовство. Объявлялось оно родителями, и, иногда даже не обговаривалось с будущим мужем или невестой. Главная роль этого этапа отдавалась свахе – женщине с большим жизненным опытом и особенно хорошим умением вести беседы. Ведь нередко приходилось представлять не слишком выгодных для брака людей.

Если переговоры свахи с родителями заканчивались хорошо, устраивались смотрины. Нужны они были, чтобы избежать недопонимания среди родителей. Тогда в дом к невесте приезжали сами родители жениха, чтобы пообщаться и проверить девушку. Невеста при этом должна была показать себя как трудолюбивая кроткая девушка, должна быть достаточно умна, а также красива. Когда родители понимали, что они всем довольны, назначали сговор.

Теперь уже жених приезжал к родителям невесты, чтобы согласовать вопросы о свадьбе и приданном. Если его все устраивало, начиналась подготовка к торжеству.

На самой свадьбе особым ритуалом было расчесывание. Невесте расплетали косы, расчесывали, и заплетали в одну, что означало переход жизни девушки из одинокой в семейную.

После всех торжеств начиналась новая, совместная жизнь супругов. Быт строился на беспрекословном подчинении главе семейства всех проживающих в доме. Если вместе с молодожёнами проживали родители, то главенство переходило к ним. Причем с принятием Соборного уложения 1649 г. все, кто жаловался на родителей, наказывались кнутом.

В семье продолжало существовать издавна сложившееся разделение труда. Пахота, боронование, посев и сенокос, рыболовство, охота и заготовка дров, по причине тяжести пруда ложились на мужчину. Женщина следила за хозяйством, готовкой, одеждой, воспитывала малолетних детей, но, помимо этого, тоже работала в поле. Если жена находилась под присмотром родителей, то она выполняла работу и для них.

По «Домострою» в идеальной семье все должны быть «сыты и одеты» и наставлены в Страхе Божьем. Жена должна управлять хозяйством и детьми, быть молчаливой и кроткой. Муж – работать на благо семьи, координировать жену, быть трудолюбивым, дети – подчиняться родителям.

Обычно в крестьянской семье рождалось много детей, но, к сожалению, из-за неразвитой медицины многие из них умирали от болезней на первых годах жизни. И хотя для каких-то семей появление ещё одного ребенка ставало тяжким бременем, а для других новое чадо считалось еще одним помощником, рождение, как и смерть родители воспринимали достаточно смиренно. Это не значит, что детей не любили. Родители испытывали к детям самые нежные чувства, но тяжелые условия жизни делали их менее эмоциональными.

Новорожденного клали в зыбку – плетеную люльку, подвешенную к потолку, где он и спал, пока не мог встать на ноги. Забота о младенцах, по современным меркам была минимальной. Это обуславливалось, как и чрезмерной загруженностью женщины домашним хозяйством, так и отличными от современных представлений о воспитании. Доктор медицины Г. Попов в книге «Русская народно-бытовая медицина» описывал их так: «Крестьянки считают, что ребенка достаточно перевернуть в сутки раза два-три, чтобы он не промок. С этой целью под младенца подкладывают кучу тряпок».

Научившиеся ходить, дети большую часть времени проводили в избе, предоставленные сами себе практически весь день. Присматривали за ними чуть более старшие братья и сестры, а также престарелые бабушки. Так как новую, особенно зимнюю одежду достать было тяжело, в зимнее время малыши и дети, незанятые работой в поле, оставались дома. В летнее время были на улице, опять же под присмотром 4-5 летних няnek.

Основу детского питания составляло материнское молоко. При недостатке его у матери искали кормилицу, если же её не было кормили козьим. А аналогом соски у малыша была «жевка», завернутый в тряпку кусочек пережеванного хлеба.



К трем годам малыш считался уже достаточно самостоятельным, ел он уже тоже что и взрослые и спал там же где и взрослые. Ему не требовалось наличие няnek для выхода на улицу, появлялись его первые обязанности и поручения, у мальчиков в девочек игры становились все более различными. По мере взросления у детей как досуг, так и обязанности все больше разделялись по половому признаку.

По достижению семи лет ребенок становился отроком. С этого момента мальчикам уже выдавали первые порты, а девочкам длинную рубаху. Также с отрочества начиналось активное увеличение обязанностей и привлечение к труду.

К десяти годам мальчики помогали отцу в поле, девочки учились прясть и заниматься рукоделием, а к четырнадцати годам все дети участвовали в хозяйственных работах наравне со взрослыми. Так же в этом возрасте они начинали получать сведения о морали. Детей учили смирению, послушанию, взаимопомощи и другим качествам, без которых нельзя было обойтись в тяжелой жизни.

В юности все большее значение отдавалось моральному воспитанию, предписывалось быть скромным, трудолюбивым, целомудренным. Между стыдливостью и ее отсутствием существовала очень тонкая и заметная лишь самим крестьянам грань.

Так, многие родители не препятствовали посещению молодыми людьми так называемых вечерних «посиделок», где юноши и девушки не только присматривались друг к другу, но и образовывали пары, где поцелуи и объятия были обычным делом. Но этим все ограничивалось, так как более близкие отношения до брака считались неподобающими, молодые люди это прекрасно осознавали и вели себя достаточно скромно, чтобы не навлечь недовольство общества.

Девушки, имеющие безупречную репутацию, пользовались в селе большим уважением – они занимали почетные места на посиделках, их первыми выбирали в хоровод и в невесты присматривали в первую очередь. Конечно, если они обладали и другими необходимыми для замужества качествами: послушанием, трудолюбием, уважительным отношением к людям, а также физической выносливостью.

Организация крестьянской семьи представляет достаточно несложную иерархическую структуру. Многие из обычаев, в современном мире считались бы бессмысленными, жестокими и даже противозаконными. Но именно такая организация позволяла семье существовать в те непростые времена, в которых взаимопомощь, трудолюбие, послушание, были не просто моральными ценностями, но и имели большое влияние на бытовую составляющую жизни семьи. При всех сложностях системы воспитания, брака, труда, именно такая организация стала залогом сохранения, развития семьи.

### Список литературы:

1. Брак в древней Руси: кому нельзя было жениться? – URL: [https://zen.yandex.ru/media/zagadki\\_history/brak-v-drevnei-rusi-komu-nelzia-bylo-jenitsia](https://zen.yandex.ru/media/zagadki_history/brak-v-drevnei-rusi-komu-nelzia-bylo-jenitsia) (дата обращения: 12.10.2020).
2. Воспитание детей на Руси: Русская крестьянская семья - URL: [https://pikabu.ru/story/kak\\_krestyane\\_na\\_rusi\\_detey\\_vospityivali\\_4747481](https://pikabu.ru/story/kak_krestyane_na_rusi_detey_vospityivali_4747481) (дата обращения: 9.10.2020).
3. Домострой: нормы семейной жизни на Руси. – URL: <https://www.culture.ru/materials//domostroi-normy-semeinoi-zhizni-na-rusi> (дата обращения: 9.10.2020).
4. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII веков Ю. Рябцев. – URL: [https://www.booksite.ru/ancient/reader/family\\_03.htm](https://www.booksite.ru/ancient/reader/family_03.htm) (дата обращения: 10.10.2020).
5. Семейные традиции крестьян на Руси. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/semeinye-tradicii-krestian-na-rusi> (дата обращения: 9.10.2020).

**Прокопьев Дмитрий Евгеньевич**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: преподаватель Фаренбрух Галина Леонидовна*

### **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ЯЗЫК ДЛЯ ВОЛОНТЕРОВ**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию систем обучения волонтеров иностранному (английскому) языку. Автором отмечено, что волонтерство играет значительную роль как субъект социальных услуг с учетом обучения иностранному языку, в особенности – английскому, как языку международного значения. Вместе с тем, исходя из проведенного в статье аналитического обзора литературных источников компетентных специалистов, выделено, что осуществление образовательных и обучающих функций по развитию коммуникативной компетенции волонтеров способствует формированию общего педагогического опыта, что делает возможным его исследования.

**Ключевые слова:** волонтерство, волонтер, иностранный язык, английский язык, социальная сфера, компетентность, обучение.

### **ENGLISH AS A LANGUAGE FOR VOLUNTEERS**

**Summary:** The article is devoted to the study of systems for teaching volunteers a foreign (English) language. The author notes that volunteering plays a significant role as a subject of social services, taking into account the teaching of a foreign language, especially English, as a language of international significance. At the same time, based on the analytical review of literature sources of competent

specialists conducted in the article, it is highlighted that the implementation of educational and training functions for the development of communicative competence of volunteers contributes to the formation of General pedagogical experience, which makes it possible to study it.

**Keywords:** volunteering, volunteer, foreign language, English, social sphere, competence, training.

Международная цивилизационная ориентация развития России обуславливает активное участие ее граждан в процессах государственного развития. В то же время степень генезиса общества напрямую связана с уровнем развития лингвистического образования и науки коммуникаций, что обуславливает актуальность данной статьи.

Безусловно, оба фактора, взаимно обогащают друг друга, формируют существенный агент влияния на цивилизационные процессы и развитие государственного управления ими. Целью статьи является исследование становления и тенденций развития коммуникативной компетенции иностранному (английскому) языку в среде волонтеров.

О.И. Холина определяет волонтерство как способ выстраивать социальные отношения, развивать и находить применение своим нравственным, духовным добродетелям, получать новые навыки, а также предоставлять помощь другим<sup>1</sup>. Следует признать, что эффективное воплощение этого утверждения возможно при условии применения научно-обоснованных подходов и систематического обучения волонтеров средствам общения.

При этом невозможно отрицать и факторы влияния волонтерской деятельности на образовательную отрасль. Поэтому можно предположить существование ряда точек соприкосновения образовательно-научной системы общества и добровольной деятельности.

Следует отметить, что феномен волонтерства имеет долгую историю и изначально существовал в контексте военной службы, но сегодня это явление затрагивает многие сферы общества. Слово «волонтер» произошло от французского – «volontaire», английского – «volunteer», которые являются производными от латинского – «voluntarius», что в дословном переводе означает «доброволец», «желающий»<sup>2</sup>.

Принципами Дюнана по-прежнему руководствуются волонтерские организации по всему миру. Однако только в прошлом веке, полном войн, добровольчество стало общественным явлением.

После Первой мировой войны Франция (одна из первых) осуществила масштабный добровольческий проект с участием немецкой и французской

---

<sup>1</sup> Холина О.И. Волонтерство как социальный феномен современного российского общества // Теория и практика общественного развития. 2011. № 8. С. 71.

<sup>2</sup> Горлова Н.И. Развитие олимпийского движения волонтеров в России: историография вопроса // Вестник Костромского государственного университета. 2017. № 2. С. 53.

молодежи. В ходе его осуществления добровольцы восстановили разрушенные фермы в зоне ожесточенных боев между немецкими и французскими войсками. Именно тогда был создан Координационный комитет Международной добровольной службы (CCIVS) под эгидой находящейся в Париже организации ЮНЕСКО<sup>3</sup>.

Волонтер сегодня — это лицо, на добровольных началах реализующее социально направленную деятельность, не приносящую финансовых результатов для него, путем предоставления волонтерской помощи. Основными принципами, на которых основывается волонтерская деятельность, являются: законность, гуманность, равенство, добровольность, безвозмездность и не прибыльность.

Официальными данными Федеральной службы государственной статистики ежегодно отражаются результаты выборочного обследования социально ориентированных некоммерческих организаций на основе формы № 1-СОНКО (социально ориентированных некоммерческих организаций). Данное обследование фиксирует и среднегодовую численность добровольцев СОНКО.

В 2018 году было зафиксировано 2937318 добровольцев в 140247 СОНКО (2,42% россиян старше 15 лет). Начиная с 2016 года Росстат также собирает информацию о волонтерской работе в рамках выборочного обследования рабочей силы. Согласно последним данным, в 2018 году было 1527280 человек, работающих в качестве волонтеров, среди которых 377961 относятся к возрастной группе 15-30 лет<sup>4</sup>.

Безусловно, волонтерская деятельность, как и любая другая деятельность человека, требует не только желаний и возможности, но и наличия базовых знаний, умений и навыков, а также основательной теоретической подготовки для ее качественного проведения. Ведь такая работа требует подготовленных специалистов, обладающих соответствующими умениями и технологиями активизации общества, определения ее проблемных зон, организации членов социума для удовлетворения потребностей<sup>5</sup>. Иначе говоря, волонтерству стоит научиться.

Именно с этой целью в России впервые в начале 90-х гг. XX века в сети центров социальных служб для молодежи создаются и действуют специальные просветительские курсы, ориентированные на обучение волонтеров. Этим образованиям принадлежит не только историческое первенство в учреждении и развитии волонтерской деятельности в России, но и новаторство в вопросах теоретической подготовки волонтеров<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup> Smith J.D. Volunteering and Social Development: a Background Paper for Discussion at an Expert Group Meeting. New York, NY : United Nations Volunteers, 1999. 18 p.

<sup>4</sup> Чурилова Н.В. Формирование мотивации при изучении иностранного языка студентов неязыковых специальностей // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2016. № 9 (748). С. 228.

<sup>5</sup> Там же, С.231.

<sup>6</sup> Шильдяева В.В., Шильдяева Н.Н. Особенности развития волонтерства в современном гражданском обществе // Отечественный журнал социальной работы. 2019. № 1. С. 240.

Исследования и практика волонтерской деятельности свидетельствуют о том, что нередко она применяется как форма и метод профессиональной подготовки будущих специалистов. По мнению Чумак Е.Г., Комлевой Е.Р. и Пономаревой М.И., важно вовремя сформировать образ будущей профессиональной деятельности молодежи во время обучения и определить перспективу их будущего жизненного пути <sup>7</sup>.

Степень готовности будущего специалиста к выполнению профессиональных обязанностей определяется уровнем сформированности его профессиональных и личностных качеств.

Современный этап развития человечества выдвигает требования комплексности в подготовке специалистов как синтеза знаний, умений, навыков и профессионально-этических качеств, что является важным показателем основательности и обстоятельности подготовки специалиста.

Поэтому волонтерскую деятельность рассматриваем как одну из составляющих профессиональной подготовки психолога, социального работника, юриста, медика и пр. Учитывая то, что волонтерство позволяет расширить диапазон профессиональной деятельности учащихся социально направленных специальностей, на базе высших учебных заведений России созданы условия для проведения студентами волонтерской деятельности.

При этом, Чурилова Н.В. в своих работах отмечает, что такая разновидность общественной активности имеет определенные преимущества по сравнению с учебно-профессиональной деятельностью, основными из которых являются:

- добровольность участия, а отсюда - более устойчивая мотивация к деятельности;

- расширенный спектр самостоятельности, а отсюда - более динамичный и качественный личностный и профессиональный рост;

- относительную свободу выбора объектов волонтерской деятельности, ее содержания, форм, а отсюда - больше условий для выстраивания индивидуальной траектории профессионального становления;

- широкий круг каналов социального сравнения (другие волонтеры, профессионалы социальной сферы и т.п.). Они создают условия для формирования более объективно-критического отношения к себе. Это происходит как в личностном, так и в профессиональном аспектах<sup>8</sup>.

Среди множества иностранных языков в рамках глобализации особое место занимает изучение английского языка, как ключевого фактора интеграции специалиста в международную профессиональную деятельность.

---

<sup>7</sup> Чумак Е.Г., Комлева Е.Р., Пономарева М.И. Основы волонтерской деятельности: учебно-метод. пособие. Сургут: Изд-во бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Методический центр развития социального обслуживания», 2016. – С.21.

<sup>8</sup> Чурилова Н.В. Формирование мотивации при изучении иностранного языка студентов неязыковых специальностей // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2016. № 9 (748). С. 235.

Акцент в развитии языковой политики исследователи ставят на многоязычие и формирование способности личности специалиста любой сферы деятельности к изучению и использованию языка в течение всей жизни.

В последнее время все больше внимания уделяется вопросам обучения английскому языку как языку профессионального взаимодействия. Именно поэтому перед вузами ставится задача дать специалистам языковую подготовку, адекватную требованиям современного экономически развитого общества; развивать профессионально направленные коммуникативные навыки будущих специалистов, которые дадут им возможность успешно вести международный бизнес, свободно общаться на профессиональном английском языке<sup>9</sup> [1].

Образовательно-профессиональная программа и образовательно-квалификационная характеристика, как указывают в своих работах зарубежные авторы, требуют от будущих специалистов любого профиля не только высокой квалификации по выбранной специальности, но и умений работать с зарубежными партнерами, умений общаться на государственном и, по крайней мере, одном иностранном языке (преимущественно – на английском, как языке международной коммуникации)<sup>10</sup>.

Традиционные педагогические технологии, которые применялись до недавнего времени в отечественных образовательных учреждениях при преподавании английского языка, не принимали во внимание такой важный для карьеры будущих специалистов момент, как подготовку к уровню знания языка волонтерами международного значения.

Это существенный недостаток, ведь для потенциального волонтера владение английским языком выступает гарантией знания специфики функционирования социально-экономических систем англоязычных государств и готовности к эффективной межкультурной коммуникации по соответствующим вопросам.

Следовательно, ключевой закономерностью обучения английскому языку в волонтерской деятельности всех направлений должно стать использование инновационных технологий и интегрированных курсов, что позволит учесть возможности для волонтеров владения необходимого уровня иноязычной компетенции.

В контексте исследования знаний английского языка российскими волонтерами следует рассмотреть программу работы с волонтерами Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 года, которые представляют особый интерес как предмет исследования обучения прямым обязанностям и функциям волонтерства всех желающих.

---

<sup>9</sup> Варичев А.М., Удалова М.Ю. Подготовка волонтеров к чемпионату мира по футболу по иностранным языкам на основе опыта олимпийских игр в Сочи 2014 // сборник материалов университетских научно-практических конференций: Информационное пространство современного спорта: социокультурные и лингвистические аспекты. Спорт в пространстве культуры и социальных коммуникаций. М.: ГЦОЛИФК, 2016. С. 314.

<sup>10</sup> Шильдяева В.В., Шильдяева Н.Н. Особенности развития волонтерства в современном гражданском обществе // Отечественный журнал социальной работы. 2019. № 1. С. 243.

Олимпийские игры в Сочи стали большой возможностью для России в плане построения инфраструктуры олимпийского волонтерства, которая ранее была опробована во время Универсиады 2013 года на базе одного из регионов России - Республики Татарстан.

За семь лет подготовки к Играм была разработана и апробирована программа работы с волонтерами в «Сочи – 2014». Инфраструктура олимпийского волонтерского движения состояла из систем, обеспечивающих функционирование института. Основная инфраструктура олимпийского волонтерства в России — это центры подготовки волонтеров, на базе которых отбирались и обучались волонтеры.

Всего в Сочи в 2014 году было открыто 26 центров обучения волонтеров. Они расположены в основном в европейской части страны (в Москве - 7 центров; в Краснодаре - 5 центров; а также по одному центру в Уфе, Владивостоке, Волгограде, Пятигорске, Казани, Новороссийске, Омске, Архангельске, Сочи, Санкт-Петербурге, Твери, Томске, Ханты-Мансийске и Новочеркасске)<sup>11</sup> [2; 4].

Следует отметить, что новые секции были созданы в структурах учебных заведений только для штатного расписания Олимпийских и Паралимпийских игр.

### **Список литературы:**

1. Варичев А.М., Удалова М.Ю. Подготовка волонтеров к чемпионату мира по футболу по иностранным языкам на основе опыта олимпийских игр в Сочи 2014 // Сборник материалов университетских научно-практических конференций: Информационное пространство современного спорта: социокультурные и лингвистические аспекты. Спорт в пространстве культуры и социальных коммуникаций. М.: ГЦОЛИФК, 2016. С. 29-33.
2. Горлова Н.И. Развитие олимпийского движения волонтеров в России: историография вопроса // Вестник Костромского государственного университета. 2017. № 2. С. 52-55.
3. Канина С.Ю., Романовская О.Е., Ермолаева Е.В. Возможности обучения волонтеров профессиональной лексике английского языка по теме «sports» // Теория и практика физической культуры. 2019. № 2. С. 71-73.
4. Холина О.И. Волонтерство как социальный феномен современного российского общества // Теория и практика общественного развития. 2011. № 8. С. 71-73.
5. Чумак Е.Г., Комлева Е.Р., Пономарева М.И. Основы волонтерской деятельности: учебно-метод. пособие. Сургут: Изд-во бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Методический центр развития социального обслуживания», 2016. 60 с.

---

<sup>11</sup> Горлова Н.И. Развитие олимпийского движения волонтеров в России: историография вопроса // Вестник Костромского государственного университета. 2017. № 2. С. 54.

6. Чурилова Н.В. Формирование мотивации при изучении иностранного языка студентов неязыковых специальностей // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2016. № 9 (748). С. 224-237.
7. Шильдяева В.В., Шильдяева Н.Н. Особенности развития волонтерства в современном гражданском обществе // Отечественный журнал социальной работы. 2019. № 1. С. 239-243.
8. Mitchell R.F. Language teaching research and language pedagogy // ELT Journal. 2016. Vol. 68(3). P. 357-360.
9. Smith J.D. Volunteering and Social Development: a Background Paper for Discussion at an Expert Group Meeting. New York, NY : United Nations Volunteers, 1999. 18 p.

**Прокопьева Анна Валерьевна**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат политических наук, старший преподаватель*

*Ниязова Галина Юрьевна*

### **НЕОЛОГИЗМЫ, ТЕМАТИЧЕСКИ СВЯЗАННЫЕ С КОРОНАВИРУСНОЙ ПАНДЕМИЕЙ, В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ СМИ НА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ**

**Аннотация:** Целью исследования является выявление особенностей функционирования неологизмов, тематически связанных с COVID-19, в текстах СМИ на английском языке. В статье акцентируется внимание на текстах СМИ, относящихся к общественно-политической сфере, рассматривается вопрос о принадлежности таких текстов к разным типам дискурса. Выделяются и описываются характерные особенности таких текстов СМИ. Уточняется понятие неологизма. Проводится лингвистический анализ корпуса неологизмов, тематически связанных с COVID-19, в результате которого делаются выводы о наиболее частотных особенностях этих единиц. В результате определено, что в текстах такого типа наиболее распространены неологизмы, не имеющие коннотации, и неологизмы-хэштеги.

**Ключевые слова:** COVID-19, неологизм, текст СМИ, политический дискурс, хэштег.

### **NEOLOGISMS THEMATICALLY RELATED TO THE CORONAVIRUS PANDEMIC IN ENGLISH-LANGUAGE MEDIA TEXTS ON SOCIO- POLITICAL TOPICS**

**Summary:** The aim of the study is to identify the features of the functioning of neologisms thematically related to COVID-19 in English media texts. The article



focuses on media texts related to the socio-political sphere, examines the issue of their belonging to different types of discourse. It also identifies and describes the characteristic features of such media texts. The article attempts to specify the concept of neologism. The linguistic analysis of the corpus of neologisms related to COVID-19 allows for conclusions about the most frequent features of these units. As a result, it was determined that in texts of this type, neologisms without connotation and neologisms-hashtags are the most common.

**Keywords:** COVID-19, neologism, media text, political discourse, hashtag.

Глобальные катаклизмы всегда вызывают серьезные изменения во многих сферах общественной жизни, они влияют на экономику, политику, а также речь и язык людей. Коронавирусная пандемия, без сомнения, стала одним из таких событий и привела к появлению множества неологизмов в английском языке. При этом лингвистические исследования неологизмов, связанных с COVID-19, представлены в довольно незначительном количестве, хотя такие исследования необходимы, чтобы понять, как новые единицы образуются и употребляются. Кроме того, зачастую такие единицы описываются вне контекста, что создает трудности при разграничении неологизмов и ранее существующих единиц, употребление которых резко возросло. Таким образом, существует необходимость в более подробном изучении неологизмов, тематически связанных с коронавирусной пандемией, с лингвистической точки зрения. Проведение подобного исследования позволит уточнить объем новой группы неологизмов, появившихся в связи с пандемией COVID-19, выявить некоторые тенденции в употреблении неологизмов этой группы и сделать выводы о том, какие способы словообразования могут быть наиболее продуктивны в английском языке в будущем.

В настоящей работе с целью выявления лингвистических особенностей неологизмов, тематически связанных с коронавирусной пандемией, анализируются единицы, функционирующие в текстах СМИ на общественно-политическую тематику. Такие тексты распространены, их целевая аудитория достаточно широка, а их особенности делают их интересными для анализа. Материалом исследования является корпус из 165 статей на английском языке издания *Global Voices* за второй квартал 2020 года.

Язык политики по своей сущности неоднороден: например, речи политиков существенно отличаются по своим особенностям от текстов СМИ общественно-политической тематики. В целом язык политики влияет на политическое сознание индивидов и их участие в политических процессах<sup>1</sup>. Наличие общих свойств у политических текстов в событийном аспекте позволяет говорить о том, что в совокупности они составляют политический (или общественно-политический) дискурс.

---

<sup>1</sup> Соловйова, А.С. Політичні неологізми як важливий компонент сучасної політичної мови // Наукові праці. Політологія. 2015. Т. 260, вип. 248. С. 22–25.

Теория дискурса является одним из самых актуальных направлений современной лингвистики, ее также изучают в рамках многих других наук. Определение центрального понятия теории дискурса изменялось в ходе истории, в настоящее время сохраняется множество подходов к определению этого термина. Согласно Т. А. ван Дейку, дискурс – это сложное единство «языковой формы, значения и действия»<sup>2</sup>, текст и «экстралингвистические факторы (знания о мире, цели, установки адресата)»<sup>3</sup>. Дискурс также определяется различными исследователями как «когнитивный процесс, связанный с реальным речепроизводством»<sup>4</sup>, «речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизма их сознания»<sup>5</sup>. Отечественный лингвист Г.Г. Слышкин связывает дискурс с лингвокультурными концептами<sup>6</sup>, а Ю.С. Степанов описывает дискурс как «язык в языке», существующий в виде текстов в качестве другого мира<sup>7</sup>. Хотя формулировки разнятся, лингвисты сходятся в том, что дискурсом можно назвать текст или речь в условиях определенной коммуникативной ситуации.

Что касается текстов СМИ, по своей коммуникативной прагматике они направлены главным образом на сообщение информации<sup>8</sup>. Отсюда насыщенность таких текстов речевыми штампами, клише, а также повышенная плотность информации и донесение ее в точной, конкретной форме. Учитывая особую роль, которая отводится управлению общественным мнением в текстах СМИ политической направленности, можно говорить об открытой оценочности таких текстов, а также о повышенной эмоциональности, выражающейся, например, в использовании политических метафор и риторических вопросов. Более того, характерной чертой текстов СМИ общественно-политической направленности является сочетание противоположных свойств: стандартизованности и экспрессивности текста. Первое свойство как раз и выражается в клишированности, логичности, конкретности текстов, а второе связано с оценочностью, использованием разговорных единиц, тропов, необычной сочетаемостью слов и призывностью текста.

Вопрос принадлежности текстов СМИ на общественно-политическую тематику к политическому дискурсу активно изучается отечественными и иностранными лингвистами, и, проведя анализ их работ, можно выделить три основных подхода.

---

<sup>2</sup> Ван Дейк, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. Б.: БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. С. 121

<sup>3</sup> Там же. С. 8

<sup>4</sup> Кубрякова, Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа) // Язык и наука конца XX века. М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1995. С. 164.

<sup>5</sup> Арутюнова, Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Сов. энцикл., 1990. С. 136–137.

<sup>6</sup> Слышкин, Г.Г. Дискурс и концепт (о лингвокультурном подходе к изучению дискурса) // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс. Волгоград: Перемена, 2000. С. 38–45.

<sup>7</sup> Степанов, Ю.С. Язык и метод. К современной философии языка. М.: «Языки русской культуры», 1998. С. 676

<sup>8</sup> Виноградов, В.С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. 224 с.

Некоторые ученые относят к политическому дискурсу любой текст СМИ, если его темой является политика или его адресантом или реципиентом является политик<sup>9</sup>. Согласно другой точке зрения влияние на политическую жизнь общества всегда должно быть главной функцией политического дискурса. Тогда новостной текст СМИ, не являющийся открытой пропагандой, но производящий определенный эффект на своих читателей, то есть обладающий политической функцией, не будет относиться к политическому дискурсу, как и тексты СМИ на общественно-политическую тематику. Лингвисты, придерживающиеся данной точки зрения, утверждают, что медиадискурс не ставит политическую цель выше цели массового информирования и поэтому согласно контекстуальной иерархии целей не может пересекаться с политическим дискурсом<sup>10</sup>. Многие тексты имеют определенные социополитические последствия, но к политическому дискурсу их не относят, если они непосредственно не способствуют борьбе за власть и это не главная их функция. Такой подход представляется слишком узким, поскольку особенности функционирования неологизмов в рассматриваемых в работе текстах не могут быть объяснены лишь отнесением данных текстов к медиадискурсу.

В современной политической лингвистике также существует разделение политического дискурса на институциональный, медийный и некоторые другие разновидности на периферии с другими типами дискурса<sup>11</sup>. Данный подход позволяет классифицировать все возможные тексты, связанные со сферой политики, в рамках политического или околополитического дискурса, в то же время обращая внимание на их различия. По этой причине такая точка зрения представляется оптимальной. Таким образом, в настоящей работе тексты СМИ на общественно-политическую тематику считаются принадлежащими к медийному политическому дискурсу.

Согласно Оксфордскому словарю, неологизм – это «новое слово, выражение или новое значение слова»<sup>12</sup>. Похожие формулировки приводят многие как отечественные, так и зарубежные исследователи. Однако важно также учитывать хронологический параметр, то есть то, как долго лексическая единица считается неологизмом. Именно в этом мнения ученых расходятся, и этот аспект является субъективным, поскольку в зависимости от возраста, грамотности и других особенностей для одних людей языковая единица будет являться новой, а другие могут не ощущать ее новизны. Можно утверждать, что неологизм остается неологизмом, только пока большинство говорящих на

---

<sup>9</sup> Аносова, Н.Э. Проблемы перевода англоязычного политического дискурса // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2013. N 172. С. 219–225.

<sup>10</sup> Van Dijk T.A. What is Political Discourse Analysis? // Key-note address Congress Political Linguistics. Antwerp, 7–9 December 1995. J. Blommaert, C. Bulcaen (Eds.) Political linguistics. Amsterdam: Benjamins, 1997. P. 11–52.

<sup>11</sup> Будаев, Э.В., Чудинов, А.П. Метафора в политическом интердискурсе. Монография. Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т, 2006. 215 с.

<sup>12</sup> Oxford Dictionary [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/neologism> (дата обращения: 29.10.2020).

языке считают данное слово или словосочетание новым<sup>13</sup>. Однако существование психолингвистического, лексикографического и других подходов к определению неологизма обуславливает необходимость дальнейшей разработки темы. В настоящем исследовании неологизмом считается слово, выражение или новое значение лексической единицы, новизна которого признается большинством носителей языка.

Существует множество классификаций неологизмов по различным признакам, одни и те же единицы могут входить в разные группы в зависимости от целей анализа. В рамках семантической классификации неологизмы разделяются на группы по своему значению<sup>14</sup>. Среди сфер жизнедеятельности общества, с которыми тематически связано большое количество неологизмов, можно назвать экономику, финансы, экологию и ИТ. Мировая пандемия нового вируса стала причиной возникновения в английском языке и неологизмов, тематически связанных с COVID-19.

На основе анализа эмпирического материала было выявлено, что значительная часть таких неологизмов была образована для обозначения нового вируса и от него. Неологизм COVID-19 и дальнейшие производные (COVID, COVID-resilient, post-COVID, non-COVID, anti-COVID-19), а также неологизмы, производные от единицы coronavirus (corona, coronavirus-infected, corona-positive), встречающиеся в статьях СМИ общественно-политической направленности, наглядно демонстрируют, какие способы словообразования являются наиболее продуктивными для данной группы: аббревиация, аффиксация и словосложение. Существует тенденция, согласно которой упрощенные названия COVID и corona, изначально функционирующие в устной речи и социальных сетях, постепенно проникли и в тексты СМИ, и сейчас гораздо чаще встречаются в статьях общественно-политической направленности, чем весной 2020 года. Другой особенностью этой группы неологизмов является большая доля единиц, существующих в форме хэштега (#Covid-19, #Qatariscorona, #COVID19Kano, #COVID19Nigeria). Хотя хэштег является ключевым явлением для дискурса социальных сетей<sup>15</sup>, появление таких неологизмов в текстах СМИ на общественно-политическую тематику еще раз подтверждает, что они находятся на пересечении политического и медиадискурса.

Интересно, что в отличие от неологизмов той же тематической группы, функционирующих в социальных сетях, (например, quaranqueen), исследуемые единицы в текстах СМИ общественно-политической направленности не обладают какой-либо ярко выраженной коннотацией. Многие из них – это новые устойчивые словосочетания, которые быстро становятся терминами (flattening the curve, socially distanced voting, zone-wise lockdown). Такая

---

<sup>13</sup> Fischer R. Lexical change in present-day English: A corpus-based study of the motivation, institutionalization, and productivity of creative neologisms. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1998. 209 p.

<sup>14</sup> Скалкина, Я. Ю. Семантическая классификация неологизмов в болгарском, польском и русском языках // Славянский альманах. 2014. N 1–2. С. 327–334.

<sup>15</sup> Zappavigna M. Searchable talk: the linguistic functions of hashtags // Social Semiotics. 2015. Vol. 25(3). P. 274–291.

особенность связана с тем, что при описании политических процессов в большинстве случаев неологизмы этой группы используются для указания на новую реалию, а не для произведения определенного эффекта на читателя. В случае, когда неологизм является аббревиатурой, при первом упоминании дается расшифровка: But the government's credibility in enforcing the Enhanced Community Quarantine (ECQ) guidelines suffered a tremendous blow... Sinas was later charged for violating ECQ rules<sup>16</sup>... Помимо неологизмов, тематически связанных с самим вирусом и другими новыми реалиями, возникшими из-за пандемии, можно выделить группу новых единиц, связанных с различными ограничительными мерами (self-quarantined, “smart lockdown”, “selected lockdown”), хотя многие из них так же относятся к новым реалиям.

Таким образом, тексты СМИ на общественно-политическую тематику обладают одновременно свойствами, позволяющими рассматривать их и в рамках медийного, и в рамках общественно-политического дискурса. Встречающиеся в таких текстах неологизмы могут выполнять различные функции. Одной из выявленных особенностей функционирования неологизмов, тематически связанных с новой коронавирусной пандемией, в текстах статей СМИ на общественно-политическую тематику является почти полное отсутствие экспрессивного компонента, то есть такие неологизмы служат функции донесения информации, а не воздействия на реципиента. С одной стороны, происходит терминологизация многих из таких неологизмов, но с другой стороны, некоторые единицы упрощаются и сокращаются. Такое сближение языка СМИ с языком социальных сетей проявляется и в появлении неологизмов-хэштегов. Наиболее распространены неологизмы, образованные словосложением, аббревиацией и аффиксацией.

Стоит отметить, что некоторые неологизмы, связанные с COVID-19, уже закреплены в словарях. Представляется, что коронавирусная пандемия останется в центре внимания общественности надолго и проблема исследования неологизмов, связанных с этой тематикой, останется актуальной в будущем. Более того, возможны дальнейшие трансформации неологизмов, образование новых единиц и появление новых тенденций их функционирования в различных текстах и дискурсах.

### **Список литературы:**

1. Аносова, Н.Э. Проблемы перевода англоязычного политического дискурса // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2013. N 172. С. 219–225.
2. Арутюнова, Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Сов. энцикл., 1990. С. 136–137.

---

<sup>16</sup> Global Voices [Электронный ресурс]. URL: <https://globalvoices.org/2020/06/10/these-officials-flouted-lockdown-rules-in-myanmar-malaysia-and-the-philippines/> (дата обращения: 29.10.2020).

3. Будаев, Э.В., Чудинов, А.П. Метафора в политическом интердискурсе. Монография. Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т, 2006. 215 с.
4. Ван Дейк, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. Б.: БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. 308 с.
5. Виноградов, В.С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. 224 с.
6. Кубрякова, Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа) // Язык и наука конца XX века. М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1995. С. 144–238.
7. Скалкина, Я. Ю. Семантическая классификация неологизмов в болгарском, польском и русском языках // Славянский альманах. 2014. N 1–2. С. 327–334.
8. Слышкин, Г.Г. Дискурс и концепт (о лингвокультурном подходе к изучению дискурса) // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс. Волгоград: Перемена, 2000. С. 38–45.
9. Соловйова, А.С. Політичні неологізми як важливий компонент сучасної політичної мови // Наукові праці. Політологія. 2015. Т. 260, вип. 248. С. 22–25.
10. Степанов, Ю.С. Язык и метод. К современной философии языка. М.: «Языки русской культуры», 1998. 784 с.
11. Fischer R. Lexical change in present-day English: A corpus-based study of the motivation, institutionalization, and productivity of creative neologisms. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1998. 209 p.
12. Global Voices [Электронный ресурс]. URL: <https://globalvoices.org/> (дата обращения: 29.10.2020).
13. Oxford Dictionary [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/neologism> (дата обращения: 29.10.2020).
14. Van Dijk T.A. What is Political Discourse Analysis? // Key-note address Congress Political Linguistics. Antwerp, 7–9 December 1995. J. Blommaert, C. Bulcaen (Eds.) Political linguistics. Amsterdam: Benjamins, 1997. P. 11–52.
15. Zappavigna M. Searchable talk: the linguistic functions of hashtags // Social Semiotics. 2015. Vol. 25(3). P. 274–291.

**Прохватилов Даниил Витальевич**

1 МДП-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация:** Что такое финансовая грамотность? Каковы её основные принципы и чем они характеризуются? Каким образом проявляется финансовая безграмотность человека? Какие существуют способы повышения своих навыков в данной области? Рассмотрению именно этих вопросов, а также вопросу значимости финансовой грамотности в современном обществе посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Финансовая грамотность, бюджет, доход, управление финансами, сбережения, жизненный успех.

## **FINANCIAL LITERACY IN MODERN SOCIETY**

**Summary:** What is financial literacy? What are its basic principles and how are they characterized? How is a person's financial illiteracy manifested? This article is devoted to the consideration of these very issues, as well as the issue of the importance of financial literacy in modern society.

**Keywords:** Financial literacy, budget, income, financial management, savings, life success.

Невозможно отрицать тот факт, что одной из основ жизненного успеха в наше время является материальное положение человека. Оно состоит из уровня его доходов, качества жилищных условий и доступных ему возможностей реализации себя. Но не каждого человека устраивает его материальное положение. Что с этим можно сделать? Нет, в современном обществе не обязательно иметь невообразимый доход чтобы осуществить все свои мечты и повысить собственный уровень жизни, а необходимо лишь уметь оптимизировать свой бюджет и научиться правильно распоряжаться финансами. Это и есть финансовая грамотность человека.

Целью данной статьи является путём исследования вопроса финансовой грамотности доказать её значимость в современном обществе, а также проанализировать её основные принципы.

Начнем с определения. Что же из себя представляет финансовая грамотность? Это ни что иное, как совокупность человеческих навыков и знаний в области финансов, которые направлены на улучшение его личного благосостояния. Любой успешный бизнесмен скажет Вам, что не столь важно количество денежных средств на Вашем банковском счете, сколько умение ими воспользоваться и направить их в нужное русло. Владение определённым

набором знаний в этой области позволит человеку повысить свой уровень жизни, продвинуться по карьерной лестнице, воплотить в жизнь давние мечты и добиться поставленных целей гораздо быстрее и эффективнее.

Так что же именно нужно делать? Как закрыть «дыры» в своем бюджете и распорядиться им правильно? Выделим несколько основных принципов финансовой грамотности человека:

1. Планирование и учет финансов. Необходимо распределять свой бюджет правильно, а именно расставлять приоритеты - что нужно купить в первую очередь, какие есть необходимые расходы, какой покупкой можно пренебречь и т.д. Все это нужно учесть и составить личный план, по которому человек будет знать, на что он тратит больше всего, и какая в итоге сумма у него остается неиспользованной. Из этого вытекает второй принцип.

2. Накопление и сбережение. Нынешняя ситуация, связанная с пандемией Covid-19, является ярким примером того, насколько важно человеку иметь запас денежных средств на «черный день». Потеря работы, неотложные платные медицинские услуги, стихийные бедствия и еще много факторов, которые могут неожиданно ударить по Вашему бюджету. Именно поэтому человеку стоит сформировать определенную «копилку», которая будет пополняться небольшими частями от основного дохода и позволит с легкостью пережить любые непредвиденные ситуации.

3. Акцент на качество, а не на количество. Наверное, каждому из нас известна поговорка: «Скупой платит дважды». Что будет выгоднее: купить что-то долгосрочное, переплатив за это сейчас, или сэкономив купить то, что быстро сломается? Выбор очевиден. Например, лучше повременить и купить надёжный автомобиль подороже, чем тратиться на дальнейший постоянный ремонт автомобиля классом ниже, который можешь позволить себе уже сейчас. Эта тенденция проявляется и в других аспектах: одежда, бытовая техника и электроника, гаджеты и т.п.

4. Анализирование покупки. Суть этого принципа состоит в том, чтобы взвесить все «за» и «против» перед тем, как совершить покупку. Специалисты в области финансовой грамотности советуют использовать простой метод: разделить лист бумаги на две колонки, после чего по порядку записывать плюсы и минусы планируемой покупки. Этот метод поможет наглядно и просто сравнить все факторы и принять дальнейшее решение - действительно ли так необходима эта покупка на данный момент или же её можно отложить, а то и вовсе отказаться от неё.

5. Работа со своим сознанием. Начать работу по оптимизации своего бюджета стоит с собственной головы. Человек не сможет улучшить свои жилищные условия или же начать экономить, если он сам этого не захочет, а именно пока он не поставит перед собой четкую цель, чего он хочет достичь, и не начнет действовать. Именно с понимания своих желаний, их визуализации и воплощения в жизнь начнется процесс, который поможет сконцентрироваться на поставленной задаче и позволит достичь ее максимально быстро,



эффективно и без вреда для собственного бюджета. Главное правило этого принципа - поставить цель и двигаться к ней, ведь «под лежащий камень вода не течет».

Выделяются и другие принципы финансовой грамотности, например, поиск дополнительных источников дохода, следование определённой модели бюджетного планирования и др., но все они не так явны и достаточно противоречивы, поэтому в общий список мы их не включаем.

Также, существует ряд дополнительных рекомендаций, которые составили экономисты на основе статистики и различных показателей. Все они субъективны и несут лишь рекомендательный характер т. к. для каждой конкретной ситуации в жизни человека эти пункты могут не соблюдаться.

Коротко поговорим о них:

#### 1. Рекомендации по кредитам:

Брать кредит лишь на следующие нужды: жилье, лечение и средства производства.

Не рекомендуется брать кредит на: автомобиль, развлечения, отдых, одежду и т.д.

Брать новый кредит только после выплаты предыдущего.

Нельзя совмещать два и более кредитов.

#### 2. Финансовые резервы:

Минимально советуется специалистами держать в «зачеке» сумму равную доходу человека за 6 месяцев, а оптимальным вариантом считают резервную сумму денежных средств в размере годового дохода.

Исходя из статистических данных и личного опыта, специалисты в экономических вопросах говорят о том, что большинство людей в современном обществе совершают огромное количество финансовых ошибок из-за своей безграмотности и неправильных суждений в области финансов. К таковым относятся, например, вкладывание денег в сомнительные и очень рискованные проекты, относительно которых человек не имеет абсолютно никаких знаний, или же имеет представление о них лишь на базовом уровне. Яркими примерами таких проектов являются различные финансовые пирамиды и торговля на валютном рынке. Обычно весь смысл заключается в том, чтобы украсть денежные средства человека, пообещав увеличить его капитал в десятки раз. Еще одной проблемой современного общества являются различные букмекерские конторы, зарабатывающие на непреодолимом стремлении людей к «легким» деньгам. Любой хотя бы минимально финансово грамотный человек никогда не поведется на такие уловки и не поддастся соблазну получить быстрые и легкие деньги.

Так что же делать человеку, который хочет стать финансово грамотным и держать свой бюджет в полном порядке и достатке? В современном обществе существует достаточно много эффективных путей приобретения и развития этого навыка. Рассмотрим некоторые из них:

Чтение литературы по теме. Огромное количество книг и статей на тему финансовой грамотности находится в открытом доступе в наши дни. Любой человек, желающий правильно обращаться со своим бюджетом, может с легкостью научиться этому, взяв книгу в библиотеке или, что еще проще, скачав ее на свой смартфон, чтобы он смог обучаться в любое время, когда ему будет удобно. Одними из популярнейших книг этого жанра являются «Самый богатый человек в Вавилоне» Джорджа Клейсона, «Думай и богатей» Наполеона Хилла, основанная на реальных историях успеха, а также «Путь к финансовой свободе» Боддо Шефера.

Обучающие курсы. Достаточно много успешных бизнесменов и экономистов если не открывают собственные курсы по темам финансов и управления ими, то, как минимум проводят тренинги, на которых можно получить колоссальный и уникальный опыт, а также научиться многому от людей, которые уже пришли к финансовой независимости и продолжают совершенствоваться в этом направлении.

Метод проб и ошибок. Третий, но не менее важный способ приобретения финансовой грамотности. Смысл прост - учиться на собственных ошибках. Человеку не стоит сразу внедрять в свою жизнь те же самые правила, что и у какого-то бизнесмена, а стоит постепенно усваивать материал, реализовать его в собственной жизни, анализировать, какие способы получаются, а что даётся с трудом, и лишь тогда станет возможным приобретение финансовой свободы и независимости.

Таким образом, подводя итог, мы можем сказать, что финансовая грамотность играет очень важную роль в жизни любого человека. Благодаря грамотному использованию ее принципов человек способен решить множество проблем в своей жизни и направить свободные силы на то, что ему будет интересно. Для финансово грамотного человека открыт мир, полный возможностей, в котором он сможет реализовать себя как захочет. Финансовое поведение такого человека становится более продуктивным, а также его уровень жизни повышается. Низкая же финансовая грамотность приводит к неэффективному управлению сбережениями и накоплениями, а как следствие - к долговым обязательствам, подверженности рискам мошенничества.

### **Список литературы:**

1. Джордж Клейсон “Самый богатый человек в Вавилоне” - URL: [bashactivfinans.ru/samyiy-bogatyiy-chelovek-v-vavilone.pdf](http://bashactivfinans.ru/samyiy-bogatyiy-chelovek-v-vavilone.pdf)
2. Тарас С. Просто о сложном. Основы финансовой грамотности. - URL: [www.profvest.com/2017/08/osnovy-finansovoy-gramotnosti.html#2](http://www.profvest.com/2017/08/osnovy-finansovoy-gramotnosti.html#2)
3. Белехова Г.В. Финансовая грамотность населения. - URL: [pdt.vscs.ac.ru/article/1126/full](http://pdt.vscs.ac.ru/article/1126/full)

**Рабаданова Наталья Ибрагимовна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Профессиональное высшее образование в России как система формировалась веками. На сегодняшний день специалисты данного уровня составляют около трети занятого населения страны. В процессе становления отечественной образовательной системы и педагогики образовалось не одно поколение опытных и ценных рабочих кадров. Однако, несмотря на частое внедрение оптимизаций образовательного процесса, направленных на улучшение работы системы, наставники и подопечные по-прежнему сталкиваются с проблемами на самых разных уровнях, - начиная со школы, заканчивая устройством дипломированного специалиста на работу. В данной статье предлагается рассмотреть возникающие трудности и противоречия, а также выявить их причины. Среди прочих проблем немаловажно определить с ролью учителя в современной и будущей школе.

**Ключевые слова:** образование, педагогика, проблемы, ученик, учитель, преподаватель, студент.

### **ACTUAL PROBLEMS OF PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Summary:** Professional higher education in Russia as a system has been formed for centuries. Today's specialists of this level make up about a third of the employed population of the country. In the process of the formation of the domestic educational system and pedagogy, more than one generation of experienced and valuable workers has been formed. However, despite the frequent implementation of educational process optimizations aimed at improving system performance, mentors and mentees still face problems at various levels, from school to graduate hiring. This article proposes to consider the difficulties and contradictions that arise, as well as to identify their causes. Among other problems, it is important to determine the role of the teacher in the modern and future school.

**Keywords:** education, pedagogy, problems, pupil, teacher, teacher, student.

Профессиональное высшее образование в России как система формировалась веками. На сегодняшний день специалисты данного уровня составляют около трети занятого населения страны. Однако, несмотря на частое внедрение оптимизаций образовательного процесса, наставники и подопечные сталкиваются с проблемами на самых разных уровнях, - начиная со школы, заканчивая устройством дипломированного специалиста на работу. В

данной статье предлагается рассмотреть возникающие трудности и противоречия, а также выявить их причины.

Одной из проблем современной педагогики - общий молодежный инфантилизм, низкая мотивация успеха ученика как личности и успешного будущего кадра. Ученик недостаточно вовлечен в образовательный процесс, поскольку на сегодня в российском сообществе престиж рабочей профессии утрачен.

Другой трудностью современной системы образования - недостаточная гибкость образовательных программ. В случае высшего образования - слабая реакция на актуальные требования рынка труда, которая закономерно сказывается на статистике трудоустройства выпускников. На сегодняшний день отсутствует оперативная и систематизированная методика анализа рынка труда, которая позволяла бы планировать объем и профиль подготовки квалифицированных специалистов.

Устаревшие материальные ресурсы и учебное оборудование в большинстве высших учебных заведений, вызванное недостаточным финансированием материально-технической базы организаций профессионального образования, привело к тому, что мастерские в течение многих лет перестали соответствовать новейшим технологиям, которые используются на производстве. Это также повлияло на снижение уровня качества профессионального образования.

Большинство государственных учреждений, готовящих специалистов среднего звена, не владеют достаточной информационно-технической базой или не имеют ее в своем арсенале. Действующие профессиональные образовательные программы, как правило, не учитывают современных требований работодателей, продолжая следовать базовым наукам прошлого века.

Демографический спад и избыток людей с ученой степенью закономерно указывают на отсутствие необходимости в программах повышения квалификации учителей. Отмена данных специализированных учреждений позволило бы выделить средства для поддержки других педагогических организаций, в частности, неспециализированных вузов.

Педагогика представляет все уровни системы национального образования, а также прогнозирует его будущее, поэтому важно обращать внимание на возникающие в процессе ее совершенствования трудности и противоречия. Для того, чтобы максимально изучить процесс воспитания и представить все ключевые стороны его протекания, необходимо учитывать и психологию учительского труда, отследить и показать, каким законам он подлежит.

Но наука по-прежнему не в состоянии обнаружить необходимые данные и открытия, которые дали бы однозначный ответ на вопросы, касающиеся психологии учителя. На сегодняшний день остается располагать только отрывочными сведениями и замечаниями, которые не достигли должной

систематизации. В распоряжении исследований только практический подход, связанный с психотехническим подбором учителей. Но и в данной области психологическая работа учителя сталкивается с трудностями, куда более выраженными, чем в остальных профессиях.

Среди причин возникновения проблем современной педагогики также имеет место идеологизация ее оснований. Они заметно тормозили развитие учебного процесса. В них заложены следующие тезисы:

- ученик – объект для педагогических воздействий, учитель – исполнитель прямых указаний органов управления;
- отход от ролевых взаимодействий в педагогическом процессе расценивается как грубое нарушение регламента поведения и деятельности;
- показателем дисциплины ученика является только его внешняя обусловленность поведения, внутренний мир воспитанника во время педагогической практики игнорируется;
- главный ориентир – возможности среднего ученика, игнорирование интересов одаренных и трудноуспевающих подопечных;

Не менее важная проблема кроется в различных методиках воспитания, которые предлагают особые требования к учителю. Так, Руссо считал, что учитель должен быть нравственным охранником ребенка, защищать его от дурных влияний и неправильных мыслей. Толстой же утверждал, что учитель должен быть добродетельным, показывать хороший пример для ребенка. В аскетической же педагогике говорится о том, что воспитатель должен ломать волю ученика во благо, «чтобы он не погиб».

Таким образом, можно заметить, что каждый отдельный взгляд о педагогическом процессе рассматривается с точки зрения особой природы учительского труда. Это является немаловажной проблемой в понимании того, какую ролевую модель играет учитель в становлении личности ученика. Стало быть, при столь разных и противоречивых взглядах со смещением акцентов в преподавательской деятельности закономерно ожидать непонимание и конфликты со стороны родителей подопечных, готовых полностью сместить воспитательную и образовательную роль на учителя. Это связано с неполным пониманием последних того, насколько условным является тот или иной принцип педагогического воспитания.

Существует мнение, что в современной системе педагогики учителю отведена ничтожная, малозначимая роль. Некоторые замечают, что изменения в педагогике и школе вовсе привели к отсутствию их основополагающего смысла. Несмотря на данное впечатление, важно понимать, что в образовании будущего по-прежнему остается место для преподавателя. Говорить о том, что учителю в школе будущего путь закрыт, равносильно суждению, что роль человека на автоматизированном производстве свелась на нет. В дальнейшем роль учителя только возрастет, потребует от него высшего экзамена на жизнь, потому что только учитель и опытный наставник способен превратить воспитание в творчество жизни.

В заключении хотелось бы сказать, что в российской системе профессионального образования наступил следующий этап – переход к качественно новому подходу к профессиональной подготовке будущих специалистов. Перемены – естественный процесс развития, в том числе в контексте изменений во взглядах на образовательную деятельность.

### **Список литературы:**

1. Выготский, Л.С. Психологическая природа учительского труда // Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – 2004. – С. 383 – 393.
2. Вахтеров В.П. Проблемно-аналитический материал // Основные проблемы современной профессиональной педагогики - URL: <https://lektsii.org/14-44970.html> (дата обращения: 30.10.20)
3. Петров, П.П. Перспективы высшего образования в России // Вестник высшей школы. – 2018. - №4. - С. 40 – 52.

**Равцова Алина Евгеньевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **КНИГА А. К. ДЕ СЕНТ-ЭМУРА ОБ АННЕ ЯРОСЛАВНЕ – КОРОЛЕВЕ ФРАНЦИИ**

**Аннотация:** Об Анне Киевской, или об Агнессе Рыжей, как ее называли французы, написано немало трудов. Эта образованная женщина была выдающейся фигурой своего времени (1032–1089, приблизительные годы жизни). Но вместе с тем её биография наполнена загадками и неточностями. Историки до сих пор спорят о многих фактах, касающихся её биографии. (о месте погребения королевы, о последних годах её жизни, о личной жизни). Мы попытаемся рассмотреть её путь от принцессы Руси до великой королевы Франции, опираясь на авторитетный французский источник, труд знаменитого французского историка, А. К. Де Сент-Эмура «Anna reine de France et comtesse de Valois» («Анна королева Франции и графиня Валуа»), 1893. Какова была роль Анны Ярославны в государственных делах Франции? Как женщина того времени смогла добиться такого политического влияния? Как Анна Ярославна повлияла на жизнь и культуру Франции? На эти вопросы мы постараемся ответить в этой статье.

**Ключевые слова:** Анна Ярославна, Агнесса Рыжая, наследие Ярослава Мудрого, королева франции, политика 11 века, Генрих 1, культура франции.

## BOOK BY A.C. DE SAINT-EMUR ABOUT ANNA YAROSLAVNA - QUEEN OF FRANCE

**Summary:** Many works have been written about Anna of Kiev, or Agnes Red, as the French called her. This educated woman was an outstanding figure of her time (1032–1089, approximate years of life). But at the same time, her biography is filled with riddles and inaccuracies. Historians still argue about many facts concerning her biography. (about the Queen's burial place, the last years of her life, and her personal life). We will try to consider her path from the Princess of Russia to the great Queen of France, based on an authoritative French source, the work of the famous French historian, the Vicomte de Caix de Saint-Aimour «Anna reine de France et comtesse de Valois» 1893. What was the role of Anna Yaroslavna in the state Affairs of France? How did a woman of that time achieve such political influence? How did Anna Yaroslavna influence the life and culture of France? We will try to answer these questions in this article.

**Keywords:** Anna Yaroslavna, Agnes Red, the legacy of Yaroslav Mudry, Queen of France, politics of the 11th century, Henry 1, culture of France.

В XI столетии в период правления великого киевского князя Ярослава Владимировича Мудрого (978–1054), Русь достигла невиданного расцвета в области культуры, экономики и политики. Русское государство имело значительное политическое влияние на мировой арене, неудивительно, что многие страны, в том числе страны Западной Европы, желали вступить с ним в дипломатические отношения и заручиться его поддержкой. Лучшим способом сделать это, несомненно было заключение династического брака. Такая практика широко применялась и до княжения Ярослава Мудрого. В свою очередь великий киевский князь через браки детей с представителями правящих династий значительно расширял собственное политическое влияние и обретал новых союзников.

Такой крайне выгодный брачный и политический союз был заключен между королем Франции Генрихом I из рода Капетингов (1008–1060) и младшей дочерью Ярослава Мудрого, Анной Ярославной (приблизительно 1032–1089).

Сведения о французском короле Генрихе I крайне скудны. Он был сыном Роберта II Благочестивого и внуком Гуго Капета. В наследство от отца ему досталось Бургундское герцогство, но свои права на престол ему пришлось утверждать при помощи оружия. Его мать королева Констанция хотела видеть на троне своего младшего сына Роберта, поэтому настроила против Генриха влиятельных вельмож (графа Блуаского, графа Шампанского и др.). Генрих потерпел поражение от противников на поле битвы и бежал к Роберту Дьяволу, герцогу Нормандскому (1000–1035); последний был отцом Вильгельма I Завоевателя. Он отнесся к Генриху с почтением и, собрав войско, нанес поражение его противникам, восстановив законного монарха на троне. Младший брат короля отказался от притязаний на престол, взамен чего ему

было передано владение Бургундией<sup>1</sup>. Жизнь Генриха I прошла в многочисленных походах и сражениях, но всегда храбрый король выходил победителем. Во время его правления обострилась борьба с вассальным окружением: враждебные подданные заключили союз против короля с императором Священной Римской империи Конрадом II. После смерти герцога Нормандского, Генрих I был опекуном его сына Вильгельма, поддерживал его и помог возглавить герцогство. Окрепнув, Вильгельм Нормандский, будущий король Англии, встал в оппозицию к королю Франции, дважды разгромив его (при Мортемере в 1054 г. и Варавилле в 1058 г.). Влияние Генриха I при дворе ослабевало, а королевская власть, по мнению историков, «много потеряла из своего прежнего блеска»<sup>2</sup>.

В сложной политической ситуации король Франции решился на второй брак, потому что нуждался в наследнике престола. Еще в начале 1040-х гг. он послал в Киев епископа города Мо, который в 1044 г. привез во Францию младшую дочь князя Ярослава Мудрого Анну (Агнессу во французской историографии), ставшую королевой Франции. Об этом факте впервые написал французский историк Мезере в своем трехтомном труде «Histoire de France depuis Pharamond jusqu'a maintenant (1588)»<sup>3</sup>, опубликованном в Париже с 1643–1651 гг.<sup>4</sup>

В браке у супругов родилось трое сыновей: будущий король Филипп I (1053–1108); умерший в детстве Роберт; и Гуго, впоследствии граф Верманду. Своего первенца королева ждала 8 лет; она молилась св. Викентию о даровании ей ребенка, наследника французского престола; и когда родился Филипп, в благодарность Анна Ярославна построила в честь святого церковь St. Vincent в Сенлисе. В книге Ф. Э. де Мезере был приложен один из первых опубликованных портретов Агнессы. Он был заимствован из лепного изображения ее на портале церкви св. Викентия в Сенлисе. Позже он же был помещен в книгу французского историка Ю. Дюрдана «Эпохи и памятные события в истории России», вышедшую в Париже в 1916 г.<sup>5</sup> Благодаря этим публикациям изображение королевы Анны сохранилось до наших дней. После смерти супруга в 1860 г. королева–регент удалась из Парижа в Сенлис. Считается, что оттуда она была похищена (возможно, увезена по своей воле Раулем де Пероном, графом Валуа). Но их брак не был признан законным. Находясь в опале, и после смерти графа, Анна Французская вернулась в Киев,

---

<sup>1</sup> Рыжов К. Все монархи мира. Западная Европа: Энциклопедия. – М.: Вече, 1999. – 565 с. / [https://royallib.com/read/rigov\\_konstantin/vse\\_monarhi\\_mira\\_zapadnaya\\_evropa.html#0](https://royallib.com/read/rigov_konstantin/vse_monarhi_mira_zapadnaya_evropa.html#0) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> По-русски «История Франции со времен Фарамонда до наших дней (1588)».

<sup>4</sup> Анна Ярославна / Энциклопедический словарь / Под. ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – СПб.: Типо-Литография И.А. Ефрона, 1890. – Т.1 А. С. 792.

<sup>5</sup> Там же.



где по подсчетам Ю. Дюрдана провела 7–8 лет, но вернулась во Францию, где состояла мудрым советчицей при сыне Филиппе I<sup>6</sup>.

Об Анне Киевской (Агнессе) написано немало трудов. Эта образованная женщина была выдающейся фигурой своего времени, вызывала у историков и потомков восхищение и удивление одновременно. Но на русский язык французские исторические труды практически не переводились. Чтобы познакомиться с личностью и деятельностью французской королевы Анны, было предпринято специальное исследование – впервые в отечественной историографии был осуществлен перевод с французского языка на русский язык книги крупного историка Франции Амадея Ке де Сент-Эмура «*Anna reine de France et comtesse de Valois*»<sup>7</sup> 1893 г. (2-е издание 1896 г.)<sup>8</sup>, после чего он был подвергнут анализу.

Виконт А. К. де Сент-Эмур (1843–1920) был уроженцем Сенлиса и превосходным знатоком истории родной земли, известен своими трудами по языкознанию, археологии и истории.

Автор описывает королеву Франции с нескольких сторон.

Он представляет её как мудрого политика заинтересованного в развитии государства. Анна Ярославна была мудрой женщиной, достойной преемницей своего отца. Она получила хорошее образование, была грамотной и начитанной (когда она прибыла во Францию, взяла с собой множество книг)<sup>9</sup>.

Уже в начале своего королевского пути Анна Ярославна совершила гражданский подвиг: проявила настойчивость - отказалась присягать на латинской Библии. Она потребовала, чтобы её короновали на своем, славянском, Евангелие. С её именем также связано знаменитое наследие Франции: Реймское Евангелие, на котором приносили клятву при коронации все монархи государства, начиная с Анны, которая и привезла его<sup>10</sup>.

Её подписи можно встретить практически на всех государственных грамотах и приказах, рядом с крестиком короля. Расписывалась она особым письмом, древнегреческим уставом, словно напоминая о своем происхождении. В приказах Генрих даже делает приписку «В присутствии королевы Анны» или «С согласия моей жены». Генрих I уважал в своей жене качества мудрого правителя и часто советовался с ней по поводу важных государственных дел<sup>11</sup>.

Даже в конце своего правления король Франции назначил именно Агнессу регентом семилетнего Филиппа I. Она была законным представителем своего сына, но отказалась от притязаний на власть. Именно при ней Франция достигла стабильности и процветания<sup>12</sup>.

---

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> По-русски «Анна королева Франции и графиня Валуа».

<sup>8</sup> Сент-Эмур А. К. Де. *Anna reine de France et comtesse de Valois*. – 2-me ed. – Paris: Bibliothèque Universelle en Couleurs, 1898. – 120 p. Перевод А.Е. Равцовой (2020 г.).

<sup>9</sup> Там же. Р. 45.

<sup>10</sup> Там же. Р. 33.

<sup>11</sup> Там же. Р. 42–43

<sup>12</sup> Там же. Р. 42.

Анна была культурным реформатором своего времени. Твердости и настойчивости ее характера можно позавидовать.

Королева Анна активно развивала внутреннюю политику государства. Она была решительно настроена на уничтожение безграмотности королевского двора. Её реформы приобщили к грамоте знатных особ, включая самого короля<sup>13</sup>.

Такое рвение к политическим делам одобрял и поддерживал бывший епископ Флоренции Папа Римский Николай II (в миру Жерар Шеврон) (ум. в 1061 г.). Впервые в истории глава католической церкви обратился с письмом к женщине. Папа Николай II писал Анне: «Слух о ваших добродетелях, восхитительная дева, дошел до наших ушей <...> вы выполняете <...> свои королевские обязанности с похвальным рвением и замечательным умом»<sup>14</sup>.

Её реформы значительно повлияли и на быт французов. Королева построила множество храмов и церквей, часто за счет личной казны (собственных средств), в частности, церковь св. Викентия в Сенлисе (St. Vincent a Senlis), и основала аббатство (Abbaye Saint-Vincent).

Во время своего правления Анна устраивала бесплатные ужины, в день после Октавия Святого Августина аббатство предлагало бесплатный обед 13 вдовствующим женщинам. Такая традиция сохранилась вплоть до революции 1789 г., когда аббатство было закрыто. Священник ежегодно, 5 сентября, в день рождения королевы Анны, совершал панихиду, а после мессы приглашал 18 бедных женщин на бесплатный обед<sup>15</sup>.

А. К. де Сент-Эмур упоминает о том, что королева приносила в дар драгоценные жертвенники для аббатства Сен-Дени (согласно грамоте 1060 г.), для монастыря св. Никезы в Реймсе (по источнику 1061 г.), св. Адриана в Вифинии в том же году.

Анна Ярославна ответственно выполняла и свои материнские обязанности. Именно Анна помогла сохранить Генриху I свой престол, королевское достоинство и повлияла на французское наследие. Выше уже говорилось о трех сыновьях, которых она подарила своему супругу. Королева–мать сохранила теплые отношения с венценосными детьми. Несмотря на перипетии своей судьбы, она сохранила доверительные отношения с королем Филиппом I, а также с Гуго I Великим, ставшим после ее кончины одним из идеологов и участником Первого крестового похода 1101 г.<sup>16</sup> Королева тщательно занималась образованием своих детей и смогла вырастить из них достойных людей и выдающихся правителей.

---

<sup>13</sup> Там же. Р. 52.

<sup>14</sup> Жигарев Г. Анна Ярославна. Королева из легенд / Историк. Журнал об актуальном прошлом / [https://историк.рф/special\\_posts/анна-ярославна-королева-из-легенды/](https://историк.рф/special_posts/анна-ярославна-королева-из-легенды/) (дата обращения 04 ноября 2020 года).

<sup>15</sup> Сент-Эмур А. К. Де. Anna reine de France et comtesse de Valois. Р. 43.

<sup>16</sup> Рыжов К. Все монархи мира. Западная Европа: Энциклопедия. М.: Вече, 1999. – 565 с. / [https://royallib.com/read/rigov\\_konstantin/vse\\_monarhi\\_mira\\_zapadnaya\\_evropa.html#0](https://royallib.com/read/rigov_konstantin/vse_monarhi_mira_zapadnaya_evropa.html#0) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

Таким образом, Анна Ярославовна, благодаря своей силе и твердости характера, целеустремленности, принципиальности и мудрости смогла добиться значительной власти и политического влияния. Авторитет королевы уважали все: начиная королевскими вельможами заканчивая королем и Папой Римским.

В XVII в. после перестройки Сенлиского собора, вблизи часовни времен Анны появилась скульптура в полный рост, в короне, с длинными косами, с надписью на постаменте: «Anne de Russie Reine de France, 1060 siècle»<sup>17</sup>.

Влияние мудрой правительницы весьма значительно, она стала самой влиятельной королевой за всю историю Франции. От Анны Ярославны свой род ведут 11 королей династии Капетов, 13 из династии Валуа, 7 из династии Бурбонов. А ее последний потомок король Людовик Филипп Орлеанский правил страной до Великой Французской революции XVIII в.<sup>18</sup>

### Список литературы:

1. Анна Ярославна / Энциклопедический словарь / Под. ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – СПб.: Типо-Литография И.А. Ефрона, 1890. – Т.1 А. С. 792.
2. Жигарев Г. Анна Ярославна. Королева из легенд / Историк. Журнал об актуальном прошлом / [https://историк.рф/special\\_posts/анна-ярославна-королева-из-легенды/](https://историк.рф/special_posts/анна-ярославна-королева-из-легенды/) (дата обращения 04 ноября 2020 года).
3. Рыжов К. Все монархи мира. Западная Европа: Энциклопедия. – М.: Вече, 1999. – 565 с. / [https://royallib.com/read/rigov\\_konstantin/vse\\_monarhi\\_mira\\_zapadnaya\\_evropa.html#0](https://royallib.com/read/rigov_konstantin/vse_monarhi_mira_zapadnaya_evropa.html#0) (дата обращения 02 ноября 2020 года).
4. Семенкова Т. Древняя Русь и Франция в XI веке. Судьба русской царевны Анны Ярославны // Наука и жизнь. – 2004. – № 5 / <https://www.nkj.ru/archive/articles/3626/> (дата обращения 17 октября 2020 года).
5. Сент-Эмур А. К. Де. Anna reine de France et comtesse de Valois. – 2-me ed. – Paris: Bibliothèque Universelle en Couleurs, 1898. – 120 p. Перевод А.Е. Равцовой (2020 г.).

---

<sup>17</sup> По-русски «Анне русской, королеве Франции, и основательнице собора, 1060 год».

<sup>18</sup> Семенкова Т. Древняя Русь и Франция в XI веке. Судьба русской царевны Анны Ярославны // Наука и жизнь. – 2004. – № 5 / <https://www.nkj.ru/archive/articles/3626/> (дата обращения 17 октября 2020 года).

**Рахимбердиева Амина Алиевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО В СССР**

**Аннотация:** Кинематограф в советском союзе примечателен своей богатой историей, которая дошла до нас через авангард и соцреализм. Основная предпосылка зарождения кинематографа- отражение и закрепление на экране течение жизни, в центре которой находилась личность. За годы существования советского союза в свет вышло огромное количество фильмов, которые впоследствии стали классикой. И с тех пор наблюдение стало основным инструментом среди режиссеров. В данной статье мы рассмотрим какие были методы съемки? Что нового внесли режиссёры в мир кино того времени? И что стало с кинематографом во время Великой Отечественной войны?

**Ключевые слова:** Кино, методы съемки, авангард, история, советский кинематограф

## **DOCUMENTARY CINEMA IN USSR**

**Summary:** Cinematography in the Soviet Union is remarkable for its rich history, which has reached us through avant-garde and social realism. The main precondition for the origin of cinematography is the reflection and fixation on the screen of the course of life, in the centre of which was the personality. During the years of the Soviet Union, a huge number of films were released, which later became classics. And since then, observation has become the main tool among filmmakers. In this article, we will look at what methods of filming were there? What new things did directors bring into the film world of that time? And what happened to cinematography during the Great Patriotic War?

**Keywords:** Cinema, methods of shooting, avant-garde, history, Soviet cinema.

Начнем с того, что расцвет советского кино и революционного авангарда пришёлся на 1920 год. Как раз после первой Октябрьской революции, во время Гражданской войны, появляются первые в СССР государственные киноорганизации. С появлением киноорганизаций появилась и цензура. После гражданской войны, во время НЭПа производство кино возрастает, а вместе с тем и государство ослабляет тиски цензуры, позволяя авторам использовать необходимые им техники и приемы. На места дореволюционных кинематографистов встает подрастающее поколение советских режиссеров.

Авангард порождает два направления: монтажно-типажное, в котором в приоритете эксперименты с монтажом, ракурсом, камерой и психологически-бытовое, в котором на первый план выходят образы. "Стачка", "Мать", а также

"октябрь" часто называют самыми важными фильмами авангардного движения. Например, в фильме «Стачка» местом действия становится дореволюционный завод, потрясенный самоубийством рабочего. Он повесился после обвинения в краже документов. Это происшествие побудило рабочих завода в их недовольствах по поводу оплаты труда и условий труда. Объявляется стачка, а руководство завода получает петицию с требованиями повышения зарплаты и сокращения рабочего дня. Жадные и циничные хозяева игнорируют петицию, вытирая данной бумагой ботинки, а что хуже, с помощью наёмных людей, хозяева устраивают провокацию, обернув ситуацию так, будто рабочие учинили беспорядки, и тогда демонстрация была разогнана, стачка атакована казаками и полицейскими. Для большего эффекта в финале была инсценировка расстрела рабочих-повстанцев. Заканчивается картина гимном "помни пролетарий!"

Постановочный фильм "стачка" задействовал при создании массовых сцен сотни людей. Однако, Эйзенштейн старался так распорядиться этой массой людей, чтобы у смотрящего создавалось впечатление, как от просмотра документального фильма. В это же время появляется система тем и жанров. Документальное кино становится самым прогрессивным жанром, так как посредством его государство пропагандирует новый уклад жизни. Рождаются на свет и агитационные картины. "Человек с киноаппаратом" за авторством Ветрова считается ключевой кинокартиной в "поэтической" документалистике.

1930-1950. Сталинский кинематограф.

Отличительная черта периода: кино тотально зависит от политики государства. Кинематограф перестаёт быть реалистичным: выставляются на обозрение лишь веселые и яркие стороны жизни, притом зачастую гиперболизировано. В данном периоде режиссеры возвращаются к истокам литературы и театра, однако, помимо этого, продолжают "впитывать" наработки монтажно-типажного направления. Также в данном периоде использовался метод «репортажной» съёмки. В 1930е годы "репортажные" фильмы становились для режиссёров материалом для отражения образа человека труда, бьющего рекорды, прославляющего отечество. Авторы именно тогда стали придумывать лучшие варианты постановки кадра, ракурсы и способы для создания кино.

"Герои Арктики. Челюскин."- прекрасный пример данного метода, от режиссёра Я. Посельского. Данное произведение поясняет о спасении арктической экспедиции парохода, возглавляемой О.Ю. Шмидтом. "Челюскин" отправляется в путешествие по Северному морскому пути в 1933 году с группой, отвечающей за кинохронику. Изначально планировалось, что за время экспедиции группы зимовщиков будут меняться и судно без проблем вернётся в гавань, однако все пошло не по плану: в Беринговом проливе пароход зажалось льдами. Несколько ледоколов были отправлены на спасение, а на их бортах находились операторы. Благодаря этим операторам удалось зафиксировать и смерть судна, и пребывание челюскинцев на льду, и операция по спасению. Не

смотря на прописанный план, документалисты снимали, опираясь на ход событий и корректировали свои действия, в зависимости от обстоятельств. Именно поэтому лишь "репортажная" камера могла запечатлеть эти события. Также в этом периоде звук стал настоящим открытием. В 1931 году в свет выходит первый звуковой игровой фильм, за авторством Николая Экка, под названием "Путевка в жизнь". Фильм повествует о перевоспитании искалеченных улицей детей с помощью труда. Действие начинается в 1923 году, когда в стране идет борьба с голодом и разрухой. Десятки тысяч беспризорных детей скитаются по дорогам города. Трудовая коммуна "невиданный опыт" собрала яркие образы этой прослойки общества. Начало "невиданного опыта" оказалось особо важным для сценаристов и режиссеров, ведь оно создавало некий контраст с дальнейшим развитием событий и акцентировало внимание на теме "Путевки в жизнь". Фильм снят с завидным талантом и неувядающей свежестью. Идеи перевоспитания трудом, ставшие наиболее актуальными в социалистическом обществе, были понятны для зрителей всех возрастов.

Как и все легендарные кинокартины, "путевка в жизнь" поучительна. Это произведение стало известно во всем мире, разрушив мнение о том, что досоветское звуковое кино отстало, а также возбудив в обществе дискуссии о гуманности в методах воспитания, о творческом труде, о принципе пресечения и наказания. Во многих странах фильм начали копировать и подражать.

В нем сочетается и актуальная тема, и серьезность мысли, и увлекательность, и понятность, и простота.

После и композиторы становятся важны в создании кино. Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев, Исаак Дунаевский - в числе наиболее известных. Николай Экк также снимет и первый отечественный цветной фильм, под названием "Груня Корнакова", и только после войны цвет станет более распространенным явлением в кино. Сергей Эйнштейн во второй части "Ивана Грозного" наиболее интересно осмысляет цвет как художественный инструмент. Авангардные мастера значительно меняют свои творческие методы и привыкают к новому укладу, основываясь на жанровых и тематических канонах. Рождается новая система жанров: советская комедия Григория Александрова, Татьяны Лукашевич, современная драма и мелодрама, широко распространенная в то время музыкальная комедия, историко-биографические драмы с культом личности, историко-революционные кино, экранизации классических произведений, военный жанр и детский фильм.

Новый период для документалистики, связанный с великой отечественной войной берет начало в 1940е годы. Метод репортажной съёмки так и остаётся наиболее актуальным. Фронтовая кинохроника становится особо значимой в годы войны. Как впоследствии признавались операторы, ужасы войны настолько потрясли их, что снимать первое время гибель и страдания людей они были не в силах. К тому же, считалось, что на экране должно быть лишь то, что могло бы поднять боевой дух, укреплению веры и желание победы.

Лишь потом пришло осознание того, что общее горе, отраженное в киноленте, и нашедшее отклик в сердце каждого-спланивает народ.

"Разгром немецких войск под Москвой" от Ильи Копалина и Леонида Варламова приносит первый "Оскар" в СССР в 1943 году. В первую очередь данная картина была информативной, так как собрала воедино съёмки нескольких операторов. Главная мысль о защите "Сердца" страны, то есть Москвы поддерживается кадрами строительства укреплений, а также парадом на Красной площади 7 ноября 1941 года, где абсолютно "непарадные" ряды солдат подчеркивают документальность картины. Помимо этого, авторы хотели наиболее точно передать масштабы битв, поэтому были часто показаны столкновения вооруженных масс и планы движения войск. Стоит заметить, что этот фильм первый заявлял о победе советских сил, а не об отступлении.

Запреты в целом характеризуют сталинскую эпоху. Кинематограф, эта тенденция, к сожалению, также не обошла стороной из-за несоответствия идеологии, эстетики и политики властей. "Прометей", "Иван Грозный. Сказ второй: Боярский заговор", "Бежин луг", "Женитьба"- наиболее яркие представители запрещённых произведений.

В 1960 происходит переосмысление военной хроники. Следовательно, тема прошлого снова актуальна и развивается с новой силой. До этого момента большая часть документалистов работали с современными проблемами.

Кинематограф 60х годов обращается уже напрямую к теме мира на Земле и в особенности к личности человека, посредством которой отражено и процветание государства, и строительство новой жизни, и искренность переживаний. Таким образом длительное кинонаблюдение становится основным методом съёмки. С совершенно новой стороны зритель видит и тему космоса, которая казалась раньше лишь экраном фантастикой, наблюдая за реальным космическим центром, техникой, а также настоящими героями.

Методом событийной съёмки были запечатлены многие уникальные исторические моменты. "Первый рейс к звездам" выходит в 1961 году под режиссурой И.П. Копалина. Д.А. Боголепова, Г.М. Косенко. В данной картине видно и интерес к новой технике, к экспериментам, а также прежде всего человека, как личность в Юрии Гагарине.

70е годы в документалистике нарекли периодом "застоя". Созданные в 60х годах проблемные фильмы продолжили развиваться и в следующем десятилетии. Экспрессивность авторов, желание обострить конфликты, привлечь зрителя к дискуссии, иногда завершались элементарным непониманием со стороны публики и начальства.

Одно из ключевых событий этого периода это создание БАМа, что, конечно, отразилось на экранах. "Кинолетопись БАМа"- это кинокартина режиссёра В. Трошкина, отражающая это строительство и включающая в себя 15 выпусков, отличных друг от друга по жанру и хронометражу. Первый "Даёшь БАМ!", снятый в 1974 году, как ни странно, на репортажную камеру.

Примечательно, что в это время в свет вышла культовая картина "Москва слезам не верит" В. Меньшова, впоследствии получившая "Оскар".

С приходом Перестройки начало меняться и советское кино, оставляя в прошлом режиссёров, киноязык и некоторые жанры. В 1986 году 5 съезд Союза кинематографистов стал ключевым событием позднего периода истории советского кино. На данном съезде было практически свергнуто старое руководство Союза. С этого периода начинается эпоха "перестроечного кино", когда запреты пали, и начали подниматься острые, ранее запретные темы. Вероятно, поэтому публика предпочитала видеосалоны, где проигрывали западные блокбастеры. Ажиотаж вокруг отечественного кино у народа стал угасать, а зарубежные кинофестивали, напротив- с радостью брали российские фильмы в свои программы. Так картины Крыма Муратово, Никиты Михалкова, Глеба Панфилова и Павла Лунгина получили призы.

В заключении хотелось бы сказать, что расцвет отечественного кинематографа пришёлся на период СССР, но, к сожалению, за грудой запретов и ограничений, а также постоянным политическим подтекстом и агитацией, запал и амбициозность спали, однако для "фундамента", созданные в этот период произведения подходили как нельзя кстати. Далее разруха в стране повлекла за собой и кинематографический спад, после которого вся российская киноиндустрия долго и тяжело восстанавливалась, и вероятно, восстанавливается до сих пор. Русское кино в наше время зачастую не является востребованным на международном рынке, однако существуют и частные, новые картины, которые продвигают кино в России, выводя его на международный уровень и развивая новые видения, жанры, обращая внимание на новые проблемы, или смотря на вечные проблемы по-новому.

### Список литературы:

1. История становления советского кинематографа – URL.: <https://dtf.ru/cinema/75769-istoriya-stanovleniya-sovetskogo-kinematografa> (Дата обращения: 08.11.2020)
2. Кинематограф СССР – URL.: [https://www.wikiwand.com/ru/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84\\_%D0%A1%D0%A1%D0%A0](https://www.wikiwand.com/ru/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%A1%D0%A1%D0%A0) (Дата обращения: 08.11.2020)
3. Краткая история отечественного кино: от 1896 до 1953 – URL.: <https://tvkinoradio.ru/article/article16096-kratkaya-istoriya-otechestvennogo-kino-ot-1896-do-1953> (Дата обращения: 08.11.2020)
4. Что нужно знать о Российском кино? От первого фильма до перестройки – URL.: [https://www.culture.ru/s/god\\_kino/](https://www.culture.ru/s/god_kino/) (Дата обращения: 08.11.2020)



**Рашитова София Дмитриевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **КОШКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** Почему у жителей Северной столицы к кошкам особое отношение? Как люди боролись с голодом? Стоило ли охранять кошку, когда люди умирали голодной смерти, не лучше ли, как ни кощунственно это звучит, ее съесть? Какие последствия после исчезновения кошачьих представителей преследовали блокадников? И как «Мохнатый спецназ» спас город? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** голод, «кошкоеды», крысы, «Мохнатый спецназ», «Кошачий призыв».

## **CATS OF ST. PETERSBURG**

**Summary:** Why do residents of the northern capital have a special relationship with cats? How did people fight hunger? Was it worth guarding a cat when people die of hunger, isn't it better, as blasphemous as it sounds, to eat it? What are the consequences after the disappearance of the feline representatives haunted the blockade? And how did the «Shaggy Special Forces» save the city? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** hunger, «cat-eaters», rats, «Shaggy special forces», «Cat's call».

Когда нацистская Германия напала на СССР в 1941 г., советское руководство осознало, что рано или поздно Ленинград станет одной из ключевых фигур в германо-советском противостоянии. В этом контексте власти приказали эвакуировать город, для чего пришлось вывезти всех жителей, предприятия, военную технику и предметы искусства. Но блокады Ленинграда никто не ожидал.

По словам свиты Адольфа Гитлера, у него было особое отношение к оккупации Ленинграда. Ему не просто хотелось захватить город, он желал стереть его с лица земли. Поэтому он планировал сломить моральный дух всех советских граждан, для которых город был настоящей гордостью.

27 августа 1941 г. было прервано железнодорожное сообщение между Ленинградом и остальной частью Советского Союза. 8 сентября все наземное сообщение было окончательно прервано. После немцам удалось захватить Шлиссельбург. Эта дата стала официальным днем начала блокады Ленинграда. Впереди было почти 900 дней ужасных и упорных боев. Но тогда ленинградцы еще не подозревали о предстоящих ужасах блокады.

Самым жутким испытанием для Ленинграда стала зима 1941–1942 гг.,

когда наступил острый недостаток продуктов питания, ранние суровые морозы, постоянная нервная напряженность – все это сказывалось на здоровье людей. Смертность среди населения неумолимо росла с каждой неделей.

Главной причиной стал голод. Единственным путем снабжения было Ладожское озеро, но возможности «Дороги жизни» были ограничены и опасны для жизни из-за постоянных бомбардировок, что вскоре привело к сокращению поставок хлеба до минимального количества. К середине ноября фронтовики получали 500 граммов хлеба, рабочие – 250 граммов, остальные – 125 граммов. В городе началось голодание, которое сопровождалось беспощадными морозами. Все живое умирает. В то время горожане съели практически всё: от последних крошек блокадного хлеба, формы для выпечки которого смазывали соляровым маслом, до кожаных ботинок. Постепенно начали исчезать бесхозные животные, а через некоторое время пришла очередь и домашних. Уже весной 1942 г. в Ленинграде не было кошек. Птицы были съедены. Дети охотились на последних голубей и ворон на площадях и ловили рыбу в каналах и Неве.

Голод, холод и полное отсутствие животных имели еще одно пагубное воздействие на блокадный Ленинград в 1943 г. – крысы, которые всегда живут рядом с человеком и питаются его остатками пищи. Но остатков в Ленинграде просто не было. Полчища голодных, без источника питания, грызунов, вышли на охоту. Крысы стали огромной проблемой для Ленинграда. Они искали всё, что могли съесть. Голодные грызуны нападали на измученных людей на улицах города, пробирались в квартиры и уничтожали последние крошки хлеба. Были случаи, когда трамваи останавливались из-за огромного потока крыс, чтобы не зацепиться и не сорваться с рельс.

Чтобы уничтожить вредителей, блокадники перепробовали множество методов: использовали огонь и огнестрельное оружие, давили военной техникой и создавали подразделения для уничтожения грызунов. Но результат был безуспешен – их было слишком много. Некоторые даже пытались утолить голод, поедая крыс, но это только создало новую угрозу городу – эпидемию инфекционных заболеваний. Крысы несут бешенство, тиф и чуму.

Все методы ликвидации объедавшую истощенных блокадников «пятую колонну» оказались провальными. Крысы съели последние частички пищи, оставшиеся у людей. Ни один «человеческий» способ борьбы с грызунами не помог. Только естественные враги крыс могли бы справиться с ними, но, к сожалению, кошки были съедены, чтобы избежать голодной смерти.

Сначала люди презирали «кошкоедов». «Я питаюсь по второй категории, поэтому имею право», — оправдывался осенью 1941 г. один из них. Через некоторое время оправданий уже не требовалось: поедание кошки часто было единственным шансом спасти жизнь.

В истории сохранились дневники, в которых блокадники описывали происходящие события вокруг них. Но чаще всего это были записи о смертях знакомых и близких, а также о том, что они смогли съесть за последнее время:

«3 декабря 1941 года. Сегодня съели жареную кошку. Очень вкусно», — записал в своем дневнике 10-летний мальчик. «Соседского кота мы съели всей коммунальной квартирой еще в начале блокады», — говорит Зоя Корнильева. Далее Зоя Корнильева рассказывает, что за кошку отдавали самое бесценное, что могло только быть — хлеб. Каждый день она откладывала понемногу от своего обеда, чтобы потом обменять еду на котенка.

Родители часто вралы детям об исчезновениях домашних питомцев, чтобы спасти свою семью и даже соседей от мучительного голода. И только с возрастом те понимали, что только благодаря кошкам они смогли выжить в ту зиму.

Не всем так легко давалось убить животное ради своего спасения, у многих до последних дней жизни оставались воспоминания об наполненных ужасом глазах загнанной в угол кошки, которую позже зарезали, чтобы выжить.

Но даже безвыходное положение не устраивало хозяев, они до последнего боролись за жизнь питомцев, обороняясь от нападков соседей и даже родственников. Котов и кошек запирали и охраняли ценой собственной жизни. Таким примером и поделилась блокадница Ирина Корженевская, кот соседей которой пережил блокаду.

К концу блокады, коты уже вызывали чувство радости и спасения уже не в плане утоления голода, а победы над крысами. Так однажды ленинградцы столпились вокруг кошки с котятами, которые грелись на солнце. Тогда многие поняли, что они выжили.

Тогда же, по воспоминаниям одной из блокадниц, на городской улице вдруг откуда ни возьмись появилась исхудавшая до костей кошка. И постовой милиционер, сам похожий на скелет, долго следовал за ней и охранял, чтобы никто не поймал.

Все эти воспоминания хранили в себе святой ужас и страх от происходящего. И удивительно, что какая-то, для настоящего времени, кошка вселяла надежду и веру в будущее истощенным блокадникам. Коты стали живым символом храбрости и победы над врагами — они были самым действительным и мощным оружием против крыс, разрушающих все вокруг.

И уже в апреле 1943 г. в ходе операции «Искра» Красная Армия сумела прорвать блокаду, а после вышел приказ доставить кошек в Ленинград. С просьбой о помощи они обратились к Ярославлю, городу-побратиму Ленинграду. Во время блокады в регион Ярославля было перевезено около шестисот тысяч ленинградцев — почти треть.

Из Ярославля в Ленинград были отправлены четыре вагона, полные котов и кошек. Они считались самым мощным и действенным методом уничтожения крыс. Время было полным жестокости и голода. В пути их никто не кормил, чтобы они были злые и голодные. Большую часть животных оставили у продовольственных складов, остальная же часть была отдана жителям. Но этого было недостаточно для всех. Таким образом, на черном рынке начали продавать крысоловов за 500 руб. Для сравнения: килограмм хлеба стоил 50

руб.

С приходом котов положение в городе улучшилось. Но грызуны не сдавались без боя. Бесчисленные, сбитые в стаи, полчища сопротивлялись и воевали не на жизнь, а на смерть. В жестоких боях гибли не только крысы, но и коты. Многие люди приходили к сборным пунктам сами и отдавали своих домашних животных, чтобы спасти Ленинград. Дети и взрослые добровольно прощались со своими домашними любимцами, понимая, что это единственный способ помочь соотечественникам, и что их питомцы станут героями для Ленинграда в битве с чумными тварями. И им удалось.

После того, как блокада была снята, произошла еще одна мобилизация кошек. На этот раз хищников собирали в Сибирь специально для нужд Эрмитажа и других ленинградских музеев, и дворцов. Как уже упоминалось ранее, люди добровольно расставались со своими питомцами, чтобы те освободили от «ненавистных врагов» Ленинград. Всего было отправлено 5000 омских, тюменских и иркутских кошек, которые безупречно выполнили свою задачу по очистке Эрмитажа от грызунов и спасению драгоценных полотен мирового искусства, которые с голода пожирала эта тварь. До сих пор роль эрмитажных крысоловов является важной и незабываемой.

И на сегодняшний день о котах и кошках Эрмитажа заботятся. Их кормят, лечат, за их добросовестный труд и помощь. Кроме того, был создан специальный фонд друзей котов Эрмитажа. Этот фонд собирает средства на различные кошачьи потребности, организует акции и выставки.

В Санкт-Петербурге можно встретить множество памятников в честь кошек. Они – спасители, чья победа никогда не будет забыта. Такое трепетное и уважительное чувство к кошкам наблюдается и сегодня у коренных жителей Петербурга.

### **Список литературы:**

1. Адамович А. Блокадная книга. – URL: [https://royallib.com/read/adamovich\\_ales/blokadnaya\\_kniga.html](https://royallib.com/read/adamovich_ales/blokadnaya_kniga.html) (дата обращения: 01.11.20)
2. Удовиченко Д. Кошки блокадного Ленинграда. – URL: <https://tellarius.ru/cats> (дата обращения: 01.11.20)
3. Шарикова Н. Как кошки спасали жителей блокадного Ленинграда. – URL: <https://sharikowa.livejournal.com/92622.html> (дата обращения: 02.11.20)

**Редько Карина Борисовна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ЖИЗНЬ В СМОЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

**Аннотация:** Как жили в Институте благородных девиц? Насколько жесткими были условия для жизни? Как проходило обучение? Как сложилась жизнь выпускниц? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Институт благородных девиц, Смольный институт, институтка, ученицы, обожание.

### **LIFE IN THE SMOLNY INSTITUTE**

**Summary:** How did you live at the Institute for Noble Maidens? How harsh were the living conditions? How was the training? How was the life of the graduates? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Institute for Noble Maidens, Smolny Institute, schoolgirl, students, adoration.

Смольный институт благородных девиц, или Императорское воспитательное общество благородных девиц, возник весной 1764 г. императрицей Екатериной II. Иван Иванович Бецкой, деятель русского просвещения, и помощник императрицы Екатерины Великой, проявил инициативу в организации института. Иван Иванович и Екатерина II имели идею дать образование, просветить молодых людей России и создать новое поколение. Это же они хотели сделать и с женским образованием, поднять его на новый уровень, дать новые знания молодым леди. Как ориентир для создания такого места, взяли французский Сен-Сирский институт. Это была первая школа для светских женщин, которая была создана в 1684 г. Был дан указ разослать по губерниям устав Смольного института.

Институт благородных девиц представлял из себя учебное заведение закрытого типа для молодых дворянок. А в 1765 г. создано отделение и для девушек недворянского происхождения. Так все, кроме крепостных, могли получить образование. В институт поступали девочки 6-летнего возраста. Обучение длилось двенадцать лет, выпускались девушки по наступлению 18-летнего возраста. Позже срок обучения уменьшился с 12 лет до 9 лет, так как девочек в ученицы стали брать не с 6, а с 9 лет. Большую часть девушек содержали за счет государства, но некоторым выдающимся ученицам выплачивали стипендии. Были и случаи. Когда за девушку платила ее семья.

Физические наказания в институте были запрещены, но были другие способы наказать провинившихся учениц. Так одни из распространенных наказаний были отнятие передника, запрет сидеть за обеденным столом. Также могли приколоть какую-нибудь вещь к плечу девушки. Например, прикрепленная бумажка значила, что ученица слишком много времени уделяла ей во время урока. Девушкам запрещалось не только спорить с учителями, но даже задавать вопросы, что тоже могло наказываться и считалось непослушанием.

У учениц был жесткий график, который был закреплен регламентом. Подъем осуществлялся в 6 утра, по звонку. С тех девушек, кто не встал сразу, срывали одеяло. Затем по расписанию была утренняя молитва, которая была в 7 утра. Затем девушки направлялись в столовую, где их ждал скудный завтрак.

Вот обычное меню на день: на завтрак: хлеб с маслом и сыром, молочная каша или макароны, чай; на обед обычно давали жидкий суп без мяса, мясо из супа, пирожок; ужинали смоляки чаем с булкой.

По средам, пятницам, а также постам меню ужесточалось еще больше: постный суп с крупой, небольшой кусок отварной рыбы и маленький постный пирожок. Но можно было расширить свой рацион нечестным путем, с помощью денег, которые девушки платили прислуге.

Ученицам выдавалась одинаковая одежда, которая отличалась только цветом в зависимости от класса. У младших классов были кофейные платья, из-за чего девочек называли «кофейницами» или «кофульками». У средних классов была синяя форма, а у старших белые платья с зелеными фартуками. А у «пепиньерок» - так называли девушек, которые оставались в институте после основного курса, чтобы дорасти до классной дамы, - платье было серое.

Одежда была не особо удобной и не защищала от холода, который был всегда и везде, в классах, в столовой, а особенно в спальнях, где он ощущался еще сильнее, так как девушкам приходилось раздеваться перед сном. Спали ученицы в тонких рубашках с сильным вырезом, а ночная кофточка разрешалась только в крайних случаях, когда ученица заболела. Укрывались девушки легким тонким одеялом, которое еле спасало от холода в комнатах, в которых температура опускалась до 8 градусов.

Причесывались все ученицы также одинаково. Главное правило к прическе – это гладкие волосы, и если у ученицы были от природы волнистые или кудрявые волосы, то это не служило оправданием для невыполнения.

Годы жизни только в стенах института и не видя других людей порождало довольно причудливые формы взаимоотношений. Так появился феномен «обожание», который жил только в стенах Смольного института. Объектом «обожания» для девочек из младших классов чаще всего становились девушки из старших классов, а вот для старших учениц это были учителя, классные дамы или священник. Самое главное, чтобы объект «обожания» был выше «обожательницы» в школьной иерархии. «Обожательница» оказывала какие-либо услуги для своего кумира, например, чинила перья, шила или

переписывала тетрадки. Так они выполняли просьбы, тайком обливали верхнюю одежду объекта «обожания» духами и обязательно должны были пострадать за кумира, причем придумывали для этого самые бессмысленные способы. Также могли ножиком вырезать инициалы объекта «обожания» на запястье, пробраться ночью на церковную паперть, чтобы помолиться за своего кумира, или съесть целый кусок мыла. Чувства были сугубо платоническими, так однажды один из объектов «обожания» объявил ученицам, что женится, они начали «обожать» и его жену.

Встречи с родными были строго по расписанию четыре часа в неделю, только по выходным и обязательно в присутствии воспитательниц. Хоть ученицы и учились аж 12 лет, 6 лет до 18, но поездки домой не разрешались. Переписки с родственниками жестко контролировались, и письма учениц, и письма их родителей, их читали классные дамы. Таким контролем учениц ограждали от вредного влияния внешнего мира. Но все же цензуру в письмах могли легко обойти, если заплатить горничной.

А вот прекратить обучение по своему желанию или забрать дочь из Смольного института домой родители не имели права.

Бывали у учениц и развлечения, но они были строго дозированы и исключительно благопристойные, например, посещение Эрмитажа или публичной библиотеки, театральные представления и Ботанического сада. Несколько раз в год устраивались балы, они были в честь именин императора и императрицы, и Рождества. Иногда на них даже приглашали родственников-кавалеров для танцев, а к началу XX в. стали посещать уже воспитанники дружественных мужских учебных заведений. Также разрешали устраивать концерты, которые делались силами учениц, на них приглашались родственники девушек.

Естественно, проезд кого-нибудь из членов императорской семьи всегда был событием. Кусочки еды (жаркое, огурцы, хлеб) со стола, где обедал Их Величество, собирались и хранились ученицами как талисманы. А царский платок, который ученицы Смольного института незаметно крали, разрезался на много кусочков и делился на всех, его девушки носили на груди.

Также бывали и поездки во дворец, но туда ездили только самые лучшие ученицы, там они встречались с августейшими попечителями.

Образование в институте не было идеальным. В первые годы института благородных девиц, при императрице Екатерине II, уровень образования в институте был весьма хорошим. В институте преподавали рисование, музыку и рукоделие, также был и иностранные языки, арифметика, история, физика, знание архитектуру и много других сложных наук. Поэтому по завершению Смольного института девушки были действительно образованными для того времени. Но уже в первой половине XIX в. все эти начиная были забыты. На первый план выдвинули «декоративные» умения, такие как пение и музицирование, а вот естественные науки и гуманитарные предметы ученицы перестали изучать.

На занятиях девушки в основном молчали, такие были правила в институте, никто не задавал вопросы и не вступали ни в какие споры. В институте не было библиотеки, учебников по большей части предметов, также никто точно не продумывал учебные планы. Так, один из проверяющих ужаснулся, когда узнал, что ученицы старших классов очень мутно знают всемирно известных писателей, таких как Пушкин, Лермонтов, Гоголь и слышали о них только в пересказе на уроках учителя литературы, и даже никогда не читали их произведений и, естественно, не могут пересказать про что написано в их романах и рассказах, но зато могут наизусть читать стихи этого учителя литературы.

По рассказам выпускниц, успеваемость от девушек никто не требовал. Классных дам интересовали внешние приличия учениц, а вот их знания никого не волновали.

Также абстрактными были и занятия по домоводству. Например, на уроке по кулинарии девушки приходили в кабинет, а там уже были аккуратно разложено мясо, овощи и все остальное необходимое. Девушкам специально позволяли что-нибудь нарезать, а затем кухарка брала инициативу на себя и к огню учениц не подпускали.

В расписании у учениц были и дни, когда чередовали немецкий и французский языки, в эти дни ученицы должны были говорить только на конкретном языке даже между собой. Если кто-то использовал русский язык, то на плечо вешался картонный язык в знак наказания и, чтобы избавиться от него, девушка должна была поймать за использованием русского языка другую ученицу и передать язык ей.

Правда такое наказание ученицы Смольного института нашли способ обходить, перед русской фразой говорили на иностранном языке: «как это сказать по-немецки (по-французски)?», а дальше могли спокойно говорить на русском.

Также одной из главной частей в образовании студенток было заучивание ритуала приема августейших особ. Обязательными были и физическая культура с танцами. Но так как девушкам запрещалось бегать, прыгать и любые подвижные игры вне этих уроков, то физкультура не особо тяготила учениц.

Читать книги, которые не входили в программу, было строго запрещено. Это было сделано для того, чтобы девушки не начитались вредных для них мыслей, и чтобы сохранить невинность души, которую так хранили воспитатели. Разрешалась только та литература, которая прошла строгий контроль (классика), в книгах часто пропусков было больше, чем текста. Иногда это доходило до крайностей, так седьмую заповедь заклеивали.

Моменты книги, которые удаляли, были бережно собраны в маленькие томики, но их девушки могли купить только после завершения Смольного института. Такие книги были особо желанными для институток, иногда получалось заполучить такую книгу еще участвуя в институте, но тогда ее нужно было очень хорошо спрятать.



Многие выпускницы Института благородных девиц писали мемуары о годах жизни в институте. В них мнения женщин разнятся: кто-то пишет, что те года были очень жестокими, а другие говорят совершенно противоположное.

Смольный институт воспитывал огромное количество девушек из разных слоев населения, от бедных до знатных и богатых, и судьбы всех выпускниц складывались по-разному. Было много учениц, которые имели благородное происхождение, получающих возможность работать при императорском дворе. Такие девушки были фрейлинами.

Но большинству девушек удавалось просто хорошо и выгодно выйти замуж. Инфантильность становилась главной изюминкой. Но не только инфантильность была в арсенале выпускниц Смольного института, они были образованы и скромны, у них были идеальные манеры, также помогал статус самого Института благородных девиц, поэтому девушки пользовались популярностью среди кавалеров.

Но семейная жизнь не отнимала у девушек возможность развивать какой-либо свой талант и подниматься по карьерной лестнице за счет него, например, многие становились писательницами ли переводчицами

Есть и далеко не положительные черты, которые появились у девушек с окончанием Смольного института. Так появилось понятие «институтка», которое обозначало оторванность от жизни и слишком большую чувствительность ко всем вещам. Выпускницам Института благородных девиц нередко приходилось объяснять, что человек, находящийся на улице, шатается не из-за болезни. Также были случаи, когда девушки, после приглашения на танец, думали, что им сделали предложение руки и сердца.

Таким образом жизнь в Смольном институте была очень сложной и мало кто из нынешнего времени смог бы такое выдержать. Девочки жили в ужасных условиях, много кто падал в обмороки или получали серьезные болезни. Обучение также было не лучшим, была сильная цензура в стенах института, что рушило нормально восприятие мира у учениц. Тем не менее, это была достойная школа, выпустившая немало известных женщин России.

### **Список литературы:**

1. Как воспитывали благородных девиц. – URL: <http://www.lestvitsa.dp.ua/?q=content/kak-vospityvali-blagorodnyh-devic> (дата обращения: 26.10.2020)
2. Угличанинова М.С. Воспоминания воспитанницы Смольного монастыря сороковых годов. – URL: [https://molod.rgub.ru/stories/20\\_01.php](https://molod.rgub.ru/stories/20_01.php) (дата обращения: 26.10.2020)
3. Фенелон Ф.О. О воспитании девиц. – URL: [https://molod.rgub.ru/stories/20\\_01.php](https://molod.rgub.ru/stories/20_01.php) (дата обращения: 26.10.2020)

**Резаева Екатерина Ивановна**

2 СД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

## **ТОЛЕРАНТНОСТЬ В 21 ВЕКЕ: ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**

**Аннотация:** В данной статье освещается одна из глобальных проблем современности - проблема толерантности и культурных особенностей. Мы по-прежнему живем в мире, когда одни люди не хотят относиться терпимо к чужим идеям. В качестве примера рассматривается сложившаяся ситуация во Франции, где с каждым годом обостряется конфликт между радикально верующими мусульманами, навязывающими свое видение мира, и теми, кто отстаивает главную ценность либеральной Европы - свободу слова. Подобные конфликты часто приводят к трагическим последствиям. Поэтому в современном мире проблема толерантности становится одной из важнейших. Людям важно научиться толерантно относиться к другим культурам, их особенностям и традициям.

**Ключевые слова:** толерантность, культурные особенности, права человека, свобода слова.

## **THERE IS TOLERANCE IN THE 21ST CENTURY: THE PROBLEM OF CULTURAL CHARACTERISTICS**

**Summary:** This article highlights one of the global problems of our time - the problem of tolerance and cultural characteristics. We still live in a world where some people do not want to be tolerant of other people's ideas. As an example, we consider the current situation in France, where there is the conflict between radical Muslims who impose their own vision of the world and those who defend the main value of liberal Europe - freedom of speech every year. Such conflicts often lead to tragic consequences. For this reason the problem of tolerance is becoming one of the most important in the modern world. It is important for people to learn to be tolerant of other cultures, their originality and traditions.

**Keywords:** tolerance, cultural characteristics, human rights, freedom of speech.

В 2001 г., вскоре после теракта 11 сентября в Нью-Йорке, в Италии была издана книга итальянской журналистки Орианы Фаллачи «Ярость и гордость». Основным мотивом книги является призыв к борьбе с радикальным исламом, как с бескомпромиссным врагом западного мира<sup>1</sup>. Книга вызвала бурную

---

<sup>1</sup> Фаллачи О. Ярость и гордость. Пер. с итал. Изд. Вагриус, 2004. URL: <http://lib.ru/INPROZ/FALLACHI/gordost.txt> (дата обращения: 24 октября 2020).

реакцию и породила множество обсуждений. До этого момента никто не говорил об исламе в таком ключе. Реакция на книгу была неоднозначной. Аудитория разделилась на два лагеря. Один из них разделял позицию Фаллачи и всячески выражал ей свою поддержку, другой лагерь – и прежде всего мусульманские радикальные организации – проклинали журналистку, подавали на неё в суд и призывали «убить ее во имя Аллаха».

Книга является не столько конструктивной критикой, сколько «криком души». Но если же читать её холодно, без эмоций, то в книге встречается очень много неувязок, подмен понятий и замалчивания различных фактов. Книга лишь говорит о тоталитарном исламе и о том, как прекрасны европейские свободы. Откуда же в Европе появились мусульмане, в частности во Франции? И почему французы недовольны?

Ислам является второй по величине религией в современной Европе после христианства, и занимает лидирующее место, как самое активно растущее верование.

Количество мусульман во Франции начало расти в 20 веке. У французской метрополии всегда было большое количество колоний, где ислам был доминирующей религией. Во время Первой мировой войны, для участия в боевых действиях, было призвано около 300 тысяч солдат из колоний. После окончания войны лишь малая часть осела в Европе и Франции.

В 1939-1945 годах уже во время Второй Мировой войны, а затем и при политике деколонизации, во Франции осело большее количество последователей ислама, а также политических и экономических беженцев.

Мусульманская община во Франции сегодня самая крупная в Европе, прибывшая из стран-колоний и доминионов. Среди французских мусульман есть и турки, и афроамериканцы, и немало новообращенных из числа коренных жителей. В последнее десятилетие количество мусульман стремительно растет. В Европе коренное население стареет и сокращается в то время, как диаспора является более «продуктивной». Но несмотря на это процент мусульман во Франции составляет около 9 процентов, что не является абсолютным большинством.

Но почему же у населения Европы все больше и больше появляется неприязнь к исламу?

Убийство Самюэля Пати, учителя истории, географии и гражданского общества, произошло в пригороде Парижа Конфлан-Сент-Онорин, 16 октября 2020 года. Учитель французской средней школы был убит и обезглавлен.

На уроке, посвященном проблеме свободы слова, Пати показал своим ученикам карикатуру на пророка Мухаммеда, опубликованную изданием Charlie Hebdo. После этого отец одного из учеников записал и выложил в Сеть несколько видео, в которых назвал учителя "бандитом" и призвал его уволить. Это видео увидел живущий во Франции 18-летний Абдулак Анзоров, чеченец, эмигрант из Москвы. В СМИ была озвучена информация, о том, что за несколько дней до преступления расспрашивал студентов про учителя.

Это преступление объявили террористическим актом. Министр образования Франции Жан-Мишель Бланке выразился в резкой манере, заявив, что это преступление является «нападением на французскую нацию»<sup>2</sup>.

«Он был убит именно за то, что воплощал собой Республику. Он был убит, потому что исламисты хотят забрать наше будущее. Но именно благодаря таким незаметным героям, как он, они его никогда не получают», - заявил президент Франции Эммануэль Макрон<sup>3</sup>. Лидер нации не раз призывал мусульманские организации к сотрудничеству, однако после убийства учителя Пати перешел на неожиданно жесткий тон.

Почему же даже политические элиты выражаются категорично в рамках данной темы?

За последнее десятилетие в Западной Европе увеличивается количество беженцев, в том числе и религиозных мусульман. Западная Европа известна своей терпимостью к различным религиям и конфессиям. Однако, хорошо это или плохо?

К сожалению, многие беженцы не готовы принять культуру той страны, в которую они бегут. Это мы можем увидеть, анализируя события последних лет. Убийство учителя, было не первым подобным инцидентом.

В 2015 года на уже упомянутую редакцию газеты «Charlie Hebdo» было совершено нападение исламистами. В частности, в 2011 году неизвестные подожгли здание, в котором размещался еженедельник, коктейлем Молотова.

Данные случаи – не первые и, к сожалению, не последние в истории, когда на главную ценность Западной Европы - свободу слова, покушаются. Однако, приемлемо ли такое поведение?

За последние 10 лет было совершено более 40 терактов, в которых погибло около 300 человек. У граждан Франции такая статистика вызывает уже не столько страх, сколько ненависть.

29 октября 2020 года, неизвестный мужчина с ножом напал на людей в самой большой церкви французской Ниццы — базилике Нотр-Дам-де-Нис. В результате чего, три человека были убиты, двое из которых скончались в храме. Жертвами стали две женщины и один мужчина-служитель церкви. Второе нападение произошло в Авиньоне, который тоже расположен в регионе Прованс. Неизвестный с ножом атаковал полицейских, выкрикивая исламские лозунги. Его застрелили, о пострадавших не сообщается.

Президент Франции Макрон после серии терактов заявил, что в стране усиливают меры по противодействию растущего радикального ислама. Французский лидер добавил, что Пати «стал лицом республики, нашего

---

<sup>2</sup> Police detain 10 people over beheading of French teacher in Paris suburb// France 24 от 17.10.20. URL: <https://www.france24.com/en/france/20201017-nine-people-detained-over-beheading-of-french-teacher-in-paris-suburb> (дата обращения 1.11.20)

<sup>3</sup> Кризис веры // LENTA.RU от 31.01.20. URL: [https://lenta.ru/articles/2020/10/31/french\\_muslims/](https://lenta.ru/articles/2020/10/31/french_muslims/) (дата обращения 1.11.20)

желания разбить террористов»<sup>4</sup> и указал, что страна продолжит защищать свободу, из-за которой был убит учитель.

После резких высказываний Макрона, а также публичного заявления о том, что правительство не будет запрещать Charlie Hebdo публиковать карикатуры (это издательством не нарушило закон о печати) на Францию, а в частности на президента, ополчился радикальный исламский мир: главы Ирана, Чечни, Турции.

Касательно политики Парижа, высказалась газета The New York Times, написав, что французские власти начали «широкомасштабную кампанию по давлению на мусульманскую общину»<sup>5</sup>. А американский социолог Кристалл Флеминг обозначила свою точку зрения, обвинив Париж в том, что он «отвечает экстремизмом на экстремизм»<sup>6</sup>.

Франция, как и многие современные страны, является светским государством, но, несмотря на это, религиозные мусульмане не хотят принимать данный факт. Они считают, что все их религиозные догмы актуальны в стране, которая не поддерживает ни одну из конфессий официально, что рождает некий диссонанс в умах радикально настроенных верующих, которые не смогли стать частью этой страны. Но не стоит называть террористами всех мусульман Франции. После серии терактов Глава Французского совета мусульман Мохаммед Муссауи заявил: «Я призываю мусульман Франции в знак скорби и солидарности с нашими соотечественниками - жертвами этого мерзкого теракта отменить все торжества праздника Мавлид»<sup>7</sup>.

Как уже было сказано, основными ценностями стран запада являются права человека. Основным правом считается право на жизнь каждого, а также право на свободу слова и вероисповедания. Любой происходящий теракт, вне зависимости от идеи и организаторов нарушает главное право – право на жизнь. А последние теракты, происходящие на территории Франции, нарушают еще и права на свободу слова и вероисповедования. Вера является частным делом каждого человека. Принуждать или заставлять обращаться к вере - противозаконно. А как мы знаем - перед законом все должны быть равны.

Однако, не только среди исламистов проявляются радикальные настроения. В марте 2019 года в Новой Зеландии в городе Крайстчерч было совершено нападение на мечеть. Во время террористического нападения погибло более 50 человек, а ещё 49 было ранено. Нападения были связаны с ростом белого расизма и ультраправого экстремизма во всем мире. По оценкам, в настоящее время около 3 миллионов мусульман по всей Великобритании

---

<sup>4</sup> Макрон назвал убитого учителя лицом республики // РИА Новости от 21.10.20. URL: <https://ria.ru/20201021/makron-1580909859.html> (дата обращения 1.11.20)

<sup>5</sup> Nossiter A. France, Waging a Crackdown, Honors a Teacher and Depicts a Plot in Beheading / The New York Times. Published Oct. 21, 2020. Updated Oct. 27, 2020. URL: <https://www.nytimes.com/2020/10/21/world/europe/france-teacher-beheading.html> (дата обращения 1.11.20)

<sup>6</sup> Там же

<sup>7</sup> Глава совета мусульман Франции призвал не праздновать рождение пророка // LENTA.RU от 29.10.20. URL: <https://lenta.ru/news/2020/10/29/glavamusulman/> (дата обращения 3.11.20)

подвергаются насильственным и мотивированным расистским и экстремистским атакам. По данным TelMama, наблюдательной группы по состоянию исламофобии в Великобритании, более трехсот мечетей в Великобритании за последние три с половиной года были подвергнуты террористическим атакам. Так из числа этих нападений можно вспомнить человека в Лондоне, размахивающего ножом, с криками, что хочет убить мусульманина, а затем ранил его. В другом инциденте, полицейский принудительно снял хиджаб с женщины-мусульманки в Лондонском аэропорте Хитроу. В Кабранольде в Шотландии вандалами были оставлены на стенах антиисламские лозунги. В другом инциденте в Швейцарии на этот раз три человека получили ранения в ходе вооруженного нападения на Исламский центр Цюриха в Швейцарии.

В крупных городах Европы есть целые районы, заселённые лишь мусульманами, которые потихоньку превращаются в гетто. Связано это с тем, что беженцам сложнее получить хорошее образование и работу, что порождает собой социальное неравенство, разжигает ненависть, приводит к нежеланию принятия другой культуры и, в конце концов, к терактам. Основной причиной нежелания европейцев принимать мусульман в свои ряды и коллективы - это страх. Все те теракты и прочие акции со стороны мусульман сильно отложились в головах многих европейцев. В исследовании Social Mobility Commission говорится о том, что среди преподавательского состава мало мусульман, что со школьной скамьи вызывает у людей неприятие и не понимание этой религиозной группы.

Всё это мы можем увидеть на примере Франции, ведь после серии октябрьских терактов Макрон заявил о том, что нужно улучшить качество обучения в школах, следить за качеством жизни мигрантов и интегрировать представителей мусульманского сообщества из других стран в местную среду, например: запретить домашнее обучение для детей из обучения в школах, следить за качеством жизни мигрантов и интегрировать представителей мусульманского сообщества из других стран в местную среду, например: запретить домашнее обучение для детей из подобных семей. При этом, изучать арабский язык и культуру никто не собирается запрещать, это спокойно можно будет осуществлять вне школьной программы.

Однако, многие мусульманские приверженцы не находят это решение рациональным, так как боятся потери своей идентичности.

Согласно Всеобщей декларации прав человека и международным документам по правам человека, существует религиозная свобода, и никто не должен дискриминировать религию и её последователей. Причем, это должно касаться и атеистов. Однако с защитой мнения последних все обстоит гораздо сложнее.

Западный мир, а в частности Европа, выступают за пропаганду толерантности. Люди должны научиться принимать и понимать друг друга.

Ни один человек, который является приверженцем той или иной идеи и веры не должен ущемлять, то, что ему не нравится. Это не означает, что он должен целиком её поддерживать: он всё также может не принимать иную веру, но при этом, не должен выносить это на всеобщее обозрение.

Куда проще выразился об этом Дональд Фримэн, сказав: «Мы в вас не нуждаемся, нам будет лучше, если вас не будет, но мы готовы терпеть и не трогать вас в той же степени, что и вы нас»<sup>8</sup>.

В современном мире, как никогда раньше, актуальна идея всеобщей толерантности. Западные идеи могут научить мусульман уважать права личности, а мусульмане, в свою очередь, могут научить народы Запада относиться к собственной культуре с такой же серьезностью и ценить преемственность поколений.

### **Список литературы:**

1. Фаллачи О. Ярость и гордость / Пер. с итал. Изд. Вагриус, 2004. - URL: <http://lib.ru/INPROZ/FALLACHI/gordost.txt> (дата обращения: 24 октября 2020).
2. Police detain 10 people over beheading of French teacher in Paris suburb// France 24 от 17.10.20. - URL: <https://www.france24.com/en/france/20201017-nine-people-detained-over-beheading-of-french-teacher-in-paris-suburb> (дата обращения 1.11.20)
3. Кризис веры // LENTA.RU от 31.01.20. - URL: [https://lenta.ru/articles/2020/10/31/french\\_muslims/](https://lenta.ru/articles/2020/10/31/french_muslims/) (дата обращения 1.11.20)
4. Макрон назвал убитого учителя лицом республики // Издание РИА новости. 2020 год. Интернет-ресурс, октябрь, 2020 год. - URL: <https://ria.ru/20201021/makron-1580909859.html> (дата обращения: 29 октября 2020).
5. Nossiter A. France, Waging a Crackdown, Honors a Teacher and Depicts a Plot in Beheading / The New York Times. Published Oct. 21, 2020. Updated Oct. 27, 2020. - URL: <https://www.nytimes.com/2020/10/21/world/europe/france-teacher-beheading.html> (дата обращения 1.11.20)
6. Глава совета мусульман Франции призвал не праздновать рождение пророка // LENTA.RU от 29.10.20. - URL: <https://lenta.ru/news/2020/10/29/glavamusulman/> (дата обращения 3.11.20)
7. Freeman D., Richards J. C. Teacher learning in language teaching. Cambridge University Press, 1996. P. 148
8. Померанц Г.С. Размышления о европейском исламе: Два взгляда на одну проблему. Вестник ЧитГУ. 2012. №2 (81). С. 60 – 88.
9. Дробижева Л.М. Социология межэтнической толерантности. Издательство Института социологии РАН, 2003. 222с.

---

<sup>8</sup> Freeman D., Richards J. C. Teacher learning in language teaching. Cambridge University Press, 1996. P. 148  
702

**Репина Анастасия Алексеевна**

3 ИДА-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу и изучению воздействия социальных сетей на активную социальную группу – молодежь. Целью данного исследования является разработка рекомендаций и советов по работе с молодежью с применением медиа пространств. Посредством анализа контента в социальных сетях составляются рекомендации по работе с молодежью, а также поднимается тема пропаганды, ее плюсы и минусы. Основываясь на статистике ведущих агентств, делается вывод, что социальные сети – это мощное оружие, которое можно использовать, как в благих целях, так и в негативных. Поэтому молодым людям нужна помощь и поддержка со стороны взрослых опытных, целостных и осознанных людей.

**Ключевые слова:** социальные сети, молодежь, медиа коммуникации, пропаганда, виртуальное пространство, интернет.

## **SOCIAL NETWORKS AS A TOOL FOR WORKING WITH YOUNG PEOPLE**

**Summary:** The article is devoted to analyzing and studying the impact of social networks on Russia's most active social group - young people. The purpose of this study is to develop recommendations and advice on working with young people using media spaces. Through the analysis of content in social networks, the authors make recommendations for working with young people, as well as raise the topic of advocacy, identifying pros and cons. Based on the statistics of leading agencies, the authors conclude that social networks are a powerful weapon that can be used both for good and negative purposes. Therefore, young people need help and support from experienced, holistic and conscious adults.

**Keywords:** social networks, youth, media communications, propaganda, virtual space, Internet.

Социальные сети — это интернет-площадки, которые предоставляют возможность зарегистрированным пользователям размещать желаемую информацию и коммуницировать между собой. Контент на этих площадках создается непосредственно самими пользователями.

В январе 2020 года креативное агентство «We Are Social» и платформа для управления социальными сетями «Hootsuite» опубликовали исследование «Digital 2020», в котором был проведен анализ социальной активности людей. Они выявили, что на сегодняшний год свыше 4,5 млрд



человек на Земле используют социальные сети, то есть около 60% населения Земли имеют доступ к онлайн платформам для общения. Российская Федерация попала в топ-15 стран, наиболее зависимых от интернета. Основываясь на исследовании, средний россиянин проводит в онлайн 7 часов 17 минут в день. Сегодня ведущими площадками для онлайн-общения в России по рейтингу App Store являются – Telegram, WhatsApp, Instagram, Вконтакте, Viber, Skype и Facebook.

Как мы видим, социальные сети – это мощное оружие, которое можно использовать как в благих намерениях, так и в негативных. В современных условиях модернизации российского общества наиболее активной и подвижной социальной группой является молодежь, воспринимающая изменения, новости и события наиболее остро. Если грамотно использовать интернет-площадки, то их очень эффективно можно применить в работе с молодежью.

Молодежь рассматривает социальные сети как площадку для осуществления различных видов своей активности, которые они могут выполнять как в реальной жизни, так и в виртуальной. Внедряясь в социальную активность в виртуальном пространстве, молодежь трансформирует свои жизненные установки и приоритеты, ценностно-смысловое восприятия реальности и осознание происходящего. С глобальным распространением сети и ростом популярности социальных сетей границы виртуального и физического мира стерлись. Виртуальные коммуникации начинают заменять живое общение. Для молодых людей использование виртуального контента для построения социальных связей стало обыденностью. Социальные сети постепенно становятся одним из основных информационных источников, из которых люди получают интересующие их сведения, в том числе и новости. То есть, все важные объявления, анонсы событий или мероприятий можно опубликовывать в социальных сетях.

Нередко в социальных сетях молодежь пользуется «масками». Например, это можно увидеть во многих профилях Instagram. Аккаунт в Instagram – это личный проект человека, которому он следует от фотографии к фотографии, который дает нам минимальное представление о его реальной жизни. Зачастую люди создают модель «идеальное Я», пытаясь транслироваться это через Instagram-профиль, тем самым создавая себе «маску». Погрязнув в искусственно созданном выдуманном «идеальном» мире, человек отдаляется от реальности и перестает видеть настоящее. Нередко это приводит к психическим отклонениям, а также к нестабильной самооценке. В таких случаях требуется помощь взрослых людей, которые вернут человека из нереального мира в реальный.

Стоит обратить внимание и на то, что большое количество контента в социальных сетях несет низкую интеллектуальную нагрузку, присутствует высокая доля маргинального контента (низко интеллектуальный юмор, ненормативная лексика). Но пользователь может самостоятельно фильтровать контент. Если он осознает важность и ценность такого ресурса как время, то он

не будет тратить драгоценные минуты на такого рода записи, фотографии, видео. Но есть люди, которые не осознают этого или находятся в зависимости от социальных сетей. В таких случаях требуется помощь взрослых опытных людей, которые направят и сориентируют молодежь в правильное русло.

Еще один «флажок», на который нужно обратить внимание – это пропаганда. Хорошо ли это или плохо? Зависит от рода пропаганды. Хочется согласиться с рассуждениями Жака Эллюля об этом явлении, которое понимается как набор методов, используемых организованной группой, и хочет добиться активного или пассивного участия в своих акциях индивидов, объединенных с помощью психологических манипуляций и включенных в организацию<sup>1</sup>. Интернет во многом трансформировал структуру общества, а также изменил сознание человека. В результате своих рассуждений Эллюль приходит к выводу, что неотъемлемая цель пропаганды — это подготовка человека к специфическим действиям, желание сделать его восприимчивым к определенным влияниям, привести его в готовность к тому времени, когда он эффективно, без всяких задержек и колебаний примет участие в действии.

Тема здорового образа жизни и спорта, ставшая в последнее время модной, находит отражение в большом количестве социальных сетей. Такого рода пропаганда приводит к повышению интереса молодежи к спорту и питанию. Это уместная пропаганда.

Но пропаганда, направленная на привлечение молодой аудитории к спиртным напиткам, наркотическим средствам, неосознанным выбором, легкомыслию или суициду влечет за собой отрицательные последствия. Такого рода пропаганду нужно искоренять. Молодым людям требуется оказать помощь, не зависимо от их желания, взять их судьбу в свои руки. Так как из-за отсутствия опыта и осознанного выбора они могут совершить большие ошибки, вплоть до потери собственного существования.

В итоге можно говорить о том, что социальные сети – действительно мощное оружие. Попадая в неправильные руки, они могут натолкнуть человека на свершение больших ошибок, которые приводят к разрыву с культурными традициями, расхождению социальных и личностных норм и ценностей, а также привести к конфликту «сетевой личности» с реальным миром. Поэтому здесь нужна помощь взрослых и осознанных людей, которые направят молодых людей в правильное русло, в силу своего опыта.

### **Список литературы:**

1. DIGITAL 2020: GLOBAL DIGITAL OVERVIEW. - URL: <https://datareportal.com/reports/digital-2020-global-digital-overview>
2. DIGITAL 2020: 3.8 BILLION PEOPLE USE SOCIAL MEDIA. - URL: <https://wearesocial.com/us/blog/2020/01/digital-2020-3-8-billion-people-use-social-media>

---

<sup>1</sup> Ellul J. Propaganda. Random House, 1973. – С. 61

3. DIGITAL 2020: presentation. - URL: <https://wearesocial.com/us/digital-2020-us>
4. Ellul J. Propaganda. Random House, 1973.
5. TOP 20 COUNTRIES WITH THE HIGHEST NUMBER OF INTERNET USERS. - URL: <https://www.internetworldstats.com/top20.htm>

**Репина Дарья Дмитриевна**

3 ИДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Манько Юрий Владимирович*

## **ПРОПАГАНДА КАК ПУТЬ К УТРАТЕ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается отрицательное влияние пропаганды на общественное мнение. Дискуссия – наиболее верный способ к созданию общественного мнения, которое призвано решать наиболее важные проблемы общества. Обращаясь к научной работе Герберта Блумера «Коллективное поведение» приводятся черты социального беспокойства и их влияние на гражданина. Социальное беспокойство, в свою очередь, усугубляется пропагандой СМИ, методы которой описываются в статье.

**Ключевые слова:** Общественное мнение, дискуссия, социальное беспокойство, пропаганда, гражданин, самосознание.

## **PROPAGANDA AS A PATH TO THE LOSS OF PUBLIC OPINION**

**Summary:** This article examines the negative impact of propaganda on public opinion. Discussion is the surest way to create public opinion, which is designed to solve the most important problems of society. Referring to the scientific work of Herbert Blumer "Collective behavior" the features of social anxiety and their impact on the citizen are given. Social anxiety, in turn, is exacerbated by media propaganda, the methods of which are described in the article.

**Keywords:** Public opinion, discussion, social concern, propaganda, citizen, self-awareness.

«Общественное мнение правит людьми» — Блез Паскаль.

Опираясь на цитату Блеза Паскаля можно сказать, что общественное мнение управляет мнением личности. Однако, можно ли привести здоровое гражданское общество к утрате самосознания? Что делается для того, чтобы гражданин чувствовал себя частью коллективного возбуждения? Как не стать объектом манипуляции?

Общественное мнение – это одна из форм общественного сознания, направленная на реализацию и положительные преобразования процессов

жизни общества. В нём проявляется отношение групп людей к обстоятельствам жизни, происходящим в действительности. Оно затрагивает интересы и потребности общества. Общественное мнение должно работать публично. Общественное мнение характеризует готовность к действию граждан по решению какой-либо социальной проблемы. Целью всегда является обсуждение для принятия общего решения. Важнейшим аспектом в создании дискуссии, как известно, является способность понимать друг друга. Ведь дискуссия является свободным обсуждением всех точек зрения на какую-либо проблему. Любая доказательная база в аргументации своей точки зрения бесполезна, если собеседник не способен понять сказанное. В формировании общественного мнения крайне важно уметь идти на уступки и понимать друг друга для достижения общей цели. Обращаясь к научной работе Герберта Блумера «Коллективное поведение», можно выявить несколько факторов, составляющих основу общественного мнения, а именно: свободная дискуссия, универсальность речи, наличие заинтересованных в изменениях групп. Все эти понятия включают в себе возможность здорового обсуждения любой проблемы. Однако, в современном понимании мнения по общественно важным проблемам часто выражается некая агрессия, непонимание с нескольких сторон. Почему же происходит такая ситуация?

Неспособность общества к здоровой дискуссии и анализу часто вызывается искусственно за счёт чьих-либо личных интересов (часто это интересы лидеров) или за счёт пропаганды. Личные интересы лидеров приводят к повышению цензуры, к слепому преследованию устоявшихся идеалов жизни общества без его прямого участия. Это приводит не просто к неспособности создания общественного мнения, а к цензуре, социальному беспокойству. Поэтому интересы власти и её представителей должны реализовываться только с учётом общественного мнения.

Одной из наиболее интересных черт социального беспокойства является беспорядочный характер поведения. Люди суматошно и бесцельно суетятся, словно стремятся найти что-либо или избежать чего-то, но не имея при этом никакого представления о том, что же именно они стараются найти или чего избежать. Люди находятся в состоянии вечного напряжения и неловкости и чувствуют сильный позыв к действию. Этот позыв к действию в отсутствие целей с необходимостью ведет к бесцельному и беспорядочному поведению.

Другой важный признак социального беспокойства — возбужденные чувства, обычно в форме смутных предчувствий, тревоги, страхов, неуверенности, рвения или повышенной агрессивности. Такие возбужденные чувства способствуют распространению слухов и преувеличений. Тревога в больших городах — частое явление. Живя в стрессе, человек испытывает чувство приближающейся угрозы, которой может и не быть на самом деле. Тревожные расстройства являются одними из самых распространённых у современного общества.

Третью важную черту социального беспокойства составляют раздражительность и повышенная внушаемость людей. В состоянии социального беспокойства люди психологически неустойчивы, подвержены действию беспорядочных побуждений и эмоций. Их внимание становится изменчивым и непостоянным, лишается обычной последовательности. А как известно, внушаемым народом очень легко управлять, ведь тогда общественное мнение составляется только лишь одной установкой. Что ведёт к простому в некоторых сферах жизни общества. [1, с.172]

Утрата самосознания граждан, а также социальное беспокойство вызывается в следствие пропаганды той или иной идеи с помощью средств массовой информации. Некоторые СМИ, в свою очередь, склонны к подтасовке фактов, созданию агрессивного настроения, манипуляции и, конечно, к использованию эмоциональных установок. Играя на чувствах, можно поддеть потаённые агрессии общества, что приводит не к обсуждению, а к действию. К сожалению, такие действия часто подразумевают революционный или террористический характер. Также подогревать агрессию могут не только некоторые СМИ, но и пропаганда со стороны лидеров стран, чьи интересы иногда являются приоритетнее, чем интересы собственные. Как было сказано ранее, здоровая дискуссия возможна только, когда у собеседников есть цель к решению определённой проблемы. Пропаганда - это публичное распространение мнений, фактов, аргументов и других сведений с целью формирования целей, выгодных пропагандистам. Пропаганда всегда преследует цель отстоять свою точку зрения не за счёт её достоинств. Часто пропагандисты используют методы активного внушения своего мнения для привлечения внимания масс людей. Далее это мнение преподносится как наиболее простое и очевидное для общественности. Эффективным методом внушения пропагандистами является подтасовка и искажение фактов, конечно, для удовлетворения своих интересов. Факты должны действовать на граждан так, чтобы они считали их наиболее благоприятными для себя. Все эти действия приводят к полному исключению дискуссии, а, следовательно, к отсутствию самосознания каждого отдельного гражданина и его желания к созданию общественного мнения, направленного на обсуждение и позитивное преобразование жизни общества.

Целью формирования гражданской позиции должно являться не разведение агрессии, а стремление к позитивному преобразованию общества. Путём к цели может являться создание специфических реформаторских общественных движений, которые в свою очередь смогли бы свободно вступать в здоровую дискуссию друг с другом. Результатом обсуждений могут быть, как и решённые проблемы, так и установка различных путей их решения. Движения выступают за постепенное и прогрессивное изменение существующей системы, не стремясь при этом к изменению основополагающих принципов общества. Для возникновения и развития реформистских движений необходимо существование несколько условий:

1. Участники этих движений должны позитивно относиться к существующим в данной системе социально-политическим порядкам;

2. Они должны располагать институциональными (т. е. допускаемыми государством, действующим в стране законодательством и др.) возможностями высказывать свои мнения и осуществлять активные действия в поддержку намечаемых реформ;

3. Граждане данной страны должны обладать широким набором политических прав и иметь возможность свободно подвергать критике функционирующие в обществе социальные институты, требовать формирования содержания и форм их деятельности.

Такие движения не могут развиваться в условиях тоталитарного политического режима, где существует одно лишь верное мнение.

Вовлекая во внимание всё вышесказанное, общественное мнение может формироваться и вне пропаганды, со здоровым состоянием общества. Пропаганда только усугубляет настроение общества, играя на эмоциональных установках человека. Коллективное беспокойство создаёт панику и беспорядочные действия, которые приводят к резким изменениям в жизни общества, не учитывая мнения всех. Некоторые СМИ должны брать во внимание и освещать факты, какие они есть, без подтасовки и решать проблемы коллективно.

### **Список литературы:**

1. Блумер, Г. Социальные проблемы как коллективное поведение / Пер. И. Ясавеева // Контексты современности-II: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории: Хрестоматия / Сост. и общ. ред. С. А. Ерофеева; 2-е изд., доп. и перераб. — Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2001.
2. Блумер, Г. Коллективное поведение / Пер. Д. Водотынского // Американская социологическая мысль: Тексты / Сост. Е. И. Кравченко; под В. И. Добренькова. — М.: Изд-во МГУ, 1994.
3. Патрахина, Т. Н. Пропаганда: сущность научной дефиниции, подходы к классификации / Т. Н. Патрахина, Д. А. Шламова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 4 (84).
4. Гудков, Л.Д. Общественное мнение - URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/2675445> — дата обращения 28.10.2020
5. Пропаганда - истоки термина и его современное значение - URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=660182> — дата обращения 28.10.2020

**Родионова Анна Владимировна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ЛЕБЕДИНЫЕ ДЕВЫ – ВЕЛИЧАВЫЙ ОБРАЗ ИЗ ЛЕГЕНД И СКАЗАНИЙ МИРА**

**Аннотация:** Статья посвящена Лебединой–Деве как основополагающему образу, к которому на протяжении веков обращались и будут обращаться писатели и поэты. У каждого народа свое истолкование этого образа, но культурные параллели позволяют выделить общие черты, которые превращают образ в символ. Образ белого лебедя и девушек является олицетворением недостижимого идеала, с которым народы мира связывают значимые исторические события.

**Ключевые слова:** белый цвет, лебедь, Лебединые Девы, символ, легенда.

## **SWAN VIRGINS – GREAT IMAGE FROM LEGENDS AND TALES OF THE WORLD**

**Summary:** The article is devoted to the Swan–Maiden as a fundamental image that writers and poets have been and will be referring to for centuries. Each nation has its own interpretation of this image, but cultural parallels allow us to highlight common features that turn the image into a symbol. The image of a white swan and girls is the personification of an unattainable ideal.

**Keywords:** white, swan, Swans Virgo, symbol, legend.

В легендах многих народов дошел до наших дней удивительный по своей значимости и глубине образ волшебниц с лебязьими крыльями – Лебединых Дев, предстающих как в «птичьем», так и в антропоморфном облике. Они – героини произведений эпического жанра, согласно которым предстают дочерьми Океана или Морского царя, обитательницами или владычицами рек и озер. Образ Лебедя во многих мифах становится или спутником Богов и Богинь, или их олицетворением.

Лебединые Девы не случайно изображались «всесветным» белым цветом, который позволял подмечать универсальное не только в их облике, но и в значении и символике, которые в свою очередь позволяли находить подтверждение их сакрального предназначения, передававшееся легендами и преданиями.

Имя этой загадочной птицы близко к индоевропейскому «альб», «эльб» и первоначально имело значение «белый», сопоставимо с наименованием реки

Эльбы, которое некогда тоже означало «Белая»<sup>1</sup>, родственно латинскому *albus* («альбус») – «белый»<sup>2</sup>. В той или иной интерпретации слова, восходящие к этому корню, присутствуют почти во всех европейских языках и все они связаны с обозначением белого цвета: естественно, основным признаком лебедя – белое оперение. Белый лебедь – фигура, в которой сосредоточена чрезмерная концентрация белизны, однако забвение внутренней формы слова приводит к тому, что сочетание «белая лебедь» уже не воспринимается как тавтология<sup>3</sup>. Белый цвет – самый простой, но он же и самый сложный. «Белый – это вовсе не нейтральный цвет. Это цвет спокойствия – яркий, но не кричащий» – Джон Айв. При взгляде на объект с таким колером наша душа обволакивается светом, теплом. Подсознательно мы ассоциируем этот цвет с чистотой, невинностью, непорочностью. Белый цвет не может скрывать и утаивать в себе ничего, а потому соотносится в наших мыслях с такими понятиями как гармония, доброта и доверие. Облачённая в виссон – белоснежную тончайшую ткань – «добродетельная жена» из Священного писания<sup>4</sup>. В книге Притчей Соломоновых полнее всего отображен возвышенный взгляд библейских евреев на достоинство и положение женщины в семье. «Добродетельная жена», облачённая в белый, предстает в притчах всеобъемлюще заботливой, милосердной и совершенной. Виссон в Библии – «одежда власти», неоспоримый показатель земного успеха в Древнем мире<sup>5</sup>. Белый – это начало новой жизни, так прежде, чем научиться окрашивать ткани в разные цвета, человек научился лишать их цвета, отбеливая, очищая.

Но одновременно с этим белый – это пустота, уходящее в бесконечность пространство, иллюзия, формируемая нашим подсознанием. Сотрудничество логики сознания с подсознательным импульсом складывается творцом-поэтом в шедевр – «Лебедь» Г. Р. Державина, «И гордые лебеди гордых сказаний...» Н.С. Гумилёва, «Царскосельский лебедь» В. А. Жуковского. А. Грин величал этих удивительных птиц аристократами вод, Н. Заболоцкий – белоснежным дивом, Г.–Х. Андерсен преподнес историю перевоплощения гадкого утенка в гордого и величественного лебедя. К образу лебедя обращался на протяжении всего своего творчества С.А. Есенин – «Руки милой – пара лебедей...», «Мы теперь уходим понемногу...». Лебедь из басни Крылова «Лебедь, щука и рак», рвущийся в небосвод, символизирует в мифологических традициях верхний мир – место обитания богов. Эта символика в своей основе связана с

---

<sup>1</sup> Лебедь // Этимологический словарь школьника «Почему не иначе?» / Сост. Л.В. Успенский / <http://www.rochemuneinache.com/> (дата обращения 24 октября 2020 года).

<sup>2</sup> Лебедь // Этимологический словарь русского языка / Сост. Г.А. Крылов / <https://lexicography.online/etymology/krylov/> (дата обращения 23 октября 2020 года).

<sup>3</sup> Пименова М.В. Лебедь: слово&символ / Язык, культура этнос: Сб. статей: к 65-летию юбилею проф. Замиры Касымбековны Дербишевой. – СПб.: Изд-во ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2017. С. 63.

<sup>4</sup> Юнгер П.А. Опыт переложения на русский язык священных книг Ветхого Завета (Книга Притчей Соломоновых) / [https://azbyka.ru/otechnik/Pavel\\_Yungerov/kniga-pritchej-solomonovyh/](https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Yungerov/kniga-pritchej-solomonovyh/) (дата обращения 30 октября 2020 года).

<sup>5</sup> Райкен Л., Уилхйт Д., Лонгман Т. Словарь библейских образов / Пер. Б.А. Скороходов, О.А. Рыбаков. – СПб.: Библия для всех, 2005. С. 146.



представлением о способности души странствовать по небу в образе лебедя, отсюда и возникает ассоциативный ряд, соотносящий птицу с возрождением, пророческими способностями, совершенством. К. Сен-Санс и П.И. Чайковский посвятили белому лебедю музыку. «Лебединая песня» – обозначение последнего значительного творения выдающихся людей<sup>6</sup>. Это понятие встречается в басне «Лебедь» древнегреческого автора Эзопа (VI век до н. э.): «Говорят, что лебеди поют перед смертью». Древнегреческий драматург Эсхил (525–456 г. до н.э.) упоминает о пророческом даре птицы, знающей, что она скоро умрет, и издающей удивительные звуки. Баснописец имел в виду легенду, согласно которой лебеди, эти непевчие, «молчащие» птицы, за несколько мгновений до смерти обретают голос, и это предсмертное пение лебедей удивительно красиво<sup>7</sup>. Песня птицы с лебяжьими крыльями, олицетворяющей в христианстве образ Девы Марии, символизирует страдания мучеников и христианское смирение.

Девы–Лебеди – постоянный и любимый образ в сказаниях многих народов: славян, скандинавов, германцев и многих других. В северной мифологии валькирий, владеющих способностью принимать вид лебедей, часто называют *Schwänenjungfrauen*, что означает «лебединые девы».

О красоте птицы слагали легенды в Германии, наиболее известной из которых является легенда о Лебедином озере, повествующая о превращении прекрасной девушки в лебедя под действием злых сил. Зачарованная, она парит над землей в образе белоснежного лебедя и наслаждается свободой днём, ночью же принимает человеческий облик. Лебединое озеро – история возвышенной любви и нравственного выбора.

Из лебединого яйца, упавшего в бездну Хаоса, согласно индийским преданиям, родилась наша Вселенная, а в мифах Древней Индии существа с лебяжьими крыльями стали символом чистоты души человека.

В легендах и сказаниях северных народов Руси в образе белоснежного лебедя предстает мудрая и прекрасная дева, владеющая различными тайнами, знаниями и чудесами. Ярким персонажем русского фольклора является Царевна-Лебедь – «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде», в которой встречается образ женщины-воительницы по имени Белая Лебедь Захарьевна.

Являясь самым ранним произведением Есенина о лебедях – «Лебедушка», имеющая сказочную первооснову, представляет читателями в качестве символа мужества, самоотверженности лебединую деву, погибшую при спасении своих детей от темных сил, олицетворением которых является орел<sup>8</sup>.

Буряты называют лебедя «дитем небес», воплощающим вечное материнство. Сказ о девице–лебедь, вышедшей замуж за Хоредоя и родившей

---

<sup>6</sup> Шварцкопф Б.С. Лебединая песня // Русская речь. – 1968. – № 5. С. 103.

<sup>7</sup> Лебединая песня // Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / Авт.-сост. В. Серов. – М.: Локид-пресс, 2004. С. 325.

<sup>8</sup> Кофанов С.В. Мифологема «лебедь» в творчестве С.А Есенина: генезис, мифопоэтика, интерпретация // Современное есениноведение. – 2012. – № 20. С. 66.

ему одиннадцать сыновей<sup>9</sup>, от которых пошли одиннадцать хоринских родов положен в основу представления о происхождении хоринских бурят.

Встречается образ Лебединых-Дев и в хантыйском фольклоре, хантыйской литературе. Сюжет о превращении девушек в лебедя и способности снова принимать прежний вид нашел отражение и в топонимической легенде «Остров Шиян», характеризующей лебединую деву как «красавицу Земли и Неба» способную мгновенно влюблять в себя роднит этот персонаж с русалкой. Лебедь по значимости в хантыйской культуре сопоставима с аистом в славянской традиции, который приносил детей в семью, хранил семейный очаг<sup>10</sup>.

Мифическая Дева Обида из русского произведения XII в. «Слово о полку Игореве» представляется литературоведу А.С Орлову сказочно-былинной Девой–Лебедью, вступившей девою на землю Троянову. В произведении она предстает в образе лебедя черного, несущего печаль и горе, воплощающего отчаяние. Поднявшаяся на Руси «обида» – вражда, возникшая среди князей, открывшая тем самым дорогу половцам для нападения и ставшая причиной бед для Русской земли.

Фигура Лебединой–Девы многогранна и неповторима, будучи отличными от других видов, птиц белые лебеди, наделенные от природы красотой и грациозностью, всегда восхищали и очаровывали человека.

### Список литературы:

1. Косинцева Е.В. Образ лебедя в хантыйской литературе // Вестник угроведения. – 2016. – № 3. С. 37–49.
2. Кофанов С.В. Мифологема «лебедь» в творчестве С.А Есенина: генезис, мифопоэтика, интерпретация // Современное есениноведение. – 2012. – № 20. С. 62-70.
3. Лебединая песня // Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / Авт. –сост. В. Серов. – М.: Локид–пресс, 2004. – 739 с.
4. Лебедь // Этимологический словарь русского языка / Сост. Г.А Крылов – URL.: <https://lexicography.online/etymology/krylov/> (дата обращения 23 октября 2020 года).
5. Лебедь // Этимологический словарь школьника «Почему не иначе?» / Сост. Л.В. Успенский – URL.: <http://www.pochemyneinache.com/> (дата обращения 24 октября 2020 года).
6. Небесная дева–лебедь – URL.: [http://baikalfund.ru/library/legends/index.wbp?doc\\_id=10d728f5-1728-4c23-b0cc-426b4478c712](http://baikalfund.ru/library/legends/index.wbp?doc_id=10d728f5-1728-4c23-b0cc-426b4478c712) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

---

<sup>9</sup> Небесная дева–лебедь / [http://baikalfund.ru/library/legends/index.wbp?doc\\_id=10d728f5-1728-4c23-b0cc-426b4478c712](http://baikalfund.ru/library/legends/index.wbp?doc_id=10d728f5-1728-4c23-b0cc-426b4478c712) (дата обращения 03 ноября 2020 года).

<sup>10</sup> Косинцева Е.В. Образ лебедя в хантыйской литературе // Вестник угроведения. – 2016. – № 3. С. 40–41.

7. Пименова М.В. Лебедь: слово&символ / Язык, культура, этнос: Сб. статей: к 65-летию юбилею проф. Замиры Касымбековны Дербишевой. – СПб.: Изд-во ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2017. С. 62–69.
8. Райкен Л., Уилхойт Д., Лонгман Т. Словарь библейских образов / Пер. Б.А. Скороходов, О.А. Рыбаков. – СПб.: Библия для всех, 2005. – 1423 с.
9. Шварцкопф Б.С. Лебединая песня // Русская речь. – 1968. – № 5. С. 102–105.
10. Юнгеров П.А. Опыт переложения на русский язык священных книг Ветхого Завета (Книга Притчей Соломоновых) – URL.: [https://azbyka.ru/otechnik/Pavel\\_Yungerov/kniga-pritchej-solomonovyh/](https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Yungerov/kniga-pritchej-solomonovyh/) (дата обращения 30 октября 2020 года).

**Рожкова Елена Дмитриевна**

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, профессор Путьатова Эмилия Георгиевна*

### **ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ - ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: ЧЕЛОВЕК «КАНТА» В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В статье предпринимается попытка охарактеризовать «человека Канта», как фактор развития современного человека.

В эпоху Нового времени произошли кардинальные изменения в жизни людей, что несомненно дало толчок для нового этапа эволюции человеческой истории. После промышленной, научной и культурной революций, жизнь людей изменились: их идеи, идеалы, нравственность, ценности обрели новый характер. Теократическое видение мира исчерпало себя. Особенное внимание автор статьи уделяет понятию «природа человека» и его трактовке в работах Иммануила Канта.

**Ключевые слова:** история, Новое время, философия, Кант, человек, современность, природа человека, мораль.

### **STUDYING THE HISTORY OF MODERN TIMES-THE BASIS OF MODERN CIVILIZATION: KANT'S MAN IN THE AGE OF GLOBALIZATION**

**Summary:** The article attempts to characterize the “man of Kant” as the basis for the development of modern man.

In the era of modern times, fundamental changes took place in the life of people, which undoubtedly gave an impetus for a new stage in the evolution of

human history. After the industrial, scientific and cultural revolutions, people's lives have changed: their ideas, ideals, morality, values have acquired a new character. The theocratic vision of the world has exhausted itself. The author of the article will pay special attention to the concept of "human nature" and its interpretation in the works of Immanuel Kant.

**Keywords:** history, Modern times, philosophy, Kant, human, modernity, human nature, morality.

Формирование такого понятия как «человеческая природа» неоднократно упоминалось в работах мыслителей разных времён. Одним из ключевых этапов развития человеческой сущности стало Новое время.

С приходом новой эпохи появляется необходимость в переосмыслении роли человека и его места в мире. Произошёл уход от теократической модели общественно-политического устройства и на смену пришёл «антропоцентризм». Впервые этот термин упомянул немецкий философ Людвиг Фейербах в своей книге «Сущность христианства» (1841). По словам мыслителя, «век религии» завершается и на смену ему приходит эпоха «новой философии». В период теократии жизнь человека была продиктована церковью, но теперь человек стал менее зависим от пут «постулатов». Он стал осматриваться вокруг себя, стал изучать свой внутренний мир, познавать и пытаться использовать все блага, которые даёт природа. Человек стал свободным и физически, и духовно. И с приходом осознания собственной исключительности люди стали задумываться о природе своей сущности.

В чём же заключается природа человека? Над природой человека в своё время задумывался родоначальник немецкой школы философии Иммануил Кант. В одной из своих работ «Религия в пределах только разума» (1796) он поднимал проблему выявления и толкования добра и зла в человеке. Мыслитель утверждал, что «данные вопросы не могут решаться исключительно в пределах внешней стороны поступков»<sup>1</sup>. Другими словами, мы должны сделать акцент ещё и на тот образ мыслей, который лежит в основе принимаемых к исполнению максим, т.е. моральных правил, которые имеют предельную степень общности и обязательности. Кант приходит к умозаключению, что на этом моменте и выявляет себя радикальное зло в человеке. Человек, по мнению философа, совершая свои поступки, руководствуется двумя его мотивами — уважение к моральному закону и стремление к удовлетворению своих потребностей. Из этого следует, что если бы человек принимал решения, исходя из чистого уважения к закону, то он всегда был бы морально добр.

Основные воззрения Канта о человеке отражены в книге «Антропология с прагматической точки зрения» (1798 г.). В истории философии Кант стал первооткрывателем "философский антропологии" - полноценного учения о человеке, в котором предметом исследования выступает сам человек. Важная

---

<sup>1</sup> Кант И. Религия в пределах только разума // Кант И. Трактаты и письма. М., 1980.

часть публикации включает в себя три раздела, сопоставимые с тремя человеческими способностями: познание, чувство удовольствия и неудовольствия, способность желать.

Анализируя человеческие возможности, мыслитель выделяет талант и гениальность как высшую степень человеческого развития. Талант — наивысший уровень дарования, который отражается в изобретении и в осуществлении умений данных от природы. Гениальность — высшая степень творческой одарённости, проявленная в открытии и изобретении нового.

С приходом антропоцентризма человек занял высшую ступень в иерархии. Иммунаил Кант считает, что: «Человек – высшая ценность, нельзя использовать другого человека, т.к. он цель сам по себе. Всегда относится к человеку и самому себе как к цели и никогда как к средству. Поступай с людьми так, как ты хотел бы, чтобы они поступали с тобой»<sup>2</sup>.

Как и Кант, большинство мыслителей Нового времени нашли ответы на своих вопросы в выработанных «методах познания». В соответствии с этой концепцией, человек познает мир путём восприятия (эмпиризм) и мышления (рационализм). Несмотря на различные взгляды, оба течения философии преследуют одну и ту же цель - познание человеческой сущности. Иммануил Кант рассуждал о том, что эмпиризм и рационализм зависят друг от друга, что без разума не может быть чувств, и наоборот. Философ стал основателем трансцендентального идеализма, где оба метода слились в одно направление. По мнению философа, человек расколот на две неравноценные по своему гносеологическому и ценностному статусу парадоксально сопряженные половины, между которыми существует напряженное взаимодействие. Человек как член эмпирического мира, подчиняется законам природы и социальным установкам. Но как член умопостигаемого мира человек обладает свободой. Эти два мира, кроме противостояния с друг другом, также взаимодействуют между собой. Различный характер двух начал устанавливает сущность и стороны человеческой деятельности. Человек, как явление, имеет склонность ко злу исходя из своей эмпирической природы. Однако с другой стороны, он также стремится к добру и выступает как субъект морального закона. Главной целью Канта становится выработка нового представления о познании и его исследование.

Кант считает человека существом феноменальным. Сущность человека скрыта в его разуме. Однако своеобразие человека состоит не только в его разумности, но и прежде всего в его самосознании. Человек, как существо конечное, открыт для бесконечного развития, благодаря разуму. Он может дать толчок человечеству пойти против природы, занять наивысшее место в мире. Разум превращается в волю, согласно моральным понятиям, осуществляющий выбор и действия личности. Нравственное содержание личности не зависит от образования и воспитания. В отличие от времён «главенствования церкви», где представление о человеке складывалось в соответствии с его социальным

---

<sup>2</sup> Кант И. Антропология с прагматической точки зрения // Кант И. Сочинения: в 6 т. М., 1966. Т. 6. 743 с.  
716

статусом и влиятельности семьи в обществе, в эпоху Нового времени взор пал на внутренние качества и способности индивида. Природа подарила человеку не когти и зубы, а разум, чтобы человек достиг всего сам. Учёный считает, что мышление, до того, как его стали развивать, прибывает в некотором зачаточном состоянии. Человеческая природа по своей сущности свободна, она развивается из первоначальных задатков. И эти задатки приводят к разуму.

Исходя из своей сущности, человек склонен к общению с себе подобными, ведь только в таком состоянии он чувствует себя человеком, частью чего-то. Но человеку характерно стремление к уединению, к руководству только собственным разумом, и потому он поджидает сопротивление других, так, как и сам соперничает с другими.

Тем не менее, как и упоминалось ранее, существует еще одна составляющая «человека Канта» – удовлетворение личных потребностей, исполнение которых свидетельствует о человеческих корысти и себялюбии, что полностью противоречит принципам, заложенным в представлениях об идеальном человеке Нового времени. Философ утверждает, что «человек должен уважать моральные законы, ставить их выше своих личных мотивов, и тем самым он будет доказывать своё стремление к высшей добродетели»<sup>3</sup>. Другими словами, Кант заявляет, что добродетель заслуживает лишь тот человек, чьи стремления идут на благо общества. В то же время, моральная ценность людей рассматривается через призму принадлежности их к человеческому роду, исходя из нравственных качеств каждого человека. Важно отметить, что человек по своей природе расположен к нравственности и моральному единству.

Если в эпоху Нового времени на первый план выходили такие качества, как скромность, трудолюбие, бережливость, воздержание, честность. У человека появился новый нравственный идеал – развитие личности. Новый толчок развития получил термин «гуманизм», который берёт своё начало ещё с эпохи Возрождения. В новом своём ветке эволюции в этом понятие человек стал творцом самого себя и своего окружающего мира. То в век глобализации люди стали более зависимы от материальных благ. Их перестало волновать то, что происходит вокруг них. Они заикленные на собственном «Я», не видя, что происходит «перед их носом». В быстро меняющийся век люди стали терять себя и свою личность. Жизнь течёт мимо них, они не поднимают головы на других людей и их проблемы. Человечество перестало уметь ценить искусство, у них пропало «чувство прекрасного». «Развитие личности» замедлилось, ведь люди стали все больше чувствовать себя в комфорте, благодаря технологическим прорывам. Человек перестал ценить время, мораль, нравственность, честность, искренность, добродушие, для него это лишь слова оставшиеся на страницах истории. Но, несмотря на кардинальные изменения в

---

<sup>3</sup> Kant I. Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft // Werke in sechs Bänden / Hrsg. von W. Weischedel. Bd. IV. Darmstadt, 1998.

сущности человечества, некоторые особенности эволюции природы человека люди сохранили и пронесли сквозь вековую историю.

Во-первых, как и в прошлом, на данный момент люди ставят перед собой цель, которая становится смыслом их жизни. Они стараются достичь её в силу своих личных качеств, навыков и возможностей, данных от природы. По мнению Канта, человеческий потенциал безграничен, и в 21 веке он получает новый толчок для эволюции.

Во-вторых, как и «человек Канта» в современном мире, человек полагается на свой разум и способности, которые дают ему силу и волю для движения вперёд и достижения своих целей. Но индивид не рассчитывает на один только разум, он так же прислушивается и к своим чувствам, помогающим ощутить полноту жизни и привести в её движение.

В-третьих, как и в век промышленной и научной революции, люди стали более коммуникабельны. Благодаря современным способам связи, мир стал более сплочённым. Полностью под властью человека. Но, с другой стороны, с приходом этих новшеств, люди стали ещё более замкнутыми. Человек начал надевать на себя маску «идеального человека», боясь, что его настоящего общество просто не примет.

В заключение хотелось бы отметить, что несмотря на сходство, сущность человечества с того времени изменилась. Хотя и точки соприкосновения сильно повлияли на современного человека, всё-таки человечество сейчас имеет совсем другие ценности и моральные устои. Для современного человека больше не важен его моральный облик. Он не считает, что основой человеческой природы выступает его нравственность. Цивилизованный человек видит своё благополучие только в материальном обогащении и обустройстве собственной комфортной жизни. Человек становится всё больше эгоистичен и корыстен, превращается в «вечного потребителя».

### **Список литературы:**

1. Кант И. Антропология с прагматической точки зрения // Кант И. Сочинения: в 6 т. М., 1966. Т. 6. 743 с.
2. Кант И. Религия в пределах только разума // Кант И. Трактаты и письма. М., 1980.
3. Kant I. Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft // Werke in sechs Bänden / Hrsg. von W. Weischedel. Bd. IV. Darmstadt, 1998.

**Романова Полина Алексеевна**

2 ИЗ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РАБОТА С ИСТОРИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКОМ КАК ОСНОВА АДЕКВАТНОГО ВОСПРИЯТИЯ МАТЕРИАЛА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются современные исторические источники, возможности для изучения истории, а также революционные открытия, позволяющие предполагать наличие иного исторического пути, которое в будущем изучат и сохранят в новых источниках.

**Ключевые слова:** исторические источники, исторические открытия, методология исторической науки, современная история.

## **WORKING WITH A HISTORICAL SOURCE AS THE BASIS OF ADEQUATE PERCEPTION OF THE MATERIAL**

**Summary:** the article discusses modern historical sources, opportunities for studying history, as well as revolutionary discoveries that allow us to assume the existence of a different historical path, which will be studied in the future and preserved in new sources.

**Keyword:** historical sources, historical discoveries, methodology of historical science, modern history.

Изучение исторического процесса напоминает складывание мозаики. Обрывки деталей, собранные в узор, рассказывают о событиях прошлого. Впервые собирать множество фактов и свидетельств воедино и формулировать гипотезу начали на рубеже XVI-XVII веков. Иосиф Скалигер (1540-1609), французский историк, основатель современной научной исторической хронологии, разработал новую систему летоисчисления, которая оказала огромное влияние на все сферы науки. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) - создатель «Истории государства Российского», Василию Никитичу Татищеву (1686-1750) понадобилось 30 лет, чтобы составить свой труд «История Российская».

В работе с историческими источниками автор выступает как в роли исследователя, так и в роли творца, интерпретируя содержимое документов таким образом, чтобы они соответствовали личному отношению. Сколько личностей, столько и мнений, и, поэтому в последствии, неизбежна критика. Так, вокруг Василия Никитича Татищева начали образовываться споры, прежде чем он успел окончить свой труд. Волны критики в его адрес поднимались и в XIX и в XX веках. В 1761 году приехавший из Германии в Санкт-Петербург А. Шлецер высказал мнение, что Василий Николаевич Татищев не является



профессиональным историком и не получил должного образования. Это объясняется тем, что исторические высказывания В. Н. Татищева подрывали позиции норманнской теории образования Древнерусского государства, сторонником которой был А. Шлецер.

Негативные оценки работы В. Н. Татищева были и со стороны Н. М. Карамзина, который отказывался видеть в нем профессионала и указывал на грубые ошибки в работе. В последствии и сам Карамзин оказался под прицелом критиков. Достоверность описанных Карамзиным фактов ставилась под сомнение современниками и оспаривается до сих пор, однако в целом они были единодушны в высокой оценке той части «Истории государства Российского», которая самим Карамзиным была названа «Примечаниями». «Примечания» как бы вынесены за рамки основного текста «Истории государства Российского» и значительно превышавшие его объем, уже внешне сделали непохожим труд историографа на исторические сочинения предшествующего и последующего времени.

Для многих людей, изучающих сегодня историю, рисунок мозаики уже сложен определенным образом и отредактирован цензурой людей, в чьих руках содержится власть. Современные учебники истории, за несколькими исключениями, лишь передают информацию, меняя слова и способ повествования. Суть вещей искажается, сжимается до формата таблиц, сухого изложения фактов. Молодое поколение хочет знать истину, и для этого собирает детали-артефакты, чтобы составить свой рисунок и представить его миру, и выбирает для выражения своих взглядов самый современный способ – интернет. Назовем их собирателями пазлов.

В настоящее время совершается много открытий, позволяющих пересмотреть события прошлого, рассматриваются и пересматриваются подходы к изучению истории. Но так или иначе любой человек, желающий разобраться в событиях прошлого, в первую очередь обращается к источникам. На сегодняшний день большинство молодых людей при изучении истории обращается к классическим авторам, давно признанным как источники, которым можно доверять, и на которые можно опираться. Тем не менее, многие из историков вступают в противоречие друг с другом, так, например, утверждения Геродота, вроде того, что знаменитый Хеопс правил вскоре *после* Рампсинита (Рамзеса II), идут вразрез с хронологией Скалигера (Жозеф Жюст Скалигёр 1540-1609) и его предшественников XV-XVI веков. А в 1970-1980-е годы об ошибочности хронологии Скалигера, Петавия (1583-1652) заговорили математики М.М. Постников и А.Т. Фоменко. Их теория была встречена негативно со стороны академических историков, археологов, лингвистов, физиков и представителей других наук.

Нельзя не сказать о работе Мавро Орбини (1563-1614), которая называется «Славянское царство», впервые она была издана в 1601 году в Италии, и вызвала бурную реакцию со стороны историков того времени. В 1722 Петр I лично приказал перевести часть этой книги на русский язык. Книга

Орбини заслуживает внимания не только по содержанию, но и по списку источников. Большинство книг, на которые ссылается автор, к сожалению, не сохранились на сегодняшний день. Сейчас можно увидеть полную версию, переведенную с итальянского языка. В Москве в Исторической библиотеке в отделе редких книг хранятся шесть экземпляров книги, изданной в С.-Петербурге в 1722 г. Мавро Орбини утверждал, что «русский народ является самым древним на земле народом, от которого произошли все остальные народы. Империя мужеством своих воинов и лучшим в мире оружием тысячелетиями держала всю вселенную в повиновении и покорности. Русские всегда владели всей Азией, Африкой, Персией, Египтом, Грецией, Македонией, Иллирией, Моравией, Шлэнской землёй, Чехией, Польшей, всеми берегами Балтийского моря, Италией и многими другими странами и землями...»

В этом месте следует упомянуть о находке, сделанной в 1927 году на территории США (штат Миннесота, Розье) о так называемом "камне Розье", который был уничтожен учеными серной кислотой под предлогом необходимости очистки в 1959 году. Однако фотография находки осталась, и на ней хорошо видно, что это маска Яра с надписями на русском языке. Камень Розье долгое время изучал антрополог США Д. Джагер, который пришел к выводу, что этот артефакт старше даже Шумерской цивилизации, которую в мире до сих пор считают первой в истории человечества.

Еще одно открытие, которое невозможно игнорировать – это пирамида в Боснии, известная как Боснийская пирамида Солнца (43,977 N 18,176 E). Автором открытия является доктор социологических наук из университета Сараево, Семир Османогич. Он провел сравнительный анализ, после которого заявил, что гора в городе Високо, покрытая растительностью, не что иное как пирамида. Он утверждает, что она построена приблизительно 40 тысяч лет назад. Всего в долине обнаружено пять пирамид, построенных неизвестной цивилизацией. Все они соединены между собой сетью подземных туннелей. Официально это открытие не признано, как рукотворное, и считается «необыкновенным делом природы»

История, как наука представляет собой один из способов познания окружающего мира и человека в нем – человека во времени. История объединяет в себе множество объектов исследования других наук. История – это книга, написанная исследователем, подразумевающая мысли и амбиции этого автора, эпоху, в которой жил этот автор, возможности науки времени, в котором жил этот автор, общественные и политические законы, которые были в том времени...

Чем больше делается открытий, тем больше возникает новых вопросов, чем сложнее технические возможности для изучения предмета, тем больше запутанности. В решении математических уравнений используется метод упрощения или приведения выражения в тот вид, который наиболее удобен для решения. В изучении исторической науки все несколько сложнее, некоторые задачи не могут быть решены, потому что есть основания полагать что в

прошлом многое было уничтожено или искажено с намерением предоставить единую удобную версию всех событий. Недостаток информации или ее недостоверность не останавливает искателей истины, порой они платят невероятную цену чтобы найти ее и заключить в символы, залить в архитектурные формы, чтобы однажды кто-нибудь увидел, собрал воедино и передал знания дальше, вперед по времени – в вечность.

Среди современных людей, отравленных «клиповым» мышлением, потребляющих информацию, не разбираясь в ее источниках, есть по-настоящему интересующиеся личности, избежавшие этого отравления, и приготовившие противоядие для остальных. Это противоядие заключено в одном слове – «сомнение». Выпив это противоядие, человек начинает страдать от жажды истины, и теперь он вынужден искать источники этой истины. И он будет искать, в каждом шорохе прошлого, в каждом его камне, в каждом символе, которые только сохранились до наших дней...Он найдет, и запишет эту истину, и из этого источника будут черпать свои знания будущие поколения.

### **Список литературы:**

1. Данилевский И. Н., Кабанов В. В., Медушевская О. М., Румянцева М. Ф. Источниковедение. - М.: РГГУ, 2004.
2. Боден Ж. Метод легкого познания истории. Перевод М. С. Бобковой - М.: «Наука», 2000.
3. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования - М.: Наука, 2003.
4. Лубский А. В. Альтернативные модели исторического исследования / Отв. ред. Ю.Г. Волков – М.: «Социально-гуманитарные знания», 2004.
5. Орбини М. Славянское царство. Происхождение славян и распространение их господства. М.: «Олма медиа групп», 2010.
6. Фоменко А. Т., Носовский Г. В. Реконструкция всеобщей истории. М.: Деловой экспресс, 1999.
7. Чурилова Г. А. История России. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2019.
8. Документальный фильм Семира Османагича Боснийские пирамиды – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=5TQaCgOuNLo>
9. Содружество авторов Тарт-ария.инфо – URL.: <https://www.tart-aria.info/>

**Россамахина Валерия Сергеевна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ РАБОТ ЭНДИ УОРХОЛА НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ**

**Аннотация:** Энди Уорхол – идеолог поп-арта, превращавший в искусство любой продукт массового потребления, не обделил вниманием и мир моды. В статье рассматривается процесс развития творческого подхода к рекламе и создание неразрывной связи между модой и искусством. Автор рассматривает влияние эстетики поп-арта на мир высокой моды и одежды массового производства. Анализ уникального процесса, когда основой искусства становятся предметы широкого потребления и поэтому элементы поп-арта с легкостью внедряются в моду. Известный американский художник вносит огромный вклад в развитие современной моды, потому что поп-арт – стиль, который можно адаптировать как под элитарную культуру, так и под массовую. Однако и сама личность художника, а не только его работы оказали влияние на современную моду.

**Ключевые слова:** общество потребления, массовая культура, искусство, поп-арт, коммерческий художник, революция в рекламе.

## **THE IMPACT OF ANDY WARHOL'S WORK ON THE DEVELOPMENT OF MODERN FASHION**

**Summary:** Andy Warhol was a pop art ideologue, who has turned any product of mass consumption into art, without neglecting the fashion world. The article discusses the development of creative advertising and the creation of an inextricable link between fashion and art. The author discusses the impact of pop art aesthetics on the world of high fashion and mass production garments. An analysis of the unique process by which popular objects become the basis of art and therefore pop art elements are easily introduced into fashion. The renowned American artist makes a huge contribution to modern fashion, because pop art is a style that can be adapted to both elite culture and mass culture. However, the artist's personality, and not only his work, influenced modern fashion.

**Keywords:** consumer society, popular culture, art, pop art, commercial artist, advertising revolution.

Сейчас мало говорят о влиянии Энди Уорхола на современную моду, однако именно с него начинается массовое развитие «арт + фэшн». Ещё задолго до эпохи поп-арта, Энди Уорхол работал графическим дизайнером в сфере коммерческой рекламы: создавал рисунки и коллажи для журналов мод,

оформлял витрины универмагов и делал рекламу туфель для обувных компаний. Он, как и многие другие американские иллюстраторы, начал с работы в модных журналах, Уорхол сразу понял вкус богатых читательниц, им не нужна была броская и вульгарная реклама, поэтому в своих работах предпочитал изящество и декоративность. Его иллюстрации женской обуви для журнала «Glamour» запомнились читательницам, ведь рисунки были необычные и оригинальные. Так, работа с рекламой помогла Энди Уорхолу стать главным дизайнером бренда обуви «Israel Miller». В 50-ые годы работы Уорхола были ещё довольно романтичны и индивидуальны, как и мода того времени, тогда только начинался переход от элитарной культуры к массовой. Ему удалось заработать себе имя, однако художник был известен лишь в узких кругах, он понимал: для того, чтобы стать известным повсеместно, ему необходимо создавать вещи, которые будут интересны толпе.

Так, Энди Уорхол создаёт серию работ, посвящённых обыденным вещам и предметам из поп-культуры: изображения консервов, бутылок газировки, пылесосов и банкнот. И к началу 1960-ых годов художник находит свою нишу в сфере поп-арта. Его идея заключалась в том, что реклама создаёт образ, имиджи вещи, так, например, хорошо продаются ювелирные украшения не из-за их красоты, а потому что они являются символом роскошной жизни. Такая мысль окрепла в его голове ещё в тот момент, когда он оформлял витрины магазинов, ведь тогда он наглядно убедился во власти моды над толпой. А для моды самое главное – новизна, все новое нравится людям, хорошее или плохое. Так, Энди Уорхол решает создать образ, который будет привлекать людей и с его помощью можно будет продавать свои работы. Дизайнеру удавалось творчески решить конфликт между элитарной культурой и массовым искусством.

«Мода теперь уже не просто то, что вы надеваете, выходя куда-нибудь, мода – это целая причина для того, чтобы куда-нибудь пойти», – говорил Энди Уорхол. В 60-ые годы в моде были платья простого кроя, поэтому дизайнерам оставался простор для фантазии. В 1965 году Ив Сен-Лоран был вдохновлён многими работами его современников, в том числе и Уорхола, поэтому была отшита линейка платьев «Mondrian Look», а уже через год появился «Pop Art Look», посвящённый творчеству только Энди Уорхола. Художник создавал свои работы как иронию над массовой культурой, над «обществом потребления, ведь люди готовы бесконечно скупать понятные им, незамысловатые вещи. Неудивительно, что современные дизайнеры, вдохновлённые работами Уорхола, тоже ориентированы на коммерцию, их одежда не похожа на образцы высокой моды, это скорее простые выкройки и минималистичен вещи, словно чистые холсты, на которых расположены известные рисунки. Большинство людей готово покупать вещи со знаменитым рисунком банки «Кока-Колы» или портретом Мэрилин Монро, выполненным в особой технике, а вот сложные драматичные платья оценит далеко не каждый человек. В 1983-м году компания “Mars of Asheville” продемонстрировала

бумажное платье с изображением картины Энди Уорхола «Банка с супом Кэмпбелл», что вызвало фурор в общественном сознании, поэтому компания решила начать большую рекламную акцию, где каждый человек может приобрести белый, чистый наряд и комплект красок и создать собственный дизайн для одежды. Затем подобные платья с репродукцией «Банки с супом» стали выполнять из различных тканей, а дизайнер Жан-Шарль де Кастельбажак даже посвятил свой показ коллекции Jean-Charles de Castelbajac Энди Уорхолу. В 1991 году Джанни Версаче создал платье с изображением Мэрилин Монро как на работе американского художника. Чести пройти по подиуму в этом платье удостоилась известная модель Линда Евангелиста, ее образ дополняла сумка с таким же принтом.

С того времени многие дизайнеры одежды ссылаются на Энди Уорхола, его подруга Диана фон Фюнстерберг создала коллекцию платьев, на которые поместила свои портреты, выполненные художником. А бренд "Retrosuperfuture" выпустил серию очков, посвящённых работам знаменитого поп-арт художника. "Tom Ford", "Peter Jensen", "Converse" и "Jeremy Scott" – все эти бренды переосмыслили работы Энди Уорхола в своих элементах одежды. А "Calvin Klein" под руководством Рафа Симонса даже заключили контракт с Andy Warhol Foundation, чтобы официально и каждый сезон выпускать коллекции с работами художника. В апреле 2013 года марка одежды «Ком де Гарсон» выпустила линейку футболок с работами Энди Уорхола, выбрав за основу картину «Cow 12». Эта работа художника была выбрана, потому что являлась переломным моментом в карьере Энди Уорхол, такая картина, выполненная в технике трафаретной печати – протест против живописи. Также «Nike» создал кроссовками с портретами Мэрилин Монро, автором которых являлся Энди Уорхол. Масс-маркет бренд «Pere Jeans» также представил коллекцию вещей с элементами работ знаменитого художника. Американский художник имел довольно большое влияние на модную индустрию, поэтому неудивительно, что многие компании захотели сделать с ним коллаборации.

Многие современные дизайнеры обращаются к стилю поп-арт, но заимствуют не только изображения картин художников, но и цветовые решения. Основными чертами поп-арта является графичность, цветовая насыщенность и повторяющиеся элементы - все это позволяет работам этого стиля отлично смотреться в качестве принтов на одежде. Используются для создания одежды изображения массовой культуры: герои фильмов и комиксов, знаменитости, картины и популярные слоганы. Также дизайнеры, вдохновлённые поп-артом, создают различные аксессуары, используя при этом яркие и активные цвета пластика, металла и других современных материалов. Однако не только работы Энди Уорхола оставили след в истории моды, но и он сам. Художник был знаменит своим незаурядным внешним видом: водолазки, полосатые рубашки, вельветовые пиджаки и лоферы. Энди Уорхол любил качественную обувь, поэтому за парой новых лоферов обратился к компании «Berluti», однако руководитель бренда Ольга Берлути, которая восхищалась

талантом художника, решила сама вручную изготовить для него особую пару обуви. Она создала новый обтекаемый вариант лоферов специально для дизайнера. Таким образом у бренда «Berluti» появилась необычная модель обуви под названием «The Andy». Энди Уорхол предпочитал носить очки «Moscot», периодически меняя линзы с прозрачных на чёрные, он ввёл моду на такую форму и цвет линз, поэтому подобные модели очков стали появляться у других брендов: «Celine» и «Warby Parker». Так, он любил позировать в качестве модели и подписал контракт с агентством «Ford», а на его ультрамодной «Фабрике» – в студии дизайнера – собирались самые инновационные модники. «Фабрика» диктовала свой собственный стиль «pop art look», а его отражением была известная актриса и модель – Эди Седжвик. Такой стиль был основан на контрасте белого и чёрного цветов, они взаимодействовали через причёску, одежду и аксессуары. Позднее появилось наименование такого модного течения – «factoristas».

Энди Уорхол внес огромный вклад в развитие современной моды и культуры. Его работы мелькают по сей день как на подиумных нарядах, так и в магазинах масс-маркет сегмента, благодаря стилю художника, который неповторим и адаптивен ко всем формам творчества. Безусловно, американская икона будет оказывать большое влияние на сферу культуры еще в течение многих лет.

### **Список литературы:**

1. Кузьмина М. Поп-арт. - В кн.: Модернизм. 3 изд. - М., 1980.
2. Маковский С. Силуэты американских художников. - М.: Республика, 1999.
3. Обухова А., Орлова М. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. 1960-1970-е. История живописи. XX век. - М.: Галарт, 2001.
4. Толстой А. Галактика поп-арта // Новая юность. 2001, №4(49).
5. Каррьеро К. Потребление и поп-арт. Предъявление предмета и кризис объективизации / пер. Е. Балаховская, Г. Смирнов, О. Макаров. - М., 2010. 315 с.
6. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот) / пер. Г. Серверской. - М., 2008. 224 с.
7. Gidal Peter. Andy Warhol: Films and Painting. - London, New York, 1971.
8. McShine, Kunastone. Andy Warhol: A Retrospective. - New York: MoMA, 1989.

**Рочева Алиса Александровна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: профессор, доктор исторических наук Бугашев Сергей Иванович*

## **ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ**

**Аннотация:** многие люди, начиная заниматься английским языком, поначалу не испытывают никаких трудностей. Но, спустя некоторое время, они сталкиваются с проблемой: переводить слова в текстах получается успешно, но контекст непонятен. Каждое слово воспринимается отдельно, порой даже не получается подобрать правильный перевод, вспомогательные части речи не удается соотнести с основными... Исходя из данной проблемы, возникает вопрос: как понять контекст при изучении английского языка? Эта статья поможет найти ответ на него и решение возникшей проблемы.

**Ключевые слова:** английский язык, контекст, изучение, перевод, практика

## **LEARNING ENGLISH: HOW TO UNDERSTAND THE CONTEXT**

**Summary:** many people starting to study English do not experience any difficulties at first. But, after a while, they face a problem: they succeed in translating words in texts, but the context is not clear. Each word is perceived separately, sometimes it is not even possible to find the correct translation, the auxiliary parts of speech cannot be correlated with the main ones ... Based on this problem, the question arises: how to understand the context when learning English? This article will help you to find an answer to this question and a solution to your problem. It contains both information from a variety of sources and illustrative examples.

**Keywords:** English, context, study, translation, practice.

«Только то может быть действительно введено в человеческую психику достойным ее образом, что усваивается ею продуманно и самостоятельно»  
(Бодуэн-де-Куртенэ И. А.)

Цель работы: определить, что помогает при изучении языка и переводе текстов правильно понимать контекст.

Для решения поставленной проблемы и ответа на главный вопрос обратимся к нескольким источникам. Первый из них – личный опыт каждого, кто уже достиг определенного уровня в изучении английского языка. Эти люди не родились с навыком контекстного перевода, данное умение пришло к ним вместе с большим количеством практики. То есть, проще говоря, чем больше человек читает и переводит, тем проще ему становится понимать контекст.



Также, исходя из личного опыта, можно определить несколько важных «помощников», необходимых для быстрого и правильного контекстного перевода:

1. Фразовые глаголы: сочетания глаголов и предлогов/частиц, которые совместно образуют совершенно иные значения. Например, *turn on* переведется не как «повернуть на», а как «включить». С совсем небольшой практикой фразовые глаголы становится довольно просто различить в тексте, а их перевод безошибочно подскажет множество словарей и переводчиков.

2. Порядок слов в предложении: порой он сильно отличается от русского языка. Важно помнить это и смотреть при переводе не на отдельно стоящие слова, а на предложение в целом.

3. Разнообразные конструкции, например, сложные подлежащие и дополнения (например, *I have my clothes ironed by mom*) – при дословном переводе получается бессмыслица, но, умея распознавать такие конструкции, человек не испытывает трудностей при переводе. Однако заметим, что новичкам вряд ли придется столкнуться с подобными конструкциями.

4. При переводе слов с множеством значений стоит обращать внимание на соседние слова: Например, в словосочетании *water in a glass* первое слово дает понять, что речь идет о стакане, а не о стекле. Также стоит помнить, что одно и то же слово может играть роль разных частей речи.

5. Еще один помощник – глагол *to be*: некоторые люди, видя *am, is, are* и так далее, не могут понять, как их перевести. На самом деле, в большинстве случаев эти глаголы никак не переводятся.

Обратимся к дополнительным источникам. Для начала подробнее разберемся, что такое контекст. Это законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов или предложений. Если речь идет о понятии контекста, то важно знать, что человек в данном случае не просто обучается языку, а пытается его усвоить. Объясняется это просто тем, что термин «усвоение» является нейтральным по отношению к тому, что обычно ассоциируется в психологии с термином «обучение».

«Усвоение языка – это естественная природная способность человека» - Сергей Ним.

Человека, пытающегося усвоить иностранный язык, можно сравнить с ребенком, который учится говорить. В обоих случаях сначала идет стихийное повторение новых слов или фраз, а уже после приходит понимание. Также в обоих случаях построение речи сначала начинается с простых предложений, а затем уже переходит к более сложным конструкциям. Однако важно понимать, что ребенок изначально не знает каких-либо языков, его мозг не приучен к определенным правилам и структурам, поэтому, усвоение происходит намного быстрее и проще.

Вернемся к контексту. Его можно разделить на две группы: лексический и ситуативный. Первый – об окружении переводимого слова, второй – о

личностном окружении. То есть, для первого особенно важно знать множество значений одного слова, понимать, как в разных случаях можно его переводить; для второго – понимать особенности самого языка (выражения, идиомы, структуры и так далее), а также стиль текста. При художественном переводе необходимо иметь практику в работе с обоими видами контекстов.

Считается, что при переводе небольших текстов допустим дословный перевод каждого слова: тогда при прочтении предложения уже на русском языке будет несложно понять смысл и «додумать» недостающее, исключив лишнее. Существует такой термин как «языковая догадка»: умение интуитивно определить значение незнакомого слова, основываясь на уже известных словах в контексте или понимании логики языка (например, зная, что beauty – красота, легко догадаться, что beautiful – красивый). При самостоятельном «додумывании» есть риск допустить ошибку, но это умение очень полезно при чтении и аудировании. Также оно поможет запомнить больше новых слов с помощью каких-либо личных ассоциаций, представлений. Различают два вида языковой догадки: контекстуальная (угадывание значения слова через контекст) и восстановительная (восстановление в памяти уже знакомого или малознакомого слова). Важно упомянуть, что в некоторых жизненных ситуациях языковая догадка может сыграть ключевую роль в разрешении некоторых вопросов, связанных с переводом. Например, на экзамене по английскому языку или в личных переговорах.

Умение грамотно использовать языковую догадку несложно развить. В этом помогут простые упражнения: например, чтение текста с незнакомыми словами, затем предположение их возможного перевода, и, наконец, соотнесение с реальным значением. Но, опять же, лучший друг языковой догадки, как и любого другого навыка, – практика.

Важно знать, что при контекстном переводе можно столкнуться с «ложными друзьями»: словами, которые переводятся совершенно не так, как мы ожидаем. Они внешне похожи на одни русские слова, а обозначают другие. Например:

Magazine – журнал, а не магазин.

List – список, а не лист.

Stone – камень, а не стон.

Desk – парта, а не доска.

В таких случаях языковая догадка может сыграть злую шутку, но спасет контекст, как и в случае со стаканом (см. выше)

Разберем предложение с учетом всех выявленных способов понятия контекста (в данном случае уменьшим масштаб «бедствия» от большого текста до маленького предложения).

I heard many presidents talk to cows and sheep first.

Начнем с дословного перевода: «я» «слышал» «много» «президенты» «говорить» «к» «коровы» «и» «овцы» «первый».

Взглянем на предлог: в данном случае он не будет переводиться как «к», скорее как «с». Также можно сразу определить падеж: говорить с короваМИ и овцаМИ; затем изменим наречие «много» на прилагательное «многие» (так как следующее слово – президенты).

«Я слышал многие президенты говорить с коровами и овцами первый».

Теперь – намного проще: уже можно сделать красивый перевод: «Я слышал, многие президенты сначала говорили с коровами и овцами».

Аналогичным способом (а также с применением языковой догадки) следует переводить и большие тексты. На первый взгляд, задумываться над каждым словом – довольно сложно и неудобно, но подобные операции полностью исчезают с появлением опыта.

Маленький lifehack: контекст помогает восполнить пробелы, возникшие в результате непонимания отдельных иностранных слов. Так, даже если вы не знали перевод слова lifehack, вы могли догадаться о его значении: трюк, хитрость, совет.

Подведем итог: мы выявили множество способов и хитростей для упрощения контекстного перевода, которые действительно работают в жизни. Мы видим, что контекстный перевод не так сложен, как кажется, но все же, надо помнить, что никто и никогда не научится легко и быстро переводить тексты без достаточного количества опыта и практики.

«Владение языком = (словарный запас + грамматика) × практика в четырех видах речевой деятельности» - Сергей Ним.

### **Список литературы:**

1. Бодуэн де Куртенэ И.Э. Введение в языковедение - Санкт-Петербург, Изд. Студ. изд. ком. при историко-филол. фак. С.-петерб. ун-та, 1910 – 188 с. - с. 3
2. Дж. Лайонз «Язык и лингвистика» Вводный курс: Пер. с англ. — М.: Едиториал УРСС, 2004. - 320 с. с. 225-230
3. Сергей Ним «Как выучить английский язык», 2015 – 37с. - с. 8, 11.
4. Википедия- свободная интернет-энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Электронный ресурс «American club of education – центр изучения английского языка» – статья «Немного о контексте при переводе с английского на русский» - Режим доступа: <https://www.english-language.ru/articles/informative>
6. Электронный ресурс «Инглекс блог» - статья « Языковая догадка – ваш помощник в изучении английского языка» - Режим доступа: <https://englex.ru/linguistic-guess-is-your-helper/>
7. Электронный ресурс «English first – курсы английского языка» - статья «Трудности перевода с английского языка на русский» - Режим доступа: <https://www.ef.ru/englishfirst/english-study/articles/difficulties.aspx>

**Рощина Ольга Владимировна**

2 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация:** в данной статье автором поднят вопрос о дистанционном образовании в сфере гуманитарных наук. Рассмотрены плюсы и минусы данного подхода в сравнении с традиционным, предложены решения по дальнейшему внедрению онлайн-элементов в образование современного студента.

**Ключевые слова:** образование, дистанционный формат, гуманитарные науки и дисциплины.

## **HUMANITIES IN REMOTE FORMAT: PROBLEMS AND PROSPECTS**

**Summary:** in this article, the author raises the issue of distance education in the Humanities. The advantages and disadvantages of this approach in comparison with the traditional one are considered, and solutions for further implementation of online aspects in the education of a modern student are proposed.

**Keywords:** education, distance learning, Humanities and disciplines.

Современный мир, в котором сейчас живет человек, можно назвать наиболее комфортным и безопасным за всю историю человечества. Научные технологии, освоение космоса, новые открытия и исследования толкают людей на путь неизбежного прогресса. Примерно так описывают современный мир в средствах массовой информации.

Период карантина, тема которого еще не скоро утихнет в обществе, показал, что общество по большей части совершенно не приспособлено к использованию благ цивилизации в пользу образования. В этом смысле, любопытно мнение, что дистанционное обучение больше подходит взрослым, сознательным людям, нежели студентам. Как отметила Н. В. Быстрова в своей работе «Технология дистанционного образования»: «дистанционное обучение наиболее подходит для учебы взрослых, поскольку не требует присутствия человека в образовательной организации. В отличие от стандартного подхода к обучению, ориентированного, в основном, на передачу знаний, модульный подход нацелен на достижение определенной профессиональной компетентности, необходимой работникам в их деятельности. Содержание обучения при этом формируется на основе системного анализа, в ходе которого выявляются конкретные задачи профессиональной деятельности и

гигиенические навыки и знания, необходимые для выполнения каждой из подобных задач»<sup>1</sup>.

В исследовании Лаборатории медиакоммуникаций в образовании НИУ ВШЭ от апреля 2020 года можно отметить позитивную статистику опыта онлайн-образования. В период перехода школ на дистанционное обучение доля пользующихся онлайн-ресурсами увеличилась с 64% до 85%. Из тех, кто не пользовался никакими образовательными онлайн-ресурсами, 74% стали их применять. Из тех, кто стал пользоваться электронными онлайн-ресурсами, 47% отметили, что скорее всего продолжат пользоваться ими в будущем в своей работе

Стоит отметить, что на дистанционный формат чаще всего выводятся гуманитарные дисциплины, что вполне логично, поскольку они, в отличие от прикладных, не требуют проведения экспериментов в лабораториях, измерений или наблюдений. Сейчас университет вывел в дистанционный формат гуманитарные дисциплины, такие как: история, философия, социология, правоведение, психология и многие другие. Постараемся понять и проанализировать важность этого решения.

Сейчас, в условиях пандемии, университетам приходится подстраиваться под реалии и применять новые современные технологии в образовании для непрерывного процесса обучения студентов. Основная причина использования онлайн-режима в данный момент времени ясна – чем меньше студенты встречаются на улице, в университете или транспорте, тем меньше они подвержены рискам. Рано или поздно «опасность» отступит, в связи с чем возникает вопрос: будет ли на регулярной основе применяться дистанционный формат, или он станет дополнительным?

Абстрагируясь от нынешней ситуации, попытаемся понять, чем удобен дистанционный формат для гуманитарных дисциплин (кроме безопасности). Во-первых, этот режим позволяет заниматься на дому, что, безусловно, комфортно и для студента, и для преподавателя, поскольку нет необходимости долго добираться до места работы или учебы. Во-вторых, данный формат открывает новые возможности, такие как оперативное онлайн-тестирование, показ презентаций и видеоматериалов, сохранение записей лекций для повторного просмотра. Это, безусловно, положительные моменты.

Но, с другой стороны, против дистанционного формата можно привести много доводов, например, иллюзия присутствия, когда преподаватель не знает, правда ли студент слушает и конспектирует материал. Если говорить об этом, то стоит отметить, что и на обычных, традиционных занятиях студент может создавать видимость работы, не приходить и прочее. Скажем, в этом случае

---

<sup>1</sup> Быстрова Н.В., Коротеева О.Д., Чумакова Л.А. Управление качеством образования на муниципальном уровне. // Социальные и технические сервисы: проблемы и пути развития сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. - 2018. С. 207-210.

проблема заключается не в дистанционном формате, а в ответственности студента.

Безусловным *плюсом* дистанционного образования станет приобретение необходимых в современном мире навыков удаленной работы, которые невозможно получить в традиционном формате обучения. Современный работодатель не заинтересован в работнике, плохо разбирающемся в новых технологиях, поэтому дистанционная программа в университете – это не только способ дистанцирования, но и возможность познания новых форматов и сфер в работе.

Гуманитарные дисциплины, подразумевающие обсуждения и анализы графиков, таблиц и статистических данных, хорошо вписываются в онлайн-формат поскольку, не отнимая возможности ведения беседы, дают возможности визуализации посредством показа презентаций, графиков и сводок. Стоит отметить, что такая возможность есть не во всех университетах, вследствие отсутствия оборудования в аудиториях.

Безусловно, сейчас, когда система еще не налажена и работает не так хорошо, как хотелось бы, многие преподаватели, университеты и даже студенты противятся подобным нововведениям, однако здесь хотелось бы обратить внимание на успешный опыт цифровизации образования в Корее, Японии или Соединенных Штатах, где, благодаря подобным решениям были решены не только проблемы социального дистанцирования, но и комфорта, поскольку получение образования из известного университета становится возможным практически из любой точки мира, если у студента есть Интернет.

### **Список литературы:**

1. Быстрова Н.В., Коротеева О.Д., Чумакова Л.А. Управление качеством образования на муниципальном уровне. // В сборнике: Социальные и технические сервисы: проблемы и пути развития сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. - 2018. С. 207-210.
2. Проблемы перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации глазами учителей// Лаборатория медиакоммуникаций в образовании НИУ ВШЭ. – 2020. – URL: <https://icef.hse.ru/data/2020/04/15/1556221517/Дистанционное%20обучение%20Оглазами%20учителей.pdf> (дата обращения 30.09.20)

**Рудакова Марина Сергеевна**

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена актуальным проблемам профессионального образования. В частности - проблемам в инклюзивном обучении, где педагогам постоянно приходится совершенствоваться, чтобы успевать за развитием современных технологий. Например, в связи с пандемией COVID-19, педагогам при дистанционном обучении становится сложнее заинтересовать своей дисциплиной не только обычных студентов, но и учащихся с ОВЗ. Также педагогам необходимо изучать особенности студентов с ОВЗ, например, со сниженным слухом: чтобы не возникали трудности в отношениях между педагогом и студентом, нужны открытость и мотивация.

**Ключевые слова:** высшее профессиональное образование, дистанционное обучение, взаимоотношения педагога и учащегося, инклюзия в образовании, студенты со сниженным слухом.

## **CURRENT PROBLEMS OF INCLUSIVE PROFESSIONAL EDUCATION**

**Summary:** The article is devoted to actual problems of inclusive professional education. The problems may be different, especially in inclusive education. Teachers constantly have to improve in order to keep up with the development of new modern technologies. For example, in connection with the COVID-19 pandemic, it becomes more difficult for teachers to interest not only ordinary students, but also other students with disabilities in their discipline in distance learning. Also, teachers need to study the characteristics of students with disabilities, for example, with reduced hearing. Thus, to avoid difficulties in the relationship between the teacher and the student, we need wide openness and high motivation.

**Keywords:** teacher, distance learning, relationships, inclusion in education, students with hearing loss.

Пандемия коронавируса значительно усложнила ситуацию в сфере современного образования. В частности, целый ряд проблем стоит перед педагогами, преподающими общеобразовательные и специальные дисциплины в средних и высших учебных заведениях. Рассмотрим основные из этих проблем.

Во-первых, как никогда остро стоит вопрос о качестве получаемого образования. Действующие профессиональные образовательные программы в большинстве случаев продолжают базироваться на фундаментальных науках

прошлого века и не учитывают ни современных производственных требований, ни кардинально изменившихся запросов учащихся. Чтобы решить эти проблемы, необходимо овладевать современными техническими средствами, попутно ориентируя учебные программы в соответствии с индивидуальными потребностями, мотивами и целями обучающихся.

Во-вторых, самим педагогам постоянно приходится совершенствоваться, причем не только в сфере узкоспециальной, но и изучая новые информационные технологии, которые, постоянно изменяясь и усложняясь, меняют ритм жизни. У педагогов, особенно со значительным стажем работы, обычно свой собственный, сложившийся взгляд на жизнь, и потому их способность к интеграции в современную образовательную среду во многом определяется готовностью к творчеству и активному восприятию нового. По сути, новые тенденции в образовательной среде в гораздо большей мере, чем прежде, требуют от педагогов творческого подхода к работе и постоянного самосовершенствования.

В-третьих, педагогам в настоящее время приходится решать вопросы, связанные с интеграцией знаний, умений и навыков в различных областях науки, техники, производства. К примеру, с каждым новым поколением становится все труднее учиться студенту и работать преподавателю – как в физическом плане, так и в эмоциональном. Студенты скучают на парах, жалуются, что задают много работ, хотят побыстрее уйти. Преподавателям становится тяжелее заинтересовать студентов своей дисциплиной. Современное поколение студентов не хочет учиться: каждый хочет заниматься своим делом, но только не учиться. Поэтому в наше время остро встает вопрос о разработке методик обучения, предотвращающих проблемы во взаимоотношениях студентов и преподавателей, помогающих студентам чтобы легко и интересно учиться. Особенно актуальны указанные проблемы в отношении дистанционной формы обучения, и тем более – в инклюзивном образовании. В сущности, речь идет об углублении процесса гуманизации современного образования.

Касается этот процесс непосредственным образом и дистанционных технологий, предусматривающих обучение «на расстоянии» с помощью телекоммуникационных технологий, либо Интернета. Использование сетевых ресурсов дополнительно расширяет возможности применения дистанционных технологий. С помощью Интернета можно организовывать не только лекции и семинарские занятия, но и индивидуальные консультации для студентов в режиме on-line. Также, как по общеобразовательным, так и по специальным дисциплинам студенты могут получать дистанционно профессиональные консультации, по электронной почте, либо в личном кабинете. При дистанционной форме обучения студенты обычно полностью обеспечиваются учебными пособиями, конспектами лекций, электронными учебниками, тестовыми базами, методическими рекомендациями по выполнению практических заданий и контрольных работ.



Современное развитие информационных технологий определяет и особенности профессионального образования, которое становится все более мобильным и доступным, а также наиболее приближенным к требованиям работодателей. Однако это не означает отсутствия проблем, в частности, связанных с инклюзивным образованием в высшей школе. Дополнительную сложность ситуации придает в настоящее время эпидемическая обстановка, когда обучение в университете проводится дистанционно.

Я могу привести собственный пример: некоторые педагоги не могут провести индивидуальное занятие так, чтобы я понимала формат занятий, поскольку у меня сниженный слух. Увы, не все педагоги знают об особенностях студентов с ОВЗ, часто не представляя, как с ними общаться, если такие студенты учатся в обычном университете. Это - весьма актуальная проблема педагогов, которые впервые сталкиваются со студентами с ОВЗ.

Инклюзия в образовании – это часть инклюзии в обществе, одна из гуманитарных идей его развития. Развитие инклюзивного образования – это не создание новой системы, а качественное и планомерное изменение системы образования в целом.

Было бы здорово повысить квалификацию педагогов в вопросах инклюзивного образования во всех учебных заведениях:

- изучить всю имеющуюся нормативно-правовую базу по инклюзии;
- учить работать педагогов в инклюзивной практике;
- всем педагогам и работникам пройти курсы повышения квалификации.

Разумеется, при общении со студентами с ОВЗ педагогу необходимы особая открытость и внимательность. К примеру, общаясь со студентом с нарушением слуха, преподаватель мог бы разговаривать максимально простым языком.

Поглубже рассмотрим проблему общения со студентами со сниженным слухом. Не все обычные люди способны хорошо понимать речь слабослышащего человека. Однако, обычный человек и человек с нарушением слуха могут достигнуть взаимопонимания, если они хотят этого и стремятся к этому. Как говорится, «в каждом человеке есть лучик света – просто помоги партнеру раскрыть это». Чтобы добиться гармонии во взаимоотношениях между людьми, нужно собрать максимально полную информацию о человеке с ограниченными возможностями здоровья. В итоге всегда возможно найти необходимую информацию и тогда обоим легче взаимодействовать.

У студентов с нарушением слуха на занятиях зрительный канал работает с перегрузкой, причем с тем большей, чем сильнее поражены органы слуха. Это приводит к снижению скорости восприятия информации и повышенной утомляемости во время занятия. В связи с этим нужно выделить некоторые особенности проведения занятий, позволяющие снизить нагрузки:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;

- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение, причем фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования;
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем.

Многие проблемы помогает решить изложение лекций с использованием учебно-методических презентаций. Такой подход позволяет:

- использовать наглядность;
- упростить коммуникацию;
- облегчить восприятие нового материала.

При работе со студентами с нарушением слуха необходимо, чтобы устное объяснение материала подкреплялось наглядным изображением и затем дублировалось устным пояснением. Необходима также последующая беседа по представленному материалу (вопросы студентам, выявляющие степень восприятия нового материала с целью восполнения пробелов понимания). Таким образом, схема объяснения нового материала такова: устное объяснение – визуальный объект – устное пояснение – беседа по предложенному материалу. Также при ответе студента речь (любой её вид), подкрепленная рисунками, говорит о понимании изученного. Тем не менее, предпочтительнее – речь устная, развитие которой неразрывно связано с развитием мышления.

Методическую систему обучения необходимо строить на основе индивидуализированного подхода, позволяющего учитывать особенности студентов с нарушением слуха; существенного повышения уровня наглядности; применения средств и методов, позволяющих формировать логическое мышление обучаемых и развивать их коммуникативные возможности.

Студенты получают возможность не только следить за мыслью лектора, но и думать вместе с ним<sup>1</sup>. У лектора усиливаются возможности для управления работой мысли студентов. Это развивает определенный вид мышления, повышает культуру и значимость слушания. Использовать учебно-методические презентации можно также и на семинарских занятиях. Сочетание наглядности с постановкой проблемных вопросов, заданий и задач является эффективным способом активизации познавательной деятельности студентов<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Калинкина М. В., Система работы педагога по индивидуализации обучения студентов с нарушениями слуха – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2017/11/15/sistema-raboty-pedagoga-po-individualizatsii> (дата обращения 11.10.2020)

Таким образом, в рамках любой формы обучения, и особенно инклюзивного, педагогов должны в первую очередь волновать следующие вопросы:

- личностно-ориентированного обучения;
- вопросы дидактики и методики преподавания;
- и психологии развития личности.

Кроме того, есть еще одна проблема в отношениях между педагогом и студентом: при оценивании работ отметки выставляются не за конечный результат, а за процесс его получения; при этом студента нужно сравнивать не с другом или одноклассником, а с самим собой, но вчерашним.

### **Список литературы:**

1. Бакина Т. В., Особенности и основные проблемы среднего профессионального образования в России - URL: <http://проф-обр.рф/blog/2020-08-27-1605> (дата обращения: 11.10. 2020).
2. Калинкина М. В., Система работы педагога по индивидуализации обучения студентов с нарушениями слуха – URL: <https://nsportal.ru/npro-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2017/11/15/sistema-raboty-pedagoga-po-individualizatsii> (дата обращения 11.10.2020)

**Руденко Анастасия Артемьевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АЛЕКСАНДР ВОНГ. СЛОЖНОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ДИЗАЙНЕРА В 21 ВЕКЕ**

**Аннотация:** биография модного дизайнера. Какой вклад внесла семья в карьеру Вонга? Мировое признание: 2005-2015. Какое отношение к потребителям? Работа с Balenciaga и почему контракт не был продлен? Что любил Александр Вонг в одежде? Какие награды он уже сумел получить?

**Ключевые слова:** Александр Вонг и путь становления великого дизайнера, творческий кризис работы креативным дизайнером в balenciaga, нахождение своего стиля.

### **ALEXANDER WONG. DIFFICULTIES OF BECOMING A DESIGNER IN THE 21ST CENTURY**

**Summary:** biography of a fashion designer. What contribution did the family make to Wong's career? World recognition: 2005-2015. What is the attitude to

consumers? Working with Balenciaga and why the contract was not renewed? What did Alexander Wong like to wear? What awards has he already managed to get?

**Keywords:** Alexander Wong and the way of becoming a great designer. creative crisis of working as a creative designer in balenciaga, finding your own style.

Александр Вонг родился 26 декабря 1984 года в Сан-Франциско в семье китайских эмигрантов. С самого раннего возраста Вонга интересовала мода и стиль. Он не хотел вести бизнес семьи (производство упаковочных материалов), а пойти по своему пути и создать что-то новое и неординарное. К счастью, он получил огромную поддержку со стороны любимых его людей. На свадьбе старшего брата он показал свою первую коллекцию, которую придумал на летней стажировке в Лондоне в Saint Martins (самый известный университет моды, дизайна и искусства в мире). Первую коллекцию он сшил, подаренной мамой швейной машинкой, всего было 35 моделей, и они предназначались невестке брата, как свадебный подарок.

В 2002 Вонг перебрался в Нью-Йорк со своей семьей и поступил в школу дизайна Парсонс. В 20 лет уже стажировался в Marc Jacobs, Derek Lam и Teen Vogue. А в 2005 году в конце второго курса создал свой бренд Alexander Wang. Он очень много времени уделял, создавая новые коллекции и не успевал с учебной программой и был отчислен. Вонг рассказал, что в то время ему «не терпелось начать работать по-настоящему». И так начался его путь в мире моды.

Важнейшую роль в развитии Александра Вонга, как дизайнера одежды, сыграла семья которая всячески помогала и поддерживала, хотя не имела никакого опыта в сфере моды, но в ведении бизнеса они разбирались очень хорошо. В 2006 году он выпустил первую женскую коллекцию в стиле гранж и рок-н-ролл. По началу многие критики плохо восприняли, что в силуэтах не хватает женственности, но коммерческий успех расставил все на свои места.

Казалось бы ,что все идет хорошо и признание как модного дизайнера близко ,но Вонгу предстояла долгая дорога в нахождении себя и своего стиля .Так например в 2007 году он выпустил женскую коллекцию начав с трикотажной коллекции унисекс с простым кроем , которая была хорошо принята критиками .Помимо захватывающих коллекций Вонг радовал коллаборациями с масс-маркетами практически каждый сезон .

Крестной феей» в карьере Александра Вонга стала Диана фон Фюрстенберг, присудившая ему премию Совета модных дизайнеров Америки в 2008 году.

В 2010 году по словам Вонга, он хотел «рассказывать историю и установить отношение с клиентом или зрителем» и по этому снизил цены на свой товар, что стало хорошим коммерческим решением и следовало его видению «доступность, удобство и безупречный стиль».

В 2011 году в Сохо появился первый бутик модной одежды Alexander Wang. Он нес идею, что «Самая роскошная вещь в вашем гардеробе

необязательно должна быть самой дорогой. Это может быть футболка или что-то сентиментальное — важно, как вы ее носите и с чем сочетаете. Это самое интересное».

В 2012 году его пригласили во французский модный дом Balenciaga. Тогда его личность стала невероятно узнаваема и как дизайнер одежды, он значительно вырос. Он работал с мировыми моделями и познакомился с интересными личностями.

Александр Вонг казался не самой очевидной кандидатурой на пост креативного директора Balenciaga — всего 28 лет, «слишком американец», говорили критики, много уделяет street-style. Но руководство холдинга Kering, владеющего Balenciaga, признали его модные заслуги, но и небывалый коммерческий успех собственного бренда Вонга.

В 2014 году он создал капсульную коллекцию для шведского бренда H&M, а меньше чем через месяц выпустил именную линейку денима под маркой Denim X Alexander Wang.

В 2015 году на место Александра Вонга пригласили нового креативного дизайнера для Balenciaga - Демна Гвасалия (один из самых востребованных современных дизайнеров, сооснователь андеграудного молодежного бренда Vetements).

Коллекция Александра Вонга для Balenciaga осень-зима 2013, была первой коллекцией на месте креативного директора. Критики хорошо оценили ее, но, к сожалению, успех не стал продолжаться. В дальнейшем все его коллекции не вызывали прежнего внимания и споров. Они существовали, но не показывали что-то новое и интересное. В его работах чего-то не хватало, какой-то перчинки, которая разбудит зрителей и выведет их на какие-то эмоции. Слишком плавно и обыденно. Этот период можно назвать спадом в его карьере.

Но, к счастью, его уход помог ему и компании идти по верным дорогам. Просто бывает так, что вам не по пути и тоже самое произошло у Вонга на месте креативного директора в Balenciaga.

К счастью, уход из Balenciaga положительно повлиял на его компанию Alexander Wang. Он взял бразды правления в свои руки (до этого этим занимались мама и жена брата) и начал шагать в верном направлении.

Он создал свой первый парфюм. Участвовал в создании капсульной коллекции и коллабился со многими брендами, включая adidas и H&M.

Ему очень понравился спортивный стиль за ее удобность и практичность. Он мог брать за основу классические вещи и менять их под себя, создавая что-то уникальное и запоминающееся. В последнее время он стал уделять много времени аксессуарам, что делает его образы интереснее и загадочнее

В одном из интервью Вонг признался, что любит не только создавать наряды, но и видеть, как они «живут» в реальном мире. По словам Вонга, самое большое удовольствие для него — разглядывать людей в вещах его бренда.

В 2008 Александр Вонг получил свою первую модную премию от фонда поддержки молодых дизайнеров Vogue/CFDA Fashion Fund. Так же получил

множество наград как выдающийся дизайнер, в том числе дизайнер года Swarovski и лучший дизайнер мужской одежды по версии GQ. В октябре 2013 года Вонг был удостоен награды Fashion Star, присуждаемой Fashion Group International. В 2017 году Вонг был назван одним из 100 самых влиятельных лиц в индустрии моды. И это не конец его истории. Мы будем ждать много нового и интересного от этого великого дизайнера.

### **Список литературы:**

1. Александр Вонг — маэстро урбанистического стиля. - Режим доступа: <https://losko.ru/alexander-wang-biography/>- (05.11.2020) свободный
2. Alexander Wang –vogue Australia. - Режим доступа: <https://www.vogue.com.au/celebrity/designers/alexander-wang/news-story/dfb33e7d78f817049d75357977e0ef47> - (05.11.2020) свободный
3. Alexander Wang FALL 2020 READY-TO-WEAR - Режим доступа: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/alexander-wang-collection-2020>(05.11.2020) свободный
4. alexander wang vogue voices. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9f2wmJjRdcs&t=71s> –и интервью на youtube(05.11.2020) свободный
5. Интересные факты об Александре Вонге. - Режим доступа: <https://www.elle.ru/celebrities/novosty/save-the-date-interesnyie-faktyi-ob-aleksandre-vonge/> - интересные факты о дизайнере(05.11.2020) свободный
6. Александр Вонг Вундеркинд, модельер, миллионер. - Режим доступа: [http://cosmetic.ua/aleksandr\\_veng](http://cosmetic.ua/aleksandr_veng) -биография (05.11.2020) свободный

### **Сабирова Анастасия Игоревна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ИНТЕРАКТИВНОСТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ И ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

**Аннотация:** В данной работе проанализирован современный графический дизайн и его потенциал на стыке информационных технологий сегодняшнего дня. Предметом исследования выступает влияние интерактивных медиа-технологий и прикладной анимации на современный облик графического дизайна. Приводятся примеры внедрения возможностей дополненной и виртуальной реальности в различные сферы деятельности человека. Так же рассматриваются возможности виртуальных сред, в таких сферах как гейм-

индустрия, музейная деятельность, сфера туризма и рекламы, визуальные коммуникации и интерактивные медиа.

**Ключевые слова:** виртуальная среда, графический дизайн, современные технологии, медиа-индустрия, дизайн-продукт, визуальные коммуникации, электронные медиа.

## **INTERACTIVITY IN GRAPHIC DESIGN AND VIRTUAL REALITY**

**Summary:** This paper analyzes modern graphic design and its potential at the intersection of information technologies of today. The subject of the research is the influence of interactive media technologies and applied animation on the modern image of graphic design. Examples of implementation of augmented and virtual reality capabilities in various spheres of human activity are given. We also consider the possibilities of virtual environments in such areas as the game industry, Museum activities, tourism and advertising, visual communications and interactive media.

**Keywords:** virtual environment, graphic design, modern technologies, media industry, product design, visual communications, electronic media.

Современный графический дизайн является сложноорганизованной коммуникативной системой. Он совмещает традиционную печатную графику и различные виды анимации, а также интерактивность. Она раскрывает характер взаимодействия человека с искусственными системами и используется в информатике, проектировании, дизайне и других.

Именно это взаимоотношение помогает выявить коммуникативную сущность активного дизайн-продукта. Коммуникативный дизайн занимается изучением и созданием дизайн-продуктов для физической мира, виртуальной и для материально-виртуальных, которые существуют как в материальной, так и в виртуальной среде. Новейшие технологии, аудио, анимация, графика и прочие производственные формы формируют новые медиа. Они дополняют друг друга, помогают в навигации, изменяют способы потребления информации и реагируют на действия субъекта. В нынешнем графическом дизайне на главное место выходит коммуникативная функция, где идет упор на визуальный дизайн и на понятную информацию. Графический дизайнер может оперировать разными средствами коммуникаций и выражать креативность мышления, позволяя смотреть на вещи под другим углом.

Изучение виртуального графического дизайна, можно сказать, что главная особенность виртуального дизайн-продукта в том, что думающий о нем осознает, что объекта не существует в физическом мире. Для того чтобы понять, станет ли виртуальная реальность частью быта общества, нужно понять, в каких сферах деятельности может быть применена данная технология. Еще лет 10-20 назад дизайн был построен только на визуальном оформлении. Но сейчас наука расширяет границы, передовые технологии в области виртуальной и дополнительной реальности дают дизайнерам больше независимости для творчества, раздвигая рамки, они получают мир, в котором

больше свежих идей, больше потенциала подбора цветов, красивых сочетаний шрифтовых гарнитур, композиций, возможность экспериментировать с определенными технологиями, например, с такими как 360-градусная виртуальная реальность.

Интернет – это самый обширный дизайн продукт и именно от дизайнеров зависит как он, будет выглядеть и функционировать. Виртуальный мир становится для человека более привлекательным, заменяя реальное восприятие цифровой формой. Пользователь быстро привыкает к этому. Дополнительная реальность делает ярче интернет-жизнь, расширяет информационное поле, наполняет ординарное изображение новым контентом. Она открывает большие возможности для развития компьютерных игр и приложений, в которых дизайнеры могут создавать взаимодействия, тестировать приложения, делать дизайн интерфейсов, создавать новый визуальный контент и полностью реализовывать творческий потенциал. Благодаря продвинутым технологиям, возможности в области виртуальной реальности действительно не имеют границ. Графический дизайн неизменно развивается.

Это привычное, но и в то же время новое полное открытий явление, оно населяет наш мир новыми виртуальными объектами, которые помогают обогатить существование каждого пользователя и общества в целом. Современные интерактивные материально-виртуальные графические дизайн-продукты дают своему потребителю необходимую и новую информацию о мире, сделав его интерактивным. Используя трехмерные технологии, свет, звук, тени и рефлекс, которые используются в интерфейсах, приложениях и в анимации игровых персонажей, дизайнеры делают виртуальный мир максимально достоверным.

Ш. Рафаэли в своей статье «Интерактивность: от новых медиа к коммуникации» обуславливает интерактивность как форму общения, при которой субъекты коммуникационного процесса обладают памятью о предыдущих коммуникативных актах. Раскрывая эту мысль, Ш. Рафаэли выделяет следующие виды интерактивности: линейное и реактивное взаимодействия.

Наиболее простым примером линейной интерактивности будет проекция изображения, анимации или видео на плоский или объемный объект, например, интерьер помещения. А на реактивную интерактивность можно привести пример с иллюстрацией в виде современного дизайн-продукта, которая может становиться анимированной и интерактивной. Например, студия “Dalziel+Pow” создала интерактивное (проекционное) панно, которое состоит из 48 иллюстраций и 100 анимаций. При прикосновении к иллюстрациям (специальная камера фиксирует это) запускается анимация, проектируемая на панно.

Не менее интересным примером является интерактивная реклама, размещённая агентством “Amnesty International” на остановках Гамбурга. На дисплее представлена фотография семейной пары, смотрящей на зрителя.



Снизу, на плашке ярко-жёлтого цвета размещена надпись: «Это происходит, когда никто не смотрит». Над стендом размещена камера, которая фиксирует взгляд наблюдателя, ожидающего своего автобуса. Когда взгляд наблюдателя устремлён на рекламу, на ней изображена милая семейная пара. Когда же зритель не смотрит в сторону рекламы, фотография пары меняется на фотографию, на которой изображён муж, избивающий жену. Таким образом, «Amnesty International» привлекает внимание общественности к проблеме домашнего насилия.

Другим интересным примером являются иллюстрации-маркеры, которые необходимо считать специальной программой на смартфоне. Результатом может быть переход на веб-страницу производителя, проигрыватель рекламного ролика, запуск компьютерной игры, визуализация на экране объектов дополненной реальности. Если веб-страница, ролик и компьютерная игра переносят потребителя в виртуальный мир и порывают с материальной сущностью дизайн-продукта, то объёмные объекты дополненной реальности постоянно сохраняют эту связь. Если из поля зрения камеры смартфона исчезнет маркер-иллюстрация, то пропадёт и композиция дополненной реальности, разрушится материально-виртуальный образ дизайн-продукта.

Анализируя вышесказанное вероятно, что возможности цифровой реальности будут теснее соприкасаться с существованием современного человека. Определены возможности как свойства медиа (коммуникативного посредника), при взаимодействии пользователя с техническими формами.

Таким образом, основными видами интерактивности, наилучшим образом презентующими современные материально-виртуальные графические дизайн-продукты, являются реактивная. А основной характеристикой является взаимодействие потребителя со средствами активации в виртуальной среде, которые приводят к генерированию нового дизайн-решения в материальной среде. Виртуальная реальность формирует новый опыт, который, в свою очередь, создает мир, отражающий индивидуальные запросы человека и общества. Одна из главных задач графического дизайнера будет раскрытие новейших конфигураций, средств и материалов для образно-художественной интерпретации информации в дополнительной реальности, которую нужно донести до пользователей. Очень радует то, что развитие дополненной реальности на российском рынке происходит довольно динамично и с каждым годом набирает обороты.

### **Список литературы:**

1. Агеев В. Н. Человеко-компьютерное взаимодействие: концепции, процессы, модели - М.: Б. и., 2010. – 288 с.
2. Астанская А. М. Интерактивность в культурном пространстве как способ привлечения аудитории // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. № 206. – СПб., 2015. С. 121-131.

3. Брекенридж Д. PR 2.0: Новые медиа, новые аудитории, новые инструменты.- М.: Эксмо, 2010. – 272 с.
4. Габриелян Т. О. Бренд в графическом дизайне: концептуализация, визуализация, идентификация. Симферополь: Антиква, 2018. - 228 с.
5. Климов Д. А., Иванова Е. О. Возможности использования виртуальной и дополненной реальности в обучении // Уральская горная школа – регионам: сборник докладов Межд. научно-практ. конф. (Екатеринбург, 20 апр. 2018 г.). Екатеринбург: УГГУ, 2018. С.519-520.
6. Рафаэли Ш. Интерактивность: от новых медиа к коммуникации. - URL: <https://www.academia.edu/533664/> Интерактивность: от новых медиа к коммуникации (дата обращения: 10.10.2020).

**Салтыкова Ирина Алексеевна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВКЛАД ИВ СЕН-ЛОРАНА В МИР МОДЫ**

**Аннотация:** Ив Сен-Лоран – дизайнер из Франции по праву считается влиятельной фигурой в мире моды. Он навсегда изменил моду, являлся первопроходцем и рушил стереотипы, которое так любило создавать общество. Никогда не боясь кинуть вызов общественности. В художественном становление большое влияние на него оказал Анри Матисс, Диего Веласкес и Эдуард Мане. Уже в 17 лет одержал свою первую творческую победу. Ив Сен-Лоран смог сделать большое количество открытий, которые актуальны и в наши дни, единственное, что расстраивало его, то, что джинсы изобрел не он.

**Ключевые слова:** Ив Сен-Лоран, мода, темнокожие манекенщицы, дизайнер, модельер, Дом моды.

### **YVES SAINT LAURENT'S CONTRIBUTION TO THE FASHION WORLD**

**Summary:** Yves Saint Laurent is a French designer who is considered an influential figure in the fashion world. He forever changed fashion, was a pioneer and broke the stereotypes that society loved to create. He has never afraid to challenge the public. In his artistic development, he was greatly influenced by Henri Matisse, Diego Velasquez and Edouard Manet. At the age of 17, he won his first creative victory. Yves Saint Laurent was able to make a large number of discoveries that are still relevant today, the only thing that upset him was that jeans were not invented by him.

**Keywords:** Yves Saint Laurent, fashion, black mannequins, designer, fashion designer, fashion house.

Ив Сен-Лоран родился 1 августа 1936 года в семье страхового агента. Уже в 8 лет он начал рисовать, в 11 интересоваться театром, а в 14 устраивать домашние кукольные спектакли. Сам он делал декорации и костюмы, но поскольку шить на тот момент Ив еще не умел, костюмы были клееными. На него произвело огромное впечатление театральная постановка Луи Жуве «Школа жен», костюмом и декорациями занимался Кристиан Берар. Увидев костюмы Берара, Ив признался, именно тогда он понял, что в костюме главное – душа, а в платье – женщина.

Он окончил колледж и лицей в Алжире, в 1953 году уехал в Париж, где учился при Синдикате высокой моды. Он сразу одержал победу в конкурсе молодых дизайнеров, разделив первое место с Карлом Лагерфельдом, который так же являлся в будущем великим человеком и дизайнером.

В 1955-1957 году он работа ассистентом в модном доме Кристиана Диора, но после смерти Диора, становится главным художественным руководителем модного дома «Dior». В январе 1958 года молодой дизайнер выпускает первую коллекцию, которая получила название «Ligne Trapeze» и сразу стала сенсацией. Вместо привычного силуэта «new look», которые подчеркивали талию, кутюрье создает платье А-силуэта, что становится главным трендом 60х годов XX века. Сен-Лоран показывает, что женщинам не обязательно подчеркивать талию, чтобы выглядеть притягательно. На данную коллекцию молодого дизайнера вдохновили русские сарафаны. Таблоиды уже на следующий день писали, что Ив Сен-Лоран «спас Францию».

Летом 1959 года Сен-Лоран отправляется с двенадцатью манекенщицами в Москву для представления верхней одежды. Он был первым модельером, который показал моду Франции в Советском Союзе.

В 1960 году призван в армию и отправлен на фронт в Африку, но молодой дизайнер уже через 20 дней был демобилизован. У него случился нервный срыв, и он проходил лечение в психиатрической клинике, где его лечили электрошоком и «тяжелыми» медицинскими препаратами, после которых он сильно сбросил вес, потеряв 35 килограмм.

После он вернулся в дом мод и придумал новую весенне-летнюю коллекцию «Битник», но коллекция показалась слишком авангардной, потому с Сен-Лораном был разорван контракт, и он покинул модный дом «Dior». В трудной ситуации его поддержал друг Пьер Берже, который помог выиграть в суде денежную компенсацию за незаконно разорванный контракт.

Найдя инвестора Марка Робинсона, Пьер Берже уговорил его вложиться в дело. С помощью денег Робинсона, молодой кутюрье Сен-Лоран и спутник его жизни Пьер Берже учредили свой дом мод с логотипом «YSL». Уже 29 января 1962 года модельер представил свою новую коллекцию. Многие были уверены в провале коллекции и нехватки денег на воплощения задуманного, но Ив Сен-

Лоран показал восхитительную коллекцию, которая отвечала духу времени, Франсуаза Саган и баронесса де Ротшильд рукоплескали.

В 1965 году он произвел фурор выпустив новую коллекцию «Мондриан». Это были платья прямого кроя, в создание кутюрье использовал работы модернистов Казимира Малевич и Сержа Полякова. Данная идея многим пришлась дизайнерам по вкусу, но не стоит забывать, что у истоков был именно Ив Сен-Лоран.

Параллельно с деятельностью модельера, Ив работал над театральными костюмами и декорациями к балетам, драматическим спектаклям и эстрадным шоу. В 1968 году в Нью-Йорке и Лондоне проходили выставки театральных рисунков Ива.

Кутюрье не останавливался на достигнутом. Он вносил новое в женскую моду, так в 1966 году он представляет миру коллекцию «Смокинг», тем самым разрушая патриархальную моду. Дизайнер одевает девушек в смокинги, брючные костюмы, жакеты в стиле «Сафари», куртки-бушлаты, и комбинезоны.

Общественность содрогнулась, дам в костюмах от Ива не пускали в рестораны, студентам грозило отчисление, если бы на учебу они пришли в таком «непотребном виде» по мнению общества. Но модная революция уже началась и ее нельзя было остановить.

Коллекция «Либерасьон» выходит в 1971 году и сразу же обрушивает на кутюрье шквал критики. Вдохновила Ив Сен-Лорана на линию костюмов Паломы Пикассо. Не боявшись экспериментов и обладая тонким вкусом, она купила костюм 40-х годов, что поразило дизайнера. На подиумы вышли модели, костюмы которых напоминали о Второй Мировой войне. Марлен Дитрих любившая рушить старые устои также являлась вдохновительницей Ива. Модницы старшего поколения вспомнили годы нацистской оккупации. Черные колготки, туфли на платформе и яркий макияж модным критикам навеивало сравнение с женщинами легкого поведения из Булонского леса. Но даже после шквала критики, после пришел бум на коллекцию. И тут кутюрье не прогадал и оказался на два шага впереди. В это время выходят в свет и знаменитые прозрачные блузы, которые предлагалось носить на голое тело, что тоже казалось весьма революционным и не каждая модница осмелилась бы надеть такое даже в наши дни. Но любительницы бунтарского стиля Ива всегда поддерживали такое веяние моды.

В 1976 году подарил миру новую коллекцию «Русские балеты и оперы», на которую его вдохновил русский театр, балет Сергея Дягилева и национальные мотивы. На подиум выходили манекенщицы в пестрых «крестьянских» платьях с вышивкой и золотым шитьем.

Не уставая экспериментировать, в 1977 году Сен-Лоран выпускает духи под названием «Orіum». Из-за своего названия духи были запрещены во многих странах. До этого же Лоран снялся полностью обнаженным для рекламы духов YSL Pour Homme, что также поразило публику.

Ив Сен-Лоран изменил не только стиль девушек и женщин, но и показал миру и подиуму темнокожих манекенщиц, такого от любителя экспериментов вероятно уже и не ожидали, но и тут он смог удивить публику. Впервые на подиуме появилась Наоми Кэмпбелл известная как «черная пантера», уже в августе 1988 года она появилась на обложке модного издания Vogue. Ив Сен-Лоран угрожал забрать всю свою рекламу из журнала, если они откажутся напечатать Наоми или любую темнокожую модель.

В 1990 году кутюрье предвидя свой уход посвящает жизнь любимым актерам, танцорам и художникам. 2002 год был годом, когда Ив Сен-Лоран прощался с публикой, поклонниками и миром моды. Прощание с величайшим кутюрье, который радовал мир 40 лет стало национальным событием.

В 2008 году Ив Сен-Лоран умирает от продолжительной болезни в своем парижском доме. Незадолго до смерти он обручился со своим возлюбленным Пьером Берже.

Лоран, несомненно, создал гардероб современной женщины. На его становления как дизайнера повлиял не только Кристиан Диор, но и мадмуазель Шанель, которая была первой, кто внес в женский гардероб элементы мужской одежды. Он не только смотрел на наследия других дизайнеров, но и вносил свое. Ив Сен-Лоран не боялся критики, неодобрения в сторону своих экспериментов. Это сыграло свою роль в его становление великим дизайнером, имя которого на слуху уже несколько десятилетий.

### **Список литературы:**

1. Ашимова Ася, 24СМИ - URL: <https://24smi.org/celebrity/4914-iv-sen-loran.html> (дата обращения 04.11.2020)
2. Валентина Ныркова, Marie Claire - URL: <https://marieclaire.ua/fashion/10-modnyih-revolyuitsiy-iva-sen-lorana/> (дата обращения 04.11.2020)

### **Самойлов Максим Алексеевич**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ПРОТЕСТНОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ 2011-2013 ГОДОВ**

**Аннотация:** Что явилось отправной точкой для развития протестов 2011-2013 года в России? Как развивались первые акции протеста этого периода? Какие требования выдвигались лидерами и участниками оппозиционных протестов? Была ли конкретная цель столь больших акций? Каким образом

формировался протест? Подведение итогов и реакция Европейского Парламента

**Ключевые слова:** протесты в России, Госдума, выборы, оппозиция, масштабная оппозиция, легитимность

### PROTEST MOVEMENT IN RUSSIA 2011-2013

**Summary:** What was the starting point for the development of the 2011-2013 protests in Russia? How did the first protests of this period develop? What demands were made by the leaders and participants of the opposition protests? Was there a specific goal for such large promotions? How was the protest formed? Summing up and reaction of the European Parliament

**Keywords:** protests in Russia, state Duma, elections, opposition, large-scale opposition, legitimacy

Протестное движение в России существовало всегда, но последними громкими протестами можно называть протесты именно 2011-2013 года, которые в СМИ так же упоминали как «болотная революция» или же «снежная революция». Протесты начались после выборов в Государственную думу IV созыва (4 декабря 2011 год), продолжались они до президентских выборов (4 марта 2012 года).

Первые крупнейшие митинги прошли 10 декабря 2011 года, самый крупный состоялся в Москве, туда пришло около 100-150 тысяч человек<sup>1</sup>. Митинг в Москве состоялся на Болотной площади, за что протесты и прозвали «Болотной революцией». Данный митинг не освещался на телеканалах до того момента, как Алексей Пивоваров отказался выходить в эфир НТВ без освещения протестов<sup>2</sup>. После данного ультиматума и распоряжения Дмитрия Медведева события стали освещаться на всех федеральных каналах<sup>3</sup>. Среди всех требований, которые были выдвинуты на Болотной площади было назначение перевыборов в Госдуму и освобождение политзаключенных<sup>4</sup>. Но все же, протесты проходили не без преград со стороны ФСБ. 8 декабря 2011 года, основатель социальной сети Вконтакте Павел Дуров, опубликовал в своем Twitter-аккаунте скан запроса от Федеральной службы безопасности, были выдвинуты требования заблокировать ряд оппозиционных групп на основе федерального закона «Об оперативно-розыскной деятельности» и статье 9 «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»<sup>5</sup>. Дуров

---

<sup>1</sup> 10 декабря: хроника // Lenta.ru - 10 декабря 2011

<sup>2</sup> Алексей Пивоваров отказывается выходить в эфир НТВ без освещения темы митингов // Росбалт - 10 декабря 2011

<sup>3</sup> Телевидение прервало бойкот Болотной по указу президента // Суть Событий - 10 декабря 2011

<sup>4</sup> Кто провалил протестное движение? // URA.RU - 9 декабря 2016

<sup>5</sup> Глава "ВКонтакте" показал спецслужбам собачий язык // Lenta.ru - 9 декабря 2011

отказался блокировать оппозиционные группы, за что был вызван на дачу объяснений в прокуратуру Санкт-Петербурга<sup>6</sup>.

К первоначальным причинам всех многочисленных митингов этого периода можно отнести несогласие участников акции с итогами выборов в Госдуму, где почти 50% получила Единая Россия, были подозрения на фальсификацию голосов. Так же, были недовольства политикой Путина и Единой России в целом. Стоит упомянуть, что часть опрошенных людей была недовольна тем, что власть не считается с людьми, разочаровалась в данных обещаниях, в политике Медведева. Наименьший процент людей пришел «просто так»<sup>7</sup>.

Целями митинга, исходя из заявлений организаторов, являлось аннулирование результатов выборов в Госдуму, а также наказание всех тех, кто был как-либо причастен к фальсификациям. Были выдвинуты и предложения о принятии новых законов о партиях и выборах, а проведение повторных выборов были поддержаны подавляющим большинством опрошенных<sup>7</sup>.

На тот момент времени уже многие люди стали активно пользоваться интернетом, узнавать о событиях через социальные сети и так далее. Данный фактор послужил сильным толчком для протестов 2011-2013 годов, так как большая часть организации митингов проходила именно через социальные сети (в том числе через ВКонтакте, где Павел Дуров отказался блокировать оппозиционные группы). Крупные оппозиционные группы смогли привлечь на митинги тех, кто ранее даже не интересовался политикой, таким образом увеличив общее количество пришедших даже на ту же Болотную площадь. Со временем эти протесты перестали быть просто массовыми и в мае 2012 года протест стал бессрочным по времени, перестал иметь конкретное место проведения, а в форме стал более открытым к ненасильственным формам выражения несогласия к действиям власти.

Протесты продолжались достаточно продолжительное время, было задержано много людей и было проведено множество акций в поддержку оппозиции. В итоге организаторам и участникам акции не удалось добиться своих целей, которые были поставлены еще в самом начале: результаты выборов в Госдуму декабря 2011 не были пересмотрены, Единая Россия получила конституционное большинство. Вдобавок, многие лидеры протестов подверглись административному и уголовному преследованию по обвинению в организации беспорядков, а Госдума в свою очередь ужесточила административную ответственность за митинги, ужесточены были и правила проведения одиночных пикетов. Основываясь на новом законе, правительство получило право отказывать в проведении митингов, если организатор митинга ранее совершал административное нарушение за проведение публичных

---

<sup>6</sup> Прокуратура вызвала на допрос главу «ВКонтакте» Дурова, отказавшего ФСБ закрыть группы против ЕР // Газета.ru - 9 декабря 2011

<sup>7</sup> Зайцев Д.Г. Карастелев В. Е. Протестное движение в России 2011-2012 годов: проблема субъектности - 16 декабря 2012

мероприятий. Этот закон был осужден в октябре 2012 года Парламентской ассамблеей Совета Европы.

Со стороны Европейского Парламента за время проведения протестов были приняты резолюции, призывающие российские власти организовать «свободные и справедливые» выборы депутатов<sup>8</sup>. 22 декабря 2011 года в послании Федеральному собранию Дмитрий Медведев сказал: «Я слышу тех, кто говорит о необходимости перемен, и понимаю их», были предложены комплексные реформы<sup>9</sup>.

Исходя из вышеперечисленных способов давления на оппозицию можно сделать вывод о том, что протестное движение в какой-то момент не смогло больше оказывать сопротивление власти на уровне несанкционированных протестов, так как те сопровождались многочисленными задержаниями и штрафами. Именно это можно выделить как причину отказа проведения массовых акций на улицах.

Сейчас оппозиционные лидеры стараются действовать более легитимными методами, участвуя в выборах по мере возможностей, стараются сотрудничать с властями по решению каких-то конкретных проблем, продвигая свои идеи «извне»

Данные митинги много обсуждались как в Российском СМИ, так и в зарубежном. Многие прогнозировали, что протесты будут продолжаться еще очень долго. Сейчас же, смотря на эти события со стороны, до сих пор можно найти отголоски протестов 2011-2013 года в нынешних действиях оппозиции и того, как власть подходит к решению проблем с этой оппозицией.

### Список литературы:

1. Алексей Пивоваров отказывается выходить в эфир НТВ без освещения темы митингов. — Текст: электронный // Росбалт: [сайт]. — URL: <https://www.rosbalt.ru/main/2011/12/10/922806.html>
2. Глава "ВКонтакте" показал спецслужбам собачий язык. — Текст: электронный // Lenta.ru: [сайт]. — URL: <https://lenta.ru/news/2011/12/08/mrdurov/>
3. Д. Г. Зайцев, В. Е. Карастелев Протестное движение в России 2011-2012 годов: проблема субъектности / Д. Г. Зайцев, В. Е. Карастелев. — Текст: статья // Государство и общество в пространстве власти и политических коммуникаций. Политическая наука. Ежегодник 2013. — : РОССПЭН, 2013. — С. 231-266
4. Дмитриенко, Д. Европарламент призвал Россию провести новые выборы в Госдуму / Д. Дмитриенко. — Текст: электронный // Ведомости: [сайт]. — URL:

---

<sup>8</sup> Европарламент призвал Россию провести новые выборы в Госдуму // Ведомости - 14 декабря 2011

<sup>9</sup> Послание Президента РФ Д. А. Медведева Федеральному Собранию РФ от 22 декабря 2011 года. // Президент России - 22 декабря 2011



- [https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2011/12/14/evroparlament\\_prizval\\_rossiyu\\_provesti\\_novye\\_vybory\\_v#ixzz1gWRkeeqS](https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2011/12/14/evroparlament_prizval_rossiyu_provesti_novye_vybory_v#ixzz1gWRkeeqS)
5. Послание Президента Федеральному Собранию. — Текст: электронный // Президент России: [сайт]. — URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/14088>
  6. Кто провалил протестное движение? — Текст: электронный // URA.RU: [сайт]. — URL: <https://ura.news/articles/1036269744>
  7. Прокуратура вызвала на допрос главу «ВКонтакте» Дурова, отказавшего ФСБ закрыть группы против ЕР. — Текст: электронный // Газета.ru: [сайт]. — URL: [https://www.gazeta.ru/news/lastnews/2011/12/09/n\\_2129114.shtml](https://www.gazeta.ru/news/lastnews/2011/12/09/n_2129114.shtml)
  8. Телевидение прервало бойкот Болотной по указу президента. — Текст: электронный // Суть Событий: [сайт]. — URL: <https://argumentiru.com/society/2011/12/143231>
  9. 10 декабря: хроника. — Текст: электронный // Lenta.ru: [сайт]. — URL: <https://lenta.ru/chronicles/protest/>

### **Самохин Григорий Андреевич**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОНЛАЙН ЭКЗАМЕН В ВУЗЕ В ЭПОХУ COVID-19**

**Аннотация:** Эпидемия COVID-19 весной 2020 года изменила режим жизни всего человечества. Она коснулась и России. Как это повлияло на образовательную сферу? Школы, колледжи и университеты вынуждено перешли на дистанционное образование. В начале лета вузы выбрали систему прокторинга для сдачи экзаменов онлайн. Роль технологии по распознаванию лиц в современном учебном процессе.

**Ключевые слова:** COVID-19, эпидемия, сессия, онлайн-экзамен, прокторинг, ВУЗ.

### **ONLINE UNIVERSITY EXAM IN THE AGE OF COVID-19**

**Summary:** The COVID-19 epidemic in the spring of 2020 changed the mode of life of all mankind. It also affected Russia. How did this affect the educational sphere? Schools, colleges and universities were forced to switch to distance education. At the beginning of the summer, universities chose a proctoring system for taking exams online. The role of face recognition technology in the modern educational process.

**Keywords:** COVID-19, epidemic, session, online-exam, proctoring, University, face recognition technologies.

Онлайн-обучение в последние годы растет стремительными темпами. Можно сказать, что оно приближается к пику популярности, поскольку обладает рядом существенных преимуществ по отношению к устоявшейся практике образования. Оно позволяет пользователю приобрести новые или усовершенствовать уже имеющиеся знания и навыки. Обучающийся может самостоятельно выбирать интересующую его область знаний, выстраивать стратегию прохождения онлайн-курса, его продолжительность, место занятий, определять информационные технологии при изучении курса. Онлайн-обучение полностью погружает пользователя в образовательную среду. Он может смотреть и слушать лекции, выполнять задания, консультироваться с преподавателями и общаться с одногруппниками благодаря подключению к сети.

Информатизация обучения и административно-управленческих процессов в вузе является сегодня повседневной реальностью. Признанной тенденцией развития современных технологий образования является широкое внедрение в учебный процесс технологий электронного и дистанционного обучения, в том числе, с применением мобильных устройств.

Официально объявленная пандемия COVID-19 и последовавший за ней ряд ограничительных мер стал настоящей проверкой для образовательной отрасли. В современных непростых условиях коронавируса вузам пришлось полностью перейти на дистанционное обучение, которое сопровождается не только методическими и техническими трудностями, но вызывает еще и этические проблемы. Студентам идея сдавать экзамены дома в уюте перед своим компьютером открыла новые варианты создания подсказок к вопросам экзамена. Для предотвращения подобных замыслов была создана система наблюдения - прокторинг, которая позволяет исключить подсказки и списывания в режиме реального времени. Четкого и единого определения в русскоговорящей среде еще не сложилось, сам термин для многих является новым, хотя подобные технологии развиваются уже на протяжении нескольких лет. Общее определение может звучать примерно так: прокторинг (от англ. «proctor» — надзиратель) — это автоматизированная процедура наблюдения и контроля за дистанционным испытанием. Некоторые вузы не доверились новой программе и назначили преподавателей-прокторов вместо новой технологии или совместили эти две проверки.

Технологически системы иногда могут сильно отличаться в плане распознавания лиц, но все они имеют примерно схожий принцип работы:

Для начала камера обнаружит лицо человека, будь он один или находится в толпе. Лицо лучше всего находится в тот момент, когда человек смотрит прямо в камеру, однако современные технологические достижения позволяют также обнаруживать лицо и в тех ситуациях, когда человек не смотрит прямо в

камеру, но ограничимся условием, что студент должен сидеть напротив камеры. В целом эта программа распознавания похожа на сканер в современном смартфоне.

Снимается фотография лица и начинается её анализ. Изображение в формате 2D, а не 3D, потому что системе легче сравнить 2D картинку с фотографией в паспорте. Для программы прокторинга лицо состоит из 80 узлов. Система считает расстояние между ними. Затем эта информация преобразуется в числовой код, который называется отпечатком лица. Потом происходит сравнение полученного облика студента с базой данных отпечатков лиц. Программа также следит, чтобы ученик не отходил от компьютера, в кадре не появлялись другие люди, а во время экзаменов не было посторонних звуков.

В технологиях есть как плюсы, так и недостатки: система считает статистические данные, а все люди разные. Частенько она выносит решение не в пользу студента, если он, например, часто моргает в силу каких-то своих обстоятельств. Поэтому возникают проблемы. При плохом освещении программе сложно анализировать лицо студента из-за несовершенства устройства ввода изображения.

В большинстве вузов экзамен состоит из электронного теста и задач, решение которых загружается студентом в систему дистанционного обучения. Некоторые вузы дополнительно используют видеоконференцсвязь для устных ответов. К работе с онлайн-прокторингом нужно было подготовить преподавателей. В большинстве своем они никогда не принимали экзамены онлайн, не знакомы с тем, как работает сервис, и понятия не имеют, куда надо смотреть и какое поведение экзаменуемого нужно фиксировать. Для учителей подготовили справочный материал, а также провели с ними несколько занятий, где более опытные преподаватели рассказали и показали частые случаи, возникающие на онлайн-экзаменах, и пояснили, как на них реагировать и по каким признакам можно ловить попытки списать.

В России пока что специализируется только одна компания — сервис прокторинга «Экзамус». Если вы учитесь в одном из ведущих вузов страны, скорее всего, вам придется работать с этим сервисом. Он следит за тем, чтобы вы не покидали вкладку с экзаменационным заданием, а ваши руки всегда были на виду веб-камеры.

В течение всего экзамена система автоматически собирает данные с веб-камеры, микрофона и действий на компьютере. Данные анализируются, и на их основе формируется автоматическая оценка доверия к результату от 0% до 100%. При этом стоит еще раз отметить, что для прохождения экзамена экзаменуемому не требуется какое-либо специализированное оборудование. Достаточно веб-камеры и микрофона, причем большинство веб-камер уже оборудованы встроенным микрофоном. Записи хранятся на серверах прокторинговой системы, а доступ к ним обычно имеет только организатор или сотрудники компании. Бывают системы, которые дополнительно шифруют данные на стороне сервера, но это спорная мера: если злоумышленник захочет

перехватить эти данные, ему будет легче сделать это через браузер тестируемого или организатора, предложив скачать вредоносный файл. Поэтому прежде чем пользоваться системой прокторинга, необходимо защитить браузер антивирусом.

Несмотря на все плюсы и удобство прокторинга, сегодня по-прежнему есть те, кто с недоверием относится к данной программе. Например, кого-то смущает, что в процессе экзамена на них смотрит экзаменатор, и это мешает сосредоточиться. Кроме этого, всегда есть вероятность, что что-то пойдет не так: пропадет подключение к интернету или же программа, или проктор неправильно поймёт отвод взгляда – способ выстроить мысли, а не желание подсмотреть. Ко всему прочему и пропускная способность интернета для передачи потокового видео играет не последнюю роль, особенно в удаленных небольших населенных пунктах, где дистанционные технологии особенно актуальны. В доме могут выключить свет и вам придётся идти на пересдачу не по своей вине. Организатор теста сам определяет, какие именно нарушения система должна фиксировать и какие санкции следует ввести после этого: например, она может закрыть сдающему доступ к тесту или просто предупредить его. Ещё он может ограничить время сдачи и запретить сдающему во время теста переключать вкладки в браузере, окна программ, заходить на определённые сайты, загружать файлы из интернета.

Ключевым моментом при проведении аттестации учащихся посредством прокторинга является наличие бесперебойной связи Интернет, веб-камер, специальных гаджетов и приложений (скайп, видеосвязь, Zoom и пр.). Дистанционные экзамены – реальный способ продемонстрировать свои знания, который, судя по распоряжению Министерства образования, должны освоить все вузы России. Поэтому разговоры о том, насколько это необходимо, уже неактуальны. А поиски решения, как наладить процесс прокторинга, напротив, сегодня приобретают все большую значимость. Особенно фактор внезапной эпидемии доказал данное суждение.

### **Список литературы:**

1. Аникина Е.И., Бабков А.С., Малышев А.В. Автоматизация функций деканата в электронной информационно-образовательной среде ЮЗГУ//Известия Юго-Западного государственного университета. - 2017.- №6 (75).-С.44-50.
2. Аникина Е.И. Мобильные технологии byod: тенденции развития и перспективы применения в высшем образовании//Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. - 2019.- Т.9.-№3.-С.132-141.
3. Аникина Е.И. Профессиональная этика it-специалистов.-Курск, 2018.- С.176
4. Артём Козин, Проктор всё видит. На что похожи школьные экзамены в эпоху самоизоляции. // Дистанционное образование // Вести образования. –

2020. - URL: [https://vogazeta.ru/articles/2020/5/12/distant/12937-proktor\\_vsyo\\_vidit\\_na\\_chno\\_pohozhi\\_shkolnye\\_ekzameny\\_v\\_epohu\\_samoizolyatsii](https://vogazeta.ru/articles/2020/5/12/distant/12937-proktor_vsyo_vidit_na_chno_pohozhi_shkolnye_ekzameny_v_epohu_samoizolyatsii).
5. Буторин В.М., Аникина Е.И., Бочанова Н.Н., Павлова Е.В. Аналитический обзор информационно-образовательных систем // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Управление, вычислительная техника, информатика. Медицинское приборостроение. - 2012.-№ 2-3. -С. 24-27.
  6. Григорий Красночуб, Прокторинг: что нужно знать hr-y // ht-lab. – 2020. - URL: <https://ht-lab.ru/knowledge/articles/proktoring-chno-nuzhno-znat-hr-u/>.
  7. Дёмина Инга, Как подготовиться к онлайн-экзаменам после дистанционки. – 2020. - URL: <https://multiwork.org/blog/kak-podgotovitsya-k-onlajn-ekzamenam/>.
  8. Добровинский Д.С., Ловецкий И.В., Попов М.А., Прокторинг как инструмент развития дистанционного образования // Научно-техническое и экономическое сотрудничество стран АТР в XXI веке. – 2018. Том – 2. – С. 27 – 32.
  9. Иван Ветошкин, Прокторинг: экзаменатор в каждый класс, включая виртуальный // Педсовет – 2020. - URL: [https://pedsovet.org/beta/article/proktoring-ekzamenator-v-kazdyj-klass-vklucav-virtualnyj#part\\_8](https://pedsovet.org/beta/article/proktoring-ekzamenator-v-kazdyj-klass-vklucav-virtualnyj#part_8).
  10. Кирилл Васильев, Что такое прокторинг? // Disshelp. – 2020. URL: <https://disshelp.ru/blog/chno-takoe-proktoring/>.
  11. Ковальчук С.С., Гаркуша Н.А., Медянкина Е.Н., Мухина Ю.Н. Онлайн-обучение: из опыта зарубежных и российских вузов // Высшее образование сегодня. – 2020. - №1. - С. 31 - 37.
  12. Минобрнауки подготовит систему распознавания лиц для онлайн-экзаменов // РБК. – 2020. - URL: <https://www.rbc.ru/society/09/04/2020/5e8efcdb9a79471d61057de0>.
  13. Скшидлевский, А. Опыт разработки автоматизированной системы прокторинга для подтверждения результатов онлайн-экзаменов // А. Скшидлевский // Хабрахабр. – 2017. – URL: <https://habrahabr.ru/post/325296/>.
  14. Чегликов, К.С. Технологии распознавания лиц в дистанционном обучении // Сборник научных статей 5-й Международной научной конференции студентов и молодых ученых: в 6 томах. – 2020. - С. 183-185.
  15. Ярослава Костенко, Дистанционный смотритель: как прошла онлайн-сессия в вузах. В жизнь студентов и преподавателей вошло новое понятие — прокторинг. // Известия: общество. – 2020. – URL: <https://iz.ru/1031254/iaroslava-kostenko/distantcionnyi-smotritel-kak-proshla-onlain-sessii-v-vuzakh>.

**Самсонова Кристина Алексеевна**

1 ХДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **МЫШКИН: БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ МАЛОГО**

**Аннотация:** Каков был путь образования города Мышкин? В чем заключалось первенство и значимость мышкинского уезда в Ярославской губернии? Как был устроен мышкинским уезд? Какова судьба Мышкина в СССР и что же стало с передовым городом прошлого уже в наше время? Самые успешные купцы Мышкина: какими они были? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Мышкин, мышкинцы, купцы, значение Мышкина, Ярославская губерния

## **THE IMPORTANCE OF MYSHKIN**

**Summary:** How Myshkin was established? Why was Myshkin on the first place in Yaroslavl Governorate? Why was this town is so important? What was the structure of Myshkin? What is the fate of Myshkin during USSR and what happened to the most progressive town in the past nowadays? Who were the most successful merchants of Myshkin?

**Keywords:** Myshkin, Myshkin citizens, significance of Myshkin, Yaroslavl Governorate

«Князя Мстиславского, крепко спавшего на здешнем берегу Волги, стугбила бы подползавшая змея, если бы вездесущая мышка не пробежала по лицу богатыря и не разбудила его. В честь божественного спасения князь приказал срубить на берегу реки часовню и сторожку, кои и положили начала Мышкину».<sup>1</sup> Действительно, маленькая мышка, пробежавшая по лицу князя Мстиславского, спасла его. В связи с этим князь, приняв это событие за Божье чудо, построил на этом месте деревянную часовню во имя святых Бориса и Глеба. И уже вокруг нее разросся город Мышкин. Версий возникновения города на самом деле много, но все равно его жители верят в легенду о князе Мстиславском и любят рассказывать именно ее.

На самом деле, люди же селились в этих краях еще в каменном веке, приблизительно 3 – 5 тысяч лет до нашей эры; на территории современного Мышкина вплоть до разорительного монгольского нашествия находилось

---

<sup>1</sup> Ярославова, Н. Великое значение Малого. Город Мышкин 1777 г. и Музей Мыши, как «представительство Бога на земле для детей». «Мышь, Богом посланная князю Мстиславскому» и «чертополох, на который наступил неприятель». Орден Святого Андрея – Орден Чертополоха 1660 г.. – URL: <https://www.proza.ru/2015/10/23/301> (дата обращения: 25.09.2020).

укрепленное поселение. Но древняя топография города, особенно берега Волги, сохранились лишь в своей малой части. Подпор воды из Рыбинского водохранилища наполовину затапливает древний мыс при впадении Студеного ручья, который, между прочим, еще в XIX столетии довольно заметно выделялся над Волгой даже в период половодья.

В начале XIII в., в период дробления обширной Ростово-Суздальской земли, Мышкин все равно оставался значимым торговым звеном на волжско-юхотском перекрестке водного пути. В 1238 г. во время татаро-монгольского нашествия поселение, находившееся на месте нынешнего Мышкина, вошло в список «мертвых» городов. Впоследствии, судьба Мышкина в этот период тесно переплеталась с историей Монгольского удела Ярославского княжества.

Первое письменное упоминание о нем встречается в жалованной грамоте 1605 г., выданной Д. И. Мезецкому, князю, русскому военному и государственному деятелю, за «московское осадное сидение, за службу и кровь». В середине XVII века Мышкин достается Ф.К. Елизарову, а уже в конце этого же века село приписывается к Чудову монастырю (Москва). В этот промежуток времени село значительно выросло. В нем были построены различные хозяйственные постройки – амбары, сараи и мельницы. На старинной Борисоглебской ярмарке собирались купцы из Углича, Кашина, ловецкой слободы Мологи, Рыбной слободы и Пошехонья, и крестьяне с соседних сел и монастырей. Помимо торговли продуктами питания, в селе успешно торговали обувью, кузнечными изделиями, деревянной и в особенности глиняной посудой. В 1764 г. грянула екатерининская секуляризация, село было забрано в ведомство государственной экономии, после чего Мышкин иногда в документах значился слободой.

Помимо этого, стоит обратить внимание на сельскую планировку Мышкина. О ней можно судить по первым городским планам села. В нем находилось большое количество жилых домов. Помимо них в селе находилась целая группа хозяйственных построек. К ним относятся житницы, амбары, кузницы и мельницы. Расположение села было довольно выгодным, что даже Ярославский генерал-губернатор А.П. Мельгунов, в своем письме к Екатерине II писал: «...переправился на луговую сторону экономического ведомства к селу Мышкину, которое состоя из 183 поселян и положение свое имея на самом берегу Волги, тем самым оказывается способным для города местом...». Позднее, это достоинство послужит ключом к статусу передового города Ярославской губернии.

Безусловно, 3 августа 1777 г. – одна из самых знаменательных дат для мышкинцев, потому что именно в этот день вышел указ Екатерины II, закрепляющий статус города за селом Мышкино. На тот момент он располагался на 75 верст в длину и от 8 до 45 верст в ширину, а его население составляло 72 205 человек. Чем же мог заниматься город, расположенный в выгодном для торговли месте и имеющий немаленькое количество населения?

В Ярославле традиционно были развиты и торговля, и промышленность. Но, за исключением первой половины XIX в., когда промышленность была приоритетной сферой вложения капиталов крупнейших ярославских купцов. На рубеже XVIII–XIX вв. первенствовала текстильная, в первую очередь шелковая, промышленность. Вторая половина XIX в. для сельского хозяйства уезда ознаменовалась большим расширением ассортимента выпускаемой продукции, переориентации рынков сбыта, освоением новых видов сельскохозяйственного производства; на первое место вышло льноводство и травосеяние. И на этих направлениях работы мышкинские крестьяне уверенно первенствовали в губернии, все новшества в агротехнике и обработке продукции шли именно отсюда.

Интересно, что знаменитый на всю Россию Брагинский лен был выведен путем селекционирования именно в деревне Брагино, находящейся на территории Мышкинского района, на реке Теренке, притоке Сутки в 30 км к западу от города Мышкин. К концу XIX века этот сорт распространился далеко за пределы волости и уезда и признавался в губернии ценнейшим посевным материалом, ведь его урожайность была чрезвычайно высока (до 50 пудов высоко фабричного волокна). Брагинский лен хорошо шел на экспорт и на станции Харино (Новый Некоуз) работало несколько английских закупочных контор, активно собиравших волокно по Мышкинскому и Моложскому уездам, где выращивали этот местный сорт. В результате он стал лучшим по уезду и губернии и был широко известен под названием «Брагинского льна».

Важно отметить, что мышкинские крестьяне стали одними из лучших земледельцев Ярославской губернии. Они были очень увлечены своим делом, умели концентрировать свое внимание на работе с землей, и гораздо меньше отвлекались на ремесла в отличие от крестьян из других уездов.

Поэтому к 1900 г. в уезде успешно работали 108 ветряных и водяных мельниц, 25 заводов, выпускавших сыр и масло, пять кожевенных мастерских и другие более мелкие предприятия.

Несмотря на небольшой размер Мышкинского уезда по сравнению с другими, он не уступал большим ни по обработанности земли, ни по площадям, включенным в хозяйственный оборот. По статистическим данным, на 1861 год пахотной земли здесь имелось 117 726 десятин, в то время как крупный Ярославский уезд имел ее 129 889 десятин. В дополнение к этому в Мышкинском уезде имелось 44 792 десятины сенокосов, в Угличском – 42 089, в Любимском – 38 620. В «Памятной книжке Ярославской губернии на 1862 год» говорится: «... Картина нравственности ярославского народа представляется весьма непривлекательной, исключая Мышкинский уезд, где крестьяне до сих пор еще с любовью занимаются земледелием и теми промыслами, которые тесно связаны с земледелием, а потому они и по характеру, и по образу жизни не похожи на крестьян других уездов губернии и в нравственном отношении стоят выше их».



Мышкин являлся и прогрессивным в земледелии, и продвигающимся в капитализации сельскохозяйственного производства городом. Такое положение он обрел благодаря предприимчивости и заслугам местного купечества и богатого крестьянства, расцвет города приходится на середину XIX века. К 1883 г. население Мышкина состояло из 984 человек, из них: 177 человек купцов 1,2 и 3 гильдии, а уже к середине XIX века их количество превысило более 200 человек. Среди них выделяются купеческие роды: Чистовых, Смирновых, Замяткиных, и др.

Василий Иванович Чистов – один из самых значимых для Мышкина купцов, основатель известной и богатейшей купеческой династии. Изначально, В.И. Чистов проживал в Угличе, торгуя хлебом, но впоследствии переехал в Мышкин. Он занимался закупкой зерна в других, низовых губерниях, а после отправлял его в Санкт-Петербург на собственных судах, которые, между прочим, производились в Мышкинском уезде. За свою деятельность Василий Чистов удостоился почетной награды – золотой медали «За полезное», поимел статус почетного гражданина Мышкина, а также возможность передавать это звание по наследству своим потомкам.

После его смерти, купеческую деятельность продолжил его старший сын – Тимофей Васильевич Чистов. Поразительно, что именно ему удалось увеличить наследственный капитал, изначально составлявший 200 000 рублей, до 1 584 936 рублей 61 коп. Во владениях семьи Чистовых находилось несколько домов на улицах Мышкина. Благодаря ним на кладбище Мышкина была поставлена церковь, рядом с которой находится их фамильный склеп. Между прочим, один из своих особняков Чистовы передали городу для устройства в нем местной больницы.

Чистовы состояли в родстве с мышкинскими купцами Ситцковыми, моложскими – Мальцевыми, петербургскими – Быковыми, рыбинскими – Тюменевыми.

Представителем другого, но не менее значимого купеческого рода Смирновых является Петр Смирнов (его также называют «водочным королем»). Наверное, никто бы не мог подумать, что нынешнее «Столовое вино № 21» под маркой «Smirnoff» изначально принадлежало именно ему.

Все началось с того, что в 1860 г. Пётр Смирнов стал купцом третьей гильдии и владельцем собственного завода, на котором, работало всего лишь 9 человек. Позднее завод стал незначительно расширяться: на нем стало работать около 70 человек, но несмотря на небольшое количество работников производство достигало до 1299 л продукции в год.

Уже к 1877 г. Смирнов получил право изображения на этикетках, рекламах и вывесках государственного герба. Данное право получали только те купцы, продукция которых обладала только высоким качеством. С 1886 г. предприниматель являлся поставщиком императорского двора. По случаю коронации Николая II водка и другие напитки приобретались исключительно в

компании Смирнова. Он являлся поставщиком и короля Швеции, а филиалы фирмы были открыты в Париже, Лондоне и Нью-Йорке.

Петр Смирнов Был похоронен на московском Пятницком кладбище, но, к сожалению, на месте его могилы воздвигли кладбищенскую контору. Сейчас же памятник «водочному королю» установлен на одной из ее стен. Его потомков вынудили уехать из страны, поскольку после революции их преследовали и приговаривали к тюрьме и расстрелу за их родство с П. Смирновым.

В наше время можно встретить продукцию бренда «Smifnoff» («Смирновъ»). Но, к сожалению, ни один, ни другой принадлежит не потомкам П. Смирнова, а британскому бренду Diageo.

Таким образом, прогрессивная сельскохозяйственная деятельность мышкинцев, первенство среди больших уездов и деятельность предприимчивых купцов характеризует Мышкин XIX в. Однако дальнейшая судьба города сложилась иначе.

Нельзя не согласиться с тем, что начало XX в. послужило переломным периодом для Мышкина. Новая власть, возникшая после смерти Николая II, была непривычна для мышкинцев. Расцвет городской деятельности был подавлен. Как отметил В.А. Гречухин, в своей книге, посвященной Мышкину, со временем «реквизиции, «законные» и даже по тогдашним понятиям вполне незаконные поборы, денежные и продовольственные контрибуции, вводимые в нашем уезде с безжалостной суровостью, очень скоро отняли у крестьян всякую веру в справедливость и человечность новых властей. Большие крестьянские восстания послужили ответом мышкинцев на новую власть и политику.»<sup>2</sup>

Мышкинцы были очень жалкими, по сравнению с силами власти, поэтому они были не способны дать отпор силам, направленных из всех городов ярославского и тверского верхневолжья, поэтому восстания были потоплены в крови, а во всех крупных селениях прошли расстрелы.

В.А. Гречухин также рассказывал: «...в селе Климатино на расстрел вывели одиннадцать человек. Двое из них, совсем молодые мужики, плача, очень сокрушались о своей судьбе. Священник, которого тоже вели на смерть, утешал их: «Не плачьте, братья! Мы все вместе достойно жили, вместе трудились, вместе молились и вместе встали за справедливость. Так давайте все вместе достойно уйдем с нашей милой земли к Господу Богу!» И ободренные они все одиннадцать взяли за руки, встали к волнующемуся под ветром ржаному полю и ... полегли под залпами карателей.»

В период СССР Мышкин не выделялся среди других поселений и городов. В 1940-е годы его планировали переименовать в село Комаров в честь местного революционера, но эти планы так и не были осуществлены. 21 января 1991 г. вышел Указ Президиума Верховного Совета РСФСР, благодаря

---

<sup>2</sup> Гречухин, В. Мышкин. Малый город в большом туризме. Состояние, проблемы, продвижение, перспективы. – URL: [https://bookz.ru/authors/vladimir-gre4uhin/mi6kin-\\_372/1-mi6kin-\\_372.html](https://bookz.ru/authors/vladimir-gre4uhin/mi6kin-_372/1-mi6kin-_372.html) (дата обращения: 25.09.2020).

которому Мышкин стал не поселком городского типа, а городом районного подчинения.

Сейчас же он является одним из тех городов, которые любят посещать туристы, путешествующие по России. Несмотря на то, что большинство городов мира поменяли свой облик из-за технического прогресса, Мышкин до сих пор хранит частичку старины. Например, с приходом сумерек, город накрывает тьма, и туристам нужно не забывать брать с собой фонарик, потому что улицы не освещены.

Мышь – символ города, поэтому здесь все напоминает об этом существе, здесь даже есть говорящие мыши на улицах города, а также отдельные музеи, посвященные этим существам. В городе всего лишь три главные улицы, на которых располагаются старинные купеческие дома. В 2020 г. население Мышкина составляет 5 488 человек, а площадь города 5 км<sup>2</sup>.

Как было показано, Мышкин имел большое значение не только для Ярославской губернии, но и для России в целом. В нем производились суда, которые отправлялись в Санкт-Петербург, в нем был выведен значимый сорт льна – Брагинский лен, в нем проживали одни из самых трудолюбивых крестьян и купцов. К сожалению, в XX в. Мышкин потерял ту значимость, которую имел в период своего расцвета, но тем не менее, сейчас, в XXI в. он является туристическим городом, который ежегодно посещает большое количество туристов. В Мышкин ходят теплоходы из Москвы, Санкт-Петербурга и Петрозаводска. Также в нем функционируют три большие гостиницы, различные музеи.

### **Список литературы:**

1. Гречухин, В. Мышкин. Малый город в большом туризме. Состояние, проблемы, продвижение, перспективы. – URL: [https://bookz.ru/authors/vladimir-gre4uhin/mibkin-\\_372/1-mibkin-\\_372.html](https://bookz.ru/authors/vladimir-gre4uhin/mibkin-_372/1-mibkin-_372.html) (дата обращения: 25.09.2020).
2. Типография Губернского Правления. Памятная книжка Ярославской губернии на 1862 год — URL: [https://istmat.info/files/uploads/55008/1862.\\_-\\_pamyatnaya\\_knizhka\\_yaroslavskoy\\_gubernii\\_na\\_1862\\_god.pdf](https://istmat.info/files/uploads/55008/1862._-_pamyatnaya_knizhka_yaroslavskoy_gubernii_na_1862_god.pdf) (дата обращения: 26.09.2020).
3. Ярославова, Н. Великое значение Малого. Город Мышкин 1777 г. и Музей Мыши, как «представительство Бога на земле для детей». «Мышь, Богом посланная князю Мстиславскому» и «чертополох, на который наступил неприятель». Орден Святого Андрея – Орден Чертополоха 1660 г. – URL: <https://www.proza.ru/2015/10/23/301> (дата обращения: 25.09.2020).

**Саркисова Карина Аркадьевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БУДДИЗМ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ 21 ВЕКА**

**Аннотация:** Буддизм – религия без бога. Так говорят об этом удивительном феномене, зародившемся задолго до появления ислама и христианства. В чем заключена его особая философия, идущая вразрез с общепринятым понятием о философии религии? Чему учит Будда, о чем он заставляет задуматься? Почему современным людям так интересен буддизм, широкое распространение которого уже ни для кого не секрет? Все эти вопросы будут рассмотрены в статье «Буддизм как образ жизни 21 века».

**Ключевые слова:** Буддизм, религия, учения Будды, философия, познание себя, внутренний мир, духовность.

### **BUDDISM AS A WAY OF LIFE 21<sup>ST</sup> CENTURY**

**Summary:** Buddhism is a religion without God. That is what scientists say about this fascinating phenomenon dating back long before Islam and Christianity. What is its special philosophy which contradicts the broad notion of religion's philosophy? What the Buddha teaches and what he makes you thinking about? Why modern people are so interested in Buddhism which widespread application is not a secret for anybody? All these questions will be addressed in the article «Buddhism as a way of life 21<sup>st</sup> century».

**Keywords:** Buddhism, religion, Buddha teachings, philosophy, learning about yourself, inner world, spirituality.

Нельзя сказать точно, сколько последователей у буддизма на сегодняшний день. Существует две причины этому: число приверженцев этой религии постоянно растет; буддизм считается мировой религией.

Несмотря на свое древнеиндийское происхождение, учения Будды Шакьямуни (основоположника буддизма) приобрели широкое распространение по всему миру, что особенно заметно в 21 веке. Причиной тому послужил их «ненавязчивый» характер. Вера такой религии не основывается на вере в бога, высшие силы или нечто сверхъестественное, ведь ничего из этого в ней нет. Она не требует поклонения, молитв, посещения храмов. Буддисты не приносят жертв на алтарь, не строят церкви, не верят в ад, рай или бессмертие души, как это принято в большинстве религий. Буддизму чужда всякая ограниченность, поскольку мысль его заключена в непрерывном духовном росте, основанном на самоанализе. Буддисты верят в осуществление высшего духовного потенциала,

доступного каждому, кто стремится работать с собственным сознанием, вне зависимости от пола, возраста и национальности.

И если раньше Будда и его учения казались чем-то далеким и пространным, прекрасной частью культуры таинственной Азии, то сегодня мы с уверенностью можем сказать, что буддизм стал неким символом культуры не только Индии, Китая, Тибета и прочих, но и нашего времени в целом. Почему это так?

Ответить на этот вопрос можно только тогда, когда мы поймем, на чем основывается мудрость Будды. Именно человек и его внутренний мир стали источником знаний для прародителя этой удивительной религии. Пока другие набирались «книжной» мудрости, Будда познавал себя в полной тишине, в одиночестве. Он раскрывал глубины собственного сознания, переосмысливал свою жизнь, свои мысли и чувства. Постигание гармонии с окружающим миром, духовное благородство и осмысленность каждого мгновения жизни стали ему наградой. Таким образом, можно сделать вывод, что буддизм не столько религия, сколько способ мышления, философия, не навязывающая ни специальных ритуалов, ни особых принципов или догм. И корень учений Будды не что иное, как доверие самому себе, своему опыту, а не книгам, учителям и даже ему, Будде. Ведь четких правил в буддизме не существует, каждый сам для себя становится Буддой, учителем и наставником.

На сегодняшний день статистика верующих во всем мире такова, что количество приверженцев буддизма колеблется от 6% до 7%. И это только официальные данные. Но ведь буддистов намного больше, чем показывают нам источники и цифры. Как и было сказано ранее, буддизм – дух нашего времени. В век технологий, когда люди, казалось бы, все дальше и дальше отходят от духовности мысли, образ мышления современного человека сродни тому, чему учит нас Будда. Обстановка насущного дня заставляет многих людей вспомнить и заговорить о дискриминации, насилии, расовом неравенстве, сексизме, загрязнении окружающей среды и прочих проблемах мирового масштаба. Буддизмом же поддерживается идея о толерантности и равноправии, гармонии с собой, другими людьми и окружающим миром. Вторя ему, человек 21 века призывает задуматься о гуманности отношений между людьми, уважении к природе, людям другой национальности, веры, пола и возраста. Он признает и понимает, что мир – это не только окружающее его пространство. Мир – это дом, люди, животные, растения, земля. Мир – это человек, бесценный уже сам по себе.

Однако мир-человек, к сожалению, не совершенен, и он требует непрерывной работы, которая заключается в пристальном всматривании в собственный опыт, наблюдении за собой и понимании своих недостатков. Именно в 21 век так сильно была затронута сторона здоровой самокритики и психоанализа. Все больше людей хотят разобраться в себе, разрешить внутренние конфликты, перебороть комплексы, то есть душевно и умственно освободиться от рамок, навязанных обществом, воспитанием и т.п. И здесь мы

снова видим сходство – буддизм как объединяет людей в их стремлении к самопознанию и работе над собой, так и дифференцирует их, не уничтожая, а принимая особенности мышления и образ жизни каждого человека, поощряя его уникальность.

Человек по природе своей не терпит лишений, как и не терпит навязанных мыслей и чувств. Люди настоящего дня ценят свободу выбора. И этот дух свободы, порожденный современными реалиями, аналогичен тому, что даровал (или точнее сказать открыл) своим последователям Будда. Он не отвергал богов других религий, не запрещал приверженцам буддизма почитать их, исполнять обряды и ритуалы, как обязательные единицы некоторых вероисповеданий. Его главной задачей было лишь показать, что истина духовного освобождения таится вовсе не преклонении богам, а в самом человеке, в его раскрепощенных разуме и душе.

Пусть и на подсознательном уровне, но человек 21 века проходит тот же духовный путь, что и Будда Шакьямуни когда-то. Находясь в постоянном поиске правды, он полуосознанно обращается к мудрости буддизма, задает те же вопросы, что и великий наставник в свое время, получая ответ, только если обращается в себя, в глубины своего подсознания, осмысливает древнеиндийские истины, накладывая их на настоящий день. Буддизм для современного человека не религия, а философия. Она витает в воздухе, просачиваясь в умы и души, заставляя задуматься о себе, смысле своей жизни, окружающих людях и мире вообще. Буддизм становится образом жизни скорее интуитивно, чем осознанно. Человеку необходима духовная подпитка, и сейчас он как никогда нуждается в ней, ведь без нее этот прекрасный мир-человек перестанет существовать. Вот так незаметно, но весьма ощутимо буддизм стал неотъемлемой частью человеческих жизней 21 века.

### **Список литературы:**

1. Альбедиль М.Ф. Буддизм: религия без бога. – М.: Вектор, 2013. – 272с.
2. Далай-Лама XIV. Буддизм. Один учитель, много традиций. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=633331&p=1> (Дата обращения: 01.11.20)
3. Конзе Э. Буддизм: сущность и развитие. – URL: [https://www.koob.ru/konze\\_eberhard/buddhism\\_essence](https://www.koob.ru/konze_eberhard/buddhism_essence) (Дата обращения: 02.11.20)
4. Леонид Сурженко. Буддизм. – URL: [https://fictionbook.ru/author/leonid\\_anatolevich\\_surjenko/buddizm/read\\_online.htm](https://fictionbook.ru/author/leonid_anatolevich_surjenko/buddizm/read_online.htm) 1 (Дата обращения: 02.11.20)

**Свиридова Ольга Юрьевна**

2 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна.*

## **ПЕРВЫЕ ШАГИ ИМПРЕССИОНИЗМА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация:** Сейчас импрессионизм имеет знаковый характер, он вызывает восторг, чувство спокойствия и удовлетворения. Но это сейчас импрессионизм носит характер течения великого, что же происходило в годы его зарождения и развития? Не каждый смелый зритель мог понять и более того стать почитателем импрессионизма. В России импрессионизм развивался двумя путями: благодаря коллекционерам, которые привозили в страну полотна зарубежных художников, и непосредственно самими русскими творцами. Естественно, как и любое другое направление, импрессионизм долгое время не понимали, отвергали, однако, с течением времени росла и любовь публики к загадочному течению. Вскоре импрессионизм стал не просто увлечением начинающих художников, но и неотъемлемой частью в обучении живописи.

**Ключевые слова:** Искусство, импрессионизм, живопись, русские коллекционеры, художественное мастерство, картины, русские художники.

## **THE FIRST STEPS OF IMPRESSIONISM IN RUSSIAN CULTURE**

**Summary:** Now impressionism has an iconic character, it causes delight, a sense of calm and peace. But it is now impressionism has the character of the great current, what happened in the years of its origin and development? Not everyone is daring the viewer to understand and, moreover, become a fan of impressionism. In Russia, impressionism developed in two ways: thanks to collectors who brought paintings by foreign artists to the country, and directly by Russian creators themselves. Naturally, like any direction, impressionism was not understood for a long time, rejected, however, over time, the public's love for the mysterious trend grew. Soon impressionism became not just a hobby for novice artists, but also an integral part of learning to paint.

**Keywords:** Art, impressionism, painting, Russian collectors, art, paintings, Russian artists.

Импрессионизм как художественный стиль впервые появился во Франции, но свое развитие в той или иной форме получил в каждой из мировых держав. Можно говорить об импрессионизме разных стран, но в той или иной степени каждый будет сочетать в себе черты первоначальной страны-основательницы со своими характерными особенностями. Приход к импрессионизму стал естественным этапом развития западных художественных школ: в ответ на строгие академические правила художники обращались к работе с настроением, экспериментировали с цветом и светом. Если

рассматривать импрессионизм как международное культурное явление, можно сказать, что это совокупность его национальных форм и вариантов.

Изучение импрессионизма обогащало палитру новыми цветовыми отношениями, освобождало от рамок академизма, меняло видение мира. К примеру, Константин Коровин писал, что при написании пейзажей старается передать «трепет и шум листьев», отразить «ноты-звуки природы, света, солнца». Валентин Серов же наоборот, ставил на первое место исключительно одну красоту, а не глубину смыслов: «Пусть будет красиво написано, а что написано, нам неинтересно».

Стоит отметить, что не все художники оставались верными почитателями импрессионизма на протяжении всего творческого пути. Пробовали себя в новом направлении такие художники как Борис Кустодиев, Константин Юон, Николай Богданов-Бельский, Илья Репин, который на самом деле новые течения отвергал и писал в их адрес обличающие статьи. Однако, уже в XX столетии, импрессионизм наравне со многими другими течениями (сезаннизм, кубизм, футуризм) стал обязательной частью изучения живописи. [1]

Сейчас нам не обязательно брать билеты в Европу или Америку, чтобы прикоснуться к работам великих творцов. Благодаря русским коллекционерам достаточно купить билет в Главный Штаб Эрмитажа (г. Санкт-Петербург) или Музей русского импрессионизма (г. Москва), чтобы познакомиться с французскими полотнами. Но прежде чем стать некой обязательной частью изучения живописи, было пройдено много трудностей, лишений, испытаний, связанных с непониманием, непризнанием импрессионизма. Рассмотрим, как данное направление развивалось в России.

Процесс создания масштабной коллекции импрессионистов начался в Москве на рубеже XIX и XX столетий. Именно тогда коллекционеры Сергей Щукин и Иван Морозов познакомились с новым, на тот момент, французским течением и начали приобретать лучшие из картин для своих коллекций, а в последствии и для знакомства их московской публикой. Каждый из них подходил к поиску картин со своим особым способом: Щукин отличался экспрессивностью и эмоциональностью, Морозов же — вдумчивостью и неторопливостью. Вместе с этим, их приобретения дополняют друг друга, соединяясь в коллекцию, которую правомерно можно назвать пособием по развитию французского мастерства. [1]

Они собрали невероятные по своему масштабу образцы того искусства, которое удивляло и порой шокировало многих посетителей московских музеев. Неоценим вклад коллекционеров еще и по той причине, что в Петербурге или Москве отсутствовали перекупщики, к которым можно было бы обратиться для приобретения картин зарубежных художников. Поэтому за новыми полотнами они ехали напрямик в Париж.

Немаловажной деталью является то, что Сергей Щукин и Иван Морозов были людьми, принадлежащими к кругу староверов. Староверы - это ответственная, морально стойкая русская интеллигенция. При этом они были



настолько смелыми и дерзкими, чтобы без каких-либо страхов приобретать полотна еще неизвестных художников, представляющих такой нестабильный творческий класс. Они во многом схожи, если обратить внимание хотя бы на имена, составляющие их собрание. В целом, они собирали практически полотна одних и тех же творцов, однако, есть серьезные различия, важные для развития русского художественного процесса.

Одно из них заключается в том, что Сергей Иванович показал развитие французской живописи как перманентную революцию. В его руки попадали не столь характерные работы — он делал свой выбор в пользу вещей радикальных, порой переворачивающих сознание и привычный взгляд на искусство. Если говорить кратко, то можно сказать, что в понимании Морозова французская живопись несла характер эволюции. В представлении же Щукина она представлялась скорее революцией. Кроме того, собирательство Ивана Морозова оставалось загадкой для подавляющего большинства зрителей и художников, потому что Иван Абрамович не был гостеприимным собирателем. [2] Коллекция Щукина долгое время была для людей закрытой книгой, неподдающейся пониманию. Она ломала систему, нарушала порядок и гармонию в понимании искусства и, в целом, отрицала правила и установленные представления о том, что такое живопись. Несмотря на это, очень трудно найти отрицательные рецензии о личности Щукина, да и есть ли они вообще?

Хорошо, вклад собирателей французского искусства понятен, но что касается творческих поисков отечественных создателей? Россия стоит не на последнем месте по выдающимся художникам. Один из наиболее ярких представителей импрессионизма в России является Константин Алексеевич Коровин. Будущий художник родился в творческой семье, мать часто писала акварелью и музицировала на арфе, отец имел художественное образование, поэтому интерес юного Коровина был вполне естественным. В своих воспоминаниях он с особой любовью описывал рабочее место матери, с ее печатными красками и разноцветными коробочками. Как знать, может именно материнская любовь к изображению природы передалась сыну.

Важное место в жизни художника занимает московская школа живописи, где еще совсем юный Коровин познакомился с Алексеем Кондратьевичем Саврасовым, о котором писал с большой любовью: «И вот я в мастерской школы живописи в Москве. Сам Саврасов, живой, стоит передо мной. Он огромного роста, у него большие руки, а лицо его, как у бога, и все, что он говорит, как от бога. До чего я любил его!». Там он научился тонкому искусству написания пейзажей, познал его как не просто возможность запечатлеть природу в виде красивой живописной массы, в свои работы он вкладывал часть души, наполнял их жизнью, оттого пейзажи Константина Коровина так притягательны. Живописец и искусствовед Игорь Грабарь в 1909 году писал: «Коровин — автор первой Весны, появившейся после саврасовских грачей. Все то невероятное количество последних снегов, мартов и ранних

весен, которыми так богата русская живопись последних пятнадцати лет, ведет свое начало, несомненно, от Коровина». [3]

Константин Алексеевич не терпел академичные правила, они являлись для него угнетающими. Именно поэтому после поступления в петербургскую Академию художеств он не задержался там надолго и вскоре вернулся в родное училище, где приобрел новое знакомство в лице Василия Поленова. В его мастерской он и познакомился с импрессионизмом. В то же время он создает одну из известнейших своих работ «Портрет хористки», которую впоследствии называли «первой ласточкой русского импрессионизма». Данная картина поражала публику своей легкостью и смелостью. Поражала как раз тем, что в России мастера не обладали такой смелостью и легкостью мазка, поэтому узнав, что работа принадлежит 22-летнему художнику, зрители удивлялись.

В 1888-1894 в сопровождении В. Серова отправился в путешествие на север. Эта поездка была организована Мамонтовым, прокладывавшим Северную железную дорогу и мечтавшим о промышленном использовании природных богатств Заполярья. Полотна художников должны были познакомить общество с красотой природы арктического края. В своих работах Коровин запечатлел Мурманск, Архангельск, побережье Северной Двины. В последствии он писал восторженные слова о красоте севера и доброжелательности его жителей. Именно после этой поездки были созданы знаменитые «северные» работы: «Зима в Лапландии», «Пристань на Севере», «Архангельский порт на Двине», «Ручей св. Трифона в Печенге», «Мурманский берег» и прочие. [4]

В изучении импрессионизма главной целью в работах Константин Алексеевич ставил передачу игры света и воздуха. Одним из примеров и ярких доказательств достижения поставленной задачи является картина «За чайным столом» (1888). Композиция полотна представляет собой излюбленный прием художников-импрессионистов - случайный кадр. Об этом зрителю говорят расслабленные позы героев - каждый занят своим делом. При этом, центр композиции смещен намеренно, опять же, чтобы дать воздух картине, не перегружать ее. Действие картины разворачивается в поместье Поленова, где часто собирались творческие личности, одним из частых гостей был и Константин Коровин. В данной работе запечатлена семья Поленовых. Елена Поленова, сидящая спиной к зрителю, – дочь хозяина усадьбы, известный график и иллюстратор детских книг. Напротив нее - Наталья Поленова, жена Василия Поленова, она занята шитьем и словно совсем отвлечена от общей беседы. Справа – художница Мария Якунчикова, сестра Натальи. Она увлеченно беседует с другом семьи, молодым офицером Вячеславом Зиберовым.

Интересна и перекрестная композиция, созданная посредством контраста теплых и холодных оттенков, а также настроением героев. При детальном рассмотрении зритель увидит две линии, расслабленную и напряженную, причем с интересным цветовым контрастом. Елена и Наталья изображены в

расслабленных позах и написаны теплыми оттенками. Мария и офицер же, напротив, написаны холодными тонами, а вот их позы свидетельствуют о горячей заинтересованности беседой. Данное колористическое противопоставление также дублируется во всей работе: сияющая на солнце медь самовара и чайный набор, выполненный в прохладных оттенках. В том же цветовом контрасте исполнен пейзаж: зеленые и охристые тона сменяют и дополняют друг друга. Композицию сложно отнести к какому-то единому жанру, в ней присутствуют элементы как бытового жанра, группового портрета, так и пейзажа, и натюрморта [1].

В конце 1922 года, после полученного разрешения на отъезд во Францию, художник покидает Россию для лечения и проведения персональной выставки. Однако на родину он так и не вернулся. Последние 16 лет жизни художник провел в Париже. Жизнь во Франции приносила свои коррективы в жизнь Коровина, порой не самые приятные. Так, с развитием новых художественных направлений, художник утратил былую славу, работы продавались не так успешно, как раньше. В основном, прибыль приносили старые знакомые Константина Алексеевича. В основном, Коровин зарабатывал тем, что публиковал свои воспоминания в русской эмигрантской прессе. Его рассказы были достаточно известны, он стал настоящим творцом слова. К 70 годам художник практически полностью потерял зрение, однако это не мешало создавать новые рассказы, он диктовал свои мемуары, а потом и рассказы. О его рассказах слышались восторженные отзывы, Федор Шаляпин говорил: «Знаешь, Константин, я удивляюсь, как ты это пишешь. Черт тебя знает, кто ты такой? Откуда это взялось?» [6]. Умер Константин Алексеевич Коровин в 1939, причиной стал сердечный приступ. Похоронили художника в Париже на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

### **Список литературы:**

1. Рачеева Е. П. Импрессионисты. - М.: Издательство АСТ, 2019. – 160 с.
2. Семенова Н. Ю. Московские коллекционеры: С.И.Щукин, И.А.Морозов, и С. Остроухов. Три судьбы, три истории увлечений. - М.: Издательство Молодая гвардия, 219. - 439 стр.
3. Константин Коровин вспоминает... / Сост., авт. вступ. ст. [с. 3-20] и коммент. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. - М.: Изобразит. искусство, 1990. – 606 стр.
4. Serkova V., Lobastova V., Simonenko T., Samylov O. Arctic region of Russia at the 1900 World Exhibition. IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 302 (2019) 012036 doi:10.1088/1755-1315/302/1/012036
5. Коровин К. А. «То было давно... там... в России.» [Текст] : воспоминания, рассказы, письма : в 2 кн. Кн.1. [сост., вступ. ст. Т. С. Ермолаевой]. - 3-е изд., испр. – М.: Русский путь, 2012.
6. Коровин К. А. «То было давно... там... в России...»: Воспоминания, рассказы, письма: В двух кн. Кн. 2. Рассказы (1936-1939); Шаляпин:

Встречи и совместная жизнь; Неопубликованное; Письма. - М.: Русский путь, 2010.

**Секунова Диана Дмитриевна**

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** В данной статье дистанционное образование рассматривается как наиболее удобный способ получения профессиональных знаний. Взвесив все плюсы и минусы данного вида обучения, большинство аспектов является преимуществами. Также дистанционное образование — это передовая технология, ориентированная на будущий рынок труда, связанный непосредственно с интернет пространством.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, реализация, информационные технологии, обучение, передовые технологии.

## **DISTANCE EDUCATION AS AN OPPORTUNITY FOR PERSONAL REALIZATION**

**Summary:** In this article, distance education is considered as the most convenient way to acquire professional knowledge. Having weighed all the pros and cons of this type of training, most of the aspects are advantages. Also, distance education is an advanced technology focused on the future labor market, connected directly with the Internet space.

**Keywords:** distance education, implementation, information technology, training, advanced technologies

В век информационных технологий человечеству сложно представить свою жизнь без глобальной сети, она затрагивает практически все области общественной жизни. И, разумеется, учебная деятельность не исключение.

Современная ситуация с пандемией коронавируса не только приостановила деятельность различных сфер общества, но и вынудила искать новые пути выхода из сложившихся трудностей. В том числе это коснулось и сферы высшего образования, которое является одной из основополагающих ступеней в социальной адаптации личности.

Хоть дистанционное обучение практикуется не первый год, например студентами заочного отделения, всё же это стало новшеством и вынужденной

мерой для обучающихся, ранее к такому способу не обращавшихся, так как явилось непривычной формой восприятия информации и сдачи материала.

Данный аспект можно рассмотреть с двух сторон: положительной и отрицательной. С одной стороны, дистанционное обучение вносит некоторый дискомфорт в процесс образования, связанный с тем, что не у каждого студента есть возможность пользоваться компьютерными технологиями (учитывая и то, что есть факторы качества связи и в принципе доступа в интернет), а соответственно и воспринимать информацию. Кроме того, в данном формате студенты получают лишь теорию, не отрабатывая практические навыки, что очень важно для получения будущей профессии. Ещё один минус дистанционного образования состоит в том, что непривычный (а для некоторых и неудобный) способ дезорганизовывает личность, так как во многих случаях дистанционное обучение воспринимается человеком как нечто несерьёзное, стоящее ниже очного обучения (что, вероятно, связано с затруднённым контролем дисциплины обучающихся).

С другой стороны, дистанционное образование является наиболее удобным способом получения знаний в мире, где практически каждый существует в активном ритме жизни. Рассмотрим преимущества данного вида обучения.

Во-первых, дистанционное образование позволяет снизить затраты на проведение обучения (например, не нужно выделять средств на аренду помещений, проезд до места учёбы, как учащихся, так и преподавателей пр.).

Во-вторых, это существенная экономия временного ресурса (сбор, время в пути и тд.). То есть фактически, учащийся сам распределяет своё время, расставляя приоритеты.

Отсюда вытекает следующее преимущество-самодисциплина, неотъемлемое качество, сопутствующее развитию личности. Студент сам приучает себя к тому, что необходимо выполнять предложенные задания и выполнять в отведённые сроки. Навык самодисциплины полезен человеку в дальнейшей социализации.

Также, в связи с тем, что ресурс времени расширяется, учащийся имеет возможность ставить приоритеты. Это означает, что на более важные студенту предметы он может отводить больше времени, чем это было при очном обучении, так как в этом случае нет такого строгого распорядка дня, расписания, которые в свою очередь принуждали затрачивать время на все предметы учебного курса.

Кроме того, дистанционное обучение позволяет создать единую образовательную среду (особенно актуально для корпоративного обучения). В данный аспект входит и то, что есть возможность проводить обучение большого количества человек, потому что оно не зависит от фактора места и времени.

Нельзя не отметить и тот факт, что информационные технологии помогают улучшить качество образования, привнося в процесс современные

средства, которые помогут быстрее адаптироваться в будущем на рынке труда. Студент получает немаловажный навык работы с компьютером и в целом с информационными технологиями. Важно сказать, что, по исследованию издания East-West Digital News, «Нетология Групп», ФРИИ и др., инвесторы видят потенциал в российском рынке онлайн-образования и образовательных технологиях. Так во многих зарубежных странах, к примеру США, большое количество колледжей и университетов предлагают полностью дистанционное обучение с присвоением государственного диплома. С каждым годом идёт рост мирового рынка высшего образования (прогноз на 2017-2021 года показал, что среднегодовой прирост будет равен 20%), это говорит, о том, что тенденция на удалённое образование растёт, как и спрос на него, поэтому в современном мире оно становится неотъемлемой частью реализации личности. Отсюда следует, что развитие человека в сфере информационных технологий есть огромный плюс для дальнейшего профессионального роста.

Что касается реализации личности в системе дистанционного образования, то стоит сказать, что у студентов также есть возможность использовать интернет-ресурсы в качестве получения дополнительной информации в той или иной сфере. Это способствует разностороннему развитию личности и более глубокому погружению в свою будущую профессию.

Таким образом, можно сделать вывод, что дистанционное образование – передовая технология, открывающая личности широкое поле для реализации. Интернет в настоящее время полон возможностей и является открытой площадкой для пользования, что облегчает доступ к различным полезным материалам. Качество дистанционного образования не уступает очному, а наоборот, адаптирует личность к будущему рынку труда.

### **Список литературы:**

1. Почему инвесторы видят потенциал в российском рынке онлайн-образования и образовательных технологий – URL.: <https://ra-kurs.spb.ru/info/articles/?id=108> (дата обращения 01.11.2020)
2. Дистанционное обучение – URL.: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Дистанционное\\_обучение](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение) (дата обращения 31.10.2020)
3. Все "за" и "против" дистанционного обучения через интернет – URL.: <http://curator.ru/e-learning/publications/publication>. (дата обращения 01.11.2020)
4. Пеккер П.Л. Дистанционное обучение: опыт университетов – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-obuchenie-opyt-universitetov/viewer> (дата обращения 01.11.2020)

**Селина Полина Андреевна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Аннотация:** В современном мире человек находится под воздействием интенсивного потока информации, в том числе и на иностранном языке. Но образовательный потенциал соцсетей в процессе обучения иностранным языкам студентов вузов часто недооценивают. В данной статье внимание уделяется основным характеристикам и особенностям социальных сетей с точки зрения их использования в образовательном процессе, раскрываются основные преимущества и недостатки. А также определены те умения и навыки, которые могут быть сформированы в процессе использования социальных сетей в обучении иностранному языку.

**Ключевые слова:** изучение иностранных языков, социальные сети, мотивация, студенты, специальные тексты, онлайн-обучение.

## **THE ROLE OF SOCIAL NETWORKS IN PROMOTING FOREIGN LANGUAGE LEARNING**

**Summary:** In the modern world, a person is under the influence of a very intensive flow of information, including in a foreign language. But the educational potential of social networks in the process of teaching foreign languages to university students is often underestimated. This article pays special attention to the main characteristics and features of social networks in terms of their use in the educational process, revealing the main advantages and disadvantages. And also highlighted the skills and abilities formed in the process of using social networks in teaching a foreign language.

**Keywords:** studying foreign languages, social networks, motivation, students, special texts, online education.

Появление социальных сетей изменило способ общения и обучения людей, поскольку они делают упор на совместное использование, участие и сотрудничество. По мере того, как группа людей становится более связанной за счет использования социальных сетей, распространение знаний внутри группы может быть более эффективным. Это заменило традиционное обучение развивающейся моделью, которая использует преимущества совместно созданного пользователями контента, через общую неформальную среду обучения, позволяющую людям учиться в любое время и в любом месте. Процесс образования требует ежедневного социального взаимодействия, и

ВУЗы стремятся разработать методы повышения эффективности сотрудничества между студентами и их преподавателями. Социальные сети вовлекают студентов в процесс обучения и поддерживают их взаимодействие. В настоящий момент очень важны влияние и роль использования социальных сетей в качестве инструмента для продвижения и повышения языковой грамотности и интереса к иностранным языкам.

Неформальное образование становится все более популярным во всем мире, поскольку оно позволяет лучше понять предмет изучения, а также дольше удерживать знания. Число пользователей социальных сетей значительно растет, и их возможности эффективно используются каждый день. Кроме того, социальные сети становятся все более доступными. Соответственно, они могут быть использованы во всех сферах образования, а конкретно в изучении иностранных языков. Социальные сети создают повышение интереса к иностранным языкам, поскольку они используются для различных образовательных целей, включая взаимное обучение, дискуссии между учителями и учениками и взаимодействие ученых и общественности. Например, через Вконтакте, Skype, Zoom, Facebook можно общаться и обмениваться статьями, видеороликами, книгами на иностранных языках.

Педагогам, заинтересованным во внедрении аспектов социальных сетей в свой процесс обучения, крайне важно помнить о теории и современных педагогических позициях, лежащих в основе изучения языков с помощью технологий. Преподавателям следует использовать в образовательном процессе технологические, психолингвистические, социокультурные и экологические аспекты обучения. Технологические подходы включают исследования, в которых изучаются новые технологии по мере их перехода от использования в обществе к их педагогическому применению в классе, а также о том, как учителя и ученики реагируют на их использование.

Исследования, основанные на психолингвистических теориях, объединяют гипотезу взаимодействия и наблюдения, в то время как социокультурные исследования, основанные на теориях о социальном обучении внутри сообществ, рассматривают, как обучение выражается в этих группах. Наконец, экологические подходы пытаются рассмотреть весь контекст проекта и изучить, как все части учебной среды, такие как ученики, учителя, среда и технологические инструменты, работают вместе, образуя единое целое.

Инструменты социальных сетей могут, в целом, облегчить преподавателям организацию совместного обучения, поскольку они ставят учащихся в центр учебного процесса, в то же время, позволяя учителю действовать, как наставник и проводник. Также стоит подчеркнуть тот факт, что такие инструменты обеспечивают аутентичную языковую среду обучения, что является важным фактором для достижения высокой коммуникативной компетенции на иностранном языке.

Соцсети являются потенциальными площадками для обучения, поскольку они могут быть прямо ориентированы на учащегося, могут породить



значимые результаты и стимулировать интерес студентов в изучении языков, где самовыражение, взаимодействие и построение сообщества являются важными факторами в процессе обучения.

Отличительной чертой изучения языка с помощью социальной сети является возможность контакта с его носителем, либо с человеком, тоже нуждающимся в практике языка. Общась в международных социальных сетях, можно не только обрести новых друзей по всему миру, но и существенно повысить уровень владения того или иного иностранного языка.

Однако хочется выделить и некоторые негативные стороны. К примеру, обучающиеся вынуждены использовать различные технические средства, с помощью которых можно легко выйти в мессенджеры, отвлекаясь от обучения. И тем самым из-за легкого и постоянного доступа многие студенты снижают социальную активность в реальной жизни. Компьютеры и телефоны стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Но частое и бесконтрольное их использование может оказать влияние на психологическое и физическое здоровье обучающихся. Поэтому использование социальных сетей не должно занимать полное время аудиторных занятий, а быть лишь его частью.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что необходимость включения социальных сетей в изучение иностранных языков кажется уместным. Неформальная учебная деятельность может быть эффективным средством повышения интереса к иностранным языкам. Социальные сети могут создавать эффективную виртуальную неформальную среду обучения. Так же они могут быть интегрированы в дискуссионные занятия между учениками и учителями, что позволяет проводить студенческие обсуждения в неформальной обстановке.

Более того, социальные сети могут стать для педагогов мощным источником новых идей и обновлений в способах обучения. А более активное взаимодействие учащихся за пределами класса может осуществить переход с пассивных ролей к активным в процессе обучения. Уверенность, полученная в результате такого взаимодействия, может отразиться на успеваемости учащихся в группе. Преимуществом социальных сетей является возможность выявить распространенное заблуждение, связанное с уровнем комфорта, который люди испытывают при взаимодействии на занятии по иностранному языку в социальных сетях. Социальные сети также могут стать многообещающим местом для реализации языковых проектов, где студенты и общественность могут участвовать в исследованиях на местном и международном уровнях, собирая реальные научные данные. Таким образом, использование социальных сетей в учебно-воспитательном процессе способствует обмену информацией, повышает мотивацию учащихся в учебной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей и познавательный интерес.

## Список литературы:

1. Иванько А.Ф., Бугайчук А.Ю. Социальные сети и временные методы изучения иностранных языков - М: Вестник, 2015 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-i-covremennye-metody-izucheniya-inostrannyh-yazykov-1>. (дата обращения: 28.10.2020).
2. Клименко О. А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса // Теория и практика образования в современном мире: материалы Международной заочной научной конференции. СПб.: Реном, 2012. С. 405-407.
3. Сайфутдинова Г.Б., Мироненко А.С. Возможности использования информационно-коммуникативных технологий и социальных сетей в самостоятельной работе студентов вузов // Проблемы современного педагогического образования, 2017. № 54-7. С. 183-189.

## Семёнова Екатерина Павловна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## КАРАВАДЖО - ПРОПАЩИЙ ГРЕШНИК ИЛИ ОТЧАЯВШИЙСЯ МУЧЕНИК

**Аннотация:** Микеланджело Меризи да Караваджо (Michelangelo Merisi da Caravaggio) пришел в этот мир неважным учеником, непутевым христианином, ненадежным другом, ужасным товарищем, скверным учителем –и вообще проблемным молодым человеком. Он умер таким же отверженным, каким жил, в убогой больнице в Порто-Эрколе, в малярийной лихорадке. Подле него на смертном одре не было ни друзей, ни врагов. Никого, кроме пожилого священника, равнодушно молящегося о спасении души живописца. На одно лишь упоминание всех его преступлений не хватит и десятка статей, но я, через анализ его полотен и биографии, постараюсь ухватить самое главное, чтобы ответить на вопрос, кем был Микеланджело Меризи да Караваджо — пропащим грешником или отчаявшимся мучеником?

**Ключевые слова:** Микеланджело Меризи Да Караваджо, художник, вера, правда, грех.

## CARAVAJO IS A MISSING SINNER OR A DESPAIRED MARTYR

**Summary:** Michelangelo Merisi da Caravaggio came into this world as an unimportant student, unlucky Christian, unreliable friend, awful comrade, bad teacher - and generally a problematic young man. He died as outcast as he lived in a squalid

hospital in Porto Ercole, suffering from malaria fever. There were no friends or enemies on his deathbed beside him. No one except an elderly priest, indifferently praying for the salvation of the artist's soul. A dozen articles are not enough to mention all his crimes alone, but I, through the analysis of his canvases and biography, will try to grasp the most important thing in order to answer the question, who was Michelangelo Merisi da Caravaggio - a lost sinner or a desperate martyr?

**Keywords:** Michelangelo Merisi Da Caravaggio, artist, faith, truth, sin.

Зачастую, отличительной чертой практически всех выдающихся художников является их трагическая судьба, а жизни их были глубоко несчастны. Все как по Достоевскому: «мера страдания определяет меру истины». Отличие лишь в том, что каждый из живописцев страдал по своему.

Микеланджело Меризи де Караваджо был баловнем судьбы. Он мог заполучить все, о чем бы ни решил помыслить. Его готовы были взять под свою опеку самые влиятельные персоны того времени. Но, вместо роскошной жизни и власти, он всегда предпочитал жизнь в грязи городских трущоб, а творчество его уходило в сторону отчаяния и безысходности, что стало особенно заметно в большинстве его поздних полотен.

Ужу в возрасте 26 лет Караваджо прославился по всей Италии. О его картинах говорили в богатейших домах Рима, за ними охотились все видные ценители искусства, однако тут перед ним предстало новое испытание. Ему светило стать инструментом пропаганды в руках католической церкви: для рядового художника это было пределом мечтаний. Этим положением были обещаны слава, гремящая на весь мир, немислимые гонорары, но что самое главное — оно могло принести бессмертие.

Первого вызова судьбы ждать оставалось недолго.

25 июня 1599 года он подписал контракт на написание двух полотен, посвященных святому Матфею Евангелисту. Это была гарантированная победа без боя: а все потому, что заказ изначально перепоручили другому римскому художнику, конкуренту Караваджо, Чезаре Де Арпино, но ввиду чрезмерно затянувшегося процесса работы, заказ перепоручили Микеланджело. Совсем недолго его это торжествовало. Чем больше он задумывался о том, что ему предстояло сделать, тем больше художник погружался сомнения.

Сюжеты, которым должны были быть посвящены эти две картины: «Призвание Святого Матфея» и «Мученичество». Караваджо решил начать со второго, и тут же столкнулся с первыми трудностями: он не собирался просто повторять работы мастеров прошлого и строить композицию по канонам: из ангела, убийцы и жертвы.

В своих исканиях художник зашел в тупик, и тогда, на время, решил приостановить создание «Мученичества Святого Матфея» и обратиться к теме «Призвание евангелиста».

И тогда ему удалось сделать то, на что в живописи до него никто идти не решался ...

В его сознании религия была неразрывна с повседневной действительностью, вот почему художник избрал местом действия для «Призвание Матфея» убогую таверну. Ибо до призвания Христом все апостолы были всего лишь обывателями, обычными грешниками, и что могло согреть сердце убийцы (А Микеланджело Меризи Караваджо предположительно им был) сильнее чем фраза Христа:

«Сказываю вам, что так на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии».

Нашему взгляду открывается полутьма ничтожной таверны, Матфей здесь- всего лишь жалкий продажный чиновник, мошенник, совершающий очередную незаконную сделку, среди которой к нему и подходит Сын Божий. Почему он? Все просто - праведники не нужны спасителю: ему нужно такое ничтожество как Матфей. Нарушив устоявшиеся традиции в трактовке евангельского сюжета, он создаёт типичную для жизни римской улицы жанровую сцену, лишённую всякого намёка на святость. Всё на картине предельно ясно, достоверно и жизненно.

Здесь проглядывается аллюзия на известное полотно великого предшественника Караваджо Микеланджело Буонарроти - «Сотворение Адама». Вот только если у Буонарроти Бог вдохнул жизнь в первого человека через прикосновение, то у Караваджо Сын Божий, через направленный им луч света, вдохнул веру в душу грешника Матфея.

Не меньший скандал вызвала следующая картина художника «Положение во гроб». Живопись Караваджо неоднократно посягала на чувства верующих. Бывало и так, что заказчик просто не принимал у художника работу, потому что совсем не ожидал получить саму правду в лицо. Никому не нужны правдолюбцы, но Караваджо это никогда не останавливало, он всегда оставался при своем.

Отличный пример - его картина «Положение во гроб». Она была написана в самом начале XVII века, и в то время художник уже несколько лет жил в Риме. Он имел сногшибательный успех, но с очень скандальной репутацией: он был самым олицетворением «инфоповода». Но, больше его дебоширства, людей возмущали его, порой до безобразия, реалистичные и трагические полотна. Для живописца будто уже больше не существовало никаких канонов, догм, он игнорировал традиции.

Никому из его современников не под силу было сотворить что-либо подобное. Даже известные картины Рафаэля и Тициана на тот же сюжет уступают творению Караваджо по силе эмоционального воздействия.

Рафаэль уж очень большое внимание уделил пейзажу, а ученики мастерской Тициана будто несколько злоупотребили цветом, хотя на их полотне фон все еще темный, за счет рассеянного по нему света он выглядит слишком мягким, тогда как у Караваджо фигуры буквально вырастают из

густого непроницаемого мрака. Сама композиция получилась напряженной, более резкой и будто сдавленной, как скрученная пружина.

О новаторстве стиля художника говорят интенсивность красок на фоне густых непроницаемых теней и резкие контрасты светотени, усиливающие драматизм сцены. Это фирменный прием Караваджо - резкое противопоставление света с тенью в картине. Искусствоведы дали этому приему имя — кьяроскуро. Благодаря этому приёму фигурам передается правдоподобный объем, а еще внимание зрителя моментально замирает в предчувствии тяжелого сюжета...

Ученики удерживают бездыханное тело учителя. Над ними возвышаются озарённые мягким светом три Марии — застывшая в безутешном горе не приукрашенная молодостью Дева Мария, чьи распостёртые длани намекают на Распятие, рядом Мария Магдалина с поникшей головой и узнаваемым профилем Лены, а справа Мария Клеопова с воздетыми к небу руками, словно указывающая на предстоящее Христово Воскресение. Ученикам крайне тяжело в столь неудобном положении: мужчина, что стоит выше, так обхватил тело учителя, что буквально пальцами проникает в его рану, у второго уже вздулись вены на ногах от натруженности. Караваджо и не собирался ставить героев в комфортные и гармоничные позы, как это было в искусстве Возрождения. Между фигурами совсем нет пространства, но Караваджо удалось нечто большее: дистанции между полотном и зрителем как будто нет вовсе. Создаётся впечатление, что стоящие перед картиной находятся на дне склепа, из которого пробился отросток тиса, препятствующего гниению, о чём было сказано выше, и им надлежит принять из рук Иоанна и Никодима тело Христа.

Из-за безудержного стремления к жизненной достоверности, Караваджо презрительно дразнили натуралистом. Он лишь говорил своей живописью, что все описанное в Библии происходило в реальной жизни, так к чему какие-то иносказания, если можно смотреть на правду? Неужели, это не совпадало с желаниями церкви? К сожалению, живописи Караваджо не хватало значимого для церкви ингредиента — навязчивой патетичности. Несмотря на шумный успех, спустя некоторое время «Положение во гроб» было отвергнуто церковниками, которых смутили и напугали трагедийность звучания картины.

Трагическое «Положение во гроб» — это реквием возвышенной скорби по той неосознанной пока живущими на земле людьми великой жертве, которая была принесена Христом ради их спасения.

Пропорционально славе, Караваджо все больше и больше погружался в порок. Друг за другом беспрестанно следовали судебные процессы и тюремные заключения. Его безнаказанность не могла продлиться долго. Это случилось на площадке для игры в мяч.

29 мая 1606 года проиграл 10 эскудо баловню судьбы, молодому аристократу Рануччо Томассони, а художник был не из тех, кто принимал поражение. Потасовка началась с оскорблений, в которой Томассони и получил смертельное ранение, от которого на рассвете скончался. Семья Рануччо

Томассони была слишком влиятельна, чтобы Караваджо удалось избежать наказания и в этот раз. Он был объявлен вне закона, а за голову назначена награда. Караваджо бежал в Неаполь, откуда уплыл на Мальту, где ему был припасен очередной «подарок» судьбы.

Благодаря этому произведению он был принят в Мальтийский Орден. Стал рыцарем, облачился в черное. Несмотря на то, что за его голову по-прежнему была назначена награда в Риме.

Все складывалось хорошо: художник отдавал себе отчет, что чтобы спастись от казни ему нужно покровительство Мальтийского Ордена. А помочь ему в этом могло только то, что он умел лучше всего, ведь Караваджо понимал, что ха совершенный грех ему предстоит вечно гореть в Аду.

Смертоубийство было тяжелейшим препятствием для вступления в Орден, но только не для Караваджо, который взял и изобразил Магистра Ордена, Святого Иоанна Алофа де Виньякурт в образе одного из отцов церкви - святого Иеронима. Очевидно, что главе одной из самых могущественных организаций в Европе того времени это очень прельстило.

Виньякурт отправил послание в Рим, в котором и спросил высочайшего дозволения на вступление Караваджо в Братство рыцарей, на что получил завуалированное согласие. Все произошло, как и было задумано: Караваджо облачился в черное и в качестве благодарности решил написать картину для нового здания Оратория, которое напрямую примыкало к собору Святого Иоана в Валетте.

Это было лучшее, что доводилось писать Караваджо. Это огромное полотно, три с половиной на пять с половиной метров. И что же должны были теперь лицезреть рыцари, распевавшие в Орактории псалмы? Жуткий сюжет смертоубийства в подземелье - Караваджо никогда не говорил в своих сюжетах о религиозности и святости прямо, и в этом шедевре изменять себе он не стал.

«Усекновения головы Иоанна Крестителя» — это одна из картин, определивших дальнейшее развитие искусства. Огромное полотно во всю стену поражает своим трагизмом. Это одно из самых личных творений мастера, в котором отражено евангельское изречение «Мне отмщение, и Аз воздам». На нём впервые Караваджо оставил автограф. Внизу можно прочесть имя, написанное каплями крови, вытекающей из перерезанного горла Крестителя: Michelagnolo Merisi. Перед именем проставлена буква/, означающая frate — брат ордена иоаннитов. Нетрудно понять, что Караваджо хотел искупить свою вину перед Богом кровью Иоанна Крестителя.

Картина производит впечатление разыгрываемой на подмостках трагедии в приглушённых тонах. Над мрачной аркой вполне правомерны были бы знаменитые слова Данте, начертанные над воротами Ада: «Оставь надежду всяк сюда входящий». Всё говорит о том, что картина писалась в каком-то странном предчувствии и с таким неистовством, что на ней кое-где проглядывают участки загрунтованного холста, не покрытые краской. Изобразив казнь Иоанна Крестителя, Караваджо словно сам себе вынес смертный приговор.

Никакая копия и самая лучшая репродукция не могут передать то незабываемое ощущение триумфа живописи, которое испытывает любой человек, входящий в узкое продолговатое помещение Оратории, лишённое дневного освещения, когда в полумраке с искусственной подсветкой в глубине, как окно в реальный мир, его взору предстаёт огромная картина, потрясающая жестокостью изображённой казни. Если искусство способно выражать зло и безнадёжность мира, то это как раз тот случай.

Днями позже он оказался в одном из переулков Валлетты в компании подвыпивших молодых рыцарей, которые неожиданно затеяли с ним спор, правильно ли он сделал, дав вольную двум чернокожим. Разговор вёлся на повышенных тонах, и высунувшийся из окна своего дома член суда чести Джованни Роэро попытался урезонить горлопанов. Когда слова не возымели действия, на них было вылито ведро помоев. Возмущённые таким неслыханным оскорблением рыцари ворвались в дом и изрядно поколотили хозяина, а кто-то невзначай пырнул его ножом. Увидев кровь, все разбежались.

На специально созванном 27 августа 1608 года заседании дисциплинарного комитета потерпевший Роэро почему-то назвал лишь имя Микеланджело Меризи, а имён остальных ворвавшихся в его дом буянов не упомянул, во что трудно поверить. Всё это плохо кончилось для Караваджо: прямо перед торжественным освящением картины, назначенным на 29 августа в почитаемый на Мальте канонический праздник Иоанна Обезглавленного, художник был препровождён под конвоем в форт Святого Ангела. А утро Караваджо встречал уже в тюрьме, так мастерски изображенной им на собственном полотне.

Но ему снова повезло, у художника и в этой ситуации нашлись влиятельные друзья. Ему помогли бежать из тюрьмы, и тут он снова направился в Неаполь. Теперь за ним охотился не только Ватикан, но и мальтийцы. Да, вообще мало кому удавалось нажить себе столько врагов, сколько нажил себе Караваджо. Его с позором исключили из Ордена Госпитальеров, но вот его картину никто не тронул. Правда теперь за Караваджо охотились уже все - и наемники настигли его в Неаполе.

После их нападения художник только чудом остался жив. Ему с трудом удалось спастись. его лицо было изуродовано до неузнаваемости, и что же во всей этой ситуации решил делать Караваджо? Правильно, снова творить.

«Мученичество святой Урсулы», «Соломея с головой Иоанна Крестителя»- все это шедевры его творчества. Благодаря ним он хотел получить прощение Ватикана.

Спустя больше четырех лет после своего бегства, Караваджо вновь решил вернуться в вечный город, но для проверки документов был высажен в одном из портов. Караваджо снова угодил в тюрьму, когда ему все-таки удалось откупиться от тюремщиков, он обнаружил, что корабль с его картинами уже ушел, и тогда, в попытке догнать свои полотна, он решил сократить путь через Тосканскую Моремму, в который на тот момент бушевала эпидемия малярии.

Здесь, в Портэ Эрколе смерть постучалась в его двери. Он получил свой мученический венец в полном одиночестве, в том же отчуждении, как и при жизни.

А вот за наследие художника разгорелась нешуточная битва. Все его картины делили между собой три непримиримых фракции: Ватикан, Испанская Администрация Неаполя и Мальтийский Орден.

Уже не раз говорилось, что святые не создают шедевров, ведь в основном произведения искусства пишутся страстями, пишутся необузданными желаниями, и в этом отношении Микеланджело Меризи Дэ Караваджо, пожалуй, непревзойденный мастер, который, будучи чудовищем при жизни, всё мечтал только об одном: мечтал о прощении....

### **Список литературы:**

1. Микеланджело Да Караваджо: Воспоминания современников; Документы. — М.: Искусство, автор пояснений: Белоусова Н. А., издательство: Искусство (М.), год издания: 1975
2. Васильева, Э. Традиция и литература о холокосте. — URL: [journals.ku.lt/index.php/RH/article/download/766/778](http://journals.ku.lt/index.php/RH/article/download/766/778) (дата обращения: 25.12.2019).
3. Александр Махов. "Караваджо". — URL: <https://aria-art.ru/0/M/Mahov%20A.%20Karavadzho/11.html>
4. Свидерская М. И. Караваджо: Первый современный художник. Проблемный очерк. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2001.
5. Виппер, Б. Р. Статьи об искусстве — URL: <http://tehne.com/library/vipper-b-r-stati-ob-iskusstve-m-1970>

### **Семерикова Софья Владимировна**

1 АДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

### **БИОГРАФИЯ И ФИЛОСОФИЯ РЕНЕ ДЕКАРТА**

**Аннотация:** многие знают, что философия Рене Декарта, величайшего мыслителя, стала фундаментальным учением, но не все знают, насколько детство, физическое здоровье, взаимоотношения со сверстниками и военная служба повлияли на дальнейшее развитие идей и суждений ученого. В данной статье мы подробно рассмотрим путь формирования будущего ученого как личности и его поиск истины.



**Ключевые слова:** философия; рационализм; дедукция; разум; материя; сознание; эпистемология; онтология; платонизм.

## **BIOGRAPHY AND PHILOSOPHY OF RENE DESCARTES**

**Summary:** many people know that the philosophy of Rene Descartes, the greatest thinker, became a fundamental teaching, but not everyone knows how much childhood, physical health, relationships with peers and military service influenced the further development of ideas and judgments of the scientist. In this article, we will consider in detail the way of forming the future scientist as a person and his search for truth.

**Keywords:** philosophy; rationalism; deduction; reason; matter; consciousness; epistemology; ontology; Platonism.

Рене Декарт родился 31 марта 1596 года в Лэ, Турень (Франция). Теперь этот город носит его имя. Отец мальчика, Иоахим Декарт, принадлежал к обедневшей дворянской семье. Он был членом парламента и служил судьей бретонского Верховного суда в городе Ренн. Мать Рене, Жанна Брошар, дочь наместника короля в провинции, умерла, когда Рене был годовалым ребенком (он был младшим из трех сыновей), и так как отец был дома только шесть месяцев в году, а остальное время находился на службе, детей воспитывала бабушка по материнской линии.

С раннего детства мальчик отличался повышенной любознательностью к точным наукам и пытливым умом, но физически был очень слаб. Первым учебным заведением Рене был иезуитский колледж Ла-Флеш. Поскольку учебный процесс в этом заведении был основан на религиозной ориентации, все студенты подчинялись строгим правилам этого заведения, но только для Декарта они сделали некоторые исключения, а именно позволили им спать дольше, в отличие от других студентов.

После окончания учебы в колледже Декарт продолжил свое образование в Университете Пуатье. В 1616 году он получил степень бакалавра права.

Затем молодой человек недолго живет в столице, в 1617 году он записывается в армию, дабы познать мир. Этот год был для него одним из решающих в научных вопросах и взглядах. Он много путешествовал по Европе, участвовал в он воевал в Голландии, где в те годы бушевала революция и состоялась встреча между ним и физиком Исааком Бекманом. Несмотря на нехватку времени, он не оставил своих занятий философией и наукой. В 1619 году, находясь в зимнем лагере близ Нойбурга, Декарт решил проанализировать существующую философию и построить ее заново.

Это решение стало причиной отставки Декарта. Он провел несколько лет, путешествуя по Германии, Италии и Парижу. В 1628 году философ переехал в Голландию и провел там 20 лет из-за преследований иезуитов, которым не нравились революционные идеи, выдвинутые Декартом.

Но он не терял времени даром, и это время было посвящено написанию наиболее значительных произведений, таких как «Мир» (1634 год), «Рассуждения о методе» (1637 год), «Начало философии» (1644 год). Декарт долгое время отказывался публиковать свои труды, чтобы избежать столкновения с духовенством.

Согласно официальному заключению шведского королевского двора Рене Декарт умер от воспаления легких 11 февраля 1650 года в Стокгольме.

В течении более чем трехсот лет ни один из его биографов не оспаривал ни данного утверждения, ни причины болезни. Причиной смерти, как было официально объявлено и во что многие верили, была пневмония, но как философ заболел?

Рене Декарт прибыл в Стокгольм по приглашению шведской королевы Кристины, которая с детства занималась изучением разных наук, языков, а также увлекалась чтением. Разумеется, философию она не обошла стороной. Королева долгое время переписывалась с Декартом, а позже он согласился на ее приглашение из-за преследования иезуитов и приехал в Стокгольм. Королева Кристина много беседовала с ним о философии, а через некоторое время попросила его о преподавании, и он согласился.

Но через год французский философ Рене Декарт скончался.

Существует мнение, что Королева была, так сказать «жаворонком» и лучше усваивала знания в первой половине дня, а именно, утром. Декарт же являлся «совой» и был наиболее работоспособным во второй половине дня – вечером. Именно поэтому, как было сказано ранее, учителя и давали ему подольше поспать. Так как философ не мог противиться Королеве, занятия проходили с утра. Но уже через год, организм ученого очень ослаб из-за отсутствия привычного режима, как следствие понизился иммунитет, а позже Декарт серьезно заболел и умер.

Также существует и вторая версия смерти известного философа. Декарта отравили. Уж больно предсмертные симптомы его болезни напоминали отравление мышьяком. Но кому же была выгодна его смерть?

Дело в том, что и при шведском дворе у ученого были свои недоброжелатели, а именно католики, пытавшиеся обратить Кристину в свою веру, считавшие, что вольнодумство Декарта сбивает королеву с истинного пути. Поэтому они вполне могли избавиться от помехи в лице философа.

Одним из универсальных методов познания Декарт считал рационализм. Рационализм (от лат. *ratio* — разум) — метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум.

Ученый придерживался мнения, что только человек является владычествующей над природой силой, считал, что человеческое несовершенство и непохожесть на Бога сковывает безграничные возможности разума. Эти рассуждения Декарта впоследствии стали основой для формирования рационализма.

Ученый считал, что нельзя воспринимать общепризнанные знания и суждения абсолютно правдивыми и безошибочными, он призывал сомневаться во всем:

«Cogito, ergo sum» – я мыслю, следовательно, я существую.

По его мнению, слова «мыслить» и «сомневаться» - имеют одинаковое значение. Ведь, если человек не мыслит, значит он и не сомневается, то есть считает все таким, каким оно, кажется, на первый взгляд, не колеблется и не особо заботится в принятии какого-либо решения.

Декарт шёл путем, отличающимся от пути Бекона. Методология Бекона является эмпирической, а метод Декарта – рационалистический. Декарт не выделяет роль опыта, а говорит, что в конце концов открытия совершаются с помощью разума и никак иначе. Разум задает направление опытам, ориентирует их, делает методологию рациональной. Рационализм Декарта основан на применении особого математического метода познания.

Декарт вывел 3 правила:

- 1) все вопросы должны содержать что-то неизвестное;
- 2) этот "неизвестный" должен иметь некоторые особенности;
- 3) каждый вопрос должен также содержать что-то известное.

Но, как и во всем этом мире, есть исключения и противоречия в методе Рене Декарта.

1) это связано с тем, что Декарт занимался эпистемологией. А эпистемология есть философское учение о познании, предметом которого являются все субъективные аспекты и объективные отношения, отличительная черта как научной, так и вполне обыденной познания и всевозможных познавательных мероприятий человека.

Он хотел перейти от эпистемологии к онтологии-раздела философии заведенному порядку о том, как быть, что в системе в целом философия выступает в качестве одного из основных. Другими словами, онтология — это философия жизни.

2) мышление открыто принимать новые вещи из внешнего мира.

3) Рене Декарт также вводит учение о "врожденных" идеях, таких как:

- идея Бога;
- идея чисел.

То есть, «из ничего ничего не происходит», что, кстати говоря, напоминает метод платонизма, реальность всех идей и бессмертие человеческой души.

Если вас заинтересовала философия Декарта, вы можете подробнее ознакомиться с его наиболее популярными произведениями:

«Размышление о первой философии»;

«Рассуждение о методе для верного направления разума и отыскания истины в науках»;

«Страсти души»;

«Человек».

## Список литературы:

1. Паперн Г.А. Рене Декарт. Его жизнь, научная и философская деятельность – М.: Издательство: "Директ-Медиа", 2014.

**Сёмин Никита Валерьевич**

1 ШРД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### ПАРАДОКСЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛЮБВИ

**Аннотация:** Что такое любовь? Философы в разные исторические периоды пытались найти единственно правильный ответ на этот вопрос. Несмотря на то, что многие концепции любви взаимоисключают друг друга, в обществе они сосуществуют, переплетаясь в умах людей, и порождают таким образом множество парадоксов: любовь – это счастье, но она невозможна без страдания; любовь исключает ненависть, но часто приводит к ненависти; любовь даёт человеку свободу, делая его рабом. В своей статье я попытаюсь найти решение этих парадоксов, рассмотрев их с точки зрения концепции любви, высказанной Эрихом Фроммом в книге «Искусство любить».

**Ключевые слова:** психология, философия, любовь, Эрих Фромм, общество.

### PARADOXES OF HUMAN LOVE

**Summary:** What is love? Philosophers in different historical periods have tried to find the only correct answer to this question. Despite the fact that many concepts of love are mutually exclusive, they co-exist in society, intertwining in the minds of people, and thus create many paradoxes: love is happiness, but it is impossible without suffering; Love excludes hatred, but often leads to hatred; Love gives a person freedom, making him a slave. In this article, I will try to find a solution to these paradoxes, considering them from the point of view of the concept of love expressed by Erich Fromm in the book «The Art of Loving».

**Keywords:** psychology, philosophy, love, Erich Fromm, society.

«Любовь - ответ на проблему человеческого существования».  
(Эрих Фромм)

По мнению Эриха Фромма, основной целью человеческого существования является любовь, а целью любви является достижение «единства». На первых этапах своего развития человечество было едино с природой. Но с течением времени наделённый разумом человек постепенно от

неё отдалялся, росла его способность осознавать себя, как отдельное существо, понимать краткость собственной жизни и неизбежность смерти. Человек становился всё более и более отделённым, и, как следствие, бесконечно одиноким. Мыслительная деятельность индивида направлена на преодоление отделённости и обретение первобытного единства с природой, но это единство безвозвратно утеряно и не может быть достигнуто вновь. Человек продолжает задавать себе всё новые и новые вопросы, но на многие из них не может найти рациональный ответ, что рождает в нём чувство стыда, вины, напряжённой тревоги, ощущение своей беспомощности и незначительности. «... однажды он был изгнан из рая - состояния первоначального единства с природой - и ангел с огненным мечом преградит ему путь, если б он захотел вернуться» [1]. Однако, человек может преодолеть свою отделённость, и единственным способом по-настоящему достигнуть единства является любовь.

Фромм выделял пять видов любви, соответственно объектам, на которые она направлена: братская, материнская, эротическая, любовь к себе и любовь к богу.

Братская любовь является основой всех других видов подлинной любви. Это отождествление себя со всеми другими людьми, проявление заботы, уважения и ответственности, способность видеть в первую очередь не очевидные, лежащие на поверхности, различия, а факт нашей идентичности, нашего братства. Для этого типа любви характерно полное отсутствие предпочтения. Я люблю всех людей в равной степени, ведь мы - одно. «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Нельзя говорить о любви к какому-то одному человеку, отрицая при этом любовь ко всем остальным. Это пример одного из видов псевдолюбви, представляющего собой сильную привязанность и преклонение перед её объектом. Истинно любящая личность не станет создавать себе идола, идеализируя объект своей любви, а через любовь к одному человеку будет лишь увеличивать любовь ко всему человечеству в целом.

Материнская любовь - это любовь безусловная и безвозмездная, где один полностью нуждается в помощи, а другой даёт её. Мать любит своих детей всегда, независимо от обстоятельств и не просит ничего взамен, ребёнок же только принимает любовь, но не отдаёт её. Проще говоря, материнская любовь, это бескорыстная любовь к беспомощному существу.

Эротическая любовь, в отличие от материнской и братской, по сути своей исключительна, обращена лишь к одному конкретному человеку и жаждет полного слияния с ним. Это, возможно, самая обманчивая форма любви, её не редко путают с чувством влюблённости, которое, в данной ситуации, являет собой внезапное обрушение барьеров, существовавших до нынешнего момента между двумя чужими людьми. Но, движимый лишь половым влечением, со временем интерес обоих партнёров пропадает, а вместе с ним исчезает и мнимая любовь.

Любовь к себе часто ошибочно отождествляют с эгоизмом. В обществе популярно мнение о противоположности любви к себе и любви ко всем другим людям, будто одна исключает другую. Многие даже считают отсутствие любви к себе достоинством личности и великой добродетелью. Однако, здесь допущена логическая ошибка. Если все человеческие существа равны и едины, то нельзя любить только себя или, наоборот, всех людей кроме себя. Следовательно, как эгоист, так и «праведник» просто не способны любить. Любовь к себе, в отличие от эгоизма, это в первую очередь не безудержное стремление урвать у жизни удовольствия, а созидательность, уважение и забота по отношению к своему собственному я.

Любовь к богу, по мнению Фромма, это сложная форма любви, объединяющая в себе все вышеперечисленные виды этого чувства. Её целью так же является достижение единства с богом, а в боге - единства со всем человеческим.

Так что же такое настоящая любовь? Многие становятся жертвами заблуждений и предрассудков, пытаясь ответить на этот вопрос, некоторые не находят ответа вовсе. Большинство людей стремятся в первую очередь быть любимыми, и только потом любить. Такая концентрация на личной выгоде, это признак незрелой, эгоцентричной любви. Зрелая же любовь, наоборот, на первое место ставит сам акт давания, дарения любви, в этом заключается её главная цель. Основной определяющий признак подлинной любви мы можем увидеть уже в самом названии книги «Искусство любить». Любовь - это сложное и, быть может, самое важное искусство, которому в течении жизни может научиться человек, это не внезапно испытанное чувство, а постоянное состояние души, которое достигается путём длительной работы над собой, это не преклонение, не страсть, а в первую очередь уважение, забота и созидательность.

В разные исторические периоды сущность и понимание любви различались. С эпохи Античности до Нового Времени взгляд общества на любовь был определённым и логичным, так как был тесно связан с религией, которая могла дать простой и понятный ответ на все жизненные вопросы. Но даже тогда любовь подчас была парадоксальна. Примером тому служат религиозные войны и инквизиции, возникавшие несмотря на то, что почти любая религия учит состраданию, созидательности, говорит о греховности лжи и убийства.

В период Нового Времени возникает множество философов и каждый из них выдвигает свою особую концепцию любви. Хотя эти концепции сильно отличаются друг от друга, их все объединяет идея главенства человека и личности.

Человечество прошло долгий и сложный путь, но так и не смогло найти универсального ответа на проблему любви. В современном мире множество мнений, религиозных и философских концепций переплетаются друг с другом в умах людей, образуя своеобразный запутанный комок. Последствием такого

плюрализма стало возникновение различных парадоксов, и даже новых видов псевдолюбви, появившихся в связи с развитием капитализма. Давайте же рассмотрим некоторые парадоксы человеческой любви и попытаемся их решить.

Парадокс 1. Любовь исключает ненависть/любовь ведёт к ненависти.

Нельзя любить и ненавидеть одновременно, ведь любовь и ненависть, это противоположные и взаимоисключающие друг друга чувства. Но несмотря на противоположность этих чувств, «от любви до ненависти один шаг», как говорится в известной поговорке. Двое клянутся в вечной любви, но внезапно возникает конфликт, и вот они уже ненавидят друг друга, становятся врагами. Причина столь сильного чувства понятна, трудно простить обман или предательство близкого человека. Так любовь превращается в ненависть, и возникает парадокс.

Такая картина нам всем хорошо знакома, кажется, что и с этим ничего нельзя поделать, такова жизнь. Но ведь по-настоящему любящий человек не может желать зла объекту своей любви, так же, как и любому человеческому существу. Если между двумя любящими друг друга людьми возникает ненависть, значит между ними никогда не было любви. Возможно этим чувством была страсть, привязанность, но не любовь. Подлинно любящий уважает интересы и желания своего партнёра, проявляет сильную эмпатию, желает сделать его счастливым. Эти моральные установки для того, кто действительно умеет любить, являются константой. Такой человек, даже будучи преданным, не сможет ненавидеть. За поступки, совершённые в порыве ненависти нам обязательно будет стыдно в будущем. Это чувство является антиподом всему хорошему и правильному, это чувство, которое любой человек должен в себе подавить, чтобы добиться счастья.

Парадокс 2. Любовь даёт свободу/любовь делает человека рабом.

Свобода, которую даёт нам любовь, является одной из причин, по которым люди стремятся обрести это высокое чувство. Но, обещая свою любовь другому человеку, мы вынуждены во многом себя ограничивать ради партнёра, постоянно думать о нём, переживать за него. Ведь люди, состоящие в отношениях, становятся одним целым, живут одной общей жизнью. Любовь даёт чувство свободы, но, вместе с тем, ограничивает, подразумевает серьёзную ответственность.

Человек, который живёт без любви, несомненно чувствует свободу, но эта свобода хаотична и непостоянна. Одинокий человек хоть и свободен, но всё же никак не может быть счастлив. Любящий же человек испытывает иное чувство, постоянную свободу, которую он обретает в единстве. Он не чувствует тяжести ответственности, которая на него возложена, не ощущает себя в чём-то ограниченным, ведь у него уже есть всё, что ему нужно. Следовательно, тот, кто любит, не может чувствовать себя рабом, иначе его любовь ложна. В таких случаях людям свойственно видеть причиной тревоги и несчастья своего партнёра, что часто бывает небезосновательно. Но, тем не менее, глубинная

причина этой проблемы лежит внутри. Если человек умеет любить, то объект любви почти не имеет значения.

Парадокс 3. Любовь — это счастье/любовь — это страдание.

Хотя любить стремятся далеко не все, наверное, каждый без исключения хочет быть любимым. Любовь для нас - это высшая степень счастья и блаженства. Однако, для того, чтобы этого блаженства достигнуть, приходится пройти через сомнения, смущение, страх, стыд, вину и ощущение интенсивной тревоги. Влюблённый человек создаёт вокруг объекта своей любви иллюзии, ожидания и постепенно начинает жить в мире этих иллюзий, а в случае неудачи впадает в депрессию. Даже если любовные отношения между двумя людьми всё же завязались, чувство блаженства и эйфории может быстро смениться ревностью и испытываемой на её почве постоянной тревогой. В случае разрыва отношений партнёры так же проходят через подобную эмоциональную карусель, за чем снова следует депрессия. Так почему же то, что должно привести человека к счастью, приносит ему так много страданий?

Конечно, легко сослаться на загадочную природу любви, сказать, что страданиями мы платим за счастье. Воспетое литературой и кинематографией такое объяснение данного парадокса уже давно стало для нас привычным. Большинство людей во фразе «любовь - это страдание» видят не противоречие, а житейскую мудрость. Однако, по-моему, никакой мудрости в этом высказывании нет. Любовь становится страданием только для того, кто не умеет любить и относится к любви, как потребитель, ждёт её, как ребёнок подарка под ёлкой, как игрок жаждет, чтобы его ставка сыграла. Отношения между двумя такими людьми, если у них получается создать семью, зачастую построены на сотрудничестве, взаимоподдержке, равноценном обмене, где каждый партнёр отдаёт, ожидая получить что-то взамен. Но в такой семье оба партнёра до конца остаются одинокими и чужими друг другу, так как не желают познавать друг друга, не умеют и не стремятся научиться любви, а значит не могут прийти к единству.

Чтобы не стать жертвой парадокса и не испытывать страданий влюблённого, следует избегать потребительского отношения к любви, но стараться самостоятельно любить и дарить свою любовь другим.

И это далеко не все парадоксы человеческой любви, которые существуют в современном мире. Если внимательно поискать, проявления парадоксальной любви можно увидеть в литературе, кинематографе, прессе и в повседневной жизни. Не попасться в ловушку этих парадоксов и достичь счастья, единства можно только постоянно работая над собой, каждый день становясь лучшей копией себя. Ведь любовь - это сложное искусство, которому необходимо долго и упорно учиться.

### **Список литературы:**

1. Фромм Э. Искусство любить. М.: АСТ, 2017. – 224 с.



2. Karandashev, V. (2015). A Cultural Perspective on Romantic Love. Online Readings in Psychology and Culture, 5(4). – URL.: <https://doi.org/10.9707/2307-0919.1135>  
<https://scholarworks.gvsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1135&context=orpc>  
(дата обращения: 04.11.2020)

**Силина Алена Андреевна**

1 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ВЛИЯНИЕ УЧИТЕЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА**

**Аннотация:** Кто такой учитель? Какое его значение в обществе? Возможно ли повлиять на личность ученика чем-то другим? Каково влияние личности учителя на формирование личности ученика? Какое может быть влияние? В чём проявляется это влияние?

**Ключевые слова:** учитель, ученик, личность, формирование личности, учительская деятельность.

### **THE INFLUENCE OF THE TEACHER ON THE FORMATION OF THE STUDENT'S PERSONALITY**

**Summary:** Who is a teacher? What is its significance in society? Is it possible to influence the personality of the student in something else? What is the influence of the teacher's personality on the formation of the student's personality? What impact can there be? How is this influence manifested?

**Keywords:** teacher, student, personality, personality formation, teaching activity.

Лев Николаевич Толстой когда-то говорил: «Призвание учителя есть призвание высокое и благородное. Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию...». Быть учителем это не просто работа, это огромный труд, это образ жизни.

Учитель является одной из самых древних профессий на Земле. Первые сведения об учителе появились во времена, когда человек впервые начал осваивать охоту на диких животных. Вследствие чего появилась необходимость передать свои навыки следующему поколению. Так и появилась роль учителя,

которая отличается от настоящего времени, но цель была и есть одна – научить. Также человек, который занимался обучением охоте молодого поколения, являлся высокоуважаемым членом племени, из-за чего получал определённые привилегии.

Значимость учителя во все время – велика и поэтому довольно высоко ценится, так как для всех людей, на любом этапе существования необходим человек, который мог бы, например, объяснить ту или иную проблему, ситуацию или просто событие. В настоящее время перед учителем стоит много задач, намного больше, чем было раньше. Но среди всех есть одна особенная – быть своему ученику другом и наставником, ведь именно учитель воздействует на выработку определённых качеств и навыков ученика, что в целом влияет на формирование его личности. Именно это и является важной взаимосвязью наставника и воспитанника, так как учительская деятельность – это такой вид деятельности, при котором важен характер взаимосвязи обеих сторон.

Однажды Константин Дмитриевич Ушинский, основоположник научной педагогики в России, говорил, что личность учителя – это плодотворный луч солнца, который просто невозможно заменить, а также, что «влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений». Это говорит нам о том, что только личность может воздействовать на развитие и определение другой личности, в данном случае личность наставника на личность воспитанника. Рассмотрим примеры взаимосвязи характера учителя на влияние формирования личности учеников: у одного педагога может быть твёрдый характер, который подавляет спонтанность детей. А у другого – мягкий характер, из-за которого он не способен потребовать и хорошего поведения от своих учеников. Также плохое знание таких важных дисциплин для учителя, как педагогики и психологии, или же не желание формировать характер в соответствии с педагогическими требованиями могут дать о себе знать, например, это может привести к появлению таких качеств у ученика, как вспыльчивость, бесхарактерность или же жесткость.

Педагогика и психология устанавливают определённые нормы, которые приводят к педагогическому авторитету личности. Учителю, который преподносит себя как авторитет перед детьми, будет проще наладить контакт с воспитанниками. Ученики будут добровольно следовать своему преподавателю, которого они в первую очередь, конечно же, уважают. Если педагогического авторитета нет, то, в противном случае, отношения между учителем и учеником будут держаться на сугубо формальных отношениях, что в дальнейшем приведет к негативному влиянию на личность воспитанника.

Следуя из всего вышесказанного, рассмотрим влияние личных качеств педагога на эффективность педагогического процесса:

1. Индивидуальные качества и их воздействие на работу учителя.

Одним из самых важных качеств учителя являются индивидуальные. К ним относятся: душевная чуткость, которая подразумевает доброту, умение проникать в настроение и способности ученика, а также вовремя прийти к нему на помощь; чувство деликатности выражается как в доброжелательном отношении к обучаемым, так и в требовательности; чувство юмора также играет не менее важную роль, именно оно способно поддерживать эмоциональное состояние, но тут стоит быть аккуратным, так как юмор может быть нездоровый, например, насмешка или унижение, что в свою очередь убивает личность ученика; и, конечно же, чувство интуиции, которое проявляется в умении педагога прогнозировать то или иное поведение воспитанника.

## 2. Влияние психологической установки на деятельность учителя.

Каждое из выделенных личностных качеств педагога характерно своими особенностями, такими как: рефлексия—способность видеть себя глазами обучаемого; идентификация—это способность педагога мысленно поставить себя на место обучаемого и постараться понять и разобраться в его проблемах, так как считается, что многие воспитанники не могут учиться лучше потому, что учителя не умеют концентрировать информацию для каждого из них, а другие, в свою очередь, просто не верят в поддержку от своих преподавателей, или же, в противном случае, ученики просто запустили материал; эмпатия—сопереживание эмоциональному состоянию каждого обучаемого, потому что оно непредсказуемо влияет на его физическое состояние (например, вялость или раздражение), также и социум (семья, друзья) – всё это сказывается на поведении обучаемого, построении его личности; децентрация—это умение педагога отказаться от своих эгоцентрических оценок обучаемого и умение смотреть его же глазами; и заключительная—педагогическая толерантность, именно тут встречается существенный дефицит уважения и терпимости учителя, нередко можно встретить проявления педагогической интолерантности разной степени - от безразличия к «собственному мнению» ребенка до унижения самого ученика за «неправильные взгляды».

Рефлексия, идентификация, эмпатия, децентрация, толерантность - основы психологические образования.

## 3. Рефлексивный уровень педагогических способностей.

Здесь выделяют два уровня педагогических способностей: рефлексивный и проективный. Рефлексивный уровень педагогических способностей связан с чувствительностью к объекту педагогического воздействия, то есть к ученику. А проективный - к способам воздействия на них. Думаю, понятно, что для хорошей педагогической деятельности эти уровни должны работать, как единое целое.

В заключении хочу сказать, что одним из основных факторов успешной педагогической деятельности является личность самого педагога. Именно это занимает первое место, среди остальных факторов, а те или иные свойства будут повышать или понижать воспитательное влияние на ученика. Надо не

забывать, что учитель – это не просто профессия, смысл которой заключается воспроизводить знания, а целая высокая миссия сотворения личности своего воспитанника.

### **Список литературы:**

1. Профессия учитель. – URL: <https://proprof.ru/stati/careera/vybor-professii/o-professiyah/professiya-uchitel> (дата обращения 28.10.2020).
2. Галузьяк В.М., Сметанский Н.И. Проблема личной референтности педагога // Педагогика. - 1998. С. 36-42.
3. Библиотека Гумер–Педагогика. – URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/krysko/179.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/krysko/179.php) (дата обращения 29.10.2020)
4. Профессиональный стандарт педагога. – URL: [http://www.academy.edu.by/files/prof\\_standart\\_pedagoga.pdf](http://www.academy.edu.by/files/prof_standart_pedagoga.pdf) (дата обращения 29.10.2020)
5. Богданов И.В., Лазарев С.В., Ануфриенко С.С. Психология и педагогика: Методические рекомендации по изучению курса. - М.: Академия, 2002. С. 430-435.

### **Скрябина Александра Владимировна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат технических наук, доцент Ковалева Галина Викторовна*

### **ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА**

**Аннотация:** Статья посвящена влиянию личностных качеств преподавателя на формирование личности ученика. На учителях лежит большая ответственность за воспитание самостоятельной, инициативной и всесторонне развитой личности. И грамотный педагог должен обладать целым набором определенных качеств, таких как любовь к воспитанникам и своей профессии, искренность, стремление к саморазвитию, умение контролировать свое психоэмоциональное состояние. Также преподаватель играет авторитетную и воспитательную роль в жизни ученика. Влияние педагога зачастую прослеживается в ученике на протяжении всей его жизни. Поэтому учитель невероятно сложная и серьезная профессия, ведь именно от его деятельности зависит, каким вырастет будущее поколение.

**Ключевые слова:** формирование личности, образование, развитие, черты характера, педагогика.

## INFLUENCE OF THE TEACHER'S PERSONALITY ON THE DEVELOPMENT OF THE STUDENT'S PERSONALITY

**Summary:** The article is devoted to the influence of the teacher's personal qualities on the formation of the student's personality. Teachers have a great responsibility for the upbringing of an independent, proactive and all-around intellectually developed person. And a competent teacher must have a whole set of certain qualities, such as love to pupils and his profession, sincerity, the desire for self-development, the ability to control his psycho-emotional state. Also, the teacher plays an authoritative and educational role in the life of the student. The influence of the teacher is often traced in the student throughout his life. Therefore, a teacher is an incredibly difficult and serious profession, because it depends on his activities how the future generation will grow up.

**Keywords:** personality formation, education, development, character traits, pedagogy.

Роль, которую педагог играет в формировании личности ученика, переоценить, по сути, невозможно. Каждый человек проводит огромное количество времени сначала в детском саду, потом в школе и в учреждениях дополнительного образования, а затем в среднем или высшем учебном заведении, и везде основу коммуникации составляет система учитель-ученик. Специфика профессии педагога заключается в постоянном общении с обучающимися, каждый из которых со своим миропониманием, своими интересами и индивидуальными особенностями. Но при этом и каждый преподаватель уникален и обладает только ему присущими качествами и чертами. И чем самобытнее и интереснее личность учителя, тем более значительно его влияние на формирование личности, а именно индивида, являющегося членом сознательной деятельности и обладающего социально значимыми чертами, свойствами и качествами, которые он применяет в общественной жизни. Поэтому преподаватель оказывает практически ключевое влияние на развитие личности, и подтверждение вышесказанному можно найти в Законе Российской Федерации «Об образовании», где идет речь о необходимости развития самостоятельной, инициативной, всесторонне развитой личности, которая ориентирована на построение и реализацию своего профессионального и личностного путей. Так, на педагоге лежит большая ответственность за воспитание подрастающего поколения, основы будущего общества страны, ведь влияние учителя прослеживается в ученике на протяжении всей его жизни и не ограничивается лишь стенами учебного заведения. Но какими качествами должен обладать преподаватель, чтобы оказать максимальное воздействие на формирование личности воспитанника и какое влияние педагог оказывает на учащегося?

Прежде всего, стоит отметить, что личностные качества педагога зачастую намного важнее профессиональных. И именно личность учителя оказывает куда большее воздействие на ученика, чем педагогическая техника.

Но самой важной и первостепенной чертой, которой должен обладать каждый преподаватель, является любовь к ученикам и своему делу, так как без нее невозможна эффективная педагогическая деятельность и воспитание образованной личности. Кроме того, от педагога зависит не только качество получаемых знаний, но и эмоциональное и психологическое состояние ученика во время занятий, а также в общении с одноклассниками. Учитель должен уметь создавать благоприятную обстановку, в которой комфортно заниматься. Для осуществления этого преподавателю следует установить доверительный контакт с обучающимися, объяснять им ошибки, а не ругать за них, так как заявления на всю аудиторию о неспособности усвоить полученный материал, запугивание отрицательными текущими и итоговыми оценками может нанести травму психике воспитанника. Но к сожалению, согласно социологическому исследованию, 8% от общего числа учеников боятся своих учителей и чувствуют себя некомфортно на занятиях<sup>353</sup>. Поэтому грамотному педагогу необходимо обладать устойчивой психикой, самообладанием и умением контролировать свое психоэмоциональное состояние. И в связи со стремительным техническим прогрессом, быстрым развитием технологий, огромным количеством новых открытий, вырос уровень требуемых знаний. И преподаватель должен также не стоять на месте, а постоянно совершенствоваться, быть в курсе изменений, происходящих в окружающем мире, чтобы суметь ответить на вопрос даже самого требовательного и искушенного ученика. По-настоящему заинтересовать обучающихся, привить любовь к знаниям и воспитать всесторонне развитую личность под силу только учителю, который непрерывно самосовершенствуется и разбирается во многих сферах жизни: политике, культуре, искусстве, науке.

Если говорить о роли, которую учитель играет в развитии личности ребенка, то ее невозможно оценить, так как влияние педагогов сохраняется в человеке на всю жизнь. Преподаватель, для которого данная профессия является призванием, становится для учеников авторитетом. На огромное воспитательное влияние личности учителя указывали многие известные педагоги, среди которых был и А.С. Макаренко, считавший, что без настоящего авторитета среди учащихся, без умелого поддержания с ними доброжелательных отношений и тактичной требовательности, без непрестанной работы педагога над совершенствованием своего характера невозможно осуществлять действенное воспитание<sup>354</sup>. Быть примером для подражания, безусловно, большая ответственность для каждого учителя, так как он не имеет права на ошибку, ведь любой неверный шаг может навсегда оттолкнуть воспитанника, разрушить доверительные отношения. Следовательно, преподавателю всегда следует быть честным и искренним, поскольку дети как никто иной чувствуют фальшь, лицемерие и лукавство, даже если со стороны кажется, что они ничего не замечают. И педагог сможет

---

<sup>353</sup> Гюйо, Ж.М. Воспитание и наследственность: социологическое исследование. – М.: РГГУ, 2013. – 403 с.

<sup>354</sup> Макаренко, А.С. Цель воспитания: Учебное пособие. – М.: Педагогика, 1984. – 380 с.

оказать положительное влияние на формирование личности ученика только в том случае, если высоконравственные личностные качества действительно заложены в нем и является частью его природы. Также учитель способствует максимальному развитию способностей ребенка. Зачастую именно преподаватель замечает одаренность того или иного ученика и вместе с ним совершенствует его талант, помогая воспитаннику путем участия в различных конкурсах и олимпиадах, достигать профессиональных высот.

Таким образом, личность учителя оказывает огромное влияние на развитие личности ученика. От того, как и какими средствами пользуется педагог в процессе воспитания зависит, каким в будущем станет человек. Многие ученые и педагоги даже считают, что в воспитании все должно строиться именно на личности преподавателя. И как показывает жизненный опыт, не существует больше сферы жизни человека, кроме образовательной, где бы результат работы так зависел от личностных качеств работника, его мировоззрения, умения влиять на коллектив и вести его за собой. И, следовательно, к личности будущего педагога предъявляется ряд серьезных требований, которым он должен соответствовать. Так, грамотным учителям необходимо обладать целым набором качеств, таких как любовь к своему делу и детям, искренность, самосовершенствование, самообладание, чтобы суметь воспитать самостоятельную, целеустремленную и всесторонне развитую личность, ориентированную на построение и реализацию своего профессионального и личностного путей. Кроме того, педагог играет авторитетную и воспитательную роль, и его влияние распространяется на всю жизнь ученика. Поэтому учитель был и остается одной из самых сложных, важных и незаменимых профессий, так как от него зависит, каким вырастит будущее поколение страны.

### **Список литературы:**

1. Гюйо, Ж.М. Воспитание и наследственность: социологическое исследование. – М.: РГГУ, 2013. – 403 с.
2. Макаренко, А.С. Цель воспитания: Учебное пособие. – М.: Педагогика, 1984. – 380 с.
3. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
4. Харламов, И. Ф. Педагогика. – М.: Педагогика, 2000. – 520 с.
5. Кононов А.Н. Личность педагога как доминирующий фактор развития личности ученика // Гуманитарные науки в XXI веке: Материалы XXXIII Международной научно-практической конференции. – 2016. – №3. – С.40-42.

**Сманцырева Вероника Вадимовна**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Практически вся жизнь современного общества изменилась в условиях пандемии. Сфера образования не стала исключением, поскольку важным механизмом образовательной системы уже многие годы является информатизация образовательного процесса, и наряду с традиционными формами образования успешно, в течение длительного времени «набирала обороты» дистанционная форма обучения, основанная на современных информационных и коммуникационных технологиях. В период пандемии необходимо было не прерывать образовательный процесс. В связи с этим появилась потребность массового внедрения дистанционного вида обучения, в ходе которого происходит «обучение на расстоянии», когда контакт учителя (преподавателя) и ученика (студента) обеспечивается при помощи информационно-коммуникационных технологий. Нельзя сказать, что дистанционное обучение — это что-то новое в образовании. С появлением сети Интернет дистанционное обучение выходит на качественно новый уровень. Дистанционное обучение характеризуется гибкостью, отвечает требованиям современной жизни, особенно, если учесть очень сложную эпидемиологическую обстановку в мире на сегодняшний день.

**Ключевые слова:** образовательная система, дистанционное обучение, информационные технологии, образовательный процесс, качество образования.

## **DISTANCE LEARNING AND QUALITY OF EDUCATION**

**Summary:** Almost the entire life of modern society has changed in the context of the pandemic. The field of education is no exception, since an important mechanism of the educational system has been the Informatization of the educational process for many years, and along with traditional forms of education, distance learning based on modern information and communication technologies has been successfully gaining momentum for a long time. During the pandemic, it was necessary not to interrupt the educational process. In this regard, there is a need for mass introduction of distance learning, during which distance learning occurs, when the contact of the teacher and the student is provided using information and communication technologies. This is not to say that distance learning is something new in education. With the advent of the Internet distance learning is reaching a new level. Distance learning is flexible and meets the requirements of modern life, especially if we take into account the very complex epidemiological situation in the world nowadays.



**Keywords:** educational system, distance learning, information technologies, educational process, quality of education.

Дистанционная форма обучения применяется как в среднем, так и особенно в высшем образовании. Экономически это более выгодная форма обучения по сравнению с очной, ну а в период разного рода пандемий, еще и самая безопасная.

Дистанционное обучение – это обучение, в основу которого положен принцип пространственной и временной отдаленности учителей (преподавателей) и учеников (студентов) друг от друга, а сам процесс обучения осуществляется с помощью компьютерных и телекоммуникационных технологий. Основной целью данного вида обучения является доступность получения знаний, умений и навыков широким слоям населения.

Дистанционное обучение имеет несколько характерных черт:

1. Опора на средства новых информационных технологий.
2. Индивидуализация, гибкость и адаптивность обучения.
3. Наличие развитой среды обучения.

Дистанционное обучение имеет как плюсы, так и минусы.

К плюсам дистанционного образования можно отнести:

1. Обучение в индивидуальном темпе - скорость изучения устанавливается самим обучающимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей.

2. Свобода и гибкость - обучающийся может самостоятельно планировать место, время и продолжительность занятий.

3. Доступность и открытость – независимо от региона проживания, обучающийся может выбирать образовательное учреждение, что позволяет не ограничивать его в потребности получить образование.

4. Мобильность – возможность общения между преподавателем и обучаемым, обсуждение возникающих вопросов, проведение дискуссий, семинаров, работа над индивидуальными или групповыми проектами посредством связи через интернет, что является одним из основных требований при дистанционном обучении.

5. Технологичность – активное использование в обучении и общении информационные и телекоммуникационные технологии.

6. Социальное равноправие - возможности получения образования независимо от состояния здоровья, материальной обеспеченности обучаемого.

7. Разработка программ - хорошо разработаны обучающие программы и курсы.

8. Творчество - комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

К минусам дистанционного обучения можно отнести:

1. Отсутствие очного общения между обучающимся и преподавателем.

2. Для дистанционного обучения необходима самодисциплина, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности обучающегося.

3. Необходимость постоянного доступа к источникам информации. Нужна хорошая техническая оснащенность: компьютер и выход в Интернет.

4. Обучающиеся ощущают недостаток практических занятий.

Отсутствует постоянный контроль над обучающимся.

На сегодняшний день правительством страны принимаются некоторые меры для улучшения ситуации в целом, ведь многие проблемы зависят от помощи государства. В некоторых регионах обеспечили детей из многодетных семей планшетами и компьютерами, для школьников и студентов разработаны и запущены учебные платформы, проводится высокоскоростной интернет.

Однако нельзя забывать и о качестве образования. Проблема качества образования волнует широкие слои населения. Бытует мнение, что дистанционное обучение не качественное.

Что входит в понятие «качественное образование»? Под качеством образования в педагогической энциклопедии понимается «создание демократической системы образования, гарантирующей необходимые условия для полноценного качественного образования на всех уровнях; индивидуализация образовательного процесса за счет многообразия видов и форм образовательных учреждений и образовательных программ, учитывающих интересы и способности личности; конкурентоспособный уровень образования, как по содержанию образовательных программ, так и по качеству образовательных услуг».

Т.е. качество обучения – это организация взаимодействия учителя (преподавателя) и учащегося (студента). Иными словами – учебный процесс, который основан на обучении, совершенствовании знаний и умений.

Дистанционное обучение имеет место быть только при условии, когда оно находится на достаточном уровне качества образования. Качество дистанционного образования должно быть близким к качеству обычного очного образования, т.е. в независимости от формы обучения обучающиеся в итоге получают одинаковый комплекс знаний и умений.

Есть ряд факторов, влияющих на качество обучения:

Организация и структура образовательного процесса должна быть построена с учетом особенностей дистанционного обучения.

Методы и формы должны отвечать требованиям образовательного процесса с учетом особенностей дистанционного обучения.

Организация информационно-образовательной среды, необходимой для ведения учебного процесса на основе современных технологий.

Использование средств обучения, которые несут учебную информацию с учетом восприятия и усвоения этой информации при дистанционной форме обучения.

Использование технических средств, т.е. информационных и коммуникативных технологий, их доступность и надежность.

Профессионализм преподавателя, который владеет профессиональными, психологическими знаниями, а также информационно-коммуникативными технологиями, столь необходимыми при дистанционном обучении.

В сфере образования нельзя пренебрегать ни одним факторов, влияющих на качество обучения, иначе весь процесс обучения превратится в формальность. Высокое качество образовательного процесса является результатом взаимодействия всего педагогического состава между собой, взаимодействия педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом. Это процесс постоянного развития, познания, стремления достичь более высокой эффективности в процессе обучения как со стороны преподавателя, так и со стороны обучающегося.

У дистанционного обучения, равно как и у других форм обучения, есть и положительные, и отрицательные стороны. Совершенствуется информационно-образовательная среда.

На сегодняшний день информационные технологии развиваются очень стремительно, что позволяет организовывать дистанционное обучение на очень высоком и качественном уровне, ничем не уступающим традиционному. Дистанционное обучение можно назвать новой формой обучения, потому что оно существует относительно недавно, но в целом развивается вполне успешно. Дистанционное обучение – это доступная и эффективная форма обучения, но говорить о том, что оно в скором времени заменит очное образование ни в коем случае нельзя. Существование разных форм обучения дает гражданину право выбора той формы, которая подходит именно ему, ту форму обучения, которая бы отвечала всем его желаниям, возможностям и потребностям.

В текущем году на дистанционное обучение были возложены очень большие надежды из-за ограничительных мероприятий, вызванных распространением коронавирусной инфекции. По мнению Президента РФ, образовательным учреждениям удалось в условиях пандемии и перехода на дистанционное обучение сохранить уровень образования и надеется на то, что для развития российского образования полученный опыт будет активно использоваться в будущем.

### **Список литературы:**

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение и дистанционные образовательные технологии. // Cloud of science. 2013. №1. С. 14-20.
2. Бакалов В.П. Крук И.П., Журавлева О.Б. Дистанционное обучение. Концепция, содержание, управление. - М.: Горячая линия - Телеком, 2008. - 108 с.
3. Биккулова Г.Р. Дистанционное обучение в России // Дистанционное и виртуальное обучение. 2009. № 4. С. 4-13.

4. Иванова Т.Н., Жукова И.В. Тенденции и перспективы дистанционного образования // Карельский научный журнал. 2016. Т. 5. № 3 (16). С. 121-124.
5. Поночевная И. Дистанционные образовательные технологии как способ обеспечения профессионализации для современного преподавателя и студента автор // Профессионализация в условиях современной системы инновационного образования. - М.: ЭСЭПиМ, 2011.
6. Трайнев В.А., Гуркин В.Ф., Трайнев О.В. Дистанционное обучение и его развитие. - М.: Дашков и Ко, 2012.
7. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы - URL: <https://pandia.ru/text/78/277/91076.php> (Дата обращения: 20.10.2020)
8. Положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения - URL: <https://nsportal.ru/vu/distantcionnoe-obuchenie-shkolnikov/polozhitelnye-i-otritsatelnye-storony-distantcionnogo-obuchen> (Опубликовано 13.05.2011 - Кукуева Лариса Ивановна) (Дата обращения: 20.10.2020)
9. Дистанционное обучение- одна из форм организации учебного процесса - URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/distancionnoe-obuchenie-odna-iz-form-o/> (Автор: Аделова Розалия Равилевна) (Дата обращения: 20.10.2020)
10. Дистанционное обучение - URL: <https://piu.ranepa.ru/studentam-i-slushatelyam/distantcionnoe-obuchenie.php> (Дата обращения: 20.10.2020)

**Смирнов Владимир Валерьевич**

1 ХДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АЛХИМИЯ КАК ОДИН ИЗ КРАЕУГОЛЬНЫХ КАМНЕЙ ХИМИИ**

**Аннотация:** История средневековья довольно богата, но очень мало говорится об алхимиках. Но несправедливо, что великие люди своего времени почти неизвестны. Ведь сейчас люди думают, что эти люди-шарлатаны. Хотя алхимики развивали многие отрасли промышленности и медицины того времени. Также алхимия положила начало таким наукам, как химия, фармация, физика. И современный человек должен ценить работу алхимиков.

**Ключевые слова:** алхимия, история, алхимики, ученые, средневековье, наука.

### **ALCHEMY IS ONE OF THE CORNERSTONES OF CHEMISTRY**

**Summary:** The history of the middle Ages is quite rich, but very little is said about the alchemists. But it is unfair that the great people of their time are almost

unknown. After all now, people think that these people are charlatans. But alchemists is developed many industry and medicine of the time. And alchemy marked the start of Sciences, such as chemistry, pharmacy, and physics. And modern people should appreciate work alchemists.

**Keywords:** alchemy, history, alchemists, scientists, Middle Ages, science.

Зачем же изучать историю средневековой алхимии? Ведь сейчас считается, что это лженаука, целью которой было создать (получить) так называемый «философский камень». Современные люди думают, что алхимики — это шарлатаны и проходимцы, которые только тянули деньги с доверчивых богачей за попытки превратить свинец в золото. Но это лишь поверхностный взгляд, так-как алхимики действительно развивали химию того времени. И хотя достоверный сведений на предмет получения «философского камня» нет, так как наиболее известный алхимик в этом направлении – француз, Николя Фламель бесследно исчез, не оставив никаких записей после себя, другим алхимикам удалось открыть немало химических соединений: фарфор, мастика, фосфор, ацетон и многое другое. Но вернёмся к истокам алхимии.

Историю алхимии можно условно начать с 3 века до нашей эры. Один из первых алхимиков, чье имя дошло из письменных источников – Болос из Мендеса, живший именно в этом время. Он был первым, который описал способ получения латуни – сплава из меди и цинка, который активно используется и в наше время. Хотя необходимо отметить, что некоторые источники указывают на зарождение своей школы алхимии в Китае еще в 1 тысячелетии до нашей эры. Действительно, данная школа (если ее можно отнести к алхимии) существует и в настоящее время. Основное направление – изготовление неких «лекарств» из натуральных ингредиентов. Это направление вызывает много вопросов не только у экологов и защитников природы, пытающихся спасти популяции тигров и носорогов, но и во многих странах относятся к противоправным действиям<sup>1</sup>.

Само слово «алхимия» попало в европейские языки из арабского, которое в свою очередь было заимствовано из древнегреческого. И в переводе с последнего, это слово означает выплавка металлов. В новейшем философском словаре можно найти следующее – «алхимия – исторический этап в развитии химических знаний». В энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона приводится следующее определение – «алхимией называлась нынешняя химия в средневековье вплоть до 17 века. С тех пор, как химия, наконец, получила статус науки, алхимия стала называться лженаукой».

Настоящие алхимики были одними из первых ученых, которые действительно изучали свойства веществ и металлов, ставили эксперименты. Они открывали физические и химические свойства материалов, занимались

---

<sup>1</sup> К. Манолов Великие химики том 1 / Москва: издательство Мир, 1986г. 244стр.  
804

разработкой химических приборов. Например, именно алхимики изобрели печи для длительного нагревания веществ, перегонные кубы<sup>2</sup>.

Водка, виски, ром – это дистилляторы из продуктов брожения, содержащие этиловый спирт в высокой концентрации. Эти достижения арабских алхимиков были исключительной их тайной, они же и придумали слово «алкоголь». Именно алхимики описали в своих трактатах такие химические приемы, как перегонка, возгонка, фильтрование. Плоды трудов алхимиков в настоящее время без преувеличения общеизвестны и активно используются и в настоящее время. Это духи, керосин и лекарства. Но по своей сути, эта часть алхимии, которая занималась выделением и очисткой веществ от примесей. А помимо этого, алхимия занималась металлургией и строительством. Это и способы цементирования, рецептыковки стали для оружия (мечей, дамасская сталь, в какой-то степени булат) и других необходимых предметов<sup>3</sup>.

Медицинское же направление в алхимии получило в средневековой Европе название «ятрохимия» (или «спагирика»). Наследниками этого направления алхимии можно назвать фитотерапию и гомеопатию. Наиболее удачные изобретения средневековых спагириков используются и в настоящее время – настойки валерьянки, пустырника<sup>4</sup>.

На Руси же алхимики были ещё со времён Ивана Грозного, а возможно и ранее, и просуществовали до октябрьской революции. Так алхимик Игнацио Даги, работающий при дворе царя изобрёл новые методы получения серебра из руд, что привело к увеличению её добычи в два раза. А алхимик Генрих Апорельбаум повысил качество пороха, за что получил награду от Петра I<sup>5</sup>.

Хотел бы особо отметить работы следующих без преувеличения великих алхимиков, а именно:

-Абу Муса Джабир ибн Хаян (721-815 года) разработал ртутно-серную теорию происхождения металлов, которая стала теоретической основой алхимии на несколько столетий. Она более конкретно объясняла свойства металлов: блеск, ковкость<sup>6</sup>.

-Альберт Великий (1193-1280 года), настоящее имя – граф Альберт фон Больштедт был поистине великим ученым и просветителем (профессор Сорбонского и Кельнского университетов), который внес огромный вклад в развитие органической и неорганической химии. Именно ему мы обязаны способом производства каустической соды (используется для производства мыла и моющих средств), получением азотной кислоты, свинцовых белил,

---

<sup>2</sup> Серж Ютен Повседневная жизнь алхимиков в средние века/ Москва издательство Молодая гвардия, 2005г. 244стр.

<sup>3</sup> К. Манолов Великие химики том 1 / Москва: издательство Мир, 1986г. 244стр.

<sup>4</sup> Серж Ютен Повседневная жизнь алхимиков в средние века/ Москва издательство Молодая гвардия, 2005г. 244стр.

<sup>5</sup> Рабинович В. Л. «Алхимия как феномен средневековой культуры» [электронный ресурс] URL [Platona.net/load...alkhimiji\\_kak\\_fenomen...kultury](http://Platona.net/load...alkhimiji_kak_fenomen...kultury) (дата обращения 21.10.20)

<sup>6</sup> Серж Ютен Повседневная жизнь алхимиков в средние века/ Москва издательство Молодая гвардия, 2005г. 244стр.

сурика, ацетатов свинца и меди, сульфата калия. Заслуги этого алхимика перед человечеством были настолько грандиозны по своей значимости, что уже в 20 веке, Папа Римский Пий XI канонизировал его.

-Английский алхимик Роджер Бэкон (1214-1292 года) также много преподавал в университетах Англии и Франции. Открыл способ очистки селитры, необходимой для изготовления пороха (хотя первенство в этом вопросе оспаривают китайцы). Кроме того, Р. Бэкон изобрел особый способ шлифовки стекол и собрал первый телескоп.

-Итальянский алхимик Джованни Фиданца Бонавентура (1217-1274 года). В 1270 году, во время эксперимента по поиску универсального растворителя, смог получить раствор нашатыря в азотной кислоте, в котором смог растворить золото – царя всех металлов. Этот раствор используется и в настоящее время и получил название «царская водка».

-Раймонд Луллий (1235-1315 года) самый первый получил винный камень, сулему, мастику, ацетон и многие другие химические соединения, без которых просто невозможна работа современной промышленности.

-Василий Валентий (конец 15 века), который смог получить сурьму, соляную и серную кислоту, ввел такие термины, как «осаждение» и «осадок». Он один из первых стал описывать химические процессы, протекающие в растворах. Его медицинские трактаты легли в основу «натрохимии» - науки о применении химических веществ и соединений для лечения людей<sup>7</sup>.

-Особо хотелось бы отметить личность Филиппа фон Гогенгейма (1493-1541 года), более известного под именем Теофраста Парацельса, который, являясь успешным и известным врачом, посвятил много времени изучению азота, цинка, органических и неорганических химических соединений и их воздействию на организм человека. Именно этот алхимик заложил основы гомеопатии. Как один из основоположников фармацевтической химии стал первым применять в качестве лекарства препараты на основе опия, ртути и других минералов. Изучал соединения мышьяка и сурьмы, минеральных кислот и винного спирта. Именно он разработал способ получения концентрированной уксусной кислоты путем перегонки<sup>8</sup>.

-Георг Бауэр (16 век), который написал работу «О горном деле и металлургии - 12 книг». Это фундаментальный труд и свод правил по добыче, обработке металлических руд. Много внимания уделено аналитическим методам идентификации металлов и минералов, подробно описаны методы определения сопутствующих примесей.

-Бернар Полисси (16 век) прославился налаживанием стекольного производства. Он первый, кто стал изготавливать окрашенное стекло, был непревзойденным мастером по изготовлению фаянсовой посуды, эмалей,

---

<sup>7</sup> Маслов А.А. Великие алхимики: в поисках Философского камня / Ростов-на-Дону, издательство Феникс 2007год 252 стр.

<sup>8</sup> Маслов А.А. Великие алхимики: в поисках Философского камня / Ростов-на-Дону, издательство Феникс 2007год 252 стр.

цветной глазури. К сожалению, «рецепт» изготовления его глазури был бесследно утерян, и до настоящего времени повторить его достижения в этой области не удалось. Помимо изложенного, Бернар Полисси значительно усовершенствовал добычу поваренной соли, продукт, без которого невозможно себе представить жизнь человечества.

-Андрей Либавия (16-17 века). Его главным вкладом в развитие науки стал фундаментальный труд – «Алхимия». Первый раздел книги посвящен подробному описанию химической посуды, химических аппаратов и нагревательных приборов. Книга содержит подробное описание идеальной химической лаборатории. Этот алхимик был не только экспериментатором, но в большей степени одним из первых химиков-технологов<sup>9</sup>.

-В 1710 году, немецкий алхимик Иоганн Фридрих Беттгер (1682-1719 г.) открыл секрет изготовления фарфора, который знали только китайцы и продавали свои изделия по баснословным ценам. По указанию правителя Саксонии Августа 2 Сильного (Саксония на тот момент была самостоятельным государством) была основана фарфоровая мануфактура в городе Мейссен. Фарфоровый завод работает и до настоящего времени. Мейссенский фарфор в настоящее время является одним из лучших и дорогих товаров в мире.

-В 1669 году немецкий алхимик Хеннинг Бренд, пытаясь открыть «философский камень», в процессе эксперимента выделил вещество, которое получило название «фосфор», что в переводе с латыни означает «носитель света»<sup>10</sup>.

-Великий русский алхимик Яков Вилимович Брюс (1669-1735), которого ещё называли колдуном Петра Великого. Он был самым загадочным из «птенцов гнезда Петрова». Имел библиотеку в 1500 книг, которая в настоящее время находится в Российской государственной библиотеке имени В. Ульянова-Ленина (город Москва). И даже сейчас эти книги представляют огромный интерес для современных учёных, и некоторые из них до сих пор не расшифрованы. По преданию он изготовил вечные часы, составил предсказательный и справочный календарь, по которым предсказывал погоду, беды, потрясения. Создал пушкарскую и сертификационную школу. Разработал систему литья. Сам изготовлял оборудование и шлифовал зеркала для телескопов. Яков экспериментировал с добавками в металл для изменения физических свойств металла, в результате чего металл стал гораздо более устойчив к разрывам при выстреле. Работал над боеприпасами для артиллерии и стандартизацией пушек. В результате русские пушки стали лучшими в мире. За заслуги он был награждён высшим орденом Российской империи орденом

---

<sup>9</sup> Серж Ютен Повседневная жизнь алхимиков в средние века/ Москва издательство Молодая гвардия, 2005г. 244стр.

<sup>10</sup> Маслов А.А. Великие алхимики: в поисках Философского камня / Ростов-на-Дону, издательство Феникс 2007год 252 стр.



Святого Андрея Первозванного. Занимался фармацевтической алхимией. Разработал состав, которым забальзамировали Петра I<sup>11</sup>.

В 1602 году Выдающийся алхимик Венченцо Касциароло получил в ходе химической реакции очень тяжёлый камень. Он решил, что в нём золото и попытался его. Алхимик прокалил его с углём и селитрой, и остудил. Осадок был красноватого цвета и светился в темноте. Известие поразило алхимиков и тяжёлый шпат (сернокислый барий) стал объектом изучения. Так полтора столетия спустя в 1772 был открыт Барий, хотя именно Венченцо Касциароло впервые смог его получить и изучить.<sup>12</sup>

Необходимо помнить, что из алхимии выросла не только современная химия. Многие известные алхимики содержали аптеки, таким образом, развивали медицину и фармакологию. Эти алхимики, будучи очень образованными людьми, изучали древние трактаты на латыни и древнегреческом языке, и, основываясь на полученных знаниях, активно занимались зельеварением и травничеством. Именно им мы обязаны психоделическими наркотиками, антидотами и самими ядами, многочисленными сортами пива, приправами и соусами к еде.

По мнению Д.И. Менделеева (1834-1907 г.) – «Важная заслуга алхимиков состояла в том, что они делали много опытов, открыли многие превращения... Только благодаря запасу сведений, собранных алхимиками, можно было начать действительное изучение химических явлений»<sup>13</sup>.

Однако толпы шарлатанов, которые выдавали себя за алхимиков, смогли сильно испортить отношение людей к алхимии. Эти люди обещали влиятельным людям горы золота из синца, а на самом деле просто грабили их. Совершенно очевидно, что это сильно влияло на отношение и к алхимии, и к алхимикам в целом.

Помимо шарлатанов, было много и других людей, желавших унижить успехи алхимиков. Одним из главных можно назвать француза Лавуазье, который опрометчиво заявил, что «...простое тело нельзя разложить на составляющие никаким известным на данный момент способами». То есть, например, ртуть — это простое тело, и она не может превратиться или перейти в другое простое тело (золото или серебро, например). К счастью, эти самоуверенные утверждения были опровергнуты современными учеными, изучающими радиоактивность<sup>14</sup>.

Таким образом, алхимия – это не одно сплошное заблуждение. Опытные направления, связанные с практическими целями, наработанные рецептуры, лабораторное оборудование и многое другое положили начало развитию не только современной химии, физике, в медицине, а также в фармакологии. Нам

---

<sup>11</sup> Яков Брюс легенды и реальность: журнал Наука и жизнь № 3 / Москва издательство АНО Редакция журнала «Наука и жизнь» 1998год 144стр.

<sup>12</sup>В. Л. Рабинович Алхимия как феномен средневековой культуры [электронный ресурс] URL [Infoeolia.sv>8xb1d1.html](http://Infoeolia.sv>8xb1d1.html) (дата обращения 21.10.20)

<sup>13</sup> К. Манолов Великие химики том 1 / Москва: издательство Мир, 1986г. 244стр.

<sup>14</sup> К. Манолов Великие химики том 1 / Москва: издательство Мир, 1986г. 244стр.

стоит отдать должное отчаянным фанатикам науки, достижения которых во многом предопределили наше сегодняшнее понимание химических, биологических, фармацевтических процессов. Без этих знаний мы не смогли бы выйти на сегодняшний уровень технологий. Победные успехи и ошибки алхимиков обеспечивает научное достижение потомков.

### **Список литературы:**

1. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры [электронный ресурс] – URL: [Infoeolia.sv>8xb1d1.html](http://Infoeolia.sv>8xb1d1.html) (дата обращения 21.10.20)
2. Ушакова М.О. Вклад алхимиков в науку химию [электронный ресурс] – URL: [school-science.ru>список секций>химия>27564](http://school-science.ru>список секций>химия>27564) (дата обращения 23.10.20)
3. Манолов К. Великие химики – М.:Мир, 1986. том 1 244с.
4. Маслов А.А. Великие алхимики: в поисках Философского камня - Ростов-на-Дону: издательство Феникс 2007год 252 с.
5. Рабинович В.Л. «Алхимия как феномен средневековой культуры» [электронный ресурс] – URL: [Platona.net/load...alkhimiji\\_kak\\_fenomen...kultury](http://Platona.net/load...alkhimiji_kak_fenomen...kultury) (дата обращения 21.10.20)
6. Серж Ютен Повседневная жизнь алхимиков в средние века – М.: Молодая гвардия, 2005г. 244с.
7. Яков Брюс легенды и реальность: журнал Наука и жизнь [электронный ресурс] – URL: [nkj.ru > archive/](http://nkj.ru > archive/) (дата обращения 21.10.20)

### **Смирнова Анастасия Алексеева**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВКЛАД КАРЛА ЛАГЕРФЕЛЬДА В РАЗВИТИЕ МОДЫ**

**Аннотация:** Родился 10 сентября 1933 года. Он стал интересоваться модой, как подросток после Кристиана Диора показывают. Он принял участие в конкурсе молодых дизайнеров, после которого его заметили влиятельные модельеры. Он работал в модном доме Balmain, а позже стал креативным директором Дома Chanel. Создал собственный бренд одежды и стал популярным. Он снял несколько фильмов и был также известен как хороший фотограф. Единственным любимым существом в его жизни была кошка Шупетт.

**Ключевые слова:** мода, участник конкурса, дизайнер, модельер, дом моды, популярность.

## **KARL LAGERFELD'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF FASHION**

**Summary:** Born September 10, 1933. He became interested in fashion as a teenager after a show by Christian Dior. He took part in a competition among young designers, after which influential fashion designers noticed him. He worked in the Balman fashion house, and later became the creative director of the Chanel house. He created his own clothing brand and became popular. He released several films and was also known as a good photographer. His only favorite creature in his life was his cat Choupette.

**Keywords:** fashion, participant of the competition, designer, fashion designer, fashion house, popularity.

Карл Лагерфельд родился 10 сентября в Гамбурге (Германия). Точный год его рождения неизвестен. Несколько раз Карл Лагерфельд говорил в интервью, что родился в 1938 году, но позже немецкие журналисты нашли запись о его крещении, датированную 1933 годом. Но недавно, в интервью французскому журналу *Ragis Math*, дизайнер сказал, что его день рождения, "конечно же, 10 сентября 1935 года." Карл жил в семье бизнесмена, который владел фабрикой по производству сгущенного молока. Как и его отец, Карл имел страсть к изучению языков. За свою жизнь он овладел итальянским, английским, немецким и французским языками. С детства мама будущего дизайнера привила мальчику любовь к стильной одежде. Молодой человек пробовал свои силы в игре на фортепиано, а также мечтал стать художником, но вскоре понял, что настоящее призвание Карла-создавать оригинальную одежду.

Когда юноше исполнилось 16 лет, мать повела его на выставку Christian Dior, которая произвела на Карла большое впечатление и вдохновила его посвятить всю свою жизнь индустрии моды. После окончания школы он переехал в Париж, чтобы учиться в Синдикате Высокой моды. В 1954 году Карл принял участие в конкурсе "модное пальто" среди молодых дизайнеров. Ив Сен-Лоран выиграл этот конкурс. Но Карл все же заметил уже в то время влиятельных личностей: Юбера Живанши, Пьера Бальмена. Бальмен предложил парню поработать ассистентом. В течение 3 лет Карл усердно работал, придумывая эскизы и совершенствуя мастерство в модном доме Бальмана, приобретая хороший опыт работы в модном доме Бальмана, в 1958 году Карл стал арт-директором компании "Jeep Patou", но, к сожалению, его первая коллекция была принята прохладно, так как платья были довольно откровенными для того времени и никто не мог этого понять. А через 5 лет Лагерфельд вдруг переехал в Рим, чтобы лучше изучить историю искусства.

Через несколько месяцев он уже сотрудничал с четырьмя известными Домами моды-Fendi, Chloe, Charles Jourdan, Krizia.

Примечательно, что Лагерфельд всегда привносил в стильные образы что-то свое. Например, именно он представил Хлое необычные кофточки и полупрозрачные вещи.

В 1965 году Карл стал главой бренда Fendi, а также начал создавать коллекции для Chloé. Через некоторое время Лагерфельд быстро стал одним из самых востребованных дизайнеров в Европе. В 1980 году именно Карл Лагерфельд представил мини-юбки, а также короткие юбки. В 1983 году Карл стал креативным директором Дома Chanel. После смерти Габриэль Шанель никто не смог вернуть бренду былое величие и изысканность. Карлу удалось не только вернуть популярность модному дому, но и сохранить оригинальный стиль легендарной Коко. Благодаря Лагерфельду Принцесса Диана носила платья от Шанель. Карл Лагерфельд рассказал, что на создание новых образов его вдохновили топ — модели: Клаудия Шиффер, Синди Кроуфорд, Линда Эвангелиста, а позже-Кара Делевинь и Лили-Роуз Депп. За кутюрную коллекцию для Chanel в 1986 году Лагерфельд получил Золотой наперсток. Уже в конце 1990-х годов считалось, что его стиль ближе к стилю самой Шанель, будь то, например, костюмы или романтические вечерние платья в стиле "Belle Epoque".

Позже, в 1984 году, дизайнер взялся за создание своего бренда Karl Lagerfeld. Изначально его идеей было выпускать только мужскую одежду под своим брендом по разумной цене, но в 2012 году он впервые выпустил женскую коллекцию. Позже бренд расширился и стал выпускать часы и парфюмерию, которые также стали очень популярными. Любимым украшением Карла были солнцезащитные аксессуары, без которых он не представлял своей жизни. В 1990 году дизайнер выпустил свою новую линию одежды, которую представила Клаудия Шиффер. В 2000 году Карл запустил новый бренд под названием "Галерея Лагерфельда". Позже первый показ состоялся на Неделе моды в Париже.

Помимо создания модных образов, Лагерфельд также интересовался фотографией и опубликовал несколько книг своих собственных фотографий. Он получил за них премию Lucky Strike Designer award, а в 1993 году-премию немецкого общества фотографии (Deutsche Gesellschaft für Fotografie). После этого успеха в Париже была открыта галерея Карла Лагерфельда.

В 2002 году дизайнер работал над нарядами для шоу Мадонны и Кайли Миноуг. Через 2 года после того, как дизайнер продал права на свою линию одежды Tommy Hilfiger в 2004 году, Лагерфельд создал еще один бренд - K by K By Lagerfeld, а в 2010 году Карл был награжден орденом Почетного легиона за свой невероятный вклад в развитие искусства моды. В 2004 году Карл стал первым дизайнером, создавшим капсульную коллекцию для доступного шведского бренда H&M.

В 2009 году Карл был включен в список "100 самых влиятельных людей в мире" по версии американского журнала Time.

В последующие два года он снялся в рекламе автомобилей Volkswagen, снялся с актрисой Рэйчел Билсон в рекламе мороженого Madrim, стал приглашенным дизайнером легких бутылок Sosa-Sola и выпустил капсульную коллекцию для универмага Masu.

В 2013 году вместе с бывшим главным редактором французского журнала Vogue Карин Ройтфельд Лагерфельд создал серию фотографий мировых знаменитостей в черном жакете "Шанель", которые легли в основу книги и выставки "Шанель: маленький жакет Black". В 2014 году дизайнер выпустил капсульную коллекцию обуви для бренда "Мелисса". Дизайнер выпускал обувь в основном в премиальном сегменте. Именно Карл создал сочетание элегантных юбок и платьев с кроссовками и грубыми ботинками и сделал это трендом: до этого дизайнеры даже не могли подумать о том, чтобы сочетать эти вещи вместе.

В середине 2015 года Карл Лагерфельд создал фильм о Коко Шанель с Кирой Найтли в главной роли. Летом 2015 года дизайнер выпустил коллекцию обручальных колец.

В течение 2017 года под руководством Лагерфельда Себастьян Йондо, бывший фотомодель, работал над своей личной коллекцией одежды. Презентация студенческой линии одежды Karl состоялась весной 2018 года.

Перед своим 85-летием Карл Лагерфельд вместе с австралийским косметическим брендом "Modelso" запустил свою линию декоративной косметики, которая включала блеск для губ, тени для век, губную помаду, румяна, пудру и тушь для ресниц.

Личная жизнь Карла Лагерфельда — это отношения с его лучшим другом Жаком де Башером, который умер в 1989 году.

После смерти Жака Карл больше ни с кем не поддерживал отношений. На личные вопросы дизайнер ответил, что его любовь умерла и "все кончено."

Пережив это несчастье, Карл стал жить в большом особняке. Единственным существом, которое боготворил дизайнер, была его кошка Шупетт (в переводе с французского "капуста") бирманской породы. Карл получил его от манекена, который отдал кота Карлу на передержку, но дизайнер не мог с ним расстаться. У кота был свой личный повар, стилист и слуга, Шупетт приносила дизайнеру большой доход. Только на рекламной кампании марок "Опель" и "Шу Уэмура" Шупетт заработала более 3 миллионов евро. И все это без учета ее плюшевых копий и книги "Choupette: the personal life of a fashionable high-flying cat".

Карл так любил свою кошку, что "попросил, чтобы его кремировали и мой прах смешали с прахом моей матери...и кошку, если она умрет раньше меня." Но случилось так, что хозяин умер раньше Шупетт.

19 февраля 2019 года Карл Лагерфельд скончался в возрасте 86 лет. По данным Le Figaro, дизайнер в последнее время плохо себя чувствует. Впервые

общественность забеспокоилась о здоровье Карла, когда он не принял традиционный поклон в конце показа коллекции в Париже. С 1983 года модельер всегда выходил поприветствовать публику в финале. Лагерфельд остался за кулисами в инвалидном кресле. Позже он сказал, что не вышел из-за вывихнутой лодыжки, но на самом деле у модельера были более серьезные причины. Через месяц, 18 февраля, Лагерфельд был госпитализирован, но на следующий день скончался. По данным журналистов, причиной смерти стал рак поджелудочной железы.

### Список литературы:

1. Ашимова, Ася, 24Сми. - URL: <https://24smi.org/celebrity/2518-karl-lagerfeld.html> (дата обращения 01.11.2020).
2. Куприн, И.С. Узнай все! - URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-karl-lagerfeld.html> (дата обращения 01.11.2020).
3. Екатерина, Дарма. Вуро. - URL: <https://www.buro247.ru/stars/karl-lagerfeld> (дата обращения 01.11.2020).
4. Екатерина, Великина. Cosmopolitan. - URL: <https://www.cosmo.ru/stars/biography/karl-lagerfeld/> (дата обращения 01.11.2020).

### Сорокина Лилиана Андреевна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## РЕВОЛЮЦИЯ KENZO. ЧТО КЕНЗО ТАКАДА СДЕЛАЛ ДЛЯ МИРА МОДЫ?

**Аннотация:** Статья посвящена выдающемуся японскому дизайнеру Кензо Такаде, а также рассмотрению того, что повлияло на творчество модельера и какое влияние он оказал на индустрию моды.

**Ключевые слова:** Кензо Такада; японский дизайн; яркий, этнический стиль; революция Кензо, мода 1960-1990-ых годов.

## THE KENZO REVOLUTION. WHAT HAS KENZO TAKADA DO FOR THE FASHION WORLD?

**Summary:** The article is devoted to the outstanding Japanese designer Kenzo Takada, as well as an examination of what influenced the designer's work and what impact he had on the fashion industry.

**Keywords:** Kenzo Takada; Japanese design; bright, ethnic style; Kenzo revolution, 1960s-1990s fashion.

Кензо Такада вошел в историю как один из первых японских дизайнеров, которым удалось построить карьеру в европейской моде. Он пришел на 10 лет раньше тех, кого принято считать японскими цунами (Кавакубо и Ямамото), а его воздействие на индустрию было прямо противоположно нашему современному представлению о японском, сдержанном, медитативно-серьезном, высокоинтеллектуальном, мятежном, революционном, влиянии на индустрию. Все с точности до наоборот, ведь Кензо считал: «fashion could be fun».

«Кензо Такада с 1970-х годов привнес в моду тон поэтической легкости и сладкой свободы, которые вдохновляли многих дизайнеров после него», - сказал Бернар Арно, председатель и главный исполнительный директор LVMH. «В этом свежем и непосредственном духе он также надолго обновил мир парфюмерии. Дом, который он основал, KENZO, по-прежнему исследует его видение.»

Такада был одним из первых революционеров и, безусловно, многое сделал для мира моды. «К концу 1970-х годов дом Kenzo считался брендом номер один по продажам во всем мире», - говорил 79-летний Такада о бурных днях своей ранней карьеры. «На протяжении полувека господин Такада был ярчайшей личностью в индустрии моды, наполняя мир творчеством и красочностью», - вспоминает дизайнера дом KENZO.

Но прежде, чем прийти к успеху, Такада прочувствует все прелести своей индивидуальности. Родившийся в небольшом городке под Осакой, в многодетной семье, он признавался, что, будучи ребенком любил тайком листать журналы мод, купленные сестрой. Вечно худший ученик в классе, дислексик, по иронии судьбы, а также по требованию родителей, попадает в университет на отделение английской литературы. «Мне однажды сказали, что для японца невозможно работать в индустрии моды в Париже, - вспоминал Кензо Такада, - Мужчин не пускали в школы дизайна. Творчество не было принято в японском обществе в 1950-х годах. И больше всего на свете мои родители выступали против идеи, чтобы я работал в моде». Однако после смерти своего отца Кензо бросает учебу в университете и уходит в токийскую школу модельеров, пожертвовав одним культурным кодом, ради другого. Позднее он станет едва ли не единственным мальчиком в изначально женском колледже Bunka, Японцем в Париже, белой вороной среди haute couture, однако гениальность дизайнера все-таки будет признана.

Выросший в 60-х годах на просмотре фильмов, в которых Париж был центром моды, Такада очень хотел посетить «город огней». Подкрепило мечу Кензо то, что после колледжа, работая дизайнером в универмаге «Sanai», он часто сталкивался с желанием клиенток одеваться «как в Париже», а «как в Париже» дизайнер не знал: «Когда я работал в Токио, это не способствовало

моей карьере, и я мечтал поехать учиться у Европейской моды», - говорил Такада.

Что ж, мечте Кензо было суждено сбыться. Дом, где жил дизайнер, был снесен, на его месте планировалось построить олимпийский объект, Такада получил компенсацию в размере 350т. Йен и вместо того, чтобы позаботиться о приобретении нового жилья, взяв все свои деньги, не зная языка, Кензо отправился в Париж.

Такада, в силу ограниченного бюджета, по совету учителя отправился в город своей мечты на лодке, а не на самолете. Именно это путешествие оставило весомый след в творчестве дизайнера. Он морем добрался до Парижа через Вьетнам, Гонконг, Индию и Марсель. Путь этот очень символический, ведь в линейках одежды Кензо Такады все эти этносы и культуры цитировались с любовью и равным восхищением. Огромное разнообразие тканей, стилей, текстур, с которыми он встречался на остановках в Азии, Африке и Индии произвели на японца колоссальное впечатление в мире, предшествующем Wi-Fi: «Декабрь 1964 года был гораздо менее глобализированным, и люди действительно одевались и выглядели очень по-разному», - сказал как-то Такада. В своем творчестве он примирял Запад и Восток; создавал вещи, разительно отличавшиеся от тех, что были популярны во Франции 1960-ых годов.

Кензо часто брал за основу национальный японский костюм, переосмысливал его силуэт, крой и детали, а затем совмещал их с элементами традиционных костюмов других народов и стран (от Скандинавии до Латинской Америки. ) Дизайнер привнес в моду революционный силуэт, отказался от пуговиц и застежек, придав европейскому платью асимметрию и свободу японского кимоно, за что получил прозвище «деконструктивный кутюр». Кроме японских кимоно он переосмысливал перуанские польеры, тюрбаны, сари, индийские костюмы Неру и хуюны, испанские мантильи и многое другое. В коллекциях Кензо было немало и от русского: напоминающие павлопосадские платки или косынки, просторные рубашки и яркие, безразмерные сарафаны. Дизайнер часто использовали отделку кружевом. Он придумывал образы, напоминающие расписных матрешек.

Сегодня Кензо сто раз попрекнули бы культурной апроприацией, однако именно этнический стиль Такады сделал его столь популярным.

Буйство текстуры и цвета, которые сыграли немаловажную роль в карьере Кензо также возникли во время путешествия Такады в Париж из Японии в возрасте 20 лет.

Приехав в город своей мечты, дизайнер столкнулся с разочарованием: «В Париже было темно, холодно и совсем не так, как в журналах, – говорил он, - Я взял такси и подумал — до чего Париж блеклый и унылый. Это был тот самый Париж, столица моды, город, о котором я так долго мечтал, и все это выглядело так печально». Кензо поселился в холодной комнатухе на Монмартре и начал осваиваться в новом городе: стриг собак, ходил на дизайнерские курсы, работал



манекенщиком. Деньги закончились очень быстро, Кензо писал матери с просьбой о помощи. В свою очередь она дважды отправляла ему средства, но в третий раз отказала. Родные и правда не понимали, чего хочет Такада, ведь в Японии, не смотря на возраст он все-таки смог достичь определенного положения. Ситуация вынудила дизайнера посещать дома высокой моды, порой вполне маститые, как Louis Feraud, в попытках продать свои эскизы, всего-лишь по 25 франков за штуку. В свободное время Такада создавал собственные коллекции. Отказ от однотонности, во многом вынужденный тем, что шил дизайнер из лоскутов тканей, купленных на блошинных рынках, Кензо возвел в принцип, ведь ему очень хотелось внести веселье и жизнь в снобскую буржуазную французскую моду 1965-ых годов.

Вглядевшись в Париж пристальной, Кензо поймет, что одежда — это неотъемлемая часть западной цивилизации, точно такая же как книги, художественные выставки, кафе. Он полюбит эстетику этого города и будет рад стать его частью: «Ни в одном месте мира я не чувствовал себя так хорошо, как в Париже. Здесь каждый камень, каждый прохожий, каждое облако помогает мне в творчестве, хотя в душе я остаюсь Японцем.»

Действительно, изначально почти никто звал Кензо по имени, он получил кличку Яр (Япошка), а первый бутик, открытый дизайнером в 1969 году в галерее Vivienne в Париже, был назван Jungle Jar (Японские джунгли). «Когда я начинал, думал о картине Анри Руссо 1910г», - говорил Кензо. Собственноручно отремонтировав помещение, он изобразил на стенах тропические цветы, изящные листья, а также экзотических животных. Свой первый показ женской одежды, собравший 50 зрителей и состоявшийся в помещении маленького городского пассажа, практически на улице, Кензо назвал «Разрушение Haute Couture». Он стал одним из главных героев моды 1970-ых и буквально проснулся знаменитым, когда образ из его коллекции оказался на обложке ELLE в мае 1971 года. Даже после того, как Такада покинул свой пост, мотив джунглей сохранится во многих коллекциях бренда. В 2016г. бренд Kenzo даже создал коллаборацию с Disney на основе мультипликации «Книга Джунглей».

Мода может быть веселой — вот, одно из главных открытий, сделанных Кензо, считает Антонио Маррас, креативный директор бренда в 2000-ых годах.

Кензо мог устроить шоу прямо в бутике, подобные мероприятия часто превращались в настоящие праздники и отвязные вечеринки (от показа в Studio 54 с Грейс Джонс до празднования 50-летия в Париже, где он, в дополнение к своей яркой одежде, бросился в пляс вместе со слонами, японскими барабанщиками и танцорами. Такада был ярким представителем семидесятых. Сам всегда говорил, что работал с утра до ночи, а потом тусовался до утра. Свобода - всегда являлась принципом как в жизни, так и коллекциях Кензо. Дизайнер часто пренебрегал правилами, разрешал себе выходить за общепринятые рамки и делился этим настроением с окружающими. Инфантильность стала важной составляющей ДНК бренда, его модели были

навевны уличной модой. Дизайнер обращался к упрощенным формам, давал женщинам поиграть с разными элементами гардероба и стилями, имел пристрастие к беретам, величиной с кастрюлю; платьям-балонам, летящим силуэтам, вязаным «обвисающим» джемперам, укороченным пальто и бермудам до колена. «Я понял, что девушки хотят быть свободными. Я люблю классические формы, но они фактически монополизировали дизайн одежды,» — говорил Кензо.

Нью-Йорк Такада покорял своими блестящими показами. В 1977г. дизайнер устроил шоу с Грейс Джонс и Джерри Холл, одними из наиболее известных героинь того времени, в Studio 54. Кстати, именно по настоянию американцев было принято решение переименовать бренд в Kenzo (1976г), название Jungle Jar, они посчитали вульгарным (Лига Японо-Американских Граждан даже попыталась засудить Кензо Такаду за использование слова Jar, т.е. «япошка»). В октябре того же года модельер открыл свой флагманский бутик Kenzo на парижской площади Виктуар, где он находится по сей день находится.

Дизайнер, безусловно, был революционером: он, прямо в своем бутике, стал устраивать шоу *prêt-à-porter* — во время кутюрных недель, намного раньше того, как появилась эта концепция, начатая в 1973 году; он стал представлять коллекции сезон в сезон за 45 лет до того, как мир услышал про *see now buy now*; а также выпустил свой первый аромат гораздо раньше, чем это стало нормой среди дизайнеров. (Такада с улыбкой объяснял, что King Kong, дебютный парфюм Кензо, продавался плохо, а сам дизайнер использовал его «просто для развлечения»). Но как только бренд стал серьезнее относиться к своим ароматам в 80-х, Кензо удалось выпустить несколько замечательных хитов, одним из которых является Flower (последний аромат Такады, созданный перед уходом из бренда)

Несмотря на то, что Кензо всегда шел против правил, нарушая их, к концу 1970-ых годов он был одним из самых популярных, а также коммерчески успешных брендов. Своими яркими, неожиданными и жизнерадостными показами он блестяще вписался в дух 80-ых годов. Кензо реабилитировал хлопок, в момент повального увлечения нейлоном. Показанная Такадой в 1983г. мужская линия выигривно контрастировала с мужскими костюмами того времени, благодаря своей яркости и беззаботности, а мужчина Кензо имел реальный прототип: «Например, у Сен-Лорана мужчина довольно классичен. А у меня когда-то был приятель фермер, образ которого я всегда держал в голове и придумывал мужские коллекции, ориентируясь на него,» - вспоминал Такада. Он был первым, кто начал создавать бюджетные бюджетные коллекции, при чем задолго до того, как это стало мировой тенденцией. В 1984 году Такада подписал контракт с The Limited на разработку более доступной по цене линии. (В то время этот шаг был настолько спорным, что в результате некоторые дорогие розничные торговцы прекратили поставки Kenzo.) Хотя коллекция The Limited просуществовала всего три сезона, она открыла путь для уже ставшего

обычным делом сотрудничества дизайнеров и представителей массового рынка, включая собственную модную коллекцию H&M и Кензо в 2016 году.

«Мода предназначена не для узкого круга, она для всех. Кроме того, мода не должна быть слишком серьезной», — говорил Кензо.

Когда в 1993г. Такада принял решение продать дом Кензо компании LVMH, он считал, что мода стала слишком быстрой и коммерческой: «Я хотел продолжить работу, но с меньшей скоростью», - говорил дизайнер. Ему казалось, что индустрию покинули свобода, неожиданность и радость жизни. Несмотря на это, оставил свой дом дизайнер не сразу. Он был со своей одноименной линией вплоть до 1999г. Он путешествовал по миру три года, а вернувшись, объявил, что больше не будет ею заниматься: «Все, что я знал об одежде, я постарался скорее забыть. В этой индустрии все так скоро меняется, что прежние знания ничего не значат». Не смотря на уход, за время своей карьеры Кензо настолько сильно потряс индустрию моды, что мы все еще чувствуем его влияние.

За почти 20 лет, прошедших с того момента, как Такада покинул свой одноименный бренд, он больше не занимался дизайном одежды. Однако это не значит, что Кензо перестал создавать. После, он ездил по миру, представляя интерьерные линии и духи, такие же яркие, свежие, и веселые, как его одежда.

В этом, непростом для всего мира году, мы потеряли легенду моды в лице этого гениального дизайнера, новатора и просто хорошего человека. Смерть Кензо, получившего признание за его художественный вклад и противоречивые идеи, является еще одним напоминанием о том, в каком хрупком состоянии мы находимся как люди. Кензо Такада скончался 4 октября 2020 года из-за осложнений, связанных с COVID-19, в возрасте 81 года в Американском госпитале в Нейи-сюр-Сен, Франция.

### **Список литературы:**

1. Sainderichin G. Kenzo. Universe of fashion. – L.: Thames a. Hadson, 1990.
2. Журнал о моде «Fasionista» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fashionista.com/2017/06/kenzo-takada-designer-interview> свободный – (5.08.2020)
3. Журнал «Kulturehub» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturehub.com/kenzo-takada-covid-impact/> свободный - (5.08.2020)
4. Журнал о моде «Blueprint» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theblueprint.ru/fashion/personality/kenzo-takada> свободный – (5.08.2020)

**Спицына Лилия Алексеевна**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ГУЧЧИ - ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВЕЛИКОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ДОМА МОДЫ**

**Аннотация:** Гуччио Гуччи, краткая его биография. Дальнейшие президенты бренда и их путь. Взлеты и падения великого итальянского дома моды.

**Ключевые слова :** Гуччи, Гуччио Гуччи, Альдо Гуччи, Родольфо Гуччи, Маурицио, Алессандра Факкинетти, всемирно известный бренд, популярность.

## **GUCCI - THE HISTORY OF THE GREAT ITALIAN FASHION HOUSE**

**Summary:** Guccio Gucci, a brief biography of him. Further, the presidents of the brand and their path. The UPS and downs of the great Italian fashion house.

**Keywords:** Gucci, Guccio Gucci, Aldo Gucci, Rodolfo Gucci, Maurizio, Alessandra Facchinetti, world-famous brand, popularity.

Gucci (Гуччи) – бренд созданный в Италии в начале 1900 года. Эта одна из самых кровавых историй про бренды, она полна убийствами, проклятиями и страстями. Об истории дома Гуччи был снят фильм, режиссером которого выступил Мартин Скорсезе, он снял культовый фильм "Крестный отец".

Основатель дома моды Гуччи Гуччио родился в семье ремесленника в 1881 году во Флоренции. Отец занимался торговлей соломенными шляпами, которые изготавливал сам. Однако сын в 23 года занялся производством конной упряжки. Мастерская называлась "Дом Гуччи".

Однако просуществовала она не долго, вскоре Гуччио уехал в Лондон. Почему так вышло сейчас уже не известно. Однако ходят догадки что это было связано с ссорой с отцом. В семье Гуччио все имели вспыльчивый характер и это часто очень вредило бизнесу. Свое дело Гуччио променял на работу носильщика, а затем коридорного лифтера в отеле "Савой". Во время работы Гуччио посетила мысль, что чемоданы и сумки путешествующего человека подчеркивают его статус и определяют принадлежность к касте.

Гуччи вернулся на родину в 1921 году. В том же году он и женился, а на заработанные в Лондоне 30 тысяч лир он снова открыл мастерскую, а затем и магазин, где продавалась его продукция: конская сбруя, одежда для жокеев, чемоданы. Вся продукция была сделана из качественной кожи и выглядела очень дорого и изыскано. Это сыграло свою роль, лучшие наездники Европы

предпочитали выступать в костюмах от Гуччи, и вскоре компания получила широкую известность.

У Гуччио Гуччи было шестеро детей, которые помогали ему в работе, а старший сын Альдо в 1933 году придумал логотип Гуччи – две переплетенные буквы G. Заказов становилось все больше и в 1937 году Гуччи открывает фабрику по производству дамских сумок, чемоданов и перчаток. Уже в 1938 году в Риме на улице Via Condotti открывается фирменный бутик Гуччи. Дела шли очень успешно, изделия для богатых молодых людей пользовались широкой популярностью, был заказ даже от самого Муссолини на оформление его палатцы. В 1940 году фирменные магазины Гуччи были по всей Италии.

Альдо был талантливым дизайнером, благодаря ему дом Гуччи получил всемирную известность. Так бренд Гуччи начал выпускать шелковые шарфы и галстуки, часы. В военные годы, кожи было мало и Альдо придумал сумочки с бамбуковыми ручками, которые были изготовлены из льна, джута и пеньки(волокна стеблей конопли). В 1942 году Альдо поехал покорять Америку и уже в 1953 открылся первый магазин в Нью-Йорке на Пятой авеню.

Еще один сын Гуччио Гуччи, однако он не поддержал семейную традицию и стал актером. Снимался он однако под псевдонимом Маурицио де Анкоре в период с 1930 до 1940 года. А после войны Рудольфо ушел из кино и стал работать на фирме отца. Про успех бренда Гуччи он как то сказал так – "Семья была компанией, а компания была семьей". Продукцию Гуччи носили следующие известные актеры и возможно в этом была некая заслуга Рудольфо: Ингрид Бергман, Одри Хепберн, Грейс Келли, Питер Селлерсте. В известном фильме "Римские каникулы" на Одри Хепберн были мокасины от Гуччи и фирменный шарф из шелка.

Много знаменитостей предпочитали аксессуары от Гуччи, среди них были Жаклин Кеннеди и Грейс Келли. На свадьбе Грейс Келли с принцем Монако каждый из гостей получил в подарок, шарф от Гуччи, а компании Гуччи присвоили официальный статус поставщиков королевского двора.

В 1953 году умер основатель компании Гуччио Гуччи. После его смерти все родственники перессорились между собой, было много судебных разбирательств в результате которых 50 % акций досталось Альдо, который возглавил фирму. Семейство ссорилось постоянно, в результате чего большинство прибыли уходило на адвокатов. Паоло, сын Альдо, который впоследствии занимал пост ведущего дизайнера фирмы, бесконечно судился со своим отцом и парадокс был в том, что когда у Паоло заканчивались деньги, счета за адвокатов оплачивал Альдо!

Даже не смотря на склоки в 1960-70 годы бренд Гуччи получил наибольшую известность. Ассортимент пополнился легендарными туфлями, которые представляли собой мокасины на шипованной подошве. Началось производство духов, часов, меховых изделий, женской одежды. Ежегодно компания приносила по 800 млн. долларов.

Северин Вундерман – коммивояжер которого по ошибке на телефонной станции соединили с Альдо Гуччи, воспользовался своим шансом и стал с Альдо партнером по бизнесу, а именно главой швейцарского подразделения Гуччи - Gucci Timepieces, которое занимается разработкой и производством ювелирных украшений и часов.

В роду Гуччи кипела горячая кровь, поэтому после очередной ссоры и первой драки в 1982 году Паоло Гуччи, в которого киноли пепельницу вместе с "Гуччи Парфюм" ушел из компании. В 1983 году умер Рудольфо Гуччи, который завещает свои акции своему сыну Маурицио. Обозлившиеся родственники подают в суд, говоря что Маурицио подделал завещание, в следствие чего тот, приговоренный к годичному заключению бежит из страны. Однако Ему помогает его дядя Альдо в следствие чего Маурицио вернулся в Италию и вступил в права наследования.

Однако Паоло, который был в обиде на семью подал документы, почему то в американское правительство, которые говорили о том что Альдо уклонялся от налогов в итоге последнего сажают в 1986 в американскую тюрьму.

В 1989 году Маурицио становится президентом компании, у которой дела идут все хуже и хуже. Правления было сокрушительным для компании. Маурицио увольняет людей, десятки лет работающих в компании, снимает с производства легендарную сумочку с бамбуковой ручкой, переносит офис в Милан, на строительство здания которого тратит более полумиллиона долларов. И более того, он продает лицензии на использование фирменного логотипа Гуччи различным мелким фирмам, которые в основном располагаются в Азии. В начале 1990-х носить вещи Гуччи считалось дурным вкусом, а компания была практически разорена. Что бы как то сохранить свои деньги внуки Гуччи Гуччи Роберто, Паоло и Джорджио продали свою долю в виде акций бахрейнской финансовой компании Investcorp, которая решает назначить Доменико де Солле экономическим директором. В 1990 году Доменико назначает главным дизайнером дома американца Тома Форда. Через несколько лет он становится творческим директором Дома Гуччи, так как он восстановил статус Gucci. Классически туфли Гуччи с декором в виде уздечки становится настоящим хитом.

В 1993 году и Маурицио продает свою долю Investcorp за 100 млн. долларов. Таким образом ни один из рода Гуччи более не владеет компанией и не имеет к ней отношения.

27 марта возле своего миланского офиса был застрелен 45-летний Маурицио Гуччи. Убийство оставалось нераскрытым в течение нескольких лет. Однако по счастливой или не счастливой случайности преступление было раскрыто. Под подозрение попала вторая жена Маурицио - Патриция Реджиани, которая при разводе получила 1 млн долларов, яхту и два дома. В браке у них были 2 дочери и что бы они не лишились наследства, а Патриция

боялась что Маурицио женится в третий раз, вторая жена решает нанять киллера.

Спустя несколько лет, полицейские, которые следили за владельцем пиццерии Орацио Чекалу – которые подозревался в торговле наркотиками, случайно подслушали разговор, в котором Орацио требовал от Патриции , доплатить за убийство ее мужа. В результате чего оба оказались в тюрьме. Патрицию осудили на 25 лет.

Де Солле оказался очень талантливым руководителем, он отозвал лицензии, вложил прибыль в расширение бизнеса и покупку известных модных компаний, а также таланту Форда, чьи коллекции неизменно пользуются успехом, компания Гуччи вновь становится лидером в мире моды. За коллекцию 1995/96 года "Jet Set" Том Форд получил звание Лучшего модельера. От сезона к сезону Дом Gucci становился все лучше, превратившись в один из самых рентабельных в Италии концернов.

В 2004 году в компанию "Gucci Group", в которую входят такие компании, как "Ив Сен-Лоран", "Баленсиага", "Александр Маккуин", "Серджио Росси" и другие, покупает французская корпорация Pinault Printemps Redoute (PPR). Дом Гуччи вновь охватывает нестабильность и из-за несогласия с новым руководством ее покинули 2 человека которые собственно и подняли Гуччи из пепла - де Солле и Том Форд.

Показ прощальной коллекции великого дизайнера прошел в феврале 2004 года на Неделе высокой моды в Милане. Прощальная коллекция имела ошеломительный успех, зал аплодировал очень долго. Кроме Тома Форда из компании ушло более десятка модельеров, среди которых был и Александр Маккуин.

На смену Форду пришла дизайнер из Prada - Alessandra Facchinetti, она создавала коллекции Miu Miu . В доме Гуччи она начала действовать осторожно, ничего глобально не меняя и полностью сохранила сексуально-гламурный стиль Дома Гуччи. Однако и Факкианетти работает не долго, через 2 года она покидает Гуччи опять же из-за разногласий с руководством. Ее место занимает Фрида Джанини (Frida Giannini) которая работала до этого в Fendi. В 2006 году Фрида была включена журналом Time в рейтинг "100 самых влиятельных персон в мире". В том же 2006 состоялся ее дебют во время показа коллекции весна/лето 2006, в доме Гуччи. Коллекцию оценили достойно, так как там было много новых фактур и решений, которые вписывались в стиль Гуччи. Финансовые дела дома вновь пошли в гору: подтверждением этого стало очередное приобретение – на этот раз знаменитого обувного бренда Sergio Rossi .

Это один из самых кровавых брендов, в течении жизни компании были убийства и постоянные ссоры между родственниками, компания переживала и взлеты и падения. В итоге главными дизайнерами дома побывали люди из других домов и они тоже ругались с руководством. Складывается впечатление что дом Гуччи действительно под проклятием и после смерти основателя он

будет всегда в нестабильности, однако это не мешает ему выпускать каждый год новые успешные коллекции и ароматы. Посмотрим что еще нам приготавливает gucci by gucci.

### Список литературы:

1. Дэвид С. Лэндс. Династии: взлеты и падения самых известных семейных предприятий мира – М., 2006.
2. Жани Саме. Высокая мода / Chere Haute Couture / пер. с фр.. — СПб.: «Азбука-классика», 2010.
3. История бренда Gucci — официальный сайт Gucci — URL: [www.gucci.com](http://www.gucci.com) (Gucci online) | Бренд Gucci online. Дата обращения 30 октября 2020.

### Становова Валерия Алексеевна

1 ЭЗА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КОКО ШАНЕЛЬ

**Аннотация:** В данной монографии повествуется об истории жизни знаменитой Коко Шанель, ее тяжелом детстве, которое впоследствии повлияло на ее судьбу и творчество, людях, благодаря которым она прошла весь путь от бедности до многомиллионных доходов. Также здесь рассказывается о взлетах, падениях и трудностях, с которыми она столкнулась, о том, как повлияла война на ее творчество, об успехе, всемирной любви и признании, которых она добилась, идя к своей цели и исполняя свои детские мечты.

**Ключевые слова:** кутюрье, детство, творчество, любовь, военное время, стиль, дизайн.

## THE LIFE AND WORK OF COCO CHANEL

**Summary:** This article tells the story of the life of the famous Coco Chanel, her difficult childhood, which later influenced her fate and creativity, the people who helped her go all the way from poverty to multimillion-dollar incomes. It also tells about the UPS, downs and difficulties that she faced, how the war affected her work, about the success, worldwide love and recognition that she achieved, going to her goal and fulfilling her childhood dreams.

**Keywords:** couturier, childhood, creativity, love, wartime, style, design.



Габриэль Бонер Шанель, именно такое имя получила при рождении знаменитая кутюрье. Она родилась 19 августа 1883 года в небогатой семье ярмарочного торговца Альберта Шанель и Жанны Деволь, была вторым ребенком, а после неё в семье родились ещё четверо детей. Мать часто болела и умерла в возрасте тридцати лет, девочке на тот момент исполнилось всего одиннадцать. Отцу некогда было заниматься детьми и через какое-то время их забрали родственники, а когда девочке исполнилось одиннадцать лет, она попала в сиротский приют при монастыре.

Отец обещал забрать детей домой, но так этого и не сделал, больше они его не видели. В детстве Габриэль была не усидчивым ребёнком и монахиням приходилось её наказывать. В монастыре дети жили впроголодь, не нравилась девочке и мрачная одежда воспитанниц, но именно здесь Шанель получила первые навыки шитья. Габриэль как никто другой, страдала от царившего в приюте неравенства. Дело в том, что в него брали не только сироток из милости – таких, как она. Часть девочек принималась сюда, как в пансион, за плату – их так и называли «платными» без малейшего понятия о такте. Униформу сироткам делали из чего бог пошлет, а униформа «платных» девочек была сшита по мерке, из лучших тканей и была лучшего покроя. Габриэль остро переживала столь унижительную ситуацию.

В восемнадцать лет девушка вместе с компаньонкой сбегает из монастыря, они устраиваются продавцами в магазин свадебных нарядов, а по вечерам Коко поет в кабаре. Свое прозвище она получила благодаря песням, которые любила и очень часто исполняла перед зрителями "Ко Ко Ри Ко" и "Qui qua vu Сосо". С того времени за ней и закрепилось прозвище Коко. Возможно, Габриэль так бы и осталась никому неизвестной певицей, если бы не знакомство с офицером Этьеном Бальзамом, который увлёкся юной особой. Он увез её в Париж. Их отношения продлились недолго, пара распалась так и не став семьёй. В доме Этьена Габриэль знакомится с его другом, английским промышленником и бизнесменом, очень богатым и влиятельным человеком Артуром Конелем. Между молодыми людьми возникала взаимная симпатия. Благодаря ему девушке удалось воплотить в жизнь свою давнюю мечту – открыть магазин дамских шляпок в центре Парижа. Салон процветал, а шляпки пользовались большим спросом у столичных модниц. Уже очень скоро магазин удалось перенести на улицу Камбон, где он существует по настоящее время. Спустя некоторое время Коко перешла от шляпок к пошиву одежды, ещё живя в монастыре, она мечтала одевать женщин в красивую и удобную одежду.

Большой переворот совершила в мире моды Шанель, когда решила одеть женщин в мужские брюки, а затем и в мужской костюм. Сначала это вызвало шок, волну возмущения и негодования, но так как женщины вели всё больше деловую жизнь, а удобство такого варианта одежды зарекомендовало себя с лучшей стороны, что вызвало большой спрос на деловые брючные костюмы от Коко. Она впервые ввела моду на твидовые костюмы. Каждый костюм модельер делала индивидуально, дополняя аксессуарами и бижутерией,

что придавало особый шарм и женственность. Ее особенностью было то, что она не рисовала эскизы, а вместо этого брала куски различных тканей, булавки, ножницы и создавала свои потрясающие работы.

Шанель ввела в моду жемчужную нить, которая популярна до сих пор. В 1912 году открывается первый Дом Моды в Париже, но из-за первой мировой войны его работу пришлось приостановить, а уже в 1919 году он снова открывает свои двери. В 1926 году погибает в автокатастрофе Конель, что вносит свою нотку в новую коллекцию, создаётся знаменитое маленькое чёрное платье. Позже Шанель признавалась, что с того момента чёрный цвет становится её любимым. Габриэль впадает в глубокую депрессию, ведь их Роман длился больше четырнадцати лет, молодые люди сильно любили друг друга, но их брак с Артуром был невозможен из-за его высокого социального положения.

Выбраться из депрессии Коко помогает русский князь Дмитрий Романов. Он поддерживает её морально, а она его материально. Дмитрий знакомит Шанель с парфюмером Эрнестом Бо. Женщина чувствует, что готова к чему-то новому и вместе с Бо они создают духи "Шанель №5", которые несмотря на простой аромат до сих пор являются самыми популярными и продаваемыми во всём мире.

Коко Шанель после приезда из круиза ввела в моду загар, ещё её одним нововведением стала короткая стрижка типа а-ля гарсон.

Светское общество моментально следовало её примеру. Шанель часто говорила: «Мода есть я». К пятидесяти годам она уже была успешна, богата и знаменита. Созданные коллекции приносили хороший доход и пользовались спросом. У Шанель покупали свои наряды такие звёзды как Мерлин Монро, Одри Хепберн и даже первая леди Америки Жаклин Кеннеди.

Начавшаяся вторая мировая война внесла свои прерогативы, модельер закрыла модный дом и все свои салоны, в период войны людям не до моды, часто повторяла она. Коко уехала в Швейцарию и прожила там десять лет. Ее слава ушла в прошлое, а на подиумах Парижа появились коллекции новых модельеров, среди которых лидерские позиции занимал модный дом "Диор".

В 1953 году Шанель возвращается в Париж и открывает салон, в то время ей было уже семьдесят лет, а через несколько месяцев появляется и её дом моды. В 1954 году Коко представила элегантные прямоугольные сумочки на длинной ручке-цепочке. Три года потребовалось модельеру, чтобы триумфально вернуться на модный Олимп и занять лидирующие позиции. Ее стиль снова стал знаменитым.

А вот личная жизнь никак не складывается. У нее было много поклонников, романы длились как короткое, так и продолжительное время, но замуж женщина так и не вышла, не родила и детей, хотя очень об этом мечтала. Статус любовницы преследовал Коко всю жизнь. Смыслом всей её жизни стала работа. Она работала до последнего дня, иногда новые идеи приходили во сне, Шанель просыпалась и воплощала их в жизнь.

Умерла Коко Шанель 10 января 1971 года в одиночестве, от сердечного приступа, в люксе отеля «Риц», напротив знаменитого на весь мир Дома Моды Шанель. Ей было 88 лет, похоронили Коко на кладбище Буа-де-Во в Лозанне, Швейцария. После смерти Коко Шанель её модный дом возглавил Карл Лагерфельд, к тому моменту доход империи составлял около ста шестидесяти миллионов долларов в год.

Коко Шанель вошла в историю как женщина-легенда, икона стиля.

### **Список литературы:**

1. Гидель, А. Коко Шанель – СМ.: Эксмо, 2006.
2. Шанель, К. Коко Шанель. Жизнь, рассказанная ею самой – М.: Яуза, 2013.

### **Стогова Анастасия Игоревна**

2 МГЗ-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат экономических наук Карасева Нина Алексеевна*

### **УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В СПОРТИВНОЙ КОМАНДЕ**

**Аннотация:** в статье описаны виды конфликтов в спортивной команде, а также их влияние на коллектив в целом. Представлены и проанализированы не только действия тренера при возникновении различных конфликтов, но и пути решения проблем в спортивном коллективе. Сделаны выводы о том, что конфликт – это дело всей команды, а не отдельных игроков, и данная проблема не всегда негативно сказывается на развитии и результатах спортивной команды.

**Ключевые слова:** управление, конфликт, команда, решение, проблема, лидер.

### **CONFLICT MANAGEMENT ON THE SPORTS TEAM**

**Summary:** the article describes types of conflicts in a sports team and their impact on the team as a whole. Not only the actions of a coach in case of various conflicts are presented and analyzed, but also ways to solve problems in the sports team. The conclusions are made that conflict is a matter of the whole team, not of individual players, and this problem does not always have a negative impact on the development and results of the sports team.

**Keywords:** management, conflict, team, solution, problem, leader.

Современный мир становится все более динамичным, а у динамики бывают свои недостатки и особенности. Поэтому мы довольно часто

становимся свидетелями или участниками различных конфликтов. Если говорить о мире спорта, то он всегда отличался жесткими рамками и идеалами, которым стараются соответствовать особо экспрессивные личности. Этот факт подчеркивает то, с какой частотой возникают конфликты в спорте.

Начнем с терминологии. «Конфликт – это противоборство взаимосвязанных, но преследующих свои цели двух и более сторон. Конфликты могут возникнуть везде, где имеется развитие, как в живой, так и в неживой природе, и соответственно термин «конфликт» применяется при анализе биологических, физических и социальных явлений».

Конечно, конфликты в целом неприятны и зачастую не только не способствуют прогрессу, но и мешают ему. Поэтому говоря не просто о мире спорта, а о спортивной команде, которая по своему определению должна быть наиболее сплоченной единицей, мы сталкиваемся с особыми трудностями.

«Команда – это группа, объединенная общей целью, неформальным авторитетом лидера, пониманием того, кто, что и когда делает. Спортивная команда – это группа лиц, участвующих в спортивных соревнованиях и принадлежащих одному спортивному коллективу».

Однако в вопросе конфликтов в команде нельзя быть слишком категоричным. Конфликты бывают функциональными, способствующими укреплению команды, росту результатов, и дисфункциональными, мешающими команде и разрушающими ее сплоченность и результативность. Конфликт может пойти на благо, если он поможет команде вырасти и развиваться как спортсменам и как личностям. Надя Куба, президент компании Now What Facilitation, которая занимается консультациями по спортивным конфликтам и услугами по тимбилдингу, говорит о том, что команда даже должна хоть раз пройти через конфликт: «Если вы покажете мне команду, которая не прошла через конфликт, то это команда, которая не рискует. Это команда, которая ходит на цыпочках вокруг друг друга, потому что они не хотят решать проблемы».

Если конфликт – это не стопроцентное негативное явление, то он, как и любая другая ситуация, имеет свои плюсы и минусы. Важно их выделить.

Среди негативных последствий конфликта можно выделить следующие явления:

1. Участники команды чувствуют себя заранее побежденными или деморализованными, встревоженными, напряженными или неконтролирующими свое поведение, как в жизни, так и в рамках спортивных тренировок и состязаний;

2. Нарушается коммуникация внутри команды, что приводит к недоверию, отсутствию сотрудничества и негативно отражается на тренировочном процессе и соревнованиях;

3. Снижается производительность и результативность команды и ее участников.

С другой стороны, конфликт имеет и положительные последствия:

1. Повышается мотивация и креативность, появляются новые идеи, поиск новых подходов;

2. Разрешаются давно назревшие проблемы, появляются новые идеи по мере их решения;

3. В случае успешного решения конфликта команда сплачивается;

4. Развивается толерантность участников, в отношениях участников вырабатывается и растет доверие.

Сильные и прочные отношения внутри коллектива могут развиваться и без конфликта или разногласий. Но преодоление конфликтной ситуации показывает приверженность отношениям с обеих сторон, а такой опыт может помочь в дальнейшем понимании друг друга. Хотя это не всегда самый простой способ построить прочные отношения, но преодоление конфликта может быть действительно очень эффективным.

Конфликт – это несогласие или столкновение интересов между людьми. Он часто начинается с различий в поведении, интересах, желаниях или ценностях людей. Конфликт может также начаться из-за ревности, личной неприязни или неприятие ценностей друг друга. Даже если коллегам по команде нравится проводить время с теми, с кем они работают в рамках своей спортивной роли, работа в тесном контакте с одними и теми же людьми изо дня в день может иногда вызывать трения. К сожалению, эти разногласия между отдельными людьми могут со временем перерасти в более масштабные конфликты.

Если команда не говорит вслух о конфликте и не обсуждает его с тренером – это не приведет ни к чему хорошему. Если команда приучена не замечать конфликта, возникает проблема в общении, и команда, в итоге, страдает. Необходимо обсуждать проблемы, возникающие в коллективе и создавать такую атмосферу в команде, чтобы каждый участник понимал, что он может высказаться и быть услышанным.

Конфликт имеет несколько стадий и необходимо разобраться с каждой из них. В первую очередь следует предотвратить возникновение конфликта, если это еще возможно. Можно начать спортивный год с обсуждения вопросов разрешения конфликтов. Когда у команд есть система, позволяющая предвидеть и распознавать конфликт, то легче проходить через небольшие конфликты по мере их возникновения. Для каждой из сторон важно понимать еще в самом начале, что конфликт – это нормально, и он возникает в любой команде, вне зависимости от ее сплоченности. Тренер может объяснить, что конфликт помогает команде расти, и не стоит его бояться. Такой разговор помогает спортсменам развивать доверие, а когда у них есть доверие, они могут рисковать и выступать лучше. Такое командное собрание рекомендовано проводить в начале спортивного года и обсуждать не только то, как справиться с конфликтом между членами команды, но и при каких обстоятельствах должен быть вовлечен тренер.

В самом начале также важно обозначить четкие стандарты. Большая часть командных конфликтов возникает тогда, когда спортсмены чувствуют себя обиженными из-за таких вещей, как нахождение на скамейке запасных или финансовых вопросов. Необходимо начать сезон, установив четкие стандарты, чтобы спортсмены не путались в том, почему они получают или не получают определенные преимущества. То же самое относится и к жестким правилам, которые должны проговариваться в любом коллективе. Конфликт между товарищами по команде может быть позитивным проявлением, но хулиганское поведение неприемлемо в любой ситуации, и важно заранее установить последствия для них.

Важно распознать конфликт на ранней стадии. Поэтому первоочередная задача тренера в такой ситуации – знать, как выглядит конфликт. Это могут быть типичные невербальные признаки, такие как недружелюбное подшучивание, неявка на тренировку без причины, неспортивное поведение. Очень важно как можно раньше заметить конфликт и предотвратить его разрастание в более серьезное.

Еще до того, как возникает открытый конфликт, существует, несомненно, скрытый конфликт, который, вероятно, остался без внимания тренера или остальных участников команды. Чтобы успешно справиться с конфликтами, очень важно заметить его до того, как он перерастет в кризисную ситуацию. Пристальное наблюдение за своим поведением и поведением других людей может дать представление о том, к чему могут привести дискуссии и повседневные острые ситуации. Это может помочь определить, откуда и когда может возникнуть конфликт. Поэтому те, кто обладает высоким уровнем самосознания и эмпатии, наиболее способны адаптировать свой подход к управлению этими ситуациями.

Эксперты также настаивают на том, чтоб решать конфликт исключительно с глазу на глаз, не используя новые технологии. Даже если конфликт между участниками начался в электронной среде, например, по переписке в мессенджере или по электронной почте, важно разговаривать друг с другом очно. Так называемые «электронные конфликты» можно решить обычным разговором в реальной жизни просто потому, что люди в сети не осознают, что за картинкой в сети скрывается такой же реальный человек.

Если же конфликт уже стал неизбежен, то от тренера и команды зависит, будет ли его отрицательный исход. Для положительного решения конфликта необходимо использовать точно выверенную стратегию.

Трудные разговоры неизбежны. Они требуют повышенных социальных навыков, которые заставляют тренера учитывать чувства и восприятие других людей. И коуч, и участники команды должны быть готовы к честным разговорам и знать, чего они хотели бы достичь и на что они были бы готовы согласиться. Конфликт может инициировать продуктивное обсуждение самой проблемы. Это дает возможность рассмотреть новые стратегии с самых разных точек зрения. Вместо того, чтобы тренер и игрок находились в оппозиции, они

должны постараться найти решение, к которому обе стороны могут прийти вместе.

Также эксперты советуют не реагировать сразу на конфликтную ситуацию, а лучше взять тайм-аут, чтобы поразмыслить. Конфликты лучше всего решаются, когда эмоции улажены и все стороны могут быть объективными.

Если тренер достаточно опытен, то он может использовать ретроспективу и вспомнить собственный опыт разрешения конфликтов. Они уже могли дать ему ту мудрость, которую он может использовать в качестве стратегии. Теперь необходимо подумать о тех, которые не были решены. Оглядываясь назад, что можно было бы изменить?

Что еще может сделать тренер, как хороший руководитель:

– Подать пример. Тренеры не могут жестко контролировать команду, если у них самих нет высоких личных стандартов. Игроков просят посвятить себя целям команды, и они воодушевляются, когда видят, что их тренер также стремится к самосовершенствованию.

– Компромисс. Конфликт возникает тогда, когда происходит расхождение ценностей или ожиданий. Устанавливая нормы, тренер должен поощрять их четкое исполнение и учить спортсменов и лидерству, и компромиссу. Умение идти на подобный компромисс – это навык, которым часто пренебрегают.

– Уважение. Отсутствие уважения может привести к конфликту. Товарищи по команде не обязаны любить друг друга, но они обязаны уважать друг друга. Тренеры должны признавать все вклады в команду от каждого игрока и уметь комментировать положительные и отрицательные действия каждого игрока. Тридцать секунд обороны игрока со скамейки запасных должны быть оценены так же высоко, как и тридцать очков стартера.

– Если другого выхода нет, то необходимо не бояться исключать из команды неподходящих участников. Дисциплина всегда тверда и справедлива. При необходимости она может перерасти в более серьезные последствия. Увольнение из команды всегда является последним выходом, но это возможный исход для игрока, который постоянно нарушает концепцию тимбилдинга.

Для того, чтобы более подробно ознакомиться с тем, как выглядят и решаются небольшие конфликты, Доктор Юнис Паризи-Керью в своей книге «Collaboration Begins With You» описала несколько конфликтных ситуаций и способ их решения.

#### 1. Конфликт по поводу позиций, стратегий или мнений.

Если в группе обсуждаются кандидаты на две или три сильные, но разные позиции, и решение так и не найдено, тренер может остановить группу и попросить каждого члена по очереди высказаться. Остальным участникам команды необходимо просто слушать и не перебивать. В данном случае задача лидера – сделать так, чтобы все были услышаны. Когда упражнение завершено,

лидер должен искать проблемы или цели, которые объединяют людей. Как только все участники услышаны, тренер может опираться на общие интересы разных участников. В большинстве случаев это становится новой темой для обсуждения и превращает ситуацию из конфликтной в проблемную.

### 2. Невозможность высказаться каждому.

Если кто-то из членов команды доминирует в разговоре, в то время как другие сидят молча или кажутся выбывшими, тренер может остановить процесс и спросить каждого человека, что ему нужно от других, чтобы чувствовать себя эффективным в группе, и как другие могут помочь.

### 3. Невписывающийся игрок.

Конфликты, связанные с отдельными личностями, которые по тем или иным причинам не вписываются в коллектив, также случаются. Реальность такова, что некоторые люди просто не вливаются в команду, и тренер, выполняя роль лидера, должен быть готов удалить их из команды или предложить им другую роль в ней. Это случается не часто, но иногда это необходимо. Хорошая новость заключается в том, что, как только с ситуацией разбираются, команда обычно делает рывок вперед. Все эти ситуации на конкретных примерах показывают, что конфликт может быть полезен для команды, когда он правильно направлен. Задача лидеров состоит в том, чтобы знать, как и когда вмешиваться.

Суммируя все аспекты, важно сделать несколько выводов.

Во-первых, не любой конфликт губителен для команды. При правильном и быстром его решении конфликт не только не сказывается отрицательно на тимбилдинге, но и позволяет укрепить отношения внутри коллектива.

Во-вторых, для команды очень важен лидер. В большинстве случаев им выступает, конечно, тренер. Именно на нем лежит функция по противодействию конфликтам посредством общих собраний, разговоров с отдельными участниками, определения конфликтов на самом раннем этапе и последующее их решение.

В-третьих, конфликт – это не дело отдельных двух игроков или игроков и тренера. Поскольку последствия конфликта отражаются на всей команде, то и заинтересованы в разрешении спора должны быть все участники команды.

Правильное решение конфликта может дать команде необходимую сплоченность и еще большее стремление к победе.

## **Список литературы:**

1. Как решать конфликты между игроками: [Электронный ресурс] // TrueSport Media. URL: <https://learn.truesport.org/solve-conflict-between-players/> (дата обращения: 15.10.2020).
2. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры [Текст]: учеб. пособие / Л. П. Матвеев. – М.: ФиС, 2016. – 543 с.
3. Сперанский, В. И. Общая конфликтология [Текст]: учеб. пособие / В. И. Сперанский. – М.: Дашков и К, 2018. – 240 с.



4. 8 способов решения конфликтов между тренером и игроками [Электронный ресурс] // USA Football Blog. URL: <https://blogs.usafootball.com/blog/3873/8-tips-for-managing-coach-athlete-conflicts> (дата обращения: 11.10.2020).
5. Trevor Slack. Understanding Sport Organizations: The Application of Organization Theory [Текст]: учеб. пособие / Trevor Slack. – USA.: RentU, 2020. – 344 с.
6. Eunice Parisi-Carew. Collaboration Begins with You: Be a Silo Buster [Текст]: / Eunice Parisi-Carew, Jane Ripley, Kenneth H. Blanchard. – USA.: Barnes&Noble, 2016. – 168 с.

**Столбова Екатерина Дмитриевна**

3 ГДА 7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

#### **РАЗВИТИЕ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ И РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу феномена клипового мышления. Поднимается вопрос о распространении клипового мышления и о его последствиях. Объясняются причины возникновения клипового мышления. Рассказывается то, почему эта проблема требует к себе внимания, чем она усугубляется и какие вызывает последствия. Показывается то, как социальные сети меняются с течением времени и как они вызывают зависимость у студентов. А также находятся пути избегания последствий клипового мышления и интернет-зависимости.

**Ключевые слова:** клиповое мышление, интернет-зависимость, информационное общество, социальные сети, информационный поток.

#### **DEVELOPMENT OF CLIP THINKING AND THE ROLE OF SOCIAL NETWORKS IN THE STUDENT ENVIRONMENT**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the phenomenon of clip thinking. The question is raised about the spread of clip thinking and its consequences. The reasons for the emergence of clip thinking are explained. It tells why this problem requires attention, how it is aggravated and what the consequences cause. Shows how social networks change over time and how they cause addiction among students. And also there are ways to avoid the consequences of clip thinking and Internet addiction.

**Keywords:** clip thinking, internet addiction, information society, social networks, information flow.

Появление социальных сетей и плотное внедрение их в нашу жизнь привело к значительным изменениям не только в образе жизни, но и в мышлении людей. Так называемое «клиповое мышление» стало частой проблемой, особенно среди молодежи, которая проводит значительную часть времени в интернете.

До появления интернета и развития информационного общества люди получали информацию упорядоченно, постепенно, в то время как сейчас знания зачастую получают урывками и беспорядочно. Для современной эпохи характерен бесконечный поток информации, из которого люди выхватывают лишь крупинцы. Из-за этого страдает структурированность сознания и способность создавать сложные мыслительные объекты.

По мнению американского футуролога Э.Тоффлера, клиповое мышление – естественная защитная реакция организма на переизбыток информации, что свойственно для постиндустриальной эпохи, так что противиться распространению такого когнитивного стиля бессмысленно<sup>1</sup>.

Также любые образы и прочие интеллектуальные объекты оцениваются клиповым мышлением с эмоциональной точки зрения, а не с рациональной, они не воспринимаются критически, рассмотрение ведётся только в категориях «нравится» и «не нравится».

Главной проблемой клипового мышления является плохая концентрация. Людям с данной проблемой сложно сосредотачиваться на чём-то долго. При этом социальные сети в современном мире прививают постоянное отвлечение, а заполнение времени информационным потоком не оставляет человека в одиночестве и не позволяет обдумать ту информацию, которую люди постоянно потребляют. Это забирает большое количество психической энергии и недостаточно удовлетворяет потребность в общении. Как следствие это может вести к депрессивным состояниям, а корреляция интернет зависимости и депрессии была показана в исследовании К.С. Янг<sup>2</sup>.

Существует мнение, что клиповое мышление помогает быстрее ориентироваться в бесконечном информационном потоке и вычленять из него самое необходимое. Да, действительно, быстрое усвоение информации и её понимания - полезный навык, благодаря этому часто приобретается навык скорочтения, но из-за отсутствия критического мышления и не погружения в изучаемый материал достаточно сложно отделить действительно важные фрагменты информационной картины от второстепенных.

Давно известно, что распространение интернета неизменно растёт, но в то же время растет количество пользователей именно мобильного интернета. По

---

<sup>1</sup> Докука С. В. Клиповое мышление как феномен информационного общества //Общественные науки и современность. – 2013. – №. 2. – С. 169-176

<sup>2</sup> Янг К. С. Диагноз-интернет-зависимость //Мир Интернет. – 2000. – Т. 2. – С. 24-29.

данным Всероссийского омнибуса GfK к началу 2019 года доля пользователей интернета на мобильных устройствах достигла 61%. Годом ранее этот показатель составлял 56%<sup>3</sup>. Таким образом, смартфоны стали главным инструментом для использования интернета. Тенденция к распространению клипового мышления стала почти повсеместной среди студенчества, благодаря популяризации социальных сетей и смартфонов в качестве незаменимого инструмента.

Стоит отметить, что сами концепции социальных сетей сильно упрощаются. От длинных текстовых блогов «Живого Журнала» люди перешли за десятилетие к «Тик-Току», где короткие видео сменяются друг за другом, что усугубляет проблему клипового мышления среди молодежи. При этом теперь сама лента подстраивается под пользователя, что приводит к тому, что человек оказывается в «информационном пузыре», где его кругозор ограничен, ведь он потребляет только тот контент, который ему рекомендуется, основываясь на его предпочтениях. Взгляды радикализируются, примитивизируются, не выходят за границы рекомендаций, поэтому пользователь оказывается в том мире, который ему близок, но не в реальном мире.

При этом такое упрощение контента формирует сильную зависимость, поскольку интересные или смешные посты, или видео вызывают дофаминовое подкрепление, благодаря системе вознаграждения в мозгу и формируется условный рефлекс, который заставляет все время тянуться к смартфону. Интернет-аддикция, как и другие виды зависимостей, характеризуется уходом от реальности, к изменению психического состояния человека. В отличие от других аддикций, интернет-зависимость разрушает здоровье и жизнь человека не напрямую, как, например, алкоголизм, а косвенно.

Из всего вышесказанного следует, что распространение клипового мышления среди молодежи является неизбежным следствием современной информационной интернет эпохи, для избегания последствий которого нужно несомненно предпринимать какие-то действия. Для профилактики этой проблемы, а также интернет-зависимости в целом, необходимо популяризировать изучение «не-клиповой» культуры. В частности, наилучший эффект приносит чтение и анализ прочитанного, установление логических связей, обсуждение и конспектирование.

### **Список литературы:**

1. Докука С. В. Клиповое мышление как феномен информационного общества //Общественные науки и современность. – 2013. – №. 2. – С. 169-176
2. Исследование GfK: Проникновение Интернета в России. - URL: <https://www.gfk.com/ru/press/issledovanie-gfk-proniknovenie-interneta-v-rossii> (дата обращения: 20.10.2020).

---

<sup>3</sup> Исследование GfK: Проникновение Интернета в России. - URL: <https://www.gfk.com/ru/press/issledovanie-gfk-proniknovenie-interneta-v-rossii> (дата обращения: 20.10.2020).

3. Терелянская И.В. Механизмы формирования и проявления интернет-аддикции // Шаг в будущее: искусственный интеллект и цифровая экономика. – 2017. – №. 4. – С. 189-197.
4. Янг К. С. Диагноз-интернет-зависимость //Мир Интернет. – 2000. – Т. 2. – С. 24-29.

**Стулова Арина Сергеевна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ИЛИ КОГДА БЫЛ ПРИДУМАН БЭТМАН?**

**Аннотация:** В данной статье поднимается вопрос об актуальности классического искусства и анализируется, что входит в понятие «классики». Этому сопутствует рассуждение о роли классических произведений в современном мире, о реализации воспитательной функции в обществе через ознакомления с творчеством выдающихся авторов. Также тема касается современного искусства, в котором четко прослеживаются параллели с «вечными образами». Приводятся примеры литературы и художественных произведения искусства, созданных в наше время, но имеющих свои реальные прототипы. В дополнение приводится ряд архетипов, которые заложены много столетий назад, но сейчас по-прежнему находят своё отражение у современных авторов. Освещаются обстоятельства, дающие произведению искусства или автору бессмертный статус «классического», и в конце дается вывод о значении классического искусства для нашего времени.

**Ключевые слова:** искусство, классика, архетип, современность, актуальность.

### **THE IMPORTANCE OF CLASSICAL ART FOR THE MODERN MAN OR WHEN IT WAS INVENTED BATMAN?**

**Summary:** this article raises the question of the relevance of classical art and analyzes what is included in the concept of "classics". This is accompanied by a discussion about the role of classical works in the modern world, about the implementation of the educational function in society through familiarization with the work of outstanding authors. The topic also concerns contemporary art, which clearly shows Parallels with "eternal images". Examples of literature and artistic works of art created in our time, but having their real prototypes are given. In addition, there are a number of archetypes that were laid down many centuries ago, but now they are still

reflected in modern authors. The article highlights the circumstances that give a work of art or author the immortal status of "classical", and at the end it concludes with the significance of classical art for our time.

**Keywords:** art, classics, archetype, modernity, relevance.

Подобно тому, как образы выдающихся исторических личностей увековечиваются потомками в величественных памятниках, так и искусство приобретает приставку «классическое», чтобы занять почётное место на книжных полках и в музейных экспозициях. Образовательная программа включает себя изучение и анализ той самой классики, чтобы каждый мог подчерпнуть горсть мудрости из проверенного и достоверного источника. В процессе знакомства с классическим произведением искусства важно привить уважение к творчеству мастера, научиться понимать контекст времени и обстоятельств, в которых создавалось произведение. Нужно хорошо разбираться в эпохах, чтобы не возмущаться отсутствию автомобилей и телефонов в драме «Макбет» Шекспира. При этом, важно уметь проводить аналогии и иногда абстрагироваться от исторического контекста, чтобы выявить основной замысел автора. Вечные темы раскрываются для каждого человека, вне зависимости от времени, в котором он живёт. Современный читатель, зритель и слушатель будут испытывать схожие эмоции, что и человек прошлого. В классическом искусстве воплощаются важнейшие архетипы, поднимаются проблемы и вопросы, относящиеся к статусу «вечных».

В современном обществе под вопрос ставятся такие аксиомы нашего мира как традиции, мораль, закон и права человека. Мы можем пересмотреть своё видение красоты и искусства, поставить под сомнение то, что долгое время казалось правильным и истинным. В связи с данной тенденцией классическое искусство также не смогло остаться в стороне, поэтому закономерно, и оно подверглось критическому взгляду со стороны наших современников.

Итак, что же сейчас происходит с классическим искусством и с чем это связано? Прежде всего, стоит обратить внимание на обстоятельства, в которых существовало это искусство в прошлом, а именно: протекторат со стороны правителей государств, поддержка и поощрение творчества высшим обществом, оплачиваемое обучение за рубежом. Жизнь признанных мастеров могла быть стабильной благодаря привилегиям, которые получали деятели искусства: заказы непосредственно от двора, как это было, например, во время правления Медичи. Эта семья спонсировала и покровительствовала мастерам Италии, Микеланджело Буонаротти, Бернини и Леонардо да Винчи. Теперь мы знаем их как Титанов Возрождения. С одной стороны, это мог быть сугубо личный интерес, в какой-то степени тщеславие, или хитрый политический ход, чтобы расположить к себе граждан показной щедростью и благотворительностью (например, строительство крупной площади на деньги знати). Но, пожалуй, главной мотивацией было - остаться памятью и

величественным символом совей эпохи для потомков, сохранение памяти, ценностей предков, культурных традиций. Государство со времен античности осознает важность сохранения культуры и значение её для страны, нации, всего человечества.<sup>1</sup> Микеланджело не считался классикой в своё время, но именно благодаря людям, сохранившим выдающиеся произведения искусства, мы можем в наше время ознакомиться с ними.

В нашей истории известны примеры спонсирования художниками купцами (купец Сироткин выстроил целый павильон для картины Маковского). Некоторые представители зажиточной части населения занимались коллекционированием произведений искусства. Эти творения доказали вечность своих тем и значимость своего вклада в культуру. Время расставляет всё на свои места. То, что отражает культуру народа, говорит о вечных ценностях, о том, что понятно и близко каждому человеку, обретает шанс становиться классикой.

Однако произошли события, благодаря которым классическое искусство стало достоянием всего человечества. С одной стороны, просветительский характер этого движения позволил многим людям не только познакомиться с классическим искусством, но и обучаться его канонам. Другая сторона медали заключается в том, что теперь классика стала частью развлекательной индустрии и борется за внимание зрителя на равных правах с авторскими произведениями искусства и новыми направлениями, и жанрами. Классика по-настоящему поставила себе задачу понравиться широкой аудитории, и выбрала путь дальнейшего развития, не исключая возможность изменения и приобретения большей лояльности.

Классическая музыка исполняется в современных аранжировках, каноничные законы композиции и академическая техника появляются в современных стрит-артах на стенах жилых домов.<sup>2</sup> Яркий памятник- город Стравангер в Норвегии, расписанный многими художниками с учетом особенностей ландшафта и старой архитектуры. Рисунки на стенах отличаются особым качеством и профессионализмом, так как они выполнены со знанием композиции и особенностями формата, будь то вертикальная телефонная будка или квадратная стена дома. Они отображают жизнь людей, их интересы, то, что им дорого и говорят о красоте своими яркими и живыми линиями. Многие созданные образы являются отображением различных культур, например, «Матрешки», автор Hush, другие повторяют античные скульптуры и известные полотна Рене Магритта.

Режиссёры пересматривают раз за разом эталонных мастеров, стремясь подчеркнуть в их работах «цепляющие» приёмы и сценарные ходы. Таким мастером кинематографа можно считать Жака-Люка Годара, представителя «новой волны» в кинематографе, показавшим одним из первых на большом

---

<sup>1</sup> Клэр Ж. Зияющие высоты культуры. Искусство или мистификация: восемь эссе. - М., 2012. – URL: <https://bibrary.com/readbook/13216866/> (дата обращения: 02.10.2020)

<sup>2</sup> Гадамер Г. Искусство и подражание. Актуальность прекрасного. М., Новый вестник, 2011. С. 228–242.

экране реальные эмоции простых людей и сложные судьбы в небольших бытовых зарисовках. В его фильмах нет выдающихся исторических личностей, его герои не обладают нечеловеческой силой двигать горы. Они просто живут, любят, иногда страдают от своей любви, живут в простых квартирах и спорят о политике с друзьями в кафе. Современные режиссёры часто снимают подобные скетчи, желая где-то сломать четвертую стену через обращение актера к зрителю. Начинающие мастера и в наше время находят в этом особый шарм. Их по-своему завораживает повседневность и простота, естественность и отсутствие наигранности эмоций, а многие ищут занимательные истории простых людей, о которых мало кто знает и умело составляют по ним свои сценарии. Современные мастера даже цитируют Годара по принципу монтажа, находя его приёмы выразительными и для современной съемки. При этом, стоит помнить, что Годар и сам много цитировал и использовал многочисленные аллюзии, подчеркивая и уважая вклад в искусство своих предшественников. Он в открытую копировал детали у своего кумира Хамфри Богатра. Сейчас многие режиссеры работают над тем, чтобы добиться такой же простоты и эстетики кадра. Бунтарство в кино может позволить себе не каждый, но многие хотят запомниться в кино так же, как это сделал фильм «На последнем дыхании».

Даже у Бэтмана, персонажа комиксов, есть своя предыстория, которая начинается задолго до появления издания на полке.<sup>3</sup> Хотя герой комиксов предстал перед читателем в Detective Comics 30 марта 1939 года, у мастера скрытности и стратега есть свой собственный архетип, отражающий благородного мстителя, которому выпадает роль справляться со злом под маской таинственности. В нём совершенно отчетливо выражаются черты капиталиста Брюса Уэйна, героя книги Айн Рэнд «Атлант расправил плечи». В целом, у данного героя есть сложная психология и его нельзя считать «обычным» героем со суперспособностями. Супергерой воплощает идеи «разумного эгоиста» из классической литературы, ведь он приносит пользу для общества не целенаправленно. Это происходило попутно, пока достигается его личная цель отомстить за смерть родителей. Иными словами, супергероями не рождаются - супергероями не становятся. Если бы не детская травма, то вымышленный город Готэм, возможно, так бы и остался без своего благородного защитника. Изначально даже персонаж был описан как альтер-эго миллиардера, выступившего на борьбу со злом. Он противостоит преступности, выбирая своим главным орудием познания в науке, в технике и умение вселять страх одним своим внешним видом. Удивительно, но это один из немногих героев, лишенных сверхспособностей. Это определенно роднит его с греческими мифами про земных героев, которые своими силами стремились достичь божественных высот, совершая подвиги и сталкиваясь с такими испытаниями, что слабые люди без силы воли не смогли бы перенести. Можно

---

<sup>3</sup> Шеллинг Ф. Философия искусства. М.: Мысль, 2019. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=263868&p=1> (дата обращения: 02.10.2020)

отметить, что современные творцы обращаются к классике так же, как и художники в любое другое время.

Актуальность классического искусства на данный момент заключается в том, что современные мастера воспринимают его как точку опоры. Роль классического искусства во многом воспитательная, в нем содержатся идеи устройства нашего мира, внутренние переживания человека, актуальные для любой эпохи. Очевидно, что предсказание футуристов о несостоятельности классического искусства оказалось ошибочным. Классика нисколько не исчерпала себя. Базируясь на вечных ценностях, оно говорит с человеком современного мира на понятном ему языке, напоминает ему о главном в жизни, передает колоссальный опыт поколений и делает его частью культуры. Самое выдающееся, прекрасное, значительное, что мог создать человек - все эти понятия связаны с традициями и историей, и всё это является частью классики.

Классика это не только мастерство автора, но и умение художника затронуть волнующие проблемы и подтолкнуть зрителя на размышление. Но самое главное — это то, что мастера классики смогли пройти проверку временем, они остаются актуальными и на сегодняшний день. Произведения искусства прививают вкус, развивают ощущение прекрасного и просто приносят удовольствие от процесса приобщения к прекрасному! Неисчерпаемость художественных смыслов, возможность, способность к откровению и прозрению - всё это классическое искусство, доступное и интересное для современного человека.

### **Список литературы:**

1. Гадамер Г. Искусство и подражание. Актуальность прекрасного. М., Новый вестник, 2011. -421 с.
2. Клэр Ж. Зияющие высоты культуры. Искусство или мистификация: восемь эссе. - М., Центр книги Рудомино, 2012. С. 11–27. – URL: <https://bibrary.com/readbook/13216866/> (дата обращения: 02.10.2020)
3. Сент-Бев Ш.О. Литературные портреты. Критические очерки. Пер. с фр., вступ. статья и коммент. М.С. Трескунова. - М.: Худож. лит., 2017. - 584 с.
4. Шеллинг Ф. Философия искусства. - М.: Мысль, 2019. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=263868&p=1> (дата обращения: 02.10.2020)



**Ступина Алена Борисовна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ В УСВОЕНИИ МАТЕРИАЛА УЧАЩИМИСЯ**

**Аннотация:** Что такое исторические источники и их виды? Что представляют собой изобразительные источники? Каковы главные цели и задачи музейной практики в усвоении материала учащимися? Рассмотрению этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** исторический, изобразительный, источник, музейный, практика, предмет, информация, история.

## **VISUAL SOURCES. EFFECTIVENESS OF MUSEUM PRACTICE IN STUDENTS LEARNING**

**Summary:** what are historical sources and their types? What are visual sources? What are the main goals and objectives of Museum practice in the assimilation of material by students? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** historical, visual, source, Museum, practice, subject, information, history.

История изучает прошлое. Но человек не может прикоснуться к истории обычными методами научного исследования. Он не может её наблюдать. Возможностью путешествия в прошлое, увы, человек сегодня не обладает. Единственная возможность научного поиска для нас — изучение прошлого по следам, которые оно оставило. Эти следы называются историческими источниками. Существует множество определений исторического источника. Так, М.Н. Тихомиров говорил: "Под историческим источником понимают всякий памятник прошлого, свидетельствующий об истории человеческого общества", а Л.Н. Пушкарев же, в свою очередь, считал: "Исторический источник — это все, непосредственно отражающее исторический процесс, все созданное человеческим обществом".

Историческими источниками являются те объекты, в которых отражается исторический процесс. Они дают возможность изучать прошлое человека, его общества, а также результаты его взаимодействия с окружающей средой; предметы материальной культуры, памятники письменности, обычаи, обряды и др. Существует несколько классификаций исторических источников. Они подразделяются на: вещественные, письменные, изобразительные и устные источники. Главный вопрос при обращении к источникам — их адекватность в

воспроизведении событий прошлого. Источник должен быть проверен на фальсификацию. Удостоверившись в его подлинности, ученые должны составить описание источника (то есть установить его происхождение: авторство, время и место создания, предназначение текста или документа и т.д.). После этого наступает черед извлечения из источника информации о прошлом и ее интерпретации. Это делается с помощью специальных научных методик. В настоящее время мы являемся свидетелями возникновения нового типа источников – электронных, которые можно, наряду с вещественными, изобразительными, письменными, фоническими и другими источниками, рассматривать как новую форму фиксации социальной информации, как принципиально новый тип создания, сбора, организации, хранения и использования документов.

Комплексное использование всех указанных видов источников и позволяет исследователям максимально объективно реконструировать прошлое. Изучение в совокупности всех видов источников дает возможность воссоздать достаточно полную и достоверную картину исторического процесса.

Что же представляют собой изобразительные источники? Изобразительные источники — это музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную с помощью зрительного образа. Одни образы передают зрительное представление об общем виде, форме, материале, цвете предметов. Эти образы создают произведения изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура. Другие образы имеют отдаленные черты сходства с изображаемым объектом и содержат элемент геометрического подобия. Это схематические изображения — чертежи, планы, карты. Изучение музейных предметов, коллекций, собраний – процесс выявления свойств музейных предметов и их совокупностей как источников знаний и эмоций, как культурных ценностей. Результаты изучения составляют основу для реализации основных направлений музейной деятельности. Изучение музейных предметов состоит из атрибуции музейных предметов, их классификации и систематизации, интерпретации. Методика определения музейного предмета предполагает сравнение всех присущих ему признаков, сопоставление исследуемого предмета, сопоставление его с родственными предметами.

Все изобразительные источники являются одновременно вещественными и могли бы рассматриваться как их подкласс. Но выделение особого типа изобразительных источников — не просто дань привычной практике музейной классификации, а объясняется тем, что они — в отличие от большинства вещественных источников — несут, как правило, дополнительную культурно-историческую информацию, «изображая» иное явление. И именно эта информация воспринимается как основная, а их «вещественность» - как дополнительная.

Комплексное исследование, извлечения и использования информации изобразительных источников позволяет историку не только дополнить и проиллюстрировать определенные факты, что также является важным для

научного исследования, но и взглянуть на них в буквальном смысле этого слова. Вспомним народную мудрость: "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать". В ней отражен один из основных постулатов всякого познания, ведь зрительный ряд восприятия информации является так же важным, как и слуховой, осязательный, интеллектуальный. Он играет важную роль в процессе не только научно-познавательной, но и воспитательной, образовательной, государственной деятельности.

Таким образом, одной из основных качественных свойств большинства разновидностей изобразительных источников является непосредственная фиксация исторической информации в тот момент, когда событие происходит.

Мир не стоит на месте, он меняется, развивается. События сегодняшнего дня затмевают прошлые, они забываются, становятся историческими. Но мы всегда должны помнить и уважать свою историю, ведь она является неотъемлемой частью как нашего государства, так и самого народа. История очень важна в нашей жизни, ведь опыт предков помогает нам не совершать их ошибок, более осознанно и рационально, гуманно подходить к нашему будущему. Исторические источники помогают сохранить память о произошедших событиях в нашем сознании, а также помогают визуально представить, как именно они происходили. В рамках учебной деятельности учащиеся проходят такую дисциплину, как «музейная практика», которая помогает учащимся сформировать основу их адекватного восприятия исторического материала, а также более наглядно ознакомиться с историей, ее изобразительными источниками. Музейное пространство – это отражение культуры общества, которое его порождает, в границах музейного пространства воспроизводятся исторические эпохи, воплощается программа восприятия истории и культуры обществом. Целью музейной практики является знакомство студентов с теорией и практикой музейного дела как специфической сферой общественной деятельности, тесно связанной с культурологической наукой и культурой в целом, образованием, воспитанием. Музейная практика направлена на закрепление знаний и умений, приобретаемых в результате освоения теоретических курсов, на выработку практических навыков, способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Музейная практика знакомит студентов с экспозициями музеев разных типов и профилей, фондами музеев, основными видами музейной деятельности. Проведение музейной практики позволяет решить следующие задачи:

- Углубить и закрепить теоретические знания студентов по дисциплинам предметной подготовки;
- Познакомить студентов с основами музееведения, музееведческого исследования экспонатов;
- Сформировать у студентов умения необходимые при организации музеев и проведения экскурсий;

○ Обучить студентов приемам и средствам использования экспозиций музеев в исследовательской работе и др.

Считаю этот метод, несомненно, эффективным, ведь именно наглядное знакомство с экспонатами, с историческими источниками, прохождение музейной практики, помогает в формировании основы адекватного восприятия материала обучающимися. В нынешнее время возможно также виртуальное знакомство с историческими экспонатами, что намного облегчает их доступность широкому кругу людей, не имеющих возможности наблюдать и изучать их вживую.

Таким образом, дисциплина «музейная практика» обладает огромным воспитательным потенциалом и служит средством погружения в определенную эпоху, проживанию исторических ситуаций, актуализации ассоциативных связей, событию и соучастию, сопричастности культурному потоку обучающихся.

### **Список литературы:**

1. Георгиева Н.Г. / Классификация и полифункциональность исторических источников – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-i-polifunktsionalnost-istoricheskikh-istochnikov> (дата обращения 02.11.2020)
2. Люцай, И. А. Исторические источники личного происхождения и их информационная ценность / И. А. Люцай. – URL.: <https://moluch.ru/archive/140/39375/> (дата обращения 02.11.2020)
3. Методика применения изобразительных источников в музейной работе УДК 069.01 Л. В. Беловинский Московский государственный институт культуры – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-metodike-primeneniya-izobrazitelnyh-istochnikov-v-muzeynoy-rabote> (дата обращения 03.11.2020)
4. Музейная практика как форма культурной памяти и наследования / Л.А. Мясникова / 2016 – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-praktika-kak-forma-kulturnoy-pamyati-i-nasledovaniya> (дата обращения 03.11.2020)
5. Роль музеев в формировании, поддержке и трансляции исторической и культурной памяти / З.А. Овчинникова / 2018 – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzeev-v-formirovanii-podderzhke-i-translyatsii-istoricheskoy-i-kulturnoy-pamyati> (дата обращения 02.11.2020)

**Сузи Дарья Александровна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **НАПРАВЛЕНИЕ ART & SCIENCE КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ГРАНИЦЫ ДИСЦИПЛИНАРНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ**

**Аннотация:** Эта статья посвящена рассмотрению нового направления в искусстве Art & Science, которое совмещает в себе творческие идеи и последние достижения в изучении науки и технологий, помогает по-новому представлять научные знания, идеи и практики, адаптировать методы естественных и точных наук для создания научно обоснованного искусства, а также формировать новые научные теории. В работе выявлены ключевые особенности данного направления и его преимущества перед более традиционными формами искусства. Проведен анализ того, как Art & Science влияет на искусство настоящего и будущего, почему важно популяризировать и развивать междисциплинарные связи и какие пути решения существуют для этого. Особое внимание уделено описанию сущности и тех принципов, благодаря которым Art & Science становится связующим звеном между художественным и научным сообществами. В конце сделан вывод о роли данного направления и его актуальности в современном обществе.

**Ключевые слова:** искусство, наука, междисциплинарные связи, технологии, арт-проекты, мышление.

## **ART & SCIENCE AS AN OPPORTUNITY TO OVERCOME THE BOUNDARIES OF DISCIPLINARY RESTRICTIONS**

**Summary:** This article is devoted to the new direction in Art "Art & Science", which combines creative ideas and the latest achievements in the study of science and technology, helps to present scientific knowledge, ideas and practices in a new way, adapt the methods of natural and exact Sciences to create scientifically based art, as well as form new scientific theories. The paper identifies the key features of this direction and its advantages over more traditional art forms, analyzes how Art & Science affects the art of the present and future, why it is important to promote and develop interdisciplinary connections, and what solutions exist for this. Special attention is paid to the description of the essence and principles that make "Art & Science" a link between the artistic and scientific communities. In the end, the author concludes about the role of this direction and its relevance in modern society.

**Keywords:** art, science, interdisciplinary communication, technology, art projects, thinking.

В современном обществе многие люди считают искусство и науку отдельными и четко разграниченными областями без каких-либо связей. На самом же деле между ними существует гораздо больше общего, чем кажется на первый взгляд. То, что сегодня называют «научным искусством», — есть возвращение к более ранним практикам соединения рационального и иррационального, научного и художественного, материального и духовного, и такое соединение, при нахождении баланса между всеми составляющими, становится эффективным двигателем прогресса.

Почему же так важно объединение этих понятий и выявление новой концепции искусства будущего? Направление Art & Science является одним из мощнейших инструментов смены формата мышления и источником ответов на глобальные цивилизационные вызовы. В современном цифровом мире фундаментальные науки пытаются решать глобальные задачи, используя при этом различные опыты и эксперименты. Однако не все люди способны по достоинству оценить научные открытия и разработки ученых, так как продуманные механизмы, сложные формулы и научные трактаты не всегда понятны, наглядны и общедоступны. Именно поэтому важно, чтобы научные практики существовали без отрыва от традиционных дисциплин по изучению общества — искусства, литературы, философии, социологии и антропологии. Необходим тесный диалог между естественнонаучными и гуманитарными сферами, соединение науки и искусства для того, чтобы обе сферы постоянно развивались. Одна из важнейших целей такой коллаборации — новое осмысление научных данных, а также понимания природы самого искусства, ведь работы художников имеют серьезную исследовательскую базу, опираясь на достижения учёных и обращаясь к эмоциям, позволяя не только осмыслить, но и прочувствовать основу научного знания.

Направление Art & Science меняет классический инструментарий художника — наука предоставляет обширный арсенал собственных средств выразительности. Традиционные инструменты для реализации творческих проектов, такие как уголь, краски, фотография, видео и компьютерная графика уже давно исследованы человечеством и перестали удивлять, став неотъемлемой частью культурных традиций и истории искусств. В.В. Налимов констатирует это, как: «исчерпанность семантического потенциала чувственного восприятия, окружающего нас», а также указывает на «невозможность дальнейшего развития через продолжение накапливания модельных представлений о реальности без их качественного преобразования».<sup>1</sup> Но сейчас общество не стоит на месте, люди всегда стремятся найти новые пути представления уже привычных вещей и форм, поэтому художники обращаются к проблематике и инструментам биомедицины, робототехники и информационных технологий, вторгаются в разные области научного знания, выходя за пределы возможностей науки, созерцая и создавать

---

<sup>1</sup> Налимов В. В. Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. -2011- URL: <http://opentextnn.ru/old/man/index.html?id=6778> (дата обращения: 01. 10. 20)

альтернативные версии реальности. Ученые предоставляют искусству новые инструменты и технологии, помогают художнику в финансовом плане, обеспечивая его лабораторией и приборами. Художник же вникает в сложные научные вопросы, преобразует их художественными средствами, расширяет представление об использовании привычных методов и материалов. Инструментами «научного искусства» могут быть живые бактерии, алгоритмы, цифровые средства, электронные устройства и многое другое. В некоторых странах уже появились DIY-лаборатории, оснащенные недорогим оборудованием, где люди без формального образования могут изучать науки о жизни и природе в свободном доступе. Такой подход увеличивает интерес не только к изучению науки, но и к пониманию творчества, что позволяет привлекать внимание широкого круга людей и создавать наиболее удачные и успешные проекты. Однако стоит помнить, что плодотворное единство Art & Science возможно лишь в рамках триалектического мышления<sup>2</sup>. Для этого диалектическое противоречие науки и искусства преобразуется в единую систему путем добавления третьей стороны, в качестве которой выступает технология.

Внедрение данного направления может привести к возникновению случайных открытий, которые происходят при слиянии двух полярных областей. В качестве примера можно привести историю Александра Флеминга, который занимался изучением бактериологии и увлекался живописью. В 1920 году при создании эскизов он применял не простые краски, а разноцветные грибы и бактерии. Наблюдая за ними некоторое время, ученый отметил необычное поведение микроорганизмов. Грибы образовывали вокруг себя область, в которую не проникали бактерии. Данное наблюдение помогло Флемингу при разработке антибиотиков.

Многие ученые и изобретатели по всему миру экспериментировали в смешении областей науки и искусства, что приводило к интересным и необычным открытиям. Так, биолог и художница из Португалии Марта де Менезес занимается био-артом- направлением, в котором люди работают с тканями, бактериями, живыми организмами и их жизненными процессами. Она изменяет рисунки на крыльях бабочек и создаёт скульптуры из белков. Благодаря изучению ДНК и клеток появляется возможность исследовать новые способы репрезентации и общения молекулярных структур.

Другой американский ученый Джо Дэвис изобрел «Бактериальное радио» - некий радиоприемник из колонии микроорганизмов, в котором гены бактерий закодированы таким образом, чтобы при воспроизведении складывалась поэзия Гёте. Он отправил несколько посланий инопланетянам через радиотелескоп, составил карту Млечного пути для размещения внутри мышинного уха, а также построил микроскоп, фиксирующий музыку микробов.

---

<sup>2</sup> Сергиенко П. Я. Триалектическая концепция Мироздания-2010. - URL: <http://www.trinitas.ru> (дата обращения: 01. 10. 20)

Итальянский ученый Миколь Ассаель создал инсталляцию «Уроки Чижевского», где благодаря каскадному высоковольтному генератору, трансформатору и десяткам медных пластин, подвешенных к потолку, создается электростатическое напряжение, вызывающее возникновение разрядов тока при любых прикосновениях.

Австралийский ученый Джон Маккормак создал интерактивную инсталляцию «Эдэм», где зритель становится источником жизни целой цивилизации. Инсталляция представляет собой некую среду, в которой обитают виртуальные создания. Они чувствуют присутствующих зрителей и начинают взаимодействовать с ними путем воспроизведения различных звуков, которые привлекательны для человеческого слуха.

Рассмотрение данных опытов дает понимание того, что возникновение междисциплинарных связей приводит к невероятным результатам. Именно поэтому в настоящее время мир нуждается в создании единого метода и мета-языка, которые помогли бы решать задачи по внедрению и популяризации слияния двух полярных профессиональных сред.

В нашей стране сейчас также активно развивается данное направление. Университет ИТМО недавно запустил первую в России магистерскую программу «Art & Science», которая соединяет в себе художников цифрового искусства и передовые лаборатории, подготавливая специалистов, которые способны отвечать на глобальные вызовы XXI века. Студенты уже создали ряд интересных проектов, которые привлекают внимание к изучению научных методов и решений. Например, одним из дипломных проектов выпускников стал «Физарум-перформер»<sup>3</sup>, который представляет собой одноклеточное существо. Когда слизевик испытывает чувство голода и начинает искать пищу, то в процессе движения его тело оставляет за собой видимые транспортные связи. При этом физариум, у которого отсутствует мозг, решает различные задачи, обрабатывает и передает информацию, что является удивительным феноменом и привлекает к изучению данного явления внимание биологов, математиков и программистов. Студенты программы «Art & Science», использовали одноклеточное существо для создания мультимедийного перформанса, где компьютерная симуляция разрастания слизевика через световые сигналы руководит движениями танцора, который находится в специальном световом круге. Проект заставляет задуматься о роли человека в мире, о проблемах свободы и выбора, через разрушение иерархии ролевых моделей участников.

Другой интересный проект выпускника данной программы Итана Авила «Афина» представляет собой инсталляцию, где бюст греческой богини Афины анимирован и переведен в 3D проекцию, которая двигается в хаотичном порядке под мрачную электронную музыку, являющуюся частью концепции. Под проекцией гипсовой головы находится механическое сердце богини,

---

<sup>3</sup> Бязров Л.Г. Гриб заменил транзисторы- 2012- URL: <https://bio.1sept.ru/article.php?ID=200702008> (дата обращения: 01. 10. 20)



которое начинает биться, когда люди заходят на ее страницу в Instagram, ставят лайки под постами, оставляют комментарии или подписываясь на страницу. Проект является визуальным отражением некоей инверсии положения богов в обществе.

Таким образом, опираясь на проведенное исследование, можно заключить, что Art & Science является важной частью взаимодействия науки и искусства. Возникновение новых инструментов для творчества, применение научного инструментария в рамках художественных поисков и экспериментов способствует развитию обоих направлений и дает возможность преодолевать границы дисциплинарных ограничений. Аналогично тому, как некоторые лаборатории продемонстрировали готовность сотрудничать с художниками, так и современные галереи оказались не против того, чтобы принять в своих залах ученых. Адаптация методов естественных и точных наук для создания научно обоснованного искусства, а методов искусства – для формирования новых научных теорий, искоренение стереотипов и смена парадигмы мышления позволят человечеству шагнуть вперед, созерцая при этом множество невероятных открытий.

#### **Список литературы:**

1. Ерохин, С.В. Теория и практика научного искусства / С.В. Ерохин. – М.: МИЭЭ, 2012. -208 с.
2. Капица С.П., Курдюмов С.П., Малинецкий Г.Г. Синергетика и прогнозы будущего/ С.П. Капица , С.П. Курдюмов ,Г.Г. Маленицкий. - М.: Едиториал УРСС, 2003. - 288 с.
3. Курцвейл Р. Эволюция разума/ Р. Курцвейл. М.: Эксмо, 2016. - 448 с.
4. Кожевин Д.М. Современное научное искусство в российской художественной практике, статья в интернете, 2014. [Электронный ресурс] - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-nauchnoe-iskusstvo-v-rossiyskoy-hudozhestvennoy-praktike/viewer> (дата обращения 01.10.20)
5. Левченко О.Е. Science-art: проблемы терминологии, статья в интернете, 2014. [Электронный ресурс] - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/science-art-problemy-terminologii/viewer> (дата обращения 01.10.20)
6. Мария Исламова. Что такое Science Art и зачем нужна эстетизация науки. статья в интернете, 2017. [Электронный ресурс] - URL: <https://nplus1.ru/material/2017/12/06/science-art> (дата обращения 01.10.20)

**Суфьянова Яна Рустемовна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРНЕТА И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Практика внедрения дистанционного обучения с использованием Интернета активно распространяется в последние годы. Качество дистанционного обучения напрямую зависит от учебных материалов, средств контроля и тестирования усвоенных знаний, а так же программного обеспечения, используемого для общения преподавателя и обучающихся. Существует ряд личностных качеств учащихся, без которых невозможно усвоение учебной информации. Компетентность преподавателя и владение информационными технологиями так же играет важную роль.

**Ключевые слова:** Дистанционное обучение, Интернет-обучение, Система контроля и тестирования, Средства общения, Информационные ресурсы, Образовательные технологии.

## **DISTANCE LEARNING WITH THE USE OF THE INTERNET AND QUALITY OF EDUCATION**

**Summary:** The practice of introducing distance learning using the Internet has been actively spreading in recent years. The quality of distance learning directly depends on teaching materials, means of control and testing of acquired knowledge, as well as software used for communication between the teacher and the student.

**Keywords:** Distance learning, Internet training, Control and testing system, Communication means, Information resources, Educational technologies.

Дистанционное обучение — это совокупность технологий, которые обеспечивают учащимся получение основного изучаемого материала, а так же взаимодействие обучаемых и преподавателя в процессе обучения.

Проблема качества дистанционного обучения является одной из наиболее актуальных на сегодняшний день. Современное дистанционное обучение появилось как дополнение и иногда, как замена классического. Главной целью создания такой формы обучения было предоставление возможности обучающимся получать образование, находясь по фактическому месту жительства или временного нахождения, что актуально для иногородних или иностранных граждан, а также для людей с ограниченными физическими возможностями. Важно отметить, что обязательно соблюдение ответственности за качество подготовки обучающихся со стороны учебных заведений. Чтобы внедрить дистанционное обучение необходима система, позволяющая

обеспечить все необходимое для организации и проведения таких занятий. От выбора системы дистанционного обучения зависит будет ли высокой функциональность платформы или же будет невозможно решить поставленные задачи. Таким образом, система должна быть функционально пригодной, надёжной, корректной и способной к взаимодействию.

Наиболее важную роль в дистанционном обучении играет такая функция, как информационные ресурсы. Здесь должна быть представлена содержательная часть: учебный материал (лекции, наглядно-демонстрационные материалы и др.), дополнительная информация и библиотека ресурсов (комментарии преподавателя, список рекомендованной литературы и т.д.), образовательная программа (академический календарь) и т.д.

Не менее значимы средства контроля и тестирования, предоставляющие возможность обеспечить контроль текущих знаний, а по окончании курса дать объективную оценку знаний обучаемого, на основании которой происходит аттестация, выдача дипломом и т.п.

Необходимы и средства взаимодействия, которые обеспечивают общение обучаемого с преподавателем, а также с другими учащимися.

В формате дистанционного обучения присутствуют изменения не только в конструкции и сути взаимоотношений между преподавателем и обучающимся, но меняются так же и функции каждой из сторон. Процесс взаимодействия преподавателя и обучающегося становится более активным, в отличие от классического обучения, где учащийся занимает пассивную позицию потребления знаний. В связи с этим обучающийся должен иметь высокую мотивацию к обучению, уметь самостоятельно себя организовать и дисциплинировать. В системе дистанционного обучения учащимся необходимо проявлять инициативу к поиску информации и освоению учебного материала, реализации текущих и завершающих аттестационных работ. Кроме того, электронное обучение (Интернет и технологии) возможно при условии, что обучающиеся имеют сформированные навыки владения компьютером. Поэтому это становится преградой для учащихся из малообеспеченных семей, не имеющих в своем распоряжении нужного технического оснащения. Чтобы электронное дистанционное обучения было доступно более широкому кругу обучающихся, учебное заведение должно сочетать различные образовательные технологии, чтобы каждый студент мог максимально эффективно анализировать свой потенциал и получил возможность не только профессионального обучения, но и развития личностного роста. Таким образом, в формате дистанционного обучения одной из главных целей преподавателя становится управление самостоятельной работой студентов.

Также важно отметить, что и требования к преподавателям в такой системе имеют значительные отличия в сравнении с классической системой. Перемены и в требованиях к методам и формам организации обучения, поэтому необходим более высокий уровень подготовки преподавателей и их роли в учебном процессе. Реализация информационных технологий дистанционного

обучения невозможна без преподавателя нового типа, который отчитается от того, каким он должен быть в традиционной форме обучения. Не все навыки преподавателей, работающих в классической форме образовательного процесса, оказываются востребованными при организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Дать объективную оценку дистанционного образования достаточно сложно. С одной стороны, это безусловно экономия времени, так как нет необходимости добираться до места учебы, а, значит, и снижение утомляемости, как у педагога, так и у обучаемого. Дистанционное обучение помогает обучающимся достичь личностного развития, ведь у них повышается уровень ответственности, так как усвоение знаний напрямую зависит от желания самих учащихся. С другой стороны, дистанционное обучение затрудняет контроль знаний учащихся. К тому же не каждый преподаватель имеет знания и навыки, позволяющие эффективно работать с информационными технологиями. Так же не все учебные заведения, преподаватели и учащиеся имеют подходящее техническое оборудование, что в свою очередь может снизить качество такого образования.

### **Список литературы:**

1. Комаров К. Ю. О перспективах развития дистанционного профессионально-педагогического образования – М.: Столица. 2007.
2. Сергеев А. Г., Немонтов В. А., Баланчина В.В. Введение в электронное обучение: монография - Владимир: Изд во ВлГУ, 2012 - 182 с.
3. Кузнецова З.М. Фисенко Г.С. Управление качеством дистанционного образования // Фундаментальные исследования. – 2006. – № 1. – С. 43-45. – URL.: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=4627> (дата обращения: 02.11.2020).

**Титкова Диана Александровна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЗАХА ХАДИД. АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена Примадонне архитектуры Захе Хадид. Она является революционеркой в мире архитектуры, единственной женщиной-лауреатом Притцкеровской премии, так же является иракско-британским архитектором и дизайнером арабского происхождения, представительницей деконструктивизма, командором ордена Британской

империи, иностранным членом Американского философского общества. Ее работы доказывают, что дисциплина и индивидуальность проекта зависят от формы и функции. Форма – это внутренняя составляющая, которая несет ответственность за функцию. А функция является внешней действительностью. Каждая работа Захи Хадид наполнена смыслом как внутри, так и снаружи. Каждая работа имеет формулу смысловой нагрузки во всех социальных процессах взаимодействий. Она считала, что экспериментировать можно бесконечно.

**Ключевые слова:** революционер, доказывать, индивидуальность, действительность, смысл, бесконечность.

### **ZAHA HADID. THE ARCHITECTURE OF THE NEW TIME**

**Summary:** This article is devoted to the Prima donna of architect Zaha Hadid. She is a revolutionary in the world of architecture, the only female winner of the Pritzker Prize, is also an Iraqi-British architect and designer of Arab descent, a representative of deconstructivism, a commander of the Order of the British Empire, a foreign member of the American Philosophical Society. Her work proves that the discipline and individuality of the project depend on form and function. A form is an internal component that is responsible for a function. And the function is an external reality. Each work of Zaha Hadid is filled with meaning both inside and outside. Each work has a semantic load formula in all social processes of interactions. She thought it was possible to experiment indefinitely.

**Keywords:** revolutionary, prove, individuality, reality, meaning, infinity.

Заха Хадид родилась в 1950 году в Багдаде (Ирак) в буржуазной семье. Ее отец Мухаммад аль-Хадж Хусейн Хадид придерживался леволиберальных взглядов и был соучредителем национально – демократической партии социалистического толка. Ее мать Ваджиха аль-Сабунджи была художницей. Уже в 11 лет она решила, что хочет стать архитектором в будущем. Багдад во времена детства Хадид был прогрессивным городом и находился под влиянием модернизма. Как-то раз Захе купили в комнату асимметричное зеркало, которое очень впечатлило девочку. Она тут же решила переделать свою спальню, и сделала это так хорошо, что в последствии кухня и тетя попросили обновить и их комнаты. Примадонна архитектуры еще в раннем возрасте фантазирует и работает над множеством проектов. Преподаватели называли ее "планетой на своей собственной орбите", самым талантливым человеком из всех, кого им приходилось учить, но вспоминали при этом, что ей требовалась помощь при разработке второстепенных деталей, особенно лестниц, которые в ее студенческих проектах всегда упирались в потолок.

Сильное влияние на нее как архитектора оказал русский архитектурный авангард. На новые проекты вдохновлял супрематизм русского художника Казимира Малевича. Его творчество научило Заху моделированию и

философию движения цвета и формам в отвлеченном многомерном пространстве.

Ключевая концепция, на которой основаны все проекты Захи Хадид – проектирование знаковых объектов в стиле авангарда и футуризма. Уникальный талант и необычное видение мира королевы «кривой», которая освободила архитектурную геометрию, придав ей совершенно новую выразительную идентичность ввели в число самых известных архитекторов планеты.

Уникальная острая образность и авторская индивидуальность деконструктивизма позволяет предположить, что этот стиль – один из путей архитектуры будущего. Деконструктивизм устремляет время постройки вперед, выявляя сегодня ее потенциальные будущие состояния. Грядущее становится настоящим, а настоящее сокращается до мгновения. Художественное время произведений этого стиля обгоняет время физическое.

В начале своей карьеры оригинальный и бескомпромиссный подход к творчеству не позволял ей заниматься мелкими заказами для частных лиц, поэтому она осталась преподавать в Архитектурной Ассоциации, активно участвуя во всевозможных конкурсах.

Построенные проекты:

1) Лондонский центр водных видов спорта. Лондон, Англия (2005–2011/2014 гг.).

Архитектурная концепция Центра основана на форме жидкости в движении, что создает среду, находящуюся в гармонии с речным ландшафтом Олимпийского парка. Волнообразная крыша поднимается с земли как волна, охватывая бассейны своим объединяющим жестом текучести.

2) Передвижной художественный павильон для компании Chanel. Гонконг, Токио, Нью-Йорк, Париж (2008–2010 гг.).

При создании павильона Заха Хадид превратила текучие геометрии природных систем в непрерывное и динамическое пространство, где синтезированы противопоставления между внешним и внутренним, светлым и темным, природным и искусственным ландшафтам. Форма является торжеством культовой работы Chanel, которую невозможно спутать благодаря ее мягкому наслоению изысканных деталей, создающих элегантно единое целое.

3) Культурный центр Гейдара Алиева. Баку, Азербайджан (2007–2012 гг.).

Дизайн Центра Гейдара Алиева устанавливает непрерывную плавную связь между окружающей его площадью и внутренним пространством здания. Площадь, как основная поверхность, доступная для всех, как часть городского дизайна Баку, возвышается таким образом, чтобы охватить в равной степени общественное внутреннее пространство и определить последовательность пространств событий, посвященных коллективным торжествам современной и традиционной азербайджанской культуры.

4) Флагманский магазин Стюарта Вейцмана. Милан / Гонконг / Рим (2013–2014 гг.).

Концепция дизайна для Стюарта Вейцмана распространённая по всему миру - игривый диалог геометрий, создающий ритм складок и углублений, которые в дальнейшем формируются по функциональным и эргономическим соображениям. Центральные витрины магазина разработаны таким образом, чтобы продемонстрировать коллекцию Стюарта Вейцмана, а также обеспечить размещение.

Как архитектор, Заха часто пыталась разрушить строгую геометрическую форму и как бы «растянуть» пространство, предавая ему динамику. Она отменяла прямые углы, использовала искажённую перспективу, чтобы усилить внутреннее движение сделала свой стиль узнаваемым во всем мире. Она не старалась вписать архитектуру в пространство, она сама создавала это пространство и всегда выходила за рамки общепринятого. Плавные, почти инопланетные формы, острые углы, искаженные перспективы и пропорции – ее стиль узнаваем в каждом ее здании. На протяжении долгих лет ее дизайны оставались лишь идеями, они опережали время и технологии.

Кроме Архитектурной работы с крупными формами, Заха Хадид охотно экспериментирует в жанре инсталляции, а также создает театральные декорации, выставочные и сценические пространства, интерьеры, обувь, картины и рисунки. Здесь она оттачивает новые формы в условиях полной композиционной свободы или, напротив, в условиях жестких задач. Ее малые работы есть во многих музейных коллекциях. – таких, как MoMA, Немецком музее архитектуры во Франкурте-на-Майне (DAM) и других. Также она читает лекции и устраивает мастер-классы по всему миру, каждый раз собирая полные аудитории. Ее произведения до сих пор учат молодых художников мыслить более глубоко, кодировать пространство двойным кодом, сочетать полезность (функциональность) с красотой (формальным решением). Побуждает спорить с односторонним стремлением следовать только к формальным аспектам, а также экспериментировать и фантазировать.

Даже после ее смерти, творчеством Захи Хадид не устают восхищаться. Ее компания Zaha Hadid Architects до сих пор продолжает работать и готова удивлять новыми проектами. Патрик Шумахер стал директором компании. После смерти Захи, он взял на себя ответственность закончить все проекты и начать новые, также выпустить линию аксессуаров для дома и новую коллекцию ювелирных украшений.

Надо отметить, что планирование работ бюро Zaha Hadid Architects ведётся более чем на 10 лет вперёд. Впереди нас ждёт ещё множество новых творений, порождённых неисчерпаемой фантазией Захи Хадид, – вестников динамичной, неповторимой и смелой архитектуры будущего.

### **Список литературы:**

1. Заха Хадид. Вглядываясь в бездну – М.: Издательство: Архитектура-С, 2007

2. Архитектура. Более 800 статей об архитектурных памятниках, шедеврах современных школ и самых значительных явлениях в архитектуре – М.: Издательство: АСТ, Харвест, 2005.
3. Как читать и понимать архитектуру. Интенсивный курс – М.: Издательство ЭКСМО, Издательство "АСТ" , 2004.
4. Кавтарадзе С.Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле – М., 2015.
5. «Заха Хадид. Полное собрание сочинений 1979- по сегодняшний день» (Hadid. Complete Works 1979-today. (с. 243).
6. Zaha Hadid, Philip Jodidio - Издательство: Taschen, 2016.

**Тихоньких Анна Николаевна**

1 СДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** С какими проблемами столкнулись студенты и преподаватели университетов во время пандемии? Были ли эти вопросы услышаны министерством науки и высшего образования? Какие выводы были сделаны во время обучения в условиях пандемии? Как университеты могут предоставлять студенческие услуги и высокий уровень удовлетворенности студентов в условиях новых правил труда и техник безопасности? Необходима ли интеграция технологий и учебных онлайн платформ в систему образования для высших учебных заведений? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная тема.

**Ключевые слова:** Пандемия, образование, университет, технологический прогресс, эффективность образования, студенты, преподаватели, онлайн платформы.

## **LIBERAL EDUCATION IN A PANDEMIC**

**Summary:** What problems did University students and teachers face during the pandemic? Have these questions been heard by the Ministry of science and higher education? What skills and abilities were acquired during training in the context of the pandemic? How can the Universities provide student services and high levels of student satisfaction amidst new health and safety regulations? Is it necessary to integrate technologies and online learning platforms into the education system for Universities? This article is devoted to the consideration of all these questions.



**Keywords:** Pandemic, education, a University, technological progress, educational efficiency, the students, the teachers, online platforms.

Быстро развивающийся коронавирусный кризис доминировал в мировых заголовках и изменял нашу повседневную жизнь. Наиболее остро встал вопрос о том, как же учиться в такое непростое время.

Пандемия вынудила мировое академическое сообщество изучить новые способы преподавания и обучения, включая дистанционное и онлайн образование. Это оказалось непростой задачей как для студентов, так и для преподавателей, которые должны иметь дело с эмоциональными, физическими и экономическими трудностями; они делали всё для того, чтобы помочь обуздать распространение вируса, при этом не забывая об обучении. Будущее было непонятным и расплывчатым для всех, особенно для миллионов студентов, которые должны закончить учебу в этом году и которые столкнутся с миром, экономически искалеченным пандемией.

Во время пандемии очень резко встал вопрос о качестве образования, предоставляемого во время дистанционного обучения в высших учебных заведениях. По началу никто и не задумывался, что пандемия затянется надолго и придётся заниматься онлайн больше чем одну или две недели, поэтому первые онлайн уроки проходили очень скомкано и не понятно: никто не имел ни малейшего представления о существующих платформах в интернете о том, как правильно подносить материал студентам и даже банально вести лекции онлайн, поэтому все студенты и преподаватели пребывали в шоке. Далее почти во всех университетах происходила одна и та же ситуация: многих преподавателей, которые не имели навыков в современных технологиях, научили ими пользоваться, однако из-за того, что пришлось перекраивать учебную программу в короткий срок, студенты столкнулись с разными онлайн платформами и с большим количеством информации, из-за этого они не знали с какой стороны подойти к новым для них видам заданий и к самим платформам, как правильно распределить своё время. В таком темпе многие учебные заведения провели свои занятия примерно два месяца и все (преподаватели и студенты) устали от такого сложного и непонятного темпа работы, поэтому порядок обучения опять начали изменять.

После нескольких месяцев обучения в дистанционном режиме многие студенты и преподаватели начали понимать, как лучше, удобней и эффективней проводить лекции, семинары, практики, на каких платформах отрабатывать материал и какие лучше обходить стороной. Министерство образования в свою очередь услышало жалобы студентов и преподавателей о нехватке или отсутствии нужного оборудования, поэтому учащимся помогали с трудоустройством, а работникам ВУЗов предоставляли необходимую аппаратуру.

Когда в РФ были приняты жёсткие карантинные меры, нельзя было покидать место своего проживания и передвигаться в другие регионы, тогда

минобрнауки начало понимать, что поступление в колледжи и в высшие учебные заведения придётся проводить онлайн, поэтому оно выдвинуло запрос, в котором учебные заведения должны были создать платформу, на которой проводился бы приём документов. Это решение стало революционным, оно облегчило многим школьникам и студентам подачу документов в ВУЗы и колледжи, если раньше никто не имел представления какие оригиналы и копии везти приёмной комиссии, то в июле этого года можно было отсканировать всю информацию и загрузить её в специальную форму на сайте всего за один час.

Во время всемирного карантина наше цифровое общество начало понимать, что во многих сферах, особенно в сфере образования, имеются недочеты в компьютеризации во время экстренных ситуаций, да и в онлайн обучении в общем, многие учебные заведения до пандемии даже не пробовали проводить учебную деятельность с помощью одного лишь компьютера. Даже если до пандемии некоторые колледжи и университеты предлагали некоторую форму онлайн-образования, однако она никогда не была разработана, чтобы использоваться на 100%, поэтому сейчас начали активно развиваться онлайн платформы для обучения и онлайн образование в целом.

Ожидается, что после пандемии возрастет спрос на занятия, тесты и программы, которые станут полностью виртуальными. В этом формате есть много преимуществ. Благодаря онлайн-классам учащиеся в отдаленных районах или те, кто работает полный и неполный рабочий день, могут лучше получить доступ к образованию, потому что расстояние и время поездок на работу больше не являются главными факторами. Иностранцы также могут оставаться зачисленными в свои колледжи и университеты, даже если границы остаются закрытыми.

Во времена экономической неопределенности учебные заведения должны рассматривать виртуальные классы, чтобы повысить уровень зачисления и получить прибыль.

Планирование будущего, когда так много неизвестного, может показаться сложной и невыполнимой задачей, но она стоит перед всеми высшими учебными заведениями. Подготовка к наихудшему сценарию гарантирует, что университеты и колледжи будут готовы к тому, что диктуют руководящие принципы общественного здравоохранения. Технологии могут помочь им быстро и легко облегчить эти переходы, а также управлять переориентацией и финансами.

### **Список литературы:**

1. Глава Минобрнауки рассказал, с какими трудностями столкнулись вузы из-за коронавируса. - URL: <https://www.vesti.ru/article/2399846> (дата обращения 04.11.2020)
2. Ректор назвала две главные проблемы вузов в этом году. - URL: <https://rg.ru/2020/05/04/reg-dfo/rektor-nazvala-dve-glavnye-problemy-vuzov-v-etom-godu.html> (дата обращения 04.11.2020)

3. Касса взаимопомощи: «корона-кризис» и справедливость в России. - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/cmrm/5f9b22499a794719d6978e27> (дата обращения 04.11.2020)
4. Софи́ко Шеварднадзе — РБК: «Пандемия — это великий ускоритель». - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/5f9c1a339a7947899b3422bc> (дата обращения 04.11.2020)
5. Эксперты ДВФУ: эффективность противоэпидемиологических мер подтверждается анализом больших данных. - URL: [https://www.minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id\\_4=3308](https://www.minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id_4=3308) (дата обращения 04.11.2020)
6. Онлайн-образование в пандемию: шоковая инновация или новые возможности? - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5f997fa19a7947e46bc893cb> (дата обращения 04.11.2020)
7. What Students Are Saying About Living Through a Pandemic. - URL: <https://www.nytimes.com/2020/03/26/learning/what-students-are-saying-about-living-through-a-pandemic.html> (дата обращения 04.11.2020)
8. Минобрнауки утвердило новые правила приема в вузы.-URL: <https://rg.ru/2020/09/17/minobrnauki-utverdilo-novye-pravila-priema-studentov-v-vuzy.html> (дата обращения 04.11.2020)

**Тищенко Иван Иванович**

1 ЭДП-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук доцент Логинова Диана Васильевна*

### **КОНФЛИКТ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА САМСОНОВА И ПАВЛА КАРЛОВИЧА ФОН РЕННЕНКАМПФА И ПРИЧИНЫ ПОРАЖЕНИЯ РУССКИХ ВОЙСК В ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ**

**Аннотация:** Восточно-Прусская операция 1914 г. – ключевое событие в Первой мировой войне, которое означало то, что Германская империя начала воевать на два фронта. Основная задача для Российской империи заключалась в том, чтобы взять под контроль территории Восточной Пруссии для того, чтобы помочь своему союзнику – Франции в борьбе против агрессора – Германской империи. Но операция провалилась, по мнению многих историков и писателей, из-за ссоры двух генералов – Александра Васильевича Самсонова и Павла Карловича фон Ренненкампа. Но так ли всё очевидно, как может показаться? Или были и другие факторы, которые повлияли на ход операции? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Первая мировая война, Восточно-Прусская операция, генерал Самсонов, генерал Ренненкампф, первая армия, вторая армия, мукденская пощечина.

## **THE CONFLICT BETWEEN ALEXANDER SAMSONOV AND PAVEL KARLOVICH VON RENNENKAMPF AND THE REASONS FOR THE DEFEAT OF RUSSIAN TROOPS IN EASTERN PRUSSIA**

**Summary:** The East Prussian Operation 1914 was a key event in World War I, which meant that the German Empire began to fight on two fronts. The main task for the Russian Empire was to take control of the territory of East Prussia in order to help its ally - France in the fight against the aggressor - the German Empire. But the operation failed, according to many historians and writers, because of the quarrel of two generals - Alexander Samsonov and Pavel Karlovich von Rennenkampf. But is it as obvious as it may seem? Or were there other factors that influenced the course of the operation? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** World War I, East Prussian Operation, General Samsonov, General Rennenkampf, First Army, Second Army, Mukden Slap.

Начнем с того, что Российская империя была не готова к вступлению в Первую мировую войну, так как ей было очень тяжело мобилизовать войска со всей империи, также наше производство не было готово к постоянному снабжению армий обмундированием и боеприпасами. Это привело к тому, что русскому солдату, в буквальном смысле – нечем было воевать. На один наш выстрел из артиллерии приходилось десять вражеских выстрелов. Ведь Германская империя начала войну, когда закончила приготовления к ней. Также не стоит забывать, что в Российской империи уже начали расти недовольства среди народа. А начало войны обострило: социальные, экономические и политические кризисы, что в будущем приведет к революции.

План по Восточно-Прусской операции был разработан в 1911 году<sup>1</sup>. Суть плана заключалась в том, чтобы отрезать немецкую армию от города Кенисберг (нынешний Калининград), атаковав с левого фланга. Этим должна была заняться Первая армия, под предводительством генерала Павла Карловича фон Ренненкампфа. Второй армией командовал генерал Александр Васильевич Самсонов. У Второй армии была задача – отрезать армию немцев с правого фланга, от города Висла, а потом объединиться с Первой армией и окружить немецкую армию.

Данный план был не просто обсуждён военным командованием, но и отработан в оперативно-тактической игре. Казалось бы, всё в полном порядке! План есть, отработан на практике, основное войско, по количеству солдат больше немецкой. Но что-то пошло не по плану. А точнее – всё. Операция, которой предусматривалась определённая инструкция для её

---

<sup>1</sup> Самсоновская катастрофа. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/obistorii/samsonovskaia-katastrofa/> (дата обращения: 22.10.2020)

выполнения, превратилась в импровизационный ад, как для генералов, так и для солдат.

Основная проблема заключалась в том, что русские войска не располагали информацией о враге, когда этому самому было предоставлено всё! А всё потому, что командование Российской империи не зашифровывало свою коммуникацию друг с другом. Это привело к тому, что немцы прекрасно знали даже состояние войск на их границе.

Но главную роль, по мнению историков и некоторых писателей, в том числе Валентина Саввича Пикуля, сыграла ссора между генералами Первой и Второй армии – Ренненкампа и Самсонова. Исторические источники утверждают, что Ренненкампа не пришел на помощь к Самсонову из-за личной обиды к нему, тем самым провалив операцию.

Валентин Саввич в своей миниатюре «Зато Париж был спасён», рассказал историю так называемой «Мукденской пощечины», которую он, в свою очередь услышал от немецкого генерала Карла Адольфа Максимилиана Гофмана (не лично, конечно).

Начнем с того, что Макс Гофман – один из лучших специалистов в Германии по России. Именно он и два других генерала, а точнее: Гинденбург и Людендорф, разработали план атаки русских войск в Восточной Пруссии и именно он поставит крест на этой операции, когда окружит Вторую армию на Мазурских болотах. Это тот человек, который подпишет с Российской империей Брест-Литовский мир.

В период русско-японской войны Макс Гофман был отправлен наблюдателем в Манчжурию. А ссора Ренненкампа и Самсонова, во время которой Александр Васильевич дал пощечину Ренненкампу, произошла в 1905 г. на перроне Мукденского вокзала. И отсюда возникает сомнение – был ли рядом тогда с ними Хоффман? Одни источники<sup>2</sup> утверждают, что он даже не коммуницировал с русскими войсками, когда был наблюдателем, другие<sup>3</sup> же, на против, говорят, что он был свидетелем их ссоры.

Мнения того, чем именно была обусловлена их ссора, тоже расходятся. Одни считают, что они просто начали словесную перепалку, как итог – пощечина. А по мнению писательницы Барбары Такман,<sup>4</sup> Макс Гофман утверждал, что Самсонов был зол на Ренненкампа за то, что тот не пришел к нему на помощь, когда он пытался удержать Ентайские угольные шахты, во время русско-японской войны, и после всего высказанного ему дал ему пощечину. Единственное, что остается неизменным в разных точках зрения, так это основное место событий – Мукденский вокзал.

Мы придерживаемся той точки зрения, что ссора, а точнее «мукденская пощечина» была, так как эта история – единственный случай ссоры между

---

<sup>2</sup> Оклеветанный генерал. – URL: <https://warspot.ru/16280-oklevetannyu-general> (дата обращения 22.10.2020)

<sup>3</sup> Американский писатель Бевин Александер. (Хоффман как свидетель)//Как выигрываются войны. М., 2004. С. 446.

<sup>4</sup> Барбара Такман. // Первый блицкриг, август 1914. М.; СПб., 2002. С. 338.

Самсоновым и Ренненкампом, за который цепляется каждый человек, при мысли о том, почему генерал Первой армии не пришёл на помощь к генералу Второй армии, когда тот был окружен немецкой армией на Мазурских болотах. Специально ли генерал Первой армии не стал помогать Самсонову, или же он физически не смог предоставить подкрепление?

17 августа 1914 год. Начала своё выдвижение Первая армия. А на следующий день начался первый приграничный бой под Шталлупененым. Потери были большими с обеих сторон, но эта битва вынудила немцев отступить.

Хочу отметить тот факт, что Первая армия начала своё движение 15 августа с приграничной полосы, 17-го перешла границу, 18-го начала сражение, и до 19-го числа заставляла немцев отступать. Тогда Ренненкамф принял, на наш взгляд, правильное решение. 20-го числа генерал Первой армии организовал своим войскам, так называемую «дневку», то есть – однодневный отдых.

Ренненкамф прекрасно понимал, что в этот момент они будут уязвимы для атаки немцев, поэтому, 19-го августа, он приказал конной артиллерии, во главе которой стоял генерал Хан Нахичеванский который, во время своего караула, обнаружил немецкую группировку и атаковал её без разрешения командования. Он выиграл бой, но потом решил дать отдых своим войскам, и отвел на 20 км от линии фронта, не оповестив об этом командование. Это привело к тому, что правый фланг оказался полностью открытым для атаки немецкой армии. Немцы воспользовались возможностью.

20-го августа немцы нападают на отдыхающую Первую армию. Русские войска потеряли много солдат, но Ренненкамф начал неожиданную контратаку под прикрытием артиллерии. Как итог – немцы снова были вынуждены отступить. После всех этих поражений, немецкое командование сняло с руководящей должности генерала Притвица, поставив на его место генерала Гинденбурга и генерала Людендорфа, которые в будущем выиграют Восточно-Прусскую операцию.

Генерал Гинденбург перекинул свои войска в сторону Второй армии, оставив для задержки Ренненкамфа несколько корпусов, хочу подчеркнуть – на поездах был осуществлён переброс немецких войск, когда русские войска, всё это время двигались пешком.

Вторая армия начала своё выдвижение 21 августа 1914 г., в направлении Ортельбург-Виллербург. Самсонову удалось взять оба города, и прихватить еще Нейдельбург и Сольдау. Но у этих действий были свои последствия. Армия Самсонова растянулась на несколько километров между корпусами. Можно просто представить на карте одну большую змейку, чтобы понять в чём заключается проблема растягивания армии.

24-го августа Вторая армия атаковала 15-ый немецкий корпус. Можно сказать это была последняя удачная атака Самсонова, так как после этой атаки солдаты были полностью вымотаны, так же отсутствовало снабжение войск. А что ещё хуже, русское командование ничего не знало о передвижении немецких войск. Сразу после атаки, под давлением штаба, генерал Самсонов не стал давать

отдых своим солдатам, а погнал их на запад, что шло в разрез с основным планом, ведь изначально планировалось, что Самсонов пойдёт на объединение с Первой армией. Соответственно, это привело к тому, что Ренненкампф физически не сможет помочь Второй армии, когда ту окружат.

Тем временем Гинденбург был в курсе всех планов русских войск, так как источники информации от русской разведки не шифровались, а наоборот говорили в открытую о всех своих планах.

26 августа Первый немецкий корпус ударил в самые опасные промежуточные точки армии Самсонова, тем самым отрезав фланговые корпуса от центральных. 27 августа немцы окружили Самсонова, а 29 начался полный разгром Второй армии. 30 августа 1914 г., Александр Васильевич Самсонов застрелился в лесу.

Не смотря на проигранную кампанию 1914 г., вторжение Российской империи на территорию Восточной Пруссии привело к тому, что немцы начали воевать на два фронта, тем самым превратив свою «молниеносную войну» в войну на четыре года, что вскоре приведёт к поражению Германской империи.

Восточно-Прусская операция до сих пор остаётся болезненным местом в нашей истории. Особенно всегда подчёркивается ссора генералов, из которой люди делают необоснованные выводы о том, что Ренненкампф во всём виноват, так как он, специально бросил Самсонова на произвол судьбы. А всё из-за мифа о «Мукденской пощечине».

Так или иначе, данную историю или же миф поселил в сердцах людей именно Пикуль, а не Гофман. Так как большинство людей в современном мире предпочитают читать романы, а не учить историю по учебнику в мельчайших её подробностях. А авторы романов, в свою очередь берут за идею определённый исторический период или исторический момент, и приписывают ему свой сюжет, подписываясь под этим «это художественное произведение». Но люди, которые это читают, невольно начинают воспринимать это всерьёз, а потом и вовсе, распространяют данную информацию с подписью «историческая достоверность» всему своему окружению. В современном мире так пишется история.

### **Список литературы:**

1. Барбара Такман. Первый блицкриг, август 1914. М.; СПб., 2002. – 393 с.
2. Бевин Александер. Как выигрываются войны. М., 2004. – 604 с.
3. Оклеветанный генерал. – URL: <https://warspot.ru/16280-oklevetannyu-general> (дата обращения 22.10.2020)
4. Самсоновская катастрофа. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/obistorii/samsonovskaia-katastrofa/> (дата обращения: 22.10.2020)

**Торцева Ксения Ивановна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **К ВОПРОСУ О ДОСТУПНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЖЕНЩИН В ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** Доступность образования влияет на общий процент образованных людей в обществе. Долгое время женщины были ограничены в допуске в аудитории высших учебных заведений. Общее отношение к женщинам и их положение в обществе было тесно связано с вопросом образования. Изначально считалось, что женщина, прежде всего тот член семьи, который должен заботиться о домашнем уюте и воспитании детей. Первые этапы образования для девочек были направлены на умения подать себя в обществе, чтобы найти «выгодную партию». Но с ходом времени нормы и желания людей меняются так и женщины пожелали изменить сложившийся устой.

**Ключевые слова:** женщины, равноправие, высшее образование, 19 век, СССР, феминизм.

## **ON THE ISSUE OF ACCESS TO EDUCATION FOR WOMEN IN THE HISTORY OF RUSSIA**

**Summary:** The availability of education also affects the overall percentage of educated people in society. For a long time, women have been restricted in admission to the classroom of higher education institutions. The general attitude to women and their position in society was closely connected with the question of education. Initially, women were thought to be primarily the ones who should take care of home comfort and child-rearing. The first stages of education for girls focused on the ability to present themselves in society in order to find the "advantageous party. But as time passed, people's norms and desires changed, so did women.

**Keywords:** Women, equality, higher education, 19th century, USSR, feminism, history of women's education.

Система образования меняется согласно нормам и требованиям времени. На нее оказывают влияние различные течения, нормы или даже мода.

Высшее образование появилось и получило оформление в России в 19 веке. Образование играло важную роль, как в культурной, так и в общественной жизни. Но вплоть до середины 19 века высшее образование было доступно только мужской части населения. В сравнении с активной пропагандой женских прав в Англии или Америке, Россия не уделяла особого внимания женскому вопросу. Женщинам было предписано заниматься в первую очередь



семейным уютом. Их не ставили наравне с мужчинами. Подчинённый статус подкреплялся и с точки зрения религии, ведь жена была сотворена после мужа – помощница, «подобная ему».

Женское образование играет важную роль в вопросах интересов семьи и государства, так как мать и жена имеет преобладающую роль в семье, как ближайший воспитатель детей и подруга мужа.

Различие между полами было весомое с точки зрения образования. Связано это с тем, что общество было патриархального типа. Женское образование, подобное мужскому, развивалось медленнее.

Тип образования разделяли не только по половому признаку, но и по социальному статусу в обществе. В XIX веке присутствовало деление на «простой люд» и дворян. Обучение было прерогативой в первую очередь людей высшего света. Посещение учебных заведений стоило больших денег.

Развитие женского образования имеет долгую историю. Упоминания об обучении девочек присутствовало и в Древней Руси. С приходом новых правителей и смены времени происходили изменения в доступности и форме образования для девушек.

В XVIII столетии воспитании благородной девицы было больше внешнее, так как направлена на то, чтобы она блистала в салонах, пленяла и нравилась. С точки зрения того времени, цель воспитания девушки заключалась не в достижении совершенствовании духовной природы и не в развитии ума. Прежде всего родителей и саму юную девицу волновал вопрос замужества. Для девушек было важно найти «удачную партию».

Большую роль сыграло появление Смольного института. Этот момент считается началом женского образования в России. Это было закрытое учебное заведение, в котором обучались дочери дворян. Рядом с институтом было создано училище для девушек не из знатных семей. Обучение в институте занимало 12 лет. Девушки получали знания в различных сферах. В обучение входили русские словесности, история, география, рисование, иностранные языки, история. Также в программе были предметы «женского направления»: шитье, вязание, танцы, светское обхождение. Екатериной было поручено открыть учебные заведения во всех губернских городах для детей из семей аристократов. Смольный институт служил образцом для устройства женских заведений: пансионатов для девиц, женских институтов, частных женских пансионов.

Далее развитием женского образования занялась Мария Федоровна. При ней в 1858 году открыли первое училище, которые представляло собой заведения среднего образования. При обучении уделяли больше внимание нравственному воспитанию. Серьёзных наук юные барышни не изучали. В первую очень стояла цель воспитать честных и порядочных женщин, хороших хозяек, попечительных нянек. В дальнейшие годы похожие училища были открыты во многих городах Империи, рассчитаны она были на девушек из небогатых семей всех сословий, не плативших налоги.

Женщины смогли получать образование, приближенное к гимназическому, появившемся при Александре втором. По его указу в губернских городах стали появляться образовательные школы гимнастического типа. Позже по проекту Вишневого открылись более продвинутое женские училища, но они все еще не являлись заведениями высшего образования.

Образование девочек заключалось в посещение училищ или гимназий. В целом женская часть населения могла получать знания, но все еще не в полной мере. Двери заведений высшего направления для посещения им были закрыты. Университетский устав 1863 года запретил доступ женщин в аудитории.

Женщины были ограничены не только в получение высшего образования, но в выборе профессий. В большинстве профессиональных школ и курсов преподавали белошвейное, вышивальное, вязальное, кружевное, портновское и некоторое ремесло, считавшимися тогда в России женской сферой деятельности.

Первые русские женщины, которые получили высшее образование, обучались за границей. Европа с точки зрения женского образования была более прогрессивной. Юные барышни стали искать знания за границей: в Италии, Германии, Франции, Швейцарии. В 1867 году, например, из 152 студенток-иностранок Цюрихского университета русских было 125.

Процесс разрешения посещения университетов женщинами был не простой. Были как противники, так и единомышленники. Но это уже было время, когда к правовому статусу женщины проявили интерес, поэтому это был только вопрос времени, когда официально посещение аудиторий будет разрешено. Положение девушек становится выше.

Первым женским университетом считаются Бестужевские курсы, которые были основаны в 1878 году. Требования к девушкам были очень высокие. Поступить могли только те, кто имел золотую медаль за отличные успехи в женской гимназии. Также пробовалось сдать экзамен на аттестат зрелости в мужской гимназии по латинскому языку и математике, требовались и свободное владение французским и немецким языком. Ко всему прочему обучение стоило дорого.

Двери высших учебных заведений стали открытыми для женщины в 1896 году. С возможностью получать образование возросла и независимость женщин, так как они могли сами заработать себе на хлеб, выбрать профессию или строить судьбу.

Доступность в получение образования различных сфер возрастало. На 1909-1910 насчиталось уже 127 высших учебных заведений.

В 1912 году прошел первый Всероссийский съезд по вопросу образования женщин. Инициатором была российская Лига равноправия женщин. Существовавшая система образования женщин не устраивала и была подвержена критике. Их волновало не заинтересованность правительства к женским гимназиям. Также впервые широко обсуждали идею совместного воспитания как путь к равенству.

В обществе происходили серьезные изменения. После революции в 1917 году были ликвидированы все сословия, звания и гражданские чины. Все люди стали российскими гражданами.

С ходом истории меняются и нормы общества. Так переходя к периоду СССР женщины продолжали активно бороться за свои права. На государственном уровне женщины стали равным по отношению к мужчинам.

После утверждения советской власти в стране активно занялись преобразованием образовательной системы. Высшее и среднее образование стало доступно всем, независимо от материального положения, так как образование стало бесплатным, и независимо от пола. В 1918 году установили совместное обучение мальчиков и девочек.

Но патриархальный уклад общества все еще сохраняется. Отношение к женщинам со стороны общества все еще равным не было. Исторически сложившиеся нормы и принципы не так просто убрать из жизни. Женщину продолжали воспринимать в первую очередь как ту, что должна не заниматься науками, а воспитывать детей.

Поступить в советские вузы было не просто. Связано это с ограниченным количеством мест. Конкурс на поступление был большим. Будущим студентам предстояло успешно сдать школьные экзамены и также отлично пройти тестирование в вузе. Золотая медаль была большим плюсом при поступлении. При ее наличии будущему студенту было достаточно свои знания на одном экзамене и тогда его зачисляли в вуз.

В современное время женщины стали полноправными членами общества, которые могут свободно посещать высшие учебные заведения и работать в желанной сфере. Поступить в университет может любой, кто наберет достаточное количество баллов для прохождения конкурса. Университеты предоставляют два варианта обучения: на платной основе и на бюджетной.

В сравнении с прошлыми годами доступность университетов стала значительно выше. Даже если студент не блистал знаниями, то у него есть большой шанс пройти на обучение на коммерческую основу. Для поступления требуется сдать ЕГЭ и на основе его результатов студент подает документы в институт или университет.

С 1878 года и по нынешнее время существенно изменилась ситуация с количеством заведений, куда могут поступить женщины. По всей России насчитывается более трех тысяч заведений высшего образования. Теперь девушки выбирают заведение любого профиля и на официальной основе посещают занятия.

Женщины в XXI веке не ограничены так сильно как в XIX веке, но полностью искоренить угнетение на данный момент не удалось. Существует принижение и в профессиональных сферах. Если человеку потребуется вызвать сантехника или водителя, то с большей вероятностью он отдаст предпочтение мужчине. Можно встретить и людей старых принципов, которые будут

упрекать женщину за то, что она занимается «не женским делом». К счастью, это небольшой процент населения.

Девушки имеют право выбирать, хотят они посвятить свою жизнь материнству или карьере, желают ли они иметь семью или нет. Феминизм продолжает развиваться и добиваться равенства.

Подводя итог, можно сказать, что вопрос о женском образовании имеет давнюю историю и тесно связано с отношением к женщине в целом. С изменений положения женщины в обществе менялось и отношение к женскому образованию. Женщины, борющиеся за свои права, прошли большой и сложный путь. От принижения и полного запрета на посещения аудиторий университетов до свободного выбора желаемого заведения высшего образования с интересующим профилем. В XXI веке женщин есть в почти любой сфере: политика, экономика, творчество, наука и т.д.

### **Список литературы:**

1. Андреев А.Ю. О начале университетского образования в Санкт-Петербурге. - М.: 1998. - № 5. - С. 62-73.
2. Брайнин И. Бестужевские курсы (К 100-летию со дня основания Санкт-Петербургских высших женских курсов) // Наука и жизнь. - 1978. - № 11. - С. 39-43.
3. Гросул В.Я. Образование СССР – М.: Издательство ИТРК, 2007 – 216с.
4. Днепров Э. Д. Женское образование в России – М.: Дрофа, 2009. – 286с.
5. Евстратова А.И., Никонов И.И. Развитие высшего женского образования в России в XIX веке // Женщины в отечественной науке и образовании / Ответ. ред. А.И. Евстратова. - Иваново: ИвГУ, 1997. - С. 33-35.
6. Зинченко Н. Е. Женское образование в России: исторический очерк – М.: Книга по Требованию, 2012. – 54 с.
7. Кивлева Н. В. Становление образования в России / Н.В. Кивлева. - М.: Нестор-История, 2012. - 306 с.

**Туркунова Марина Андреевна**

1 ЭЗА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КАК ГОСУДАРСТВО ВЛИЯЕТ НА БУДУЩЕЕ И РЫНОК ТРУДА?**

**Аннотация:** Современная ситуация на рынке труда требует гибкости и переменчивости. История показывает нам, что многие профессии остались в прошлом. Сегодня важность актуальности образования играет большую роль в

нашем будущем. Государство заинтересовано в том, чтобы население работало в развивающихся отраслях, поэтому оказывает различную поддержку работникам.

**Ключевые слова:** развитие, образование, экономика, будущее, переменчивость, профессия.

## **HOW DOES THE STATE AFFECT THE FUTURE AND THE LABOR MARKET?**

**Summary:** modern labor market situation requires flexibility and changeability. History shows that many professions are in the past. Today, the importance of education's relevance plays huge role in our future. It's in the state's interests of population to work in developing industries, therefore, it provides various support to workers.

**Keywords:** development, education, economics, future, changeability, profession

Мир стремительно меняется, развивается и не перестает удивлять. Еще несколько лет назад мы не могли представить, что будем расплачиваться часами или оформлять многомиллионные кредиты, не выходя из дома. История «пишется» на наших глазах, и еще через несколько десятков лет космические путешествия уже никого не будут удивлять. То, какой наша жизнь будет завтра зависит от нас и от государственной политики.

Новейшая история – это период истории с 1918 года по настоящее время. Сколько ключевых и важных событий произошло за это время? Небольшой перечень перемен, которые случились с 1918 года и коснулись нынешнего поколения: человек полетел в космос, изобретен мобильный телефон, всемирная сеть Интернет, видео-звонки, застежка молния, перфоратор, кроссовки, инсулин. Это лишь маленькая доля того, что было открыто и произведено за последние 100 лет. Стоит отметить, что весомая часть изменений приходится на период с 1990-2020 гг.

Какова роль страны во всех этих открытиях? Гранты, контракты, законодательная среда, инфраструктура – государство финансирует сектора, которые необходимо развивать, помогает молодым ученым, компаниям и научно-исследовательским центрам. Области, которые развиваются при помощи финансирования из бюджета, являются перспективными работодателями и хорошим объектом для инвестирования частных средств.

В настоящее время Россия относится к развивающимся странам: структура ВВП, в основном, состоит из производства товаров общего потребления и добычи полезных ископаемых, значительно преобладает энергодобывающий сектор. Стоит отметить, что и в области «информационных технологий» Россия предпринимает шаги к улучшению.

Вектор развития государственной экономики и прогресс влияет на рынок труда.

Когда в государстве меняется уклад и вектор развития, то это отражается на многих сферах жизни граждан. Основным источником дохода населения является работа по найму. За последние сотни лет многие профессии перестали существовать.

Благодаря прогрессу и развитию исчезли такие профессии, как: кучер, телефонист, человек – будильник, вычислитель, машинистка, фонарщик, бурлаки. Многие из этих профессий заменила техника и технологии.

По данным экспертов Инвестиционного холдинга АО «ФИНАМ» вымирающие профессии/подлежащие изменениям в современном мире это: Почтальон, Типографский работник, Фотограф, Цветокорректор, Рыбак, Страховой агент, Проводник поезда и т.д.

24.07.2020 Государственной Думой был принят закон «о внесении изменений во вторую часть Налогового кодекса Российской Федерации». Основной тезис закона – уменьшение ставки налога на прибыль для компаний IT – сектора. Налоговую ставку изменили с 20% на 3%. Изменения так же коснулись страховой части – с 14% до 7,6%. Бюджет потеряет 32 млрд руб. в год, однако, данное действие положительно повлияет на увеличение предпринимателей в сфере IT-технологий, рост рабочих мест, сокращение «серых» зарплат в связи с уменьшением страховых взносов. Можно сделать выводы, что государство видит будущее за компьютерным и информационными технологиями.

Одним из важных критериев развития сектора или отдельной компании является размер доли федерального участия в капитале предприятия. Когда государство приобретает ценные бумаги каких-либо организаций, то доход в виде дивидендов и роста цены, закладывается в будущий бюджет. Страна заинтересована в том, чтобы получить приток денежных средств, поэтому сделает все возможное для того, чтобы данный сектор или компания развивались. Пример компаний с большой долей госучастия: Газпром – 50%, Мосэнергo – 53,2%, Аэрофлот – 58,2%, Транснефть – 100%, Татнефть – 34%, Роснефть – 50%, Алроса – 66%, Ростелеком – 54,9%.

В современном мире экологичность и бережное отношение к природе пользуется большой популярностью. В развитых странах на законодательном уровне регулируется раздельный сбор мусора, переработка и изготовление новых товаров из вторсырья. Россия на данный момент отстает от экологических тенденций, но граждане выражают свою позицию очень активно: мирные шествия 1 мая, аккаунты в социальных сетях, проведения экологических мероприятий, активистская деятельность и т.д. привлекли внимание коммерции. В настоящее время открывается много коммерческих точек по раздельному сбору мусора, проводится организация доставки собранных отходов до перерабатывающих заводов, открываются магазины с товарами без упаковки.

Мир меняется на глазах- еще несколько лет назад такого ажиотажа вокруг мусора не было. Активная позиция граждан повлияла на то, что Министерство

природных ресурсов планирует внести изменения в закон «Об отходах производства и потребления». Тот факт, что государственные структуры начинают интересоваться данными вопросом, уже многое значит. Когда будут открыты заводы по переработке и производству товаров из вторсырья изменится многое. Рабочие места начнут формироваться еще до открытия предприятия – необходимо нанять инженеров, экологов и проектировщиков, чтобы они разработали правильную концепцию завода. После открытия – рабочие места на заводе, транспортная компания по доставке грузов, откроются разные фирмы по производству товаров из вторсырья.

Таким образом, можно прийти к выводу, что современность меняется очень быстро, изменения диктуются государством и обществом. Многие профессии устаревают, но также появляются новые производственные сферы, расширяется диапазон оказываемых услуг, меняется структура доходов и расходов населения. В современном мире очень важно «идти в ногу со временем», чтобы оставаться востребованным на рынке труда. Основным критерием для получения достойной заработной платы является хорошее образование, развитые компетенции и навыки. Актуальность образования относится не только к молодым абитуриентам и студентам, но и к гражданам, чьи профессии подвержены исчезновению или глобальным изменениям.

### **Список литературы:**

1. Вечканов, Г.С. Экономическая теория, учебник для вузов -СПб.: Питер. – 2019.
2. Федеральный закон от 08.06.2020 N 172-ФЗ (ред. от 15.10.2020) "О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса Российской Федерации" (дата обращения 01.11.2020) – URL.: <https://www.rbc.ru/newspaper/2020/02/04/5e38073b9a79478ffe5f659e> (дата обращения 01.11.2020)

**Удачаина Камила Дмитриевна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ И ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ**

**Аннотация:** В данной работе проанализированы технологии виртуальной реальности и их внедрение в образовательную сферу. Предметом исследования выступает влияние VR на современное общество. Приводятся примеры

внедрения возможностей дополненной и виртуальной реальности в образовательный сектор и деятельности человека. Так же рассматриваются возможности виртуальных сред в музейной, медицинской и образовательной сферах. Поясняется о широком использовании гаджетов, которые расширяет возможности образовательных технологий за счет виртуализации информации и процессов. Также затрагивается положение России на международном рынке VR/AR-решений.

**Ключевые слова:** виртуальная реальность, образование, технологии, российский рынок, VR методики, дополненная реальность.

## **OPPORTUNITIES FOR USING VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY IN TRAINING**

**Summary:** This paper analyzes virtual reality technologies and their implementation in the educational sphere. The subject of the research is the impact of VR on modern society. Examples of the introduction of augmented and virtual reality capabilities in the educational sector and human activities are given. The possibilities of virtual environments in the Museum, medical and educational spheres are also considered. It explains the widespread use of gadgets that expand the capabilities of educational technologies by virtualizing information and processes. Russia's position on the international market of VR / AR solutions is also touched upon.

**Keywords:** virtual reality, education, technologies, Russian market, VR techniques, augmented reality.

Современный графический дизайн является сложноорганизованной коммуникативной системой. Он совмещает традиционную печатную графику и различные виды анимации, а также интерактивность. Она раскрывает характер взаимодействия человека с искусственными системами и используется в информатике, проектировании, дизайне и других. Различные мультимедийные языки дополняют друг друга, помогают в поиске и получению новейших верных данных.

Производство мобильных телефонов оказало сильное влияние на развитие виртуального сектора, который за короткий период сильно трансформировался: кнопочные телефоны сменили высокотехнологичные устройства с сенсором и системой управления пакетами. Это возвело методы дополненной и виртуальной реальности на ступень выше. Теперь эта отрасль широко используется не только лишь в развлекательной и игровой индустрии. Она уже успела включить в себя обширный спектр новых сфер деятельности индивида. Теперь свободно применяется виртуальная реальность для обучения специалистов в программных продуктах для инженеров, архитекторов, дизайнеров, риелторов. Очень стремительное развитие отразилось на многих образовательных процессах. Новейшая методика VR теснее вошли в сферу медицины и образования. К примеру, на их базе, медицинские аппараты моделируют и проводят операции.



Интерактивность уже не выказывается чем-то новейшим, но в образовательном процессе появилось относительно не так давно. Если детально изучить эту область, то очевидным будет являться, что виртуальная реальность — это технология будущего с большой перспективой в сфере образования. И то, что дополнительная реальность просочилась в эту сферу, можно определить некоторыми причинами. Первой является резкое снижение цен на техническое оснащение. Цены на нынешние VR-устройства, определенные для любительского и профессионального применения, гораздо снизились, что сделало их более доступными. Также повлиял и быстрый рост числа программного обеспечения под VR.

Виртуальное расширение реальности позволяют лучше воспринимать внешнюю среду. Поэтому наглядность является одним из преимуществ в области образования. Виртуальная реальность погружает пользователя в заданную среду, где он может наглядно рассмотреть объекты, более детально изучить их процессы. Все это очень сложно отследить в реальном мире. Это очень удачно может быть применено в медицинской образовательной сфере. Например, анатомию человека и работу органов изучать в дополненной реальности будет гораздо эффективнее. Это очень ускорит, упростит и удешевит процесс обучения. Так же человек будет более сосредоточен, что является важным фактором в любой профессии. В виртуальном мире нет внешних раздражителей, которые будут отвлекать, поэтому можно всецело сконцентрироваться на материале и лучше его усвоить. Виртуальная среда полностью безопасна, она предотвращает угрозу здоровья и жизни в процессе обучения. Например, во время эвакуаций, обеспечение безопасности и спасение в различных чрезвычайных ситуациях. Это еще оптимизирует расходы на выплаты компенсаций. Поэтому можно обучаться сложным операциям, учиться водить любой транспорт, от автомобиля до самолета, можно экспериментировать, учиться, ошибаться и многое другое.

Дизайнерам это дает больше независимости для творчества, раздвигая рамки, они получают мир, в котором больше свежих идей, больше потенциала подбора цветов, красивых сочетаний шрифтовых гарнитур, композиций, возможность экспериментировать с определенными технологиями, например, с такими как 360-градусная виртуальная реальность. VR позволит развивать социально важные сферы, такие как работа с инвалидами. Навигация с виртуальной реальностью может помогать слабовидящим. Благодаря таким преимуществам интерактивности в образовании эффективность обучения с применением VR возрастает минимум на 10% выше классического формата.

Уже есть удачные примеры использования виртуальной среды в обучении. Например, в Йельском университете провели тренировочную хирургическую операцию на желчном пузыре с использованием VR, и весьма удачно. Группа испытуемых на 30% была быстрее и в 6 раз реже ошибалась. Корпорация Google постоянно работает над виртуальными экскурсиями. Известные достопримечательности можно лицезреть, не вставая с дивана, что

очень актуально для искусствоведов в связи с ситуацией пандемии. Например, в 2019 году был запущен виртуальный тур по Версальскому дворцу. Такой тур есть по Большому театру в Москве и Букингемскому дворцу в Лондоне. Конечно, бесспорным лидером внедрения VR методик в образовательные учреждения, являются европейские государства и США. Но и российский рынок виртуальной реальности стремительно растет и старается не отставать от мировых лидеров. Начиная с 2018 года было запущено множество крупных образовательных VR-проектов, такие как «Образование-2024», «Современная цифровая образовательная среда», «Цифровая экономика Российской Федерации», «Цифровая школа». Последнее из них вообще является самым амбициозным проектом.

Отдельно стоит упомянуть, что со временем технологии интерактивности будут становиться все более доступными. И это можно сказать с абсолютной уверенностью. VR-контент будет распространяться, он будет доступен не только для школ, но и для высших учебных заведений. При использовании дополнительной реальности, образование не будет ограничиваться возрастными рамками. Каждый и в любом возрасте сможет изучить новую профессию или улучшить уже имеющиеся навыки. Уже многие специалисты убеждены, что в ближайшие 8 лет наше общество будет наблюдать интенсивный рост технологий виртуальной реальности и их распространение в образовательном секторе.

И не может не радовать то, что развитие дополненной реальности на российском рынке происходит довольно динамично и с каждым годом набирает обороты. В течение пяти лет у России есть большой потенциал стать видной фигурой на рынке VR/AR-решений.

### **Список литературы:**

1. Агеев В. Н. Человеко-компьютерное взаимодействие: концепции, процессы, модели. - М.: Б. и., 2010. – 288 с.
2. Брекенридж Д. PR 2.0: Новые медиа, новые аудитории, новые инструменты [пер. с англ. М. В. Синельниковой]. М.: Эксмо, 2010. – 272 с.
3. Ефремов А.А. Использование AR в реальном мире / Грани науки-2014: сб. тезисов 3-й Всерос. Интернет-конф. (май-июнь 2014 г.). Казань, 2014. 578 с.
4. Иванов В. П. Трехмерная компьютерная графика. - М.: Радио и связь, 2017. – 224 с.
5. Иванько А. Ф. Дополненная и виртуальная реальность в образовании. - М: ЕФИР, 2018. – 223с.
6. Климов Д. А., Иванова Е. О. Возможности использования виртуальной и дополненной реальности в обучении // Уральская горная школа – регионам: сборник докладов Межд. научно-практ. конф. (Екатеринбург, 20 апр. 2018 г.). Екатеринбург: УГГУ, 2018. С.519-520.
7. Рафаэли Ш. Интерактивность: от новых медиа к коммуникации. - URL: <https://www.academia.edu/533664/> (дата обращения: 10.10.2020).

**Фёдорова Елизавета Андреевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ФРИДА КАЛО – ХУДОЖНИЦА, РОЖДЕННАЯ ЧЕРЕЗ БОЛЬ**

**Аннотация:** Биография творца неотделима от его произведений. Жизнь Фриды Кало была переполнена трагическими событиями. Страдания, боль и ужас – неподдельные чувства, выплеснутые на холст. Она первая нанесла Мексику на художественную карту мира. Эта женщина олицетворяла собой символ борьбы, сопротивления и нонконформизма. Художница, которая оставила яркий след в истории вопреки всему, спорная, яркая, до истерики откровенная и несчастная, обладавшая всем и ничем одновременно. Икона феминисток и представителей сексуальных меньшинств. И все это Фрида Кало.

**Ключевые слова:** сюрреализм, боль, борьба, чувства, рефлексия.

### **FRIDA KAHLO – ARTIST BORN THROUGH PAIN**

**Summary:** The biography of the creator is inseparable from his works. Frida Kahlo's life was filled with tragic events. Suffering, pain, and horror are genuine feelings splashed out on the canvas. She was the first to put Mexico on an artistic map of the world. This woman represented a symbol of struggle, resistance and nonconformism. An artist who left a bright mark on history in spite of everything, controversial, bright, hysterically Frank and unhappy, who had everything and nothing at the same time. Icon of feminists and representatives of sexual minorities. And all this is Frida Kahlo.

**Keywords:** surrealism, pain, struggle, feelings, reflection.

Фрида Кало не принадлежала к определенному художественному течению, но черты ее работ схожи с такими направлениями, как сюрреализм, примитивизм и экспрессионизм. Среди основных особенностей ее стиля выделяется использование сказочных и символических сюжетов, близких к сюрреализму; преднамеренное использование наивных, инфантильных черт, приближавших ее к примитивизму; сильное автобиографическое влияние экспрессионистского характера как проявление его внутреннего мира. Андре Бретон – основоположник сюрреализма причислял ее творчество именно к этому направлению искусства. Сюрреалисты хотели видеть во Фриде одну из своих, но она всегда придерживалась других взглядов: «Я пишу на холсте свою собственную действительность»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Хейден Эррера. Фрида Кало. – М: Эксмо, 2007. С. 8.

Считающаяся одной из величайших художниц Мексики, Фрида Кало де Ривера (Мехико, 6 июля 1907 – 13 июля 1954) родилась в Койокоане, тогда пригороде Мехико. Она выросла в доме, который позже стал называться Голубым домом – музеем Фриды Кало. Ее отец, Гильермо Кало, имел немецкие корни и был фотографом. Он эмигрировал в Мексику, где познакомился и женился на наполовину индианке, наполовину испанке Матильде Кальдерон, ставшей матерью Фриды. В семье подрастали четыре девочки; у Фриды были две старшие сестры (Матильда, Адриана) и одна младшая (Кристина).

Мексиканская художница Фрида Кало известна своими рефлексивными сюрреалистическими картинами. Ее живопись выражает вариативное видение действительности. Ее характеризовало отображение чувства боли. Во многом на формирование такого специфического чувства оказало влияние то, что Фриду вскормила кормилица, т.к. мать забеременела после ее рождения новым ребенком. Из-за этого Фрида никогда не чувствовала себя по-настоящему связанной с матерью. Но девочка была очень близка духовно с отцом. Считалась его любимицей. Они проводили много времени вместе, и он научил ее ретушировать фотографии. Отдаленность Фриды от матери можно увидеть на картине «Моя кормилица и я» 1937 г. На это и опирается традиционное истолкование картины. Художница изобразила кормящую женщину в маске. Фрида нарисовала себя с телом маленького ребенка, но взрослым лицом. Глядя на эту картину, можно увидеть отчуждение и одиночество, которые испытывает оторванный от материнской груди ребенок. В фигуре кормилицы читается образ Мексики. Учитывая трепетную привязанность Фриды к своим корням, можно сделать вывод, что ее родная страна дает ей силу и защиту.

Кроме того, в возрасте семи лет девочка переболела полиомиелитом. Этот недуг принес в жизнь художницы немало боли и не прошел бесследно. После выздоровления, ее правая нога перестала расти. Закономерно, что в детстве девочка мечтала стать врачом. В 15 лет она начала обучение в Национальной подготовительной школе «Препаратория», где на протяжении двух лет изучала медицинское дело. Она стала одной из тридцати пяти девушек, которые учились вместе с несколькими тысячами молодых людей.

Ее жизнь была омрачена многими факторами, и плохое здоровье было одним из них. Полиомиелит в ее детстве и, прежде всего, ужасная авария на автобусе привели к последствиям, которые изменили ее жизнь (боли, ампутации, бесплодие), но благодаря им художница открыла в себе талант к живописи<sup>2</sup>.

Фрида Кало начала рисовать в 1925 г. Находясь в больнице, девушка попросила у отца кисть и краски, что положило начало ее творчеству. Можно отметить, что для художницы был создан подрамник, благодаря которому она могла рисовать лежа, а под балдахином кровати было прикреплено большое зеркало, чтобы она могла видеть себя.

---

<sup>2</sup>Там же. С. 86.

В течение следующих трех десятилетий она реализовала впечатляющее число своих идей. В произведениях Фрида изображала себя, одновременно исследуя, подвергая сомнению и инсценируя свое «я». Кало изобразила тяжелые эпизоды своей жизни, в том числе продолжающуюся борьбу с физической болью после аварии и эмоциональными расстройствами, вызванными ее бурными отношениями и, в последствии, браком со знаменитым художником Диего Риверой. Личная тематика резко контрастировала с работами ее современников, которые писали в признанной обществом манере<sup>3</sup>.

Будучи убежденной коммунисткой, как и ее муж, художница время от времени выражала желание написать что-нибудь полезное для коммунистического революционного движения, однако ее искусство оставалось очень далеким от работы, которая могла бы служить партии<sup>4</sup>. Тем не менее она участвовала в возвышении местной культуры Мексики, жадно собирая мексиканское народное искусство и часто используя его мотивы в своих эпатажных образах и картинах. Образы, созданные ей на основе традиционной культуры Мексики, ярко подчеркивали ее индивидуальность. Женственность художницы играла значительную роль в ее работах. Она всегда стремилась уйти от стереотипов женщины того времени, поэтому является своего рода символом феминизма в искусстве.

В своих картинах Фрида находится в состоянии между жизнью и смертью, чему были виной частые хирургические операции и постоянное присутствие боли. Поэтому на картине «Сломанная колонна» 1944 г. ее тело покрыто гвоздями. Почти обнаженная уязвимая фигура с разломом посередине тела, где вместо позвоночника находится рассыпающаяся ионическая колонна – символ одиночества и боли, преследующие художницу. Чтобы показать растущую тревогу и физическое недомогание, Фрида использовала камни и расщелины пустынного вулканического пейзажа.

Несмотря на тяжесть физического и эмоционального состояния, девушка показана как источник жизни и энергии, любви и чувств, ведь, художница продолжает бороться и любить. Тема отношений и привязанности часто появляется в ее творчестве, особенно учитывая ее большую любовь к Диего. В своем дневнике, который она вела с 35 лет, она рассказала о своем опыте как последнего десятилетия, так и ранних лет. Она делилась мыслями о сексуальности, плодовитости, своих физических и психических страданиях. В 1941 г. умер отец Фриды.

Работы Фриды Кало получили признание. На них обратил внимание французский поэт, основоположник сюрреализма Андре Бретоном, который с включил ее работы в организованную им в 1940 г. в Мехико международную выставку сюрреализма<sup>5</sup>. По словам Герардо Очоа Сэнди, Фрида Кало

---

<sup>3</sup>Кеттенманн А. Фрида Кало: Страсть и боль. – М.: Арт-Родник, 2006. С. 75.

<sup>4</sup> Smith Stephanie J. The Power and Politics of Art in Postrevolutionary Mexico. – Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2017. P. 15.

<sup>5</sup> Альтшулер Брюс. Авангард на выставках. Новое искусство в XX веке. – М.: Ад Маргинем, 2018. С. 137.

рассчитывала на восхищение таких фигур, как Пабло Пикассо и Василий Кандинский<sup>6</sup>.

Ривера, выросший и состоявшийся как художник в Соединенных Штатах Америки, получил оттуда заказы, а между 1931 г. и 1934 г. перенес туда свою резиденцию; он проводил большую часть своего времени в Нью-Йорке и Детройте. Оказавшись в Детройте, Фрида перенесла еще один выкидыш. Во время своего выздоровления в 1932 г. она написала картину «Больница Генри Форда», выполненную в более пронзительном стиле, вдохновленной маленькими картинами мексиканского народного искусства, получившими название алтарей. Эта картина была совершенно независима от того, что делал ее муж. Она стала первой в мировой живописи работой, посвященной потере не родившегося ребенка. На ней изображена обнаженная художница и сплетенные с ней несколько символов: ребенок (потерянный сын, о котором мечтала Фрида); улитка (время, проведенное в больнице и «ползущее» медленно; раздробленные в злополучной аварии кости таза, (причина, по которой она не смогла выносить ребенка); орхидея (символ женственности и материнства); механическое устройство, показывающее жестокость и холод медицинских процедур. Ривера, осознавая ценность работы и этого периода, сказал, что Фрида начала работать над серией невиданных в истории искусства шедевров, картин, которые превозносили женское качество правды, реальности, жестокости и горя. Никогда еще женщина не ставила такую мучительную поэзию на ткань, как Фрида в это время Детройта<sup>7</sup>.

Супруги вернулись в Мексику в 1933 г. С 1937 г. по 1939 г. русский революционер Л.Д. Троцкий, живший в изгнании вместе с женой, обосновался в доме Фриды в Койоакане<sup>8</sup>. В 1938 г. Андре Бретон написал сюрреалистическое эссе для выставки Кало в галерее Жюльена Леви в Нью-Йорке. 6 ноября 1939 г. из-за неверности Ривера супруги развелись, что сильно повлияло на Фриду и стало поворотным моментом в ее понимании мужского и женского начала. Художница испытывала депрессивное состояние. 24 мая 1940 г. состоялось первое неудачное нападение Сикейроса на Троцкого, после которого был совершен обыск в Голубом доме, и Фрида была задержана полицией на несколько часов. В августе в ходе второго покушения Л.Д. Троцкий был убит. После новых допросов, художница отправилась с Ривера в Сан-Франциско, где была прооперирована знакомым хирургом Лео Элессером; оправившись, она уехала в Нью-Йорк. Но уже через два месяца вернулась в Сан-Франциско, приняв повторное предложение руки и сердца от своего бывшего мужа. Супруги составили обоюдное соглашение, что будут творческими и деловыми партнерами, исключив романтическую привязанность<sup>9</sup>.

<sup>6</sup> Sandy Gerardo Ochoa. Biography of Frida Kahlo. – Mexico City: Museo Frida Kahlo, 2018. P. 5.

<sup>7</sup> Rosenthal Mark. Diego Rivera and Frida Kahlo in Detroit. – Detroit: Detroit Institute of Arts, 2015. P. 56.

<sup>8</sup> Папоров Ю.Н. Фрида-последняя любовница Троцкого. – М.: Вагриус, 2006. С. 38.

<sup>9</sup> Хейден Эррера. Фрида Кало. С. 376.

Популярность художницы росла. Она участвовала в крупных выставках в Музее Современного Искусства в Нью-Йорке, в Бостонском институте современного искусства и в Художественном музее Филадельфии. С 1943 г. Фрида Кало преподавала в школе Ла Эсмеральда в Мехико. Через 10 лет в Мехико была организована единственная персональная выставка в стране при жизни художницы. В одной из рецензий было сказано: «невозможно отделить жизнь и работу этого человека <...> ее картины – ее биография»<sup>10</sup>. Выставка прошла в галерее современного искусства. Здоровье Фриды сильно ухудшилось, и врачи запретили ей посещать ее. Своенравная женщина прибыла в машине скорой помощи, посетив выставку на больничной койке. Фотографы и журналисты были впечатлены. Кровать была поставлена в центре галереи, и Фрида рассказывала анекдоты, пела и праздновала весь день. Выставка имела большой успех. В том же году ей ампутировали ногу ниже колена из-за гангрены. Это ввергло ее в новую депрессию, которая несколько раз доводила ее до попыток самоубийства. Страницы ее дневника были заполнены стихами, говорившими о ее боли и страданиях<sup>11</sup>.

В жизни Фриду Кало удержали мысли о Диего Риверо, с которым она и Хуан О'Горман приняла участие в демонстрации протеста против американской интервенции в Гватемалу. Художница умерла в Койоакане 13 июля 1954 г. Ее последняя картина была выставлена в Музее Фриды Кало. На одном из фрагментов и рядом с ее подписью можно прочесть: «Да здравствует жизнь. Койоакан, 1954, Мексика». Последними словами в ее дневнике были: «Я весело жду ухода и надеюсь никогда не возвращаться. Фрида»<sup>12</sup>.

Мексиканка Магдалена Кармен Фрида Кало Кальдерон была одной из самых известных художниц у себя на родине, которую она очень любила. Художница смогла выразить в творчестве женскую идентичность, отвергая взгляд на женское начало, продиктованный традицией. Она была одной из тех, кто внес свой вклад в формирование нового типа идентичности для женщины; ее работы вдохновляют участниц феминистического движения.

### **Список литературы:**

1. Альтшулер Брюс. Авангард на выставках. Новое искусство в XX веке. – М.: Ад Маргинем, 2018. – 304 с.
2. Кеттенманн А. Фрида Кало: Страсть и боль. – М.: Арт-Родник, 2006. – 96 с.
3. Папоров Ю.Н. Фрида–последняя любовница Троцкого. – М.: Вагриус, 2006. – 304 с.
4. Хейден Эррера. Фрида Кало. – М: Эксмо, 2007. – 592 с.

---

<sup>10</sup> Lindauer Margaret A. Devouring Frida: The Art History and Popular Celebrity of Frida Kahlo. – Middletown: Wesleyan University Press, 1999. P. 93.

<sup>11</sup> Abrams H.N. The diary of Frida Kahlo: an intimate self-portrait. – New York and Mexico: H.N. Abrams; La Vaca Independiente S.A. de C.V., 1995. P 78.

<sup>12</sup> Lowe Sarah M. The Diary of Frida Kahlo. – NY: Abrams books, 2014. P. 160.

5. Abrams H.N. The diary of Frida Kahlo: an intimate self-portrait. – New York and Mexico: La Vaca Independiente S.A. de C.V., 1995. – 296 p.
6. Lindauer Margaret A. Devouring Frida: The Art History and Popular Celebrity of Frida Kahlo. – Middletown: Wesleyan University Press, 1999. – 232 p.
7. Lowe Sarah M. The Diary of Frida Kahlo. – NY: Abrams books, 2014. – 296 p.
8. Rosenthal Mark. Diego Rivera and Frida Kahlo in Detroit. – Detroit: Detroit Institute of Arts, 2015. – 248 p.
9. Sandy Gerardo Ochoa. Biography of Frida Kahlo. – Mexico City: Museo Frida Kahlo, 2018. – 7 p.
10. Smith Stephanie J. The Power and Politics of Art in Postrevolutionary Mexico. – Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2017. – 283 p.

### **Федченко Анастасия Вячеславовна**

2 СДП-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат экономических наук, доцент Молдован Артем Анатольевич*

### **ФАКТОРЫ ЖИЗНЕННОГО УСПЕХА**

**Аннотация:** Статья посвящена актуальным вопросам, касающимся стратегии продвижения к успеху. Рассматриваются основные составляющие психологического портрета индивида. Также рассматриваются ключевые факторы успеха организации в разного рода деятельности. Дается обобщающее определение понятию ключевой фактор успеха.

**Ключевые слова:** успех, ключевые факторы успеха, организация, стратегия, отрасль деятельности.

### **FACTORS OF SUCCESS IN LIFE**

**Summary:** The article is devoted to topical issues related to the strategy of promotion to success. The main components of the psychological portrait of an individual are considered. The key success factors of the organization in various activities are also considered. A General definition of the key success factor is given.

**Keywords:** success, key success factors, organization, strategy, industry.

Психологический успех – это способность человека ставить цели и достигать их. Целеустремленные люди всегда направлены на результат и чаще всего добиваются поставленной цели. Они знают, чего они хотят, знают, как дойти до поставленной цели и трезво оценивают свои возможности. Успех не является приравнивается к богатству. Он помогает раскрыть новые грани в



жизни человека, дает возможность движению вперед, имея поддержку и опору прошлых достижений. Успешность не является статичным состоянием, она не ограничена конкретными рамками, совершенствоваться можно в течение всей жизни и добиваться новых и новых вершин. Успешные люди счастливы и довольны жизнью, они не страдают чувством неудовлетворенности в чем-то и помогают избежать этот недуг другим людям.

Факторы успешности подразделяются на внутренние и внешние. Внутренние качества индивида не всегда зависят только от него самого, они складываются из качеств данной природой при рождении, другая составляющая передается от родителей по наследству, еще одна составляющая формируется под воздействием различных внешних факторов.

Психологический портрет очень сильно оказывает влияние на успешность человека. Перечислим все составляющие психологического портрета индивида:

1. Темперамент и характер. Влияет на мироощущение, психологические реакции, механизмы защиты, уровень коммуникации.

2. Психологическая выносливость. Влияет на умение приспособливаться, делает людей более коммуникабельными и мобильными.

3. Лидерские качества. Иметь власть над людьми и получать их доверие, увеличивают шансы на успех.

4. Волевые качества. Волевой человек ставит перед собой цели и организует деятельность так, чтобы выполнить задачи в срок.

5. Ум. Умный человек легче адаптируется к переменам и имеет больше шансов на успех.

6. Внешние данные. Внешний вид говорит об уровне уверенности человека, надежности, отношении к жизни, темпераменте, привычках.

7. Самодисциплина. Организованный человек планирует действия и успевает больше, чем сторонник спонтанных поступков.

8. Уверенность. Успеха добиваются решительные и смелые.

9. Семья и воспитание. Воспитание закладывает индивидуальный набор ценностей и личных качеств. В семье формируется характер и взгляд на мир.

10. Уровень образования. Навыки, знания и умения, приобретенные человеком во время учебы, сказываются на его жизни. Найти хорошую работу, не имея специального образования практически невозможно.

Ключевой фактор успеха (КФУ) – это определенные факторы и области, в которых нужно сконцентрировать внимание для достижения высоких результатов, которые гарантируют успех человеку, компании. Также, это набор определенных внутренних качеств и внешних обстоятельств, которые влияют на самореализацию человека. Для каждого они сугубо индивидуальны, не похожи на других. Сам по себе успех складывается под влиянием как положительных, так и отрицательных факторов.

Разным сферам деятельности необходимо обращать постоянное, а также особое внимание, чтобы получить в конечном итоге положительные результаты деятельности. Авторы одной статьи Боенлон и Змуд считали, что «Ключевые Факторы Успеха – это те немногие области, в которых все должно обязательно идти без сбоев, чтобы гарантировать успех менеджеру или компании. Следовательно, это те сферы управленческой деятельности или работы компании, которым следует уделять особое и постоянное внимание, добиваясь в них максимальных результатов. КФУ – это не только сферы, жизненно важные для нынешнего процветания компании, но и для ее будущих успехов».

Ключевой фактор успеха — это то, что способствует ему самому. Существуют следующие типы ключевых факторов:

1. Факторы, связанные с технологией:

- компетентность в научных исследованиях;
- способность к инновациям в производственных процессах;

2. Факторы, связанные с производством:

- качество производства;
- высокая производительность труда;
- эффективность производства;
- размещение производства, гарантирующие низкие издержки;
- дешевое проектирование и техническое обеспечение;
- гибкость производства при изменении моделей и размеров.

3. Факторы, связанные с распределением:

- быстрая доставка;
- собственная торговая сеть компании;
- возможность дохода в розничной торговле;

4. Факторы, связанные с маркетингом:

- проверенный способ продаж;
- точное удовлетворение покупательских запросов;
- широта диапазона товаров;

5. Факторы, связанные с квалификацией:

- эксперты в области проектирования;
- эксперты в области технологии;
- способность вводить на рынок новые продукты.

6. Факторы, связанные с возможностями организации:

- способность быстро реагировать на изменяющиеся условия;
- компетентность в управлении.

Ключевые факторы успеха общие для всех предприятий, реализация которых дает перспективы развития, улучшения и конкурентоспособности организации. КФУ не одинаковы для всех отраслей в жизни человека, а для какой-то конкретной отрасли могут меняться во времени.

КФУ предполагает не только уникальный подход, но и прекрасный многомерный инструмент, позволяющий кардинально улучшить показатели

компании, существенно повысить эффективность деятельности каждого сотрудника, каждого подразделения и компании в целом. КФУ отражают наиболее важные задачи организации, которые позволяют сконцентрировать внимание и все усилия сотрудников.

В наше время очень часто ключевым фактором является современная технология, усовершенствование процесса работы, высокая производительность труда, низкая себестоимость. Так, например, в маркетинге ключевыми факторами успеха будут являться проверенный способ продаж, реклама и гарантии покупателей. А для сферы услуг ключевыми факторами могут быть квалификация сотрудников, быстрота оказания услуг, дизайн, качество предлагаемых услуг.

Делая вывод по предложенной теме, можно сказать, что выявление нескольких наиболее значимых ключевых факторов успеха – это одна из важнейших задач при разработке стратегии продвижения к успеху. Правильная оценка факторов успеха компании ведет ее к лидирующим позициям на рынке, дает ей преимущества среди конкурентов. Неправильная оценка тех или иных факторов успеха ведет к ошибочной стратегии и к проигрышу на рынке товаров и услуг.

### **Список литературы:**

1. Бакирова Г. Х. Психология эффективного стратегического управления персоналом; Юнити-Дана - М., 2018. - 592 с.
2. Какаева А. Е., Дуненкова Е. Н. Инновационный бизнес. Стратегическое управление развитием. Учебное пособие; Издательский дом "Дело" РАНХиГС - М., 2015. - 176 с.
3. Какаева А.Е. Инновационный бизнес. Стратегическое управление развитием; Дело - М., 2016. - 316 с.
4. Латуха О.А. Ключевые факторы успеха развития организации в современных условиях. Системы менеджмента качества, 2016. -62с.
5. Маленков, Ю. А. Стратегический менеджмент: учебник / Ю.А. Маленков. – М.: Проспект, 2019.
6. Рубцов А. В. Ключевые факторы успеха маркетинговой кампании в интернете / А. В. Рубцов // Молодой ученый. — 2013. — №5. — С. 370-371.
7. Ключевые факторы успеха – научный инструмент успешности компаний, руководителей и предпринимателей – URL.: <https://delovoymir.biz/klyuchevye-factory-uspeha-nauchnyu-instrument-uspeshnosti-kompaniy-rukovoditeley-i-predprinimateley.html> (Дата обращения 26.10.2020)
8. Ключевые факторы достижения успеха -URL::: <https://zen.yandex.ru/media/id/5db32fc8c49f2900ad3b9437/7-liuchevyh-faktorov-dostijeniia-uspeha-5db56c01d7859b00b1b1127a> (Дата обращения 28.10.2020)
9. Конкурентный анализ отрасли и ключевые факторы успеха - URL.: <https://www.klerk.ru/boss/articles/409351/> (Дата обращения 30.10.2020)

**Филиппова Елизавета Сергеевна**

1 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **«ПРИЮТ 11»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ВОСХОЖДЕНИЙ**

**Аннотация:** настоящая статья об историческом месте «Приют 11», об его местоположении, истории создания и об истории восхождения. Место нахождения этого исторического места, гора Эльбрус. Эльбрус – высочайшая гора России, расположенная на границе республик Кабардино-Балкария и Карачаево-Черкесия. Характерные двуглавые вершины горы, покрытые снегами – визитная карточка Северного Кавказа. Ослепительный Эльбрус также является самым высоким пиком Европы. Высота восточной вершины горы – 5621 метр, западной – 5642 метра, между ними лежит седловина, уступающая вершинам по высоте 300 метров. Белый покров Эльбруса состоит из более 80 ледников, крупнейшие из них – Терскол, Большой Азау и Ирик. Ледники начинаются с высоты 3500 метров, их площадь – 145 км. Огромные ледяные массы дают начало рекам Кубани, Малке, Баксану и притокам Терека. На этой высочайшей горе находится историческое место под названием «Приют 11». В наши дни на эту гору поднимаются тысячи альпинистов ежегодно.

**Ключевые слова:** Приют 11, Эльбрус, Рудольф Лейцингер, Кавказ, Кавказское Горное Общество, пешеходная тропа от поляны Азау к вершинам Эльбруса.

### **"SHELTER 11": HISTORY OF CREATION AND ASCENT**

**Summary:** This article is about the historical site "Shelter 11" about its location, history of creation and the history of ascent. The location of this historic site is Mount Elbrus. Elbrus is the highest mountain in Russia, located on the border of the republics of Kabardino-Balkaria and Karachay-Cherkessia. The characteristic double-headed mountain peaks covered with snow are the hallmark of the North Caucasus. The dazzling Elbrus is also the highest peak in Europe. The eastern peak of the mountain is 5621 meters, the western one is 5642 meters, between them lies a saddle that yields to the peaks in height 300 meters. The white cover of Elbrus consists of more than 80 glaciers, the largest of which are Terskol, Bolshoi Azau and Irik. Glaciers begin at an altitude of 3500 meters, their area is 145 km. Huge ice masses give rise to the rivers Kuban, Malka, Baksan and tributaries of the Terek. On this highest mountain there is a historical place called "Shelter 11." Today, thousands of climbers climb this mountain every year.

**Keywords:** Shelter 11, Elbrus, Rudolf Leitzinger, Caucasus, Caucasian Mountain Society, hiking trail from the Azau glade to the peaks of Elbrus.

Летопись «Приюта 11» начинается с деятельности удивительнейшего человека, швейцарца Рудольфа Рудольфовича Лейцингера (1843–1910).

В 1863 г. из небольшого швейцарского городка Нетшталь в Россию приехал 19-летний юноша по имени Рудольф Лейцингер. Он много слышал о Кавказе и мечтал побывать в этих прекрасных горах. Приезд в Россию считал первым этапом на пути к Кавказу. Новую страну он полюбил настолько, что не помышлял о возвращении на Родину. Работать начал в Тамбове, завел собственное вполне успешное дело. Среди местных предпринимателей он очень скоро завоевал репутацию человека энергичного, надежного в делах, приверженца всего нового и прогрессивного.

Страстный любитель природы, альпинист–самоучка после первого же путешествия по Кавказу, становится еще более страстным поклонником его красот. В 1883 г. переезжает на постоянное жительство в Пятигорск и покупает немалый участок земли под собственный дом–усадьбу. Начинает активно заниматься благоустройством города, на что тратит большую часть собственных средств. Рудольф Рудольфович был основателем и членом товарищества Пивоваренных заводов Пятигорска. За первые полтора года жизни в Пятигорске он открыл завод по обработке солода и небольшую кофейную фабрику.

На рубеже XIX–XX вв. Лейцингер поставил вопрос о создании Кавказского Горного Общества (КГО), ссылаясь на опыт Швейцарии, процветающей за счет туризма. В конце июня месяца 1899 г. в Николаевском цветнике Пятигорска, собралось 50 человек представителей местной и столичной интеллигенции для выработки положения и определения конкретных действий по созданию Общества. Р.Р. Лейцингер был избран председателем рабочей группы, которая в конце года направила в Москву проект Устава «Кавказского Горного Общества в Пятигорске». Лишь 14 декабря (ст. ст.) 1901 г. министром земледелия и государственных имуществ А. Ермоловым Устав КГО был утвержден<sup>1</sup>.

Весной 1909 г. началась реализация самого грандиозного проекта Рудольфа Рудольфовича – прокладка пешеходной тропы от поляны Азау к Восточной и Западной вершинам Эльбруса. С этой целью была организована экспедиция на Эльбрус, на юго-восточном склоне которого, на «Кругозоре», был сооружен каменный приют, который получил название «Лейцингеровский». Летом того же года, 11 человек из 18 участвовавших в экспедиции добрались до скал на высоте 4130 метров. Крупные камни защищали ее с востока и с севера, словно естественные стены, участники

---

<sup>1</sup> Усыскин Г. Очерки истории российского туризма. Первые горные клубы. Кавказское горное общество / Все о туризме. Туристическая библиотека / [https://tourlib.net/books\\_history/usyskin04d.htm](https://tourlib.net/books_history/usyskin04d.htm) (дата обращения 30 октября 2020 г.)

экспедиции соорудили еще одну защитную стенку, с западной стороны: «Нас осталось одиннадцать. Два проводника, один учитель, четыре экскурсанта Р.Р. Лейцингера и четверо нас. Довольно крутым подъёмом, слегка свернув влево, мы поднялись к левому краю большого ущелья со снежными склонами, на дне которого зияли огромные трещины. Прошли немного по краю и, перейдя крохотный перевалец, свернули опять вправо к последней группе камней в этой местности. В 2 ч. 30 м. дня мы достигли середины этой группы, где и решили расположиться на ночлег. К этому побуждало нас как то, что выше не было уже камней, настолько удобных, как и то, что всем хотелось отдохнуть и собрать силы для предстоявших трудностей.

Анероид показывал 4320 м. Мы выбрали место, где камни были несколько крупнее и образовывали площадку в несколько квадратных сажень, защищённую с севера и востока естественными стенами. Немного отдохнув, мы принялись за работу и в короткое время расчистили место для «постели» и соорудили ещё одну невысокую стенку с запада. На этом диком каменном островке, затерянном среди моря снегов, на высоте, несколькими сотнями метров превосходящей высоту Юнгфрау, — предстояло нам провести ночь, быть может, самую необычную в нашей жизни.

Мы назвали это место Приютом одиннадцати. Это название было одобрено впоследствии Рудольфом Рудольфовичем Лейцингером, который, между прочим, нашёл это место вполне пригодным для второй хижины. Я думаю, что она должна быть построена именно здесь, ибо выше нет уже скал, на которых можно было бы её основать, не опасаясь снежных завалов»<sup>2</sup>. Так появилось место ночевки, названное Приют–11.

22 января 1910 г. Р.Р. Лейцингер умер. На следующий день в газете «Пятигорское Эхо» был помещен некролог на смерть Рудольфа Рудольфовича Лейцингера. На венке от Кавказского Горного Общества было написано: «Дедушке русского альпинизма»<sup>3</sup>.

В 1929 г. на этих скалах была установлена деревянная будка, обшитая железом. В 1932 г. — здание барачного типа на 40 человек. Из-за недостатка мест палатки иногда ставили прямо на плоской крыше барака. «Плечом к плечу» там помещалось ровно четыре «памирки».

В сезон 1937–1938 гг. начались геодезические, взрывные и строительные работы «Приюта одиннадцати», в котором давно нуждались многочисленные альпинистские группы.

Автором проекта и руководителем строительства высокогорного трёхэтажного отеля, способного одновременно принять более 100 человек, на месте этой хижины был инженер, строитель первых отечественных дирижаблей, архитектор и альпинист Николай Михайлович Попов. Место для

---

<sup>2</sup>Дунаевский Э. [Ф.Р.] Пешком по Главному хребту / Ежегодник Кавказского горного общества в городе Пятигорске / Под ред. И.И. Медведкова. — № 3 (1907 и 1908 гг.). — Пятигорск: Электротпечатня «Сукиасянца и Лысенко», 1910. С. 4.

<sup>3</sup> Лейцингер Рудольф Рудольфович / <http://vestniki.moscow/podrostkovyy-klub/lichnosti/1531/> (дата обращения 30 октября 2020 г.).

строительства нового здания было выбрано чуть выше существовавшей на тот момент хижины. Строительство гостиницы началось ранней весной 1938 г. Между «Ледовой базой» (так называли место окончания дороги на Эльбрус) и старым «Приютом 11-ти» были наведены мосты через ледниковые трещины, через которые шли караваны с различным строительным грузом. Доставка грузов начиналась с самого раннего утра, пока солнце не растапливало накатанную снежную дорогу. К осени 1938 г. здание жилого корпуса, дизельная и котельная были практически готовы. Здание гостиницы напоминало по форме дирижабль. Верхняя часть была скруглена, чтобы противостоять мощным ветрам и штормам. Для ветронепроницаемости стены были обиты листами оцинкованного железа. Основной корпус гостиницы овальной формы имел три этажа: первый – из камня, второй и третий – каркасного типа из деревянных деталей. Для утепления по всему периметру здания были проложены специальные теплоизоляционные плиты. Отделка внутренних помещений продолжалась до глубокой зимы, когда с наступлением морозов пришлось прекратить работы и увести вниз всех рабочих. На следующий год работы были возобновлены и осенью 1939 г. гостиница приняла первых посетителей.

Первыми жильцами нового «Приюта одиннадцати» были сотрудники Эльбрусской экспедиции, занявшие половину третьего этажа. Там они оборудовали прекрасные лаборатории, мало похожие на прежние – в палатках, разбитых на снегу.

Выстояв в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг., как и те, кто его строил, израненный осколками бомб и пулями, разоренный внутри, стоял Приют 11 бесхозным до 1957 г. И вновь исправно принимал странствующих путешественников и альпинистов. Насчитав 59 лет своей истории и сгорев как дирижабль, на который он был так похож.

По свидетельству спортсменов из альпклуба «Северная столица», пожар случился из-за пренебрежения к мерам пожарной безопасности. Но это следствие, а не причина: «<...> Группа В. Панасюка и С. Бодрова в 14 часов спустилась с вершины Эльбруса и занималась приготовлением пищи. Около 16 часов Сергей Бодров находился на кухне: «Я стоял в полушаге от вспыхнувшей канистры. Когда загорелось, автоматически выплеснул воду из своей кастрюли на огонь. Мне показалось, что почти сразу появился Вася Панасюк с огнетушителем в руках. Помня, что где-то неподалеку есть еще один огнетушитель, я отправился на его поиски. Честно говоря, я был в шоке. Когда нашел огнетушитель и пошел обратно к столовой, то не смог пробиться сквозь толпу, ломанувшую на выход. Венгры на кухне были, но они не при чем. Фокус с канистрой сделал кто-то из наших, по-моему, даже местных». Его рассказ продолжает Василий Панасюк: «Огонь моментально охватил столовую и попер по коридору. Уже через пять минут французы не могли спуститься с третьего этажа, и им снизу бросили веревку для спуска. Один из них здорово ударился о каменный парапет между первым и вторым этажом.

Мы стали эвакуироваться: взяли только то, что сгребли руками. Пока будили нашего немецкого камарада – Дирхофа, который после спуска с вершины принял снотворное и спал крепким сном, времени собирать шмотки уже не осталось. Жаль, не допили французский коньяк — кайфовали перед обедом. Известный Юра Соловьев так вообще вышел в одних трусах. Венгры были без сопровождающего, вот на них и хотели все свалить <...><sup>4</sup>.

Нынешнее убежище расположено в бывшей дизельной Приюта (Дизельхат), хижине Валерия Шувалова и «Озоне». Убогое и жалкое зрелище. Кто не влез, ставят палатки за каменными стенами сгоревшего здания.

### Список литературы:

1. [Б.а.] История Приюта 11 на Эльбрусе - URL.: <https://alpinist.biz/archives/9939> (дата обращения 01 ноября 2020 г.).
2. Дунаевский Э. [Ф.Р.] Пешком по Главному хребту / Ежегодник Кавказского горного общества в городе Пятигорске / Под ред. И.И. Медведкова. – № 3 (1907 и 1908 гг.). – Пятигорск: Электронпечатня «Сукиасянца и Лысенко», 1910. С. 5–47.
3. Лейцингер Рудольф Рудольфович - URL.: <http://vestniki.moscow/podrostkovyy-klub/lichnosti/1531/> (дата обращения 30 октября 2020 г.).
4. Усыскин Г. Очерки истории российского туризма. Первые горные клубы. Кавказское горное общество / Все о туризме. Туристическая библиотека - URL.: [https://tourlib.net/books\\_history/usyskin04d.htm](https://tourlib.net/books_history/usyskin04d.htm) (дата обращения 30 октября 2020 г.).

---

<sup>4</sup>[Б.а.] История Приюта 11 на Эльбрусе / <https://alpinist.biz/archives/9939> (дата обращения 01 ноября 2020 г.).



**Фомина Анастасия Александровна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **СКЕВОМОРФИЗМ**

**Аннотация:** Мир состоит из бессмысленного дизайна вещей, за который отвечает скевоморфизм. Он повлиял на историю в прошлом и нужен людям сейчас. С ним связана и малоизвестная «теория возможностей», которая упрощает жизнь человека. Технологии стремительно развиваются, и дизайн помогает нам адаптироваться к новой жизни. Человечество всё чаще обращается к лозунгу «меньше деталей, больше возможностей», идёт активная работа над виртуальной реальностью. И скевоморфизм является путём приближения к недалёкому будущему.

**Ключевые слова:** скевоморфизм, развитие дизайна, современные технологии, аффорданс, предметы и детали, интерактивный.

## **SKEUOMORPHISM**

**Summary:** The world consists of meaningless design of things, for which skeuomorphism is responsible. It influenced history in the past and people need it now. Associated with skeuomorphism is the little-known "theory of possibilities", which simplifies human life. Technology is advancing rapidly and design helps us adapt to our new life. Humanity often refers to the slogan “fewer details, more possibilities”, also there is an active work on virtual reality. And skeuomorphism is a way of approaching the near future.

**Keywords:** skeuomorphism, design development, modern technologies, affordance, objects and details, interactive.

Посмотрите внимательно на предметы, которые вас окружают. У некоторых из них нет причины выглядеть так, как они выглядят, в их дизайне почти нет смысла. Это называется «скевоморфизм». Это слово означает то, что нам не нужно, хотя мы продолжаем это использовать.

В мире полно ненужных вещей, о которых мы даже не догадываемся. Что нам может рассказать один стул? Вроде бы ничего особенного, но на самом деле стул может рассказать немало, если это самый популярный в мире стул – моноблок. В своей жизни мы видели сотни его братьев: в летнем кафе, на даче, на пляже, могли наткнуться на него в Швеции, Вьетнаме и в других странах мира. Моноблок – это уникальный объект без контекста. Если показать его фото на фоне обычного пейзажа, мы в жизни не угадаем, в какой стране и когда это сделано, ведь этот стул уже много лет повсюду. Его самый популярный вариант появился в 1983 году и копирует детали самого обычного стула,

сделанного из досок, хотя нужды в этом нет. Но нашим глазам привычнее видеть его таким, поэтому он чаще продаётся.

В этом виной человеческая суть, мы цепляемся за привычные образы даже тогда, когда наши материалы эволюционируют. Так, например, дизайнеры делают на джинсах маленькие кармашки, потому что раньше в них клали часы на цепочке, но сегодня их никто уже не носит и карманы стали чисто декоративными. А электрогитара? Её часто делают в форме акустической, хотя звуку не нужно гулять внутри изгибов, там вообще-то нет пустоты.

Один из ярчайших примеров скевоморфизма - винтажные лампы. Всё идёт с конца 19 века. Томас Эдисон активно продвигал электрическое освещение, но боялся, что народ не примет его идеи. Тогда он приказал нарочно делать лампочки гораздо более тусклыми, чем позволяют технологии, а именно такой же яркости, как у старых газовых ламп, даже провода прокладывали в тех же трубах, где раньше в светильнике шёл газ. Так у людей возникала иллюзия знакомого предмета, и они охотнее покупали новый товар. Почему так происходит? Всё просто. Люди рабы своих привычек. Мы не хотим менять знакомый дизайн, потому что это выносит нас из зоны комфорта. И это правило работает не только с бытовыми предметами. Мир полон ненужного дизайна. Например, в архитектуре. Мост Хорбор-Бридж в Сиднее имеет 90-метровые столбы у начала и конца, которые выглядят очень мощно. Им ничего не стоит удержать 52 тысячи тонн стали, но по факту они даже не прикреплены к мосту. Их достроили в самом конце, потому как в сознании людей мост должен иметь массивные опоры.

Даже поднявшись на 10 тысяч метров Вы не избежите подобного «ненужного» дизайна. В кабинах современных самолётов много аналоговых рычагов и ручек. Раньше они были частью механического управления. Но сейчас тяжёлую механику из самолётов выбросили и прикладывать мышечную силу пилотам уже не надо: всю грязную работу сделает компьютер, стоит лишь приказать. Но старые рычаги в кабине остались такими же аналоговыми. Мы и сами каждый день использует старый интерфейс – клавиатуру. Мы её получили в наследство от печатных машинок. В них буквы, часто идущее в словах друг за другом, например, «st», «ab» специально расставили подальше. Всё потому, что в печатных машинках нередко случался сбой, когда нажимали две соседние клавиши подряд, их рычаги сцеплялись, и машинку клинило. В компьютерных клавиатурах такой проблемы нет, тем более нет её на экранах смартфонов. Но раскладка «QWERTY», названная по первым шести буквам, до сих пор используется везде, хотя ей уже 150 лет.

Таким образом, Скевоморфизм – это любой дизайн, который потерял свою изначальную функцию, но мы почему-то его используем. С греческого «Скево» - хранилище, «морфо» - форма. То есть сохраняющий форму. Но вот что интересно: почему всё подряд называю по-древнегречески? Анестезия, парадокс и проч. Откуда такая привычка? Науки стали мощно развиваться именно в древней Греции, и учёные всего мира стали некими фанатами этого

языка, и для новых открытий продолжали как бы придумывать древнегреческие слова. Они совмещали, например, «теле» и «фон», телефон. Также «скево», «морфизм», при совмещении получается древнегреческое слово. Выходит, что само слово «скевоморфизм» – это тоже скевоморфизм. Привычка делать новые слова на мёртвом языке не имеет никакого смысла — это просто привычка.

Так же среди скевоморфизмов есть такие, что и потрогать нельзя, например, слова или звуки, и все прекрасно с ними знакомы. Когда мы фотографируем со смартфона, раздаётся щелчок старой фотографии. Все слышали этот звук, и в большинстве стран его можно отключить, но не в Японии: из-за большого количества нетактичных людей. Когда в 2000-м году там появился первый телефон с камерой, некоторые японцы тут же начали «незаметно» фотографировать девушек на улицах с разных ракурсов, и чтобы никто не мог снимать тайно, телефоны заставили всегда издавать громкий щелчок. Это уже пример того, как скевоморфизмы стали проникать внутрь цифровых устройств.

Инструкция к первому «Macintosh» (операционная система для компьютера) 1984 года объясняла скроллинг, пролистывание страницы (вебсайта) бегунком справа, на примере свёртка пергамента, потому что все видели рулоны бумаги, и по итогу даже пожилые люди, не знакомые ранее с компьютером, быстро усвоили этот механизм. С тех пор, чтобы у людей не случался культурный шок от новых технологий, создатели soft делали объекты в виртуальном пространстве как твёрдые объёмные объекты из реального мира – цифровые скевоморфизмы. Сейчас, например, цифровые смарт-часы предлагают выбрать аналоговый циферблат, добавив знакомый реальный образ новому гаджету. Это уже не бесполезный декор, как карман джинсов, а визуальный язык, чтобы научить людей общаться с новыми технологиями. По этой же причине, приложения для чтения выглядят, как книжный шкаф, электронные заметки повторяют разлинеенный блокнот, а корзина для файлов срисована с мусорного бака. И чтобы они смотрелись реалистичнее, иконкам добавили объёмы и тени, и теперь мы на интуитивном уровне понимаем, то их можно потрогать, а они отреагируют на наше касание.

Но почему этот дизайн так важен? В 70-х годах 20-го века психолог Джеймс Гибсен представил теорию «Аффорданс» или «теорию возможностей». Он выдвинул мнение, что люди воспринимают мир, как набор возможных действий при помощи подсказок, которые говорят, как нужно пользоваться той или иной вещью. Так, например, во многих виртуальных играх предметы, с которыми может взаимодействовать игрок, делают объёмными, так человек понимает, что они интерактивные и их можно использовать. В жизни аффордансы это, к примеру, дверная ручка или крышка на бутылке, или выключатель света на стене комнаты – нарочито объёмные, говорящие, что ими можно пользоваться. В цифровом мире аффорданс – это кнопка или иконка, которые должны показать, что ими можно воспользоваться, то есть выделяться на фоне и отражать суть действий через привычные образы. Но здесь возникает

проблема: реальные прототипы предметов – устаревают, как рудименты в ходе эволюции.

Дизайнеры спорили и спорят по сей день: насколько точно нужно копировать реальные вещи в интерфейсах, но фирма Apple решила проблему за одну ночь; 18 сентября 2013 года владельцы компании осознали, что в их мире случилась революция, и после обновления системы весь интерфейс в их продукции потерял объём, стал плоским («плоский дизайн» - никакого освещения, яркие цвета, простые формы). Это случилось так резко в следствие гибели Стива Джобса в 2011 году – основателя компании и поклонника скевоморфизма, благодаря которому он и создал понятный всем интерфейс. Изначально идея воспринялась большинством пользователей крайне негативно, т.к. без объёма сложно было находить интерактивные элементы, они сливались с фоном. Система аффорданса рухнула, но дизайн оценили дизайнеры и маркетологи. Из-за простоты и монохромности стало проще рисовать, растягивать объекты под любой формат, сочетать с любым фоном, и плоский дизайн взлетел на пик популярности во всех сервисах, логотипах, веб-сайтах. Самое удивительное, ещё за год до Apple фирма Microsoft выпустила дизайн в виде плоской плитки. Но если углубиться, то и они не были первыми. Когда СССР только вступал в свою силу, художники-авангардисты, такие как Малевич и Лисицкий, сделали ставку на простые геометрические формы, а за ними последовала немецкая школа «Баухаус», строившая здания в строгих архитектурных формах. И в 1950-х эти идеи устоялись и родился «Швейцарский стиль», подаривший миру модульную систему – это когда все элементы расположены строго по сетке для эффективного использования пространства. Выходит, что всей той простотой современных сайтов мы обязаны ещё Малевичу.

Но дизайн не только про виртуальное, что на счёт реального мира? Здесь, получается, тоже много «лишнего»? На самом деле, в реальном мире избавиться от старого дизайна ещё сложнее, чем в цифровом. С тех пор, как в автомобили стали массово ставить электродвигатели, они начали ехать слишком тихо, что привело к опасности для жизни пешеходов. По этой причине в новых моделях автомобилей нарочито устанавливают системы, позволяющие усиливать или имитировать шум мотора. Так же в их дизайне сохраняются две совершенно ненужные вещи: решётка радиатора, которого нет, и диски, которые делают в виде спиц, как на колёсах повозок. Это нужно для плавного перехода к новым технологиям. По этому принципу, всемирно известная компания Tesla внедряла инновации в свои авто постепенно. Сначала они убрали мотор из передней части, заменив его двумя электромоторами на шасси, и тем самым освободили место для перевозки, как дополнительное багажное отделение. В следующей модели установили полноценный автопилот, показав, что транспортом не обязан управлять человек, а в последней модели избавились от старого внешнего дизайна, убрав все рудименты. Таким образом, они показали, что наилучшие преобразования – плавные.

В итоге всё человечество и мировая перспектива в дизайне движется под лозунгом «LESS IS MORE», что переводится дословно как «меньше значит больше». Чем меньше деталей в дизайне, тем больше пользы из него можно извлечь. Мир настолько перенасыщен информацией, что у современно человека просто нет времени обращать внимание на мелочи, тем более что технологии становятся только сложнее. Так что дизайн должен быть настолько прост и лаконичен, чтобы понравится за 0,17 сек (по данным исследования психологов). Получается, что скевоморфизм больше не нужен? С одной стороны – да, но с другой стороны нас всегда будут приводить в смятение новые вещи, и скевоморфизм помогает этого избежать. Например, в виртуальной реальности перед игроком всплывают плоские меню, знакомые глазу. Они помогают не потеряться и ухватиться глазу за что-то знакомое.

Подводя итог можно сказать, что скевоморфизм – это некий туннель, мост, позволяющий безболезненно адаптироваться к новой реальности.

### **Список литературы:**

1. Скевоморфизм: история термина. – URL: <https://qz.com/emails/quartz-obsession/1825310/>, (дата обращения 31.09.2020)
2. Тамилина, Д. Что такое скевоморфизм? – URL: [https://skillbox.ru/media/design/chto\\_takoe\\_skevomorfizm/](https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_skevomorfizm/), (дата обращения 31.09.2020)
3. Ян Кеттлвелл. Скевоморфизмы в VR. – URL: <https://medium.com/@ianjayk/skeuomorphism-is-a-learning-tool-and-why-this-matters-for-vr-5f10a2350496>, (дата обращения 31.09.2020)
4. Примеры скевоморфизмов. – URL: <https://www.bbc.com/future/article/20171023-the-useless-design-features-in-modern-products>, (дата обращения 31.09.2020)
5. Мехди Далил. Почему плоские логотипы такие популярные. – URL: <https://uxdesign.cc/flat-logos-everywhere-3e461ef2e1b>, (дата обращения 31.09.2020)
6. Алекс Бигман. Истоки плоского дизайна. – URL: <https://99designs.com/blog/design-history-movements/swiss-design/>, (дата обращения 31.09.2020)
7. Такума Какехи. Теория аффорданса. – URL: <https://uxdesign.cc/the-power-of-familiarity-in-design-skeuomorphic-triggers-and-personified-machines-7fb66ba8bf98>, (дата обращения 31.09.2020)

**Халилова Рената Руслановна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДОВ БОРИСА ПАСТЕРНАКА**

**Аннотация:** В статье рассматриваются знаменитые переводы зарубежной литературы русским поэтом и писателем – Борисом Пастернаком. А конкретно – изучаются вопросы и тонкости перевода с английского языка на русский. Также рассматриваются особенности переводов Пастернаком Шекспира. Понимание и усвоение иностранных слов, умение правильно интерпретировать их на родной язык – это основные факторы переводческой деятельности. Однако важнейшим моментом является понятие контекста, особенно, когда речь заходит о выдающейся литературе.

**Ключевые слова:** перевод; зарубежная литература; Б. Л. Пастернак; английский язык; контекст; иностранные слова.

## **FEATURES OF BORIS PASTERNAK'S TRANSLATIONS**

**Summary:** The article contains famous translations of foreign literature by the Russian poet and writer Boris Pasternak. Specifically, the questions and subtleties of translation from English into Russian are being studied. Understanding and mastering foreign words, the ability to correctly interpret them into the native language are the main factors of translation. However, the most important point is the notion of context when it comes to translating literature.

**Keywords:** translation; foreign literature; B. L. Pasternak; English; context; foreign words.

С освоением людьми иностранных слов, языковой барьер уже ни для кого не является насущной проблемой. Однако для того, чтобы лучше освоить язык и английскую культуру, необходимо научиться понимать игру слов в произведениях различных писателей. Многие ученые-лингвисты, философы и социологи спорят на тему того, что больше всего важно: перевод с предельной точностью или же перевод, интерпретированный под свой лад. Не обошли стороной эту проблему и сами писатели, которые как никто другой знают, как в точности ощутить и не потерять смысл в ходе интерпретации текста на родной язык. Одним из таких выдающихся писателей является Борис Пастернак, который славится не столько своими авторскими произведениями, сколько переводами различных пьес и поэзий. В своих размышлениях Пастернак неизменно утверждал, что перевод должен быть самостоятельным художественным произведением: «Подобно оригиналу, перевод должен производить впечатление жизни, а не словесности». На примере

лингвистических сопровождений Бориса Пастернака, рассмотрим, действительно ли «художественный» приём настолько важен в переводе.

В переводимом материале у Пастернака было множество произведений немецких, австрийских, французских и испанских авторов (Гёте, Шиллер, Кальдерон, Верлен), однако не меньшее место в переводческом мире литератора занимала и английская поэзия, а прежде всего Шекспир. Как уже было написано ранее, перевод Пастернака не всегда передает сложные риторические ходы оригинального текста, тем не менее, где, как не в «Гамлете», «Ромео и Джульетте», «Антонии и Клеопатре» отслеживается мощь и образное богатство перевода Пастернака? Прежде всего, в переводах этих произведений, отслеживается театральность, а не буквализм. В качестве примера рассмотрим диалог двух слуг в самом начале "Ромео и Джульетты". Дословный перевод таков: "Григорий, честное слово, мы не будем таскать углей. – Нет, иначе мы стали бы угольщиками. – Я хочу сказать: если мы рассердимся, то обнажим мечи. – Пока жив, не попадайся шеей в петлю". Пастернак отнесся к переводу этой строчки с юмором: "Таскать угли" в данном примере означает заниматься зазорным и ничтожным для «знатного лакея» делом. В подобной игре слов следует ряд из похожих каламбурных высказываний: "Помни, Григорий, лицом в грязь не ударять. – Что ты. Наоборот. Грязью в лицо, только попадись. – Зададим им баню. – Самим бы выйти сухим из воды". Такая подача у Пастернака звучит весьма бодро и одушевленно.

Особую красочность и парадоксальность представляют собой переведенные Пастернаком строки Перси Биша Шелли в стихотворении: «Опошлено слово одно». Оригинальный перевод: «Есть слово, которым злоупотребляли слишком часто, чтобы я им стал злоупотреблять, одно чувство презирали слишком часто, чтобы ты презирала его». У Пастернака парадоксальность этих высказываний сглажена, поэтому русский перевод выглядит просто и обыденно:

Опошлено слово одно  
И стало рутиной,  
Над искренностью давно  
Смеются в гостинной.

Анализируя переводы представленных текстов, можно сказать, что в своих «художественных» переводах Пастернак смягчает несовершенства естественности языка, а конкретно, делает его разговорным и живым, снимает неправдоподобность диалогов, выявляет и подчеркивает правдиво увиденные детали и снижает высокопарность, что собственно и поддерживает «пастернаковский» лаконизм.

Шекспир, в переводах Пастернака стал удивительным открытием. Но относится ли это к любой, переведенной им строчке Шекспира? Ведь, как уже выяснилось ранее, вольный, художественный перевод Пастернака, грубо говоря, и близко не стоит к буквальному, отчего некоторые строки чреват

логическими или фактическими ошибками. Рассмотрим интерпретацию небезызвестного «сонета 73»:

Во мне ты видишь то сгоранье пня,  
Когда зола, что пламенем была,  
Становится могилою огня...

В оригинальном тексте о слове «пень» не может быть и речи. Если сопоставлять строчки по смыслу, то больше всего подходит «сгоранье дня», то есть так же, как и написано на языке оригинала: «On me thou seest the twilight of such day...».

Грубая фактическая ошибка рассматривается в переводе «Отелло». В версии Пастернака Отелло заколол Дездемону, однако в оригинале Шекспир пишет о том, что он ее задушил. В данном случае пересекается грань между изложением и переделкой пьесы.

Если изучить статью Бориса Леонидовича: «Заметки к переводам шекспировских драм», где он конкретно отмечает пять переведенных им шекспировских произведений, то можно сделать вывод, что Пастернак «упрощает» Шекспира. Хотя он и хвалит неоднородный шекспировский стиль: «Порой это высочайшая поэзия, требующая к себе соответствующего отношения, порой откровенная риторика, нагромождающая десяток пустых околичностей вместо одного вертевшегося на языке у автора и второпях не уловленного слова», однако сам Пастернак не спешил добавлять каких-либо сложных речевых и смысловых оборотов в текст. Например, трактовка того же «Гамлета» основывалась на общепринятой точке зрения, а его интерпретация «Антония и Клеопатры» как «кутилы и оболстительницы» даже побудила Михаила Донского сделать собственный перевод этого произведения.

Рассматривая переводческую деятельность Бориса Леонидовича Пастернака, изучая тонкости перевода, а также углубляясь в переводимые им шекспировские произведения, можно сделать вывод о том, что Пастернак воздерживался от «шаблонных» переводов и старался преподнести свой перевод так, чтобы читатель ощущал живость действующих лиц и событий. Прежде всего, как поэт, Пастернак ставит перевод в контекст родной литературы, перенося перевод не с языка на язык, а с иностранной культуры на культуру отечественную. И хотя неточность и нелогичность в переводах Пастернака вызывала массу недовольств и разногласий в литературных кругах, именно его художественная постановка текста могла так парадоксально точно совпадать с культурой и «душой» оригинала.

### **Список литературы:**

1. Ратгауз Г. О переводах Бориса Пастернака - URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/1996/12/o-perevodah-borisa-pasternaka.html> (Дата обращения: 30.10.20)



2. Пастернак Е.В. Борис Пастернак о Шекспире - URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspirovskie-chteniya-2004-23.html> (Дата обращения: 01.11.20)

**Халиуллина Элина Фаритовна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ГУМАНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЭНИЕЛА КИЗА. НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»**

**Аннотация:** Что включает в себя библиография Дэниела Киза? Каков сюжет романа «Цветы для Элджернона»? В какой форме он написан? Какие впечатления автора стали предпосылками к созданию произведения? Какие идеи нашли своё отражение в романе? Какое влияние новелла оказала в 60-е годы 20-ого века? Как в романе отражаются идеи гуманизма?

**Ключевые слова:** Дэниел Киз, роман «Цветы для Элджернона», интеллектуальное развитие, проблема гуманизма, морально-этическое воздействие, вклад в историю.

### **THE HUMANISM IN THE WORKS OF DANIEL KEYES. THE SCIENCE-FICTION NOVEL «FLOWERS FOR ALGERNON»**

**Summary:** What is included in the Daniel Keyes's bibliography? What is the plot of «Flowers for Algernon»? In which form is it written? What impressions of the author were the prerequisites for writing the work? What ideas are reflected in the novel? What impact did the novel have in the 60s of the 20th century? How does the novel reflect the ideas of humanism?

**Keywords:** Daniel Keyes, the novel "Flowers for Algernon", intellectual development, the problem of humanism, moral and ethical impact, contribution to history.

Дэниел Киз – американский автор родом из Нью-Йорка, Бруклина. Прежде чем заняться писательством, Киз некоторое время изучал медицину и был в морской службе США. Он стал бакалавром по психологии (1950) и магистром по английской и американской литературе (1961) в Бруклинском колледже, а также работал преподавателем в Университете штата Уэйн в Детройте (1961-1966гг.) и Университете Огайо (1966-2000гг.).

В историю фантастической литературы Киз вошёл благодаря рассказу «Цветы для Элджернона» («Flowers for Algernon»), который получил премию

Хьюго ("лучшая короткометражная фантастика", 1960). А в 1966 году вышел роман с тем же названием, получивший премию «Небьюла» («лучший роман»). Здесь герой становится более цельным персонажем, но в целом история остаётся одной из важнейших среди произведений научно-фантастической классики.

Помимо «Цветов...», Киз опубликовал ещё четыре романа: "Прикосновение" («The Touch», 1968), посвящённый человеческой трагедии, связанной с радиационной аварией, "Пятая Салли" («The Fifth Sally», 1980) – первый роман, посвящённый синдрому множественных личностей, «До самой смерти...» («Until Death...») – роман, посвящённый двойному убийству во Флориде, который был опубликован в Японии 18 февраля 1998 года под названием "Пока смерть не разлучит нас: спящая принцесса", и его последний роман – «Пророчества психиатрической лечебницы» («The Asylum Prophecies», 2009).

Кроме того, писатель опубликовал три научно-популярные книги: «Таинственную историю Билли Миллигана» («The Minds of Billy Milligan», 1981) – о первом человеке в истории США, которого оправдали за серьёзные преступления из-за диссоциативного расстройства личности, «Войны Миллигана» («The Milligan Wars: A True-Story Sequel», 1986) и «Обнародованную Клавдию» ("Unveiling Claudia"), где Киз раскрывает тайну истории женщины, которую по ошибке обвинили в трёх из десяти убийств «Убийц 22-го калибра».

В своих мемуарах "Элджернон, Чарли и я: Путешествие писателя" Дэниел Киз прослеживает свой жизненный путь и события, которые привели его к созданию «Цветов для Элджернона».

«Цветы для Элджернона» – это история (в основном в эпистолярной форме) Чарли Гордона – мужчины тридцати двух лет, который стремится к самосовершенствованию, хотя его IQ составляет 68. Подобно мышонку Элджернону, на котором уже проводились эксперименты, интеллект Чарли операционным путём повышается до уровня гения, и этот процесс увлекательно описывается через последовательность концептуальных прорывов.

Мышь опередила его в этом курсе, но вскоре умерла, и главным вкладом Гордона в науку стало открытие «эффекта Элджернона-Гордона», гласящего, что «искусственно повышенный интеллект деградирует со скоростью, прямо пропорциональной скорости его роста». Однако ещё до этого момента в повествовании было зафиксировано исследование глубокого чувства отчуждения Чарли в мире нормальных людей, а возникающая в нём озлобленность была похожа на страдания Франкенштейна. Последние страницы романа, описывающие, по словам самого Чарли, потерю его способностей, чрезвычайно трогательны. Отношение к герою как к объекту научного интереса на протяжении всего его жизненного опыта подчёркивает тезис книги о недостатках научного метода применительно к человеку.

Хотя в центре романа и лежит естественнонаучное допущение, а именно возможность искусственного повышения уровня интеллекта посредством хирургического вмешательства, главным в произведении всё же остается психологическое и эмоциональное взросление личности, а также её социальная адаптация.

Стоит отметить интересную технику повествования: роман представляет собой серию отчётов и дневниковых записей, охватывающих не такой большой период времени: с третьего марта по двадцать первое ноября. Таким образом, тяжёлый и драматичный отрезок жизненного пути одного человека от быстрого интеллектуального развития до такого же стремительного отката назад длился в общей сложности всего семь месяцев.

Семья Дэниела не была богатой. Ни мать, Бетти, ни отец, Уильям, не получили хорошего образования из-за того, что постоянно переезжали в детстве, поэтому убеждали сына упорно трудиться и учиться.

Дэниел много читал с детства и всегда стремился к новым знаниям. У него были хорошие отношения с родителями, которые ухудшились из-за того, что мальчик был с головой погружён в книги.

Время шло и приближался момент, когда Дэниелу пора было выбрать будущую профессию. Уильям и Бетти всегда хотели, чтобы их сын стал врачом и исцелял людей. Юноша отказался от мечты попробовать себя в роли писателя и поступил в медицинский колледж.

Однажды перед тем, как отправиться на учёбу, Киз подумал: «Из-за образования мои связи с родными и любимыми ослабевают. Можно ли этого избежать? Если бы можно было увеличить уровень человеческого интеллекта, каков был бы результат?». В тот же день студентами производилась трепанация белых мышей. Сильное впечатление от этой операции закрепило в сознании юноши ещё один образ.

В 1957 году Дэниел начал преподавать в школе Нью-Йорка, где он работал с детьми с мыслительными отклонениями. Однажды после урока ребёнок спросил его: «Мистер Киз, я знаю, что этот класс для глупых детей. Если я постараюсь и поумнею к концу семестра, вы переведёте меня в обычный класс? Я хочу быть умным». В другом классе у него был отстающий ученик, достигший прогресса, но забывший всё из-за паузы в занятиях. Киз говорил: «Когда мальчик вернулся в школу после перерыва, он уже ничего не умел делать. Наблюдать за регрессом было грустно».

Проанализировав две ситуации, изложенные выше, Дэниел объединил все идеи, крутившиеся в его голове с 1945 года, прекратил преподавать на время и написал «Цветы для Элджернона».

В 1962-1965 годах он работал над расширением рассказа, а в 1966-ом британским издательством Harcourt публикуется полноценный роман с таким же названием, но с новыми сюжетными подробностями, изменёнными деталями и более определённой концовкой.

60-е годы в Америке прошли под знаком общественной борьбы за равноправие. Люди, ограниченные в физических и мыслительных способностях, теперь, как и все остальные, получали хорошие медицинские услуги. Роман Д. Киза, несомненно, внёс свой вклад в движение за равноправие, потому что в нём ситуация показана с точки зрения человека, не подходящего под критерии определения «нормальный».

Произведение заставляет задуматься над проблемой человечности в межличностных отношениях. Не случайно писатель проводит параллель между экспериментальным животным и главным героем. Большая часть окружения воспринимает Чарли как типичного, ничем не отличающегося от остальных подопытного, на которого любопытно поглазеть, хотя он и до эксперимента – уникальная личность со своими особенностями.

Ещё одна раскрываемая проблема – одиночество. Ярким примером одного из его аспектов является описание отношений главного героя с его «друзьями» из пекарни. Чарли так и не смог вписаться в их компанию: до эксперимента над ним смеялись, после – боялись и презирали.

Персонаж, впрочем, и сам в процессе ускоренного интеллектуального развития начинает закрываться от людей всё больше и больше. Кульминационный момент одиночества Чарли Гордона – конец повествования, когда герой, не желая видеть жалость окружающих, добровольно желает переехать в психиатрическую больницу, чтобы провести там всю оставшуюся жизнь.

Наконец, проблема, касающаяся моральной стороны эксперимента – проблема гуманности. Роман содержит в себе морально-этическую установку, которая призвана утвердить в общественном сознании идею того, что к людям, по каким-либо причинам, отличающимся от окружающих, следует относиться так же, как и ко всем остальным – с уважением.

Ярко выраженный гуманизм фантастики Д. Киза прослеживается в её идейно-эстетическом содержании. Ярким примером является роман «Цветы для Элджернона», главный герой которого сталкивается с нежеланием большинства понять и признать, что он, несмотря на свои особенности, так же, как и все, имеет право на уважительное, человеческое отношение. Писатель на примере трагической судьбы Чарли раскрывает сложные взаимоотношения между обществом и отдельно взятой личностью, не попадающей под общепринятые нормы, подчёркивая при этом необходимость гуманного к ней отношения.

### **Список литературы:**

1. Взаимоотношение личности и общества в романе «Цветы для Элджернона» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studbooks.net/581404/literatura/vzaimootnoshenie\\_lichnosti\\_obschestva\\_romane\\_tsvety\\_eldzhernona](https://studbooks.net/581404/literatura/vzaimootnoshenie_lichnosti_obschestva_romane_tsvety_eldzhernona), свободный – (01.10.2020)
2. Гуманизм фантастики Дэниела Киза, Творчество Д. Киза как образец «продуманной» литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- [https://studbooks.net/581403/literatura/gumanizm\\_fantastiki\\_deniela\\_kiza](https://studbooks.net/581403/literatura/gumanizm_fantastiki_deniela_kiza), свободный – (01.10.2020)
3. Послесловие к роману «Цветы для Элджернона» - Александр Корженевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fantlab.ru/article319>, свободный – (01.10.2020)
  4. Algernon, Charlie, and I: A Writer's Journey (Daniel Keyes) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://bookfrom.net/daniel-keyes/33721-algernon\\_charlie\\_and\\_i\\_a\\_writers\\_journey.html](https://bookfrom.net/daniel-keyes/33721-algernon_charlie_and_i_a_writers_journey.html), свободный – (01.10.2020)
  5. Authors: Keyes, Daniel: SFE: Science Fiction Encyclopedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.sf-encyclopedia.com/entry/keyes\\_daniel](http://www.sf-encyclopedia.com/entry/keyes_daniel), свободный – (01.10.2020)
  6. Daniel Keyes | American author | Britannica [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britannica.com/biography/Daniel-Keyes>, свободный – (01.09.2020)
  7. DAniel Keyes BIO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.danielkeyesauthor.com/dksbio.html>, свободный – (01.10.2020)

**Хлопов Александр Михайлович**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Информационная безопасность, для чего она нужна? Кто такие хакеры? Как не стать жертвой киберпреступников? Компьютерные вирусы и их опасность для человека. Роль информационной безопасности в условиях изоляции.

**Ключевые слова:** Хакеры, безопасность, конфиденциальность, киберпреступники, личные данные, люди, современные технологии, компьютер, интернет.

## **INFORMATION SECURITY IN MODERN WORLD**

**Summary:** information security, what is It for? Who are the hackers? How to avoid becoming a victim of cyber fraud? Computer viruses and their danger to humans. The role of information security in isolation.

**Keywords:** Hackers, security, privacy, cybercriminals, personal data, people, modern technologies, computer, internet.

Почти каждый человек в современном мире имеет устройство для выхода в глобальную сеть интернет. Интернет в наше время набрал огромную популярность среди всех людей на планете. Общение с использованием новейших средств коммуникаций вообрал в себя Интернет. Всемирная информационная сеть развивается большими темпами, количество участников постоянно растёт. По некоторым данным, в сети зарегистрировано около 1,5 миллиарда страниц. Интернет стал незаменимой вещью в повседневной жизни человека. Люди покупают смартфоны, компьютеры, ноутбуки, чтобы получить доступ ко всему, что может дать эта огромная сеть. Процесс информатизации является неотъемлемой частью современного информационного общества. Этот процесс порождает зависимость субъекта от глобального информационного пространства, которое, в свою очередь, связывает мир в единую общую систему. Сегодня нет сферы человеческой деятельности, в которой в том или ином виде не присутствовали бы информационные технологии.

Интернет способен хранить огромное количество данных. Теперь люди могут хранить свои фотографии, документы, личные данные, защищённые паролем, который придумал сам пользователь. Пароли – это наиболее распространённый способ для подтверждения того, что мы – это действительно те люди, которые говорят от нашего имени на разных сайтах, в социальных сетях, в электронной почте и даже на самом компьютере. Пароли также дают нам возможность доступа к мобильным телефонам, банковским приложениям, рабочим компьютерам и конфиденциальным файлам. Другие люди не могут получить доступ к этим данным без пароля. Этой, одной из многих возможностей интернета пользуется весь современный мир: простой человек, большие и маленькие компании, корпорации, государство.

Пользователи доверяют этой форме себя и свою деятельность. Выглядит это весьма надёжно и безопасно. Но это с одной стороны. С другой стороны, нужно помнить, что сам интернет не пришёл из ниоткуда. Опыт работы в области компьютерных технологий полон примеров недобросовестного использования Интернет. Появились люди с хорошим знанием программирования, которые обеспечивают работу сети и модернизируют её. Они знают все тонкости и нюансы работы интернета, а также устройств, с которых можно в него войти. Таких людей называют хакерами. Для хакеров в современном понимании существует классификация на разные виды, из которых двумя основными являются «белые» хакеры и «чёрные» хакеры. Чёрными называют киберпреступников. Их различие простое: белые хакеры используют свои знания, чтобы улучшить систему защиты программного обеспечения от взлома посторонними лицами, а чёрные хакеры, наоборот, добывают конфиденциальную информацию в обход систем защиты. Как правило, белые не могут до конца защититься от чёрных хакеров, так как технологии и программы постоянно обновляются и поэтому киберпреступники находят новые способы проникновения и кражи личной информации. В большинстве случаев роль взломщика исполняет определенная программа,

которая попадает на ваш компьютер одним из возможных способов. Если говорить по-простому, то программное обеспечение, которое несёт за собой угрозу для работы компьютера называют вирусами. Есть несколько типов программ вирусов:

1. Попадание данного типа программы вируса может произойти даже в тот момент, когда пользователь ничего не загружает из сети. Данный вирус действует в том случае, если пользователь заходит на сомнительные сайты. Данная программа является распространителем других вирусов;

2. Этот тип программы вируса не несёт угрозы компьютеру, но может нанести вред пользователю устройства, так как этот вирус делает возможным записывать ваши действия. Этот вирус запоминает какие пароли ввёл пользователь, какие клавиши именно он нажимал. Эти данные программа передаёт компьютерному преступнику;

3. Попадание этого типа программы на компьютер грозит полным уничтожением системы: удаление всех файлов, изменение конфигураций компьютера, усложнение работы системы, нарушения работы компьютера.

Распространённое суждение среди неопытных пользователей компьютеров: «Я не секретный агент, я обычный человек, зачем меня кому-то взламывать?». Подобное пренебрежение собственной безопасностью в Сети ведет к массовым взломам и заражениям устройств. Большинство хакеров нацелено на получение коммерческой выгоды.

Поэтому Информационная безопасность - довольно большая проблема, охватывающая не только определенные необходимости защиты информации, но и то, как ее защищать, от чего защищать, когда защищать, чем защищать и какой должна быть эта защита.

Большие интернет сервисы очень часто становятся жертвами нападения хакеров. Чтобы не подвергать своих пользователей опасности и не допустить утечки личных данных пользователей, каждый интернет сервис должен заботиться о своей системе информационной безопасности.

Сложность заключается ещё в том, что нельзя предугадать, кто подвергнется нападению компьютерных злоумышленников. Чаще всего цель нападения является личная информация, которой можно шантажировать и вымогать деньги из владельца под страхом публикации этой информации в общий доступ, получение информации о банковских карточках, приостановки работы предприятий, которые использует компьютерные технологии. Были случаи, когда хакеры взламывали государственную базу данных и крали секретную информацию. В большинстве стран мира киберпреступность является тяжким преступлением и карается по закону. В каждой стране есть силовая структура, которая занимается отражением кибератак. Компании отдельно нанимают сотрудников, которые будут следить за безопасностью и не дадут злоумышленникам вмешаться и навредить работе компании.

В условиях пандемии люди вынуждены оставаться дома, учиться и работать удалённо, тем самым заставляя людей садиться за компьютеры.

Не каждый пользователь компьютера является специалистом в области программирования, поэтому нужно соблюдать правила информационной безопасности при использовании интернета, чтобы минимизировать риски нападения хакеров:

1. Установка антивируса - Это стандартная программа, обеспечивающая безопасность. В требования антивирусного программного обеспечения входит нахождение шпионских программ и вирусов. Популярные антивирусы справляются с большим количеством угроз, которые попадают на компьютер из сети или других типов носителей. Проблема в том, что они не гарантируют безопасность от действий пользователя на сайтах. То есть, если сайт не вызвал у программы подозрений и открылся, нажатия на ссылки или действия с элементами уже не будут защищены.

2. Сложные пароли. Сложность паролей напрямую определяет их надёжность, поэтому рекомендуется использовать длинные случайные комбинации символов. Во-первых, их почти невозможно взломать перебором. Во-вторых, они не имеют привязки к личности пользователя. Не используйте одинаковые пароли. В идеале для каждого случая должна быть своя комбинация.

3. Двухфакторная авторизация. Чтобы обезопасить себя в интернете используйте двухфакторную аутентификацию. Это значит, что при попытке авторизоваться на сервисе будет нужно указать два секретных пароля-доказательства. При обычном входе пароль только один. А если настроить двухфакторную авторизацию, то система будет требовать написать ещё один пароль.

4. Внимательно смотреть на сайт. Оставляйте личные данные только на сайтах с защищённым соединением. Не пользуйтесь общественными сетями Wi-Fi для передачи конфиденциальной информации.

5. Проверяйте информацию. Чтобы не стать жертвой интернет-преступников, тщательно проверяйте всю информацию, полученную по электронной почте или в социальных сетях и мессенджеров, не сообщайте незнакомым людям и не публикуйте в открытом доступе личные данные.

### **Список литературы:**

1. Компьютер глазами хакера. Михаил Фленов. 3-е издание. - URL: <https://ru.pdfdrive.com/Компьютер-глазами-хакера-e184590680.html> (Дата обращения 02.11.2020)
2. Призрак в Сети. Кевин Митник. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=158658&p=1> (Дата обращения 03.11.2020)



**Хохрякова Анастасия Александровна**

4 МДП-29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: старший преподаватель Румянцева Дарья Алексеевна*

## **ЛАТЕРАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ВАЖНЫЙ НАВЫК КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ**

**Аннотация:** Чаще всего в повседневной жизни люди используют вертикальное мышление, но при работе над творческими проектами важным навыком является латеральное мышление. В статье дано определение такого вида мыслительного процесса, а также приведен его сравнительный анализ с традиционным видом мышления. Кроме того, описаны методы и этапы применения латерального мышления. Основную часть статьи занимает описание важности применения такого мышления при работе над нестандартными задачами и творческими проектами. Даны примеры упражнений на улучшение результатов при генерации идей, определена важность обучения данному типу мышления студентов, обучающихся на творческих направлениях.

**Ключевые слова:** латеральное мышление, креативная индустрия, инновации, генерация идей, обучение

## **LATERAL THINKING AS AN IMPORTANT SKILL IN THE CREATIVE INDUSTRY**

**Summary:** Often in everyday life people use vertical thinking. But working on creative projects lateral thinking is an important skill. This article defines this type of thinking process and provides a comparative analysis of it with the traditional type of thinking. The methods and stages of applying lateral thinking are described. The main part of the article describes the importance of applying such thinking when working on non-standard tasks and creative projects. Examples of exercises to improve results when generating ideas are given. In addition, the importance of teaching this type of thinking to students studying in creative areas is determined.

**Keywords:** lateral thinking, creative industry, innovation, idea generation, teaching.

В повседневной жизни большую часть времени мы используем вертикальное мышление при выполнении различных задач. Наши естественные мыслительные привычки основаны на анализе и суждениях. Ситуация разбирается с целью выявления какого-либо стандартного элемента, а затем применяется стандартный ответ. Это подтверждается логическими решениями и определенной интуицией, приобретаемой при повторном решении одних и тех же проблем. Общество делает упор на развитие навыков логического, процедурного мышления, но это не единственный способ придумывать

отличные идеи. Развивая навыки латерального мышления, можно научиться находить неожиданные инновации.

Латеральное мышление – это метод решения проблем путем сознательного отказа от очевидных методов рассуждения. Оно предполагает рассмотрение проблем с неожиданных сторон и нахождение инновационных решений. Впервые термин введен психологом Эдвардом де Боне в 1967 году.

Традиционное мышление вертикально, шаг за шагом оно движется к логическому выводу, основанному на имеющихся данных. Латеральное мышление, напротив, носит горизонтальный характер, делая акцент на генерировании множества идей, не обращая внимания на детали того, как эти идеи могут быть реализованы. Вертикальное и латеральное мышление дополняют друг друга: без латерального мышления вертикальное было бы слишком ограниченным; без вертикального мышления нестандартное привело бы к множеству возможных решений, но не к планам их реализации.

Несмотря на их взаимодополняющий характер, общество действительно ценит вертикальное мышление и уделяет ему особое внимание. Мы считаем, что адекватное обучение определенным методам и системам позволит подготовить талантливого инженера, юриста или врача. Но когда дело доходит до профессий, в основе которых лежат творческие навыки, принято считать, что преуспеть в них могут только те, у кого врожденный талант. Даже когда речь идет о профессиях с более вертикальным мышлением, таких как инженерное дело, творчество рассматривается как желанный бонус, с которым рождаются великие инженеры.

Растущее использование технологий и аналитического мышления может облегчить рабочие процессы в сегодняшней беспокойной деловой среде. Однако в то же время, этот подход может убить способность к инновациям. Чтобы обеспечить безопасные и точные решения, мозг человека изначально предрасположен к поиску пути наименьшего сопротивления, он действует как препятствие, когда мы пытаемся проявить творческий подход. Так, если человек узнает, как решить проблему одним способом, вероятно, что он будет склонен использовать этот же подход в аналогичных ситуациях. В творчестве, вертикальное мышление может служить препятствием на пути формирования идей.

Поскольку мозг предназначен для использования распознавания образов как способа развития идей, латеральное мышление – это то, чему человек может научиться, чтобы повысить творческий потенциал. Латеральное мышление допускает противоположный образ мышления, когда решения появляются через косвенные, не связанные между собой подходы. В этом случае творческие идеи существуют в форме избегания очевидного и побуждения нас принимать во внимание нестандартные решения.

Учиться мыслить нестандартно, по определению, нелогично. Для того, чтобы облегчить эту задачу, Де Боне разработал некоторые практические

приемы для развития этой способности. В своей книге «Латеральное мышление. Учебник.»<sup>1</sup> де Боне описал четыре таких метода:

1. Осведомленность: понимание того, как мозг обрабатывает информацию, является первым шагом к улучшению процесса латерального мышления. Прежде чем приступить к работе над новой проблемой, важно осознавать склонность мозга полагаться на устоявшиеся модели мышления.

2. Случайная стимуляция: часто, когда человек пытается подумать о какой-то проблеме, он игнорирует все внешние раздражители, чтобы сосредоточиться. Однако допущение незапланированных внешних стимулов может подорвать зависимость от несовершенных структур. Обращение внимания на случайность может подтолкнуть мышление к новым открытиям.

3. Альтернативы: де Боне утверждал, что даже если есть явно подходящее решение проблемы, может быть полезно отложить его в сторону и сознательно рассмотреть альтернативные подходы, независимо от того, насколько неуместными они могут показаться.

Это даст возможность рассмотреть проблему со всех возможных сторон.

4. Изменение: этот метод состоит из преднамеренного изменения доступных вариантов, например, действия, противоположного предполагаемому направлению, или изменения любых отношений между элементами проблемы. Это может включать в себя отрицание элементов, которые считаются само собой разумеющимися, разбиение больших шаблонов на крошечные фрагменты или перевод отношения в аналогию, а затем перевод обратно, чтобы увидеть, что изменилось. Произвольное изменение элементов проблемного пространства может привести к появлению новых инструментов для построения решения.

Существуют 4 ключевых этапа, связанных с подходом латерального мышления:

1. Пропитка: анализировать портрет проблемы в различных ее аспектах;

2. Расхождение: отойти от проблемы, выразить большое количество оригинальных идей;

3. Конвергенция: преобразовать идеи, возникающие в результате расхождения, в решения исходной проблемы;

4. Оценка решения: выбор лучшей идеи, которую следует развить.

На стадии дивергенцию используются все альтернативы для генерации идей.

Любую полезную творческую идею можно логически объяснить задним числом; иначе это было бы бесполезно. Но из этого не следует, что творческая идея могла возникнуть логически. Поэтому, чтобы получить пользу от творческого мышления, необходимо применять разные подходы к поиску идей.

---

<sup>1</sup> Эдвард де Боне. Латеральное мышление. Учебник. – Минск: Попурри, 2012. – С. 210 – 310.

Существует несколько упражнений на латеральное мышление, применяемых в креативной индустрии<sup>2</sup>:

1. Использование мультисенсорности чувств. Анализ окружающего мира, различных предметов всеми органами чувств и дальнейшее соединение этих элементов с сеансом мозгового штурма

2. Использование словаря, книги или журнала для генерации случайных идей.

3. Аналогии и метафоры. Сравнение проблемы с известным природным явлением (штормом, экосистемой, рекой и т.д.), с минералом, растительностью или животным. Также можно сравнить свою проблему с символом, легендой или историей.

4. Составление списка из 5 основных слов, связанных с проблемой. После составления списка эти слова нельзя использовать в мозговом штурме.

5. Определение пути клиента или жизненный цикл продукта / услуги. Такой подход как разделение проблемы на маленькие шаги очень полезен для сбора новых идей и элементов, связанных с конечной целью.

6. Случайный поиск в Интернете. Данный способ поможет найти дополнительные вводные для генерации идеи.

7. Проблема из шести слов. Данное упражнение поможет взглянуть на проблему цельно.

8. Интеллектуальная карта. Это полезный инструмент для набросков множества идей. Он работает как иерархическое дерево, которое начинается с проблемы и затем переходит к темам и подтемам по проблеме.

9. Role storming. Идеи генерируются перемещением взгляда со стороны другого человека. «Что бы вы сделали, если бы вы были кем-то другим?». «Думай как Будда, Стив Джобс, противоположный пол, ваш отец или мать и т.д.».

10. Обратное мышление.

11. Шесть шляп Эдварда де Боне. Необходимо последовательно придерживаться различных подходов (ролей) с помощью 6 цветов шляпы:

– Белая шляпа: нейтралитет. Необходимо делиться фактами.

– Красная шляпа: эмоции. Необходимо добавить к информации эмоции, чувства, интуицию и предчувствия.

– Черная шляпа: отрицательная критика. Необходимо выразить несогласие, констатировать опасности и риски.

– Желтая шляпа: положительная критика. Необходимо признать идеи.

– Зеленая шляпа: творчество. Необходимо дать волю сумасшедшим идеям.

– Синяя шляпа: организация. Необходимо сосредоточиться на процессах, действиях и планировании.

---

<sup>2</sup> Creativity exercises to improve your lateral thinking abilities: [сайт]. URL: <https://creativecorporatedculture.com/creativity-exercises-improve-lateral-thinking/> (дата обращения: 25.10.2020)

«Латеральное мышление связано не с игрой с существующими фигурами, а с попыткой изменить эти самые элементы»<sup>3</sup>, – Эдвард де Боне. Это искусство переосмыслить вопросы, подходить к проблемам со стороны.

Прорыв случается, когда используется нестандартное мышление, опровергаются принятые каноны и нормы. В творческих сферах это часто случается, когда люди нарушают правила, которые на самом деле вовсе не правила, а просто условности. Пабло Пикассо навсегда изменил искусство, нарушив правила перспективы, цвета, пропорции. Его кубизм прижился в Париже быстрее, чем импрессионизм Ван Гога – да и любая другая новая форма, если на то пошло. Apple перевернула мир технологий с ног на голову, радикально упростив музыку и мыши. Когда мы смотрим на великие решения проблем на протяжении всей истории – на то, что делает прошлые изобретения мгновенно устаревшим, – мы снова и снова видим эту закономерность.

Говоря о студентах, придумавших оригинальные способы привлечь внимание работодателей, уловка, которую они использовали, часто свидетельствует об их способности нестандартно мыслить. Планирование карьеры предполагает нестандартное мышление, особенно если вне сразу очевидно, чем студент хочет заниматься по окончании учебы.

Без нестандартного мышления компании не могут внедрять инновации и создавать новые продукты – они просто вынуждены делать то же самое, возможно, более эффективно, чем раньше, но они не смогут лидировать. Любая компания, желающая опережать конкурентов, принимает на работу выпускников, способных к нестандартному мышлению. Данный навык высоко ценится в творческих отраслях, таких как:

1. Реклама. Люди, работающие в сфере рекламы, используют этот тип мышления, чтобы убедить потребителей покупать товары. Чаще всего запоминаются именно те объявления, которые заставляют потребителя думать или немного отличаются от объявлений конкурентов;

2. Маркетинг. Маркетологам часто приходится придумывать новые творческие способы продвижения товаров и услуг. Хотя в маркетинге есть некоторые правила, часто успешными являются кампании, которые слегка изменяют правила;

3. Средства массовой информации. Работа в средствах массовой информации часто требует использование этих мыслительных способностей для творческой передачи сообщения. Независимо от того, является ли работник журналистом, кинорежиссером или автором пресс-релизов, некоторые взгляды со стороны могут пригодиться.

Специалисту, который возьмет на себя руководящую роль потребуется использовать навыки нестандартного мышления, чтобы решать проблемы и продвигать работу команды. Знание принципов латерального мышления может стать хорошим инструментом для работы над креативными проектами, как в рамках университета, так и за его пределами. Оно позволит увеличить

---

<sup>3</sup> Lateral thinking: [сайт]. URL: <https://www.edwdebono.com/lateral-thinking> (дата обращения: 26.10.2020).

количество уникальных идей и даст комплексный подход при взаимодействии с вертикальным мышлением. Также этот навык является важным при устройстве на работу, особенно в креативной индустрии. Овладение студентом в рамках обучения в ВУЗе навыком латерального мышления делает его конкурентоспособным на рынке труда.

### **Список литературы:**

- 1 Эдвард де Бонно. Латеральное мышление. Учебник. – Минск: Попурри, 2012. – С. 210 – 310.
- 2 Creativity exercises to improve your lateral thinking abilities: [сайт]. URL: <https://creativecorporateculture.com/creativity-exercises-improve-lateral-thinking/> (дата обращения: 25.10.2020)
- 3 Lateral thinking: [сайт]. - URL: <https://www.edwddebono.com/lateral-thinking> (дата обращения: 26.10.2020)

**Цветкова Екатерина Юрьевна**

1 СДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПЕСТАЛОЦЦИ**

**Аннотация:** В статье рассказывается о швейцарском педагоге Иоганне Генрих Песталоцци, который внес большой вклад в развитие педагогической теории и практики. Он разработал педагогическую систему, которая затрагивает как личность педагога, так и личность ученика. Основной идеей является то, что только гармоничное всестороннее развитие природных задатков способствует качественному воспитанию, а природа сама определяет с какой скоростью и как именно должен развиваться человек. Ученик по большей части должен заниматься саморазвитием, самопознанием, самосовершенствоваться, а педагог лишь дает необходимую мотивацию и следит за тем, чтобы негативное влияние внешних и внутренних сил не нарушало естественного развития, заложенного природой. Среди основных факторов, влияющих на воспитание личности, Песталоцци называет обучение, семью и труд.

**Ключевые слова:** Песталоцци, педагогическая система, педагог, ученик, воспитание, развитие, природа, семья, труд.

## **PESTALOZZI'S EDUCATIONAL SYSTEM**

**Summary:** The article describes the Swiss teacher Johann Heinrich Pestalozzi, who made a great contribution to the development of pedagogical theory and practice. He developed a pedagogical system that affects both the personality of the teacher and the personality of the student. The main idea is that only the harmonious all-round development of natural inclinations contributes to quality education, and nature itself determines how fast and how exactly a person should develop. For the most part, the student should be engaged in self-development, self-knowledge, self-improvement, and the teacher only gives the necessary motivation and makes sure that the negative influence of external and internal forces does not violate the natural development laid down by nature. Among the main factors influencing the upbringing of a person, Pestalozzi names training, family and work

**Keywords:** Pestalozzi, educational system, teacher, student, education, development, nature, family, labor

Одним из основоположников социальной педагогики как науки является швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци. Он выработал собственную систему образования. Иоганн Генрих считал, что основной целью образования всегда должно являться воспитание в ребенке человечности, уважительного отношения к другим людям, нравственное воспитание. Непременно должно быть включено трудовое воспитание – снабжение детей умениями, которые в перспективе могут помочь им организовывать собственную жизнедеятельность; интеллектуальное воспитание – развитие мастерства счета, чтения, письма; физиологическое развитие – формирование принятых природой физических сил и определенных способностей; нравственное воспитание – развитие человечности, мудрости, трудолюбия, послушания, смирения.

Основной целью, а также сутью обучения считается формирование абсолютно всех естественных сил, возможностей человека.

Песталоцци считал, что воспитание должно обращаться к природным силам и способностям ребенка, должно содействовать с заложенными природой законами развития. Он был уверен, что воспитание непременно обязано стимулировать заложенные природой особенности ребенка, взывать к его индивидуальности, находить внутренние силы, которые еще не развиты в воспитаннике. Именно благодаря этим убеждениям, Песталоцци выработал такой метод, который помогает воспитателю направлять свою деятельность в сторону развития природных особенностей. Такой метод называется теорией элементарного образования. Эта теория так называется, потому что призвана осуществлять образование от простых элементов к более сложным, тем самым уделяя должное внимание природосообразному развитию физических, умственных и нравственных особенностей ребенка и совершенствуя знания ребенка.

Песталоцци считал невозможным осуществлять естественное развитие ребенка без самодеятельности, самосознания, самопознания и

самосовершенствования. Ребенок сам неосознанно превращает свои наблюдения, которые приходят через чувственное познание, в мысли и идеи. Первое время он делает это неосознанно, но с каждым разом набирается все больше и больше опыта, что в последующем у него появляется собственный интерес совершенствоваться.

Песталоцци утверждал, что целью воспитания составляет всестороннее развитие и формирование личности ребенка, которое основывается лишь на человеческой сущности. Отношение воспитателя к ученику должно зависеть лишь от его индивидуальных особенностей, положение ребенка или его родителей в обществе никаким образом не должно влиять на процесс обучения.

По Песталоцци образование должно строиться на развивающей основе, чтобы помочь развить в ребенке заложенные природные силы. Поэтому он выделял две стороны образования: содержательную и развивающую. Каждая из этих сторон - многообразный процесс. Поэтому каждый педагог должен развивать в ребенке чувство собственного достоинства, учить его отстаивать личные границы и знать, где начинается его свобода и заканчивается свобода другого. Каждый ребенок развивается в своем темпе, поэтому важно дать гармоничное развитие, обеспечивая плавный переход от простого к сложному, убеждаясь в том, что ученик усвоил то, что было дано до этого. Учитель должен мотивировать познавательную деятельность ребенка, следить за тем, чтобы полученные знания соответствовали логике и истине. Для этого Песталоцци разработал систему упражнений, которая расположена в определенном порядке и заставляет человека самого стремиться к исполнению любой деятельности.

Он считал, что большое значение в развитии играет восприятие. Ребенок должен видеть и уметь представлять то, о чем ему говорит учитель. Ведь именно благодаря наглядности у ученика развивается логическое мышление, он учится сравнивать и различать предметы, находить отличительные признаки.

Песталоцци сделал важное открытие. Он утверждал, что важным условием любого воспитания является семья, атмосфера в ней и взаимоотношение ее членов. Родителям следует растить ребенка в любви, дисциплине, прививать уважение к окружающим, терпение. Все это в достаточной мере влияет на восприятие информации и ее усвоении.

Существует принцип, который определяет метод воспитания. Он называется принципом согласия с природой или природосообразности. Этот принцип означает, что любому человеку свойственна мотивация к саморазвитию и самодеятельности. Песталоцци называл природу внутренними психофизическими силами человека, которые как раз и побуждают человека к саморазвитию. Как упоминалось ранее, воспитание им рассматривалось как многообразный процесс. Человек формирует обстоятельства, также и обстоятельства формируют человека. По своей



природе человек пытается подстроить под себя сложившуюся ситуацию. Когда он так делает, он сам принимает участие в формировании себя и во влиянии обстоятельств, которые действуют на него.

Существуют характеристики принципа согласия с природой:

1. Самопроизвольность – учение должно исходить из личных интересов человека.

2. Воспитание в полной мере должно соответствовать законам природы

3. Созерцание – но не как чувственное постижение, а обнаружение идеи, которая изначально заложена в человеке. Он сам должен найти себя в этом мире, раскрыть и развить потенциал.

4. Равновесие сил – человеческие силы должны быть развиты одинаково. Не должен быть ум развит сильнее чувств или деятельного начала и наоборот.

5. Общественность. Без общества невозможна социализация, поэтому воспитание должно происходить в коллективе, группах.

Песталоцци считал особо важной не только деятельность педагога как специалиста, помогающего ученику осваивать новый материал, но и саморазвитие ученика, его стремление совершенствоваться, получать новые знания.

Сам Песталоцци показал высокий пример своей педагогической деятельностью учителя и воспитателя, для которого важнее всего то, в какой мере развит ребенок, а не иная прибыль. Он стремился развить уже существующие идеи, усовершенствовать их, вывести образование на новый уровень.

Таким образом, основной целью воспитания и образования является развитие моральных и нравственных качеств, совершенствование природных задатков, умственных и физических возможностей, развитие логического мышления, благодаря плавному переходу от простого к сложному, уделяя должное внимание саморазвитию.

### **Список литературы:**

1. Джурицкий, А.Н. История образования и педагогической мысли: учеб. пособие / А.Н. Джурицкий. – М., 2000. – С. 234.
2. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабеева М.Ф. История педагогики. М., 1982.
3. Ротенберг В. А., Кларин В. М. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. - М., 1999. – Т. 2: М–Я. – С. 142-143.

**Чанчин Егор Сергеевич**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ МАРКА ДЖЕЙКОБСА НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ**

**Аннотация.** Модная индустрия какой мы видим ее сегодня сформировалась во многом благодаря дизайнерам, которые некогда управляли или управляют модными домами. Одним из таких великих дизайнеров является Марк Джейкобс. Человек, который переосмыслил моду, человек, сделавший бренд Louis Vuitton одним из влиятельнейших на мировой арене, и представивший миру стиль гранж. Дейкобс основал собственный бренд, в котором воплотились все самые дерзкие и яркие задумки дизайнера. Все его достижения в совокупности произвели революцию в индустрии моды. В данной статье рассматривается творчество известного дизайнера и его влияние на современную моду.

**Ключевые слова:** стиль гранж, модная индустрия, бренд, дизайн, современная мода революция в моде.

## **MARC JACOBS ' INFLUENCE ON MODERN FASHION**

**Summary:** The fashion industry as we see it today was formed in many ways thanks to designers who once managed or manage fashion houses. One of these great designers is Marc Jacobs. The man who reinterpreted fashion the man who made the Louis Vuitton brand one of the most influential on the world stage and introduced the grunge style to the world. Jacobs founded his own brand that embodied all the most daring and bright ideas of the designer. All of his achievements combined to revolutionize the fashion industry. This article examines the work of a famous designer and his influence on modern fashion.

**Keywords:** grunge style, fashion industry, brand, design, modern fashion revolution in fashion.

Прежде всего стоит затронуть биографию дизайнера, предпосылки формирования личности и творчества дизайнера.

Родился Марк Дейкобс в 1963 году в Нью-Йорке. Отец Марка умер еще когда мальчику было 7 лет, а мать была занята устройством своей жизни, поэтому воспитание мальчика легло на плечи его бабушки, именно она научила юного дизайнера шить и привила ему любовь к качественной одежде. Образование Марк получал сначала в “Высшей школе искусства и дизайна в Нью Йорке”, а затем в престижном университете Parsons School for Design уже там в 1984 году молодой дизайнер был удостоен награды Gold Thimble Award за коллекцию свитеров ручной работы.

Знаковым для бренда Марка Джейкобса является блестящее платье, созданное дизайнером в 1985 году, так же стоит сказать о знаменитых дурых свитерах, которые являются ничем иным как данью 60ым. Дизайнер так же не забывает о своих корнях, поэтому все его коллекции наполнены мотивами Нью Йорка и Дикого Запада.

В 1988 году Марк Джейкобс получает должность креативного директора Perry Ellis и первой коллекцией, прославившей Марка, становится - выпущенная в 1993 году коллекция гранж. Струящиеся платья сочетаются с грубыми брутальными ботинками и не менее брутальными куртками и пальто. Именно в этой коллекции воплотилась идея, которая в будущем станет ДНК бренда Джейкобса - идея превращения простых, повседневных вещей в роскошные, люксовые, путём тончайшей отделки и использования лучших тканей.

Публика была шокирована этой коллекцией «будто купленной на блошином рынке»- именно так говорили о ней модные критики. Мир моды полый лоска содрогнулся, увидев безумную коллекцию Джейкобса. Хотя коллекция Джейкобса и прославила его она же стала причиной его увольнения. В этом же году дизайнер покидает бренд Perry Ellis.

Коллекция вывела новую эстетику на модную арену. Именно с этого момента гранж как стиль становится популярным. Сегодня стиль грандж очень часто используется дизайнерами в их коллекциях, став неотъемлемой частью моды.

Преобразование бренда Louis Vuitton так же является заслугой дизайнера. До того, как в 1997 году Марк становится главным директором, бренд ассоциируется у потребителей исключительно с сумками и аксессуарами. Именно Марк Джейкобс придумал логотип для модного дома, и поместил аббревиатуру “LV” на изделия и аксессуары, тем самым инициировал бум тренда на логоманию повсеместно. Многочисленные преобразования Джейкобса в Louis Vuitton, перевели его из разряда бренда аксессуаров, в разряд бренда-трансеттера в мире моды.

Во время работы в Louis Vuitton, Марк так же продолжает усердно трудиться над собственным брендом “Marc Jacobs”, его особым достижением в сфере дизайна сумок становится модель под названием “Marc Jacobs Stam bag” посвящённая канадской модели Джессике Стэм.

В 1994 году выходит его коллекция «падающие звёзды» Марк опять не останавливается на достигнутом, в очередной раз ему удаётся вывести очень популярный в это время спортивный стиль в повседневной одежде, до уровня спортивного шика.

В 2013 году Марк Джейкобс признан одним из самых авторитетных дизайнеров в модной сфере он покидает Луи Виттон и сосредотачивается на своем бренде. Сейчас бренд имеет три направления молодежную марку «Marc by Marc Jacobs», детскую «Little Marc» линию прет-а-порте «The Marc Jacobs

Collection» и дом парфюмерии, являясь одним из ведущих американских домов моды.

Марк Джейкобс – удивительно талантливый дизайнер, создавший всемирно известный модный дом. Он не боится самых смелых экспериментов, работая с цветом, формой, совмещать будущее и прошлое, дизайнер любит выходить за рамки уже существующих модных тенденций. При этом он точно знает, что люди будут носить сегодня или завтра.

### **Список литературы:**

1. Биография Марка Джейкобса [электронный ресурс] / неизвестный автор, 2010-2020 г. – URL: <https://24smi.org/celebrity/9480-mark-dzheikobs.html> (дата обращения: 4.11.2020)
2. Marc Jacobs: история создания бренда [электронный ресурс] / неизвестный автор, 2015 г. – URL: <http://fsntrend.com/brendy/istoriya/marc-jacobs.html> (дата обращения: 4.11.2020)
3. Биография и творческий путь Марка Джейкобса [электронный ресурс] / неизвестный автор, 2017 г. – URL: [https://blog.rendez-vous.ru/glossary/brands/mark\\_dzheykobs/](https://blog.rendez-vous.ru/glossary/brands/mark_dzheykobs/) (дата обращения: 4.11.2020)
4. Марк Джейкобс — дизайнер, который любит и умеет наряжаться на вечеринки [электронный ресурс] / неизвестный автор, 2020 г. – URL: <https://www.tatler.ru/fashion/mark-dzhejkobs-dizajner-kotoryj-lyubit-i-umeet-naryazhatsya-na-vecherinki> (дата обращения: 4.11.2020)
5. Marc Jacobs- сумки мода и карьера-биография [электронный ресурс] / неизвестный автор, 2020 г. – URL: <https://www.biography.com/fashion-designer/marc-jacobs> (дата обращения: 4.11.2020)
6. Марк Джейкобс и Louis Vuitton [электронный ресурс] / неизвестный автор, 2013 г. – URL: <https://mylitta.ru/1126-marc-jacobs.html> (дата обращения: 4.11.2020)

### **Чен Вероника Кирилловна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Аннотация:** Актуальны ли гуманитарные науки в современных условиях? Какова их роль? Откуда и как сформировалось данное понятие? Цель статьи – это ответить на данный вопрос. Так же раскрытие значения

гуманитарных наук в современном обществе, необходимость этих наук в сфере цифровых технологий, насколько данная наука значима в наше время. В данной статье будет раскрыта история появления понятия гуманитарные науки, а также главные задачи и цели гуманистики.

**Ключевые слова:** гуманитарные науки, современные условия, гуманитарные науки в обществе, история появления гуманитарных наук, задачи гуманистики, цель гуманистики.

## RELEVANCE OF THE HUMANITIES IN MODERN CONDITIONS

**Summary:** Are the humanities relevant in modern conditions? What is their role? Where and how did this concept come from? The purpose of this article is to answer this question. It also reveals the importance of the humanities in modern society, the need for these Sciences in the field of digital technologies, how important this science is in our time. This article will reveal the history of the concept of humanities, as well as the main tasks and goals of humanism.

**Keywords:** humanities, modern conditions, humanities in society, the history of the emergence of the humanities, the tasks of humanism, the goal of humanism.

Что подразумевается под понятием современные условия? Наше время можно назвать «цифровой эпохой», в которой важную роль играют естественные науки. Но что же на счет гуманитарных наук? Какую роль исполняют они?

Гуманитарные науки – дисциплины, которые изучают человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Если в других науках важна конкретность, то в гуманитарных – тем более. Если и важна такая точность, например описания исторического события, то и важна многогранность и даже безграничность такого произведения (описания), так, чтобы, по возможности, каждый человек находил в нём нечто своё, получая при этом определённое эстетическое удовлетворение.

Прародительницей гуманитарных наук была философия. Платон, Сократ, Аристотель и другие мыслители были убеждены, что разнообразие находящегося вокруг общества возможно подвергнуть научному исследованию. В Средние века философия приобрела теологические особенности, и естественные науки отделились от нее. Социальные же предметы оставались под контролем церкви, так как предметом познания было поведение людей, которое тесно связано с божественным.

Переломный момент наступил в XVIII веке. Ученый Д’Аламбер объединил следующие науки: логику, историю, литературу, юриспруденцию, экономику и т. д. Именно Д’Аламбер первым положил начало для разделения наук на гуманитарные и точные. После него во французских школах прошли реформы. В университетские дисциплины предметы начали складывать только в XIX веке. Их объединили под названием «науки о душе».

Роль гуманитарных наук в XXI веке в том, чтобы создать новую идеологию. Идеологию, замкнутую не на одном государстве или нации, континенте или культуре. Идеологию способную возродить творческий потенциал каждого человека, придать ему смысл жизни вне зависимости от того какое у него образование, где, как и с кем он живет, сколько зарабатывает и сколько тратит, смысл вне рамок общества и культуры, вне рамок политики и экономики, смысл вне рамок рода и семьи.

Гуманитарные науки — это для начала способность работать с информацией, а именно находить, классифицировать, анализировать, выделять главное и делать выводы.

Цель гуманистики - самопознание, причем не только индивидуума, но и всего человечества. Технологии продвинулись очень далеко вперед. Гуманитарные науки, не ограничиваясь чисто исследовательским подходом, призваны изменять то, что они изучают. Отсюда и исходит один из самых острых методологических вопросов: о практическом, конструктивном потенциале гуманитарных наук, об их воздействии на сознание общества, на этику, на культуру, литературу, искусство, язык. Если естественные науки преобразуют природу посредством техники, а социальные науки преобразуют общество посредством политики, то гуманитарные науки еще только находятся в процессе разработки методов своего практического воздействия на культуру.

Роль гуманитарных наук состоит в выходе из другого кризиса, того, в котором находится само человечество. Человечество вступило в такой период, когда возникают серьезные вопросы: не может ли все человечество погибнуть по собственной вине? Частично вследствие того, то, что гуманитарные науки также, как и социальные мало сформированы и никак не дают нам довольно грамотных выходов с данного кризиса, что значительно существеннее, нежели кризис постижения. А это кризис существования, кризис, который сейчас надвигается. Наступает все-таки эпоха, когда есть реально несколько факторов, которые могут оказаться почти смертельными для дальнейшего сохранения человека разумного, разумного как вида. Преодоление данного экзистенциального упадка, упадка жизни — наиболее основная цель современной науки.

Существуют две точки зрения о том, отличаются ли гуманитарные науки от наук о природе, что порождает также вопрос особенности методов и методологии данных направлений познания. Сторонники точки зрения о нехватке отличий между гуманитарным познанием и познанием природы полагают, что их также нет ни в методах, ни в методологии в целом. Вторая точка зрения, выделяя специфику гуманитарного знания, приходит к выводу о том, что две эти тенденции постижения никак не имеют ничего общего. Такая точка зрения отстаивалась В. Дильтеем, представителями баденской школы неокантианства в лице Риккерта, Виндельбанда, а также их последователей — Гадамера, Рикёра, Хайдеггера и др.

Очевидно, что обе эти позиции не приводят к решению проблемы.

Не может быть обособленных методов познания, процесс познавательной деятельности неизбежно включает в себя все накопленные наукой методы — как общенаучные, так и философские. В то же время следует учитывать специфику гуманитарного познания и вытекающее отсюда своеобразие приемов познавательной деятельности.

Существуют общие для естественных и гуманитарных наук методы и их отличия. Например, метод наблюдения используется в обеих формах познания, однако в естественных науках наблюдение происходит как бы со стороны, что ведет к объективному, не зависящему от субъекта результату. В гуманитарном познании наблюдение предполагает участие субъекта, что позволяет анализировать ситуацию изнутри, но и также приводит к результатам, зависящим от интересов и предпочтений наблюдателя. В гуманитарном познании наблюдение должно сопровождаться пониманием.

Гуманитарное образование востребовано не только для обеспечения передачи научных знаний и представлений новым поколениям, но также для формирования их ценностных ориентиров в нравственном понимании. Оно является важной составляющей фундаментального образования и позволяет сформировать личность с широкими взглядами на жизнь.

Гуманитарное познание опирается на методы, которые отличаются от общенаучных, характерные только для него. К таким принято относить биографический метод, диалог, идеографический метод, номотетический метод и др. Специфика предмета и методов гуманитарных наук обуславливает методологические проблемы. Предметная область гуманитарных наук отличается меньшей устойчивостью и высокой зависимостью от состояния субъективности и типа рациональности.

### **Список литературы:**

1. Special Issue "The Relevance of The Humanities in the Twenty-First Century: Past and Present" - URL: [https://www.mdpi.com/journal/humanities/special\\_issues/pas\\_pre](https://www.mdpi.com/journal/humanities/special_issues/pas_pre) (Дата обращения 03.11.2020)
2. Зачем нужны гуманитарии в цифровую эпоху? – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cdd6ebf534bd800b810dbbb/zachem-nujny-gumanitarii-v-cifrovuiu-epohu-5d064082e648700de761cb5f> (Дата обращения 03.11.2020)
3. Гуманитарные науки – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/114858> (Дата обращения 03.11.2020)
4. Гуманитарные науки - список, виды и предметы изучения – URL: <https://nauka.club/pomoshch-studentu/spisok-gumanitarnykh-nauk.html> (Дата обращения 03.11.2020)
5. О роли гуманитарных наук в современном мире – URL: <https://postnauka.ru/talks/33403> (Дата обращения 03.11.2020)

**Черезова Таисия Михайловна**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СКРЫТАЯ СИЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

**Аннотация:** В любом произведении искусства и культуры мы встретим художественный образ. Каждый творческий человек создает его в процессе работы. Иначе говоря, он возникает в нашем сознании всегда, когда мы обращаемся к сфере искусства и культуры. Это происходит не случайно. Художественный образ – одно из проявлений главных духовных и социальных потребностей человека. Это способ взаимодействия с миром, а также путь самопознания, самореализации и самовыражения.

**Ключевые слова:** художественный образ, творчество, мышление, процесс познания, самовыражение.

### **THE HIDDEN POWER OF AN ARTISTIC IMAGE**

**Summary:** we will find an artistic image in any piece of art. Every artist creates it. In other words, it appears in our minds whenever we turn to the sphere of art and culture. This is not an accident. An artistic image is one of the manifestations of the main spiritual and social needs of a person. This is a way to interact with the world, as well as a way of self-knowledge, self-realization and self-expression.

**Keywords:** artistic image, creativity, thinking, learning process, self-expression.

Любое живое существо обладает мышлением. Оно может быть примитивным, основанным на инстинктах и чувственном восприятии, а может, кроме этого, иметь сложную структуру логических связей, понятий и образов.

Все мышление в целом основано на образах. Есть «простой» образ, то, что возникает у нас в сознании, когда мы думаем о конкретном объекте, наше представление о нем. Есть художественный образ. Он имеет более сложную структуру. Например, Я. Голосовкер в своей книге «Логика мифа» объяснял это так: «Я даю логику образа не как единого индивидуального образа, а как всей последовательной совокупности индивидуальных образов одного логического смысла. <...> Сперва образ всегда конкретный предмет, затем он становится символом» [2], - иначе говоря, художественный образ выстраивается из ряда «простых» образов на основе логики или ассоциаций. Но главная для нас особенность – он носит на себе отпечаток автора. Здесь надо отметить: мы обратим наше внимание в большинстве своем на «авторские» образы, потому что в рамках нашего исследования мы будем рассматривать влияние художественного образа только на отдельного человека (в первую очередь его автора, а потом зрителя). Образы в произведениях народного творчества –



собираемые, и проследить, как они влияют на автора, не представляется возможным, так как конкретного автора нет.

Каждый человек воспринимает художественный образ по-своему. Причина в том, что он – пересечение или цепочка нескольких «простых» образов, некий символ. Это размывает границы образа и дает свободу для интерпретаций. Например, Аристотель в трактате «Поэтика» писал о том, что художник, создающий образы, воспроизводит в своих работах предметы такими, какими они были или есть, какими он их видит или какими они должны быть. Иначе говоря, он выражает свое субъективное мнение.

Критик (для простоты будем считать, что это непрофессионал в своем деле, а любой оценивающий работу автора человек) может найти в работе ошибку, а автор считает, что ее нет. Это пример того, что каждый человек воспринимает художественный образ по-своему. Когда представления автора и критика совпадают – рецензия положительная, а критик становится поклонником. Если они различны, то оценка критика - негативная, и возникает некий конфликт.

Мне кажется, получается следующая ситуация: автор в порыве творческого вдохновения создает художественный образ на основе личного опыта и вкусов, затем он дает описание этого образа в своем произведении. Полностью образ перенести в материальный мир нельзя, поэтому описание довольно неточно. На основе этого описания, некой общей информации об образе, критик строит свое представление. В результате в его сознании возникает образ, который кроме авторского описания, также основывается на личном опыте и вкусах критика, потому что опыта автора он не может знать. Возникает два самостоятельных образа, чем-то похожие друг на друга. Если они мало противоречат друг другу, то мы получаем положительную оценку. Если в информации об образе, предоставленной автором, были описаны черты, категорически порицаемые критиком, – возникнет конфликт.

Аристотель в трактате «Поэтика» отвел критике, как существенной проблеме творчества, отдельный раздел и перечислил там несколько вероятных путей выхода из такого конфликта, в зависимости от причины его возникновения. Выберем один из тех, которые подходят нам по смыслу - «Да, допущена ошибка, но искусство право, если оно достигает своей цели. Ведь цель достигается, если таким образом оно делает ту или иную часть рассказа более потрясающей». Здесь есть интересная для нас мысль: в сфере искусства главное в художественном образе – его выразительность, необычность, проще говоря его влияние на аудиторию. Если автор в высокой степени изобретателен – он всегда прав.

Но в сфере общения, в диалоге двух субъектов, такой способ не поможет разрешению конфликта. Потому что два образа, созданные этими субъектами равноценны, так как сами субъекты диалога равны. В такой ситуации лучше не доводить возникшие противоречия до высшей стадии развития – социального конфликта, и принять, что твой собеседник в праве иметь свое мнение.

Итак, художественный образ неоднозначен, имеет сложную структуру смыслов. Один и тот же образ, описанный в каком-либо произведении, воспринимается каждым человеком по-своему, потому что он собирается в сознании на основе личного опыта и мировоззрения. Данные различия – повод для возникновения конфликта в процессе общения. В сфере искусства есть возможность разделить художественные образы на хорошие и плохие, исходя из степени их влияния на аудиторию, поэтому можно определить кто прав, автор или критик. Но в сфере общения образы, созданные субъектами, равноправны, равны и критик с автором, они должны признать право каждого иметь свое мнение.

Но перейдем к главному вопросу в нашей работе - что люди подсознательно делают, создавая художественные образы. Поговорив с несколькими людьми, которые занимаются творчеством, мы увидели следующее:

Часть из них создает художественные образы и творит, чтобы в мире стало больше вещей, которые им нравятся. Они изучили ряд произведений. Одни им понравились, другие нет. И проанализировав их, они захотели создать творческие работы, используя свои образы и характеры. Если обратится к нашим предыдущим рассуждениям о различиях в восприятии образов, мы увидим, что перед нами пример творчества критиков. При этом не так важно, положительную или отрицательную оценку они дали. Потому что в любом случае в их сознании возникнут те или иные эмоции, которые возбуждают воображение. Если при этом у них развитые творческие способности, они разовьют изучаемый образ в своем творчестве, и создадут ему аналог или антипод.

Почему у нас при знакомстве с чьими-то работами возникают эмоции, которые возбуждают вдохновение? Потому что, если выбранное произведение нам интересно (а это может быть творение «хорошего», изобретательного автора, или просто нашего знакомого, которого мы хотим узнать поближе, - неважно, какая у нас мотивация), то мы пытаемся его понять и анализируем то, что дает нам автор. Это могут быть слова, форма, цвет, размер, звук, ритм, что угодно - любая информация. Мы стремимся как можно более точно понять, прочувствовать, как этот образ был создан, перебираем его составляющие элементы, сравниваем с личным опытом и как бы проживаем его. Это происходит быстро и незаметно, но, если мы задумаемся, почему тот или иной образ нам нравится, скорее всего он будет как-то связан с нашей жизнью. Все это сопровождается эмоциями. Более того, в результате изучаемый нами образ становится частью нашего опыта и влияет на мировоззрение.

Чтобы понять, почему человек впоследствии, начинает творить, обратимся к Я. Э. Голосовкеру, который в «Логике мифа» рассматривает понятие «Имагинативный абсолют». По его мнению, это, с одной точки зрения, стремление человека к познанию и, как следствие, создание им культуры, с другой - цель и смысл культуры. В своей книге он говорит о трояком

понимании этого термина: творческий побудитель, творческая деятельность и само творение. Получается, творец, в понимании Я. Голосовкера, создает творение, потому что творит, побуждаемый своим порывом к совершенству.

Можно сделать небольшой вывод по данному примеру: художественные образы возникают в нашем сознании, как результат изучения чужого творчества. Более того, в порыве вдохновения мы можем развивать этот образ, анализировать его структуру, добавлять новые смыслы, которые для нас важны, и в последствии применить его в своем творчестве. В этом проявляется потребность человека в познании и созидании. Также это связано с потребностью общения, ведь человек старается познакомиться с интересным автором, через его работы, а потом сам творит, чтобы передать свои мысли другим.

Вторая группа ребят, говорила, что они просто делают, что им нравится. В целом, этот пример похож на предыдущий, с той разницей, что первой группе было важнее создать что-то, а здесь – просто получить удовольствие. Такая точка зрения тоже понятна. Люди в порыве вдохновения могут испытывать некую эйфорию и действительно получать удовольствие от процесса творчества. Пускай им не понравится результат, они больше ценят момент работы. Этот процесс был также в той или иной степени описан в книге «Логика мифа» в рассуждениях Я. Голосовкера о самовнушении и воображении художника и философа. По его мнению, творческий процесс всегда сопровождается самовнушением. Это позволяет концентрироваться на одной идее при разнообразии смыслов. Самовнушение – инстинкт самосохранения, он оберегает дар, который в свою очередь сохраняет жизнь творца. Самовнушение дает смысл жизни, заставляет творить без передышки, и не дает идеям и замыслам остыть или погаснуть. Это также проявление потребности человека в созидании, творчестве. Кроме того, мы видим здесь стремление человека к самовыражению, иначе говоря, желание закрепить в материальном мире часть своего мировоззрения.

Это, в свою очередь, тесно связано со следующей группой опрошенных, кто делал свои произведения автобиографичными. В их жизни случались большие потрясения, например, важные выступления на большую аудиторию, потеря близких или какая-либо ужасная катастрофа. Не зная, куда деться от переизбытка чувств, они внушали себе, что, создавая образы на основе этих событий и применяя их в каких-либо творческих работах, они избавятся от своих негативных воспоминаний. Их стремление вполне понятно. У него есть свои основания. Например, еще Аристотель описывал в своих работах понятие «катарсис». Его цель – «очиститься», получить положительные эмоции путем нарушения границы «нормального», через сильные эмоции сострадания или страха, которые должны быть вызваны сильным, с эмоциональной точки зрения, сюжетом драмы. Так или иначе, некоторые из опрошенных отмечали, что в процессе работы, они как бы абстрагировались от образа, в который поместили свои переживания. Они отделяли его от себя, смотрели со стороны и

начинали иначе воспринимать те большие потрясения из своего прошлого. Этот пример наиболее ярко иллюстрирует потребность человека в самопознании, а именно в стремлении к самостоятельному психоанализу.

Стоит отметить, художественные образы обладают высокой ценностью не только для их автора, но и для зрителя (критика). Образ обладает ценностью сам по себе, потому что воздействует на нас в нашем сознании, как только туда попадает. При этом он несет в себе моральные и эстетические смыслы, потому что он строится на мировоззрении своего создателя, который, в свою очередь, живет по тем или иным правилам морали, эстетики и этики.

Человек может просто анализировать художественный образ того или иного произведения искусства и культуры и невольно найдет в них для себя какие-то сильные, глубокие мысли, афоризмы, которые заставят его задуматься. Как результат, они станут частью его опыта и повлияют на мировоззрение. Но не только умная мысль, может запасть в душу критика. Как мы уже говорили, это может быть сильная эмоция. Возбужденное ею сознание, заставляет активно работать воображение, которое в свою очередь побуждает творить, а, следовательно, создает новые смыслы как для культуры, так и для жизни отдельно взятого человека. Эта цепная реакция также меняет наше мировоззрение. А может просто помочь отвлечься от рутины и играет роль некой психологической разгрузки, интересной зарядки для ума. Причем можно сделать такое предположение: воздействие образа на критика по средствам эмоций имеет большее влияние на его сознание в краткосрочном периоде и быстро меняет его эмоциональный фон, тогда как вдумчивый анализ требует больше энергозатрат, но прочнее закрепляется в памяти и может изменить основополагающие ценности в жизни, но нельзя и отрицать исключения из этого правила.

Подведем итоги. Художественные образы, которые создает для себя человек в процессе творчества или просто при знакомстве с произведениями искусства и культуры, - способ объяснения и изучения мира вокруг. Художественный образ – субъективное отражение действительности. Он может быть в разной степени близким к реальности, но всегда основан на том, что уже знает человек. Создавая художественный образ, мы стремимся к самовыражению – самая очевидная цель творчества, желаем получить отклик или просто найти единомышленников – проявление потребности в общении, учимся чему-то (например, строить сложную систему из образов, или анализировать большой поток информации) – это наше стремление к познанию. Кроме того, художественный образ несет в себе функции облегчения души, удовлетворения, психологической разгрузки.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Поэтика: [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://philologos.narod.ru/classics/aristotel\\_poe.htm](http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm) – (Дата обращения: 01.11.2020)

2. Аристотель. Риторика: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/ritoriki.txt> – (Дата обращения: 01.11.2020)
3. Голосовкер Я. Э. Логика мифа [Текст] – М.: СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. – 496 с.

**Черкалина Кристина Юрьевна**

3 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАШЕ ВРЕМЯ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются актуальные вопросы систем школьного и вузовского педагогического образования. Представлена точка зрения на пути решения актуальных задач развития педагогического образования. Описаны современные проблемы в данной сфере, указаны требования к подготовке педагога.

**Ключевые слова:** Педагогика профессионального образования, срок обучения учителя, организация образовательного процесса, отбор студентов на педагогические специальности.

## **THE PROBLEMS OF PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL EDUCATION IN OUR TIME**

**Summary:** The article examines topical issues of the systems of school and university pedagogical education. The author's point of view on the way of solving urgent problems of the development of pedagogical education is presented. Modern problems in this area are described, requirements for teacher training are indicated.

**Keywords:** Pedagogy of vocational education, teacher training period, organization of the educational process, selection of students for pedagogical specialties.

В настоящее время стало очевидно, что нынешняя система профессионального образования не соответствует запросам работодателей о качестве специалистов и их профпригодности.

Выпускники учебных заведений всех уровней – от профессиональных училищ до вузов – не обладают достаточным набором знаний и навыков, представлениями о том, что такое высокая квалификация, а также о тех характеристиках, которым должен обладать, поступающий на работу молодой специалист. То есть полное отсутствие опыта и квалификационных навыков. В

том числе, существующая система образования не в полной мере соответствует современным потребностям отечественной экономики.

Переход с высшего образования на бакалавриат – по сути, на среднее техническое – возможно и было бы разумным, если бы не тот факт, что во всём мире, многоступенчатость высшего образования базируется на колледжах. Бакалавр – это специалист средней квалификации, что вполне обусловлено западной экономической и социокультурной действительностью. Основу профессиональной среды во всех цивилизованных странах составляют именно технические специалисты. Степень магистра – специалиста с высшим образованием получает весьма ограниченный контингент слушателей высших учебных заведений.

Анализируя зарубежный опыт, где педагогов готовят чаще всего в системе дополнительного образования, хочется высказать тревогу по поводу часто звучащих в регионах предложений — ликвидировать учреждения высшего педагогического образования.

Ликвидация педагогических вузов, создание за их счет педагогических факультетов при классических университетах становится не просто не современной мерой в модернизации педагогического образования, а может стать препятствием на пути решения стратегических задач развития образования. Дело в том, что функции профессиональной деятельности современного учителя гораздо шире, нежели преподавание языка, истории или биологии.

Если даже рассматривать только организацию образовательного процесса, — учитель должен работать на пересечении информационных потоков своих и учащихся, уметь привлекать скрытый опыт учащихся к освоению предмета, что требует от педагогов знания современной культуры детства. Учитель должен не просто знать современные технологии обучения, он должен «прожить» их в период собственного обучения. Не просто уметь использовать потенциал современной образовательной среды, а и уметь концентрировать ее ресурсы под индивидуальные образовательные потребности учащихся. Современный учитель должен уметь формировать образовательную среду, а значит, уметь взаимодействовать не только с коллегами, но и социальными партнерами школы. Вывод из этих рассуждений таков: готовить учителя нужно в совершенно особой образовательной среде, которая есть в педагогических вузах, но на которую не всегда ориентированы классические университеты.

Классическая система высшего образования в современных реалиях разрушается. Кроме вузовской системы образования, существует сильная надвузовская система повышения квалификации специалистов-академии, которые на данный момент превращены в вузы, а с переводом на бакалавра, чуть ли не в колледжи. На практике это искажает саму сущность требований к большому количеству специалистов.

Очень ощутимыми становятся проблемы повышения квалификации работающих специалистов. Очевидно, что при нынешнем научно-техническом процессе стремительно появляется устаревание знаний во всех профессиональных областях. Работник, который не повышает свою квалификацию регулярно, через полгода – год рискует потерять ее полностью. Эта же проблема касается и системы высшего образования.

Самым важным вопросом является – вопрос отбора студентов на педагогические специальности. Профессия педагога на данный момент, едва ли не самая массовая, поэтому к ней предъявляются чрезвычайно высокие требования, которые связаны с тем, что современный учитель должен уметь средствами своего предмета, своей профессиональной деятельности обеспечить развитие ребенка, его социализацию, а так же мотивацию к непрерывному образованию.

Так же, актуален вопрос – как учить будущих педагогов. Для начала, будущие педагоги должны обучаться только в университете, поскольку современный учитель – это профессионал с широкой эрудицией. Другим требованием является владение информационно-коммуникативными технологиями. Это объясняется тем, что современные школьники часто более компетентны в этих вопросах, нежели их педагоги. Владение ИКТ откроет доступ к огромному количеству информационных ресурсов, что является одним из условий качественной подготовки педагогов. Учитывая наличие нравственного кризиса в современном обществе, многие педагоги говорят об усилении «человеческой направленности» педагогического образования, а значит об углублении его гуманитаризации, в том числе за счет освоения технологий и гуманитарного знания.

Следующий вопрос — каков должен быть срок обучения? В качестве ответа на этот вопрос часто предлагается пятилетний бакалавриат. Понятно, что при таком варианте становится возможным подготовка учителей по двум специальностям, но это не позволит решить задачи подготовки бакалавров, которые должны получить достаточно широкое образование в определённой сфере, что даст возможность бакалаврам реализовать себя в целом ряде специальностей и профессий в сфере образования.

Образование, которое заложено в программе бакалавриата, основано на масштабе подготовки молодого специалиста, где он получает возможность самореализации в различных направлениях профессиональной деятельности, пополняя свое образование в системе непрерывного образования, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут через всю жизнь.

Подводя итоги, хочется предложить способ решения проблемы получения педагогического образования. Этой возможно двумя путями — сохранения педагогических вузов или включения их в качестве структуры в классические университеты. Осознавая аргументы сторонников обеих позиций, хотелось бы еще раз акцентировать внимание на том, что подходить к решению этого вопроса необходимо на основании учета сложившихся в системе

образования традиций, точных расчетов пользы того или иного решения, определения рисков каждого сценария развития и взвешивания ресурсов, требуемых для их компенсации, результатов экспериментальной проверки эффективности решения.

В этом плане уместно обозначить проблему «информационной разорванности» педагогов, разобщенности вуза и школы. Об этом говорил В. В. Путин на Всероссийском педагогическом собрании: «Мало совещаться с узким кругом записных экспертов или вывешивать проекты на официальных сайтах федеральных и региональных ведомств — такая формальная общественная экспертиза никому не нужна и малоэффективна. Нужно выстраивать живые коммуникации, внимательно прислушиваться ко всем вопросам, которые высказываются родителями или самими учителями»<sup>1</sup>.

Нынешний университет направлен на реализацию образовательных программ инновационного типа, отвечающих задачам интеграции образовательной, научной и профессиональной деятельности в контексте инновационного развития страны. Каково содержание инновационных образовательных программ, как с помощью инновационных технологий организовать их освоение студентами?

Целью современного педагогического университета является осуществление опережающей подготовки инновационного педагога, который будет способен в рамках общественной перспективы работать на будущее страны — готовить инновационного человека. Что должно стать ориентиром такого опережения, как оно содержательно реализуется в образовательном процессе вуза.

### **Список литературы:**

1. Анфимова А.Ю. Актуальные проблемы современного профессионального образования. - URL: <http://econf.rae.ru/article/4828>
2. Материалы исследования представлены на портале PISA Организации экономического сотрудничества и развития. - URL: <http://www.pisa.oecd.org/>
3. О материалах по формированию современной модели образования - URL: [www.mon.gov.ru/files/materials/4674/avgust08.doc](http://www.mon.gov.ru/files/materials/4674/avgust08.doc)
4. Путин потребовал расширить общественное обсуждение закона «Об образовании» / Газета. Ru от 31.05.2011 - URL: [https://www.gazeta.ru/news/social/2011/05/31/n\\_1863997.shtml](https://www.gazeta.ru/news/social/2011/05/31/n_1863997.shtml)

---

<sup>1</sup> Путин потребовал расширить общественное обсуждение закона «Об образовании» / Газета. Ru от 31.05.2011 - URL: [https://www.gazeta.ru/news/social/2011/05/31/n\\_1863997.shtml](https://www.gazeta.ru/news/social/2011/05/31/n_1863997.shtml)



**Чернышева Анна Александровна**

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АРСЕНИЙ ПЫЖЕНКОВ. ТВОРЧЕСТВО, ВКЛАД И ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

**Аннотация:** Арсений Сергеевич Пыженков, также известный под псевдонимом «Покрас Лампас», один из наиболее известных и скандальных деятелей искусства нашего времени. Его называют идеологом нового направления в искусстве, а именно, в каллиграфофутуризме. Арсений экспериментирует с древним искусством каллиграфии, представляя, как каллиграфия может выглядеть в будущем. Основой его произведений являются символы и слова из разных языков, из которых он составляет определенные композиции в своем собственном стиле. Его работы уже на данный момент всемирно узнаваемы, даже несмотря на то, что Покрас довольно молод. Арсений Пыженков является представителем нового искусства, диктуя его массам и создавая новый виток развития культуры современной России и мира в целом.

**Ключевые слова:** Каллиграфофутуризм, современное искусство, каллиграфия, культура, Арсений Пыженков, Покрас Лампас.

## **ARSENY PYZHENKOV. CREATIVITY, CONTRIBUTION AND INFLUENCE ON CONTEMPORARY ART**

**Summary:** Arseny Sergeevich Pyzhenkov, also known under the pseudonym "Pokras Lampas", is one of the most famous and scandalous artists of our time. It is called the ideologist of the new direction in art, namely, calligraphers. Arseny experiments with the ancient art of calligraphy, imagining what calligraphy might look like in the future. The basis of his works are symbols and words from different languages, from which he composes certain compositions in his own style. His work has at this point a globally recognizable, even despite the fact that the Paint is quite young. Arseny Pyzhenkov is a representative of the new art, dictating it to the masses and creating a new round of development of culture in modern Russia and the world as a whole.

**Keywords:** Calligrofuturism, contemporary art, calligraphy, culture, Arseny Pyzhenkov, Pokras Lampas.

Каллиграффити — это особый стиль в изобразительном искусстве, сочетающий в себе граффити, каллиграфию и типографику. Данный стиль часто характеризуют как абстрактный экспрессионизм. Каллиграффити объединяет буквы и слова в композиции, посредством чего раскрывается более

глубокий смысл написанного, позволяющий выйти за рамки очевидного смысла этих слов.

Арсений Сергеевич Пыженков является ярким современным представителем данного художественного стиля, ведь художник часто работает в каллиграффити. Художник прославился, создавая росписи под псевдонимом «Покрас Лампас».

Дебют состоялся в 2015 году, когда художник сделал роспись крыши бывшей фабрики «Красный октябрь» по заказу компании Panasonic, которая, впоследствии стала культовой и до сих пор считается самой большой росписью в мире, так как общая площадь проекта составляет 1625 метров квадратных. Примечательно то, что данная роспись - единственное художественное произведение в России, которое видно из космоса. Как утверждает сам Арсений в своем интервью, данный проект не получил бы такой огласки и внимания, если бы не ролик показывающий масштабы арт-объекта и работы над ним.

«У нас был очень крутой ролик, который выстрелил по всем мировым медиа, все каналы про это сделали сюжеты. Практически все, кроме России. И после этого, насколько я понимаю, огромное количество крупных компаний, брендов и так далее заметили «О, есть Покрас!» и начали поступать и обдумывать предложения»- говорит художник в интервью.

Следующим шагом было сотрудничество с крупным брендом Fendi, по заказу которого в 2017 году за два дня была расписана крыша высочайшего здания в Риме - Дворца Итальянской Цивилизации, в котором располагается штаб-квартира бренда. Эта работа в свою очередь стала самой большой каллиграфией в Италии, общая площадь которой составила 1250 квадратных метров. Данное каллиграффити посвящено идее связи между поколениями, культурами, идее создания чего-то нового и уникального. Граффити создано на русском и английском языках. Однако важно то, что граффити находилось на крыше всего три дня на деревянных настилах. Это было сделано чтоб не повредить мраморные стены здания. Деревянные настилы убрали, некоторые из них помещены в архив Fendi и до ныне хранятся там.

За работой с fendi последовал проект росписи пешеходного тоннеля, соединяющего ТЦ «Атриум» и Курский вокзал в Москве. Данная работа посвящена русским художникам авангардистам. Цитатами Маяковского, Малевича и Кандинского расписаны стены и пол тоннеля, однако, лишь наполовину, так как РЖД отказались от каллиграффити на территории Курского вокзала.

Самой большой работой художника является монументальная живопись «Дуализм» на стене отеля Wynnwood в Санкт-Петербурге. Данный проект также создан на двух языках русском и английском, с использованием разнообразных отсылок на слова различных культур. Его идея заключается в двоякости восприятия современного искусства, новой визуальной культуры.

Ключевым событием в творческой жизни Покраса Лампаса можно считать фестиваль Stenografia и «Супрематический крест». В июле 2019 Арсений

Пыженков завершил свою работу над арт-проектом в Екатеринбурге для фестиваля уличного искусства. Масштаб работы колоссален: 6686 квадратных метров росписи. На реализацию ушло 3 дня. «Супрематический крест» содержит в себе цитату из знаменитого манифеста Казимира Малевича. 19 июля коммунальные службы Екатеринбурга повредили арт-объект залив его часть гудроном. Дальнейшая судьба «Супрематического креста» была еще более абсурдной, так как православные активисты выступили против данного произведения Покраса. 21 июля директор музея святости обратилась в письме к мэру города, с призывом закрасить «Супрематический крест», по причине того, что верующих может оскорблять «попрание креста». 25 августа православные активисты выступили против восстановления работы Покраса.

Скандално известный лидер секты царебожников схиигумен Сергей Романов опубликовал в соц-сети ролик с проповедью против данного проекта, обосновав это «попранием святыни», однако незамедлительно получил ответ от оппозиционного политика Алексея Навального и критика христианства Александра Невзорова, опровергающий и критикующий позицию Сергия и активистов.

В сентябре сообщилось, что произведение было незначительно изменено, без изменения эстетических качеств арт-объекта. В августе 2020 года Покрас Лампас рассказал, что в восстановленном изображении была скрыта цитата: «Товарищ, помни: Цензура не должна влиять на искусство».

«Было очень интересно видеть дискуссию о работе, и ни одной попытки декодировать текст — при том, что он попал во все СМИ крупным планом, и возможность его прочесть была целый год»- заявил Арсений Пыженков.

На данный момент работы каллиграфиста участвуют во многих выставках по всему миру. Его работы выставлялись не только в России, а также в ОАЭ, Франции, Германии, Италии, Португалии, Китае, Южной Корее. Однако сольная выставка Покраса проводилась в Москве под названием «Жизнь одного художника» с 6 по 27 сентября 2018 года. На протяжении всей выставки художник находился на ней, и зрители могли наблюдать за тем, как Покрас создает новые работы, создает инсталляции и сочиняет манифест. В целом выставка делилась на две составляющие: в первой находились круглые полотна с манифестами каллиграфиста, являющиеся своеобразной визитной карточкой Покраса, а во второй мастерская художника.

Критики отзываются об Арсении Пыженкове как об открытии 21 века. Так, например о выставке художника в Новом Манеже, Владимир Филлипов отозвался, как о событии, Которое «войдет в историю русского искусства 21 века». Однако есть и те, кто утверждает, что Покрас построил карьеру благодаря шуму в медиа, но даже такие критики не отрицают таланта художника.

В июне 2018 года журнал «Собака.ru» включил Покраса Лампаса в «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга». Журнал отмечает, что Покрас Лампас стал «воплощением понятия art+-fashion, стремительно

интернировавшись в мировую индустрию моды». Помимо этого, Покрас Лампас стал победителем премии «Человек года» GQ @gqrossia 2019 года в номинации «Открытие года».

Подводя итоги, можно сделать вывод, что Покрас Лампас внес огромный вклад в современное искусство России и мира в целом, даже с учетом того, что карьера его началась не так давно. Его творчество в рамках каллиграффити показало народу и миру, что роспись на стенах зданий - не обязательно является вандализмом. Он выносит искусство в массы, в прямом смысле на улицы, создавая свои произведения на стенах, крышах, площадях и т.д. Покрас Лампас в своих произведениях обращает внимание на острые темы и проблемы, которые окружают современного человека, делает исторические отсылки и зашифровывает глубокий смысл в своем собственном, уникальном стиле, столь уникальном, что при взгляде на его работы не составляет труда определить автора. Он является представителем современного искусства, которое понятно народу, и притом не только в России.

### **Список литературы:**

1. Журнал Forbes, статья «Он мало спит и постоянно работает» - URL.: <https://www.forbes.ru/karera-i-svoy-biznes/383673-malo-spit-i-postoyanno-rabotaet-kak-pokras-lampas-zarabatyvaet-milliony> (Дата обращения 02.11.2020)
2. Издательство Esquire, статья «10 фактов о Покрасе Лампасе» - URL.: <https://esquire.ru/articles/41982-10-facts-pokras-lampas/> (Дата обращения 03.11.2020)
3. Официальный сайт художника «Покрас Лампас» - URL.: <https://pokraslampas.com/> (Дата обращения 03.11.2020)
4. Отпоределение понятия «Каллиграффити» - URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Каллиграффити> (Дата обращения 03.11.2020)
5. Российские работы Покраса Лампаса: арт-объекты, которые может увидеть каждый - URL.: <https://wanderings.online/raboti-pokrasa-lampasa-v-rossii-kotorye-mozhet-uidet-kazhdyj/> (Дата обращения 02.11.2020)
6. Статья «Лучшие работы Покраса Лампаса» - URL.: <https://outstyle.org/article/luchshie-raboty-pokrasa-lampasa> (Дата обращения 03.11.2020)

**Черняева Александра Сергеевна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **УЧЕНИЕ СОКРАТА**

**Аннотация:** В данной статье я хочу раскрыть тему этики, над которой ещё до нашей эры задумался великий человек-Сократ. Древнегреческий философ(Сократ) обращает наше внимание на простые истины, в которых мы заблуждаемся. Учитель мудрости помогал людям самим найти истину путём правильных рассуждений, за что мы благодарны и по сей день.

**Ключевые слова:** Учение Сократа, человеческий разум, рассуждения, истина, философия.

### **THE TEACHINGS OF SOCRATES**

**Summary:** In this article, I want to reveal the topic of ethics, which the great man Socrates thought about even before our era. The ancient Greek philosopher (Socrates) draws our attention to simple truths in which we are deluded. The teacher of wisdom helped people find the truth themselves through correct reasoning, for which we are grateful to this day.

**Keywords:** Doctrine of Socrates, human mind, reasoning, truth, philosophy.

В становлении и развитии философии в Древней Греции особое место заслуживает Сократ. Дабы правильно понять его мысли, рассуждения попробую кратко рассказать его историю. Родившись в обычной семье трудно представить, что на свет появиться поистине великий человек. Сократ родился в семье скульпторов во время Пелопоннесской войны, даже участвовал в ней. Сначала жизни он как и его отец занимался искусством. В возрасте около 30 лет он стал мудрецом и мыслителем. Жизнь у него была не богатая, довольствовался не многим. Всё своё время он посвящал разговорам с прохожими, которых случайно встречал в Афинах. Его собеседники были разных слоёв населения и с каждым он проводил поучительные разговоры. За столь обычный разговор он не брал денег, уже за это он отличался от мыслителей тех времён. В своих разговорах он путём правильного рассуждения помогал людям найти истину, возражая и направляя в ходе разговора человека к правильному представлению вещей и пониманию происходящего. Больше всего его интересовало человеческий внутренний мир нежели внешней природы как софистов. Девизом Сократа был: «познай самого себя». О себе же Сократ был строгого мнения и утверждал, что сам ничего не знает и в этом сознание и заключается его превосходство в мудрости над всеми людьми. На ряд вопросов и возражений Сократ доводил своих собеседников до осознания

того, что они только воображают о том, что они что-либо знают. Ломая понимание людей, их ложные взгляды, философ старался заменить их на те, который считал истинным. Он верил в силу человеческого разума и говорил, что истина не зависит от того или иного понимания отдельных лиц. Сократ был уверен, что в каждом человеческом разуме есть зачатки мудрости, которые нужно раскрыть. И всю свою жизнь, он старался помогать людям разобраться в своих рассуждениях и понимание самого себя.

Его метод заключался в том, что путём простого разговора с наводящими вопросами и возражениями он наводит оппонента на правильное решение вопросов морали и политики.

Сократ считал, что одинаковые знания для всех возможны. В этом и заключался источник настоящей мудрости и правил нравственной жизни. Простое выполнение своих прихотей, для него не считалось истинным благом. Благо по его мнению считалось в том, чтобы жизнь сообразовалась с истинной. Именно при такой условии человек может получить столь нужную и желаемую свободу.

Философ не отказывался от своих слов и жил по собственным учениям. Будучи человеком чести, обратившим внимание общества, он не стремился к власти или почести. И учил народ без какой-либо выгоды для себя.

Говорив о том, что есть только одно благо – это знание и одно только зло – это невежество. Босоногий мудрец за всё свою жизнь не написал ни одной строчки. Он верил, что мудрость заключается в рассуждениях, а не следование учениям кого-либо. На протяжении жизни Сократ старался сформулировать моральные нормы, которые окажутся еденными для всех живущих на Земле людей.

Человек, который казался идеальным достигнув истины. Вдруг осознаёт, что он совершенно её не достиг. Иронизируя над собой, своими заслугами Сократ считал это хорошим признаком. Такими действиями он объяснял, что тем самым человек очищается от самодовольства.

Спустя время и преодоления насмешек, критики. У Сократа появились последователи. Один из которых был Платон. Благодаря записям Платона мы намного больше узнаём о пути Сократа к истине и благе человеческом. В своей книге «Апология Сократа» он рассказывает о смерти своего учителя. Представ перед судом Сократ путём логических рассуждений добивался прекращения суда и вознаграждению его как великому благодетелю. Суд, услышав подобное был в ярости, и Сократ был приговорён в смерти. На протяжении месяца, что он провёл в камере дожидаясь смерти. Философ беседовал с осуждёнными по несчастью о бессмертии души. Накануне казни его друг смог подкупить стражу дабы освободить его и помочь сбежать. Но Сократ был непоколебим и отказался, считая, что нужно следовать установленным законам. Видя перед собой чашу с ядом. Он без смуты сомнения и страха выпил чашу до дна. Его последними словами перед кончиной были: «Критон, нужно принести петуха в

жертву Асклепию». Данные слова можно расценивать как тело стало оздоровлением его души.

В настоящее время трудно найти человека, который за всю свою жизнь ни разу не слышал имя Сократа. Он вошёл в мировую историю как великий и очень неординарный философ, необычная личность, человек, в жизни которого философские идеи стали его жизненной позицией. Сократ по праву считается идеалом мудрого человека.

### Список литературы:

1. Русская историческая библиотека. - URL: <http://rushist.com/index.php/greece-rome/2439-sokrat-biografiya> (Дата обращения 03.11.2020)
2. Сократ, его учения и философские методы - URL: [https://www.artprojekt.ru/referats/humanities/fl\\_SOCRAT1.htm](https://www.artprojekt.ru/referats/humanities/fl_SOCRAT1.htm) (Дата обращения 03.11.2020)

**Четверикова Ксения Дмитриевна**

1 СД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## ОТГОЛОСКИ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ

**Аннотация:** Мода - историческое зеркало. В данной статье рассматриваются последствия Октябрьской революции, в частности ее отпечаток на fashion-индустрии. В это трудное для советского государства время требовалось нечто новое в сфере красоты, что стало бы универсальным и удобным. Здесь приводятся примеры некоторых деталей гардероба, присущих тому столетию. Также автор работы уделил отдельное внимание женской моде и изменениям в нарядах творческой интеллигенции.

**Ключевые слова:** Октябрьская революция, перемены, мода, гардероб, женская мода, современная мода.

## ECHOES OF POST-REVOLUTIONARY CULTURE ON MODERN FASHION

**Summary:** Fashion is a historical mirror. This article examines the consequences of the October revolution, in particular its impact on the fashion industry. In this difficult time for the Soviet state, something new was needed in the field of beauty, which would become universal and convenient. Here are examples of

some of the wardrobe details of that century. The author also paid special attention to women's fashion and changes in the outfits of the creative intelligentsia.

**Keywords:** October revolution, changes, fashion, wardrobe, women's fashion, modern fashion.

Мода всегда была зеркалом, показывающим все главные события рассматриваемой эпохи.

Октябрьская революция 1917 года является наиболее ярким примером глобальных перемен индустрии моды, напрямую связанных с историческими событиями в стране.

В «новом» государстве произошли коренные изменения социального строя общества, которые сделали возможным равенство всего населения. Дворянская и буржуазная аристократия были ликвидированы. А вместе с ними исчезли роскошные платья, корсеты, шляпы, деловые фраки, эстетские жилеты и многое другое, что являлось некомфортным в трудовой деятельности.

Страна переживала жесткий кризис. Магазины закрывались, происходил крах легкой промышленности и сферы услуг, импорт товаров с Европы нарушился, модные журналы исчезли с прилавков.

Советское государство нуждалось в новом направлении в индустрии моды, которое максимально подходило бы под нынешние устои жизни. Главным критерием нового гардероба становится утилитаризм, согласно которому каждая вещь должна быть практичной. Красота и нарядность, в свою очередь, уходят на задний план.

Гардероб различных слоев населения, таких как рабочие, служащие и интеллигенция, приспосабливается к суровым особенностям гражданского труда и быта. В costume к тому времени наметилось несколько тенденций, которые были предписаны необходимостью, а не чем-то модным. Стирались границы между вечерним и дневным, повседневным и праздничным. Дефицит являлся неким рывком для проявления изобретательности. К примеру, большой популярностью пользовались швеи, которые кроили одежду из покрывал и многих других подручных материалов, которые раньше казались совсем непригодными для подобного использования. Кроме того, большой популярностью стали пользоваться винтажные вещи из бабушкиных сундуков.

Культовой материей того времени становится кожаная куртка, которая была отшита еще во время первой мировой войны для авиационного батальона. В то время они так и не были востребованы, а затем случайным образом были обнаружены на складе и выданы чекистам и комиссарам в качестве униформы.

Другим товаром, получившим не менее значимую популярность, стали галоши. Из-за отсутствия хороших дорог, люди проваливались в грязь, снег, лужи и тем самым портили последнюю обувь, что приводило к многочисленным заболеваниям. Галоши, с одной стороны, были расходным материалом, с другой- необходимым.



Переменам в женской моде следует уделить особое внимание. Существовало два идеала красоты. Первый предполагал, что женщина становится боевым товарищем. Здесь ключевым фактором стала реформа, проведенная в период Октябрьской революции, по которой женщина имела равные права наряду с мужчиной. Эта мода разрушила гендерные стереотипы, и теперь девушки с большим энтузиазмом коротко стриглись, носили кожаные тужурки, прогулочные брюки, которое в последствии начали постепенно укорачиваться и превратились в шорты. В женском облике четко просматривалась независимость, решительность и полная приспособленность к тяжелым условиям труда. Второй идеал красоты представляли секретарши комиссаров, которые обладали тем, что не могли себе позволить другие: дорогие ткани, модные шляпки, пальто с мехом. Также у них была возможность красиво ярко краситься и шить одежду персонально у портных.

Вместе с тем революция не могла в одночасье погасить пылающую энергию творческой интеллигенции. Люди данной социальной группы тоже переживали тяжелые времена, но при этом они всячески стремились сохранить этот лоск и достичь чего-то прекрасного. На незаконных условиях им удавалось скупать различные шубы, элегантные костюмы, меховые воротники и шубы, всё то, чего было не достать простому рабочему.

Проводя параллели между современной модой и послереволюционной культурой, стоит отметить, что дизайнеры-современники все чаще обращаются за вдохновением к элементам прошлого столетия. На показах многих известных модельеров можно заметить отголоски стиля XX века.

В последние годы все большей популярностью начали пользоваться винтажные вещи. Женский гардероб на половину состоит из вещей мужского, например, рубашки over-size, широкие брюки, клетчатые жакеты, большие кожаные куртки и многое другое. Это объясняется, в первую очередь,舒适ностью, потому что ничего не должно мешать нам быстро двигаться в круговороте повседневной жизни. Стоит отметить, что тенденция на одежду из раздела unisex стремительно растет. Раньше, до революции 1917 года, никто не мог представить, что, когда-либо появятся вещи, которые подразумевают собой возможность пользования как женским полом, так и мужским.

Ретро и винтаж стал популярной тематикой для проведения свадеб. Мода 20-х нередко используется для придания свадебному платью элегантности и женственности. Наиболее актуальным материалом для них является шелк и атлас, которые дополнительно украшают жемчугом или кружевом.

Таким образом, можно подвести итог. Мода XX века действительно находит отголоски в современном мире. Отражая исторические события, она формирует новую личность, ведь человек, оказавшийся в новых условиях, меняет не только свои предпочтения, но и образ жизни. Мода является неотъемлемой частью культуры любого государства.

### Список литературы:

1. Максименко М.А. Обзор современных исследований, посвященных истории моды //Новое прошлое / The New Past. 2018. N 4.С. 242-249.
2. Горбачёва А. М. Костюм XX века. - М., 1996.
3. Зайцев В. М. Такая изменчивая мода. - М., 1980.

### Чувелева Юлия Александровна

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### АУДИОЛЕКЦИИ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА

**Аннотация:** в статье приведен анализ текста лекций искусствоведа, историка и критика искусства Г.В. Ельшевской. Он был специально составлен для образовательного портала «Arzamas». В публикации представлен результат исследования актуальности аудиоматериалов в современном образовательном пространстве.

**Ключевые слова:** аудиолекции, аудио-формат, русское искусство XX века, модерн, журнал «Мир искусства», авангард.

### AUDIO LECTURES AS A SOURCE ON THE HISTORY OF RUSSIAN ART OF THE XX CENTURY

**Summary:** The article analyzes the text of the lectures of the art critic, historian and art critic G.V. Elshevskaya. It was specially compiled for the educational portal Arzamas. The publication presents the result of a study of the relevance of audio materials in the modern educational space.

**Keywords:** audio lectures, audio format, Russian art of the XX century, modern, magazine «World of Art», avant-garde.

Курс лекций по искусству XX в. был написан Галиной Вадимовной Ельшевской – искусствоведом, историком и критиком искусства для просветительского проекта «Arzamas», посвященного истории культуры. Всего на сайте проекта вышло восемь аудиолекций, которые были озвучены лидером группы «Ленинград» и общественным деятелем Сергеем Шнуровым и советской и российской актрисой театра и кино Ксенией Кутеповой. Партнером проекта выступил Благотворительный фонд В. Потанина – один из первых частных фондов в современной России, созданный в 1999 г.

предпринимателем В.О. Потаниным для реализации масштабных программ в сфере образования, культуры и развития филантропии.

Каждая лекция посвящена одной объемной теме: от русского модерна начала XX-го века до акций Петра Павленского, устраиваемых им уже в 2000-2010-х гг., и содержит в себе необходимую информацию для общего понимания темы и анализ конкретных примеров: деятельности художников и акционистов. При прослушивании можно выделить следующие важные для формата и целевой аудитории особенности: погружение слушателя в исторический контекст (лекции не охватывают период XX в. в отрыве от остальной истории русского искусства, они затрагивают как предпосылки XIX в., так и последствия XXI в., а также общемировой опыт), наличие не только общей информации о развитии русской культуры того времени, но и конкретных примеров деятельности творцов, с которыми можно ознакомиться в прикрепленных материалах, и объяснение идеологий, терминов и явлений через ассоциативный ряд.

Озвучивали текстовый материал видные деятели культуры, как было сказано выше – Сергей Шнуров и Ксения Кутепова, в продюсерском центре «Вимбо», потому качество аудиозаписей и работу чтецов можно оценить как «высокое»: соблюдены оптимальные для данного формата голосовые показатели (качественные характеристики, тембр, темп, интонации и т.д.)<sup>1</sup>.

Формат аудиолекций в наше время крайне актуален: современному человеку чаще всего не хватает ни времени, ни сил не только на глубокое изучение научной литературы вне области своей специализации, но и на прочтение художественной литературы, из-за чего последние пару лет все больше и больше набирают популярность приложения для прослушивания аудиокниг, подкастов и лекций. Также в российском сегменте Интернет на данный момент имеется значительное количество открытых электронных библиотек, и посещаемость наиболее популярных из них намного превосходит посещаемость классических библиотек<sup>2</sup>.

Аудио–формат несомненно лучше физических текстовых носителей по нескольким критериям. Первый – мобильность: для получения интересующей информации достаточно телефона или любого другого ПК и одного наушника, а сам формат позволяет получать информацию и в тихой, домашней атмосфере, и в шумном метро по дороге на работу. Второй – доступность для более широких слоев населения, так как он пользуется популярностью у людей с особенностями здоровья, например – слабовидящих. Именно поэтому важной задачей для многих просветительских проектов является изучение способов создания, структуры и внедрения в массовое пользование качественных образовательных материалов, понимание которых будет доступно любому

---

<sup>1</sup> Бойчук Е.И. Роль акустических характеристик речи в восприятии ритма при прослушивании аудиокниги. Вестник Московского государственного областного университета. – Серия: Лингвистика. – 2014. – № 2. С. 8–16.

<sup>2</sup> Чукреева М.А. Аудиокнига в современном мире // Человек в мире культуры. – 2014. – № 2. С. 23–25.

человеку, не зависимо от уровня его образования, и ознакомление с которыми не будет кардинально влиять на его привычный ритм жизни.

Так, рассмотрим текст первой лекции курса, которая посвящена русскому модерну. Модерн – художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX – начале XX в. Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, расцвет прикладного искусства<sup>3</sup>. В лекции подробно рассказывается о деятельности общества художников «Мир искусства», сформировавшееся в конце 1980-х гг. и подготовившее российское и мировое сообщество к русскому авангарду. Начиная с рассказа о событиях в мире искусства конца XIX-го в., автор объясняет даже неподготовленному слушателю и контекст времени, и то, что явилось «почвой» для последующего развития русского искусства. Примечательно то, что Галина Вадимовна передает идеи и взгляды художников через вопросно-ответную форму изложения, будто ставит слушателя на место мирискусника и дает ему понять, что двигало людьми внутри объединения с помощью с одной стороны – простых, коротких, с другой – наполненных синонимами, уточнениями предложений, напоминающих полет мысли: «И мирискусники, с одной стороны, хотят уйти от жизни в какие-то отвлеченные миры. Где эти миры? В прошлом. А откуда мы что-то знаем о прошлом? Мы видим его в образах искусства, и именно они нас вдохновляют. Мирискусников искусство интересовало гораздо больше, чем жизнь. Искусство прошлого, которое способно породить другое искусство, новое. Их интересовала не история как она есть, а ее образы – сочиненные, летучие, случайные. <...> Но, с другой стороны, этот непривлекательный, рутинный современный мир можно ведь и переделать, переформатировать, сделать его иным для глаза, для визуального восприятия. Спасти красотой: то есть изменить интерьеры, книги, здания, одежду. Чтобы не только искусство, но и повседневный быт стал другим»<sup>4</sup>.

Рассказ о деятельности мирискусников не ограничивается рассказом о холстах, выставках и идеях, он затрагивает более широкую тему – все «микрореволюции», совершенные ими и музыкальном и драматическом театре, и в книжных иллюстрациях, вызывая у слушателя в голове знакомые, живые образы иллюстраций к «Азбуке в картинках» Александра Бенуа и передавая значимость работ Анны Остроумовой-Лебедевой в создании образа Санкт-Петербурга через сравнение их с пейзажами Саврасова и Левитана: «Есть такая расхожая фраза, что русскую природу придумали Саврасов, а потом Левитан:

---

<sup>3</sup> Коковина М.В. Русский модерн. Русские сезоны в Париже. Отличительные черты русского модерна. Влияние русского модерна на мировой fashion-дизайн / Сб.: Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века (ДИСК-2016) / Сб. материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей. – М.: ФГБОУ ВО Московский гос. ун-т дизайна и технологии, 2016. С. 92–93.

<sup>4</sup> Ельшевская Г.В. Русский модерн [Электронный ресурс] / <https://arzamas.academy/materials/1201> (дата обращения: 01 ноября 2020 года).

до них ее не существовало как объекта для зрения. Так вот, можно сказать, что Петербург придумала Остроумова-Лебедева»<sup>5</sup>.

Слова о том, как воспринимали мирискусников современники, насколько революционным по духу было их объединение «дилетантов», «буржуа» и «интеллектуалов», заявляющих то, что художник никому ничего не должен, и особенно любящих «скурильность», подкрепляются цитатой из письма художника Игоря Грабаря Александру Бенуа: «Вы слишком влюблены в прошлое, чтобы хоть что-нибудь современное ценить»<sup>6</sup> и подводят слушателя к тому, почему их деятельность, в особенности – журнал «Мир искусства», является модерном, приступая к исторической справке и общемировом контексте: про Англию, промышленную революцию, Движение искусства.

Галина Вадимовна проводит через всю первую лекцию историю объединения мирискусников и русского модерна в их лице, заканчивая ее «пророческой» речью Дягилева<sup>7</sup> о наступлении нового этапа в русском искусстве, как окажется впоследствии – русского авангарда.

Таким образом, сложно не оценить просветительскую ценность данного курса: один только видеоролик «Самая быстрая история русского искусства XX века», дополняющий лекции, собрал на YouTube более полутора миллиона просмотров в период с 24.11.2016 по 29.10.2020. О количестве прослушиваний аудиолекций судить сложнее, но, учитывая то, что выход курса освещали такие крупные онлайн-издания, как Meduza и Tjournal, а ссылка на него закреплена в описании под набравшим популярность видеороликом – свою аудиторию, притом немаленькую, они нашли, а значит, в обществе есть спрос на качественный аудиоматериал на искусствоведческие темы.

«Для нас это очень важный опыт: мы давно хотели делать курсы не только на узкие или специальные темы, но и ликбезовские – то есть дающие первоначальные и системные знания по большой теме, с которой в жизни сталкивается каждый (ведь каждый хотя бы раз в жизни был в музее)», – написал в письме читателям шеф-редактор Arzamas'а Кирилл Головастик<sup>8</sup>.

Действительно, со всеми критериями, а именно: актуальная форма подачи информации, полное, относительно рассматриваемой темы и целевой аудитории, содержание и доступный «простому слушателю» язык, рассмотренный курс лекций несомненно справился: он способен дать людям основные знания в области русского искусства XX в. и через призму политики, истории искусства, и через психологический портрет творцов того времени.

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Киле П. А. Утро дней. Сцены из истории Санкт-Петербурга. – СПб.: Изд.-торг. дом «Летний сад», 2002. С. 79.

<sup>8</sup> Шнуров запустил курс лекций о современном искусстве [Фонтанка.ру] / Фонтанка.ру / [https://calendar.fontanka.ru/] URL: https://calendar.fontanka.ru/articles/4618 (дата обращения: 01 ноября 2020 года).

## Список литературы:

1. Бойчук Е.И. Роль акустических характеристик речи в восприятии ритма при прослушивании аудиокниги. Вестник Московского государственного областного университета. – Серия: Лингвистика. – 2014. – № 2. С. 8–16.
2. Ельшевская Г.В. Русский модерн [Электронный ресурс] – URL.: <https://arzamas.academy/materials/1201> (дата обращения: 01 ноября 2020 года).
3. Коковина М.В. Русский модерн. Русские сезоны в Париже. Отличительные черты русского модерна. Влияние русского модерна на мировой fashion-дизайн / Сб.: Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века (ДИСК-2016) / Сб. материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей. – М.: ФГБОУ ВО Московский гос. ун-т дизайна и технологии, 2016. С. 92–93.
4. Киле П. А. Утро дней. Сцены из истории Санкт-Петербурга. – СПб.: Изд.-торг. дом «Летний сад», 2002. – 462 с.
5. Чукреева М.А. Аудиокнига в современном мире // Человек в мире культуры. – 2014. – № 2. С. 23–25.
6. Шнуров запустил курс лекций о современном искусстве [Фонтанка.ру] / Фонтанка.ру / [\[https://calendar.fontanka.ru/\]](https://calendar.fontanka.ru/) - URL: <https://calendar.fontanka.ru/articles/4618> (дата обращения: 01 ноября 2020 года).

## Шарапова Вера Юрьевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ТЕАТР ДИОНИСА

**Аннотация:** Достигнув больших идейных и художественных высот, античный театр заложил основы всего последующего развития европейского театра. Можно смело утверждать, что показательным театром Древней Греции является театр Диониса в Афинах. И это не случайно, ведь театральное искусство в древней Греции развивалось из религиозного празднества в честь Диониса - бога плодородия и вина, на которых происходили различные выступления наряженных певцов.

**Ключевые слова:** Античный театр, Древняя Греция, Дионис, Афины, театральное искусство.

## THE THEATRE OF DIONYSUS

**Summary:** Having Reached great ideological and artistic heights, the ancient theater laid the foundations for the entire subsequent development of European

theater. We can safely say that the demonstration theater of Ancient Greece is the theater of Dionysus in Athens. And this is not accidental, because the theatrical art in ancient Greece developed from a religious festival in honor of Dionysus-the God of fertility and wine, where various performances of dressed-up singers took place.

**Keywords:** Ancient theater, Ancient Greece, Dionysus, Athens, theater art.

V век до н. э. был веком бурного развития и крупных перемен во всех сферах афинской жизни: общественной, политической, экономической и конечно же культурной. Крайне трудно представить сейчас театральное действие в том виде, в каком оно протекало перед афинянами V века до н. э. До нас дошёл лишь поэтический текст, некоторое число трагедий, комедий и всего одна сатирическая драма. Кроме того, мы располагаем рядом небольших фрагментов из недошедших до нас произведений античной драматургии и одним не полностью сохранившимся теоретическим трактатом Аристотеля о театре.

В настоящее время археологами обследованы развалины большого количества греческих театров разных эпох, в том числе и афинский театр Диониса, где в свое время были поставлены почти все драмы классического греческого репертуара. Эти исследования показывают, как велика была роль театра в античном обществе, где он являлся одновременно государственным учреждением, социальным институтом, культурным центром, выразителем общественно-политических настроений.

Театральные представления по обычаю происходили в праздник Великих Дионисий - в честь бога Диониса. Дионис всегда почитался греками как бог великой силы природы, но позже, когда народ Древней Греции стал возделывать виноградники, он стал богом виноделия, а в будущем, конечно, богом поэзии и театра. Театральные представления были рассчитаны практически на всё население города, насчитывая несколько десятков тысяч мест. На этих празднествах, которые выпадали и устраивались в Элафеболионе афинского лунного календаря или же по-нашему в марте, выступали хоры наряженных в козлиные шкуры певцов. Они изображали свиту бога Диониса, несущего людям всей страны радость и веселье. Хор исполнял дифирамбы - особые гимны, где прославлялся Дионис и рассказывалось о суровых испытаниях, выпавших на его долю и о победах над врагами. Пение сменялось буйными плясками и безудержным весельем. Постепенно в хоровое пение и пляску вводятся элементы драматизации. Руководитель хора корифей - становится первым актером. Он изображает то, о чем поется в дифирамбах. Хор же выражает свое отношение к событиям; когда действие приобретает сатирический характер, в пение вплетаются шутки высмеивающие человеческие пороки. А именно ханжество, лицемерие, скупость и т.д.

Из хоровых выступлений рождается трагедия и комедия - два основных жанра греческой драмы. Можно сказать, что для просвещённых афинских

зрителей на первом месте стояла не эмоциональная, а идейная сторона спектакля.

Трагедия развилась из серьезных элементов торжества. Слово «трагедия» в буквальном переводе означает «песнь козлов» - в честь хора, одетого в козлиные шкуры. Интересно что сюжеты для трагедии заимствовались не из окружающей жизни, а из далёкого прошлого, которое никогда и не было настоящим. В «комедии» (что значит «песня на гульбище») нашли отражение веселые стороны празднества. Позднее к этим двум жанрам прибавился третий. Его называли «драмой сатиров», по имени легендарных полулюдей-полукозлов, сопровождавших Диониса в странствиях. О «драме сатиров» греки говорили, что это «трагедия, которая шутит». Она была, как правило, серьезной по содержанию, но с комическими эпизодами и счастливым концом.

Театр Диониса в Афинах имел 17 тысяч мест. Так как театр был огромных размеров, он был лишён кровельных перекрытий и потому хор, актёры и сами зрители располагались под открытым небом, соответственно действие происходило при естественном освещении. Около 326—325 г. до н. э. театр был реконструирован: деревянная сцена и ряды сидений были заменены на мраморные. Первый ряд состоял из 67 мраморных кресел для почётных зрителей. Нужно отметить, что на каждом кресле были высечены имена и должности владельцев. Выступ во втором ряду – ложа римского императора Адриана. Места для зрителей, расположенные рядами по склону акрополя, амфитеатром спускались к круглой площадке – «оркестре» с алтарём самого бога Дионисия посередине. На этой круглой площадке в V веке до н. э. и происходили сценические действия. Выступали все - хор, актёры и сатиры. Также во время Великих Дионисий проводились и театральные состязания. Обычно состязалось три автора разных трагедий. Каждый из участников ставил по три трагедии и одну сатинову драму, в смешной форме обыгрывавшую мифологический сюжет. Состязались и авторы комедий, ставившие по одной пьесе. Результат фиксировался в особых надписях — дидаскалиях, которые хранились в афинском государственном архиве. Главное руководство за проведением театральных зрелищ осуществлял афинский архонт.

На театральной площадке с противоположной от зрителей стороны присоединялась деревянная пристройка - «скене», в переводе означающая «палатка». Она была неким складом для театрального реквизита и, конечно, местом, где переодевались и меняли сценические маски все афинские актёры. Одна из сторон этой пристройки была направлена к зрителям и служила декорацией, изображая здание с центральным и двумя боковыми выходами к оркестре. С постепенным развитием древнегреческой драматургии происходит и эволюция так называемой постановочной техники. На ранних стадиях в пьесах знаменитого Эсхила использовались декорации, которые представляли собой мощные деревянные сооружения. А уже во времена не менее известного Софокла стали появляться и расписные декорации, которые в считанные минуты помогали увидеть фасад дворца или храма. С течением времени



постановка греческих пьес потребовала применения театральных машин. Самыми распространенными так называемыми «машинами» были экиклема и зорема. Экиклема - это выдвижная площадка на низких колесах. Ее выдвигали из центральной двери сцены и показывали публике, что происходит внутри помещения. Зорема представляла собой агрегат, позволявший актерам подниматься в воздух. Несколько позднее она получила название «механэ», т. е. «машина». Античные театры всегда старались и строили с таким расчетом, чтобы в них была хорошая слышимость. Иногда для усиления звука в театрах устанавливали даже резонирующие сосуды, которые размещали среди мест для зрителей.

Благодаря сильной связи греческого театра с культом бога Диониса, все актёры пользовались в Греции почетом и занимали очень высокое общественное положение. Интересно отметить, что женские роли всегда исполнялись мужчинами. Актёру Древней Греции необходимо было очень много работать над гибкостью, выразительностью тела, звучностью и силой голоса.

Деталь греческого театра, вытекающая из особенности исполнения мужчинами женских ролей - это использование масок. Можно сказать, что маска отвечала задачам греческого театра и создавала крупные, интересные и обобщенные образы. Например, характер или минутное настроение действующего героя определялось маской, которую надевал на лицо актёр. Это могла быть скорбная, умиротворенная, весёлая или злобная маска. Кроме того, определенное значение имела окраска маски: например, по багровому цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного. Употребление маски обуславливалось также размерами греческого театра. Без маски лица актеров были бы очень плохо видны зрителям с последних рядов.

Костюм актеров трагедии был видоизменением пышной одежды, которую тогда носили жрецы Диониса во время исполнения религиозных церемоний. Театральный хитон или же одежда из льняной ткани, имел длинные рукава и спускался до самых пят актёров. Одежда в основном была двух видов: гиматия (широкий плащ со складками вокруг тела) и хламида (короткий плащ с застежкой на плече). На театральных хитонах и плащах можно встретить различные вышивки и часто сложные рисунки. Например, цветы, пальмы, звезды, а также фигуры людей и животных. Цвет как на масках, так и на одежде имел тоже определенное значение. Роли неудачников помечались зелёными или синими полосами, а счастливики выступали в одеяниях с жёлтой или красной полосой.

Афинские посетители театра как среднего, так и самого низшего уровня сословий вовсе не были безграмотные. Афинянин даже самого низшего сословия проходил обучение в элементарных школах, где обучали чтению, письму, пению, музыке и гимнастике. Школьное обучение приобщало афинян к поэзии, любви к искусству и древним мифам. Музыка знакомила их с

композициями, ритмами. А гимнастика же воспитывала представление о выразительности нашего тела и красоте. Другими словами, всё это в какой-то мере и подготавливало афинян к полноценному восприятию театральных зрелищ.

Когда афиняне шли на праздник Диониса в театр, многое из того, что там предстояло им услышать и увидеть они уже определённо знали заранее.

Таким образом, древнегреческое искусство берет свое начало в мифологии. А древний греческий театр с почитания бога Диониса и великих народных празднеств, которые происходили несколько раз в году. Театр Дионисия был культурным и общественным центром собраний в Афинах. Безусловно с его развитием мы получили основу для развития всего европейского театра.

### **Список литературы:**

1. Каллистов Д.П. Античный театр. Москва. «Искусство», 1970. – 176 с.
2. Популярная история театра 2008 г. Авторы: Людмила Николаевна Смирнова, Галина Гальперина, Галина Дятлева. – 750 с.
3. Головня В.В. История античного театра. Москва. «Искусство», 1972. – 397 с.
4. Театр Диониса. Около 326—325 г. до н. э. театр был реконструирован: деревянная сцена...[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

### **Шевелева Александра Константиновна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ДОМ МУРУЗИ**

**Аннотация:** Какова история одного из красивейших доходных домов Санкт-Петербурга? Кто стоит за его историей? Кто жил и трудился в доме Мурузи? Как сложилась судьба дома в дальнейшем? Рассмотрению этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Дом Мурузи, Санкт-Петербург, доходный дом, архитектура, мавританский стиль, апартаменты, «Дом Поэтов», Бродский

### **MURUZI APARTMENT HOUSE**

**Summary:** What's the history of ones of the most beautiful apartment houses in Saint-Petersburg? Who's names are behind the history of it? Who lived and worked

in Muruzi house? What was the fate of the house later? This article is devoted to consideration of all those problems.

**Keywords:** Muruzi apartment house, Saint-Petersburg, apartment house, architecture, moorish style, apartment, «House of Poets», Brodsky

В период правления Екатерины II население в Санкт-Петербурге росло очень быстро, преображаясь из деревянных домиков построенных до этого в каменный город, каким его хотел видеть Петр I. С расширением территории Петербурга увеличивалось и количество жилых домов, а среди них – возведённых с использованием поначалу технологий деревянного домостроения, позднее, каменного и кирпичного. В этот период Петербургская жизнь и обстановка на рынке недвижимости, отражающая её реалии, были совершенно другими, в сравнении с теми, какими мы знаем их сегодня. Самого рынка недвижимости в современном понимании этого слова как такового не было. В то время можно было купить участок земли для постройки своего здания или же приобрести готовый дом, но вот купить квартиру – нет. Они не выставлялись на продажу, зато можно было «нанять квартиру». Именно поэтому формировался и широко практиковалась целая отрасль – возведение доходных домов, массовое строительство которых началось в 30-е и 40-е годы XIX в.

При появлении доходных (тогда говорили «спекулятивных» – предназначенных для заработка и выгоды) домов не все могли снять целый этаж, многие снимали одну-две комнаты. К 1840-м гг. значительная часть городского жилого фонда находилась именно там. А к 1890-м гг. 94 % (!) населения столицы проживало в доходных домах.

Домовладельцам наемные квартиры были выгодны – так можно было выручить больше, нежели сдавать квартиры одной семье. Петербургские доходные дома и коммунальные квартиры стали знаковым явлением для XIX в. Их «воспевали» и проклинали поэты, а тема «человеческого муравейника» прошла через творчество Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Г. И. Успенского.

Среди пестрого разнообразия сооружений петербургской эклектики здание на углу Литейного и Пантелеймоновской (сейчас Литейный пр., 24), №24/27, известное как «дом Мурузи», выделяется своим мавританским стилем.

История застройки участка начинается на рубеже XIX в. До начала застройки, участок, скорее всего, принадлежал артиллерийскому ведомству. Князь Александр Мурузи приобрёл участок лишь в 1874 г., до этого он принадлежал камергеру Николаю Петровичу Резанову, потом купцу и в дальнейшем одному из основателей Русского химического общества Александру Меншуткину. Однако, для большой семьи ученого дом стал тесен и продал его, они переехали в дом поблизости – на Пантелеймоновской улице. В 1848 г. новым владельцем стал Василий Викторович Кочубей, сын министра внутренних дел. Поселившись там, 36-летний князь занялся своим любимым

делом – коллекционированием. Помимо ценных картин и мебели, северского и японского фарфора князь пополнял свою коллекцию монет.

После смерти в 1850 г. домом почти четверть века владела его вдова – княгиня Елена Павловна, которая поддерживала хозяйство и даже подстроила беседку и кегельбан. Однако во второй половине XIX в. деревянный дом на Литейном явно выделялся, а тенистый сад казался разрывом в сплошной каменной застройке. Недаром Достоевский в «Идиоте» поместил на этом месте доходный дом генерала Епанчина.

В 1874 г. участок приобрёл князь Александр Мурузи. Старый особняк разобрали и на его месте заложили большой доходный дом, который сначала приобрёл известность благодаря своему виду, а потом и жильцами.

Род Мурузи византийского происхождения. После падения Византийской империи Мурузи стали «фанариотами» – греки на турецкой службе. Затяжные военные действия шли с перевесом России, но решающих побед не было. Между тем делалась неизбежной война с Францией: 600-тысячная армия Наполеона уже стояла на границах России. Мир с турками был насущно необходим: сил для войны на два фронта могло не хватить. В 1811 г. пост главнокомандующего Дунайской армией занял М. И. Кутузов. Ему удалось разбить турецкую армию под Рушуком и Слободзеей и взять в окружение большую ее часть. Военные действия еще продолжались, когда осенью 1811 г. в Бухаресте начались мирные переговоры. Французские дипломаты убеждали султана не подписывать мира и объединиться против общего врага. Русскую делегацию возглавлял Кутузов, в состав турецкой входил Дмитрий Мурузи бывший молдавский господарь. Вскоре министр иностранных дел Российской империи Н. П. Румянцев получил от Кутузова секретную депешу, из которой явствовало, что Дмитрий Мурузи выражает готовность помогать русской делегации, предоставляя секретную дипломатическую информацию, но взамен требовал значительного вознаграждения. Через несколько дней сам император Александр I повелел «обещать Мурузи большие чины, ленты и имения, ежели только содействием его совершение мира ускорится, что кроме всех наилестнейших за то наград ему лично, государь император не менее расположен излить свои щедроты и на все его семейство устроением жребия их посреди своей империи».

Супруги Мурузи, люди, весьма заметные в греческой колонии Петербурга, снимали квартиру на Литейном проспекте. Весной 1874 г. они решили вложить капитал в строительство собственного доходного дома. Мурузи приобрели у Е. П. Кочубей старый деревянный особняк, на месте которого через несколько месяцев началось активное строительство. На свет появился «дом Мурузи». Проект выполнил А. К. Серебряков, который взял на себя общее архитектурно-планировочное решение, передав помощникам, молодым архитекторам П. И. Шестову и Н. В. Султанову, детальную разработку отделки здания снаружи и внутри. Дом Мурузи принес малоизвестному гражданскому инженеру громкую, но недолгую славу и стал лучшей его постройкой: за три десятилетия

последующей работы ничего подобного Серебряков уже не создал. Строительные работы начались в 1874 г и длились два сезона; богатая отделка княжеской квартиры на углу второго этажа по Литейному потребовала еще года и завершилась в 1877 г. Периодическая пресса внимательно следила за ходом строительства – факт примечательный, если учесть, что ежегодно в городе возводились сотни новых домов. «Окраска фасада дома Мурузи потребует устройства раздвижных лестниц, потому что все лепные украшения не допускают устройства лесов». «Со стороны Литейного поставлены два металлических подъезда. Рисунок их замечателен, работа превосходна, в самом строгом мавританском стиле, с надписями и другими украшениями. Так же роскошны перила из листового цинка на балконах. Дом Мурузи можно причислить к первейшим палаццо Петербурга».

Мысль украсить дом по-мавритански принадлежала, скорее всего, самому Мурузи. В те годы все испанское было в моде. В романах, стихах и картинах, даже на лубках и табакерках, то и дело встречались развалины мавританских замков и померанцевые роци Альгамбры. В холодном Петербурге мечта о солнечной Испании и сказочных дворцах халифов было особенно заманчива, которые ассоциировались с роскошью. Однако дом Мурузи один в своём роде: никогда до него мавританский стиль не встречался на фасаде доходного дома.

Идея возвести в центре дождливого северного города нечто испано-арабское да еще придать эти формы доходному дому-строению, абсолютно чуждому восточной архитектуре, идея эта, не просто свойственна эклектике, но и стилию второй половины XIX в. Это какое-то гротескное преувеличение эклектического метода, знаменующее состояние непрочного равновесия между подлинным архитектурным мастерством и массовым искусством, тиражирующим прием архитектуры. С одной стороны, Серебряков с помощниками поступил как новатор: дом Мурузи был первым в России доходным домом в мавританском стиле. Он предназначался главным образом для людей состоятельных и включал определенное число квартир-особняков. В этом случае, по понятиям эклектики, мавританский стиль мог восприниматься как уместный: одним из главных его значений было именно «богатство» и «роскошь». Дополнительный смысл восточному стилю дома придавала экзотическая биография рода Мурузи, Несомненно, архитектура прочитывалась современниками как знак восточного происхождения владельца.

Через десять лет над Мурузи будет иронизировать В. О. Михневич: «Семирамида прославилась висячими садами, Хеопс – пирамидой, Тит – Колизеем, а вот заезжий князь Мурузи увековечил себя в Петербурге сооружением огромного дома во вкусе новейшей кондитерской архитектуры, да так прочно, что давно уже им и владеть перестал, а сам жив ли, – неизвестно, а другого названия сооружению нет, как «Дом Мурузи». Справьтесь у любого извозчика». И в правду, было что то от дурного вкуса в увековечивании себя в архитектуре.

Архитекторы единодушно отметили профессионализм создателей дома и тщательность проработки деталей, этнографическую точность в их создании. Однако, мавританский стиль выбрали в то время, когда мода на Восток становилась уделом детской литературы, а к концу столетия Мавритания станет достоянием увеселительных садов, кофеен и бань.

Фасады дома Мурузи с многочисленными эркерами, нишами и балконами украшены тонкими терракотовыми колоннами, арабесками и надписями. Силуэт здания украшают угловые башни. К сожалению, до нашего времени не уцелело большинство декора – ни перила, ни зонтики-балконы – чугунное литьё местного завода Сан-Галли. В доме был водопровод, паровая прачечная и 28 ванных комнат. По описи на каждой из 5 парадных лестниц находились зеркала, коврики, настенные часы, а всем швейцарам выдавали специальные ливреи (фирменная одежда особого покроя для прислуги).

По окончании отделки супруги Мурузи поняли, что затраты на строительство оказались огромными (больше 800 тыс. рублей). Когда Александр Дмитриевич скончался в 1880 г, дом должен был быть продан, но дело дошло до императора Александра III счёл необходимым еще раз выполнить обещание своего дворянского деда «дать свидетельства высокого благоволения как самому Мурузи, так и его семье». Несмотря на императорскую милость, в 1890 г. дом был продан с молотка, хозяином стал генерал О. Ф. Рейн.

На четвёртом этаже дворового флигеля в небольшой квартире жил Н. С. Лесков. В начале 1900-х гг. у публициста Анненского (брат поэта) происходили шумные собрания литераторов. Куприн также был частым гостем дома Мурузи, навещая Любимова. Видимо, здесь произошла история, проложившая начало «Гранатовому браслету».

Почти четверть века под крышей дома Мурузи прожили Мережковский и Гиппиус. С 1889 г. они снимали четырехкомнатную квартиру на пятом этаже, а позже переехали в более просторную и дорогую.

1917 г. стал испытанным для дома Мурузи – жильцы стали покидать все менее пригодный для комфортабельного проживания Петербург, а в пустую квартиру въехал районный комитет эсеров. После закрытия комитета новой властью в 1918 г. квартиры стали убежищем беспризорников и бандитов. Листовки с эсеровским девизом «В борьбе обретёшь ты право своё» плавали по залитым водой комнатам.

Весной 1919 г. в покинутую квартиру случайно забрели Чуковский и Тихонов, решившие расположить здесь студию издательства «Всемирная литература», а в июле того же года начались занятия. В студии часто бывали Блок, Горький, возглавлявший издательство, Гумилёв, Замятин, Зощенко, Слонимский, Берберова, всего более 200 человек. Незадолго до своей смерти, в 1921 г, Гумилёв организовал литературные вечера под названием «Дом поэтов». Здесь читали стихи, разыгрывали пьесы, пили морковный чай с бутербродами.

Голод 1918–1921, перенос столицы в Москву, репрессии 1930-х гг., массовое переселение крестьян и блокада сильнее всего повлияли на бывшие «роскошные» дома, подобные дома Мурузи. Апартаменты превратились в огромные коммунальные квартиры, а некоторые элементы отделки постепенно исчезли – обивка стен, камин. Зато появились новые – общие кухни, перегородки, заселенные людьми ванны.

Чем ближе к нашему времени, тем сложнее восстановить историю. Можно лишь предполагать, как дом Мурузи пережил эпоху перенаселения. Удивительно то, что несмотря на все трудности, специфический петербургский дух не покинул дом, скорее наоборот, укоренился в этих квартирах и история дома не закончилась в 1921 г.

В конце 1940-х годов на втором этаже квартиру в доме Мурузи получил А. И. Бродский, с женой и сыном. В этой квартире он был прописан вплоть до вынужденной эвакуации 1972 года. Проживание здесь отразилось в творчестве Бродского: «...Эти десять квадратных метров были моими, и это были самые лучшие десять квадратных метров, которые я когда-либо знал. Если у пространства есть разум и оно выносит суждения, существует шанс, что некоторые из этих квадратных метров тоже могут вспомнить меня с любовью. Особенно теперь, под чужой ногой...».

Сегодня в доме Мурузи активно работает фонд музея «Полторы комнаты» – с 2017 г. там проходит реставрация квартиры, находка важных для истории предметов. Фонд смог собрать коллекционные книги, фотографии с Московского фестиваля молодежи и пластинки с записями чтения поэтов. Несмотря на то, что из-за несогласованной перепланировки жильцы боятся обрушения здания, память о людях, живших здесь останется навсегда.

### **Список литературы:**

1. Кобак, А. В. Дом Мурузи / А. Кобак, Л. Лурье. – [2-е изд.]. – СПб.: Папирус, 1996. – 47 с.
2. Кружнов, Ю. Коммунальные квартиры // Адреса Петербурга, 2008, № 32, С. 73–75.
3. Доходные дома Петербурга. Краткая история. – URL: [https://www.zemvopros.ru/page\\_11510.htm](https://www.zemvopros.ru/page_11510.htm) (дата обращения 01.10.2020).

**Шен Ижен**

4 ЭДП-24

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат экономических наук, доцент Лизовская Вероника Владимировна*

## **КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В КОМПАНИЯХ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ**

**Аннотация:** В любой сфере деятельности корпоративная культура становится важной предпосылкой выбора клиента, который определяет успех компании на рынке. И модная индустрия в данном случае не исключение. Поразному транслируют свои ценности такие модные дома, как Версаче и Москино. Версаче предлагает последовательность, элегантность и изящность, Москино же, напротив, делает акцент на несовместимом, нестандартном и шутливом. Эти идеи транслируются в корпоративной культуре и являются основой успеха компаний с совершенно разными ценностями на современном рынке.

**Ключевые слова:** корпоративная культура, организационная культура, механическая структура, органическая структура, модные дома, бренд.

## **FASHION INDUSTRY COMPANIES CORPORATIVE CULTURE**

**Summary:** In any field of activity, corporate culture becomes an important prerequisite for the customer choice, which determines the company's success in the market. And the fashion industry is not an exception in this case. Fashion houses Versace and Moschino convey their values in different ways. Versace offers consistency, elegance and grace, while Moschino, on the other hand, focuses on incompatible, non-standard and playful. These ideas are transmitted in the corporate culture and are the basis for the success of companies with completely different values in the modern market.

**Keywords:** corporate culture, organizational culture, mechanical structure, organic structure, fashion house, brand.

Корпоративная культура компании играет немаловажную роль для организации любой сферы деятельности. Она оказывает влияние на все основные элементы деятельности организации: персонал, коммуникации компании, материально-техническую базу и многое другое, а также на внешний образ компании для потребителей и потенциальных сотрудников.

Организации с хорошо проработанной корпоративной культурой получают больше доверия от клиентов, а также имеют больше стабильности в работе на рынке. Это можно проследить на примере компаний с долгой историей, переживших множество подъёмов и падений, таких как Дисней (Disney), Москино (Moschino), Найк (Nike), Версаче (Versace) и многие другие. Эти компании смогли адаптироваться к меняющимся рыночным условиям, а также достичь наилучших результатов в своей сфере в очень большой степени



благодаря убеждениям и ценностям, которые передаются в компании из поколения в поколение, они транслируются сотрудникам и реализуются через стандарты взаимодействия.

Экс-президент Starbucks International Говард Бехард утверждал: «Если вырастить людей, они вырастят бизнес»<sup>1</sup>. Это подтверждает важность развития корпоративной культуры компании и инвестиций в развитие персонала.

Корпоративная культура часто считается синонимом организационной культуры, хотя есть и другие подходы<sup>2</sup>. Однако, все без исключения авторы отдают особое значение влиянию корпоративной культуры на результаты деятельности компании, так как она повышает эффективность работы персонала и предприятия в целом.<sup>3</sup> При этом к важными компонентам корпоративной культуры авторы относят наличие корпоративного стиля, стандартов коммуникаций, системы лидерства, отработанных процедур разрешения конфликтных ситуаций и четкое понимание себя каждым сотрудником в иерархической структуре управления организацией.

На сегодняшний момент по методам работы и приспособляемости различают механические и органические организации. Механические организации основывают деятельность на формальных правилах и процедурах, предполагают централизованное принятие решений, узко определенную ответственность в трудовых операциях и жесткую иерархию власти, а органические, напротив, слабо или умеренно используют формальные правила, власть децентрализована, структура имеет небольшое количество уровней иерархии<sup>4</sup>. Казалось бы, данная классификация характерна для компаний в сфере технологий, а для модной индустрии формальные правила и процедуры не характерны. Действительно, для большого числа компаний модной индустрии присущ подход органических организаций.

Более подробно особенности органической организации можно рассмотреть на примере итальянского модного дома Москино (Moschino), который транслирует свой нестандартный, не всегда последовательный подход к развитию бренда в своих рекламных кампаниях, продукции и многом другом.

Бренд Moschino – итальянская марка, берущая свое начало с 1983 года, которая производит одежду для женщин, мужчин и детей, а также выпускает парфюмерию, аксессуары и обувь. Идейная основа бренда - относиться к моде с юмором и иронией. В свое время сам основатель Франко Москино утверждал следующее: «Мне кажется, что мода – такой предмет, в котором всегда можно

---

<sup>1</sup> Бехард Г. Дело не в кофе. Корпоративная культура Starbucks. М.: Альпина Паблшер, 2018 – с. 17.

<sup>2</sup> Сметанина, М. Д. О соотношении понятий «организационная культура» и «корпоративная культура» // Гуманитарная парадигма. 2018. № 3 (6). С. 63–69.

<sup>3</sup> Макеев, В.А. Корпоративная культура как фактор эффективной деятельности организации. 2-е изд. М. : ЛЕНАНД, 2015. 248 с.

<sup>4</sup> Зуб А.Т., Кузьмин С.С. Парадигмы корпоративного роста: методологические основания // Актуальные проблемы экономики и права. 2019. Том 13. Номер 1. С. 913-922.

находить смешное. Но в итоге, это самый сложный объект для смеха, поскольку люди относятся к нему слишком серьезно»<sup>5</sup>.

После выпуска первых коллекций Cheap & Chic, Moschino Jeans бренд четко заявил свои позиции и свою отличительную особенность, транслируя иронию и шутливость с определенным подтекстом. Необычным было не только стилевое исполнение, но и источники вдохновения. Источником вдохновения для стилового решения и оформления флакона серии ароматов «Cheap & Chic» берет свое начало из неожиданного для того времени источника — диснеевских мультфильмов. Флаконы полностью повторяют фигуру героини мультфильма - жизнерадостного персонажа Олив Ойл (подруги главного героя из одноименного мультфильма «Морячок Папай»), а один из ароматов повторяет ее анимационное цветочное решение.

Компания Moschino своим нестандартным подходом повлияла на современное представление о моде. Она стала первой, кто смело декорировал свою одежду надписями, различными фурнитурами и яркими принтами, создавая гармоничный и провокационно-сознательный, не лишенный своего смысла образ. Такого принципа компания придерживается не только в вопросе дизайна, но и подачи. Примером может послужить рекламная компания 1990-го года, где на рекламном постере позирует модель, попивающая парфюмерную воду из флакона через трубочку. Нетипичным было то, что плакат сопровождался инструктирующей надписью: «Только для наружного применения!». Подобная подача и ироничный подход бренда привлек множество клиентов.<sup>6</sup>

На сегодняшний день компания следует наследию отца основателя Франко Москино. Она продолжает отличительный подход основателя бренда, относясь к моде с юмором, делая это красиво и со вкусом. Так, дебютный показ нового дизайнера компании Джереми Скотта в 2014-го года в Милане обращается к современной популярной культуре с саркастическим отношением, делая акцент на особенностях современного общества, связанных с потреблением фаст фуда.

Однако для модного бизнеса может быть применен и традиционный подход механической организации. В качестве примера можно рассмотреть деятельность модного дома Версаче (Versace), основанного Джанни Версаче в 1978 году.<sup>7</sup> Логотипом компании на протяжении многих лет является голова Медузы Горгоны, характеризующая преобразование изъянов и некоторых недостатков в красоту, а также подчеркивание достоинств. Именно в нем заложена идея модного дома, которая заключается в сокрытии одних черт и

---

<sup>5</sup> Moschino [Электронный ресурс]. URL: <https://www.brandingmag.com/2011/09/18/moschino/> (Дата обращения: 25.10.2020).

<sup>6</sup> История бренда Moschino. [Электронный ресурс]. URL: <http://fsntrend.com/brendy/istoriya/moschino.html> (Дата обращения 29.10.2020).

<sup>7</sup> «Дом Версаче» [Электронный ресурс]. URL: <https://vc.ru/story/23077-versace-story> (Дата обращения: 25.10.2020).

подчеркивание других, создании красоты, выражении личностных особенностей и харизмы.

Продукция компании хорошо узнаваема благодаря деталям. В изделиях модного дома всегда присутствуют глубокие вырезы, насыщенные цвета, юбки размера мини, обращение к стилю нео-барокко, они всегда изящны и элегантны.

Основные отличительные черты между двумя домами мод базируются на разном восприятии и отношении к одежде и самой моде. Бренд Versace, несомненно, можно отнести к механической структуре поскольку его фундамент и подход к работе требует четкой и строгой организации, четко прослеживается последовательность во всем, приверженность основным идеям и соблюдение статуса люкс. Противоположный подход к организации и ведению бизнеса транслирует модный дом Moschino, в основе корпоративной культуры которого нет строгих ограничений и правил, которые транслируются из коллекции в коллекцию. Компания ориентируется как на покупателей со средним достатком (Moschino Cheap&Chic, Love Moschino), так и имеет люксовую линейку (Moschino Main Line.). Самое важное в продукции модного дома – это то, что продукция всегда яркая, выделяющаяся, насыщена новыми идеями и креативом. Создание столько нестандартных образов невозможно в условиях строгих правил и ограничений.

В обеих компаниях прослеживается централизация управления, однако разница во взглядах и подходе к исполнению сформировали эти организации как антиподы друг другу. Moschino по-новому взглянул на подход к формированию корпоративной культуры, по-другому увидел, как можно относиться к организации модного дома, что дает им больше гибкости и творческого разнообразия. Модный дом Versace - один из тех, кого считают ведущими домами, и добились они этого в первую очередь за счет позиции бренда как люкс и строгих взглядов на одежду. Один модный дом стремится к высокому, изящному и элегантному, другой в шутливой манере ставит модные эксперименты, выворачивая понятие моды с другого ракурса.

Таким образом, мы видим образец разных творческих компаний, которые можно условно отнести к механической и органической, поскольку их идейные взгляды влияют и формируют корпоративную культуру. Эти идеи транслируются клиентам и создают у них определенное впечатление, которое влияет на выбор в пользу того или иного модного дома, чьи идеи ближе для покупателя. И транслируемые клиентам ценности и убеждения модного дома становятся основой их успеха на рынке, что определяет важность корпоративной культуры и вопросов развития бренда в модной индустрии. При этом, уже не столь важно, какую позицию модный дом выбирает: как консервативная и строгая позиция, так и юмор, и эксперименты могут найти своего покупателя. А самое важное при этом – отличительный образ, стиль и индивидуальность.

## Список литературы:

1. Бехард Г. Дело не в кофе. Корпоративная культура Starbucks. М.: Альпина Паблишер, 2018. 190 с.
2. Дом Версаче [Электронный ресурс]. URL: <https://vc.ru/story/23077-versace-story> (Дата обращения: 25.10.2020).
3. Зуб А.Т., Кузьмин С.С. Парадигмы корпоративного роста: методические основания // Актуальные проблемы экономики и права. 2019. Номер 1 (13). С. 913-922.
4. История бренда Moschino. [Электронный ресурс]. URL: <http://fsntrend.com/brendy/istoriya/moschino.html> (Дата обращения 29.10.2020).
5. Москино [Электронный ресурс]. URL: <https://www.brandingmag.com/2011/09/18/moschino/> (Дата обращения: 25.10.2020).
6. Макеев, В.А. Корпоративная культура как фактор эффективной деятельности организации. 2-е изд. М.: ЛЕНАНД, 2015. 248 с.
7. Сметанина, М. Д. О соотношении понятий «организационная культура» и «корпоративная культура» // Гуманитарная парадигма. 2018. No 3 (6). С. 63–69.
8. Так говорили кутюрье. О моде, о жизни, о себе / составитель Т. Драмашко. – СПб.: Питер, 2014. – 128 с.

## Шершнева Валерия Олеговна

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО

**Аннотация:** Проблема искусства и массовой культуры занимает центральное место в наше время. Цифровизация – закономерный этап развития общества, который способствовал изменению человеческого сознания. Искусство – одна из главных форм художественной культуры, которая, несомненно, попало под влияния компьютеризации. Произошли значительные трансформации традиционных видов искусства с момента изобретения и развития информационных технологий. В данной статье освещаются ключевые аспекты «цифровой революции», касающиеся области искусства, рассматриваются важнейшие изобретения и известные личности, оказавшие огромное влияние на формирование современного искусства.

**Ключевые слова:** цифровая революция, цифровое искусство, компьютеризация, фотография, видео, графические редакторы, дополненная реальность, Интернет.

## DIGITAL ART

**Summary:** The problem of art and mass culture is central in our time. Digitalization is a logical stage in the development of society, which contributed to a change in human consciousness. Art is one of the main forms of art culture, which undoubtedly fell under the influence of computerization. There have been significant transformations of traditional art since the invention and development of information technologies. This article highlights key aspects of the "digital revolution" related to the field of art, examines the most important inventions and famous personalities that have had a huge impact on the formation of modern art.

**Keywords:** digital revolution, digital art, computerization, photography, video, graphic editors, augmented reality, Internet.

Как известно, информационная эра, эпоха компьютеризации характеризуется глобальным сдвигом от традиционной индустрии, влечет за собой глобальные изменения общественной системой и затрагивает все сферы человеческой деятельности. Не исключением становится и искусство. Начиная с 1990-х годов до настоящего времени в сфере искусства наблюдается масштабные преобразования, обусловленные появлением новых технологий и художественно-историческим процессом. Одним словом, происходит «цифровая революция»<sup>1</sup>. Цифровая среда является площадкой для коммуникации всех видов искусства, которая получила глобальную доступность за счет возникновения и распространения Всемирной сети Интернет. Как известно, художники всегда были одними из тех, кто первым откликнулся на культурные и технологические прорывы своего времени, начинал осваивать экспериментальным путем доступные на тот или иной момент площадки для самореализации. Высокотехнологические формы искусства не закрепили за собой единой терминологии, поэтому могут обозначаться как «компьютерным», «мультимедийным», так и «киберискусством»<sup>2</sup>. По мере перехода от индустриальной эпохи к эре электроники, наблюдается все больший интерес художников к приобщению в искусство технологий. Такой «сплав» составил «фундамент» для цифрового искусства, ставшего частью массовой культуры.

Разумеется, распространение цифрового искусства непосредственно связано с художественными направлениями предыдущих эпох, с возникновением такого нигилистического направления как дадаизм и концептуального искусства, с распространением модернистского течения «флюксус», рожденному как идея противостояния традиционному,

---

<sup>1</sup> Кристина Пол «Цифровое искусство». – М.: Ар Маргинем Пресс, 2017, с.7

<sup>2</sup> [https://ru.qaz.wiki/wiki/Telematic\\_art](https://ru.qaz.wiki/wiki/Telematic_art)

«академическому» «коммерческого» искусства. В связи с этим возникает совершенно новая форма современного искусства, получившая активное распространение на площадках, фестивалях, музеях в настоящий момент, как «перформанс». Возможность использования видео технологий позволили художников совмещать визуальные эффекты своих живые выступления. Одним из наиболее ярких профессионалов цифрового перформанса является Лори Андерсон, получивший свою репутацию благодаря вовлечению в свои проекты цифровых технологий в музыку, театр и кинематограф. Таким образом, человек 60 - 80-х годов постепенно начал воспринимать достижения в сфере технологий как неотъемлемую часть массовой культуры.

Однако официально цифровое искусство вошло в культуру только в 1990-х годах, когда музеи и галереи все чаще стали привлекать новых художников, работающих в данной сфере, включать их произведения в свои экспозиции и посвящать отдельные выставки. Одной из особенностей медиаискусства является возможность производить всяческие манипуляции с цифровыми носителями, выполнять комбинации между различными формами искусства, совершенно новым образом организовывать пространство и время, создавать всяческие иллюзии.

Существуют различные способы организации музейного пространства для трансляции объектов цифрового искусства, но по-прежнему основной площадкой для современных художников остается сеть Интернет. Поскольку продукт художественной деятельности не подразумевает его экспонирование в реальности, в ход вступают сетевые галереи, как специализированные, так и базирующиеся на площадках социальных сетей, таких как Instagram, Facebook, ВКонтакте и др.

Одной из особенностей медийного искусства является возможность производить всяческие манипуляции с цифровыми носителями, выполнять комбинации между различными формами искусства, совершенно новым образом организовывать пространство и время, создавать оптические иллюзии. В настоящее время компьютерная графика перешла из сфер исключительно академического интереса в повседневную жизнь, коммерческую деятельность, индустрию развлечений и заняла достойное место среди других видов искусства. Всевозможные графические редакторы позволяют художникам совмещать реальность и виртуальность, что является определяющей особенностью цифрового искусства. Современные технологии позволили человеку дополнять реальность, все чаще зритель становится непосредственно вовлеченным в смоделированную художником-графиком среду. Благодаря широчайшим возможностям компьютерная графика стала практически неотъемлемой частью нашей жизни.

Дополненная реальность<sup>3</sup> используется в полиграфической продукции: в плакатах, баннерах, журналах и географических картах и другую печатную продукцию. В периодике дополненная реальность используется в визуализации

---

<sup>3</sup> <https://habr.com/ru/post/419437/>

рекламного текста для привлечения внимания аудитории. Таким образом, реклама становится одной из ключевых сфер, в которую активно внедряется цифровое искусство. Одним из популярных способов воздействия на потенциального потребителя стал Digital Marketing, который используется в любой сфере современного бизнеса. В бизнес-индустрию привлекаются различные художники, дизайнеры, выполняющие творческие проекты для продвижения определенного бренда. Изображения или видеоряд являются основой успешной рекламы, оказывающей определенное эстетическое, эмоциональное, психологическое воздействие на потенциального потребителя. Техника цифровой живописи (digital painting) подразумевает под собой создание электронных изображений с помощью компьютерной имитации традиционных инструментов художника, становится востребованной в таких жанрах, как концепт-арт, иллюстрация, портрет, пейзаж, рекламная иллюстрация. Одним из известных художников концепт-арта является Amir Zend<sup>4</sup> – стамбульский художник, специализирующийся на маркетинге и рекламной иллюстрации. Наряду с ним стоят такие художники, как аргентинский иллюстратор, создатель футуристических сцен Алехандро Бульдизио, мексиканский цифровой художник Эд Лопес – мастер реалистических пейзажей, использующий широкий спектр инструментов: фотоманипуляции, 3D-моделирование и цифровую живопись. В настоящее время в просторах Интернета цифровая живопись превалирует над традиционными видами искусства.

Как известно, в настоящее время компьютерные игры<sup>5</sup> являются неотъемлемой частью жизни ни одного поколения, наравне с кино, музыкой, литературой и др. Поэтому в настоящее время, эта индустрия стала претендовать на новый вид современного искусства, сложившегося в результате «цифровой революции». Во многих странах ведутся непрерывные дискуссии насчет определения индустрии видеоигр, как отдельной классификации. Например, такие популярные игры, как WarCraft, Stalker, Call of Duty, Monkey Island в Германии считаются художественным достоянием, в то время как их разработчики входят в состав Немецкого совета по вопросам культуры. Однако, данная индустрия не получила официальной поддержки из-за неоднозначности целевой направленности, касающейся искусства в целом, поэтому принято считать, что компьютерная игра может стать лишь своеобразной платформой для демонстрации уже существующих видов искусств. Из истории зарождения компьютерных игр известно, что в 1960 году студентами Массачусетского Технологического Института была создана одна из первых компьютерных игр – Spasewar, которая впоследствии напрямую повлияла на цифровую иллюстрацию. Игру создали на основе интерактивной вычислительной системы Whirlwind, которая использовала для визуализации экран на электронно-лучевых трубках. Позднее, работники лаборатории

---

<sup>4</sup> <https://www.artstation.com/amirzand>

<sup>5</sup> <https://vc.ru/flood/10495-gamedev-challenges>

Линкольна создали новое средство ввода информации, который напоминал «лучевой пистолет». Он светил на экран, а тот, в свою очередь, считывал световое пятно и узнавал его координаты на дисплее.

Но ключевой фигурой в создании подобия современного средства ввода графической информации стал — Айван Сазерленд. Он первый заметил, что люди, не имеющие опыта в программировании, с лёгкостью взаимодействуют с компьютером, играя в игру *Spacewar* при помощи того самого экрана из системы «Вихрь».

Несомненно, что «цифровое искусство» имеет прямое отношение к цифровой фотографии. Достижения в области технологий и производства фотосенсоров, оптических систем позволяют создавать цифровые фотокамеры, которые вытесняют плёночную фототехнику из большинства сфер применения, хотя приверженцы плёнки среди профессиональных фотографов остаются. Возвращаясь к истокам «фотоискусства», стоит отметить одно из первых крупных арт-событий, на котором были продемонстрированы артефакты цифровой фотографии – выставка «Нематериальное», проведенная в Музее современного искусства им. Ж.Помпиду в Париже в 1985 г. Кроме того, встроенные в сотовые телефоны карманные компьютеры цифровых миниатюрных фотоаппаратов создало новые сферы применения фотографии.

Стоит отметить, что она может быть представлена как самостоятельное визуальное произведение (фотоснимок, фотопринт, фотолайтбокс), так и может включаться в качестве компонента в более крупные формы, например, инсталляции, перформансы, компьютерные программы и базы данных, Интернет-проекты в современном искусстве. Американский искусствовед и куратор Люси Соуттер в своей книге «*Why art-photography?*» утверждает, что цифровая фотография является постоянным полем современных художественных практик, включающих в себя комбинирование фотографий с элементами оцифрованной живописи, скульптуры, видео, сканография, термографическая образность, фотографии, совмещенные с 2D и 3D компьютерной анимацией и пр.

Говоря о цифровом искусстве, невозможно ни обратить внимание на еще один феномен визуализации, как видео-арт. Многие исследователи считают, что возникновение видеоискусства тесно связано с протестом массовому телевидению. Нет точных сведений, касающихся этой теории, однако, можно смело утверждать, что видео-арт стал достойной альтернативой телевидению. Его основоположником можно считать Нам Джун Пайка<sup>6</sup>, который в свое время устраивает целый ряд шокирующих и провокационных перформансов, известных всему миру: «TV-виолончель», «TV-Будда» и др. «Видеоскульптуры», придуманные Пайком впоследствии стали называть «видеоинсталляциями» и определять, как новый жанр искусства. В настоящее время проводится огромное множество фестивалей и биеннале<sup>7</sup>, в которых принимают участие видео-художники со всего мира.

<sup>6</sup> <http://artuzel.com/content>

<sup>7</sup> <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/biennale/>



Стоит отметить, что возможности цифровых видеокамер постоянно применяются в рекламе. Одними из визуально-эстетических рекламных компаний являются такие известные бренды, как Dior, Chanel №5, создающие привлекательные кадры с применением всевозможных эффектов.

Развития видео-индустрии, широкая доступность инструментов для создания дополненной реальности, эксперименты с digital painting дает право говорить, о такой достаточно развитой индустрии, как анимация и мультипликация, ставшая в один ряд с другими формами цифрового искусства. Мультипликация как современный интегрированный вид искусства, являются иллюзией непрерывного движения. Первым вариантом покадровой анимации был тауматроп, позволяющий добиться совмещения картинок. Среди первых анимационных фильмов, появившихся в XX веке, были короткометражная картина Стюарта Блэкнота «Забавные выражения весёлых лиц» и «Фантасмогория» Эмиля Коля. Настоящий фурор произошёл с появлением медиаимперии 'The Walt Disney Company'. С помощью трехцветной системы Technicolor был создан первый цветной мультфильм «Цветы и деревья», первый в истории звуковой мультфильм – «Пароходик Вилли» и первый полнометражный анимационный фильм – «Белоснежка и семь гномов». В настоящее время все больше и больше делается акцент на 3D-анимации. Первопроходцем в области компьютерной мультипликации стала студия Pixar – самая успешная на сегодняшний день студия в истории кинематографии.

В заключении, хочется сказать, что все виды цифрового искусства в настоящий момент продолжают развиваться и все больше проникать в различные сферы человеческой деятельности. Производятся различные манипуляции для создания искусственного интеллекта, что, несомненно, внесет в будущем особые коррективы в образ мысли человека и отразится на искусстве.

### **Список литературы:**

1. Деникин А.А. /Могут ли видеоигры быть искусством? - М.: Издательство «Эйдос», 2013.
2. Ерохин С.В. Цифровые направления в современном изобразительном искусстве» // Вестник ТГУ, выпуск 2(70). – 2009.
3. Кристина Пол «Цифровое искусство». – М.: Ар Маргинем Пресс, 2017.
4. Дэвид Льюис./ Нейромаркетинг в действии. Как проникнуть в мозг покупателя/ Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление.- М.: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2015.
5. Телематическое искусство: сайт. – URL: [https://ru.qaz.wiki/wiki/Telematic\\_art](https://ru.qaz.wiki/wiki/Telematic_art) (дата обращения 20.10.2020)

**Шестакова Виктория Артуровна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СТЕРЕОТИПЫ ОБ АФРОАМЕРИКАНЦАХ**

**Аннотация:** Стереотипы об афроамериканцах зарождались ещё в колониальные времена. Сейчас же многие источники информации продолжают искажать действительность по отношению к чернокожим. Это можно проследить в медиа пространствах, кино, искусстве и тп. Рассмотрение проблем и первоисточников предрассудков помогает нам понять нынешнее отношение к стереотипам и их проявлению в обществе. Что же представляют собой основные стереотипы об афроамериканца? Как они появились?

**Ключевые слова:** Стереотипы, афроамериканцы, чернокожие, общество, образ, персонаж, раб.

## **STEREOTYPES ABOUT AFRICAN AMERICANS**

**Summary:** Stereotypes about African Americans originated in colonial times. Now, many sources distort the reality in relation to blacks. This can be seen in media spaces, cinema, art, etc. Examining the issues and origins of prejudice helps us understand current attitudes towards stereotypes and their manifestations in society. What are the main stereotypes about African American? How did they come about?

**Keywords:** Stereotypes, African Americans, blacks, society, image, character, slave.

Стереотипы об афроамериканцах чаще всего встречаются в кино и на телевиденье, а также в книгах и медиа индустрии. Однако основополагающим элементом в возникновении предрассудков является утрированные образы в американской карикатуре конца XVIII - начала XX столетий. Основные стереотипы тех времён: Rufus; Sambo; Buckwheat; Jim; Leroy; Mammy; Aunt Jemima; Sapphire; Mandy; Kerchiefhead.

Rufus – это агрессивный, антисоциальный, некрасивый и, чаще всего, провинциальный афроамериканец. Очень тёмная кожа и не ухоженность являются одними из его основных черт. Так, например, в 1994 году журнал «Time» намеренно изменила внешность подозреваемого в убийстве, сделав его более темнокожим и изменив черты его лица. Это было сделано в целях найти в мужчине стереотипного Rufus.

Sambo имеет схожие черты с Rufus, однако он не столь агрессивен и, обычно, так и остаётся в провинции. Ещё одной отличительной чертой является, что Sambo более уживчивым, но бездельник. Цвет кожи также тёмный. В американском обществе его часто олицетворяют в качестве слуги

или раба. Однако Sambo тесно и стабильно контактировал с белым хозяином, из-за чего раб всегда был готов выполнять приказы.

Buck - персонаж, который объединяет черты Rufus и Sambo. Однако он гораздо опрятнее и не так глуп. С сильно выраженными тёмным цветом кожи и негроидными чертами. Он до сих пор присутствует в американской графике.

Buckwheat и Jim относятся к молодым и миролюбивым типам афроамериканцев. Buckwheat – провинциальный житель с тёмно-шоколадным цветом кожи. Jim же присуща угольно-чёрная кожа, и у него чаще получается переехать в город. Оба верят в лучшее, улыбки и всегда готовы служить хозяевам. Они лояльнее относятся к белым. Интересно, что имя Jim Crow легло в основу названия закона о сегрегации в общественных местах.

Leroy – персонаж, являющийся предметом жестокого высмеивания. Гордиться своей воображаемой образованностью. В его речи изобилуют сложные синтаксические конструкции, но его выдаёт фонетика и неправильный подбор слов. Leroy старается быть похожим на белого человека. Иногда, у него тёмный оттенок кожи, но чаще всего он является мулатом с чётко выраженными негроидными чертами.

Самый яркий образ чернокожей женщины - Mammy. Тёмная пожилая женщина с крупными формами. Она физически сильная, невежественная и суеверная женщина. Примером такого образа может служить персонаж Мамушки из «Унесённых ветром» и тёти Хлои из «Хижина дяди Тома». Необходимость в создании Mammy заключается в указании на то, что супружеским узам белых хозяев ничто не угрожает. Также для того, чтобы показать, как беззаботны и радостны были афроамериканцы во времена рабства, несмотря на восприятие чернокожих людей в обществе второсортными.

Позже, благодаря рекламе, Mammy превратилась в Aunt Jemima. Всё началось после выхода в продажу муки под названием «Aunt Jemima's recipe». Рекламное лицо этой продукции вызывало доверие, благодаря чему позже чернокожая женщина появлялась на полках магазинов на посуде, куклах, календарях и поваренных книгах.

Sapphire – это особый вид агрессивной чернокожей женщины. Обычно, она молода, но неказиста. Властная женщина, которая бьёт своего мужа. Она не имеет материнского сочувствия и отгоняет своих детей от партнёров.

Mandy – молодая, привлекательная мулатка. Однако позже значение этого персонажа было искажено и Mandy стала ассоциироваться с «путаной».

Стереотипный образ Kerchiefhead может относиться и к мужчинам, и к женщинам, означает простату в поведении. Обычно подчёркиваются негроидные черты, плотное телосложение, тревоугодие и отсутствие вкуса в одежде. Само название происходит от повязки на голову или платка.

Интересно, что в «чёрной» культуре тоже есть стереотипные образы Kerchiefhead, Aunt Jemima и Sapphire.

Дети тоже имеют собирательные образы. Часто их представляют в виде глупых, ленивых, неухоженных, прожорливых воришек. Безобразность и неказистость также присуща детям: большие выпуклые глаза, грязные спутанные косички, оттопыренные уши, массивный красный рот и вздутый живот.

Важно понимать, что и игрушки, с которыми играли цветные дети не отличались от игрушек белых детей. Тем самым белокурые розовощёкие куклы с яркими голубыми глазами вытесняли чувства маленьких негритянок в собственной привлекательности, что заставляло видеть в себе лишь изъяны.

Шоу менестрелей включали имитацию чёрной музыки и танца, а также поведенческие признаки, основанные на самых безобразных стереотипах афроамериканских рабов. В XIX веке публика, состоящая из белых людей, не приняла бы настоящих цветных артистов на сцене.

Мифы и стереотипы о стандартах поведения, привычках, внешности афроамериканца поддерживаются в обществе и получают новую жизнь в кино и графике.

Так Уолт Дисней в своих экранизациях для детей продвигал стереотипность афроамериканских персонажей. Самый известный персонаж, принёсший известность Уолту - Микки Маус. Изображения маленьких афроамериканцев, их смешные подгузники, плохо сшитые фраки менестрелей наводит нас мысль об искажении мультипликатором представления афроамериканцев в глазах детей.

В американской графике и карикатуре, направленной на единственного чернокожего президента США – Б. Обама. Авторы карикатур часто подчёркивают его негроидные черты несмотря на то, что они у него не так ярко выражены. Президента часто изображают в виде варвара, который неоправданно претендует на американское гражданство и культурные ценности.

После отмены рабства афроамериканское общество было вынуждено заниматься тяжёлым физическим трудом, что побудило «белых» на создание многих современных стереотипов о жизни темнокожих людей.

Также частым проявлением расового разделения является указание на то, что афроамериканцы имеют большие успехи в спорте, музыке, театральной сфере, литературе, сдачи собственности в наём, парикмахерском деле и здравоохранении.

Большую роль в современной пропаганде стереотипов об афроамериканцах играет СМИ. Зачастую в новостях фигурируют истории, связанные с наркотиками и насильственными преступлениями со стороны цветных граждан.

В киноиндустрии также проводится ассоциация между афроамериканцами и преступность.

Интересный факт: актриса Хэтти Макдэнил, сыгравшая роль Мамочки в фильме «Унесённые ветром» стала первой афроамериканской женщиной,

получившей премию «Оскар». Однако на церемонии она сидела за отдельным столом от белых.

Фильм «Мандиго» Квентина Тарантино рассказывает о рабе, которого хозяин обучил сражению насмерть против других рабов. Таким образом, происходит романтизация физической мощи чёрного тела.

Исследования показывают нам, что чёрные мужчины считаются более сильными, нежели белые.

Скандальный макияж Blackface представлял собой либо слой обожжённой пробки на слое масла коки, либо чёрную жирную маску. Преувеличенные красные губы, яркая комбинация формальной одежды, цилиндры и полосатые брюки также присуще этому образу.

Указание на неполноценность расы распространяется в социальных медиа повсеместно. В наше время анонимность в онлайн пространстве побуждает белых людей маскироваться под чернокожих. Также это способствует распространению стереотипных видеороликов и «мемов» о «чёрной» культуре.

Генетика не может служить для оправдания расовых стереотипов.

«Если бы в одно прекрасное утро мы обнаружили, что отныне все люди — одной нации, одной веры и одной расы, то еще до обеда мы бы изобрели новые предубеждения.» - Джордж Эйкен.

### Список литературы:

1. Шустрова Е. В. Стереотипные образы афроамериканцев в Американской графике: статья, 2012, - С. 1—24, — URL: [http://journals.uspu.ru/attachments/article/153/%D0%9F%D0%9B\\_2\\_%D0%A8%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0.PDF](http://journals.uspu.ru/attachments/article/153/%D0%9F%D0%9B_2_%D0%A8%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0.PDF) (дата обращения: 25.10.2020)
2. African-American English Structure, history and use. — L. ; N. Y., 1998, - С. 203—225.
3. Clinton C. The Plantation Mistress: Woman's World in the Old South. — N. Y. : Pantheon Books, 1982, - С. 51—101.
4. Drummond, William J. «About Face: From Alliance to Alienation. Blacks and the News Media». The American Enterprise, 1990, - С. 22—29
5. Davis, Gary L.; Cross, Herbert J. «Sexual stereotyping of Black males in interracial sex», 1979, - С. 269—279
6. Fox-Genovese E. Within the Plantation Household. Black & White Women of the Old South. — Chapel Hill, L. : North Carolina Pr., 1988, - С. 390—404
7. Gates H. L., jr.(ed.) The Norton Anthology of African American Literature — N. Y. ; L. : WW Norton & Company, 1997, - С. 203
8. Glaude E. S. Exodus!: religion, race, and nation in early nineteenth-century Black America. — Chicago ; L. : Univ. of Chicago Pr., 2000, - С. 132—158
9. Gutman H. The Black Family in Slavery and Freedom 1750—1925. — N. Y.: Pantheon Books, 1976, - С. 691—768

10. Johnson L. B., Staples R. Black families at the cross-roads: challenges and prospects. — San Francisco : Jossey-Bass, 2005, - С. 338—418
11. McLoyd V. C., Hill N. E., Dodge K. A. (ed.) African American family life: ecological and cultural diversity. — N. Y. : Guilford Press, 2005.
12. Pilgrim D. The Mammy Caricature // Site of Ferris State University, - 2010, —URL: <http://www.authenticchis-tory.com/> (дата обращения: 25.10.2020).
13. Rosenblatt P. C., Wallace B. R. African American Grief: series in death, dying, and bereavement. — N. Y. : Routledge, 2005.
14. Sampson H. T. Blacks in blackface: a source book on early Black musical shows. — Metuchen, N. J. : Scare-crow Pr, 1980.
15. Thompson R. F. African Influences on the Art of the United States // Black Studies in the University / ed. by A. L. Robinson. — New Haven : Yale Univ. Pr., - 1970, - С. 122—170.
16. West, Carolyn. «Mammy, Jezebel, Sapphire, and Their Homegirls: Developing an 'Oppositional Gaze' Towards the Images of Black Women», 2008, - С. 287—298.

### **Шишковская Александра Сергеевна**

студент

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

*Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Воронов Алексей Михайлович*

### **РОЛЬ ЛИЧНОСТИ С.П. ДЯГИЛЕВА В СБЛИЖЕНИИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

**Аннотация:** Автор анализирует феномен личности Сергея Павловича Дягилева, его вклад в развитие балета, а также умение предвидеть тенденции в искусстве. В статье делается акцент на одну из главных миссий Дягилева – его стремление популяризировать русское искусство в Европе, удивляя зарубежных зрителей каждый сезон новаторскими приемами в балете. Также отмечается, как под влиянием «Русского балета Дягилева» происходили изменения в отношении к балетному спектаклю во Франции, Великобритании и Германии. Автор статьи резюмирует, что С.П. Дягилев внес большой вклад в культуру. Российский балет стал мировым лидером и повлиял на становление классической хореографии в Европейских странах.

**Ключевые слова:** С.П. Дягилев, балет, «Русские сезоны», личность, культура.

### **THE ROLE OF S.P. DIAGHILEV'S PERSONALITY IN THE RAPPROCHEMENT OF RUSSIAN AND EUROPEAN CULTURE IN THE XX CENTURY**

**Summary:** The author analyzes the phenomenon of Sergei Pavlovich Diaghilev's personality, his contribution to the development of ballet, and his ability to anticipate trends in art. The article focuses on one main mission of Diaghilev— his desire to popularize Russian art in Europe, he surprised foreign audiences every season with innovative techniques in ballet. It is also described how he influenced the attitude to ballet performance in France, Great Britain and Germany. The author of the article summarizes that S. P. Diaghilev made a great contribution to culture. Russian ballet became a world leader and influenced the development of classical choreography in European countries.

**Keywords:** S.P. Diaghilev, ballet, «Russian seasons», personality, culture.

Феномен личности русского импресарио Сергея Павловича Дягилева привлекает внимание культурологов, историков и балетоманов всего мира. О незаурядности его жизни и деятельности изданы книги и воспоминания выдающихся личностей о нем, написано множество исследований, в честь него проводятся фестивали и конференции. В каждом учебнике по истории балета отводится значительное место для описания результатов работы великого культурного деятеля России. Не существует однозначной оценки русского балетного искусства, привезенного труппой «Русский балет Дягилева» в Европу – восторженные отзывы зрителей и критиков с Запада получали молниеносный и скептический отклик от русской аудитории. Поэтому существует проблема для исследователя – как не запутаться в огромном количестве сведений о личности знаменитого человека. Стоит отметить, что творчество Дягилева начиналось не с популяризации балетного искусства, а с художественных выставок в России и Европе.

Актуальность темы обусловлена всемирным циклическим вниманием к личности Сергея Павловича, а также неугасаемым интересом зрителей Европы к истории «Русских сезонов». Интерес к классическому балету, который возник в европейских странах, за счет непосредственно связанной с ним личной культурно-просветительской роли С.П. Дягилева. Он является важнейшим реформатором культуры XX века. Его обширная деятельность будет далее актуальна и интересна для современников и будущих поколений.

Сергея Павловича Дягилева, сегодня вспоминают, в первую очередь, как гениального импресарио, который умел «воплощать в реальность только зреющие в атмосфере эпохи тенденции»<sup>1</sup>, создавший гениальные «Русские сезоны» (1906–1929) и балетно-оперную антрепризу «Русский балет Дягилева» (1909–1929). В энциклопедии «Балет» под редакцией Ю.Н. Григоровича, имя С.П. Дягилева фигурирует как «Русский театральный деятель, пропагандист русского искусства за рубежом»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Ласкин А.С. Русский период деятельности С.П. Дягилева: Формирование новаторских художественных принципов. Диссертация. СПб.: СПбГУКИ, 2002. – С. 7.

<sup>2</sup> Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. – С.198.

Изучению личности человека придается большое значение в научных областях социальных и гуманитарных наук. В культурологических исследованиях понятие «личность» рассматривается со стороны культурных и социальных отношений; в философских течениях личность человека рассматривается как фундаментальное понятие в науке и в системе мироздания; в учениях психологии изучаются формы поведения человека и его взаимоотношение с внешним миром. На основе различных трактовок понятия «личность» становится возможным дать комплексное определение данному термину: личность – это инициативный человек, обладающий жизненными ценностями и развитым мышлением, который за счет созидания и своей творческой силы, реализует общественно важную деятельность.

О Сергее Павловиче Дягилеве безусловно можно говорить, как о выдающейся личности, которая начала формироваться с детства. Во время его обучения в гимназии с 1882 по 1890 гг. «из атмосферы дягилевской семьи и дома он вбирает в себя все художественные навыки и духовные основы, необходимые для будущей деятельности»<sup>3</sup>. По описанию доктора искусствоведения В.М. Красовской, подростковый возраст Дягилева с десяти до восемнадцати лет проходил в Перми следующим образом: «В доме читали приходящие с опозданием отечественные журналы, музицировали, три раза в год устраивали балы»<sup>4</sup>. Позже, в его студенческие годы с 1890 по 1896 гг., поступив на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, на формирование личности Дягилева влияли Д. Философов, А. Бенуа, В. Нувель и другие. Будучи студентами, молодые люди организовали «кружок по интересам», на «заседаниях» которых они занимались чтением лекций по истории искусств и культурных бесед.

После окончания университета Сергей Павлович был назначен «чиновником особых поручений при директоре Императорских театров князе С.М. Волконском»<sup>5</sup>. Параллельно службе, Дягилев занимался созданием номеров литературно-художественного журнала «Мир Искусства». Дягилев увлекался парижским искусством – художественным авангардом и французской музыкой, он мечтал организовать выставку во Франции, которая была бы посвящена русским художникам. Дягилев надеялся продемонстрировать французам настоящее русское искусство, а своей миссией считал пропаганду русского искусства в Европе. Все ближайшее друзья упоминали о преданной любви Дягилева к России и русской культуре. Стремясь к осуществлению мечты, он организовывал художественные выставки в разных городах России, в столице и Санкт-Петербурге.

---

<sup>3</sup> Брезгин О.П. Сергей Дягилев / Олег Брезгин. – М.: Молодая гвардия, 2016. – С. 72.

<sup>4</sup> Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – С. 380.

<sup>5</sup> Мельник Н.Д. С.П. Дягилев – редактор «Ежегодника императорских театров». Журнал теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии, 2013 г. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-p-dyagilev-redaktor-ezhegodnika-imperatorskih-teatrov> (дата обращения 20.08.2020). – С. 153.



Уже в октябре 1906 года состоялась первая выставка С.П. Дягилева в Париже, посвященная русской живописи и скульптуре. Сергей Павлович познакомил Парижан с творчеством великих художников, таких как: Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, М.А. Врубель, И.Э. Грабарь, С.В. Малютин, Н.А. Тархов, К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, Ф.И. Шубин и т.д.<sup>6</sup>. Выставка имела успех, и Дягилев начал думать о следующих сезонах, которые предназначались для знакомства парижан со всем русским искусством. Будучи человеком дальновидным и расчетливым, Дягилев понимал, что последующие выставки живописи могут получиться не столь удачными и необходимо расширять круг своей деятельности в области искусств.

На следующий год Дягилев организует выступление лучших музыкальных деятелей России во Франции, и в мае 1907 года состоялось пять «Исторических русских концертов», на которых прозвучали шедевры музыкальной культуры: «Ночь перед Рождеством» Николая Римского-Корсакова, «Песня о блохе» и «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, «Баба Яга» Анатолия Лядова, «Князь Игорь» Александра Бородина и др.<sup>7</sup>. Энергичность Сергея Павловича и его качества описывала В.М. Красовская: «Меценат, который предвидел ход искусства, приветствовал в нем смены направлений и активно их направлял, вошел Дягилев в историю. Нажива его не интересовала. Слава и власть манили всегда. Свои планы Дягилев реализовывал настойчиво. Фантастическую стремительность атак на судьбу предварял железный и дальний расчет»<sup>8</sup>.

В 1908 году С.П. Дягилев организовал оперный сезон в Париже, где основная роль была отведена Федору Шаляпину. В то время, танцевавшая на сцене парижской оперы Матильда Кшесинская, наблюдала за успехом оперного сезона: «С.П. Дягилева я видела почти каждый день, и он был счастлив, что его первый сезон оказался таким удачным и что русская музыка имела такой успех. Он уже мечтал на будущий год устроить смешанный сезон оперы и балета»<sup>9</sup>. Матильда Кшесинская о своих воспоминаниях и первых впечатлениях высказывает о Дягилеве доброжелательное мнение – «талантливый и даровитый человек». С.П. Дягилева несомненно можно считать предусмотрительным человеком. После триумфа с оперным сезоном в Париже он задумался организовать и балетный сезон. Зная о благосклонном отношении Великого князя Владимира к Матильде Кшесинской, Дягилев заблаговременно обратился за помощью и советом к Матильде, так же предложив ей участвовать в будущем сезоне в Париже.

Несомненно, важную роль в реализации балетных сезонов сыграло объединение «Мир искусства», в которое входили «видные деятели искусства – Александр Бенуа, Сергей Дягилев, Евгений Лансере, Борис Кустодиев,

---

<sup>6</sup> Русский Париж / Сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С. 53.

<sup>7</sup> Там же. – С. 57.

<sup>8</sup> Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – С. 382.

<sup>9</sup> Кшесинская М. Воспоминания. – М.: Артист. Реж. Театр, 1992. – С.110.

Мстислав Добужинский, Константин Коровин, Лев Бакст, Константин Сомов <...> частица таланта каждого из них привнесла что-то новое в балет и способствовала революционным новациям в художественном оформлении спектаклей»<sup>10</sup>. Примечательно то, что появление идей для «нового балета» зарождалось «отнюдь не в среде профессионалов танца, а в кружке художников, в котором, при внешнем преобладании элемента живописного, объединяющим началом служила идея искусства в целом»<sup>11</sup>.

Организованные Дягилевым Европейские балетные сезоны, проходившие с 1909 до начала Первой Мировой войны, стали значительными событиями в культурной жизни Франции, Германии, Великобритании, Италии, Австрии, Швейцарии, Испании и т.д. Именно в это время, благодаря популярности балетных «Русских сезонов», их влияние распространяется на всю Европу. Париж – культурный центр Европы XX века, свои первые выступления Дягилев начинал именно с нее. Так, в исполнении труппы «Русские сезоны» С.П. Дягилева «19 мая 1909 года состоялся первый балетный спектакль» во Франции, им был балет «Павильон Армиды»<sup>12</sup>. Парижане принимали русский балет с огромным интересом, поскольку французское балетное искусство находилось не в лучшем состоянии и требовало новаторства.

Триумфальные французские сезоны 1909-1911 гг. продемонстрировали превосходное сочетание хореографии, музыки, декораций и костюмов, все компоненты балетного спектакля дополняли друг друга. Талант С.П. Дягилева состоял в том, что он умел раскрыть таланты людей, мог договориться практически с каждым, он согласовывал работу огромного количества творческих людей. Поставленные балеты Михаилом Фокиным в первые годы гастролей труппы, известны по всему миру: «Павильон Армиды» на муз. Н. Черепнина, «Карнавал» на муз. Р. Шумана, «Шехеразада» на муз. Н. Римского-Корсакова, «Петрушка» и «Жар-птица» на муз. И. Стравинского. В создании балетных «Русских сезонов» участвовали выдающиеся художники, которые работали над декорациями и костюмами: Лев Бакст, Александр Головин, Александр Бенуа, Наталья Гончарова, Николай Рерих и многие другие. Благодаря трудам Сергея Дягилева, Франция и по сегодняшний день считается страной, которая приняла и полюбила русскую культуру и искусство. Доказательством теплого отношения и уважения личности Дягилева являются памятники культуры во Франции: «Площадь Дягилева» в Париже (фр. La place Diaghilev); памятник С.П. Дягилеву в театре «Шатле» (фр. Theatre du Chatelet); «Фонтан Стравинского», фигуры фонтана представляют собой элементы известных балетов «Русских сезонов».

Влияние «Русских сезонов» распространялось и на мировую моду. Историк Александр Васильев писал: «После дягилевских "Русских сезонов" в Париже в моду вошло и русское искусство. Уже в Первую мировую по всей

<sup>10</sup> Дубкова С.И. Жар-Птица: балетные сказки и легенды / С. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – С. 188.

<sup>11</sup> Бенуа А. Мои воспоминания. Кн. 4-5. М., 1980. – С. 540.

<sup>12</sup> Русский Париж / Сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С. 62.

Европе началось увлечение русским костюмом и модой. Сама английская принцесса выходила замуж в кокошнике с бриллиантами и в платье, перефразирующем русские фольклорные традиции».<sup>13</sup> Антреприза «Русский балет Дягилева» существовала с 1909 по 1929 гг., до смерти С.П. Дягилева. За двадцать лет труппа демонстрировала русский балет по всему миру и произвела настоящую культурную революцию. Появление русской труппы в Европе ускорило процесс формирования нового понимания танца и балета. Культурные изменения проходили не только во Франции, но и в хореографическом искусстве других стран, в частности в Великобритании и Германии.

В начале XX века состояние хореографического искусства в Великобритании представляла собой довольно разрозненную картину: из-за популярности оперы балет ушел на второй план, переключившись на мюзикл-холлы и пантомиму<sup>14</sup>. В период с 1911 по 1914 гг. труппа Дягилева провела на сценах Англии шесть сезонов. В них были продемонстрированы спектакли русских балетмейстеров-новаторов М.М. Фокина, В. Ф. Нижинского, А.А. Горского. Солистами в этих постановках были такие известные исполнители как Т.П. Карсавина, А.П. Павлова, М.М. Мордкин, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская и т.д. Интерес английской публики к классическому балету усилился именно в эти годы. Можно полагать, что на возрождение английского национального балетного искусства повлияли гастроли русского балета.

Балет в Германии, как самостоятельное искусство, как «целое, управляемое танцем»<sup>15</sup> исчез. Танец проходил лишь для украшения музыки, а балетный спектакль, как самостоятельное произведение искусства, исполнялся в слабой технике. Первый балетный сезон «Русского балета Дягилева» в Германии состоялся в мае 1910 года, где премьерными балетными постановками были «Карнавал» и «Клеопатра». Популярный тогда в Германии «свободный танец» А. Дункан вступил в борьбу с классическим танцем, и русский балетный театр оказал воздействие на немецких танцовщиков, которые сформировали новые национальные труппы классического танца.

Благодаря инициативе С. П. Дягилева в Западной Европе, в начале XX века, возродился интерес к классическому балету. Это стало возможным благодаря личным качествам Сергея Павловича: «Его неукротимая энергия, умение распознавать таланты и объединять их для определенных целей оказали русскому искусству неоценимую услугу: оно покорило мир, заняло передовые позиции практически во всех его видах»<sup>16</sup>. До появления «Русских сезонов» многие европейцы имели общее отрицательное мнение о России, русские культурные деятели продемонстрировали наилучшие традиции классического танца. Тем самым совершенно по-новому представили Европейскому обществу русское искусство, к стандарту которого стали стремиться другие страны мира.

---

<sup>13</sup>Репортер № 8 (275) от 4.03.2005 – URL:<http://news.samaratoday.ru/news/51101/> (дата обращения 10.09.2020).

<sup>14</sup> Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. – С.111.

<sup>15</sup>Бленд А., Гейтель К., Кранко Д. Интернациональный балет на немецкой сцене / А. Бленд, Д. Кранко, К. Гейтель и др.: пер. с немецкого И. Костецуий; Мюнхен: Престель, 1969. – С.131.

<sup>16</sup> Дубкова С.И. Жар-Птица: балетные сказки и легенды / С. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – С. 188.

Хореографы, художники и музыканты дягилевской труппы произвели реформу балетного театра. Они способствовали изменению взглядов на балетное искусство, помогли решить многие творческие проблемы мировой хореографии, а также послужили стимулом для возрождения классического балета в Западной Европе.

### **Список литературы:**

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.: ил., портр.; 26 см.
2. Бенуа А. Мои воспоминания. Кн. 4-5. М., 1980. – 744 с.
3. Бленд А., Гейтель К., Кранко Д. Интернациональный балет на немецкой сцене / А. Бленд, Д. Кранко, К. Гейтель и др.: пер. с немецкого И. Костецуий; Мюнхен: Престель, 1969. – 142с.: ил.
4. Брезгин О.П. Сергей Дягилев / Олег Брезгин. – М.: Молодая гвардия, 2016. – 639 с.
5. Дубкова С.И. Жар-Птица: балетные сказки и легенды / С. Дубкова. – М.: Белый город (Казань: ПИК Идел-Пресс), 2009. – 335 с.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2009. – 656 с.
7. Ласкин А.С. Русский период деятельности С.П. Дягилева: Формирование новаторских художественных принципов. СПб.: СПбГУКИ, 2002. С. 7.
8. Мельник Н.Д. С.П. Дягилев – редактор «Ежегодника императорских театров». Журнал теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии, 2013 г. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-p-dyagilev-redaktor-ezhegodnika-imperatorskih-teatrov> (дата обращения 20.08.2020).
9. Русский Париж / Сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 528 с.
10. Репортер № 8 (275) от 4.03.2005 – URL:<http://news.samaratoday.ru/news/51101/> (дата обращения 10.09.2020).

**Этметченко Ирина Алексеевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА**

**Аннотация:** В последней четверти прошлого века в России возродился ряд стимулирующих этноконсолидирующих факторов, которые положительно повлияли на решение этноразъединительных процессов в обществе. В среде

крупных и сложных этнических субэтнусах, к которым относится кубанское казачество, продолжился рост самосознания. Статья посвящена культурным особенностям казачества Кубани. Особое внимание обращено на дошедшие до наших дней обряды и праздники, которые были менее подвержены изменениям, чем речь и фольклорные источники.

**Ключевые слова:** казачество, традиции, культура, Кубань, народные праздники.

## CULTURAL FEATURES OF THE KUBAN COSSACKS

**Summary:** In the last quarter of the last century, a number of stimulating ethno-consolidating factors revived in Russia, which positively influenced the solution of ethno-division processes in society. The growth of self-awareness continued among large and complex ethnic sub-ethnic groups, to which the Kuban Cossacks belong. The article is devoted to the cultural characteristics of the Kuban Cossacks. Particular attention is paid to the rituals and holidays that have survived to this day, which were less subject to changes than speech and folklore sources.

**Keywords:** cossacks, traditions, culture, Kuban, folk holidays.

Традиции казачества во многом считаются утерянными или измененными, хотя некоторая часть культуры, по которой можно воспроизвести жизнь первых казаков, все же продолжает жить и по сей день. Наши предки собирали и приумножали обряды, народные песни и танцы на протяжении многих лет. В отдаленных уголках нашей Родины сохранилось некоторое количество деревень, жители которых до сих пор соблюдают традиции в первозданном виде. В свою очередь кубанское казачество во многом отличалось от других, благодаря этому некоторые историки заинтересованы в изучении развития культуры Кубанского народа<sup>1</sup>. Несмотря на беспощадность в бою с врагом, кубанцы известны своим добрым расположением к гостям, которых встречали с угощениями и подарками. Кубань, нынешний Краснодарский край, расположена на юге Европейской части России, поэтому богата разнообразием растительных культур, из которых, в свою очередь, готовились традиционные праздничные блюда, что являлось неотъемлемой частью культуры народа.

Понятие «культура» (от латинского слова «culture») означает «культивирование, возделывание, развитие». Культура – это все то, что «обработано» человеком, что создано им, к чему он прикоснулся<sup>2</sup>.

Кубанское казачество полиэтнично в своей основе. В него вливался не только славянский компонент (где преобладали русские, украинцы, черногорцы, сербы и др.), но и незначительное количество представителей

---

<sup>1</sup> Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества: избранные труды. – Краснодар: КГТНОУ Кубанский казачий хор, 1999. С. 5.

<sup>2</sup> Даль В.И. Культура / Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – Т.2. – СПб.: М.: Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1881. С. 217.

других народов (адыги, греки, цыгане и др.). С позиции этнологии это универсальное явление, которое позволило кубанским казакам со временем сформироваться в виде крупной этнической общности<sup>3</sup>.

Культура кубанского казачества – это смешение особенностей Украинских, Запорожских и Донских казаков (по мнению Н.И. Бондаря, представляющих этническое ядро кубанцев)<sup>4</sup>. Немалое влияние оказывает культура горских народов, которые входили в бригады линейного войска в середине XIX в.<sup>5</sup> Сочетание родственных, но в тоже время различных культур позволяет уверенно говорить, что такого разнообразия обычаев, обрядов и праздников, как у кубанского, мало где можно встретить. Культурные особенности выражаются в традициях, менталитете и сознании народа. Одевание, убранство дома, оружие и предметы быта все это отличало кубанских казаков<sup>6</sup>. Н.И. Бондарь отмечает, что межэтническая культура кубанских казаков в большей степени затронула язык, песенный и танцевальный фольклор, а в меньше степени – обряды<sup>7</sup>.

В дореволюционный период истории кубанское казачество считалось вторым по величине после Донского, согласно Всероссийской переписи населения Российской империи 1897 г. В пределах Кубанской области проживало две тысячи человек, из которых насчитывалось 40% казаков<sup>8</sup>. С 1980-1890-х гг. историки говорят о возрождении кубанского казачества как субэтноса<sup>9</sup>.

До нашего времени далеко не все культурные особенности сохранились в первоначальном виде, этому способствовали многочисленные войны, и уже наши прародители не могли с точностью передать смысл тех или иных традиций. При этом неписанные правила поведения кубанского казачества сохранились в его обычаях и праздниках. Праздники являлись неотъемлемой частью духовной жизни кубанского казачества, их было принято делить на календарные и бытовые<sup>10</sup>.

Особым праздником был Петров день который отмечался двенадцатого июля. Он, как и многие другие, нес в себе сочетание православных и народных традиций. Первоверховные апостолы Пётр и Павел являлись учениками Христа. По преданию Пётр был бедным рыбаком, а Павел сын знатных родителей и ученик иудейского законоучителя, но позже уверовал в правду господя. Согласно Евангелию, Святой Пётр стоит возле ворот Рая, пропуская

---

<sup>3</sup> Бондарь Н.И. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. – М.: Ин-т этнологии и антропологии, 1995. С. 9.

<sup>4</sup> Там же. С. 10.

<sup>5</sup> Там же. С.17.

<sup>6</sup> Кубанские казаки! История, традиции, обычаи / <https://www.youtube.com/watch?v=OjD9kQ95qNg> (дата обращения 29 октября 2020 года).

<sup>7</sup> Бондарь Н.И. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. С.21.

<sup>8</sup> Архивные фонды Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года / <http://arch1897.histcensus.asu.ru/regions/> (дата обращения 02 ноября 2020 года).

<sup>9</sup> Бондарь Н.И. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. С. 26.

<sup>10</sup> Кубанские казаки! История, традиции, обычаи / <https://www.youtube.com/watch?v=OjD9kQ95qNg> (дата обращения 29 октября 2020 года).

туда праведников, отказывая грешникам. В этот день запрещается заниматься домашней работой, справлять свадьбы и пить спиртное, давать или брать что-либо в долг, рекомендуется избегать ссоры. По обычаю, еду, после трапезы, оставляли на столе, считалось, что она достается умершим родственникам, разнообразие угощений в этот день обязательно предусматривало рыбное блюдо, оно гарантировало мир в семье. Воду, собранную в трех источниках, хранили целый год, верили, что она излечивает любые болезни. Двенадцатое июля день, когда «солнце играет», на этой основе существует поверье, будто на рассвете солнце разбрасывает ленты, но увидеть это может не каждый. День Петра считался мужским праздником, поэтому именно в этот день девушки ходили в дом к своим будущим мужьям свататься. Хороводы и песни были неотъемлемой частью праздника<sup>11</sup>.

Празднование Нового года и Рождества являлось обязательной частью традиций казачества. Эти праздники наделяли особым сакральным смыслом. До наших дней сохранились наиболее важные традиции и обряды которые ярко отражают культуру народа и при этом сохраняют смысловое значение праздника. Начиналось все со святок, дети и молодые пары, которые еще не обзавелись детьми, принимали участие в колядках и раздаче кутьи. Ее готовили исключительно из ячменной или пшеничной крупы, добавляли туда мед, орехи и сухофрукты. Во время приготовления этого угощения хозяин дома в обязательном порядке читал молитву, позже кутью стали готовить из риса и изюма, считалось, что так люди поминают не только усопших родственников, но и Бога. Казаки очень музыкальный и творческий народ, поэтому и эти праздники не обходились без обрядовых песен и танцев, которые в свою очередь несли в себе некий смысл, направленный на благополучную и безбедную жизнь хозяев дома, за свои добрые пожелания, гостям дарились подарки чаще всего это были разные угощения: конфеты, пироги и мясные блюда, а иногда и мелкие монеты. В праздничные дни категорически запрещалось выполнять какие-либо работы, так как это время предназначалось для посещения родственников, принятия гостей и исполнения особых обрядов. Под новый год люди начинали гадания, в большинстве своём на судьбу, урожай и погоду, а молодые девушки на замужество. Атрибутами таких действий служили самые разные бытовые предметы, для этого применяли: зеркала, свечи, женские башмачки, кольца, ключи, нитки и т.д. каждая вещь имела разное значение, к примеру: если девушка выберет во время гадания кольцо, то непременно выйдет в скором времени замуж, если же ей в руки попадет нить, быть долгой поездке в этом году. В Новый год первым в жилище должен был заходить мужчина, если это условие выполнялось, семью ждал добрый, щедрый год, из этого вытекает своеобразный обряд «посевания». Он вступал в силу первого января, юноши и мужчины ходили к родственникам и соседям посевав зерно пшеницы, ячменя или гороха в угол перед иконами, заговаривая на

---

<sup>11</sup> Церковные и народные праздники. Петров день: традиции, обряды, приметы / <https://vsyamagik.ru/petrov-den-tradicii-obryady-primety/> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

хороший урожай, зерно после посева раздавали курам и бросали на грядки<sup>12</sup>.

Примером бытового праздника можно назвать Свадьбу. Свадьба была средним звеном в системе рождение–свадьба–смерть, считалось, что в этот этап умирает ребенок и возрождается вновь, уже взрослым человеком, готовым к рождению детей, поэтому свадьбу наделяли как жизненным, так и загробным смыслом. Приготовление к свадьбе и сам свадебный ритуал проходил с участием уже женатых пар, которые должны были передать свой опыт будущим молодоженам. Свадьбы не обходились без особых ритуалов, направленных на судьбу и благополучие людей, вступающих в брак. Девушки с раннего возраста собирали приданое, которое предоставляли при вступлении в брак своим женихам. Приданое состояло в основном из вещей, сделанных самой девушкой: вышиванки (рубашки с узорами расшитые вручную), рушники (традиционные полотенца с вышивкой), перины, подушки, предметы быта (посуда и т.д.). Как правило приданое являлось обязательным условием для вступления девушки в брак, оно показывало не только материальное положение будущей невесты, но и мастерство в рукоделии. Замужние девушки были обязаны носить платок плотно покрывающий голову, это было своеобразным методом оберегания от потусторонних сил<sup>13</sup>.

Особо важное значение предавалось бытовому обычаю касемо проводов на войну, возвращения и погребения казаков. Расскажу о военных проводах из воспоминаний моих прадедов. С раннего детства мальчиков готовили к военной службе, прививали любовь к родине и преданность казачьим обычаям. В этом возрасте они обучались верховой езде, теперь, конь был их незаменимым другом, с ним они проходили бок о бок всю боевую жизнь. Проводы на войну проходили и с участием жены казака, женщина седлала и выводила коня из стойла, передавала боевого товарища мужу. Возвращение казака носило особый обрядовый смысл. Это событие не обходилось без визита гостей, и благодарственного слова станичного атамана. Торжественно встречали жители деревень, также, как и в проводах встреча обязательно проходила с женой служивого. Малоизученным считается ритуал погребения. Как правило особым являлся именно ритуал захоронения «казачьих воинов», соблюдалась ритуальная последовательность участников похоронной процессии. Казака хоронили с оружием, чаще всего кинжалом, в традиционном одеянии. Если же воин погибал в бою, вдова или мать погибшего принимала его коня и одежду<sup>14</sup>.

В начале XXI в. важно продолжить изучение, возрождение и сохранение этноконсолидирующих элементов, к которым относятся обряды, праздники и обычаи кубанского казачества. Во многом этому способствует постановление

---

<sup>12</sup> Кубанские казаки! История, традиции, обычаи / <https://www.youtube.com/watch?v=OjD9kQ95qNg> (дата обращения 29 октября 2020 года).

<sup>13</sup> Бондарь Н.И. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. С.245–246.

<sup>14</sup> Казачество. История и культура / <http://cossacksculture.mgutm.ru/kultura/traditsii-i-obyc> (дата обращения 03 ноября 2020 года).



Правительства Российской Федерации от 22 июля 2013 г. № 1292-р, в котором речь идет о федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России»<sup>15</sup>.

### Список литературы:

1. Архивные фонды Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года – URL.: <http://arch1897.histcensus.asu.ru/regions/> (дата обращения 02 ноября 2020 года).
2. Бондарь Н.И. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. – М.: Ин-т этнологии и антропологии, 1995. – 364 с.
3. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества: избранные труды. – Краснодар: КГТНОУ Кубанский казачий хор, 1999. – 148 с.
4. Даль В.И. Культура / Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – Т.2. – СПб.: М.: Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1881. С. 217.
5. Казачество. История и культура – URL.: <http://cossacksculture.mgutm.ru/kultura/traditsii-i-obyc> (дата обращения 03 ноября 2020 года).
6. Кубанские казаки! История, традиции, обычаи – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=OjD9kQ95qNg> (дата обращения 29 октября 2020 года).
7. Церковные и народные праздники. Петров день: традиции, обряды, приметы – URL.: <https://vsyamagik.ru/petrov-den-tradicii-obryady-primety/> (дата обращения 03 ноября 2020 года).

---

<sup>15</sup> Распоряжение Правительства РФ от 22 июля 2013 г. № 1292-р об утверждении федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» / <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70321160/> (дата обращения 04 ноября 2020 года).

**Юрлова Виктория Сергеевна**

2 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ВЕКТОРЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** В данной статье проанализирована сущность понятия "экологический дизайн" как современного направления развития дизайна. Определены основные черты и функции экологического дизайна. Также определены цели, задачи данного направления. Рассмотрены какие именно продукты можно назвать продуктами экологического дизайна. Также определены черты, определяющие их как итоговые продукты экологического дизайна. Освещены актуальность данного направления дизайна в настоящее время и векторы дальнейшего развития.

**Ключевые слова:** дизайн, экология, экологический дизайн, векторы развития, искусство, функции дизайна, проблемы современного мира, актуальность.

## **ENVIRONMENTAL DESIGN AND ITS DEVELOPMENT IN THE MODERN WORLD**

**Summary:** This article analyzes the essence of the concept of "environmental design" as a modern direction of design development. The main features and functions of ecological design are defined. The goals and objectives of this direction are also defined. It is considered which products can be called products of ecological design. The features that define them as the final products of environmental design are also identified. The relevance of this design direction at the present time and the vectors of further development are highlighted.

**Keywords:** design, ecology, ecological design, development, art, design functions, problems of the modern world, relevance.

Дизайн поистине многогранное понятие, охватывающее огромное количество сфер жизни человека в частности и всего общества в целом. В эпоху постиндустриального общества дизайн неразрывно связан с жизнью каждого человека: он приобрел и приобретает все большее значение в одежде, интерьере, продуктах питания и быта, промышленных товарах, рекламе и так далее. Дизайн важен тем, что он не только заботится о привлекательности продукта, но и о его функциональности, а эта черта данного вида деятельности играет важнейшую роль в понимании сущности экологического дизайна. С развитием мира, индустриализацией и глобализацией, и сопутствующими данным процессам глобальными проблемами экологического характера

внимание людей сосредоточилось на их решении. Особое внимание к данному аспекту жизни проявилось в 70-80-х годах XX века<sup>1</sup>, когда игнорировать экологические проблемы стало невозможным. Дизайн явился одним из немногих средств решения острых экологических проблем. В чем же состоит сущность экологического дизайна и его функциональное значение?

Экологический дизайн сформировался на основе слияния различных гуманитарных, художественно-проектных и естественно-научных истоков, среди которых можно выделить антропологию, экологическую эстетику, экономику природопользования, экологическую социологию, психологию, «антропозкологию» и так далее. Все эти и не только эти истоки требуют глубинного понимания и осознания для работы с экологическим дизайном, так как именно в этих истоках экологические дизайнеры могут найти огромное количество вариаций концепций, идей, ресурсов для создания грамотного и функционального дизайна, который бы работал на решение экологических проблем. Если понять сущность этих истоков, можно понять сущность экологического дизайна. Все эти сферы науки направлены на создание гармонии в системе отношений человек-окружающая среда, природа. Таким образом, можно дать следующее определение экологическому дизайну: экологический дизайн — это направление дизайна, направленное на установление гармоничных отношений человека и окружающей среды, окружающего мира.

Экологический дизайн решает множество проблем, таких как привлечение внимания все большего количества людей к возрастающим экологическим проблемам через предметы быта, предметов промышленности, рекламу и так далее; создание продуктов из биоразлагаемых и пригодных к переработке материалов; применение экологически чистых процессов создания того или иного экологического продукта и прочее.<sup>2</sup> Экологический дизайн является синтезом научного, творческого и практического начал. Целью данного синтеза является поиск наиболее экологически правильных путей удовлетворения различных потребностей людей, путей, способных вызвать интерес и любовь к экологической эстетике и культуре.

Задачами экологического дизайна, которые работают на достижение данной цели, являются анализ привычных в использовании ресурсов и технологий в процессе производства с экологической и художественной точки зрения, поиск новых путей в процессе производства товаров, которые бы работали на установление гармонии между человеком и природой, создание продуктов, которые соответствовали бы требованиям настоящего времени в экологической сфере жизни, постепенное приведение людей к осознанному потреблению, создание абстрактных, художественных образов, которые бы

---

<sup>1</sup> Панкина М.В., Захарова С.В. Истоки экологического дизайна // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 5. С. 710.

<sup>2</sup> Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4. С. 400.

стимулировали людей к осознанной работе над своим экологическим поведением.<sup>3</sup>

Для экологического дизайна, как отдельного направления дизайна, имеется целый спектр различных характерных черт. Это, прежде всего, обоснованность, предполагающая объяснение почему тот или иной материал был использован в конкретном продукте, каким образом этот продукт был создан и является ли этот способ экологически чистым, пригоден ли этот продукт к переработке, является ли его внешний вид вызывающим к проблемам экологии; рациональность, с логической точки зрения объясняющая функции того или иного продукта экологической деятельности, экологическая эстетичность, которая заключается в соответствии продукта с эстетической точки зрения требованиям и канонам экологического мировоззрения; устойчивость, то есть способность выдержать веяния моды и времени.

Исходя из большого спектра характерных особенностей экологического дизайна, продукт данной деятельности должен обладать следующими чертами: многофункциональностью, то есть способностью решить все перечисленные экологические задачи и удовлетворить человеческие потребности, сохранив соответствие требованиям экологии; долговечностью, обеспечивающей этот продукт пригодным для многократного и длительного использования, прочностью, способностью к переработке и «второй жизни», устойчивости веяниям моды.

Если говорить о готовом продукте экологического дизайна, то, несомненно, он должен быть практичным и устойчивым на протяжении долгого времени. Устойчивость и вечность была характерна и для самой природы до научно-промышленной революции. Чтобы сохранить идею о вечности и об устойчивости окружающего мира люди приходят к выводу о грамотном и осознанном потреблении ресурсов, о создании продуктов, обладающих долговечностью и практичностью. Именно на основе такого ассоциативного ряда продукты экологического дизайна имеют черты, схожие с элементами окружающего мира. Ярким примером продуктов экологического дизайна, которые вобрали в себя природные черты, являются творения Луиджи Колани, представителя одного из направлений экологического дизайна-биоморфного дизайна. Дизайнер создает свои проекты на основе плавных линий явлений природы, природных обтекаемых форм, тем самым показывая неразрывную глубинную связь человека с природой.<sup>4</sup>

На счету творческих проектов Луиджи Колани дизайнерские разработки самолетов, поездов, предметов быта, проекты экологического дома и так далее. В его работах прослеживается не только многофункциональность вещи, ассоциации с природными явлениями в визуальной части, многообразие

---

<sup>3</sup> Панкина М.В. Экологическая парадигма дизайна//Академический вестник Урал НИИ проект РААСН. 2012. № 2. С. 80-82.

<sup>4</sup> Койнова Н.В. Экологический дизайн Луиджи Колани // Академический вестник Урал НИИ проект РААСН. 2012. № 2. С. 83

использование и устойчивость моде, но и использование таких материалов при создании, которые могут быть переработаны еще несколько раз.

Какие же векторы развития может приобрести экологический дизайн в настоящем мире и где еще найти свое отражение? В данный момент экологический дизайн стремительно развивается, появляются новые направления и новые формы выражения данного направления. Сейчас выделяются такие направления, как бионику, натурализм, «мусорный» дизайн, неотехнологичный дизайн и этнический экологический дизайн<sup>5</sup>.

В понятие бионики входит взаимодействие природы и современных технологий. Ярким примером продукта бионики является современная кухня Z-island Заха Хадида, в которой вдохновляясь стихиями огня и воды дизайнер создал кухонный гарнитур, включающий в себя и плиту, и раковину.

Натурализм представляет собой течение, основанное на использовании природных ресурсов, как основного фактора производства.

«Мусорный» дизайн в своей сути опирается на использование мусора и безвредных мусорных отходов как сырья для производства товаров.

Этническое направление экологического дизайна основано на принятии во внимание всех культурных особенностей, характерных для того или иного этноса.

Неотехнологический дизайн включает в себя звук, цвет, запах и другие особенности, влияющие на те или иные органы чувств.

Кроме этих векторов развития экологического дизайна можно выделить еще много новых постоянно обновляющихся направлений. Здесь рассмотрены направления в зависимости от того, какие ресурсы и каким образом эти ресурсы использованы в процессе производства товаров экологического дизайна.

В заключении можно сделать несколько выводов о сущности экологического дизайна и его направлениях развития. Экологический дизайн возник как реакция человечества на внезапно появившуюся, но не неожиданную, угрозу человеческому существованию в виде экологических проблем. Художественные образы во все времена обращали на себя внимание людей. Художественные образы, которые несут в себе концепцию, служат определенной идее и, кроме того, работают на определенные цели и функции действительно меняют мир в том направлении, на которое эта идея или цель работает, так как они притягивают фокус внимания к себе, а значит силы и энергию людей. В настоящее время сохранение окружающего мира является одной из важнейших сфер, куда людям стоит направить свои силы, внимание и энергию, а потому экологический дизайн и его развитие актуальны как никогда прежде.

---

<sup>5</sup> Ибрагимова Н.И. Роль дизайна в решении экологических проблем в постиндустриальном обществе // Дизайн-ревью. 2012. № 1-2. С. 52-60.

## Список литературы:

1. Баркова Е.В. Экологическая эстетика и флористический дизайн: от экологии пространства к экологии души// *Studia Culturae*. 2013. № 15. С. 51-57.
2. Глазачева А.О., Перфилова О.Е. Экологический дизайн: инструменты и критерии проектирования глобального социокультурного пространства// *Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Социально-экологические технологии*. 2012. № 1. С. 27-37.
3. Ибрагимова Н.И. Роль дизайна в решении экологических проблем в постиндустриальном обществе // *Дизайн-ревью*. 2012. № 1-2. С. 52-60.
4. Койнова Н.В. Экологический дизайн Луиджи Колани // *Академический вестник Урал НИИ проект РААСН*. 2012. № 2. С. 83
5. Панкина М.В. Экологическая парадигма дизайна// *Академический вестник Урал НИИ проект РААСН*. 2012. № 2. С. 80-82. 16 13
6. Панкина М.В., Захарова С.В. Истоки экологического дизайна // *Современные проблемы науки и образования*. 2013. № 5. С. 710.
7. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн как интегрирующее содержание профессиональной подготовки дизайнеров и специалистов в области экологического образования // *Фундаментальные исследования*. 2012. № 6-2. С. 373-377.
8. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия // *Современные проблемы науки и образования*. 2013. № 4. С. 400.
9. Попадчук С.Б., Пупкова О.С. Развитие экологической культуры с помощью экологического дизайна // В сборнике: *экология риск. безопасность. материалы IV Общероссийской научно-практической очно-заочной конференции с международным участием*. Редакционная коллегия: С.Д. Воробьев, О.Г. Завьялова, П.В. Москвин, Н.К. Смирнова, В.И. Васильев, Я.А. Борщенко, И.И. Манило, С.П. Левашов, Н.П. Несговорова, Е.А. Тебенькова. 2016. С. 49-50
10. Сапенко О.В., Добрякова Н.А. Место и роль экологической эстетики в экологическом воспитании (на примере ландшафтного дизайна) // В сборнике: *Проблемы социокультурной и политической модернизации: человек, коммуникация, среда. материалы XII региональной научно-практической конференции с международным участием*. Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С.М. Кирова; сост. и отв. ред.: И. А. Федоров; А. Я. Донин; В. Г. Лебедева. 2018. С. 76-82.

**Ямалиева Алсу Рамилевна**

2 ГДА-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ САМОСТОЯТЕЛЬНО: ФАКТОРЫ, КОТОРЫЕ ОГРАНИЧИВАЮТ СПОСОБНОСТЬ «МЫСЛИТЬ»**

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос восприятия философии как науки в целом, так и отдельных философских идей. Философские функции и их роль в существовании человека. Понимание философии зависит от нескольких факторов, приведенных в статье. Чтение философских статей и книг требует времени, труда и усидчивости от читателя.

**Ключевые слова:** Философия, изучение, функции философии, роль философии в жизни, чтение.

## **STUDYING PHILOSOPHY ON YOUR OWN: FACTORS THAT LIMIT THE ABILITY TO "THINK»**

**Summary:** The article deals with the issue of perception of philosophy as a science in General, as well as individual philosophical ideas. Philosophical functions and their role in human existence. Understanding philosophy depends on several factors listed in the article. Reading philosophical articles and books requires time, work and perseverance from the reader.

**Keywords:** Philosophy, study, functions of philosophy, the role of philosophy in life, reading.

Философия, в переводе означающая «любовь к мудрости», является одной из древних форм духовной деятельности, присущей цивилизованному человечеству. Философия, которая возникла из обыденной жизни и объединила опыт многих поколений, поднялась до уровня самой абстрактной из всех наук. Философия не рассматривает вещи, явления и процессы в деталях, но занимается исследованием общих принципов и законов, которые характеризуют отношения между бытием и мышлением, практикой и познанием, обществом и природой, личностью и обществом.

Роль философии в жизни человечества определяется важностью задач, которые она решает. Философия, сочетая в себе науку, мировоззрение и методологию, выполняет познавательную, ценностную и методологическую функции.

Будучи верна любви к мудрости, она занимается поиском истины, что составляет эвристическую функцию философии.

Воспитательная функция выполняется при формировании человека как мыслящую личность. При взаимодействии представителями различных групп,

обществ и даже эпох она осуществляет коммуникативную функцию. При анализе будущего и тенденций развития общества философия находит выражение в прогностической функции.

Способность философии через свои идеи влиять на действия людей по преобразованию природы, общества и их самих представляет ее практическую функцию.

Из-за специфики человеческого бытия появилась устойчивая обращенность к философским вопросам. Человек замечает то, что не имеет для него практической значимости, наслаждается тем, что не способствует его выживанию или процветанию, придает значимость тем вещам, которые невозможно перевести в капитал или собственность. Не имея заданных природой рамок восприятия, человек открыт бытию в поисках себя. Значимость философии состоит в том, что человек как определенный тип жизни, как вариант существования, обращается к основам, и тогда философские изыскания обретают форму потребности, коренящейся в самой природе человека.

Философия – это объективная потребность, она не учреждается решением отдельного человека. Та или иная философская позиция отражает определенное видение мира, которое отличается от индивидуальной точки зрения тем, что проявляет в культуре свою устойчивость, воспроизводимость. Поэтому философские проблемы называют вечными: они связаны с самой сущностью человека. Человек и мир существуют через взаимодействие, человек и другие люди существуют способом совместности. Результатом взаимодействия и события (бытия вместе) и является устойчивое воспроизводство предельных смыслов культуры. Тот или иной человек обращается к устойчивым смыслам бытия природы, общества, культуры, через которые он имеет возможность найти, обрести себя.

Человек и мир существуют через свою незавершенность. Это является основанием поиска: человек пытается найти себя, сущность бытия. В философии эти исследования обретают свою полноценную форму, определенность: познание себя через познание мира, познание мира через собственное бытие. Познание мира всегда приводит к познанию человеком самого себя и своего места в мире и обществе. Познание самого себя приводит к познанию мира, его представленности в человеке. Отношение «человек–мир» есть основание и цель философского знания. Сущностное философское знание отражает изначальную цель того, что в европейской культуре получило название «образование».

Образование – это не определенное количество информации, не просто посещение некоторого количества лекционных и практических занятий. Образование – это процесс нахождения собственной сущности через сущность мира, нахождение сущности мира через самопознание. Высшее образование и философия в своей основе имеют две связанные задачи: вывести человека за пределы собственного субъективного мировоззрения на уровень объективности; вывести человека за пределы социальной обусловленности,



социально-культурного контекста, который определяет мировоззрение индивида.

Отношение современного человека к философии двояко: одно- не понимает значимость философии, второе- придача значения выражено для внешнего окружения. Происходит это из-за того, что с малого возраста он пребывает в окружении той или иной идеологии, уверяющей его, что основные этические вопросы решены и размышлять над тем, на каких основаниях построено собственное существование, – нет необходимости.

Для изучения науки, как философия, потребуется придерживаться некоторым советам.

1. Действительно, основной массив философской литературы – чтение непростое, а если уж говорить откровенно, то утомительное и излишнее. Но, возможно, при необходимости найти блестящие фундаментальные работы, сочетающих доступность языка, увлекательность изложения, глубину мысли и красоту слога. Именно с таких книг и следует начинать своё погружение, позволив им обогатить наше мировоззрение, пробудить мысль и разжечь дальнейший интерес.

Непонимание текста – это неизбежное явление, более того, способное дарить специфическое наслаждение.

2. Болезнь современного человека, всё более и более усугубляемая технологиями, – это деградация способности сосредоточения, кратчайший фокус внимания. Постоянно меняя занятия и пребывая в непостоянстве, человек не успевает понять то, что ему необходимо.

3. Фундаментальный закон познания в целом и работы с текстами в частности. Целое познается из частного, однако частное мы можем понять только ввиду знания целого, в которое оно вписано. Следовательно, чтобы познать частное, требуется сперва познать целое, но целое не будет доступно, если не известно частное. Применительно к толкованию текстов это означает, что если не понятен фрагмент, мысль, идея, то не нужно рассматривать его длительное время. На одну мысль автора проливает свет следующая, одна книга становится понятна исходя из другой, нередко – только после прочтения книги другого автора.

В философии существуют два метода исследований, которые можно применить при самостоятельном изучении.

Первый метод, индуктивный, включает в себя принцип наблюдения. При наблюдении человек дает себе возможность самостоятельно осмыслить ту или иную ситуацию. Общий вывод делается на основе наблюдаемых частных фактов

Второй метод это дедуктивный. Заключается он в том, чтобы человек мог сделать выводы исключительно на логику, т.е. частный вывод из общей закономерности.

Важно уметь применять оба для более взвешенной оценки ситуации.

Неоценимую помощь при изучении философии нам окажет опыт великих предшественников и оставленные ими книги, способные выступить в роли мощного катализатора нашей собственной способности суждения.

### **Список литературы:**

1. Абрамов Ю. А., Демин В.Н. «Сто великих книг» — М: «Вече», 2009.
2. Анишкин В. Г., Шманева Л. В. «Великие мыслители» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Баландин Р. К. «Сто великих гениев» — М.: «Вече», 2006.
4. Гриненко Г. В. «История философии» — М.: «Юрайт», 2007.
5. Гаспаров М. Л. «Занимательная Греция» — М.: «Мир энциклопедий Аванта», Астре
6. Энциклопедия мудрости — Тверь: «РООСА», 2007.
7. Философия учит вас самостоятельно мыслить [электронный ресурс] // 2013 год. - URL: <https://psixologiya.org/socialnaya/samorazvitie/1781-filosofiya-nauchit-vas-samostoyatelnomu-myshleniyu.html> (дата обращения 10.10.2020)
8. Философия, ее предметы и место в культуре [электронный ресурс] - URL: <https://mydocx.ru/11-49301.html> (дата обращения 15.10.2020)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <b>Аксеновская Алина Андреевна</b><br>УСПЕХ БРЕНДА “DIOR” В МИРЕ ДИЗАЙНА И МОДЫ   | 3  |
| <b>Алфёрова Тамара Руслановна</b><br>ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ   | 7  |
| <b>Андриевская Анастасия Сергеевна</b><br>СУБКУЛЬТУРА ХИППИ И ИСКУССТВО   | 11 |
| <b>Андропова Мария Алексеевна</b><br>ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА-ИМПРЕССИОНИСТА КЛОДА МОНЕ:<br>ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА   | 16 |
| <b>Андропова Олеся Алексеевна</b><br>ЖАН-ПОЛЬ ГОТЬЕ-«ХУЛИГАН МОДЫ»  | 20 |
| <b>Афанасьева Алина Алексеевна</b><br>ПРОКРАСТИНАЦИЯ КАК ПОИСК САМОГО СЕБЯ  | 25 |
| <b>Афанасьева Анна Антоновна</b><br>СТАНОВЛЕНИЕ ГИТЛЕРА КАК ПОЛИТИКА (1919–1933 гг.)  | 29 |
| <b>Афанасьева Елена Витальевна</b><br>ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА<br>НА ВОСТКЕ УКРАИНЫ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ                                 | 33 |
| <b>Бабина Анна Александровна</b><br>ИСТОРИЯ ГОРОДА В ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ   | 38 |
| <b>Бакирова Жамал Артуровна</b><br>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АВАНГАРДА<br>В АРХИТЕКТУРЕ СОВЕТСКОЙ РОССИИ И СССР  | 43 |
| <b>Барышева Валерия Андреевна</b><br>КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КНЯЗЕЙ ОБОЛЕНСКИХ  | 47 |
| <b>Белая Мария Дмитриевна</b><br>ТВОРЧЕСТВО ЗНАМЕНИТОГО МОДЕЛЬЕРА ПЬЕРА КАРДЕНА   | 51 |
| <b>Белых Алексей Игоревич</b><br>ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН<br>КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ,<br>УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ | 54 |
| <b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b><br>АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭГОИЗМ<br>И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ   | 59 |
| <b>Благовестов Евгений Владиславович</b><br>ИСТОРИЯ БРЕНДА «LIVE’S»   | 66 |
| <b>Богомолова Елизавета Алексеевна</b><br>ТЕНДЕНЦИЯ «БЫСТРОЙ МОДЫ»:<br>ЕСТЬ ЛИ ЕЙ МЕСТО В СОВРЕМЕННЫХ ВУЗАХ?  | 72 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Бойцова Карина Евгеньевна</b><br>ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА ЧАРСКАЯ<br>И ЕЕ «ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ»                                    | 78  |
| <b>Бондаренко Даниил Алексеевич</b><br>КАК ИСТОРИКИ ПОМОГАЮТ В РАЗРАБОТКЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ИГР                                   | 84  |
| <b>Брикова Виктория Владиславовна</b><br>БУДУЩЕЕ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ:<br>СИНТЕЗ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТВОРЧЕСТВА                 | 89  |
| <b>Буркина Янина Руслановна</b><br>БИЛИНГВИЗМ В МИРЕ ПОЛИЦЕНТРИЧНОСТИ  | 96  |
| <b>Бухтиярова Дарья Олеговна</b><br>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ВУЗАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  | 100 |
| <b>Бушманов Николай Васильевич</b><br>ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА<br>КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА         | 103 |
| <b>Вансовский Марк Александрович</b><br>ПРИЧИНЫ НЕУДАЧ КРАСНОЙ АРМИИ<br>В СОВЕТСКО-ФИНСКОЙ ВОЙНЕ                             | 109 |
| <b>Васильева Кристина Дмитриевна</b><br>ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА ПАРАДИГМЫ  | 113 |
| <b>Вахромеев Борис Аркадьевич</b><br>ИСТОРИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ:<br>АНИМЕ 風立ちぬ («ВЕТЕР КРЕПЧАЕТ», 2013) | 118 |
| <b>Вергасова Милена Наилевна</b><br>ЛЕНИНГРАД В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ   | 122 |
| <b>Веретенникова Александра Алексеевна</b><br>СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ                                       | 126 |
| <b>Викторова Александра Сергеевна</b><br>ОСКАР НИМЕЙЕР – ПОЭТ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ   | 131 |
| <b>Вильдяева Ирина Сергеевна</b><br>АЛЕКСАНДР МАККУИН И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИР МОДЫ  | 136 |
| <b>Виноградова Ксения Романовна</b><br>УСПЕХ БРЕНДА “GUCCI” В МИРЕ ДИЗАЙНА И МОДЫ  | 140 |
| <b>Винокуров Иван Владимирович</b><br>ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА Н.А. ЛЬВОВА   | 143 |
| <b>Волкова Екатерина Александровна</b><br>ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ: СОЛИПСИЗМ   | 147 |
| <b>Ворожцова Анастасия Александровна</b><br>ЭТНОФУТУРИЗМ В ЖИВОПИСИ УДМУРТИИ   | 151 |
| <b>Воронина Наталья Алексеевна</b><br>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ<br>И ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ                              | 155 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Ворончихин Владимир Владимирович</b><br>РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МЫШЛЕНИЯ<br>С ПОМОЩЬЮ ФИЛОСОФИИ  | 159 |
| <b>Вострикова Маргарита Константиновна</b><br>ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ИМПРЕССИОНИСТОВ –<br>СОБЫТИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ  | 162 |
| <b>Выходцевская Виктория Максимовна</b><br>АДМИРАЛ ЙОСИФ ДЕ РИБАС –<br>ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ОФИЦЕР И ОСНОВАТЕЛЬ ОДЕССЫ   | 168 |
| <b>Герасенкова Ксения Игоревна</b><br>ФИЛОСОФСКИЕ УЧЕНИЯ БУДДЫ   | 173 |
| <b>Гимпу Анастасия Витальевна</b><br>ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА ПАРАДИГМЫ   | 177 |
| <b>Глухова Анастасия Дмитриевна</b><br>«ФИЛОСОФИЯ» ПОЛЯ СЕЗАННА  | 180 |
| <b>Головко Екатерина Андреевна</b><br>ТВОРЧЕСТВО ДИЗАЙНЕРА ПАТРИЦИИ УРКИОЛЫ  | 184 |
| <b>Горбатова Карина Даниловна</b><br>ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ   | 187 |
| <b>Горошко Полина Олеговна</b><br>ДИЗАЙН И МОДА: ИСТОРИЯ УСПЕХА РАЛЬФА ЛОРЕНА<br>И ЕГО КОМПАНИИ  | 193 |
| <b>Грибова Екатерина Игоревна</b><br>ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ  | 197 |
| <b>Гринчук Арина Алексеевна</b><br>РИМСКИЙ ПАНТЕОН: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ<br>И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  | 201 |
| <b>Губина Таисия Ивановна</b><br>ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ<br>В ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЯХ   | 205 |
| <b>Гудочкина Анна Романовна</b><br>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ<br>В УСЛОВИЯХ КОРОНАВИРУСНОЙ ЭПИДЕМИИ  | 208 |
| <b>Гулиева Алина Вугаровна</b><br>КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА.<br>ПОЧЕМУ ВАЖНО ПОМНИТЬ  | 212 |
| <b>Дмитриев Сергей Сергеевич</b><br>ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК<br>В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ<br>КАК ОСНОВА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ<br>ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА | 218 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>До Тан Зунг (Социалистическая Республика Вьетнам)</b><br>РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК<br>В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ВЬЕТНАМЕ                             | 223 |
| <b>Дунаева Арина Александровна</b><br>КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МАНИПУЛЯЦИИ В СМИ  | 228 |
| <b>Дьяконова Диана Андреевна</b><br>ИСТОРИЯ БРЕНДА DIOR   | 235 |
| <b>Дьячкова Виктория Олеговна</b><br>ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ<br>РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  | 240 |
| <b>Егорова Анна Андреевна</b><br>ЗАБЫТЫЕ ОБЪЕКТЫ ПАРКА АЛЕКСАНДРИЯ  | 242 |
| <b>Ерлыкова Варвара Артёмовна</b><br>МИРОВОЗЗРЕНИЕ АСКЕТИЗМА В ИСКУССТВЕ,<br>СИМВОЛИКА И СПОСОБЫ ВЛИЯНИЯ  | 245 |
| <b>Ефимова Елизавета Андреевна</b><br>ЖЕМЧУЖИНА ПСКОВА –<br>СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МИРОЖСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ  | 250 |
| <b>Жаринова Инесса Сергеевна</b><br>СОТРУДНИКИ ЭРМИТАЖА В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ БЛОКАДЫ   | 253 |
| <b>Жерлицина Анна Михайловна</b><br>ДИЗАЙН И МОДА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА БАЛЕНСИАГА   | 257 |
| <b>Жигина Алина Александровна</b><br>ПОЛЬЗА ЭКОНОМИКИ:<br>ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ  | 261 |
| <b>Жукова Алиса Дмитриевна</b><br>ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ  | 263 |
| <b>Загуменнова Диана Александровна</b><br>СИНТЕЗ ДРЕВНЕРУССКОГО И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА<br>НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА<br>РОССИЙСКОГО ХУДОЖНИКА-КАЛЛИГРАФА ПОКРАСА ЛАМПАСА | 267 |
| <b>Зелецкая Полина Юрьевна</b><br>ДИЗАЙН И МОДА:<br>СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ  | 270 |
| <b>Зубарева Софья Дмитриевна</b><br>СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:<br>СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХРАМ  | 274 |
| <b>Зуев Илья Алексеевич</b><br>МИФОЛОГИЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ  | 277 |
| <b>Иванникова Анна Владимировна</b><br>ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ<br>В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА   | 280 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Иванова Анна Константиновна</b><br>ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА  | 283 |
| <b>Иванова Екатерина Тихоновна</b><br>ФОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ<br>НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ<br>В ЖАНРЕ АНТИУТОПИИ                   | 287 |
| <b>Ивлева Полина Витальевна</b><br>АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК<br>В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ   | 291 |
| <b>Игнатушко Маргарита Валерьевна</b><br>ТАЙНА УБИЙСТВА РОМАНОВЫХ   | 294 |
| <b>Иоилева Карина Андреевна</b><br>КОКОШНИК –<br>СИМВОЛ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА  | 302 |
| <b>Исаева Елена Александровна</b><br>АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>В ИНФОРМАЦИОННУЮ ЭПОХУ   | 308 |
| <b>Кабанова Ксения Александровна</b><br>ЖАН ПОЛЬ ГОТЬЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИР МОДЫ  | 312 |
| <b>Казанцева Елизавета Андреевна</b><br>ЭПИДЕМИИ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА   | 315 |
| <b>Калинкина Мария Петровна</b><br>ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА «ADIDAS»   | 319 |
| <b>Канунникова Софья Константиновна</b><br>ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ<br>ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. МУЗЕЙ  | 323 |
| <b>Карплюк Алина Андреевна</b><br>ОТТЕПЕЛЬ И ШЕСТИДЕСЯТЫЕ: РОЖДЕНИЕ АНДЕГРАУНДА   | 325 |
| <b>Катина Алина Ивановна</b><br>ПРИМЕНИМОСТЬ ГИПОТЕЗ ДЖОРДЖА ХОМАНСА<br>К СОВРЕМЕННЫМ СОЦИАЛЬНЫМ ЯВЛЕНИЯМ<br>НА ПРИМЕРЕ АКЦИЙ ПРОТЕСТА В БЕЛОРУССИИ В 2020 ГОДУ | 331 |
| <b>Катюбина Екатерина Сергеевна</b><br>ФИЛОСОФИЯ ЛАО-ЦЗЫ  | 334 |
| <b>Кельбиева Алира Балашириновна</b><br>ИСТОКИ МОДЫ И СМЕЛЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ:<br>ПУАРЕ И СКИАПАРЕЛЛИ   | 228 |
| <b>Кириллов Данила Александрович</b><br>К ИСТОРИИ КОНФЛИКТА ГЕНЕРАЛ–ЛЕЙТЕНАНТА А.И. ДЕНИКИНА<br>И ГЕНЕРАЛ–ЛЕЙТЕНАНТА П.Н. ВРАНГЕЛЯ                              | 344 |
| <b>Климов Алексей Александрович</b><br>СТРИТ-АРТ ИСКУССТВО.<br>ЗНАЧИМОСТЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ  | 348 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Климова Дарья Артемовна</b><br>ФРАНЦУЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ.<br>ЧТО ЭТО ТАКОЕ?  | 353 |
| <b>Ключко Изабелла Игоревна</b><br>ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ   | 357 |
| <b>Ковалева Елена Алексеевна</b><br>ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА<br>В АНГЛИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ПРЕРАФАЭЛИТОВ   | 360 |
| <b>Ковригина Анастасия Евгеньевна</b><br>ДОКАЗАТЕЛЬСТВА АРИСТОТЕЛЯ О КРУГЛОЙ ЗЕМЛЕ  | 364 |
| <b>Комарова Ирина Максимовна</b><br>ПСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ МИССИЯ   | 365 |
| <b>Кононова Аглая Сергеевна</b><br>ОСОБЕННОСТИ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА<br>МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ   | 371 |
| <b>Копотилова Алина Алексеевна</b><br>ДЕТАЛИ СРЕДНЕВЕКОВОГО КОСТЮМА<br>В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ   | 375 |
| <b>Корепанова Дарина Николаевна</b><br>ФИЛОСОФИЯ ИММАНУИЛА КАНТА  | 379 |
| <b>Коробкина Диана Дмитриевна</b><br>ШКОЛА ЮНГ  | 383 |
| <b>Короткова Анастасия Андреевна</b><br>РОССИЙСКИЙ АВАНГАРД В МИРЕ МОДЫ В XX-XXI ВЕКАХ  | 388 |
| <b>Костина Мария Сергеевна</b><br>РУССКИЙ ПЕРЕВОД ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:<br>ИМЕНА, О КОТОРЫХ УМАЛЧИВАЮТ   | 392 |
| <b>Костяк Дарья Григорьевна</b><br>ВЛИЯНИЕ АНТВЕРПЕНСКОЙ ШЕСТЕРКИ<br>НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ  | 397 |
| <b>Кочергин Данил Андреевич</b><br>ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ —<br>СЛОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ  | 401 |
| <b>Крафт Елизавета Ивановна</b><br>РАФ СИМОНС И РИК ОУЕНС – КОРОЛИ АВАНГАРДА  | 406 |
| <b>Крутоус Юлия Сергеевна</b><br>ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ:<br>ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ:<br>ЧЕЛОВЕК «НОВОГО ВРЕМЕНИ» В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ | 411 |
| <b>Кудряшова Елизавета Андреевна</b><br>АРХИТЕКТУРА II ПОЛОВИНА XVIII - I ПОЛОВИНА XIX ВВ.<br>В РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ                                    | 416 |



|  |     |
|--|-----|
| <b>Кузнецова Анастасия Анатольевна</b><br>ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ<br>«КОНСТРУКТОР ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ» В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ            | 420 |
| <b>Кузнецова Маргарита Евгеньевна</b><br>ПОБЕДА НАД ОСПОЙ  | 424 |
| <b>Курленко Ангелина Андреевна</b><br>ФЕНОМЕН ЗАРА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ   | 428 |
| <b>Курьшева Яна Викторовна</b><br>ГЕНИЙ ВПЕЧАТЛЕНИЯ  | 433 |
| <b>Курятникова Дарья Олеговна</b><br>МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ   | 437 |
| <b>Кычина Дарья Сергеевна</b><br>СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ МОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ<br>САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  | 443 |
| <b>Лакеева Ангелина Юрьевна</b><br>ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ КАК МОДНЫЙ ПРИЕМ<br>В РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА<br>И ЭКСТЕРЬЕРА ПОМЕЩЕНИЙ      | 449 |
| <b>Лаленко Александра Андреевна</b><br>ИЗМЕНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОГО СОСТАВА НАСЕЛЕНИЯ<br>ТОМСКОЙ ГУБЕРНИИ В XIX – НАЧ. XX ВВ.                       | 453 |
| <b>Лапина Ольга Александровна</b><br>РАСПРОСТРАНЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РОССИИ  | 457 |
| <b>Ластовская Маргарита Евгеньевна</b><br>РОМАН М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИНА»<br>В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ–РАЗМЫШЛЕНИЯХ<br>СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ | 463 |
| <b>Лемьева Алёна Игоревна</b><br>ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ГРИГОРЬЕВИЧА ШУХОВА  | 468 |
| <b>Лисунова Ксения Вячеславовна</b><br>ДИЗАЙН И МОДА: ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ<br>НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ  | 473 |
| <b>Лободина Елизавета Артемовна</b><br>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ<br>В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ  | 478 |
| <b>Ложечник Анна Валерьевна</b><br>ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫКА А.А. ПОТЕБНИ  | 482 |
| <b>Лошкарева Валерия Евгеньевна</b><br>МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ  | 487 |
| <b>Львова Александра Алексеевна</b><br>МЕТОДЫ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ. РОЛЬ ФИЛОСОФИИ<br>В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА                                      | 491 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Любимова Ксения Сергеевна</b><br>СОЗДАНИЕ БАЛТИЙСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА<br>ПРИ ПЕТРЕ I   | 494 |
| <b>Любишкин Виктор Андреевич</b><br>ЗНАЧЕНИЕ КОНТЕКСТА В ЯЗЫКЕ И ПЕРЕВОДЕ<br>(НА ПРИМЕРАХ АНГЛИЙСКОГО И ИТАЛЬЯНСКОГО)                                       | 501 |
| <b>Мадоян Заруи Горовна</b><br>ГУСТАВ КЛИМТ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ  | 504 |
| <b>Максимова Полина Николаевна</b><br>ГЕРОИЧЕСКАЯ И ТРАГИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ<br>ХУДОЖНИКА–БАТАЛИСТА<br>ПЕТРА АЛЕКСАНДРОВИЧА КРИВОНОГОВА                         | 508 |
| <b>Максимова София Николаевна</b><br>МАЛЬЦОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ РАЙОН   | 514 |
| <b>Маринкина Ксения Вадимовна</b><br>СЛАНЦЫ-ГОРОД ШАХТЁРОВ  | 519 |
| <b>Маркарян Анжела Араевна</b><br>ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КУЛЬТОВОГО МОДЕЛЬЕРА<br>ЭЛЬЗЫ СКИАПАРЕЛЛИ. ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА СТИЛЬ И ОБРАЗ ЖИЗНИ<br>ОБЩЕСТВА ТОГО ВРЕМЕНИ  | 523 |
| <b>Марков Кирилл Юрьевич</b><br>ВЕЛИКАЯ ИСТИНА ПОЛЯ ГОГЕНА  | 526 |
| <b>Масарова Ольга Константиновна</b><br>ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ<br>В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ   | 532 |
| <b>Матко Арина Александровна</b><br>РОССИЙСКОЕ СТУДЕНЧЕСТВО XIX ВЕКА  | 537 |
| <b>Махотина Олеся Романовна</b><br>ИСТОРИЯ БРЕНДА KARL LAGERFELD  | 543 |
| <b>Мерзлякина Наталья Сергеевна</b><br>СИНТЕЗ ИДЕЙ ЗАПАДНИЧЕСТВА И СЛАВЯНОФИЛЬСТВА<br>В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ XIX ВЕКА<br>НА ПРИМЕРЕ “ГЕРЦЕНОВСКОГО СОЦИАЛИЗМА” | 547 |
| <b>Мизурова Ксения Андреевна</b><br>КАК НЕ СТАТЬ ОБЪЕКТОМ МАНИПУЛЯЦИИ   | 550 |
| <b>Миронова Виктория Сергеевна</b><br>РЕФОРМИРОВАНИЕ<br>ВЫСШЕГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  | 555 |
| <b>Михайлова Мария Дмитриевна</b><br>НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНЕЙШИЕ ФАКТОРЫ<br>РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ  | 561 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Молибога Алексей Викторович</b><br>ВОСПИТАТЬ ГРАЖДАНИНА ФИЛОСОФИЕЙ   | 565 |
| <b>Молчан Анастасия Игоревна</b><br>ДИЗАЙНЕР-ФИЛОСОФ БРУНЕЛЛО КУЧИНЕЛЛИ   | 571 |
| <b>Мохнаткин Николай Викторович</b><br>ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ШКОЛАХ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ   | 574 |
| <b>Мугир Софья Матвеевна</b><br>КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ ЧУЖОГО ЯЗЫКА?<br>ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ<br>И НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ                          | 576 |
| <b>Мудрик Иван Александрович</b><br>АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК<br>КАК НЕОТЪЕМЛИМАЯ ЧАСТЬ ВОЛОНТЁРСТВА  | 580 |
| <b>Мураенко Александра Николаевна</b><br>ЭРЕХТЕЙОН-ПАМЯТНИК ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ   | 585 |
| <b>Мякишева Юлия Михайловна</b><br>МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ<br>В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ  | 590 |
| <b>Неделяева Ирина Алексеевна</b><br>3D- ТЕХНОЛОГИИ В ЮВЕЛИРНОМ ДЕЛЕ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ  | 597 |
| <b>Нешкова Вероника Владиславовна</b><br>ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ  | 600 |
| <b>Никитина Вера Сергеевна</b><br>ОБЕРЕГИ СЛАВЯН И ИНДЕЙЦЕВ МАЙЯ  | 605 |
| <b>Никитина Леда Вячеславовна</b><br>МЕТОДИКА КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ<br>В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ. ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ                                      | 609 |
| <b>Новикова Вероника Сергеевна</b><br>МОДНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ПАКО РАБАННА   | 613 |
| <b>Олехнович Юлия Вадимовна</b><br>ИСТОРИЯ ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ<br>АРХИПА ИВАНОВИЧА КУИНДЖИ  | 617 |
| <b>Павленко Александр Сергеевич</b><br>РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА<br>В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ<br>ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА | 623 |
| <b>Парамонова Анна Романовна</b><br>ЗНАЧЕНИЕ ГРЕКО-РИМСКОЙ ЭКСПАНСИИ<br>ДЛЯ ПОНИМАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ   | 628 |
| <b>Пелевкина Наталия Дмитриевна</b><br>ФРЕЙДИЗМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА   | 633 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Пермякова Екатерина Антоновна</b><br>ТВОРЧЕСТВО ГОШИ РУБЧИНСКОГО<br>И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ МОДУ   | 639 |
| <b>Пимонова Нина Андреевна</b><br>ФИЛОСОФИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ М.А. ВРУБЕЛЯ   | 643 |
| <b>Полукарова Екатерина Анатольевна</b><br>СУЕВЕРИЯ РУССКОГО НАРОДА  | 647 |
| <b>Полуянова Елизавета Денисовна</b><br>ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ  | 650 |
| <b>Попков Всеслав Витальевич</b><br>УСТРОЙСТВО И ТРАДИЦИИ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ   | 653 |
| <b>Прокопьев Дмитрий Евгеньевич</b><br>АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ЯЗЫК ДЛЯ ВОЛОНТЕРОВ   | 657 |
| <b>Прокопьева Анна Валерьевна</b><br>НЕОЛОГИЗМЫ, ТЕМАТИЧЕСКИ СВЯЗАННЫЕ<br>С КОРОНАВИРУСНОЙ ПАНДЕМИЕЙ, В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ<br>СМИ НА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ | 663 |
| <b>Прохватилов Даниил Витальевич</b><br>ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ  | 670 |
| <b>Рабданова Наталья Ибрагимовна</b><br>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ   | 674 |
| <b>Равцова Алина Евгеньевна</b><br>КНИГА А. К. ДЕ СЕНТ-ЭМУРА<br>ОБ АННЕ ЯРОСЛАВНЕ – КОРОЛЕВЕ ФРАНЦИИ   | 677 |
| <b>Рахимбердиева Амина Алиевна</b><br>ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО В СССР   | 683 |
| <b>Рашитова София Дмитриевна</b><br>КОШКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА   | 688 |
| <b>Редько Карина Борисовна</b><br>ЖИЗНЬ В СМОЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ   | 692 |
| <b>Резаева Екатерина Ивановна</b><br>ТОЛЕРАНТНОСТЬ В 21 ВЕКЕ:<br>ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ  | 697 |
| <b>Репина Анастасия Алексеевна</b><br>СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ<br>КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ   | 703 |
| <b>Репина Дарья Дмитриевна</b><br>ПРОПАГАНДА КАК ПУТЬ К УТРАТЕ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ  | 706 |
| <b>Родионова Анна Владимировна</b><br>ЛЕБЕДИНЫЕ ДЕВЫ –<br>ВЕЛИЧАВЫЙ ОБРАЗ ИЗ ЛЕГЕНД И СКАЗАНИЙ МИРА  | 710 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Рожкова Елена Дмитриевна</b><br>ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ –<br>ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ:<br>ЧЕЛОВЕК «КАНТА» В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ | 714 |
| <b>Романова Полина Алексеевна</b><br>РАБОТА С ИСТОРИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКОМ<br>КАК ОСНОВА АДЕКВАТНОГО ВОСПРИЯТИЯ МАТЕРИАЛА                            | 719 |
| <b>Россамахина Валерия Сергеевна</b><br>ВЛИЯНИЕ РАБОТ ЭНДИ УОРХОЛА<br>НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ  | 723 |
| <b>Рочева Алиса Александровна</b><br>ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ  | 727 |
| <b>Рощина Ольга Владимировна</b><br>ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ:<br>ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ                                  | 731 |
| <b>Рудакова Марина Сергеевна</b><br>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   | 734 |
| <b>Руденко Анастасия Артемьевна</b><br>АЛЕКСАНДР ВОНГ.<br>СЛОЖНОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ДИЗАЙНЕРА В 21 ВЕКЕ   | 738 |
| <b>Сабирова Анастасия Игоревна</b><br>ИНТЕРАКТИВНОСТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ<br>И ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ   | 741 |
| <b>Салтыкова Ирина Алексеевна</b><br>ВКЛАД ИВ СЕН-ЛОРАНА В МИР МОДЫ   | 745 |
| <b>Самойлов Максим Алексеевич</b><br>ПРОТЕСТНОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ 2011-2013 ГОДОВ   | 748 |
| <b>Самохин Григорий Андреевич</b><br>ОНЛАЙН ЭКЗАМЕН В ВУЗЕ В ЭПОХУ COVID-19   | 752 |
| <b>Самсонова Кристина Алексеевна</b><br>МЫШКИН: БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ МАЛОГО   | 757 |
| <b>Саркисова Карина Аркадьевна</b><br>БУДДИЗМ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ 21 ВЕКА   | 763 |
| <b>Свиридова Ольга Юрьевна</b><br>ПЕРВЫЕ ШАГИ ИМПРЕССИОНИЗМА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ   | 766 |
| <b>Секунова Диана Дмитриевна</b><br>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ<br>КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ  | 771 |
| <b>Селина Полина Андреевна</b><br>РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ<br>В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  | 774 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Семёнова Екатерина Павловна</b><br>КАРАВАДЖО –<br>ПРОПАЩИЙ ГРЕШНИК ИЛИ ОТЧАЯВШИЙСЯ МУЧЕНИК                                     | 777 |
| <b>Семерикова Софья Владимировна</b><br>БИОГРАФИЯ И ФИЛОСОФИЯ РЕНЕ ДЕКАРТА  | 783 |
| <b>Сёмин Никита Валерьевич</b><br>ПАРАДОКСЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛЮБВИ  | 787 |
| <b>Силина Алена Андреевна</b><br>ВЛИЯНИЕ УЧИТЕЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА   | 792 |
| <b>Скрябина Александра Владимировна</b><br>ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА<br>НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА                              | 795 |
| <b>Сманцырева Вероника Вадимовна</b><br>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ   | 799 |
| <b>Смирнов Владимир Валерьевич</b><br>АЛХИМИЯ КАК ОДИН ИЗ КРАЕУГОЛЬНЫХ КАМНЕЙ ХИМИИ   | 803 |
| <b>Смирнова Анастасия Алексеева</b><br>ВКЛАД КАРЛА ЛАГЕРФЕЛЬДА В РАЗВИТИЕ МОДЫ  | 809 |
| <b>Сорокина Лилиана Андреевна</b><br>РЕВОЛЮЦИЯ KENZO.<br>ЧТО КЕНЗО ТАКАДА СДЕЛАЛ ДЛЯ МИРА МОДЫ?                                   | 813 |
| <b>Спицына Лилия Алексеевна</b><br>ГУЧЧИ –<br>ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВЕЛИКОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ДОМА МОДЫ                                    | 819 |
| <b>Становова Валерия Алексеевна</b><br>ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КОКО ШАНЕЛЬ   | 823 |
| <b>Стогова Анастасия Игоревна</b><br>УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В СПОРТИВНОЙ КОМАНДЕ  | 826 |
| <b>Столбова Екатерина Дмитриевна</b><br>РАЗВИТИЕ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ<br>И РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ               | 832 |
| <b>Стулова Арина Сергеевна</b><br>ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА<br>ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА<br>ИЛИ КОГДА БЫЛ ПРИДУМАН БЭТМАН? | 835 |
| <b>Ступина Алена Борисовна</b><br>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ.<br>ЭФФЕКТИВНОСТЬ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ<br>В УСВОЕНИИ МАТЕРИАЛА УЧАЩИМИСЯ | 840 |
| <b>Сузи Дарья Александровна</b><br>НАПРАВЛЕНИЕ ART & SCIENCE КАК ВОЗМОЖНОСТЬ<br>ПРЕОДОЛЕВАТЬ ГРАНИЦЫ ДИСЦИПЛИНАРНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ   | 844 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Суфьянова Яна Рустемовна</b><br>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРНЕТА<br>И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  | 849 |
| <b>Титкова Диана Александровна</b><br>ЗАХА ХАДИД. АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ  | 851 |
| <b>Тихоньких Анна Николаевна</b><br>ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ  | 855 |
| <b>Тищенко Иван Иванович</b><br>КОНФЛИКТ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА САМСОНОВА<br>И ПАВЛА КАРЛОВИЧА ФОН РЕННЕНКАМПФА<br>И ПРИЧИНЫ ПОРАЖЕНИЯ РУССКИХ ВОЙСК<br>В ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ | 858 |
| <b>Торцева Ксения Ивановна</b><br>К ВОПРОСУ О ДОСТУПНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЖЕНЩИН<br>В ИСТОРИИ РОССИИ  | 863 |
| <b>Туркунова Марина Андреевна</b><br>КАК ГОСУДАРСТВО ВЛИЯЕТ НА БУДУЩЕЕ И РЫНОК ТРУДА?   | 867 |
| <b>Удачина Камила Дмитриевна</b><br>ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ<br>И ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ  | 870 |
| <b>Фёдорова Елизавета Андреевна</b><br>ФРИДА КАЛО – ХУДОЖНИЦА, РОЖДЕННАЯ ЧЕРЕЗ БОЛЬ   | 874 |
| <b>Федченко Анастасия Вячеславовна</b><br>ФАКТОРЫ ЖИЗНЕННОГО УСПЕХА   | 879 |
| <b>Филиппова Елизавета Сергеевна</b><br>«ПРИЮТ 11»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ВОСХОЖДЕНИЙ  | 883 |
| <b>Фомина Анастасия Александровна</b><br>СКЕВОМОРФИЗМ   | 888 |
| <b>Халилова Рената Руслановна</b><br>ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДОВ БОРИСА ПАСТЕРНАКА  | 893 |
| <b>Халиуллина Элина Фаритовна</b><br>ГУМАНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЭНИЕЛА КИЗА.<br>НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»  | 896 |
| <b>Хлопов Александр Михайлович</b><br>ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ  | 900 |
| <b>Хохрякова Анастасия Александровна</b><br>ЛАТЕРАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ<br>КАК ВАЖНЫЙ НАВЫК КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ   | 904 |
| <b>Цветкова Екатерина Юрьевна</b><br>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПЕСТАЛОЦЦИ  | 909 |
| <b>Чанчин Егор Сергеевич</b><br>ВЛИЯНИЕ МАРКА ДЖЕЙКОБСА НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ   | 913 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Чен Вероника Кирилловна</b><br>АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК<br>В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ   | 915 |
| <b>Черезова Таисия Михайловна</b><br>СКРЫТАЯ СИЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА   | 919 |
| <b>Черкалина Кристина Юрьевна</b><br>ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО<br>ОБРАЗОВАНИЯ В НАШЕ ВРЕМЯ                            | 924 |
| <b>Чернышева Анна Александровна</b><br>АРСЕНИЙ ПЫЖЕНКОВ. ТВОРЧЕСТВО, ВКЛАД<br>И ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО                     | 928 |
| <b>Черняева Александра Сергеевна</b><br>УЧЕНИЕ СОКРАТА   | 932 |
| <b>Четверикова Ксения Дмитриевна</b><br>ОТГОЛОСКИ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ<br>В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ                                  | 934 |
| <b>Чувелева Юлия Александровна</b><br>АУДИОЛЕКЦИИ КАК ИСТОЧНИК<br>ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА                              | 937 |
| <b>Шарапова Вера Юрьевна</b><br>ТЕАТР ДИОНИСА  | 941 |
| <b>Шевелева Александра Константиновна</b><br>ДОМ МУРУЗИ  | 945 |
| <b>Шен Ижен</b><br>КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА<br>В КОМПАНИЯХ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ  | 951 |
| <b>Шершнева Валерия Олеговна</b><br>ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО   | 955 |
| <b>Шестакова Виктория Артуровна</b><br>СТЕРЕОТИПЫ ОБ АФРОАМЕРИКАНЦАХ   | 961 |
| <b>Шишкова Александра Сергеевна</b><br>РОЛЬ ЛИЧНОСТИ С.П. ДЯГИЛЕВА<br>В СБЛИЖЕНИИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ<br>В НАЧАЛЕ XX ВЕКА | 965 |
| <b>Этметченко Ирина Алексеевна</b><br>КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА   | 971 |
| <b>Юрлова Виктория Сергеевна</b><br>ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН<br>И ВЕКТОРЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ                                | 977 |
| <b>Ямалиева Алсу Рамилевна</b><br>ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ САМОСТОЯТЕЛЬНО: ФАКТОРЫ,<br>КОТОРЫЕ ОГРАНИЧИВАЮТ СПОСОБНОСТЬ «МЫСЛИТЬ»          | 982 |



Научное издание

# **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Материалы III – й международной научной конференции

Санкт-Петербург, 11 декабря 2020 года

Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина

Материалы публикуются в авторской редакции

Электронное издание сетевого распространения

### **Системные требования:**

электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2020509](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2020509), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 10.12.2020 г. Рег. № 509/20  
ФГБОУВО «СПбГУПТД»  
Юридический и почтовый адрес:  
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.  
<http://sutd.ru/>