



Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна

2022

ТОМ II

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

2022

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ  
ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Материалы V международной научной конференции

Санкт-Петербург,  
9 декабря 2022 г.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ  
ВУЗЕ:  
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Материалы V международной научной конференции

Санкт-Петербург, 9 декабря 2022 г.

**Том II**

Санкт-Петербург

2022

УДК 009:378.4:93/94(063)

ББК 6/8:74.48:63.3я43

Г94

Г94        **Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра:** матер. V-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 9 декабря 2022 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 2. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – 1281 с.

ISBN 978-5-7937-2233-9

В сборнике опубликованы доклады, представленные на V международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра», посвященной году науки и технологий, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 9 декабря 2022 года. Рассматриваются разнообразные вопросы, связанные с прошлым, настоящим и будущим российской системы образования, развитием педагогической науки, местом гуманитарных дисциплин в современной высшей школе. Обсуждаются общеисторические и философские проблемы, особенности преподавания и изучения исторических дисциплин, использования новейших методов и технологий обучения. Большое внимание уделено воспитательной работе со студентами на основе изучения отечественной истории.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 009:378.4:93/94(063)

ББК 6/8:74.48:63.3я43

ISBN 978-5-7937-2233-9

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022

## НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**Абдиманапов Ергали Сапаралыулы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат военных наук, старший преподаватель*

*Филатов Александр Анатольевич*

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** Статья представляет собой обобщение и синтез имеющейся на данный момент научной литературы в базах данных eLIBRARY.ru и ScinceDirect.com по проблемам высшего образования в условиях пандемии COVID-19. На основе проведенного анализа была предложена классификация научных трудов по четырем тематическим блокам: управленческому, социально-экономическому, методическому и психологическому. Выявлены наиболее разработанные аспекты изучения коронакризиса в образовании, такие как реакция преподавателей и студентов на новые условия обучения, психологические трудности, методические сложности, цифровое неравенство. Определены недостатки существующих исследований, к которым относятся слабая проработанность теоретического аппарата и минимальное количество эмпирических исследований практики применения отдельных педагогических технологий в образовательном процессе в период пандемии коронавируса. В целом отмечается, что научная литература отражает серьезную работу ученых по выявлению влияния пандемии на образовательный процесс, выводы исследователей могут послужить основой для выработки будущих управленческих решений в этой сфере.

**Ключевые слова:** COVID-19, высшее образование, дистанционное обучение, цифровое неравенство, цифровые компетенции, реверсивное обучение, психологический стресс.

### **HIGHER EDUCATION IN A PANDEMIC**

**Summary:** A synthesis of the currently available scientific literature in the eLIBRARY.ru and ScinceDirect.com databases on higher education amidst the COVID-19 pandemic is presented. Based on the analysis, a classification of scientific articles was proposed. It falls into four thematic blocks: the managerial block, the socio-economic block, the methodological block and the psychological block. Most elaborate aspects of the study of the coronacrisis in education have been identified, such as teachers and students' reactions to the new terms of education, psycho-logical callenges, methodological challenges, and the digital divide. The limitations of the existing research have been explained, which include the insufficient elaboration of the theoretical apparatus and the minimum amount of empirical research on the experience of using certain pedagogical technologies in educational process during the coronavirus pandemic. Overall, it is noted that the scientific literature reflects serious work by

scientists to identify the impact of the pandemic on the educational process, with findings that can serve as a basis for future management decisions in this area.

**Keywords:** COVID-19; higher education; distance learning; digital divide; digital competences; reverse learning; psychological stress.

Данная статья заключается в обобщении и синтезе имеющегося в настоящее время научного контента, представлении основных тенденций, недостатков и перспектив исследований в области высшего образования в контексте пандемии коронавируса.

Лейтмотивом, объединяющим научные исследования последних двух лет, является убежденность ученых в том, что трансформационные движения в системе высшего образования начались задолго до пандемии, а коронавирус стал своеобразным двигателем, ускоряющим процесс перемен. Точка невозврата, которая указывает на невозможность возврата к старым педагогическим и административным моделям.

Основной объем исследований на сегодняшний день состоит из анализа нормативных документов, описания педагогической практики, результатов сбора эмпирических данных (анкетирования, интервью), фиксации реакций субъектов образовательных отношений на новые факты, документы, продиктованные коронавирусным кризисом.

Был описан опыт преподавания специальных предметов, реакция учителей, учащихся, в том числе учащихся, посещающих занятия в другой стране, учащихся с ограниченными возможностями.

Анализ научных работ позволяет выявить комплекс проблем, которые наиболее остро ощущают непосредственные участники образовательного процесса. Представляется целесообразным разделить эти проблемы на четыре основных блока: административный, социально-экономический, методологический и психологический.

В условиях кризиса, вызванного коронавирусом, эффективность административной структуры университета и способность университетов решать проблемы беспрецедентного масштаба были проверены с особой тщательностью.

Авторы описывают возможные кризисные сценарии после covid-факты, которые следует учитывать при разработке новых моделей управления университетами. К негативным вариантам развития ситуации относятся: экономический спад, усложнивший условия финансирования университета, ограничение инструментов государственной поддержки и спонсорства, снижение платежеспособности населения и, как следствие, снижение спроса на коммерческие образовательные услуги.

В этом смысле администрация университета должна сосредоточиться на устойчивой антикризисной модели, включая пересмотр образовательных технологий в пользу экономически эффективных, легко адаптируемых онлайн, офлайн и смешанных методов обучения; улучшение преподавательского и

управленческого персонала; сокращение университетской недвижимости (в отличие от расширения, которое уже произошло в последние годы), широкое использование университетской недвижимости, риск-ориентированные модели финансового управления университетами в связи с развитием онлайн-сектора.

Изучение С. Н. Дворяткиной и соавторами возможности внедрения новых методов моделирования рисков, построения нейронных сетей на основе алгоритмов машинного обучения. Системы управления образовательной деятельностью направлены на уменьшение негативных последствий незапланированного хаоса, вызванного эпидемией covid-19[1].

Некоторые авторы отметили, что пандемия особенно сильно ударила по негосударственным университетам, возможности финансирования которых более скромны по сравнению с государственными университетами.

Следует отметить, что исследований такого рода существует немного. Можно предположить, что основной причиной является необходимость объединения усилий для решения смежных задач. В этом случае научное мышление о новой образовательной реальности постепенно отходит на второй план.

Социально-экономический блок проблемы включает в себя неравенство в отношении различных уровней доступа к цифровым образовательным технологиям. То, как современная наука определяет цифровое равенство, не ограничивается различиями в технических возможностях доступа в Интернет, это результат социально-экономической Moderna, а в некоторых случаях классового расизма в обществе.

Пандемия усугубила существующие проблемы неравенства во всех их проявлениях. ЮНЕСКО призывает образовательные организации по всему миру активизировать свои усилия по сокращению цифрового неравенства в образовании в контексте эпидемии коронавируса.

Интересно, что изначально онлайн-образование, широкое использование открытых онлайн-групповых курсов (МООС) рассматривалось как способ уменьшить неравенство в доступе к знаниям, но со временем оно не оправдало возложенных на него ожиданий. Изучение взаимосвязи между предоставлением дистанционного обучения и социально-экономическим статусом учащихся показывает, что учащиеся из семей с низким доходом чаще испытывают технические трудности, испытывают недостаток навыков, необходимых для успешного онлайн-обучения, и испытывают стресс.

Проблема цифрового неравенства важна не только с точки зрения доступности цифровых ресурсов, но и отражает неравенство в уровне сформированности цифровых навыков, что важно, как в образовании, так и в любой другой профессиональной деятельности, а также при решении повседневных проблем в закрытой среде.

Итак, давайте перейдем ко второму блоку сложности - методологическому блоку. Методологические проблемы в первую очередь связаны с отсутствием или недостаточным уровнем подготовки по цифровым навыкам.

Онлайн-обучение и просвещение, развитие электронных образовательных платформ и средств коммуникации, поиск новых источников информации - все это становится дополнительным источником стресса для преподавателей и студентов при отсутствии достаточного опыта работы в цифровой среде.

Учителя сильно жалуются на увеличение реальной рабочей нагрузки и перегрузку данными. Студенты также отмечают чрезмерные нагрузки и трудности в изучении материала. Среди других методологических проблем отмечаются проблема мониторинга качества дистанционного обучения, нехватка ресурсов для промежуточных и итоговых оценок, разработка системы инструментов оценки, а также увеличение числа случаев "академического мошенничества".

В то же время прикладные специальности больше всего страдают от своей практической направленности, материально-технической базы университета и необходимости использования практических занятий.

Сегодня большинство научных работ ограничивается описанием различных проблем высшего образования во время пандемии. Количество исследователей гораздо меньше - от выявления проблем до описания опыта внедрения той или иной педагогической методики в практику дистанционного обучения. Такие публикации часто включают статьи, посвященные обзору практики использования метода обратного обучения.

Более глубокое усвоение студентами программ курса происходит за счет повторного изучения материала - самоорганизации видеолекций и решения тематических исследований, группового обсуждения в онлайн-классе, выполнения заданий после обучения в малых группах. Они также предоставили студентам самостоятельные знания по новым предметам с помощью видеолекций.

Дальнейшая консолидация знаний была достигнута с помощью виртуальной лаборатории и групповых дискуссий во время онлайн-обучения.

Использование таких ресурсов в практике обратного обучения оправдано в развивающихся странах, поскольку платный контент может создать дополнительные проблемы для преподавателей и студентов. В дополнение к обратному обучению в научной литературе изучаются особенности использования командно-ориентированных и проектно-ориентированных методов обучения в университетах во время пандемии.

Четвертый блок проблем - это психологические проблемы. Психологические реакции населения на коронавирус были и остаются в центре внимания социологов и психологов по всему миру. Это не первый случай, когда человечество сталкивается с пандемией, но характер нынешнего кризиса обусловлен дополнительными стрессовыми факторами - зависимостью значительной части населения от интернета и социальных сетей, недоверием к экспертным мнениям и теориям заговора.

Неслучайно глава Всемирной организации здравоохранения Т.А. Гебреисус заявил, что необходимо бороться не только с пандемией covid-19, но

и с инфодемией, к которым относят социальные каналы, социальные сети, мессенджеры и т.д. К чрезмерному распространению объективной и недостоверной информации о вирусе он относит экстренные исследования в 20 век. Он утверждает, что во время крупных эпидемий прошлого (Гонконгский грипп, ближневосточный респираторный синдром) студенты из социальных групп были наиболее восприимчивы к психологическому стрессу [2].

Учителя признавались, что находятся на грани профессионального выгорания. Помимо увеличения фактической рабочей нагрузки, сокращения социальных контактов и чувства страха перед новым учителем, дополнительным фактором стресса для многих учителей стал психологический барьер. Речь идет об отказе от цифровых форм образования, который может быть вызван психологическим стрессом и страхом перед цифровизацией (цифровой пессимизм), техническим прогрессом (технофобия), недоверием к благотворным последствиям цифровой трансформации различных сфер общественной жизни.

Отсутствие доступных в настоящее время научных работ является слабым развитием теоретической базы исследований. Возможно, на данном этапе возникают вопросы всестороннего описания текущей ситуации и поиска возможных последствий кризиса.

Наука еще не создала теоретического понимания коронарного кризиса в образовании, основанного на антропологических, социологических и философских концепциях. Среди множества социологических теорий голландские социологи часто упоминают модель "цифрового разрыва". Согласно Ван Дайку, рассматривать социальное неравенство в первую очередь как цифровой разрыв — значит изучать его виды, причины и последствия [2].

Новая образовательная реальность связана с некоторыми положениями теории информационного общества, которые были разработаны в работах ученых, философов, социологов и культурологов 20 века н.э. М. Маклюэна, Ю. Хабермас и Э. Тоффлер изучали влияние информационных технологий и различных видов коммуникации на развитие общества и экономики.

Наш анализ позволяет отметить, что спустя полтора года после начала эпидемии была проделана большая работа по комплексному изучению влияния коронавирусного кризиса на систему высшего образования, изучению конкретных и изученных организационных, методических, социально-психологических проблем. Основные результаты научной работы могут быть учтены при разработке будущих управленческих решений и послужат отправной точкой для дальнейших научных исследований. Перспективными направлениями исследований, которые, на наш взгляд, пока не являются предметом специальных научных исследований, могут стать философия и социология новой образовательной реальности, а также экспериментальные исследования по внедрению эффективных образовательных технологий в дистанционных и смешанных методах обучения.



## Список литературы:

1. Дворяткина С. Н., Дякина А. А., Щербатых С. В. Научно-исследовательская работа магистрантов в условиях цифровизированного диалога культур // Перспективы науки и образования. 2022. № 3 (57). С. 108-125.
2. Глава ВОЗ: пришло время узаконить готовность к пандемиям // ИА Антифашист – URL.: <https://antifashist.com/item/glava-voz-prishlo-vremya-uzakonit-gotovnost-k-pandemiyam.html>/(дата обращения: 28.10.2022).
3. Ян Ван Дейк (2020), Сетевое общество, четвертое издание, Лос-Анджелес. Лондон, Нью-Дели, Сингапур: Публикации Sage, с.15.

## Абрамова Алина Ивановна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## СТУДИЯ AMANITA DESIGN И ИХ ВКЛАД

**Аннотация:** Всё больше и больше повседневная жизнь человека переплетается с игровой индустрией. Она имеет своё влияние, пусть и не всегда позитивное. Однако в наших реалиях это неотъемлемая часть проведения досуга, в особенности, нынешнего поколения. У всего есть своя история, у всего есть начало. Не всегда старт и запуск нового проекта проходит удачно. А иногда новые произведения слишком своеобразны для простых обывателей. Среди множества малоизвестных разработчиков, я выделила компанию Amanita Design, поскольку их проекты очаровывают и заслуживают похвалы. В данной работе затрагиваются не просто компания и их видеоигры, а произведения искусства, которые могут благоприятно повлиять на общество, как, например, серия игр Samorost.

**Ключевые слова:** Amanita Design, игры, Samorost, Samorost 3, Якуб Дворски.

## AMANITA DESIGN STUDIO AND THEIR CONTRIBUTION

**Summary:** Day-to-day human life is more and more intertwined with the gaming industry. It has an influence, even not always a positive one, but in our realities it is an important part of leisure time, especially for the current generation. This work does not just focus on video games, but on works that deserve more public attention. Everything has a story, everything has a beginning. It's not always the start and release of a new project that goes well. And sometimes new works are too unique for the ordinary person. Of the many little-known creators, I focused on Amanita Design because their projects are fascinating and praiseworthy. This work doesn't just concern

the company and their video games, there are works of art that can have a positive impact on society, such for example the Samorost game series.

**Keywords:** Amanita Design, games, Samorost, Samorost 3, Jakub Dworski.

Для того, чтобы понять ценность работ команды Amanita стоило бы разобрать игры как феномен в целом. Их нельзя разделить только на черное и белое. За рядом недостатков, в них также можно найти и множество плюсов.

Игра — это то, с чем сталкивался почти любой человек хотя бы раз в своей жизни. Разумеется, игры — это не только визуальные и компьютерные, но и настольные, обычные дворовые, и так далее. Через игру дети познают мир, а более взрослое население земли ищет способ провести время, не напрягаясь, получить новые впечатления и эмоции от гейм-индустрии. Но не все понимают и принимают пользу видеоигр.

Это и неудивительно. Часто можно встретить статьи, слухи о том, как очередной игрок сидит целыми днями за компьютером, у него нет друзей, он не выходит на улицу, а то и вовсе не ест и не спит. Такое поведение, безусловно, заставляет общество сомневаться в хорошем влиянии видеоигр. Но всё зависит от самого человека и, в данном случае, фанатизма и не умения контролировать себя и ситуацию. Если бы не игры, то это было бы какое-то другое занятие.

Таким образом, если знать меру и наслаждаться процессом, понимая, что это просто хороший способ провести свободное время, то оказывается, что игры — не такая плохая вещь. Помимо приятной картинки, в них также есть сюжет, мораль, красивая музыка, можно даже подчерпнуть новые знания или заняться физической деятельностью в виртуальном пространстве. Это как фильм или книга, только в играх вы можете сами участвовать и проходить через трудности как главный герой истории. Ведь действительно, кому бы не хотелось попасть в своё любимое произведение?

Игровая индустрия не стоит на месте. Каждый год выпускается всё больше проектов, что не может не радовать игроков. Но помимо более известных произведений, также есть и те творения, которые так и остаются где-то глубоко в интернете. Зачастую их находят только по рекомендациям друзей или на них случайно натываются. Повезет, если таким случайным пользователем будет какой-нибудь «летсплейщик». В таком случае, игра будет иметь второй шанс. Да, действительно, многие проекты проваливаются ещё в самом начале. Какие-то оправданно попадают в немилость игроков, например, по причине неприглядной графики, отсутствия хорошо прописанного сюжета, плохого маркетинга. Но есть среди них и исключения. Такие игры, часто бывают непоняты и отвергнуты обществом из-за непривычного геймплея или из-за странного отображения реальности.

Эти продукты не для широкой общественности, как, например, Minecraft, Skyrim, League of legends и другие. Многие малоизвестные проекты больше предназначены для эстетов, направлены на людей, которые играют не только для развлечения, а для поиска скрытого и глубокого смысла. Это как

абстракционизм, суть которого не всем и не сразу дано понять. Именно этим и отличаются проекты Amanita.

Amanita Design - чешский производитель инди-игр. Студия основана всего одним человеком в 2003 году - дизайнером, художником и аниматором Якубом Дворски в чешском городке Брно. В течении 2 лет лишь Якуб был в составе Amanita, но после к нему присоединился Вацлав Блин, а через некоторое время и юный композитор Томаш Дворак. На данный момент, членов команды стало больше, но их всё также немного. Кроме компьютерных игр, Amanita Design занималась созданием некоторых музыкальных клипов, иллюстраций, мультипликаций и сайтов. Но большую известность студия получила исключительно благодаря играм. Они привлекают множество игроков своей необычностью, сюрреализмом и интересными мирами, стилистической выразительностью и аудиовизуальным потенциалом.

Безусловно, их проекты не идеальны. Большая часть их игр — это головоломки, которые не могут нравиться абсолютно всем. Кто-то не хочет много думать при прохождении, кто-то не любит одноплоскостную графику, которая присутствует во всех проектах, плюс в них практически нет динамичности, а также продолжительность игр не такая большая. Возможно, это и стало причиной не такой уж мировой популярности. Всем угодить невозможно, везде можно найти какие-либо несовершенства. И всё же проекты Amanita созданы для души, а напускная простота кажется несущественной проблемой за неординарным изображением действительности, множеством фантастических образов и локаций. Фактически они берут обычные предметы и придают им новый смысл.

Первой игрой Amanita Design была «Samorost». Она вышла в 2003 году, а в её основе лежит дипломная работа Якуба Дворски, созданная для Академии искусств и ремесел. За неё он получил не самую высокую оценку, но по большей части это произошло из-за того, что это была не короткометражная мультипликация, как требовалось, а именно интерактивная игра. По сути, этот проект был уже весьма неплохим и был достаточно красивым и необычным. Но в последствии его решили немного переделать: улучшить графику, музыкальное сопровождение, и всё в целом.

В итоге вышла простая приключенческая игра в жанре «point'n'click» с существом, напоминающим гнома в главной роли. Сюжет начинается с того, что герой смотрит в телескоп у себя дома. Он внезапно замечает, что к его родной планете приближается другая планета. Герой садится на свой дирижабль и летит на неё, чтобы найти способ избежать катастрофы. В итоге гном приземляется на её поверхность и после череды приключений отыскивает двигательный отсек. Он поворачивает планету так, что она пролетает мимо его дома и не успевает разрушить его. После чего гном возвращается на родную планету и празднует. Это небольшая игра, которая не несёт особого смысла. И всё же это только начало деятельности Amanita.

Наибольшую известность получила игра той же серии Samorost 3. Samorost 3 – приключенческая видеоигра-головоломка, разработанная и опубликованная 24 марта 2016 года. В ней автор смог воплотить всё то, что не удавалось сделать в прошлых частях. Именно эта игра подарила понимание, что даже небольшая игра может доставить массу удовольствия. Благодаря восхитительной графике и завораживающему звуковому сопровождению она обладает необыкновенной притягательностью. Samorost 3 - несложная игра, несмотря на то, как она иногда может выглядеть. Но для ее прохождения потребуются наблюдательность, поскольку некоторые загадки всё же не так просты, а также нужно смириться со странностями, которые встречаются на протяжении всего времени.

История Samorost 3 снова начинается у дома того самого гнома, на задний дворик которого с неба падает флейта. Из древней книги он узнает, что она принадлежит жителям далекой планеты, и он решает отправиться на их поиски. Для этого герою нужно собрать космический корабль, пройдя через головоломки и загадки. В итоге гном начинает путешествие по миру.

Сам мир состоит из пяти планет и четырех лун. Каждая планета отличается колоритом и окружением с элементами природной тематики, включая необычных обитателей, отдаленно напоминающих привычных нам зверей и жуков. Великолепные пейзажи — это первое, что бросается в глаза в Samorost 3. Прорисовка каждой локации просто завораживает, как и сам художественный стиль выглядит неординарным.

Итак, во время путешествия герой узнает, что флейта принадлежала монахам, которые использовали свои магические способности для движения космического пространства. Но впоследствии один из монахов открестился от остальных и создал механического дракона, чтобы тот разрушал другие планеты. Однако гном добирается до планеты монахов и оживляет механического рыцаря, который побеждает дракона. После поражения монаха в мире снова налаживается круговорот космического пространства. На самом деле, сюжет игры не такой замысловатый, но именно сюрреалистичный инопланетный мир, по которому путешествует маленький герой- главная прелесть этого произведения. И все-таки это история о маленьком, но отважном персонаже, бросающем вызов, на первый взгляд, нелегким испытаниям и совершающем странствие, полное комичных и опасных ситуаций, разнообразных существ и мест.

В итоге хотелось ещё раз отметить, что пусть на первый взгляд многие проекты Amanita покажутся детскими и несерьезными, но они красивы, порой смешны, а герои и всё их окружающее очень нестандартны. Это игры без слов, они наполнены лишь звуками и музыкой, которые также дополняют и заставляют полностью погрузиться в прохождение. Нельзя не оценить проделанную работу студии, поиграв хотя бы пару минут. Крупные студии больше нацелены на коммерческий успех, поэтому они боятся экспериментировать и пробовать новые идеи, а Amanita привносят оригинальные идеи в свои небольшие игры. В конце концов, такие игры, как у Amanita Design,

могут изменить общественное мнение о негативном влиянии игр. Лишь благодаря тому, что они существуют, можно убедиться в том, что не все видеоигры жестоки и аморальны, а есть и те, что заставляют поистине насладиться и восхититься тем, что создаёт человек.

### **Список литературы:**

1. Chris Baker. Jakub Dvorsky on creating the richly detailed world of Samorost // Design. 14.03.2016. – URL: <https://www.gamedeveloper.com/design/jakub-dvorsky-on-creating-the-richly-detailed-world-of-i-samorost-3-i->. (Дата обращения: 06.11.2022)
2. Marty Mulrooney. In Conversation With Jakub Dvorsky, Founder Of Amanita Design And Creator Of Machinarium // INTERVIEW. 24.11.2009. – URL: <https://alternativemagazineonline.co.uk/2009/11/24/interview-in-conversation-with-jakub-dvorsky-founder-of-amanita-design-and-creator-of-machinarium/>. (Дата обращения: 06.11.2022)
3. Pavel Dobrovský. SAMOROSTI Z PRAHY - POHLED POD POKLIČKU PĚTILETÉHO VÝVOJE SAMOROST 3 OD AMANITA DESIGN // Téma. 14.08.2015. – URL: <https://games.tiscali.cz/tema/samorosti-z-prahy-pohled-pod-poklicku-petileteho-vyvoje-samorost-3-od-amanita-design-254752>. (Дата обращения: 06.11.2022)

### **Абрамцева Олеся Игоревна**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭТАП**

**Аннотация:** Арабо-мусульманская философия – философия, которая берет свое начало с появлением ислама. Природу арабо-мусульманской философии определяет традиция мысли, исходящая из мусульманской культуры. В статье рассматриваются учения различных арабских философов: аль-Кинди, аль-Фараби и Ибн Сина, которые показывают насколько развилась арабо-мусульманская философия в период VIII-XV вв.

**Ключевые слова:** арабо-мусульманская философия, ислам, общественность, единомышленники, средневековый период.

### **ARAB-MUSLIM PHILOSOPHY: CLASSIC STAGE**

**Summary:** Arab-Muslim philosophy is a philosophy that originates with the advent of Islam. The nature of Arab-Muslim philosophy is determined by the tradition of thought

that comes from Muslim culture. The article discusses the teachings of various Arab philosophers: al-Kindi, al-Farabi and Ibn Sina, which show how much Arab-Muslim philosophy developed in the period of the 8th-15th centuries.

**Keywords:** arab-Muslim philosophy, Islam, public, like-minded people, medieval period.

Арабо-мусульманская философия – философская деятельность человека, которая возникла и получила развитие во время расцвета ислама. В наше время арабо-мусульманская философия претерпела значительные изменения в связи с влиянием культуры западной цивилизации и философии.

Арабо-мусульманская философия, возникшая в IX в., представила собой удивительный феномен. Всего лишь за два столетия она смогла впитать в себя достижения античной культуры и включить их в общую систему вероисповедания, характеризующего средневековое сознание, обособить себя от античной мысли и даже прозреть некоторые черты Нового времени.

Ввиду того, что ислам в мусульманских странах является обязательной доктриной, в этих странах, существуют своеобразные гибриды традиционных направлений философии с исламской теологией (политическая концепция М. Каддафи, политико-эпистемологическая концепция «исламской демократии» А. Соруша и др.). При этом в настоящее время арабоязычная философия оказывает значительное влияние на философскую мысль Ирана, тогда как обратная тенденция не наблюдается — работы иранских философов в арабском мире малоизвестны.

Основополагающим моментом в развитии арабо-мусульманской философии стала религия, а именно – ислам. В отличие от прочих вероисповеданий ислам признает все виды монотеизма. Одновременно, вера мусульман признает историческую значимость, связь и уважительно относиться к христианскому учению, так она же отвергает все ее идеи: божественности Христа, непорочного зачатия, первородного греха. Размышления по поводу первоначала мусульманские философы постоянно связывали с основным мусульманским догматом - таухид, который утверждает единобожие, зафиксированное в Коране: «Нет бога, кроме Аллаха».

История арабо-мусульманской философии включает три основных этапа: классический; позднее средневековье; современность.

Классический период арабо-мусульманской философии начинается спустя примерно столетие после возникновения ислама. Такое количество времени понадобилось для того, чтобы новое мировоззрение, связанное с монотеистической религией, овладело умами людей. За это время исламское государство распространилось на территории Ближнего и Среднего Востока и Северной Африки, включив в себя многочисленные народы, которые уже испытали значительное влияние античной философии и исповедовали христианство и гностицизм.

Восточный аристотелизм, восточный перипатетизм — средневековая мусульманская философия IX—XII веков, опирающаяся на авторитет Аристотеля. Крупнейшими представителями этого направления были Аль-Кинди, Аль-Фараби, Ибн Сина, Ибн Туфайл, Ибн Рушд.

Источники классической арабо-мусульманской философии распадаются на две группы. Первая группа – основополагающие мировоззренческие тезисы, которые получили свое закрепление в Коране, вторая – богатое наследие античной философской мысли.

Наиболее сообразным считается учение первого арабского философа, аль-Кинди. Он был первым, кто создал в исламском мире философию, которая не имела отношения к религии, опираясь в этом деле на учение Аристотеля. Он определял философию как «искусство» познания истинной природы вещей в меру человеческой способности. Он считал, что понять истину помогает изучение мысли предков, даже если она в корне отличается от современной мысли. Аль-Кинди говорил о том, что упрекать предшественников в их несовершенстве нельзя, потому что и для современников, и для предшествующих им философов ясно, что ни один из людей не смог постичь истину целиком: каждый из них смог обрести лишь малую ее часть.

Последующие философы – Закария ар-Рази, аль-Фараби, Ибн Сина, ас-Сиджистани аль-Мантыки и другие были еще более решительны в своем отступлении от религии. Они отделили себя от общественности, обосновали свои взгляды и образ жизни. Обращаясь к жизни Сократа, аль-Фараби утверждал, что у философов есть право на мысль, которая недоступна простым людям. Он обосновал отличие философов от публики, говоря, что только философы обладают знанием, опирающимся на достоверные факты – и они не всегда являются общепринятыми.

Аль-Фараби говорит о том, что правители имеют дело с публикой поэтому должны пользоваться способами аргументации, которые доступны общественности, т.е. говорить с ними на понятном им языке.

Исламская философия опирается на религиозные аспекты, верования, а её центральными объектами становятся вопросы о Боге, Разуме, душе. Ведь душа является первым самым совершенным актом естественного тела с целью приобретения жизни в потенции. Исламская философия есть религиозная философия, так как зародилась в самом Исламе и была воспитана в её основах.

У публики преобладает «страдательный разум» – материя, на которую воздействует более высокий разум – «приобретенный, достигший полноты понятий, совершенства, доступного человеку, и не нуждающегося ни в каком управлении; на него или в нем действует уже «деятельный разум», исходящий от Аллаха. Свое знание человек, обладающий таким разумом, «образно» передает остальным людям, направляя их к счастью».

В отличие от аль-Фараби, Ибн Сина провел всю свою жизнь при дворах правителей в качестве советника и врача. Он постоянно испытывал на себе давление дворцовых интриг, зависти, поэтому всегда был осторожен в своих

мыслях и высказываниях. Поэтому он также воспринял античную традицию защиты философского знания от ее посягательства. Так он заявлял, что одни свои книги, вроде «Даниш-намэ», «аш-Шифа», написал для публики, а другие, например, «Восточную философию», – в адрес своим единомышленникам.

Решая проблему не только действительного мира, но и его независимости от Творца, Ибн Сина главное внимание уделял теме возможного и необходимого. Основная идея арабоязычных учеников Аристотеля – идея мира, в возможности уже содержащегося в Едином и в силу этого совечного Творцу. Придерживаясь этой традиции в учении о причинности, Ибн Сина отказался от жесткого ограничения: существование сущего не является необходимым само по себе и становится таковым в результате изменения воли необходимого как Первой причины, дающей начало последующему ряду сущих и делающий их необходимым. Первое, Первоначало – это единственное, что изначально необходимо само по себе. Все остальное является производным от него и потому лишь возможным.

Подобная позиция была свойственна и религиозным философам, таким, как крупнейший исламский теолог Абу Хамид аль-Газали. Он воспринимал себя как богослова, призванного восстановить чистоту, первоначальную истину ислама, исправить современное ему вероучение. Он вводит различие трех видов веры: вера общая, совместимая с общим мнением массового большинства; вера, проявляемая в намерениях и деятельности отдельных, частных лиц, и личная, интимная вера, которая составляет тайну совести и позволяет общаться только с лицами, имеющими те же убеждения и симпатии.

И религия, и философия, как учил аль-Фараби «охватывают одни и те же предметы и выдвигают конечные принципы, начала существующих вещей... Если философия дает все это в виде умопостигаемых [сущностей] или понятий, то «вероучение» дает его в виде представления в воображении. В результате философия все доказывает из этого, а «вероучение» убеждает в этом». Впоследствии испанский араб Ибн Рушд, который также как аль-Газали разделял социальные категории, разовьет эту позицию в концепцию, получившую в средневековой Европе название учения о «двойственной истине».

### **Список литературы:**

1. Васечко В.Ю, Пургин С.П. Древняя и средневековая восточная философия. Учебное пособие – URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54024/1/978-5-7996-2198-8\\_2017.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54024/1/978-5-7996-2198-8_2017.pdf) (дата обращения: 01.06.2022).
2. аль-Кинди. О первой философии // Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока. М., 1961. – URL: [https://platon.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_filosofii\\_arabskaja/izbrannye\\_proizvedeniya\\_myslitelej\\_stran\\_blizhnego\\_i\\_srednego\\_vostoka\\_ix\\_xiv\\_vv\\_1961/59-1-0-2054](https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_filosofii_arabskaja/izbrannye_proizvedeniya_myslitelej_stran_blizhnego_i_srednego_vostoka_ix_xiv_vv_1961/59-1-0-2054) (дата обращения: 01.06.2022).
3. Пигулевская Н.В. Византия и Иран на рубеже VI-VII вв. М., Л., 1946.



4. Ибн Сина. Указания и наставления // Ибн Сина (Авиценна) Избранные философские произведения. - М.: Наука, 1980. - 554 с.
5. Иванов В. Г. История этики Древнего мира / В. Г. Иванов. СПб., 1997.

**Авдиенко Алена Евгеньевна**

магистрант

Санкт -Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Ниязова Галина Юрьевна*

## **РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ МЯГКОЙ СИЛЫ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ**

**Аннотация:** В данной статье проведен анализ распространенности и популярности русского языка на территории Ближнего Востока, а именно таких стран как Египет, Сирия, Иордания, ОАЭ и Катар. Показано, как русский язык тесно взаимодействует с развитием экономических, торговых и политических отношений между Россией и Арабскими странами, какую роль берет на себя русский язык в разных странах, и где он отсутствует, не смотря на крепкие торгово-экономические и дипломатические связи. Подчеркнуты проблемы, сопутствующие распространению русского языка. На примере Сирии и Египта детально разобрано влияние русского языка на общество и дальнейшие тенденции. Проанализированы причины, почему Сирия и Египет являются локомотивами по изучению русского языка.

**Ключевые слова:** русский язык, арабские страны, международные отношения, Египет, Сирия, Россия.

## **RUSSIAN LANGUAGE AS SOFT POWER IN THE MIDDLE EAST**

**Summary:** This article analyses the prevalence and popularity of Russian language in the Middle East, namely in Egypt, Syria, Jordan, the United Arab Emirates and Qatar.

Russian language is linked to the development of economic, trade and political relations between Russia and the Arab countries. It has different roles in various countries. Even though there are multiple ways for the countries of the Middle East to benefit from learning Russian language, there are still those who are not interested in it, despite strong economic and diplomatic relations. It is explained how Russian language can influence the society, why it was chosen as a soft power in the Middle East and which trends are observed in the UAE, Jordan and Qatar.

**Keywords:** Middle East, soft power, Russian language, Egypt, Syria.

Россия всегда была заинтересована во влиянии на Ближнем Востоке, что берет свои истоки со времен СССР, когда страна активно налаживала связи с

Алжиром, Ливией, Сирией и Палестиной. Уже тогда было понятно, что, используя инструменты жёсткой силы - военное вмешательство и военная поддержка, нельзя надежно и долгосрочно укрепиться в регионе. Возникает потребность развивать более глубокие дипломатические, культурные и торговые отношения, как следствие была налажена практика обмена студентами, русских классиков начали проводить на арабский язык, а при посольствах СССР создавались русские культурные центры. Однако в 1990-х случился застой в российско-арабских отношениях, а с некоторыми странами торгово-экономические отношения были абсолютно утеряны - Бахрейн, Иордания, Катар, Кувейт, Палестина и Судан. Новый подъем в отношениях с арабскими странами произошел в 2016 - 2018 годах, этот период богат на подписание новых договоров в различных сферах: энергетика, торговля, военная техника, образование. Также наметились новые активные участники — это Саудовская Аравия, ОАЭ, Иордания и Катар. Развитие всех сфер влияния неминуемо ведет к распространению русского языка.

Распространение русского языка одинаково выгодно как для арабских стран, так и для Российской Федерации. Для России — это прежде всего инструмент “мягкой силы”, который позволяет сформировать имидж России, а также установить дружественную связь между нашими народами. Важную роль на современном этапе в распространении русского языка во всем мире и в арабских странах, в частности, играют Центры русской науки и культуры, организованные Федеральным агентством по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), которое было создано в сентябре 2008 года в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 6 сентября 2008 года № 1315<sup>1</sup>. На Арабском Востоке сейчас работают семь Российских центров науки и культуры: в Иордании, Палестине, Сирии, Египте (в Каире и в Александрии), Марокко и Тунисе. В каждом Русском доме, как часто называют российские культурные центры, есть курсы русского языка и библиотека<sup>2</sup>. Что же русский язык может принести арабским странам?

Египет считается локомотивом изучения русского языка среди арабских стран. Туристические, торговые, экономические и образовательные сферы тесно связаны с использованием и распространением в стране русского языка. На данный момент Россия строит первую атомную электростанцию в Египте. Строительство планируется завершить к 2024 году, для обслуживания этой электростанции потребуются специалисты из России, а также планируется создание кафедры для обучения специалистов данной области, что также может привести к обмену студентами между нашими странами. Однако первый

---

<sup>1</sup> “Русский язык в Арабском мире” [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46639035>

<sup>2</sup> “Русский язык в Арабском мире” [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46639035>

университет был открыт в 2006 году - Египетско-российский университет (Egyptian Russian University), в результате договоренности между президентом России Владимиром Путиным президентом Египта Хосни Мубараком. Студенты всех факультетов в обязательном порядке изучают русский язык, а также проходят ежегодную практику в учебных заведениях России. Ежегодно, начиная с 2009 года, на базе университета проводится международная конференция по нанотехнологиям с участием специалистов из Роснано.

Чтобы точка зрения России была услышана и понятна, в 2007 году Россия создала новостной канал вещания на арабском языке Russia Today (RT), который впоследствии стал одним из самых популярных новостных каналов Ближнего Востока. RT Arabia заявляет, что 6,7 миллионов человек смотрит новости канала ежедневно на Ближнем Востоке. В Египте RT Arabic занимает 174 место по популярности вебсайтов, другие арабские новостные сайты Al-Arabiya - 422 место, Al-Jazeera - 1,172 место. Канал позволяет России рассказывать новости с нашей стороны и этим укреплять политические и культурные сферы влияния в Египте.

По данным статистики 2019 года среди Арабской молодежи (18-24 года), репутация США значительно упала с 2016 года, в то время как репутация России возросла. В 2016 году 63% респондентов считали США союзником, и страна занимала третье место, к 2018 место в рейтинге упало до 11 пункта. Репутация России имеет обратную тенденцию с 60% в 2016 до 64% в 2019 (количество молодых людей, считающих Россию союзником), а в 2018 Россию поставили на 4 место среди самых влиятельных союзников Ближнего Востока, хотя еще в 2016 Россия не входила даже в первую десятку.

“Русский язык откроет Ближнему Востоку выход из арабского тупика” - заголовок в одной из газет, где на русский язык возложена функция политического инструмента и даже надежда на выход страны из глубокого кризиса. Заголовок берет свое название из речи Президента Сирии Башара Асада, где тот подчеркивает важность открытия центров по изучению русского языка, чтобы «отдалять людей от западной культуры»<sup>3</sup>. Проблема арабских стран, как сказал Асад, «заключается в том, что половина находится под влиянием экстремистских идей, а половина тяготеет к западной культуре, то есть у одних мозг контролируют ваххабиты, а у других – Америка, и это настоящий арабский тупик, из которого надо выходить. Люди ненавидят друг друга поэтому, и надо им давать альтернативу, от западной культуры и ваххабизма отрывать»<sup>4</sup>. На русский языка возложена большая ответственность: взрастить новый менталитет нового общества Сирии. «Более 25 тысяч специалистов – в частности, инженеров, врачей – учились в вашей стране. Вот почему русский язык так популярен в Сирии», – констатирует политолог Низар Буш. К слову, в числе

---

<sup>3</sup> “Русский язык откроет Ближнему Востоку выход из арабского тупика” [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://vz.ru/world/2019/8/21/993372.html>

<sup>4</sup> “Русский язык откроет Ближнему Востоку выход из арабского тупика” [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://vz.ru/world/2019/8/21/993372.html>

«советских кадров» – глава министерства образования Газван аль-Вазз, выпускник Харьковского политеха.

По решению Асада в программу сирийских общеобразовательных школ русский язык был введен с 2014 года как второй иностранный на выбор, наравне с французским. Пример подал сам сирийский лидер – изучением языка Пушкина и Толстого занялись его дети.

«Русский язык необходим, поскольку на заводах, в энергетической сфере, в других отраслях промышленности используется российское оборудование», – сказал газете ВЗГЛЯД сирийский политолог Низар Буш. Россия не только активно включилась в оказание гуманитарной помощи сирийскому населению, но и занялась восстановлением сирийской экономики. Еще весной 2016 года в Минэнерго России сообщили, что власти Дамаска просили «Зарубежнефть», «Лукойл» и «Газпром нефть» поучаствовать в восстановлении нефтедобывающих проектов и инфраструктуры страны. Осенью 2017-го руководство Сирийской Арабской Республики предложило РЖД несколько проектов по восстановлению транспортной инфраструктуры страны<sup>5</sup>.

Русский язык в Сирии — это гарант безопасности и большой потенциал развития данной страны, что напрямую связано с помощью России в урегулировании конфликта, восстановлением разрушенной инфраструктуры, обучением специалистов и обменом научно-технической базы. Единственная проблема — это отсутствие самих преподавателей русского языка, что Башар Асад отдельно отметил и попросил заняться этим вопросом, поэтому задача на данный момент суметь покрыть возрастающий спрос к русскому языку в Сирии.

Россия и Иордания взаимодействуют по проблеме урегулирования сирийского конфликта. В конце 2015 года было объявлено о создании совместного российско-иорданского антитеррористического координационного центра в Аммане. Король Иордании высоко оценил роль России в урегулировании сирийского кризиса и заверил, что Иордания будет способствовать созданию механизмов сотрудничества между РФ и США по Сирии.

С 2013 года сотрудничество между странами координирует Межправительственная российско-иорданская комиссия по развитию торгово-экономического и научно-технического сотрудничества. Ее последнее заседание состоялось в марте 2016 года в Аммане.

Товарооборот РФ с Иорданией в 2016 году, по данным Федеральной таможенной службы, составил \$175 млн, а в 2017 году - \$124 млн. "Сегодня Россия играет ключевую роль во многих регионах мира, а также в экономической сфере, сфере безопасности и межконфессионального диалога, который так важен нашей стране", - сказал монарх во время пленарной сессии XVI заседания

---

<sup>5</sup> «Русский язык откроет Ближнему Востоку выход из арабского тупика» [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://vz.ru/world/2019/8/21/993372.html>

Международного дискуссионного клуба "Валдай" на тему "Мировое устройство: взгляд с Востока" - 2019 год<sup>6</sup>.

В конце 2005 года было создано российско-иорданское совместное предприятие JRESCO (Jordan Russian electronic systems Co), которое реализует в Иордании ряд проектов в области военной электроники, бронетехники и авиации<sup>7</sup>.

Имея огромный потенциал к сотрудничеству с Иорданией, культурно-языковые сферы между нашими странами развиты слабо. То же самое можно сказать и о других стратегических странах партнёров - Саудовская Аравия, ОАЭ и Катар, учитывая тот немаловажный факт, что основными импортерами в арабском регионе являются: ОАЭ, Саудовская Аравия, Египет, Алжир, Оман, Ирак, Кувейт, Катар, Марокко. Торгово-экономические отношения России с ОАЭ динамично развиваются, Эмираты являются важнейшим партнером РФ в регионе Персидского залива. Наиболее показательным является объем товарооборота, достигнутый в 2013 году – 2,5 млрд. ОАЭ инвестировали в российскую экономику более 1 млрд. долл<sup>8</sup>.

Между тем, страны партнеры персидского залива не только активно участвуют в торгово-экономических связях, но и проявляют культурную поддержку: так, 31 марта 2022 года дружественное нам государство Катар утвердил русский язык официальным языком ФИФА наряду с английским, немецким, французским и испанским.

Все перечисленные выше пункты являются доказательством тенденции к укреплению и расширению диалога России и Арабского региона. Язык здесь представлен не как способ общения, а способ выстраивания надежных и взаимовыгодных отношений между нашими странами в экономической, политической и социальной сфере. Это не только договоренности людей на высоких постах, это сближение и взаимодействие народов, что ведет к надежному и крепкому партнерству. Арабские страны проявили себя как надежные партнеры, а отношения с ними выстраивались еще со времен СССР.

Решая политические проблемы и вопросы, мы параллельно принимаем важные социальные решения, такие как введение русского языка в школах и открытие новых совместных университетов и программ. Для некоторых стран это попытка убежать от западного влияния и найти новых партнеров. Так же, как и для России, это огромный шаг к налаживанию доверительных и крепких отношений между странами партнерами, которые поддерживают нас сейчас, в то время как Западные страны проводят политику отмены, страны Ближнего Востока заинтересованы в распространении русской культуры и русского языка. Мы должны работать над проведение кросс-культурных встреч и мероприятий,

---

<sup>6</sup> “Король Иордании: Россия играет ключевую роль во многих регионах мира” [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://rg.ru/2019/10/03/korol-iordanii-rossiia-igraet-kliuchevuiu-rol-vo-mnogih-regionah-mira.html>

<sup>7</sup> Рособоронэкспорт, “Сотрудничество с Иорданией” [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://roe.ru/export/iordaniya/>

<sup>8</sup> Российско-эмиратские торгово-экономические отношения [Электронный ресурс] //Посольство Российской Федерации в Объединенных Арабских Эмиратах. – Режим доступа: <http://uae.mid.ru/15>.

увеличивать распространенность русских культурных центров и иметь возможность предоставлять обучение русскому языку всем желающим.

### **Список литературы:**

1. “Король Иордании: Россия играет ключевую роль во многих регионах мира”, Ковалева Д. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://rg.ru/2019/10/03/korol-iordanii-rossiia-igraet-kliuchevuiu-rol-vo-mnogih-regionah-mira.html>
2. Рособоронэкспорт, “Сотрудничество с Иорданией” [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://roe.ru/export/iordaniya/>
3. Российско-эмиратские торгово-экономические отношения [Электронный ресурс]//Посольство Российской Федерации в Объединенных Арабских Эмиратах. – Режим доступа: <http://uae.mid.ru/15>
4. Исаев В. А. Россия и арабские страны: итоги и проблемы сотрудничества.– М.: ИИИиИБВ, 2001. 72 с.
5. “Русский язык в Арабском мире”, Сивого М.И. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46639035>
6. “Русский язык открывает Ближнему Востоку выход из арабского тупика”, Резчиков А, Рыночнова Д. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://vz.ru/world/2019/8/21/993372.html>
7. “Русский язык стал официальным в ФИФА” [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://rsport.ria.ru/20220331/fifa-1781057629.html>
8. Васильев А. М. Сотрудничество Российской Федерации с Арабской Республикой Египет: возможности и ограничения. – М.: Спецкнига, 2015, №2. 22 с.
9. “Russian Influence in the Middle East”, American Security Project, Rossella Cerulli, September 2019.

### **Аверина Екатерина Романовна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА РЕКЛАМЫ**

**Аннотация:** как же возник дизайн? Почему он стал неотъемлемой частью нашей жизни? Какую роль в этом становлении сыграла наша природа? В англоязычной библии времен реформации, во фразе “вначале сотворил бог небо и землю” - слово сотворил обозначается, как “дизайн”. Мир был спроектирован творцом. Среди вещей, которыми мы пользуемся до сих пор, многие существуют не одно тысячелетие. Историю дизайна рекламы можно развести на четыре

основные эпохи, которые имеют свои отличительные открытия: протодизайн, ренессанс, викторианская эпоха и промышленная революция, а также 20 век, так как он включает в себя огромное количество изменений.

**Ключевые слова:** реклама, дизайн, рост, протодизайн, ренессанс, викторианская эпоха и промышленная революция, логотип.

## **HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF ADVERTISING DESIGN**

**Summary:** how did the design come about? Why has it become an integral part of our lives? What role did our nature play in this formation? And also, why is God the designer? In the English Bible of the times of the Reformation, in the phrase “in the beginning God created the heavens and the earth” - the word created is designated as “design”. The world was designed by the creator. Among the things that we still use, many have existed for more than one millennium. The history of advertising design can be divided into four main eras that have their own distinctive openings: protodesign, renaissance, Victorian and Industrial Revolution, and the 20th century.

**Keywords:** advertising, design, prosperity, growth.

Реклама – это не новое изобретение. Ее речь восходит ко времени написания. Тогда родилась и зародилась рекламная деятельность. Его основной тип – письменное и устное объявление. Развитие городов и интенсификация контактов вызвали разнообразные варианты политической, религиозной и коммерческой рекламы среди старых государств. Это важные отношения между создателем и потребителем, способствующие развитию сообщества. Реклама всегда была одним из великих рычагов, стимулирующих производственный процесс, совершенствование выпускаемых товаров, и в этом качестве выступает не только как «двигатель торговли», но и как своего рода «двигатель прогресса». Термин «реклама» происходит от латинского «reclamare» – «громко кричать» или «извещать».

Основываясь на культурных и пользовательских критериях, это влияет на развитие общественных отношений. В отечественной и зарубежной литературе существует великое множество определений, авторами которых являются как исследователи-ученые, так и видные рекламисты, Родерик Риви, основатель уникальной теории маркетингового мышления, пишет, что «еклама – это бизнес». В течение столетия он продолжает цвести и разрастаться. Постепенно реклама «превращается» в богатое сочетание повествовательных, звуковых, визуальных приемов, создающих рекламные образы и конкретные рекламные статьи, цель которых – активно входить в зону досягаемости потенциального клиента, привлечь его внимание, пробуждать желания и волеизъявления, подталкивать к выгодным для рекламодателей действиям. Истоки такого явления, как плакат, афиша, торговая марка, рекламный брендинг уходят корнями в глубокую древность. Рекламный дизайн в современном смысле этого слова может относиться только к появлению первой печатной рекламы.

Протодизайном зачастую называют материальную культуру Древнего Египта или античных времен, но на деле протодизайн в классическом его понимании пронизывает всю историю создания дизайн объектов. Основным смыслом этого направления в том, что при проектировании и создании того или иного объекта на первый план выносилась функция, а украшение было либо минимальным, либо его вовсе не было. В этом течении представляют интерес более распространенные и обыденные вещи, конструктивные принципы и устройства, в которых полезный эффект достигается минимальными средствами, например, колесо, стул, оружие, письменные принадлежности, мотыги и лопаты. Топоры, кухонные принадлежности и т.д. инструменты демонстрируют фундаментальный принцип дизайнерского проектирования, отношение к вещи, как к продолжению тела человека, позволяющие преодолевать наши некие несовершенства.

Если считать, что дизайн зародился во времена художников-изобретателей эпохи Ренессанса, то первым приходит на ум Леонардо да Винчи. Набрасывая схемы строительных механизмов, он пользовался таким распространенным в дизайне принципом проектирования, как компоновка.

В эпоху правления королевы Великобритании экономика начала бурно расти. В 1849 году появился первый журнал, имеющий в своем названии слово дизайн. Журнал был основан сэром Генри Коулом – государственным деятелем, художником-проектировщиком, инициатором проведения первой выставки в Лондоне в 1851 г. В честь этого события построили огромный хрустальный дворец. На этой выставке все страны мира показывали свои достижения в сфере дизайна. В следствие сильного экономического подъема может начинаться развиваться реклама. Города были усеяны афишами, где каждый дизайнер изгалялся, как мог. В те времена не было еще никаких правил, а как-то конкурировать надо было: они кричали во весь голос. Некоторые специалисты называют это явление – викторианской эклектикой. Создавая подобные афиши, дизайнеры смело нарушали устоявшиеся правила типографики. Они растягивали и деформировали шрифты, делали какие-то несуразные рамки и поля. Благодаря этому возник новый стиль, который имел свое название – модерн. Плавные формы, умышленное отсутствие симметрии и строгих форм, а также немного наркоманские сюжеты в дизайн объектах. XIX век обогнал предыдущий по числу изобретений. Многими вещами созданными тогда, мы пользуемся и сейчас. К примеру, швейная машинка, телефон, джинсы и т.д.

Также нельзя пройти мимо расцвета брэнд-дизайна. В середине XIX и начале XX вв. На рынке стало появляться огромное количество торговых марок. И опять же, с одной стороны это связано с переходом от мануфактуры к промышленному производству, а с другой стороны из-за развития конкуренции на рынке. Именно тогда дизайн стал использоваться не только для создания продуктов, но и для их продвижения. Многие брэнд-дизайны того времени живо до сих пор.



В начале XX века в мир ворвался русский авангард, который перевернул представление о привычном визуальном языке, а вытекающий из него конструктивизм внес огромный вклад как в графический дизайн, так и в архитектуру. Философия конструктивизма заключается в отсутствии декоративности и выпячивании функции объекта. В графическом дизайне это проявлялась в простых смыслах, простой графике, без каких-либо эстетичных буржуазных наворотов, которые бы усложняли восприятие и несли бы излишнюю декоративность. Необходимо просто и понятно донести сообщение. Эта мотивация отразилась и в типографике, где каждая фраза разбивалась на кусочки, чтобы было проще считать сообщение. В 1919 г. наш стиль дошел и до Европы Германии. Возникла школа Баухаус, – в переводе с немецкого «строительство». В то же время в дизайне появляется течение дадаистов, которые говорят, что корень зла в персональности и логике. Те люди, которые придерживаются им, являются виновниками тех бед, которые обрушились на наш мир. Они начинают создавать хаотичный дизайн со сломанными композициями и без какого-либо порядка. В Америке стали популярными стили неоклассика и арт-деко. В 1930-х гг. Уильям Двиггинс пребывает в обиход термины графический дизайнер и арт-директор. Соответственно, там, где идет экономический рост, там и бурно развивается реклама. Журналы и газеты стали активно продавать свои полосы для размещения рекламы. Благодаря этому появились новые приемы по ее оформлению. Дизайн становится более интеллектуальным. В подложках журналов появляются более сложные сюжеты и форумы. Уже показывается не только некий объект, а эмоция, которая пробуждает в нас глубинные чувства.

В эпоху Второй Мировой войны определенное развитие случилось в плакатном дизайне, где необходимо было эмоционально донести один определенный смысл простыми формами. После войны общество устало от конфликтов. Миру нужен был порядок и решения, которые сплотят нации и позволят выставить все заново. Дизайнеры нашли выход из ситуации в интернациональном стиле – швейцарский стиль. Появляется швейцарская типографика, шрифт, гельветика. Происходит изменение и в айдентике городов. Общество развивалось и уровень жизни соответственно тоже. Начали появляться активисты, такие как хиппи, пацифисты. Происходит одно из важнейших событий середины века – фестиваль Вудсток. Собралось полмиллиона человек. По сути, это был некий пацифистский перформанс. В тот период было много наркотиков и рок-музыки. Второй этой цепочки очень сильно повлиял на дизайн того времени. Он стал более смелым, появились различные кислотные оттенки и странные формы. В мире наступает эпоха консюмеризма.

В 1970-е гг. дизайнеры стремились отрицать и переосмыслить, казалось бы, фундаментальные вещи. При этом всем, этот период характеризуется, как интеллектуальным дизайном со сложными метафорами и смыслами. В 1980-е гг. появляется первый макинтош. Появился первый интерфейс, первые программы по созданию графики и обработки фотографий. Дизайнеры изобретали новые

подходы и все это вылилось в желание выходить за рамки одной плоскости. Начали массово появляться первые объемные композиции, которые были созданы с помощью компьютера. Появляются первые веб-шрифты, которые учитывали особенности отображения символов на мониторе с низким, по нынешним меркам, разрешением.

В 1990-х гг. произошла новая революция. Появился глобальный интернет и первые веб-страницы. Зародилось направление веб-дизайна. 2000-е гг. – эпоха общедоступной информации. Появились новые интернет-технологии. Если раньше доступ в сети осуществлялся с помощью компьютера, то сейчас мы можем зайти на любой портал с помощью мобильного телефона. Дизайнеры ностальгировали по 1980-м гг., создавая пиксель-арты и глитчевые композиции, которые были популярны совсем недавно. Дизайн стал нести не только функционально-эстетскую миссию, но и социальную. Активно начали появляться социальные плакаты. 2000-е также стала поворотной вехой в бренд-дизайн, начала появляться динамическая айдентика. Бренд не ограничивался одним логотипом. Создавались полноценные дизайн-системы. В некоторых случаях айдентику можно было использовать даже без основного лога блока. Дизайн прошел огромный путь становления в самостоятельную дисциплину. Если в начале нулевых мы были потребителями контента его новых видов, то сейчас мы перешли на стадию регенерации этого контента.

С развитием нейронных сетей возник и новый термин генеративный дизайн. Теперь уже не мы напрямую создаем новые визуальные образы, а за нас это делает компьютер. Никто пока не знает, убьет ли это дизайн, созданный человечеством. Но я думаю, что мы будем работать вместе с этими самообучающимися системами. Они будут помогать нам искать новые приемы, а мы будем наделять их концепциями, смыслами и философией. Ближайшее будущее преподнесет огромное количество сюрпризов и скорее всего произойдет какая-то новая революция.

### **Список литературы:**

1. Пименов П. А. Основы рекламы: учеб. пособие для студентов вузов. – Москва: Гардарики, 2005. – 399 с.
2. Ученова В. В. История рекламы: Детство и отрочество. – Москва: Смысл. – 96 с.
3. Якутина Е. Н. История рекламы Италии (от зарождения до 1976 г.): социально-экономический и культурный аспект: монография / Е. Н. Якутина; Московский гуманитарный университет, Кафедра теории рекламы и массовых коммуникаций. - Москва: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2017. - 142 с.

**Аверкина Анисия Владимировна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЕРА И ЕЁ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** В статье анализируется понятие веры в жизни человека с точки зрения философии, изучается актуальность темы. Вера - значительный структурный элемент сознания человека наряду с волей, знаниями и эмоциями. В статье проводится анализ разных мнений на истоки веры, на ее место в духовной культуре и в обществе, на соотношение веры в себя и веры в Бога. Роль веры раскрывается в процессе ценностной ориентации личности. Смысл всех человеческих поступков заключается именно в вере. Понятие «вера» несравненно шире понятия «религиозная вера». Понимание истоков веры позволяет углубленно познать сущность человека. В заключении подводятся итоги исследования темы.

**Ключевые слова:** вера, Бог, жизнь, общество, человек, мир, истина, любовь.

## **BELIEF AND ITS ROLE IN HUMAN LIFE**

**Summary:** The article analyzes the concept of faith in human life from the point of view of philosophy, studies the relevance of the topic. Faith is a significant structural element of human consciousness along with will, knowledge and emotions. The article analyzes different opinions on the origins of faith, on its place in spiritual culture and in society, on the relationship between faith in oneself and faith in God. The role of faith is revealed in the process of a person's value orientation. The meaning of all human actions lies precisely in faith. The concept of "faith" is incomparably broader than the concept of "religious faith". Understanding the origins of faith allows you to deeply understand the essence of man. In conclusion, the research topic is summarized. In conclusion, the research of the topic is summarized.

**Keywords:** faith, God, life, society, man, world, truth, love.

Вера, которая определяется с позиции богопознания, — это, в первую очередь, доверие человеческого сознания к духовной правде без фактического изучения вследствие свидетельств Библии и других Священных Преданий, сопровождающих истинную веру.

Все существующие в мире религии побуждают людей верить в существование Бога. Понятие веры в Бога подразумевает у человека высокий моральный уровень, жизнь по правилам и заповедям Божьим. Глубоко верующий человек всегда ставит в основу всех своих решений и поступков божественный замысел. По словам Жака Маритена, «если существует Бог, то

тогда не я, а он является центром всего; и теперь уже не по отношению к какой-то определенной перспективе, где каждая сотворенная субъективность предстает центром постигаемого ею универсума, но в абсолютном смысле, предполагающем трансцендентную субъективность, к которой отнесены все субъективности»<sup>1</sup>.

Мы, как дети Божьи, должны доверять своим отцам и верить в них. Доверие является врожденным и естественным качеством любого живого существа. Ребенок, рождаясь, изначально принимает на веру все, чему его учат сначала родители, потом воспитатели и педагоги и в дальнейшем сама жизнь. Но чему нас хочет научить Бог? Прежде всего, доверять себе, верить в себя, любить себя. Потому что не может быть веры во что-то или в кого-то без веры в себя, в собственные силы. Потому что ты не можешь любить что-то или кого-то, не любя себя. Ведь мы несем в мир только то, что имеем сами, и то, что уже присутствует внутри нас<sup>2</sup>.

Да, верить можно по-разному. Есть два понятия: «раб Божий» и «сын Божий» и разница в них существенная. Иисус говорил всем: «Я сын Божий». Человек не должен ощущать себя рабом. Верующий человек – сын Божий, а слепо подчиняющийся религии – раб Божий. И именно рабы Божьи позволяют себе оставлять после себя кучи мусора на природе. А сын Божий этого не сделает, потому что природу создал Бог, то есть отец, а как можно напакостить в доме отца? Сын Божий делает свою судьбу прежде всего сам, не надеясь на «дядю», который придет после очередных выборов и сразу поднимет экономику страны, а именно так думает раб Божий.

Любовь к Господу – это самая высокая ступень любви. И чтобы достичь этой ступени, надо сначала научиться простому – любить себя. Потом – родных и близких. Затем – всех окружающих. Дальше – полюбить все живое на земле, во Вселенной и, наконец, того, кто создал все это. Так же, как и вера. Любовь к Богу – это и есть высшая степень веры, а начальной ее стадией является вера человека в самого себя<sup>3</sup>.

Почему вера в себя настолько важна? Потому что человек является тем, во что он верит. Все люди, весь окружающий нас мир — это отражение, живое свидетельство нашей веры. Вера – это универсальная творческая энергия, которая, концентрируясь, создает то, что мы выбираем самостоятельно. Любая вера не возникает из разума, она возникает из сердца, которое говорит человеку о том, что в нем есть силы неизмеримые и более важные, чем его умственные или физические возможности. Энергия веры настолько сильно влияет на ум и тело человека, что в результате происходят, казалось бы, нереальные вещи. Дух веры способен излечить неизлечимое, преодолеть непреодолимое, победить непобедимое, сделать невозможное возможным. Вера делает всё возможным.

---

<sup>1</sup>Маритен Ж. Краткий очерк о существовании и существующем // Ж.Маритен. Философ в мире. - С. 31.

<sup>2</sup> Винер Н. Кибернетика и общество. М.: Изд-во иностр. лит., 1958. С.200.

<sup>3</sup> Лукин А. Н. Между горним и дольным мирами: где же подлинное место бытия человека? // Социум и власть. 2016. № 4. С.126-131.

Истинная сила человека заключается именно в вере, а не в его уме, и тем более не в физической силе. Да, «знание» - тоже «сила», но сила — это скорее инструмент, чем сама энергия. Когда вера и воля отсутствуют, никакие инструменты не помогут<sup>4</sup>. Фредерик Браттон Мейер сделал замечательное заявление: «Неверие ставит обстоятельства между нами и Богом. Вера ставит Бога между нами и нашими обстоятельствами».

Каждый человек рано или поздно обращается к вере. В нашей стране, как нигде больше ценится душевное спокойствие. Если на душе неспокойно, то человек начинает страдать, маяться и вспоминает о Боге, или когда люди переживают горе или потерю, они приходят в храм. Именно там человек получает святое успокоение, начинает осознавать силу и значимость веры в своей жизни. Именно церковь даёт нам понимание существования высших сил, чего мы не можем до конца осознать, но начинаем верить в лучшее<sup>5</sup>.

Когда человек по каким-то причинам оступается или совершает поступки, за которые потом бывает стыдно, его душа утрачивает покой, ему становится тяжело жить. И даже самые близкие не всегда могут помочь. И только обратившись к богу, придя в храм человек может раскаяться, осознать все совершенное и, очистив свою душу, он может начать новую, более правильную жизнь. Оступиться может каждый, и мы не вправе осуждать таких людей – «не суди, да не судим будешь». Ведь мы сами иногда не замечаем своих ошибок, иногда очень серьезных. Вера и церковь подвигают нас к переосмыслению нашей жизни, помогают взглянуть другим более мудрым взглядом на привычные нам вещи<sup>6</sup>.

Вера является истинным путем к поиску решений. Все трудности в жизни заметно проще пережить, если у человека есть вера. Она - как путеводный свет, который направляет человека к его цели. Вера есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом (Толкования на Евр. 11:1) Апостол Павел. И каждый раз, когда мы сталкиваемся с иным, непонятным, которое входит в нашу жизнь, внутри нас должна быть вера, что такое есть, существует в действительности. Без веры нет будущего, нет развития, нет ничего. Вера - наш жизненный ресурс, наш столп жизни<sup>7</sup>.

Во что верить - у каждого свое. Есть вера в себя, но еще есть вера в других людей. Веру в себя человек может испытать, только получив от других подтверждение этого. Вера других в тебя - это ресурс, и он может тебя поднимать, обогащать, питать. И наоборот, если человек не получает от окружающих подтверждения, то он начинает сомневаться в себе. Люди живут не для кого-то, не для себя среди людей, они связаны с миром. Поэтому, имея веру

---

<sup>4</sup> История религий: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов образовательных учреждений. Под ред. А.Н. Сахарова. – 2-е изд. - Москва: ООО «ТИД «Русское слово - РС», С.2009. – 320.

<sup>5</sup> Кант И. Критика чистого разума / пер. с нем. Н. Лосского. М.: Мысль, 1994. С.592.

<sup>6</sup> Лукин А. Н. Медиагивный континуум как место человеческого бытия // Личность. Культура. Общество. 2007. Т. IX. Вып. 3 (37). С.225-231.

<sup>7</sup> Ясперс К. Философская вера//К. Ясперс. Смысл и назначение истории. – М.: Издательство политической литературы, 1991– С.420-431.

в себя, очень важно быть социально состоятельным и быть связанным с миром, с другими людьми.

Цель и вера всегда рядом. Цель — это следствие веры. Можно ли достичь больших целей без веры? Нет, без веры ты можешь повторять лишь то, что сделали другие. Создание же чего-то нового, чего еще не было, без веры невозможно<sup>8</sup>. Человек живет в мире своей веры. Кто-то верит в одни правила, кто в другие, кто-то верит в Бога. И ты задаешь себе вопрос: «Есть ли Бог - создатель, творец Мира, который все создал и всем управляет, или нет?» Когда человек верит, то он полагается на то, во что верит. Тот, кто верит в Бога - полагается на Бога и ищет помощи от Бога, тот кто верит, к примеру, в спорт, тот тренируется и в результате получает помощь от спорта<sup>9</sup>.

Но глупо и обидно, когда люди верят в то, что они ничего не смогут, у них ничего не получится и ничто им не поможет. Давайте спросим себя: если люди не верят в себя, сколько радости, счастья, любви и мудрости подарит человеку вера в Бога? Если он не надеется на что-либо, кроме милости Божьей, и не видит в себе того, кто действительно может изменить свою жизнь и мир? Только когда у тебя есть то, во что ты веришь и тогда ты этому служишь, молишься, и это тебе помогает в жизни. Вера помогает бороться с различными стрессами, избавляться от страхов, выбираться из депрессии. Только веря в свои силы, человек может найти правильное решение<sup>10</sup>. Необходимо понимать, насколько важна роль веры в современном обществе, как источника нравственного развития человека и общества в целом. Без веры у людей нет надежды на хорошее будущее, независимо от ситуации.

Таким образом, вера важна человеку так же, как воздух, которым мы дышим. И то, и другое являются неотъемлемой составляющей нашей жизни. Как кислород питает наш мозг, вера питает сердце и душу. Это фундаментальная, очень важная основа нашего существования. При всей трудности понимания своей природы, вера является главной составляющей человеческого сознания<sup>11</sup>. Она во многом определяет специфику и глубину душевной жизни личности. Без веры невозможна ценностная ориентация человека, на ней строятся нравственные взаимоотношения в обществе. Нет и не может быть человека и общества, лишенных какой-нибудь веры вообще. Вера позволяет человеку неотделимо вносить себя в окружающий мир, претерпевать чувство конечности и ограниченности своего бытия.

### **Список литературы:**

1. Булгаков С. Н. Свет невечерний: созерцания и умозрения. М.: Республика, 1994. С.415.

---

<sup>8</sup> Мажитов И. М. Категории «вера» и «Знание» в процесс познания // Успехи современной науки. 2016. Т. 5. № 9. С.7-9.

<sup>9</sup> Булгаков С. Н. Свет невечерний: созерцания и умозрения. М.: Республика, 1994. С.415.

<sup>10</sup> Лефевр В. А. Познание и вера // Вопросы философии. 2016. № 9. С. 94-97.

<sup>11</sup> История религий: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов образовательных учреждений. Под ред. А.Н. Сахарова. – 2-е изд. - Москва: ООО «ТИД «Русское слово - РС», С.2009. – 320.

2. Винер Н. Кибернетика и общество. М.: Изд-во иностр. лит., 1958. С. 200.
3. История религий: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов образовательных учреждений. Под ред. А.Н. Сахарова. – 2-е изд. - Москва: ООО «ТИД «Русское слово - РС», С.2009. – 320.
4. Кант И. Критика чистого разума / пер. с нем. Н. Лосского. М.: Мысль, 1994. С.592.
5. Лефевр В. А. Познание и вера // Вопросы философии. 2016. № 9. С. 94-97.
6. Лукин А. Н. Медиативный континуум как место человеческого бытия // Личность. Культура. Общество. 2007. Т. IX. Вып. 3 (37). С.225-231.
7. Лукин А. Н. Между горним и дольным мирами: где же подлинное место бытия человека? // Социум и власть. 2016. № 4. С.126-131.
8. Лукин А. Н. ценностно-целевой аспект человеческого бытия // Социум и власть. 2014. № 6. С.103-107.
9. Мажитов И. М. Категории «вера» и «Знание» в процесс познания // Успехи современной науки. 2016. Т. 5. № 9. С.7-9.
10. Маритен Ж. Краткий очерк о существовании и существующем // Ж.Маритен. Философ в мире. - С. 31.
11. Ясперс К. Философская вера//К. Ясперс. Смысл и назначение истории. – М.: Издательство политической литературы, 1991– С.420-431.

**Автореева Алёна Данииловна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ МЕМОВ НА НАШУ ЖИЗНЬ**

**Аннотация:** В связи с развитием интернет-коммуникаций и доступностью самого интернета стали массово появляться и распространяться мемы. Люди не сразу осознали, что такое мемы и что они значат. Так что же такое мемы и какое влияние они оказывают на людей? Только после выпуска статьи М.Гудвина люди поняли, насколько мемы важны в современном обществе. С помощью них возможно привлечь внимание даже к самым, казалось бы, незначительным вещам, сделав их более значимыми. Чаще всего мемы используются в маркетинге и политике.

**Ключевые слова:** мем, смешная картинка, влияние мемов, меметика, интернет-мем.

## **THE IMPACT OF MEMES ON OUR LIVES**

**Summary:** In connection with the development of Internet communications about the availability of the Internet itself, memes began to appear and spread massively. People did not immediately realize what memes are and what they mean. So what are memes and what impact do they have on people? It was only after the publication of M. Goodwin's article that people realized how important memes are in modern society. With the help of them, it is possible to draw attention to even the most seemingly insignificant things, making them more significant. Memes are most often used in marketing and politics.

**Keywords:** meme, funny picture, meme influence, memetics, internet meme.

Первый мем появился в 1921 году, когда ещё не было Интернета. Он был напечатан в журнале “Judge”. Там было две картинка с одним человеком, но на одной он был нарисован чётко, а на другой криво. А внизу была подпись “Как ты думаешь ты выглядишь, когда делаешь фотографию со вспышкой / как ты на самом деле выглядишь”. Именно это и стало считаться первейшим мемом.

Мем – это не только смешная картинка в интернете. Мемом может быть человек, какое-либо событие, жест, звук или даже фраза. Мем – это единица культурной информации, передаваемая от человека к человеку, и при этом меняющаяся.

Мемы могут быть как фейковыми, так и научными, как весёлыми, так и грустными.

Мемы не обязательно должны быть смешными, они нужны, чтобы подтолкнуть людей к общению, дискуссиям и творчеству. Мемы помогают людям разбираться в процессах и событиях, происходящих в настоящее время. Делая и передавая мемы, человек интерпретирует и делится своим миропониманием, которое затем становится публичным.

Мемы вовсе не являются бесполезными, как многие считают. С их помощью возможно:

- транслировать идеи и мысли
- информировать о событиях
- воздействовать на людей
- рекламировать товары или услуги
- влиять на эмоции
- менять и устанавливать точки зрения
- общаться
- порождать дискуссию
- разряжать обстановку
- объяснять науку и учить детей
- делать вещи понятнее

Мемы также являются неким спасением для психики. Например, во время эпидемии Covid-19 с их помощью происходящее воспринималось менее серьёзно. Это было формой эмоциональной защиты от стресса, после



возникновения новой смертельной болезни. С помощью шуток можно снизить страх перед проблемой, но никак не обесценить её.

Так как на мемы не делают авторских прав, их может использовать кто угодно и когда угодно. Чем больше используют и продвигают какой-то мем, тем более узнаваемым и популярным он становится. Такое продвижение называется форсингом. Таким образом, популярные мемы могут привлекать внимание к какой-либо организации, услуге или товару, если использовать их в рекламе.

Политические мемы являются инструментом формирования общественного мнения о политических деятелях и партиях. С одной стороны, мемы помогают понять политические выборы и выразить своё мнение, будь это согласие или протест, с другой стороны, политики специально применяют мемы, для влияния на людей с целью победы на выборах и привлечения внимания и увеличения собственного рейтинга.

Типы мемов по способу реализации:

1. Визуальный мем (картинки, комиксы, фотографии и т.п.)
2. Текстовый мем (выражения, слова, словосочетания, фрагменты книг и т.п.)
3. Аудиальный мем (песни, считалочки, музыка и т.п.)
4. Смешанный мем (видео, фрагменты фильмов или сериалов и т.п.)
5. Ситуационный мем (жест, действие, событие и т.п.)

Стили мемов:

1. Мем с иронией
2. Мотивационный
3. Локальный (понимаемый только в узком кругу людей)

Мемы обычно появляются резко, но быть они могут как долгосрочными, так и краткосрочными. Мемы, которые являются устоявшимися, в сленге называют «баянами».

Большую часть картинок создают случайные люди. Но в наше время контент приносит доход, поэтому сформировалась целая профессия, которая называется пикчер. Пикчеры специально создают мемы для какого-нибудь сообщества или выкладывает существующие. Что должно быть на мемах, чтобы они были смешными и нравились людям? Например, знакомая ситуация, изображённая в юмористическом виде. Каждый человек, который когда-либо сталкивался с ней, захочет поделиться этой картинкой или историей, добавив при этом сленговое слово «жиза» (что означает «жизненная ситуация»).

Для создания мемов в интернете уже существует множество различных сервисов. На некоторых, можно выбрать картинку из имеющихся и просто придумать смешную подпись под неё. На других формируются анекдоты или смешные предложения, которые остаётся лишь наложить на картинку. Мем можно создать полностью самостоятельно, но для этого нужно иметь врождённое чувство юмора и умение интерпретировать вещи в юмористическом виде.

Также, мемом можно сделать жест. Для этого нужно показать его и придумать интересное значение или даже название. Чем больше людей его увидят и запомнят, тем больше его станут повторять друг за другом, делая из него мем.

Некоторые люди считают мемы деградацией человечества, так как их используют вместо слов; коммуникации становятся более упрощёнными и люди перестают думать о том, что они говорят, используя вместо слов картинки. Но это совсем не так, ведь мемы могут быть профессиональными или научными. Для их понимания требуются определённые знания, а иногда над ними приходится даже думать.

Также, мемы являются первым из источников информации. Большая часть пользователей интернета узнаёт информацию из мемов намного раньше и чётче, чем из телевизора или от других людей. А дети, которым не нравится узнавать что-то новое, делают это пассивно, просто листая ленту с мемами.

Задеть душу и воздействовать на подсознание – основные цели мемов. Возможно ли, что мемы изменяют мир? Наверное, да. Потому что это не просто смешные картинки, видео и т.п. Они несут в себе глубокий смысл. И какой смысл туда вложить — выбирает только автор, а для адекватной интерпретации необходимо совпадение знаний автора и адресата, без этого мем не будет понятен.

### **Список литературы:**

1. Зиновьева, Н.А. Воздействие мемов на Интернет-пользователей: типология Интернет-мемов // Вестник экономики, права и социологии. -2015. - №1 – С.195-197 - URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-memov-na-internet-polzovateley-tipologiya-internet-memov/viewer>
2. Как мемы влияют на человека? Психология мемов. URL: <https://storyofmylife.ru/kak-memy-vliyajut-na-cheloveka/> (дата обращения: 02.11.2022)
3. Ксения Ножкина. Как создавать мемы и где вдохновляться. 10+ сервисов в помощь. URL:<https://news.pressfeed.ru/memes-services/> (дата обращения: 02.11.2022)
4. Спасение в мемах: как юмор влияет на ментальное здоровье. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/620b57ba9a7947576dea5b06> (дата обращения: 02.11.2022)
5. Уроки мемологии. Как создаются мемы. URL: <https://dzen.ru/media/thecreator/uroki-memologii-kak-sozdaiutsia-memy-5a461029dcaf8e52667b37d4> (дата обращения: 02.11.2022)
6. Щурина, Ю.В. Интернет-мемы как феномен интернет-коммуникации // Научный диалог. - №3 - С. 160-171 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-memy-kak-fenomen-internet-kommunikatsii/viewer>

**Агакий Андрея**

4 АВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **СЛИЯНИЕ МОДЫ, ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ В КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена взаимосвязи моды, технологий, искусства и дизайна. Понятие моды и дизайна по отдельности и в совокупности. Также рассуждения на тему самого влияния концепции моды на дизайнерское решение. Понятия моды настолько расширенны, что охватывает всю нашу сферу жизни. В том числе и оказывает большое влияние на дизайн. Мода не единственное, что сильно влияет на концепцию и направление создания стиля. Сплав, развитие современных технологий, история искусства, исторические знания об окружающем мире является неотъемлемой частью проектируемого искусства. Будущее дизайна в развитие технологий, настоящее уже полностью охватывает техно прогресс.

**Ключевые слова:** дизайн, мода, искусство, технологии, стиль, среда, прогресс.

## **THE FUSION OF FASHION, ART AND TECHNOLOGY IN THE DESIGN CONCEPT**

**Summary:** This work is devoted to the relationship of fashion, technology, art and design. The concept of fashion and design separately and collectively. Also, arguments on the topic of the very influence of the fashion concept on the design decision. The concept of fashion is so expanded that it covers our entire sphere of life. In particular, it has a great influence on the design. Fashion is not the only thing that strongly influences the concept and direction of creating a style. Fusion, the development of modern technologies, the history of art, historical knowledge about the surrounding world is an integral part of the projected art. The future of design is in the development of technology, the present already fully embraces technoprogress.

**Keywords:** design, fashion, art, technology, style, environment, progress.

Дизайн и мода – два широких понятия, близко взаимосвязанных между собой.

Под модой (фр. la mode - манера, вкус, мода, образ, способ, прием) в широком смысле понимается временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни. Мода задает множество правил поведения, манеры одеваться, способы обустроить окружающую среду.

Сама по себе мода не постоянна, она всегда меняется и при этом всегда остается циклической.

Обращаясь на историю прошлых веков, можно заметить постепенное расширение концепции моды во всем мире. В самом начале, мода формировалась только в высших слоях населения и была одним из признаков классификации общества. В 1960 - 70-е годы появилось заметное развитие и сформировалось множество новейших концепций. На такое стремительное расширение повлияло развитие промышленности, индустриализация аграрного общества. Открывалось все больше рабочих мест, доходы среднего класса увеличивались.

Соответственно выросло массовое производство.

Таким образом новые модные концепции стали доступны не только высшим группам, но и перестало быть для них привилегией.

Рассказывая о моде, невозможно не упомянуть дизайн. В широком смысле дизайн понимается как вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах. [1, с. 6-7]

В своей работе, дизайнер затрагивает почти все сферы жизни. Ведь сам дизайн – это буквально сплав технологий, искусства и знаний. Помимо умений в области проектирования, конструирования и прочего, для дизайнера важно уметь анализировать окружающую среду.

Для того, чтобы современный дизайнер всегда оставаться актуальным, он должен следить за изменениями, и формированием рыночного спроса. При этом не только отслеживать развитие концепций, но и уметь работать в рамках современной моды, чувствовать ее направление и перспективы развития. Возможно со временем даже суметь предугадать ее смены парадигмы.

Очевидным составляющим дизайна, всегда было искусство. Само понятие искусство не имеет одно точное определение. Само по себе такое явление бытия и сознания – неоднозначное суждение, которое во все времена являлось предметом длительных дискуссий. Понимание искусства менялось вместе с эволюцией взглядов, философских и социальных норм и оценок. Долгое время искусством считали лишь способом культурной деятельности для высшего общества, с помощью которой можно было удовлетворить любовь человека к прекрасному. В таком смысле слова, искусство - это мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие.

Искусство – это широкое понятие, объединяющее любое творчество, это процесс и итог осмысления внешнего и внутреннего мира. Владимир Набоков говорил: «В гамме мировых мер есть такая точка, где переходят одно в другое воображение и знание, точка, которая достигается уменьшением крупных вещей и увеличением малых: точка искусства».

Но даже не смотря на всю схожесть между деятельностью художника и дизайнера, есть много различий. Искусство – это творчество, отражение чувств, связь между творцом и зрителем. В то время как дизайн прежде всего ремесло, с разнообразными гранями. Например, как звучит понятие с позицией В. Лукова, А. Останина, согласно которой дизайн сегодня — «не конструирование, не

художественное, не проектирование». Его целью является «повышение успеха презентации».

Одно из новейших составляющих дизайнерского искусства – технологии. О стремительном прогрессе промышленности мы говорили выше, но по сравнению с их путем развития, технология и наука начало оказывать влияние на дизайн совсем недавно.

В настоящее время в области произошли большие перемены. Хотя технический прогресс и приходится на 21 век, он содействует в соединении дизайна прошлого и настоящего. В данный момент уже сложно представить профессию дизайнера без использования компьютерных технологий. В каких-то аспектах, например в проектировании, высокотехнологичное искусство полностью заменило ручной труд.

Говоря об дизайне в узком его направлении, как об дизайне среды и интерьера, ручная работа уже не является прерогативой. Проектирование перешло в исключительно технологический формат, моделирование получило большой прогресс в развитии, презентации проектов в электронном формате стало качественнее с художественной и эстетичной стороны.

Такое стремительное развитие технологий, конечно же является огромным плюсом для профессии дизайнера в целом, ведь многие принципы не теряют своей актуальности. Удовлетворение требований заказчика, покупателя и проблемы, которые должны быть решены дизайнером, остается неизменяемыми независимо от среды и технологии, в котором он работает.

Смотря на столь большое разнообразие в технологиях и гаджетах, совсем не удивительно что новым культурным трендом в сфере дизайна – это сплав технологий. Когда в работе, дело доходит до материалов, ремесло никогда не уходит.

Если мы говорим об модном сейчас эко стиле. То дизайн сразу представляется нам в более успокаивающей форме выражения: спокойные цвета, которые смешиваются и накладываются друг на друга; мягкие текстуры, натуральные материалы и текстиль, который можно изготовить только вручную. Это своего рода возвращение к основам, возвращение к первоначальному миру природы и человека.

Сравнивая это со стилем новых технологий. Цвета представляются насыщенными и неестественными, такими какими их может создать только искусственный интеллект. Цвета, которые стирают грани между реальным и воображаемым. Художники и дизайнеры во всю экспериментируют с чувствами, смешивая физический и цифровые миры для получения сюрреалистического эффекта. Это полное и тотальное поглощение технологии.

Как мы уже выяснили ранее, дизайн охватывает большую часть нашей жизни. Современный масштаб дизайн-деятельности и социальная значимость позволяют интерпретировать его в качестве серьезного источника изменений в мире. [2, с. 6-7]

В современных реалиях от дизайна зависят не только художественные и функциональные характеристики технологий, продуктов, мебели, одежды.

Новое значение дизайна, его расширенные возможности, влияние в изменении не только предметного мира, но и человеческого, с необходимостью предполагают обращение к дизайну в рамках философской рефлексии тоже. [2, с. 6-7].

Дизайн настолько широко охватывает всю сферу жизни, что становится эффективной формой контроля за индивидуальным поведением человека. [3, с. 5-6].

На первый взгляд может показаться, что дизайн узкая направленность, но на самом деле это сфера, охватывающая всю нашу жизнь.

Таким образом, слияние моды, искусства и технологий в концепции дизайна обширно. Если мода и искусство — это то, что сильнее всего повлияло на дизайн и то, из чего искусства дизайна состоит, то технологии это то, что больше всего влияет на прогресс дизайна сейчас, то без чего нынешний дизайн не сможет существовать.

Направление дизайна становится все глобальнее и глобальнее, невозможно предугадать до чего его доведет технический прогресс через несколько лет. Совет дизайнерам в таком случае может быть только один, стараться также стремительно развиваться, как и сам дизайн. Всегда следить за новшествами и путями развития.

### **Список литературы:**

1. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с.  
Философия дизайна: учебно-методическое пособие / А. И. Лойко, Е. К. Булыго, Е. Б. Якимович; под общ. ред. А. И. Лойко. — Минск: БНТУ, 2017. — 73 с.
2. Философия Дизайна: Социально-антропологические проблемы.: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук/ Мосорова Н.Н.: Екатеринбург – 2001 г. – 36 с.

**Агапитова Арина Андреевна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА А.ААЛТО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Аннотация:** Выборгская библиотека – историческое творение 1935 г., однако более современного здания не найти. Гений архитектора предвосхитил многие библиотечные тренды, которые сейчас набирают силу в профессиональном сообществе и которые стремятся реализовывать дизайнеры. И если большинству библиотек приходится серьезно реорганизовывать пространство, чтобы приблизиться к образу «библиотеки будущего», то библиотека Алвара Аалто изначально являет собой образец всех актуальных принципов.

**Ключевые слова:** Аалто, историческое строение, «библиотека будущего», принципы, история.

### **A.AALTO CENTRAL CITY LIBRARY: HISTORY AND MODERNITY**

**Summary:** The Vyborg Library is a historical creation of 1935, but more modern. Oh, the buildings are not to be found. The architect's genius anticipated many library trends that are now gaining strength in the professional community and that designers are striving to implement. And if most libraries have to seriously reorganize the space in order to get closer to the image of the «library of the future», then the library of Alvar Aalto is initially an example of all relevant principles.

**Keywords:** Aalto, historical structure, "library of the future", principles, history.

Особенность развития библиотечного дела в Выборге состоит в том, что оно всегда носило многонациональный характер. Самая первая выборгская библиотека, организованная в 1805 г., представляла собой читательские кружки при немецком лицее, куда горожане жертвовали свои книги. В 1841 г. среди местной интеллигенции возникла идея создания шведского и финского читательских кружков. В 1861 г. на русском, шведском и немецком языках был издан «Призыв о поддержке и добровольном сборе средств для скорейшего возрождения Выборгской городской библиотеки».

Систематизированное библиотечное собрание появилось в Выборге в конце XIX в., когда город начал приобретать урбанизированные черты. Вскоре встал вопрос о необходимости специального библиотечного здания, и в 1927 г. был объявлен конкурс на его строительство. Первую премию получил проект молодого архитектора Алвара Аалто. Однако воплощение проекта смогло начаться лишь после того, как состоятельная горожанка Мария Лаллука

завещала средства на строительство библиотеки.

Судьба общественных зданий почти всегда зависит от доброй воли граждан и общественных институтов — этот факт нелишне вспомнить сегодня, когда вопрос успешного завершения реставрации библиотеки Алвара Аалто в Выборге по-прежнему требует внимания властей и горожан. Библиотека в Выборге, которая была торжественно открыта 13 октября 1935 г., вскоре стала известна во всем мире как эталон библиотечного здания. Здесь были учтены особенности режима хранения книг, работы библиотекарей и потребности читателей. Хотя со времени строительства этого здания информационные технологии и архитектура общественных зданий шагнули далеко вперед, достижения Аалто в этой области остаются весьма значимыми. Чтобы спроектировать то или иное общественное сооружение, архитектор должен понимать специфику труда людей, которые будут в нем работать. Аалто это удалось: по его замыслу все пространства отделов и залов библиотеки были сосредоточены вокруг оси книгоподъемника, книги было легко транспортировать, посетители и библиотекари не мешали друг другу. Нам кажется, Аалто смог добиться такой функциональности, потому что и сам был хорошим читателем: он понимал сакральную ценность библиотек.

Когда архитектор Алвар Аалто начал строить в Выборге здание библиотеки, город находился на территории Финляндии: после революции она вышла из состава Российской империи и приобрела независимость. Но в 1944 г., во время Великой Отечественной войны, Выборг стал частью Ленинградской области. Так здание библиотеки «переехало» через границу и превратилось в образец финской архитектуры в СССР.

Аалто считали новатором своего времени, одним из родоначальников североевропейского модернизма и крупнейшей фигурой финской архитектуры. Он начал работать в 1920-е гг. в период экономического и промышленного подъема в Финляндии. Художественные взгляды архитектора не раз менялись. В молодости он создавал проекты в духе североевропейского неоклассицизма. В этом направлении сочетались восходящие к Античности образцы и народные мотивы из скандинавской культуры.

Дольше всего Аалто работал в интернациональном стиле, основой которого были эксперименты с пространством и балансом здания. Архитекторы-интернационалисты чаще всего проектировали строения простой прямоугольной формы, отказывались от декоративных элементов. Внешний лаконизм таких сооружений уравнивался обилием открытых внутренних пространств и иллюзией легкости всей конструкции. Аалто разрабатывал эргономичные проекты с учетом человеческих потребностей. Он наполнял строения светом, важным в северных широтах, и экономил пространство за счет лаконичных деталей и форм.

В институте Алвар Аалто учился у Сигурда Фростеруса, представителя рационалистического направления в архитектуре. Он использовал в своих проектах металлические конструкции в индустриальном стиле. Аалто под его



влиянием отошел от североевропейского классицизма и обратил внимание на иные возможности архитектуры.

До начала работы над библиотекой в Выборге Алвар Аалто реконструировал дом своих родителей в Алаярви (Финляндия) и создал проект Дома трудящихся в Ювяскюля. Несмотря на небольшой опыт работы, к тому времени он уже открыл собственное архитектурное бюро.

Аалто выиграл конкурс на проектирование библиотеки в 1927 г. Сначала он предложил построить трехэтажное строение в классическом стиле с декоративными фризами и рустовкой – облицовкой из необработанных с одной стороны прямоугольных камней. Но жюри конкурса раскритиковало одну из самых крупных деталей проекта – высокую центральную лестницу. По задумке архитектора, она должна была соединить вход в здание с кафедрой абонементов, по мнению судей – заслоняла естественный свет. Кроме того, жюри потребовало заменить стеклянный потолок над лестницей на окна.

Эти изменения в проекте не стали единственными. Автор книги «Алвар Аалто. Его жизнь» Гёран Шильд писал: «Выборгская библиотека ожидала постройки длительное время и претерпела такие решительные изменения по сравнению с первоначальным проектом, что мы можем говорить о четырех различных проектах». Часть идей Аалто, например, фасад свободной формы, сад на крыше и бетонная плита в виде спирали над входом, – вызывала беспокойство горожан своим непривычным видом. Из-за этого даже разгорались целые дебаты в прессе. После них архитектор снова вносил исправления в план.

Однако строительство тормозили не только многочисленные пересмотры проекта, но и экономический спад 1930-х гг. в Финляндии, связанный с кризисом и сложными отношениями с СССР. Даты и место строительства много раз переносили. Наконец, власти выделили площадку рядом с Новым кафедральным собором. Архитектурные решения библиотеки контрастировали с богатым декором старинного храма, поэтому к такому соседству неоднозначно относились и горожане, и коллеги архитектора.

В итоге идею удалось реализовать только в 1935 г. Финальная версия проекта отличалась от конкурсного исходника. За восемь лет неоклассическое здание с декором и эффектной лестницей преобразилось в лаконичный параллелепипед.

В ходе всего менялось и собственное восприятие автора. На опыте библиотеки в Выборге Аалто понял, что за внешний облик и интерьер здания должен отвечать один и тот же человек. Поэтому архитектор занялся предметным дизайном, наполнил здание изнутри своими разработками от вентиляционных люков до кресел, абажуров, а так же дверных ручек.

Фасад библиотеки отделали светлым оштукатуренным кирпичом, вход подчеркнули светло-серой талькохлоритной облицовкой. Главные двери украсила медная отделка. Снаружи библиотека выглядела строго и лаконично. Архитектор придерживался четких геометрических форм. Однако интерьеры он разрабатывал на основе более мягких и округлых контуров, близких к

естественным изгибам природных объектов. В оформлении преобладало дерево, для отделки Аалто использовал много текстиля, например, шторы и тканевую обивку кресел.

Чтобы во внутренних помещениях было достаточно света, Аалто спроектировал крупные окна-вставки. Некоторые из них занимали стену почти целиком. Рамы для них, как и входные двери, изготовили из меди. По задумке архитектора, в помещениях появились и скрытые окна — равномерно расположенные круглые потолочные люки. Благодаря сложной системе отражений они не пропускали прямые солнечные лучи, вредные для книг, но наполняли залы естественным светом. При этом не возникало лишних теней, которые мешали читателям.

Библиотека делилась на две большие зоны. Одну из них занимали хранилища самых популярных книг и читальные залы: Алвар Аалто решил совместить их, чтобы читатели могли найти нужное издание без помощи библиотекаря. Так появилась система, которая сейчас называется открытым хранением.

Часть книг занимала подземный этаж. Там размещались в основном издания, которые выдавали на дом. Центром читального зала и самой высокой его точкой стала кафедра регистрации и абонемента. Благодаря такому размещению посетители сразу видели, где можно найти библиотекаря. Там же, рядом с рабочим столом сотрудника библиотеки, находился небольшой деревянный короб с лифтом внутри: на нем поднимали книги из подземного хранилища.

Вторую зону в здании заняли помещения для дополнительных занятий и досуга. Аалто одним из первых в Финляндии предложил приходить в библиотеку не только читать, но и заниматься в кружках, слушать лекции или концерты. Архитектор придумал многофункциональные комнаты: их можно было легко и быстро перегородить шторами и трансформировать.

Сотрудники архитектурного бюро Аалто спроектировали большую часть мебели и декора в библиотеке, в том числе светильники. Это помогало поддерживать внутренний баланс интерьеров, единый декор и комфортное освещение.

Во время Великой Отечественной войны библиотека лишилась крыши, поэтому в 1955 г. началась ее первая реконструкция. Ее проводили советские специалисты. У них не было доступа к оригинальным чертежам, которые остались в Финляндии. Также им не удалось восстановить мебель и использовать те же материалы для отделки, что брал Аалто. В библиотеке появилась советская мебель и новые объекты, например массивная кафедра регистрации и обслуживания.

С наступлением перестройки комплектование фондов было практически прекращено из-за недостатка финансирования. В то же время круг читателей значительно расширился, поскольку в Выборге было открыто сразу несколько филиалов петербургских ВУЗов, собственные библиотеки которых еще не

сформировались. Чтобы приобрести современную учебную литературу, пришлось ввести платный абонемент, который, возможно, спас и библиотеку, и систему высшего образования в городе. Сейчас нужда в нем отпала, но до сих пор обращаются коллеги из других библиотек России за методическими рекомендациями по организации экспериментальных форм обслуживания и комплектования.

В постсоветское время в библиотеке появились совершенно уникальные коллекции, каких нет ни в одной другой библиотеке России. Например, собрание отдела краеведческой литературы, который формировался и продолжает формироваться на основе фонда, подаренного библиотекой финского города Лаппеенранта. Это, в первую очередь, книги о Выборге и Карелии на финском, шведском, немецком и других языках. За годы реставрации здания библиотеки это собрание пополнилось, возможно, самой цельной в России подборкой книг о творчестве Алвара Аалто и о самом здании библиотеки. Среди них, например, трехтомник биографа Алвара Аалто Горана Шильдта с автографом автора.

Существенным итогом эпохи перестройки стало начало реставрации библиотеки. В 1990-х гг. Выборг перестал быть «закрытым» городом, и такой важный памятник его архитектурного наследия как библиотека стал привлекать к себе все большее внимание российской и мировой общественности. К нам стали приезжать исследователи и архитекторы со всего мира, появились первые публикации, посвященные современному состоянию здания. Достаточно сказать, что в год столетия Алвара Аалто библиотеку посетило четыре тысячи туристов. Именно в этот период наша библиотека стала носить название «Центральная городская библиотека Алвара Аалто в Выборге».

К моменту распада СССР здание сильно обветшало. Восстановить его помогала Финляндия. Благодаря совместному российско-финскому проекту власти Выборга смогли напрямую связаться с бюро Алвара Аалто, в котором после смерти основателя продолжали работать его ученики. Реставрационную группу возглавила архитектор Элисса Аалто, жена Алвара Аалто. Библиотеку восстанавливали так же медленно, как возводили. Только в конце 2013 г. здание вновь начало принимать читателей.

Вторая реконструкция вернула библиотеке внешний и внутренний облик 1930-х гг. Специалисты смогли найти тот же карьер, в котором добывали камень для облицовки фасада, и вновь использовали материал из него. Даже небольшие полки вернули на те же места, где они располагались по замыслу Алвара Аалто. Также реставраторы восстановили лифт для книг и абажуры для светильников. Но часть интерьера, которая появилась в 1960-е гг., оставили. И сейчас на прежнем месте можно найти большую кафедру регистрации, а в гардеробе сохранились номерки середины века.

Сейчас библиотека Алвара Аалто продолжает работать и одновременно принимает туристические экскурсии. На них можно узнать об истории здания и о деталях реставрационных работ.

## Список литературы:

1. Аалто Алвар. Архитектура и гуманизм: сб. статей. Москва: «Прогресс», 1978. – 220 с.
2. Алвар Аалто. Карельский шедевр: библиотека в Выборге: судьба памятника эпохи модернизма: [альбом]. – Выборг: Изд. Кудрявцева Л. А., 2008. – 104 с.
3. Светельникова Т. Центральная городская библиотека А. Аалто: история и современность. – URL <https://aalto.vbgcity.ru/node/139> (дата посещения: 15.09.2022)

**Адашева Анна Евгеньевна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ МЫШЛЕНИЯ И ЯЗЫКА**

**Аннотация:** в статье проанализированы проблемы взаимосвязи языка и мышления. Проведено рассуждение о том, как язык влияет на мышление, и как мышление влияет на язык. Рассмотрены различные взгляды на связь языка и мышления, а также рассмотрены разные уровни мышления и влияние языка на них.

**Ключевые слова:** философия, язык, мышление, познание, мировоззрение, философы, влияние, взаимосвязь, проблемы.

## **THE PROBLEM OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THINKING AND LANGUAGE**

**Summary:** the article analyzes the problems of the relationship between language and thinking. A discussion is conducted on how language affects thinking, and how thinking affects language. Different views on the relationship between language and thinking are considered, as well as different levels of thinking and the influence of language on them are considered.

**Keywords:** philosophy, language, thinking, cognition, worldview, philosophers, influence, interrelation, problems.

Язык - это знаковая система, которая служит в первую очередь, как средством общения, передачи эмоционального и социального опыта, выражения и мышления, с помощью которого объективируется самосознание личности. Язык есть неотъемлемая часть философского познания и формирования мышления. Язык и речь играют основополагающую роль в познании и сознании, во многом формируют мировоззрение и образ мышления и являются главным

средством выражения и сообщения мысли. Язык играет важную роль в том числе и в восприятии мира.

Долгое время проблема взаимосвязи мышления и языка почти не изучалась. Со времен Аристотеля и вплоть до XIX века в проблеме языка преобладал метафизический подход, где мышление однозначно доминировало, а язык был вторичен и только дополнял мышление и оформлял мысль<sup>1</sup>. В изучении проблемы связи языка и мысли существуют несколько тенденций:

1. *Отождествление языка и мышления.* В Древней Греции язык и мышление обозначались одним словом - «logos», необходимость разделения понятий языка и мышления появилась значительно позже<sup>2</sup>.

2. *Язык и мышление не взаимосвязаны.* Язык и мышление существуют параллельно друг другу, между собой не связаны и не зависят друг от друга. Например, у Анри Бергсона подлинное понимание мира формируется только в свободной от языка интуиции. Также некоторые ученые считают, что мышление, в частности, творческое, может существовать и без словесного выражения<sup>3</sup>. К примеру дети, еще не научившись говорить, способны изобразить не только увиденные ими образы, но и пережитые чувства, передавая мысли без слов. То есть мышление может существовать без языка, но здесь важно понимать, о каком именно мышлении идет речь.

Можно выделить два уровня мышления: словесно-логическое мышление, без языка невозможное, и наглядно-действенное мышление. Наглядно-действенное мышление опирается непосредственно на восприятие предметов в процессе физических взаимодействий с ними. Задача познания предмета решается только в ходе практических манипуляций с предметами, из которых формируется оценка предмета. Таким образом, наглядно-действенное мышление - это первый, примитивный уровень развития мышления. Такой метод мышления присущ всем живым существам. Такое мышление формируется у человека с первых дней жизни. Однако для дальнейшего формирования индивидуума, развития личности, познания мира и слияния человека с обществом примитивного мышления становится недостаточно. Получить большинство знаний о мире лишь посредством собственного опыта взаимодействия с ним невозможно. Следовательно, развитие словесно-логического мышления становится необходимым, а связь мышления и языка неоспоримой. Словесно-логическое же мышление не только невозможно без языка, оно формируется за счет языка. Овладевая речью, человек получает возможность не только делать выводы из собственного эмоционального опыта и непосредственных впечатлений, но и из общественного и исторического опыта.

---

<sup>1</sup> Донских О.А. Происхождение языка как философская проблема, 1984. - URL: <https://superlinguist.ru/filosofia-iazyka-skachat-knigi-besplatno/donskikh-o-a-proiskhozhdenie-iazyka-kak-filosofskai-problema.html>

<sup>2</sup> Крушельницкая, К. Г. Проблемы взаимосвязи языка и мышления. (Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка. - М., 1970. - С. 371-416. - URL: <http://www.philology.ru/linguistics1/krushelnitskaya-70.htm>

<sup>3</sup> Бергсон, А. Творческая эволюция. — М., 2006. Перевод с французского. «Эксмо», 2019. - <https://www.litmir.me/br/?b=184387&p=1>

3. *Язык и мышление тесно взаимосвязаны.* Неразрывную связь между мышлением и языком и их зависимость друг от друга впервые в XIX веке сформулировал лингвист и философ В. фон Гумбольдт<sup>4</sup>. Он стал основоположником современного взгляда на проблемы языка в философии. Гумбольдт предоставил совершенно новый взгляд на проблему языка, говоря о нем как об органе, образующем мысль. Гумбольдт рассматривал язык не как форму или оболочку для мысли, и даже не как средство мышления. Гумбольдт рассматривал язык как способ мышления, и впервые говорит о диалектической связи языка и мышления.

Р. Карнап, М. Шлик и Л. Вингштейн в своих суждениях отождествляют логику (мышление) с синтаксисом. Карнап рассматривал логику как часть синтаксиса - комбинирования условных знаков. Карнап приходит к выводу, что «каждый может создавать свою логику, то есть форму языка так, как ему угодно»<sup>5</sup>.

Отрицать влияние языка на мышление нельзя. Мышление напрямую зависит от языка, так как разные языки имеют разный строй, разный синтаксис. Следовательно, носители разных языков имеют различное мировоззрение. Носители разных языков по-разному воспринимают и понимают те или иные явления, предметы. Самым простым примером является восприятие цвета в разных языках. В некоторых языках названия для определенных цветов, без вспомогательных слов, отсутствуют. Например, в русском языке синий и голубой цвет являются разными цветами. А в английском оба цвета обозначаются как «blue». Иногда, для определения более светлого голубого в английском языке может использоваться название light blue, но носители русского языка будут воспринимать его как светло-синий, а не голубой. Может ли такое явление означать, что носители разных языков зрительно воспринимают цвета по-разному? Нет, такой феномен лишь подтверждает, что восприятие предметов формируется по-разному через призму мышления. В XX веке последователь В. Гумбольдта Вейсгербер также развивал идею о том, что язык навязывает народу определенное восприятие действительности, указывая на рамочную синтаксическую конструкцию немецкого языка, как условие формирования особенного синтаксического мышления немцев.<sup>6</sup>

Единство мышления и языка также подчеркивал К. Маркс, говоря, что язык также древен, как и сознание. По Марксу, язык возникает из потребности, из острой необходимости общения с другими людьми. Ф. Энгельс указывал, что труд, как основополагающий фактор человеческого развития, является причиной возникновения у человека как мышления, так и языка. Таким образом, Маркс и Энгельс считали, что развитие мышления и языка происходит на базе труда,

---

<sup>4</sup> Вильгельм фон Гумбольдт Избранные труды по языкознанию. Перевод с немецкого языка. М. Издательская группа «Прогресс», 2000. - URL: [https://www.4italka.ru/nauka\\_obrazovanie/yazyikoznanie](https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/yazyikoznanie)

<sup>5</sup> Макеева, Л. Язык, онтология и реализм. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=242372&p=1>

<sup>6</sup> Вайсгербер, Й.Л. Язык и философия. 1993. №2, С. 114-124. URL: <https://arxiv.gaugn.ru/s0373-658x0000617-1-1-ru-407/>

появились и развивались одновременно, а язык служит не только для общения, но и для выражения, формирования и материализации мысли<sup>7</sup>.

В современной философии характерен переход от позитивного знания к глубинному постижению языка. Изучение языка как проблемы началось сравнительно недавно и изучается по сей день, поэтому, в настоящее время проблема влияния языка на мышление становится все более актуальной. С развитием общества и технологическим прогрессом рамки языка расширяется, появляется огромное количество новых слов, понятий и определений. Все это в значительной степени расширяет человеческое сознание и мышление.

Подводя итог, в статье раскрыты основные концепции проблемы взаимосвязи мышления и языка. Исследованы разные взгляды на зависимость мышления от языка, отражены основные методы и факторы влияния языка на мышление и его формирование. В настоящее время, не смотря на то что проблема языка не является основной в философии, проблема влияния языка на мышление становится все более и более актуальной, так как изучается сравнительно недолго. Можно сделать вывод о том, что язык и мышление взаимно влияют друг на друга. Мышление в общем его понятии невозможно без языка, также как существование языка невозможно без мышления. Таким образом формируется вечный вопрос: что появилось раньше, мышление или язык.

### **Список литературы:**

1. Бергсон, А. Творческая эволюция. — М.: Эксмо, 2019. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=184387&p=1> (дата обращения: 03.06.2022).
2. Вайсгербер, Й.Л. Язык и философия. // Вопросы языкознания. - 1993. - №2. - С. 114-124. - URL: <https://arxiv.gaugn.ru/s0373-658x0000617-1-1-ru-407/> (дата обращения: 04.06.2022).
3. Гумбольдт, В. Избранные труды по языкознанию. Перевод с немецкого языка. - М.: Издательская группа «Прогресс», 2000. - URL: [https://www.4italka.ru/nauka\\_obrazovanie/yazyikoznanie](https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/yazyikoznanie) (дата обращения: 04.06.2022).
4. Донских, О.А. - Происхождение языка как философская проблема, 1984. URL: <https://superlinguist.ru/filosofia-iazyka-skachat-knigi-besplatno/donskikh-o-a-proiskhozhdenie-iazyka-kak-filosofskai-problema.html> (дата обращения: 03.06.2022).
5. Крушельницкая, К.Г. Проблемы взаимосвязи языка и мышления. (Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка. - М., 1970. - С. 371-416) URL: <http://www.philology.ru/linguistics1/krushelnitskaya-70.htm> (дата обращения: 03.06.2022).

---

<sup>7</sup> Маркс, К., Энгельс, Ф., Сталин, И. В., Ленин, В. И. О проблемах языка и мышления. Выпуск 75. Издательство ГАИМК. 1933. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=555491&p=1>

6. Макеева, Л.Б. Язык, онтология и реализм. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. - 309 с. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=242372&p=1> (дата обращения: 04.06.2022).

7. Маркс, К., Энгельс, Ф., Сталин, И. В., Ленин, В. И. О проблемах языка и мышления. Выпуск 75. Ленинград: Издательство ГАИМК. 1933 - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=555491&p=1> (дата обращения: 04.06.2022).

**Аджал Ильяс** (Алжирская народно-демократическая республика)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович*

## **СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ И НЕОБХОДИМОСТЬ ЕЁ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

**Аннотация:** статья посвящена необходимости совершенствования системы образования. В ней представлена краткая история появления школ и педагогических институтов; рассматриваются основные проблемы современной системы получения знаний. Автором вскрыты недостатки используемых моделей обучения, а также предложены новые подходы совершенствования системы образования, которые смогут действовать на основе принципов геймификации и индивидуализации процесса обучения.

**Ключевые слова:** школа, система образования, экосистема, геймификация, онлайн платформы.

## **THE EDUCATION SYSTEM AND THE NEED FOR ITS IMPROVEMENT**

**Summary:** the article is devoted to the need to improve the education system. It presents a brief history of the emergence of schools and pedagogical institutes; the main problems of the modern system of obtaining knowledge are considered. The author revealed the shortcomings of the teaching models used, and also proposed new approaches to improve the education system, which can operate on the basis of the principles of gamification and individualization of the learning process.

**Keywords:** school, the education system, ecosystem, gamification, online platforms.

Система образования в современном понимании – это система, которая включает в себя совокупность учреждений, которые осуществляют задачи обучения, воспитания и подготовки людей к трудовой деятельности и в целом к жизни в обществе. В связи с этим от качества системы образования зависят степень развития страны и дальнейшее существование государства. Поэтому в настоящее время задача совершенствования системы образования стала очень



важным вопросом и ведётся интенсивный поиск и внедрение инновационных форм и методов обучения.

В нашей статье мы рассмотрим основные проблемы существующей системы образования и новые тенденции, которые пробивают себе дорогу в сфере обучения новых поколений.

Передача знаний – это характерное свойство человеческого общества. Род человеческий из века в век не может существовать без многих качеств, которые передаются от старшего поколения младшему. Семья считается первой школой человека, в которой ребёнок приобретает первичные знания, позволяющие в дальнейшем вступить во взрослую жизнь. С далёких времен только семья занималась воспитанием и обучением подрастающего поколения. Но по мере развития общества, появления новых наук и профессий развивался аппарат государства, и возникла острая потребность в подготовке людей, которые будут способны занять различные должности в государстве, и выполнять важные общественные функции. В результате этого появился такой феномен как «школа». Она понималась как инструмент передачи знаний и подготовки специалистов по разным направлениям. В изображениях, настенных картинках, посуде древних Греции, Египта, Рима, Китая и других древних государств античности показано (рисунок 1) как проходили школьные занятия. Это обычная, знакомая нам картинка: школьники сидят, а перед ними взрослый человек – учитель. Таким образом, эти изображения доказывают, что привычная нам школьная подготовка возникла очень давно.



**Рисунок 1 – Изображение школьных занятий древнего Египта [5].**

Пожалуй, самой развитой школой в древнее время была египетская школа, поскольку в древнем Египте уделялось значительное внимание таким наукам, как математика, геометрия и физика. Однако учиться мог небольшой круг людей: дети чиновников и самого фараона. Вероятно, важной дисциплиной в то время являлась религия, так как школы находились при храмах [5].

Шумерская цивилизация, которая возникла между реками «Тигр» и «Евфрат» в 4100-1750 гг. до н.э. также обращала серьезное внимание на создание системы образования. Школы там назывались «эддуба», что означает «дом табличек». Они предназначались, в первую очередь, для подготовки писцов. Методика обучения была основана на многократных повторениях [4, с. 255].

Шумерский	Знак	Аккадский перевод	Значение
и л ь-а р		ти-иль-па-ну	бросание палки
т а-а л ь		ру-уп-шум	ширина
н а-г а		э-си-тум	ступка
г а-а з		па-ха-су-ум	разбить врезбги
--		да-а-ку-ум	убить
н и н-д а		ми-и-рум	бык
--		па-ар-си-ик-тум	мера
--		ит-ту-у-ум	«носик» сеялки

**Рисунок 2 – Отрывок из шумеро-аккадского словаря [4, с. 259].**

В Древней Греции Пифагор создал известную «Пифагорейскую школу». В ней изучали геометрию, астрономию, музыку, в старших классах – экономику, политику, медицину. В Риме школа появилась в период империи, а точнее, во второй половине I в. н.э. В школах учились мальчики и девочки. Для мальчиков основной упор делался на изучение драматургии, философии, музыки, астрономии и геометрии, а для девочек – медицину, музыку, танцевальное искусство, пение, географию, риторику и иные науки [1].

Со временем в разных государствах развивались разные системы образования. Школы начали разделять на разные уровни в зависимости от возраста обучаемых, объёма занятий и их степени сложности, а также в зависимости от других факторов и критериев, которые каждое государство в то время считало соответствующими его интересам. Современная система образования в большей степени основана на предыдущих исторических этапах процесса обучения и воспитания. В большинстве стран школа разделяется на начальную, среднюю и высшую. По окончании каждой ступени проводятся итоговые экзамены. После этого бывшие школьники зачастую становятся студентами в университетах или других учреждениях высшего образования. В настоящее время доступ к информации стал очень простым и в некоторых случаях бесплатным. Особенно после процесса цифровизации информации. Параллельно появились мощные компьютеры, интернет, началась эпоха искусственного интеллекта и роботов. В итоге стало возможно учиться не выходя из дома, однако возник целый ряд вопросов, которые, наверное, каждый из нас когда-то задавал себе: нужно ли идти в школу в XXI веке? Зачем нужно

изучать, например, историю?.. Много выпускников после университета по разным причинам не работают согласно диплому или вообще не работают. Это значит, что труд специалистов неправильно распределен, и поэтому стоит думать о создании новой системы образования, которая обеспечит правильное распределение профессий в обществе.

На портале «Рамблер» с 24 по 30 августа 2022 года проходил опрос, в котором исследовалось, сколько россиян работают по специальности. В нем приняли участие 100 тысяч пользователей. Исследование показало, что примерно 53% россиян работают по специальности, которую получили в вузе, 29% трудятся в другой сфере, 18% – в близкой к диплому [6]. Другие данные, взятые из исследования интернета-портала «Фейндер», которое проводилось в США, показывают, что 2 из 5 американцев не видят смысла в своём дипломе. «В Великобритании половина выпускников британских вузов работают не по специальности» [7].

Ещё в качестве примера рассмотрим некоторые факты, влияющие на функционирование системы образования в моей стране – Алжире. Алжир – самая большая страна в Африке. Население страны на 2022 год составляет более 45 мил человек. В Алжире система образования структурно очень похожа на европейскую. Начальная школа включает в себя 5 классов, средняя – 4 класса и старшая – 3. Старшая школа имеет два основных направления: техническое и филологическое, которые тоже подразделяются на другие более узкие поднаправления. После школы школьники должны сдать государственный экзамен на степень бакалавра. В период сдачи государственных экзаменов доступ в интернет блокируется по всей стране, чтобы школьники не смогли списать. Обучение полностью бесплатно в школе и в высших учебных заведениях как для граждан Республики Алжира, так и для иностранцев. Время занятий в день разделено на 2 промежутка: утренний с 08 до 12 и дневной с 14 до 16. По конституции обучение обязательно для всех граждан от 6 до 15 лет.

По данным агентства занятости населения, в конце ноября 2021 в Алжире около 2 миллионов человек были безработными, среди них 35% – это выпускники с высшим образованием [9]. Кроме того, большинство людей работают не по специальности. В Алжире эта проблема помимо экономического фактора объясняется отсутствием прямой связи между рынком труда и учреждениями высшего образования. Вторая основная причина состоит в том, что новые выпускники плохо ориентируются в выборе специальности из-за большого зазора между рынком труда и университетами, как было сказано выше. Это влияет на дальнейшую карьеру: некоторые теряют мотивацию к карьерному росту и бросают работу. Ещё один важный фактор – это общество, под влиянием которого многие юноши считают, что обязательно нужно иметь высшее образование независимо от того, будут ли они работать по профилю или нет. В результате всех перечисленных факторов в Алжире снижается ценность Университетского образования.

Старая система образования продиктована государством. Эта система уже устарела и больше не соответствует новым требованиям общества. Она не даёт людям персональную подготовку и не улучшает их жизнь, поэтому новая система образования должна быть гибкой и адаптированной под каждого человека. Необходимо, чтобы в ее установлении участвовало не только государство, но и организации сферы труда, общественные организации и даже медиа. И действительно, в последнее время появились новые направления и подходы, которые поддерживают эту идею. Например, система «lifelong learning», которая переводится с английского как «непрерывное обучение» и которая ещё имеет второе название – «образовательная экосистема». Эта концепция появилась в связи с тем, что наш мир находится в постоянном развитии: информация обновляется каждую секунду, появляются новые технологии, которые требуют, в свою очередь, обновления знаний. Эти знания может обеспечить «образовательная экосистема». В этой системе много участников, которые являются информационными источниками или так называемыми провайдерами [8, с. 45]. Ими могут быть институт, представители промышленности или бизнеса и т.д. Таким образом, в «образовательную экосистему» входят участники неформального образования, дающие ценные компетенции, которым в школе не обучают. «Образование будущего будет тесно связано с актуальными запросами рынка. Оно будет подстраиваться под учеников и вовлекать в процесс обучения бизнес и местные сообщества. Получится живая система знаний, в которой найдется подходящее место для каждого. Откуда приходят образовательные экосистемы» – считает Любовь Карасёва.[3]. В этой системе просматривается еще и цифровая структура, которая позволяет создать личный профиль, например, как на Facebook. Он будет описывать поведение человека в течение всей жизни, траекторию, по которой он проходил обучение, полученные им умения и навыки и т.п [3].

Таким образом, можно будет лучше узнать человека и определить, на что он способен. Все виды контроля, которые существуют сейчас – например, экзамен – не дают нам точную оценку знаниям человека, потому что человек при сдаче экзамена может просто не быть в хорошем психологическом состоянии или, наоборот, ему повезет – попадет та тема, которую он только и знает, что, в свою очередь, тоже может создать искажение в оценке его умений и навыков.



**Рисунок 3 – Экосистема социальных инноваций [8, с. 33]**

Кроме описанной «образовательной экосистемы» есть еще один новый подход к системе образования. Он называется геймификацией. Его идея заключается в применении игровых техник в таких неигровых процессах как, например, бизнес, обучение в процессе работы. Этот способ используется для привлечения внимания к образовательному процессу и добавления развлекательного эффекта в процесс обучения. Как известно, человек любит соревноваться, и у него всегда есть желание стать победителем [2].

Этот подход показал большую эффективность в разных сферах бизнеса. В начале 2000 годов дизайнер Ник Пеллинг говорил о том, что товары могут лучше продаваться, если применять игровые техники. В процессе обучения персонала это повышает интерес к получению новых знаний. Система бонусов и прохождения уровней при обучении повышает мотивацию обучающихся. Это, конечно, не может полностью заменить школьную программу, но геймификация будет серьезным помощником для получения хороших результатов при обучении. На сегодняшний день существует много образовательных проектов на основе геймификации. Недавно Microsoft объявил о выпуске новых киберспортивных миров и уроков Minecraft: Education Edition. Кроме того, этот проект используется в программах обучения языкам.

Современная система образования, как уже говорилось выше, должна иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В настоящее время это можно реализовать с помощью машинного обучения. Искусственный интеллект с помощью вложенных в него алгоритмов может проводить анализ

способностей человека на основе тестов. Например, он может выбрать индивидуальную программу обучения.

Существуют и онлайн платформы для обучения. Онлайн платформа – это вид дистанционного образования, который реализуется через интернет. Необходимость в дистанционном обучении стала особенно востребованной во время пандемии коронавирусной инфекции. Примерами этих платформ могут служить следующие онлайн-сервисы; Udemy, Coursera, Skillbox и многие другие. Такой вид обучения обеспечивает скорость передачи информации, низкую стоимость, комфорт для ученика, так как он может заниматься в удобное ему время и может выбрать курс, который он сам хочет изучать. Онлайн платформы обеспечивают доступ к информации большому кругу людей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что существующая система образования подходит только для определённого круга людей (детей и представителей ряда профессий), в результате чего она теряет свою ценность для людей, участвующих в деятельности с большим уровнем социальной и информационной мобильности. Сегодняшние модели обучения имеют недостатки, которые по мере развития общества необходимо минимизировать путём применения современных технологий, показывающих новые возможности системы обучения, а также проведения общих реформ в структуре системы вузовской подготовки. Кроме того, современная система образования должна быть гибкой и построенной по принципам адаптивности и персонализации.

### **Список литературы:**

1. Влади В. Школы Древнего Рима // Древний. 22.01.2016. – URL.: <http://drevniy-egipet.ru/shkoly-drevnego-rima/>
2. Дмитриева И. Что такое геймификация: как это работает в бизнесе, образовании // PickTech. 01.07.2022. – URL.: <https://picktech.ru/blog/tips/geymifikatsiya-kak-rabotaet-v-biznese-obrazovanii/#1898706946>
3. Карасёва Л. Почему будущее образования – за экосистемами // РБК. 05.04.2021. – URL.: <https://trends.rbc.ru/trends/education/6027f56f9a794723de4d1b34>
4. Крамер С. Шумеры. Первая цивилизация на Земле. – М.: Центрполиграф, 2002. – 383 с.
5. Кривулько А. В. Из истории школьного образования в Древнем Египте // Schools.by. 28.11.2015. – URL.: <https://putrishki.schools.by/class/9627/news/118116>
6. Куденко А. Исследование показало, сколько россиян работают по специальности // РИА Новости. 02.09.2022. – URL.: <https://na.ria.ru/20220902/rabota-1813918883.html>
7. Сколько людей работает по профессии у нас и в Европе? Важно ли не ошибиться с направлением сразу? // SMAPSE EDUCATIN. 01.10.2020. –

URL: <https://smapse.ru/skolko-lyudej-uchitsya-po-professii-u-nas-i-v-evrope-vazhno-li-ne-oshibitsya-s-napravleniem-srazu/>

8. Спенсер-Кейс Дж., Лукшпа П., Кубиста Д. Образовательные экосистемы: возникающая практика для будущего образования. – М.: Московская школа управления СКОЛКОВО и Global Education Futures, 2020. – 169 с.
9. 35 % des chômeurs algériens sont des... universitaires // Algeriepart Plus. Алжир. 03.02.2022. – URL.: <https://www.algeriepart.com/35-des-chomeurs-algeriens-sont-des-universitaires/>

**Аймалетдинова Рината Ринатовна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПРОБЛЕМА НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

**Аннотация:** мы живем в эпоху автоматизации, когда все чаще вместо людей работу выполняют машины. Принято считать, что исчезновению подвержены монотонные, рутинные не требующие квалификации профессии, но скорость развития искусственного интеллекта даёт повод усомниться в правильности этого высказывания. Новости о достижениях ИИ в области искусства восхищают и одновременно пугают художников, музыкантов и других творцов, потому что день, когда алгоритм будет на равных соревноваться с ними за рабочее место, становится все ближе. Таким образом, люди стали задумываться над возникающими проблемами. Могут ли работы ИИ считаться творчеством? Нужно ли бояться полного вытеснения человека в креативных профессиях?

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, искусство, нейронные сети, творчество, музыка, писательство, авторское право.

## **THE PROBLEM OF NEURAL NETWORKS IN MODERN ART**

**Summary:** we live in an era of automation, when machines are increasingly doing the work instead of people. It is generally believed that monotonous, routine professions that do not require qualifications are subject to disappearance, but the speed of development of artificial intelligence gives reason to doubt the correctness of this statement. News about the achievements of AI in the field of art delight and at the same time frighten artists, musicians and other creators, because the day when the algorithm will compete with them on an equal footing for a workplace is getting closer. Thus, people began to think about the emerging problems. Can AI works be considered

creative? Is it necessary to be afraid of the complete displacement of a person in creative professions?

**Keywords:** artificial intelligence, art, neural networks, creativity, music, writing, copyright.

Искусственный интеллект – это свойство интеллектуальной системы выполнять те функции и задачи, которые обычно характерны для разумных существ. Это может быть проявление каких-то творческих способностей, склонность к рассуждению, обобщение, обучение на основании полученного ранее опыта [3]. Говоря простыми словами, ИИ — это грубое отображение нейронов в мозге. Тема искусственного интеллекта и раньше интересовала людей, но с развитием технологий стало невозможно закрывать глаза на потенциал данного направления.

В 2019 году произошло событие, которое имело огромное значение для вступления искусственного интеллекта в художественную индустрию. В Нью-Йорке впервые выставлялась картина, написанная роботом. Картина «Портрет Эдмонда Белами» нашла покупателя, который был готов отдать за неё 432 тысячи долларов. Эту работу выставил аукционный дом Christie's – одна из наиболее авторитетных площадок в мире искусства. Попасть туда - мечта для многих художников и настоящий триумф для разработчиков искусственного интеллекта. Тем самым нейросети заслужили признание и положили начало новому направлению в искусстве.

Популярный сайт Art Breeder является яркой демонстрацией возможностей искусственного интеллекта. Этот инструмент позволяет генерировать качественные портреты, которые позже можно модифицировать под свой вкус удобными и разнообразными настройками. Для начала работы нужно лишь загрузить два изображения, из которых будет создано одно уникальное. Программа Art Breeder расширяет свой функционал и на данный момент способна создавать портреты людей и животных, пейзажи, здания, обложки альбомов и концепты персонажей, чем заставила понервничать работников арт-индустрии. С каждым новым пользователем алгоритм совершенствуется, но пока рано говорить о вытеснении человека из профессии. Сейчас сайт скорее служит как вспомогательный инструмент для художника, ищущего вдохновение и основу для будущей работы.

Нейросеть MidJourney устроила настоящий переполох в арт-сообществе. Она способна генерировать рисунки, основываясь на текстовом описании. Конечный результат поражает и, в отличие от других подобных сайтов, может существовать как конечный продукт. Выход этой нейросети запустил новый виток волнений среди художников, ведь всё чаще некоторые из них получают такие комментарии под своими рисунками: «это сделано с помощью MidJourney?»

В 2016 году был создан первый в мире виртуальный композитор AIVA (Artificial Intelligence Virtual Artist), которого признало французская



профессиональная ассоциация SACEM. Программа находит закономерности в композициях других авторов и на их основе сочиняет собственные. Таким образом, он создаёт музыку в различных стилях, длиной до трех минут. В отличие от других машин AIVA сочиняет и исполняет музыку сам, человеку лишь нужно задать желаемые настройки. Неоспоримым преимуществом программы является тот факт, что произведения генерируются за несколько секунд, когда человеку понадобились бы месяцы упорной работы.

Сотрудники Google порадовали любителей поэзии своей новой разработкой - сервис Verse by Verse, который имеет в своей основе искусственный интеллект. Алгоритм способен генерировать стихотворение, имитирующее стиль известных американских писателей. Пользователю позволяют выбрать количество строк и слогов стиха, а также вид рифмы. Для корректной работы нейросети понадобится написать первую строчку будущего произведения, после чего создастся уникальное стихотворение. Для удобства добавлена возможность исправлять текст и выбирать из нескольких вариантов, понравившуюся строчку.

Исследователи из Университета будущего Хакодате с помощью искусственного интеллекта написали роман под названием «День, когда компьютер напишет роман», который даже прошел в финал литературной премии имени Хоси Синъити. Из 1450 работ, поданных на конкурс, 11 были написаны с помощью различных программ, генерирующих текст, однако после четырех этапов отсева только один написанный с помощью искусственного интеллекта роман прошел финальный отбор. При этом членам жюри было неизвестно, что автор романа «робот-писатель» [4].

Популярная технология Deep Fake стала яркой темой для обсуждения в сети. ИИ даёт возможность заменять лица на другие в видео или на фото. Новое «лицо» в точности повторяет мимику оригинала, что придает реалистичности технологии. Deep Fake уже успешно применяется в кино, меняя индустрию. Отсюда возникает теория, что через несколько лет актёрам даже не нужно будет присутствовать на съёмочной площадке.

Искусственный интеллект на данный момент не обладает разумом. Все задачи он выполняет исходя из прописанного алгоритма, так, как задумали его создатели. В большинстве случаев результат работы ИИ – это компиляция паттернов, собранная при обработке большого количества работ, созданных человеком. Такой метод отличается от привычного понимания творческого процесса. В современном мире искусство обычно ассоциируется с человеческими эмоциями. Мы склонны считать, что художник дает выход неким внутренним человеческим процессам, что цель искусства – помочь нам осознать свои эмоции или пробудить в нас новые чувства. Поэтому, анализируя искусство, мы пытаемся судить о нём по эмоциональному воздействию на аудиторию [6, с. 43].

Исходя из этого, возникает вопрос: что вызывает эмоциональный отклик у зрителя или слушателя – история, которая стоит за созданием произведения,

или его содержание. Машина, скорее всего, никогда не сможет воссоздать эффект в первом случае. Но что если красота действительно в глазах аудитории? Тогда несложно вообразить, как искусственный интеллект научится понимать человеческие чувства и манипулировать ими лучше, чем люди. Это легко изобразить на примере музыки. Представьте, что машина может улавливать ваш сердечного ритм, видеть закономерности его учащения и замедления и связывать их с вашими музыкальными предпочтениями. Помимо этого, читать все мимолетные движения мимических мышц лучше любого физиономиста. На выходе мы получаем идеальное произведение, сочиненное специально для вас, подходящее под настроение, и удовлетворяющее все запросы. В этом случае вопрос «кем было написана эта музыка?» не имеет большого значения.

Если отличительна черта человека – эмоции станут доступны и понятны искусственному интеллекту, существует риск глобальной безработицы. Появятся множество профессий, связанных с обслуживанием ИИ, но будет ли гарантия того, что всему населению будет доступно обучение на высококвалифицированную работу, которая, в свою очередь, может быть автоматизирована через 10 лет. Но не стоит паниковать раньше времени, автоматизация будет происходить постепенно и общество сможет принять меры, чтобы не допустить непоправимых последствий. После того как в 1997 году Разработанная IBM шахматная программа Deep Blue победила Гарри Каспарова, люди не перестали играть в шахматы [6, с. 48].

Ещё одним поводом для дискуссий стал вопрос об авторском праве. Согласно действующему законодательству России, автором произведения может быть лишь то физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. При этом, автор должен являться первичным обладателем авторских прав. Интерпретируя обозначенные установления, можно заключить, что результаты деятельности искусственного интеллекта не могут выступать в качестве объекта авторского права, так как они не являются результатом творческого труда физического лица. И, если придерживаться такой точки зрения, то получается, что авторские права на результаты интеллектуальной собственности не возникают вовсе, и никому не принадлежат. Однако встает вопрос о том, является ли такой подход верным. На этот счет имеются различные точки зрения [2, с. 90].

Некоторые находят верным не признавать результат работы искусственного интеллекта объектами авторского права, потому что их авторство стоит за машинами.

Вторая точка зрения по рассматриваемому вопросу состоит в том, что автором произведений, созданных искусственным интеллектом, необходимо признавать первоначального правообладателя созданных объектов [5, с. 170].

Третья точка зрения призывает считать авторами произведений самих создателей используемого искусственного интеллекта. Но в таком случае могут появляться правовые разногласия, если искусственный интеллект будет использоваться другими людьми, а не его разработчиками.

Четвертая позиция состоит в том, что все произведения, которые были созданы при помощи искусственного интеллекта, должны признаваться достоянием общественности [1, с. 153]. Однако в таком случае, разработчики могут потерять интерес в создании и совершенствовании технологий ИИ.

Можно сделать вывод, что искусственный интеллект пока не способен заменить человека в сфере искусства. Пройдет множество десятилетий, прежде чем он составит конкуренцию людям-профессионалам в своем деле и даже тогда нельзя говорить о полном вытеснении человека из индустрии, так как ИИ в любом случае будет опираться на человеческие работы. Нельзя не упомянуть тот факт, что общество ценит творчество за такие вещи как человеческие труды, вложенные в произведение, историю за его созданием, а также саму личность творца. Всем этим не может обладать работы ИИ.

Не стоит смотреть на искусственный интеллект, как на угрозу. Уже сейчас люди используют его в творческих целях, как инструмент для вдохновения или создания черновика. Объединившись, человек и машина достигнут большего, и создадут нечто новое, превосходящее возможности людей.

### **Список литературы:**

1. Белкина, М.В. Авторские права на объекты, созданные искусственным интеллектом: проблемы законодательства и пути их устранения // Власть закона. – 2021. – № 2 (46). – С. 152-166.
2. Давтян, М.А. Проблема признания искусственного интеллекта одним из объектов авторского права // Вестник науки. – 2022. – № 2 (47). – С. 88 – 94.
3. Джемилева, А. // Искусственный интеллект: краткая история, развитие, перспективы. – 2021. – URL: <https://timeweb.com/ru/community/articles/chto-takoe-iskusstvennyu-intellekt> (дата обращения: 05.10.2022)
4. Корчагина, Е. – 2021. – URL: [https://21mm.ru/news/interesno/den\\_kogda\\_kompyuter\\_napishet\\_roman/](https://21mm.ru/news/interesno/den_kogda_kompyuter_napishet_roman/) (дата обращения: 06.10.2022)
5. Ларина, Н.Д. Проблема развития юридической науки в РФ в сфере авторских прав и искусственного интеллекта // Актуальные тенденции и инновации в развитии Российской науки: сборник научных статей. – М: Перо, 2020. – С. 142-145.
6. Харари, Ю.Н. 21 урок для XXI века / пер. Гольдберг Ю., ред. Александр А., науч. ред. Ефимова А., кор. Чернышова И. – М: Синбад, 2019. – 410 с.

**Акдодшоев Азатшо Азимшоевич**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **УЧЕНИЕ ПЛАТОНА ОБ ИДЕЯХ**

**Аннотация:** Платон был одним из самых известных, уважаемых и влиятельных философов всех времен. Мы знаем греческого философа Сократа в основном по диалогам Платона. Он видел трехсторонние структуры в окружающем его мире. В его теории социальной структуры был правящий класс, воины и рабочие. Также Платон думал, что человеческая душа содержит разум, дух и аппетит.

**Ключевые слова:** Платон, идеи Платона, философия.

### **PLATO'S DOCTRINE OF THE IDEA**

**Summary:** Plato was one of the most famous, respected and influential philosophers of all time. We know the Greek philosopher Socrates mainly from the dialogues of Plato. He saw tripartite structures in the world around him. In the theory of its social structures, there was a ruling class, warriors and workers. Plato also believed that the human soul contains the mind, spirit and appetite.

**Keywords:** Plato, Plato's ideas, philosophy.

Первоначально Платона звали Аристокл, но его учитель дал ему знакомое для всех нас имя Платон, либо из-за ширины его плеч, либо из-за речи. Платон был последователем и верным учеником Сократа до 399 года, до смертной казни Сократа. Именно благодаря Платону мы познакомились с философией Сократа, потому что Платон писал диалоги в которых принимал участие и сам Сократ, задавая наводящие вопросы. Таковым был сократический метод диалога. «Апология» Платона — это его версия суда, а «Федон» — смерти Сократа.

Первой мы рассмотрим идею любви у Платона. «Симпозиум» или «Пир» Платона содержит идеи о любви, которые раздвигали различные философы и другие афиняне. Платон поддерживает множество точек зрения, в том числе идею о том, что изначально люди были раздвоены — одни одного пола, другие — противоположного, и что, однажды отрезанные, они проводят свою жизнь в поисках другой части. Эта идея «объясняет» любовные предпочтения.

В средние века Платон был известен в основном благодаря переводам с латинского и арабского языка, а также предлагающихся к ним комментариям. В эпоху Возрождения, когда греческий язык стал более привычным, Платона изучало гораздо больше ученых. С тех пор он оказал влияние на математику и естествознание, мораль и политическую теорию.

Платон считал, что вместо того, чтобы следовать политическим путем, важнее воспитывать потенциальных государственных деятелей. По этой причине он создал школу для будущих лидеров. Его школа называлась Академией по названию парка, в котором располагалась. «Республика» Платона содержит трактат об образовании. И это является его следующей идеей.

Многие считают Платона самым важным философом из когда-либо живших. Этот философ считается отцом идеализма и философии. Его идеи были элитарными, а король-философ был идеальным правителем. Платон, пожалуй, лучше всего известен благодаря своей притче о пещере, которая появляется в «Государстве» Платона.

Диалоги Платона не предполагают, что он никогда не о чем не меняет своё мнение. В самом деле, трудно и деликатно определить на основе нашего прочтения диалогов, намеревается ли Платон изменить или отвергнуть в одном диалоге то, что его главный собеседник утверждает в каком-то другом. Например, один из самых интригующих и противоречивых вопросов о его трактовке форм заключается в том, признает ли он, что его концепция этих абстрактных сущностей уязвима для критики; и, если да, то пересматривает ли он некоторые из своих предположений о них, или развивает их более детальное представление, которое позволяет ему ответить на эту критику. В диалоге «Парменид» главный собеседник (не Сократ — он здесь изображен подающим надежды молодым философом, нуждающимся в дальнейшем обучении, — а скорее предсократик из Элеи, давший диалогу название: Парменид) подвергает формы испепеляющей критике, а затем соглашается провести исследование природы единства, которое не имеет прямого отношения к его критике форм. Помогает ли обсуждение единства (сбивающий с толку ряд противоречий — или, во всяком случае, предложений, которые на первый взгляд кажутся противоречиями) решить проблемы, поднятые в отношении форм? Это один из способов прочтения диалога. И если мы действительно читаем это таким образом, показывает ли это, что Платон изменил свое мнение о некоторых идеях о формах, которые он вложил в более ранние диалоги? Можем ли мы найти диалоги, в которых мы сталкиваемся с «новой теорией форм», т. е. с иным способом мышления о формах, который тщательно избегает предположений о формах, которые привели к критике Парменида? Это нелегко сказать. Но мы не можем даже поднять этот вопрос как достойный размышления, если не предположим, что за диалогами стоит некий ум, который использует эти сочинения как способ докопаться до истины и донести эту истину до сведения других. Если мы выделим Тимея (главного собеседника названного в его честь диалога) и элейского посетителя, *Софист* и *государственный деятель* говорят о формах таким образом, который полностью согласуется с тем, как Сократ говорит о формах в «Федоне» и «Государстве», то есть только одно разумное объяснение этой последовательности: Платон считает, что их способ говорить о формах верен или, по крайней мере, сильно поддерживается строгими соображениями. Если, с другой стороны, мы обнаружим, что Тимей или

элейский посетитель говорят о формах таким образом, который не согласуется с тем, как Сократ понимает эти абстрактные объекты в диалогах, которые отводят ему центральную роль в качестве руководителя разговора, тогда наиболее правдоподобное объяснение этих расхождений состоит в том, что Платон изменил свое мнение о природе этих сущностей. Было бы неправдоподобно предположить, что сам Платон не имел никаких убеждений относительно форм и просто хотел дать своим читателям умственное упражнение, сочиняя диалоги, в которых разные ведущие персонажи говорят об этих предметах в разноречивой.

Говоря о мыслях Платона, мы можем задаться вопросом, можем ли мы узнать мысли Платона. Эта особенность произведений Платона поднимает важные вопросы о том, как их следует читать, и вызывает серьезные споры среди тех, кто изучает его сочинения. Поскольку он сам ничего не утверждает ни в одном из своих диалогов, можем ли мы когда-нибудь с уверенностью приписать ему философское учение (в отличие от одного из его персонажей)? Были ли у него самого философские убеждения, и можем ли мы выяснить, какие они были? Имеем ли мы право говорить о «философии Платона»? Или, если мы приписываем какое-то мнение самому Платону, не изменяем ли мы тому духу, в котором он намеревался читать диалоги? Весь его смысл в воздержании от написания трактатов, чтобы отбить охоту у читателей его произведений спрашивать, во что верит их автор, и побудить их вместо этого просто рассмотреть правдоподобность или неправдоподобность того, что говорят его персонажи? Не поэтому ли Платон писал диалоги? Если не по этой причине, то с какой целью он воздерживался от более прямого обращения к своей аудитории? Есть и другие важные вопросы, касающиеся особой формы его диалогов: например, почему Сократ играет столь заметную роль во многих из них и почему в некоторых из этих произведений Сократ играет меньшую роль или вообще не играет никакой роли?

Как только эти вопросы подняты и их трудность признана, возникает искушение, читая труды Платона и размышляя над ними, придерживаться стратегии крайней осторожности. Вместо того, чтобы строить какие-либо гипотезы о том, что он пытается сообщить своим читателям, можно занять позицию нейтралитета в отношении его намерений и ограничиться обсуждением только того, что говорят его *действующие лица*. Никто не может быть обвинен, например, в том, что в «Государстве» Платона, Сократ утверждает, что справедливость в душе состоит в том, чтобы каждая часть души делала свое. В равной степени правильно указать, что другие основные ораторы в этом произведении, Главкон и Адемант, принимают аргументы, которые Сократ приводит для этого определения справедливости. Может быть, нам и не нужно говорить больше — сказать, например, что сам Платон согласен с тем, что именно так следует определять справедливость, или что сам Платон принимает доводы, которые Сократ приводит в поддержку этого определения. И мы могли бы применить тот же «минималистский» подход ко *всем* произведениям Платона. В конце концов, какое значение имеет выяснить, что творилось у него

в голове, когда он писал, — узнать, одобрял ли он сам те идеи, которые вкладывал в уста своих персонажей, составляют ли они «философию Платона»? Не должны ли мы читать его работы из-за их внутренней философской ценности, а не как инструменты, которые можно использовать для проникновения в сознание их автора? Мы знаем, что говорят персонажи Платона, — и разве это не все, что нам нужно для философского изучения его произведений?

Но тот факт, что мы знаем, что говорят персонажи Платона, не означает, что, отказываясь принимать какие-либо гипотезы о том, что автор этих произведений пытается сообщить своим читателям, мы можем понять, что эти персонажи имеют в *виду* под тем, что они говорят. Мы не должны упускать из виду этот очевидный факт: именно Платон, а не кто-либо из его *действующих* лиц, обращается к читателям и пытается повлиять на их убеждения и действия посредством своих литературных действий. Когда мы спрашиваем, следует ли трактовать аргумент, выдвинутый героем произведений Платона, как попытку убедить нас в правильности его вывода или же его лучше читать как откровение о том, насколько глуп этот говорящий, мы спрашиваем о том, что Платон как автор (не этот персонаж) пытается заставить нас поверить, через письмо, которое он представляет нашему вниманию. Нам нужно интерпретировать само произведение, чтобы узнать, о чем оно или Платон-автор говорит. Точно так же, когда мы спрашиваем, как лучше всего понимать слово, имеющее несколько разных значений, мы спрашиваем, что Платон имеет в виду, говоря с нами через говорящего, который использует это слово. Мы не должны предполагать, что можем извлечь большую философскую ценность из сочинений Платона, если откажемся от каких-либо мыслей о том, какую пользу он хочет от нас извлечь из того, что говорят его ораторы. Проникнуть в ум Платона и понять, что подразумевают его собеседники под тем, что они говорят, — это не две отдельные задачи, а одна.

Историческое значение философии Платона определяется тем, что он последовательно продумал основные принципы объективного идеализма. Идеи Платона послужили исходной основой многовековой традиции платонизма и неоплатонизма.

### **Список литературы:**

1. Платон. Полное собрание творений Платона в 15 т. Т. I: Евтифрон. Апология Сократа. Критон. Федон / Перевод под редакцией С.А. Жебелева, А.П. Карсавина, Э.Л. Радлова. - Петербург: Academia, 1923. - 216 с. - URL - [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_antichnaja/platon\\_polnoe\\_sobranie\\_tvorenij\\_15\\_tomakh\\_t\\_1/7-1-0-4911](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/platon_polnoe_sobranie_tvorenij_15_tomakh_t_1/7-1-0-4911) (дата обращения: 30.05.2022).
2. Платон. Творения велемудрого Платона. Ч. 1. / Переводчик: Иоанн Сидоровский, Матфей Пахомов СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1780. - URL - [https://soznanie.club/book/platon\\_-\\_tvoreniy-velemudrago-platona-chast-per-vaya-tvoreniya-velemudrogo-platona-chast-pervaya/3203758](https://soznanie.club/book/platon_-_tvoreniy-velemudrago-platona-chast-per-vaya-tvoreniya-velemudrogo-platona-chast-pervaya/3203758) (дата обращения: 30.05.2022).

**Акилова Виктория Вячеславовна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БЛАГОВЕЩЕНСКА (АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ)**

**Аннотация:** Данная статья посвящена истории создания столицы Приамурья. Поднимается вопрос об изучении русскими данных территорий, настоящей дате формирования города Благовещенска, а также причины основания Усть-Зейского поста, что допустило основание закрепления левобережья за Россией. Все это рассматривалось генерал-губернатором Восточной Сибири Н. Н. Муравьевым как шаг на пути к необходимости обеспечить возвращение войск с низовьев Амура в дипломатическом плане. Последующим шагом стало преобразование поста в Усть-Зейскую (Благовещенскую) станицу и, наконец, учреждение города Благовещенска. Это учреждение юридически закрепило восстановление суверенитета.

**Ключевые слова:** Албазин, якутские казаки, Нерчинский острог, Благовещенск.

### **THE HISTORY OF THE CREATION OF BLAGOVESHCHENSK (AMUR REGION)**

**Summary:** This article is devoted to the history of the creation of the capital of the Amur region. The question of the development of these lands by the Russians, the true date of the creation of the city of Blagoveshchensk and the foundation of the Ust-Zeysky post, which marked the beginning of the consolidation of the left bank for Russia, is raised. All this was considered by the Governor-General of Eastern Siberia N.N. Muravyov as another step on the way, justified in diplomatic terms by the need to ensure the return of troops from the lower reaches of the Amur. The next step was the transformation of the post into the Ust-Zeya (Blagoveshchensk) village and, finally, the establishment of the city of Blagoveshchensk. This institution legally secured the restoration of sovereignty.

**Keywords:** Albazin, Yakut Cossacks, Nerchinsk Ostrog, Blagoveshchensk.

Государственным первопроходцем считается Ерофей Павлович Хабаров-Святитский, что ушел исследовать территории земли от впадения реки Урка, да низовий Амура, совместно с отрядом якутских казаков (1649-1653). По пути он приводил к присяге русскому царю все коренные народы, которые встречались на пути, а также составил план местности «Чертеж рек Амур». 1654 год – это дата основания Нерчинского острога (учреждение Нерчинского воеводства). Это первое постоянное русское поселение на этих территориях.

В конце XVII веке начинают бороться Россия и Китай за право владения



землями Приамурья. В 1682 г. император Сюанье решил принять меры против чужих поселений. На тот момент крупными центрами русского влияния были Нерчинск и Албазин, а сибирская администрация, которая с презрением относилась к поселению казаков, отправила в Албазин своего воеводу Алексея Толбузина. Летом 1685 г. по реке Сунгари прошел китайский отряд с артиллерией до города, а затем осадил крепость. После десяти дней осады около 400 человек под русским командованием были вынуждены начать переговоры о сдаче города. 26 июня 1685 г. Албазин был сдан Китаю при условии вывоза всех жителей и гарнизона в Якутск и Нерчинск, а 45 казаков вывезли в Китай, где возникло небольшое русское поселение. Осенью того же года, жители Албазина возвратились обратно, чтобы собрать урожай и отстроить свои дома. Таким образом 1685 год – дата образования Албазинского воеводства, в которое вошло Приамурье.

Итак, во второй половине XVII века на приамурских территориях были основаны два воеводства – Нерчинское и Албазинское. Благодаря этому многие территории присоединились к России (Сибирь, Якутия, Северо-Восточная Азия, Приамурье, Приморье). В течение одного столетия граница страны смогла увеличиться в три раза.

В это же время на территории бассейна Амура претендовало государство Цин, которое возникло в Южной Маньчжурии. Цинские правители, покорив Китай, решили также завоевать территории соседних государств, а именно Джунгарии, Монголии и Приамурья.

Из-за сложившихся обстоятельств, правительство России не могло направить войска для защиты территории на Амуре, поэтому было принято решение подписать Нерчинский договор (27 августа, 1689г.), который вынудил оставить территории Албазина во второй раз. Земли оставались не разграниченными и левый берег Амура сохранял неясную принадлежность. В дальнейшем Россия пыталась предпринять попытки пересмотра условий Нерчинского договора, но Цинское правительство отказывалось это делать.

Генерал-губернатор Восточной Сибири Н.Н. Муравьев дал санкцию на занятие левого берега Амура на всем её протяжении. Санкция была дана еще до подписания Айгуньского договора (16 мая 1858г.). Она также предусматривала постройку оборонительной линии Забайкальского казачьего войска. Вдоль Амура возникли ряды казачьих поселений – постов, хотя это и не было утверждено дипломатически. Усть-Зейский пост был основан в 1856 г. казаками во главе с сотником Травиным. Этот пост принято считать главным среди остальных и это подтверждается словами Муравьева из письма к графу Е.В. Путятину: «С открытием навигации 1856 года расставлены были казачьи посты наши по всему левому берегу Амура, начиная от Усть-Стрелочного караула, а главнейший из сих постов находится на Усть-Зее, близ самого города Сахалин-Ула» (Сахалин-Ула - это нынешний китайский Хэйхэ).

21 мая (2 июня) 1856 г. на левом берегу Амура, вблизи устья реки Зеи, был размещен военный отряд под началом командира Н.А. Хилковского. Солдаты

расчищали территорию, чтобы подготовить земли для переселенцев. Они разрабатывали посевную площадь, а также заготавливали строевую древесину. С этого момента началась история создания Благовещенска. Примерно через месяц во главе с сотником М. Г. Травиным прибывает первая партия переселенцев (их было около 60), состоявшая из забайкальских казаков. Их задачей было продержаться на военном посту всю зиму, чтобы в следующем году встретить новую партию переселенцев. Также в их обязанности входило построить дома для будущих жителей и охранять продовольственные склады.

Через год прибыли еще около ста забайкальских казаков. В это время сложились хорошие условия, чтобы закрепить земли за Российской империей и этой задачей занялся генерал-губернатор Н.Н. Муравьев.

5 мая 1858 г. генерал-губернатор, вместе с архиепископом Курильским, Камчатским и Алеутским Иннокентием (Вениаминовым) прибывают в Усть-Зейск. Через несколько дней, после их пребывания в городе, был заложен первый камень храма Благовещения Пресвятой Богородицы владыкой Иннокентием. Название города было взято от имени этого храма.

12 мая 1858 года российские чиновники начали переговоры с представителями китайской империи, которые длились 5 дней и 16 мая был заключен Айгуньский договор, который гласил, что весь левый берег Амура должен принадлежать территории Российской империи. 21 мая текст договора был отправлен Александру II. Император перевел Н.Н. Муравьева в графское достоинство за то, что он смог разрешить сложную территориальную задачу. Слава о Н.Н. Муравьеве сохранена в «Балладе о Муравьеве Амурском» В. Яганова

5 (17) июля 1858 г. последовал указ императора на месте Усть-Зейской станицы основать город Благовещенск: «Государь император по всеподданнейшему докладу великого князя ... генерал-губернатора Восточной Сибири об особенной важности местоположения Усть-Зейской станицы, находящейся при впадении реки Зеи в Амур и названной генерал-губернатором по случаю закладки в ней 9-го мая во имя Благовещения пресвятой Богородицы «Благовещенск». Вслед за этим событием была учреждена Амурская область, а Благовещенск стал административным центром.

### **Список литературы:**

1. Барсуков И. Николай Николаевич Муравьев-Амурский по его письмам, официальным документам, рассказам современников и печатным источникам. Материалы для биографии. - М., 1891.- Кн. 1-2;
2. Благовещенск – 150: казачий пост, станица, город. – Благовещенск: Буквица, 2006. – 193 с.
3. Государственный архив Иркутской области. Ф.24. Оп.11/1. Д.56. Лл.14, 14об., 53-61.
4. История Благовещенска. 1856-1917: [в 2 т.]. – Благовещенск-на-Амуре: Амурская ярмарка, 2009.

5. Шиндялов Н. А. Основатели Благовещенска: очерки, док., материалы. – Благовещенск-на-Амуре: Амурская ярмарка, 2006. – 181 с.

**Акопджанян Нелла Арсеновна**

2 ШДП-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **МОДА В ДРЕВНЕМ РИМЕ**

**Аннотация:** Древний Рим, Римская империя, является одним из самых интересных периодов античной истории и истории в целом, поскольку именно Рим оказал огромное влияние на дальнейшее развитие общеевропейской культуры и цивилизации. Поэтому чрезвычайно интересно изучить, какой была жизнь в Древнем Риме и, в частности, какую одежду носили римские граждане. Благодаря настенным росписям, скульптурам и письменным источникам мы хорошо знакомы с модой в Древнем Риме. И эта интересная тема рассматривается в моей статье.

**Ключевые слова:** Древний Рим, античная история, общеевропейская культура, цивилизация.

### **FASHION IN ANCIENT ROME**

**Summary:** Ancient Rome, the Roman Empire is one of the most interesting periods of ancient history and history in general because it was Rome that influenced further development of European culture and civilization. Therefore, it is especially interesting to explore what life was like in ancient Rome, and in particular, what clothes the Roman citizens wore. Thanks to wall paintings, statues, and written sources, we are well aware of fashion in ancient Rome. Our article is devoted to this interesting topic.

**Keywords:** Ancient Rome, ancient history, pan-European culture, civilization.

Мода — это больше, чем просто аксессуары. Цвет, форма и размер предмета привлекают внимание окружающих. Это могут быть духи, мебель, одежда, предметы быта, архитектурные сокровища и произведения искусства.

В древние времена люди следовали моде, придерживались ее и изобретали новые вещи. По останкам древних римлян мы можем увидеть, что было модно в то время, что они носили, какие предметы быта у них были и даже какой косметикой они пользовались. Мода может многое рассказать о цивилизации и даже о человеке.

Прежде всего, римский стиль одежды и величие моды в римском обществе менялись на протяжении веков. На самом деле, было бы наивно думать, что

римские модельеры носили одну и ту же одежду на протяжении веков, ведь мы не носим одежду наших бабушек, хотя некоторые элементы древнеримской одежды остаются неизменными на протяжении веков. В некоторых случаях костюм имел специальные отличия. Так, например, сенаторы носили одежду с нашитой на нее вертикальной красной полосой и плащ с пурпурной каймой. Своеобразные отличия имела также одежда «всадников» и др. Первоначально на покрой и стиль римской одежды повлияла мода Древней Греции, но позже римская одежда претерпела значительные изменения и приобрела другой вид. Военизированный характер римского государства и тесный контакт с другими народами, такими как кельты, также повлияли на эти изменения.

Костюм древних римлян сформировался еще в республиканский период, отличавшийся относительной строгостью быта. Эстетическим идеалом римлян являлись суровые воины и величественные женщины. Этот идеал подчеркивали сложные одежды, придававшие фигурам римлян величественность и статику. Основными тканями для изготовления одежды служили шерсть и полотно. Однако в более поздний период в Рим привозили восточные шелка, иногда почти прозрачные.

В костюмах сочетались яркие (красные, зеленые, коричневые, пурпурные и желтые) ткани. Парадным цветом одежды был белый. Вся одежда состояла из больших кусков ткани, обернутых вокруг тела и закрепленных специальными пряжками или ремнями. Сшитая одежда была грубой и редко носилась. Одежда также была признаком социального статуса, так как белую тогу могли носить только римские граждане. Поздние римские ткани имели геометрическую орнаментацию-- круги, квадраты, ромбы с вписанными в них розетками, четырехлистниками, стилизованными листьями плюща, аканта, дуба, лавра, гирляндами цветов. Узоры были вышиты или вытканы двумя-тремя цветами, что вместе с золотым декором придавало ткани особую пышность и роскошь.

Одежда в основном шилась из льняных и шерстяных тканей, так как тонкий хлопок, импортируемый из Индии, и шелк, импортируемый из Китая, были на вес золота, а в северных провинциях также использовались шкуры и войлок. Все ткани были натурального цвета, но только сенаторам разрешалось носить тоги с пурпурной каймой. Для украшения одежды часто использовались греческие мотивы и линейные ритмические узоры (например, многочисленные элементы одежды, однородные ткани и цветовые сочетания). Позже, с развитием модных тенденций, парчовые ткани стали популярными, и их использование позволило отойти от принципов драпировки в сторону коробчатой, многослойной одежды. Позже в римской одежде преобладали яркие однотонные цвета от бледно-голубого до пурпурного и розового, а для окрашивания стали использоваться геометрические узоры - круги, ромбы, розетки, квадраты, стилизованные золотые листья.

Повседневной одеждой римских женщин первоначально была длинная туника с рукавами. Затем ее заменила более широкая туника с многочисленными складками и короткими рукавами. Туника доходила до ног и застегивалась на

тали и поясом. Кстати, возможно, что эта женская одежда, широко распространенная в наше время, берет свое начало от римской туники.

Римлянки носили также такой вид белья, как строфиум, маммиларе (род бюстгальтера), с помощью которого как бы уплощали грудь, так как маленькая грудь считалась красивой.

Основой женского платья в Риме была элегантная свисающая драпировка. Женская одежда в Древнем Риме отличалась разнообразием цветов, различающихся по яркости и насыщенности. Например, римская невеста носила длинную тунику ярко-красного цвета, а на голову надевала оранжевую фату. В повседневной жизни женщины носили туники золотого, синего, зеленого и серого цветов. Дорогие и очень декоративные шелка, обилие украшений и драгоценностей, обязательное ношение обуви — все это говорило о богатстве и пресыщенности Рима.

Мужская одежда была строго римской и состояла из набедренной повязки, прямоугольной туники разных цветов с боковыми и плечевыми швами и поясом. В провинциях сельские жители носили брюки и пальто. Важным предметом одежды древних римлян была тога, которая надевалась поверх туники и покрывалась куском шерстяной ткани длиной не менее пяти с половиной метров. Императоры заставляли своих сограждан носить тоги, чтобы показать, что они принадлежат к привилегированному классу римских граждан.

Красиво задрапированная, белоснежная тога придавала царственность ее владельцу. Она превратилась в национальную одежду римлян, приобрела церемониальный характер, придавала мужскому облику торжественность, символизировала зрелость. Молодой человек надевал ее в торжественной обстановке, и это означало, что он получил права римского гражданина.

Размеры тоги были различными. В период Империи чаще всего ткали тогу размером 5,6 x 2 м. Тога была не сшивной, а ткалась цельным куском. Иностранцы, изгнанники и рабы не имели права носить тогу. В отделке тоги были знаки социального различия. Например, высокие должностные лица носили тогу с пурпурной полосой. Драпировать тогу было очень трудно. Обычно римлянину помогали это делать раб или жена. При классическом варианте драпированной тоги получались две красивые овальные повторяющие друг друга драпировки -- синус и расположенная выше умбо.

Внешний вид и цвет туники зависел от социального статуса владельца. Для крестьян и простых людей они были простыми, черными или коричневыми. В то же время знатные римские патриции носили белые туники, которые также были украшены вышивкой, ювелирными застежками и усыпаны драгоценными камнями. По внешнему виду туники можно было определить, кто вы - солдат или сенатор, простой солдат или священник.

Мужские туники также делались без рукавов, что считалось признаком разврата. Некоторые римские юноши, желая шокировать публику своим экстравагантным видом, иногда появлялись на улице в женском варианте туники с рукавами.

Интересно, что римские мужчины приобрели привычку носить брюки, которые (в отличие от туники и тоги) были удобны при верховой езде и вообще были комфортны (как видим, брюки как элемент одежды не утратили своей популярности и по сей день). Хотя брюки не сразу стали распространены в римском обществе, поскольку считались варварской одеждой, поначалу их носили только римские легионеры, которые ценили их большое удобство.

В те далекие времена именно верхняя одежда могла многое рассказать о своем владельце, его социальном статусе и этнической принадлежности. Верхней одеждой, которую носили римские мужчины, была тога из овечьей шерсти, но право носить ее имели только римские граждане. Пурпурная тога символизировала победу, а серая или черная - знак траура. Существовали специальные тоги для священнослужителей, кандидатов на государственные должности и юношей.

Римская одежда в Древнем Риме изготавливалась из овечьей шерсти, льна и шелка, который импортировался по Шелковому пути из далекого Китая. Из этих материалов были изготовлены туники и тоги, напоминающие греческие туники и тоги, драпированные и со множеством складок. Позже стали популярны плотные ткани, изменившие силуэт и форму одежды. Изменились и цвета одежды: римлян часто изображают в туниках и тогах белого цвета, что было действительно популярно в ранний период римской истории, но со временем яркие и сочные цвета стали все больше и больше преобладать в повседневной жизни римлян. Белый цвет стал праздничным и надевался только по праздникам.

Прежде всего, следует отметить, что за несколько веков существования римского общества стиль римской одежды и ее величие моды менялись. Действительно, было бы наивно думать, что на протяжении нескольких веков римские модельеры использовали одну и ту же одежду; конечно, некоторые элементы древнеримской одежды оставались неизменными на протяжении веков. На покрой и стиль римской одежды первоначально повлияла мода Древней Греции, но позже римская одежда значительно изменилась и приобрела другую форму. На эту трансформацию повлияли военизированный характер римского государства и его тесный контакт с другими народами, такими как кельты.

Ношение обуви в Риме было распространено. Она, как и одежда, отражала социальное положение ее владельца. Обычно сандалии имели две пары ремней, завязанных крест-накрест вокруг ноги. Обувь изготавливали из кожи различных цветов и украшали серебряными и золотыми бляшками.

Бедняки и рабы в непогоду надевали простые деревянные башмаки. Обувью женщины служили сандалии и башмаки из цветной кожи, украшенные металлическими бляшками и вышивкой. Верхом неприличия считалось снимать обувь даже дома. Так что обувь - неотъемлемая часть одежды всякого порядочного римлянина.

Основные типы головных уборов были позаимствованы римлянами у греков. Так же, как и греки, римляне редко надевали их. Это были шляпы и шапки из фетра, кожи, соломы, волокон растений. Жрецы полностью покрывали головы. Довольно часто женщины набрасывали на голову край паллы, так же, как и мужчины накрывали голову краем тоги. Головы победителей украшали венками из дуба, лавра, мирта, плюща, фиалок и искусственных цветов, а также из золота. Воины носили шлемы из кожи или металла.

Мужские прически представляли собой стрижки из недлинных и легко подвитых волос с челкой на лбу. До зрелого возраста мужчины брили лица. В период Империи прически делались из завитых волос. Примером может служить прическа Каракаллы. Рабы -- тонсорес -- выполняли разные прически, в том числе горячую завивку и холодную укладку.

Женские прически выполнялись из длинных волос и первоначально напоминали греческие. Лента витта на голове означала, что женщина -- матрона, хозяйка дома. Гетеры не имели права носить витту. Было два вида женских причесок: с плетениями из кос и с завивкой волнами. Прическа Ливии (жены Августа) имела валик надо лбом -- нодус. Были и другие прически с валиком. Прически постепенно увеличивались в высоту, при этом использовались проволочные каркасы и накладные волосы. Очень ценились светлые волосы.

В богатых римских домах любили украшения. Мужчин украшали перстни, пряжки, детей аристократов -- круглые медальоны-буллы. Богатые римлянки носили много украшений, особенно на голове. Это были сеточки из золотых нитей, булавки, гребни, шпильки из золота, серебра и ценных пород дерева с инкрустацией из полудрагоценных камней, диадемы с чеканкой и др. Кольца носили по несколько на каждом пальце.

Бани -- термы -- были местом, где римлян обслуживали рабы (тонсорос и косметы), которые делали массаж, втирали в кожу различные ароматические масла. Косметические средства использовались в большом количестве: душистые масла, эссенции для высвечивания волос, пудра, крем, тушь, губная помада, румяна, мыло.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что Рим, который начинался как небольшое поселение на одном из холмов, стал самым большим и величественным городом древнего мира. Многие императоры пытались оставить свой след в истории города, строя все новые и новые здания, превосходящие своих предшественников по размерам и убранству, хотя в городе было также много бедных хижин. Население крупнейшего города древнего мира составляло более миллиона человек. В зданиях археологи нашли различные предметы, которыми пользовались древние римляне: инструменты, приборы, украшения и игрушки.

Древние римляне были очень изобретательны и вдумчивы. Одежда древних римлян отличалась замысловатыми узорами, такими как тога, сложной манерой одеваться, а также тем, что она выглядела красиво. Также была изобретена обувь, которая была довольно красивой и особенно практичной для

длительных путешествий. Даже в том далеком прошлом люди понимали, что такое красота и что такое простота. Они знали, когда использовать эти стили. Это также отражалось в поведении людей. Для воинов был характерен простой стиль, а для знати и богатых людей - красивый, изысканный.

Сегодня модельеры всего мира неизбежно опираются на идеи древних.

Мода является неотъемлемой частью истории Рима как величайшей империи.

### **Список литературы:**

1. Киреева, Е.В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX в. - М.: Просвещение, 1970. – 166 с.
2. Ильинской, И.М. История стилей в искусстве и costume // Fashion history-2015. - №4. - С. 69-70.
3. Плаксина, Э.Б. Михайловская, Л.А. Попов. В.П. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. уч-режд. сред. проф. Образования. Под ред. Плаксиной. Э.Б. - 2-е изд., стер. -- М.: Издательский центр «Академия», 2004. - С. 224
4. Комиссаржевский. Ф.Ф. История костюма. Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. - М.: Астрель. - 2005 -. - С.336 - URL: [http://library.lgaki.info:404/2015/Коммиссаржевский\\_История.pdf](http://library.lgaki.info:404/2015/Коммиссаржевский_История.pdf)

### **Аксенова Ксения Ивановна**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ОДИНОЧЕСТВА**

**Аннотация:** Одиночество — это состояние и ощущение человека, находящегося в условиях реальной или мнимой коммуникативной изоляции от других людей, разрыва социальных связей, отсутствия значимого для него общения. В современном мире это является большой проблемой, так как люди избегают его. Одиночество чаще всего представляют в негативном ключе, поэтому не каждый человек признается, что ощущает эти чувства, так как принято осуждать одиноких людей за их неумение строить взаимоотношение с людьми. Но одиночество можно рассматривать и в положительном контексте, так как только в полном уединении человек сможет понять свои истинные желания.

**Ключевые слова:** одиночество, стыд, внутренний диалог, принятие, человеческая жизнь.



## THE PHILOSOPHY OF LONELINESS

**Summary:** Loneliness is the state and feeling of a person who is in conditions of real or imaginary communicative isolation from other people, the rupture of social ties, the absence of meaningful communication for him. In the modern world, this is a big problem, as people avoid it. Loneliness is most often presented in a negative way, so not everyone admits that they feel these feelings, since it is customary to condemn lonely people for their inability to build relationships with people. But loneliness can also be viewed in a positive context, since only in complete solitude will a person be able to understand his true desires.

**Keywords:** loneliness, shame, internal dialogue, acceptance, human life.

Все мы прекрасно представляем, что такое одиночество, так как каждый из нас в разные периоды своей жизни ощущал его, но кто-то от него бежит, а кто-то, наоборот, к нему стремится. Для одного человека это только негативные эмоции, от которых следует избавляться, а другой проводит всю свою жизнь в полном одиночестве, и ему комфортно в этом состоянии. Эти разные мнения и позиции создают качели, на которых человек пытается держать баланс.

Чаще всего одиночество представляют, как неприятное возникающее чувство, когда осознаешь, что все вокруг общаются, гуляют. Это тот страх пойти в общественное место, например, кинотеатр или ресторан, так как осознаешь, что все вокруг тебя сидят в компании и делятся своими эмоциями, а ты сидишь в пустой квартире, и тебе не с кем поговорить по душам, рассказать свои мысли. Тебе становится больно от понимания, что люди встречаются, расстаются, переживают различные интриги в жизни, а ты один, у тебя нет тех эмоций и переживаний, что испытывают другие.

Одиночество может быть разным:

- Хроническое (длится продолжительное время, даже всю жизнь).
- Ситуативное (в определенные моменты, например, при потере дорогого для тебя человека).
- Психологическое (ощущается в окружении людей, по причине отсутствия чувства связи с ними, например, в незнакомой тебе компании).
- Физическое (физическое отсутствие людей поблизости).
- Эмоциональное (может возникнуть от невзаимной любви, от большого расстояния между людьми или от нехватки и тоски по определенному человеку.)

Так же одиночество может быть вызвано исключительно из-за внутренних переживаний, мыслей и недовольством нынешних отношений, независимо от событий во внешнем мире, либо из-за вынужденных мер, при котором человеку приходится отделиться от социума на некоторое время, например, карантин (изоляция). Дать конкретное определение одиночеству невозможно, так как оно всегда индивидуальное, многогранное, и с каждым из них надо разбираться по-разному. Но люди это часто упускают, так как не анализируют причину этого чувства.

Когда ты говоришь, что ощущаешь одиночество, тебе обязательно посоветуют обратиться к психологу, выйти на улицу и завести новые знакомства. Но в нашем обществе принято считать одиноких людей неудачниками. Нам становится стыдно, когда окружающие замечают твое одиночество, поэтому мы стараемся окружить себя большим количеством знакомых, друзей только для того, чтобы создать идеальную картину социальной жизни. Порой мы стыдим одиноких, за то, что они не могут построить отношения с другими людьми, ведь нам кажется, что с ними что-то не так. Но важно себя спрашивать, действительно ли мне одиноко из-за каких-то обстоятельств, либо же я просто чувствую позор за маленький круг людей, с которыми я общаюсь. Важно различать стыд и одиночество, так как они тесно связаны, но это совершенно два разных эмоциональных состояния, требующих иных разбирательств.

Человек - социальное существо, которому необходимо общение и пополнение социальных связей, ведь в случае беды он сможет обратиться кому-то за помощью. Но при попытке обсудить свою проблему ощущения одиночества, чаще всего другие люди ее обесценивают, якобы у каждого такое случается. Такая ситуация может нанести большой вред психике человека, из-за чего он в следующий раз решит не обращаться за помощью из-за страха быть непонятым, и будет только копить это напряжение внутри себя - ощущение несправедливости из-за того, что у тебя не получается построить идеальные отношения с людьми, как у твоего окружения. И все это давление заставляет думать об одиночестве только в негативном ключе, вследствие чего, человек может только еще больше замкнуться в себе и потерять мотивацию общаться с людьми, становясь все больше одиноким.

С другой стороны, каждый человек хочет быть индивидуальным, самостоятельным, всесторонне развивать свою уникальную, непохожую ни на кого личность, что в следствие делает человека более отстраненным от общества. Если заикливаться на мнении окружающих, ты начнешь терять себя и строить идеальную версию для общества, становясь удобным для всех. Поэтому часто встречаются люди, которые в разных компаниях ведут себя по-иному, будто каждый раз примеряет на себя новую роль.

Одиночество — это, своего рода, свобода. Именно в полном уединении ты можешь делать все что хочешь, ни с кем не советуясь и не перед кем потом не отчитываясь. У тебя появляется полная свобода выбора, куда пойти, что прочитать, что поесть. Можно заняться любимым делом, не отвлекаясь на посторонних. В такие моменты ты начинаешь осознавать себя, видеть, что тебе действительно нравится, понимать, чем тебе хочется заниматься дальше, начинать ставить вперед свои желания, а уже потом, в самом конце смотреть на чужое. И тогда одиночество уже не кажется чем-то постыдным, а ощущается как позитивное явление, комфортное состояние для самореализации и самосовершенствования.

Но когда ты останешься один, тебе придется встретиться с твоим внутренним «Я». Надо будет научиться вести с самим собой диалог, ведь никто

нас не учит этому. Но с помощью внутреннего диалога ты сможешь узнать себя лучше, осознаешь кто ты на самом деле, поймешь свои истинные желания и мечты, а не навязанные обществом. Это будет очень тяжело, потому что внешний мир тебя будет постоянно отвлекать, например, уведомлениями от социальных сетей, а ты радостно будешь убегать от внутреннего диалога с собой, ведь осознание того, кто ты на самом деле, может пугать, а услышанные собственные мысли могут быть неприятными. Но их следует разобрать и понять, так как только после этого ты сможешь добиться умиротворения в своей душе.

Принять и осознать свое одиночество — не значит остаться одним, а понять, насколько дороги окружающие тебя люди, это не означает, что отныне тебе больше никто не нужен, а наоборот, мы начинаем осознавать, как сильно нуждаемся друг в друге. Начинаешь видеть важность каждой жизни человека, что мир не крутится только вокруг тебя одного. У всех есть свои переживания и желания, которые будут полностью не совпадать с твоими. В конечном итоге поймешь, что такое человеческая жизнь, увидишь, насколько индивидуальное одиночество у каждого, что делает нас отличными друг от друга. Нам всем надо научиться раскрывать и делиться своими внутренними переживаниями, так как только после этого мы сможем стоять более глубоки связи, понимая и принимая друг с друга. Показать свое одиночество не равносильно стать уязвимым и показаться слабым, а наоборот продемонстрировать, что ты хочешь быть собой, таким какой ты есть, со всеми твоими проблемами и переживаниями, и желаешь, чтобы окружающие люди принимали тебя именно так.

В обществе еще долго будет существовать стереотип, что одиночество представляет собой только негативное чувство, приносящее большую эмоциональную боль. Человек будет убегать от него, стараясь заглушить мысли большим количеством общения, цепляясь за людей, забывая, что каждый из нас по-своему одинок, и это одиночество нас всех объединяет.

### **Список литературы:**

1. Свендсен, Л. Философия одиночества. - 2-е изд. – М.: Прогресс-Традиция, 2017. - 272 с.
2. Монтень, М. де Опыты. - 2-е изд. – М.: Наука, 1979. - 1149 с.
3. Арендт, Х. Истоки тоталитаризма. - 2-е изд. – М.: ЦентрКом, 1996. - 672 с.

**Аксенова Майя Сергеевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ДОМ ВЫШИВКИ КИТМИР**

**Аннотация:** Данная работа о великокняжеском вышивальном доме Китмир, открытым в Париже княгиней Марией Павловной Романовой, кузиной императора, представительницей Императорской династии Романовых. Дом вышивки «Китмир» прочно вошел в мир парижской высокой моды 1920-х гг, оставив в ней заметный русский след. «Китмир» стал сочетанием технических находок и дизайнерских изысков. Мария использовала ручную и машинную вышивку, золотую и шелковую нить, бисер, стекло - и славянские орнаменты, а позже и персидские узоры, и китайские символы.

**Ключевые слова:** вышивки, русский стиль, «Китмир», Мария Павловна, Шанель.

### **KITMIR EMBROIDERY HOUSE**

**Summary:** This work is about the Grand ducal embroidery house Kitmir, opened in Paris by Princess Maria Pavlovna Romanova, the cousin of the emperor, a representative of the Imperial Romanov dynasty. «Kitmir» embroidery house has firmly entered the world of Parisian haute couture of the 1920s, leaving a noticeable russian trace in it. «Kitmir» has become a combination of technical finds and design delights. Maria used hand and machine embroidery, gold and silk thread, beads, glass - and slavic ornaments, and later Persian patterns, and Chinese symbols.

**Keywords:** embroidery, Russian style, "Kitmir", Maria Pavlovna, Chanel.

Благодаря русским эмигранткам в 1920–30-х годах Европу охватила эпидемия стиля «а-ля рюс». Мастерство рукоделия, которому были обучены русские аристократки, оказалось очень востребованным на заграничном рынке. Они не считали унижительным работать моделями, вышивальщицами, закройщицами или швеями. Европейским дамам пришлось по вкусу ручные работы русских мастериц. Эксклюзивные шляпки, сумочки, шали, бижутерия и платья со славянскими мотивами, созданные бывшими баронессами, графинями и княгинями, покупали и европейские дамы, и американки. Так возникли русские дома моды, в наименовании которых были зашифрованы фамилии их титулованных владельцев. Таким образом, русские эмигрантки на два десятилетия стали теми, кто повлиял на такое, казалось бы, французское дело, как моду.

Революционные события 1917 года и последовавшая за ними Гражданская война привели к появлению большого числа беженцев из России. Франция стала одним из центров русской эмиграции. Эмигранты этого времени были

аристократы, духовенство, интеллигенция, вынужденные покинуть свою страну. Так, они нашли пристанище в стране с близкой по духу культуре. Русские эмигрантки пытались хоть как-то зацепиться во французском мире высокой моды. Франция, столица моды, оказалась наполнена женщинами, разбиравшимися в моде, получившими хорошее образование и наделенными безупречными манерами. Более того, они так верили в возвращение на Родину, что любыми способами пытались сохранить свой язык и культуру. Таким образом, мода оказалась хорошим способом подружиться с европейским обществом, не утрачивая самобытность.

Среди огромного потока «беглецов», хлынувшего из России в Европу, была Мария Павловна Романова, кузина Императора, дочь Великого князя Павла Александровича. Прежде чем Мария Павловна открыла свое уникальное ателье, о котором заговорили модницы европейских столиц, перед этим ей пришлось пройти через многие трудности. Мария Павловна Романова одевалась на русский манер, и дом обставляла по-русски. В первые годы своей новой жизни она и не думала, что, желая сохранить свои традиции, она разжигает интерес ко всему русскому. Как и не подозревала, что через несколько сотен лет российские дизайнеры назовут ее первопроходцем.

В 1918 году великая княгиня Мария Романова бежала из послереволюционного Петрограда вместе с мужем Сергеем Путятиным и братом Дмитрием. Во Франции, привыкшая к роскоши великая княгиня и ее супруг, остались практически без денег. Надежды на немногие романовские украшения, что удалось вывезти из России, быстро испарились: Европа утопала в роскошных драгоценностях, их продавали за низкие цены такие же эмигранты. На небольшие деньги, которые удалось выручить от продажи колец с рубинами и серег с бриллиантами, семья из трех взрослых человек долго жить не могла. Тогда Мария Романова поняла, что нужно искать работу.

Многие русские эмигрантки, в отличие от Марии Павловны, шли работать моделями или манекенщицами. Княгиня же выбрала более сложный путь: вязала свитера, часто перешивала старые платья своих же соотечественниц. Мария Романова устроила мужа на работу в банк, а сама занялась шитьем: обшивала свою одежду и брала заказы, то есть, занималась тем, что умела, ведь в детстве ее выучили шить, вышивать и вязать.

Осенью 1921 года брат Марии, князь Дмитрий Павлович познакомил ее со своей новой возлюбленной - Габриэль Шанель. Шанель имела в то время уже хорошую репутацию и постоянную клиентуру, она интересовалась вышивками и орнаментами. Посетив студию Шанель, Мария услышала ее спор с мадам Батай, поставившей модельеру вышивки. Мадам требовала шестьсот франков, Шанель была возмущена дороговизной работы. Неожиданно для самой себя, Мария сказала, что могла бы вышить то же самое на сто пятьдесят франков дешевле - ведь ее учили этому с детства. Позже Мария Павловна принесла блузку с вышивкой и попросила за это 450 франков. Увидев вышивку Марии, Шанель повторила заказ - и на этот раз в весьма большем количестве. На заработанные

деньги княгиня прошла курсы машинной вышивки, купила оборудование, арендовала небольшую мастерскую и наняла двух русских девушек в помощницы. Свое маленькое ателье княгиня назвала «Китмир» - в честь пекинеса, который принадлежал ее другу Борису Бахметьеву. Дом вышивки «Китмир» был основан в мансарде, где великая княгиня со своими помощницами-эмигрантками вышивали на машинках для Дома «Шанель» по 12 часов в сутки. Мария Романова брала на работу русских работниц и обучала их, отдавая им предпочтение не из практических соображений, а из желания помочь своим соотечественницам.

«Китмир» выпускал платки с русским орнаментом, расшитые платья и блузы, вязаные свитера. Коко Шанель находилась под очарованием русской моды: головными уборами, сапожками, меховыми шапками. Шанель вскоре решила создать целую коллекцию вещей, расшитых мастерицами из «Китмира». На показ Шанель пригласила весь французский бомонд. Показ был очень важным для Марии Романовой: она могла либо получить пропуск в мир парижской высокой моды, либо уже никогда не войти в этот мир. Показ длился три часа, и публика была в восторге. Вскоре вышивки Романовой начали появляться на страницах модных журналов, и платья «Китмира» покупали самые изысканные парижанки. Вышивки, которые «Китмир» выполнял для Шанель, произвели настоящий фурор. Дом стал эксклюзивным поставщиком Коко Шанель. Мария Павловна постоянно обновляла ассортимент, следила за новыми модными тенденциями, вводила новые орнаменты. Чувствуя, что русская вышивка перестала вызывать интерес как раньше, она ввела персидские узоры и китайские символы. На тот момент не было никаких других модных дизайнеров из России, которые работали бы с такой скрупулезностью. Позже она начала использовать не только золотую и шелковую нить, но и бисер, бусины, стекло. Манекенщицей у нее служила княгиня Трубецкая, а приказчицей – княжна Голицына. В 1923 году хозяйка модного дома арендовала целый особняк. У Дома вышивки появился роскошный выставочный зал, мастерская, а число работниц составляло 50 человек.

«Китмир», несмотря на запрет Шанель, стал принимать заказы от других известных парижских Домов моды, в том числе Жана Пату. К ней обращались из самых разных уголков земли. Вскоре Мария Павловна получила большой заказ из США на серию блузок в русском стиле. На этот раз ее ателье выполняло не только вышивку, но и изготовление самой одежды. Позже «Китмир» начал выпускать вышивку с египетскими орнаментами. В 1925 году на парижской выставке «Ар деко» Дом был удостоен золотой медали. Об уникальном Доме вышивки под управлением русской хозяйки заговорила вся Европа. «Китмир» начал выпускать сумки, тапочки, шали, пояса.

С 1920-х годов вышивка стала выходить из моды. Дом вышивки претерпел организационные и финансовые проблемы. Мария Павловна была плохо знакома с торговыми делами: ее часто обсчитывали, она покупала слишком дорогой материал, не зная, какой выгоднее взять, соглашалась снижать цены при продаже

готовых изделий. Великая княгиня не разбиралась ни в бухгалтерии, ни в планировании и анализе рынка. Её ателье не имело профессиональных администраторов. В конце концов, Марии Павловне даже пришлось брать деньги в долг и продавать остатки своих фамильных драгоценностей. В 1928 году Дом моды «Китмир» вошел в состав французской фирмы «Фитель и Ирель». Несмотря на это, дом вышивки «Китмир» навсегда вошел не только в историю российской моды и модного искусства, но и в историю моды всего мира.

Таким образом, Великая княгиня Мария Павловна Романова, изгнанная с Родины революцией, смогла применить свои навыки шитья и вязания как способ выживания в эмиграции и создала свой дом моды с уникальными, изысканными вышивками, которые заворожили европейских модниц. Она помогла получить новую профессию многим русским эмигранткам, дав им работу и тем самым поддержав их семьи в очень сложный период. В заключение можно отметить, что Мария Романова, желая сохранить свою культуру и самобытность, ввела в европейскую моду русские мотивы, оказав огромное влияние на развитие французской и мировой моды.

### **Список литературы:**

1. Васильев А.А. Красота в изгнании: Русские дома моды. - 8-е изд. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2008. - 368 с.
2. Как русские эмигрантки диктовали мировую моду // Избранное - URL: <https://izbrannoe.com/news/eto-interesno/kak-russkie-emigrantki-diktovali-mirovuyu-modu/> (дата обращения: 20.10.2022).
3. Русская белоэмиграция и высокая мода // Ярмарка мастеров - URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2972651-russkaya-beloemigratsiya-i-vysokaya-moda> (дата обращения: 21.10.2022).
4. «Мсье Китмир» — русский Дом вышивки, покоривший всю Европу // Designers from Russia - URL: <https://designersfromrussia.ru/msie-kitmir/> (дата обращения: 24.10.2022).

**Аксютко Екатерина Дмитриевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СУВЕРЕНИТЕТ В «ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТЕОЛОГИИ» КАРЛА ШМИТТА**

**Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема суверенитета в «Политической теологии» Карла Шмитта, одного из самых известных консервативных немецких юристов и философов. Важность суверенитета как ключевого концепта для государства и права приводила к частым дискуссиям виднейших представителей европейской правовой и философской мысли, по-разному определявших суверенитет, и, следовательно, устройство государства. Показано, что для Шмитта суверенитет был неотделим от проблемы исключительного случая и чрезвычайных полномочий. Решение является ключевым элементом, позволяющим Шмитту раскрыть его понимание суверенитета как обособления от правовой нормы и возможности суверену самому творить новые нормы. Философ придерживается децизионизма и критикует современные ему тенденции в государственном праве.

**Ключевые слова:** политическая теология, суверенитет, политическая философия, Карл Шмитт, децизионизм.

## **SOVEREIGNTY IN CARL SCHMITT'S «POLITICAL THEOLOGY»**

**Summary:** this article examines the problem of sovereignty in Carl Schmitt's Political Theology, one of the most famous conservative German jurists and philosophers. The importance of sovereignty as a key concept for state and law led to frequent debates among the most prominent representatives of European legal and philosophical thought, who defined sovereignty, and therefore the structure of the state, in different ways. It is shown that for Schmitt, sovereignty was inseparable from the problem of exceptional case and extraordinary powers. The solution is the key element allowing Schmitt to reveal his understanding of sovereignty as a detachment from the legal norm and the possibility for the sovereign to create new norms himself. The philosopher adheres to decisionalism and criticises modern trends in state law.

**Keywords:** political theology, sovereignty, political philosophy, Carl Smitt, decisionalism.

Понятие суверенитета является одним из наиболее важных в теории государства и права. Именно через определение суверенитета становится возможным существование современного государства, независимого от влияния извне и способного (в лице ли конкретного суверена или уже сложившейся системы институтов) осуществлять власть над гражданами изнутри. Со времён Ж. Бодена, впервые заговорившего о суверенитете государства, шли споры о



сущности этого понятия. И одним из наиболее видных представителей европейской политической и философской мысли XX века, полагавшим суверенитет краеугольным камнем своей политической теории и, соответственно, пытавшимся показать его сущностные признаки, был известный немецкий юрист Карл Шмитт. Внутреннюю часть своего труда «Политическая теология» он посвятил именно определению суверенитета и попытке рассмотреть комплекс проблем, окружающих этот концепт.

Карл Шмитт определяет, что в его представлении является суверенитетом, ещё в самом начале «Политической теологии»<sup>1</sup>. Он прямо пишет, что «Суверен тот, кто принимает решение о чрезвычайном положении»<sup>2</sup> и сразу пишет, что суверенитет может быть рассмотрен только как «предельное понятие»<sup>3</sup>, т.е. основываться не на всеобщей норме, а на исключительном случае, случае крайней необходимости, не может рассматриваться с чисто юридических позиций, поэтому чрезвычайное положение тут нельзя понимать как некий конкретный режим или законодательный акт. Это скорее то, что нельзя описать заранее и что может быть сформулировано лишь в самых общих чертах: например, угроза существованию государства<sup>4</sup>. По сути, К. Шмитт приравнивает вопрос о суверенитете к вопросу о субъекте суверенитета. С учётом названия работы («Политическая теология», т.е. основные концепты современной политики Шмитт выводит ещё из средневекового понимания мира, дававшего всю полноту власти Богу), логично предположить, что субъект суверенитета будет в какой-то мере политическим аналогом Бога.

Наиболее важным в этом контексте для меня кажется следующее суждение философа: «Суверен стоит вне нормально действующего правопорядка и все же принадлежит ему, ибо он компетентен решать, может ли быть *in toto* приостановлено действие конституции»<sup>5</sup>. Сторонник концепции децизионизма (учение, которое утверждает, что моральные или правовые предписания являются результатом решений, принимаемых политическими акторами, отсюда же вытекает определение Шмиттом политики через постоянное противоборство, у него это сфера борьбы и размежеваний, где ведущую роль играют люди, а не институты, и где не может быть полноценной нейтральности), Шмитт считает, что тенденции развития современного ему государства стремятся устранить суверена, что, в его представлении, сталкивается с невозможностью покончить с «экстремальными исключительными случаями»<sup>6</sup>.

Понятие суверенитета как чего-то, связанного с исключительным случаем, К. Шмитт выводит из работ Ж. Бодена, ещё в XVI в. ставившего вопрос о связи суверена законами и обязательствами с сословными представителями<sup>7</sup>, и именно

---

<sup>1</sup> Шмитт К. Политическая теология. Сборник / Переводы с нем. Заключение, статья и составление А. Филиппова — М.: «КАНОН-пресс-Ц», 2000. — 336 с.

<sup>2</sup> Там же. С. 15

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же. С. 16

<sup>5</sup> Там же. С. 17

<sup>6</sup> Там же. С. 18

<sup>7</sup> Там же. С. 19

Бодену приписывается включение элемента решения в эту дефиницию<sup>8</sup>. Проследивая развитие истории этого понятия и общественно-политической мысли о нём, Шмитт демонстрирует понимание суверенитета с точки зрения выбора. Если в государстве возникают какие-либо споры и существует необходимость определить, в чём заключается общественный порядок и какие могут быть на его пути помехи, то в итоге этот порядок покоится «на некоторых решениях»<sup>9</sup>. По сути, решение конкретного актора является у Шмитта конституирующим, т.е. определяющим для всей государственной конструкции.

Другой проблемой в контексте суверенитета, которую Карл Шмитт рассматривает, является проблема, которую сам философ обозначил вопросом: «в чьей компетенции должен быть случай, для которого не предусмотрена никакая компетенция?»<sup>10</sup>. На примере статьи 48 конституции Веймарской республики, современником которой он был, Шмитт рассматривает, как ему кажется, противоречие, связанное с попыткой «отодвинуть суверенитет как можно дальше»<sup>11</sup>. Сама статья гласит следующее: «Если какая-нибудь земля не выполняет обязанностей, возложенных на нее конституцией или законами рейха, то Рейхспрезидент может потребовать исполнения этих обязанностей с помощью вооруженной силы. Если в пределах Германского рейха серьезно нарушены общественная безопасность и порядок, или если грозит серьезная опасность такого нарушения, то Рейхспрезидент может принимать меры, необходимые для восстановления общественной безопасности и порядка, в случае надобности с помощью вооруженной силы. С этой целью он может временно приостанавливать полностью или частично гарантии основных прав, данные ст. 114, 115, 117, 118, 123, 124 и 153. Все меры, принятые на основании разделов 1 и 2 этой статьи, Рейхспрезидент должен немедленно доводить до сведения рейхстага. Эти меры подлежат отмене по требованию рейхстага. В случае опасности промедления правительство одной из земель может принять на своей территории временные меры, соответствующие указанным в разделе 2. Эти меры подлежат отмене по требованию Рейхспрезидента или рейхстага.»<sup>12</sup>

По сути, эта статья балансирует между необходимостью принятия решения о чрезвычайном положении и попыткой предотвратить возможную узурпацию власти рейхспрезидентом. Для Шмитта здесь существует противоречие между «содержательным регулированием» статьи, дающей почти неограниченные полномочия и регулированием условий, при которых эта статья вступает в силу. Сложность описания этих полномочий, во многом проясняющих дефиницию суверенитета, философ относит к одной из проблем юридической науки, проявляющей, по его мнению, интерес исключительно к «нормальному»

---

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же. С. 21.

<sup>10</sup> Там же. С. 22.

<sup>11</sup> Там же. С. 23.

<sup>12</sup> Конституция Германского рейха от 11 августа 1919 г. // URL: [https://www.1000dokumente.de/?c=dokument\\_de&dokument=0002\\_wrv&l=ru&object=translation](https://www.1000dokumente.de/?c=dokument_de&dokument=0002_wrv&l=ru&object=translation) (дата обращения: 25.05.2022).

и теряющейся перед лицом «экстремального»<sup>13</sup>. Практика у Шмитта всегда выше закреплённой где бы то ни было нормы, поэтому решение в чрезвычайной ситуации «освобождается от любой нормативной связности и становится в собственном смысле слова абсолютным»<sup>14</sup>.

Не стоит, однако, полагать, что Шмитт недооценивал важность нормативных элементов в деятельности государства. Специфика нормы, по его мнению, в том, что она нуждается в гомогенной среде и не может быть применима к ситуации хаоса<sup>15</sup>. Фактически, мы получаем, что суверен в представлении Шмитта является тем, кто создаёт необходимые условия для «нормального состояния», опять же, через конкретные решения. Именно поэтому государственный суверенитет Шмитт определяет не как монополию власти или монополию на насилие (как это делал тот же М. Вебер), а как «монополию решения»<sup>16</sup>. В термине «правопорядок» приоритетное значение у Шмитта имеет именно порядок. Суверенитет как раз заключается в возможности не только приостановить действие права, оставляя тем самым порядок, но и заново возобновить уже упомянутое «нормальное состояние».

Шмитта в контексте суверенитета интересует ещё и то, как становится возможной ситуация, в которой право, по его словам, «приостанавливает действие самого себя»<sup>17</sup>. Оно регулирует всё, кроме конкретного случая, который «не в состоянии в полной мере описать»<sup>18</sup>. Для Шмитта здесь исключение важнее нормы, ведь «нормальное не доказывает ничего, исключение доказывает всё»<sup>19</sup>, что применимо и к концепту суверенитета.

Из всех юридических понятий именно понятие суверенитета больше всего интересует философа. Интересует, в какой-то степени, из-за сложности в его объяснении. Он решительно критикует пустую, на его взгляд, дефиницию: «[суверенитет] есть высшая, независимая от закона, [ни из чего] не выводимая власть»<sup>20</sup>. Главной проблемой тут является столкновение «фактической и правовой высшей власти»<sup>21</sup>.

Естественно, что Шмитт не мог солидаризироваться с теми представителями немецкой правовой мысли, кто полагал, что «правовой интерес – высший интерес, правовая ценность – высшая ценность»<sup>22</sup>. Споря с представителями более либеральной школы права, Шмитт утверждает невозможность ситуации, в которой правовая идея могла бы сама провести себя в жизнь, поэтому реализация власти или проведение определённого решения неизбежно наталкивается на конкретное лицо, обладающее авторитетом,

---

<sup>13</sup> Шмитт, К. Политическая теология. С. 24.

<sup>14</sup> Там же. С. 25.

<sup>15</sup> Там же. С. 26.

<sup>16</sup> Там же.

<sup>17</sup> Там же. С. 28.

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> Там же. С. 29.

<sup>20</sup> Там же. С. 31.

<sup>21</sup> Там же. С. 32.

<sup>22</sup> Там же. С. 40.

который «невозможно вывести из одного лишь правового качества формулы права»<sup>23</sup>.

Таким образом, суверенитет в представлении Карла Шмитта неразрывно связан с категорией «решения», которое обособляется от правовой нормы и позволяет суверену обладать монополией на решение. Этот децизионизм философа сильно повлиял на его восприятие политической сферы как, в первую очередь, области постоянной борьбы, в т.ч. за право быть сувереном. Монополия на решение, в свою очередь, подразумевается Шмиттом как возможность для суверена решать, является ли «нормальной» ситуация, в которой находится государство, необходимо ли высвободить всю полноту власти, которой суверен обладает, для преодоления «чрезвычайного положения».

### **Список литературы:**

1. Шмитт, К. Политическая теология. Сборник / Переводы с нем. Заключит, статья и составление А. Филиппова — М.: «КАНОН-пресс-Ц», 2000. — 336 с.
2. Конституция Германского рейха от 11 августа 1919 г. - URL: [https://www.1000dokumente.de/?c=dokument\\_de&dokument=0002\\_wrv&l=ru&object=translation](https://www.1000dokumente.de/?c=dokument_de&dokument=0002_wrv&l=ru&object=translation) (дата обращения: 25.05.2022).

**Александров Евгений Кириллович**

2 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ**

**Аннотация:** Художественный образ – это уникальное видение мира, которое присуще, в большинстве своем, для мира искусства. Так как это понятие само по себе обозначает что-то абстрактное, многие мыслители давали свое личное определение этому явлению. В данной статье будет предпринята попытка раскрыть «художественные образы» под немного необычным углом, понять их роль в жизни каждого человека, и таким образом определить их философию.

**Ключевые слова:** художественный образы, искусство, философия, культурный код, универсальное искусство.

## **PHILOSOPHY OF ARTISTIC IMAGES**

**Summary:** An artistic image is a unique vision of the world, which is inherent, for the most part, for the art world. Since this concept in itself means something

---

<sup>23</sup> Там же, С. 50-51

abstract, many thinkers and philistines have given their own personal definition of this phenomenon. In this article, an attempt will be made to reveal "artistic images" from a slightly unusual angle, to understand their role in the life of each person, and thus determine their philosophy.

**Keywords:** artistic images, art, philosophy, cultural code, universal art.

Всегда было желание пытаться давать собственные определения чему-то абстрактному, трудно определяемому. Попробую раскрыть такое явление, как «художественный образ». Художественный образ не является чем-то конкретным, он не должен обязательно показывать вещи такими, какие они есть. Такой образ является отражением того, что видит творец и в конечном итоге становится еще одним примером интерпретации окружающей нас действительности.

Если говорить простым языком, то художественный образ можно назвать ничем иным, как «отсылкой», которую понимает человек с определенным культурным кодом. И тут можно задаться вопросом: что такое культурный код? Культурный код — это неповторимые характеристики народа, которые перешли к людям от предыдущих поколений. По этим характеристикам можно определить культуру, к которой относится человек. Чаще всего, сам носитель определённого культурного кода не сможет словесно сформулировать свои культурные особенности. Но код будет проявляться в его поступках и реакциях на внешние источники информации.

Например, когда русскому человеку говорят имя Родион Раскольников, ему не нужно идти и перечитывать «Преступление и Наказание». Ему сразу вспоминается и персонаж, и сюжет романа. Или если американцу сказать о Школе Мусорных Вёдер, то он сразу поймёт, что речь идёт об ответвлении художественного направления реализма, а не о школе при металлургическом заводе. Таким образом, культурный код – это еще один критерий, по которому люди собираются в группы. Людям приятно коммуницировать и работать с людьми, которые имеют представление о той же культуре и о тех же художественных образах.

Именно из того, что художественные образы создают окружение человека, можно проследить то, как с их помощью формируются ценности в личности. Наши родители еще в детстве рассказывали нам сказки, читали книги, водили в музеи и кино. Все это дало нам знания об истории, персонажах поп-культуры, традициях и прочем. И именно эти знания помогают увидеть тех же персонажей в форме, в которую их превратил художественный образ.

Теперь хочется затронуть историю искусства и искусство само по себе. Потому что именно в искусстве мы можем видеть создание многих художественных образов. Начиная с XIX века, искусство искало пути более активного включения зрителя во взаимодействие с художественным образом. Раньше делался упор на сюжетную составляющую. А в последние сто пятьдесят лет на первый план вышло восприятие мира и эмоциональный отклик человека

на этот мир. Творцы искусства пытались сделать искусство независимым от определенного культурного кода, который все еще требовался зрителю в то время для понимания сюжета произведения. Искусство искало универсальности.

Одними из первых, кто нашел эту самую универсальность были импрессионисты. Мир стал стремительно меняться от медленной жизни к более быстрой. И импрессионисты заметили все эти изменения и придумали способ отразить свои впечатления на холсте. Михаил Герман в книге «Импрессионисты» написал следующее: «Импрессионисты были наделены особой отвагой видения, жадностью к новому, умением чувствовать эстетику меняющегося мира. Их совершенно не интересовала поэзия старого города, таинственность средневековых улиц, готических фасадов, башенок, почерневших от времени и пыли статуй. Они писали новый город, его изменившиеся ритмы, просторы непривычно широких улиц, очарование толпы, суетной, элегантной, мерцающей нарядами, жестами, особо столичной торопливостью, они видели весь невиданно изменившийся Париж, прельстительный и роскошью, и печалью, наполненный в полном смысле слова, «блеском и нищетой». Они видели единство живописного впечатления и там, где не было вовсе стилистического единства зданий и сюжетов»<sup>1</sup>.

Именно использование техники и посыл передачи эмоций сделали такое искусство универсальным, доступным для любого зрителя. Взять, например, работы Клода Моне. Часто мы сможем взять картину и повернуть любой стороной, но от этого красота сочетания красок не изменится. Вода станет небом, деревья – водорослями и т.д. Начиная с того периода времени, универсальная категория эстетического, которая присуща художественному образу, вышла на первый план. Теперь, независимо от культурного кода человека, произведение искусства стало восприниматься каждым как прекрасное или как отвратительное.

Современный зритель привык к взаимодействию с искусством. Человек может ничего не знать о том, что происходит, скажем, на картине абстракционизма, но будет ее воспринимать. Постимпрессионисты (Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн) сделали цвет и форму главными инструментами в создании художественных образов. Экспрессионисты умели запечатлеть одну эмоцию с помощью цвета, изломанной линии, ритма (Эдвард Мунк, Эгон Шеле, Август Макке). Кубисты препарировали реальность и показывали ее с разных сторон, поэтому в их работах можно увидеть внутренний смысл явления или предмета, скрытый в обычной жизни (Пабло Пикассо, Марк Шагал). Супрематисты (Казимир Малевич) экспериментировали с воздействием изображения, цвета и построением пространства непосредственно на подсознание человека. Абстракционисты вообще отказались от формы и обращались уже напрямую к человеческому восприятию (Василий Кандинский,

---

<sup>1</sup> Герман М. Ю. Импрессионисты: судьбы, искусство, время/ Михаил Герман. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2004. – 296 с.

Джексон Поллок). Именно так сформировались универсальные художественные образы, которые для каждого человека могут трактоваться субъективно.

Подобные процессы происходили и в других видах искусства (музыке, литературе), везде сюжетность сменялась универсальностью художественных образов. Самое главное, что стоит понять, это то, что произведения искусства и образы, которые они создают помогают людям в общении. Прежде всего, художественные образы задают определенные ценностные установки, то есть определяют, что хорошо, а что плохо в конкретной среде. Также определяют эмоциональный настрой: что притягивает человека, а что отталкивает в каком-либо произведении.

Художественные образы устанавливают связи между разными явлениями, смыслами. Художественный образ может одной стороной касаться одного явления, другой стороной затрагивать другое и таким образом связывать их. Такие образы могут сами создавать ценность предмета, они могут объяснить, почему в произведении, которое казалось неприметным, есть богатое содержание, которое ты не видел. Так как человек не может существовать без социума, он всегда к нему стремится. Художественные образы помогают людям чувствовать себя частью определенного социального круга. Люди могут расти с помощью художественных образов, так как с их помощью в этих кругах происходит обмен опытом и разделение общих ценностей.

Таким образом, художественный образ подтверждает мое мнение, что искусство – это один из способов построения общения между людьми, попытка объединить их. И именно в этом будет заключаться загадочная философия художественных образов. В образе и образности Гегель видел специфику искусства вообще и поэтического искусства в частности. «В целом мы можем обозначить поэтическое представление как представление образное, поскольку оно являет нашему взору не абстрактную сущность, а конкретную ее действительность, не случайное существование, а такое явление, в котором непосредственно через само внешнее и его индивидуальность мы в нераздельном единстве с ним познаем субстанциальное, а тем самым оказываемся во внутреннем мире представления в качестве одной и той же целостности как понятие предмета, так и его бытие. В этом отношении существует большое различие между тем, что дает нам образное представление и что становится нам ясным благодаря иным способам выражения»<sup>2</sup>.

Образы дают возможность создать у одного явления определенные «зеркала», чтобы посмотреть на него с разных сторон. Художественный образ же существует для эстетического удовлетворения людей, и по средством этого – их объединения.

### **Список литературы:**

1. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика. – М.: Искусство, 1968-1973.

---

<sup>2</sup> Гегель Г.В.Ф. Эстетика. – М.: Искусство, 1968-1973.

2. Герман, М.Ю. Импрессионисты: судьбы, искусство, время. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2004. – 296 с. (Большая библиотека «Слова»). – URL: <https://iknigi.net/avtor-mihail-german/123696-impressionizm-osnovopolozhniki-i-posledovateli-mihail-german/read/page-1.html> (дата обращения: 25.05.2022).
3. Лукина, И.В. Художественный образ как философская и искусствоведческая категория [электронный ресурс] - URL: <https://doc4web.ru/pedagogika/statya-hudozhestvenniy-obraz-kak-filosofskaya-i-iskusstvovedches.html> (дата обращения: 26.05.2022).
4. Никитина, И.П. Философия искусства. Часть 2. М., 2018. - URL: [https://studme.org/283186/filosofiya/filosofiya\\_iskusstva\\_chast\\_2](https://studme.org/283186/filosofiya/filosofiya_iskusstva_chast_2) (дата обращения: 24.05.2022).
4. Особенности зарубежного искусства XX века: периодизация, проблемы изучения. // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. – 2018. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2018/06/10/osobennosti-zarubezhnogo-iskusstva-h/> (дата обращения: 25.05.2022).
5. Чернова, С.В. Художественный образ: к определению понятия. // Вестник ВятГУ. – 2014. - №6. – С.109-116. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-obraz-k-opredeleniyu-ponyatiya> (дата обращения: 24.05.2022).

**Александрова Анастасия Сергеевна**

2 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** Философия истории - один из важнейших разделов философии. Главное в философии истории состоит в том, чтобы ответить на вопросы об закономерностях и духовно-нравственном смысле исторического процесса, движения. Может ли история прошлого учить человечество? Какое место занимает человек в истории? Человечеству нужно познать законы истории, чтобы избежать предопределенности. Рассматривается видение истории в разные эпохи и главные представители того времени.

**Ключевые слова:** смысл истории, философия истории, своеобразии и логика исторических событий, разум, закономерность, обучение, философы.

## **PHILOSOPHY OF HISTORY**

**Summary:** The philosophy of history is one of the most important sections of philosophy. The main thing of the philosophy of history is to answer questions about



the laws and the spiritual and moral meaning of the historical process, movement. Does the history of the past teach humanity? What place does a person occupy in history? Humanity needs to know the laws of history in order to avoid predestination. The author examines the vision of history in different epochs, the main representatives of that time and their vision of the philosophy of history.

**Keywords:** the meaning of history, philosophy of history, originality and logic of historical events, reason, regularity, learning, philosophers.

История философии - это раздел философии, подвергаемый изучению истории и проблемам исторического преобразования философского знания. Но на самом деле каждый человек рассматривает это понятие совершенно индивидуально. Однако, и не должно быть иначе, потому что каждый человек суммирует свои познания, свою культуры в определение философия истории. Не считая распространенного взгляда «история - наставница и воспитатель жизни» можно выделить еще три главных понимания философии истории. Иногда философия истории - это анализ человеческих судеб в прошлом, с иной позиции, это изучение общих законов истории и ее процессов, для других философия истории - вид философских трактатов по теории исторического знания. Всю историю эти понятия не находились по отдельности, они всегда смешивались, одни главные вопросы переходили в другие.

Предметом философии истории не являются принципы знания, а действительность - не законы явлений, а сами явления. Но это задача истории в целом как науки. Что придает философии истории этот характер законченности? Этот вопрос определен уже давно и устанавливается в настоящее время и в будущем, до тех пор, пока общество будет существовать. Философия истории есть познание смысла истории, как она проходила, куда и как вела за собой человечество.

Первый, кто употребил термин «философия истории» был Вольтер. Он считал, что историю нужно рассматривать с точки зрения рационализма, нужно очистить от искажений, с критикой переосмыслить прошлое, открыть настоящие причинно-следственные связи, придерживаясь только фактов.

В современной культуре «мемориальная практика» - важный феномен, формирующий историческую память. Начиная истолкование истории, Кант говорил, что нужно понять «свободу воли» как действительную реальность, естественный процесс. Но возникает противоречие: либо человек воспринимается как «естественное» существо, либо как носитель духовного начала. И Кант делает вывод, что наука о человеке как деятельном существе невозможна. Человек, будучи носителем духовного начала и свободы, выходит за мир явлений. К половине XVIII столетия приходит выход за границу мемориальной практики, и стремление сформировать исследовательскую программу. Кант одним из первых создал исследовательскую программу в историографии.

Первичное в философии истории — изучение направленности исторического движения, его регулярность. Существует ли логика исторического процесса? Есть ли шанс познать прошлое? Что есть связь между прошлым, настоящим и будущим? Каково место человека в истории? Осознавая это, человек увереннее будет следовать по жизни.

Человеку следует осознать законы истории. Почему ее развитие проходит именно так, какова роль личности и масс? К. Ясперс в своей книге «Смысл и назначение истории» пишет: «История является для нас воспоминанием, о котором мы не только знаем, но в котором корни нашей жизни. История - основа, однажды заложенная, связь с которой мы сохраняем, если хотим не бесследно исчезнуть, а внести вклад в бытие». Мы черпаем силы, познавая далекое прошлое, поскольку оно обусловило наше формирование, является для нас примером и чем-то присутствующим в жизни. История учит тому, что нужно обучаться. Вопросы, обозначенные выше, относятся к философии истории. По мнению Ясперса, взор в прошлое переносят нас на тайную сторону человеческой жизни, он помогает понять смысл нахождения человека на Земле.

Даже в античности были определенные представления о прошлом и будущем человека. Философы по-разному определяли историю. Софокл считал, что она цикличная, замкнутая в некий круг, вечно повторяющийся. Гераклит воспринимал её как огонь: то вспыхивающий, то утихающий, то охватывающий весь мир. Человеческая жизнь воспринималась как космос, гармоничный и завершённый. Представители Средневековой философии истории, говорили о божественной силе, движущей её. Августин разработал концепцию провиденциализма, в которой говорится об истории как проявлении божественной силы. Провиденциализм говорит, что история конечна, у нее есть свой предел - небесное Царство. Именно оно является истинным блаженством. Над этой темой философии истории размышляли русские философы Вл. Соловьев, Н. Бердяев, С. Франк. Они обсуждали оригинальность и логику исторических событий, хода событий. Предполагая, что каждый народ должен выполнить свою роль, данную им Божий волей.

В Новое время возникла теория оптимального разъяснения формирования события. Джамбаттиста Вико показывал ее активные процедуры, также стремился отыскать в ней регулярности. Он акцентировал три фазы человеческой истории — божественная (выражена вера, письменность и закон), героическая (превосходство знати и борьба с простолюдинами), человеческая (действиям человека сопутствует разум, возникает демократия). После наступают убыток и откат до первой фазы и все повторяется, но с каждым повторением такого цикла человечество начинает со следующей ступени. Вико выдвинул, что для каждого народа одинаков цикл развития.

Гегель внес большой вклад в развитие философии истории, в исследование её процессов. Гегель разделял историю на три вида: первоначальную, рефлексивную и философскую. В первоначальной истории излагались действия,

какие совершались в закрытом интервале, а именно когда жил автор, и находящиеся вокруг их действия.

В рефлексивной истории излагались действия, в которых автор не участвовал. Гегель делит их на три подвида: всеобщая история, когда показывается вся хроника народа, страны или мира. Основная цель изыскателя показать прошлое через призму собственного духа. Прагматическая история, когда автор описывает прошлое с точки зрения настоящего. Критическая история - в этом случае происходит не анализ истории, а исторические работы, а также их правдивости. Переходная стадия, когда исследователь представляет материал, следует социальными философскими принципами. Философская история означает серьезное рассмотрение ее в том виде, в котором она существует, стремление рассматривать факты, действия и не позволять лжи.

Линейная концепция развития в Новейшее время сменилась нелинейной. Прошлая и современная история рассматривается как результат человеческого творчества. Идея нелинейности принадлежит Джону Данну. Согласно его теории все состояния времени - настоящее, прошлое и будущее - происходят одновременно, а наш разум воспроизводит его в линейной форме.

Н.Я. Данилевский разработал теорию обособленных «культурно-исторических» типов цивилизации, которые аналогичны живому организму, пребывают в постоянной борьбе друг с другом и с находящейся вокруг средой. Так же, как и биологические особи, у них протекают все стадии жизни: зарождение, расцвет, зрелость и гибель. Основы одного типа цивилизации не переходят к народу иного вида.

С точки зрения исторической философии, знание исторического прошлого является началом познания. Мы выяснили, что некоторые философы и исторические деятели более озабочены вопросами онтологии, а другие вопросами гносеологии. Несмотря на это, их нельзя разделить, потому что познание истории и социальных явлений невозможно без выяснения объективной истины. Таким образом философия истории исследует построение мира, особого и не противоречивого развития человеческого общества и его законы, связь исторических процессов. Я считаю данное направление важным, потому как, изучая и анализируя опыт прошлого, мы можем не допускать ошибки, совершенные в прошлом, ведь история действительно по-своему циклична.

### **Список литературы:**

1. Антипов, Г. А. На путях к теоретической истории. // Вопросы философии. 1968. С. 13-23
2. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германно-Романскому. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та; Глаголь, 1995. С. 77.
3. Кутырев, В.А. Философский образ нашего времени. - Смоленск, 2006. С.300

4. Кареев, Н.И. Основные вопросы философии истории. Ч.1. Сущность и задача философии истории. – СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1887. – 346 с.
5. Семенов, Ю.И., Гобозов, И.А., Гринин, Л.М. Философия истории: проблемы и перспективы. М.: Изд-во Ком Книга, 2007. 272 с.

**Алексахина София Александровна**

2 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ**

**Аннотация:** В данной статье сделана попытка рассмотреть вклад, внесенный в развитие России двумя великими деятелями – императором Петром Великим и ученым-энциклопедистом Михаилом Васильевичем Ломоносовым. В тексте рассматривается путь каждого из этих деятелей и те преобразования, которые послужили славе России. Объектом изучения при анализе деятельности императора Петра I стали его преобразования не только в государственной сфере, но и в хозяйственной и экономической областях, а также в усилении и оснащении армии и в создании российского военно-морского флота. Анализируя деятельность М.В. Ломоносова, основное внимание акцентируется на открытиях ученого и его многообразной деятельности в различных областях науки, техники, образования и совершенствование российской словесности.

**Ключевые слова:** политическая система, преобразователь, ученый-энциклопедист, академия, университет, территория, терминология.

### **PORTTRAITS OF HISTORICAL PERSONS**

**Summary:** In the presented work, an attempt is made to consider the contribution made to the development of Russia by two great figures - Emperor Peter the Great and scientist-encyclopedist Mikhail Vasilyevich Lomonosov. The text discusses the path of each of these figures and those transformations that served to the glory of Russia. The object of study in the analysis of the activities of Emperor Peter I was his transformation not only in the state sphere, but also in the economic and economic fields, as well as in strengthening and equipping the army and in the creation of the Russian navy. Analyzing the activities of M. V. Lomonosov, the main attention is focused on the discoveries of the scientist and his diverse activities in various fields of science, technology, education and the improvement of Russian literature.

**Keywords:** political system, reformer, scientist-encyclopedist, academy, university, territory, terminology.

Государство – это политическая система организации классового общества, ему принадлежит высшая власть, которая распространяется не только на население и общественные группы страны, но и на все мероприятия, проводимые или организованные в пределах данной страны. Независимо от исторической формы государства неизбежно складывается система отношений стоящих у власти политических сил с обществом и отдельными его представителями.

Также независимо от исторической формы государства в классовом обществе возникают определенные экономические и производственные взаимоотношения, возникает необходимость определенного уровня образования и культуры. А поскольку государство существует рядом с другими, соседствующими государствами, возникает необходимость коммуникации с этими соседями. В этой ситуации особенно важным становится авторитет данного государства.

В связи с этой задачей актуальным оказывается вопрос о роли личности в истории государства. В данной статье рассмотрим две личности, сыгравшие огромную роль в становлении Российского государства на международной арене. Прежде всего это Петр Первый – император и преобразователь России. Не менее значительна роль еще одного преобразователя – Михаила Васильевича Ломоносова, российского ученого-энциклопедиста.

Что же представляла собой Россия до правления Петра?

- Это была периферия Европы.
- Она была интересна Западу лишь как сырьевая база.
- Россия не имела выхода к теплым морям.
- Несмотря на огромные территории, Россия не соприкасалась с внешним миром.
- Огромная территория страны являлась скорее недостатком, так как до просторов Сибири путь был очень длительным, Предуралье еще не принадлежало России, а восточные окраины фактически были недосыгаемы.

Пётр был сыном российского царя Алексея Михайловича Романова. Фактически он не имел права на престолонаследование, так как являлся сыном от второго брака, а от первого брака были сыновья Фёдор и Иван. Когда Петру было четыре года, Алексей Михайлович скончался и на престол взошел Фёдор Алексеевич, правление которого продолжалось 5 лет. В течение этого времени вдова Алексея Михайловича Наталья Нарышкина с сыном Петром и двумя дочерьми проживает в Преображенском. В эти годы начинается обучение Петра. Учитель, Никита Зотов, выбранный царицей через посредничество Симеона Полоцкого, обучает юного царевича чтению, математике. Для игр царевича созданы два потешных полка - Преображенский и Семеновский, которые потом стали основой гвардии. Кстати, следует отметить, что Петр I позднее, руководствуясь этим детским опытом, создаст квалифицированную армию, более 284 тысяч человек. В этот же период будущий царь понял, что важно иметь возможность для перемещения по воде, и это стало толчком для создания в будущем военно-морского флота.

Неожиданная кончина двадцатилетнего царя Федора Алексеевича изменила судьбу Петра: были коронованы на царство братья – Иван V и Петр I. Регентшей при малолетних братьях стала царевна Софья. Только через 7 лет Петр взял власть в свои руки и с 1689 года стал самостоятельно править страной (Иван V считался соправителем, но участия не принимал). С этого времени Петр начинает воплощать свои намерения по изменению России. В 1697 – 1698 годах он предпринимает Великое посольство – поездку в европейские страны с близкими по духу людьми, которые понимали и принимали планы царя.

Имея твердое намерение изменить Россию, придать ей «европейский лоск» и добиться сближения страны с Европой, царь вводит новый этикет общения и строит новую столицу – Санкт-Петербург – как европейский город, который сразу приобретает славу одного из красивейших городов мира.

В 1708 году Петр I вносит коррективы в административное деление России: появилось восемь губерний, постепенно к этому числу прибавлялись еще, позже вместо уездов появились дистрикты. Вместо боярской думы появился правительствующий Сенат.

В губерниях открывают цифирные школы — там мальчиков обучали грамоте и арифметике, в таких учреждениях могли учиться дети всех сословий, кроме крепостных. Наиболее строго относились к дворянским детям. Тем, кто плохо учился, было запрещено жениться, пока не выучат цифры и грамоту.

Петр I положил начало формированию высших учебных заведений в России. Появились учреждения, по окончании которых ученик мог сразу получить назначение на службу. Царь насильно насаждал необходимость получать знания и образование, давая понять, что это ключ к будущей деятельности и карьере. В России активно начинают строить заводы по изготовлению черных металлов. Вследствие чего Россия отказалась от покупки за границей пушек, ружей, ядер и так далее. И была в тройке стран, добывающих железные руды.

В список полезного для России также входит создание Петром Российской Академии наук. Петр I стремился, чтобы члены Академии продвигали научные знания в России. Царь Петр I вошел в историю России как трудолюбивый, целеустремленный и очень талантливый правитель. Отбил для России выход к теплым морям. Благодаря Петру I Россия стала одной из великих держав, а Петр I стал именоваться императором Российской империи. Из этого можно сделать вывод, что Петр I оказал огромное влияние на развитие и прогресс страны. После себя он хотел оставить сильную и могучую державу, людей с высоким уровнем образования и желанием учиться.

Михаил Васильевич Ломоносов - один из самых выдающихся людей в истории России. Ученый-энциклопедист, одинаково успешно занимавшийся естественными науками, техническими приспособлениями, словесностью и художественным творчеством. Будущий великий ученый родился в деревне Мишанинская, недалеко от берегов Белого моря. Отец – зажиточный крестьянин, прошел путь до «торгового мужика», имел морской промысел и доставлял грузы

в Пустозерск, Соловецкий монастырь по берегам Лапландии. Обучение грамоте Михаил начал дома, с помощью матери Елены Ивановны Сивковой, дочери дьякона. Дальнейшее обучение проходило с помощью местного дьякона Сабельникова и семьи Шубных.

В конце 1730 года стремящийся к знаниям юноша отправляется с рыбным обозом в Москву. И в январе 1731 года зачислен в Славяно-греко-латинскую академию, где освоил латынь, греческий язык и очень продвинулся во всех науках. В числе лучших учеников Ломоносов направлен в Петербург, в университет при Академии Наук. А в 1736 году было принято решение отослать трех учеников (в их число входил Ломоносов) за границу для обучения горному делу. Там Ломоносов изучал немецкий, французский язык и точные науки.

В 1741 году Михаил Ломоносов возвращается в Петербург и приступает к работе в Петербургской академии наук. В 1745 году он уже профессор химии, затем академик. Основой своего призвания Ломоносов считал химию, однако прославился как физик, астроном, историк. Он был талантливым поэтом, значителен его вклад в области языковедения и литературы. В области физики и химии он открыл основополагающие законы, которые являются основой этих наук. Следует отметить вклад Ломоносова в области искусства: вместе с Дмитрием Виноградовым он разрабатывал состав русского фарфора (не случайно Ленинградский фарфоровый завод носит имя М.В. Ломоносова), также он основал мозаичную мастерскую, где было выполнено грандиозное мозаичное полотно размером 309 квадратных метров – «Полтавская баталия» (1762-1764). В 1753 г. Ломоносов получает разрешение на строительство фабрики цветного стекла. На фабрике начинают изготавливать не только стекло, но и бисер. Пока шло строительство фабрики, Ломоносов начал заниматься изучением природы электричества, что получалось от электростатических машин и атмосферы. Необходимо отметить, что именно М.В. Ломоносов заложил фундамент русской технической терминологии. Квадрат, удельный вес, движение, ось Земли, опыты – эти термины ввел в нашу науку Ломоносов.

Для меня, как для гуманитария, наиболее интересны труды М.В. Ломоносова в области словесности. Именно он первым заговорил о литературном языке, орфоэпии (литературном произношении). Он создал теорию «трех штилей», по которой разделил слова и литературные жанры на высокий, средний и низкий «штили». Не секрет, что до наших времен это так или иначе используется авторами. В 1755 г. Ломоносов сдает в печать «Российскую грамматику» и почти заканчивает работу над «Древней Российской историей». В этом же году при помощи Ивана Шувалова убеждает императрицу Елизавету Петровну открыть Московский университет.

В 1757 году Ломоносов был назначен советником канцелярии, и с тех пор он имел большое влияние на работу Академии. Ломоносов добился улучшения дел в академических университете и гимназии, увеличения расходов на содержание гимназистов. Благодаря Ломоносову успешно шли занятия в

гимназии и постоянно велись лекции в университете, а успеваемость учеников повысилась.

В конце жизни Ломоносов в записке наследнику Павлу высказал мысль о необходимости найти путь на восток вдоль берегов Сибири. Научная репутация Ломоносова достигает высот. В 1760 г. его избирают членом Шведской Академии наук, в 1764 г. членом Академии наук Болонского института, что находился в Париже. Из всего перечисленного следует вывод, что Ломоносов внес огромный вклад в мировую науку. Это был уникальный человек, который впитывал знания и обладал ими практически во всех областях науки. Его легко можно назвать гением. Он делился знаниями с окружающими и вносил новое, прогрессивное начало в изучение наук. Все это он делал не ради себя, а ради человечества и постижения нового. Смело изучал и постигал новые вершины и не боялся трудностей.

### Список литературы:

1. Михаил Ломоносов глазами современников. Составитель: Г.Г. Мартынов. М.: Издательство «Ломоносовъ», 2011.
2. Григорьева, Т. Как Петр I изменил Россию. - URL: <https://www.culture.ru/s/petr-i/> (дата обращения: 24.04.22)
3. Масси, Р. К. Петр Великий. Деяния самодержца. СПб: Амфора, 2015.
4. Родился первый Российский академик Михаил Васильевич Ломоносов - URL: <https://www.prlib.ru/history/619734> (дата обращения: 25.04.22)

**Алексеева Анна Дмитриевна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ГЕ: РЕЛИГИОЗНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ**

**Аннотация:** Николай Николаевич Ге – русский живописец XIX века. Его творчество затрагивает различные жанры и темы. Его творчество можно назвать переходной формой от реализма к экспрессионизму. По этой причине во время изучения истории искусств живописца не затрагивают. В статье я хочу показать, что творчество Николая Ге было новаторством для того времени и что не стоит о нём забывать.

**Ключевые слова:** живопись; религия; история искусств; Николай Николаевич Ге; реализм; экспрессионизм.



## THE FINAL PERIOD OF NIKOLAY NIKOLAEVICH GE'S CREATION: RELIGIOUS AND HISTORICAL PAINTINGS

**Summary:** Nikolai Nikolaevich Ge is a Russian painter of the 19th century. His work spans a variety of genres and themes. His work can be called a transitional form from realism to expressionism. For this reason, during the study of art history, the painter is not affected. In the article I want to show that the work of Nikolai Ge was an innovation for that time and that we should not forget about it.

**Keywords:** painting; religion; art history; Nikolai Nikolaevich Ge; realism; expressionism.

До 80-х годов Ге переживает серьёзный кризис, карьерный и душевный: он перестаёт писать картины, ищет себя. Описывают Ге в период 80-х годов уже совсем иным: он вовсе не замороженный и не застылый, а бодрый, светлый, полный жизни и радости, интереса и симпатии ко всему, к людям и вещам, как и прежде.

В марте 1882 года в Москве состоялась перепись населения, о которой Лев Николаевич Толстой написал статью. Под впечатлением от этой статьи, Николай Николаевич Ге написал её автору. Так завязалась их дружба, которая произвела на живописца сильнейшее влияние, что видно по изменению его образа жизни. Хутор Ивановский стал для Ге примерно тем же, чем для Толстого была Ясная Поляна – местом для новой, более нравственной жизни. Вслед за Толстым Ге отказался от привычек высших сословий и делал многое, сближающее его с крестьянской жизнью.

С 1880-х по 1890-е годы философия, мораль и психологические оттенки жизни, выраженные в сюжетах Евангелия, становятся главными творчества Николая Николаевича Ге.

1891 год стал одним из значимых для художника. В этот год Ге исполняется 60 лет, тогда же умирает его жена Анна Петровна, с которой вместе они прожили почти 35 лет. Эти события натолкнули живописца на размышлениях о смерти, что отразилось на его творчестве.

Николай Николаевич умер внезапно в возрасте 63 лет, ничто в тот день не предвещало его кончины. Из-за столь резкой смерти его поздние работы оставались непонятыми и считались незаконченными; они получили признание только в XX веке.

Со временем Николай Николаевич Ге вышел из кризиса и вернулся к живописи: начал он с карандашных рисунков, а первую полноценную картину написал лишь в 1888. Религиозные сюжеты, в особенности последние дни жизни Христа, «страстной цикл», стали основой картин Ге с 1882 по 1894 года. В них мастер раскрывает понимание Евангелие с исторической точки зрения в реалистической манере.

У живописца выработалась конкретная и приземлённая идея Христа: тот представлялся ему личностью глубоко уверенной, подающей людям пример,

проповедующей человеческую нравственность, умирающий из-за поступков безнравственных людей.

Работы, если не было запрещено, выставлялись на выставках Передвижников, хотя творчество Ге несколько расходилось с привычным реализмом. Художник относил себя к натуралистам, отчего его картины пугали своей физиологичностью и вызывали у многих неприязнь. В то же время работы наполнены историзмом, психологизмом и философией.

В то время Ге поставил перед собой цель: разбудить сознание, чувства современников от равнодушия. В своих картинах он старался показать людям другую трактовку евангелистских сюжетов и потрясти их до глубины души страданиями Иисуса.

Эта картина стала первой полноценной работой Николая Николаевича после кризиса. В ней всё ещё силен реализм, но уже во время первого её показа она привлекла публику новизной образного решения, несвойственному Передвижникам.

Ге изображает Иисуса в одни из последних часов его пребывания на земле, когда он как смертное существо осознаёт весь ужас предстоящих ему мучений. Он отчаянно молится, обратив лицо к небу, кажется окаменевшем. Эта поза выражает его надежду на спасение и страх приближающейся смерти.

Иисус стоит один, в стороне от учеников. Мир словно уже отстранён от своего Спасителя. Впечатление одиночества Христа в картине усиливается отсутствием лиц апостолов, бесприютным пустынным пейзажем и мертвенным мерцанием луны. Такое композиционное решение показывает тревогу и напряжение в изображенном моменте.

Ге отлично передаёт трагедию, делает картину невероятно атмосферной. В этой работе он показывает глубину страдания Спасителя и великую любовь к человечеству, а также цену спасения того от вечной смерти.

В картине "Что есть истина?" Ге хотел изобразить контраст между человеком, живущим роскошной, праздной жизнью, которого такой вопрос не интересует, и человеком другим, который живет истиной, для которого вся жизнь должна быть подчинена ей. Этот вопрос затрагивает нравственность и её место в человеческой жизни.

Иисус и Пилат написаны Ге с непривычной для конца XIX века остротой. Герои противопоставлены друг другу композиционно и за счёт их фигур. Пилат с широкой спиной показан властным, Иисус – напротив. Между ними пролегает луч света, разделяющий их, подобно мечу, указывая на невозможность понимания друг друга. Пилат стоит на свету, в то время как Иисус изображен в тени, что довольно необычно.

В этой картине Ге впервые нарушает традицию, идущую со времён эпохи Возрождения, изображать Иисуса физически красивым. Здесь Христос показан изнурённым, с почерневшим лицом и всклокоченными волосами. Николай Николаевич считал что нельзя изображать того привычно красивым по нескольким причинам: в первую очередь это акцентирование внимания именно

на внутреннем мире человека, когда красота заключена не в лице; в то же время это обращение внимания на плачевное положение Христа.

«Совесть. Иуда». Данная работа живописца – единственная из последнего периода, где не изображен Христос. На картине показан Иуда, стоящий один среди ночи в момент сразу после предательства Иисуса. Во время работы Ге много раз менял композицию, и после множества изменений рисунка и колорита, во время которых он экспериментировал, желаемый результат был достигнут.

Главного героя картины художник считал первообразом (архетипом) предательства. Художник связывал Иуду с людьми, указывая на то, что такая черта есть в каждом. Идея заключается в неспособности достичь нравственного идеала и прекращению пути к нему, что Ге связывал с предательством.

Иуда движется медленно, он скорее остановился и смотрит в даль, вслед идущим впереди ученикам и стражникам, которые подсвечены факелами. Свет в картине обозначает смысловые центры: Иуду и группу вдали. Это позволяет зрителю точно ориентироваться в картине, не отвлекаясь на пейзаж, который скрыт в темноте. Стоит отметить и тень, пересекающую дорогу – она в конечном итоге разделяет Иуду с уходящими, что показывает невозможность героя картины идти рядом с ними.

Чувства Иуды в этот момент двойственны: он знает, что должен идти, и одновременно – что после совершённого ему идти нельзя. Ссутулившаяся спина Иуды выражает его мучительную нерешительность. Именно эта «живая форма» нереалистична, но она же наиболее выразительна. Изображение лица не позволило бы передать тот спектр эмоций Предателя и не даст понимания его личности.

Отдельного внимания заслуживает необычный колорит картины. Грунт под ногами Иуды нередко называют лунным, ведь тот в самом деле словно светится в тёмной ночи, и тени картины выглядят контрастно.

В картине "Повинен смерти" Ге показывает Христа, который пытается простить своих неприятелей и молиться за их спасение.

Христос изображен стоящим в углу картины, прислоненным к стене. Такое размещение показывает его загнанным, в безвыходном положении. Мимо него движется синедрион. Многие герои подчеркнута торжественны, довольны «справедливым» судом. Такое размещение героев и их настроения противопоставляют их.

Колорит поражает своей чернотой, из-за которой трудно различить все детали картины. У неё было задумано особое освещение: слабый свет от большого почерневшего церковного светильника. Это бы придавало картине траурное настроение.

Ге изобразил несчастного юродивого, с пассивным упорством стоящему против толпы, но в его глазах заточён свет убежденного в вере и свет святой самоотверженности. Так показана духовная сила и красота Христа.

«Распятие». Одни из лучших работ Ге посвящены самому известному эпизоду жизни Спасителя – распятию, смерти Христа. Этот сюжет был изображен художником в нескольких вариантах, и оба заслуживают внимания.

Одно поражает зеленым, покойническим тоном. Здесь Христос изображен в виде немощного раба, тихо и мучительно умирающего на кривом кресте. Рядом уверовавший разбойник неистово вопиет, чувствуя конец своего Бога, что добавляет картине отчаяния, делает её ещё более тяжёлой морально.

Не менее выдающееся «второе» Распятие, наполненное физиологизмом и доведенными до предела мучениями Иисуса. На ней Христос уже висит долгое время. В терзаниях агонии он опустился вниз и повис в уродливой, надломленной позе: руки очень сильно вытянулись, а спутанные волосы намokли от крови. Природа вокруг не траурна: яркое солнце нагревает землю, раскаляет её. Это добавляет картине напряжения, ощущения сухости и оттого неприязни.

«Голгофа». Данную работу можно назвать глубоко интимной, наполненной личными переживаниями Николая Николаевича. Ведь именно во время её написания он переживает жизненные потрясения. Задача этой картины – понять, что может испытывать человек, который вот-вот лишится жизни.

Разбойники также сильно интересуют Ге, как и Христос, ведь они тоже приговорены к распятию и стоят в ожидании смерти. Они осуждены справедливо, а потому их страх боли и смерти сильнее. При всём своём «звероподобии», нераскаившийся разбойник изображён живописцем с большим сочувствием – Николай Николаевич видит в нём всю силу печали от неспособности сожалеть о содеянном.

Несчастный герой, намеренно сделанный меньше ниже приговорённых, написан неопрятным: в мешковатой грязно-лиловой одежде, с взъерошенными волосами. Его лицо и поза выражают отчаяние, а безмолвный крик не оставляет в этой работе места надежде. Момент богооставленности, который в писаниях ощущается быстро и не отменяет воскресения, здесь длится мучительно долго.

Картины были приняты современниками с переменным успехом: если «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад» понравилась многим, то уже следующая картина «Что есть истина?» была принята совсем иначе. Некоторые картины, например, варианты «Распятия», были вовсе запрещены к показу и могли выставляться лишь неофициально, на квартире у художника или его близких друзей.

Это объясняется неготовностью общества к экспрессивному искусству. Например, Бенуа воспринимал картины Ге двойственно – с эстетической и философской точек зрения. Действительно, работы Николая Николаевича заключают в себе глубокий смысл, который был недоступен публике без объяснений.

Судьба картин на родине не всегда повторялась за рубежом: иногда их принимали с одобрением и восторгом. Это несомненно делает Ге одним из лучших живописцев XIX века.

Ге было несвойственно прислушиваться к общественному мнению, благодаря чему он записан в истории искусств как живописец, опередивший своё время.

Лишь XX столетие сможет осознать, что в натуралисте был заключен выдающийся экспрессионист, а его поздние работы – это прорыв эстетике наступающего века.

В целом творчество Николая Николаевича сложно классифицировать однозначно: он то отставал от общественного вкуса, то опережал своё время. Говоря о заключительном периоде его творчества, имеют ввиду его новаторство, переход от реализма к экспрессионизму.

Живописец наглядно демонстрирует развитие живописи. Его картины могут послужить отличным примером зарождения искусства XX века, его предвосхищения.

Такое рассмотрение даёт понимания последовательного развития искусства, живописи в частности. Ведь за изучением отдельных периодов, которым часто приписывают довольно точные временные рамки, забываются переходы от одного направления к другому.

### **Список литературы:**

1. Ахметова, Гузель Азатовна: Л. Н. Толстой и Н. Н. Ге: Диалог писателя и художника / Вестник Томского государственного университета. Филология. 2015. № 2. С. 105-123.
2. Бенуа, Александр Николаевич / История русской живописи в XIX веке. - М., 1995.
3. Ге, Николай Николаевич.: Письма, статьи, критика, воспоминания современников. - М., «Искусство», 1978.
4. Ге, Николай Николаевич: Альбом художественных произведений Николая Николаевича Ге - М.: «Посредник», 1904.
5. Порудоминский, Владимир Ильич: Николай Ге - М.: «Искусство», 1970.
6. Репин, Илья Ефимович: Далекое близкое. Николай Николаевич Ге и наши претензии к искусству - М.: «Искусство», 1953.
7. Стасов, Владимир Васильевич: Николай Николаевич Ге, его жизнь, произведения и переписка – М., 1904.
8. Сухотина-Толстая, Татьяна Львовна: Воспоминания - М.: «Художественная литература», 1980.

**Алексеева Анастасия Сергеевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **СКАНДИНАВСКИЕ МИФЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ПОП-КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** Скандинавские мифы, возникшие в раннем Средневековье, были потом на долгие столетия забыты. Даже в скандинавской литературе они почти не упоминались. И только повальное увлечение фэнтези во второй половине 20-го века и последовавшее за ним, отражение подобных сюжетов в американских комиксах и кинематографе, привело к возрождению интереса к забытым богам. Сегодня имена Одина, Тора, Локи, в интерпретации американской поп-культуры, известны всему миру, а истории про них тиражируются миллионами экземпляров не только в американских масс-медиа, но и во всем мире.

**Ключевые слова:** скандинавские мифы, поп-культура, Рагнарёк, Марвел, супергерои, Тор, Один, Локи, комиксы

## **SCANDINAVIAN MYTHS INTERPRETATED BY MODERN AMERICAN POP-CULTURE**

**Summary:** Scandinavian myths that arose in the early Middle Ages were then forgotten for many centuries. Even in Scandinavian literature they were hardly mentioned. And only the craze for fantasy in the second half of the 20th century and the subsequent reflection of such plots in American comics and cinema led to a revival of interest in the fallen gods. Nowadays, the names of Odin, Thor, and Loki are known everywhere, and stories about them are replicated by millions of copies not just in the American mass media, but all over the world.

**Keywords:** Scandinavian myths, pop culture, Ragnarök, Marvel, superheroes, Thor, Odin, Loki, comics.

Одноглазый бог Один, хитроумный Локи, валькирии, Вальхалла – все эти имена и названия хорошо известны современному читателю, даже весьма далекому от истории или теологии. Но всегда ли это было так?

Несомненно, в эпоху викингов, в VIII – XI вв., когда драккары норманнов вызывали ужас во всей Европе – от Франции и Италии до русских княжеств и Византии – скандинавские мифы и сказания о скандинавских героях были широко известны. Возможно, с ними даже было знакомо коренное население Северной Америки, куда в IX-X вв. были направлены экспедиции исландских и гренландских викингов.

*«...Смертен ты сам;*

*но смерти не ведает  
громкая слава  
деяний достойных»<sup>1</sup>*

– с этими словами на устах викинги устремлялись и в смертельную схватку, и в бушующий океан.

Поначалу мифы и истории героев передавались скальдами из уст в уста, но затем, с развитием письменности, отдельные мифы, перемешиваясь с песнями южных германцев, стали записываться, что позволило к XII в. сформировать их сборник, впоследствии ставший известным под названием «Старшая Эдда». В дальнейшем появляется и «Младшая Эдда» - Снорри Стурлуссона. Кроме того, мифы о скандинавских богах были достаточно детально описаны не только на скандинавских языках, но и на латыни, например, в «Деяниях датчан» Саксона Грамматика и ряде других произведений.

Парадоксально, но несмотря на то, что скандинавские мифы были достаточно распространены в раннесредневековой литературе, а ряд из них даже успел испытать на себе влияние христианства, после заката эпохи викингов к середине XIX в. по ряду причин они стали основательно забыты. Несмотря на то, что со скандинавской мифологией были знакомы наиболее образованные люди Европы, они обычно ее не цитировали. Причин можно назвать несколько. Прежде всего, это христианизация скандинавских стран и намеренное замалчивание в средневековой христианской культуре, а иногда и прямое уничтожение упоминаний о древних языческих культурах. Кроме того, необходимо учитывать, что долгое время после эпохи викингов скандинавские страны находились на периферии Европы, были экономически неразвиты и не вызывали значительного интереса у своих более успешных соседей, что отражалось и на отношении к скандинавским культурам.

Даже в пьесе известного норвежского писателя Генрика Ибсена «Пер Гюнт», написанной в 1864 г. и наполненной сюжетами из норвежского фольклора, почти нет упоминаний скандинавских богов. Относительно непродолжительный интерес к скандинавской мифологии, возникший, преимущественно в Германии во второй половине XIX – первой половине XX вв., связан был в основном со становлением германской нации и поиском идейной и культурной основы, которая объединила бы пангерманский мир. Речь идет, прежде всего, о цикле опер Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунгов», который популяризировался «сильными» германскими лидерами, от Бисмарка до Гитлера. Несмотря на то, что, например, в Израиле эти произведения запрещены как «пропагандирующие нацизм», в ведущих театрах мира, от Нью-Йорка до Москвы, оперы Вагнера, созданные на основе древнегерманских мифов, пользуются неизменным успехом.

Однако, подлинный успех, вызвавший возвращение к жизни полузабытых скандинавских богов, пришел вместе с появлением в мировой культуре нового

---

<sup>1</sup> Старшая Эдда / Под ред. М. И. Стеблин-Каменского. — М.-Л.: Наука, 1963.с. 173

направления в литературе – фэнтези и широким его распространением в американской поп-культуре в форме комиксов и циклов фильмов на их основе.

В этом плане невозможно недооценить роль британского писателя Д. Р. Р. Толкиена, который в своей саге о «Властелине колец» создал целый мир, наполненный эльфами, гномами и другими персонажами из скандинавских мифов. Проданная в количестве более 150 миллионов экземпляров, имеющая широкий коммерческий успех, она не могла не привлечь внимание представителей американского бизнеса и культуры. Сразу вслед за Толкиеном активно эксплуатировать тему скандинавской мифологии начинают и американские писатели («Сломанный меч» Пола Андерсена (1954), «День великанов» Лестера даль Рея (1959)). Затем и иностранные писатели мирового уровня (например, Хорхе Борхес «Ульрика» (1975)) присоединяются к числу поклонников и пропагандистов скандинавских мифов.

Не случайно, что образ Локи, впервые появившийся на страницах комиксов в 1949 г.<sup>2</sup>, и Тора – в 1951 г.<sup>3</sup>, еще до выхода «Властелина колец» не имел никакого коммерческого успеха, но стоило в 1954 г. выйти в свет роману Толкиена и получить широкое распространение по всему миру, как сюжеты про Тора, Локи и других персонажей скандинавской мифологии начинают примерно с 1962 г. наполнять журналы с комиксами, а затем и собирать кинозалы, превратившись в настоящий бум и триумфальное возвращение забытых богов.

Но прежде, чем мы перейдем к рассмотрению довольно своеобразной манеры интерпретации скандинавской мифологии в американской поп-культуре, давайте еще раз вернемся на полторы тысячи лет назад, к истокам, и поговорим о том, что из себя изначально представляла скандинавская мифология, и как древние скандинавы представляли себе мир людей и богов.

Итак, начнем от сотворения Мира:

*«Земля же была безвидна и пуста, и тьма над  
бездною, и Дух Божий носился над водою»*

Хотя нет, это, кажется, из другой книги<sup>4</sup>. Но, если мы внимательно изучим скандинавский рассказ о сотворении мира, мы найдем много общего с библейской историей. Согласно древним скандинавам, вначале не существовало ничего, кроме черной бездны Гиннунгалал, вокруг которой лежали два мира: мир огня и мир льда. Из столкновения пламени и льда и возник современный мир. Новый мир породил сначала богов (асов), а затем и людей. Жизнь богов насыщена непрерывной борьбой за выживание и распространение своего влияния, как и жизнь людей. Верховный Бог Один силен, но не всемогущ, и ему приходится многим жертвовать для того, чтобы сохранить свою власть. Вселенная состоит из трех уровней (см. рис.1):

---

<sup>2</sup> Журнал комиксов Venus #6 (август 1949), Стэн Ли. с. 2

<sup>3</sup> Журнал комиксов Venus #12-13 (февраль-апрель 1951), Стэн Ли. с. 3

<sup>4</sup> Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Заветов. Канонические. Синодальный перевод. Исправленное издание. М.: Свет на Востоке, 2008. Книга Бытия 1:2, с. 11.



– мир высших существ (Асгард – мир богов и Льесальвхейм – мир светлых эльфов (интерпретируемых как духи природы));

– мир людей и других существ, до которых люди могут добраться (Митгард – мир людей, находящийся в центре, Север (Нифльхейм) – мир холода, тумана и мрака, Юг (Муспельхейм) – мир огня, Запад (Ванахейм) – мир ванов, полубогов, Восток (Йотунхейм) – мир йотунов, великанов);

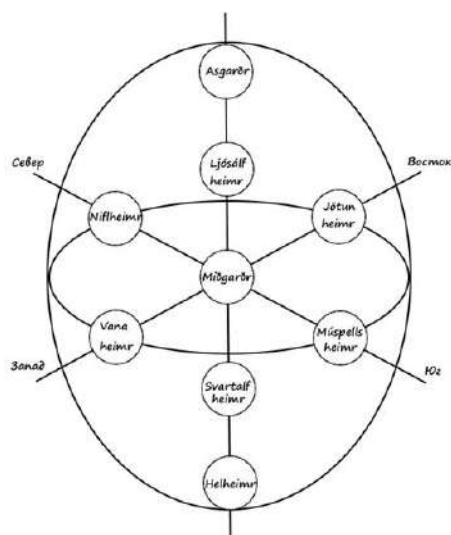


Рисунок 1. Устройство мира согласно скандинавской мифологии

- мир преисподней (Хельхайм – ад и Свартальвхейм – мир цвергов (гномов)).

Все миры соединены между собой Древом Мира (Иггдрасилем), связывающим миры. Но существуют и другие пути между мирами. Например, Радужный Мост (Биврёст), соединяющий наш мир с миром богов. Как сам мост, так и его хранителя (Хеймдалля) современные зрители могут видеть в известной франшизе кинокомпании Marvel, в ее цикле о боге Торе.

Путь в преисподнюю (Хельхайм) из нашего мира ведет по реке Гьёлль и чем-то напоминает загробную реку Стикс из древнегреческой мифологии.

Немаловажными для понимания скандинавского эпоса являются сложные отношения между верховным богом Одином и его многочисленными родственниками, включая приемного сына Локи, которые делают возможным развитие и разветвление сюжетов при создании современных киновселенных.

Еще одной особенностью скандинавской мифологии, отличающей ее от всех других религий и поражающей воображение всех, кто впервые о ней читает, является концепция Рагнарёка – дня гибели людей и богов, день уничтожения мира, после которого немногие выжившие начнут отстраивать мир заново. Примечательно, что верховный бог Один также должен погибнуть и ничто не в состоянии изменить predetermined порядка вещей. Отличие скандинавского Рагнарёка от Судного Дня в христианстве заключается в том, что, согласно христианской доктрине, Судный День не является концом мира.

Погибают лишь грешники, а праведники остаются (и даже воскресают) и живут вечно и счастливо. У древних скандинавов конец должен быть другим – боги и люди погибают в Рагнарёк, независимо от их заслуг, и кому жить, а кому – умирать предопределено жребием изначально. Трагический конец не пугает скандинавских богов, они смело идут ему навстречу. Идея Рагнарёка – великолепного и торжественного конца всего, уже давно, от Вагнера до Мартина Гудмана (создателя Marvel Comics) вдохновляла людей искусства.

В американской поп-культуре, сначала в комиксах, а потом и в кино, скандинавские боги регулярно начинают появляться с 1962 г., когда выходят отдельные номера, посвященные сначала Тору, а потом Локи и другим персонажам мифов. Интересно, что основные места среди популярных в США асов-супергероев занимает положительный Тор и трикстер Локи, а вот верховный бог Один не вызвал такого интереса у американских читателей и до сего времени остается второстепенным персонажем, на фоне которого совершает свои подвиги его сын Тор или плетет интриги Локи.

В связи с тем, что впервые Тор, Локи, Один и другие скандинавские боги появляются в издательстве Marvel, их конкуренты из DC Comics, боясь исков по нарушению авторских прав (хотя казалось бы боги должны принадлежать всему человечеству, а не кому-то конкретно), не отваживаются использовать эти персонажи и довольствуются в дальнейшем только наделением их свойствами героев, носящих другие имена и формально никак не связанных со скандинавской мифологией (например, Ледяная Дева по имени Зигрид – некоторый «микс» Зигфрида и ледяных демонов из Йотунхейма).

Проходит всего год с момента появления первых комиксов о скандинавских богах, и в 1963 г. начинает выходить цикл комиксов про супергероев «Мстители». В скором времени к основной команде присоединяются и скандинавские боги. Тор приобретает все новые суперспособности: его волшебный молот Мьелнир позволяет ему летать, перемещаясь между мирами, и управлять погодой. Неоднозначная фигура Локи позволяет ему быть одним из главных суперзлодеев, но при этом легко переходить с темной стороны на светлую и обратно.

Скандинавские боги, принятые американскими читателями комиксов, плавно переходят в начале XXI в. в киноселенную Марвел «Мстители» и появляются фактически во всех фильмах этой кинофраншизы: Тор (2011), Мстители (2012), Тор: Темный мир (2013), Мстители: Эра Альтрона (2015), Доктор Стрэндж (2016), Тор: Рагнарёк (2017), Мстители: Война бесконечности (2018), Мстители: Финал (2019) и Тор: Любовь и гром (2022). Помимо Тора, Локи и Одина, в фильмах находится место и другим богам скандинавского пантеона: Фрейе, Бальдеру, Хемдаллю, Брунгильде.

Используя скандинавские мифы, американская киноиндустрия достаточно серьезно перерабатывает их под потребности американского зрителя и американскую систему ценностей. Американский зритель во многом ассоциирует себя с супергероями, а свою страну, США, с Асгардом – страной,

находящейся выше других и вынужденной решать проблемы всего мира. Такие черты, как суперсила, стремление к справедливости, обладание сверхзнаниями и сверхтехнологиями, закладываются в супергероев – скандинавских богов, спускающихся с Асгарда в мир людей, чтобы навести там порядок по своему представлению о добре и зле. Обеспечение безопасности своей страны за счет влияния на другие, иногда весьма отдаленные регионы, также положительно воспринимается большинством американских зрителей и читателей комиксов.

Немаловажен для американской поп-культуры и позитивный конец истории. С главным героем все должно быть «окей», иначе из разряда героев он попадет в категорию «лузеров». Поэтому, например, в фильме «Тор: Рагнарек» в финале разрушается не весь мир, а лишь старый Асгард, а основные герои улетают, чтобы создать новый, более совершенный порядок. Эта идея также соответствует восприятию американской публики, которая считает, что Старый Мир (Европа) дошел до своей кульминационной точки и был призван дать начало новому миру – Америке.

Принятие героев скандинавской мифологии в американской поп-культуре и размах их продвижения в кинематографе и интернете способствовало их широкому распространению не только в американской, но и общемировой культуре: европейской, японской, русской. В каких-то произведениях они задействованы в явном виде, в каких-то – в форме заимствований отдельных свойств, имен, названий. Например, в цикле романов о Гарри Поттере, хоть это и не сразу бросается в глаза, можно встретить ассоциации со скандинавскими легендами (оборотень по имени Фенрир). А вот у Нила Геймана в его комиксах о «Песочном человеке» Локи действует под своим именем и пытается убить Короля Снов и уничтожить Царство сна. Большое количество отсылок к скандинавским мифам есть и в российском фэнтези, например, у Ника Перумова.

Несомненно, в настоящее время скандинавские мифы и легенды переживают второе рождение. Созданные воображением викингов VIII-IX вв., воспетые Стурлуссоном и Саксоном Грамматиком, они не сумели пережить распространение христианства и были забыты почти на тысячелетие. Только во второй половине XX в. они сумели воскреснуть и возникли, словно из ниоткуда, на страницах комиксов и экранах фильмов про супергероев.

Способность противостоять вызовам, презрение к смерти, упорный характер, отвага и, вместе с тем, человечность, способность любить и сопереживать, даже их по-человечески понятные слабости – качества, сделавшие скандинавских богов поп-идолами современной Америки, по всей видимости, позволят им еще долгие годы оставаться на пике популярности и вдохновлять не только американскую, но и общемировую культуру.

### **Список литературы:**

1. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Заветов. Канонические. Синодальный перевод. Исправленное издание. - М.: Свет на Востоке, 2008. 1134 с.

2. Старшая Эдда / Под ред. М. И. Стеблин-Каменского. — М.-Л.: Наука, 1963. — 384 с.
3. Младшая Эдда / Изд. подг. Пер. О. А. Смирницкая и М. И. Стеблин-Каменский. — Л.: Наука, 1970. — 256 с.
4. Саксон Грамматик. Деяния данов: В 2 тт. I—XVI книги / Пер. с лат. А. С. Досаева. — М.: Русская панорама; СПСЛ, 2017. - 1224 с.
5. Ласкавый Г. В. Викинги: Походы, открытия, культура. — Минск: МФЦП, 2004. — 320 с.
6. Шелл У. Комиксы ужасов: Изверги, уроды и фантастические существа. 1940-1980-е гг. Макфарланд, 2014. — 288 с.

**Амангелдиев Алиби Канатович** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович*

## **РОЛЬ БАЙКОНУРА В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ КАЗАХСТАНОМ И РОССИЕЙ**

**Аннотация:** в статье раскрывается процесс совместного использования космодрома «Байконур». Автором представлена ведущая роль России в подготовке космической программы Казахстана. При изложении темы автор пирается на правовые основы партнёрства двух государств в области применения космодрома «Байконур». Особенное внимание уделяется задаче природоохранной деятельности на территории Республики Казахстан, вызванной необходимостью нейтрализовать вредные техногенные последствия от применения некоторых ракетных двигателей.

**Ключевые слова:** космодром, Байконур, договор, космос, президент, объект, государство.

## **THE ROLE OF BAIKONUR IN THE CONTEXT OF POLITICAL COOPERATION BETWEEN KAZAKHSTAN AND RUSSIA**

**Summary:** the article reveals the process of sharing the Baikonur Cosmodrome. The author presents the leading role of Russia in the preparation of the space program of Kazakhstan. When presenting the topic, the author relies on the legal foundations of the partnership between the two states in the field of using the Baikonur cosmodrome. Particular attention is paid to the task of environmental protection activities on the territory of the Republic of Kazakhstan, caused by the need to neutralize the harmful technogenic consequences from the use of some rocket engines.

**Keywords:** cosmodrome, Baikonur, treaty, space, president, object, state.

Байконур – казахстанский космодром, самый большой из более чем 20 космодромов мира. Размещён он в излучине реки Сырдарьи, на её правом возвышенном берегу. Железнодорожная станция располагается в 2 км к северу от города на территории загородного посёлка «Тюра-там». Участок города Байконур составляет 50 квадратных километров. Население города Ленинска (сейчас город Байконыр) в 1960 г. достигло 40 тыс., в 1975 г. – 74 тыс. В настоящее время, по данным переписи 2022 года, население города составляет около 67 664 человек. История Байконура начинается с 12 января 1955 года. На следующий день был заложен первый котлован Байконура. При выборе космодрома учитывались отдалённость местности от населённых пунктов, близость к плоскости экватора, сохранность пусков ракет, существование благоприятных зон приземления для возвращающихся космических объектов и др. [6].

Байконур имеет большое значение для развития космической отрасли Казахстана, поскольку, обладая на своей территории действующий космодром, государство становится главным игроком на международной арене, используя космические технологии в области оборонного комплекса государства, а перенимая у России опыт в космическом машиностроении, Казахстан этим поддерживает свой оборонно-промышленный комплекс, содержащий свои ресурсы ради выполнения космических программ.

Первым руководителем космодрома был генерал-лейтенант Алексей Иванович Нестеренко. Первоначальные объекты космодрома и города Ленинска неразрывно связаны с именем генерал-майора инженерно-технической службы Георгия Максимовича Шубникова. Он прибыл на строительство полигона 10 апреля 1955 года и внёс огромный вклад в организацию строительства пусковых площадок и жилого фонда города Ленинска. Космодром Байконур был введён в эксплуатацию в 1957 году, в том же году состоялся первый экспериментальный пуск ракеты Р-7 с целью проверки стартовой техники и эксперимента по разделению первой и второй ступеней ракеты. Но пуск был неудачным, так как в одном из 4 блоков 1 ступени начался пожар.

А 12 апреля 1961 года с Байконура впервые в истории человечества Юрий Алексеевич Гагарин отправился в космос на космическом корабле «Восток». Байконур тогда стал стартовой площадкой для многих новаторских инициатив в освоении космического пространства. День 2 октября 1991 года прописан золотыми буквами в историю Казахстана. В космос полетел первый казахский космонавт Герой Советского Союза Токтар Аубакиров. В ходе данного запуска была совершена первая научно-исследовательская работа Республики Казахстан. 28 марта 1994 года президентами Казахстана и России было подписано межгосударственное соглашение об основных принципах и основах эксплуатации космодрома «Байконур» и утверждено намерение о передаче космического комплекса в аренду Российской Федерации. Исходя из соглашения Казахстан и Россия высказали намерение сохранить научно-технические возможности космодрома Байконур и сделать космические исследования

достоянием двух государств. Это было значительное решение, потому что после распада СССР и создания нового суверена положение на космодроме было неустойчивым с правовой точки зрения и срочно требовало своего разрешения [5, с. 112-123].

Была основана межправительственная комиссия по космическому комплексу Байконур, регулирующая взаимоотношения двух сторон. В связи с этим во взаимоотношениях между двумя государствами возникли трудности, так как Республика Казахстан не имела своей космической программы, научно-технические кадры, необходимое финансирование для поддержки уникального комплекса. В результате этих проблем Казахстан был вынужден сдать космодром в аренду Российской Федерации на 20 лет. Основными направлениями предоставленного соглашения (вкуче с продлением срока аренды комплекса «Байконур» до 2050 г.) явились решения о модернизации уже эксплуатируемых и проектирование новых экологичных космических ракетных комплексов с поэтапным выводом из эксплуатации ракет-носителей на высокотоксичном топливе.

Важным интеграционным мероприятием в сфере космической кооперации двух стран явилось межправительственное соглашение о создании на космодроме Байконур космического ракетного комплекса «Байтерек» [3, с. 232]. Основным предназначением данного комплекса является реализация государственных космических программ Республики Казахстан и Российской Федерации, а также исполнение коммерческих космических пусков. Постановление о создании ракетно-космического комплекса «Байтерек», в случае его успешного воплощения, может послужить Республике Казахстан, и в недалеком будущем может стать базой для практической реализации собственной государственной космической программы. «Байтерек» («Назарбаевский старт») позволит модернизировать и реставрировать инфраструктуру космодрома Байконур и ввести научно-технические инновации. В свою очередь, российская сторона для реализации проекта «Байтерек» берет на себя обязательства по созданию экологичных ракет «Союз-5» под КРК «Зенит-М» [7, б. 401].

Актуальной остаётся проблема экологической сохранности территории Республики Казахстан, сопряжённая с эксплуатацией космодрома. Дело в том, что с «Байконура» осуществляется около 70% всех запусков российских космических аппаратов. В результате область площадей падения отделяющихся частей занимает около 4 млн га. Их взрывы приводят к заражениям больших территорий республики экологически вредными отходами ракетного топлива. В связи с этим в Астане 18 ноября 1999 г. Правительство Республики Казахстан и Правительство России подписали соглашение о подъёме уровня экологической безопасности ракетно-космической деятельности на территории Республики Казахстан при пусках ракет с космодрома Байконур. Для этого было решено, во-первых, модернизировать эксплуатируемые и создать новые экологичные ракетно-космические комплексы для дальнейшего сокращения эксплуатации

ракетоносителей, использующих высокотоксичные составляющие ракетного горючего (амил, гептил); во-вторых, выполнить коллективные работы по обеспечению экологической безопасности и решению проблем защиты окружающей среды, связанные с осуществлением ракетно-космической деятельности. Данный договор также установил, что в случае катастрофы российская сторона приостанавливает запуски данных ракет, не выясняя причин аварии. В результате Казахстан периодически приостанавливал полёты ракет типа «Протон» из-за аварий, повлёкших суровые экологические последствия. Тем не менее российская сторона строго придерживается выполнения соглашения по аренде комплекса «Байконур» от 10 декабря 1994 г., в котором говорится, что в случае нанесения ущерба связанного с деятельностью космодрома «Байконур» при исполнении российских космических программ Россия несёт ответственность как запускающее государство в соответствии с Конвенцией о международной ответственности за ущерб, нанесённый космическими объектами [1, с. 267-270].

До 30 декабря каждого года Российская Федерация обязана извещать о своих намерениях запусков на следующий год, которые должны быть согласованы с Казахстаном. В свою очередь, Казахстан также обладает свои права и обязанности по отношению к России. Он имеет преимущественное право на использование объектов комплекса, может проводить контрольные проверки, обязан обеспечить поставку энергии и других ресурсов, однако при этом не может задерживать прямо или косвенно применению космодрома по целевом назначении [2].

Разумеется, такой большой комплекс, как космодром «Байконур», не может существовать без квалифицированных работников. Юридически люди, работающие на космодроме – это военнослужащие из состава воинских частей Российской Федерации, гражданские лица, действующие на постоянной и временной основе на объектах космодрома. Уникальность космодрома Байконур состоит в том, что с его площадок можно запускать все разновидности существующих ракетоносителей, и по научно-техническим характеристикам он единственный космодром в мире, отвечающий этому условию. Это очень важно, так как в настоящее время космическая сфера представляется одной из наиболее первенствующих и наукоемких направлений человеческой деятельности [6, б. 75-91].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что космодром Байконур является довольно непростым научным, производственным и территориальным комплексом, в котором действуют более 150 предприятий. В состав комплекса входят 7 ракетно-космических комплексов, водопроводная, электрическая, тепловая, газовая, автомобильная, железнодорожная, коммунальная и другие системы. Все это пока финансируется из бюджета России. Прежнее время доказало верность этого решения. Российскому государству удалось сохранить и развивать объекты, реализующие космические программы. На основе тесного взаимодействия между Казахстаном и Россией были достигнуты большие

успехи. Сейчас в казахстанских университетах подготавливаются специалисты, прямо связанные с космической отраслью. Осуществление коллективных космических проектов позволило Казахстану совместно с Россией сформировать свою нишу на мировом рынке по запускам космических аппаратов. В этом направлении Казахстан поддерживает конструктивные связи с Россией, исполняет общую реализацию разнообразных проектов в космической деятельности.

### **Список литературы:**

1. Баскакова, И.А. Сотрудничество России и Казахстана по вопросам безопасности / И.А. Баскакова // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2012. – № 7. – С. 266-271.
2. Жолдасбекова, А.Н. Казахстан и Россия: проблемы и перспективы международного сотрудничества: автореф. дис. ... канд. полит.наук: 23.00.02 / Жолдасбекова Акбота Ниязовна. – М., 2005. – 25 с.
3. Казахстан – Россия: экономические и политические факторы стратегического партнерства: материалы VI казахстанско-российской научно-практической конференции (г. Алматы, 10 апреля 2012 г.) / Отв. ред. Б.К. Султанов. – Алматы: КИСИ при Президенте РК, 2012. – 232 с.
4. Казахстанско-Российские отношения 2008: сборник документов и материалов. – М.: Изд-во «Вега», 2009. – 408 с.
5. Казахстанской Информационно – Энциклопедический Справочник. – Алматы: Университет «Туран», 2000. – 300 с.
6. Айбын. Энциклопедия. / Бас ред. Б.Ө.Жақып. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2011. – 880 б.
7. Мансұров, Т.А. Қазақстан – Ресей қатынастары өзгерістер дәуірінде. 1991-2001 / Мансұров Тайыр Аймаұхаметұлы. – Алматы: Қазақстан, 2006. – 448 б.

**Анисимова Анна Андреевна**

2 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Аннотация:** Философия – это особая форма познания мира, предметом изучения которой являются «вечные вопросы»: как философия и ее идеи проникают в русскую литературу; с помощью каких средств писатели добавляют философский подтекст в свои произведения; как в классических произведениях русской литературы раскрываются философские проблемы; почему философия и литература обогащают и дополняют друг друга. Делается вывод о том, что



русская классическая литература складывалась на фундаментальной философской основе.

**Ключевые слова:** философия, литература, произведение, писатель, вечные вопросы, художественный образ, идея.

## **PHILOSOPHICAL IDEAS IN RUSSIAN LITERATURE**

**Summary:** Philosophy is a special form of cognition of the world, the subject of which is "eternal questions". How philosophy and its ideas penetrate into Russian literature. By what means writers add philosophical overtones to their works. How philosophical problems are revealed in classical works of Russian literature. Why philosophy and literature enrich and complement each other. The conclusion is made that Russian classical literature was formed on a fundamental philosophical basis.

**Keywords:** philosophy, literature, work, writer, eternal questions, artistic image, idea.

Философия и литература являются аспектами общественной жизни, которые постоянно дополняют друг друга и органично взаимодействуют между собой. Писатели и поэты наполняют свои произведения философскими вопросами, строят сюжет на попытках отыскать ответы на вечные вопросы бытия. Зачастую глубокое погружение в философию связано с политической ситуацией в стране и проблемами, которые волнуют общество. Так, русская литература насыщена философскими мыслями и идеями, особенно в период XIX-XX веков. Именно в этот период в России появляется необходимость отвечать на духовные запросы народа. Литература становится не только источником вдохновения, но и отражением действительности, где с помощью художественных приемов раскрываются философские изыскания героев.

Русская классика широко известна своим обращением к философии. Произведения великих русских писателей, таких как Л.Н. Толстой, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов и многих других, обогащены философскими размышлениями. Особенности исторического развития России напрямую влияют на сюжеты и образы, как в литературе, так и в отечественной культуре в целом.

Литература и философия тесно переплетаются друг с другом и становятся формами национального самосознания. В художественных творениях русских писателей читатель сталкивается с вопросами о свободе и судьбе, красоте и морали, жизни и смерти. Предлагаю проанализировать несколько произведений русской классической литературы для конкретизации сказанного.

Обратимся к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В этом произведении одной из самых главных философских идей становится проблема нравственности. Главный герой, Родион Романович Раскольников, совершает убийство старухи-процентщицы ради высокой цели, как считает сам бывший студент. Достоевский описывает эту ситуацию не столько ради осуждения преступления, сколько с целью раскритиковать определенный тип

мышления героя. В его теории о двух типах людей, а именно о «тварях дрожащих» и «право имеющих» утверждается мысль о правомерности некоторых преступлений. Раскольников считает, что часть людей может нарушить моральные принципы в благих намерениях. Подобное положение звучит в произведении Ф. Ницше «Так говорил Заратустра», где вводится образ «сверхчеловека», всемогущего, превосходящего. Даже если принять во внимание желание Родиона спасти от гибели бедных людей, Ф. М. Достоевский ни в коем случае не оправдывает преступление главного героя. Так затрагивается вопрос о ценности человеческой жизни, приводятся размышления о философии власти и могуществе, а также о социальной несправедливости в обществе того времени.

При описании Раскольникова автор использует глубокий психологизм, чтобы раскрыть его внутренние противоречия и стремление к самопознанию. Герой постоянно задается вопросами и делает выводы о своих поступках: «Я ведь не старушонку убил, я себя убил!». Это всё можно отнести к философским элементам романа.

Интересен с философской точки зрения образ Сони Мармеладовой. Мы узнаем о ее тяжелом детстве и о нравственном выборе, с которым ей приходится столкнуться. Приняв решение пойти «по желтому билету» ради спасения своей семьи, Софья Семеновна переступает через себя, становясь библейской мученицей. Достоевский ищет ответы на «вечные» вопросы христианской мысли: «Что такое религия? Что такое Бог? Что такое вера?». Также в произведении звучит понятие исповеди, с помощью которого обозначаются экзистенциальные проблемы, волнующие автора. Соня Мармеладова верит в духовное возрождение Раскольникова и старается обратить его в веру, придать смысл его жизни.

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» включает в себя не только описание событий начала XIX века, но и содержит множество лирических отступлений. В них автор старается донести до читателя свои философские рассуждения. К примеру, Толстой размышляет о роли личности в истории, насколько исторические события зависят от одного отдельного человека.

Многие исследователи отмечают, что Толстой при написании романа опирался на труды поэта и философа И.Г. Гердера. Ученый рассматривал как субъекты исторического развития не героев эпохи, а обычных людей. При этом он утверждал, что их поступки подчинены спонтанным, не зависящим от них историческим закономерностям. Подобные идеи читатель встречает в романе-эпопее. Толстой формирует образ Платона Каратаева, для которого смыслом жизни становится глубокое христианское чувство любви к ближнему, к народу. Оказавшись в плену с Пьером Безуховым, герой утешает его и помогает разобраться с душевными терзаниями. Автор вводит в произведение «мысль народную», как основополагающую идею «Войны и мира». Философия народной жизни особенно четко выражается через мысли и поступки Наташи Ростовской. Героиня отдает подводы раненым солдатам, а во время обедни в

домовой церкви размышляет: «Миром, — все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединенные братской любовью — будем молиться...». Таким образом, Толстой называет творцом истории именно народ, а не отдельную личность.

Также в романе-эпопее звучит «мысль семейная», автор уделяет особое внимание семье, как социальному институту. Это созвучно с идеями Гердера, потому что именно семья, как утверждает мыслитель, становится опорой нравственного существа отдельного человека. Сравниваются семья Ростовых, Болконских, Курагиных. Последние становятся объектом осуждения со стороны автора. Поступки членов семьи Курагиных эгоистичны, а взаимоотношения между ними основаны только на поиске личной выгоды.

Гердер говорил о стремлении человека к совершенству и знаниям, что также можно увидеть в романе Толстого. Это, несомненно, нравственные искания Пьера Безухова, погружение героя в глубокие философские размышления о смысле жизни. Впервые увидев войну и оказавшись на страшном кровопролитном сражении, Пьер переосмысляет свои ценности. Жизненные препятствия закаляют Пьера Безухова, заставляют развиваться и стремиться к самопознанию.

Рассмотрим один из самых известных романов М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Главный герой, Григорий Печорин, буквально состоит из противоречий, что сразу подчеркивается с первых глав. Вечно задумчивый и холодный, Печорин непрерывно анализирует поведение окружающих людей и реакцию, которую вызывают его поступки. Но самые тяжкие думы Печорина направлены на поиск смысла жизни, он старается понять свое предназначение в этом мире. Эти мысли называются экзистенциальными. Вопросы экзистенциализма изучали такие мыслители, как Ж. П. Сартр и А. Камю, утверждавшие, что человек не способен отыскать высший смысл своего существования. Именно поэтому Григорий Печорин увлекается пустыми страстями и развлечениями, рискует жизнью других людей. Герой метается из крайности в крайность, чтобы, наконец, найти нужные ответы.

Немаловажную роль в произведении играют идеи любви и дружбы. С помощью образа главного героя, «портрета, составленного из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии», Лермонтов выразительно раскрывает эти идеи. Взаимодействие между Максимом Максимычем и Печориным нельзя назвать дружеским, потому что Григорий попросту не способен строить такие отношения. Но разбивает сердце он далеко не только штабс-капитану. Герой играет на чувствах мечтательной Мери, становится виновником смерти контрабандистки Бэлы. Григорий противопоставляет себя другим людям, обществу в целом. Так Лермонтов затрагивает тему толпы и героического индивидуализма. В философии подобное равнодушие к обществу осуждалось, но потом появились труды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше. Можно сделать вывод, что художественный образ стал предвосхищением идеологическим идеям будущего.

Важнейшей теме, которая поднимается в романе Лермонтова, посвящена одна из последних глав произведения под названием «Фаталист». Существует ли предопределение жизни и смерти человеческой? Один из компании офицеров, Вулич, решает испытать судьбу и выстрелить себе в висок из пистолета. Несмотря на то, что пистолет дает осечку, и довольный фаталист выигрывает пари, этой же ночью он умирает. Данная философская идея, называемая фатализмом (или «абсолютным детерминизмом») присутствовала в трудах многих философов, например, у Демокрита, Б.Спинозы. Лермонтов же в «Герое нашего времени» не наделяет героя безусловными убеждениями о существовании судьбы, Печорин все подвергает сомнению и никогда слепо не вернется в какие-либо идеи.

Итак, можно сделать следующие выводы. Философия и литература тесно связаны друг с другом и создают вместе гармоничный союз. Философские идеи проникают как в литературу, так и в культуру в целом, вместе с запросами общества и общеполитической ситуацией в государстве. Именно художественные образы, сюжеты и композиции литературных произведений становятся способом передачи философских размышлений. Русская литература в период XIX-XX веков необыкновенно наполнена философским подтекстом, классические произведения содержат в себе «вечные вопросы» о Боге, о жизни и смерти, о любви и дружбе, о душе и теле, о сущности власти и т.д. При этом русские писатели часто отражают постановку будущих философских проблем. Таким образом, литература являлась экспериментальной базой для философии, но при этом сама испытывала влияние философских идей.

### **Список литературы:**

1. Амелин, Г.Г. Лекции по философии литературы. / ред. В.Я. Мордерер, С.Б. Феддер. М.: Языки славянской культуры, 2005. 424 с.
2. Гачев, Г.Д. Образ в русской художественной культуре. М.: Искусство, 1981. 246 с.
3. Гречаник, И.В. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX–XX столетий. М.: Спутник, 2003. 170 с.
4. Еремеев, А.Э. Философская проза как феномен русской классической литературы /Фундаментальные исследования. - 2005. - №4. - С.22.
5. Зись, А. Я. Философское мышление и художественное творчество. М.: Искусство, 1987. - С.14, 19, 20.
6. Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений: в 2 т. М.: Правда, 1988.
7. Подорога, В.А. Рождение двойника: План и время в литературе Ф. Достоевского. - Институт философии РАН. – М.: РИПОЛ Классик: Панглосс, 2019. - 418 с.
8. Толстой, Л. Н. Война и мир. // Л. Н. Толстой. Собр. Соч.: в 20 т. — Т. 4. — М., 1961.

**Анисимова Анна Владиславовна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ**

**Аннотация:** Данная статья повествует об архитектурных стилях, возникших в Средневековье в Европе. Начинается все с неравномерного по уровню своего развития искусства диких народов, затем сменяется аскетичным архитектурным искусством дороманского периода. Расцвет средневекового искусства связан с появлением романики, готики, пламенеющей готики. Новые стили рассматриваются на примерах известнейших всему миру храмовых сооружений. Важным аспектом является выявление архитектурных изобретений, которые повторяются в последующих сооружениях, то есть формируют особенности каждого стиля, и используются архитекторами по сей день.

**Ключевые слова:** архитектура, стили, дороманика, романика, готика, архитектурные изобретения, храмы, сооружение.

## **STYLISH FEATURES OF MEDIEVAL EUROPE ARCHITECTURE**

**Summary:** This article tells about architectural styles that emerged in the Middle Ages in Europe. It begins with an uneven level of development of the art of the wild peoples, then is replaced by ascetic architectural art of the pre-roman period. The rise of medieval art is associated with the advent of romance, goth, and flaming gothic art. New styles are considered in the world's most famous temple buildings. An important aspect is the search for architectural inventions that are repeated in subsequent structures, that is, form new styles. They are used by architects nowadays.

**Keywords:** architecture, styles, doromanica, romance, goth, flaming goth, architectural inventions, temples, buildings.

Европейское средневековье охватывает временной промежуток с V по XIV вв. За этот период произошел значительный культурный скачок: от дикого искусства варварских королевств до готических архитектурных шедевров. На территории центральной Европы северные племена, «варвары», воспользовавшись ослаблением Римской Империи, стали основывать на ее территории «варварские королевства». Искусство этих народов очень разнообразно и неравномерно, так как королевства вели обособленную друг от друга, враждебную жизнь. Хотя V – VIII в. принято считать кризисными, нельзя не рассмотреть интересное сочетание традиций поздней античности с варварскими, северными чертами. Баптистерий Святого Иоанна Крестителя в

Пуатье ценен как образец стиля искусства Меровингов. Он отражает симбиоз грубоватых простых форм с элементами античной архитектуры (фронтон, пилястры, капители). Здесь также представлены найденные при раскопках фрагменты древнеримских колонн, крестильные чаши и другие каменные реликвии.

С конца VIII в. настало Каролингское Возрождение. В честь Карла Великого была возведена Капелла в Аахене (IX в.). Примечательным является её внутреннее решение: варварский мотив чередования контрастных полос изумительно украшает арки, поддерживаемые каменными колоннами. Каролингское возрождение – это время, когда был создан вестверк, важное архитектурное открытие всего дороманского периода. Он повторяется во многих последующих базиликах; представляет собой западный фасад, расположенный перпендикулярно главному нефу здания, с двумя башнями по бокам. Строгое исполнение кирпичного вестверка мы можем рассмотреть на примере Аббатства Корвей в Германии.

Наступившая затем феодальная раздробленность определила новый стиль – «романику». Вся Европа тогда представляла собой замкнутые государства с враждующими между собой феодами. Постоянные войны между ними диктовали нужду в надежных каменных укреплениях. Возводились крепостные стены, которые окружали замок, донжон (башенный жилой дом феода). Тогда основным видом искусства была архитектура, в особенности монастырская. Монастыри чаще всего были представлены базиликами и отражали аскетичное настроение.

Важными особенностями храмового сооружения романики являются сводчатые потолки внутри, развитие их до хор или галерей, трансепт и появление венца капелл. Архитектурными открытиями романики также являются: «роза» (круглое окно с каменным переплетом в виде радиальных лучей в центре), портал и его верхняя часть – тимпан, оформленный рельефами. Примером такой ранней романики является Нотр-Дам-ля-Гранд, открытый в 1086 году Урбаном II во французском городе Пуатье. Архитектура собора напоминает крепостную – стены сделаны огромной толщины, окна – редкие и небольшие. Средокрестие венчает тяжелая квадратная в основании трехъярусная башня. Ещё две башни, меньшие по размеру, украшают западный фасад. Интерьер церкви богато украшен каменными резными орнаментами, деревянной резьбой, статуями святых, апостолов, местных епископов.

Вормсский собор (Германия) отражает в большей степени тяжеловесную кирпичную романику, с крупными «розами», вестверками на западном и восточном фасадах. Нельзя не упомянуть о романском сокровище архитектурного искусства – комплекса в Пизе. Пизанский собор Успения Пресвятой Девы облицован цветным мрамором (инкрустационный стиль). На его фасаде мы видим развитие аркатурно-колончатого пояса, замечаем отсылки к античному искусству.

Ближе к XIII в. Бог в осознании людей становится карающим,

надзирающим. Это напрямую влияет на возникновение нового стиля, готики. В эстетическом смысле готика – это максимальное восхищение Богом. Потому храмы становятся огромными, создаются конструкции, позволяющие сделать их таковыми. При взгляде на Реймский собор можно прочувствовать как нервюрные своды, контрфорсы и аркбутаны, высочайшие потолки создают ощущение величия божественного и ничтожности человека. Готические соборы вызывают и трепет, и ужас. Они восхищают нас сложным декоративным решением фасада: большие окна с узкими пролетами, аркатурно-колончатые пояса, «роза», лента с изображением ветхозаветных царей, тимпан, богато оформленный рельефами с религиозными сюжетами.

Готические храмовые сооружения впечатляют обилием и красотой витражей. Ярким доказательством этого является Капелла Сен Шапель в Париже. Она была возведена Людовиком Святым и является капеллой-реликварием. В ней хранился Терновый венец, некогда перевезенный из Константинополя.

Следующим архитектурным открытием великого стиля являются башни-пинакли. Они похожи на языки пламени, ввиду чего был назван стиль «Пламенеющая готика». Кирпичный Костёл Святой Анны, на мой взгляд, является синонимом Пламенеющей готики. Высокие стрельчатые узкие окна, пересекающиеся большой выгнутой килевидной аркой, башни-пинакли, декорирование башен коваными флюгерами, солнцами, крестами делают храм похожим на красный костер. Кафедральный Миланский собор в Италии также является примером Пламенеющей готики.

Таким образом, европейское средневековое искусство отражает великий прогресс архитектурной мысли.

### **Список литературы:**

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. – Москва: Искусство, 1986. – 318 с.
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. – Москва: Высшая школа, 2000. – 366 с.

**Арефьев Денис Валерьевич**

2 МДП-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Современный мир вступил в век информатизации и глобализации. Возникает потребность перехода на новый уровень и в системе образования. Требуется реформы в качестве и методах подачи учебных материалов. В статье рассматриваются основные проблемы профессионально-педагогического образования в России, а также необходимость перехода от подготовки теоретика к практикующему молодому специалисту-инноватору.

**Ключевые слова:** профессионально-педагогическое образование, образовательные программы, методика преподавания, профессиональная компетентность.

## **ACTUAL PROBLEMS OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Summary:** The modern world has entered the age of informatization and globalization. There is a need to move to a new level in the education system. Reforms in the quality and methods of presentation of educational materials are required. The article discusses the main problems of vocational and pedagogical education in Russia, as well as the need to move from the training of a theorist to a practicing young specialist-innovator.

**Keywords:** professional and pedagogical education, educational programs, teaching methods, professional competence.

Целью высшего профессионально-педагогического образования является подготовка специалистов – будущих молодых педагогов с новыми навыками, обширной базой знаний и компетенций. Общество предъявляет высокие требования к работникам педагогической сферы, и школьный учитель не может быть только средством передачи предметно-ориентированных знаний. Перед профессионально-педагогическим образованием стоит задача создать нормативную базу для подготовки учителей, разработать современные концепции педагогического образования и внедрить современные образовательные технологии.

В настоящее время проблемы профессионально-педагогического образования затронули ступени дошкольного, начального, среднего образования, системы средне-специального и высшего образования. Неслучайно 2023 год объявлен годом педагога. С 1 сентября 2022 года в школах Российской



Федерации вступили в силу обновлённые ФГОС начального и основного общего образования. В 2022 г. предусмотрено обязательное введение стандартов для первых и пятых классов. Завершение перехода школ на обновлённые ФГОС планируется в 2025 г.

Президент РФ Владимир Путин подписал закон о введении в России единых образовательных программ. «Золотой стандарт» позволит установить минимальный уровень, ниже которого нельзя дать обучающемуся знания, и уравнивает возможности обучающихся из разных уголков нашей страны в плане получения образования.

Согласно новому закону, российские ученики в начальной школе будут изучать русский язык по единой основной программе, в средней школе по единым программам будут также изучаться литература, история, обществознание, география. С 1 сентября 2023 года такие программы будут внедрены во всех школах России.

Для реализации поставленных задач и планов необходимо решить проблемы профессионально-педагогического образования.

Первая проблема, требующая решения – это возрастной состав педагогов и низкий процент выпускников педагогических специальностей, которые приходят в учебные заведения.

В настоящее время происходит «старение» педагогических кадров. Опытные педагоги прекрасно знают содержание предмета, владеют методическим аппаратом, но могут уступать в овладении современным информационным технологиям, не всегда могут понять психолого-педагогические особенности современных обучающихся, которые с малых лет овладели возможностями различных гаджетов, и имеют иные преобладающие каналы восприятия материала.

Выпускники педагогических ВУЗов и университетов не всегда ставят целью само реализовать в роли педагога, а рассматривают использовать полученные знания в смежных областях. Таким образом, нарушается преемственность в подготовке педагогических кадров. Опытные педагоги – наставники могли бы научить молодых специалистов практическим азам профессии, но часть выпускников не стремится к длительной педагогической деятельности.

Вторая проблема – это непрестижность профессии педагога. В современных условиях поступление в педагогические институты и университеты по результатам ЕГЭ не всегда происходит по «зову сердца и призвания» желающих в будущем работать с подрастающими поколениями. Есть студенты, которые стремятся изучать фундаментальные науки, не отдавая должного внимания предмету психолого-педагогической направленности. В дальнейшем выпускники, «случайно» оказавшиеся в учебных заведениях, не могут реализовать в перспективных молодых специалистов и ищут применение полученных знаний в иных областях.

Третья проблема связана с несовершенством системы подготовки будущих педагогических кадров. В настоящее время подготовка будущих педагогов в ВПО в основном сосредоточена не на формирование профессиональных и личностных компетенций выпускников, а на получение предметных знаний.

Выпускники педагогических специальностей не всегда готовы к работе по различным учебно-методическим комплексам. Необходимо включить в лекционную и практическую подготовку студентов обзор различных УМК, учебных и методических пособий, особенностей работы с ними, включающие вопросы преемственности дошкольного, начального, среднего и старшего звеньев обучения. Быстрое развитие информационных технологий, науки и практики заставляет современного педагога находиться в ситуации необходимости непрерывного образования и самообразования, а профессиональные компетенции и личностные особенности так и остаются не полностью сформированными. Также, существуют противоречия между учебной и профессиональной деятельностью. Это выражено в принципиально разных позициях обучающегося и педагога-практика, изменение которых происходит скачкообразно после окончания ВПО.

Образовательные программы подготовки студентов не успевают своевременно обновляться в условиях внедрения ФГОСов второго поколения и обновленных ФГОСов начального и общего среднего образования, наличия различных учебно-методических комплексов и большого разнообразия учебной и методической литературы. Внедрение новых методик и компетенций в образовательном процессе не всегда своевременно отражаются в образовательных программах и дисциплинах студентов педагогических факультетов.

Четвертая проблема – это несоответствие уровня профессиональной компетентности педагогов требованиям, предъявляемым к педагогическим кадрам в связи с переходом на обновленные ФГОС. Предметно-методическая компетентность педагога включает совокупность предметных знаний в выбранной специализации, достаточный уровень ориентации в современных исследованиях в предметной области, владение современными методиками преподавания, умения выбрать оптимальную технологию и методику для образовательного процесса. Для подготовки будущих педагогических кадров, соответствующих современным требованиям образовательного процесса, необходим высокий уровень преподавательского состава ВПО с точки зрения быстро меняющихся реалий российского образования. Для овладения всем спектром предметных и психолого-педагогических знаний студентам необходимы не только лекционные курсы, а в большей степени практические занятия в стенах ВУЗов и университетов, а также практика на базе учреждений дошкольного, общеобразовательного, среднего профессионального образования. Больше всего трудностей испытывают молодые специалисты из-за недостаточного опыта в работе с обучающимися, большого объема предметной

подготовки, недостатка знаний по методике, психологии, возрастной физиологии, воспитательных аспектах работы.

Выпускники ВПО – молодые педагоги не всегда справляются с оформлением различного рода отчетов, справок, обязательного перечня документов учителя. Необходимо ввести в период практической подготовки студентов курсы педагогического документооборота, включающие в себя работу с электронным журналом, составлению планов воспитательной работы, рабочих программ по учебным предметам и внеурочной деятельности, составление календарно-тематического планирования в конструкторе рабочих программ по новым ФГОС 2022-2023.

В современных педагогических реалиях выпускники должны быть подготовлены к инклюзивному образованию, которое предусматривает совместное обучение детей без серьезных проблем со здоровьем и детей, имеющих нарушения слуха, зрения, речи, интеллекта, поведения, опорно-двигательного аппарата, комплексные расстройства. Соответственно в курс лекционных и практических занятий необходимо включить раздел «Дефектология», рассматривающий психологические, педагогические и методические особенности работы организации совместного обучения детей с ОВЗ и здоровых учеников.

Несомненно, в процессе подготовки будущих педагогов необходимо формировать компетенции, связанные с взаимодействием с субъектами образовательного процесса: обучающимися, коллегами, родителями, но особое место в профессиональной подготовке будущих педагогов должно отводиться формированию готовности к построению взаимодействия с родителями. Целесообразно, расширить функции студентов педагогических специальностей как помощника классного руководителя в ходе практики в образовательных учреждениях.

Подводя итоги, можно сказать, что целью современного профессионально-педагогического образования является подготовка путем реализации образовательных программ, отвечающих задачам интеграции образовательной, научной и профессиональной деятельности инновационного педагога, который будет выполнять социальный заказ общества – обучение, развитие, воспитание подрастающего поколения.

### **Список литературы:**

1. Алдошина, М. И. Университетское образование как гарант национальной безопасности в полицентричном мире // Образование и общество. — 2017. — № 4. — С. 46—49.
2. Вербицкая, Л. А. О модернизации российской высшей школы: состояние, проблемы и возможные решения // Вопросы образования, 2004. — № 4. — С. 10.
3. Матанова, Е. А. Педагогика сегодня: проблемы и решения // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-

**Аржанова Яна Сергеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **КАЗЫМСКОЕ ВОССТАНИЕ, ЕГО ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ**

**Аннотация:** В приведённой статье рассматриваются причины возникновения волнений на территории казымской культбазы, состояние коренных народов в пространстве складывающегося советского общества, а также роль СССР в подавлении мятежа. Восстание разворачивается в пределах Остяко-Вогульского Национального округа, который, как и Ямальский (Ненецкий) был образован с выходом постановления Президиума ВЦИК от 10 декабря 1930 г.

**Ключевые слова:** Президиум ВЦИК, казымские остяки, культбаза, мятеж, тузсовет, ОГПУ, озеро Нумто.

### **KAZYM UPRISING, ITS REASONS AND CONSEQUENCES**

**Summary:** The article discusses the causes of unrest in the territory of the Kazym cultural base, the state of native people in the space of the emerging Soviet society, as well as the role of the USSR in suppressing the rebellion. The uprising unfolds within the Ostyako-Vogul National District, which, like the Yamal (Nenets) District, was formed with the issuance of the decree of the Presidium of the Central Executive Committee of December 10, 1930.

**Keywords:** The Presidium of the Central Executive Committee, Kazymsky ostyaks, cultural base, rebellion, tuzsovet, OGPU, Lake Numto.

Стоит начать с того, что к началу 1920-х гг. местное население близ реки Казым было представлено хантами, ненцами и переселёнными коми-зырянами. О казымцах писали, как о честных людях, требующих «честности от других», им была чужда русская культура, распространившаяся с начала коллективизации и построения культбаз. С приходом к власти большевиков, было очевидно, что жизнь остяков и их быт кардинально изменятся.

По итогам постановления Президиумом ВЦИК от 10 декабря 1930 г. «Об организации национальных объединений в районах расселения малых народов Севера» в составе Уральской области было образовано два национальных округа — Остяко-Вогульский и Ямальский (Ненецкий). На их территориях были

сформированы культбазы – формы культурного строительства в СССР, представляющие собой поселения, где располагались социальные объекты. Уже в декабре 1931 г. начались первые волнения в окрестностях будущего посёлка Казым, в пределах туземного совета Березовского района. В 1930-е годы на территории этого тузсовета, где проживали ханты (остяки), также селятся семьями коми-зыряне, вынужденные изменить место проживания из-за начавшегося падежа оленей на их исторической родине. Вместе с начавшейся в 30-е годы по всей стране коллективизацией главной задачей культбазы стало привлечение всего населения Приказымья к новому образу жизни. Ответом на меры советской власти были мятеж и выступления коренного населения. Они вошли в историю современной Югры под названием Казымского мятежа.

В 1920 гг. на территории проживания казымских остяков не было проведено тех советских преобразований, которые уже были внедрены в других районах проживания хантов. Власти должны были в срочном порядке исправить ситуацию на территориях Югры и внедрить советские преобразования – так началось строительство казымской культбазы. Цивилизаторские устремления власти подорвали традиционный уклад жизни и быт коренного населения.

Казымской остяки в то время – территориальная группа, ведущая полностью кочевой образ жизни. Советские работники в прошлом, безусловно, не совсем верно оценивали уровень социально-экономического развития казымцев. Возникла такая ситуация: кто-то утверждал, что остяки были полностью кочевыми, как краевед-этнограф В. Новицкий, а кто-то утверждал, что они – полуоседлые, как исследователь И. Уревич. Это в большей степени и вызвало ошибки в проведении преобразований в районе реки Казым. Как следствие, местное население не восприняло никаких изменений с приходом на их земли советской власти, к тому же они не участвовали в каких-либо органах самоуправления. Хантам было сложно приспособиться к постоянно изменяющемуся налогообложению: оно было меньше, чем ясак в царское время, однако оставалось нестабильным, и порой нечётко фиксированным. Это снова вызывало недовольство.

Кроме того, остяков все чаще привлекали к стройке культбазы. Вначале это участие было добровольным, а затем местные работники стали злоупотреблять своими полномочиями, отправляя казымцев на эту работу принудительно. При этом, как отмечает этнолог А. В. Головнёв, Тобольский окружной комитет Севера увидел в них силу, способную колонизировать кочевников реки Надым ради цели культурного воздействия.

Также особенно несправедливым туземцы считали наступление на шаманов, особенно на служителей культа, которые обладали в сознании хантов неприкосновенностью. С потенциально неблагоприятным влиянием шаманов боролись с помощью просвещения, в первую очередь это касалось детей. Ханты не понимали необходимость получения образования и зачастую всячески препятствовали этому. Однако казымские ханты, в отличие от остальных остяков, не применяли радикальных мер и насилия по отношению к работникам

культбазы, в то время как ларьякские, например, в конце 1930-х гг. задушили нартами молодую учительницу. Недовольство было вызвано в первую очередь тем, что в школу-интернат начали собирать детей принудительным способом. Привлечение туземцев к обучению разъяснительными методами не принесло результата, а для власти стал необходимым повышенный уровень образованности местного населения для дальнейшей интеграции в советское общество и вовлеченности в работу. По этой причине советские работники давали жесткий ответ на сопротивление, что так же влекло за собой противодействие со стороны остяков. Итак, началом Казымского мятежа принято считать события, связанные со школой-интернатом.

Как и говорилось ранее, событие происходило два этапа – 1931–1933 гг. и 1933–34 гг. На первое собрание не явилось необходимое количество туземцев, а на второе – пришло около сорока человек. Собравшиеся обвиняли советскую власть и русскоговорящих в притеснении коренных народов и насильном привлечении к труду. На тайном собрании в конце 1931 г. были определены единые требования: отменить все ограничения, закрыть школу-интернат, избавиться от культбазы, переизбрать тузсовет, поскольку он не учитывает интересов местных. Собрание завершилось камланием по определённому обычаю и утверждением «пор», на которых было объявлено, что лунх (бог) одобрил принятые ими решения, что свидетельствует об общественно-политической значимости события. Дело приобрело серьезный характер, когда за организацию сопротивления взялся бывший председатель Казымского райтузсовета И. А. Ерныхов. В своё время он приобрел опыт общения с русскими и уважение соплеменников. Сыграв на первом этапе восстания активную роль, Ерныхов не имел в нём самостоятельного значения, а был выдвинут шаманами, наиболее авторитетным среди них – Н. Н. Молдановым. Дипломатическими усилиями казымцы смогли привлечь на свою сторону обских хантов села Полноват и близлежащих районов.

События стали развиваться стремительно, когда с культбазы пришла весть о том, что среди детей вспыхнула эпидемия ветряной оспы и начался карантин. Были собраны две группы хантов: одной из них было необходимо забрать детей, другой – двинуться к Полновату с требованиями. Детей вернуть остякам удалось, а дойти до Полновата – нет. Отряд встретился в пути с четырьмя ответственными работниками из Берёзово и округа, что уговорили Ерныхова отправиться обратно на культбазу и там разрешить все вопросы. 8 января 1932 г. в Амне состоялось собрание с участием представителей власти, где им были предъявлены сформулированные ранее требования. Часть из них была удовлетворена (переизбран туземный совет), другие требования обещали рассмотреть позже.

В июле 1932 г. руководство культбазы было сменено, теперь её возглавлял А. Д. Шершнёв. По его настоянию весной 1933 г. были арестованы 4 активных участника событий.

После ареста этих авторитетных среди коренного населения людей период «холодной войны» закончился и уступил место «самоедской войне с русскими».

Начиналась подготовка к вооружённому столкновению. Вскоре в события вмешались лесные ненцы во главе с Выллой Атлета, который состоял в родстве с М. В. Молдановым. Вмешательство лесных ненцев придало событиям конфронтационный характер и подняло боевой дух казымцев. К этому времени известие о конфликте дошло до областного руководства. Затем сформировался отряд ОГПУ, который действовал в условиях строгой секретности. 22 апреля 1933 г. ненцы потребовали прекратить облов и настаивали на освобождении арестованных ранее участников. В ноябре происходит объединение хантов и ненцев в 40-50 км к юго-востоку от Нумто, ими был избран вождь – главный шаман Казыма Е.С. Вандымов. В конце декабря на культбазу прибыла опергруппа. С декабря 1933 г. по январь 1934 г. начались безрезультатные попытки ведения переговоров, но туземцы их игнорировали. Утром 4 декабря 1933 г. члены бригады были связаны, обезоружены и избиты. Властям были переданы недовольства восставших: хозяйственная политика, отбирание детей в школу-интернат, арест четырех человек, которых требовали вернуть в течение месяца, оставляя членов агитбригады Астраханцева в качестве заложников. В ночь с 4 на 5 декабря 1933 г. все заложники были задушены и оскальпированы. Расправу решили сохранить в тайне от русских. На культбазе долгое время захваченных считали живыми и надеялись на разрешение конфликта мирным путем. Но власти Свердловска приняли решение выслать 50 бойцов ОГПУ. Уже в феврале началась карательная операция в районе озера Нумто. Как и обещал Шершнёв, над тундрой полетели самолеты Л-108. Между мятежниками и отрядом произошла перестрелка, со стороны отряда погибло три человека, со стороны хантов – два. Вплоть до весны методично задерживали участников бунта, однако не исключено, что при стрельбе погибали и невинные люди. В воспоминаниях остяков сохранились картины жестоких расправ, которые остались устными преданиями и не были подтверждены документами.

В течение нескольких месяцев были арестованы 88 человек, 34 из них отпустили, в ходе следствия умерло 3 человека; среди мятежников было 29 шаманов. Трое арестованных, в том числе И.А. Ерныхов, умерли до суда. 11 лидеров мятежа были приговорены к смертной казни, но затем ВМН им заменили на заключение, как и остальным осужденным. Обско-Иртышским областным судом (Обско-Иртышская область образована 17 января 1934 г.) было вынесено 49 приговоров. Ни один участник не был реабилитирован даже после рассмотрения дел Тюменской прокуратурой 29 декабря 1993 г.

Однако, казымская культбаза продолжала свою деятельность вплоть до 1960 г., пока не была реорганизована. Здесь все время проводилась различная краеведческая деятельность, организовывались соревнования, выставки, конкурсы.

События на реке Казым и на озере Нумто показывают консервативность, нежелание коренного народа принимать нововведения, которые, хоть и радикально, но способствовали их выводу из на уровень цивилизации советского

общества. Но для малочисленных народов хантов это событие стало трагедией, о которой помнят до сих пор.

Таким образом, становится очевидно, что преобразования на Севере имели противоречивый характер, но в долгосрочной перспективе позитивные последствия превалируют над негативными: северные народы получили возможность развития как уникальные этносы — носители своеобразной культуры.

### **Список литературы:**

1. Ерныхова О. Д. Казымский мятеж: (об истории Казымского восстания 1933-1934 гг. — Ханты-Мансийск: Югорский гос. ун-т, 2010. — 212 с.
2. Леэте А. Казымская война: восстание хантов и лесных ненцев против советской власти. — Тарту: [б. и.], 2004. — 286 с

### **Арофкина Маргарита Михайловна**

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВЯЧЕСЛАВА ЗАЙЦЕВА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена творческому пути и карьере советского и российского модельера и кутюрье Вячеслава Зайцева. Цель данной статьи – проанализировать, какие события привели дизайнера Славу Зайцева к мировому признанию, какие действия и решения помогли ему достичь успеха в карьере. Как простой юноша из небольшого города стал основателем советской и российской моды?

**Ключевые слова:** дизайнер, модельер, Зайцев, мода, костюм, коллекция.

### **THE CREATIVE WAY OF VIACHESLAV ZAITSEV**

**Summary:** This article is about Soviet and Russian designer and couturier Viacheslav Zaitsev. The aim of this article is to analyze which events have made the designer world-famous, which actions and decisions have helped him to reach the success in his career. How has the simple man from the small town become the founder of Soviet and Russian fashion?

**Keywords:** designer, stylist, Zaitsev, fashion, costume, collection.

Вячеслава Зайцева без преувеличений можно назвать первопроходцем советской и российской моды. Именно благодаря ему в СССР появились понятия «высокая мода» и «дизайн одежды».



Свой путь молодой Слава начал в городе Иваново, где родился в 1938 году, вырос и поступил в Ивановский химико-технический техникум. Окончив его с красным дипломом по специальности художника текстильного рисунка, Зайцев в 1956 году поступил в Московский текстильный институт. После этого по распределению Вячеслав отправился на “Экспериментальную техническую швейную фабрику Мособлсовнархоза”, где вскоре получил должность художественного руководителя.

Там Слава Зайцев и создал свою первую значимую коллекцию одежды, которая представляла собой рабочую одежду для женщин-колхозниц: телогрейки, юбки и валенки. Однако выполнен дизайн данной коллекции был в ярких цветах, с использованием Павлопосадских орнаментов, чем вызвал неодобрение дирекции фабрики. Сам Зайцев объяснил свое дизайнерское решение следующим образом: “Коллекция на русскую тему, созданная в 1963 году, стала протестом против унылой советской действительности. Впервые попав в музей народного искусства, я был настолько потрясен красотой русского костюма, что не мог не выразить свои эмоции в работе.»

Коллекция не была допущена к выпуску, однако, именно она стала решающей в карьере молодого Славы Зайцева: на ее показе волей случая присутствовал французский фотограф, и его так впечатлила работа юного дизайнера, что, по возвращении домой, он поделился творением Зайцева с журналом “Paris Match”, и уже в феврале того же года журнал опубликовал статью с заголовком “Он диктует моду в Москве”. Благодаря этой статье Вячеслав получил первую известность за рубежом, его талант признали такие ведущие мировые кутюрье, как Пьер Карден, Марк Боан, Ги Лярош. Это признание открыло молодому Славе двери к должности художественного руководителя Общесоюзного Дома Модной Одежды, на которой он провел следующие пятнадцать лет.

За это время Вячеслав Зайцев работал над различными коллекциями, но все они объединялись стремлением дизайнера осовременить классический русский стиль, соединить традиции и новую моду. Это стремление Зайцев пронес через всю свою карьеру, оно и являлось уникальной чертой его творчества.

Показы ранних коллекций Славы Зайцева прошли в таких странах, как США, Канада, Япония, Чехословакия. На одном из этих показов модельеру присудили Гран-при за платье «Россия» из коллекции «Русская серия», после чего ему и было присвоено известное прозвище «Красный Диор».

Получив первую известность, Вячеслав очутился в центре внимания знаменитостей. Зайцев сотрудничал с такими «звездами», как Алиса Фрейндлих, Людмила Максакова, Галина Волчек, Михаил Ульянов, Владимир Зельдин, Филипп Киркоров, Дмитрий Хворостовский, Иосиф Кобзон. Наиболее известной его работой стал фирменный балахон для Аллы Пугачевой, разработанный в 1978 году, в разных интерпретациях которого певица выступала многие годы. Этот балахон позже даже прозвали главным платьем в ее карьере. Также Зайцев

разработал самые известные и стильные наряды для Эдиты Пьехи. Он же стал автором ее знаменитой прически.

В 1978 году работа Вячеслава Зайцева в Общесоюзном Доме Модной Одежды на должности художественного руководителя закончилась по его собственному желанию. Вот, как он объяснил свое решение: «Я в очередной раз спросил себя: где купить все те прекрасные вещи, которые я создаю? Зачем я придумываю их, если в магазинах все равно ничего нет, только страшный, серый ширпотреб? И я понял, что больше не могу. На следующий день я написал заявление об увольнении»

Но на этом карьера молодого дизайнера не закончилась, а наоборот, начала новый виток своего развития. Следующим крупным шагом стала разработка коллекции парадной одежды для сборной СССР на XX олимпийских играх, проходящих в Москве в 1980 году. Вячеславу Зайцеву была доверена работа над костюмами, в которых лучшие спортсмены страны приняли участие в торжественном открытии и закрытии олимпийских игр. На модельере лежала большая ответственность: ведь эта одежда должна была с лучшей стороны показать достижения огромной страны как в спорте, так и в моде.

Вячеслав, как и всегда, подошел к решению задачи творчески, нестандартно. Для данной коллекции он выбрал стиль сафари, отличительными чертами которого являлись комфорт и практичность, а также этот стиль выглядел одновременно строго и торжественно – идеальный вариант для приближавшегося мероприятия.

Успех коллекции отразился на дальнейшей судьбе дизайнера и уровне его новых заказов: он разрабатывал парадную форму для спортсменов и для следующей Олимпиады, проходившей в 1984 году в Сараево, а в 1989 году Зайцеву доверили создать экспериментальную новую форму сотрудников милиции. Он придумал стильную и удобную форму с широкими плечами, с контрастным белым ремнем. Форма должна была изготавливаться из натуральной кожи, правда, в реальности она имела несколько иной вид относительно проекта Славы Зайцева: ткани и фурнитура использовались более низкого качества. Данная форма не устоялась.

Однако в том же году парижский *maison de couture*<sup>1</sup> провозгласил Вячеслава Зайцева Человеком года в мире моды, а на проходящем в Токио фестивале "Лучшие пять модельеров в мире" Зайцев получил гран-при, опередив Клода Монтана, Ханаэ Мори и Донну Каран.

На том же фестивале Зайцев произнес речь, в которой сформулировал главную проблему советской моды и выразил надежду на ее скорое решение: «Конечно, у советской моды есть будущее. Но, к сожалению, сегодня уровень развития нашей модной индустрии еще недостаточно высок. Для нас проблема прежде всего в культуре одежды, а это — и проблема ассортимента. Seriously заниматься модой можно лишь тогда, когда человек имеет самое элементарное. Ведь мода — это привилегия, надстройка над простой культурой одежды.

---

<sup>1</sup> *maison de couture* – дом моды (фр.)

Счастливы, что наконец-то о нашей профессии стали говорить, как о нужной. В 60—70-е годы человек, одетый красиво и модно, вызывал у нас в стране возмущение, чувство протеста — так нас воспитали. Сейчас все изменилось, люди стараются найти свой образ. Это стремление к выражению индивидуальности становится важным фактором в развитии моды и модной индустрии.»

Важный вклад Вячеслав Зайцев внес и в историю костюма театра и кино. Им были созданы эскизы костюмов к нескольким десяткам спектаклей московских театров и даже к мюзиклу «Sophisticated Ladies» на Бродвее в Нью-Йорке. Кроме того, в костюмах Зайцева появляются на экране героини фильмов «Фокусник», «Держись за облака», «Здравствуй, цирк», «Безымянная звезда».

Вячеслав Зайцев стал первым советским дизайнером, открывшим собственный Дом моды. Он появился 19 июня 1982 года и изначально подразумевал собой Московский Дом Мод, но вскоре перерос в личный бренд Славы Зайцева.

### **Список литературы:**

1. Аничкин А. THE FASHION SUMMIT'90: [Электронный ресурс]. М., 2022. - URL: <https://dikarka.ru/proekty/retro/retro-moda/the-fashion-summit-90.html> (дата обращения 01.11.2022)
2. Видение русского стиля от Вячеслава Зайцева: [Электронный ресурс]. М., 2015. - URL: <https://ivanka.club/blogs/ivanka-sarafan-kosovorotka/videnie-russkogo-stilya-ot-vyacheslava-zaytseva> (дата обращения 07.11.2022)
3. Дубина И. #tbt: как Вячеслав Зайцев стал «красным Диором»: [Электронный ресурс]. М., 2018. - URL: <https://www.buro247.ru/fashion/trends/15-mar-2018-tbt-slava-zaytcev.html?ysclid=19xztf80yd270169716> (дата обращения 03.11.2022)
4. Лаптева Е. Раз, два, три, четыре, пять – вышел Зайцев наряжать! [Электронный ресурс]. М., 2018. - URL: <https://www.kp.ru/daily/26806.4/3841309/?ysclid=la6gfrfzgu472540216>
5. Мода на Олимпиаде-80: [Электронный ресурс]. - М., 2020. URL: <https://amp.sport24.ru/news/other/2020-07-20-olimpiada-1980---paradnaya-forma-sovetskoj-sbornoy-vyacheslav-zaytsev-iv-sen-loran-foto-video> (дата обращения 05.11.2022)
6. Официальный сайт бренда Slava Zaitsev: [Электронный ресурс]. - М., 2022. - URL: <https://slavazaitsev.com/ru/slava-zaitsev> (дата обращения 07.11.2022)
7. Il dicte la mode à Moscou [Текст] // Paris Match – 1963. - № 724

**Асонов Василий Андреевич**

2 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ОПРОС В СОЦИОЛОГИИ: ИСТОРИЯ, АЛЬТЕРНАТИВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена социологическому опросу. В ней рассмотрено, что такое социологический опрос, каковы причины его появления и что представляли собой самые первые социологические опросы. Также внимание автора уделяется тому, как осуществляется проведение опроса, анализ данных и их интерпретации. Отдельно рассматривается вопрос, можно ли верить результатам социологических опросов, и насколько социологический опрос может быть точным.

**Ключевые слова:** социологический опрос, виды социологических опросов, Теория игр, математическая статистика, теория вероятностей.

## **SURVEY IN SOCIOLOGY: HISTORY, ALTERNATIVES AND PROSPECTS**

**Summary:** This article is devoted to a sociological survey. It considers what a sociological survey is, what are the reasons for its appearance and what were the very first sociological surveys. Also, the author's attention is paid to how the survey is carried out, data analysis and interpretation. Separately, the question is considered whether it is possible to trust the results of sociological surveys, and how accurate a sociological survey can be.

**Keywords:** sociological survey, types of sociological surveys, Game theory, mathematical statistics, probability theory.

Социологический опрос — это сбор информации путем взаимодействия интервьюера с обществом (социумом) для изучения мнения об общественно-значимых событиях, социальных фактах, а также — в маркетинговых целях.

С древних времён, как только человеческие индивидуумы осознали выгоды совместного проживания, возникла необходимость узнавать совокупность индивидуальных мнений по отдельным вопросам для принятия определённых решений. Первым широко известным упоминанием о массовом социальном опросе большой группы населения можно считать выборы древней Греции — примерно в V веке до нашей эры [6, с. 147]. Таким образом население Афин выбирало путь развития, должностных лиц и решала другие организационно-правовые проблемы. Также стоит упомянуть, что попытки целенаправленного изучения общественного мнения имели место в Древнем Египте и в Древнем Риме.

Выбор одного из вариантов множеством людей и анализ результатов выбора до сих пор используется в социологической науке. Как мы можем заметить, нередко социологический опрос предполагает ответ либо «да», либо «нет» на определённые вопросы выбранной группой населения. Но как работать с данными социологического опроса, если в нём больше одного вопроса, и они явно не связаны между собой? В конце XVII в. швейцарский математик Якоб Бернулли впервые предложил использовать для исследования общественных явлений теорию вероятностей. А Джон Синклер на основе статистики 1791—1825 гг., полученной от шотландского духовенства, составил «Статистическое описание Шотландии» на основе специального опросника из 116 пунктов. При обработке больших объёмов данных на помощь пришла зарождающаяся в математических кругах того времени математическая статистика и теория вероятностей. Это позволило по совокупности множества ответов людей типа «да» или «нет» на множество вопросов составить целую картину жизни общества того времени. В дальнейшем эти методы стали фундаментом анализа больших объёмов данных, позволяя учитывать погрешность измерения, хотя и довольно грубо. Но особого прогресса во внедрении социологических опросов в повседневную жизнь все же не происходило вплоть до XIX века.

В XIX веке газеты США начали внедрять социальные опросы в свои издания, и одна из них в 1824 году даже провела крупномасштабный социальный опрос на тему: «Кто же станет президентом США?». Необходимо отметить, что предсказать результат в этом опросе не удалось. Спустя век опрос оказался более результативным. Важным моментом для развития опроса можно считать деятельность Джорджа Була: создание им математической логики — части дискретной математики, что укрепило такую зарождающуюся в те времена науку как теория множеств. Не менее важно, что Бул выдвинул предположение, что любой сложный вопрос можно представить как систему из совокупности вопросов с предполагаемым ответом «да» или «нет».

Однако в XIX веке результаты опросов невозможно было получить достаточно быстро. В XX веке на помощь социологам пришли машины. В 1936 году немецкий инженер Конрад Цузе начал строительство вычислительной машины. Эта машина стала одной из лучших первых вычислительных машин, но по ряду причин не нашла применения. Среди первых машин, которые всё-таки нашли его, с точки зрения анализа социологических опросов наиболее интересна английская машина Bombe, которая является дешифровщиком немецкой шифровальной машины Энигма. Наибольший интерес представляет даже не сама машина, а применяемые ею алгоритмы перебора большого количества вариантов, разработанные Аланом Тьюрингом, которые нашли широкое применение и применяются по сей день. Дальше развитие электронно-вычислительной техники позволило существенно упростить анализ и сортировку результатов социологических опросов и других больших объёмов данных на государственном уровне. Однако самый большой скачок развития социологических опросов и их популяризации начался после

широчайшего распространения персональных компьютеров во второй половине XX века. Это позволило в домашних условиях проводить множество вычислений и получать диаграммы и графики для принятия решений даже обывателю.

В XX веке широкое развитие получил такой раздел математики как «теория игр», посвящённый математическому методу изучения оптимальных стратегий в играх и их нахождению. Широчайший вклад в его развитие внёс математик Джон Нэш. На основе его работ построены алгоритмы, которые используются во множестве сфер жизни: от антимонопольного контроля до эмуляции эволюции. Однако нас в данном случае интересует то, что эта теория позволяет учесть погрешность в данных социологического опроса и более качественно проанализировать их, представив опрос как игру с множеством ходов — ответов на вопросы, опрашиваемых — как игроков, и посмотреть на результат игры — результат опроса совершенно под новым углом зрения.

Не следует забывать и факт бурного развития в XX веке психологии человека, что тоже помогло социологии в осознании того, как должны формулироваться вопросы для получения оптимального результата, и как он должен оцениваться.

Большой научный фундамент служит крепким основанием современного социологического опроса. Но можно ли доверять его результату? Чарли Хуперт — автор бестселлера «Искусство Харизмы» проанализировал несколько предвыборных компаний на пост президента США и признал лучшей за всю историю США ту, в которой один из кандидатов на пост президента полностью проигнорировал результаты социологических опросов о популярных повестках, волнующих население страны. Он поднял вопрос, который чуть ли не замыкал список по накалу общественного внимания и продвинул его на пьедестал лидера общественной повестки за пару месяцев, потянув за ним себя в президентское кресло. Так Дональд Трамп — блестящий шоумен стал президентом США [3]. Мы не будем рассматривать, как именно он продвигал повестку, но зададимся вопросом, как он смог её продвинуть, если были те проблемы, что волновали общество больше, над которыми работали его оппоненты? Да, были те, что волновали общество больше, но это не значит, что и эта тема не волновала вообще, — в этом и есть основная погрешность социологического опроса, что он собирает мнения, но человек может отказаться отвечать, ответить не то, что он думает или быть в замешательстве. Также опросный лист может быть плохо составлен. Но, если мнение людей так изменчиво, а задаваемые вопросы могут быть не точны, можно ли достоверно узнать что-либо вообще?

Крупная американская сеть магазинов Target имеет свой аналитический отдел и систему лояльности. Задача аналитического отдела состоит в том, чтобы на основе товаров продуктовой корзины предложить клиентам сопутствующие товары, которые им могут быть интересны в рекламной рассылке. Самым «лакомым» куском считалось определить, ждёт ли семью клиента пополнение, потому что такие клиенты больше покупают. И, чем раньше это определить, тем лучше для своевременности рекламной рассылки. Задачу поручили команде

аналитиков. Проанализировав несколько тысяч потребительских корзин из базы данных торговой сети о прошлых покупках, аналитики нашли товары-маркеры, которые позволяют определить беременность на крайне малом сроке с очень большой вероятностью. К примеру, по сочетанию двух определенных товаров, купленных с разницей в полторы недели, можно было прогнозировать вторую неделю беременности с вероятностью больше пятидесяти процентов, а другая пара давала вероятность больше шестидесяти процентов на срок в четыре недели. В результате сеть могла знать о беременности даже раньше, чем сам человек [1, с. 218]. В данном случае традиционные опросы анкеты заменили продукты на полках, а ответы — время и факт покупки. Магазин не спрашивал мнение потребителей, а смотрел на их действия. Исследование, которое провела сеть Таргет, после обнародования его результатов, стало локомотивом множества других, в рамках которых не спрашивают мнения людей, а анализируют их действия. Можно сказать, что «опрос действий» заменил собой «опрос мнений».

В XXI веке множество компаний именно анализирует действия людей. Мы разберём развитие новой парадигмы социологических исследований на примере индустрии информационных технологий. Множество приложений и даже драйверов просят разрешение на сбор статистики по работе приложения. Этот сбор позволяет улучшать программные продукты и иногда делать примерно то же, что и торговая сеть Таргет, — прогнозировать и анализировать запросы клиентов. Так, например, существует система сбора аналитики посещений сайта «Яндекс Метрика». Она позволяет не только увидеть самые посещаемые страницы сайта, но и самые посещаемые места на этой странице. Также можно увидеть, на какое место пользователи пытаются кликнуть чаще всего, и на основе этих данных принять решение, как сделать сайт удобней для пользователей за счет изъятия блоков, страниц, добавления анимации, переходов и так далее.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что социологический опрос — это не просто попытки задать вопросы случайным прохожим, а многогранная отлаженная система составления вопросов и их совокупности, сбора ответов на эти вопросы и анализа ответов. Эта система основана на самых передовых технологиях и научных достижениях. На то, чтобы социологические опросы стали точным и распространенным инструментом анализа социальных явлений и процессов, не взирая на всевозможные погрешности, потребовались огромное количество времени и объём знаний. Однако на сегодняшний день с ним конкурируют другие менее очевидные способы получения данных: это и статистический анализ действий, и даже — анекдот. Уинстон Черчилль часто смотрел в газетах только страницу с карикатурами и анекдотами и, в том числе, про него самого. Когда его спросили почему, он ответил: «Проверяю жив ли я как политик». Конечно, другие юмористические формы тоже собирают общественное мнение, но анекдот передаётся из уст в уста, и если анекдот популярен, то он выражает мнение не одного и не двух человек. На сегодняшний

день трудно предположить будущее анкетного опроса. Каково будет его дальнейшее развитие, покажет время.

### **Список литературы:**

1. Дахигт Ч. Власть привычки. Почему мы живем и работаем именно так, а не иначе. – М: АСТ. – 2012. – 460 с.
2. Хуперт Ч. Искусство харизмы. – М.: АСТ. – 2021. – 160 с.
3. Хуперт Ч. Почему Трамп победит - URL: <https://youtu.be/Qu-Zejno1OA> (дата обращения: 20.10.2022).
4. Зборовский Г. Е. История социологии: классический этап – Сургутский государственный педагогический университет – 2014. – 211 с.
5. Иванова Д. В. Социология: теория, история, методология – СПбГУПД – 2019. – 475 с.
6. Коровкин Ф. П. История древнего мира – М.: Просвещение. – 1988. – 255 с.

**Атамо Виталий Евгеньевич**

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ**

**Аннотация:** Вопрос о смысле жизни является актуальным еще с давних времен. Сегодня данный вопрос не теряет своей актуальности, поэтому, в данной работе будут рассмотрены концепции нескольких философов. Также, в работе уделяется внимание обыденной концепции смысла жизни.

**Ключевые слова:** философия, Аристотель, смысл жизни, Эпикур, анализ мнений.

### **THE PROBLEM OF THE MEANING OF LIFE**

**Summary:** The question of the meaning of life has been relevant since ancient times. Today, this question does not lose its relevance, therefore, in this work the concepts of several philosophers will be considered. Also, the work pays attention to the ordinary concept of the meaning of life.

**Keywords:** philosophy, Aristotle, the meaning of life, Epicurus, analysis of opinions.

Проблема вопроса о смысле жизни застает абсолютно каждого человека на любом этапе его жизни. Он может задуматься об этом, когда счастлив, когда опечален, когда находится в хорошем расположении духа, вне зависимости от его состояния, возраста, материального положения, вопрос о смысле жизни в



этом мире может настичь в любое время. Первоначально, человек не находит на него ответа, он начинает задумываться и перебирать различные варианты. Часть людей все же отвечает себе, что их смысл в жизни состоит в том, чтобы просто жить, радоваться мелочам, работать, заботиться о своей семье и т.д. Однако, существуют и те люди, которые не находят ответа, замыкаются в себе и в определённых случаях доходят до самоубийства. Как бы ужасно это ни звучало, но это так и есть.

Ответ на такой исход можно найти в философии. Ещё мыслители XX века, не только философы, но и психологи заметили ужасный факт. На Западе, в развитых странах, количество самоубийств превышает количество насильственных смертей. В России, с начала 70-х годов прошлого столетия, данное количество превысило норму в два раза. Говоря о таких странах, как Швеция или Австралия, там рассматриваемое соотношение смертности было превышено в 4 раза, по сравнению с рождаемостью. Американский философ В. Франко в одном из своих исследований установил такое понятие, как «экзистенциальная фрустрация». Под данным термином он понимал такое состояние человека, когда теряется смысл жизни, нет цели существования и появляются мысли о том, что проще уйти из этого мира, чем найти ответ на терзающий его вопрос. Получается так, что человек больше не может жить, так как не понимает, зачем ему это надо.

Ответ на этот вопрос помогает нам увидеть цель в своём существовании, у нас появляется мотивация двигаться дальше, достигать новых целей, ставить перед собой новые задачи. Можно полагать, что абсолютно каждый человек задавался вопросом, как найти ответ на вопрос: «В чем заключается смысл жизни?», так как это является одним из важных этапов в становлении личности. Сам по себе вопрос можно отнести к духовной и философской сфере рассуждения, которая несёт в себе неопределённость цели существования.

Стоит сказать, что проблема смысла жизни является и центральной проблемой мировоззрения. Представляется возможным сказать и то, что она является сама по себе исходной, так как её решение, на уровне с другими проблемами теоретического и практического характера, напрямую зависит от того, для чего и зачем живёт человек.

Найти свой смысл жизни – задача, которая сложна для решения человеком. Как уже отмечалось ранее, каждый человек начинает рано или поздно задумываться о смысле своей жизни, о смерти, о его индивидуальном существовании. В принципе, можно сказать, что человек начинает задумываться об этом вопросе, когда понимает, что смертен, поэтому хочет определить для себя, в чем заключается цель существования, какое место он занимает в этом мире, для чего он здесь и что ему предназначено.

Тема смысла жизни является центральной для каждого из нас, для всей мировой литературы, и конечно же, философии. Важно рассмотреть несколько точек зрения на данную тему среди философов, чтобы прийти к единому мнению и выделить, что на самом деле следует понимать под смыслом нашей жизни и

есть ли он вообще. Данным вопросом начали интересоваться еще много лет назад, тогда, когда человек начинал понимать, что он является личностью, которая способна развиваться.

Говоря об античных временах, следует вспомнить в первую очередь Аристотеля, считающего, что смысл жизни заключается в том, чтобы приносить другим людям добро и жить для них. Он считал, что духовное удовлетворение гораздо выше физического, поэтому для Аристотеля всегда искусство и наука являлись добродетелями. Аристотель находил смысл жизни в благе и считал духовное осмысление и умственное развитие выше физических удовольствий. В связи с этим он считал искусство, науку добродетелями, достигаемыми через усмирение своих желаний и преобладание разума над страстями.

Рассмотрев данное мнение, хочется сразу рассмотреть противоположное. Такое имеется у Эпикура, для него смысл жизни состоял в получении удовольствия. Он считал, что удовольствия смогут избавить человека от всех его бед, страданий, страхов. При этом, получать удовольствие можно было на постоянной основе и без вмешательства привычных дел жизни человека. Установив вышесказанное, можно сказать, что на данный момент достаточно большое количество людей живёт именно так, получая постоянные удовольствия. Этот процесс помогает им спрятаться от того, что их терзает каждый день, а удовольствия помогают отвлечься, расслабиться и не вспоминать о них.

В истории философии имеются и те личности, которые не смогли первоначально найти ответ на вопрос о смысле жизни. Таким человеком является З. Фрейд. Он думал над тем, как ответить на данный вопрос, исходя из тех аспектов, которые касаются поведения у человека, а также, что они хотят от жизни и чего стараются достичь. В этом он нашёл ответ и написал в своём исследовании, что люди хотят быть счастливыми, далее, он отмечает, что такое рвение к счастью может быть вызвано как положительным, так и отрицательным явлением. С одной стороны, человек хочет быть счастливым, если на данный момент времени он не является таковым, он не доволен жизнью и чувствует боль, а с другой стороны, человек настолько сильно переполнен чувствами и наслаждениями, что хочет быть счастливым. Получается, З. Фрейд, также, как и Эпикур, находит смысл жизни в получении удовольствий и наслаждений, которые помогут избежать всех бед и несчастий.

В книге Экклезиаст утверждается, что у человека вовсе нет смысла жизни. Несмотря на это, у него присутствуют достаточно интересные наставления для людей, а именно, поскольку небытие для человека не может быть неизбежным, то ему остаётся лишь проживать свой короткий отрезок жизни, и главное, делать это как можно лучше. В таком случае положительное значение получают такие составляющие, как любовь, труд, богатство.

Проанализировав несколько мнений философов, считаю, что следует рассмотреть и точку зрения людей. Они обсуждают вопрос смысла жизни на обыденном уровне, они не погружаются в глубокие мыслительные процессы.

Так, например, для матери смысл жизни будет заключаться в заботе о своём ребенке и семье, для подростка он будет состоять в том, чтобы, как можно ярче выделиться среди сверстников. Для героев Великой Отечественной войны смысл жизни заключается в счастье и спокойствии, которого они хотели долгое время и добивались этого. Для студентов смысл жизни состоит в получении хорошей работы, наличии второй половинки, денежного благополучия. И таких примеров может быть великое множество, поскольку для каждого человека может быть свой смысл жизни.

Рассмотрев суждения философов, хочется отметить следующее. Мнения тех, кто пессимистично относится к решению рассматриваемого вопроса, не отражает его суть, нельзя относить к подлинному ответу на вопрос о смысле жизни. Те философы, которые определяют смысл жизни в любви и помощи другим, заслуживают внимание. Получать одни удовольствия, избегать проблем и боли – это не смысл жизни, а удручающий процесс существования. Жить и любить, помогать другим – это то, что должен понимать и находить для себя каждый человек.

### **Список литературы:**

1. Ахиезер, А.С. Проблема субъекта: человек-субъект // Вопросы философии. - 2007. - №12. С. 315. - URL: <https://spbib.ru/en/catalog/books/12229703-problema-sub-yektachelovek-sub-yekt> (дата обращения: 23.05.2022).
2. Бердяев, Н.А. О назначении человека. М.: АСТ, 2006. - 478 с. - URL: <https://predanie.ru/book/69703-o-naznachenii-cheloveka/> (дата обращения: 25.05.2022).
3. Буачидзе, Т.А. О назначении человека. // Перспективы человека в глобализирующемся мире: сборник философских статей / Под ред. В.В. Парцвани. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. - С. 14-20. - URL: <https://spbib.ru/ru/catalog/books/11265565-perspektivy-cheloveka-v-globaliziruyushchemsya-mire> (дата обращения: 05.06.2022.).
4. Ивин, А.А. Социальная философия: Учеб. пособие. М.: Гардарики, 2003. - 336 с. - URL: [http://abuss.narod.ru/Biblio/ivin/ivin\\_intro.htm](http://abuss.narod.ru/Biblio/ivin/ivin_intro.htm) (дата обращения: 05.06.2022).
5. Комарова, Л.А. Пути достижения истинного счастья в философском учении Эпикура // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2012. №146. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-dostizheniya-istinnogo-schastya-v-filosofskom-uchenii-epikura> (дата обращения: 05.06.2022).

**Афони́на Елизавета Александровна**

2 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды. (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена высшему образованию, которое воспитывает в каждом студенте личность. Обучение в университете заключается не только в получении знаний, но и в приобретении жизненно важных навыков. Известно, что формирование личности происходит всю жизнь. В вузе должны закладываться основы и определенная база, по которой уже пойдет дальнейшее формирование личности будущего специалиста. Помимо получения знаний, приобретения профессиональных навыков и умений, человек должен усвоить морально-этические качества, нормы и правила поведения. Значимость роли педагога в формировании личности очень высока. Целью воспитания студентов в условиях вуза служит формирование и развитие общей и профессиональной культуры будущих специалистов.

**Ключевые слова:** высшее образование, воспитание, личность, университет, культура, обучение.

## **HIGHER EDUCATION AS A MEANS OF PERSONAL EDUCATION**

**Summary:** This work is devoted to higher education, which brings up a personality in each student. Education at the university consists not only in the acquired knowledge, but also in the acquisition of vital skills. It is known that the formation of personality takes place throughout life, then the foundations and a certain base should be laid at the university, on which the further formation of the personality of the future specialist will already go. In addition to gaining knowledge, acquiring professional skills and abilities, a person must acquire moral and ethical qualities, norms and rules of behavior. The importance of the teacher's role in the formation of personality is very high. The purpose of educating students in the conditions of the university is the formation and development of the general and professional culture of future specialists.

**Keywords:** higher education, upbringing, personality, university, culture, education.

В системе образования главную роль имеет высшее образование. Высшее образование – это новый этап для студента, получившего полное среднее образование. Что же такое образование? Образование - это тот же элемент духовной сферы общества, как наука, религия, мораль и искусство. При этом образование - это процесс обучения и воспитания, формирующий ум и характер человека. Воспитание подрастающего и не только поколения осуществляется в

интересах самого гражданина, общества и государства. Кроме того, сам процесс целенаправленный, педагогически-организованный и поэтапный.

Образование выполняет важные общественные функции. Ведущей является социализация личности. В процессе образования осуществляется передача накопленных знаний, культурных ценностей и норм опыта предыдущих поколений. Вторая функция - общая и профессиональная подготовка. О значении образования нам говорят с самого детства. От его уровня зависит качество трудовых ресурсов, а следовательно, состояние экономики и других областей жизни общества. Образование выступает и важнейшим каналом социальной мобильности. Хорошее образование и профессиональная подготовка помогают человеку достичь высоких социальных позиций. И напротив, недостаток образования может послужить сдерживающим фактором социального роста. И наконец, образование служит средством самореализации личности, помогает раскрыть её способности и таланты.

Реализация функции образования осуществляется в образовательных учреждениях. Система образования в нашей стране имеет следующие уровни: дошкольное, школьное, профессиональное и пост профессиональное. Согласно конституции Российской Федерации каждый гражданин обязан получить основное общее образование. Когда человек осваивает основное или полное среднее образование, ему необходимо получить какую-либо специальность. В институт студенты приходят с уже имеющимися жизненными взглядами, идеологией и установками. Нынешнее образование должно давать знания, но также и воспитывать личность, которая сможет жить в ситуации социальной неопределенности, принимать решения и нести ответственность за них, вступать в беседу и сотрудничество.

Личность - это индивид, включённый в общественные связи, ставший полноценным членом общества и выработавший в себе общественно полезные навыки. То есть личностью может считаться человек, имеющий выраженный социальный статус и активно исполняющий социальные роли, занимающийся полезной деятельностью. Личностью становятся в процессе социализации, то есть включения в социальные связи. Поэтому главная задача университета - готовить студента к самореализации в различных сферах жизнедеятельности.

Студенческие годы – это момент в жизни, когда студент становится личностью не только как профессионал, но и как участник социального общества. Участь в институте, он проверяет себя во многих областях, чтобы понять, что будет делать помимо учебы: заниматься искусством, спортом, общественным трудом или наукой. Студенчество, являясь составной частью молодежи, представляет собой социальную группу, которая отличается свойственными ей условиями жизни, труда и быта, социальным поведением и психологией. Воспитание личности в момент обучения в университете – важный этап становления будущего профессионала, когда в основном заканчивается целенаправленное воспитательное влияние на человека организуемой и регулируемой обществом системы воспитания, заключающейся в

целенаправленном влиянии на интеллектуальное, духовное, физическое и культурное развитие личности. Пребывание в вузе существенно влияет на рост культурного уровня студентов.

Образование также является воспитанием. Воспитание — неотъемлемая часть педагогической деятельности, важнейшее и необходимое действие образовательного процесса. Результатом воспитания являются духовно — нравственные ценности. Воспитание предполагает взаимодействие педагога и ученика, в результате которого у воспитанника возникают духовно — нравственные ценности. Цель воспитательной деятельности - создание условий для динамичной жизнедеятельности учащихся, для самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения их нужд в мыслительном, культурном и нравственном развитии. Воспитание, как и образование, всегда и везде решает задачу целенаправленного формирования и развития личности человека.

Немаловажным аспектом учебных и воспитательных задач в образовании является и проблема социального комфорта в студенческой среде. Студент, находясь в окружении всегда, так или иначе, будет испытывать влияние окружения на самого себя, и это влияние будет прорасти в определенных его характеристиках. Станет ли студент получать знания с радостью и желанием и будет ли вместе с тем обеспечена высокая успеваемость, зависит от того, какие отношения будут складываться внутри коллектива студентов, а также между студентами и преподавательским составом. Основным направлением в работе всего преподавательского коллектива института должно быть создание благоприятной воспитательной среды. Только совместное действие таких условий и средств воспитания, как создание благоприятной образовательной среды, влияние личности воспитателя и его деятельности, личностное и социальное общение, активная творческая деятельность студентов, соотнесенная с особенностями их социального периода развития, может дать положительный эффект.

Преподаватель в университете — это не только источник информации, но и посредник между обучающимся и культурой, способный оказать положительное влияние на развитие и формирование учащихся не только как специалистов, но и как будущих граждан. Долг преподавателей института — быть в равной мере специалистами, воспитателями и наставниками. Высшей целью современной педагогики как составляющей системы образования является всестороннее развитие личности. Потому что только через образованных членов общества возможно развитие общества в целом.

Стремление учиться и получать знания у студентов должно быть взаимосвязано с поиском внутренних условий повышения результативности учебной деятельности. Поэтому главным средством развития мотивационной сферы индивидуальности студента является организованная сфера, основывающаяся на факторах, влияющих на активизацию специально организованной самостоятельной работы студентов.

Особые воспитательные действия в университетах, их многогранность и интенсивность вместе с общей атмосферой жизнедеятельности университета, создают особое пространство, позволяющее личности студента развиваться с общественной культурой. Помимо внеурочной воспитательной деятельности, также необходимо выявление условий для всестороннего воспитательного влияния на развитие личности студента как будущего специалиста, который способен успешно вести работу в любых кризисных условиях экономической и политической ситуации в государстве.

### **Список литературы:**

1. Абдулина, О.А. Личность студента в процессе профессиональной подготовки. // Высшее образование в России. - 1993. - № 3.
2. Бреслав, Т.Е. Эмоциональные особенности формирования личности. - М.: Педагогика, 1990. - 167 с.
3. Веряскина В.П. Концепт «образцового человека» // Человек. 2004. № 4. С. 49-63.
4. Гутарева, Н.Ю. Современное образование и воспитание личности человека. // Молодой ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 1326-1328.
5. Пак Л.Г. О социализации студента в образовательном процессе вуза // Философия образования. 2010. №2(31). С. 152-157.
6. Чанзан, С.А. Особенности процесса воспитания в высших учебных заведениях. // Молодой ученый. — 2019. — № 38 (276). — С. 179-181.

**Ахмедова Диана Ильдаровна**

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНЕРА ЭНДИ УОРХОЛА**

**Аннотация:** Энди Уорхол - американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, издатель журналов и кинорежиссёр, заметная персона в истории поп-арт-движения и современного искусства в целом. Жизнь художника. Карьера. Творчество. Покушение. Смерть.

**Ключевые слова:** Семья, болезнь, дизайн, художник, поп-арт, картина, выставка, интервью.

### **THE STORY OF DESIGNER ANDY WARHOL**

**Summary:** Andy Warhol is an American artist, producer, designer, writer, magazine publisher and film director, a notable person in the history of the pop art

movement and contemporary art in general. The life of an artist. Career. Creation. An assassination attempt. Death.

**Keywords:** Family, illness, design, artist, pop art, painting, exhibition, interview.

Энди Уорхол, настоящее имя Эндрю Вархола, родился 28 августа 1928 года в Питтсбурге, США. Был четвёртым ребёнком в рабочей семье иммигрантов-русинов из села Микова у Стропкова. Семья Уорхола переехала из Словакии в Соединённые Штаты. Сначала отец семейства перебрался в США в поисках работы, а немного позже и его супруга Юлия Первый ребёнок - дочь Юстина, родившаяся ещё в Словакии, умерла до переезда в США. Отец работал на шахте, а мать была домохозяйкой, иногда подрабатывала моя полы, так же мастерила искусственные цветы из подручных материалов. Члены глубоко религиозной семьи были прихожанами Русинской греко-католической церкви. Энди Уорхол считал себя религиозным лицом. Он почти ежедневно посещал литургии, и священник при церкви говорил, что он бывал на служении едва ли не каждый день. В его искусстве чувствуется влияние иконографии. По свидетельствам брата Уорхола, Энди был очень религиозным человеком, но не хотел, чтобы люди это видели, потому что считал свои религиозные убеждения личным делом. Художник оплатил обучение племянника, помог ему стать священником.

Когда родился Энди, его матери, Юлии Варголе, исполнилось 36 лет. Она не могла и слова сказать на английском, на ней всегда было длинное крестьянское платье, фартук и платок, очки в проволочной оправе. Она продавала цветы, которые мастерила из консервных банок и гофрированной бумаги, вышивала картины, к Пасхе расписывала писанки. Мать обожала своего младшего сына и заботилась о нём всю свою жизнь. Скорее всего, именно она была самым влиятельным человеком в жизни Энди Уорхола и, что именно она дала толчок развитию его талантов.

В возрасте 9-10 лет Уорхол заболел хореей, из-за перенесенной ранее скарлатины. Из-за болезни он почти не посещал занятия в школе и был прикован к постели. В классе он стал изгоем. Появилась мнительность, развилась боязнь врачей и больниц, которая не отпускала его до смерти.

Пока он болел, начал увлекаться рисованием, коллекционированием фотографий кинозвёзд и созданием коллажей из газетных вырезок. Сам Уорхол позже упоминал этот период как очень важный в становлении его личности, выработавший навыки, художественный вкус и предпочтения.

После окончания школы, Энди планировал получить художественное образование в Университете Питтсбурга, чтобы потом преподавать рисование. Но его планы изменились, и он поступил в Технологический институт Карнеги, рассчитывая сделать карьеру в качестве коммерческого иллюстратора. В 1949 году он получил степень бакалавра изящных искусств в области графического



дизайна. Успевал в учёбе хорошо, но часто не находил общий язык с преподавателями и сокурсниками.

в 1949 году переехал в Нью-Йорк, где начал работать оформителем витрин магазинов, рисовать открытки и рекламные плакаты. Позже его принимали на работу художником-иллюстратором в журналы *Vogue*, *Harper's Bazaar* и ещё в несколько менее популярных изданий. В этот период он американизировал свою фамилию, начав писать её без последней буквы а - «Уорхол» (Warhol).

Уже к 1950 году пришёл успех после удачного оформления рекламы обувной компании «И. Миллер». На рекламных плакатах была изображена в эксцентричной манере нарисованная чернилами обувь со специально сделанными кляксами. В середине 1950-х Уорхол проиллюстрировал самоучитель испанского языка Маргариты Мадригаль, положивший начало серии её бестселлеров-самоучителей, многократно переиздававшихся.

В 1962 году Уорхол провёл первую свою крупную выставку, которая принесла ему популярность. К этому времени Уорхол смог купить собственный дом на Манхэттене, на 33-й Восточной улице. Доходы его поднялись до отметки 100 тысяч долларов в год, и это дало ему возможность больше увлекаться любимым делом - рисованием.

Уорхол одним из первых применил трафаретную печать как метод для создания картин. В своих ранних шелкографиях он использовал собственные, нарисованные от руки изображения. Позже, с помощью проектора, он транслировал на холст уже фотографии и вручную обводил изображение. Применение шелкографического метода было одним из этапов в стремлении Уорхола к массовому репродуцированию и тиражированию художественных произведений, вопреки всей критике известных в те года, художников, например Вальтера Беньямина, который писал о потере ауры и ценности произведения в век его технической воспроизводимости.

В 1960-х годах художник использовал для своего творчества фотографии, напечатанные в СМИ. Начиная с 1980-х годов, он делал снимки сам фотоаппаратом Полароид.

Уже в 1952 году работы Уорхола были представлены на выставке в Нью-Йорке, а в 1956 он получил почётный приз «Клуба художественных редакторов».

В 1960 году Уорхол создал дизайн для банок Кока-кола, который принёс ему известность художника с неординарным видением искусства. В начале шестидесятых Уорхол всё больше занимался графикой, создавая, в основном, только произведения с изображением долларовых банкнот. В 1960-1962 появился цикл произведений с изображением консервных банок супа Кэмпбелл (англ. *Campbell's Soup Can*). Первоначально плакаты с банками супа исполнялись в технике живописи: «Банка с супом Кэмпбелл (рисово-томатный)» (*Campbell's Soup Can (Tomato Rice)*, 1961, а с 1962 года - в технике шелкографии («Тридцать две банки супа Кэмпбелл», «Сто банок супа Кэмпбелл», «Двести банок супа Кэмпбелл» - все 1962). Также, в 1962 году, поворотном для себя, Уорхол создал серии «Зелёные бутылки кока-колы». Рисунки банок в ярких

тонах стали «визитной карточкой» Уорхола. Показ работ на выставке в галерее «Stabl» вызвал большой резонанс среди общественности. Хотя, по мнению критиков, эти картины отражали безликость и пошлость культуры массового потребления, менталитет западной цивилизации.

После этой выставки Уорхола причислили к представителям поп-арта и концептуального искусства, таким как Роберт Раушенберг, Джаспер Джонс и Рой Лихтенштейн.

Начиная с этого периода Уорхол как фотограф и художник работал с образами звёзд эстрады и кино: Мэрилин Монро, Элизабет Тейлор, Джима Моррисона, Мика Джаггера и Элвиса Пресли, а также с образами политиков, например, Мао Цзэдуна, Ричарда Никсона, Джона Кеннеди и Владимира Ильича Ленина («Красный Ленин», «Чёрный Ленин»). После ухода Монро из жизни он создал свой знаменитый «Диптих Мэрилин», ставший аллегорией жизни и смерти актрисы. По состоянию на 2011 год Диптих Мэрилин был выставлен в филиале лондонской Галереи Тейт в Ливерпуле. 2 декабря 2004 года газета «The Guardian» опубликовала список 500 наиболее выдающихся произведений современного искусства, где это произведение Уорхола занимает почётное третье место.

Параллельно с созданием объектов поп-арта, Уорхол начинает снимать кинофильмы, однако как режиссёр успеха добивается только в узких кругах. В период с 1963 по 1968 годы Уорхол снял несколько сотен лент, в том числе 472 четырёхминутные чёрно-белые портретные кинопробы (англ. Screen Tests), десятки короткометражных фильмов и более 150 фильмов с сюжетами, только 60 из которых увидели свет.

3 июня 1968 года на Уорхола было совершено покушение. Снимавшаяся ранее в его фильмах, радикальная феминистка Валери Соланас выстрелила в живот Энди 3 раза. Он успешно перенёс 5ти часовую операцию. После покушения ему приходилось больше года носить поддерживающий корсет, из-за сильных повреждений внутренних органов. Но вопреки всему, он отказался давать обвинительные показания в полиции, по этому нападавшая получила всего три года тюрьмы и принудительное лечение в псих.больнице.

В последствии, в его работах начинают преобладать темы, связанные с насильственной смертью. Впрочем, эта тематика занимала Уорхола ещё и до покушения, катастрофы волновали его своей притягательностью. Боязнь смерти и увечий Уорхол выражал посредством изображения электрических стульев, самоубийств, аварий, похорон, ядерных взрывов, траура Жаклин Кеннеди, посмертных портретов Мэрилин Монро и больной Элизабет Тейлор. Одна из ярких иллюстраций этой фобии Уорхола - картина 1963 года «Катастрофа с тунцом», в которой воспроизведены газетные вырезки и фото двух женщин, отравившихся консервированным тунцом A&P, банка из-под которого также фигурирует в изображении.

После покушения Уорхол не потерял интереса к творческой деятельности и не переставал экспериментировать с искусством. В 1979 году он занялся

художественной раскраской гоночного автомобиля. По его мнению, движущееся в пространстве произведение искусства - это новое слово, новое явление в живописи, сущность красоты которого открывалась в динамике движения. Росписью кузова автомашины Уорхол занимался лично. Краски наносил разнообразным подручным материалом, в том числе и пальцем. Сохранилось его высказывание: «Я пытался нарисовать, как выглядит скорость. Когда машина движется на большой скорости, все линии и цвета смазываются».

Уорхол скончался во сне 22 февраля 1987 года на 59-м году жизни от остановки сердца в Медицинском центре Корнуэлл на Манхэттене, где ему сделали несложную операцию по удалению жёлчного пузыря за 2 недели до кончины. Похоронен в родном Питтсбурге.

В последние годы Энди Уорхол возглавляет список самых продаваемых художников. Так, в 2013 году суммарная стоимость проданных на аукционах работ художника составила 427,1 млн долларов. Наиболее высоко ценятся крупноформатные холсты 1962-1964 годов, цены на которые могут достигать до 100 млн долларов. В ноябре 2013 года был установлен рекорд - 105,4 млн долларов за «Серебряную автокатастрофу (двойную)» (1963).

За период с 1985 по 2010 год средние аукционные цены на работы Уорхола выросли на 3400 %, что примерно вдвое превышает средний рост цен на современное искусство за тот же период.

### **Список литературы:**

- 1.Голдсмит, К. Я стану твоим зеркалом. Избранные интервью Энди Уорхола (1962 -1987) биограф. запись / К. Голдсмит – Москва: Изд-во «Лабиринт Пресс», 2016.
- 2.Хэкетт. П. Дневники Энди Уорхола (1976 – 1987) биограф. запись / П. Хэкетт; «Ад Маргинем» – Москва : Изд-во « Ад Маргинем» , 2015.
- 3.Бокрис. В. Уорхол: Биография / В. Бокрис; «Пальмира» – Санкт-Петербург: Изд-во «Пальмира», 2019.

**Ахметзянова Лилия Наилевна**

1 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕКА: КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ**

**Аннотация:** статья дает целостное представление о сущности человека со стороны философии в истории. Основное внимание в статье акцентируется на важных аспектах в жизни человека, где основным положением является философия человека.

**Ключевые слова:** философия человека, мысли, сущность человека, аспекты в жизни

## **SOCIOLOGICAL TOOLS IN HISTORICAL RESEARCH**

**Summary:** the article gives a holistic view of the essence of man from the side of philosophy in history. The main attention in the article is focused on important aspects in human life, where the main position is the philosophy of man.

**Keywords:** philosophy of man, thoughts, essence of man, aspects in life

Вопрос о сущности человека перешел в науку из жизненной деятельности. Люди начали задумываться о жизненных позициях, углубляться в такие важные науки как философия человека. Развитие данной науки повело за собой открытие ее новых структур. Роль философии в жизни человека имеет не только социальную функцию, она также выполняет познавательную и ценностную. Данный фактор предопределяет растущий интерес людей к философии.

Если рассматривать человека, как материальный объект, который существует во времени, то он имеет факт конечности – путь от жизни к смерти. Это неизменный этап жизни каждого человека, который он должен пройти. Временные аспекты, связанные со смертностью, приносят большие напряжения и переживания. Для человека в мире пространства обратимо все, кроме времени. Данная тема зачастую затрагивает аспекты смертности и смысла существования.

Самотрансценденция во времени для человека вещь обыденная. Люди постоянно трансцендируют у себя в мыслях, затрагивая прошлое как память, и цели как серию будущих впечатлений. Стоит заметить, что среди всех млекопитающих, только у людей есть осознанное мышление, это самая главная черта, что отличает его от всего живого мира. Казалось бы, умение строить внутренний диалог дано абсолютно каждому человеку, однако вариативность индивидуального сознания обеспечивает каждого собственной концепцией мышления. Однако, объективно выстроить собственное мышление невозможно, в любом случае ход мыслей будет контролироваться внешними причинами, но независимость от сторонних мнений, предрассудков и традиций порождает непредвзятое отношение, что является хорошей основой для рационального анализа окружающих вещей. Независимость должна проявляться, и к собственному опыту и принципам, потому как устоявшиеся нормы поведения являются некой зоной комфорта, что в свою очередь противоречит объективному восприятию. С помощью воображения человек восполняет и дополняет образы в памяти, выстраивает некую личную реальность, делает ее самостоятельной. Она отличается от той, что существовала в определенный момент в прошлом.

Создание данной реальности и выход в нее и представляет собой форму самотрансцендирования во времени. Эта способность порождает духовенство, традиции и предания, создает историческое сознание.

Самотрансцендирование в прошлое имеет несколько смыслов. Первый из них - обращение к исторической памяти своего народа или семьи. Например, для решения определенных задач настоящего времени. Вторым является свободное самотрансцендирование - человек погружается в воспоминания с целью ностальгии. В этом проявляется неудовлетворенность человека в настоящем бытии. Он «убегает» в прошлое, наделяя его желаемыми чертами с помощью воображения и фантазии. Ярким примером является романтизм как художественный стиль. Данный стиль основан на переносе в реальный мир - мир желаемый.

Человек осознает свою конечность во времени, смертность. Смертны все, но не ко всем относят термин «смертный». В этом понятии выражается переход, от субъективного к объективному, человека как мыслящего существа за пределы биологического закона смертности. Мечта о бессмертии присутствовала в культуре всегда. Нет ни одной религиозной системы, где не проявлялись бы представления о жизни после смерти.

В ранних религиях посмертное бытие человека еще почти не связывается с его земной жизнью. Позднее появляется идея воздаяния, суда, оценки земных поступков человека в загробном мире.

Иногда теория о посмертном наказании охватывала огромное воздействие на сознание людей, что они сами начинали верить, в дальнейшем это приобретало более положительную окраску, чем раньше, так называемый переход от «зла» к «добру».

Таким образом, древнегреческий философ Эпикур призывал не бояться смерти, аргументируя это тем, что жизни души после смерти не существует как таковой. Смерть, утверждал он, не имеет к нам отношения, ибо пока мы есть, смерти для нас еще нет, а когда она наступает, нет уже нас.

Идея достижения бессмертия была высказана в конце XIX века русским философом Н.Ф. Федоровым. Федоров не считал смерть естественным явлением, но полагал, что человечество с помощью науки может и обязано найти средство достижения бессмертия для живущих, а также для воскрешения всех предшествующих.

У идеи бессмертия большое количество противников во всех областях: как в научной деятельности, так и в обыденной жизни. Наиболее частым суждением является мысль, что бессмертие вовсе не является для человека благом. Есть множество аргументов в пользу данного суждения. Так, например, наиболее распространенным является позиция, что без смерти наша жизнь не имеет цели. Эта цель - смысл нашей конечности жизни. Вторым аргументом является естественный финал человеческого существования, который следует воспринимать спокойно как любое природное явление, необходимое для прогресса человеческого рода в целом.

Из-за скоротечности жизни человек старается успеть в земном существовании как можно больше, взять как можно больше, сделать как можно больше.

Духовные потребности не могут быть удовлетворены полностью, они «уходят в бесконечность», чего нельзя сказать о жизненных составляющих человеческой жизни. Из этого очевидного обстоятельства можно сделать самые разные выводы. Некоторые утверждают, что вечная жизнь необходима только духам, а потому бездуховные люди погибают окончательно, и лишь духовно богатые обретают бессмертие в той или иной форме. Другие, напротив, возражают, что мысли о бессмертии лишь психологическая защита слабого человека. Такие люди, по их мнению, не способны принять очевидность и необратимость смерти. Принять ту или иную позицию человека побуждает не столько жизненная система, в которой он воспитывается, сколько его индивидуальная сущность. В любую эпоху и в любой религиозной или атеистической культурной среде существовали типы людей, по-разному понимающих бессмертие.

Представления о смерти и бессмертии играют важнейшую мировоззренческую роль. Однако и здесь каждый человек может принять для себя определенную позицию, которая будет отлична от мнения других. Например, если индивид уверен, что смерть ожидает не только тело, но и душу, то он может принять позицию «вседозволенности», а может, напротив, постараться оставить о себе память, внести себя в память своих потомков. Вера в бессмертие способна поддерживать человека в его жизненной борьбе, но сами представления о бессмертии весьма различны. Для кого-то это продолжение и возобновление телесно-духовного существования, для кого-то – бессмертие души, для кого-то – служение идеалу.

Подводя итоги вышесказанного, стоит отметить, что зачастую люди живут прошлым, воображают себе ту жизнь, которую хотели бы увидеть. у каждого человека есть путь, которые ему суждено пройти. также, существует две идеи о смертности, одни люди стремятся к приобретению бессмертия, другие же считают смертность главным смыслом жизни.

### **Список литературы:**

1. Вольферц М.В. Специфика философского опыта // Вестник Вятского государственного университета, 2019, №4. С.1-2.
2. Ерофеева К.Л. Философия человека: антропология и аксиология - учеб. пособие – Иваново, 2013.
3. Канке В.А. Основы философии - учебник для студентов – М., 2008. С. 118-122.
4. Кочеров С. Н., Сидорова Л. П. Философия - Учеб. пособие - Нижний Новгород, 2015. С. 130-139.

**Бабанова Александра Вадимовна**

студент

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет.  
Колледж СПбГМТУ (СТФ)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чепель Александр Иванович*

## **СОЗДАНИЕ КИТАЙСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА В ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ ЦЫСИ**

**Аннотация:** В статье рассказывается о создании в Китае во второй половине XIX века парового броненосного флота. В середине XIX века Китай пережил серию Опиумных войн, в ходе которых проявилась несостоятельность китайских вооружённых сил по сравнению с европейскими армиями. В частности, китайский флот состоял из маленьких лодок, вооружённых небольшими пушками. Эти корабли не могли противостоять европейским броненосцам, поэтому европейские военно-морские силы держали под контролем китайские берега. После этих событий китайское правительство во главе с императрицей Цыси стало осуществлять политику «самоусиления», одним из аспектов которой было создание в Китае парового броненосного флота. В статье изучаются конкретные мероприятия китайского правительства по созданию боеспособного военно-морского флота.

**Ключевые слова:** политика «самоусиления», императрица Цыси, военно-морской флот Китая, паровой броненосный флот

## **THE CREATION OF THE CHINESE NAVY DURING THE REIGN OF EMPRESS CIXI**

**Summary:** The article tells about the creation of a steam armored fleet in the China in the second half of the 19th century. In the middle of the 19th century, the China experienced a series of the Opium Wars, during which the failure of the Chinese armed forces in comparison with the European armies was manifested. In particular, the Chinese fleet consisted of small boats armed with small cannons. These ships could not withstand the European ironclads, so the European navies kept the Chinese shores under control. After these events, the Chinese government, headed by the Empress Cixi, began to implement a policy of «self-reinforcement», one of the aspects of which was the creation of a steam armored fleet in China. The article examines the specific measures of the Chinese government to create a combat-ready navy.

**Keywords:** the «self-reinforcing» policy, the Empress Cixi, the Chinese navy, steam armored fleet.

В наши дни, в начале XXI века, Китай, опираясь на свой экономический и людской потенциал, играет заметную роль в мире. Эта восточная страна сейчас пользуется заслуженным уважением, авторитетом, подкреплённым, в частности, мощностью её вооружённых сил, в том числе – военно-морского флота. А не так уж

давно Китай с большим трудом защищал свою независимость. В 1840–1860 годах, в период «опиумных» войн и последующих событий, ярко высветилась неспособность китайских вооружённых сил противостоять напору европейских государств. Европейские страны, опираясь на свои азиатские колониальные владения, расположенные вблизи китайского побережья, стали планомерно расширять экономическую экспансию в Китае, а в случае сопротивления использовали свой флот в качестве инструмента для склонения китайского правительства к заключению выгодных для Европы, но не для Китая, договоров. Китайские же военно-морские силы, состоявшие по большей части из маломерных слабо вооружённых лодок (джонок), не могли защитить протяжённое побережье Китая от воздействия европейских флотилий. По этой причине китайское правительство во главе с императрицей Цыси (находилась у власти в 1861–1908 годах) от раза к разу соглашалось на неравноправные, грабительские условия договоров с европейскими странами [2, с. 529].

Таким образом, насущная необходимость масштабной реорганизации китайского флота стала очевидной. Инициатором в деле модернизации флота выступил могущественный чиновник Ли Хун Чжан, под руководством которого к 1875 году была разработана морская программа, предполагавшая заказ в Европе современных военных судов с одновременной организацией их производства и в Китае, обучением командного и рядового состава, разработкой угольных копей для добычи корабельного топлива. К командованию новым флотом сановник привлёк своего земляка Дин Жу Чана, обладавшего большой личной храбростью, но не имевшего специального военно-морского образования и, соответственно, не имевшего опыта в новом деле [5].

Необходимо отметить, что, приступая к созданию военно-морских сил, Китай неизменно подчёркивал миролюбивый характер своей политики. К примеру, при спуске на воду одного из заказанных на европейских верфях кораблей присутствовавший при этом событии китайский посол Ли Фонг Пао заявил, что назначение нового корабля – «не вносить войну и разрушение в неприятельскую территорию, а только лишь обеспечивать права Китайской империи в её мелководьях» [4, с. 39].

На осуществление военно-морской программы было выделено 30 млн лянов (1110 т.) высокопробного серебра, но значительную часть этих средств императрица Цыси истратила на создание своего дворца [10, с. 88]. Несмотря на эти препятствия, связанные со спецификой тогдашнего политического устройства Китая, программа модернизации военного флота по большей части была реализована [6, с. 26].

Первым делом из Великобритании поступили канонерские лодки Рендела. При небольших размерах и малой осадке, позволявшей им действовать только на мелководье, эти канонерки обладали солидным крупнокалиберным вооружением и двигались со скоростью 9 узлов. В 1880 году на английских верфях были построены крейсера Ян Уэй («Являющий силу») и Чао Юнь («Выдающийся герой») – первые крупные современные для того времени



корабли китайского военного флота. Эти крейсера сочетали в себе способность к мощному артиллерийскому воздействию на противника с возможностью оторваться от любого бронированного корабля того времени: их скорость исчислялась в 16-ю узлами [8, с. 45].

Необходимо отметить, что, несмотря на заявления правительства императрицы Цыси об оборонительном назначении создаваемого флота, Китай заказал в Германской империи броненосцы, вполне способные действовать в открытом море. Переговоры о строительстве броненосцев велись китайскими представителями и в Великобритании, и в Германии. Англичане выставили за выполнение заказа слишком большой счёт, поэтому первый из этих броненосных мореходных кораблей, Тин Юань («Вечный мир» или, в другом переводе – «Стабильность простирающий»), был спущен на воду в декабре 1881 года на верфи фирмы «Вулкан» в германском Штеттине. Длина корабля составляла около 90 м, водоизмещение – 7430 т. Корпус был разделён на 200 водонепроницаемых отделений, 24 из которых были наполнены пробкой. Машина развивала скорость 14,5 узлов, угольные ямы обеспечивали 10-дневный автономный переход. Основное артиллерийское вооружение состояло из четырёх 12-дюймовых орудий фирмы Круппа, размещённых попарно на вращающихся платформах, защищённых бронированными колпаками. Орудия были способны пробить броневой лист толщиной около 50 см, если броня находилась бы прямо перед дулом. 19 июля 1883 года вблизи немецкой гавани Свинемюнде были проведены пробные стрельбы «Вечного мира». В 8.45 утра броненосец был на буксире отведён из Штеттина к месту стрельб, в 11.00 пробили боевую тревогу, а затем открыли огонь из всех стволов, произведя в общей сложности 14 выстрелов. После стрельб проверили крепления орудийных платформ – они устояли, только побились от сотрясения иллюминаторы, а уголь из угольных ям повыскакивал через горловины на палубу [4, с. 39].

Параллельно с заграничными заказами, китайское правительство стремилось преодолеть зависимость от европейских верфей, и в 1888 году был создан первый броненосец китайской постройки, Пинь Юань («Благополучие простирающий»), водоизмещением 2500 т., но из-за слабой машины и неудачной формы корпуса ход корабля не превышал 10 узлов.

Существенной проблемой была подготовка китайских кадров для строительства и использования формирующегося военно-морского флота. Поначалу для обслуживания новых кораблей приглашались иностранцы, но, чтобы в будущем обеспечить корабли командами, в Китае были созданы морские школы. Флотские офицеры проходили практику за рубежом. В Китае процветало землячество, поэтому офицеры, происходившие из разных провинций, старались не общаться друг с другом и всячески препятствовали продвижению по службе выходцев из других провинций. Понятное дело, что эта традиция отрицательно сказывалась на боеспособности китайских эскадр: в критический момент нельзя было гарантированно положиться на командира корабля из другой эскадры [8, с. 275].

Нужно отметить, что, несмотря на прорехи в подготовке личного состава, многие китайские военные моряки проявили героизм в японо-китайской войне 1894–1895 годов [7, с. 16]. Так, Дэн Ши Чан, командир одного из китайских кораблей, пытался таранить японский крейсер после того, как на его крейсере закончились снаряды, и погиб со своей командой. На завершающем этапе войны, когда предстояла сдача японцам китайских кораблей, капитан Лю Бучань взорвал свой броненосец, чтобы тот не достался японцам. Адмирал Дин Жу Чан отверг предложение японской стороны о предоставлении ему политического убежища и предпочёл покончить жизнь самоубийством. В Китае ему установлен памятник.

В ходе японо-китайской войны Китай практически утратил свой военно-морской флот. Этому печальному результату способствовала, в том числе, неповоротливость тогдашней китайской административной системы. Развитие технологий требовало не разового, а постоянного, регулярного обновления флота, чему китайское правительство не уделяло должного внимания. В результате новейшие японские корабли имели определённое преимущество перед морально устаревшими к тому времени китайскими броненосцами [3, с. 237]. Военное поражение Китая послужило для европейских стран сигналом к началу дележа китайских территорий.

Всё же главная причина потери Китаем флота заключалась не столько в его технической отсталости [1], сколько в несоответствии пронизанного коррупцией и кумовством тогдашнего китайского политического устройства требованиям времени.

### **Список литературы:**

1. Вильсон Х. Броненосцы в бою. [Электронный ресурс]. - URL: [http://militera.lib.ru/h/wilson\\_h/index.html](http://militera.lib.ru/h/wilson_h/index.html) (дата обращения: 05.11.2022).
2. История Востока: в 6 т. / гл. ред. Р.Б. Рыбаков. – Т. 4: Восток в новое время (конец XVIII – начало XX в.). – Кн. 1. – М., 2005. – 608 с.
3. История Востока: в 6 т. / гл. ред. Р.Б. Рыбаков. – Т. 4: Восток в новое время (конец XVIII – начало XX в.). – Кн. 2. – М., 2005. – 574 с.
4. Китайский флот: издание Военно-морского отделения главного морского штаба. – [СПб], 1888. – 52 с.
5. Никитин Д.Н. Адмирал Тинг и Бэйянский флот. [Электронный ресурс]. - URL: [http://samlib.ru/n/nikitin\\_d\\_n/tingruchang.shtml](http://samlib.ru/n/nikitin_d_n/tingruchang.shtml) (дата обращения: 05.11.2022).
6. Пастухов А.М. Бэйянский флот – от истоков до гибели // Морская кампания. – 2010. – № 8. – С. 19–27.
7. Пастухов А.М. Под знаменем дракона: Бэйянский флот в японо-китайской войне 1894–1895 гг. // Морская кампания. – 2010. – № 8. – С. 2–18.
8. Пастухов А.М. Формирование офицерского корпуса в империи Цин после подавления Тайпинского восстания // Общество и государство в Китае. – Т. 43. – Ч. 1. – М., 2013. – С. 259–277.

9. Патянин С.В., Пастухов А.М. Корабли Бэйянского флота // Морская кампания. 2010. – № 8. – С. 36–49.
10. Семанов В.И. Из жизни императрицы Цыси: 1835–1908. – М., 1976. – 172 с.

## **Бабенко Ксения Аркадьевна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОДВОДНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ДЖЕЙСОНА ДЕ КАЙРЕС ТЕЙЛОРА**

**Аннотация:** Джейсон де Кайрес Тейлор — один из наиболее известных британских скульпторов, представитель эко-искусства, создатель первого в мире подводного парка скульптур — Парка подводных скульптур «Молинер» — и подводного Канкунского музея.

Тейлор родился 12 августа 1974 года в городе Дувр, получил образование в Кенте, а затем в Лондонском колледже Камберуэлл, который он окончил в 1998 году, с отличием получив степень бакалавра в области скульптуры и керамики. Также с 18 лет Тейлор занимался подводным плаванием и стал квалифицированным инструктором по подводному плаванию в 2002 году, что впоследствии нашло свое отражение в его деятельности как скульптора.

Наибольшую известность ему принесла установка подводных скульптур по всему миру, которые затем преобразовываются в искусственно созданные коралловые рифы, тем самым влияя на местные природные сообщества и морскую жизнь. В этих проектах Тейлор объединяет свои навыки скульптора, защитника морской экологии, подводного фотографа и инструктора по подводному плаванию. Совмещая традиции ленд-арта и черты уличного искусства, автор создает динамичные скульптурные инсталляции, которые устанавливаются на дне океана, чтобы поддерживать морскую жизнь, способствовать сохранению океана и освещать текущие климатические проблемы.

**Ключевые слова:** эко-искусство, скульптура, инсталляция, подводные скульптуры, экология, климат.

## **UNDERWATER SCULPTURES BY JASON DE CAYRES TAYLOR**

**Summary:** Jason de Caires Taylor is one of the most famous British sculptors, a representative of eco-art, the creator of the world's first underwater sculpture park - the Moliner Underwater Sculpture Park - and the underwater Cancun Museum.

Born August 12, 1974 in Dover, Taylor was educated in Kent and then London's Camberwell College, from which he graduated in 1998 with a bachelor's degree in sculpture and ceramics with honors. Also from the age of 18, Taylor was engaged in

scuba diving and became a qualified diving instructor in 2002, which later found its reflection in his work as a sculptor.

He is best known for installing underwater sculptures around the world, which are then transformed into artificially created coral reefs, thereby influencing local natural communities and marine life. In these projects, Taylor combines her skills as a sculptor, marine conservationist, underwater photographer and scuba instructor. Combining the traditions of land art and street art, the author creates dynamic sculptural installations that are installed on the ocean floor to support marine life, promote ocean conservation and highlight current climate issues.

**Keywords:** eco-art, sculpture, installation, underwater sculptures, ecology, climate.

Джейсон Тейлор известен по всему миру благодаря своим подводным инсталляциям. Его работы в Гренаде были включены в список 25 лучших чудес света по версии National Geographic [6]. Скульптор стал обладателем четырех мировых рекорда Гиннеса, последний из которых был присужден в феврале 2021 года за создание самых глубоководных произведений искусства в мире [4]. Его произведения представляют собой загадочные подводные сцены, зачастую воссоздающие повседневную жизнь на суше, перенесенную в новую водную среду. Вместо обычного разрушения статуй стихией, скульптуры Тейлора побуждают организмы расти и размножаться на их поверхности. Говоря о своих творениях, автор часто упоминает о неразрывной связи человека с миром природы и необходимости ее сохранения [1].

Прототипами большинства скульптур являются конкретные живые люди, а образы статуй меняются по мере того, как они постепенно превращаются из инертного бетона в живые искусственные рифы. Сам Тейлор отмечает свою попытку изобразить, как вмешательство человека в жизнь природы и взаимодействие с ней может быть позитивным, а не только разрушающим, как символ того, что мы можем жить в симбиотических отношениях с природой [1].

В 2009 году Тейлор перебирается в Мексику, где создает поразительный в своей масштабности проект: первый в мире подводный музей. В подводный музей в Канкуне, известный также как MUSA, входит более 485 подводных скульптур и 30 наземных произведений. Он размещается у побережья Канкуна и западного побережья Исла-Мухерес в Канкунском национальном морском парке, его площадь занимает более 420 квадратных метров ранее пустующего морского дна. Проект был одобрен Национальной комиссией мексиканских охраняемых природных территорий и Морской ассоциацией Канкуна, и при их поддержке MUSA был официально открыт в ноябре 2010 года [3].

Разместить статуи на дне океана было довольно сложно, из-за чего для них был сделан специальный подъемник, чтобы ни одна из них не повредилась во время перемещения в воду. Пришлось использовать кран грузоподъемностью в 40 тонн, стоящий на пароме, чтобы спустить все скульптуры. Некоторые из них

оказались настолько тяжелыми, что их приходилось опускать в воду с помощью особых подъемных сумок [2].

Все скульптуры были созданы из морского бетона с нейтральной кислотностью, изготовлены под контролем специалистов морского парка и Морской ассоциации Канкуна, и созданы над землей и полностью очищены перед погружением под воду, чтобы на них не осталось никаких следов химических веществ, которые могли бы нанести вред воде, животным или рифу [3].

Произведение «Безмолвная эволюция» Джейсона де Кайреса Тейлора включает в себя более чем 400 человеческих фигур, изображенных взаимодействующими с окружающей их природной средой, оказывающими как положительное, так и отрицательное влияние. Оно показывает, что человек может жить в согласии с природой и создавать позитивное будущее, но также и то, что люди наносят непоправимый ущерб природе, особенно коралловым рифам, и не проявляют должного сочувствия и заботы [2].

Скульптуры показывают, как некоторые люди встречают свое окружение с распростертыми объятиями, в то время как другие скрывают свои лица. Каждая статуя была создана так, чтобы своими чертами напоминать членов местного рыбацкого сообщества. Каждая статуя обладает собственной индивидуальностью и особенностями. Автор позаботился о том, чтобы каждая деталь, от прически до их одежды, была идеальной. Так, например, среди них есть маленькая девочка с легкой улыбкой на лице, глядящая на поверхность; шестеро бизнесменов, прячущих голову в песок, игнорирующих свое окружение; и даже человек, сидящий за столом, рядом с которым лежит его собака, выглядящий усталым и не вовлеченным в окружающий его мир. Работа заняла у Тейлора 18 месяцев и 120 часов работы под водой, при этом было использовано 120 тонн бетона, песка и гравия, 3800 м стекловолокна и 400 кг силикона [3].

На некоторые из скульптур Тейлором были посажены кусочки кораллов с ранее поврежденных рифов. Инсталляция «Безмолвная эволюция» состоит из двух частей: первой частью являются сами подводные скульптуры, а второй — то, как природа будет со временем изменит их по мере роста кораллов и формирования нового рифа [3].

Подводный музей призван способствовать защите и восстановлению коралловых рифов, перенаправляя любителей дайвинга от естественных рифовых образований к искусственно созданным в музее, в то время как на поврежденные коралловые образования будет уменьшено прямое воздействие человека. Как правило, искусственные рифы создаются затонувшими кораблями и другими объектами, упавшими на дно океана. Статуи как искусственная среда обитания — это новая техника и материал для выращивания кораллов, средство для спасения океанов с помощью искусства. Поскольку статуи были сделаны из цемента с нейтральной кислотностью, кораллы и морские водоросли могут расти и развиваться лучше, чем на том же корабле. Стабильные конструкции с устойчивым основанием, как известно, являются идеальными поверхностями

для роста искусственных рифов. В статуях также присутствуют отверстия, которые позволяют морским обитателям населять кораллы и питаться ими. Таким образом, больше будет не только коралловых рифов, но и морских обитателей. Проведя совсем немного времени под водой, статуи начинают преобразоваться под действием природы. Со временем все статуи будут покрыты кораллами и морскими обитателями и их фигуры будут едва различимы [2]. Парк подводных скульптур «Молинер» представляет собой коллекцию экологического подводного современного искусства, расположенную в Карибском море у западного побережья Гренады, Вест-Индия. В мае 2006 года для всеобщего обозрения был открыт первый в мире парк подводных скульптур. Цель Джейсона Тейлора заключалась в том, чтобы познакомить посетителей с окружающей их подводной средой, используя свои работы, основанные на жизни местных людей. Он установил бетонные фигуры на дно океана, в основном состоящие из различных человеческих фигур, от одиноких людей до кольца детей, держащихся за руки, лицом к океанским течениям [2]. «Превратности» изображает круг фигур, держащихся за руки. Это слепки в натуральную величину, снятые с группы детей разного этнического происхождения. Круглая по своей структуре работа выдерживает сильные течения и воспроизводит одну из основных геометрических форм, пробуждая идеи единства и бесконечности. Скульптура предлагает рост, шанс и естественную трансформацию. Она показывает, как время и окружающая среда влияют на физическое тело и формируют его. Дети по своей природе приспосабливаются к окружающей их среде. Их использование в работе подчеркивает важность создания устойчивой и хорошо управляемой среды, пространства для будущих поколений [2].

Коралловому рифу около Гренады был нанесен значительный ущерб ураганами «Иван» в 2004 г., и «Эмили» в 2005 г. После них оказалось, что только 10–15% морского дна имеет подходящий субстрат, на котором смогли бы вырасти новые естественные рифы. Для роста твердых кораллов требуется от 10 до 80 лет, в то время как по некоторым прогнозам ученых до 60% естественных коралловых рифов могут быть уничтожены к 2050 году. Скульптуры были разработаны для стимулирования развития кораллов с использованием методов понижения кислотности цемента и нанесением текстурированной поверхности. Это побуждает коралловые полипы прикрепляться к статуям, и в конечном итоге подобная структура станет убежищем для мелких морских обитателей. Со временем кораллы вырастут, а приливы принесут с собой новых животных. Уже было доказано на практике, что скульптуры Тейлора являются домом для множества водных существ, включая камбалу, рыбу-попугая, коралловых креветок и огненных червей [3].

Искусственные рифовые конструкции, подобные конструкциям Тейлора и американской компании Reef Ball, проектируются и строятся с использованием упругих, стабильных и экологически чистых материалов. Они размещаются в океане в правильное время года, чтобы совпасть с нерестом кораллов в области,

которая претерпела ранее существенное уничтожение от урагана. Его работы направлены на то, чтобы уменьшить нагрузку на естественный коралловый риф из-за загрязнения окружающей среды, закисления и чрезмерного вылова рыбы путем перенаправления дайверов и любителей подводного плавания от естественных рифов, чтобы дать возможность для ремонта и регенерации. В статье журнала *Symposium Magazine* Тейлор говорит: «Галерея подводных скульптур — это проект, направленный на создание уникального пространства, которое освещает процессы в окружающей среде и исследует сложные отношения между искусством и окружающей средой. Этот уникальный проект предоставит беспрецедентную возможность исследовать динамичный морской пейзаж и оценить красоту и разнообразие острова» [2].

К концу 2013 года Тейлор разместил около 700 скульптур по всему миру. В 2014 году на Багамах был установлен «Океанский Атлант» весом 60 тонн и высотой 5 метров. Огромная скульптура Тейлора, созданная по образцу местной багамской девушки, изображает ее, несущую вес океана, ссылаясь на древнегреческий миф об Атланте. Эта скульптура была занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая большая фигуративная подводная скульптура в мире [4].

«Прилив» была первой приливной инсталляцией Тейлора в центре Лондона и являлась частью фестиваля *Totally Thames* в 2015 году. Ряд рабочих лошадей с наездниками, вольно основанный на Четырех Всадниках Апокалипсиса, был расположен в пределах видимости от здания парламента. Автор отмечал, что ему очень нравится идея, что эта инсталляция находится в поле зрения того места, где много политиков и людей, которые вовлечены в изменение климата, работают и проводят разрушительные сделки и находятся в состоянии бездумного отрицания их последствий". Произведение должно было стать метафорой повышения уровня моря, демонстрируя, как мало времени осталось, чтобы отреагировать на изменения климата, но, что особенно важно, оно вселяет надежду, поскольку его можно увидеть лишь во время отлива, и оно каждый день обновляется, предлагая человечеству возможность для перемен [2].

После переезда в Лансароте, Испания, в 2016 году скульптор начал работу над своим вторым по счету подводным музеем, «*Museo Atlántico*», на расстоянии 300 м от берега. Музей открылся 10 января 2017 года на территории Всемирного биосферного заповедника ЮНЕСКО на Лансароте и стал первым подводным музеем в Европе и в Атлантическом океане. «*Museo Atlántico*» содержит более 300 скульптур этого автора, включая «Рубикон», который состоит из стены высотой 4 метра, простирающейся на 30 метров в длину, и 35 фигуративных скульптур в человеческий рост, идущих к ней, не осознающих, что они направляются прямо к точке невозврата, пока смотрят вниз или на телефоны в своих руках. Стена же является напоминанием о том, что окружающие нас океаны, воздух, климат или дикая природа не могут быть отделены от нас [2].

В декабре 2019 года Тейлор закончил две значительные художественные инсталляции для Большого Барьерного рифа. Океанская сирена, приливная

скульптура, расположенная на причале Стрэнд в Таунсвилле, была заказана MOUA и работает как маяк предупреждения об изменении климата. Художественное произведение было создано по образцу местной 12-летней девочки из племени Вулгурукаба. Благодаря сотрудничеству с учеными из Reef Ecologic, Университета Джеймса Кука и Австралийского института морских наук, «Океанская сирена» реагирует на данные, полученные метеостанцией Davies Reef, и меняет цвет в зависимости от показателей температуры воды [5].

Третий подводный музей Тейлора, «Коралловая оранжерея», расположенный на рифе Джона Брюэра, представляет собой 58-тонную конструкцию, похожую на оранжерею, созданную из морской нержавеющей стали, и 20 фигуративных скульптур, расставленных внутри и вокруг здания. «Коралловая оранжерея» — первый подводный музей в Австралии и Южном полушарии [5].

В настоящее время Джейсон де Кайрес Тейлор работает над другой серией скульптур, которые предназначены для Музея подводного искусства в Австралии, чтобы повысить вовлеченность в проблему изменения климата, поддержать экотуризм, а также отдать дань уважения методам сохранения морской среды, практикуемым коренным населением [5].

Охватывая биовосстановительные и культурно-образовательные свойства, работа Тейлора была отнесена к категории движения эко-искусства. Такой вид современного искусства служит действенным способом для привлечения внимания людей к актуальной в наши дни проблеме ухудшения экологических условий и изменения климата, а также несет практическую пользу в восстановлении морской среды ввиду того, что скульптуры служат домом для кораллов и морских обитателей.

### **Список литературы:**

1. Dattaro, Laura. Stunning Underwater Sculptures Help Protect Reefs. The Weather Channel//Wayback Machine - Internet Archive – 2015. - URL: <https://web.archive.org/web/20150405033644/http://www.weather.com/science/news/stunning-underwater-sculptures-help-protect-reefs-20140122>(дата обращения: 07.11.2022).
2. Elena Cué. Interview With Jason deCaires Taylor//HuffPost - 2017. - URL: [https://www.huffpost.com/entry/interview-with-jason-deca\\_b\\_8273028](https://www.huffpost.com/entry/interview-with-jason-deca_b_8273028)(дата обращения: 07.11.2022).
3. Epstein, Robert. "Portfolio: Jason deCaires Taylor's 'Silent Evolution' Underwater Sculptures". //The Independent - 2014. - URL: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/portfolio-jason-decaires-taylor-s-silent-evolution-underwater-sculptures-9191301.html> (дата обращения: 07.11.2022).
4. Most underwater art installations by an individual// Guinness World Records 31.08.2021. - URL: <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/648691-most-underwater-art-installations-by-an-individual>(дата обращения: 07.11.2022).



5. Museum of underwater art//Official website – 2022. - URL: <https://www.moua.com.au/> (дата обращения: 07.11.2022).
6. Spalding, Mark. Working Towards Sustainable Coastal Tourism// National Geographic 2014. - URL: <https://web.archive.org/web/20180115155009/https://blog.nationalgeographic.org/2014/07/18/working-towards-sustainable-coastal-tourism/> (дата обращения: 07.11.2022).

**Бабиченко Ульяна Максимовна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ХАЯО МИЯДЗАКИ**

**Аннотация:** Японская анимация всегда была способно рассказать историю, которая отличалась от любого другого существующего средства повествования. Она обладает способностью передавать темы, которые являются могут быть трудными для понимания в простой форме, а так-же обладает гибкостью для выполнения в различных техниках благодаря сочетанию механизма повествования, комбинированной графики, характеристики, кинематографии и других форм творческих и индивидуалистических приемов, используемых его создателями. Существует много людей, которые известны своим вкладом в этот популярный вид искусства, мало кто когда-либо был отмечен за их значительное влияние в индустрии анимации, как Хаяо Миядзаки. Миядзаки - человек многих талантов и профессий, таких как кинорежиссер, продюсер, сценарист, аниматор, автор и художник манги. Он также является соучредителем всемирно известной студии Ghibli, очень важная киностудия и анимационная студия. Он получил всеобщее признание как мастерский рассказчик, аниматор и режиссер за свои художественные аниме-фильмы и считается одним из величайших анимационных режиссеров всех времен. Все его работы получили значительную популярность среди местной и международной аудитории, многие из них получили признание критиков и коммерческий успех.

**Ключевые слова:** анимация, аниме, студия, манга, фильм, режиссёр.

### **THE WORK OF HAYAO MIYAZAKI**

**Summary:** Japanese animation has always been able to tell a story that was different from any other existing means of storytelling. It has the ability to convey topics that may be difficult to understand in a simple form, and also has the flexibility to perform in various techniques due to the combination of the narrative mechanism,

combined graphics, characterization, cinematography and other forms of creative and individualistic techniques used by its creators. There are many people who are known for their contributions to this popular art form, few have ever been noted for their significant influence in the animation industry like Hayao Miyazaki. Miyazaki is a man of many talents and professions, such as a film director, producer, screenwriter, animator, author and manga artist. He is also the co-founder of the world famous Studio Ghibli, a very important film studio and animation studio. He has received universal recognition as a master storyteller, animator and director for his artistic anime films and is considered one of the greatest animation directors of all time. All of his works have gained considerable popularity among local and international audiences, many of them have received critical acclaim and commercial success.

**Keywords:** animation, anime, studio, manga, film, director.

Будущий аниматор родился 15 января 1941 года в Японии, Токио, в семье инженера Кацудзи Миядзаки и его жены Долю Миядзаки. У Хаяо было четверо братьев и сестер, и в его младенческие годы родная земля безжалостно пострадала из-за Второй мировой войны. Они приехали, чтобы переехать в город Уцуномия ради своей безопасности. Хаяо учился в небольшом учебном заведении в городе Уцуномия, откуда позже перешел в начальную школу Эйфуку. Прежде чем начать свою комическую карьеру, Миядзаки посещал младшую школу Омия. Он продолжал следовать японскому стилю ситкома под названием 'Манга'. В подростковом возрасте он начал читать анимированные книги, а также мечтал, что когда-нибудь напишет о том же самом. Еще учась в средней школе Тоеама, он любил смотреть всевозможные анимационные фильмы, особенно "Сказки о белом змее". Он всегда был в восторге от актерского таланта режиссера пьесы. В 1963 году Миядзаки окончил университет Гакушуин по специальности "политология и экономика". В студенчестве Миядзаки интересовался детской литературой и прочитал много книг, написанных для юных читателей всемирноизвестными писателями.

В конце 1950-х годов он познакомился с анимацией. "Легенда о белой змее" Окабе Кадзухико и "Снежная королева" Льва Атаманова - стали первыми фильмами, которые повлияли на него. Влияние было настолько сильным, что после просмотра он сам загорелся идеей создавать анимации и начал свой путь по улучшению своих художественных навыков. После завершения учебы в университете Хаяо Миядзаки стал работать в анимационной студии Тоеи фазером, где он отвечал за отрисовку кадров. Там он также встретил своего будущего лучшего друга - Такахату Исао. За время работы в Toei Animation Миядзаки выпустил несколько анимационных фильмов: "Корабль-призрак" (1969), "Кот в сапогах" (1969), "Животные на острове сокровищ" (1971) и другие. И уже в 1971 году на свет появилась Миядзаки и Такахата, а также их коллега Отабе Йоичи создали собственную студию, которую назвали Profi. Для начала Миядзаки с командой решили экранизировать сказку Астрид Линдгрэн "Пеппи Длинныйчулок", но проект так и остался незавершённым из-за отказа

правообладателей. До 1982 года Миядзаки работал в TMS studios и японской анимации. На NR выступил в роле сценариста "Большая Панда и маленькая Панда", в качестве режиссера создал свой первый телесериал "Конан — мальчик из будущего" (1978), на Nippon Animation выпустил полнометражный фильм "Люпин Третий: Замок Калиостро" (1979). В 1982 году Хаяо решил отойти от работы над анимацией и начал рисовать мангу.

Начало студии Ghibli. Такахата и Миядзаки впервые встретились в 1960-х годах, когда оба работали в японской анимационной студии Tōei Dōga. Они работали вместе более десяти лет, но только в середине 1980-х решили основать собственное предприятие. В 1985 году — при финансовой поддержке токийской издательской компании Tokuma Shoten- Такахата, Миядзаки и Судзуки основали Studio Ghibli, небольшую продакшн—студию в пригороде Токио. Первым полнометражным фильмом трио стала "Навсикая из долины ветров", постапокалиптическое фэнтезийное приключение, основанное на одноименной манге, опубликованной Миядзаки. Выпущенный под названием Tokuma Shoten, он имел успех и побудил небольшую команду приступить к следующему производству. В 1986 году студия Ghibli выпустила Laputa: Castle in the Sky, историю маленького мальчика-сироты и девушки с фермы, которые отправляются в путешествие, чтобы исследовать мистический плавучий город Лапута. В отличие от других анимационных студий того времени, Studio Ghibli поначалу не стремилась к международному коммерческому успеху. Создатели просто хотели использовать свое искусство, чтобы исследовать глубины человеческого опыта и рассказывать проникновенные, поэтичные истории. Лишенные традиционных злодеев, даже "злодеи" Гибли в чем-то симпатичны, у каждого своя предыстория, объясняющая их поведение.

Сотрудничество Миядзаки с Ghibli за короткий период принесло ему огромный успех. Сначала он начал с фильма "Навсикая из долины ветров". Фильм Хаяо начинался с мягкого прикосновения, и он неоднократно нацеливался на приключения девочек-подростков. Среди его известных фильмов - "Малиновая свинья", "Мой сосед Тоторо" и "Служба доставки Кики". Они изображали уникальность и фантазию его анимации. Некоторые из них были показаны в Disney world с помощью United States distribution. С 1980 по 1989 год создатель анимации получил премию Офудзи Нобуро. В 2002 году он получил пять наград за свою работу под названием "Сен то Тихиро Камикакуси". Он также получил премию "Энни Awards" в номинации "Производство полнометражных анимационных фильмов". В 2009 году он получил пять наград за свой режиссерский фильм "Гаке но уэ эн Поньо". В 2001 году Миядзаки снова удивил своих поклонников по всему миру выпуском фильма "Унесенные призраками". В следующем году он доминировал в американском Дисней-клубе. Он получил премию "Оскар" за лучший полнометражный анимационный фильм. Позже он выпустил фильм Хаула "Движущийся замок", а фантастический фильм известен как "Поньо". В 2010 году Хаяо снял фильм "Тайная жизнь Арриэтты" с сопровождением из фильма "Вверх по Поппи Хилл". Миядзаки был известен

тем, что создавал персонажей, в которых фигурировали сильные и независимые девушки или молодые женщины, антагонисты с искупительными качествами и морально двусмысленные. Для него также характерны повторяющиеся прогрессивные темы, такие как взаимоотношения человека с природой, технологические достижения, трудности поддержания пацифистского менталитета и выбор правильного пути для движения дальше. С тех пор Миядзаки получил множество похвал и наград, таких как звание Человека с культурными заслугами за вклад, который он внес в культуру аниме и Японии еще в ноябре 2012 года, и он также получил почетную премию Академии за его влияние на анимацию и кино в ноябре 2014 года.

Многие люди также считают его величайшим режиссером анимации в истории за глубину и артистизм, которые проявляются в его фильмах. Хаяо Миядзаки это одна из многих жемчужин японского кинематографа, которая произвела революцию в мире анимации благодаря своим многочисленным работам. Такие приверженцы мирового кинематографа, как Акира Куросава, а также такие фильмы, как "Сказки о белом змее", вызвали у него интерес, и в конце концов он сделал карьеру в анимации. Получив несколько заданий в корпоративной анимационной студии, Миядзаки изучил нюансы создания анимационных фильмов на ранней стадии своей карьеры. Большим погружением создателя в мир анимации стал фильм под названием "Холс: принц солнца", который впоследствии получил большое признание. С тех пор этот аниматор не оглядывался назад, он завораживал зрителей по всему миру многими своими прекрасными работами. В своих работах он обращался к различным темам, волнующим общество, таким как окружающая среда, а также феминизм. Этот популярный режиссер неоднократно удостоивался чести на различных церемониях награждения, а две его великолепные работы были удостоены целых десяти наград. Миядзаки наконец-то повесил свои ботинки после долгой и новаторской карьеры в анимации. Тем не менее, он продолжает оставаться отличным источником вдохновения для многих людей из молодого поколения, желающих заняться анимацией.

### **Список литературы:**

1. Studio Ghibli: Everything You Need To Know About Legendary Japanese Animation House // Modernmet - URL: <https://mymodernmet.com/history-of-studio-ghibli/> (дата обращения: 17.10.2022).
2. Hayao Miyazaki's Path to Studio Ghibli | Den of Geek // Denofgeek - URL: <https://www.google.com/amp/s/www.denofgeek.com/movies/hayao-miyazakis-path-to-studio-ghibli/%3famp> (дата обращения: 17.10.2022).
3. Hayao Miyazaki. Exploring the early work of Japan's greatest animator // <https://www.iias.asia> - URL: <https://www.iias.asia/the-newsletter/article/hayao-miyazaki-exploring-early-work-japans-greatest-animator> (дата обращения: 17.10.2022).

**Байдукова Алина Александровна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **БЛОКАДНЫЕ ДНЕВНИКИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена памяти о событиях Великой Отечественной Войны. Об этой трагедии знает или хотя бы слышал каждый из нас, 1941-1945 гг. оставили огромный след в истории нашей страны, в памяти ленинградцев, россиян, всего мира, ведь Великая Отечественная - важнейшая часть Второй мировой войны. Многие из жителей блокадного города вели дневники, которым доверяли свои мысли, переживания, или просто писали о событиях прошедшего дня. Часть таких записей сохранилось до нашего времени. Людям было тяжело даже просто выжить во время той войны, и тот, кто имел силы делать хотя бы небольшие записи, уже может считаться героем.

**Ключевые слова:** блокада, Ленинград, Великая Отечественная война, дневники.

### **BLOCKADE DIARIES**

**Summary:** This work is dedicated to the memory of the events of the Great Patriotic War. Each of us knows or at least heard about this tragedy, 1941-1945. left a huge mark in the history of our country, in the memory of Leningraders, Russians, the whole world, because the Great Patriotic War is the most important part of the Second World War. Many of the inhabitants of the besieged city kept diaries, which they trusted with their thoughts, experiences, or simply wrote about the events of the past day. Some of these records have survived to our time. It was hard for people to even just survive during that war, and anyone who had the strength to make even small records can already be considered a hero.

**Keywords:** blockade, Leningrad, Great Patriotic War, diaries.

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 г. и закончилась 9 мая 1945 г. Это крупнейшее событие в истории нашей страны, XX столетия и мировой истории в целом. Она явилась важнейшим, решающим периодом Второй мировой войны. Напомним, что одной из главных задач противника было уничтожение СССР как государства. Потери СССР за годы Великой Отечественной составили более 26 миллионов человек.

Блокада Ленинграда войсками Вермахта началась 8 сентября 1941 г. Советское руководство не всегда считало нужным уведомлять граждан о реальной картине происходившего на фронте. Вся информация сообщалась кратко, но чаще всего сведения были эпизодическими или неполными. Неизвестность и страх за свою жизнь пугала людей. Многие жители блокадного

города по возможности делали записи, которые после войны получили наименования «блокадных дневников». Записи делали немногие, так как у большинства либо не хватало сил, либо не было желания фиксировать события. В наши дни опубликовано множество документальных свидетельств о блокаде Ленинграда. Сохранившиеся в их числе дневники в наше время представляют огромную ценность. Со дня победы прошло уже 77 лет, и людей, которые пережили те страшные события, становится всё меньше.

Читая записи, дошедшие до нас, мы можем перенестись в октябрь 1941 г., узнавая, что на самом деле происходило в это время, что нередко скрывало руководство страны. Ленинградцы писали о своих насущных проблемах, о жизни в нечеловеческих условиях блокады, о смерти своих родных и близких, о боевых действиях и просто о том, какая обстановка была в тот момент у них перед глазами. Мы можем узнать о мыслях и переживаниях жителей, о том, как им удавалось выжить, или о том, как они пытались выживать, когда на то совсем не оставалось уже сил. Дневники жителей блокадного Ленинграда и воспоминания бывших блокадников никого не оставят равнодушным. Они являются подлинными историческими источниками, дающими бесценный материал для исследования условий выживания в блокадном Ленинграде. Большинство жителей Ленинграда проявили себя настоящими патриотами, стремившимися любыми силами выдержать противостояние с врагом и сохранить свой город для будущих поколений.

Дневники чаще всего писались синхронно событиям, которые происходили в реальной жизни, поэтому в них практически нет ошибок памяти. Поэтому и воспоминания, написанные на основе дневников, справедливо считаются более точными, достоверными и ценными источниками. Вы можете найти в них точные даты, проблемные и актуальные темы того времени. Предлагаю ознакомиться с одним из таких блокадных дневников, чтобы ненадолго погрузиться в события военного времени.

Моё внимание заинтересовал дневник Алексея Корнильевича Козловского. К сожалению, биография этого человека очень коротка. Известно только то, что он родился 25.03.1900 г. в Витебской области, в деревне Заполье. В 1937 г. был назначен начальником высоковольтных сетей Ленэнерго. По званию он был инженер-майором, был награжден медалью «За оборону Ленинграда».

На страницах дневника А. К. Козловского отражены события, связанные со старейшим кабельным заводом России, одним из крупнейших предприятий электропромышленности сильных токов Советского Союза – заводом «Севкабель». Алексей Корнильевич был директором этого завода с 1941 года.

Вот каким увидел А. К. Козловского автор «Записок военного врача»: «В кабинете за большим столом сидел в полушубке мужчина лет сорока с седыми висками. Он медленно встал, по-старчески опираясь на ручки кресла». [1]

Дневниковые записи Козловского охватывают период с 21 июня 1941 г. по 21 апреля 1942 г. Первая запись в дневнике Козловского была написана 23 сентября 1941 г.: <...> Столько нужно решить больших вопросов. На

ближайшую неделю одним из неотложных ставлю на разрешение вопрос об увеличении скоростей ряда станков и сокращение простоев оборудования. Это позволит увеличить выпуск продукции. <...> [4 ]

Дело в том, что вырабатываемой электроэнергии было очень мало, в основном она почти вся уходила на обеспечение стратегически важных объектов. Большинство рабочих были мобилизованы, работали женщины и подростки. Началось производство новой продукции, необходимой для военных. Женщин и детей быстро обучали тому, что им предстоит делать, поэтому производительность постепенно повышалась.

7 ноября отмечалась очередная годовщина Октябрьской революции. В записи от 6 октября 1941 г. говорится, что с самого утра весь день по городу била артиллерия. Обстрелов было настолько много, что жители уже знали места, куда предположительно мог упасть снаряд и обходили это место, продолжая заниматься рутинными делами. В день праздника город разбудили звуки канонады (для современного читателя следует пояснить, что канонада – одновременная стрельба из множества артиллерийских орудий). Но даже несмотря на это, у многих ленинградцев было праздничное настроение. Большинство из них верило в победу.

22 декабря 1941 г. Полгода с начала войны. Дневник А. А. Козловского сообщает: «Резко повысилась смертность в городе, особенно среди взрослого мужского населения». [4] Увеличилось число убийств с целью присвоить себе продуктовые карточки. Люди начали есть домашних животных, птиц. Из-за большого количества смертей в «Севкабеле» пришлось открыть дополнительный морг. Многие не хоронили своих родных, так как на это требовались деньги, которых на тот момент ни у кого не было. За счёт завода хоронили только сотрудников. На улицах лежали мёртвые тела, и вскоре это стало нормой блокадного города.

Алексей Корнильевич писал, что Новый Год ленинградцы встречали с хорошим настроением, надеясь, что следующий 1942 г. принесёт их стране только победы. На то были свои причины. 5 декабря 1941 г. началось контрнаступление советских войск под Москвой. Красной Армии удалось отбросить войска противника на несколько сотен километров от столицы.

Читая дальше записи Козловского, мы узнаём о его болезни. Дистрофия (или как её ещё называли «фронтальная болезнь») – это нарушение обмена веществ. Возникает из-за недостатка питательных веществ. Обычно эта болезнь возникает у детей, но во время Великой Отечественной войны количество больных, в том числе и взрослых, резко возросло. А. Адамович в «Блокадной книге» писал о том времени; «Съели всех кошек, съели всех собак, какие были. Умирили сначала мужчины, потому что мужчины мускулистые и у них мало жира. У женщин, маленьких даже, жировой подкладки больше. Но и женщины тоже умирали, хотя они все-таки были более стойкими. Люди превращались в каких-то, знаете ли, стариков, потому что уничтожался жировой слой, и, значит, все мышцы были видны и сосуды тоже. И все такие дряблые-дряблые были». [3]

Встать на ноги Алексею помогли его сослуживцы, которые навещали больного и приносили ему хотя бы какую-то еду, и бабушка, которая варила ему кашу. Героизм этих людей очевиден: они отдавали свои запасы другому человеку, оставаясь при этом голодными. Из заметок Алексея Корнильевича известно, что 11 декабря 1941 г. в городе остановили трамвайное движение. Завод «Севкабель» также прекращал свою работу. На весь Ленинград работала всего одна электростанция. 13 декабря 1941 г. Советское Информбюро сообщило о поражении немцев под Москвой. Люди снова поверили в грядущую победу. Но впереди была зима. Ежедневные обстрелы, отсутствие света, голод – всё это сломило дух многих людей. 25 декабря 1941 г. произошло небольшое увеличение дневной порции хлеба, что очень подняло настроение тем, кто сумел выжить.

Зима 1941-1942 гг. была самым страшным временем в истории блокадного Ленинграда. 25 января 1942 г., по заметкам Козловского, наступил чёрный день для всех жителей города: полностью прекратилась подача электроэнергии, воды, а также отключение связи. Из-за низких температур прорвало трубы, люди целыми днями пытались восстановить повреждения, тратя на эту работу свои последние силы. Только в марте 1942 г. было принято решение проложить электрический кабель по дну Ладожского озера, по которому электричество с восстановленной Волховской ГЭС поступит в Ленинград. В условиях блокады было невозможно изготовить кабель необходимой ширины, но «Севкабель» нашёл выход, сделав несколько кабелей из денежной бумаги, которые позже стали называть «Нитями Жизни». Кабель был проложен всего за 47 суток, и 23 сентября 1942 г. в городе появилось электричество.

Следующая запись после 25 января 1942 г. в дневнике идёт только 5 апреля того же года. По словам А. К. Козловского, он устал делать заметки, так как каждый день был похож на предыдущий. Практически ничего не изменялось, в городе все так же присутствовал страх, голод и многочисленные смерти. Последняя запись в дневнике Алексея Корнильевича была сделана, как было сказано ранее, 5 апреля 1942 г.: «Ночь была беспокойная. Враг дважды налетал на город. Тревога длилась первый раз 1 ч. 35 мин., второй раз 1 ч. 10 мин. Сбросил много фугасных бомб. У соседей разрушен угловой дом. Видимо, метил в заводскую котельную». Козловский пишет далее: «Дух у людей крепкий. Заметно стали поправляться. На заводе организован стационар для дистрофиков, а дистрофики все. Понемножку откармливаемся. Город очищается. Похоже, что жизнь опять закипит. Почти все верят в это». На этих словах записи Алексея Корнильевича Козловского заканчиваются. Он верил, что настрой жителей блокадного Ленинграда боевой, что они настроены бороться до конца, что они смогут пережить это страшное время. Эти люди, пережившие такое большое количество событий меньше чем за год, уже готовы ко всему. Именно желание услышать заветное сообщение о победе помогало ленинградцам перенести все лишения блокады.

Блокадные дневники повествуют нам о тех событиях, которые не всегда упоминались советским руководством. Дневники внесли огромный вклад в



историческую науку, дополнив хронологию событий Великой Отечественной войны, раскрыв некоторые аспекты, о которых нередко умалчивали власти. Читая и изучая блокадные дневники, современный человек может прикоснуться к прошлому и понять, как выжили и выстояли жители Ленинграда.

### Список литературы:

1. Адамович А. Блокадная книга. -Л.: Лениздат, 1984. 576 с.
2. Грачёв Ф. Ф. Записки военного врача. -Л.: Лениздат, 1970. 208 с.
3. Савинова Н. В. Листая страницы прошлого. Блокадные дневники -URL.: <https://spbarchives.ru/-/listaa-stranicy-proslogo-blokadnye-dnevniki>
4. Оборона Ленинграда: 872 страшных дня – URL.: <https://www.may9.ru/history/articles/oborona-leningrada/>

### Балаев Джамалдин Русланович

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### СМЕРТЬ — ЭТО ПЛОХО? ЭПИКУР И ЛУКРЕЦИЙ О СТРАХЕ СМЕРТИ

**Аннотация:** Большинство людей думают, что смерть была бы для них плохой, и поэтому они боятся ее. Является ли этот страх рациональным? Эпикур отвечает на этот вопрос отрицательно, утверждая о угасании сознания в конце жизни, что указывает на «хороший» исход. То же самое делает Лукреций, защищая позицию Эпикура. Если они правы, то переживаемый человеком страх смерти иррационален. Но правы ли они?

**Ключевые слова:** Эпикур, Лукреций, смерть, страх, рациональность.

### IS DEATH BAD? EPICURUS AND LUCRETIUS ON THE FEAR OF DEATH

**Summary:** Most people think that death would be bad for them, and therefore they are afraid of it. Is this fear rational? Epicurus answers this question in the negative, arguing about the extinction of consciousness at the end of life, which indicates a «good» outcome. So does Lucretius, defending Epicurus. If they are right, then this fear is irrational. But are they right?

**Keywords:** Epicurus, Lucretius, death, fear, rationality.

Смерть, утверждал Эпикур, не может коснуться нас, потому что «пока мы существуем, смерти нет, а когда смерть присутствует, мы больше не существуем». Поскольку смерть не может коснуться нас, она не может быть плохой. Страх рационален только в отношении чего-то плохого. Таким образом,

Эпикур приходит к выводу, что бояться смерти бессмысленно. И вправду логично: пока мы живем, мы еще не умерли, зато, когда уже умерли, то перестаем жить. К тому времени, как за нами придет смерть, нас уже не будет, а пока мы живем, невозможно ощутить собственную смерть.

Для более ясного понимания следует подчеркнуть, что проблема возникновения состояния страха смерти состоит в том, чтобы быть мертвым, а не умирать, поскольку, умирая, мы все еще существуем. Смерть может быть ужасной, и поэтому ее справедливо боятся. Эпикур считал совершенно необоснованными сами притязания людей на вечную жизнь, в то время как всё в этом мире имеет свой срок - свое начало, и свой конец. Конечно, смерть плоха, если она лишает нас жизненных благ. Если продолжение жизни было бы ужасным, то смерть не так критична. Но если это действительно лишает нас хорошего опыта, тогда это плохо, потому что плохо быть лишенным чего-либо хорошего.

Лукреций считал, что, если мы говорим, что смерть плоха, потому что она лишает нас времени жизни, тогда наше рождение также лишает нас времени жизни, поскольку мы могли родиться раньше, чем мы были (или когда мы начали существовать). Однако, поскольку никто не боится упустить время до своего рождения, они не должны бояться упустить время после смерти. Лукреций пишет: «Оглянитесь назад еще раз, чтобы увидеть, как прошедшие века вечного времени, до нашего рождения, были для нас ничем. Затем природа показывает нам их как зеркало грядущего времени, когда мы умрем и уйдем. Есть ли в этом что-то ужасное, что кажется мрачным?»<sup>1</sup>. Лукреций уделяет особый интерес тому, что дух так же материален, равно как и тело, и что следом за гибелью человека прибывает и смерть души. Подобным образом, данная теория отрицает религиозные учения о бессмертии души, ее реинкарнации.

Философ заостряет внимание на том, что человека никак не должна заботить неизбежность смерти: ему необходимо получать удовольствие от жизни, а также воздержаться от погони за Раем и связанных вместе с этим суеверий, ограничений. Вместе с тем, данную поэму не положено характеризовать пропагандой атеистического мировоззрения: автор никак не отвергает наличие богов, он старается показать, что миры людей и небожителей параллельны и поиск точек соприкосновения меж ними — бессмыслица.

С другой стороны, даже если наше небытие до рождения и после смерти лишает нас возможностей, вероятно, смерть лишает нас чего-то, о чем мы заботимся, тогда как нам безразлично время, которое мы пропустили до того, как родились. То есть мы имеем предпочтение к будущему. Однако, даже если это правда, это предпочтение просто объясняет, почему нам важны будущие блага, когда мы умираем, вместо благ, которые мы упустили, родившись. Лукреций утверждает, что наше предпочтение иррационально, поскольку два периода

---

<sup>1</sup> Эпикур. Письмо к Менекею // Тит Лукреций Кар. О природе вещей. / Перевод и комментарии М. Л. Гаспарова. - М., 1983. С. 305—319. – URL: <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1358238790> (дата обращения 30.05.2022).

небытия симметричны, поэтому мы должны относиться к ним одинаково. Лукреций может даже согласиться с тем, что мы предвзято относимся к будущему; в этом, сказал бы он, и заключается проблема!

Мы заботимся о деталях нашей жизни. Наши заботы, воспоминания, надежды, отношения и все, что делает нашу жизнь достойной жизни, имеет значение для каждого из нас. Вот чему грозит смерть. Смысл жизни — быть счастливым. Люди живут ради счастья — наслаждение и минимум страданий. Чтобы достигнуть счастья нужно минимизировать страдания.

Лукреций - убежденный эпикуреец. Поэтому он выражает благодарность своему наставнику за то, что он освободил его от страха смерти, который поражает так много людей, заставляя их вести отчаянную жизнь и совершать ужасные поступки. Если человек умрет завтра, он, тем не менее, может легко представить, что его устоявшаяся жизнь продлится до завтра, но он не может представить, чтобы жизнь началась раньше, чем это было. Как, например, он мог познакомиться со своей женой до ее рождения? Если мы не сможем каким-то образом отодвинуть все назад во времени в едином ритме, наши личности не смогут существовать раньше, чем они есть.

Опасаться смерти не имеет смысла. Не кончина приносит страдание в нашу жизнь, а боязнь перед ней и жалость к другим людям, что будут скорбеть о потере. Подобные идеи отравляют жизнь, а страхи делают несчастными. А потому Эпикур настаивает на том, что не нужно обращать внимание на смерть: осознать то, что нет ничего плохого в том, чтобы перестать что-либо чувствовать, а вот мучиться и переживать из-за смерти, пока живем, — плохо. Итак, возвращаясь к интуитивному ответу Эпикура: поскольку смерть обычно лишает нас хорошего жизненного опыта, именно это делает ее плохой, оправдывая тем самым некоторый соответствующий уровень страха. Это то, что большинство из нас думали изначально, и, похоже, мы были правы.

Конечно, Эпикур не отрицал, что мы все еще сталкиваемся со смертью, пока живем. Но это всегда смерть других людей. Мы скорбим о них и страдаем из-за того, что наши близкие покинули нас. Мы проклинаем смерть и считаем ее источником наших бед, хотя на самом деле нам грустно о себе: о том, что наши родственники больше не обнимут нас, мы не будем смотреть фильмы вместе, и они никогда не улыбнутся нам. Но сама смерть — это не страдание и не удовольствие, а только прекращение каких-либо ощущений. «Смерть для нас — ничто: ведь всё и хорошее, и дурное заключается в ощущении, а смерть есть лишение ощущений».

Рецепт против страхов — познание. Главный страх — страх смерти. Смерти не стоит бояться, так как пока мы живы, смерти нет, а как только мы умираем, то не остаётся того, кто бы боялся. Эпикур умер в 241 году до нашей эры. Две недели его мучили сильные приступы рвоты и тошноты, мочекаменная болезнь и кровавая диарея. Не в силах больше выносить эти страдания, он погрузился в ванну, выпил вина, пожелал своим друзьям не забывать его учения и умер, в возрасте 72 лет.

### Список литературы:

1. Эпикур. Письмо к Менекею. // Тит Лукреций Кар. О природе вещей. / Перевод и комментарии М. Л. Гаспарова. М., 1983. С. 305—319. – URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1358238790> (дата обращения: 30.05.2022).
2. Лукреций. О природе вещей. В 2-х тт. / ред. латин. текста и пер. Ф. А. Петровского. - Ленинград: Изд-во Акад. Наук СССР, 1946. – 451 с. – URL: [https://librebook.me/on\\_the\\_nature\\_of\\_things/vol1/2](https://librebook.me/on_the_nature_of_things/vol1/2) (дата обращения: 30.05.2022).
3. Кауфман Ф. Преджизненное и посмертное небытие. / Американский философский журнал, 36 выпуск, 1999. – 1-19 с. - URL: <https://www.jstor.org/stable/20009949?read-now=1&seq=1> (дата обращения: 30.05.2022)
4. Джефф МакМахан. Аргумент Лукреция. / Онлайн публикация, 2006 – 21 с. – URL: [http://philosophy.rutgers.edu/joomlatools-files/docman-files/Lucretian\\_Argument.pdf](http://philosophy.rutgers.edu/joomlatools-files/docman-files/Lucretian_Argument.pdf) (дата обращения: 31.05.2022).

**Баранова Анастасия Алексеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **РЕСПУБЛИКА НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ И ЕЕ ЛИКВИДАЦИЯ**

**Аннотация:** данная работа посвящена истории АССР Немцев Поволжья, ее образованию, развитию, а впоследствии и ликвидации. Вплоть до 1941 года в СССР существовало автономное образование, большей частью населения которого являлись этнические немцы. Один документ военных лет – и из Поволжья навсегда исчезает целый народ, разрушается республика и перечеркиваются 180 лет достижений и накопленного опыта. Почему представители европейского народа оказались на территориях России, как сумели организовать собственную республику и что ознаменовало ее закат?

**Ключевые слова:** немцы Поволжья, АССР Немцев Поволжья, депортация немцев Поволжья.

### **REPUBLIC OF THE VOLGA GERMANS AND ITS LIQUIDATION**

**Summary:** this work is devoted to the history of the Volga Germans ASSR, its formation, development, and subsequently liquidation. Until 1941, there was an autonomous entity in the USSR, a large part of the population of which were ethnic Germans. One document of the war years – and a whole nation disappears forever from the Volga region, the republic is destroyed and 180 years of achievements and accumulated experience are crossed out. Why did representatives of European nation

end up on the territories of Russia, how did they manage to organize their own republic and what marked its decline?

**Keywords:** Volga Germans, ASSR of the Volga Germans, deportation of Volga Germans.

Первыми представителями германских народов на Руси были миссионеры Папы Римского, прибывшие, чтобы убедить русских князей принять католичество. Активно велась торговля с немецкими купцами. При Иване IV Грозном приехавших служить иностранцев расселяли по разным городам, а при Борисе Годунове появляется Новая Иноземная слобода, где главным образом проживали этнические немцы, выходцы из Прибалтики, занимавшиеся преимущественно ремеслами и мукомольным промыслом. Там лютеране и кальвинисты получали возможность для строительства собственных храмов и молитвенных домов. Католикам так же было разрешено придерживаться своей религии.

Петр I своими реформами резко увеличивает число прибывших в Россию иностранцев, в основном из германских земель. Военная служба – наиболее характерное проявление иноземной службы. Немцы использовались как носители военного опыта Западной Европы для большего понимания происходящего. Помимо этого, иностранцы так же были задействованы во внутреннем переустройстве державы – при проведении денежной реформы, организации торговли и медицинском обслуживании. В ближайшем окружении государя находились немецкие купцы, участвовавшие в экономических преобразованиях. После смерти Петра I традиция интеграции иностранцев в производство, науку, торговлю и культуру Российской империи продолжилась.

Таким образом в течение нескольких столетий в России происходило постепенное формирование разнообразных групп немецкого населения, взаимодействие между которыми были минимальными из-за территориальных, общественных, религиозных и других различий.

Этническая группа поволжских немцев начала свое формирование в 60-х годах XVII в. Екатерина II приглашала жителей западноевропейских государств с целью заселения и культурного обогащения обширных территорий Российской империи, в том числе и Среднего Поволжья. Императрица, придя к власти, почти сразу подписала Манифест «О позволении иностранцам, кроме жидов, выходить и селиться в России и о свободном возвращении в свое отечество русских людей, бежавших за границу», чем декларировала участие России в популярной на тот момент политике роста численности населения привлечением иностранцев. Со временем колонисты образовали на территориях Поволжья высокопродуктивные хозяйства, которые способствовали экономическому росту края.

В XX в. немецкое население непрерывно росло. Его представители находились в подавляющем большинстве общественных групп. Немцы принимали активное участие в экономической, политической и культурной

жизни. В Саратове была представлена наиболее широкая немецкая диаспора. Если ко второй половине XIX в. там проживало около тысячи немцев, то к началу XX в. их численность возросла пятикратно. Так, Саратов стал крупнейшим центром мукомолья. Мельницы города выдавали 59 тыс. пудов муки ежедневно. Там же располагались известные табачные фабрики, получавшие сырье из немецких колоний Левобережья. Были открыты механический завод О. Беринга, гвоздильно-проволочный завод Гантке, завод по производству мельничного оборудования Э. Шиллера и др. Постепенно Саратов становится не только промышленным, но и культурным центром Поволжья. В 1909 г. был открыт 9-й императорский университет, ставший первым высшим учебным заведением в городе. Немцы играли важную роль и в общественно-политической жизни Саратова. Так, к примеру, губернатором 1901-1903 гг. был А. П. Энгельгардт, депутатами I Государственной Думы – Я. Дитц и В. Шельгорн. В других городах Поволжья (Царицын, Сызрань, Вольск, Симбирск, Астрахань и т.д.) немецкая диаспора так же играла заметную роль.

19 октября 1918 г. из части территорий Самарской и Саратовской губерний была образована автономная область немцев Поволжья – первая в РСФСР автономная область – центром которой стал Саратов. АО немцев Поволжья состояла из трех уездов (Голокарамышский, Екатериненштадтский, Ровненский), а 22 июня 1922 г. в ее состав вошел Покровский уезд с городом Покровск (переименован в Энгельс в 1931 г.), ставший административным центром. В 1923 году АО немцев Поволжья была преобразована в Автономную ССР Немцев Поволжья (АССР НП).

В политической жизни АССР НП ведущая роль была отдана республиканской партии большевиков. В 1920-е гг. в республике велась политика укрепления статуса немецкого языка. Однако с 1934 г. под предлогом борьбы с «немецким буржуазным национализмом», «фашистами и их пособниками» и т.п. начались запреты многих национальных традиций и репрессии интеллигенции.

Главными занятиями населения являлись земледелие и животноводство. В 1932-1933 гг. республика пострадала от голода, но уже в 1934 г. началось значительное экономическое укрепление колхозов. По интенсивности внедрения новых агротехник АССР НП занимала одно из первых мест. Были собраны рекордные урожаи зерновых культур; животноводство так же восстанавливалось, но медленными темпами. По интенсивности внедрения новых агротехник АССР НП занимала одно из первых мест. В немецких селах были распространены всевозможные ремесла, существовало внушительное число мастерских по выделке кожи, изготовлению упряжи, курительных трубок и др.

По ходу индустриализации в республике были построены предприятия государственного значения – Энгельсский мясокомбинат и Гуссенбахский овощеконсервный завод, а также трактороремонтный и кирпично-черепичный заводы в Энгельсе, кирпичный завод в Марксштадте, кирпичный завод и

красильная фабрика в Бальцере и др. На правом берегу Волги началась добыча извести, трепела. Таким образом, для Советского Союза АССР НП имела большое значение.

22 июня 1941 г. гражданам страны, в том числе и немцам Поволжья, стало известно о нападении Германии на СССР. С 22 по 24 июня в военкоматы АССР НП по неполным данным поступило свыше тысячи заявлений о желании вступить в ряды Красной Армии. В первые дни войны в республике Немцев Поволжья были благополучно проведены призывные мероприятия, во многом благодаря тренировкам и мобилизационным учениям, проводившимся накануне. Однако в условиях неопределенной двусмысленности положения немцев в связи с нападением Германии, поступали жалобы многих мужчин, особенно молодежи, на тот факт, что их прекратили принимать в армию и отправлять на фронт. С 22 июня в республике было задержано 145 человек, в том числе по обвинению в шпионаже, террористических и диверсионных намерениях, распространении поражеческих высказываний.

Война прежде всего ударила по системе образования АССР НП, за короткий срок фактически приведя ее к краху. В августе-сентябре 1941 г. поочередно один за другим были ликвидированы Немецкий сельскохозяйственный институт, техникумы, пединститут. Большая часть школ лишилась своих помещений. Под топором войны оказалась и пресса. Одними из немногих сохранившихся на тот момент газет стали «Nachrichten», «Большевик» и кантональные газеты, однако их объем и частота выпуска значительно сократились.

Свои коррективы война привнесла и в промышленность. Строительство большего числа промобъектов было заморожено. Марскштадский завод «Коммунист» за месяц перестроился на изготовление боеприпасов. Остальные предприятия не меняли своего профиля, но продукция большинства отправлялась на фронт. На территории республики размещались гражданские и оборонные предприятия, эвакуированные из западных районов Советского Союза. Распределялся по кантонам и спасенный скот.

Регулярно проводились мероприятия по военной подготовке, предотвращению попыток совершения диверсионных актов и высадки десантов, организации противовоздушной обороны и т.д. В июле-августе в республике Немцев Поволжья проводилась создание отрядов народного ополчения. В них состояло более 11 тыс. человек, среди них 2,6 тыс. женщин.

Несмотря на то, что массового призыва немцев на военную службу не было, в армии их насчитывалось более 33 тыс. В большинстве своем ими были военные, призванные до 1939 г., когда был прекращен призыв граждан немецкой национальности из любых регионов, кроме АССР НП. И хотя с сентября выходцев из республики Немцев Поволжья начали изымать из армии, все же в первые военные месяцы они воевали на фронте наравне со всеми.

С началом войны исчез главный повод для существования АССР НП, которая являлась примером для «германских трудящихся». А потому к середине

августа созрело решение о ликвидации республики и депортации этнических немцев с волжских берегов, как превентивной мере. В свою очередь неудачи на фронте и поступавшие сведения об «антисоветских», «пораженческих», «фашистских» высказываниях отдельных граждан немецкой национальности довершили дело. Роковым же днем стало 26 августа, когда Совнарком СССР и ЦК ВКП приняли постановление «О переселении всех немцев из Республики немцев Поволжья, Саратовской и Сталинградской областей в другие края и области». Здесь указывались края и области Сибири и Казахстана, в которые необходимо было переселить немцев. Депортация была спланирована, назначены и проинструктированы исполнители на всех уровнях, проработано материальное обеспечение операции (транспорт, питание в пути и т.д.). Организация возлагалась на НКВД СССР. В АССР НП были направлены части войск НКВД для проведения депортации. На выселявшиеся немецкие семьи спешно составлялись учетные карточки. Чтобы придать депортации целого народа значения в глазах граждан был издан указ Президиума Верховного Совета СССР от 28 августа 1941 г., «О переселении немцев, проживающих в районах Поволжья», содержащий прямые обвинения немцев Поволжья в пособничестве агрессору, сокрытии «тысяч и десятков тысяч диверсантов и шпионов». 30 августа газеты «Nachrichten» и «Большевик» опубликовали Указ о выселении, проложив глубокий разлом между немцами и другими народами республики.

Депортация началась в день опубликования Указа и проводилась энергично и жестко. Люди, отправлявшиеся в первых эшелонах, были поставлены в особенно трудное положение. Они были вынуждены в страшной спешке сдавать имущество собираться в дорогу буквально за сутки (31 августа). В основном это были жители Энгельса, Гмелинки, Красного Кута и других населенных пунктов, где имелись железнодорожные станции. Погрузка началась 1 сентября. Передвижение к станциям осуществлялось на автомобилях и гужевым транспортом, но очень часто из-за нехватки последнего людям приходилось идти пешком не один десяток километров. Первые 11 эшелонов были отправлены 3 сентября. Всего же с 3 по 20 сентября из Поволжья в Казахстан и Сибирь было вывезено 438,7 тысяч человек. Переселение немцев было одной из крупнейших депортаций населения в период ВОВ. Поволжские немцы покидали свою малую родину без возможности возвращения домой. Территория АССР НП была поделена между Сталинградской и Саратовской областями.

Депортация немцев нанесла как региону, так и стране в целом колоссальный ущерб. Погибла огромная часть так и не собранного урожая, вымер или был разворован скот особенно в глубинных районах бывшей республики. Заселение опустевших территорий шло с большим трудом. В 1943 г. использовалась только треть пахотных угодий АССР НП, а животноводство и вовсе оказалось полностью уничтоженным и не приносило доходов. Десятки бывших немецких сел так и не обрели вновь жизнь, даже после окончания войны.



Последним же актом трагедии целого народа стала ликвидация немецкой топонимии. Все бывшие немецкие города и села обрели русские названия. Бальцер становится Красноармейском, Мариенталь – Советским, а Гнаденфлюр – Первомайским. Так был стерт самый заметный след многолетнего проживания немцев на территории Поволжья.

### **Список литературы:**

1. Герман А.А. История республики Немцев Поволжья в событиях, фактах, документах. 2-е изд. – М.: Готика, 2000. – с. 9 - 27
2. Герман А.А., Плева И.Р. Немцы Поволжья. – Саратов, 2002. – 144 с.
3. Гросс Э. Автономная Социалистическая Советская Республика Немцев Поволжья: исторический и политико-экономический очерк. – Покровск: Типография Немгосиздата, 1926. – с. 33 - 95

**Баранова Ангелина Сергеевна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена дистанционному образованию в России. Проводится исторический экскурс в проблему дистанционного обучения, описаны существующие виды и некоторые сложности такого образования. Автором представлены рассуждения о том, какие же есть плюсы и минусы подобного формата, и делается вывод о наилучшем применении его для получения второго или дополнительного образования.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, Калев Филипс и Исаак Питман, студенты, школьники, киберклассы, онлайн-обучение, компьютерные технологии, интернет.

## **HISTORY OF RUSSIAN DISTANCE EDUCATION**

**Summary:** This work is devoted to distance education in Russia. A historical digression into the problem of distance learning is conducted, the existing types and some difficulties of such education are described. The author presents arguments about what are the pros and cons of such a format, and concludes about the best use of it for obtaining a second or additional education.

**Keywords:** distance education, Caleb Phillips and Isaac Pitman, students, schoolchildren, cyberclasses, online learning, computer technology, internet.

В наши дни трудно найти человека, который бы не слышал словосочетание – дистанционное обучение. За последние два года практически каждая семья, в которой есть дети школьного возраста или студенты, вплотную ощутила все «прелести» этого формата.

Дистанционное образование (ДО) – это услуги, предоставляемые в сфере образования населению с помощью специализированной информационно-образовательной среды независимые от расстояния учреждений образования.

Споры специалистов о дате появления дистанционного образования до сих пор не утихают. Часть ученых утверждают, что признаки дистанционного обучения прослеживаются еще с XVIII века в США. В 1728 году Калев Филипс подал объявление в бостонскую газету о наборе на курсы бухгалтерии и быстрого письма. Обучение Филипса заключалась путем отправки конспектов уроков желающим обучаться экспресс - почтой. По другим источникам, ДО появилось почти на 100 лет позже в 1840 году, когда Исаак Питман обучал студентов также с помощью почты.

Дистанционное обучение считается следующей etapом заочного обучения, при котором обеспечивается применение современных информационных технологий, основанных на использовании персональных компьютеров и других технических средств.

В нашей стране понятие ДО стали упоминать с 1917 году сразу после революции. Молодая страна стала активно развивать систему обучения в виде консультаций. Повсеместно население принялись обучать в заочном формате по разным направлениям, ведь в стране насчитывалось несколько миллионов безграмотных рабочих и крестьян. Назрела необходимость в большом количестве специалистов в разных областях для строительства нового государства.

Первопроходцем в этой сфере был МГУ и уже к середине 20-х годов XX века в нем заочно обучались около 37 тысяч студентов. К 30-м годам XX века заочную форму обучения внедрили во всех крупнейших вузах Советского Союза. Эта система образования стала очень распространенной в СССР, но с распадом страны в 90-х годах XX века развитие дистанционного образования пошло на спад.

В годы Великой Отечественной войны погибли многие специалисты, которых срочно нужно было восполнить. И вот уже к концу 60-х гг. в Советском Союзе насчитывалось 11 крупных университетов с элементами дистанционного образования. Схема такого обучения достаточно проста: студенты в обязательном порядке приезжали на установочную сессию, где им выдавали материалы, учебники, методические указания для самостоятельного обучения. По сути, это обычная заочная форма. При этом студенты могли поддерживать связь с преподавателем – по почте или телефону. Контроль усвоенного материала проводился два раза в год, но с обязательным присутствием студента.

Кризис в политике и экономике связи с распадом СССР привел к спаду популярности такого метода обучения.

В 1993 году в России открыли ЕШКО – филиал дистанционного обучения английскому языку. В основе курса обучения была прослушивание аудиокассет, которые присылали по почте бандеролью. Многих заинтересовала такая система обучения, так как она была новой, необычной и более интересной, чем изучение языка на курсах. Спустя почти 30 лет на рынке появилась не одна такая школа онлайн-обучения, но ЕШКО до сих пор пытается быть одной из самых популярных среди подобных организаций, ведущих дистанционное обучение.

С подписанием меморандума с Юнеско, дистанционное образование в России получило толчок в своем развитии и вышло на совершенно другой уровень при участии Правительства. Здесь уже нужен был другой подход к системе образования, т.е. оснащение материально-технической базой и основательный фундамент для рассматриваемой сферы. Был открыт Московский технологический институт (прежнее название Всемирный технологический университет). Этот институт предлагал образование по различным дистанционным программам. В 2000 году он получил аккредитацию и начал активно развиваться.

К 2004 году окончательно дистанционное обучение зарекомендовало себя в нашей стране и получило следующий этап своего развития. Зарекомендовав себя положительной динамикой развития, дистанционная учеба стала развиваться не только в образовательных учреждениях, но и в крупных корпорациях. «Газпром», «РЖД», «СеверСталь», «НорНикель» стали обучать свой персонал дистанционно.

Российская система образования постоянно соревнуется с зарубежными системами образования, поэтому и дистанционное обучение старается не отставать и активно развиваться. На сегодняшний день примерно 40% всех российских университетов России готовы предложить абитуриентам возможности дистанционного обучения.

Однако, у отечественного дистанционного обучения есть большие проблемы, которые связаны с отсутствием качественных электронных технологий.

Для развития данной сферы, нужно постоянно работать над новыми возможностями и привлекать специалистов. А это требует много времени и материальных затрат. Пока находят выход из этой ситуации - использование иностранных материалов. Но для этого тоже не хватает специалистов. В последние полгода многие цифровые платформы, используемые для дистанционного обучения, попали под антироссийские санкции, что усугубило еще больше проблему.

Следующая проблема, о которой нельзя забывать – это проблема в регионах. Во многих отдаленных регионах плохо развитая инфраструктура, существуют проблемы с интернетом, это создает проблемы при дистанционном обучении.

На сегодняшний день в России выделяют на несколько уровней дистанционного обучения.

Первый - школьный. В наши дни среднее образование в России можно получить несколькими способами: онлайн занятия совместно с классическими уроками в школе; занятия с учителем в специализированных киберклассах; самообразование без стороннего контроля. Такие методы дистанционного обучения популярны не только у школьников, но и взрослых, которые не получили аттестат о среднем образовании по разным причинам, а затем решили закончить обучение. Другой пример, когда граждане проживают за границей или находятся в местах заключения.

Второй - средний профессиональный. Перечень специальностей, доступных для дистанционного обучения, довольно короток. В основном это специальности связаны с экономическими дисциплинами, компьютерными и информационными системами, гостиничным бизнесом и педагогикой. Студенту необходимо лишь сдать государственный экзамен и защитить диплом очно.

Третий - высший. Список факультетов с дистанционным обучением в высших учебных заведениях значительно богаче, что объясняется оснащенной материально-технической базой университетов и институтов, позволяющей проводить лабораторные работы, лекции и онлайн-семинары. Студенту также, как и на предыдущем уровне, необходимо лично присутствовать при сдаче государственных экзаменов и защите диплома.

Четвертый - дополнительный. Дополнительное образование подразумевает под собой дистанционные курсы по различным направлениям. В последнее время такие курсы пользуются большой популярностью. Особенно популярны курсы профессиональной переподготовки и повышение квалификации. Работодатель заинтересован, когда его сотрудник дистанционно обучается прямо на рабочем месте и не надо нести затраты на поездки в другой регион.

В марте 2020 года в связи с пандемией коронавируса COVID-19 школам, колледжам и вузам в России пришлось срочно перейти на удаленный формат обучения. Далеко не все российские школы были подготовлены к этому. В крупных российских мегаполисах уже несколько лет внедряют и используют цифровые платформы для обучения, а в регионах далеко не во всех семьях были компьютеры и Интернет.

Стоит отметить, что у дистанционного образования есть свои и минусы, и плюсы. Из минусов можно выделить следующие. Учителям и преподавателям пришлось переучиваться на ходу, осваивать новые инструменты, сервисы и менять учебные графики. Возросла нагрузка у преподавателей. Им не хватало технологической и методической поддержки, а где-то и знаний. Некоторые учителя и преподаватели, просили присылать домашние задания Почтой России. Нередко происходили недопонимание и возникали конфликты с учениками и родителями.

Оказалось, что существующая система удаленного обучения приемлема не для всех учеников, а только для прилежных. Школьники, которые учились на «3» или «2» перестали учиться совсем, особенно в семьях, где родители не уделяют

достаточного внимания детям в отношении учебы. Однако хочется привести и противоположный пример из личного опыта. Весной 2020 года, будучи ученицей 10 класса средней школы провинциального города, где хоть немного, но все же присутствовали технологии, позволяющие вести уроки дистанционно, большинство учителей были не готовы к дистанционному обучению. Наша школа входит в шестерку инновационных площадок города, где существует достаточно различного цифрового контента для обучения, но, тем не менее, пандемия и нашу школу застала врасплох. Учителя присылали ученикам ссылки на сайты, где мы должны самостоятельно просмотреть определенную тему, либо сами записывали лекции, а затем необходимо было сделать контрольные задания. В данном случае, если материал не понятен, то его можно просмотреть несколько раз. Таким образом, по нескольким предметам я смогла улучшить свою успеваемость. В школе при очном посещении, учителя ровнялись на нескольких «сильных» учеников и всячески оказывали им помощь, более слабые ученики их не интересовали.

Из плюсов дистанционного образования можно отнести доступность и гибкость, можно обучаться, находясь в любой точке страны. Такой вид обучения позволяет учиться в самых удаленных и труднодоступных местах в удобное время, главное - чтобы был Интернет.

Появление и развитие дистанционного образования в России открыло возможность всем желающим получить образование в удаленном режиме без привязки к определенному региону. Дистанционный формат наилучшим образом подходит для получения второго или дополнительного образования, однако повсеместно все же нельзя внедрять такой формат, который может привести к необратимым последствиям. В России основные потребители дистанционной формы обучения являются по большей части регионы, так как именно в регионах не хватает современных образовательных заведений.

### **Список литературы:**

1. История возникновения и развития дистанционного обучения. - URL: <https://zaochnik.ru/blog/istorija-vozniknovenija-i-razvitija-distantcionnogo-obuchenija/?ysclid=192kuwfnuo213938639> (дата обращения 28.09.2022)
2. Дистанционное образование в России: история и перспективы. - URL: <https://diaryrh.ru/istoricheskaya-retrospektiva-razmyshl/distantcionnoe-obrazovanie-istoriya-i-perspektivy?ysclid=192leq0a5p75629178> (дата обращения 28.09.2022)
3. Подробный обзор школы Ешко: особенности языковых курсов. - URL: <https://ucheba.club/obzor-shkoly-eshko.html?ysclid=193zmaw1df439480752>. (дата обращения 03.10.2022)
4. История развития дистанционного образования. - URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/distance-education> (дата обращения 06.10.2022)

**Башкатов Владимир Алексеевич**

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РОЛЬ ДЕМНЫ ГВАСАЛИИ В МИРЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ**

**Аннотация:** В статье раскрывается биография и творчество всемирно известного грузинского дизайнера Демны Гвасалии. Объясняется его влияние на моду и стиль миллионов людей. Описывается феномен его успеха и днк его бренда Vetements.

**Ключевые слова:** дизайн, феномен, символичность, отсылка, показ.

## **THE ROLE OF DEMONA GVASALIA IN THE WORLD OF MODERN FASHION**

**Summary:** The article reveals the biography and work of the world-famous Georgian designer Demona Gvasalia. Its influence on the fashion and style of millions of people is explained. The phenomenon of his success and the dna of his brand Vetements are described.

**Keywords:** design, phenomenon, symbolism, reference, display.

Демна родился в Сухуми (Грузия) 25 марта 1981 года, в христианской семье отца-грузина и русской матери. В ходе Русско-грузинской войны в Абхазии его семья эмигрировала и была вынуждена жить в Тбилиси. С 2001 года его семья жила в Дюссельдорфе. Совсем еще юный Демна видел военную обстановку в родной стране, что не могло не повлиять на его творчество в дальнейшем. Символична и национальная принадлежность его родителей: переезды во многом были вынужденными не только из-за опасной обстановки в стране, но и общественного осуждения его матери, порицания его отца родственниками и друзьями семьи. «Я видел трупы убитых людей, изображения, которые я никому не пожелаю увидеть, тем более ребенку. Когда ты видишь такое в раннем возрасте, слава, деньги и вся мода не имеют большого значения. Тогда мне действительно было что терять: свою жизнь» [1].

Первой любовью к интересной одежде открыла бабушка Демны по материнской линии. По словам дизайнера, она всегда одевалась необычно, во многом вызывающе, при этом самодостаточно. Сам дизайнер вспоминает случай из детства, когда его родители отказались покупать в магазине маленькое красное платье для девочек. Причины такого решения родителей были понятны мальчику еще тогда, но он хотел не столько носить платье, сколько смотреть и любоваться им, потому что именно тогда он почувствовал эстетическое влечение к предмету гардероба [2].

Перебравшись в Германию, у Демны и его брата Гурама встал вопрос о реализации в жизни. Парни грезили мечтой о создании собственного бренда одежды еще со времен жизни в родном Сухуми, потому выбор профессиональной деятельности оказался довольно простым. Братья поступили в Королевскую академию изящных искусств Антверпена.

Еще с детства было заметно различие в сильных сторонах братьев Гвасалия: Гурам хорошо находил альтернативное решение проблем и часто генерировал креативные идеи, в то время как Демна был более творческим и проницательным. По ходу обучения в академии различия между братьями стали более выделенными, однако это никак не влияло на их дружбу и поддержку друг друга.

Сразу после учебы, как и других выпускников этого учебного заведения, Демну взяли на стажировку в именитый модный дом, а именно во французскую команду дизайнеров Maison Margiela. В рядах бренда он отработал 4 года, причем к концу службы являлся главным дизайнером. Необычное видение моды и решительные действия в принятии решений быстро выделили Демну на фоне остальных коллег[3]. Получив известность в узких кругах, Гвасалия отправился на помощь дизайнерам из Louis Vuitton, которые в те годы переживали некий творческий кризис и активно попадали под сокращение. Там Демна встретил другого начинающего дизайнера Вирджила Абло. Оба впоследствии говорили, что считают опыт совместной работы очень ценным.

В 2014 году Демна и его брат Гурам создают свой собственный бренд Vetements, что по-французски означает 'одежда'. Такое минималистичное название было выбрано не случайно: творческий гений Гвасалии как бы смотрит с иронией на классические модные дома, которые замораживаются над концепцией своих продуктов, реализуют самые сложные идеи. Основной массой дизайнеров стали бывшие коллеги Демны из Maison Margiela и Louis Vuitton. Демна впервые в жизни стал креативным директором бренда, а его брат стал заниматься рекламой и финансами. Главной целью Демны Гвасалии было доказать идею о том, что одежда с Недель моды не обязательно должна быть идеально скроенной или строгой и эстетичной, чтобы быть стильной. Гвасалия - популист, в основе видения моды которого лежит подрыв стереотипов классических законов моды. На этом основывается днк Vetements. Демна начинает практиковать неожиданные коллаборации и иронизирует над снобизмом индустрии моды, постепенно вдохновляя все больше и больше дизайнеров по всему миру.

Спустя полтора года с момента создания марка смогла стать финалистом нескольких престижных модных премий, таких как, например, LVMH Prize.[4] Vetements активно привлекали внимание модных редакторов со всего мира, однако роль бренда, задающего тренды всей мировой моды еще не была получена.

Показ SS2016 перевернул мир моды раз и навсегда. Шоу проходило в максимально неформальной обстановке: в простом китайском ресторане Парижа

начали выходить люди, как тогда казалось, в несурзной одежде. Открыл показ российский дизайнер Гоша Рубчинский, причем в роли модели. Он вышел в однотонной футболке с логотипом компании DHL Express, не имеющей абсолютно никакого отношения к миру высокой моды. Несмотря на негативную реакцию большинства модных издательств, футболки стоимостью 245 евро раскупили мгновенно. Vetements стал полной противоположностью всему, за что выступал мир моды того периода.

Каждый показ мод, который устраивает Демна Гвасалия, можно назвать настоящим художественным перформансом: он проводит свои показы в гей-клубах и ресторанах быстрого питания, приглашая не только профессиональных моделей пройтись по подиуму в одежде своего бренда, но и случайные люди, что идет вразрез с канонами моды и привычными модными показами. Еще до того, как это стало широко распространенным трендом, Демна Гвасалия понял, что будущее моды заключается в практичности и универсальности, поэтому в своих коллекциях он стал делать акцент не на сексуальности, а на комфорте, представляя бомберы оверсайз и толстовки, похожие на платья, мешковатые джинсы и пуховые одеяла, которые произвели фурор.

Демна Гвасалия смог привлечь обычных людей к миру высокой моды. Простота его работ, а также множество отсылок к популярным продуктам массовой культуры подкупает миллионы людей. Помимо отсылок к поп-культуре, Гвасалия не боится обращаться к историческому наследию мира моды, перерабатывая архивы различных брендов, за что часто получает обвинения в плагиате. Кроме того, дизайнер признается, что еще одним неиссякаемым источником его вдохновения является уличный стиль из СССР, элементы которого можно найти в каждой из его коллекций. Демна часто обращается к культуре своей родины, черпая вдохновение в национальных грузинских нарядах. Кинематограф и музыка также вдохновляют его на создание интересных образов.

Одежду, созданную Демной Гвасалией, просто обожают знаменитости. Например, Селин Дион была замечена в Нью-Йорке в своей толстовке с принтом "Титаник". Ирина Шейк обожает кроссовки Демны, а Алиша Киз обожает его костюмы. В список поклонников дизайнера входят Кайли Дженнер, Мишель Обама, Николь Кидман, Ким Кардашьян, Наталья Водянова, Майли Сайрус и многие другие знаменитости, которые искренне восхищаются его талантом. Это, безусловно, придает детищу братьев медийности. Обычные потребители видят образы их кумиров и хотят соответствовать.

Еще одна заслуга Vetements состоит в том, что это первый хай-фэшн бренд, который активно начал коллективную работу с другими брендами. Главное преимущество Демны в этом начинании - коллаборации с брендами разного ценового сегмента. Дизайнер сотрудничает не только с именитыми модными домами, но и компаниями, продукты которых доступны рядовому покупателю. Причем ему удалось уместить сразу несколько совместных проектов в одну коллекцию SS2017. К примеру, туда вошли коллаборации с такими брендами как



Brioni и Reebok. Первый позиционируется на рынке как яркий представитель классической моды, имея средний ценник выше, чем у самого Vetements. Второй же представляет низкий ценовой сегмент для масс. Работы произвели фурор и были моментально распроданы [5].

Демна Гвасалия был предметом разговоров в мире моды, и Balenciaga в 2019 году назначила его своим художественным директором, что является очень важной должностью в индустрии. Демна оставил у руля Vetements своего брата, дав тому управление над признанным мировым модным сообществом брендом.

Гвасалия сходу перевернул индустрию, как делал это в Vetements. В этот раз Демна решил возродить тренд конца прошлого века на dad shoes (отцовские кроссовки). Причем работал дизайнер не с архивами модных дизайнеров, а с модой простых людей, как раз таки не заинтересованных в том, чтобы выглядеть презентабельно и актуально. Демна создал неказистые, массивные кроссовки на высокой подошве, совершенно не вписывающиеся в мир высокой моды. Balenciaga Track, как и любое новое веяние, приняли не сразу, однако в последующие несколько месяцев люди начали понимать философию пары, сделавшей Гвасалию всемирно известным снова. За последние 3 года практически все популярные дизайнеры выпустили свой аналог пары, что может являться прямым доказательством определяющей роли грузинского дизайнера в современной моде.

Любой показ или презентация новой коллекции от Демны Гвасалии сразу же становится объектом дискуссии уже не только в кругах создателей моды, но и среди обычных людей. Бренд-пародия на Vetements, Vetememes, создавал одежду еще более неряшливую и приземленную, чем объект пародии. Тем не менее, он точно также возымел популярность. Во многом это было связано с более низким ценником. Создатели бренда, по сути, дали людям возможность стать частью хай-фэшн сообщества, тем самым дав еще один толчок признания и известности своему вдохновителю. Демна Гвасалия показал, как изменение признанных устоев и правил может дать новое дыхание индустрии. Он уничтожил социальные рамки, сделав искусство доступным для понимания каждому, при этом сохранив свой фирменный стиль.

### **Список источников:**

1. Интервью Демны Гвасалии издательству Vanity Fair // This Is What Makes Demna Gvasalia Tick [Электронный ресурс] // 2021. - 1с. - URL:<https://www.vanityfair.com/style/2021/11/this-is-what-makes-demna-gvasalia-tick> (дата обращения: 29.10.2022).
2. Онлайн-журнал World Fashion Channel // Demna Gvasalia [Электронный ресурс] // 2021. - 2с. - URL: <https://wfc.tv/en/tags/demna-gvasalia> (дата обращения: 29.10.2022).
3. Издательство GQ // «Demna Gvasalia is leaving Vetements» [Электронный ресурс] // 2020. - 3с. - URL:<https://www.gq.com/story/demna-gvasalia-leaves-vetements> (дата обращения: 30.10.2022)

4. Интервью для Андре Леон Телля // Перевод издательства BURO // Демна Гвасалия. Интервью 2021: главные цитаты [Электронный ресурс] // 2021. - 4с. - URL:<https://www.buro247.ua/fashion/expert/demna-gvasalia-andre-leon-talley-interview.html> (дата обращения: 30.10.2022)
5. Модный журнал MC magazine // Статья «Демна Гвасалия: дитя моды» [Электронный ресурс] // 2022. - 5с. - URL:<https://mcmag.ru/demna-gvasaliya-biografiya> (дата обращения: 30.10.2022)

### **Безниско Владислава Евгеньевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **КАРЕЛ ПИТЕРС ФАБРИЦИУС И ЕГО «ЩЕГОЛ»**

**Аннотация:** Данная работа посвящена голландскому художнику XVII века Карелу Питерсу Фабрициусу, одному из самых выдающихся учеников Рембрандта и, к сожалению, довольно безызвестному творцу за чертой Нидерландов. Взрыв в Делфте в 1654 г. унес не только жизнь молодого художника, но и уничтожил большую часть его работ. На данный момент существует всего 10 полотен, которые можно с точностью отнести к творчеству Фабрициуса благодаря подписи самого художника, а также около 6 холстов, приписываемых художнику по стилистическим признакам. В числе чудом уцелевших холстов находится и картина «Щегол», не только подписанная, но и датированная 1654 г. – годом смерти художника. Картина стала главным объектом истории одноименного романа Донны Тартт, получившего Пулитцеровскую премию в 2014 г., и фильма режиссера Джона Кроули, снятого по данной книге и вышедшего в прокат в 2019 году.

**Ключевые слова:** Фабрициус, голландский художник, XVII век, Делфт, «Щегол».

### **CAREL PIETERSZ FABRITIUS AND “THE GOLDFINCH”**

**Summary:** This work is devoted to the Dutch painter of XVII century – Carel Pietersz Fabritius, who was one of the most outstanding pupil of Rembrandt. Unfortunately, he is not very distinguished outside of the Netherlands. The ammunition explosion in Delft in 1654 killed the young painter and destroyed most of his works. There are only 10 canvases we can precisely tell they belong to Fabritius thanks to the signature, and about 6 works ascribed to Fabritius because of stylistic features. Among them there is “The Goldfinch”, not only signed but also dated by 1654 – year of the painter’s death. This canvas became the main object of the eponymous novel by Donna

Tartt (the book won Pulitzer Prize for Fiction in 2014), and the film adaptation of John Crowley (released in 2019).

**Keywords:** Fabritius, Dutch painter, XVII century, Delft, “The Goldfinch”.

Карел Фабрициус жил и работал в XVII в. – эпохе расцвета голландской живописи. В русскоязычных источниках о нем почти не упоминается, релевантная информация о его жизни и стиле живописи в основном присутствует только в голландских изданиях и открытых информационных полях, не переведенных на русский язык. К счастью, несмотря на преждевременную кончину художника, о нем известно не так уж мало благодаря его выдающимся работам и равнодушным современникам.

В голландских источниках и литературе первое упоминание о Фабрициусе датируется еще 1667 годом, в книге «Beschryvinge der stad Delft». В 1668 г. его имя фигурирует в документах высшей школы живописи – «Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbaere werelt». В 1807 г. резко возрос спрос к предполагаемым полотнам Карела Питерса Фабрициуса, когда Наполеон забрал его картину «Часовой» (1654, Шверин, Государственный музей Шверина) из Германии и выставил в качестве трофея в Лувре.

Но полноценное изучение творчества Карела Питерса Фабрициуса началось только в двадцатом веке: в 1931 г. работы художника рассматривались в старейшем художественно-историческом журнале «Oud-Holland» – «De schilder Carel Fabritius (1622-1654): Een reconstructie van zijn leven en werken». Однако даже после этого выпуска о Фабрициусе снова напишут только спустя половину века — в 1981 г. в книге авторства С. Брауна «Carel Fabritius», выпущенной издательством Phaidon Press.

Заинтересованных в биографии и творчестве Карела Питерса Фабрициуса довольно много особенно благодаря роману Донны Тартт «Щегол» (по названию картины художника). По сюжету главный герой Тео оказывается жертвой теракта в музее, откуда и выносит полотно Фабрициуса. Маленькая птичка на холсте вместе с Тео проходит через водоворот событий и зачастую становится единственной причиной жить дальше для героя. Роман сделал известным на весь мир и картину, и ее создателя Фабрициуса.

Карел Питерс родился в Мидден-Бемстере в 1622 г. Предполагается, что в юности он обучался ремесленному мастерству, откуда и прозвище «Фабрициус» (от лат. *faber* – «плотник»). Карела Фабрициуса обычно считают самым талантливым учеником Рембрандта. Также известно, что Винсент Ван Гог выражал ему свое восхищение несмотря на малый объем известных в то время полотен художника: «Я назвал Фабрициуса, хотя нам известны только два его полотна, но обхожу молчанием целую кучу других хороших художников и — подавно уж — стразы среди всех этих бриллиантов: довольно с нас и того, что эти подделки укоренились в вульгарных французских черепах». Точно не установлено, сколько Фабрициус пробыл в мастерской Рембрандта, однако, в отличие от многих менее талантливых учеников, Карел смог развить свой

собственный стиль и выйти из-под крыла знаменитого мастера полноценным художником, принимающим собственные заказы. Фабрициус писал портреты, исторические картины, пейзажи и натюрморты; его интерес к свету, перспективе и визуальным иллюзиям стал уникальным в своем роде и позволил художнику стать одним из основателей Делфтской школы, наиболее известным представителем которой является Ян Вермеер. В 1650 году Фабрициус поселился в Делфте, где через два года стал мастером гильдии Святого Луки.

Хотя в раннем творчестве Фабрициуса прослеживается сильное влияние Рембрандта, впоследствии Карел Питерс сменил барочную театральность своих исторических картин на натуралистический подход. То, как он реализовывал объем и глубину, в большей степени достигалось не за счет контрастов, а благодаря тщательному изучению поведения света и его восприятия человеческим глазом. В «Часовом» Фабрициус использует охристые и серые оттенки, чтобы создать пространство и атмосферу. А в «Щегле» (1654, Гаага, Маурицхёйс) художнику удалось соединить плавный стиль живописи, которому обучился у Рембрандта, с проработанным натуралистическим светом.

Как и Рембрандт, Фабрициус имел пристрастие к необычным сюжетам и оригинальным композициям. Некоторые исторические произведения, такие как «Герса» (ок. 1643, Москва, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина), «Меркурий и Аглавра» (ок. 1645 – 1647, Бостон, Музей изящных искусств), весьма неопределенны. В случае с «Агарью и Ангелом» (ок. 1643 – 1645, Нью-Йорк, Лейденская коллекция) понятно, о чем идет речь, однако художник выбрал весьма странный эпизод из легенды. Казалось бы, такое простое жанровое произведение «Часовой» несет в себе совершенно не ясный посыл, какое значение имеют те или иные элементы сюжета картины, что могло послужить поводом для написания картины – неизвестно. Его более поздние портреты также отклоняются от принятых в то время канонов: на портрете Авраама де Поттера (1649, Амстердам, Рейксмузеум) Фабрициус использует светлый фон вместо темного, а в своем последнем автопортрете (1654, Лондон, Национальная галерея) на заднем плане изображено облачное небо.

Так как многие из работ художника были утеряны, опознание и причисление картин к галерее Фабрициуса дается искусствоведам нелегко. Долгое время «Воскрешение Лазаря» (1643, Варшава, Национальный музей) было признано самой ранней из сохранившихся работ Фабрициуса, но после находки в 1985 году подписанного «Меркурия и Аглавры» Карелу Фабрициусу удалось приписать еще три картины раннего периода. В 2005 году благодаря использованию инфракрасного света обнаружили следы подписи Фабрициуса на «Агарье и Ангеле». В прошлом его имя было закрашено фальшивой подписью Рембрандта.

Рембрандт действительно намного известнее своего ученика, однако творчество Фабрициуса обладает многими отличительными чертами и восхитительными техниками, а в связи с ранней смертью художника его холсты становятся намного ценнее. Пожалуй, один из самых интересных приемов в

технике Фабрициуса – это применение тропмплёя (от фр. trompe-l'oeil - «обмануть глаза»). Это техника в изобразительном искусстве, при которой намеренно создается оптическая иллюзия. Наиболее ярко выражен данный прием в его картине «Щегол», простой по содержанию (по сравнению с другими картинами Карела) и в то же время одной из самых примечательных его работ.

Оригинальное название картины «Het puttertje», в то время применимое только к одомашненным щеглам, обученным зачерпывать воду маленьким ведерком (гол. «putter» – клюшка, черпак). Кроме применения тропмплёя, эта картина интересна несоответствием стиля тому веку, в который написана. Популярная тема голландской живописи XVII в. – натюрморт, но на картине «Щегол» мы видим не дичь с фруктами, не дорогую мебель и ткань, а живую птичку. «Но Фабрициус «...» мастерски парирует саму идею тропмплёя «...». Мажет и малюет, очень выпукло, будто пальцами, особенно на шейке – вообще сплошной кусок краски, абстракция. Поэтому-то он и гений, не столько для своей эпохи, сколько для нашей. Тут двойственность. Видишь подпись, видишь краску на краске и еще – живую птицу. <...> Это его шутка, Фабрициуса. В сердце картины – шутка. Именно так и поступают все великие мастера. Рембрандт. Веласкес. Поздний Тициан. Они шутят. Забавляются. Выстраивают иллюзию, фокус, но подойдешь ближе – и все распадается на отдельные мазки. «...» Должен сказать, что одно это крошечное полотно ставит Фабрициуса в один ряд с величайшими художниками всех времен», – повествует читателю один из героев романа Донны Тартт.

«Щегол» после трагедии в Дельфте был утерян на более чем два столетия, прежде чем Теофиль Торе-Бюргер нашел его в коллекции бывшего голландского армейского офицера и коллекционера Шевалье Жозеф-Гийом-Жан Камберлин в Брюсселе в 1859 г. Впоследствии он был передан Торе-Бюргеру наследниками Шевалье в 1865 г., а он, в свою очередь, завещал его вместе с остальной частью коллекции картин своей компаньонке Аполлин Лакруа в 1869 г., три года спустя первой публичной выставки «Щегла» в Париже. Позже он был продан Этьену-Франсуа Аро, художнику, реставратору и торговцу произведениями искусства на аукционе Hôtel Drouot в Париже 5 декабря 1892 г., а затем приобретен для Маурицхёйс его куратором и коллекционером Абрахамом Бредиусом на продаже коллекции Эмиля Мартине 27 февраля 1896 года.

«Щегол», подписанный в год непосредственной смерти художника, мистическим образом смог в отличие от своего создателя сохраниться после взрыва порохового склада Делфта в том же 1654 г., путешествовал от одной коллекции к другой, и хотя эта картина никогда не попадала в события, описанные в романе Донны Тартт, она имеет не менее яркую историю. И сейчас картина все так же находится во втором по значению музее Голландии – коллекции Маурицхёйса в Гааге, продолжая восхищать искусствоведов, изучающих голландскую живопись.

## Список литературы:

1. Bleyswijck, van D. Beschryvinge der stad Delft. Delft: Arnold Bon, 1667. – 859 p.
2. Hoogstraten, van S. Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbaere werelt. Rotterdam: Fransois van Hoogstraeten, 1678. – 361 p.
3. Wijnman, H.F. De schilder Carel Fabritius (1622-1654): Een reconstructie van zijn leven en werken// 48. Oud-Holland: 1931. – P. 100 – 141.
4. Brown, C. Carel Fabritius. Oxford: Phaidon Press, 1981.
5. Carel Fabritius. – URL: [https://nl.wikipedia.org/wiki/Carel\\_Fabritius](https://nl.wikipedia.org/wiki/Carel_Fabritius) (дата посещения 14.10.2022)
6. The Goldfinch (painting). – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Goldfinch\\_\(painting\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Goldfinch_(painting)) (дата посещения: 11.10.2022)
7. Ван Гог В. Письма. Пер. с голл. – Л.-М.: Искусство, 1966. – С. 54 – 56, 481, 549-551.
8. Карл В. История искусства всех времён и народов. Том 3 [Искусство XVI–XIX столетий]. СПб.: Полигон, 2000. С. 343–361.
9. Тартт Д.. Щегол. М.: АСТ: CORPUS, 2020. – 832 с.
10. Фабрициус, Карел – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Фабрициус,\\_Карел](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фабрициус,_Карел) (дата посещения: 11.10.2022)

## Безруких Катерина Викторовна

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ

**Аннотация:** С латинского «humanitas» этот термин переводится как человеческая природа, общая культура духа. Humanitas - это характер всего того, что является человеческим. Он также относится к людям в целом, к человеческому роду, рассматриваемому в его единстве. Большинство философов определяют любое разумное существо как человека. «Что такое человек?» - это по преимуществу метафизический вопрос. Следует также отметить, что определение человека беспокоит ученых. В данной статье будет изучен вопрос формирования философских учений о человеке.

**Ключевые слова:** философия, детерминанты, Бог, антропология, теология.

## PHILOSOPHICAL DOCTRINE ABOUT MAN

**Summary:** From the Latin "humanitas" this term is translated as human nature, the general culture of the spirit. Humanitas is the character of everything that is human. It also refers to people as a whole, to the human race, viewed in its unity. Most philosophers define any intelligent being as a human being. "What is a person?" - this is primarily a metaphysical question. It should also be noted that the definition of a person worries scientists. In this article, the question of the formation of philosophical doctrines about man will be studied.

**Keywords:** philosophy, determinants, God, anthropology, theology.

У древних греков целью философии было научить людей тому, как стать людьми, то есть как «придерживаться» человеческой природы и ее достоинств, в то время как современные люди, начиная с Ницше, переместили вопрос следующим образом: как человек, в свою очередь, может стать человеком, вне всякой человеческой природы, может ли он стать самим собой, свободно изобретать себя?

Эмпирическая антропология может быть определена как собирательное название для целого ряда наук, которые, соответственно, исследуют различные аспекты человека через наблюдение анализируемых явлений, через эксперименты и через последствия этих данных. Так, например, эмпирическая антропология будет включать исследования биологического происхождения человека - откуда взялся человеческий вид? Он будет изучать взаимосвязь мозга и состояний сознания - знаменитую проблему разума и тела. Психоанализ и психология будут включены в эмпирическую антропологию, как и социальные исследования. Все это дало бы частичные ответы, по крайней мере, на вопрос «Что такое человек?»<sup>1</sup>.

Философская антропология, напротив, пытается ответить на вопрос «Кто есть человек?». То есть философская антропология стремится к самопониманию человека в свете анализа того, что значит быть человеком. Обычно это связано с этическими соображениями - каковы наши моральные обязательства и запреты - и внутренней ценностью людей, и правами человека.

Существуют различные подходы к философской антропологии. Например, одним из них был бы материализм, физикализм или натурализм. Это имеет очень длинную родословную. Особенно влиятельными в современном материализме были бы концепции человека, подобные концепции Ламетри, французского мыслителя, который говорил о человеке как о *L'homme machine* - «человеке-машине». Это очень похоже на то, что Ричард Докинз говорит о людях сегодня - «что мы машины для размножения ДНК»<sup>2</sup>. Машина *L'homme* - это представление о человеке, как о механистическом устройстве - роботе. У немецкого философа Людвиг Фейербаха был хороший способ выразить этот материалистический взгляд на человека, который был довольно броский. Он сказал, что «человек есть то, что он ест». Этот каламбур означает, что человек -

---

<sup>1</sup> Квятковский, Д. О. Философия. Курс для бакалавров: учебное пособие. – М.: Логос, 2020. с. 75.

<sup>2</sup> Кочеров, С.Н. Философия: учебное пособие. – Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. С. 150.

это то, что он ест - он просто чисто материальный организм. Другой школой философской антропологии в отличие от этого был идеализм, который был представлен в немецкой философии Гегелем, который думал, что именно разум, или дух, является конститутивным для человека. Быть человеком - это значит быть разумом, а не материалом<sup>3</sup>.

Однако третьим философским подходом к антропологии был экзистенциализм. Экзистенциализм подчеркивает индивидуальное подлинное существование путем свободного выбора, посредством которого человек осознает свою уникальность. Таким образом, акцент в экзистенциализме делается на индивидуальной подлинности, которая достигается через радикальную свободу, тем самым реализуя свою уникальность. Другим примером может служить французский философ Жан-Поль Сартр, который был атеистическим экзистенциалистом. Сартр говорит, что человек обречен на свободу. Нет сущности человека, которая предшествовала бы его существованию и определяла бы, кто он есть. Скорее, человек обречен свободно определять свое собственное существование, потому что у него нет сущности, установленной Богом заранее. Он сам определяет свой смысл и ценность. Таким образом, экзистенциализм, похоже, ведет к своего рода радикальному релятивизму о смысле и ценности человеческой жизни<sup>4</sup>.

Наконец, можно упомянуть марксизм или марксизм-ленинизм – другого рода философскую антропологию. Согласно марксизму, общество конститутивно для того, чтобы быть человеком. Это своего рода экономический детерминизм. Далеко не имея свободы воли, выбор человека определяется экономическим статусом общества, в котором он родился. Этот взгляд на человека имеет взгляд на людей, включающий в себя совершенство человеческого существования. Если государство можно заставить уважать и работать в интересах масс, то массы могут достичь своего рода совершенного общества - совершенного человечества - так что нет врожденной греховной путанности человека, которая мешала бы иметь совершенное общество, в котором живут люди. Все это просто примеры различных философских подходов к предмету антропологии и вопросу «Кто есть человек?».

В отличие от эмпирической и философской антропологии, богословская антропология подходит к этим вопросам в отношении коммуникации человека к Богу. Как и философская антропология, она также стремится ответить на вопрос: «Кто есть человек?» В чем смысл и природа человеческого существования? Но она находит ответ в отношении к Богу, обычно как вовлечение человека, созданного по образу и подобию Бога, а затем как падшего существа - грешника - перед Богом. Человек, оправданный во Христе, обычно принадлежит к сотериологии, или Учению о Спасении. Но человек создан природой, чтобы быть

---

<sup>3</sup> Dickey, M.F. Philosophical Foundations of the Enlightenment - URL: [http://rebirthofreason.com/Articles/dickeymf/Philosophical\\_Foundations\\_of\\_the\\_Enlightenment.shtml](http://rebirthofreason.com/Articles/dickeymf/Philosophical_Foundations_of_the_Enlightenment.shtml). (дата обращения: 01.06.2022).

<sup>4</sup> Рыбаков, О.Ю. Философия права –М: Проспект, 2021. С. 240.



по образу Божьему, хотя теперь он восстает против Бога. Итак, в христианской антропологии существует своего рода парадокс: так называемый естественный человек на самом деле не является естественным человеком! Человек, каким он был создан по своей природе, создан по образу Божьему; он невинен и не падок - так Адам представлен в Книге Бытия до падения. Но то, что сегодня называется естественным человеком, - это падшее человечество. Итак, естественный человек на самом деле не является естественным человеком. Грех не принадлежит человеку по природе; это развращение человеческой природы. Человеческая природа в ее нетленном виде есть образ Божий<sup>5</sup>.

Какова взаимосвязь между этими различными подходами к учению о человеке? Некоторые люди думают, что богословская антропология исключает все вместе. Очевидно, что если вы материалист или натуралист, то просто нет места для ответа на эти вопросы в отношении наших отношений с Богом.

Среди тех, кто придерживается теологического подхода, очень часто говорят, что нет никакой связи между теологической антропологией и эмпирической антропологией. Они пытаются отделить эмпирические исследования человека от теологических подходов к вопросу, чтобы между ними не было конфликта. Если это совершенно непересекающиеся области изучения, то не может быть никакого конфликта, возникающего для теологической антропологии из эмпирических антропологических исследований. Это, однако, кажется провалом или нервным срывом со стороны богословов. Это включает в себя отступление теологии. Она достигает безопасности и защищенности от исследований эмпирической антропологии только за счет того, что становится неактуальной для реального мира. Теологическая антропология имеет эмпирические последствия. Например, о природе человеческой эволюции и происхождении человечества или о материализме и отношениях разума и тела - мы просто химические машины или есть нематериальная часть природы? Свобода против детерминизма - все ли, что мы делаем и думаем, определяется вкладом пяти чувств и генетической структурой, или у нас есть подлинная свобода воли? Во всех этих отношениях теологическая антропология и эмпирическая антропология обладают потенциалом верификации, либо фальсификации теологических позиций.

Подводя итог, ясно, что теологическая антропология может вступить в конфликт с философской антропологией. Философ стремится ответить на тот же вопрос - «Кто есть человек?», но полностью с человеческой стороны, не принимая во внимание то, что Бог должен сказать по этому поводу или какое различие Бог сделал бы, отвечая на вопрос «Кто есть человек?», в то время как богослов ищет точку зрения Бога на человеческую природу и на то, кто мы есть. Таким образом, очевидно, что конфликт может возникнуть между теологическим и философским подходами к антропологии.

---

<sup>5</sup> Философия философии. Тексты философии: учебное пособие. Ред.-сост. В.Ю. Кузнецов. – М: Академический Проспект, 2020. с. 347.

Философы снова хотят найти интегративный подход - синоптический подход - который будет учитывать все идеи эмпирической, философской и теологической антропологии. Христианское мировоззрение - это синоптическое мировоззрение, которое объединяет все источники знаний, которыми мы располагаем, чтобы ответить на самые глубокие вопросы жизни.

### **Список литературы:**

1. Квятковский, Д. О. Философия. Курс для бакалавров: учебное пособие. – М.: Логос, 2020. - 268 с.
2. Кочеров, С.Н. Философия: учебное пособие. - Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. - 150 с.
3. Философия философии. Тексты философии: учебное пособие. Ред.-сост. В.Ю. Кузнецов. – М.: Академический Проект, 2020. - 347 с.
4. Рыбаков, О. Ю. Философия права. – М.: Проспект, 2021. - 240 с.
5. Dickey, M.F. Philosophical Foundations of the Enlightenment - URL: [http://rebirthofreason.com/Articles/dickeymf/Philosophical\\_Foundations\\_of\\_the\\_Enlightenment.shtml](http://rebirthofreason.com/Articles/dickeymf/Philosophical_Foundations_of_the_Enlightenment.shtml). (дата обращения: 01.06.2022).

### **Безуглая Алина Вячеславовна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **АНДРЕЙ РУБЛЕВ – ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ДРЕВНЕЙ РУСИ**

**Аннотация:** В конце XIV — начале XV в. древнерусская живопись, как иконопись, так и стенопись, переживала свой расцвет. Представителем московской школы живописи был знаменитый иконописец Андрей Рублев. Его творчество стало не только абсолютной вершиной культуры средневековой Руси, но и достойным завершением всей истории развития византийской живописи. Так, целью данного исследования стало изучение жизненного и творческого пути иконописца. В статье рассматривается биография, анализируются знаменитые работы и выявляется лейтмотив творчества Андрея Рублева.

**Ключевые слова:** Андрей Рублев, иконопись, фреска, христианская иконография, живопись, философия творчества, цвет.

### **ANDREY RUBLEV - THE GREAT ARTIST OF ANCIENT RUSSIA**

**Summary:** At the end of the XIV - beginning of the XV century. Old Russian painting, both icon painting and wall painting, experienced its heyday. The famous

icon painter Andrey Rublev was a representative of the Moscow school of painting. His work is not only the absolute pinnacle of the culture of medieval Russia, but also a worthy conclusion to the entire history of the development of Byzantine painting. Therefore, the purpose of this study is to study the life and creative path of the icon painter. The article studies the biography, analyzes famous works and reveals the leitmotif of Andrey Rublev's work.

**Keywords:** Andrey Rublev, icon painting, fresco, Christian iconography, painting, creative philosophy, color.

Высший подъем русского иконописного искусства связан с творчеством гениального художника Андрея Рублева. Его работы были вдохновлены победой на куликовском поле, экономическим развитием Московской Руси, ростом самосознания русского народа.

Историки расходятся во мнении, но годом рождения Андрея Рублева можно считать 1360. Место рождения – предположительно территория Московского княжества. Свое имя художник получил после того, как принял монашеский постриг в Андрониковом мужском монастыре. Известно, что отца Андрея звали Иваном, потому что на одной из икон его работы тех времен ясно читается подпись – Андрей Иванов сын Рублев.

В ранних произведениях Рублева – Звенигородский чин и фрески Успенского собора в Звенигороде заметно влияние лучших образцов византийского искусства.

Звенигородский чин написан на досках большого размера (158 – 160 на 108 – 110 см.) Художник мастерски передал всю всесторонность русской благообразности. Черты лица Деисуса Спасителя изображены Рублевым мастерски: он очеловечил его, наделив русыми волосами, небольшими глазами, бородой, прямым и тонким носом, небольшим ртом, стройной шеей и удлинённым овальным лицом. Но больше всего здесь привлекает внимание зрителя его проникновенный до глубины души взгляд. Он пронизывает смотрящего насквозь, будто бы взывает к людям, просит их прийти к нему, поговорить и успокоиться, забыв все насущные проблемы свои, покаяться. Он пытается донести до них свою любовь и благосклонность. В этом образе Спаситель выступает как любящий отец, который готов ждать до последнего души праведных. Образ будто бы оживает на глазах.

Первоначально в руке Иисуса было Евангелие, но время не смогло донести до нас всю полноту картины. Предполагается, что книга занимала большую часть картины.

По мнению академика В. Н. Лазарева, иконы «с первого же взгляда поражают необычайной красотой своих холодных светлых красок. Голубые, розовые, синие, блёкло-фиолетовые и вишнёвые тона даны в таких безупречно верных сочетаниях с золотом фона, что у созерцающего иконы невольно рождаются чисто музыкальные ассоциации».

В 1405 г. вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца Андрей Рублев расписывал интерьер Благовещенского собора Московского Кремля (сильный пожар 1547 г. уничтожил эту роспись). Левая часть икон праздничного ряда современного иконостаса этого собора – единственные сохранившиеся работы Рублева того времени. Эти иконы выделяются звучностью и чистотой колорита, который можно назвать поэтическим. Словно цветовые волны пробегают по праздничному ряду, когда взгляд охватывает его целиком. В «Благовещении» преобладают зеленые и коричневые тона, в «Рождестве Христовом» и «Сретении» – коричневые и красные. Самые красивые иконы ряда – «Крещение» и «Преображение» — окрашены зеленоватой дымкой. В «Воскрешении Лазаря» вновь, но более ярко и напряженно вспыхивает красный цвет, радостный и беспокойный одновременно. Во «Входе в Иерусалим» цветовая гамма становится более просветленной и успокоенной. Особенность его искусства составляет классическая ясность и гармония. Он наделяет свои произведения идеальными образами, плавным музыкальным ритмом линий и контуров.

Имя великого иконописца также упоминается в исторических записях 1408 года, из которых следует, что Андрей Рублев и Даниил Черный отправились во Владимир, чтобы расписать там собор Успения Богородицы. Тема была дана волнующая в той или иной мере всех художников, не чуждых религиозной тематике – Страшный Суд. В европейской традиции его изображение обычно напоминает о кострах инквизиции. Грешники по одну сторону, праведники по другую, суровый карающий бог, готовый низвергнуть их в адские муки, в опаляющий огонь и общее ощущение угнетающего страха, пугающего предчувствия будущего. Их назначение – через страх заставить беспомощного человека подчиниться. Рублев же избрал совершенно другой путь – на его фреске нет никакого разделения на козлиц и агнцев, все стоят в сиянии явившегося Господа, и это не страшное событие, которое должно вызывать ужас и страх, а чистый восторг встречи с кем-то, кто есть любовь.

Милосердие, радость бытия с Богом, счастье от самого существования Бога, подчинение из любви, а не из страха наказания – это то, что выразил Рублев на своих фресках. Не трубы армагеддона, заставляющие трепетать и желать спрятаться как можно дальше, а фанфары, возвещающие, что грядет Тот, кто имеет право судить и кто всегда судит милосердно. Лейтмотив творчества великого живописца – это душевное согласие, чувство любви.

Несмотря на туманность биографии, одно можно сказать точно – Рублев знал, что такое сострадание. На протяжении двадцати лет имя Рублева не упоминается ни в одном документе. В 1422-м начали восстанавливать Троице-Сергиев монастырь, именно в это время имя Рублева третий раз всплыло в исторических документах. Усыпальницу Сергия Радонежского когда-то украшал деревянный храм, а когда он сгорел, на его месте возвели каменный. Именно его нужно было расписать, и по приглашению игумена Никона за дело взялся Рублев. В итоге Троицкий собор получил икону, которая, по мнению искусствоведов, стала вершиной мастерства великого художника Андрея

Рублева. Она получила название «Троица», соответствующая иконописному сюжету «Гостеприимство Авраама». Это изображение эпизода из 18 главы библейской книги Бытия. К праотцу Аврааму приходят трое, и тот узнает в гостях Самого Бога – принимает их с почетом и угощает. Преподобный Андрей оставил в своем творении только детали, лишённые какого бы то ни было историзма: ангелы сидят за столом в неспешной беседе, на столе — чаша с головой тельца, на заднем плане – здание, дерево, гора. Фигуры Авраама и Сары отсутствуют. Каждая деталь иконы имеет свое толкование. Чаша символизирует чашу Евхаристии, а голова тельца — Крестную жертву Спасителя. Интересно, что форму чаши повторяют своими позами сами ангелы. Дерево, возвышающееся над средним ангелом, напоминает не только о дубе из дубравы Мамре, под которым совершилась историческая встреча Троицы и Авраама, но и древо жизни, плодов которого лишился человек вследствие грехопадения (по другому толкованию – древо креста Господня, которым человек вновь обретает вечную жизнь). Над левым относительно зрителя ангелом изображено здание – в дорублевской иконографии дом Авраама. Здесь оно указывает на домостроительство нашего Спасения и Церковь – дом Божий. Над правым ангелом видна гора. Все явления Бога в библейской традиции происходили на горах: Синай – место дарования закона, Сион – Храм (и сошествие Святого Духа на апостолов), Фавор – Преображение Господне, Голгофа – Искупительная жертва, Елеон – Вознесение. Есть мнение, что каждый ангел на иконе изображает Лицо Троицы. Толкования разнятся. По одному из них средний ангел символизирует Бога Отца (как насадителя древа жизни), левый – Сына (как основателя Церкви), правый – Духа Святого (как Утешителя, пребывающего в мире). По-другому – средний ангел символизирует Сына, на что указывает цвет его одежды, традиционный для изображений Христа: багряный и лазурный. Левый ангел «строитель» Вселенной — отец. В изображении используется традиционный для средневекового изобразительного искусства прием обратной перспективы – пространство иконы визуально представляется большим, чем реальность, в которой находится зритель.

Многие исследователи обращают внимание на тот факт, что «Троица» создавалась в период противостояний между русскими князьями и татаро-монгольского ига и указывала на необходимость единства. Косвенно эта интерпретация подтверждается тем, что и сам преподобный Сергей много трудился над восстановлением братских отношений между князьями, а в Троице Единосущной и Нераздельной видел образ единства, необходимый для всего человечества.

Философская глубина, внутреннее достоинство и сила, идеи единства и мира между людьми, человечность отразились в произведениях художника. Гармоничное, мягкое сочетание нежных, чистых красок создает впечатление цельности и законченности его образов.

Сердце Андрея Рублева остановилось 17 октября 1428 года. Местом упокоения стала колокольня Спасского собора. Православная церковь

канонизировала иконописца. В 1988 году его стали считать святым, и с тех пор 17 июля чтут его память.

Таким образом, личность и творчество Андрея Рублева оказали значительное влияние на историю русской иконописи, оставив особый след в отечественной истории. Русская иконография сформировалась как особое неподражаемое искусство, отличное от всего остального, и в этом достоинство Андрея Рублева. Его имя навечно вписано в страницы отечественной и мировой истории, как имя великого художника. Он был человеком Святой Руси, своего государства и выражал чувства и мысли своих современников. Он говорил языком родного искусства, опираясь на традиции московской живописи, получившей в его произведениях блестящее развитие. Наша же обязанность, как потомков, хранить память и достояние великого иконописца, ведь в его замечательных творениях, проникнутых гуманизмом, звучала сама жизнь, в них заключено сердце христианской Руси.

### **Список литературы:**

1. Волченко, А. В. Андрей Рублев - русский иконописец (постановка проблемы) // Культура и искусство в современном обществе: сборник статей. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2019. С. 62 –65.
2. Иконопись из собрания Третьяковской галереи. – Москва: СканРус, 2006. – 437 с.
3. Лепяхин В. В. Образ иконописца в русской литературе XI-XX веков. – М.: Русский путь, 2005. – 470 с.

**Бекис Марина Александровна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СТРАХ СМЕРТИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЬ**

**Аннотация:** Все люди боятся смерти, но как этот страх влияет на жизнь? В данной статье рассматриваются мнения о смерти философов разных времен, что они считали о смерти и как относились к ней. Анализируются причины появления страха смерти и влияние данного страха на нашу жизнь и развитие. Как видят смерть люди разных возрастов и стоит ли ее бояться, ведь она неотъемлемая часть нашей жизни? Также автор затрагивает тему бессмертия. С биологической точки зрения на примере одного вида глубоководных медуз, которые способны при попадании в неблагоприятные условия вернуться в «детство» и легче перенести невзгоды, а также с психологической, то есть как изменилась бы жизнь людей после обретения бессмертия.

**Ключевые слова:** страх смерти, философы, неизвестность, смерть, жизнь, бессмертие.

## **FEAR OF DEATH AND ITS IMPACT ON LIFE**

**Summary:** All people are afraid of death, but how does this fear affect life? This article examines the opinions of philosophers of different times about death, what they thought about death and how they treated it. The causes of the fear of death and the impact of this fear on our life and development. How people of different ages see death and whether it is worth being afraid of, because it is an integral part of our life. Also in this article, the topic of immortality is considered from a biological point of view, using the example of one type of deep-sea jellyfish, which, if they get into unfavorable conditions, will return to "childhood" and it is easier to endure adversity, and from a psychological point of view, that is, how people's lives would change after gaining immortality.

**Keywords:** fear of death; philosophers; uncertainty; death; life; immortality.

Страх — это эмоционально окрашенное состояние, которое сопровождает ситуации, представляющие угрозу нормальной жизнедеятельности организма, и обычно сопровождается формированием оборонительной мотивации. Страх можно описать как тревогу, беспокойство или же душевное смятение. На сегодняшний день определение страха в нашем сознании понимается как нечто отрицательное и даже в науке психологии страх является именно отрицательным чувством, но при этом он способен нести и положительные качества.

Если заглянуть в историю, то ранее философы считали, что нет смысла чего-то бояться, так как страх способен затронуть исключительно нашу физическую оболочку и также жизнь грешного человека. Платон же утверждал, что вера в богов способна внушить страх человеку и огородить его от нежелательных и незаконных действий.

В философии Возрождения страх - это нечто, что стоит порицать. Для нас сейчас страх способен усиливать наши социальные качества, в форме прошения помощи у других людей или же даже способен объединить группу людей и связать их крепкими узами. Есть много причин из-за которых мы испытываем страх, это может быть боязнь высоты, змей, пауков, замкнутого пространства, у каждого есть свой так называемый триггер, но существует такой вид страха, как страх смерти.

Ни для кого не секрет, что все люди на земле боятся смерти. Мы все боимся неизвестности, пытаемся обуздать неизведанное и, казалось бы, за такой большой промежуток времени нашего существования люди давно могли получить ответы на интересующие нас вопросы: А что происходит после смерти? Есть ли Ад или Рай? Будет ли страшный суд? Но ни на один из перечисленных ранее вопросов никто не может дать ответ. Значит страх смерти равно страх неизвестности?

Такая острая и всех интересующая проблема смерти поднималась многими философами разных времен. Платон говорил: «Те, кто подлинно предан философии, заняты, по сути вещей, только одним — умиранием и смертью», Цицерон считал, что вся жизнь философа - это подготовка к смерти. Монтень утверждал, что учиться жить равно учиться умирать. Можно сказать, что все они убеждены в том, что смерть - это нечто неизбежное и часть цикла жизни.

Что же из себя представляет смерть для обычного человека. Единственное точное знание о смерти - это ее неизбежность, мы можем умереть завтра, через неделю, через 50 лет, срок не важен. Смерть не может быть плоха или хороша, она просто есть. Большинство ее понимают как что-то страшное, мучительное, как конец всего, чего ты добивался на протяжении всей своей жизни.

Все понимают, что она является естественным окончанием жизни, но не все могут с этим смириться. Философ Эпикур считал, что смерть не может принести нам боль, боль приносит именно сам страх перед ней. Ведь пока мы есть, то смерти нет, а когда есть смерть, нет уже нас. Конечно мы все равно с ней сталкиваемся, ведь мы видим, как умирают люди и все живое вокруг нас, именно это причиняет нам боль. Когда умирает тот, кто нам дорог, мы скорбим из-за того, что никогда больше с ним не увидимся и еще больше начинаем бояться смерть и неизвестность, которая нас ждет.

И все же, смерть, по мнению философов, есть неотъемлемая часть нашей жизни. Мы не можем жить вечно, и в конечном итоге наступит наш конец, но этого не стоит бояться. С самого раннего возраста мы все задаемся вопросом, а что же происходит с нами после смерти. Страшно ли это и больно? Или наоборот, мы освобождаемся от бренного тела и становимся свободны от человеческих забот? И потом на протяжении всей жизни мы рассуждаем на эту тему и боимся неизбежности. Но эта навязчивая мысль не дает покоя и будто бы сводит с ума, появляется животный страх того, что мы все биологически погибнем. Мы не хотим, чтобы заканчивалась молодость, не хотим, чтобы время неумолимо бежало вперед, мы не хотим стареть и умирать. Но уже ближе к старости мы готовы к этому бремени. Старые люди, которые уже повидали жизнь во всех красках, скорее всего просто устают от нее, они хотят покоя, хотят умиротворения и, возможно, хотят смерти. Страх смерти куда-то испаряется и жизнь становится еще спокойнее. Это связано с тем, что с возрастом, выполняя все поставленные цели и добиваясь каких-то желаемых результатов, мы просто устаем, у нас нет нескончаемого здоровья или нервов. Под конец жизни больше всего хочется желаемого отдыха, о котором ты грезил на всем ее протяжении. Получается, с возрастом мы готовы смириться с жизненным процессом и принять участь смерти.

Сам страх смерти толкает нас на движение по жизни вперед. Кто-то считает, что жизнь скоротечна, и не надо себя загонять в рамки и делать то, что тебе не приносит удовольствие. Кто-то думает, что может все успеть и строит грандиозные планы, ну и кто-то просто плывет по течению и помнит про само существование смерти. Страх приближения смерти способен нас толкать вперед,



совершать как можно больше действий до своей кончины. Также положительное влияние смерти можно рассмотреть с точки зрения эволюции. Страх способствует тому, что нам психологически сложно нанести себе увечья. Мы можем бояться высоты и из-за этого не подходить близко к краю, ведь можем сорваться и упасть, данный стоп-кран помогает нам избежать гибели и, достигнув репродуктивного возраста, оставить потомство.

Но что бы было, если бы наша жизнь была вечна, если бы мы не могли умереть от старости или от болезни, если бы были бессмертны? Над этим вопросом стоит порассуждать, ведь дав ответ на него, мы можем понять, что есть жизнь, а что есть смерть. На нашей планете практически все живые существа имеют свой срок жизни, ограниченный строгими рамками, но все же, как я уже заметила, не все существа могут умереть от старости. Например, определенный вид медуз благодаря своему специальному процессу трансформации способен полностью вернуться к стадии незрелой половой колонии уже после достижения половой зрелости. Но это медузы, а что бы было с человеческим видом в случае приобретения бессмертия? Если бы жизнь тянулась вечно, вполне вероятно, мы бы не мыслили так же глубоко, как мыслили люди нашего времени и предшествующего. Сам страх смерти и понимание неизбежности наступления конца жизни двигает нас на открытие и изобретение чего-то нового, мы боимся не успеть закончить начатое, боимся не выполнить поставленные цели и задачи, а в случае бессмертия нас ничего не толкало бы вперед, ведь зачем торопиться, пока вся жизнь впереди. Жизнь была бы тягучей и однообразной, никто никуда не спешит, никто не стремится к новому и неизвестному. Мы бы существовали будто в тягучей, плотной массе, не хотели бы совершенствоваться и достигать своих целей.

Получается, что страх смерти может влиять на жизнь человека. Мы готовы бежать вперед, лишь бы отдалиться от смерти на один шаг, готовы совершенствоваться и изучать новое. Мы становимся сильнее, становимся умнее и стараемся не терять время впустую, ведь его нам и так дано немного. Мы боимся потерять родных и попрощаться с ними навсегда. И как было сказано ранее, мы очень боимся самой неизвестности, вдруг нам будет больно, вдруг мы окажемся в пустоте и темноте. Эта мысль такая назойливая и она не покидает нас на протяжении всей жизни, пульсируя где-то в виске.

Но при этом я придерживаюсь мнения, что не стоит относиться к смерти с каким-то негодованием или же большой боязнью, ведь смерть естественна, мы живем, чтобы умереть, и умираем, чтобы жить. Такова наша реальность, и от нее нам не отречься. Безусловно переживать смерть окружающих нас людей тяжело, но в каком-то смысле им даже повезло, они будто освободились от всех дел, теперь они всегда свободны. Данную проблему сложно рассматривать и с психологической и с философской точки зрения, и как вывод, можно сказать, что смерть - неотъемлемая часть жизни и можно верить во все, что хочется: в рай, ад, страшный суд, ведь ответа на вопрос «что будет после смерти» нам, увы, никак не получить.

## Список литературы:

1. Платон. Федон. 64a-b. – URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1450190000> (дата обращения: 29.05. 2022).
2. Цицерон. Тускуланские беседы. I. – URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1422368001> (дата обращения: 29.05. 2022).
3. Эпикур. Письмо к Менекею. – URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1358238790> (дата обращения: 29.05. 2022).
4. Козлов, В.В. Психология смерти. – URL: <https://esxatos.com/kozlov-kukina-psihologiya-smerti> (дата обращения 29.05. 2022).
5. Умрюхин, П. Страх: причины, механизмы и рефлексy. – URL: <https://postnauka.ru/faq/41695> (дата обращения: 29.05. 2022).

**Белова Алёна Геннадьевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **ТАТУИРОВКИ - «МОДНАЯ БОЛЕЗНЬ»**

**Аннотация:** в современном обществе мода на татуировки стала очень популярной, особенно среди молодежи. К сожалению, часто подростки легкомысленно относятся к нанесению татуировок и не задумываются о том, что это может привести к определенным последствиям, влияющим на качество жизни и дальнейшую судьбу. Количество молодых людей, имеющих хотя бы одну татуировку на своем теле, ежегодно увеличивается, а среди психологов уже появилось такое понятие как тату-зависимость. Данная работа посвящена этой «модной болезни», из-за которой часто возникают риски медицинского характера, а также появляются проблемы в социальной сфере.

**Ключевые слова:** татуировки, мода, молодёжь, самовыражение, личность, стиль жизни, зависимость, психические расстройства, социальные проблемы.

### **TATTOOING IS A "FASHIONABLE DISEASE"**

**Summary:** in modern society, the fashion for tattoos has become very popular, especially among young people. Unfortunately, teenagers often take tattooing lightly and do not think about the fact that it can lead to certain consequences that affect the quality of life and future destiny. The number of young people who have at least one tattoo on their body is increasing every year, and such a thing as tattoo addiction has already appeared among psychologists. This work is devoted to this "fashionable

disease", because of which medical risks often arise, as well as problems in the social sphere.

**Keywords:** tattoos, fashion, youth, self-expression, personality, lifestyle, addiction, mental disorders, social problems.

История возникновения татуировок берет своё начало в Древнем Египте более 60 тыс. лет назад. Популярность нательных рисунков росла с течением времени и, словно эпидемия, распространялась по всему миру. В современности татуировки уже стали частью массовой культуры, стилем жизни и средством самовыражения. В результате переизбытка информации и легкодоступности тату-индустрии молодые люди всё чаще прибегают к нанесению татуировок. Таким образом они стараются обратить на себя внимание, выразить своё отношение к окружающему миру, продемонстрировать свою индивидуальную особенность.

Среди основных причин, побуждающих подростков к нанесению тату, выделяется желание казаться взрослым, самостоятельным и «крутым». Они хотят нравиться окружающим, вызывать интерес у противоположенного пола. Нередко подросток решает нанести татуировку, копируя своих друзей или звезд шоу-бизнеса. Наличие тату у родителей тоже стимулирует желание быть «таким же взрослым», сравняться с ними по статусу. Часть подростков наносят тату импульсивно. Вот захотелось, и сделал... Через какое-то время эти символы и рисунки становятся неактуальными, а вскоре проблемными или смешными. Это связано с тем, что в подростковом возрасте у детей ещё полностью не сформировалась психика и они не могут адекватно оценить свой образ в будущем.

Подростковые татуировки иногда можно расценивать как способ выражения внутренних переживаний. Человек делает себе больно, потому что у него внутри есть какая-то боль, но он не может это словесно выразить и выражает это на своем теле. Желание нанести себе татуировку также может быть связано с психологическим или даже психическим расстройством (комплексы неполноценности, депрессия, мазохизм, склонность к суициду). Давно замечено, что подростки с татуировками сильно отличаются от своих сверстников в плане социализации, общительности, эмоциональности. Они более ранимы, раздражительны, агрессивны и жестоки.

Родителям очень важно обращать внимание на круг общения ребёнка, увлечения, а в случае желания подростка сделать себе татуировку поговорить ненавязчиво о том, что именно он хочет нанести и почему. Категоричный запрет может только усугубить проблему, а если в семье доверительные отношения, то этот вопрос можно обсудить на семейном совете. Чаще всего, поговорив с родителями, ребенок отказывается от задумки или по обоюдному согласию делает временную татуировку, чтобы, например, покрасоваться с ней летом на море. Такое решение может помочь подростку «переболеть» этой модой без серьёзных последствий в будущем.

Большой проблемой является тату-зависимость. Это тоже один из симптомов «модной болезни». Нередко подростки, нанеся одну татуировку, посещают тату-салон снова и снова, что в конечном итоге приводит к тому, что тело человека может быть покрыто татуировками на 50 % и более. Все чаще становится модным нанесение татуировок в области лица, глаз, даже глазных яблок. Сторонники таких татуировок говорят о выражении собственных качеств личности, как правило, отрицая наличия тату-зависимости.

Чтобы узнать, как относятся подростки к татуировкам я провела анкетирование среди студентов «Сочинского колледжа поликультурного образования». Всего приняло участие 102 человека (77 девушек и 25 парней) в возрасте от 16 до 18 лет.

В результате анализа полученных данных я выяснила следующее:

1) из 102 студентов у 13 человек уже имеются татуировки (из них у 12 девушек), а 58 человек (из них 39 девушек) хотят нанести себе татуировку. Сюда входят и те, кто уже имеют тату (кроме 2 человек). Причём, 43 подростка готовы сделать себе татуировку «прямо сейчас». Исходя из этих данных, можно сделать вывод, что мода на татуировки действительно имеет большое распространение среди молодёжи.

2) На вопрос «Что могло бы остановить вас от нанесения татуировки?» 46% (47 чел.) опрошенных ответили, что «ничего», а остальных останавливают «риск, боль» - 26 %, «родители» - 18%, «нет 18 лет» - 8%, «цена» - 3%. Такие показатели говорят о том, что современная молодёжь чаще всего самостоятельно принимает решения в формировании своего имиджа и не считает нужным с кем-либо советоваться.

3) О рисках и последствиях после нанесения татуировок знают 86 человек из опрошенных, а 16 об этом не проинформированы, но всё равно хотят сделать себе тату. Здесь важно заметить, что любознательная молодёжь изучает интересующие её вопросы и всё же некоторая часть легкомысленно относится к серьёзным вещам.

4) Что касается отношения противоположных полов к привлекательности татуированных тел, то выяснилось, что парням очень нравятся девушки с чистой кожей, а девушек больше привлекают парни с татуировками. Хотя многие девушки с безразличием относятся к этому вопросу.

5) Также студентам было предложено ответить на такой интересный вопрос «Как вы думаете, эстетично ли выглядит бабушка 60-70 лет с татуировками?» Оказалось, что одна половина подростков – 51% относится толерантно к этому вопросу, а другая половина – 49%, считает, что бабушка с татуировками выглядит «смешно», «глупо», «у своей бабушки не хотелось бы». Между прочим, так думают 11 человек из тех, у кого уже есть тату и 13 человек из тех, кто хочет себе сделать тату. Это говорит о том, что подростки с несформированной психикой не проецируют себя в будущее и не задумываются о последствиях сейчас.

б) Большинство опрошенных студентов (66 человек) считают, что татуировка все же может сыграть решающую роль в некоторых жизненных ситуациях человека (устройство на работу, карьерный рост, военная служба, путешествия в разные страны), и не всегда всё зависит только от внутренних качеств самого человека. Следовательно, нужно очень хорошо подумать перед тем, как решиться нанести себе татуировку.

Стоит также обратить внимание на одну немаловажную деталь сферы тату-индустрии. В России данный вид деятельности не требует никаких специальных лицензий и разрешений. Получение медицинского образования для тату-мастера не является обязательным, в нашей стране не принято никаких законов на эту тему. Во-первых, никакой уважающий себя мастер не должен делать татуировку ребенку до 18 лет. Во-вторых, стерильность процесса обычно «на совести» тату-мастера. Хотя есть риск заражения инфекционным заболеванием в случае попадания под кожу болезнетворных бактерий, никто из мастеров не может дать клиенту 100 % гарантию безопасности с точки зрения медицины. Татуировка, сделанная в любом возрасте, а тем более в подростковом, может нанести значительный вред здоровью. В процессе нанесения татуировки травмируется кожа и вводится под нее красящее вещество. Хотя иголка проникает неглубоко, но каждый раз есть риск занести под кожу микробы, вирусы и получить такие опасные заболевания как ВИЧ, сифилис или гепатит С, если приборы нестерильны. О возможных проблемах, касающихся здоровья, должны предупреждать и сами мастера. Например, некоторые пигменты вызывают аллергическую реакцию. Так же бывает, что картинка может быстро потускнеть или «поплыть» из-за быстрого обмена веществ в организме ребенка. А лазерное удаление тату очень болезненно и дорого.

Тем, кто решил сделать себе татуировку, следует уяснить одну простую истину: риск заражения серьезной инфекцией через иглу татуировщика определенно присутствует и после нанесения татуировки могут возникнуть воспаления, нагноения, рубцы, сыпь... Поэтому все желающие нанести себе данное украшение на кожу должны думать о том, что им важнее — красота или здоровье. А со стороны государственных структур очень важно наладить строгий контроль тату-салонов.

Не менее серьезным является и социальный аспект данной проблемы. Люди стали осознавать, что татуировка — не признак «тяжелого прошлого», а способ самопрезентации со своим языком и стилем. Но, несмотря на такое признание, общественность воспринимает татуировки скорее негативно. Многие компании, особенно работающие в люксовом сегменте, запрещают татуировки дресс-кодом. Отказ часто получают те, чьи обширные татуировки невозможно скрыть под одеждой. Многие при трудоустройстве соискателя с тату будет зависеть еще и от того, какого характера татуировка нанесена на открытом участке его тела.

Значение татуировок является довольно спорным вопросом. Декоративные татуировки не несут в себе дополнительной смысловой нагрузки. Однако, очень

многое зависит от конкретного контекста. Так, одна и та же татуировка может быть безобидным рисунком на свободе, но очень значимым символом в местах лишения свободы. Популярные ритуальные татуировки могут очень по-разному повлиять на судьбу её носителя. Проблемой может стать и то, что некоторые татуировки имеют абсолютно противоположные значения в разных странах и частях света. Из-за этого человек может попасть не только в неловкую, но подчас и в опасную ситуацию.

Таким образом, можно сделать вывод, что татуировка на сегодня – это своего рода «модная болезнь», которая очень популярна, особенно среди молодёжи. В современном обществе татуировка является символом определенных жизненных установок и ценностей, а также принадлежности к конкретным социальным группам. Часто татуировка призвана привлечь внимание окружающих на ее носителя, демонстрируя те или иные качества его личности. Для молодёжи татуировка является способом демонстрации своего отношения к внешнему миру, средством коммуникации и репрезентации. Иногда татуировка может выступать маркером психологических проблем и психических расстройств, поэтому в подростковом возрасте родителям очень важно прислушиваться к детям, оберегать их от серьёзных ошибок. Татуировка может повлиять на судьбу человека и качество его дальнейшей жизни.

В заключение, можно с уверенностью сказать, что тату-зависимость, как любое заболевание, имеет свои причины, проявления и симптомы. Лечение, конечно, возможно, но оно болезненное, дорогостоящее и долговременное. Поэтому лучше болезнь не допустить, чем потом её лечить. В связи с этим, молодым людям рекомендуется очень серьёзно подходить к желанию «украсить» свое тело татуировками, чтобы избежать риска возникновения психологических, медицинских и социальных проблем.

### **Список литературы:**

1. Борохов А. Д. Многоосевая классификация татуировок для интегральной оценки проявлений психопатологии личности носителя. Часть 2 // Медицинская психология в России. 2018. Т. 10. № 3. С. 10.
2. Влияние татуировки на жизнь человека. – URL.: <https://knowledge.allbest.ru/culture/>
3. Влияние татуировки на судьбу: наша жизнь и тату. – URL.: <https://tattoofan.ru/polezno/>
4. Есть тату – нет работы: как работодатели относятся к «разноцветным» сотрудникам. – URL.: <http://atas.info/reviews/stil-zhizni/>
5. История возникновения татуировок. – URL.: <https://www.diva.by/>
6. Как Россия меняет отношение к татуировкам. – URL.: <https://lenta.ru/articles/>
7. Мода на татуировки. Проблема тату-зависимости. – URL.: <https://zen.yandex.ru/media/id/>
8. Отношение современного общества к татуировкам. – URL.: <https://haycaptaintattoo.com/>

9. Татуировка: история и современность. – URL.: <http://hotlinetattoo.ru/>
10. Татуировка как форма репрезентации социокультурных кодов. – URL.: <http://cheloveknauka.com/>
11. Татуировки у подростков: о чём следует знать. – URL.: <https://letidor.ru/zdorove/>
12. Шнырева О.А. Татуировка как социальное письмо // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». Вып. 1. С. 103–106.

**Беломестных Илона Леонидовна**

2 ШРП-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ВАНДАЛЫ И ВАНДАЛИЗМ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории появления слова «вандализм» уже долгое время отождествляющее нарушение закона и жестокое беспричинное разрушение человеческих ценностей. Истории вандалов, бесчинствовавших в Европе, кажется ничем не выделявшихся среди других племён. И в конечном счёте незаслуженно получивших клеймо отсталых дикарей. Чьё бессмертие теперь навсегда останется в словах «вандал» и «вандализм». А также мифах, кружащих вокруг неразвитого, а возможно и образованного, культурно процветающего государства.

**Ключевые слова:** вандализм, вандалы, культура, король, теория, племена, народы, Рим.

### **VANDALS AND VANDALISM: MYTHS AND REALITY**

**Summary:** This work is devoted to the history of the appearance of the word "vandalism" for a long time identifying the violation of the law and the cruel gratuitous destruction of human values. The stories of vandals who rampaged in Europe, it seems, did not stand out among other tribes. And ultimately undeservedly branded as backward savages. Whose immortality will now forever remain in the word's "vandal" and "vandalism". As well as myths circling around a backward, and possibly developed, culturally prosperous state.

**Keywords:** vandalism, vandals, culture, king, theory, tribes, peoples, Rome.

Когда человек слышит «вандал», он тотчас вспоминает слово «вандализм». А затем рисует образ перевернутых памятников, покрытых граффити и ночной звук бьющегося стекла машин на главной улице. "Вандализм" - бессмысленное

насилие и неуважения к культурным и человеческим ценностям. Это заставляет нас чувствовать себя беспомощными и злыми, потому никто не обращает внимания на происхождение слова или его первоначальное значение.

Довольно сложно выяснить, кто первым употребил слово «вандал» в привычном для нас смысле. Наиболее известным первоисточником считается высказывание епископа Блуа Грегуара во время Великой французской революции в 1794 г. Этим словом он охарактеризовал зверства революционеров. Немногом раньше в древнефранцузской лирике и стихотворениях Шабарта (1772г.) вандалы были подобны разрушителям. Старейшее упоминание о вандалах можно найти в трудах древнегреческого историка Кассия Диона (во 2-ом веке н.э.). Здесь они представлены хасдингами, живущими между готами и маркоманами.

Вероятной причиной, по которой именно вандалы приобрели такую скверную репутацию, можно считать отсутствие собственных летописцев у всех германских племён. К тому они не признавали папы римского, а как известно именно церковь в дальнейшем стала источником большинства исторических источников. Неудивительно, что священнослужитель первым превратил их имя в пример презрения.

Также, как определить, когда впервые использовали нарицательное «вандал», сложно узнать, кем были сами вандалы. Самой распространённой версией являются германцы. Античный историк Тацит писал о «вандалиях» как о древнем германском племени. Византийский учёный Прокопий Кессарийский относил их к готским племенам, приплывшим с Азовского моря.

Плиний Старший пишет о "вандилах", как об альянсе племен; среди которых были: «гутоны», «бургодионы» (возможно, готы и бургунды) и «чары». Скорее всего этот союз племён распался в первом веке н.э. (или вообще не имел отношения к вандалам).

В 13 веке францисканский монах Вильгельм (Гильгом) де Рубрук писал, что «вандал» происходит от слова «венед». Древние авторы называли так всех праславян. Далматинский священник Мавро Орбини также относил славян к потомкам вандалов. А российская императрица Екатерина II в своих записках указывала, что русская история начала «с князя Вандала». Затем в 16 веке Мацей Миховский- польский историк и географ- писал о поляках, как потомках «вандал», но называл их сарматами.

В итоге в разные исторические периоды вандалы назывались то германцами, то кельтами, то славянами. Ситуация усугубляется и тем, что сами вандалы не сохранили никаких источников первоначального места обитания.

На картинах уже XIX века вандалы представляются в образе неотёсанных и отсталых разбойников и наёмников, бессмысленно убивающих и разрушающих древнюю культуру античности. Однако в действительности это племя не отличалось от других необыкновенной дикостью и бесчеловечностью. Скорее наоборот, на тот момент подобное было своеобразной традицией поведения.



Переходя, к подтверждённой археологическими находками истории можно сказать, что приблизительно после 100 г. до н. э. на территорию Силезии пришла вполне сформировавшаяся культура вандалов

Название «вандилии» появляется уже у писателей периода ранней империи. Вандалы, пришедшие во 2-ом веке нашей эры в область между Эльбой и Вислой имели много сходства с культурой Северной Ютландии. На территорию Силезии прибыли вместе с другими германскими племенами (тевтонами, готами и варнами).

Уставшие от постоянных скитаний племена искали постоянное место жительства и, в связи с этим пытались наладить связи с римскими властями. Уже в 411 г. был заключён федеративный договор, по которому вандалам достались территории Галисии, близкие к границам Рима.

Дальнейшее развитие и успех вандалов нельзя в полной мере понять в отрыве от внутреннего экономического и политического кризиса Римской империи. Из-за периодических нашествий племён правительству пришлось пойти на малоприятные соглашения в надежде на то, что варваров получится усмирить, навязав им «римский образ жизни». Таким образом, германские племена открыли себе доступ к желанным землям, а римляне использовали их для подавления внутренних мятежей и защиты границ. Поселение на этой территории вандалов, аланов, свевов и других даёт некоторое право назвать 411 г. временем возникновения германских государств.

Титул «rex Vandalonim et Alanomm» дословно «король вандалов и аланов» появляется со времен короля Гунериха (477—484 г.)<sup>1</sup>. Как писал Диснер: «Впоследствии правительство Западной Римской империи предпринимало попытки оттеснить вандалов-аланов как своими силами, так и при помощи свевов. В 418—419 гг. вследствие этих битв местопребывание вандалов явным образом изменилось.» Вандалы оказались на южном побережье Испании и спустя недолгое время уже грабили Балеарские острова и Мавританское побережье. А к 428 г. их влияние распространилось на все римские города, в том числе и Новый Карфаген.

И всё же все эти события не выделяют вандалов среди других племён. Для многих разграбление Рима тогда было хобби. Готты делали это даже дважды. И возвращаясь к «вандализму» стоит сказать, что вандалы забрали с собой достаточно ценных вещей, но они не уничтожали культуру, как в последствии утверждали некоторые историки, это не более чем выдумка, так как король Гейзерих приказал культурные и материальные ценности Рима не уничтожать, а вывозить.

В итоге всех событий вандалы перебрались через Гибралтарский пролив и заняли римские провинции Северной Африки. Про королевство вандалов мало что можно сказать конкретного. Порой им везло, а порой они терпел несколько поражений подряд.

Сложно говорить о системе королевской власти за неимением источников. Можно только выделить, что деспотизм короля проникал во все

государственные функции и делал их зависимыми, любая власть казалась невозможной без него. В дальнейшем это сыграет злую шутку с вандалами и их государство умрет вместе с королём.

Этот народ имеет несколько искусственно созданных начал.

После лекции Густава Коссины в 1895 году немецкие учёные идентифицировали вандалов с так называемой пшеворской культурой, которая занимала центральную и южную часть Польши. Коссинна называл восточно-поморскую культуру наследием «вандилов». Он выступал против более древнего мнения о том, что вандалы произошли из Вендисселя и говорил, что они должны были произойти от скандинавских северогерманских племён. Появление теории о возникновении вандалов удивительно схоже с историей самих вандалов. Долгое время оно боролось за своё существование, подобно своим героям. И наконец, нашло себе твердую почву под ногами, чтобы также быстро исчезнуть...

Работы Коссины были обозначены как националистические (или даже как национ-шовинистические). Адольф Гитлер, говоря о необходимости общей национальной гордости отмечал: «немцы уже за 1000 лет до основания Рима пережили культурный расцвет». В этот период Германия особенно нуждалась в великом прошлом, чтобы справиться с настоящим.

На самом деле теория не получила распространения в Польше или Дании. После Второй мировой войны была организована школа археологов, чтобы доказать непрерывность расселения славян в Польше. Руководитель Юзеф Костржевски боролся с немецкой археологией во время войны, наблюдая как уничтожают славянское наследие. Костржевски смог доказать, что славяне появились на польских землях и были старше как народ, чем племена немцев.

Тогда же существовала и третья точка зрения, заключавшаяся в том, что ни один из этих народов связи с вандалами не имел. И, как ни странно, тоже была научно обоснована.

Основным различием между миграционными немецкой и польской теорией было направление влияния. Материалы и методы же были одинаковы (это касается и артефактов, и археологической культуры).

Ещё один пример и причина появления споров и мифов был вызван трудностью в идентификации народов и неспособностью найти следы миграций в записях. Поэтому во избежание появления разногласий необходимо учитывать различие между историческими и археологическими вандалами. Исторические появились на границе Римской империи во время маркоманских войн. Археологические проявились в южной и центральной Польше в 100 годы до н.э.

Стефан Шенон писал: «Археологические вандалы – т.е пшеворская культура - демонстрируют много сходства в материальных записях с культурами раннего железного века Северной Ютландии и частей Центральной кельтской Европы». Культура складывается в конце II века до н.э.

Вандалы, вопреки их статусу «необразованных дикарей», такими совсем не были. Как правило, они использовали римские образцы управления во всём.

Говорили на латыни, церковь не была исключением. Знать обучала большое количество молодежи языку и наукам.

Вандалы были состоятельным сословием и отношение к населению было терпимым, насколько это возможно. Прокопий Кесарийский писал портрет вандалов: «Из всех известных нам племен вандалы были самыми изнеженными. С того времени, как они завладели Африкой, все вандалы ежедневно пользовались ваннами и самым изысканным столом, всем, что только самого лучшего и вкусного производит земля и море. Все они по большей части носили золотые украшения, одеваясь в мидийское платье, которое теперь называют шелковым, проводя время ... среди удовольствий, особенно увлекаясь охотой... Иначе говоря, все, что у людей в области музыки и зрелищ считается наиболее привлекательным, было у них в ходу. Большинство из них жило в парках, богатых водой и деревьями, часто между собой устраивали они пиры и с большой страстью предавались всем радостям Венеры».

Однако терпимость к началу вторжения в Северную Африку превратилась в арианский фанатизм, предопределивший фатальные последствия.

В своей вере вандалы опирались на арианскую ветвь христианства, названную в честь богослова Ария в 4-ом веке. Он отверг католическое представление о Троице и потому навлек дальнейшую вражду Рима. Вандалы пробовали развивать свою догматику в борьбе с ортодоксальными богословами, их главной силой стал фанатизм, а главным епископом – король. Сальвиан (христианский проповедник) говорил, что вандалы выносили перед войском Библию, как знамя. Скорее всего племя приняло христианство по прибытии в Испанию.

Если же мы обратимся к искусству, то, к своему удивлению, не обнаружим окровавленные топоры, сломанные зубы и остатки грабежа. Как бы ни противоречило это современному представлению людей, но варвары занимались искусством, хотя и в малой степени. Короли и высшая знать поощряли творчество. Вандалы больше проявили себя в оружейном деле, оружейные знатоки занимали важное место в обществе.

Диснер писал: «Художественное ремесло в фибулах, кольцах, браслетах или цепях демонстрирует знаменитый южнорусский-готический стиль высокого уровня. Великолепные изделия были найдены в могильниках или в королевских сокровищницах».

В латинской литературе не замечается особых достижений и большинство произведений (в основном написанных придворными) ограничиваются воспеванием правителей и обращением к мифам. Можно утверждать, что IV в. был вершиной развития культуры.

Упор на вандальское коневодство был подтверждён многими письменными источниками, но прежде всего обнаруженной под Карфагеном (Бордж Джедид) мозаикой, на которой изображен невооруженный всадник. Тогда практически полностью отсутствовали пехотные части, оборонительные сооружения и осадные машины. Вандалы и в пределах собственного государства

не применяли укреплений, чтобы в последующем не возникало проблем с подавлением восстаний. Вдобавок были созданы специальные подразделения для устранения волнений. Поэтому многие жители сами старались защитить свои дома разными способами.

Но королевству не суждено было жить и процветать и в 533г. оно распалось в результате нападения византийского императора. Кстати, «просвещённые» византийцы разрушили и разграбили города, жестоко расправляясь с людьми. Парадоксально, но вандалы были уничтожены «вандалами».

Существует множество неподтверждённых фактов.

Например, интересно предположение древних историков о том, что союзники вандалов всадники-аланы, часто становившиеся залогом успеха в битвах, на самом деле были конными вандалами. Ведь эти племена часто путали друг с другом, когда описывали событие, касающееся одного из племен.

Около 1500 года Виктор из Виты опубликовал книгу о зверствах вандалов, возымевшую популярность и оказавшую немалое влияние, хотя и не имела исторического подтверждения.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что германские племена вовсе не были вандалами в привычном понимании этого слова. Они были обычным племенем, не оставившим исключительных историй о жестокости и безнравственности. И вполне закономерно должны были кануть в лету, если бы не французский епископ спустя тысячу лет...Однако они вновь вернулись в историю, навсегда став синонимом разрушения и презрения.

### **Список литературы:**

1. Диснер Г.И. - Королевство вандалов. Взлет и падение. – СПб.: Евразия, 2002.
2. Stephen Shennan - Archaeological approaches to cultural identity. Routledge, Абингдон, Англия, 1994.
3. Акунов В.В. Вандалы — оклеветанный народ. – СПб.: Алетея, 2002.

**Бембеева Виктория Алексеевна**

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **КАТАРСИС, ФРУСТРАЦИЯ, НИРВАНА – ПУТЬ, ПРЕПЯТСТВИЯ, РЕЗУЛЬТАТ**

**Аннотация:** Катарсис - размытое понятие, под которым понимается освобождение от чего-либо и испытание некоторого облегчения. Фрустрация - глубокое эмоциональное состояние, подверженное нескончаемым вопросам: существует ли, истина ли она и в чем ее суть. Нирвана - глубоко религиозный принцип в буддизме, раскрывающийся как особая организация психической деятельности, в соответствии с которым кульминацией становится уменьшение раздражающего внутри напряжения, полное его отсутствие и блаженный покой. Все данные термины можно понимать по-разному, в зависимости от сфер, в которых они используются. Нескончаемые вопросы без ответов о том, в чем смысл катарсиса и его предназначения, как уйти от фрустрации и в чем ее составляющие, возможно ли достичь нирваны и какая у нее сущность, все еще приводят в тупик, а туманность значений приводят в замешательство каждого и остаются неоспоримыми загадками по сей день.

**Ключевые слова:** катарсис, фрустрация, нирвана, философы, буддизм, рассуждение.

## **CATHARSIS, FRUSTRATION, NIRVANA – THE WAY, OBSTACLES, RESULT**

**Summary:** Catharsis is a vague concept, substances mean liberation from something and experiencing some kind of relief. Frustration is a deep emotional state, undesirable for endless problems: does it exist, is it true and what is its essence. Nirvana is a deeply religious principle in Buddhism, which reveals itself as a special organization of mental activity, in accordance with the types of climax, becomes an annoying decrease in internal tension, its complete absence and blissful calmness. All these terms can be understood in different ways, depending on the area in which they are enjoy. Endless questions without answers about what is the meaning of catharsis and its purpose, how to get away from frustration and what is its content, is it possible to achieve nirvana and what is its essence, still results in a dead end, and the vagueness of the results in the confusion of every seeker with undeniable riddles to this day.

**Keywords:** catharsis, frustration, nirvana, philosophers, Buddhism, reasoning.

Катарсис - определенный термин древнегреческой философии, от греч. κάθαρσις – очищение, раскрывающийся как характер эстетического, этического, религиозно-мифологического сознания, так и служащий для обозначения

сущности эстетического переживания. Впервые понятие катарсиса появилось в греческом религиозном врачевании, со значением: катарсис - освобождение тела от материи, а души - от «черноты» и аффектов. Особым фактором является освобождение от эфемерных или долговечных иллюзий, которые всегда становятся трудным испытанием. Многие великие философы неоднократно спорят о смысле катарсиса в различных областях его соотношения с жизнью человека, миром и искусством. Искусство, психология, медицина, социология часто наблюдают момент катарсиса и понимают его по-своему. Катарсис вызывает определенные эмоции и чувства у людей, и они как положительные, так и отрицательные. И до сих пор значение катарсиса имеет множество трактовок и интерпретаций.

Все начиналось еще в античное время, когда последователи учения Пифагора создали теорию очищения души от земных страстей (страха, похоти, ревности и т.п.) с помощью влияния на нее музыкой. Музыка направляла людей на верный путь, ведя их к истинному существованию в мире. Она служила неким проводником, светом в туннеле, который вел, очищая душу от всего эфемерного, ненужного и противоречивого. Тогда же и появился миф о том, что Пифагор мог не только душу лечить от недугов непростительных действий, но и тело от болезней и язв. Ведь музыка могла оказать на человека определенное воздействие этического характера, тем самым очистив эмоциональный фон человека. Говоря об эмоциональном фоне, нужно отличать фон эмоций от фона чувств. Эмоции быстропроходящие, сказывающиеся на человеке как вспышка, некое столкновение нейронов в мозгу, бегущих по сети и вызывающих отклик. А чувства имеют более продолжительный характер, составляющий нескончаемый поток эмоций от влияния чего-то земного, телесного и при возможности духовного.

Однако Платон не понимал катарсис как влияние искусства, а связывал его с практической стороной жизни. Тем самым раскрывая его, как универсально-метафизическое, а именно «истинное это действительное очищение от всех страстей, а рассудительность, справедливость, мужество и само разумение - средство такого очищения». Понимание катарсиса у Платона вызывает отклик, легкий в понимании и в нахождении смысла в процессе катарсиса, как нечто протяженное и слаженное, состоящее из частей общего, приводящего к кульминации жизни. Постигание катарсиса в истинно верной форме подобно хождению по канату, не видя куда ты идешь и есть ли в этом смысл, который ожидаемо превосходит прошлый опыт. Уходя от всего телесного, что оказывает дурное влияние на душу, можно достичь небывалых высот и раскрыть чарующие возможности. Очищение от всех тягот жизни является подлинным его смыслом. Избавление души от всего физического и есть истинное понимание вечности.

Говоря об Аристотеле, следует отметить его понимание катарсиса не только в метафизическом плане, но и в художественном. Его учение о трагическом катарсисе раскрывается в 1-й книге «Поэтики»: «трагедия есть подражание действию, важному и законченному, имеющему определенный

объем (подражание) при помощи речи, в каждой из своих частей различно украшенной; посредством действия, а не рассказа, совершающее путем сострадания и страха очищение подобных аффектов». Именно трагедия вызывает в душе человека некий отклик, который и есть сострадание к ближнему и страх за его жизнь. Именно путь от трагедии к умиротворению, когда проживается каждый момент осознания, принятия, смирение приводит к нерушимому спокойствию в душе. Трагедия в истинно осязаемом порядке понимается как взаимосвязь музыки, слов, действий, оказывающих безразмерное влияние на душу человек. Именно вызов переживаний, страха, ноющей боли в груди и раскрытие чувств приводит нас к эйфории того, как прохождение катарсиса сказывается на жизни и характере человека. Происхождение катарсиса и его появление незаметно в самом начале, но нерушимо приближенно к ощущению личностного роста и раскрытия собственного я. Катарсис приводит к улучшению, к принятию и уверенности в твердости своих намерений в будущем.

Такое прохождение человека от сильных эмоций, поднимающих бурю в душе к спокойствию неоднократно, можно заметить и в русской литературе. Ф. М. Достоевский в своих произведениях неоднократно использует процесс катарсиса на своих героях, заставляя их проходить через испытания. Характер и поведение героев меняется посредством влияния наделенных непомерной силой переживания и эмоций, тем самым приводя к противоположным мыслям, полностью обновляя предназначение и трактовку раскрытия героев. Знаменитые герои романов Ф. М. Достоевского представляют из себя различные виды и способы прохождения катарсиса в его опознавательном значении. Неоднократно являясь наглядным примером истинно верной вечности идей смысла жизни и существования.

В современном мире встреча с катарсисом уже не понимается, как что-то приводящее к легкости, а скорее служащее тяжелым напоминанием того, через что проходит человек, пытаясь выжить в обществе: война в мире, война в душе. Все находится на поверхности, и многие обманывают себя, стараясь не замечать итог, который неминуемо приближается. И все это неоднократно приводит к фрустрации, некому бездействию и полному ослеплению земными страстями, которые захватывают как разум, тело, так и душу. В философии фрустрация (в переводе с латинского «обман, неудача») понимается как состояние, отрицательного характера, возникающее в ситуациях, полных разочарования и неосуществимых целей. Она обычно проявляется в гнетущем напряжении, чувстве безысходности и тревожности. Последствиями фрустрации может стать уход в мир фантазий и несбыточных мечтаний, агрессивное восприятие окружающего мира, которое проявляется в недовольстве обществом. Однако, в данном случае фрустрация понимается как некое эмоциональное состояние, напоминающее яму, из которой не выбраться, сколько ты не старайся и не прилагай усилий. Процесс выхода и избавление от данного состояния оказывает на человека далеко не положительный эффект, а в корне травмирующий. Таким образом, появляются шрамы от реальности, предполагающей невозможность

удовлетворения потребностей, которые необходимы для равновесия, отпечатываются на душе и являются препятствиями, которые можно понимать и представлять как осязаемые метафорично неровности, влияющие на прохождение прямого пути и приводящие к фрустрации, остановке и незнанию. Темнота неизвестности поглощает разумное стремление к самосовершенствованию. Точно также как кислород, поступающий в организм, отравляет его и убивает, что неминуемо ведет к гибели. Однако смерть неизбежна, а уйти от фрустрации возможно, главное не останавливаться и не оглядываться на прошлое.

Каждый взгляд на прошлое замедляет момент прибытия к конечной точке, а именно к Нирване. Понятие нирваны (санскрит - угасание, потухание) - центральное в буддизме, означающее состояние высшего пребывания в гармонии с собой и окружением. Она является целью человеческих стремлений. Нирвана - одно психологического состояние полноты внутреннего бытия, отсутствия мирских желаний, совершенной удовлетворенности и отрешенности от социума. Также, нирвану можно охарактеризовать как состояние полного покоя и штиля. Она сопровождается отсутствием страстей, раздражителей и боли. Рассматривая Нирвану в буддизме, ее можно понимать как освобождение от трех ядов ума (неведение, жадность и ненависть), конечной целью которой является духовное просветление.

В конечном итоге, связывая воедино три понятия, катарсис, фрустрацию и нирвану, можно сказать, что перечисляется путь, препятствия и итог, конец, результат. Все это можно назвать жизнью человека, который ищет смысл в своем бытии.

### **Список литературы:**

1. Грицанов, А. А. Катарсис // Новейший философский словарь. — Минск: Книжный Дом. 1999. — URL: [https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_new\\_philosophy/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_new_philosophy/) (дата обращения: 25.05.2022).
2. Епишкин, Н.И. Фрустрация // Исторический словарь галлицизмов русского языка. - М.: Словарное издательство ЭТС 2010 - URL: <https://gallicismes.academic.ru/41114/%D1%84%D1%80%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 25.05.2022).
3. Кононенко, Б.И. Нирвана // Большой толковый словарь по культурологии - 2003 - URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/2012/%D0%9D%D0%B8%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/2012/%D0%9D%D0%B8%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0) (дата обращения: 25.05.2022).
4. Шкуратов, И.Н. Фрустрация // Философский словарь - 2003 — URL: <http://phenomen.ru/public/dictionary.php?article=761> (дата обращения: 25.05.2022).
5. Первушин, Н.В. Катарсис как литературный прием — на примерах из Достоевского. // American Councils for International Education ACTR / ACCELS. -



1975. - Vol. 29, No. 102. - P. 37-41. - URL: <https://www.jstor.org/stable/43668349> (дата обращения 25.05.2022).

6. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1951. – С.39.

7. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий. М., 1965. С. 85-99.

8. Лосев, А.Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития. Кн. II. - М., 1994. - С. 76–87.

**Бензак Алина Сергеевна**

4 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: старший преподаватель Тихонова Юлия Сергеевна*

## **РОЛЬ РУССКОГО АВАНГАРДА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МИРА**

**Аннотация:** В статье анализируются особенности русского авангарда в изобразительном искусстве, ключевые понятия, идеи, направления в начале XX века. На примере анализа архивных документов и научных трудов автор рассматривает влияние авангардных идей на современный дизайн. Основное внимание сфокусировано на процессе формирования художественного мышления в этот период под влиянием изменений, сложившихся в обществе, и трансформации системы ценностей. Большой интерес представляют и рассматриваемые в работе вопросы художественной рецепции авангарда как основного фактора становления современного искусства, говорится о возможностях эстетического потенциала искусства авангарда.

**Ключевые слова:** русский авангард, дизайн, современный дизайн, супрематизм, конструктивизм.

## **THE ROLE OF THE RUSSIAN AVANT-GARDE IN THE CONTEXT OF THE MODERN WORLD**

**Summary:** The article analyzes the features of the Russian avant-garde in the visual arts, key concepts, ideas, trends at the beginning of the XX century. Using the example of the analysis of archival documents and scientific works, the author examines the influence of avant-garde ideas on modern design. The main attention is focused on the process of formation of artistic thinking during this period under the influence of changes in society and the transformation of the value system. The issues of artistic reception of the avant-garde as the main factor in the formation of modern art are also of great interest, it is said about the possibilities of the aesthetic potential of avant-garde art.

**Keywords:** Russian avant-garde, design, modern design, suprematism, constructivism.

Русская культура начала XX века, ознаменовалась кардинальной трансформацией искусства произошел переход к новейшим художественным системам, уйдя от старых принципов аналитического реализма. Исторические и культурные события, происходившие в России и мире в начале XX столетия, являются постоянной темой размышлений философов, историков, искусствоведов в течение всего века. Изменения, затронувшие экономическое и политическое развитие общества и культуры в целом, нашли отражение в поиске новых художественных стилей и образов окружающей действительности. Искусство меняется под влиянием времени, художники, архитекторы, поэты и писатели расширяют границы собственного видения мира. Происходит переосмысление методов, функций и задач искусства. Сложности и трансформации общественной жизни отражаются в новом искусстве авангарда, чья неоднородность претерпевает существенные изменения в эстетических концепциях и самовыражении.

Авангард для XX века стал не только феноменом искусства, но и направлением мышления, определившим облик культуры на будущее. История авангарда сложна. Множество групп, направлений и течений, поражает игрой цвета, фрагментами пластических формул, гротесковой остротой визуальных образов. Каждое проявление авангарда выступает в богатой оправе эстетических, политических и социальных доктрин. Термин «авангард» был перенесен в область искусства из военной терминологии, где означал отряд, идущий вперед. В художественной культуре «авангард» определял борьбу за все новое, нетрадиционное в искусстве [1]. Важно отметить, что несмотря на то, что в 80-е годы советская власть продвигало авангардное творчество как революционное, в реальности же оно не совпадало с социальной и с политической революцией. Так, в культуре России, зарождается русский авангард, который подобно развивающимся параллельно с ними европейским движениям формулирует принципы нового искусства и вырабатывает художественные приемы, вынужден решать ряд теоретических и практических проблем, связанных с фундаментальными свойствами самой идеи авангардного искусства.

Целью данной статьи является изучение новых ракурсов конструирования визуального повествования в русском авангарде, ключевых понятия, идей, направлений.

Задачи определяются целью и формулируются следующим образом:

- изучить историю зарождения русского авангарда, а также его особенности и основные направления;
- оценить и проанализировать роль русского авангарда на становление современного графического и промышленного дизайна;

- изучить важнейшие свойства теоретической эволюции и художественной практики авангарда, оценить роль технического прогресса в становлении искусства русского авангарда.

Актуальность выбранной темы определяется востребованностью наследия русского авангарда в современном искусстве, масс-медиа и графическом дизайне. Отказ от фигуративности и классических форм коммуникации со зрителем, утвержденные в начале XX века в мировом искусстве авангардом, сами по себе стали одним из традиционных способов визуального нарратива и диалога с публикой.

Искусство авангарда носит переходный характер, происходит смена эстетических взглядов, его сутью является мышление элементами художественной формы. Некоторые ориентировались на естественные формы, стилизуя их. Другие разрабатывали серийное производство в искусстве, формировали дизайн. Началом русского авангарда принято считать 1907 год, когда зародилась группа «Голубая роза», в творчестве которой исследователи находят зачатки авангарда [2].

В русском авангарде выделяются два основных вектора концепций: мироустроительный, вектор Казимир Малевича (художник стремится изменить весь мир, с помощью формы и цвета) и органический, вектор Михаила Матюшина, Павла Филонова, Владимира Татлина (художники не стремятся изменить суть природы, они стремятся ее услышать). Главной отличительной чертой авангардного искусства является отказ от действительности и стремление создать реальность новую, свою. Благодаря чему были открыты такие вещи, как: новая архитектура, дизайн вещей, одежды.

Авангардное искусство нашло свое применение в повседневной жизни. Так, супрематизм, обладавший большими декоративными возможностями, мог быть расположен на поверхности любого предмета. К. Малевичу и его соратники смогли внедрить супрематические идеи в художественную промышленность, например, были выпущены авангардные фарфоровые изделия с супрематическим орнаментом: чашки, тарелки, вазы и многое другое. Помимо росписи, художниками также были разработаны новые формы бытовых предметов: чайник паровоз, овальные вазы, получашка. Так, чайник паровоз сочетал в себе усеченные геометрические фигуры и две одинаковые получашки. Сегодня, супрематизм все также продолжает жить в предметах повседневности. На прилавках в магазинах можно увидеть мебель, посуду, украшения, одежду, на которые был нанесен супрематический орнамент [3].

Помимо промышленного дизайна, супрематизм с его яркостью, контрастностью, четкостью форм оказал влияние и на графический дизайн. В наши дни супрематические идеи используются, например, в рекламе. Так, для отражения сути шоппинга, эстонская компания «Watson & Watson / Y&R» использовала при создании принтов для торгового центра простые черные и красные круги и квадраты.

Современная архитектура также обращается к наработкам супрематизма. В середине 20-х годов XX века Малевич создал супрематические архитектурные формулы, выраженные в объеме: архитектонны и планиты - проекты жилых домов будущего. Архитектурные идеи художника оказали сильное влияние на последующую архитектуру. Заха Хадид является одним из самых ярких представителей современной супрематической архитектуры [4]. Вдохновляясь работами Казимира Малевича, архитектор, как и русский художник, стремится в своих проектах заложить дух новаторства, риска, уход от привычных форм. Однако Заха Хадид заменят резкость супрематизма на мягкие и гибкие линии, примером такого архитектурного произведения является комплекс Веко Masterplan в Белграде. Здание олицетворяет собой движение - плавное, тягучее порывистое.

Идеи Владимира Татлина также имели большое влияние на дизайн, они породили конструктивизм. Большой творческий импульс для нового авангардного направления породила «Башня Татлина», являющаяся символом индустриального XX века. Здание представляло собой 400-метровую башню, с вращающимися частями: 1-ый ярус - куб, для законодательных собраний; 2-ой ярус - пирамида, для исполнительных и административных структур; 3-ий ярус - цилиндр, для СМИ, телеграфа и гигантского экрана. Несмотря на то, что «Башня Татлина» не была построена, она стала идеальным воплощением возможной футуристической архитектуры будущего и повлияла на будущие проекты архитекторов - конструктивистов. Впоследствии, в 30-е года XX века, были созданы такие проекты, как: небоскреб на Лубянской площади Владимира Кринского и небоскреб Высшего совета народного хозяйства в Москве мастерской Николая Ладовского. В наше время влияние «Башни Татлина», также можно наблюдать, например, оно воплотилось в силуэте Музея Гугенхайма в Бильбао архитектора Фрэнка Гери.

Идеи авангарда проникли и в театры, в них создавались авангардные декорации и костюмы. Во всех случаях художники вместо привычных задников и декораций конструировали театральные установки (иногда в несколько ярусов). Так, декорации А. Экстер для постановок «Фамир Кифаред» и «Соломея» являлись не просто конкретными примерами или постройками, а были ритмическим организованным пространством с помощью цвета, объемов и плоскостей. Варвара Степанова для спектакля «Смерть Тарелкина» разработала мебель трансформер, таким образом, обычная мебель стала «актером», меняя образ, форму, она начинала играть на сцене. Нынешние художники все также часто обращаются к средствам выразительности, характерным авангардному искусству при создании театральных декораций и костюмов.

Авангардисты первыми пришли к пониманию, что художественную форму нужно воплощать не только в живописи, но и в прикладном искусстве, поэтому они привносят в дизайн мышление художественными образами. В 1920-х года в России впервые появляются художники-конструкторы. Они стремились создавать практичные и внешне эстетичные, а не утилитарные предметы

повседневности. Так, в 1924 году, на первой ситценабивной фабрике в Москве были выпущены ткани по эскизам конструктивистов. Любовь Попова и Варвара Степанова создали новые направления в орнаментации ткани, отказавшись от изобразительных рисунков и используя только геометрические формы. Художниками-конструктивистами также были разработаны функциональные костюмы производственной одежды для грузчиков, углекопов, инженеров конструкторов. Варвара Степанова, используя яркие контрастные цвета, создала спортивные костюмы, повседневную одежду. Идеи художников-конструктивистов сегодня не теряют актуальности, например, «Heart of Moscow» разработали маски с авангардными принтами [5].

Конструктивизм оказал влияние и на оформление типографики. Обложки стали похожи на плакаты, а текст внутри структурировался под газетную верстку. Лисицкий считал, что книга должна была составлять единение оптики и акустики, таким примером является сборник Маяковского «Для Голоса». В нем можно наблюдать разнообразие шрифтов, кеглей. Авангардный плакат строился на принципах логичности, геометрической схеме, где каждый элемент должен был иметь свое место. Шрифт в плакате являлся одним из самых главных частей в нем., а наглядность являлась одной из важнейших его черт, так как большая часть населения была малограмотна. Утверждалось, что Родченко «научил весь Союз поразительному вмонтированию фотографий, чем двинул далеко вперед плакат». Самым ярким примером такого плаката является афиша с Лилей Брик, которая выкрикивает слово «книги». Данный плакат отличается тем, что в нем произошла визуализация речи. Авангардные плакаты отличаются тем, что в них художники используют техники кинематографа: съемка с предельно маленького расстояния, необычный угол, искажение пропорций, монтаж [6]. Лучшими примерами таких плакатов являются постеры братьев Стенбергов. Сегодня, разработками идей визуального языка и правил построения плакатов пользуются в современном дизайне, также данную теорию активно преподают в ВУЗах.

Авангардные идеи распространились не только на футуристическую архитектуру, но и затронули социальную застройку. Так, разрабатывались идеи домов - коммун нового плана. Примером служат эскизы коммунального дома Ладовского. Он наделил социальное здание новой формой, в нем нет не одного прямого угла. В современной архитектуре также менее прослеживается стандартизация и геометризация, а непосредственное влияние идей Ладовского можно отметить в проектах архитекторов деконструктивизма XX - XXI веков.

Феноменом авангардного искусства стал коллаж, его основоположниками считаются Брак и Пикассо. Техника коллажа широко использовалась и развивалась и русскими авангардистами. Варвара Степанова, «амазонка русского авангарда», внесла не малый вклад в коллажное искусство, она создавала книги в стиле «визуальная поэзия». В 1919 году был выпущен сборник «Глы-Глы» поэта Алексея Крученых, который художница оформила коллажами. Здесь были соединены газетные вырезки, аппликации из цветной бумаги и рукописный текст [7]. Сегодня, коллаж приобрел новую форму, он стал цифровым. Компьютерный

коллаж представляет собой сведение слоев в однородную текстуру, в единый символ. С помощью цифровых технологий в наши дни, возможно не просто прикрепить физические объекты к физической плоскости, их можно оцифровать и уже посредством компьютера объединить в единую композицию, преобразовав объемный предмет действительности в 2d изображение. В творчестве Марго Лаваджо можно найти различные виды компьютерной обработки. Художница сканировала фотографии, репродукции картин, объединяла все на компьютере и вносила в композицию художественные эффекты, которые можно было воплотить только лишь в цифровом искусстве.

Одной из областей, которая активно прорабатывалась авангардистами была — функциональная квартирная мебели — трансформер. Создание такой мебели было настоящей потребностью в связи с жилищным кризисом. Идея мобильности, трансформирования и встроенности прорабатывалась авангардистами для предметов квартирного быта: кровать, которая пряталась в стену; шкафы - перегородки; стол Морозова, который выполнял за счет трансформации функции и письменного, и обеденного, и чертежной доски. Использование такой мебели решала вопрос экономии пространства. Сегодня, мебель-трансформер не теряет своей актуальности, она все также остается особенно востребована для малогабаритных квартир.

Русский авангард создавал собственную реальность в искусстве. Авангардисты решительно отказывались от традиций изобразительности в искусстве, переходя к беспредметной и геометрической абстракции. Первооткрыватели русского авангардного дизайна призывали к обнулению русского искусства. Таким образом, творческий субъект в авангардизме претендует на то, чтобы представить собой единую феноменологическую реальность, источник вдохновения, материал для преобразований, форму, явлений мира, образно-динамический идеал [8].

Современный русский дизайн по сей день обращается к наработкам авангардистов. Промышленный и графический дизайн, дизайн костюма, архитектура - в любом из этих направлений можно увидеть идеи авангарда. Так, например, российский бренд «52 factory» при создании таких обыденных вещей, как: органайзеры, канцелярские наборы, деревянные детские игрушки - использовал принты, которые были созданы по мотивам текстильных и графических работ художников-авангардистов Варвары Степановой, Любови Поповой, Александра Родченко, Ильи Чашника и Казимира Малевича.

Супрематические идеи продолжают развиваться в области предметного дизайна. Например, супрематические столики Екатерины Елизаровой «V&W». Здесь дизайнер продолжает работать над супрематическими идеями света и тени. Стремления авангарда выйти за пределы известного воплотились в минималистичных предметах мебели «Asketik», которые представляют собой геометрические формы ярких цветов. Примером современного дизайна интерьера, в котором напрямую можно проследить идеи авангарда, служит ресторан «Dr. Живаго», где дизайнер Анастасия Панибратова обращается к

супрематизму. Весь интерьер заведения построен на сочетании двух цветов картин художников XX века - белого и красного, а декором служат картины и скульптуры художников: Малевича, Петрова-Водкина, Дейнеки и Самохвалова. Ресторан также продает сувениры, клатчи, в стилистике авангарда.

Художники авангардисты создали язык, на котором продолжают говорить современные дизайнеры одежды. Сегодня, довольно часто такие великие дизайнеры, как: Миучча Прада, Наташа Рамсей-Леви, Андрей Артемов - обращаются к эскизам Ольги Розановой или других амазонок русского авангарда [9]. Влияние супрематических наработок в области текстильного дизайна можно увидеть в коллекциях Хайдер Акерманна, в геометрии Рафа Симмонса для «Calvin Klein».

В наши дни в архитектуре преследуется развитие рационализма, его функций и целесообразности, поэтому авангард, получивший признание в XX веке востребован у современных архитекторов. Заха Хадид, Норман Фостер, Рем Колхас, Стивен Холл, Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ в своем творчестве обращаются к идеям русских авангардных архитекторов: Ивана Леонидова, Николая Ладовского, Константина Мельникова, братьев Весниных и других. Сегодня, концепция абстрактной архитектурной формы соединяется с новыми конструкциями, превращаясь в скульптуру в пространстве. Современная архитектура использует синтез геометрических форм, которые формируют сложные объемно-пространственные композиции с помощью динамики, ритмических закономерностей, спиралей. На сегодняшний день архитектура городов напоминает футуристические города [10].

В XX веке авангард приобретает глобальное значение мощного феномена культуры, пронизывая собой практически все более или менее значимые явления общественного существования, тем самым знаменуя качественно новый этап. Авангард стремится найти новые средства эстетического воздействия на вкусы и ценности, особенно - на мировоззрение человека и его установки. Авангард все больше укрепляет свои позиции в дизайне. Русский авангард оказал влияние на все сферы дизайна от рекламы до оформления книг, а влияние авангардных идей на современный дизайн прослеживается до сих пор. Однако стоит отметить, что в наши дни идеи авангардистов расширяются и развиваются в дизайне, а не просто эксплуатируются и копируются. Современный дизайн благодаря инновационным технологиям имеет больше возможностей для создания «новой» реальности, новых удобств. Сегодня появилась уникальная свобода формообразования.

Язык авангарда близок дизайну, благодаря стремлению реконструирования действительности посредством перехода реалистичного искусства в фигурное, плоскостное. Трехмерное пространство было переведено в двухмерное. Авангард отображал структуру вещи, обнаруживая связи между различными элементами, составляющими окружающий предметный мир [11]. В целом, авангардизм оказывается одним из самых динамичных культурных

течений благодаря своей настройке на новые формы, инновации, отказе от устоявшихся канонов, с нацеленностью на преобразование действительности.

### **Список литературы:**

1. *Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М.: Изд-во МГУ, 1993. 248 с.
2. *Бобринская, Е. А.* Русский авангард. Границы искусства. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 304 с., ил.
3. *Малевич К.* От кубизма и футуризма к супрематизму. М.: Общественная Польза, 1915. 37 с.
4. Skillbox. Заха Хадид: авангардная архитектура и космические корабли из бетона. - URL: <https://skillbox.ru/media/design/zakha-khadid-avangardnaya-arkhitektura-i-kosmicheskie-korabli-iz-betona/> (дата обращения 13.04.22)
5. *Терёхина В.Н., Зименков А.П.* Русский футуризм. Стихи. Статьи. Воспоминания. СПб.: ООО «Полиграф», 2009. 832 с.
6. *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX века - начала XX века. М.: Галарт, 2001. 304 с.
7. *Бюргер П.* Теория авангарда. М.: V-A-C press, 2014. 200 с.
8. *Шенберг А.* Стиль и мысль. Статьи и материалы. М.: Издательский Дом «Композитор», 2006. 528 с. С. 91.
9. *Беньямин В.* Краткая история фотографии. М: «Ад Мпргинем Пресс», 2015. 168 с.
10. *Малевич К.* Собр. соч. в пяти томах // Том 1. Статьи, манифесты теоретические сочинения и другие работы: 1913–1929 / Общая ред., сост., вступ. ст., подгот. текстов, коммент. и примеч. А. С. Шатских. М.: Гилея, 1995. 394 с. С. 43.
11. *Долгов К. М.* Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре. М.: Прогресс –Традиция, 2004. 1040 с. С. 198.

### **Бензак Алина Сергеевна**

4 ГДА – 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **СЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В СССР В 1920х-1930х ГОДАХ**

**Аннотация:** В статье рассматривается сексуальная революция и контрреволюция в СССР в контексте 1920х-1930х годов. На примере анализа архивных документов и научных трудов автор рассматривает влияние реформ в сфере сексуальных отношений в советском обществе. В статье также анализируются последствия половой политики СССР.



**Ключевые слова:** сексуальная революция, сексуальная контрреволюция, половые отношения, эмансипация женщин, лигализация аборта, “красные свадьбы”, гомосексуальность.

### **SEXUAL REVOLUTION IN THE USSR IN THE 1920S-1930S**

**Summary:** The article deals with the sexual revolution and counter-revolution in the USSR in the context of the 1920s-1930s. On the example of the analysis of archival documents and scientific works, the author examines the impact of reforms in the field of sexual relations in Soviet society. The article also analyzes the consequences of the sexual policy of the USSR.

**Keywords:** sexual revolution, sexual counter-revolution, sexual relations, emancipation of women, legalization of abortion, "red weddings", homosexuality.  
**SEXUAL REVOLUTION IN THE USSR IN THE 1920S-1930S**

В 1928 году Всемирной лигой сексуальных реформ образцом секстерпимости признаётся СССР.

Когда после революции 1917го года к власти пришли большевики, одной из задач, которую они ставили перед собой была ликвидация буржуазной морали, то есть раскрепощение предыдущего пуританского века. Пришло время изменений в институте брака и популяризации голого тела, секса.

Стоит отметить, что предпосылки к сексуально революции сложились еще до 1917го года: было открыто множество публичных заведений, выпускалась эротическая литература, печатались открытки с голыми телами, а также существовала гомосексуальность и полиамория. Однако, все это касалось лишь высших слоев населения, элиты Российской империи.

В своей сексуальной революции, большевики прежде всего преследовали эмансипацию женщин, освобождение трудящегося класса от морально-нравственного этикета предыдущего века. Женский вопрос был важен для социализма и марксизма. Такие теоретики, как Бабель А. и Цеткин К., писали, что без достижения равноправие женщин и мужчин невозможна победа социализма и торжество справедливости. Так, советской женщине, одной из первых разрешили участвовать в политической жизни, учиться в образовательных учреждениях, наравне с юношами. Также женщины получили право заключать и расторгать брак, прерывать беременность.

Большевики отделили брак от церкви. После 2х декретов “Об отмене брака” и “О гражданском браке, о детях и о внесении в акты гражданского состояния” 19го и 20го декабря 1917го года брачный союз стало возможным легко заключить и расторгнуть. В это же время появляются ЗАГСы. Вместо венчания возникают “красные свадьбы”, роль священника здесь выполняют секретари партийных и комсомольских организаций. Такие свадьбы прежде всего выполняли функцию антирелигиозной агитации. Первой “красной свадьбой” является свадьба между советским деятелем Павла Дыбенко и половой революционеркой, первой женщиной министром в истории,

Александры Коллонтай. Их брак для граждан СССР 1920х годов являлся образцово-показательным.

Стоит отметить, что после развода трудящимся матерям гарантировалась социальная поддержка: алименты и половина совместно нажитого имущества. Для расторжения же брака было достаточно почтой направить уведомление в ЗАГС одному из супругов, при расторжении мнение 2го партнера не спрашивалось.

Из-за легкости процедуры заключения брака, получило распространение практика многоженства.

Советская власть первыми в мире разрешили женщинам прерывать беременность на государственном уровне. Так, в СССР 1920х годов 70% городских женщин не хотело иметь детей, а отсутствие контрацепции, приводило к 6-8 абортam в течение жизни советской горожанки. Операции проводились в больницах бесплатно и без анестезии.

В Советской России также появляется множество коммун, где мужчины и женщины живут совместно и ведут свободную сексуальную жизнь. Появляется теория “Стакан воды”, которая отрицает любовь и приравнивает секс к обычной физиологической потребности, сравнимую с утолением жажды.

В это же время отменяются преследования за гомосексуальность.

В середине 1920х годов действует общество “Долой стыд”, которое проводит демонстрации обнаженных людей в крупнейших городах страны. Они свободно гуляют голыми по центральным улицам городов, появляются на массовых мероприятиях, а также в общественном транспорте.

Популяризации обнаженного тела также способствовали художники, феминистки, радикальная еврейская интеллигенция. Литература, живопись, фотография, танец, кинематограф воспевают “голое” тело. В городах появляются нудистские пляжи, а изображения “голых” тел детей попадают даже на обложку детского журнала “Мурзилка” и на плакаты “Артек”.

В целом пропаганда новых взаимоотношений между мужчиной и женщиной была направлена на студенчество и городскую рабочую молодежь.

Большевистские реформы в вопросе половых отношений ускорили начавшийся еще до революции распад традиционной семьи. Темы секса, добрых и внебрачных отношений перестали быть табуированными.

На фоне сексуальной революции возникают такие социальные проблемы, как массовые изнасилования, в СССР гремят несколько уголовных дел. Например, украинское дело, где “10 хулиганов” изнасиловали девушку.

Другой отрицательной стороной является снижение деторождаемости из-за легализации абортов, это приводит к официальному дискурсу, в результате которого, в конце июня 1936 года, принимает антиабортное постановление. Однако, показатели рождаемости не увеличились, а вот количество подпольных прерываний беременностей и самоабортов выросло, как следствие наблюдался рост смертности женщин в результате процедуры с 25% до 70%, запрет был снят лишь в 1950х годах. Также возник рост детоубийства.

В конце 1920х годов на смену одной крайности сексуальности пришла другая, пуританство, связана она со смертью В.В. Ленина и с приходом к власти И.В. Сталина. Наступила сексуальная контрреволюция.

В середине 1930х годов, власть усложняет процедуру регистрацию и развод брака, отменяют процедуру прерывания беременности, возвращается уголовное преследование за гомосексуальность. Устанавливается незыблемость семейного института. В газете “Правда” будут писать: “Так называемая свободная любовь и открытая сексуальная жизнь — все это проявления буржуазного образа жизни”.

Незарегистрированные союзы признавались незаконными. Здесь же возвращается понятие незаконнорожденного, женщина более не может установить отцовство внебрачных детей.

Появляется отслеживание сексуальной морали комсомолом. Например, появляются выговоры за “излишнее увлечение танцами и флиртом” или “прогулки одновременно с двумя”.

Равенство между мужчиной и женщиной по большей части было фикцией. Так, женщины почти не занимали ключевые позиции в органах государственного управления, в ЦК их процент составлял 2.8% от общего числа, а в политбюро их вообще не было. При этом женщины все также были наделены “двойной нагрузкой”: домашний быт и работа, где многие трудовые льготы были отменены (запрет на ночные смены и работы в тяжелых условиях). Стоит отметить, что в помощь женщине создавалась развитая система дошкольного образования, появились ясли и сады.

Вопрос с массовыми изнасилованиями не был решен в 1930х годах. Причиной этого была коллективизация, при которой большое количество сельского населения хлынуло в города, связи с чем вырос процент преступности.

Из публичного пространства уходит возможность обсуждения секса, теперь это является постыдным. Семьи должны создавать “внешнее благополучие” несмотря на какие-либо внутренние разногласия. Развод в обществе воспринимается как нечто позорное.

### **Список литературы:**

1. Анисимова Л.Ю. Зарубежная историография о гендерных отношениях в России в 20-30-е гг. XX в. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnaya-istoriografiya-o-gendernyh-otnosheniyah-v-rossii-v-20-30-e-gg-hh-v/viewer> (дата обращения 07.11.2022)
2. Вдовенко А. Волна насилия под вывеской «свободной комсомольской любви»: темная сторона прогрессивной гендерной политики раннего СССР. - URL: <https://knife.media/freelove-violence/> (дата обращения 07.11.2022)
3. Гаранина И.Г. Легализация аборта или большевистский проект «Новая женщина». - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/legalizatsiya-aborta-ili-bolshevistskiy-proekt-novaya-zhenschina/viewer> (дата обращения 07.11.2022)

4. Мирошнеченко И.М., Стяжкина Е.В. Абортная политика в СССР в 1920-е годы: историография вопроса. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/abortnaya-politika-v-sssr-v-1920-30-e-gody-istoriografiya-voprosa/viewer> (дата обращения 07.11.2022)
5. Молчанова М. “Долой стыд”. СССР в 1920-е. - URL: <https://diletant.media/articles/42707567/> (дата обращения 07.11.2022)

## **Березина Кристина Владиславовна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВКЛАД КОКО ШАНЕЛЬ В РАЗВИТИЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ**

**Аннотация:** Вольтер говорил о моде: «Существует богиня, непостоянная, беспокойная, странная в своих вкусах, безумная в своих украшениях, которая появляется, возвращается и рождается во все времена... Ее имя Мода». Коко Шанель всегда будет в моде. Она помогла чудесным и элегантным женщинам избавив их от неудобных корсетов и больших нарядных юбок, от различных рюшей и оборок, необычных шляпок и сложных причесок. Шанель относится к числу тех людей, о которых не могут перестать говорить и восхищаться. Таких людей восхваляют еще множество лет даже после их смерти. Коко Шанель – невероятная и необыкновенная женщина, которая по велению судьбы и сердца стремилась в многогранный, разнообразный и постоянно изменяющийся мир моды. Вначале у нее не было ничего, кроме собственных рук, булавок и ножниц. Она самая знаменитая женщина высокой моды, фамилия которой является стильным брендом элегантной простоты и изысканности вкуса.

**Ключевые слова:** Коко Шанель, модельер, дизайнер, ателье, бренд, кутюрье.

### **COCO CHANEL'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF THE FASHION INDUSTRY**

**Summary:** Voltaire said about fashion: "There is a goddess, fickle, restless, strange in her tastes, crazy in her jewelry, who appears, returns and is born at all times... Her name is Fashion." Coco Chanel will always be in fashion. She helped wonderful and elegant women by ridding them of uncomfortable corsets and large elegant skirts, from various ruffles and frills, unusual hats and complicated hairstyles. Chanel is one of those people they can't stop talking about and admiring. Such people are praised for many more years even after their death. Coco Chanel is an incredible and extraordinary woman who, at the behest of fate and her heart, aspired to the multifaceted, diverse and

constantly changing world of fashion. At first she had nothing but her own hands, pins and scissors. She is the most famous woman of high fashion, whose surname is a stylish brand of elegant simplicity and sophistication of taste.

**Keywords:** Coco Chanel, fashion designer, designer, atelier, brand, couturier.

Величайший модельер и дизайнер 20 века Габриэль Бонер Шанель, получившая впоследствии прозвище Коко Шанель, родилась 19 августа 1883 года во Франции в городе Сомюр.

Она выдающаяся женщина-модельер, создательница знаменитого Дома моды, которая показала на примере своих работ, что элегантность невозможна без удобства. Ее креативная фантазия включает в себя маленькое черное платье, брючный костюм, сумочку на цепочке и другие фирменные вещи, которые создают элегантный и утонченный стиль.

Духи Chanel №5 являются лидерами продаж, а издательство Time включает имя Великой Коко Шанель в сотню самых влиятельных людей в индустрии моды.

Какова же история жизни бренда, логотип которого -"CC" — известен во всем мире?

Артур учил Коко Шанель тому, как правильно вести бизнес. Идея Артура заключалась в том, чтобы открыть временные магазины на любимых богатыми клиентками курортах. Он поддерживал идею и дело Шанель не только финансово. Также всеми возможными способами он помогает ей раскрыться, как личности и усовершенствовать ее талант. Эдвард Артур предлагает Коко Шанель расширить её бизнес на морском курорте Довиле, где в 1913 году она открывает свой бутик.

Коко Шанель с сожалением наблюдает за "бедными богатыми женщинами". Поскольку из-за своих неудобных и странных нарядов женщинам курорта не разрешается ездить в мужском седле, водить машину, играть в теннис, а также многие другие виды активного отдыха.

Женщины, одетые в корсеты, очень медленно идут под солнцезащитными зонтиками и обливаются потом от жары. Поскольку в тот период времени, модные каталоги требуют в гардеробе женщины такие обязательные элементы гардероба как: большие шляпы с вуалью которая покрывает лицо дамы, большие и пышные подушечки под платья, которые придают пышность фигуре, сильно утягивающие корсеты, длинные платья, которые должны волочиться сзади по земле.

Шанель считала, что, красота и элегантность без удобства просто невозможна! Она специально начинает раздевать дам, вместо того чтобы их одевать. Одежда Коко Шанель дает преимущество удобству нежели требованиям каталогов.

Все больше женщин начинает расхаживать по Довиллю в самых обычных и простеньких головных уборах, которые дамы могут снять и надеть

самостоятельно. «В полном безобразии», так отвечал на новомодные шляпы Коко Шанель значимый на тот момент модельер Поль Пуаре.

Как гласит легенда, поистине популярной Шанель становится всего за неделю в Париже. Однажды дама, которая наряжалась у модельера Пуаре, ссорится с ним и решает уйти от него к Коко Шанель.

Эту женщину звали баронесса Диана де Ротшильд. Скупив десяток платьев, дама рекомендует кутюрье всем своим родственницам, и те в кратчайшие время делают Коко Шанель очень известной.

В 1926 году Габриэль Шанель создала свое самое знаменитое маленькое черное платье. Американский журнал *Vogue* назвал его вечной классикой. Это простое платье стало символом независимости, сексуальности и нежелания следовать тенденциям. Знаменитое платье Коко Шанель было сшито из черного крепса с боковыми швами и длинными рукавами.

В 1930-х годах она впервые создала свою коллекцию драгоценных ювелирных украшений, которую показывала в своем особняке. Она хотела создать не просто дорогое украшение, Шанель хотела создать красивое и элегантное украшение, которое бы подчеркивало красоту дамы, которая бы его надела.

К сожалению, период Второй мировой войны стал периодом сильного затишья для Шанели. На протяжении долгого времени у нее работал только один бутик аксессуаров и парфюмерии. Но по окончании войны Коко Шанель наконец эмигрировала в Швейцарию.

В 1954 году Шанель повторно открыла свой Дом Моды, а уже в феврале 1955 года в свет вышла долгожданная. набирающая популярность стеганая сумочка. «Я устала носить ридикюли в руках, к тому же я их вечно теряю», — заявила в 1954 году Коко Шанель.

В 1957 году Габриэль Шанель создала свои знаменитые двухцветные туфли- лодочки. По её мнению, бежевые туфли с открытой пяткой и контрастным черным носиком у туфель, они визуалью уменьшают размер ступни и делают ноги дам более длинными.

В 1957 году Коко Шанель получила Оскар мира моды в Далласе, которым отмечен ее талант "наиболее влиятельного творца XX века".

До последних дней Шанель работала и создавала. Она создала один из самых знаменитых и могущественных брендов. Её называют родоначальницей моды. Габриэль Бонёр Шанель, известная всему миру как Коко Шанель, с нуля основала целую империю, популярность которой продолжается вот уже второй век. Поэтому, исходя из вышесказанного, в истории мировой моды, Коко Шанель, с помощью своего творчества совершила большой переворот и ее вклад неосценим.

### **Список литературы:**

1. Биография Коко Шанель – URL.: <https://myrouble.ru/bio-coco-chanel/>, (дата обращения 29.10.22)

2. Великая королева моды Коко Шанель – URL.: <https://www.fashiontime.ru/fashion/news/2765.html>, (дата обращения 29.10.22)
3. Кто есть кто: Коко Шанель – URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/ktoest-koko-shanel>, (дата обращения 29.10.22)
4. История модельера и основоположницы модного дома Коко Шанель – URL.: <https://vc.ru/story/34203-ya-dala-zhenshchinamvozmozhnost-zhit-dyshat-chuvstvovat-sebya-komfortno-ivyglyadet-molozhe>, (дата обращения 28.10.22)
5. Биография Коко Шанель – URL.: <https://ria.ru/20130819/956823612.html>, (дата обращения 28.10.22)
6. История моды – URL.: [https://museum-online.moscow/entity/EXHIBITION/iss3\\_moda\\_3546551?page=2](https://museum-online.moscow/entity/EXHIBITION/iss3_moda_3546551?page=2)
7. &index=78, (дата обращения 29.10.22)
8. Биография – URL.: <https://ria.ru/20130819/956823612.html>, (дата обращения 28.10.22)
9. «Я дала женщинам возможность жить, дышать, чувствовать себя комфортно и выглядеть моложе» – URL.: <https://vc.ru/story/34203ya-dala-zhenshchinamvozmozhnost-zhit-dyshat-chuvstvovatsebya-komfortno-i-ivyglyadet-molozhe>, (дата обращения 30.10.22)
10. Великая Королева моды – URL.: <https://www.fashiontime.ru/fashion/news/2765.html>, (дата обращения 1.11.22)

### **Бессольцева Виктория Витальевна**

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОБЛЕМАТИКА В ИСКУССТВЕ РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО МИРА**

**Аннотация:** «Риторика» — это трактат, который рассматривает роль речи как важного инструмента общения между людьми, государствами, континентами. Ораторское искусство — это способ договариваться, находить компромиссы, манипулировать сознанием или просто способ передачи информации за счет умелого владения речью. Почему этим искусством так необходимо владеть? Что должно воспитывать в себе молодое поколение? И почему в современном мире все меньше людей, которые изучают это искусство не из корыстных побуждений? Возможно ли овладеть этим навыком, или он врождённый от природы?

**Ключевые слова:** риторика, ораторское искусство, проблемы, современная молодёжь, сила обаяния.

## PROBLEMS IN THE ART OF SPEECH OF MODERN YOUTH

**Summary:** "Rhetoric" is a treatise that considers the role of speech as an important tool of communication between people, states, continents. Oratory as a way to negotiate, find compromises, manipulate consciousness or just a way of transmitting information, due to the skillful possession of speech. Why is it so necessary to master this art? And why are there fewer and fewer people in the modern world who own this art? Is it possible to possess this gift, or is it innate by nature?

**Keywords:** Rhetoric, oratory, problems, modern youth, the power of charm.

*Вся война основана на лжи.  
Сунь-Цзы.*

Самые лучшие ораторы, мастера риторики — это политики, военачальники и аферисты. Концентрированная харизма и сила обаяния в лидерах, использующих риторику, заставляет людей следовать за ними. Что же еще делает эти личности настолько особенными?

Обаяние – это сила, которая проявляется во всем и ни в чем одновременно, исходящая энергия в движениях, во взгляде, тембре голоса, изящная жестикация, красивая поставленная речь. Все это вырабатывается годами практики, это не врожденный дар, а приобретенное качество. Существует много материалов и трудов, которые изучают данное направление. Великий ученик Платона, написал прекрасные труды, такие как: «Метафизика», «Логика», «Политика», «Поэтика», «Аналитика» и «Риторика».

«Риторика» греческого философа Аристотеля без преувеличения является основой и началом для всех исследований в практике искусств убеждения, полемики, управлению путем вербального общения. В Древней Греции учеников обучали этому искусству и разрабатывали тактики ораторского убеждения. Потому что уже тогда ценилась красивая и яркая речь. Люди, обладающие этими знаниями, навыками были достойны уважения. Красивая и чистая речь - такое же искусство, как, например, искусство живописи или скульптуры. Построить грамотные и красивые фигуры речи требует усилий, образования и навыков, которые помогает развить риторика.

По прошествии огромного количества времени, сегодня, как никогда это нужно и обязательно нашим молодым людям. Потому что уже совсем скоро мы передадим им нашу великую страну. А стране нужно умное, думающее и сильное поколение, чтобы вести ее вперед.

*Речь – удивительно сильное средство,  
но нужно иметь много ума, чтобы  
пользоваться им.  
Томас Маколей*

На сегодняшний день у молодого поколения существует некоторое количество проблем, связанных с культурой речи, с общением и



взаимопониманием друг друга. В следствие этого могут возникнуть конфликты. Это со временем может вылиться в противостояние, или в совсем глобальное - вооружённый конфликт, а началом могло послужить совсем маленькое недоразумение, ведь не зря существует термин «эффект бабочки». Все это связано с тем, что риторика, как наука давно была забыта людьми. Намного проще разозлиться, повысить голос или ударить человека, нежели успокоиться, сесть и обсудить причину, разобраться в данной проблеме. Из-за таких негативных ситуаций в жизни остается отпечаток на психике любого живого существа, в дальнейшем это накапливается и создает: недопонимание, страх и недоверие. Это три «всадника апокалипсиса» в нашем мире. Нет ничего хуже, когда человек никому не верит. Недоверие порождает страх и одиночество, а также жажду власти и желание манипулировать. Такие негативные чувства побуждают людей к изучению трактатов, оттачивая мастерство речи, искусству обмана, дабы получить то, что они хотят любым способом, невзирая на сопутствующие потери и затраты. Власть порождает чувство превосходства и желание контроля над другими, все это ведет к гибели морали и человеческих ценностей. Во избежание подобных ситуаций в жизни требуется выявить, глубоко вникнуть и разобрать отдельные проблемы в искусстве речи современного мира.

Таким образом, одну из главных таких камней преткновения можно описать так – молодежная речь «пестрит» иностранными словами, сленгом, жаргонизмами, словами-паразитами и сокращениями разговорных слов. Конечно, это удобно для общения между сверстниками, но, увы, засоряет речь говорящих. Ведь молодежь живет в социуме разных возрастных категорий. И более старшему поколению иногда уже бывает сложно понять этот «молодежный язык», тем более в наш век компьютерных технологий. А успех в общении напрямую зависит от умения использовать свою грамотную речь. И секрет этого успеха состоит в том, чтобы использовать веками и столетиями наработанные методы риторики. Некоторые психологи даже дают рекомендации по очищению своей речи от речевых паразитов. На сегодняшний день также существует большое количество тренингов на данную тему, которые поднимают уровень слушателей на более высшую ступень.

Другая наиболее заметная молодежная проблема заключается в том, что очень часто ученики и студенты не могут подобрать слова и фразы, чтобы выразить свои мысли. Если человек в возрасте плюс-минус 20 лет, то это скорее всего не будет никого смущать, все будет списано на молодость и неопытность. Но, как известно, «чем дальше в лес, тем больше дров». Далее, это может вылиться в немаленькую проблему, как для самого молодого человека, так и для общества, в котором он вращается. Ведь речь неграмотного человека «режет слух». Проблема, на мой взгляд, помимо всего прочего заключается в катастрофически недостаточном количестве чтения.

*Тот военачальник искусен в нападении,  
чей противник не знает, что ему защищать;*

*и тот искусен в обороне,  
чей противник не знает, на что ему нападать.  
Сунь-цзы*

Искусство речи, называемое риторикой, – это умение владеть мыслями и словами в разных ситуациях общения. Место риторики должно быть одинаково равно среди других наук и искусств в нашей жизни для всех возрастов и поколений. Роль этого вида искусства неопределима, это важнейший инструмент общественного взаимодействия. Как сказал французский философ Франсуа-Мари Аруэ: «Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить». Совершенствуя себя и изучая разные дисциплины, молодое поколение защищает себя от непредсказуемых ситуаций в жизни, развивает внутреннюю красоту, толерантность к окружающим, сострадание, умение поддержать в нужный момент и не оставить в трудной период жизни. Все это воспитывается в первую очередь социумом, но если такого примера недостаточно, тут на помощь всегда приходит правильная литература.

Следующий проблемный момент – это сознательное или неосознанное нежелание читать. И эта проблема также имеет большой вес. Например, еще 150 лет назад у подавляющего большинства людей просто не было возможности взять книгу в руки по ряду определенных причин. Сегодня же эта возможность разнообразна и доступна в полной мере, но читающая аудитория не настолько велика, как этого требует образованность достаточно высокого уровня.

Также немаловажный фактор носит такой момент, какую литературу читает наше молодое поколение. Большая разница между книгой Булгакова или Толстого и информацией из социальных сетей. Существует также много специфического чтения, не несущего особой смысловой нагрузки и со скудным языком. Получается, человек читает, но думать над прочитанным необязательно. Это порождает некую деградацию личности. Отсюда следует, что говорить с таким «читателем» неинтересно и не о чем. Это показатель «бедности» личности, его развития, его культуры. Жаль, что сравнительно небольшое количество учащихся и студентов читают сверх программы, определенной Министерством Образования. В настоящее время большее предпочтение в использовании молодежи отдает гаджетам нежели старой, доброй, хорошей книге. Ведь книга – это еще и духовное развитие читателя. Даже президент РФ В.В. Путин на заседании Съезда Общества русской словесности отметил, что «...сбережение русского языка, литературы и нашей культуры – это вопросы национальной безопасности, сохранения своей идентичности в глобальном мире...», «...мы должны сделать все, чтобы знания классической и современной литературы и грамотная речь стали неотъемлемой частью жизни страны, по сути правилом хорошего тона, чтобы это стало модным, чтобы об их сохранении и развитии заботилось все наше общество.»

Таким образом, на основании всего вышеизложенного, могу подвести следующие итоги. Человек, прядя в этот мир, обучаясь, используя искусство

риторики и познавая его рано или поздно сможет найти баланс в себе и создать его в своем окружении, будет многогранным, научится преодолевать свои страхи, научится понимать природу своих чувств и желаний. Самое большое заблуждение, что себя надо найти, это не так - себя надо создать. И с этим нельзя не согласиться. А в создании себя нам помогала, помогает и всегда будет помогать старая, добрая, хорошая и умная книга.

*Жизнь заключается  
в постоянных изменениях,  
направленных на самореализацию.  
Майкл Ньютон.*

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Риторика. / Перевод Н. Платоновой // Античные риторика. М., 1978. – 261с.
2. Саймон, Д. Кто в овечьей шкуре? Как распознать манипулятора. – М.: ООО «Альпина Паблишер», 2015.
3. Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве. Перевод и исследование.: М.–Л.; 1950.
4. Трейси, Б. Сила обаяния: Как завоевывать сердца и добиваться успеха / Брайан Трейси, Рон Арден; Пер. с англ. — 3-е изд. — М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. — 251 с.

**Бестужев Алексей Алексеевич**

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДВОРЯНСКОГО РОДА БЕСТУЖЕВЫХ-РЮМИНЫХ**

**Аннотация:** В статье затрагивается проблема происхождения дворянского рода Бестужевых-Рюминых, освещаются основные версии решения данного исторического вопроса, и утверждается идея русских корней династии.

**Ключевые слова:** Бестужев-Рюмин, дворяне, родословная, династия, легенда, государственные деятели, русские аристократы.

### **ORIGIN OF THE BESTUZHEV-RYUMIN GENUS**

**Summary:** The article touches upon the problem of the origin of the noble family of the Bestuzhev-Ryumins, highlights the main versions of the solution of this historical issue, and asserts the idea of the Russian roots of the dynasty.

**Keywords:** Bestuzhev-Ryumin, nobility, pedigree, dynasty, legend, statesmen, Russian aristocrats.

В первой половине XVIII века на сцену российской политической жизни выдвинулась семья Бестужевых-Рюминых. Представители двух поколений – Петр Михайлович и его сыновья Михаил и Алексей – смогли сделать блестящую карьеру и возвысить свой род, возведенный в 1742 году императрицей Елизаветой Петровной в графское достоинство. Младший Бестужев оказался самым целеустремленным: Алексей Петрович удостоился первого ранга гражданской службы, заняв в 1744 году пост канцлера Российской империи.

Для представителей русского дворянства вопрос происхождения рода всегда оставался одним из приоритетных. Бестужевы-Рюмины не были в этом плане исключением.

О корнях династии долгое время бытовала легенда, активно поддерживаемая и представителями семьи, и рядом исследователей<sup>1</sup>. Утверждалось, что их предок Гавриил Бест приехал в Россию из Англии, из графства Кентского, еще в 1403 году, и поступил на службу к великому московскому князю Василию Дмитриевичу. Его сын, Яков Рюма, писавшийся Бестужевым, получил от великого князя Иоанна Васильевича в 1477 году боярство и город Серпейск (в настоящее время Калужская область). Внук, Василий Яковлевич, стал окольным.

Появление семейного мифа, настоящей исторической мистификации, объясняется несколькими причинами. Во-первых, возможно, что некий прожектер-иностранец стремился выслужиться перед всемогущим канцлером А. П. Бестужевым-Рюминым, поэтому и возвел его род к англичанину Бесту<sup>2</sup>. Во-вторых, истоки легенды могут скрываться в осознании самих Бестужевых, что иностранное происхождение фамилии ценилось выше, чем многовековое служение русским государям. Именно поэтому потребовалось придумывать историю о легендарном предке и предоставлять в Разрядный приказ фальсифицированные документы: «Жалованную тарханную грамоту Ивана III боярину Якову Гавриловичу Рюме-Бестужеву на г. Серпейск» от 1469 года, «Невместную грамоту Василия III окольному Матвею Яковлевичу Бестужеву на Андрея Петровича Нагого» от 1507 года, «Невместную грамоту к воеводе Замятие Андреевичу Бестужеву» от 1585 года<sup>3</sup>.

Сам елизаветинский канцлер не являлся автором английского родословия. В 1699 году именно его отец, Петр Михайлович, передал в Разрядный приказ соответствующие бумаги и даже предоставил лист Лондонской гербовой палаты, а сын на протяжении своей жизни лишь поддерживал в сознании современников

---

<sup>1</sup> Бантыш-Каменский Д. Н. Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. Ч. 2. – СПб.: в типографии Третьего департамента Министерства государственных имуществ, 1840. – С. 2–4.

<sup>2</sup> Петров П. Н. История родов русского дворянства: в 2 кн. Кн. 2. – М.: Современник, 1991. – С. 71.

<sup>3</sup> Зимин А. А. К изучению фальсификаций актовых материалов в Русском государстве XVI–XII вв. // Труды Московского государственного историко-архивного института. – М., 1963. – Т. 17. – С. 408–409.

семейное предание<sup>4</sup>. Благодаря приобщенным к родовой росписи документам Бестужева теперь вели свой род от англичанина из графства Кентского<sup>5</sup>. Таким образом, фальсификация на некоторое время позволила поддержать высокий статус представителей фамилии в российском обществе, которое в Петровскую эпоху все больше ориентировалось на Запад.

Истинные сведения о родоначальнике дворянской династии Бестужевых весьма отрывочны и подчас противоречивы. Кроме представленной красивой истории об английских корнях фамилии, обнаруживаются, по крайней мере, еще две версии происхождения рода.

Согласно первому предположению, существовало три старинных дворянских рода Бестужевых, которые берут свое начало в середине и во второй половине XVII века. Один из них внесен в родословные книги Новгородской губернии. Другой записан в ярославские и тверские родословцы. Информацию о третьем можно найти в книгах Пензенской и Симбирской губерний<sup>6</sup>.

Наибольшего внимания и доверия заслуживает версия, обоснованная еще во второй половине XIX века исследователем П. Н. Петровым. Он, опираясь на данные родословцев, доказал, что Бестужевы восходили к новгородской знати и являлись ветвью рода Плещеевых<sup>7</sup>.

Основанием для подобного вывода послужили материалы «Родословной книги», опубликованной во «Временнике Императорского Московского общества истории и древностей российских» (книга 10) за 1851 год. Список, хранившийся в Московской Синодальной библиотеке под № 860 и составленный при царе Василии Шуйском или вскоре после него, до избрания на царство Михаила Федоровича Романова, гласит: «Федор Бяконт пришел из Чернигова к Великому Князю Ивану Даниловичу, да был у него боярин, и Москва за ним была; а у него пять сынов: большой Алексей Чудотворец, другой Феофан... третий Матфей, четвертый Костянтин бездетен, пятой Александр Плещей, а был в боярах у Великого Князя у Дмитрия Ивановича. А у Александра у Плещей был сын Данило, а у Данила 3 сына: Борис, да Иван, да Федор Сильной»<sup>8</sup>. По непонятной причине П.Н. Петров пропускает поколение Данилы. Далее в родословце обнаруживаем: «...у Федора Сильного один сын Ондрей, а у Ондрея дети: Тарх, да Безстуж, да Василий Косой, а род его в великом Новгороде и Ростове. а Безстужевы дети: Пешок, да Третьяк Собака»<sup>9</sup>. Исследователь XIX века допускал, что у Пешка и Третьяка мог быть средний брат Яков Рюма<sup>10</sup>.

<sup>4</sup> Емелина М. А. Алексей Петрович Бестужев-Рюмин // Вопросы истории. – 2007. – № 7. – С. 30.

<sup>5</sup> Родословие Бестужевых и Бестужевых-Рюминых, 1701 год: РГАДА. – Ф. 210. Разрядный приказ. – Оп. 18. – Д. 156. – Л. 1-6.

<sup>6</sup> Жукова А. В. Дворянские и купеческие роды России. Полная энциклопедия дворянских и купеческих фамилий царской России. – Ростов-н/Д: Владис; М.: РИПОЛ-классик, 2008. – С. 56.

<sup>7</sup> Петров П. Н. Указ. соч. – С. 72.

<sup>8</sup> Родословная книга // Временник Императорского Московского общества истории и древностей Российских. Кн. 10. – М.: Университетская типография, 1851. – С. 98.

<sup>9</sup> Там же. С. 99.

<sup>10</sup> Петров П. Н. Указ. соч. – С. 72.

Петров П.Н. предлагает также свое объяснение названия фамилии рода: «бесстуж» – «не докучающий ничем».

Однако не все так однозначно с российскими родословными книгами. В упомянутом «Временнике» опубликовано еще два списка, хранившихся в архиве Министерства иностранных дел. Один создан при царе Иване IV Васильевиче, другой – при Федоре Ивановиче. Ни в одном из них Бесстуж в качестве сына Андрея из рода Плещея не упоминается<sup>11</sup>. Информация о самостоятельной династии Бестужевых также отсутствует.

В 1854–1857 гг. князем П. В. Долгоруковым были выпущены четыре тома «Российской Родословной книги», в которой нашлось место Плещеевым, Бестужевым и Бестужевым-Рюминым. При этом исследователь не спешил связывать родством эти фамилии. В росписи родословной Плещеевых, действительно, упоминается Андрей Андреевич Безстуж, брат Тарха и Василия Кривого. Его сыновьями были Григорий Мешок, основатель династии Мешковых-Плещеевых, Алексей Третьяк и Михайло Собака. Если внимательно проследить за их потомками, то можно обнаружить, что никакой связи с Бестужевыми нет<sup>12</sup>. П. В. Долгоруков родоначальником семейств Бестужевых и Бестужевых-Рюминых считает Гавриила Бестужа, жившего в начале XV века. Но кто он и откуда, исследователь не уточняет. Наследником Гавриила стал его сын Яков по прозвищу Рюма<sup>13</sup>. Дальнейшие родственные взаимосвязи князь подробно не расписывает. По-видимому, он не располагал достаточными сведениями для составления точного генеалогического древа дома Бестужевых. Есть упоминания только об отдельных представителях династии, которые оставили свой след в российской истории<sup>14</sup>.

В «Русской родословной книге», изданной в 1873 году редакцией журнала «Русская старина», о дворянах Бестужевых как возможной ветви рода Плещеевых информации и вовсе нет<sup>15</sup>. Вопрос о происхождении этих двух фамилий обходят стороной В. В. Руммель и В. В. Голубцов, авторы двухтомного «Родословного сборника русских дворянских фамилий», выпущенного в 1886–1887 гг.<sup>16</sup>

Л. М. Савёлов в своих «Родословных записях», вышедших в свет в 1906 году, обращает внимание на семейное предание об английских корнях Бестужевых, но, как и П.В. Долгоруков, утверждает, что этот род русского происхождения и ведется с середины XV века от Гавриила Бестужа и его сына Якова Рюмы<sup>17</sup>.

---

<sup>11</sup> Родословная книга // Временник Императорского Московского общества истории и древностей Российских. Кн. 10. – М.: Университетская типография, 1851. – С. 178–179, 259–261.

<sup>12</sup> Долгоруков П. В. Российская Родословная книга. Ч. 4. – СПб.: типография К. Вингебера, 1857. – С. 171–182.

<sup>13</sup> Там же. С. 287.

<sup>14</sup> Там же. С. 287–289.

<sup>15</sup> Русская родословная книга. – СПб.: издание «Русской старины», 1873. – 221 с.

<sup>16</sup> Руммель В. В. Родословный сборник русских дворянских фамилий: в 2 т. – СПб.: издательство А.С. Суворина, 1886–1887. – 608 с. и 918 с.

<sup>17</sup> Савёлов Л. М. Родословные записи: опыт родословного словаря русского древнего дворянства. Вып. 1. – М.: Товарищество Печатня С.П. Яковлева, 1906. – С. 169.

Позже изыскания советского историка В. В. Фурсенко подтвердили выводы о принадлежности Бестужевых к русской боярской аристократии. Современные ученые также придерживаются мнения о российских корнях фамилии известных дипломатов первой половины XVIII века<sup>18</sup>.

Систематизируя и обобщая информацию российских родословцев и более поздних исследований, можно прийти к выводу, что уже с XV века, со времен ликвидации новгородской вольности, предки елизаветинского канцлера состояли на службе у московских князей, хотя и не занимали высоких должностей. Многие из них имели чины стряпчих и стольников, служили стрелецкими сотниками и головами, воеводами, выполняли дипломатические поручения. Так сын Якова Рюмы, Матвей Бестужев, при Иване III в 1477 году был направлен послом к хану Ахмату. Афанасий Васильевич получил в Водской пятине конфискованную вотчину Ивана Захарьевича Овинова<sup>19</sup>. Братья Осип Образец Иванович и Илларион Иванович принимали участие в Казанском походе 1487 года, из которого не вернулись<sup>20</sup>. Андрей Иванович пребывал во здравии при Иване Грозном, 2 октября 1550 года был пожалован поместьем в Московском уезде, а в 1565 году оказался поручителем у боярина Ивана Петровича Яковлеве-Захарьине. Некто Михаил Михайлович Бестужев значился воеводой в Полоцком походе 1551 года, а Иван Дмитриевич оказался участником войны с Польшей в годы Смуты, и потом 30 января 1611 года он был отправлен из Смоленска в польский стан с отказом воевод и жителей изменить России и присягнуть Польше. При осаде Смоленска в 1634 году были ранены Федор Большой и Федор Меньший Никитичи. В 1660 году при дворе царя Алексея Михайловича упоминается Михайло Григорьевич Бестужев<sup>21</sup>. Алексей и Дмитрий Ивановичи служили стольниками у царицы Прасковьи Федоровны. Иван Прокопьевич состоял стольником при патриархе. В документах рубежа XVII–XVIII вв. встречаются упоминания о 18-ти Бестужевых, которые в 1699 году владели населенными имениями. Четверо из них являлись стольниками Петра I<sup>22</sup>.

С некоторой определенностью можно говорить о потомках Ивана Большого Матвеевича Бестужева, оставившего сыновей Данила Красного и Феофана Глазатого. У Данилы появились сыновья Патрикий и Дмитрий, из которых последний стал отцом Григория, двух Иванов и Никиты. Продолжателями рода Григория оказались Петр, Михаил, Никита и Федор. В семье Михаила Григорьевича в 1664 году родился Петр, будущий тайный советник и отец Михаила и Алексея, дипломатов Елизаветинской эпохи<sup>23</sup>.

---

<sup>18</sup> Анисимов М. Ю. Российский дипломат А. П. Бестужев-Рюмин (1693–1766) // Новая и новейшая история. – 2005. – № 6. – С. 175–192; Емелина М. А. Алексей Петрович Бестужев-Рюмин // Вопросы истории. – 2007. – № 7. – С. 30.

<sup>19</sup> Долгоруков П. В. Указ. соч. С. 287.

<sup>20</sup> Савёлов Л. М. Указ. соч. С. 169.

<sup>21</sup> Долгоруков П. В. Указ. соч. С. 287.

<sup>22</sup> Жукова А. В. Указ. соч. С. 56.

<sup>23</sup> Петров П. Н. Указ. соч. – С. 71–73.

Именно Петр Михайлович в 1701 году подал прошение называться Бестужевыми-Рюмиными для отделения от других членов династии, на что получил положительный ответ<sup>24</sup>. Он же позаботился и о составлении родословной книги для своих потомков, бережно сохраненной Алексеем Петровичем и позже переданной одному из ближайших родственников, Ивану Дмитриевичу Бестужеву-Рюмину<sup>25</sup> [8, с. 211–212; 10, с. 1–64].

Сведения, содержащиеся в книге, были доведены до 1742 года и касались родственных связей семейства, карьерного роста его представителей, их придворной и дипломатической службы.

В целом последовательно проследить генеалогические связи династии Бестужевых достаточно сложно, т.к. сведения о представителях фамилии в допетровскую эпоху отрывочны и разрозненны.

### Список литературы:

1. Анисимов М. Ю. Российский дипломат А. П. Бестужев-Рюмин (1693–1766) // Новая и новейшая история. – 2005. – № 6. – С. 175–192.
2. Бантыш-Каменский Д. Н. Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. Ч. 2. – СПб.: в типографии Третьего департамента Министерства государственных имуществ, 1840. – 268 с.
3. Долгоруков П. В. Российская Родословная книга. Ч. 4. – СПб.: типография К. Вингебера, 1857. – 482 с.
4. Емелина М. А. Алексей Петрович Бестужев-Рюмин // Вопросы истории. – 2007. – № 7. – С. 29–45.
5. Жукова А. В. Дворянские и купеческие роды России. Полная энциклопедия дворянских и купеческих фамилий царской России. – Ростов-н/Д: Владис; М.: РИПОЛ-классик, 2008. – 446 с.
6. Зимин А. А. К изучению фальсификаций актовых материалов в Русском государстве XVI–XII вв. // Труды Московского государственного историко-архивного института. – М., 1963. – Т. 17. – С. 408–409.
7. Петров П. Н. История родов русского дворянства: в 2 кн. Кн. 2. – М.: Современник, 1991. – С. 71–73.
8. Письмо канцлера А. П. Бестужева-Рюмина к И. Д. Бестужеву-Рюмину, указывающее на старания канцлера сохранить родословные предания. 10 июля 1764 г. // Русская старина. – 1876. – Т. 15. – С. 211–212.
9. Родословие Бестужевых и Бестужевых-Рюминых, 1701 год: РГАДА. – Ф. 210. Разрядный приказ. – Оп. 18. – Д. 156. – Л. 1-6.
10. Родословие Бестужевых-Рюминых: Отдел рукописей РНБ. Эрмитажное собрание. – Д. 509. – Л. 1-64.
11. Родословная книга // Временник Императорского Московского общества

---

<sup>24</sup> Родословие Бестужевых и Бестужевых-Рюминых, 1701 год: РГАДА. – Ф. 210. Разрядный приказ. – Оп. 18. – Д. 156. – Л. 1-6.

<sup>25</sup> Письмо канцлера А. П. Бестужева-Рюмина к И. Д. Бестужеву-Рюмину, указывающее на старания канцлера сохранить родословные предания. 10 июля 1764 г. // Русская старина. – 1876. – Т. 15. – С. 211–212; Родословие Бестужевых-Рюминых: Отдел рукописей РНБ. Эрмитажное собрание. – Д. 509. – Л. 1-64.



- истории и древностей Российских. Кн. 10. – М.: Университетская типография, 1851. – 536 с.
12. Руммель В. В. Родословный сборник русских дворянских фамилий: в 2 т. – СПб.: издательство А. С. Суворина, 1886–1887. – 608 с. и 918 с.
13. Русская родословная книга. – СПб.: издание «Русской старины», 1873. – 221 с.
14. Савёлов Л. М. Родословные записи: опыт родословного словаря русского древнего дворянства. Вып. 1. – М.: Товарищество Печатня С.П. Яковлева, 1906. – 270 с.

### **Бешенцев Иван Дмитриевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СТРАНИЦЫ 120-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ТРОЛЛЕЙБУСА**

**Аннотация:** Статья посвящена истории развития троллейбусного сообщения в России. Рассмотрим различные назначения троллейбуса, его влияние на развитие техники в тот или иной период времени не только в РФ, но и в других странах. Сейчас очень важно знать и понимать, какие есть виды транспорта и насколько эффективно они работают, так как выбор между автомобилем и троллейбусом в сторону троллейбуса может улучшить физическое и духовное состояние пассажиров. Здоровье всегда должно стоять в приоритете, а троллейбус – один из самых экологически чистых видов транспорта, и он умудряется не только при всей изношенности инфраструктуры показывать хорошие показатели, но также и доказывать, что транспортом будущего станет аккумуляторный троллейбус.

**Ключевые слова:** троллейбус, ТУАХ (троллейбус с увеличенным автономным ходом), транспортная система, аккумулятор, АХ (автономный ход).

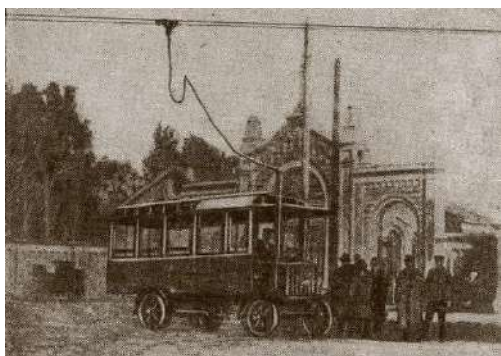
### **PAGES OF THE 120-YEAR HISTORY OF THE RUSSIAN TROLLEYBUS**

**Summary:** The article is devoted to the history of the development of trolleybus communication in Russia. Let's consider the various purposes of the trolleybus, its impact on the development of technology in a given period of time, not only in the Russian Federation, but also in other countries. Now it is very important to know and understand what types of transport there are and how effectively they work, since choosing between a car and a trolleybus in the direction of a trolleybus can improve the physical and spiritual condition of passengers. Health should always be a priority, and the trolleybus is one of the most environmentally friendly modes of transport, and

it manages not only to show good indicators with all the worn-out infrastructure, but also to prove that the battery trolleybus will become the transport of the future.

**Keywords:** trolleybus, TIAM (trolleybus with increased autonomous running), transport system, battery, AM (autonomic movement)

Если обратиться к истории вопроса, то первый в мире троллейбус появился в Германии. В 1882 году известный инженер-предприниматель Вернер фон Сименс обкатал первую модель - «Электромот». В Санкт-Петербурге, троллейбусной столице России, стартовал первый российский троллейбус в 1902 году. Его презентовали на фабрике «Фрезе и К°», обкатав по набережной реки Фонтанки. Позже, в 1936 году, он вышел на маршрут, связывающий Красную площадь (ныне площадь Александра Невского) и Благовещенскую площадь (ныне площадь Труда). Длина маршрута составляла 5,8 км. Объяснить такое продолжительное время простоя троллейбуса было просто – согласование всех нормативных документов, начавшиеся революционные настроения. Однако главной причиной было то, что открытый в 1907 году трамвай в виде конки начал стремительно развиваться. Лошади тогда были быстрее автомобилей, и конка была удобнее для горожан. Уже тогда в Петербурге была запущена огромная «трамвайная» сеть и развивалась она несмотря на революции и войны.



*Первый в России троллейбус*



*Троллейбус ЯТБ-1*

Большевики привнесли ещё больший вклад в развитие трамваев, отказавшись наконец от конки, и запустив не только пассажирский, но и грузовой трамвай. На строительство новых заводов требовались материалы, грузоперевозок ещё не существовало, поэтому перевозили на трамваях. Их объёмов всё равно не хватало, даже запускали по две линии на одной улице. А когда время индустриализации подошло вплотную к Великой Отечественной войне, то уже пошли в ход и троллейбусы. Сначала вышли пассажирские ЯТБ-1, курсировавшие по вышеописанному маршруту. Новая власть переориентировалась на Москву, где шла обкатка модернизированной ЯТБ-2 и даже двухэтажных ЯТБ-3, проект которых советские инженеры сверстали с лондонских «дабл-декеров». Однако он не прижился, пришлось его закрыть.

первый троллейбус ЛК-1  
1933



*Троллейбус ЛК-1*



*Троллейбус ЯТБ-3*



*Памятник блокадному трамваю*

Троллейбус исполнял героическую функцию во время блокады Ленинграда и до полного разрушения энергосистемы города возил людей. В 1941 году в трескучие февральские морозы движение встало, однако в 1943 с восстановлением энергосистемы пассажиропоток сразу побил рекорд – 800 тыс. человек, только количество маршрутов сократилось. Со снятием блокады трамвайно-троллейбусное сообщение практически полностью возобновилось. Оживились тогда и трамваи, которые ходили по всем линиям и работали над восстановлением города. Тяжело было в те послевоенные годы, однако восстановили всю энергетическую и инженерную инфраструктуру в полном объёме. Тогда появились и грузовые троллейбусы, о которых речь пойдёт ниже.

В 50-е годы проявились основные градостроительные и транспортные ошибки эпохи советского времени. Не на всех направлениях, но в основном общественный транспорт был загружен, и особенно это ощущалось в часы пик с ростом и развитием советских городов. Что же послужило этому? Во-первых, города растягивались. Вместо того, чтобы уменьшать и уплотнять застройку, на окраинах города размещали микрорайоны, застраивавшиеся типовыми «панельками» 5 и 9 этажей. Сами микрорайоны были недоступны для транспортного обслуживания, и жителям порой приходилось с одного края микрорайона долго-долго добираться до другого его края, который был ближе к основной улице, где были остановки транспорта. А разрастание города, как известно, ведёт к транспортному коллапсу в центре города, так как, хотя людям и выдавали квартиры поблизости от их места работы, всё же в центр города ездили многие. Главную ошибку допустили позже, когда, открыв в Ленинграде метрополитен и решив, что он ликвидирует все заторы и толпы в наземном транспорте, ликвидировали трамвайное сообщение на ключевых городских улицах: Невский, Каменноостровский, Суворовский. Так трамвай был замещён ... троллейбусом! Однако колёсный транспорт не может полноценно восполнить рельсовый, так как последний более вместительный и скоростной.

В целом, по всей стране внедрялась практика того, что в центре города запускалось троллейбусное сообщение, а городские окраины уже проектировались с трамвайным сообщением. В центрах городов проводились по 1-2 линии, и трамвай в любом городе можно было назвать магистральным. Городской троллейбус становится поистине монополистом по перевозкам! Ведь тогда, при плановой экономике, дизельное топливо было довольно дорогим

удовольствием: трубопроводов не было, строить их начали только в 70-е годы. Электричество, наоборот, было более дешёвым, так как советские передовые электростанции, появившиеся в больших количествах по всей стране, позволяли сделать его самым доступным в мире. Поэтому райкомы и исполкомы не только городов, но и посёлков городского типа отправляли в центральный комитет заявки на проектирование и строительство троллейбусных линий. Тут ещё одна загвоздка: проектирование и строительство трамвайной линии намного дороже троллейбусной, поэтому трамвай был доступен только поселениям, получившим статус города от 500 000 человек. Поэтому и городов с трамваями меньше, да и производство трамваев было, в основном, в странах соцлагеря – Чехия, Венгрия, Польша. Чего не скажешь о троллейбусе.

Первый многосерийный пассажирский троллейбус в СССР появился в 1966 году, а окончательная его версия со всеми доработками и улучшениями вышла в 1975 году. Все модификации до 1975 года обладали недостатками: отсутствием гидроусилителя руля и системой поднятия/снятия штанг: водителям было очень тяжело управлять троллейбусом и устанавливать штанги на контактную сеть. Когда все недостатки были устранены, вышла весьма популярная модель троллейбуса ЗиУ-9. Выпустили её в размере 60 000 экземпляров, а поставки осуществлялись не только во все союзные республики и страны соцлагеря, но и в Аргентину. С этой страной было налажено сотрудничество, благодаря которому в г. Буэнос-Айрес, Росарио и Кордова появились троллейбусные системы. Всего на троллейбусах в СССР было перевезено более двух миллиардов человек. Подобного показателя не добивалась ни одна троллейбусная система мира. Троллейбусы курсировали по городам с населением более 200 000 человек.

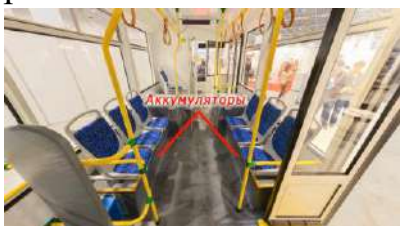


*Троллейбус ЗиУ-9, самый распространённый в мире. Слева-направо: Россия, Аргентина*

После развала СССР каждая страна стала жить сама по себе и вынуждена строить собственную экономику. Белоруссия, Украина и Молдавия только наращивали троллейбусные системы – ни один город не закрыл троллейбусную систему. Также поддерживает состояние своих троллейбусов Прибалтика. В Таллине даже есть планы полного перехода на электротранспорт. А в остальных республиках всё намного хуже. Средняя Азия, к примеру, полностью лишилась троллейбусов. В Казахстане из пяти городов осталась только одна система. В Грузии, Туркменистане, Узбекистане, Кыргызстане и Таджикистане

троллейбусов вообще не осталось. В Абхазии ещё функционирует единственная троллейбусная система, также можно сказать и про Ереван.

В сложное для троллейбусов время, в 2008 году, на заводе Тролза (бывший ЗиУ), инженеры-конструкторы разработали проект, буквально спасший троллейбус от полного краха. Они установили на троллейбус аккумулятор, и эксперимент удался. Тогда совместно с Новосибирским предприятием «Сибирский троллейбус» создали троллейбус с автономным ходом до 60 км. – самый мощный троллейбус-автономник в России. Почти полностью место под сидениями и в конце салона заняли аккумуляторы. Так аккумулятор располагается в салоне модели троллейбуса (СТ-6217).



*Салон, вид вперёд*



*Салон, вид назад*



*Аккумулятор*

В 2016 году автономный ход снизили до 15 км и отправили троллейбусы в Тулу. Именно там они показали замечательный опыт, которым чуть позже воспользовались не только российские города, такие, как Севастополь (2017 год – 90 единиц), Санкт-Петербург (2017/18 – 115 единиц) и многие другие, но и Аргентина – в Росарио прибыло 15 единиц. К тому же, запас автономного хода был увеличен до 35 км. Уже в 2019 году Тролза запустила первый ТУАХ до 50 км, с особыми ёмкими аккумуляторами – 10 лет назад таких ещё не было. А потом новый акционер, пришедший на место Тролзы, уже разработал троллейбус до 30 км автономного хода, используя лишь пространство на крыше. В настоящий момент это верх технологий ТУАХ.



*Тула (Тролза-5265.01АХ)*



*Санкт-Петербург (Тролза-5265.08)*



*Тролза-6239*



*ПКТС 6281.01 «Адмирал»*

Единственный город, в котором действительно развивается троллейбусная система, – это Санкт-Петербург. В Москве же троллейбусы были заменены электробусами в 2020 году. Эксплуатация показала неэффективность замены. Электробусы не имеют ни электрической системы отопления, ни качественных аккумуляторов, что делает их зимой практически нерабочими, ни эффективной системы зарядки, которая могла бы окупать их автономный ход в разумных пределах... Санкт-Петербург развивает сеть троллейбусов с увеличенным автономным ходом. Есть несколько новых жилых микрорайонов, в которых запущен ТУАХ. Каждый год открывается новый маршрут. Закупки троллейбусов и ТУАХ проводятся ежегодно. Также периодически обновляют инфраструктуру и работают над интеграцией троллейбуса и трамвая. Поэтому полноправное лидерство принадлежит именно северной столице.

Министерство транспорта разработало новые законопроекты и субсидии на закупку электротранспорта. Сейчас сложно найти город, в котором троллейбусная система была бы безнадежно разрушена. Хотя решение зависит от региона: захочет регион – будет обновление, или наоборот. Это большой минус, так как необходимо утвердить закон, что троллейбус, как и трамвай, является основным видом городского транспорта, и отказаться от системы электротранспорта невозможно. Также можно было бы предусмотреть другие приятные бонусы для региона, если он сохранит и проявит особый энтузиазм в развитии электротранспорта. Работа в направлении увеличения мобильности поднимает не только качество перевозок, а улучшает социальный и экологический климат в обществе, повышает привлекательность региона: одно дело ты пришёл в музей, а другое дело – проехал к музею, да ещё и троллейбус может выглядеть, как музейный экспонат. Некоторые регионы, к примеру, закупают ретротрамваи, чтобы привлечь любознательных туристов. Когда же появится развитая транспортная система, тогда вырастет и экономический потенциал не только города, но и региона, и улучшится благосостояние всех его жителей.

Троллейбус получил распространение ещё в 1900-е годы в США, Канаде, Европе, Южной Америке и даже в Африке он был. Однако, в 1950-е годы пошла волна автомобилизации, и такие страны, как США и Канада, сразу закрыли все свои троллейбусные системы. По убыточности их закрыли и в Африке, и в Южной Америке. В Европе также пошла волна закрытия, и остались троллейбусы далеко не во всех городах. В это время активно развивалось троллейбусное движение в СССР. А потом опять всё пошло наоборот – Европа вернулась к троллейбусам, а Россия и страны СНГ стали постепенно отказываться от них.

Однако нельзя просто протянуть линию и запустить маршрут, необходимо интегрировать его в единую транспортную систему городского пассажирского транспорта. А это значит, что помимо инженерной инфраструктуры (столбы контактной сети, сама контактная сеть, подвижной состав и депо) необходима комфортная и доступная транспортная инфраструктура: интеллектуальные

транспортные системы – полный цикл организации управления перевозок, а также информирования пассажиров; транспортно-пересадочные узлы для быстрого перехода с одного вида транспорта на другой. Только при наличии всех этих параметров система заработает чётко, слаженно и привлечёт к себе наибольшее количество людей.

Важна также билетная политика: количество дотаций из бюджета региона должно быть как минимум выше выручки с проездных билетов, а также у работников сферы транспорта должны быть приемлемые условия труда. Российские транспортные системы пока не обладают достойным уровнем всех этих качественных показателей, имеются только количественные: сколько самих троллейбусов, сколько людей работает и сколько денег необходимо вложить. А бюджет не расписывается «по полочкам», в итоге система далека от эффективности. Здесь и экономический вопрос очень важен: при рыночной системе экономики нельзя ударяться в прибыль, а нужно поэтапно развёртывать систему, привлекая инвесторов при нехватке собственных средств и рассматривать все категории мобильности. При плановой экономике, как, например, в Северной Корее или в том же СССР был госплан. Пятилетки были расписаны на все отрасли народного хозяйства и неукоснительно соблюдались, несмотря на любые ситуации. Именно поэтому в советское время троллейбусные депо и линии открывались точно в срок. Однако до системности транспортного комплекса всё равно было далеко.

Троллейбус в целом использовался в разных целях. В 70-80-е гг. все троллейбусные депо хотели обладать своей ремонтно-технической базой: при депо всегда были вагоноремонтные цеха, а в статусных городах и целые заводы. Например, московский СВАРЗ и киевский ВРТЗ всю технику свозили для ремонта. В Петербурге помимо трамвайного завода существовали ремонтные мастерские у каждого депо. Если происходили неисправности на маршрутной линии, или выбивало подстанцию, на маршрут отправлялись технические троллейбусы. В основном самая популярная марка грузовых троллейбусов КТГ выпускалась на заводе им. Дзержинского. У них была гибридная установка: электродвигатель + ДВС (двигатель внутреннего сгорания), если на линии будет отключен ток. Сейчас в целях технического хода используется аккумулятор, однако на грузовых троллейбусах ставят обычно ДВС, чтобы быть уверенным, что АХ (автономный ход) не закончится, ведь иногда грузовой троллейбус мог тащить неисправный троллейбус, иногда ещё что-нибудь...





*Рис. Виды грузовых троллейбусов марки КТГ завода им. Ф. Э. Дзержинского*

Совсем необычными были эксперименты в 50-60-е гг. В СССР штанги ставили на автомобили, грузовики и даже мощные БелАЗ-ы. Вот какая сила у электродвигателя: даже БелАЗ вытянет! В 80-е годы попытались увеличить провозную способность троллейбусов, используя системы известного киевского инженера Владимира Веклича – системы сцепления троллейбусов. А уже в 90-е, даже устраивали коммерческие маршруты из таких троллейбусных поездов!



*Удивительные советские изобретения (слева – направо): автомобиль-троллейбус, троллейбус-БелАЗ, троллейбусный поезд им. Владимира Веклича*

Надо сказать, что в Европе сейчас идут похожие процессы. Штанги ставят на мусоровозы, а в Германии запустили проект E-HIGHWAY: на грузовики поставили мощные пантографы, и натянули высоковольтные кабели над дорогой. Получается, как троллейбус, только грузовой. И эффективнее – не нужно постоянно заправляться, и дешевле – электричества в мире намного больше, чем нефтепродуктов, и экологически чище: нет вредных выбросов.





*Европейский транспорт (слева – направо): электрогрузовик, троллейбус-мусоровоз, сочленённый троллейбус*

Троллейбус – вежливый и очень добрый вид транспорта, и при развитии его повышается культура передвижения, а также в жизни людей кратно возрастают такие понятия, как «благополучие» и «счастье».

**Список литературы:**

1. Корольков, С. К., Климов, К. А. Троллейбусы мира от А до Я. М., 2017.
2. Тула, троллейбус №10 - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=x2lXs5X5soE> (дата обращения: 30.05.2022).
3. Троллейбус с автономным ходом до 60 км. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aVaGX499KkQ> (дата обращения: 30.05.2022).
4. Троллейбусы СССР, которые вы могли не видеть - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pUiulo48iNk> (дата обращения: 30.05.2022).
5. Легендарные грузовые троллейбусы КТГ. История создания и модели - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3iqv0Q-yzg0> (дата обращения: 30.05.2022).
6. Современные троллейбусы-мусоровозы и электрогрузовики - URL: <https://city4people.ru/post/ideya-dlya-moskvy-trolleybus-musorovoz.html> (дата обращения: 30.05.2022).
7. Фотографии троллейбусов и их макетов - URL: <https://transphoto.org/> (дата обращения: 30.05.2022).

**Бешенцев Иван Дмитриевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

**ТРАМВАЙНАЯ СИСТЕМА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ВЫДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМ**

**Аннотация:** Трамвайная система Санкт-Петербурга имеет долгую историю, прошедшую периоды трамвайной столицы мира, всевозможных войн и революций, связанных с Россией, а также весьма разносторонняя по существу: одних только видов трамваев в разные времена ездили целых пять! Мы рассмотрим ведущие аспекты развития трамвайной системы в различные периоды истории и становления городского транспорта Санкт-Петербурга, а также проанализируем основные проблемы трамвайной системы города и выведем заключение о том, как стоит развивать трамвай для повышения пассажиропотока и популярности среди жителей города.

**Ключевые слова:** конка, городской трамвай, грузовой трамвай, магистральная / подвозящая сеть маршрутов, троллейбус.

## **TRAM SYSTEM OF ST. PETERSBURG: THE HISTORY OF DEVELOPMENT AND HIGHLIGHTING THE MAIN PROBLEMS**

**Summary:** The tram system of St. Petersburg has a long history, the past periods of the tram capital of the world, all kinds of wars and revolutions associated with Russia, as well as very versatile in essence: only one type of tram at different times went as many as five! We will consider the main aspects of the development of the tram system in different periods of the history and formation of urban transport in St. Petersburg, as well as analyze the main problems of the city's tram system and draw a conclusion on how to develop a tram to increase passenger traffic and popularity among city residents.

**Keywords:** horse-drawn tram, city tram, freight tram, main / delivery network of routes, trolleybus.

29 сентября 1907 года в Санкт-Петербурге открылась система конного движения («конка»), которое впоследствии в связи с развитием технологий было переоборудовано в трамвайное. За годы СССР трамвайная сеть в городе стала самой протяжённой в мире, распространяясь в новые районы, которые активно застраивались в то время. С распадом СССР сеть трамвайных маршрутов пришла в упадок и подверглась массовому сокращению. В настоящее время в связи с тяжёлой дорожно-транспортной ситуацией на дорогах города, а также с большой нагрузкой личного автотранспорта на УДС (уличную дорожную сеть) города, многие эксперты и общественные деятели в области транспорта возлагают большие надежды на трамвайную систему города, как на решающий фактор в разгрузке УДС и увеличении эффективности пассажирских перевозок. Проследим динамику развития трамвайной системы Петербурга и вынесем лишь основные факты.

Первая линия прошла от Главного штаба до 8-й линии Васильевского острова, к 1914 году трамвай ходил уже почти по всем основным улицам города. (рис. 1а, 1б). С началом Первой мировой войны развитие трамвайной сети несколько замедлилось, но на начало 1917 года в Петрограде ходило 29 трамвайных, 9 коночных маршрутов и 1 маршрут паровика.

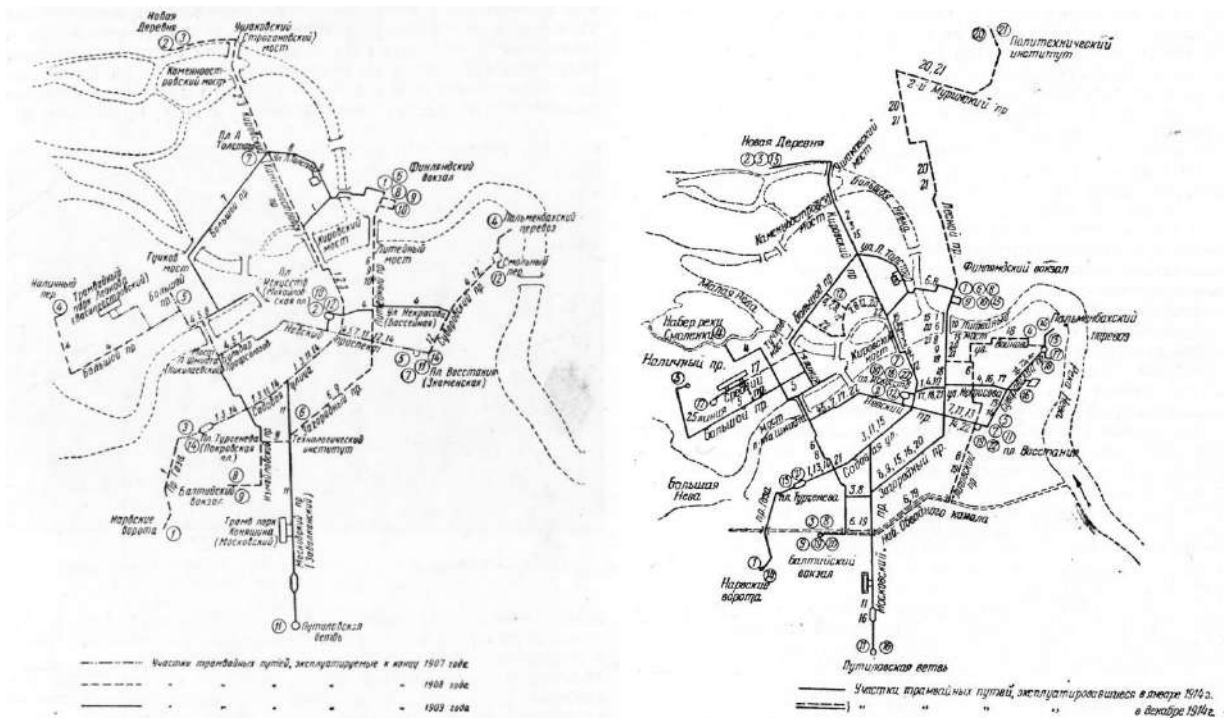


Рис. 1а (слева) Схема маршрутов трамвая, 1907-1909 гг.

Рис. 1б (справа) Схема маршрутов трамвая, 1914 г.

1918-1921 гг. – частичное разрушение трамвайной сети из-за последствий Гражданской войны, однако после этого периода трамвай претерпел своё наискорейшее развитие в истории.

1922 г. – электрификация последней линии паровика.

1921-1936 гг. – период развития трамвайной системы города (рис. 2), окончился в связи с тем, что в 1936 году в Петербурге открылась троллейбусная сеть.

В целом трамвай стал популярен, и даже, несмотря на революции и войны, система упорно развивалась, разрастаясь и переходя в некоторых местах от пассажирских к грузовым функциям. Трамвай стал важным логистическим транспортом, и требовались большие усилия, чтобы содержать такую сеть на существующих энергоподстанциях.

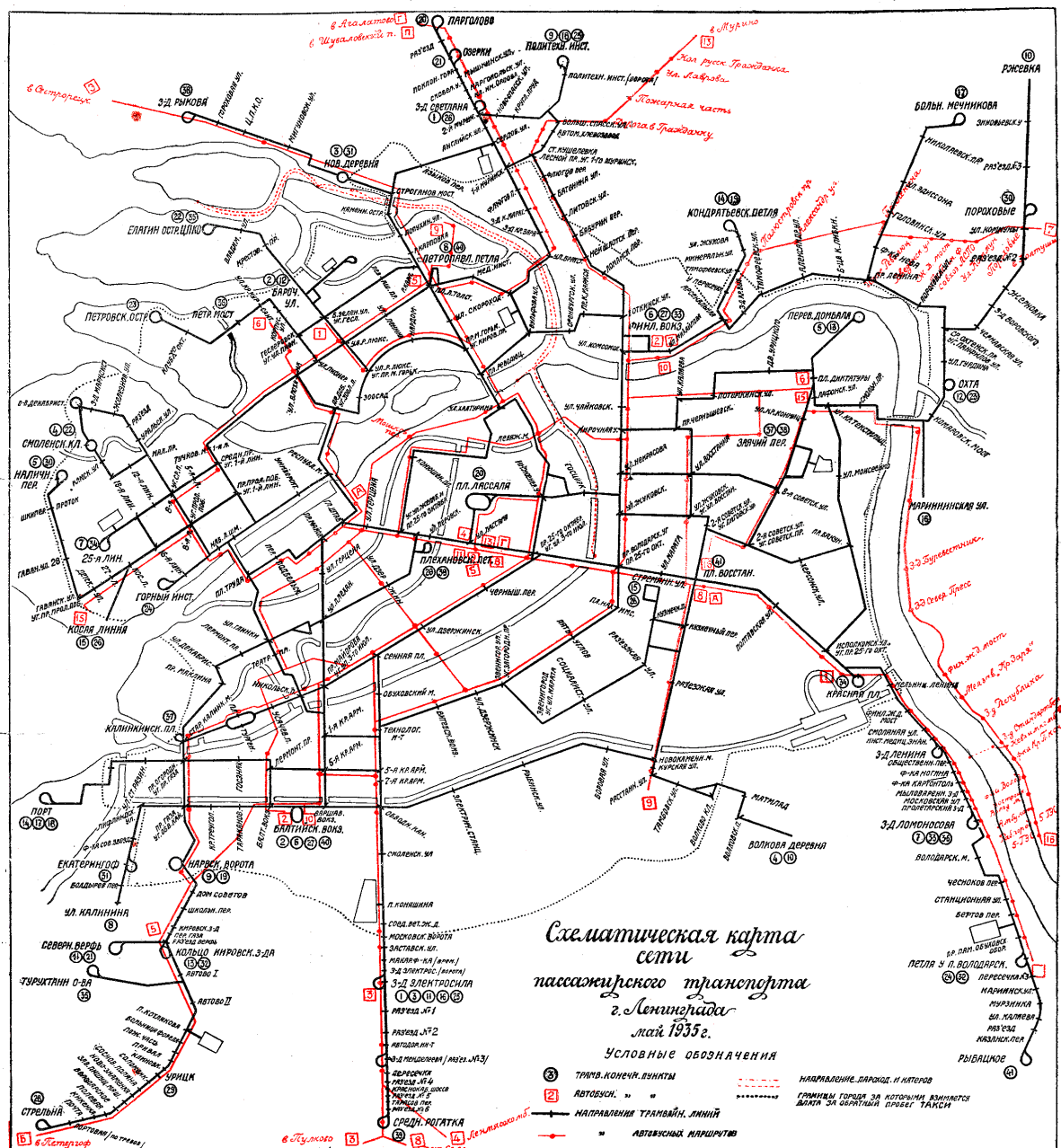


Рис. 2 Схема маршрутов трамвая, 1932 г.

1941-1945 гг. – в годы Великой Отечественной войны трамвай служил основным видом транспорта в городе. В 1941 и 1945 году происходили приостановки движения в связи с временным прекращением подачи электроэнергии. В этот период число маршрутов заметно сократилось.

Великая Отечественная война резко приостановила развитие и разрастание, так как невозможно было поставить достаточного количества энергии. Износ путевого хозяйства вмиг вырос с постоянными обстрелами города. В основном в это время развивали троллейбус, ведь его инфраструктуру починить или проложить легче, чем трамвайную. Впоследствии это сыграло злую шутку с трамваем, но уже после войны трамвайные линии исчезли с основных артерий Петербурга: Невского и Суворовского проспектов.

1945-1965 гг. – ликвидация трамвайного движения из центра города (замена на троллейбусное движение).

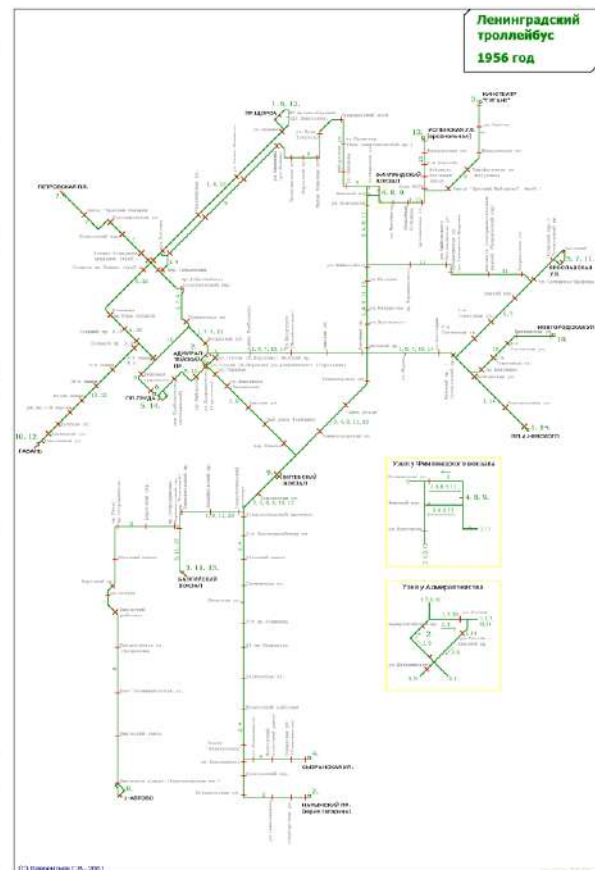
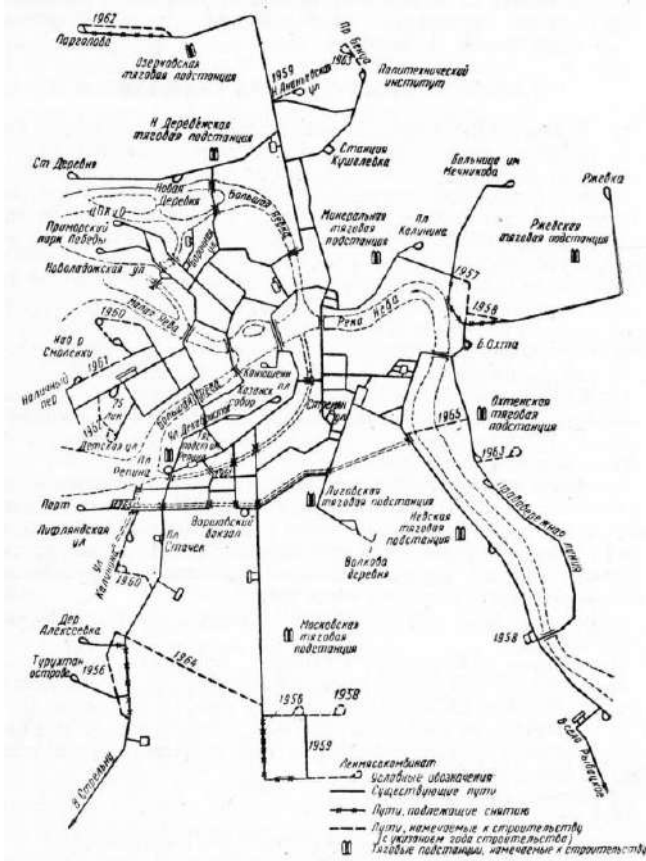


Рис. 3а Схема маршрутов трамвая, 1957 г.

Рис. 3б Схема маршрутов троллейбуса, 1956 г.

1965-1991 гг. – развитие трамвайных маршрутов в новых районах (Пискаревка, Сосновая поляна, Купчино, Гражданка, Шувалово-Озерки, Ржевка-Пороховые, Весёлый посёлок, Приморский р-н, остров Декабристов). К концу советского периода трамвайная сеть состояла из 67 маршрутов и обладала протяжённостью более 600 км, насчитывала 11 трамвайных парков.

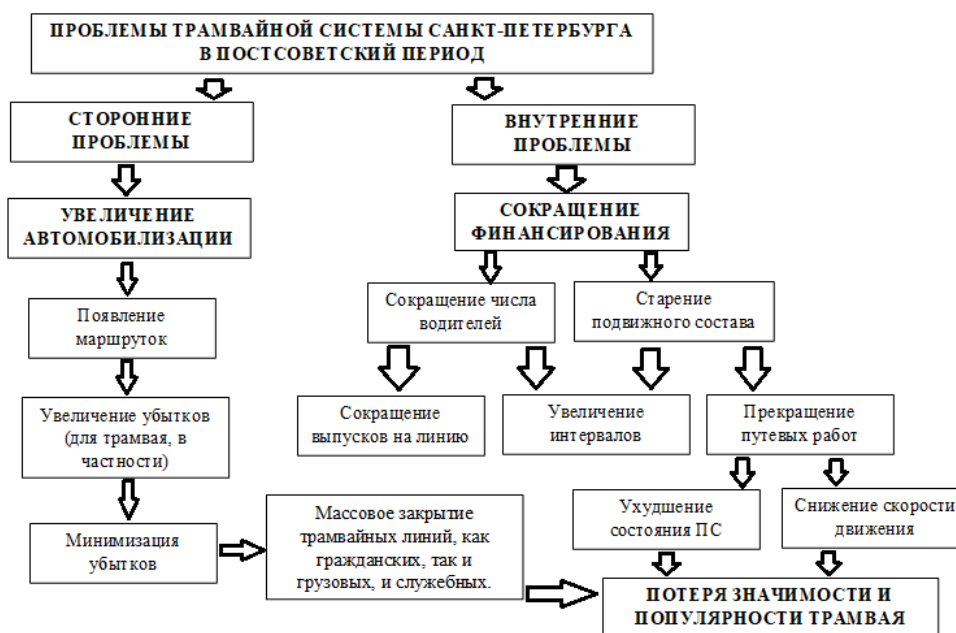
Именно за счёт окраинных линий Санкт-Петербург и стал трамвайной столицей мира. В 1985 году наступил исторический максимум: 615 км. Нигде в мире не было такой протяжённой и разносторонней трамвайной системы: тут вам и грузовые трамваи, и обычные, и экспрессы на обособленных от автомобилей участках.

Но и у окраинных диаметров был предел. Проложив линии до Суздальского пр., ул. Шаврова, Наличной ул., ул. Пограничника Гарькавого, Малой Балканской ул., пр. Солидарности и ж/д ст. Ручьи развитие трамвайной сети приостановилось, ведь дальше город расширять не планировалось. По генплану в новых районах трамвай уже был проложен, и монтажные работы 1984-1986 годов полностью завершили процесс.



Рис. 4 Схема маршрутов трамвая, 1991 г.

### Постсоветский период



## Схема 1. Проблемы трамвайной системы Санкт-Петербурга в постсоветский период

Ситуация изменилась в 1990-е – по н. в., так как началась обильная жилая застройка на рубежах Петербурга или вообще в области, но близкой к городу. Однако в отсутствии генплана запланировать трамвайную ветку было довольно сложной задачей, и новых линий в этот период времени не появлялось вообще. Так появились проблемные жилые гетто: они есть, но удобны транспорт их не обслуживает. А тут ещё наложились проблемы с финансированием, демонтаж линий в центре города, рост автомобилизации... Деградация системы пошла во всех направлениях.

1992-2007 гг. – массовый демонтаж трамвайных линий в центре города повлек к разрыву сети на 2 отдельных фрагмента, что превратило функцию трамвайной сети из магистральной (маршруты соединяют окраинные районы с центром города) в подвозящую (маршруты подвозят пассажиров к станциям метрополитена).

2007-2016 гг. – ряд проектов по развитию и наращиванию потенциала трамвайного сообщения благодаря ряду проектов:

- строительство новых линий (небольшой участок от ст. м. «Ладожская» до к/ст. «Малая Охта», от ст. м. «Старая деревня» до к/ст. «Лахтинский р-в»)

- в 2007 г. создание первой в России автобусно-трамвайной трассы на Лиговском пр. (обособление движения трамваев и автобусов от общего потока транспорта)

- в 2007 г. создание первой в России ускоренной линии движения трамваев на пр. Просвещения (автоматическая система приоритезации трамвайного движения позволит трамваю развить на данном участке максимальную скорость)

К сожалению, ни один из этих проектов не поспособствовал системному внедрению данных проектов. Сеть трамвайных маршрутов, сокращённая до минимума, держится почти на одном уровне. Имеют место локальные отмены, но также и локальные открытия новых маршрутов. Показатели длины сети и количество трамваев демонстрируют отрицательный рост, что показано в таблице 1. Закрытых маршрутов по-прежнему больше, чем восстановленных. Из-за этого систематически снижается пассажиропоток (график 1), причём тенденция идёт, к сожалению, в сторону ухудшения в те годы, когда трамвайную сеть не демонтировали, а растёт она наоборот – когда её существенно сокращали. За последние 5 лет ситуация нормализовалась, мы снова видим показатели роста; за 2021 год, к примеру, трамвай (вместе с троллейбусом) перевёз более 400 миллионов человек. Однако, даже показатели 2006 года располагались на уровне 700 миллионов человек.

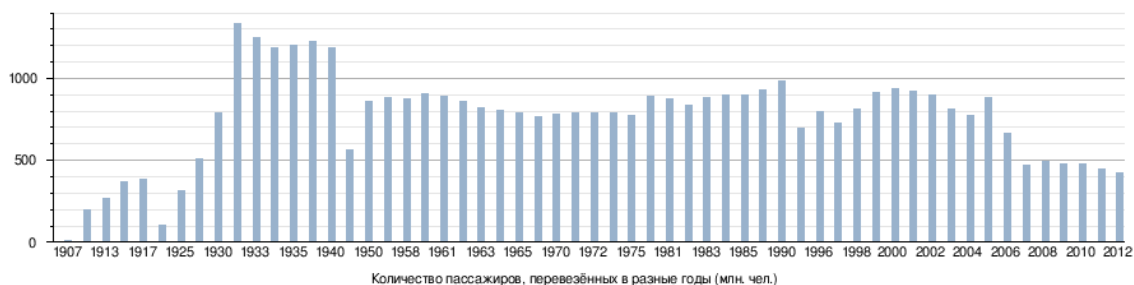


График 1. Количество пассажиров, перевезённых в разные годы (млн. чел.)

	1990	1995	2000	2005	2008	2010	2015
Длина сети, км. (в одном направлении)	302,8	305,1	285,1	268,7	240,2	239,5	239
Количество трамваев, шт.	2105	1772	1518	1043	833	782	790

Таб. 2 Длина сети и общее количество трамваев

2016 г. – восстановление связи между двумя отдельными фрагментами сети благодаря пуску маршрута №3 (Пл. Репина – Финляндский вз.)



Рис. 5а Схема маршрутов трамвая, 2009 г.

Рис. 5б Схема маршрутов трамвая, 2021 г.

2021 г. – Директор СПб ГУП Горэлектротранс Д. Ю. Минкин представил губернатору Санкт-Петербурга А. Д. Беглову программу развития на 8 лет, в которых значились следующие пункты развития трамвайной системы города:

- восстановление демонтированного участка линии на Пискаревке (от ул. Жукова до к/ст. «Пр. Мечникова»);
- создание 15 магистральных маршрутов — №№ 100, 55, 60 уже есть, далее на очереди преобразование существующих маршрутов №№: 36, 25, 27, 23, 6, 9 — по рейтингу пассажиропотока;



- приоритезация (ускорение) трамвайного движения на 15 магистральных маршрутах;
- увеличение значимости функции трамвая из подвозящей в магистральную (постепенное развитие, строительство двух новых линий в ЖК «Балтийская жемчужина», на проектируемом Большом Смоленском мосту и в Усть-Славянке, а также восстановление некоторых демонтированных ранее линий).

Итак, существующая ситуация с трамвайной системой Санкт-Петербурга не соответствует уровню развития социально-экономической инфраструктуры города. И планы по её развитию не обнадёживают: зачастую по различным программам развития и выделяемым на них объёмам финансирования реализуются давние «общие фразы» трамвайного движения (обновление подвижного состава, приоритезация движения и др.) и не помогают в решении проблем стагнации трамвайных систем при условии бурного социально-экономического роста города. Это было чётко видно в таблицах 1, 2, 3: с ликвидацией большинства линий в центре города сократилась популярность трамвая.

Поэтому при обсуждении перспектив трамвайной системы Санкт-Петербурга необходимо составить подробную и внятную программу развития, учитывающую не только местные интересы – значение трамваев для района, но и интересы всего общества – значение трамваев для города в целом. Такая программа должна рассматривать следующие пункты:

- частичное (80%) восстановление ликвидированных в 1992-2007 годах линий;
- восстановление 4-х трамвайных парков, закрытых в 1990-е годы;
- увеличение количества вагонов в 3 раза по сравнению с сегодняшними показателями;
- восстановление использования трамвая не только в целях перевозки пассажиров, но и различных грузов (расширять количество грузовых трамваев - всегда надёжной ремонтной службы при нестандартных ситуациях);
- создание магистральных маршрутов с учётом уже возвращённых линий, а также приоритезация движения в виде дополнительных возможностей для движения трамвая, и, в свою очередь, в виде ограничений для личного автотранспорта (обособление всех линий, установление системы ускоренного движения на всех крупных магистралях города);
- приведение инфраструктуры трамвайной системы (путевое хозяйство – рельсы и контактный провод), подвижного состава (вагонное хозяйство – вагоны не старше 2005 года выпуска), а также энергохозяйства (энергетические подстанции) в нормативное состояние;
- повышение мобильности (создание удобных пересадочных узлов, расширение доступности всех трамвайных вагонов для маломобильных граждан, повышение безопасности и комфорта);
- улучшение технических характеристик трамвайной системы (увеличение средней скорости до 30 км/ч, гарантированное соблюдение расписания движения).

## Список литературы:

1. Программа развития СПб ГУП «Горэлектротранс» «Сохраняя историю, движемся в будущее». – URL: [https://electrotrans.spb.ru/novosti/2021/2210\\_gorelektrotrans\\_](https://electrotrans.spb.ru/novosti/2021/2210_gorelektrotrans_) (дата обращения – 19.09.2022).
2. Транспорт в России 2003. — М.: Госкомстат России, 2003. — 182 с.
3. Транспорт в России 2009. — М.: Госкомстат России, 2009. — 215 с.
4. Транспорт и связь в России. 2012. — М.: Росстат, 2012.
5. Санкт-Петербург в 2019 году. — СПб.: Петростат, 2020. — С. 132, 133.
6. Схема трамвайных маршрутов. Осень 2021 <https://transphoto.org/photo/1533202/?gid=222> (дата обращения – 02.01.2022).
7. Схема трамвайных маршрутов. Март 2009 <https://transphoto.org/photo/149384/?gid=222> (дата обращения – 02.01.2022).
8. Схема развития сети Ленинградского трамвая на 1956-1965 годы из книги «50 лет Ленинградского трамвая». <https://transphoto.org/photo/1364655/?gid=222> (дата обращения – 02.01.2022).
9. Схема троллейбусных маршрутов, 1956 (из справочника «Как проехать по Ленинграду» <https://transphoto.org/photo/697662/?gid=222> (дата обращения – 02.01.2022).
10. Схематическая карта пассажирского транспорта Ленинграда. Май 1935 <https://transphoto.org/photo/1006296/?gid=222> (дата обращения – 02.01.2022).
11. Система радиальных маршрутов трамвая в 1914 году из книги «50 лет Ленинградского трамвая» <https://transphoto.org/photo/1364652/?gid=222> (дата обращения – 02.01.2022).
12. Санкт-Петербург: 1703—2003: Юбилейн. стат. сб. Вып. 3. СПб.: Судостроение, 2004.
13. История СПб ГУП «Горэлектротранс». - URL: <https://electrotrans.spb.ru/> (дата обращения – 19.09.2022).

## Блинова Анастасия Витальевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## РУССКО-ЧУКОТСКИЕ ВОЙНЫ. ПРИЧИНЫ ДЛИТЕЛЬНОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ ЧУКЧЕЙ РОССИЙСКОМУ ЗАВОЕВАНИЮ

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вооруженный конфликт Российской империи и чукотского народа во время освоения северных земель. Приводится анализ причин, по которым народ Чукотки не сразу присоединился к Российской империи.

**Ключевые слова:** Российская империя, освоение севера, Чукотка, чукчи, Русско-Чукотские войны.

## **RUSSIAN-CHUKCHI WARS. THE REASONS FOR THE LONG-TERM RESISTANCE OF THE CHUKCHI TO THE RUSSIAN CONQUEST**

**Summary:** This article discusses the armed conflict between the Russian Empire and the Chukchi people during the development of the northern lands. The analysis of the reasons why the people of Chukotka did not immediately join the Russian Empire is given.

**Keywords:** Russian Empire, development of the North, Chukchi, Chukchi, Russian-Chukchi wars.

Впервые русские землепроходцы оказались на Чукотке в сороковых г.х XVII в. И почти сразу же посланная экспедиция подверглась нападению чукчей, враждебных к чужакам. После того как они смогли уйти от погони, русским путешественникам удалось организовать Среднеколымский острог, который стал первым русским поселением на северной земле. После этого была осуществлена экспедиция Семена Дежнева, а вслед за ней – поход казака Чудинова. Отряд Чудинова столкнулся с ожесточенным сопротивлением по той причине, что выдвинул требование к одному племени уплатить ясак. Казаки убили нескольких чукчей и захватили в плен их женщин. Завязалось затяжное сражение, в ходе которого русским пришлось бежать с Чукотки.

30-е гг. XVIII в. ознаменовали начало серии вооруженных конфликтов между российской администрацией и народами Севера, включая чукчей. В начале десятилетия казаки А. Ф. Шестакова, а затем отряд во главе с капитаном Д. И. Павлуцким попытались заставить аборигенов платить ясак, что вызвало серьезное сопротивление. В 1730 г. атаман Шестаков был убит в стычке с чукчами, а солдаты Павлуцкого потерпели несколько тяжелых сражений с местным населением. Несмотря на большие потери, люди севера отказались подчиняться российским властям. В ответ на это Петербург временно изменил тактику, продемонстрировав свои мирные намерения: императрица Анна Иоанновна призвала пригородных чиновников избегать любых конфликтов с аборигенами, а тех, кто ослушается этих указаний, строго наказывать.

Тем не менее, передышка длилась недолго. Уже в 1740 г. началась серия военных конфликтов с чукчами, продолжавшаяся вплоть до 1920 г.

Активная фаза «войны» продолжалась до 1747 г. и была связана с Павлуцким, теперь уже майором. Вместе с несколькими сотнями казаков и ополчением из лояльных российской короне коряков он периодически подвергал разорению стоянки чукчей, в ответ на это аборигены развернули против колонизаторов партизанскую войну. Апогеем столкновения стала битва на реке Орлова 14 марта 1747 г., в ходе которой русские потерпели поражение от превосходящих в 5 раз в численности чукчей. Сам Павлуцкий вместе с ближайшим окружением был убит.

Из Петербурга продолжали посылать карательные экспедиции, но противник успешно вел борьбу на огромной территории Чукотки, грабил ясачные племена и нападал на остроги. Безнадежное противостояние длилось десятилетиями. Прибывший в 1763 г. в Анадырский острог комендант Фридрих Плениснер провел подсчеты и убедил правительство Петербурга в бессмысленности войны. Оказалось, что содержание крепости ежегодно стоило государству почти 1,4 миллиона рублей, а приносила она за то же время не более 30 тысяч дохода.

С появлением морского пути на Дальний Восток и закреплением русских на Камчатке необходимость в жестком контроле над Чукоткой отпала. И когда стало ясно, во что обходится затяжная операция, ее стали сворачивать. Острог разобрали, вывезли пушки, эвакуировали казаков.

Возможно, на этом история покорения Чукотского полуострова могла завершиться. Но это не так. Как только флаг Российской империи исчез, этой территорией начали интересоваться французы и англичане. Допустить их присутствие на полуострове было нельзя. И Екатерина II приказала колонистам вернуться. Дипломаты Екатерины Великой объехали за несколько лет практически каждого чукотского вождя, налаживая мирное торговое сотрудничество. Переговоры прошли успешно. В 1779 г. чукчей наконец приняли в подданство, им даровались широкие права: сохранялась независимость во внутренних делах, аборигены освобождались от ясака на 10 лет. Вплоть до крушения империи Чукотка являлась одной из самых привилегированных областей империи со своим судом и внутренним укладом. Таким этот край оставался вплоть до 1930-х: на смену советам старейшин пришли сельсоветы, а кочевое хозяйство объединили в колхозы.

Каковы же причины столь затяжного конфликта? Во-первых одной из причин был боевой дух чукчей, презрение их к смерти и многовековая привычка к войнам. Они считали себя господами среди окрестных народов – эскимосов, юкагиров, коряков. С ними они вели частые войны. Чукчи вообще не считали иноплеменников за людей, и лишь русские, благодаря превосходству своего огнестрельного оружия и победам над ними, удостоились со стороны последних признания в «человеческом статусе».

Военное воспитание начиналось у них начиная с раннего детства. Они постоянно тренировались в ратном мастерстве. Основными видами оружия были лук, праща и копьё. Тело чукотского воина прикрывалось доспехами из кожи или костяных пластин. До прихода русских чукчи не знали железа, однако быстро оценили преимущества железных ножей и топоров. Научились северяне пользоваться и трофейными ружьями. Вплоть до конца XIX в. царское правительство официально запрещало продавать чукчам огнестрельное оружие.

В войнах у коренного народа участвовали не только все взрослые мужчины, но и значительная часть женщин. При общей численности чукчей обоюбого пола и всех возрастов около 10 тысяч человек, они выставляли против русских ополчения числом до 3000. Все они предпочитали смерть плену. Так,

когда в 1702 г. отряд казаков из Анадырского острога под предводительством Алексея Чудинова разорил 13 юрт и убил при этом 10 мужчин, а женщин и детей взял в плен, то многие пленные матери убили своих детей и себя.

Во-вторых, чукчи не вступали в альянсы Презрительное отношение их к другим народам и страх последних перед ними всякий раз препятствовали созданию межплеменных союзов против русских. Последние пользовались этой разобщённостью аборигенов. Даже когда, под влиянием побед чукчей, другие северные народы восставали против русской власти, воинственное племя не делало никаких попыток привлечь их на свою сторону и объединить усилия в борьбе против русской колонизации, а вели себя с ними по-прежнему, то есть нападали, уводили оленьи стада, захватывали в рабство женщин и детей. Разделение чукчей на несколько независимых кланов не позволяло им эффективно объединять даже свои военные силы. В то же время, такая раздробленность затрудняла русским покорение Чукотки, так как привести в подданство можно было лишь конкретные роды, но не всех чукчей сразу.

В-третьих, воинственный народ севера не желал платить ясак – налог пушниной и оленьими шкурами. Кроме того, с них требовали отдавать и часть моржовых клыков, а для чукчей шкура оленя и клыки моржа играли большую роль в культуре и религии, поэтому просто так расставаться они с ними не хотели.

Ко всему этому, не стоит забывать и о том, что русские солдаты, пришедшие на Чукотку, были крайне жестоки к аборигенам. Даже в ходе мирных переговоров они могли быстро сменить гнев на милость и убить лидеров кланов тойонов. Например, в 1740 г. казак-сотник Шипицын пригласив на переговоры 12 тойонов, которые согласились платить ясак, жестоко и несправедливо убил их. Конечно, такие действия вызывали ответную реакцию со стороны чукчей, заставляя их снова и снова нападать на российские войска затягивая при этом полное завоевание Чукотки.

### **Список литературы:**

1. Вдовин И. С. Очерки истории и этнографии чукчей. – Ленинград: Наука. [Ленингр. отд-ние], 1965. – 403 с.
2. Зуев А.С. Русская политика в отношении аборигенов крайнего северо-востока Сибири (18-й в.) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 1. Вып. 3: История. Новосибирск, 2002
3. История и культура чукчей: ист.-этногр. очерки. – Ленинград: Наука [Ленингр. отд-ние], 1987. – 286 с.
4. История Чукотки с древнейших времен до наших дней. –Москва: Мысль, 1989. – 492 с.

**Блинцова Анастасия Андреевна**

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ДИЗАЙН И МОДА В КОНТЕКСТЕ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена анализу дизайна, моды и их процессов. В статье исследуется развитие дизайна, моды и технологий как единого процесса. На конкретных примерах анализируется прогресс современных технологий непосредственно в области дизайна и моды. Рассматривается как развитие технологий, искусства и знаний реализуют себя в моде и дизайне.

**Ключевые слова:** дизайн, мода, современные технологии, развитие.

## **DESIGN AND FASHION IN THE CONTEXT OF INDUSTRIALIZATION AND DIGITALIZATION**

**Summary:** This work is devoted to the analysis of design, fashion and their processes. The article explores the development of design, fashion and technology as a single process. The progress of modern technologies directly in the field of design and fashion is analyzed using specific examples. It is considered how the development of technology, art and knowledge realize themselves in fashion and design.

**Keywords:** design, fashion, modern technologies, development.

Индустриализация - формообразующий фактор визуальной культуры. Развитие дизайна и моды возможно лишь в симбиозе визуальной и художественной культуры, научно-технического прогресса. Поэтому дизайн и мода - это всегда отражение современных реалий. Они взаимосвязаны с развитием технологий, искусства, экономики и науки.

Дизайн и мода являются не только продуктом культуры, но и её формирующим фактором, так как соответствуют потребностям и возможностям времени. Прогресс дает возможность для экспериментов. Так, 20 век принес новинки и перемены, отразившиеся на всем: обществе, культуре и современной жизни.

Дизайн - особая знаковая полифункциональная система, которая выполняет информационно-коммуникативную функцию, эстетическую, мировоззренческую, социально-аксиологическую, оценочную,

образовательную, культурно-воспитательную. Это - социокультурный феномен, который формирует художественное мировоззрение и целостное представление о мире и всем обилии эстетических ценностей при помощи художественных средств.

Дизайн тесно связан с эволюцией, с историей развития техники и технологии. Предметное окружение человека берет начало в каменном веке. Тогда человек использовал первые орудия труда, которые были далеки от идеала, но это стало отправной точкой развития. Так создавались более совершенные предметы обихода и украшения, и, как следствие, все то, что сейчас можно назвать «дизайн». Он проник во все сферы деятельности человека и сейчас его нельзя представить без использования современных технологий, так как любая информация нуждается в визуализации. А сейчас вся информация доносится обществу в виде фото, текста или же анимации, которая объединяет в себе текст, звук и видео. Новые технологии в фотографии, в частности появление фото пленки вместо фотопластин, а также дешевых массовых фотоаппаратов, обеспечили им большую степень творческой свободы. [2, с. 17] Компьютеры дали дизайнерам возможности, о которых раньше они и не могли мечтать. С помощью цифровых медиа дизайнеры изучали видео и звук: титры для программ и фильмов, музыкальные клипы, анимации и сайты.

Эйприл Грейман начала первой активно использовать компьютерные технологии как инструмент дизайна. Она смогла соединить в своих работах печать, видео и шрифты в слои. Она придерживалась мнения, что новые инструменты не только помогают в реализации старых решений, но и наводят на новые творческие идеи.

Мода - особый род социально культурного явления, который можно рассматривать как социально-знаковый феномен. Мода отражает все процессы в обществе - материальные и духовные. Ей дают определения особенности господствующих отношений в обществе, их взглядов, культурных и моральных ценностей, идеалов современности. Мода раскрывает глаза на общество и типологию личности, ее характер, желания, потребности, поведение и установки.

Суждения, существующие о моде, зачастую не только расходятся между собой, но и прямо противоречат друг другу. По одним оценкам мода - это зло, по другим - благо. Одни утверждают, что мода - продукт и источник социального неравенства и элитарности, другие напротив, что она результат и фактор развития социального равенства и демократии. [1, с. 3]

Мода - понятие важное и масштабное, так как трудно назвать социально-экономическую или культурную область, где не отразилось ее влияние. Мода - одна из форм, один из механизмов социальной регуляции и саморегуляции человеческого поведения: индивидуального, группового и массового. [1, с. 9] Мода не только меняется с техническим прогрессом, но и является двигателем этого процесса. Г.Тард полагал, что подражание есть основной закон развития общества, и он дает определения многим социальным законам общества. Подражание - основной механизм, на котором строятся эти законы. Благодаря подражанию общество существует и развивается. [5, с. 124] Мода выполняет роль инновации.

Мода выполняет социальные, экономические, социально-культурные, социально-психологические, эстетические, знаковые коммуникативно-символические функции.

Развитие моды также связано с социально-психологическими изменениями, историческими явлениями, интернационализацией, цикличностью и развитием технологий. Циклы - важная закономерность в развитии моды. Обычно они имеют волнообразный характер и определяются социальными механизмами изменений в различных сферах общества. Возможно, изначально взаимосвязь моды и технологий не явно прослеживается, но в современном мире становится все более явно видна их обоюдная модернизация.

В современном мире мы можем говорить о дизайне и моде как о едином целом с технологиями, искусством и знаниями, так как эти рамки становятся все более заметны. В ряду современных, быстроразвивающихся технологий в индустрии дизайна и моды хочется выделить виртуальную и дополненную реальность (VR/AR). Виртуальная реальность создает мир с помощью технических средств и проецирует его человеку через органы чувств. Дополненная реальность, в свою очередь, в реальном времени способна дополнить привычный физический мир, проецируя виртуальные объекты на реальную среду. Возможности VR и AR расширяют возможности взаимодействия между миром моды и покупателем. Виртуальная реальность дает возможность каждому оказаться на показе любого бренда или находиться в магазине и совершать покупки. А при помощи дополненной реальности уже сейчас возможно онлайн примерить одежду. Также виртуальная и дополненная реальность дают дизайнерам возможность создания моделей одежды в реальных размерах с дальнейшей оцифровкой.

Lookbook российских дизайнеров, созданный в рамках московской недели моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia (2017), стал одним из первых виртуальных проектов в индустрии моды. На показе при помощи гаджетов и приложения публика смогла посмотреть вещи со всех сторон и под любым углом.

Технологии виртуальной и дополненной реальности быстро стали трендом и начали использоваться на других показах и презентациях. Так на Нью-Йоркской неделе моды и Samsung было предложено гостям гарнитуры виртуальной реальности. Это позволило “оказаться” в дизайнерских мастерских, после чего “перенестись” в Милан, где были представлены видеопрезентации последних коллекций модельеров в формате 360 градусов.

Даже несмотря на то, что сейчас технологии VR и AR не являются влияющим фактором на потребительскую активность, это отличный способ привлечения внимания и дальнейших открытий новых горизонтов в сфере дизайна, моды и не только. За этими технологиями специалисты видят развитие в торговле, создании и дальнейшем производстве одежды. И несмотря на то, что эти технологии еще в развитии, бренды уже используют их для продвижения продукта и событий.



Также свое влияние на дизайн и моду оказывает уже привычный пользователю искусственный интеллект (AI). Его алгоритмы способны анализировать данные, увеличивать продажи, прогнозировать тенденции и предоставлять рекомендации. Искусственный интеллект не только помогает человеку, но уже вполне может заменять его. В сфере дизайна AI способен генерировать неограниченное количество логотипов, ретушировать, видоизменять, коллажировать фотографии, работать с видео. В индустрии моды AI позволяет моделировать все от прогноза тенденций до конечной покупки.

Еще одним примером слияния технологий, искусства, науки, дизайна и моды может послужить показ *Coperni* весна/лето 2023 в Париже. На модель прямо перед гостями на подиуме была нанесена жидкость, которая превратилось в белое платье. Этот инновационный жидкий состав был разработан из хлопковых волокон, которые быстро затвердевают на теле и становятся носибельной одеждой. Таким образом, с развитием технологий стало возможным применение новых материалов в моде и дизайне. В других стартапах создают кожу, выращенную в лаборатории, что делает ее экологичной, так как это не приносит вред животным.

Открывают новые возможности для развития дизайна и моды 3D-принтеры. 3D-печать в создании одежды и не только используется уже довольно давно. Сейчас при помощи этих технологий создаются целые коллекции начиная от аксессуаров, заканчивая полным образом. Так же 3D-печать снижает количество отходов ткани при производстве.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что дизайн и мода с максимальной скоростью реагирует на модифицирования и нововведения в общественной жизни, исторические изменения. Цифровая революция во второй половине 20 века дала совершенно новый путь развития не только дизайну или моде, а миру искусства в целом. Связь искусства и технологий видна на протяжении всей истории развития человечества. Новые технологии – мотор развития.

### **Список литературы:**

1. Гофман А.Б. *Мода и люди: новая теория моды и модного поведения*. - М.: Наука, 1994. - 228 с.
2. Клиффорд Д. *Иконы графического дизайна*. - М.: Эксмо, 2015. - 240 с.
3. Методические указания к изучению курса «Социология» для студентов всех специальностей и всех форм обучения: методические указания/СПГУТД. Каф. филос. и соц. наук; сост. Г.Б. Сизова; рец. Г.М. Левин. - СПб.: СПГУТД, 2006. - 29 с.
4. Сколота, З. Н. Современное искусство: формы и технологии / З. Н. Сколота. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 11 (58). — С. 852-856. — URL: <https://moluch.ru/archive/58/8215/> (дата обращения: 25.10.2022).
5. Тард, Г. *Социальная логика*/ Пер. с фр. - СПб., 1996. - 548 с.

**Бобинец Денис Михайлович**

2 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ КАНТА: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена рассуждениям Канта о человеке и его действиях в сообществе с другими людьми. Моральная точка зрения Канта основана на морально-практических терминах и категориях. Взаимодействия людей, имеющие моральный характер, составляют область практико-критических мыслей Канта. Его мысли необычайно широкие, но при этом полные идеологической динамики, представленной в точной и современной лингвистической форме.

**Ключевые слова:** категорический императив, достоинство, свобода, человек, нравственная самореализация.

## **KANT'S PRACTICAL PHILOSOPHY: MAIN FEATURES**

**Summary:** This article is devoted to Kant's reasoning about a person and his actions in a community with other people. Kant's moral point of view is based on moral and practical terms and categories. The interactions of people having a moral character constitute the field of Kant's practical-critical thoughts. His thoughts are unusually broad, but at the same time full of ideological dynamics, presented in an accurate and modern linguistic form.

**Keywords:** categorical imperative, dignity, freedom, man, moral self-realization.

Кант интенсивно использует термин “практический” во второй главе “Канон чистого разума” “Трансцендентальной доктрины метода” “Критики чистого разума” в первом разделе под названием “О конечной цели чистого использования нашего разума”, где он рассматривает склонность разума по своей природе выйти за рамки его использования в опыте. Затем он спрашивает, основана ли эта склонность только на спекулятивном использовании или, наоборот, на практическом использовании. Далее Кант утверждает, что способность выбора, которая определяется вне независимости от чувственных импульсов, “через мотивы, которые могут быть представлены только разумом, называется свободным выбором, и все, что связано с этим, будь то основания или следствия, называется практическим”. Он продолжает следующим образом: “Таким образом, чистый разум содержит – не в его спекулятивном использовании, конечно, но все же в определенном практическом использовании, а именно в моральном использовании – принципы возможности

опыта, а именно тех действия в соответствии с моральными предписаниями, с которыми можно было столкнуться в истории человечества”.

Спекуляция разума в его трансцендентальном применении касается трех объектов: свободы воли, бессмертия души и существования Бога. Согласно Канту, они не являются необходимыми для нашего познания, однако они настойчиво рекомендуются нам нашим разумом, поэтому их важность должна касаться практического. "Социальное" может быть конституировано как его собственная сфера в той степени, в какой, с одной стороны, воспроизводство жизни приобрело частные формы, в то время как, с другой стороны, частная сфера в целом приобрела общественную значимость” характеризует его следующим образом:

а) в широком смысле слова практическое философствование включает в себя: этику, учение о государстве и праве, философию истории, философию религии, прагматическую антропологию;

б) в более узком смысле слова термин "практический разум", используемый Кантом, означает законодательный разум, т. е. причина, устанавливающая принципы моральных действий и поведения людей, объединяющие все наши цели в одно целое.

Если наши цели определяются склонностями, то это блаженство, однако Канта интересует нечто другое – чистые (не прагматические) законы, установленные разумом априори, законы, которые не обусловлены эмпирически, т.е. законы, которые предписывают, являются законами чистого разума. Эти типы законов представлены только моральными законами, и поэтому разум принимает их только на практике.

Первый вариант критического анализа проблемы морали можно найти в работе «Основы метафизики нравственности», опубликованной в 1785 году. В своем предисловии Кант писал: «Древнегреческая философия была разделена на три науки: физику, этику, а также логику. Это деление вполне подходит природе предмета, поэтому и нет необходимости улучшать его, за исключением, возможно, добавления его принципа, отчасти для обеспечения его полноты, а отчасти для того, чтобы иметь возможность правильно определить необходимые подразделения». Эта короткая выдержка из трактата немецкого философа имеет большое значение с точки зрения теории историко-философского процесса, особенно с точки зрения практического измерения философствования. Другими классическими примерами мысли XVIII века являются: «Философский словарь» Вольтера, запись “Философ” или “Исповедание веры савойского викария” Руссо (в "Эмиле" или на Образование).

Кант продолжает интересной с точки зрения интерпретации мыслью: “Все профессии, ремесла и искусства выиграли от разделения труда, а именно, когда один человек делает не все, а каждый ограничивает себя определенной задачей, которая сильно отличается от остальных тем, как она должна быть выполнена, чтобы была возможность выполнить ее наиболее идеально и с большей легкостью. Там, где труд не так дифференцирован и разделен, где каждый

является мастером на все руки, там ремесла остаются в величайшем варварстве. Вопрос лишь в том, требуется ли чистая философия во всех ее частях своего особого человека, сам по себе может быть предметом, не недостойным рассмотрения, и, возможно, стоит спросить, не будет ли лучше для всего этого ученого ремесла, если будет дано предупреждение для тех, кто, следуя вкусам публики, имеет привычку предлагать эмпирическое, смешанное с рациональным, во всевозможных пропорциях, неизвестных им самим, кто называет себя «независимыми мыслителями», а других, которые готовят только рациональную часть, «секущими волосами»: предупреждение не выполнять в одно и то же время две работы, которые очень отличаются по способу их выполнения, для каждой из которых, возможно, требуется особый талант, и сочетание которых в одном человеке порождает только головорезов. Однако, здесь, я спрошу только, не требует ли природа науки, чтобы эмпирическая часть всегда была тщательно отделена от рациональной части, и чтобы метафизика природы была поставлена перед собственно физикой (эмпирической физикой), а метафизика морали - перед практической антропологией, причем метафизика тщательно очищена от всего эмпирического, чтобы мы могли знать, насколько чистый разум может выполнить в обоих случаях и из каких источников он черпает это собственное априорное учение – будут ли выполнять последнюю работу все учителя морали (имя которым легион). или только теми, кто чувствует к этому призвание».

Кант пишет, что его цель здесь направлена непосредственно на моральную философию, и предлагает вопрос: «Не кажется ли крайне необходимым разработать на этот раз чистую моральную философию, полностью очищенную от всего, что может быть только эмпирическим и что принадлежит антропологии? Ибо то, что такая философия должна существовать, само собой вытекает из общей идеи долга и моральных законов. Каждый должен признать, что закон, если он должен соблюдаться морально, то есть, как основание обязательства, должно нести в себе абсолютную необходимость; что, например, заповедь “ты не должен лгать” относится не только к человеческим существам, как если бы другие разумные существа не должны были прислушиваться к ней, и так со всеми другими моральными законами, правильно так называемыми; что, отсюда следует, основание для обязательства здесь не следует искать в природе человека или в обстоятельствах мира, в который он был помещен, но априори просто в понятиях чистого разума...».

Затем Кант утверждает, что любое другое предписание, основанное на принципах простого опыта, действительно можно назвать практическим правилом, но никак не моральным законом. Кант также фокусируется на этом вопросе в “Первом введении” к «Критике способности суждения». Думая о философии как о системе, он утверждает, что существуют теоретическая и практическая философии, первая из которых - философия природы, другая - философия морали; «первая из которых также эмпирическая, второй из которых,

однако (поскольку свобода абсолютно не может быть объектом опыта), никогда не может содержать ничего, кроме чистых априорных принципов».

Он продолжает рассуждение, утверждая, что существует большое недопонимание относительно того, что следует считать практичным в том смысле, в каком это заслуживает рассмотрения в практической философии. «Государственная мудрость и политическая экономия, правила хорошего ведения домашнего хозяйства, а также правила этикета, правила хорошего здоровья и диеты, как для души, так и для тела (действительно, почему не для всех профессий и искусств?), как считалось, могут считаться практичными философии, потому что все они содержат великое множество практических положений». Кант говорит, что не все практические предложения отличаются от теоретических, поскольку существуют практические предложения, которые рассматривают свободу в соответствии с законами.

Важным моментом в поиске и выявлении Кантом высшего принципа морали является феномен доброй воли. Он пишет: «Невозможно представить себе что-то в мире или за его пределами, что посчитать хорошим без ограничений кроме доброй воли. Понимание, остроумие, рассудительность и тому подобное, как бы ни назывались такие таланты ума, или мужество, решительность и настойчивость в своих планах, как качества характера, несомненно, хороши и желательны для многих целей, но они также могут быть чрезвычайно злыми и вредными, если воля, которая должна сделать использование этих даров природы, отличительная особенность которых поэтому называется характером, нехорошо. То же и с подарками судьбы. Власть, богатство, честь, здоровье, благополучие и удовлетворение с состоянием, называемым счастьем, порождают смелость и, следовательно, часто высокомерие, если нет доброй воли, которая исправляет влияние этого на разум и, тем самым, также исправляет весь принцип действия и приводит его в соответствие с универсальными целями – не говоря уже о том, что беспристрастный рациональный наблюдатель не может получить никакого удовольствия, видя непрерывное процветание существа, не наделенного чертой чистой и доброй воли, так что добрая воля, по всей видимости, составляет непереносимое условие даже достоинства быть счастливым».

Воля хороша, утверждает Кант, только благодаря своей собственной воле, то есть она хороша сама по себе и стоит высоко над склонностями, полезностью или обеспечением. Традиционная интерпретация практической философии Канта подчеркивает проблему его учения об императивах, которые, согласно многим толкованиям, символизируют ядро или сердце его учения о морали. Во многих контекстах читатели Канта говорят или пишут о категорическом императиве как факте разума. На мой взгляд, такого рода заявления охватывают важный момент мысли Канта - его причины использовать такие формально строго сформулированные положения.

### Список литературы:

1. Алексеев, П.В., Панин, А.В. Философия: учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005.
2. Галанза, П.Н. Учение Иммануила Канта о государстве и праве. - М.: Государственное изд-во Юридической литературы, 1960.
3. Философия Канта – URL: <https://germanexpert.ru/filosofiya-kanta/> (дата обращения: 01.06.2022).
4. Философия Канта и основания практической философии. / под общей редакцией В. Н. Белова и Л. И. Тетюева. — Саратов: Новый проект, 2013. — 204 с.

### Бобкова София Глебовна

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## РЕФЛЕКСИЯ КАК СПОСОБ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация:** Рефлексия – это важный интеллектуальный процесс, с помощью которого человек в своем анализе и раздумьях возвращается к прошлому, к первооснове своих чувств, мыслей и действий. Данный термин встречается в лингвистике, социологии, психологии, физике, информатике, но наиболее часто его можно увидеть в философии. Философская рефлексия отличается от всех других своей масштабностью и фундаментальностью, обращается к размышлениям о целом мире, жизнях людей и многом другом. Именно благодаря философской рефлексии человек может осмыслить действительность путем долгого и скрупулезного анализа.

**Ключевые слова:** рефлексия, философская рефлексия, парадоксальная рефлексия, трансдоксальная рефлексия, фундаментальная рефлексия, анализ, философское осмысление.

## REFLECTION AS A WAY PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF REALITY

**Summary:** Reflection is an important intellectual process by which a person, in his analysis and reflection, returns to the past, to the primary basis of his feelings, thoughts and actions. This term is found in linguistics, sociology, psychology, physics, computer science, but most often it can be seen in philosophy. Philosophical reflection differs from all others in its scale and fundamental nature, refers to reflections on the

whole world, people's lives and much more. It is thanks to philosophical reflection that a person can comprehend reality through a long and meticulous analysis.

**Keywords:** reflection, philosophical reflection, paradoxical reflection, transdodoxical reflection, fundamental reflection, analysis, philosophical comprehension.

Рефлексия (от позднелатинского reflexio) – это обращение назад к основе. Префикс re- обозначает повторность или обратность действия, а flexio – сгибание, искривление, изменение при переходе от одного к другому.

Рефлексия – это масштабный интеллектуальный и психологический процесс, заключающийся в анализе человека своих переживаний, поступков, знаний, стремлений. Все это неразрывно связано с эмоциональной сферой жизни индивида, подразумевает переосмысление внешнего и внутреннего, оценку всех перечисленных факторов. Существует несколько видов рефлексии, рассматриваемых с психологической стороны, например, личностная рефлексия, логическая, когнитивная, социальная и другие. Но, размышляя над данной темой, важно рассмотреть рефлексии с философской стороны. Философская рефлексия – это процесс, при котором человек с помощью своего сознания обращается к предметам, воспринимаемым им, и через них осознает себя, мир, окружающие его предметы, явления и их первоначало, предельные основы культуры и смысл человеческого бытия.

Обращаясь к истории, важно отметить, что тема рефлексии была поднята еще в философии Сократа. Согласно его философии, истинным знанием может стать лишь то, что уже освоено, а так как человеку наиболее близка его деятельность, работа собственной души, самопознание и самоанализ оказываются наиболее важным и действенным способом получения знания. По словам Сократа, именно рефлексия, осуществляющая обращение к глубинам памяти, приводит к идеям о первообразах вещей. Понятие рефлексии появлялось также у Платона и Аристотеля, которые толковали его как свойство, присущее в первую очередь божественному разуму. Именно в нем появляется единство мысли и мыслимого. Кроме того, Платон ссылаясь на то, что душе присуща рефлексия, осуществляемая через припоминание полученных ранее знаний и навыков.

В Новое время же смысл понятия рефлексии стал трактоваться иначе. У Декарта рефлексия является возможностью постижения напрямую достоверных основоположений сознания, начинающееся с сомнений в каждом без исключений явлении, предмете, знании, чувстве. Кант же объясняет рефлексии как неотъемлемое свойство рефлексирующей способности суждения. Лишь благодаря рефлексии образуются новые понятия, обобщения.

Анализируя мнения различных философов, исследовавших большое количество понятий, затрагивающих в разной мере и с разных сторон термин рефлексии, можно заметить, что он довольно изменчив и обширен, в связи с чем необходимо выделить три вида рефлексии:

- Парадоксальная рефлексия. Данным термином можно назвать непоследовательный анализ, который быстро переключается с одной темы на другую, что делает философскую рефлексию более мобильной. Увлекаясь данным типом рефлексии, человек сам выстраивает ее границы и создает для нее условия, благодаря чему исключает любые внешние ограничения, что оказывает плодотворное влияние на анализ при отсутствии рациональных обоснований того или иного предмета или явления.

- Трансдоксальная рефлексия. Такой вид направлен на критический анализ, противостояние устоявшимся противоречивым и ошибочным суждениям, мнениям, у которых отсутствуют подкрепляющие факты. Также уделяется внимание разграничению первичных и вторичных качеств предмета или явления.

- Фундаментальная рефлексия. В данный вид входит наибольшее погружение в тему, более детальный анализ с подробнейшим рассмотрением всех понятий. Фундаментальная рефлексия чаще всего характерна лишь для некоторых этапов формирования теорий, так как по мере подхода к истине ее значимость и необходимость уменьшаются.

Среди всех перечисленных видов философской рефлексии выделяют два типа рефлексирования:

- Экстравертный – это рефлексия, осуществляемая при полном и непосредственном участии внешней среды. Ее можно отнести к общему способу познания, потому что в данном случае исключается критическое отношение к себе и переосмысление конкретно своего бытия. Анализ же подлежат факторы жизни, независимые от рефлексирующего человека.

- Интровертный – это экстравертный тип рефлексии, к которому присоединяются размышления о собственной жизни, рассмотрение личностных качеств рефлексирующего, его смысл жизни, самокритичность. Такой вид анализа заключается в диагностике субъекта своих знаний, навыков, мыслей как важной части окружающего мира, имеющей смысл в существовании.

Образование данного явления еще не становится философией, так как важен смысл человеческих размышлений по причине того, что философская рефлексия особенно отличается от психологической, так называемой, повседневной рефлексии. Философская рефлексия рассматривает более масштабные предметы и явления, выходящие за рамки одного человека. Под анализ попадает культура, искусство, мировоззрение в целом. Кроме того, индивид осмысляет все окружающее иным способом, так, например, он ставит под сомнение не только личные достижения, собственные чувства и действия, как в повседневной рефлексии, но и все окружающее.

Философская рефлексия крайне важна и необходима, потому что она оказывается сподвижником на пути человека к некоторому просветлению, самопознанию и познанию окружающего мира. Именно благодаря философской рефлексии перед личностью открываются новейшие направления ее мысли и чувства, что смещает границы восприятия сущего, давая человеку простор для



получения иных знаний и навыков, резко отличающихся от уже имеющихся. Осмысление действительности, понимание ее становится доступно только тем, кто вложил много усилий в рефлексивность, усердно и терпеливо проходил путь анализа, оценки как внешних факторов, предметов и явлений, так и собственного отношения к вышеперечисленному.

### **Список литературы:**

1. Дметерко, Н.В. Проблема рефлексии в контексте ее предмета и содержания. // Рефлексивные процессы и управление. Сборник материалов VIII Международного симпозиума 18-19 октября 2011 г., Москва / Под ред. В.Е. Лепского – М.: «Когито-Центр», 2011. – С. 94–95. - URL: <http://www.reflexion.ru/Library/Sbornic2011.pdf> (дата обращения: 25.05.2022).
2. Иванов, К.П. Деятельность и самосознание в инновационном дискурсе. // Рефлексивные процессы и управление. Сборник материалов VIII Международного симпозиума 18-19 октября 2011 г., Москва / Под ред. В.Е. Лепского – М.: «Когито-Центр», 2011. – С. 102-104. - URL: <http://www.reflexion.ru/Library/Sbornic2011.pdf> (дата обращения: 25.05.2022).
3. Козырева, Т.В. Понятие рефлексии в истории философии. // Вестник угроведения. №2 (12) - 2013. - С. 75-85. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-refleksii-v-istorii-filosofii/viewer>, (дата обращения: 24.05.2022).
4. Лефевр, В.А. Рефлексия. - М.: «Когито-Центр», - 2003. – С. 454-456.
5. Фризен, М.А. Рефлексивные основания экзистенциальной ответственности личности: от осмысления к измерению. // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems, №9 (53), 2015. – С. 720-732. - DOI: 10.12731/2218-7405-2015-9-56 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/refleksivnye-osnovaniya-ekzistentsialnoy-otvetstvennosti-lichnosti-ot-osmysleniya-k-izmereniyu/viewer> (дата обращения: 25.05.2022).
6. Хачатрян, А.А. Рефлексия как принцип философского мышления. // Вестник ВолГУ. Серия 7. Вып. 3. 2003—2004 - С. 13-22. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/refleksiya-kak-printsip-filosofskogo-myshleniya/viewer>, (дата обращения: 24.05.2022).

**Боборико Карина Андреевна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФИЛОСОФИИ ГЕГЕЛЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается феноменологическая интерпретация философии Гегеля. Утверждается, что интерпретаторы новой волны правы, отмечая, что Гегель занимается центральными для аналитической традиции вопросами, но ошибаются, мотивируя современную актуальность работы Гегеля ссылками на ее неприятие данности. Гегель принимает изошренные версии трех форм данности: феноменальной, эпистемологической и семантической. В этом можно убедиться, приняв более феноменологический подход к гегелевским текстам — подход, который серьезно относится к утверждению Гегеля о том, что «Феноменология духа» представляет собой самоисследование сознания. С помощью этого подхода показано, как может быть построена интерпретация, которая не только более верна текстовым свидетельствам, но и приписывает Гегелю то, что является в конечном счете более удовлетворительным философским объяснением ключевых вопросов эпистемологии и философии сознания.

**Ключевые слова:** Гегель, эпистемология, семантика, неселларсианский нарратив, данность, интерпретация.

## **A PHENOMENOLOGICAL INTERPRETATION OF HEGEL'S PHILOSOPHY**

**Summary:** This article examines the phenomenological interpretation of Hegel's philosophy. It is argued that new-wave interpreters are right to note that Hegel deals with issues central to the analytic tradition, but are wrong to justify the contemporary relevance of Hegel's work by reference to its rejection of the given. Hegel adopts sophisticated versions of three forms of givenness: phenomenal, epistemological, and semantic. This can be seen by taking a more phenomenological approach to Hegel's texts, an approach that takes seriously Hegel's claim that the "Phenomenology of Spirit" is a self-examination of consciousness. With this approach, it shows how an interpretation can be constructed that is not only more faithful to the textual evidence, but also attributes to Hegel what is ultimately a more satisfactory philosophical explanation of key questions of epistemology and philosophy of consciousness.

**Keywords:** Hegel, epistemologia, semantics, Nesellarian narrative, given, interpretation.

Изучение Гегеля недавно пережило ренессанс в современной аналитической философии. Для целого ряда мыслителей Гегель может рассматриваться как предлагающий творческое и мощное изложение фундаментальных тем аналитической традиции, таких как сознание, обоснование и семантическое содержание. Доминирующей парадигмой, используемой для оправдания этого возвращения к Гегелю, была интерпретация его проекта в «Феноменологии духа» как предвосхищение критики Селларсом мифа о данности.

Нередко приходится слышать, что аналитическая философия достигла своего «гегелевского момента». Хотя основатели аналитической традиции первоначально определяли свой подход к философии в противовес гегельянству. Сегодня многие известные аналитические философы являются гегельянами или неогегельянами. Этот гегелевский ренессанс был в значительной степени результатом нового способа освоения гегелевской мысли. Чтобы работа Гегеля воспринималась серьезно современной аудиторией, недавние интерпретаторы дистанцировались от духовного монизма, приписываемого ему многими в прошлом, вместо этого сосредоточился на своих эпистемологических и семантических прозрениях и попытался обосновать эти прозрения прагматическими аспектами своей философии. Считается, что в силу этих прагматических особенностей система Гегеля предлагает свежий и захватывающий взгляд на современные дебаты о смысле, обосновании и знании.

В частности, современные интерпретаторы мотивировали свое внимание к эпистемологическим и семантическим аспектам гегелевской мысли обращением к широко селларсианскому нарративу, согласно которому Гегель отвергает «любую идею данного» и даже упраздняет «всю структуру данности». Хотя сам Селларс часто характеризовал «данное» в терминах конкретных эмпирических догм, таких как непогрешимое осознание чувственных данных или привилегированный статус словаря наблюдения, неселларсианцы отождествляли его с объяснительной непосредственностью в целом. Согласно этому неселларианскому подходу к данности, все предполагаемые эпистемические, семантические или даже феноменологические объяснительные основания должны быть отвергнуты, поскольку сами они могут быть объяснены только социально и исторически опосредованной «игрой в предоставление и выяснение причин». Другими словами, современные интерпретации Гегеля утверждают, что люди должны сосредоточить внимание на прагматических чертах его мысли, поскольку это единственные черты, которые могут функционировать в философском объяснении, и, таким образом, единственные черты, способные уловить гносеологическую и эпистемологическую сущность Гегеля.

Неселларсианский нарратив сам мотивирован натуралистическими тенденциями аналитической традиции. Например, в философии сознания бихевиоризм, функционализм и элиминативный материализм уже давно настаивают на том, что «народно-психологический» язык о сознании должен

быть удален из любой строгой теории сознания. Точно так же куайновский прагматизм утверждал, что теория несовершенства наблюдения дискредитирует как эпистемологический фундаментализм, так и семантический атомизм. Таким образом, эта предполагаемая натуралистическая ориентация дисциплины мотивировала идею о том, что нарратив против данности важен для присвоения того, что имеет непреходящую ценность в философии Гегеля.

Тем не менее, эта причина принятия нарратива против данности не совсем убедительна, поскольку влияние крайнего натурализма резко ослабло. Например, современные философы сознания вернулись к проблеме феноменального сознания. Мало того, что проблема феноменального сознания укоренилась в современных дискуссиях посредством ставших стандартными мысленных экспериментов с зомби, землей-близнецом и инвертированным спектром, но и проблемы, которые когда-то считались решаемыми, вновь возникли как области исследования в свете их внутренней природы. «феноменальные» компоненты.

Как только неселларсианская интерпретация уже не принимается на философских основаниях, наблюдается столкновение с некоторыми серьезными проблемами как интерпретация Гегеля. Потому что у него есть трудности с объяснением текстовых свидетельств в нескольких ключевых точках. Прочтению, направленному против данности, трудно справиться с утверждением Гегеля, неоднократно сделанным во введениях к «Феноменологии духа», «Науке логики» и «Энциклопедии логики», что его аргументы предназначены для объяснения природы и структуры сознательного опыта и тем самым для обеспечения эпистемологическим основанием для остальной части его системы. Трудно объяснить восхваление Гегелем философов непосредственности, таких как Якоби и Декарт, а также тот факт, что он считает философию непосредственного познания наиболее близкой к его собственной философской позицией в «Предварительной концепции энциклопедии логики». У него также есть проблемы с объяснением многих утверждений Гегеля в «Философии духа», где он приписывает феноменальное сознание не только отдельным субъектам, но и миру в целом.

Кажется, что эпистемологическая интерпретация, которую он должен был поддерживать, также становится сомнительной. Поскольку эпистемологические интерпретации мотивируют свою точку зрения, апеллируя к гегелевской критике мифа о данности и прагматическому подходу к смыслу и оправданию, судьба эпистемологического прочтения оказывается связанной с судьбой неселларианского нарратива. А поскольку неселларианский нарратив больше не воспринимается как нечто само собой разумеющееся, представляется, что современные интерпретации остались без адекватной мотивации для сосредоточения внимания на эпистемологических и семантических аспектах мысли Гегеля. Действительно, по мере того, как метафизика вновь обретала популярность в аналитической традиции, возник новый стиль метафизической интерпретации, бросивший вызов эпистемологическому чтению. Хотя эти новые

прочтения также дистанцируются от грандиозных теорий духовного монизма прошлого, они утверждают, что Гегель прежде всего был озабочен метафизическим описанием основных структурных черт реальности. И в результате они утверждают, что было ошибкой читать Гегеля как эпистемолога, и настаивают на том, что вместо этого он был в своей основе метафизиком.

В связи с этими вызовами важно различать эпистемологическое прочтение и неселларсианский нарратив о данности, используемый для его поддержки. Ведь даже если неселларсианское прочтение гегелевского проекта окажется ошибочным, все равно можно будет утверждать, что Гегеля интересовали фундаментальные вопросы эпистемологии и семантики. Современные эпистемологические интерпретации продвинули ученость Гегеля, сосредоточив внимание на ранее игнорировавшихся аспектах его мысли и предоставив изощренные реконструкции его аргументов, хочется доказать, что они неправы, если подводят эти достижения под нарратив против данности. Вопреки этим интерпретациям утверждают, что конкретные формы данности действительно играют центральную роль в эпистемологии и семантике Гегеля.

Философы защищают и развивают феноменологическую интерпретацию философии Гегеля, которая может подтвердить эпистемологические и семантические идеи его проекта. Хотя у феноменологической интерпретации были некоторые сторонники в XX веке (например, Хайдеггер, Финк), феноменологическая интерпретация в значительной степени утратила популярность. Предыдущее поколение интерпретаторов, поскольку эти более «континентальные» интерпретаторы иногда писали в свободно плавающей и импрессионистической манере, которая была полезна в свое время, но теперь не соответствует современным стандартам философской строгости. Таким образом, было легко отказаться от кажущихся расплывчатыми утверждений о сознании в пользу более серьезного обсуждения социальной практики. Но этот отказ был слишком поспешным, поскольку импрессионистский стиль этих описаний не был необходим, и концептуальные инструменты недавней философии сознания, языка и эпистемологии теперь могут быть применены к этим традиционным представлениям о данности, чтобы обеспечить новую строгую формулировку и защиту этого учения.

### **Список литературы:**

1. Гегель, Г.В.Ф. Феноменология духа. – М.: Наука, 2006. – 448 с.
2. Гегель, Г.В.Ф. Философия права. М.: Мысль, 1990.
3. Давыдов, А.В. Анализ взглядов Г. В. Ф. Гегеля и Э. В. Ильенкова по вопросу сущности истории философии. // Вестник БГУ. – 2010. - №14. – С. 27-30.
4. Миронов, В.В. Философия и слово. // Историко-философский Альманах: Выпуск 4. — М., 2012. — С. 5-20.
5. История философии: [учеб. пособие] / [А. В. Перцев, В. Т. Звиревич, Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис, Е. С. Черепанова, В. И. Кудрявцева, Ю. В. Циплакова, Т. В. Крапивина]; под общ. ред. А. В. Перцева; М-во образования

и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 324 с.

6. Творческое наследие Гегеля: философия, теология, право, экономика: отв. редактор Д. В. Масленников. — СПб: РХГА, 2020. — 306 с.
7. Философия Г.В.Ф. Гегеля и современность. Выпуск 6: коллективная монография / Б. Н. Бессонов, Е. Ф. Солопов, Г. Д. Чесноков [и др.]; под редакцией И. А. Бирич. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 196 с.

**Бобровская Ксения Александровна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Аннотация:** Исследуется проблема развития личности педагога современной высшей школы в контексте профессиональной деятельности. Рассматривается личностная эффективность преподавателя в развитии личности студента. Актуализируется проблема требований к личным качествам преподавателя в современных условиях. Проводится анализ эффективного взаимодействия педагога и студента.

**Ключевые слова:** педагог, студент, личность, воспитатель, образование, компетентность.

## **THE PERSONALITY OF THE TEACHER AND THE PERSONALITY OF THE STUDENT OF THE MODERN HIGHER SCHOOL**

**Summary:** Research about the development of the personality of a modern school teacher in the context of professional activity. The personal effectiveness of the teacher in the development of the students personality is considered. The problem of requirements to personal qualities of the teacher in modern conditions is actualized. Analyzed of the effective interaction of the mentor and the student.

**Keywords:** Teacher, student, personality, mentor, education, competence.

К.Д. Ушинский был абсолютно прав, считая личность преподавателя одним из определяющих факторов становления и развития личности воспитанника. «Нет сомнения, что многое зависит от общего распорядка в заведении, но главнейшее всегда будет зависеть от личности непосредственного воспитателя, стоящего лицом к лицу с воспитанником: влияние личности

воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебником, ни моральными сентенциями, ни системой наказания и поощрений». И исходя из условий современности, надо добавить, что и никакой современной техникой, и другими инновациями.

Выдвижение на первый план личности в противовес государству следует оценить как переход из одной крайности в другую, хотя оно и кажется естественной реакцией на существовавшую до сих пор государственную монополию в сфере образования. Соединение личностно-ориентированной педагогики с непрерывным образованием стало основой развития массового непрерывного личностно-ориентированного образования. [6, с. 23].

Профессиональное и личностное развитие человека – это взаимосвязанные, взаимодополняющие друг друга процессы, ведь компетенции определяются как способность применять знания и личностные качества, необходимые для успешной деятельности в любой сфере.

Профессионализм преподавателя вуза в педагогической деятельности выражается в четком видении и формулировании педагогических целей и задач на основе анализа конкретной ситуации и способности находить оптимальные пути их решения.

Изучая труды разных исследователей, можно выделить перечень личностных качеств, которыми, должен обладать мастер. К актуальным профессиональным педагогическим качествам в наше время относятся следующие: эрудиция; целеполагание; диагностическое мышление; интуиция; импровизация; наблюдательность; оптимизм; находчивость; предвидение, рефлексия, умение прогнозировать.

К наиболее востребованным качествам современного преподавателя высшей школы относят:

- ценностное отношение к своей профессии и работе с разновозрастной категорией обучающихся;
- способности к развитию в научной деятельности;
- широту взглядов и интересов, готовность к инновациям;
- чувство ответственности, самостоятельность в принятии решений;
- развитость эмоциональной, волевой, чувственной сферы, устойчивость к стрессу;
- развитые мышление, восприятие, внимание;
- открытость, контактность;
- готовность меняться и развиваться в соответствии с изменяющимися условиями;
- уважение к студентам;
- ориентированность на развитие каждого обучающегося;
- помощь и внимание в обучении отстающих студентов;
- низкую внутреннюю конфликтность.

Преподаватель высшей школы должен быть интеллигентной личностью и культурным человеком. По сложности решаемых проблем, по требуемым от педагога высшей школы личностным качествам и выполняемым функциям, по степени ответственности профессия наставника высшей школы является очень значимой в обществе. Являясь носителем прогрессивных идей, преподаватель вуза вбирает в себя лучшие образцы культурного человека и стремится к творчеству и созиданию. Он обладает высокой эрудицией, активной гражданской позицией, чувством собственного достоинства, уважением к иной точке зрения и позиции, культуре и традициям, людям разных национальностей.

Главным в современной педагогике является взаимодействие, в основе которого лежит совместная работа участников образовательного процесса, доверие. Взаимодействие наставника и обучаемых обеспечивает комфортные условия в образовательной сфере для его участников, устанавливаются доверительные отношения воспитанника и обучающего.

Обучающий создаст необходимую атмосферу, если он будет руководствоваться обязательными принципами:

- проявлять доверие и быть искренним;
- оказывать помощь воспитанникам;
- стать для молодежи опытным наставником, к которому всегда можно обратиться за помощью по различным проблемам;
- достичь взаимопонимания и уважения каждого воспитанника;
- обладать конкурентоспособностью, т.е. способностью предвидеть и прогнозировать, использовать все возможности для развития личности будущего специалиста.

Далее рассмотрим характерные черты личности современного студента высшей школы. Студенческий возраст – самый активный период молодости, когда формируется характер. Происходит становление личности, начинается самостоятельная производственная деятельность, карьера, и у многих появляется своя семья. Это время для спортивных достижений, начала творчества и исследовательских успехов. Характерной чертой в эти годы является усиление осознанности действий. Но психологи утверждают, что с началом студенчества не все могут осознанно регулировать свое поведение. Все это обязательно должен учитывать наставник. Здесь важна его воспитывающая роль, связанная с развитием в обучающемся моральных, умственных, волевых, эстетических и других качеств, которые подготовят студента к профессиональной деятельности и жизни в современном обществе, поможет ему стать успешным. Так П.П. Блонский ориентировал педагогов на то, чтобы они стали по своей сути «практическими психологами». Только в том случае педагог может рассчитывать на успех в своей воспитательной деятельности, если будет чувствовать и оценивать особенности психических состояний своих воспитанников. Однако осуществляя воспитательную работу, надо помнить и другое, что в вуз пришли самостоятельные люди. Если 1-2 курсы дневного обучения – это те, кто только что вышел из школы, и им надо помочь



адаптироваться, то начиная с третьего курса, студенты начинают создавать семьи, появляются дети. Часть студентов сочетает учебу с работой даже на очном обучении. Все это делает воспитательную работу сложной и неоднозначной. Поэтому роль куратора редко востребована в некоторых вузах уже с третьего курса. И это, часто целесообразно. Вуз готовит для страны высокопрофессионального специалиста. Он должен выйти из учебного заведения самостоятельным, успешным и достойным человеком, поэтому воспитательная и учебная работа по мере взросления студентов должна все более выходить на уровень самоуправления.

Внедряемое тьюторство в высшую школу также должно учитывать личностные особенности студентов. Воспитательное воздействие каждого вузовского педагога, прежде всего, должно проявляться через его личность, через преподаваемую дисциплину, систему организации всего процесса совместной деятельности со студентами, через систему предъявляемых требований. [7, с. 488-489].

Основными чертами, отличающими студентов от других групп, являются социальный престиж, активное взаимодействие с различными социальными образованиями и поиск смысла жизни, стремление к новым идеям и прогрессивным преобразованиям. [8, с. 67].

Н.И. Рейнвальд в своих трудах выделил пять наиболее важных личностных черт студентов:

1) любознательность – стремление учащихся в полной мере охватить знаниями все стороны действительности;

2) эстетическое развитие – умение созерцать прекрасное и наслаждаться им;

3) организованность – самоконтроль, планирование, умение довести дело до конца;

4) трудолюбие – стремление к созиданию, получению выгоды от применения собственных сил;

5) коллективизм – учет интересов, возможностей и трудностей коллег, возникающих в процессе общепрофессиональной деятельности. [9, с. 90].

Эффективное формирование личности специалиста определяется во многом тем, насколько особенности развивающейся личности обучаемого диагностируются и учитываются в организации образовательного процесса вуза. Наука предлагает большой выбор диагностических методов для педагога. Для диагностики в вузе служат опросы, наблюдения, работы студентов, результаты заданий, зачетов, экзаменов и других работ, тестирования.

Проводя такие исследования, наставнику легко удастся найти подход к ученику. Обобщенные результаты таких исследований дают основу для разработки индивидуальной карты развития личности обучающегося, которая является основой при построении индивидуальной образовательной программы.

В завершении надо сказать, что современному вузовскому преподавателю необходимы умения проблемного изложения учебного материала, навыки

ведения эффективной беседы с обучающимися, создания дискуссионных ситуаций, интеллектуальной и творческой атмосферы, использования современных интерактивных технологий и успешной организации исследовательской деятельности студентов. Ведь главная цель преподавателя высшей школы состоит в подготовке кадров высокого уровня. У современного педагога все активнее должна формироваться способность работать не с ответами на вопросы обучающихся, а с вопросами, которые направят воспитанников на самостоятельный поиск ответов.

В свою очередь, студент, получающий обучение в высшей школе, должен быть подготовлен как высококлассный специалист, как человек, способный к взаимодействию в коллективе, как достойная личность своей страны. А это во многом зависит от его наставников – педагогов высшей школы.

### **Список литературы:**

1. Альмяшева Л.В. Социализация молодежи посредством студенческих объединений // Вестник Челябинского государственного университета. Челябинск. – 2013. – с. 141-143.
2. Болотин И., Березовский А. Кадры современной высшей школы // Высшее образование в России. – 2008. – №2. – с. 22-24.
3. Борисенко И.А., Жукова С.В., Сомова Ж.П. Современный преподаватель высшей школы и проблемы его профессионально-личностного развития // Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – №4. – с. 49-51. - URL: <http://expejication.ru/ru/article/view?id=3957>
4. Гареев Р.А. Научно-исследовательская деятельность современного преподавателя Российского Вуза: проблемы и возможности решения // Человеческий капитал и профессиональное образование. – 2017. – №4(24). – с. 77-82.
5. Есипова А.А., Сатывалдиева Б. Образ современного педагога высшей школы // Педагогика высшей школы. – 2015. - №3.1. – с. 75-78.
6. Ильин Г.Л. Философия образования. – Москва: Вузовская книга, – 2002. – 224 с.
7. Коджаспирова Г.М. Педагогика высшей школы: учебное пособие. – Москва: Проспект, – 2022. – 512 с.
8. Кудрявцев Т.В. Психолого-педагогические проблемы высшей школы // Вопросы психологии. – 1981. – №2. – с. 67-69.
9. Реан А.А., Кудашев А.Р., Баранов А.А. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика. СПб.: Прайм-Еврознак, – 2006. – 479 с.
10. Рейнвальд Н.И. Психология личности. Москва: УДН, – 1987. – 197 с.
11. Щелина Т.Т., Беганцова И.С., Маркеева М.В. Социально-психологические особенности современных студентов в контексте проблем воспитания в вузе // В мире научных открытий. – 2014. – №11. – с. 44-46.

**Богданова Алсу Ильгизовна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **РОЛЬ САЛАВАТА ЮЛАЕВА В ЖИЗНИ БАШКИРСКОГО НАРОДА**

**Аннотация:** Данная статья повествует о Салавате Юлаеве – национальном герое Башкортостана, сподвижнике Емельяна Пугачева, одном из руководителей Крестьянской войны 1773-1775 гг; поэте-импровизаторе (сесэне). Его имя носят город, сельский район, хоккейный клуб, улицы и проспекты. О нем написаны десятки книг и научных статей. Его сильно уважают в Башкортостане, потому что это самая яркая личность в истории республики на сегодняшний день. Во все времена неотъемлемой сутью башкирского воина было мужество, любовь к лошадям, песне, родным просторам, древним обычаям и священной вере предков. Идеал башкирского народа тех веков – воин-певец. Именно таким и был Салават Юлаев.

**Ключевые слова:** Салават Юлаев, Емельян Пугачев, Крестьянская война, сесэн, Башкортостан, национальный герой.

## **THE ROLE OF SALAVAT YULAEV IN THE LIFE OF THE BASHKIR PEOPLE**

**Summary:** This article is about Salavat Yulayev - a national hero of Bashkortostan, Yemelyan Pugachev's associate, one of the leaders of the Peasants' war of 1773 – 1775, a poet-improviser (sesen). A town, a rural district, a hockey club, streets and avenues bear his name. Dozens of books and scientific articles were written about him. He is greatly respected in Bashkortostan, because he is the brightest personality in the history of the Republic today. At all times the essence of the Bashkir warrior has been courage, love for horses, song, native land, ancient customs and the sacred faith of his ancestors. The ideal of the Bashkir people of those times was a warrior-singer. That was exactly what Salavat Yulayev was.

**Keywords:** Salavat Yulaev, Yemelyan Pugachev, Peasant War, sesen, Bashkortostan, national hero.

Салават Юлаев – это символ героизма, мудрости, духовной силы, мужественности для башкирского народа и всей Республики Башкортостан. К образу Салавата Юлаева обращаются писатели и поэты разных национальностей – башкиры, русские, татары, чувашаи, марийцы. Впервые в истории, кроме народных сказателей, о башкирском воине начал говорить А. С. Пушкин. Его интересовала информация о Салавате во время его поездки по Оренбургской области в 1833 году для сбора материалов о Пугачевском восстании. Прошли столетия, но интерес к личности великого воина не угасает.

Установленная дата рождения Салавата Юлаева 1752 г. (хотя некоторые исследователи считают, что он родился в 1754 г.). Отец Салавата, Юлай Азналин, был старшиной Шайтан-Кудейской волости Уфимского уезда после Шаганая Барсукова. Район объединил нынешние деревни Идрис (Идрисово), Юнус (Юнусово), Алька (Алькино), Шаганаево (ныне Юлаево), и ныне уже несуществующие Текеево и Азналино. Известно, что Салават родился в селе Текеево, а в детстве много времени проводил в селе Азналино своего деда. П.С. Паллас отметил эту деревню в своих путевых заметках. Основал её влиятельный вотчинник Шайтан-Кудейской волости Бикбулат Тюкаев (Текеев), участвовавший в сделке по сдаче в оброк на 60 лет земли для Симского завода. В договорной записи по этой сделке упоминаются влиятельные вотчинники, состоящие в родстве, среди них: Идрис Девятков, Алка Пулатов (Алексей Булатов), его отец Бикбулат Тюкаев, и другие.

Деревня Текеево предположительно возникла в XVII в. в результате слияния рек Хары-Кундуз и Кускянды, и к 1730-м гг. стала известным населенным пунктом в округе, центром волости. Поэтому Юлай и Салават указали его как место своего рождения, это было естественно для полукочевого башкирского образа жизни того времени.

Известно, что мать Салавата была дочерью муллы и была образованной женщиной. Она обучала своих детей грамоте с раннего возраста. Возможно, из-за этого Салават рано научился читать и писать, он рано начал писать стихи. До наших дней дошло около пятисот стихотворных строк, написанных Салаватом Юлаевым. Большое влияние на Салавата Юлаева оказала борьба его отца с несправедливым расхищением башкирских земель. Салават впервые поднял башкирское поэтическое слово как острое оружие борьбы за светлую жизнь. Башкирский народ мечтал видеть не только батыров со своим мечом, но и поэтов с пером в руке. Поэтому неудивительно, что именно в легендарном Салавате они узнали своего народного поэта.

Затем произошел конфликт с родом Шаганая. Подлило масло в огонь нарушение царскими властями некоторых условий договоров (захват вотчинных земель, увеличение налогов, уничтожение самоуправления, принудительная христианизация и др). И это неоднократно приводило к возникновению башкирских восстаний. И вот, жажда свободы, справедливости привели Салавата в ряды повстанцев.

В ноябре 1773 г. Салават Юлаев добровольно перешел на сторону Емельяна Пугачева. Всего год находился он в пугачевской войске, но навсегда вошел в историю России. Когда Салават появился перед Пугачевым, ему было всего 19 лет. Юный башкирский воин быстро завоевал доверие, и в декабре 1773 году Пугачев произвел Салавата в полковники, в июне 1774 – в бригадиры (генералы). Салават участвовал в 28 сражениях, был трижды тяжело ранен. После поражения восстания и ареста Пугачева, Салават Юлаев продолжил восстание на территории Башкортостана.

25 ноября 1774 г. команда поручика В. Лесковского из корпуса генерала Фреймана, подкрепленная конными отрядами мишарских старшин Муксина и Зямгура Абдусаламовых, настигла в горах Каратау Салавата Юлаева с группой оставшихся с ним соратников и после короткой стычки схватила их. В это же время Юлай Азналин принес повинную коллежскому советнику И. Л. Тимашеву и был взят под стражу.

Ещё до ареста жёны и дети Салавата Юлаева были схвачены и привезены в Уфу в качестве заложников. Одна жена с сыном находилась под караулом у городского коменданта полковника С. С. Мясоедова. Второго сына взял генерал Ф. Ю. Фрейман. Салават Юлаев протестовал против незаконного ареста семьи: «Такого ж указа, чтоб от лишенных жизни семейства отбирать, действительно нет». В связи с этим он просил родственников и друзей обратиться с ходатайством об освобождении жен и детей в губернскую канцелярию, а если и это не поможет, то и в Сенат, «чтоб государевые рабы у подчиненных во услужении не были».

На допросах Салават не выдал никого из своих товарищей, ни на кого не наговаривал, пытаясь облегчить свою участь. После длительного следствия в Уфе, Казани, Москве, Оренбурге и снова в Уфе по приговору от 15 июля 1775 г. Салават Юлаев вместе с отцом Юлаем Азналиным был подвергнут наказанию кнутом и клеймению, как «тягчайшим государственным преступникам».

17 марта 1775 г. императрица Екатерина II объявила манифест, предавший пугачевский бунт «на вечное забвение и глубокое молчание». Родные деревни сподвижников Пугачева уничтожались карателями, среди них были Текеево и Азналино. Были переименованы все места, связанные с этими событиями, река Яик переименовалась в Урал. Башкирам запрещалось давать своим детям имя батыра, петь о нем песни. А певцов, кураистов, исполнявших песни о Салавате, наказывали. Но, несмотря на запреты властей, башкиры слагали песни и предания о своем герое. В них народ создал бессмертный образ народного батыра и певца – сэсэн. Восстание Пугачёва стало последним массовым крестьянским и казацким восстанием в России вплоть до начала XX века. Но память о Салавате Юлаеве у башкирского народа вырвать не удалось.

Долгое время даже неизвестно было, где родина Салавата Юлаева. Краеведы, опросив старожилков, изучив исторические материалы и старые карты, записали шежере (родословная, летопись) рода Салавата Юлаева и установили место расположения деревни Текеево (Текей), в которой родились Салават и его отец Юлай. В 1936-1938 гг. в чистом поле на родине Салавата был построен новый райцентр – Малояз (по имени ближайшей речки). А в 1943 г. Малоязовский район был переименован в Салаватский, и с тех пор он с честью носит имя славного батыра.

Также образ Салавата Юлаева получил свое воплощение и в кинематографе. В 1940 г. режиссером Я. Протазановым был создан художественный фильм о боевых походах Салавата Юлаева, где роль Салавата

исполнил Арслан Мубаряков. В 1952 г. в Уфе и Малоязе установили бюст, созданный Тамарой Нечаевой.

Закладка первого камня Музея Салавата Юлаева – историко-биографического музей осуществилась в 1984 году в с. Малояз Салаватского района. Еще одно условное увековечивание Салавата Юлаева есть на гербе Башкортостана.

К образу Салавата еще в 1930-е гг. обратился художник Анатолий Лежнев. Он создал цикл картин, посвященных национально-освободительной борьбе, положив тем самым начало развитию нового, исторического жанра в живописи Башкортостана. Размах этой борьбы, силу башкирского народа художник правдиво и убедительно показал в полотнах Лучшим из этого ряда произведений считается мужественное и трагическое полотно «Поимка Салавата» (1930), где драматизм и сложность национальной истории показаны через судьбу одного героя, пытающегося уйти от преследующих его врагов.

Событием в культурной жизни Башкортостана стало открытие в 1967 г. в Уфе памятника Салавату Юлаеву, выполненного скульптором из Северной Осетии Сосланбеком Дафаевичем Тавасиевым, воспитанником Петербургской академии художеств. Замысел этой работы возник у него во время пребывания в Башкортостане в 1941 – 1946 гг. Двадцать последовавших за этим лет прошли в напряженной работе. В результате было создано произведение глубокое и сильное по своему воздействию, понятное и нужное народу Башкортостана, ставшее украшением нашей столицы. Монумент, созданный Тавасиевым. Прославляет нашу республику, силу и мужество ее народа, в символ которого он превратился. Художник очень верно оценил значение Салавата для Башкортостана и в то же время создал произведение достойное того, чтобы им восхищались и другие нации.

Образ Салавата Юлаева будет образом вечным. К нему обратится еще не одно поколение поэтов, драматургов, композиторов, художников, скульпторов и режиссеров. Салават Юлаев – это символ героизма, мудрости, духовной мощи, мужественности для башкирского народа, и для всей Республики Башкортостан.

### **Список литературы:**

1. Злобин. С. П. Салават Юлаев, Москва, 1994 г. – 37 с.
2. Крестьянская война 1773–1775 гг. - URL: <http://ulaev-salavat.narod.ru/glava2.htm> дата посещения: 15.10.2022)
3. Салават Юлаев. Уфа: Башкирское государственное издательство, 1952. – 40 с.
4. Сидоров В. В. О башкире-певце и бесстрашном бойце: (Кн. о Салавате Юлаеве). – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1985. – 158 с.
5. Салават Юлаев: энциклопедия. – Уфа: Башкирская энцикл., 2004. – 479 с.

**Бодрова Марина Павловна**

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **РУССКИЙ АВАНГАРД И ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ КУЛЬТУРЫ В РАННЕМ СССР**

**Аннотация:** В современном историческом дискурсе все большую популярность получает переосмысление многих культурных аспектов советского пространства, т.к. во многом они находят своё отражение и в современной России. Соцреализм и политизация власти является внушительной частью наследия СССР. В данной работе будет представлен анализ роли партийно-государственных органов в формировании советской интеллигенции и создании моностиля, также кратко рассмотрено влияние советской идеологии на культуру и искусство.

**Ключевые слова:** авангард, СССР, искусство, революции.

## **THE RUSSIAN AVANT-GARDE AND POLITICAL CONTROL OF CULTURE IN THE EARLY USSR**

**Summary:** In the modern historical discourse, the reinterpretation of many cultural aspects of the Soviet space gets a rethink, since in many ways they are reflected in modern Russia. Socialist realism and the politicization of power is an impressive part of the heritage of the USSR. This article will present an analysis of the role of party and state in the formation of the Soviet intelligentsia and the creation of a monostyle. The influence of Soviet ideology on culture and art is also briefly considered.

**Keywords:** avant-garde, USSR, art, revolution.

Политический контроль, свойственный каждому государству, представляет собой комплекс мероприятий власти, направленных, во-первых, на формирование мировоззрения и поведения основной массы народонаселения на основе predetermined идейных канонов, во-вторых, на пресечение любой деятельности, несущей угрозу имеющемуся порядку с целью создания гомогенного, управляемого общества.

Формировавшаяся советская система политического контроля была ориентирована на укрепление новой власти: практически все социальные институты, в том числе культуры и искусства, стали огосударствленными в явной или скрытой форме. Культура и искусство постепенно становились одним из институтов советской системы политического контроля, сформировавшимся, пожалуй, последним, что объясняется самой природой этих сфер жизнедеятельности социума. Влияние воздействия культуры и произведений

искусства на массовое сознание огромна, они обладают внушительным властным потенциалом, навязывая (в советском варианте) назначенное нормативное обращение к миру, людям.

Основы политизации культуры и искусства были заложены практически с первых дней существования советской власти. Учение о буржуазной и пролетарской культуре послужило теоретическим основанием ликвидации идеологического и политического плюрализма, явилось оправданием насильственного насаждения идеологического единomyслия: «главное предназначение искусства в развитии лучших образцов, традиций, результатов существующей культуры с точки зрения мировоззрения марксизма и условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху диктатуры».

Множество стилей и направлений, существовавших в предреволюционной России, никак не могло способствовать достижению главной задачи власти – установлению тотального контроля, укреплению новой политической системы. Стремление властей контролировать культуру и искусство выразилось в их стремлении к ее организационному оформлению, что прослеживается уже с начала 1920-х гг.

Особое внимание уделялось кино, так как, являясь одним из самых действенных способов транслирования идеологических установок в массовое сознание, оно помогало привить общественности невредные для власти взгляды. Осуществление художественно-идеологического контроля доверялось киноорганизации, тогда как политический контроль считался привилегией Главреперткома, комитета по контролю за зрелищами и репертуаром. Значимость непосредственных творцов произведений киноискусства сводилась к строгому следованию обозначенной линии, что выстраивалась в соответствии с основной задачей – «всемерно усилить руководство работой киноорганизаций и, обеспечивая идеологическую выдержанность кинопродукции, решительно бороться с попытками приспособления советского кино к идеологии непролетарских слоев».

Не остался без внимания и театр, сила его воздействия на мысли и эмоции людей. А. Глебов в статье «Театр сегодня», опубликованной в журнале «Печать и революция», писал, что театр – это фабрика идеологии, непосредственный возбудитель и проводник в массу идей и эмоций. Автор подчеркивал, что «роль театра, сильнейшего агитатора и пропагандиста, мощного рупора идей, будет расти и дальше... Театр сегодняшнего дня формирует общественную психологию, этику и эстетику, воздействуя на эмоции, повышает волю к борьбе и победе».

Создание организаций работников культуры и искусства облегчало властям, во-первых, политический контроль над этой сферой, а во-вторых, делало возможным использование деятелей культуры в политических кампаниях. Произошла аппаратизация культуры – аппарат руководил тем, какие идеи должны продуцироваться, а какие не должны, и в итоге власти довели до



конца борьбу со всеми неугодными стилями и тенденциями в искусстве, объявив их реакционными.

Таким образом, культура и искусство являлись важнейшим институтом советской системы политического контроля.

Авангард следует рассматривать как одну из попыток преодоления проблемы межличностного отчуждения и расколотости русского общества, возникших вследствие роста индивидуализма, достигшего к 1900-м годам абсолюта, и вследствие кризиса позитивизма с его приматом рациональности, произошедшим из-за усиления технического прогресса. Главная цель, обозначенная русскими авангардистами, состояла в преображении мира. Многие авангардисты пошли за революцией именно потому, что видели в ней проявление творческих сил.

Мастера-авангардисты начала XX века должны были воплотить идею «жизнестроения», сформулированную в философии В. Соловьева. С точки зрения философа, только художник способен уловить скрытую для обычного человека гармоническую взаимосвязь явлений мира.

Таким образом, авангард возлагает на себя функцию мессии, предлагая различные проекты преодоления возникшего кризиса и варианты спасения.

В 1920-е годы именно авангардисты создают тот исключительный художественный дискурс, в контексте которого любое художественное решение приобретало статус политического решения.

Авангард как независимое образование навсегда был признан невозможным указом ЦК от 23 апреля 1932 года, который распустил все художественные коллективы и заявил, что все советские «творческие рабочие» будут организованы по профессии в унитарные «творческие союзы» художников, архитекторов и так далее. Этот партийный указ должен был положить конец фракционным спорам «на художественном и культурном фронте» и подчинить всю культурную деятельность партийному руководству. Он был принят во время первого пятилетнего плана периода форсированной индустриализации, цели которого включали: ускоренную индустриализацию под руководством единого, строго централизованного плана, программу принудительной коллективизации, которую можно рассматривать как вторую, сталинскую революцию, ликвидацию НЭП и его относительных экономических свобод, а также подавление оппозиции внутри партии. Для достижения целей «социализма в одной стране» и «полной реструктуризации жизни» после «тактического отступления» партии на период НЭПа была запущена энергичная программа для получения контроля даже над самыми тривиальными аспектами повседневного существования.

Прекращение НЭП также означало, что частный арт-рынок был ликвидирован и что все «подряды на советском художественном фронте» начали посвящать свою энергию выполнению партийных заказов. По сути, вся культура стала «частью общего дела партии», что в данном случае означало средство мобилизации советского населения для выполнения директив партии. Таким

образом, было удовлетворено желание поэта В. В. Маяковского, чтобы правительство могло сравнивать его поэзию с иными достижениями на «трудовом фронте». Ручка, как он ожидал, стала равной штыку; и как любое другое советское предприятие, поэт теперь мог отчитываться перед партией, «подняв сотню томов своих партийных книг». Мечта авангарда о том, чтобы перевести все искусство под прямой партийный контроль, чтобы реализовать свою программу жизнестроительства («социализм в одной стране» как истинное и непревзойденное произведение коллективного искусства) теперь сбылась. Однако автором этой программы был не А. М. Родченко или В. В. Маяковский, а И. В. Сталин, чья политическая власть сделала его наследником их художественного проекта. Как отмечалось ранее, авангард сам был готов к такому развитию и стоически стоял в ожидании великого «кавала гвардии». Центральной проблемой этих художников был унитарный характер политико-эстетического проекта, а не то, будет ли такое единство достигнуто путем политизации эстетики. Хотя партия долгое время пыталась соблюдать определенный нейтралитет в борьбе между различными художественными группами, их междоусобная борьба буквально заставила ее вмешаться.

Таким образом, культура и искусство являлись важнейшими институтами советской системы политического контроля. Создание подконтрольных власти организаций работников культуры и искусства, целенаправленное формирование «своей», лояльной режиму интеллигенции, сознание моностия, известного как соцреализм, не оставляло возможности для существования альтернативных направлений в культуре и искусстве.

### **Список литературы:**

1. Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – 220 с.
2. Бобринская Е. А. Русский авангард как историко-культурный феномен // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Под ред. Ю. Н. Гирина. Т. 2. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. — С. 5–65.
3. Горячева Т. В. Утопии в искусстве русского авангарда: футуризм и супрематизм // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Под ред. Ю. Н. Гирина. Т. 2. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. — С. 66–138.
4. Круглова Т. А., Абушкин П. Г., Веселкова Н. В. Политизация поля искусства. Исторические версии, теоретические подходы, эстетическая специфика. – Екатеринбург: Кабинетный учёный, Гуманитарный университет, 2015. – 334 с.
5. Плаггенборг Штефан. Революция и культура: культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. – СПб.: журнал «Нева», 2000. – 414 с.

**Болатов Аманжол Касымұлы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Аннотация:** Дается обоснование применения научных методов исследования в исторической науке. Называются всеобщие, общенаучные и специальные методы. Их историческое применение. Дается характеристика основных методов и способов, применяемых в современной исторической науке. На примере показывается их применение в Республике Казахстан.

**Ключевые слова:** история, метод исследования, историческая наука, методы исторического исследования.

## **METHODS OF HISTORICAL RESEARCH CONTEXT**

**Summary:** The substantiation of the application of scientific research methods in historical science is given. General, general scientific and special methods are called. Their historical application. The characteristic of the main methods and methods used in modern historical science is given. The example shows their application in the Republic of Kazakhstan.

**Keywords:** history, research method, historical science, methods of historical research.

"Историческое", "история" в широком научном знании означает все, что находится в состоянии изменения и развития в различных объективных социальных и природных реалиях. И для познаний этих реалий используются самые разнообразные методы.

История исследуется и познается самыми разнообразными методами, как общенаучными, так и специальными. С другой стороны, и исторические методы имеют общенаучное значение. Они также используются для изучения биологии, геологии, астрономии и истории человеческого общества.

Задача методологии исторического исследования – дать порядок общих теоретических принципов. Сформулировать цели и задачи исследования, а также выделить его объект и цель.

Объект и цель исследование определяется важностью изучаемой проблемы, выбранный предмет и предмет изучения. Осуществимость самый важный аспект человеческой деятельности. Добиваясь чего-то, вы создаете духовную картину будущего, которая вам нужна. Активность возникает только тогда, когда деятельность ученых является преднамеренной [5].

Исследователи выбирают методы, которые господствуют в данный момент в науке, причем не только общемировой, но и национальной, применяют их на

основе общепринятых принципов. Можно условно выделить следующие основные группы методов, к которым относятся:

- всеобщие методы, к которым можно отнести такие методы, как анализ, синтез, обобщение, сравнение, а также методы гипотезы и аналогии, дедукции и индукции и т.д. Это и общеполитические, и логические методы, которые применяются во всех областях человеческой деятельности;

- общенаучный метод - это метод, который позволяет изучать определенные аспекты процесса или факта в научной области. Как правило этот метод очень тесно связан с господствующей идеологией. В исследованиях ученых СССР и на постсоветском пространстве по-прежнему основным является диалектико-материалистический метод.

- специальные методы - это методы, адаптированные к нуждам и требованиям конкретной науки.

Методы исторического исследования - это комплексные методы изучения исторической действительности, то есть относящийся к общей исторической науке, применимый ко всем областям исторических исследований.

В свое время господствующими в нашей исторической науке были исторический и логический методы. Их глубокое обоснование дал блестящий советский историк И. Д. Ковальченко. В своем прекрасном труде «Методы исторического исследования» он дал этим методам развернутую характеристику [2, с.138-206].

Кроме этого, в труде Ковальченко И.Д. дана характеристика и некоторых других методов, применяемых в историческом исследовании. Он выдвинул определенные требования к методам, применяемым в историческом исследовании. Это должны быть научные методы.

С одной стороны, они основываются на общеполитическом методе и конкретном общенаучном методе, а с другой стороны, они являются основой метода конкретной проблемы. То есть метода, используемого для изучения конкретного исторического явления в свете конкретной темы исследования. Их отличие заключается в том, что, по мнению других, они должны быть применены к предыдущим исследованиям.

Все научные исследования начинаются по определению специальных исследовательских задач. Научным вопросом можно считать вопрос, на который может быть дан ответ. И этот ответ должен быть получен на заключительном этапе исследования.

Для получения этого ответа применяются методы и приемы исторической науки. Раскрытие проблемы является средством выражения научной мысли. Это и место назначения, и отправная точка научной деятельности. Проблема должна быть связана с конкретным реальным объектом. Должно быть достигнуто исключение непонимания проблемы, которая тормозит развитие [4].

А для этого важна стратегия поиска. Научная проблема должна быть решена, с необходимыми источниками и методологиями.

В последнее время ученые выделяют следующие основные методы (способы) исторического исследования:

- Способ исторического разума (правильного) - обязательное сопоставление несхожих исторических теории для определения их схожих черт, характеристик, идентичности и масштабов подражания.

- Хронологический способ - это последовательный анализ исторических процессов, что дает возможность выявить накопленные закономерности и углубить исторические знания.

- Проблемно-хронологический способ состоит в разделении более или менее обширного исторического материала на ряд узких проблем, каждая из которых рассматривается в последовательном порядке.

- Метод периодизации – заключается в выявлении отдельных этапов в развитии исторической науки с целью нахождения основного направления научной мысли и выявления новых элементов в ее структуре.

- Способ ретроспективного исторического анализа строго сохраняется на данный момент, чтобы проверить выводы предыдущих исследований в соответствии с нынешней наукой.

- Способ перспективного анализа заключается в определении ожиданий развития исторических события, используя уровень знаний и анализа исторических моделей, достигнутый наукой.

- Историко-генетические способы состоят в последовательном выявлении причинности изучаемой реальности в ходе исторического и непрерывного движения индивида к конкретному, а, следовательно, и к универсальному.

- Историко-типологические способы позволяют по разнообразию определенных сочетаний распознать сходство в историческом процессе, которое характерно формированию исторических типологий.

- Историко-системный способ - определение исследуемой исторической действительности как абсолютного порядка, к тому же изложение внутренних механизмов функционирования исторической социальной системы, осуществленных на единстве персонального, специфического и универсального социально-исторического развития.

- Нарративные (описательные) методы - это систематизация и анализ нарративных источников, а также исторических рассказов и произведений (хроник, летописей, исторических рассказов и т.д.). Они рассказывают об исторических событиях, которые разбиты в сознании автора - эти исторические события часто искажены, но в то же время существует связная повествование об исторических событиях.

- Дескриптивные (отдельный, раздельный) методы – это описание исторических объектов или же события, основанное на идее о том, что индивиды самозамкнутых, при этом нарушаются исторические процессы.

- Исторический эксперимент состоит в реальности проверенных исторических фактов, которые создают одинаковую ситуацию [3].

Все эти методы широко применяются казахскими историками. Например, периодизация истории Казахстана выглядит следующим образом:

1. Древняя история: от появления человека на современной территории Казахстана до середины VI века нашей эры;
2. Средневековье – середина VI века нашей эры – начало XVIII века.
3. Новое время – начало XVIII века. – 1914-1918 гг.
4. Новейшее время – 1914-1918 гг. – до наших дней

И несмотря на некоторые отличия исторические исследования в Республике Казахстан следуют в традициях постсоветского пространства [1].

### **Список литературы:**

1. Кан Г.В. История Казахстана: Учебное пособие. 2-е изд. Алматы: Аркаим, 2002. – 222 с.
2. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования / И.Д. Ковальченко. - 2. изд., доп. - М.: Наука, 2003. – 485 с.
3. Мазур Л. Н. Методы исторического исследования: учеб. пособие/ Л. Н. Мазур. — 2-е изд. — Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2010. — 608 с.
4. Розов Н.С. Историческая макросоциология: методология и методы. Новосибирск: НГУ, 2009. - 412 с.
5. Тош Джон. Стремление к истине: Как овладеть мастерством историка / Джон Тош; [Пер. с англ.: Коробочкин М. Л.]. - М.: Весь Мир, 2000. – 294 с.

### **Болтенкова Ольга Игоревна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ. МОДА ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ**

**Аннотация:** Имя прозвучавшее на весь мир, ознаменовало целую эпоху в моде. Полная приключений жизнь Скиап, как она себя называла, вплетается в историю высокой моды. В 20-30-е года о ней знал каждый. В ее творчестве соединились классицизм, эксцентричность и остроумие. Каждая ее коллекция производила сенсацию, для нее не существовало ничего невозможного. Она первая создала бутик и заложила основы того, что в будущем будет именоваться прет-а-порте.

**Ключевые слова:** первооткрывательница, прет-а-порте, шокирующая фуксия, сюрреализм, эпатаж, противостояние Шанель, гражданская позиция, бескомпромиссность.

## ELSA SCHIAPARELLI. FASHION DURING THE GREAT DEPRESSION

**Summary:** A name that resonated around the world marked an entire era in fashion. The adventurous life of Schiap, as she called herself, is woven into the history of high fashion. In the 20s and 30s everyone knew about her. Her work combined classicism, eccentricity and wit. Each of her collections caused a sensation and nothing was impossible for her. She was the first to create a boutique and laid the foundation for what would later be called prêt-à-porter.

**Keywords:** pioneer, prêt-à-porter, shocking fuchsia, surrealism, epatage, confrontation with Chanel, civic position, uncompromising.

Эльза Скиапарелли — один из самых ярких гениев Итальянской и Парижской моды XX века. Модельер с широкими взглядами и творческой изобретательностью буквально раздвинула границы моды и ярко блистала в течении двадцати лет.

Эльза родилась в 1890 году родовом дворце Корсини в интеллигентной итальянской семье аристократов. Ее отец — именитый ученый, заведующий королевским архивом и библиотекой, был историком искусств и изучал античность. У Эльзы Скиапарелли не было шансов вырасти заурядной девушкой. С детства ее окружали люди талантливые, с энциклопедическими знаниями. В ранней юности она восхищалась историей, культурой, астрономией и религиозными обрядами древних народов.

Окончив школу, аристократка отправилась в университет, возглавляемый отцом, где взялась за изучение философии. Покинуть Рим и переехать в Лондон Эльзу заставило желание родителей выдать ее замуж за нелюбимого человека.

В Англии Скиапарелли устроилась няней в загородный дом.

Неизвестно, как сложилась бы биография модельера, если бы в личной жизни Скиапарелли не пережила ряд драм. В молодости она увлеклась талантливым мошенником по имени Вильгельм де Керлор, который представлялся экстрасенсом и вел лекции по теософии. Они объявили о помолвке на второй день после знакомства.

Супруги жили на деньги семьи Скиапарелли. В 1915-м Керлора депортировали из Британии за гадание. Пара ездила по разным странам, пока в 1920-м Эльза не родила дочь Гого, которую растила в одиночестве: спустя 8 лет мужа убили в Мексике.

О себе кутюрье написала в книге «Моя шокирующая жизнь», где поклонники ее творчества открыли о любимице многие интересные факты.

Интерес к дизайну одежды у Эльзы проснулся по окончании войны, когда она переехала в Париж в надежде найти какую-то работу. Так она пришла к Поль Пуаре, который принял ее и посмотрев на ее рисунки нашел в ней талант пожелав удачи. Позже Эльза назвала Пуаре щедрым наставником, дорогим другом.

Первым партнером начинающей кутюрье стала армянка-портниха. Свитер ее авторства Эльза заметила на друге. Познакомившись с мастерицей, вместе с

ней разработала первые модели свитеров и трикотажных платьев с принтом банта.

Изделия мгновенно стали хитами французских модниц. Узоры в виде омаров, пронзенных сердец, матросских татуировок и даже скелетов шокировали и притягивали одновременно. Позже Скиапарелли назвали королевой принта. Ее фантазия родила рисунки с изображением газетных вырезок, лобстеров, кочанов капусты и африканских мотивов.

Выпустив коллекцию трикотажа, дизайнер взялась за купальники, спортивные костюмы и пижамы. Снискав популярность, получила заказ от фирмы «Страус» на спортивные костюмы. Над ними она трудилась вместе с армянской общиной Парижа. В результате армяне открыли трикотажную фабрику, а итальянка — Дом моды на Рю-де-ля-Пе, который вскоре назвала «Скиап» (Сокращенное от фамилии известное прозвище дизайнера Эльза придумала сама.).

Во времена «Великой депрессии» — кризис 1929 года Эльза взметнула ввысь. Не высокая цена, простые практичные вещи, все это привлекало покупательниц. Появились трикотажные брюки клеш, маленькие вязанные шапочки и один из ее очень талантливых бизнес проектов было создание общества «Эльза Скиапарелли» в 30-е годы. Она стала настоящим светским персонажем, что и послужило ее дальнейшему успеху. И уже в 1928-м году модельер выпустила первые духи, назвав их S. Для изготовления использовала ингредиенты (отдушки) с названиями на букву «с». Затем вышли ароматы Soucis, Salut и Schiap. Парфюм Shocking! Эльза поместила в бутылочку в форме женской фигурки. Позже идею позаимствовал Жан-Поль Готье.

В 1930-х салон «Скиап» стал центром парижской моды, где одевались знаменитости. Знакомство с художниками Сальвадором Дали и Жаном Кокто, переросшее в дружбу и сотрудничество, подняло бренд Скиапарелли на новый уровень. Платья и манто теперь украшали рисунки мэтров живописи.

Сальвадор Дали — человек, который сделал сюрреализм утопией, буквально влюбился в воображение Скиапарелли и стал одержим ее амбициями. До этого жизнь дизайнера особо не ладилась. Аристократическая семья сторонилась Эльзы из-за ее причудливого внешнего вида и одиночества, которое всегда сопровождало ее. Так как Эльза рано вышла замуж в поисках хоть кого-то близкого, но вскоре она почувствовала, что совершила худшую ошибку в своей жизни.

Дали и Эльза (когда они начали сотрудничать) почувствовали что-то общее: во-первых, они были против всего мира. Также оба воображали, создавали и материализовали произведения искусства, о которых до них никто не мог даже подумать. Эта пара сумасшедших людей превратила свои мечты, кошмары, желания и чувства в цвета, формы и текстуры, которые покорили весь мир.

Каталонский художник считал модельера одним из источников своего вдохновения. Гала, возлюбленная и муза Сальвадора, носила шляпу в форме



туфли, которую создала Эльза, потому что сюрреалист однажды сказал ей, что предпочитает спать с ботинком на голове. Дали вдохновил Скиапарелли на создание духов «Shocking», а если быть точнее, то посоветовал ей сделать флакон в форме той самой женской фигурки.

Совместное творчество с Дали подарило модницам платья «Омар» и «Скелетон», шляпки-туфли и шляпы с «котлетой из баранины», костюмы с «карманами-комодами» и пудреницы в виде телефонного диска.

Украшениям и аксессуарам кутюрье уделяла огромное внимание. Браслеты из металла и меха, пуговицы в форме подсвечников, сверчков и бубнов, прозрачные ожерелья с изображениями тараканов и клопов поражали и шокировали.

Работы Скиап мгновенно превращались в хиты, но не все модницы имели смелость надеть их. Например, платье «Слезы» с принтом авторства Дали имитировало шкуры животных, вывернутые наизнанку.

Эльза Скиапарелли первой из коллег использовала металлические широкие молнии на одежде как декоративный элемент, употребление газетного принта и целлулоида, бейсболки с прозрачным козырьком, дождевики. Одна из творцов прет-а-порте (с фр. «готовое к носке») создавала вещи не только для богатых модниц, но и для менее обеспеченных клиенток, заменив дорогие шелк и меха синтетическими тканями. Первой начала давать названия коллекциям, превратив презентации в шоу, напоминавшие нынешние показы мод.

Из ее коллег никто также не додумывался о том, что коллекцию моды можно посветить чему-то.

Эльза никогда не выделялась женственной фигурой, например, в отличие от ее клиентки Мей Уэст, у нее были довольно сутулые плечи, так появилась идея «сутулой женщины» и Эльза, вдохновляясь этим начинает вводить в моду подплечники и создает свое знаменитое платье-скелет с сутулым позвоночником.

Также одним из ее творческих ноу-хау, который стал визитной карточкой модельера, и который даже сегодня спустя более 80 лет, продолжает оставаться актуальным, стал особенный, яркий и насыщенный оттенок розового, получивший название «shocking pink», шокирующий розовый, безумный розовый. В современной традиции этот цвет чаще всего называется фуксия и периодически входит в моду, не выходя из нее никогда.

Скиапарелли — главная конкурентка легендарной Коко Шанель! Тогда за нарядами от Скиапарелли в очередь выстраивались топовые голливудские актрисы и элита Парижа. Скиап засияла так ярко, что не оставалось ничего другого — две ярчайшие звезды мира моды столкнулись лбами. Это была битва классики и сюрреализма, элегантности и эпатажа, традиций и новаторства.

Клиентки, приходящие к Коко, говорили: «Мадмуазель Шанель, вы можете нам делать тоже яркие платья как у Эльзы?» И Шанель действительно стала делать более яркие вещи, совершенно не свойственные ее творчеству. Эльза влияла на творчество Шанель.

В биографии Скиапарелли описан один забавный случай, который произошел с Эльзой в гостях у Шанель: хозяйка «любезно» предложила своей гостье стул, который, как выяснилось впоследствии, совсем недавно был выкрашен белой масляной краской.

Эльза выиграла. Шанель закрылась в 40-ом году, а Эльза продержалась до 1953 года.

Перед войной Эльза создала свое, может быть, самое великолепное творение — это «комбинезон для бомбоубежища» с накладными карманами на молнии под руководством того, что женщина никогда не побежит в бомбоубежище во время бомбардировки, не взяв с собой золото и бриллианты. Эти карманы были сделаны для того чтобы положить в них бижутерию.

Эльза Скиапарелли покинула Париж во время оккупации 1940 года, уехав в Америку. В Америке она была очень патриотична, вступила в «Красный Крест», читала лекции, собирала деньги на французских сирот. В период Второй мировой войны самый востребованный дизайнер помогала ухаживать за ранеными в госпитале в Нью-Йорке.

По возвращении в Париж о Эльзе писали, как о героине. Она продолжила выпускать экстравагантные перчатки, красивые шляпы, но того до военного успеха уже не смогла достичь. Мода изменилась и «причудливые» вещи не вызывали такого восторга и спроса.

Эльза умерла во Франции в 1973 году. Ее бренд «Schiaparelli» открывается вновь в 2013 году под руководством Дэниела Роузберри. Коллекции возрожденного бренда основываются на исторических образах Эльзы Скиапарелли. Главная цель модного дома сегодня — адаптировать уникальную сюрреалистичную эстетику Эльзы Скиапарелли к трендам современной моды. И у Роузберри это неплохо получается, наряды «Schiaparelli» все чаще видны на звездах.

### **Список литературы:**

1. Васильев А.А. Эльза Скиапарелли и сюрреализм. Мода эпохи Великой депрессии. — Прямая речь, 2020. — С. 43.
2. Скиапарелли Э. Моя шокирующая жизнь. - М.: Этерна, 2012. — 336 с.
3. Уатт Джудит. «Vogue. Легенды моды.» — Слово, 2013. — 160 с.
4. Мартин Р. Мода и Сюрреализм — Токио, 1996. — URL: <https://www.rulit.me/books/moda-i-iskusstvo-read-41185020.html?ysclid=la555ykf8k260369524> (дата обращения: 04.11.2022)
5. Найденская Н. Г., Новокщенова Е. В., Трубецкова И. А. Человек. Образ. Стиль. — Москва, 2002. — URL: <https://knigogid.ru/books/311641-chelovek-obraz-stil?ysclid=la55kklvb592506130> (дата обращения: 03.11.2022)

**Бонакова Любовь Игоревна**

2 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Аннотация:** Федор Михайлович Достоевский неразрывно связан с понятием русской культуры и с литературой в частности; он - показатель ее сути. По сей день русского писателя называют величайшим гуманистом мира. Достоевский – глубочайший исследователь души человеческой. Именно он ввел понятие «эмиграция души» - изначальный отделение человека от его национальных истоков.

**Ключевые слова:** Федор Михайлович Достоевский, русский писатель, философия, русская культура, литература, идея, жизнь, нравственность.

## **PHILOSOPHY OF FYODOR MIKHAILOVICH DOSTOYEVSKY IN RUSSIAN LITERATURE**

**Summary:** Fyodor Mikhailovich Dostoevsky is inextricably linked with the concept of Russian culture and literature in particular; he is the essence of it. To this day he is called the greatest humanist in the world. Dostoevsky is the deepest researcher of the human soul. It was he who introduced the concept of "emigration of the soul" - the original separation of man from his national origins.

**Keywords:** Fyodor Mikhailovich Dostoevsky, Russian writer, philosophy, Russian culture, literature, idea, life, morality

Достоевский – родоначальник ключевых идей русской традиционной философии. Хотя он и не стал автором каких-либо философских трактатов и не претендовал на звание философа, однако для многих людей его творчество - неотъемлемая часть познания жизни. По богатству и изобилию содержания философских мыслей в его произведениях, он по праву считается великим писателем и гением русской литературы. Многие из его мыслей настолько глубоки и необычайно актуальны, что достигают высоты философских открытий.

Советский и российский специалист по истории русской философии М.А. Маслин писал, что мировоззрение Достоевского - это не только философствование экзистенциального типа, но и философия человеческого существования. Сам же Достоевский писал, что самая главная ценность на земле – это человеческая жизнь и никто не имеет права лишать ее человека.

Ведущая тема философии Достоевского - именно гуманизм. Писатель говорил: «человек сам по себе – это высшая ценность». Интересен тот факт, что

он имел в виду индивидуума, а не общество в целом. В своих литературных трудах Федор Михайлович писал о незаменимых аспектах человеческой жизни и судьбы: чувстве долга, милосердии, нравственном выборе и чести.

Его принципы показывают исследователям одного из предвестников развития экзистенциализма. Его произведения, такие как роман «Преступление и наказание», «Бесы», «Идиот», «Записки мертвого дома» и «Братья Карамазовы» стали эталоном (символом) гуманистической морали. В своем дневнике Федор Михайлович писал: «вечное искание называется жизнью. Нужно искать и вечно искать...». Он искал истину: как остаться человеком в сложном и полном противоречий мире; как сохранить бессмертную человеческую душу?

Более того, будучи еще совсем юным, Достоевский подчеркивал: «Философию не надо полагать простой математической задачей, где неизвестное - природа... философия есть та же поэзия, только высший ее градус!». В его словах можно заметить противостояние схематизму и рациональности, которое впоследствии заиграет более яркими красками и обретет множество новых аргументов.

По его мнению, достижение добра для всего человечества пролегает через добро для своего ближнего. Центром его философского мироощущения стала проблема борьбы добра со злом как глобальный философский вопрос. Именно через противостояние этих двух категорий морального сознания он стремился понять сущность бытия. Ф.М. Достоевский считал, что человек, который находится вне своей естественной среды, вне единства с ней, оказывается вне нравственности, которая и связывает его с миром, близким ему. Таким человеком, находящимся за гранью моральных и нравственных устоев, оказался герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников. Он разделил все человечество на «тварей дрожащих» и «право имеющих»; дал разрешение на пролитие крови «по совести», преследуя цель осчастливить человечество.

Обращаясь к вопросу самоценности человека, писатель был уверен, что личность – это целостность взаимосвязанных граней человека: разума и нравственности. Достоевский полагал, что их связь необычайно глубока, настолько, что истинная разумность невозможна без нравственности. Вспомним, что на первый взгляд умный Раскольников собственноручно превращает себя из «право имеющего» в «тварь дрожащую», не способную самостоятельно выбраться из трагедии, которую он же и создал. Герой спасается только лишь благодаря людям, одарённым нравственностью. Показывая раскол в душе персонажа между умом и сердцем, нравственностью и идеей, Достоевский выносит приговор «безнравственному уму» и односторонней рациональности. Он изображает предполагаемую разумность, которая в итоге обратилась трагедией жизней многих людей, потерей всех человеческих устоев и христианских (библейских) истин.

В «Легенде о великом инквизиторе» («Братья Карамазовы») Федор Михайлович Достоевский создал ужасающую картину того, что ждет

человечество в будущем, и то неизбежное зло, если люди наконец не придут к осознанию того, что путь к счастью проходит через поиск и развитие в себе нравственных начал, а именно добра, которое сможет побороть вселенское зло. Писатель, будучи реалистом, понимал, что добро само по себе слабо и незащищено, однако именно оно является главным устоем жизни, настоящей ее ценностью, основой существования, в то время как зло - разрушитель всего живого на земле. Подчеркивают эту мысль судьбы героев: Сонечки Мармеладовой («Преступление и наказание»), князя Л.Н. Мышкина («Идиот») и Алексея Карамазова («Братья Карамазовы»). Развитие добрых начал есть содействие жизни, а жизнь среди добра - главное противодействие злу.

На протяжении всей своей жизни Ф.М. Достоевский пропускал через свою душу многие человеческие горести, над которыми он часто раздумывал и искренне сострадал несчастным людям. Я думаю, именно поэтому он ясно увидел детскую слезинку и то непомерное зло, которое ее вызвало. Писатель говорил: «Счастье всего мира не стоит одной слезы на щеке невинного ребёнка». Для него самое страшное зло мира - слезы ребенка.

Достоевский — глубоко мыслящий писатель. Когда читатели проникают в самую суть его размышлений, сквозь них проходит ослепительный свет доброты и искреннего сострадания к бедным несчастным униженным и оскорбленным, а после очистительного к ним уважения. Темнота и мгла в его литературных творениях находится только лишь на поверхности, в то время как в неисчерпаемых мыслях писателя — кристальная чистота. Известный литературный критик Николай Николаевич Страхов писал, что Достоевский верил в «искру Божию» (совесть) даже в самом падшем и извращенном человеке; и он следил за малейшей вспышкой этой искры, и за нее он любил человека и верил в него.

Также, в романах великого писателя раскрывается и тема любви. Наравне с греческой философской традицией, она разделяется на разные виды (иерархия этих чувств выстраивается согласно христианскому мировоззрению): любовь к Богу (самая совершенная из форм любви), нежность (светлая и спасительная созидательная сила), дружба (взаимопонимание и поддержка), отеческая (жертвенность и мудрость), страсть (одержимость, которая, неслучайно, у Достоевского касается негативных персонажей: Аркадий Свидригайлов и Федор Карамазов).

Проблемы человеческой свободы и морального выбора поступков также были одними из ключевых в творчестве Федора Михайловича Достоевского. Данные проблемы неоднократно затрагиваются во многих его произведениях. Роман «Братья Карамазовы» - наиболее приметное проявление его отношения к проблеме свободы человека. Там писатель устами одного из героев раскрывает легенду о великом инквизиторе, высказывая идею, которая станет весьма привлекательной для представителей французского экзистенциализма таких как Ж.П. Сартр и А. Камю – «... ничего и никогда не было для человеческого искусства и человеческого общества невыносимее свободы..., нет заботы

бесперывнее и поучительнее для человека, как оставаясь свободным, сыскать поскорее того, пред кем поклониться».

При детальном изучении дневников Достоевского, можно отметить, что писатель не поддерживал абсолютную свободу в общественной и политической жизни. Он утверждал, что человек должен иметь возможность самостоятельно решить, как ему поступить в той или иной ситуации - это и есть внутренняя свобода. Например, Родион Раскольников самостоятельно принимает решение признаться в своем преступлении, а, следовательно, со свободой появляется ответственность за совершенные поступки.

Все мысли Федора Михайловича Достоевского, оказались неотделимой частью русского философского сознания. Изучение всей последующей философии позволяет прийти к мысли, что его гуманистические идеи проникли в подсознание русских умов и гениев философии. Именно так легко и непосредственно его идеи развивались в русской философии. Достоевский стал своеобразным «философским ориентиром», а его творения повлияли на множество мыслителей по всему миру. Многие исследователи его творчества утверждают, что произведения великого русского писателя стали неким толчком в формировании экзистенциализма, персонализма и фрейдизма.

#### **Список литературы:**

1. Белов, С.В. Петербург Достоевского. СПб.: Алетейя, 2002.
2. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя. М.: Азбука, 2021.
3. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. М.: Мастацкая литература, 1986.
4. Страхов, Н.Н. Воспоминания о Федоре Михайловиче Достоевском. /Н. Страхов // Биография, письма и заметки из записной книжки Ф.М. Достоевского. – СПб., 1883. – С. 179-329.
5. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: в 14 т. /Ф.М. Достоевский. – СПб., 1883. – Т. 1: Биография, письма и заметки из записной книжки с портр. Ф.М. Достоевского и прил. – С. 180-332.
6. Страхов, Н.Н. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: [сб.]: в 2 т. / сост. А. Долин. – М., 1964. – Т. 1. – С. 265-316.
7. Фролова, И.Т. Философский словарь. М.: Издательство политической литературы, 1987.

**Бондаренко Екатерина Евгеньевна**

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ И ТАЙНЫ БЕНДЕРСКОЙ КРЕПОСТИ В ПРИДНЕСТРОВЬЕ**

**Аннотация:** Данная статья познакомит вас с местом связанному с бесчисленными историями и тайнами. Бендерская крепость – памятник архитектуры XVI века. Расположена на правом берегу реки Днестр в приднестровском городе Бендеры. Крепость была сооружена на берегу р. Днестр, по проекту турецкого архитектора Синана по эталону западноевропейских крепостей бастионного типа. Постройка началась в 1538 г. после вхождения города в состав Османской империи, по приказу султана Сулеймана Великолепного. Ученые и путешественники длительное время не могли попасть на закрытый объект, пока в преддверии 600-летнего юбилея г. Бендеры, не было принято решение о создании исторического военно-мемориального комплекса «Бендерская крепость». Сегодня историко-мемориальный комплекс доступен для ознакомления и изучения посетителями Приднестровья и учеными, интересующимися историей края, его сложной судьбой и удивительной монументальной архитектурой. В состав комплекса входит мемориальное кладбище XIX–XX вв. «Военный некрополь» с памятными досками, на которых размещены фамилии пяти тысяч солдат и офицеров, замок и нижняя крепость турецкой постройки XVI в.

**Ключевые слова:** Бендерская крепость, историко-мемориальный комплекс, истории, тайны, Приднестровье, изучение.

## **THE HISTORY AND MYSTERIES OF THE BENDER FORTRESS IN TRANSNISTRIA**

**Summary:** This article will introduce you to a place associated with countless stories and mysteries. The Bender Fortress is an architectural monument of the 16th century. It is located on the right bank of the Dniester River in the Transnistrian town of Bendery. The fortress was designed by Turkish architect Sinan on the model of Western European bastion-type fortresses. The building process began in 1538 after the city had become part of the Ottoman Empire, by the order of Sultan Suleiman the Magnificent. Scientists and travelers could not get on the closed object for a long time, while on the threshold of the 600 anniversary of Bendery, it was decided to create a historical military memorial complex «Bendery Fortress». Nowadays, the historical and memorial complex is available for inspection and study by Transnistrian visitors and scientists interested in the history of the region, its complex fate and amazing monumental architecture. The complex includes a memorial cemetery of the XIX – XX centuries "Military necropolis" with memorial plaques on which the names of five

thousand soldiers and officers are placed, a castle and the lower fortress of the Turkish construction of the XVI century.

**Keywords:** Bender fortress, historical and memorial complex, stories, secrets, Transnistria, study.

Бендерская крепость поражала путешественников и писателей прошлых и нынешнего веков не только величиим оборонительных сооружений, но и своим восточным колоритом. Сохранился ряд ее описаний, они были достаточно подробные, и поверхностные, порой небрежные. Ученые и краеведы давно пришли к выводу, что Бендерская крепость перестраивалась, увеличивала территории и занимала к началу нынешнего столетия около 65 га земли. Однако мнения специалистов расходятся в определении этапов совершенствования оборонительной системы Бендерской крепости.

Бендерская крепость считается монументом архитектуры XVI в. Крепость была сооружена на берегу р. Днестр, по проекту турецкого архитектора Синана по эталону западноевропейских крепостей бастионного типа. Постройка началась в 1538 г. после вхождения города в состав Османской империи, по приказу султана Сулеймана Великолепного. За всю историю бендерской крепости было предпринято множество попыток захватить ее, но они не обернулись успехом. Также зимой 1540 г. молдавское войско под предводительством господаря Александра Корня осаждала Бендерскую крепость, впрочем захватить ее не удалось. В 1574 г. господарь Ион Водэ Лютый совместно с казаками гетмана Ивана Свирговского осадил Бендерскую крепость, застигнув турецкое войско врасплох. Молдавско-казацкая армия захватила посад, но стены крепости устояли. Господарь принял решение организовать лагерь на возвышенности к северо-западу от крепости, но все же организовать новый штурм молдавское войско не осмелилось из-за прибытия крупного турецкого подкрепления. Несмотря на то, что Ион Водэ разгромил врага, он снял осаду с Бендер, так как турецкий султан велел крымскому хану собрать армию и двинуться к Дунаю. В 1584 г. молдавский господарь Петр Хромой поспособствовал ремонту Бендерской крепости. В 1594 г. запорожские казаки пробовали захватить крепость, устроив поджог посада, однако захватить крепость им не удалось.

Во время русско-турецких войн XVIII – XIX вв. Бендерская крепость была взята русскими войсками трижды. В июле-сентябре 1770 г. вторая русская армия под командованием Петра Ивановича Панина осаждала Бендерскую крепость. В осаде принимал участие будущий предводитель казацко-крестьянского восстания Емельян Пугачев. Штурм Бендер стал для России самым кровавым сражением в войне 1768 – 1774 гг. Высказывание Екатерины II «Чем столько потерять и так мало получить, лучше было и вовсе не брать Бендер» была необоснованной. Захват Бендерской крепости нанес тяжелый удар по турецкой армии. По этому поводу турками был объявлен трехдневный траур.

В 1789 г. во время русско-турецкой войны 1787 – 1792 гг. русская армия



под командованием Суворова одержала победу при Рымнике. После этого события Бендерская крепость сдалась без сопротивления под командованием князя Потемкина-Таврического. Ключи от крепости были вручены Г. А. Потемкину-Таврическому. Российской армии достались больше трехсот орудий с боеприпасами, 12 тыс. пудов пороха, 22 тыс. пудов сухарей, 24 тыс. четвертей муки и прочие продовольственные товары. В результате войны Бендеры отошли к Российской империи в ноябре 1806 г.

Бендерская крепость расположена на правом берегу нижнего течения Днестра в пределах г. Бендеры. В настоящее время крепостной комплекс состоит из трех частей: цитадели (первоначально – замок), нижней крепости и внешней крепости.

В 2019 г. было проведено изучение нижнего яруса Юго-Восточной башни Бендерской крепости. К началу раскопок цокольный ярус был наполнен водой до уровня нынешнего входа со стороны двора цитадели. После чистки, на полу были найдены фрагменты гончарной керамики XVI в., а также мелкие фрагменты изделий из железа и меди. Было выдвинуто предположение, что цокольный ярус применялся в качестве склада. Еще были найдены поврежденные ядра и следы пожара, которые появились в результате штурма крепости российскими войсками в 1770 г.

В результате исследований археологи и историки опровергли теорию о том, что цитадель была возведена гетуэцами или молдавскими господарями. Было окончательно подтверждено, что крепость возвели турки при султানে Сулеймане Великолепном в конце 1530-х г. В будущем башня была закреплена и реконструирована турками, а впоследствии использовалась военными российской, румынской, французской, немецкой и советской армии. Бендерская крепость применялась в качестве защиты до конца XX в. В 1709 г. крепость служила домом для украинского гетмана Ивана Мазепы и короля Швеции Карла XII. Они укрылись в крепости после проигранной битвы под Полтавой В 1711 г. случилось принятие первой конституции Европы: это событие напрямую объединяют с Бендерской крепостью В настоящее время в Бендерской крепости располагается единственный в Приднестровье музей пыток

Вокруг Бендерской крепости ходит множество тайн и загадок, которые люди несут из поколения в поколение. Многие люди считают подобную литературу чистым вымыслом, однако есть те, кто акцентирует внимание на подобных историях, яро продвигая их в интернете. Одной из таких загадок является «Бриллиант Мохаммеда». Факты подтверждают существование 90-каратного бриллианта султана Мохаммеда IV, однако его местоположение остается загадкой. Многие люди верят, что драгоценный камень по сей день находится где-то под Бендерской крепостью.

Существует еще одна загадка: старожилы Бендер, увлекающиеся историей, утверждают, что в подземных ходах Бендерской крепости спрятана карета, в которой Мазепа и Карл XII примчались в Бендеры с поля Полтавской битвы.

Во время раскопок и исследования Бендерской крепости была обнаружена мраморная чалма – часть надгробия, напоминающая чалму. Археологи установили примерный возраст находки: 400 лет. Также вес чалмы составляет около 40 кг.

Наличие подземных ходов в Бендерской крепости является подтвержденным фактом. На выставке в одном из Музеев Анкары исчезла из экспозиции карта подземных ходов крепости. Также интересным фактом является то, что карта была украдена, как только на берегу Днестра начались восстановительные работы. Это обусловлено «золотой лихорадкой», которая никогда не покидала берега Днестра. В прошлом река Турунчук, протекающая близ Бендер, выкинула на берег клад серебряных монет. Также, неподалеку археологи нашли бронзовую статуэтку Верблюда.

Еще одна достопримечательность, историю которой присвоила Бендерская крепость – ядро Мюнхгаузена. На самом деле это не выдуманный персонаж. Человек под этим же именем существовал и даже служил в русской армии в середине XVIII в., и он участвовал в захвате Бендерской крепости, который обернулся провалом. Во дворе форта можно найти памятник легендарному пушечному ядру.

### **Список литературы:**

1. Киртоагэ. И. Г. Юг Днестровско-Прутского междуречья. стр. 15-16.
2. Маркс Н.А. К истории Бендерской крепости. – Одесса, 1917, С. 9 – 10.
3. Сумароков П. Путешествие по всему Крыму и Бессарабии в 1799 году. Москва, 1800. С. 228 –230.

**Борисова Дарья** (Латвийская Республика)

1 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **РИЖСКИЙ МОДЕРН НИКОЛАЯ ЯКОВЛЕВА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена архитектурному наследию Риге. Рижский модерн – архитектурный стиль, широко распространенный в Риге; около трети зданий в центре города выполнены в этом стиле, что делает столицу Латвии городом с самой высокой концентрацией модернистской архитектуры в мире. Интерес к этому до сих пор не угасает. Архитектура Риги заслуживает такого же внимания, как и ее история. Рижский модерн, другими словами, югендстиль, имеет как яркую, богатую декоративность, так и строгость форм национального романтизма.

**Ключевые слова:** модерн, югенд-стиль, архитектура, Латвия.

### **RIGA ART NOUVEAU BY NIKOLAI YAKOVLEV**

**Summary:** This paper focuses on the architectural heritage of Riga. Riga Art Nouveau is an architectural style which is widespread in Riga; about one third of the buildings in the city centre are in this style, which makes the Latvian capital the city with the highest concentration of modernist architecture in the world. Interest in this still continues. Riga's architecture deserves as much attention as its history. Riga's Art Nouveau, in other words Jugendstil, has both the flamboyance of rich decoration and the austerity of national romanticism forms.

**Keywords:** modern, Art Nouveau, architecture, Latvia.

Рига, как известно, является столицей европейского модерна. А дома-замки здесь поражают обилием скульптур, фресок, масок, украшений. Кого не увидеть на фасадах: драконов, львов, красавиц, монстров. Возникший в конце XIX в. архитектурный стиль модерна, созданный на Западе в конце века (красивое соединение с полезным), как известно, понравился Российской империи. Самое большое в мире количество домов в стиле модерн сегодня находится в Санкт-Петербурге и Риге. Свой большой вклад в Рижскую архитектуру оставил Николай Яковлев. Его архитектурные памятники украшают Ригу и привлекают каждый год новых туристов.

Николай Яковлев родился в Санкт-Петербурге. О его родителях практически ничего не известно, однако есть свидетельства того, что он учился в приюте Питера Ольденбурга, где обычно учились сироты или дети из малообеспеченных семей, независимо от религии и поместья. У него были высокие академические результаты, и после окончания реальной школы он смог поступить в Санкт-Петербургский институт гражданских инженеров, который имел репутацию престижного учреждения. Он продолжил свое образование в Рижском политехническом институте (РПИ), который поддерживал уровень одной из ведущих архитектурных школ Российской империи. В 1910 г. Яковлев окончил архитектурный факультет РПИ и стал практикующим архитектором. В Риге проработал три с половиной года. Точно известно, что он является автором как минимум 16 строительных проектов. Летом 1910 г. Рига бурно праздновала своё 200-летие присоединения Российской империи. К юбилею в город приехал даже российский император. Но не этим, запомнился год для начинающего архитектора Николая Яковлева. В 1910 г. он спроектировал свое первое здание (дом на ул. Лачплеша, 100). В том же русском стиле был спроектирован еще один дом Яковлева на улице (Даугавпилса 23). Здесь также используются полукруглые окна, слегка шероховатые кронштейны, на которые опирается эркер. Фасад здания увенчан клиновидной шапкой, также распространенным элементом русской архитектуры. По форме он напоминает отдел лука в разрезе. Цветная плитка и скромные цветочные украшения также используются в отделке здания. Первые работы Яковлева на улицах Московского форштадта привносят

элементы Санкт-Петербурга и московского модерна, которые прекрасно вписываются в эту часть Риги.

Почему на фасаде здания изображена, скажем, не Курочка Ряба, Серый волк или Колобок, а противоречивая фигура Баба Яги в русском фольклоре? Полагаем, что яковлевская Баба Яга, как это ни парадоксально звучит, вполне соответствует традициям городского планирования Риги того времени. Дело в том, что в Средние века в Риге иногда в домах ставили маски с изображением свирепых монстров. Считалось, что такие страшилки – «стражи» напугают злых духов из дома. И по сравнению, например, с Медузой Горгоной, поселившейся в центре Риги, рельефная скульптура Яковлева является творением премило.

Вполне возможно рассматривать Бабу Ягу на фасаде дома на улице Лачплеша 100, как своего рода защитника арендаторов, говоря злым духам: «Кыш, из моих владений, крошечные злые духи!». Отметим, что дома в «русском стиле» по проектам Николая Яковлева были построены в московском Форштадте и там вполне уместны.

Яковлев не остался равнодушным к латвийскому национальному романтизму. Четыре здания расположены на улицах Брунини, Екабпилса, Баускаса и Саркндаугавы и имеют особенности этого стиля. Эти здания цитируют «Северную» архитектуру в стиле модерн: крутые крыши и треугольные фронтоны, минимальное украшение и несколько тяжелые формы. К сожалению, сегодня они сильно перестроены, и не все сохранилось от первоначального дизайна архитектора. То, что Яковлев работал и таким образом, показывает, что он был очень прогрессивным архитектором. Его дальнейшее творчество только подтверждает это предположение.

Следующее творение Николая Тимофеевича, дом Киш-озёрная (Клуса) 7, было довольно необычным. Фасад здания разорван на две части с глубокой террасой, которая теперь начинается на уровне второго этажа. Этот приём создавал из одного здания целый ансамбль из трёх корпусов, сбегających к небольшой площади в центре. Фасады здания оформлены сдержанно, но в то же время торжественно: на жёлтом фоне фасада чётко выделяются гирлянды и ленты, а боковые корпуса венчают лавровые венки. Глядя на это здание, можно вспомнить знаменитую улицу зодчего Росси, где три дома образуют единый ансамбль, напоминающий огромный колонный зал под открытым небом. Рига меньше Петербурга, вот и масштабы нашего ансамбля меньше.

В целом влияние петербургской архитектуры особенно ощутимо в творчестве Николая Яковлева, конечно, он часто вспоминал свою Родину и следовал преобладающим там архитектурным тенденциям. Именно оттуда появился новый стиль ретроспективизм. При широком понимании этого термина к этому направлению можно отнести практически всю работу Яковлева, но чаще всего это подразумевает обращение архитекторов к традиционным элементам русской архитектуры. И здесь главную роль сыграла не столько традиционная русская архитектура, сколько классицизм-стиль русского «золотого века».

Ретроспективистский «неоклассицизм» распространился в основном на крупные города, особенно Санкт-Петербург и Москву. Это дома с высокими доходами, фасады которых были украшены отдельными элементами классицизма: колоннами и пилястрами с классическими столицами, так называемыми «окно Диоклетиана»: застекленная арка, разделенная на три части. Дома, расположенные на углу улицы, часто увенчались башнями, только сейчас это не псевдоготические шпили и брюшные купола необарокко, а круглые бельведеры под куполами, напоминающие работы мастеров эпохи Возрождения. На фасадах почти не было скульптурных украшений. Дом по адресу Бривибас, 190 на последнем этаже украшают полукруглые «диоклетиановы окна»

В 1911 и 1912 гг. Яковлев один или в соавторстве с коллегами построил девять домов в стиле «неоклассицизма». Все эти дома объединяет устремлённость вверх, строгость фасадов, ритмично разделённых рядами окон. Все эти дома сочетают в себе стремление к вершине, жесткость фасадов, ритмично разделенных рядами окон. На фасадах почти нет штукатурки: некоторые классические венки или гирлянды, скромные украшения. Только на фасаде Матиса 17 расположены два стервятника, которые, кажется, защищают вход в здание.

Последним зданием, построенным Николаем Яковлевым в Риге, был семиэтажный дом доходов на улице Карловской. В нем архитектор снова доказывает, что удерживает руку на пульсе мировой архитектуры. Это уже не «ретроспективизм», а функционализм с элементами ар-деко. Оба этих стиля будут развиваться только после Первой мировой войны, и Яковлев работает с ними еще в 1913 году. Фасад здания больше не украшен колоннами и окнами странной формы, все очень рационально, жесткие линии, ритмично расположенные окна. Но самое интересное находится в красоте здания: там возвышается башня, похожая на маленький обелиск. В целом, это здание чем-то напоминает небоскребы тех лет. К сожалению, но до сегодняшнего дня он не сохранился, вместо этого сейчас поднимается отель «Авалон». Здесь архитектор Николай Яковлев сдержан, только при проектировании одного из зданий он «расщедрился» на двух стервятников...

Трудно сказать, сколько красивых кварталов в стиле модерн построили бы рижские архитекторы, если бы в 1914 г. не началась первая мировая война. После Первой мировой войны Николай Яковлев больше не проектировал дома в югендстиле. И дело не в поворотах его личной судьбы, а в том, что в мире изменились принципы городского планирования: торжествовали представления о том, что строить нужно все больше и дешевле, и перестали строить дома-замки в стиле модерн.

С началом русско-германской войны Яковлев покидает Ригу и отправляется в Петроград, где некоторое время продолжает строить проекты доходных домов, а в 1917 г. он работает в бюро гражданских дел Петрограда. 1920–1923 гг. Яковлев занял инженерную должность в железнодорожном управлении Северного Кавказа. Затем он уезжает в Москву, где работает в

Народном комиссариате железных дорог, прежде чем уйти на пенсию. Последний период жизни до 1956 г. Николай Яковлев преподавал в Московском железнодорожном техникуме.

Творческий гений Николая Яковлева подарил нашему городу более десятка красивых зданий, благодаря ему, не выезжая за пределы родного города, мы можем познакомиться с тенденциями русской архитектуры начала XX века. Построенные им дома рассказывают историю традиционной русской архитектуры, русских сказок, «золотого века» русской архитектуры.

### **Список литературы:**

1. Кирилл Соклаков. Николай Яковлев и русские элементы рижского модерна. – URL: [http://rigacv.lv/articles/nikolai\\_jakovlev\\_russkij\\_modern\\_v\\_rige](http://rigacv.lv/articles/nikolai_jakovlev_russkij_modern_v_rige) (Дата обращения 9 октября 2022 г.)
2. Лицо славянской национальности. Бабу-ягу подселил в Ригу архитектор Николай Яковлев. – URL: <https://lv.baltnews.com/authors/20180315/1021775871.html> (Дата обращения 9 октября 2022 г.)

### **Борисова Марина Антоновна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логанова Диана Васильевна*

## **ВЫБОРГСКИЙ ЗАМОК**

**Аннотация:** Данная статья повествует о Выборгском замке. С 1293 года и по сей день длится его история. Выборгский замок находится в небольшом городе Выборге. Этот замок играет большую роль. В России это один из немногочисленных полностью сохранившихся памятников средневекового европейского военного зодчества. Именно он стал первым строением города Выборга. Сейчас Выборгский замок является главной достопримечательностью, а его донжон, башня Святого Олафа – общепризнанный символ города. В главном корпусе здания сейчас находится краеведческий музей, он и стал центром культурной жизни города.

**Ключевые слова:** Выборгский замок, Выборг, башня Олафа, главная достопримечательность Выборга.

## **VYBORG CASTLE**

**Summary:** This article tells about the Vyborg Castle. Its history has been going on since 1293 to this day. Vyborg Castle is located in the small town of Vyborg. This

castle plays a big role. In Russia, this is one of the few fully preserved monuments of medieval European military architecture, it was he who became the first building of the city of Vyborg. Now Vyborg Castle is the main attraction, and its donjon, St. Olaf's Tower, is a universally recognized symbol of the city. The Museum of local lore is now located in the main building of the building, and it has become the center of the cultural life of the city.

**Keywords:** Vyborg Castle, Vyborg, Olaf Tower, the main attraction of Vyborg.

Выборгский замок – средневековая крепость в Выборге, находится на небольшом острове в Финском заливе. Замок в различные времена менял как свой облик, так и государственность. Он принадлежал и шведам, и финнам, и русским. Эта крепость является единственной хорошо сохранившейся средневековой крепостью.

О первоначальном облике замка достоверных сведений не сохранилось. Археологические исследования показали, что вокруг центральной возвышенной части острова (современный Кузнечный двор) была сооружена каменная стена. В самом центре острова — находится четырехугольная каменная башня-донжон. Шведы назвали ее башней Святого Олафа в честь короля Олафа II Харальдсона, который утвердил христианство в Норвегии. С западной стороны к башне Святого Олафа примыкает возвышенный участок. Это Кузнечный двор, самая высокая часть Замоквого острова. Когда-то здесь находились жилые постройки, мастерские, кузница. На протяжении нескольких веков попасть внутрь замка можно было только через Кузнечный двор и въездной проем, который в 16 веке был заложен.

Замок основан в 1293 г. во время третьего шведского Крестового похода. Шведы назвали крепость Выборг, что в переводе «Святая крепость». Удобное расположение замка на протяжении многих веков давало превосходство шведских торговых судов в устье реки Ладоги и Балтикой. В 1294 г. князь Роман Глебович подошел с войском к стенам замка, но взять его не удалось. И лишь после 30-летней войны за карельские земли, в 1323 г. заключили Ореховый договор, по которому восточная часть Карельского перешейка осталась за Новгородом, а западная отошла к шведам. Спустя время, на противоположном полуострове возникло торгово-ремесленное поселение. В 1403 г. Замок посетил король Дании, Норвегии и Швеции Эрик XIII Померанский, затем он даровал посланию права городу своей грамотой.

Выборгский замок являлся в то же время центром обширного Выборгского лена, главой которого был назначаемый королем наместник, как правило, представитель одного из именитых дворянских родов Швеции. Главными его обязанностями были: содержание в замке войска, защита границ от внешнего врага, сбор с окрестного населения налогов в казну короля и, конечно, забота об укреплении самого замка. В замке кроме наместника, его семьи и воинского гарнизона проживали священники (вначале здесь находилась католическая часовня, позже - лютеранская церковь), слуги, ремесленники.

Особого расцвета замок достиг в период наместничества Карла Кнутссона Бунде (1442 –1448 гг.). Здесь, в ходе масштабных работ, была построена южная оборонительная стена с башнями: Новой, Караульной, Пожарной, Тюремной. Стена высотой до 7 м повторяла контуры береговой линии и на юге доходила до стены 15 века, образуя Цвингер.

Выборгский Замок был самым богатым и благоустроенным в Средневековой Финляндии. Русскими Выборг был взят русскими войсками и флотом при Петре I в 1710 г., а по Нештатскому мирному договору 1721 г., он официально стал частью Российской империи.

Военное значение крепость стала терять к концу XIX – началу XX вв., поэтому возникла идея организовать в ней музей, однако реализовать замысел смогли уже в советский период – в 1964 г. Шесть лет было потрачено на формирование музейных экспозиций. Внутри Выборгского замка ныне размещается Выборгский краеведческий музей. Экспозиция необычная и увлекательная. Она включает в себя такие разделы: древний страж города, Шведский Выборг, Выборг – приграничный город, Карельский перешеек в годы Второй мировой войны, природа Карельского перешейка, тайны морского дна. Для детей экскурсии могут проводиться со сказочными героями. Каждый посетитель может подняться на обзорную площадку, и по легенде увидеть Финляндию.

Отметим, что не обошлось без изменений и реставраций. Выборгский замок ни раз достраивался, восстанавливался после разрушений пожаров, также в нем проводилась три раза капитальная реконструкция. Реконструкция, которая производится сейчас, по мнению специалистов, закончится примерно в 2025 – 2026 гг.

Величественные стены и высокие башни замка часто служат декорациями при съёмках фильмов, а каждую весну здесь проводится кинофестиваль «Окно в Европу». В конце июня–начале июля в крепости проходит джазовый фестиваль «Серенады Выборгского замка», во время которого зрители могут наблюдать за рыцарскими турнирами. Похожие мероприятия можно наблюдать и в декабре, когда в замке празднуется день шведской святой Люсии. Состязания сопровождаются огненным шоу, вкусными угощениями и средневековой музыкой.

Таким образом, Выборгский замок, как единственная хорошо сохранившаяся средневековая крепость является очень необычной и уникальной достопримечательностью, которая смогла побывать в трех разных странах. Крепость одна из немногих полностью сохранившихся европейских военных памятников зодчества. Выборгский замок является важной достопримечательностью не только для города Выборга, но и для всей России в целом.

### **Список литературы:**

1. Кепп Е.Е. Выборг. Художественные достопримечательности / Ред. О.В.



Казаков. — Выборг: «Фантакт», 1992. – 200 с.

2. Новоселова З. Выборгский замок от А до Я. – URL: <https://gazetavyborg.ru/news/vyborgskiy-zamok-ot-a-do-ya-zamok-chast-1/> (дата посещения: 16.10.2022)
3. Константинов В. Выборгский замок. – URL: <https://stihi.ru/2021/02/01/3784> (дата посещения: 18.10.2022)

## **Борона Татьяна Вадимовна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ КАК ХУДОЖНИК**

**Аннотация:** Данная работа посвящена картинам, написанным Леонардо да Винчи. Он являлся не только живописцем, но и архитектором, скульптором, учёным и изобретателем. Леонардо да Винчи – общепризнанный гений, считающийся одним из величайших художников всех времён. В 1472 году его принимают в гильдию живописцев Флоренции. Самую первую датированную картину Леонардо написал в 1473 году. На этом пейзаже был изображён набросок долины реки.

**Ключевые слова:** картина, Леонардо да Винчи, пейзаж, живописец, художник.

### **LEONARDO DA VINCI AS AN ARTIST**

**Summary:** This work is devoted to paintings painted by Leonardo da Vinci. He was not only a painter, but also an architect, sculptor, scientist and inventor. Leonardo da Vinci is a recognized genius, considered one of the greatest artists of all time. In 1472, he was accepted into the Guild of Painters of Florence. Leonardo painted the very first dated painting in 1473. A sketch of the river valley was depicted on this landscape.

**Keywords:** painting, Leonardo da Vinci, landscape, painter, artist.

Леонардо да Винчи (15 апреля 1452 год – 2 мая 1519 год) – был знаменитым итальянским архитектором эпохи Возрождения, музыкантом, изобретателем, инженером, скульптором и гениальным художником. Он был описан как архетип «человека эпохи Возрождения» и универсального гения. Леонардо широко известен своими уникальными картинами, такими как «Мона Лиза» и «Тайная вечеря». Он также знаменит за свои многочисленные изобретения. К тому же, он помог в развитии анатомии, астрономии и градостроительства.

История самой известной и загадочной картины Леонардо «Мона Лиза». Картина была написана между 1503-1514 годами. Ещё первые итальянские биографы Леонардо да Винчи писали о месте, которое занимала эта картина в творчестве художника. От работы над «Моной Лизой» Леонардо не уклонялся — как это было со многими другими заказами, а, наоборот, отдавался ей с какой-то страстью. Ей было посвящено всё время, остававшееся у него от работы над «Битвой при Ангиари». Он потратил на него значительное время и, покидая Италию в зрелом возрасте, увёз с собой во Францию в числе некоторых других избранных картин. Да Винчи испытывал особенную привязанность к этому портрету, а также много размышлял во время процесса его создания.

Картина Леонардо да Винчи «Дама с горностаем». Эта работа — один из четырех известных женских портретов, принадлежащих кисти художника. Это полотно достаточно сильно пострадало от многочисленных реставраций и ремонтов. После проведенных современными методами исследований было обнаружено, что под существующим ныне изображением есть еще несколько, принадлежащих кисти Леонардо. Среди них есть вариант, где горностая на картине вообще нет, и такой, где вместо этого зверька на руках у дамы какое-то более мелкое серое животное. Также есть факты, подтверждающие, что первоначальный фон картины был синим, а затем с него исчезло изображение двери или окна за левым плечом женской фигуры. Особенностью портрета можно считать изображение рук. У художников это всегда считалось большой сложностью, но Леонардо с его огромными знаниями в анатомии виртуозно справлялся с такой работой. Руки Чечилии поражают своей тонкостью и изяществом. Жест, которым она прикасается к шубке зверька, утонченный и необыкновенно чувственный. Необычна и композиция картины. Поворот головы и направление взглядов и женщины, и животного дают возможность представить, что в момент создания картины их внимание было отвлечено чем-то, находящимся сбоку от них. Этот прием создает иллюзию точного, почти фотографического запечатления момента.

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Тайная вечеря — это последняя трапеза Иисуса Христа с 12 учениками. В тот вечер Иисус установил таинство евхаристии, которое заключалось в освящении хлеба и вина, проповедовал о смирении и любви. Ключевое событие вечера — предсказание о предательстве одного из учеников. Точно не известно, какой именно момент вечера хотел изобразить Да Винчи. Вероятно, реакцию апостолов на слова Иисуса о грядущем предательстве одного из учеников. В качестве аргумента служит жест Христа: согласно предсказанию, предатель протянет руку к еде одновременно с божьим сыном, а единственным «кандидатом» оказывается Иуда. Образы Иисуса и Иуды дались Леонардо сложнее других. Художник никак не мог найти подходящих моделей. В итоге Христа он списал с певчего в церковном хоре, а Иуду — с бродяги-пьяницы, который, кстати, в прошлом тоже был певчим. Есть даже версия, что Иисус и Иуда были списаны с одного и того же человека в разные периоды его жизни.

«Благовещение» - пейзаж Леонардо да Винчи, одна из самых ранних работ. Картины Леонардо да Винчи уже несколько столетий с завидной регулярностью становятся предметом споров ученых из самых разных областей, художественных критиков и искусствоведов. В случае с живописными работами художника чаще всего под сомнение ставилось их авторство: поскольку Леонардо свои произведения не подписывал, здесь можно ориентироваться только на его личные дневники с набросками и свидетельства современников. По поводу картины да Винчи «Благовещение» исследователи так и не пришли к единому мнению: одни утверждают, что работа была написана самим Леонардо от первого до последнего мазка, другие уверены, что у художника был соавтор. После многочисленных исследований были обнаружены детали, которые могут подтвердить как первую, так и вторую версию. Долгое время большинство ученых и художественных критиков считали, что некоторые детали «Благовещения» выдают неопытность Леонардо, который писал эту картину в возрасте около 20 лет. Считается, что на тот момент да Винчи только учился работать с композицией и перспективой, поэтому допустил ряд заметных ошибок. К примеру, правая рука Девы Марии выглядит неестественно длинной, к тому же она изображена так, что кажется ближе к зрителю, чем вся фигура женщины. Стена справа от Богородицы слишком длинная, а светильник, стоящий на саркофаге, расположен чересчур далеко. Однако одно из недавних исследований показало, что все эти «огрехи» волшебным образом исправляются, стоит только зрителю встать на правильную точку относительно картины. Теперь же, если в Галерее Уффици встать справа от картины, стена на ней выравнивается и становится пропорциональной, а светильник перемещается ближе к Марии. Ее правая рука укорачивается до естественных размеров и принимает правильное положение относительно зрителя. Кроме того, если смотреть из нужной точки, фигура Девы Марии увеличивается и становится центром сюжета. Таким образом, работа Леонардо представляет собой вовсе не незрелого первенца молодого художника, а тщательно выверенный результат его оптических исследований и опытов.

Картина «Крещение Христа» для Леонардо да Винчи стала последним совместным творческим проектом с его учителем Андреа дель Вероккьо. В то время Леонардо уже окончил обучение в мастерской известного живописца и начал самостоятельный путь в искусстве. К моменту создания произведения ему было около 20 лет. Собственно фигура Иисуса Христа и образ Иоанна Крестителя принадлежат кисти Вероккьо, а коленапреклоненный ангел и окружающий пейзаж созданы юным Леонардо. Существует история, изложенная Джорджо Вазари, что будто бы образы, созданные да Винчи, были настолько прекраснее, чем те, что писал его учитель, что Вероккьо с того момента совсем перестал творить. Однако эта информация не подтверждается фактами. Именно с картины «Крещение Христа» начал проявляться в работах Леонардо да Винчи его удивительный стиль, названный мучительно-нежным. Сейчас картина Леонардо да Винчи «Крещение Христа» экспонируется в коллекции Италии, в

галерее Уффици во Флоренции. Сюжет картины «Крещение Христа», или Богоявление - один из популярных в мировой живописи разных исторических эпох и стилевых направлений. Не прошел он мимо и творчества титана Возрождения Леонардо да Винчи.

Согласно библейским текстам, в то время, когда на берегу реки Иордан в Иерусалиме пророк Иоанн Предтеча совершал священные омовения людей, подготавливая их к грядущему приходу Мессии, неподалеку находился Иисус Христос. Явился он однажды на берег Иордана и обратился к Иоанну с просьбой крестить его. Удивился Иоанн: «Не я тебя, но ты меня крестить должен». Однако крестил Иисуса и стал прозываться с той поры Крестителем. Если обратиться к цветовому решению картины «Крещение Христа» Леонардо да Винчи, то можно выделить преобладание сине-голубых и белых оттенков. И это не случайно, ведь с точки зрения их культового значения сине-голубые тона олицетворяют бесконечность неба, иного вечного мира, соединение земного и небесного, а белый цвет олицетворял Божественный свет, чистоту и святость. Именно эти цвета использованы авторами при создании образов ангелов и Иоанна Крестителя, однако у Иоанна на тело надета рубаха черного цвета, который обозначает смерть. И это неспроста - служение Иоанна Крестителя Господу привело его в итоге к трагической гибели. А красный цвет рукавов Бога-отца и набедренной повязки Иисуса Христа означает победу жизни над смертью и любви к ближнему и ко всем людям. О грядущей же кончине Иисуса напоминают черные полосы на его одежде. Золотые полосы, нимбы и сияние, идущее от кистей и голубя, олицетворяют сияние, идущее от Бога, символ Его благословения.

«Портрет музыканта». Единственный мужской портрет кисти Леонардо да Винчи, сохранившийся до наших дней. Кто именно изображен на нем неизвестно. Свое нынешнее название он получил после проведенной реставрации в 1904 году, когда на листе бумаги, который в руках держит юноша, стали видны ноты «Ангельской песни». Картина осталась незаконченной, полностью написано только лицо молодого человека. Одевание всего лишь намечено - на черном глубоком фоне тускло мерцают широкие мазки горчично-оливковых оттенков. Художник расставил несколько акцентов: ослепительно-белая, тонкая полоска воротника, серовато-белые складочки рубашки, видимые в разрезе на груди, бледно-кремовый лист бумаги. Самое яркое пятно – оранжево-красная шапочка на голове. Незаконченными остались и длинные, изящные пальцы правой руки музыканта, которыми он бережно держит ноты. Юноша спокойно позирует, повернувшись в три четверти. Луч света выхватывают из темноты умное, одухотворенное лицо, полное внутренней силы и достоинства. Тени неуловимо сменяются светом, теплые оттенки плавно перетекают от золотисто-коричневых к нежно-телесным тонам. Все это позволяет художнику очень реально передать худощавое лицо, едва заметную ямочку на подбородке, рельефно оттенить чуть впалые щеки, высокие скулы. Красивые светлые глаза, окаймленные тонкой черной линией ресниц, очень

выразительны и необыкновенно живые. Тонкие темные брови, уходящие к вискам, подчеркивают их необычный разрез. Темно-каштановые густые кудри выбиваются из-под красной шапочки, спускаются на плечи.

Таким образом, моя работа показывает невероятное мастерство Леонардо да Винчи. Его картины пропитаны тайнами и символами, которые заставляют всматриваться в каждый фрагмент полотна и восхищаться кисти художника.

### **Список литературы:**

1. Майорова Е. Д. «Леонардо да Винчи» - URL.: <https://gallerix.ru/album/Leonardo> (Дата обращения 31.10. 2022)
2. Шевченко Ю. Л. «От Леонардо да Винчи к роботу «да Винчи»» - URL.: <https://autogear.ru/article/358/496/kartina-leonardo-da-vinchi-kreschenie-hrista---odin-iz-shedevrov-epohi-vozdrojdeniya/> (Дата обращения 31.10.2022)
3. Скорик А. А. «Леонардо да Винчи» - URL.: <https://artchive.ru/leonardodavinci/works/385394~Blagoveschenie> (Дата обращения 31.10.2022)
4. Мария Бадамшина «Леонардо да Винчи: гениален во всём» - URL.: <https://diletant.media/articles/37090148/> (Дата обращения 31.10.2022)
5. Алексей Замостьянов «Мастер иллюзий: как Леонардо да Винчи обгонял своё время» - URL.: <https://radiovan.fm/station/article/15490> (Дата обращения 31.10.2022)

### **Брызгаева Елена Ивановна**

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **МОТИВАЦИЯ УБИЙЦ. ПОЧЕМУ ОНИ УБИВАЮТ?**

**Аннотация:** Чтобы стать убийцей или маньяком, нужно потерять свою совесть, то есть эмпатию к людям. Для выяснения того, как формируется философия и мотивация у убийц, проводят множество психологических исследований. Чаще всего, убийцами становятся из-за трудного детства, полученных психических травм, либо нарушений определенных участков мозга. У большинства убийц были выявлены именно детские психологические травмы, которые формируются в нездоровой семейной атмосфере. Из-за тяжелого детства и убийц появляется своя мотивация, по которой они следуют и причиняют боль своим жертвам. Так же, как для примера, будет рассмотрена история одного преступника 70-х годов.

**Ключевые слова:** убийца, детские травмы, жертва, психология, эмпатия, мотивация, преступление, ярость.

## **KILLER MOTIVATION. WHY DO THEY KILL?**

**Summary:** To become a killer or a maniac, you need to lose your conscience, that is, empathy for people. To find out how the philosophy of the killers is formed, conducting a lot of psychological research. Most often, killers become because of a difficult childhood, mental trauma, or a violation of certain parts of the brain. Most of the killers were identified precisely childhood psychological trauma, which are formed in an unhealthy family atmosphere. Because of the difficult childhood and the killers, their own motivation appears, according to which they follow and inflict pain on their victims. Just as for example, the story of one criminal of the 70s will be considered.

**Keywords:** killer, childhood trauma, victim, psychology, empathy, motivation, crime, rage.

Формирование убийц начинается с раннего детства. Причиной чаще всего является отсутствие эмпатии к другим людям, а эмпатия формируется у детей, которые получают здоровую любовь именно от матери. Большинство преступников, которые проходили психологические исследования, не получали любви со стороны матери, а получали холод и безразличие. Так же сами убийцы были жертвами и страдали от насилия и издевательств. Виталий Тевелов утверждает, что «если ребенок страдал от издевательств и не давали ему развиваться, он может получать удовольствие от причинения вреда другим, которое может привести к убийству»<sup>1</sup>.

Эмпатия не развивается у человека, если у него отсутствуют зеркальные нейроны. Это специальные нейроны, которые находятся в премоторной коре головного мозга и отвечают за сочувствие и сопереживание. К отсутствию этих нейронов может привести либо какая-то аномалия мозга, либо нездоровая атмосфера в семье, отсутствие любви со стороны родителей.

Мотивы на убийства у преступников начинают формироваться от переполняемых его чувств мести, злости и презрения к людям, которые издевались над ними в детстве. Такие люди начинают чувствовать себя бессильным, ущемленным и одиноким. Из-за этих отрицательных чувств, которые переполняют будущих преступников, они начинают фантазировать об идеальном убийстве, которое они смогут совершить и получить удовольствие от мести, о котором они мечтают воплотить в реальность. В последствии таких фантазий создается картина идеальной жертвы, при убийстве которого преступник может получить удовольствие на все сто процентов.

Чаще всего картина идеальной жертвы появляется, на основе того человека, который больше всего издевался на будущем убийцей. Это может быть конкретный человек или если преступники мужчина (как бывает чаще всего), то

---

<sup>1</sup> Тевелов, В. Как человек становится убийцей. – URL: <https://matzpen.ru/articles/zabolevaniya-i-rasstroystva/kak-chelovek-stanovitsya-ubiytsey/> (дата обращения: 14.05.2022).

появляется ненависть ко всему женскому полу из-за игнорирования, равнодушия со стороны девушек. Их мотивацию можно описать тремя словами: манипуляция, доминирование и контроль. Получается, что убийцы убивают только при наличии мотивации? Возможно есть исключения.

Есть такой тип, преступников, которым не нужен какой-либо мотив. Такие убийцы намного опаснее, их действия не предсказуемы, не понятны и невозможно предотвратить их преступления. Не смотря на спокойное детство, они все же начинают убивать, и не для того чтобы отомстить кому то, а из-за любопытства. Преступники такого типа болят психологическими заболеваниями или имеют опасные для жизни фетиши. Для них их любопытство как навязчивая муха, которая постоянно летает и жужжит. Она настолько навязчива, что от нее невозможно избавиться, если не прихлопнуть ее. Но к сожалению, прихлопнув одну муху, невозможно избавиться от них полностью, на замену первой появится вторая, и так постоянно. Любопытству нет конца, это зависимость.

Хотелось бы рассмотреть отдельно в данной статье персонажа, которого зовут Джозеф Макгоуэн, учитель химии в средней школе, который убил семилетнюю девочку – скаута. Была ли какая-то мотивация в действиях этого монстра? Или он был просто болен?

За пару часов до убийства этот человек стоял в классе и вел урок химии у старшеклассников. Что же могло предвещать в этот спокойный день. Получается этот убийца мог сам не знать о совершении убийства в его доме тем днем, ведь он не знал эту девочку, а случайно столкнулся с ней у двери своего дома, когда девочка-скаут пришла продавать свои печенья. Так что же заставило его совершить это преступление. Чтобы понять самого преступника мало знать о преступлении, которое он совершил, надо знать и о его прошлом.

Как уже было упомянуто в начале статьи, сознание большинства убийц формируется в раннем детстве, так как они жили в нездоровой атмосфере. Макгоуэн - не исключение, у него было такое же тяжелое детство, как у других преступников. Мать относилась к нему с особой жестокостью, был тотальный контроль с ее стороны, словесное и психическое давление. Он боялся ее, не смотря на свой возраст (27 лет), он все еще жил в доме матери. Из-за такого тяжелого детства, Макгоуэн вырос замкнутым, отстраненным, в общем странным человеком. Его сторонились ученики школ и коллеги, они думали, что он странный, но никак не могли подумать, что он способен убить кого-то.

Жизнь Макгоуэна на первый взгляд казалась совершенно обычной, такой же серой и скучной, как у многих взрослых, не считая его отстранённости и замкнутости. Так что же случилось, что заставило совершить Макгоуэна убийство девочки? При психологическом исследовании и общении с самим преступником, было понятно, что главной причиной убийства была его мать, но почему жертвой стала девочка, а не мать, которая унижала своего единственного сына? Ответ был прост. Он боялся ее. Боялся настолько, что боялся поднять

голову или повесить голос хоть на один тон. О каком убийстве могла идти речь?! Но ярость копилась с каждым днем.

Злобу и ярость на свою мать Макгоуэн перенес на маленькую девочку, которая не в то время пришла к нему в дом. Именно в момент приступа ярости бедный ребёнок постучал в дверь. Получается, умереть было суждено любому, кто оказался бы у той двери.

Вернемся к мотивации. Прочитав о Макгоуэне можно сделать вывод, что детство у него было тяжелое, была мать, которая унижала своего сына и имела тотальный контроль над ним. Сын до ужаса боялся своей матери, но был способный на убийство. Была ли мотивация у убийцы? Мотивация была - ярость, которую он не смог сдержать и выплеснул на девочку. Причина, по которой была ярость – это мать Макгоуэна. Она была причиной убийства, она была главной мотивацией преступления. Возможно, не будь его матери или унижения с ее стороны, не было бы и ярости, которую он не смог сдержать. Слова самого Макгоуэна, записанные детективом ФБР: «С холодной яростью я не справляюсь, а ярость бешеную могу сдержать»<sup>2</sup>.

Что если Макгоуэну сошло с рук убийство девочки, смог бы он продолжить убивать, имея только ярость как свою мотивацию? Скорее да, ведь пока есть его деспотичная мать, его ярость копится внутри него, и ему пришлось бы выместить ее на кого-то. И это мог быть абсолютно любой человек, например, мужчина, который стоит в очереди за продуктами, или ребенок, который случайно наступил на его ботинок. Такие убийцы как Макгоуэн непредсказуемы, таких сложнее всего понять, точнее, их настоящие мотивы на убийство.

Но, к счастью, преступники как он, чаще всего попадают в полицию, так как не имеют четкой картины преступления, ведь ими управляет некая эмоция, которую они не могут сдержать. Их поступки непредсказуемы и хаотичны, они не продумывают схему и план действий, из-за этого попадают в руки полиции.

### **Список литературы:**

1. Дуглас, Д., Олшейкер, М. Убийца сидит напротив. Как в ФБР разоблачают серийных убийц и маньяков. – М.: Издательство Эксмо, 2020.
2. Тевелов, В. Как человек становится убийцей. – URL: <https://matzpen.ru/articles/zabolevaniya-i-rasstroystva/kak-chelovek-stanovitsya-ubiytsey/> (дата обращения: 14.05.2022)

---

<sup>2</sup> Дуглас, Д., Олшейкер, М. Убийца сидит напротив. Как в ФБР разоблачают серийных убийц и маньяков. – М.: Издательство Эксмо, 2020.



**Бугреева Анастасия Ивановна**

2 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**Аннотация:** Одной из главных тем философского мышления было выявление и характеристика действительности: природа и границы реальности, правильное разграничение между реальным и нереальным. Особенности виртуальности и виртуальных существ могут быть выведены из этого интеллектуального контекста. Фундаментальной проблемой является правильная характеристика тех аспектов или форм реальности, которые сегодня можно идентифицировать как прежнюю характеристику виртуальности или виртуальных существ в истории онтологии.

**Ключевые слова:** виртуальная реальность, философская проблема, действительность, реальность, нереальность, разум, окружающий мир, онтология, константность.

## **VIRTUAL REALITY AS A PHILOSOPHICAL PROBLEM**

**Summary:** One of the main themes of philosophical thinking was the identification and characterization of reality. The nature and limits of reality, the correct distinction between the real and the unreal. The features of virtuality and virtual beings can be inferred from this intellectual context. The fundamental problem is the correct characterization of those aspects or forms of reality that today can be identified as the former characterization of virtuality or virtual beings in the history of ontology.

**Keywords:** virtual reality, philosophical problem, verity, reality, unreality, mind, world around, ontology, constancy.

Виртуальная реальность — это смоделированный опыт, который может быть похож на реальный мир или полностью отличаться от него. Человек может сидеть в квартире, которая находится в самом центре города, но при этом с помощью компьютерных технологий играть в бейсбол. При этом ему будет казаться, что бита и мяч, которые он якобы держит в руках вполне реальны. И если в настоящий момент виртуальная система не совершенна, то спустя время человек не сможет вовсе отличать реальное от виртуального.

Технология виртуальной реальности прекрасный материал для анализа философов, потому что она оживляет некоторые из величайших философских вопросов. Например, Декарт сотни лет назад сказал: «Откуда вы знаете, что прямо сейчас вас не одурачит злой гений, который внушает ощущения к вам в разум, чтобы вы думали, что все это происходит сейчас, когда на самом деле ничего из этого в реальности не существует». Таким образом, виртуальная

реальность ставит вопрос, можем ли мы прямо сейчас быть уверенными в реальности, что её не создали гениальные хакеры с помощью машин ради развлечения или экспериментов.

Виртуальная реальность не только поднимает старые философские вопросы, но и создает новые. У нас нет никакой гарантии, что мы живем в реальном мире, а не в том, который уже кто-то создал. Все, что нас окружает, может оказаться фальшивым, и мы никогда не сможем это распознать. Все вышперечисленное заставляет задуматься о нашем взаимодействии с окружающим миром в целом.

Одной из главных тем философского мышления было выявление и характеристика действительности. Природа и границы реальности, правильное разграничение между реальным и нереальным. Особенности виртуальности и виртуальных существ могут быть выведены из этого интеллектуального контекста. Фундаментальной проблемой является правильная характеристика тех аспектов или форм реальности, которые сегодня можно идентифицировать как прежнюю характеристику виртуальности или виртуальных существ в истории онтологии.

Н.А. Носов утверждал, что определение «виртуальной реальности» означает подобную действительность, которая способна существовать как в возможном, так и действующем состоянии. Он выделяет соответствующее характерные качества условной действительности, вне зависимости от ее «природы» (физиологической, эмоциональной, общественной, промышленной, а также иных): порожденность, значимость, независимость, интерактивность. Виртуальная реальность может взаимодействовать со всеми другими реальностями, в том числе и с порождающей, как онтологически независимая от них. В отличие от виртуальной, порождающая реальность называется константной. Понятия «константный» и «виртуальный» являются относительными: виртуальная реальность может породить порождающую реальность следующего уровня, став относительно нее константной. И в обратную сторону - виртуальная может умереть в своей константной реальности.

Онтологически нет ограничений на количество уровней иерархии реальностей. Но психологически, то есть относительно конкретного человека, актуально функционируют только две реальности: константная и виртуальная. В философской модели человек при этом может положить существование обеих реальностей как предельных, порождая дуализм; может положить существование лишь одной, считая вторую производной от первой.

Неожиданный пример виртуальной реальности, который можно встретить – это религиозная вера. Религиозная вера кардинально меняет модель реальности, в которой действует человек, поскольку устанавливает или накладывает новую виртуальную онтологию. Мы можем рассматривать эволюцию религии как эволюцию дотехнологических систем дополненной реальности, направленных на расширение феноменологии и мотивационной структуры человека. Дополненная реальность добавляет невидимый для других

слой окружающей среды, накладывая новый и дополнительный набор априорных данных на модель реальности сознательного субъекта. Из этого вытекает новый взгляд на организованную религию: религиозная вера как инкультурированная дополненная реальность, где религия представляет собой набор репрезентативных функций, изначально реализуемых культурными практиками, такими как погребальные обряды, культы предков, молитвы, проповеди и более сложные ритуалы. В данном эволюционном или культурном контексте такие виртуальные расширения преданной сознательной модели реальности могут оказаться функционально адекватными. Наличие религиозной веры увеличивает субъективную реальность агента и часто мотивирует просоциальное поведение внутри группы.

Своего рода присутствие и мирность переживаний являются необходимыми условиями и для виртуальности, и для реальности. Однако, если мы хотим выявить специфику виртуальности, нам достаточно пересмотреть отношение реальность-виртуальность. Согласно исторической традиции онтологии реальность следует рассматривать как уникальную сущность, которая охватывает всю вселенную существ. Это понятие реальности в полном объеме. Если эту реальность рассматривать как закрытую, то в этом мире нет места виртуальности. В этом случае все есть специфическая составляющая в единственной реальности, так как внутри нет разных мер или степеней. Разграничение виртуальности и реальности становится возможным только при изображении открытой реальности.

Открытость означает, что бытие рассматривается не только как действительность, но и как действительность вместе с ее потенциальными. Это означает, что открытая реальность может рассматриваться как совокупность в целом и ее многочисленных потенциальных версий. Рассматривая реальность в целом и ее потенциально существующие версии вместе с количественной позицией, можно констатировать, что она имеет множественный аспект: все эти разные версии в определенном смысле принадлежат одной и той же реальности, и их можно считать числами. Если мы не хотим принимать во внимание различия между актуальной и потенциальной версиями, мы можем говорить о пролиферации или множественности открытой реальности. Однако, если мы сосредоточимся на различиях между реальными версиями и потенциальными версиями, мы можем использовать понятия реальности в полном объеме и «реальность меньше, чем полная», т.е., виртуальная реальность. Таким образом, понятие виртуальности относится к структурированной реальности, открытой, множественной и случайной.

Открытость — свойство реальности, виртуальность — свойство потенциальностей. Они неотделимы друг от друга, их сосуществование есть виртуальная реальность. Таким образом, виртуальная реальность — это реальность вместе с ее возможностями, а также с возможностями вместе с их актуализацией. Самый интересный вклад, который могут внести исследователи виртуальной реальности, — это разработка надежного «контроля громкости для

реалистичности». В этом существует необходимость для того чтобы было возможно регулировать погружение в нереальный мир. Интересным моментом здесь является то, что человеческая феноменология варьируется в диапазоне от «реальности» до «зависимости от разума». Эта феноменологическая особенность, которую часто упускают из виду, обеспечивает концептуальный мост в глубинную структуру виртуальной среды.

С виртуальной реальностью то, что мы испытываем, и, следовательно, кем мы являемся или выбираем быть, зависит от нас. Окончательная реализация виртуальной реальности позволит нам по желанию получать любой мыслимый опыт. По этой причине технология виртуальной реальности могла бы стать плодотворным дополнением к инструментарию философа. Это идеальный помощник для изучения гипотетических сценариев. Виртуальная реальность действует как катализатор мысли во многих отношениях. Он мгновенно перековывает и актуализирует философские темы.

Некоторые вопросы, которые ставит перед нами технология виртуальной реальности, можно считать экзистенциальными. Технология виртуальной реальности ставит перед нами экзистенциальную проблему именно таким образом, что головокружение свободы, результат постоянной необходимости делать выбор и принимать решение. Виртуальная реальность расширяет границы нашей свободы и, следовательно, нашей экзистенциальной ответственности, а вместе с ней и нашего беспокойства.

Возьмем, к примеру, «Размышления» Рене Декарта, в которых он представляет идею Злого Обманщика — демона, который может изменять свои переживания по своему желанию. Это очевидное приложение для виртуальной реальности, которое хорошо использовалось в таких фильмах, как «Матрица» и «Экзистенция». Идея Хилари Патнэм в «Разуме, правде и истории» о «мозге в бочке» также иллюстрирует возможность того, что вся наша Вселенная является симуляцией, созданной какой-то мощной технологической цивилизацией. Эта идея постоянно расширяется, и теперь у нас есть современные философы, активно обсуждающие возможность того, что мы живем в симуляции

Эта идея также достаточно проста. Есть три потенциальных сценария, связанных с симуляцией, конечной виртуальной реальностью. Во-первых, люди и любые другие существа никогда не достигнут технологических возможностей для полной, убедительной, иммерсивной виртуальной реальности — для смоделированных миров, таких как моделирование прошлых времен и нашей собственной истории или альтернативных историй — в конечном счете, из-за нашего вымирания. Вторая возможность заключается в том, что мы или какой-то другой вид действительно достигли технологической зрелости, но вряд ли будем запускать такие симуляции просто из-за того, кем мы являемся как вид: возможно, по моральным причинам, а может быть, просто из-за отсутствия интереса. Третий вариант заключается в том, что мы почти наверняка уже живем в компьютерной симуляции.

Это может произойти с нами в будущем, возможно, это уже произошло в прошлом. Если абсолютная виртуальная реальность возможна, то наш собственный мир, скорее всего, будет лишь одним из множества мириад, созданных технологически продвинутыми видами. Только один мир есть биологический, физический, изначально единый; но будет непостижимое количество симуляций, созданных продвинутыми видами. Вероятность того, что мы должны быть первыми, очень мала. В этот момент мы больше не являемся видом с будущим и прошлым в нашей вселенной: вместо этого мы должны рассматривать себя как постоянно дублирующихся в бесчисленном множестве возможных смоделированных миров.

Если же говорить про наших современников, то они находятся под постоянным влиянием компьютерных технологий, которые позволяют пребывать в виртуальном мире. Люди с того момента как погружаются в виртуальность, не замечают, что она воздействует на все органы чувств, интуицию и творческие способности. По мнению ученых виртуальный мир существует очень давно. С появлением культуры появляется новое пространство, отличное от природного; можно предположить, что мир культурных артефактов – это тоже некое виртуальное бытие. Рассматривая ту или иную область культуры, будь то музыкальные, литературные, кинематографические произведения – можно отметить, что во всех перечисленных формах наблюдается имитация, преследующая разные цели.

Подводя итог, сделаем вывод, что проблема философии в виртуальной реальности существует уже не одно столетие и с каждым годом она становится все более серьезной. Самое страшное, если человечество вообще перестанет различать виртуальный мир от реального, а это может произойти, поскольку воспринимается он, как и другие наши миры.

### **Список литературы:**

1. Носов Н.А. Психологические виртуальные реальности. М., 1994. 195 с.– URL: <https://olegmatveev.livejournal.com/3123648.html> (дата обращения: 20.05.2022)
2. Носов Н.А. Виртуалистика. // Исследовано в России. – 1999. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualistika/viewer> (дата обращения: 20.05.2022)
3. Галкин А.И. Философские проблемы виртуальной реальности. // Известия высших учебных заведений. Северо-кавказский регион. Общественные науки. 2004. - №4 (128). – С. 3-9. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-problemy-virtualnoy-realnosti/viewer> (дата обращения: 20.05.2022)
4. Земляникин А.Ю. Мир виртуальной реальности как предмет философского осмысления. // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017036760> (дата обращения: 20.05.2022)

**Бусыгина Софья Александровна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **РАСПАД ИМПЕРИИ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО: ЕГО ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ**

**Аннотация:** Древний мир интересен и увлекателен своей историей, часто больше похожей на легенды. Информация о том, что те или иные земли когда-то были столь быстро завоеваны выдающимся полководцем Александром Македонским, и присоединены к его огромной империи, пугает и заставляет восхищаться одновременно. Неужели кто-то способен управлять такими большими владениями в одиночку? Но когда мы узнаём, что эта держава перестала существовать столь же быстро, как и зародилась, и что смерть Александра дала начало новому периоду, называемому эллинизмом, становится еще интереснее разобраться в этой истории.

**Ключевые слова:** древний мир, империя, полководец, Александр Македонский

## **THE COLLAPSE OF THE EMPIRE OF ALEXANDER THE GREAT: ITS CAUSES AND CONSEQUENCES**

**Summary:** The ancient world is interesting and fascinating with its history, often more like legends. The information that certain lands were once so quickly conquered by the outstanding commander Alexander the Great, and attached to his vast empire, frightens and makes one admire at the same time. Is it really possible for someone to manage such a large estate alone? But when we learn that this power ceased to exist as quickly as it was born, and that the death of Alexander gave rise to a new period called Hellenism, it becomes even more interesting to understand this story.

**Keywords:** ancient world, empire, commander, Alexander the Great.

Вопрос, что же случилось с империей Александра Македонского после его смерти и почему же все-таки она распалась, интересует многих. Обратимся к объяснению, предложенному историком А. С. Шофманом, который отмечает, что Александр не успел распорядиться огромным наследством, оставшимся после него преемникам. А наследство включало, кроме Македонии и других европейских владений, Египет, Сирию, большую часть Малой Азии, Центральной Азии, части Средней Азии и Индии. При этом, по словам ученого, современникам было неясно, следует ли сохранить это наследство целиком, или лучше разделить его на части. Тогда как единства между территориями не было, не существовало и никакой определенной программы действий. Вероятные наследники Александра – его вдовствующая сестра Клеопатра в Македонии, их

мать Олимпиада в Эпире, полководец Антипатр и его сын Кассандр, сразу же после смерти Александра открыто обнаружили свои жадность и непримиримость; никто из них, отмечает ученый, не хотел уступать друг другу хотя бы части наследства.

Эти рассуждения позволяют нам заметить очевидную причину раздора: Александр Македонский просто не успел разделить свои земли или же назначить над ними правителя. Из исторического опыта известно, что подобная ситуация ведет к междоусобным войнам, что и случилось в данной ситуации. Никто не захотел уступать другому, и каждый стремился забрать себе кусок земель побольше. С этого начинается так называемая война между диадохами – приближенными полководцами Александра Македонского.

Диадохи не были равными ни по своим планам на спорные земли, ни по роли и заслугам в восточных походах Александра, ни по возрасту, ни по социальному положению. Одни из них прошли с царем всю восточную кампанию от начала до конца, другие примкнули к ней лишь на заключительном ее этапе; третьи в этой кампании вообще не принимали участия. Среди них были те, которые принимали восточную политику Александра, и те, которые не были согласны с ней. И как же здесь было решить вопрос о дальнейшем правителе, когда нет явного лидера, ничем бы не уступавшему самому Александру? Также мы должны принять во внимание и тот факт, что у диадохов во время правления Александра почти не было возможности показать себя как лидеров, хотя каждый из них был хорошо образован, обучен военному делу – многие славились как выдающиеся воины и прошли с Александром не один военный поход. И после смерти великого полководца каждому из них как будто предоставлялась возможность показать себя. Следует помнить, что в те времена доказать свое превосходство над другими претендентами можно было лишь в ходе войн, которые и начались после смерти Александра Македонского.

Даже кратко рассматривать каждую из этих войн практически невозможно в формате статьи, так как произошедшее вмещает в себя огромное количество различных событий, но всё же в бесконечных вооруженных столкновениях между диадохами можно различить три основных периода: первый и самый недолгий – продлившийся с 323 по 316 г. до н.э. – характеризуется стремлением сохранить монархию Александра для его потомков. Удержать империю под личной властью отдельных диадохов – таково содержание второй тенденции, которая действовала в период с 316 по 301 г. до н.э. Третья тенденция приходится на период с 301 по 280 г. до н.э. Она выражала стремление диадохов разделить империю на ее составные части, укрепиться в них, оформить управляемые ими территории в более или менее устойчивые государства.

Эти кровопролитные войны погубили почти всех известных полководцев Македонского. Погибли и главные кровные родственники Александра – его мать, жена и малолетний сын. Почти полвека длились войны диадохов, которые в итоге привели к разделению империи на несколько частей: каждый из диадохов теперь управлял частью когда-то огромного государства. С этого начался

процесс долгого становления государств, получивших в исторической науке наименование «эллинистических».

Все начинается с первых пяти диадохов, положивших начало развитию ряда государств, теперь уже вне бывшей империи Македонского. В самой Македонии стал править Кассандр, персидские владения возглавил Селевк, Египтом стал править Птолемей, Фракию возглавил Лисимах, а сатрапом Великой Фригии стал Антигон Одноглазый.

Итак, ранее могущественная империя теперь представляла собой раздробленные земли под управлением диадохов. Что характерно было для политики «наследников» Александра? Тексты законов, в которых отражалась всемогущая воля эллинистических царей, безусловно, в деталях отличались друг от друга. Но главным было общее для новых государств, сложившихся на «обломках» державы Македонского: теперь государь устанавливал законы, не нуждаясь в том, чтобы его решения обсуждались каким-либо советом или собранием. В этом заключалось главное отличие эпохи эллинизма от классического периода греческой истории, когда закон был выражением воли общины. Естественно, любой царь эпохи эллинизма, хотя и считался всемогущим, не мог решать все вопросы один, да и в целом невозможно править совсем в одиночку. Поэтому появлялись некие советы «друзей» для решения различных вопросов. Некоторым из приближенных цари доверяли посты, которые в основных чертах аналогичны министерским. За собой же эллинистические государи сохраняли две сугубо царские функции: командование армией и верховную судебную власть.

Как Александр, так и его преемники особенно интенсивно создавали города. Обычно город строился не на пустом месте: уже существующие поселения укреплялись, обносились стенами, в их пределах закладывались новые здания государственного и общественного назначения. Менялось юридическое положение селений, они получали право полиса и новое имя, данное основателем.

Так, в Македонии по приказу Кассандра восстанавливаются Фивы, столица древней Беотии – город, который разрушил до основания Александр перед походом на Восток. Фивами созидательная политика Кассандра не ограничилась. На руинах греческой Потидеи он строит новый город, ставшим вскоре крупнейшим в Македонии, и называет его в свою честь, одаривая его обширной и плодородной территорией. Кассандр постоянно заботился о его процветании, так что город в короткое время достиг большого блеска и силы.

Селевк также преуспел в градостроительстве: на территории Сирии, части Малой и Средней Азии, Ирана шло активное строительство. Поэтому на этих территориях встречается много названий городов эллинского и македонского происхождения: Бероия, Эдесса, Перинф и другие. Широкое распространение получили греческие обычаи и институты. Этому экспорту греческой культуры как раз способствовали и новые города, основанные по всей империи Селевкидов, и старые города, которые были полностью восстановлены.



Птолемей, как мы помним, обосновался на территории Верхнего Египта и процветало его царство за счет производства зерна и торговли. Эти территории стали вторыми как по численности населения среди эллинистических государств, так и по своему значению. Государство в основном сохранило традиционные формы, но в военной сфере было трансформировано по македонскому образцу. Все высшие должности в управлении стали занимать теперь только македоняне и греки. Египтяне, как правило, занимали лишь мелкие должности деревенских писцов и старост. С именем Птолемея античная традиция связывает строительство лишь одного города в Верхнем Египте – Птолемаиды, который стал политическим и экономическим центром Фиваиды, укрепляя слабые и неустойчивые связи между южной частью страны и центром. Птолемаида обладала всеми признаками греческого полиса. Так, территории Египта коснулись эллинистические нововведения, но и старые традиции практически не были утрачены.

В Фракии Лисимах использовал ранее существовавшие города, перестраивал их, укреплял и расширял. Эфес передвинул ближе к морю и переименовал в Арсиною, укрепил Илион, превращенный Александром из деревни в город и освобожденный от подати. Там диадох соорудил храм и обнес город стеной. На перешейке, соединяющем Фракию с плодородным Херсонесом, он в 309 г. до н.э. построил город Лисимахию, в благодарность за это жители Лисимахии в IV в. часто поддерживали царей Фракии и Македонии против Афин. Вначале этот новый город вблизи Галлиполи был столицей Лисимаха, позже он, скорее всего, перенес свою резиденцию в Македонию.

Диадихи начали активно использовать политику синойкизма, то есть объединяли несколько первичных общин в общем городском центре, причем делалось это как добровольно, так и насильственно. Это способствовало расширению производства, упрочению финансов, улучшению торговли. В торговый обмен стали втягиваться отсталые районы, что привело к приблизительно одинаковому развитию земель, была ликвидирована раздробленность отдельных полисов. Городское население росло. Еще одним ценным плюсом стало сближение греков и македонян с азиатскими народами. Мы можем сделать вывод, что основание новых городов было не просто прихотью правителей, основание новых городов полностью изменило и улучшило экономику окружающих районов.

В других сферах также шло развитие, например, в ремесленной деятельности наблюдается прогресс. Свидетельством широкого развития ремесленного производства может служить помимо строительства новых городов еще и создание новых зданий, кораблей, осадных орудий, сельскохозяйственного инвентаря. Ценные архитектурные, скульптурные изображения, ювелирные изделия в большей степени способствовали росту ремесленного производства, повышению уровня разделения труда.

Ремесленное производство более интенсивно стало проникать и в сельское хозяйство. Свидетельством этого является широкое применение

усовершенствованных орудий труда и приемов обработки земли, разработки полезных ископаемых, производство тканей, военной техники. Именно в это время появляются новые методы ведения хозяйства, культивируются новые сорта растений, разводятся новые породы скота, появляются новые формы производства ремесленных изделий для возросшего торгового обмена. Македонцы быстро научились выделке кожи животных. Они добились от материала высокого качества, а это значит он был гладкий и твердый, как раз пригодный для письменности. Выделанную овечью кожу стали называть тем самым пергаментом. Это был очень дорогой материал, который по стоимости значительно превосходил папирус. Поэтому в торговле дела шли благополучно.

Армия в эллинистический период сохранила основные черты армии Александра, т.е. македонской, претерпевшей некоторые изменения в результате контактов с Востоком. Основной силой служила фаланга – компактная, закованная в латы и «ощетинившаяся» железом. Восточные традиции видны были в использовании Селевкидами колесниц с серпами (как в Иране), а также слонов. В целом в вооружении армий эллинистической эпохи больших изменений не обнаруживалось.

Если говорить об искусстве, то, безусловно, эллинистический период был очень плодотворен и поразительно богат на шедевры. Можно сказать, в произведениях эллинистической эпохи заметно «кипение» жизни, пересечение множества разнородных процессов и тенденций. Здесь мы наблюдаем индивидуализм, камерность, повышенное внимание к внутреннему миру человека. Отсюда – характерное для эллинистического отражение в искусстве духовного мира человека, распространение лирики, тяга к созданию индивидуалистической философии, а также мистические потребности души, желавшей обеспечить свое «спасение». С другой стороны, развивалась эллинистическая тенденция к обожествлению царской власти, приданию ей сакральных характеристик. Это привело к развитию в эллинистическом искусстве, особенно в архитектуре и скульптуре, помпезности, пышности, величественности и «гигантизма», призванных прославлять и возвеличивать царскую власть и государство.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что политика наследников Александра Македонского отражала их стремление объединить под своей властью богатые внутренние и приморские области, обеспечить господство над важными путями, торговыми центрами и портами. Каждый из диадохов стоял перед проблемой содержания сильной армии как реальной опоры власти. При этом основа армии состояла из македонян и греков, входивших в царское войско, и наемников, завербованных в той же Греции. Средства для их оплаты и содержания отчасти черпались из сокровищ, награбленных Александром или самими диадохами, но достаточно остро стоял вопрос и о сборах дани или податей с местного населения, об организации управления захваченными территориями и налаживании экономической жизни.

Во всех областях, кроме разве что самой Македонии, оказывалась весьма существенной проблема взаимоотношений с местным населением. Её пытались решать, с одной стороны, политикой сближения греко-македонской и местной знати (которую проводил еще сам Александр Македонский), с другой стороны, ужесточением отношения к коренному населению, как завоеванному и полностью бесправному. Использовались и другие средства экономического и политического укрепления власти на завоеванных территориях, к которым относилась, например, указанная выше политика основания новых городов, в чём диадохи, безусловно, преуспели. Также вышеупомянутая политика синойкизма вела к обмену опытом между переселенцами из Греции и жителями Египта, Сирии, Малой Азии в навыках ведения сельского хозяйства.

Несмотря на военные столкновения, установились регулярные морские связи между Египтом, Сирией, Малой Азией, Грецией и Македонией. Развитие морской торговли и постоянные военные столкновения на море стимулировали совершенствование судостроительной техники. Получило дальнейшее развитие в эллинистических государствах и ремесленное производство, также успешно совершенствовалось строительство.

Таким образом, можно согласиться с тем, что распад гигантской империи Александра Македонского был предопределен множеством причин, среди которых и неожиданная смерть великого полководца, не успевшего обозначить преемника, и отсутствие прямого совершеннолетнего наследника, способного возглавить и объединить завоеванные территории, и отсутствие выраженных планов по развитию империи со стороны Македонского. Также не давала шансов империи алчность и зависть приближенных Александра, которые привели к бесконечным войнам и дележу территорий, вскоре превратившихся в отдельные государства под руководством диадохов и их наследников. В дальнейшем никто не стремился восстановить единство империи; каждый из диадохов, а затем и каждый из их наследников старался сохранить и укрепить свои царства, созданные в результате длительных войн. Эллинистическая система управления, хоть и была изначально греческого происхождения, постепенно воспринимала в себя элементы местных восточных традиций, и государства, соединившие в себе западные и восточные черты, начали уверенно идти каждое по своему собственному пути.

Сочетание западных и восточных традиций, свойственной эллинистическому периоду, способствовало постепенной трансформации во всех сферах общественной жизни государств, сформировавшихся на месте державы Александра Великого. Гигантская империя Македонского, оказавшаяся слабо жизнеспособной и распавшаяся, положила начало эпохе эллинизма, совмещавшей в себе одновременно тенденции разрушения и создания. В этой связи можно сказать, что наследие империи Александра Македонского утеряно не было, но пережило трансформацию в условиях эллинистических государств, заложивших основания для дальнейшего развития человеческой цивилизации.

### Список литературы:

1. Андреев Ю. В. История Древней Греции. – М.: Высшая школа, 2000. 148 с.
2. Левек П. Эллинистический мир. -М.: Наука, 1989. 252 с.
3. Нефедов С. А. Война и общество. Факторный анализ истории человека //Территория будущего, 2008. 1070 с.
4. Шофман А. С. Распад империи Александра Македонского. - Казань: Издательство Казанского университета, 1984. 224 с.
5. Как Селевк основал одну из мощнейших империй: Расцвет и падение Селевкидов – URL.: <https://kulturologia.ru/blogs/130421/49531/>

**Бывальцева Анастасия Антоновна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **«ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ РАДИКАЛИЗМ» ЭРИХА ФРОММА: ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Аннотация:** Целью данной статьи было изучение творческого наследия Эриха Фромма и формирование «гуманистического радикализма». Исследование было направлено на определение исторического контекста теоретического формирования «гуманистического радикализма» в рамках «социального психоанализа» Фромма и практической реализации этой концепции в политической деятельности этой личности. Выявлены четыре периода внедрения идей «гуманистического радикализма» Э. Фроммом через его политическую деятельность. Выяснено, что гуманистическая направленность требует продолжения как в исследовательской деятельности человека, так и в повседневной социокультурной жизни в целом при сохранении диалогических отношений с миром.

**Ключевые слова:** человек, цивилизация, деятельность, Эрих Фромм, гуманистический радикализм, социальный психоанализ, здоровое общество, сознание, социальный характер.

### **ERIC FROMM «HUMANIST RADICALISM»: HISTORICAL ORIGIN AND POLITICAL ACTIVITIES**

**Summary:** The purpose of this article was to study the creative heritage of Erich Fromm and the formation of "humanistic radicalism". The study was aimed at determining the historical context of the theoretical formation of "humanistic radicalism" in the framework of Fromm's "Social Psychoanalysis" and the practical

implementation of this concept in the political activity of this person. Four periods of the introduction of the ideas of "humanistic radicalism" by E. Fromm through his political activities are identified. It has been found that the humanistic orientation requires continuation both in the research activities of a person and in everyday socio-cultural life in general, while maintaining dialogical relations with the world.

**Keywords:** human, civilization, activity, Erich Fromm, humanistic radicalism, social psychoanalysis, healthy society, consciousness, social character.

Все чаще ученые указывают на тупиковое положение человеческой цивилизации, говорят о том, что «человек и история подошли к концу». В связи с этим особого внимания заслуживает обращение к творческому наследию мыслителей, переосмысляющих привычные способы обращения с действительностью, антропологические и этические проблемы. С годами интерес к достижениям Фромма неизмеримо возрос, ведь в своей системе «гуманистического радикализма» он во многом предвосхитил постановку и частичное решение актуальных проблем современности. Среди них хорошо известный научной общественности Эрих Фромм, идеи которого послужили катализатором философских споров и дискуссий. Эрих Фромм является основателем многих исследовательских программ, изучающих глобальные проблемы комплексного, междисциплинарного познания человека. Его предупреждение — трагическое заявление: «а у человека есть такие средства разрушения, перед которыми любовь к жизни может оказаться бессильной».

В последние два-три десятилетия были опубликованы почти все фундаментальные работы Эриха Фромма, каждая из которых содержит мировоззренческий стержень, устремленный в завтрашний день, раскрывают «новые соединения молекулы Человеческой расы» в целом. «Я верю», пишет Э. Фромм, «что каждый человек представляет все человечество». Мы отличаемся разумом, здоровьем и способностями. Однако мы все одиноки. Все мы святые и грешники, взрослые и дети, но никто из них не превосходит другого и не судит его. Все мы были непостижимы с Буддой, распяли нас всех вместе с Христом, но мы убили и ограбили нас всех вместе с Чингисханом, Сталиным и Гитлером». Описывая «человеческую ситуацию», Э. Фромм, знающий секреты социальных изменений и психологического устройства человека, конструирует эту ситуацию в ближайшие времена и прописывает так называемый сегодняшний день в новом цикле человеческого существования. Через сердце Э. Фромма проявляется трещина, разошедшаяся именно в исторический момент XX века, дает о себе знать в веке XXI. Нарастающая дегуманизация человека ставит вопрос об экологии его сознания «во главу угла». Иными словами, проблемы человека, являясь одной из главных проблем на протяжении многих тысячелетий человеческой истории, появились в XXI веке как комплексная научная проблема, требующая не только теоретического осмысления, но и практического решения.

Линия Эриха Фромма – это «гуманистический радикализм» как «альфа» и «омега» бытия. С реализацией принципа «гуманистического радикализма», а

также поиском путей актуализации человеческого в человеке в процессе его жизнотворчества, с выявлением механизмов актуализации творческого потенциала личности мы связываем возможность адекватного самоопределения человека в мире и возникновение кризисного состояния, в котором оказалась современная цивилизация. По Э. Фромму, понятие «гуманистический радикализм» обладает мощнейшим эвристическим потенциалом, прежде всего, в изучении проблемы общества и его властных структур. По мнению Э. Фромма, насилие, порождающее страх, является тем фактором, который подталкивает человека к принятию вымысла и иллюзий за истину. Именно атмосфера насилия деформирует сознание и чувства человека. «Острая политическая потребность в таких людях, которые, будучи знатоками своего дела и интересующимися политикой, могли бы свободно высказывать то, что знают и думают», — сказал Эрих Фромм — личность с характерной чертой независимости и свободы.

Повышенный интерес Э. Фромма к общественно-политическим проблемам, ставший предпосылкой создания образа нового общества, проявляется с начала 50-х гг. Определенную роль в этом, несомненно, сыграла жизнь Фромма в Мексике, куда он переехал в 1949 году и начал работать над созданием психоаналитического института. Все свое время занимается изучением феномена капитализма в прошлом и Нового времени, а также изучением истории социалистических социальных проектов. В 1955 г. Э. Фромм издает книгу «Здоровое общество», в которой создается образ неотъемлемого общества со здоровой физической структурой. Принципиально новым является акцент Фромма на социально-психологическом подходе к «Социальному характеру», являющемуся своего рода ключом к «Здоровому обществу». В 1960 году он вступил в Социалистическую партию США, сформировав новую программу, ориентированную на гуманизм Маркса, которая была отвергнута из-за сопротивления партийной бюрократии. «При всем моем оптимизме я больше не мог оставаться в рядах американской социалистической партии», — вспоминает Э. Фромм. Он выходит из партии и ищет другие формы политической деятельности.

Первая форма политической деятельности Фромма - составление и распространение текстов с изложением позиции по актуальным политическим вопросам. В частности, в «Вестнике корреспондентского комитета» публиковались открытые письма, в которых обсуждались внешнеполитические вопросы, связанные с Советским Союзом, Китаем, кубинским кризисом, развитием Израиля в поддержку движения в защиту мира на Земле. Второй формой политической деятельности является организация и участие политических движений. Например, в период с 1957 по 1968 год Э. Фромм отдавал много времени, сил и вдохновения, деньги для защиты мира, демонстрируя инициативу разоружения. В 1957 году он участвовал в создании «Национального центра политики здравоохранения».

Выступая против ядерного оружия, против военных действий, Эрих Фромм изложил свое видение «здорового общества»: «Наша безопасность

устроена умно и здраво мыслить. Это предполагает реализм, ориентированный на разум, знающий факты о противнике и о себе самом, судя по вероятности не только исходя из возможностей, но и по перепроверке фактов, а не преклоняющийся перед будущими проектами». Выступая за последовательную политику разоружения, он писал: «Дело в людях! Нынешнее положение человечества крайне тяжелое. Политика уничтожения никогда не принесет мира, вполне возможно, что она уничтожит цивилизацию и, несомненно, уничтожит демократию, даже если мир будет сохранен. Первые шаги по устранению опасности атомной катастрофы и сохранение демократии должны объединиться для глобального разоружения».

Третья форма политической деятельности Э. Фромма: статьи и книги, с одной стороны, носят просветительский характер; с другой — анализ реальной политической ситуации. В работе «Концепция человека у К. Маркса» (1961) Фромм исследует мышление К. Маркса и публикует важнейшие части «Экономико-философских рукописей 1844 г.» и «Немецкой идеологии» (1845-1846). Произведя своим изданием огромное впечатление на американских неомарксистов, он стал для них самой крупной фигурой (Примечание: В Америке, в период холодной войны и антикоммунизма, не было английского перевода ранних работ Маркса, только в 1959 г., в Англии появился перевод, сделанный в Советском Союзе Т. Б. Боттомором (род. 1920), английским социологом неомарксистской направленности, с которым Э. Фромм был в большой дружбе). Фромм, озабоченный судьбой человечества, пытался разоблачить некоторые или другие фикции американской и советской внешней политики, используя средства психоаналитика при анализе исторического процесса. «Советский Союз», — пишет Э. Фромм, — «является консервативным тоталитарным государством менеджеров, а не революционной системой, стремящейся к мировому господству».

Четвертая форма политической деятельности Э. Фромма: коллективные или личные обращения к политикам и государственным деятелям, подписи под соответствующими резолюциями, участие в политических движениях. В 1965 году Фромм организовал обмен мнениями среди социалистов-гуманистов разных стран в виде сборника статей под названием «Симпозиум по социалистическому гуманизму». Эрнст Блох, Бертран Рассел, Леопольд Сенгор, Герберт Маркузе, Даниэль Дольче, Т.Б. Боттомор, Ирвинг Фетчер, а также социалисты Михаил Маркович, Гайо Петрович, Предраг Враницкий и Адам Шафф в своих статьях показали, что, кроме капиталистической модели социализма, существует еще и гуманистический социализм, важнейшим из которых является свободный, умный и любящий человек как конечная цель.

Особенно тесные контакты Э. Фромм поддерживал с югославскими философами и социологами группы «Практика» в Белграде и Загребе. Социальную поддержку теоретической дискуссии вокруг «югославской модели» получил социально-психологический аналитический подход Эриха Фромма и его концепция «социального характера». Конкретная работа Фромма находит

выражение в его попытке в 1957 году с помощью Мартина Бубера, Наума Гольдмана, Эрнста Саймона и Дина Пайка, лидеров протестантской церкви в Нью-Йорке, создать комитет, целью которого является возвращение арабов к их прежней жизни.. Позже он стал членом Комитета по новым альтернативам на Ближнем Востоке и Национального комитета Американской ассоциации гражданских свобод, а также широко сотрудничал в Вашингтонском институте исследований проблем мира. В 1968 году Фромм принял активное участие в кампании по выдвижению гуманистически настроенного сенатора — Юджина Маккарти, выступавшего против войны во Вьетнаме. Хотя итоги Фромма в ходе избирательной кампании не могли помешать Никсону присоединиться к войне во Вьетнаме, тем не менее, это был «беспрецедентный крестовый поход в Америку», который доказал, что значительная часть американского населения готова к гуманизации и ждет ее. Книга «Революция надежды» стала боевым листом предвыборной кампании Ю. Маккарти на пост президента. Эрих Фромм убежден, что человек может увидеть себя в истинном свете, если сумеет критически оценить происходящее в мире. «Невозможно увидеть реальность в одной точке, если остальной мир закрыт от вас», — говорит Э. Фромм.

Политический человек всегда проявляет не только интерес, но и страсть во всех делах. Фромм выступает против служения интеллектуалов любой политической партии. Их задача – искать истину любым путем, находить истину и говорить только правду. «Политический прогресс зависит от того, сколько правды мы знаем, насколько ясно и смело можем ее выразить и какая ее часть будет вдохновлять людей». Он не состоял среди людей ни в какой партии, и только правда в конечном счете ведет к полному освобождению. Глубина подхода Э. Фромма проявляется, прежде всего, в том, что он раскрывает этико-гуманистические аспекты жизни общества, рассматривает глобальные проблемы современности в широком социо-гуманитарном контексте.

Особого уважения вызывает принципиальность его жизненной позиции – «гуманистический радикализм». Кто боится свободы и предпочитает сохранять иллюзию. Испытывая необычайный интерес к политике, он старался не зависеть от иллюзий ни в одной сфере жизни, считая, что «ложь делает человека зависимым, заставляет держаться за сомнения, сила правды, гуманизм - руководящие принципы в деятельности как личности, так и общества в целом. Эти принципы являются, по Фромму, триединой формулой и отражением фундаментальных идей, воплощенных в коротких словах Маркса: «Отбросьте все сомнения», «Истина приведет к освобождению», «Ничто человеческое мне не чуждо».

Из всех радикальных гуманистов времен Маркса и Эриха Фромма выделяют следующие: Торо, Эмерсон, Альберт Швейцер, Эрнст Блох, Иван Ильич; югославские философы из группы Praxis - М. Маркович, Г. Петрович, С. Стоянович, С. Супек, П. Враницкий; экономист Э. Ф. Шумахер; политик Эрхард Эпплер и многие другие представители религиозных и радикальных



гуманистических объединений Европы и Америки XX века. Их взгляды совпадают в следующем:

- 1) отношения между человеком и природой должны основываться не на эксплуатации, а на сотрудничестве;
- 2) производство должно служить человеку, а не экономике;
- 3) антагонизмы надо везде заменить отношением солидарности;
- 4) высшей целью всех социальных мер должно быть человеческое благо и предотвращение человеческих страданий;
- 5) здоровье и благополучие человека служат не максимальному потреблению, а только разумному;
- 6) каждый человек должен быть заинтересован в активной деятельности на благо других людей и участвует в этом.

Концепция гуманизма Фромма основана на представлении о человеческой природе, присущей всем людям. Свои взгляды на «гуманистический радикализм» Э. Фромм излагает в «Предисловии» к книге Ивана Ильича «Триумф разума». «Радикализм» для Э. Фромма — это, прежде всего, подход, который можно охарактеризовать девизом «*de omnibus dubitandum*», то есть все должно подвергаться сомнению, особенно те идеологические концепции, которые практически всеми принимаются на веру и в результате берут на себя роль бесспорных, согласующихся со здравым смыслом аксиом. Под «сомнением» в данном случае не нужно иметь в виду психологическое состояние человека, не позволяющее ему прийти к решениям или убеждениям (например, сомнение основано на навязчивой идее). По Фромму, «сомневаться» означает уметь критически рассматривать все предположения и установленные законы, ставшие предметом слепого поклонения под видом здравого смысла, логики и того, что считается естественным и понятным.

Радикальное сомнение возможно, если человек расширяет возможности своего сознания, проникает в бессознательную сторону хода своих мыслей. «Радикальное сомнение» — открытие и раскрытие, постепенное осознание того, что его великие цели существования — не более чем плод человеческого воображения. Радикальное сомнение, по Фромму, не обязательно означает отрицание, хотя и предполагает отказ от веры. Его легко отрицать, просто утверждая обратное существующему. Для нас глубоко важно, что радикальное сомнение диалектично: оно охватывает процесс борьбы с противоположностями и стремится к новому синтезу отрицания и утверждения. Коренное сомнение есть процесс освобождения от идолопоклоннического мышления, процесс расширения сознания, процесс образного, творческого видения человеком своих возможностей, своего выбора.

Эрих Фромм акцентирует внимание на глобальном мышлении, в основе которого лежит реализация принципа гуманистического радикализма, открывающего множественные перспективы развития богатства человеческой природы. У самого Фромма было такое мышление. Благодаря его усилиям (вместе с усилиями его сторонников и последователей) был осуществлен научно-

теоретический и социально-психологический поворот к антропологической доминанте. Ценный приоритет гуманитарных отраслей знаний с широтой антропологической проблемы являются фактом сегодняшнего дня. Дело, затеянное Эрихом Фроммом, не только не утратило своей актуальности, но и в силу масштабности и гуманистической направленности требует своего продолжения как в исследовательской деятельности человека и в его повседневной социокультурной жизни в целом, сохраняя диалогические отношения с миром.

Широта взглядов, диалогичность мышления и высокая толерантность Э. Фромма являются ценным основанием для объединения ученых XX и XXI веков для дальнейшей разработки и реализации его проекта «гуманистического радикализма». Философские исследования философа, являющиеся несущей теоретической конструкцией для многих философских исследований как в нашей стране, так и за рубежом, могут быть положены в основу практической реализации проектов созидания человека различными социальными институтами.

#### **Список литературы:**

1. Дорофеева, Е.В. Человек и его сущность в гуманистическом психоанализе Эриха Фромма // Приволжский научный вестник - 2013 - С. 1–3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-i-ego-suschnost-v-gumanisticheskom-psihoanalize-eriha-fromma> (дата обращения: 20.05.2022).
2. Кунилова, К. Социализация личности по Фромму // Образовательный портал «Справочник» - 2022 - URL: [https://spravochnick.ru/sociologiya/socializaciya\\_sociobiologicheskie\\_predposylki\\_socializacii/socializaciya\\_lichnosti\\_po\\_frommu/](https://spravochnick.ru/sociologiya/socializaciya_sociobiologicheskie_predposylki_socializacii/socializaciya_lichnosti_po_frommu/) (дата обращения: 20.05.2022).
3. Куштым, Е.А «Гуманистический радикализм» Эриха Фромма - фундаментальный подход к созиданию социума // Социум и власть - 2010 – С. 15-19. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gumanisticheskiy-radikalizm-eriha-fromma-fundamentalnyy-podhod-k-sozidaniyu-sotsiuma> (дата обращения: 20.05.2022).
4. Рабаданова, Р.С. К 110-летию Эриха Фромма гуманистические идеи Э. Фромма // Ценности и смыслы – 2010 - С. 7-10 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-110-letiyu-eriha-fromma-gumanisticheskie-idei-e-fromma> (дата обращения: 20.05.2022).

**Ваганова Ксения Александровна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

## **ОБРАЗОВАНИЕ-ОНЛАЙН: ПОЛЬЗА И ВРЕД. ЗАМЕНА ТРАДИЦИОННОЙ СИСТЕМЫ**

**Аннотация:** В данной работе будет рассмотрено влияние дистанционного обучения на качество высшего образования, которое становится всё более востребованным. На сегодняшний момент практически в любой организации на различных уровнях образования используют телекоммуникационные технологии дистанционного обучения. Во многих образовательных учреждениях имеются трудности с тем, чтобы качество образования при внедрении информационных технологий оставалось на высшем уровне.

**Ключевые слова:** компьютерные технологии, дистанционное обучение, онлайн образование, дистанционное образование, традиционное образование.

## **EDUCATION-ONLINE: BENEFITS AND HARMS. REPLACEMENT OF THE TRADITIONAL SYSTEM**

**Summary:** This paper will consider the impact of distance learning on the quality of higher education, which is becoming increasingly in demand. At the moment, almost any organization at various levels of education uses telecommunication technologies of distance learning. In many educational institutions, there are difficulties in ensuring that the quality of education during the introduction of information technologies remains at the highest level.

**Keywords:** computer technologies, distance learning, online education, distance education, traditional education.

Актуальность применения дистанционных форм обучения в образовательной деятельности растёт с каждым годом. Особенно востребованным дистанционное обучение стало в период пандемии коронавируса в 2020 году, когда учреждения были вынуждены использовать его для того, чтобы не прерывать процесс обучения.

Дистанционное образование начало развиваться в Европе ближе к середине 19 века. Главным в развитии стал Лондонский университет. Тогда в него могли поступить и сдать экзамены только местные и иногородние обучающиеся уже аккредитованных университетов. То есть Лондонский университет давал возможность учиться удаленно или дистанционно, получая образование на расстоянии. Вскоре Исаак Питман пришёл к выводу о том, что его сфера деятельности способствует обучению по почте – с помощью отправки писем. Тогда он начал вести собственный курс в дистанционном формате.

Такой способ обучения быстро приобрёл свою популярность, и уже в 1858 году могли сдавать экзамены не только местные и иногородние студенты, но и даже иностранные, при том, что информация о том, из какого они учебного учреждения – не имела значения.

Далее множество университетов и колледжей по всему миру стали приходить к такому способу – обучению по почте.

На сегодняшний момент практически в любой организации на различных уровнях образования используют телекоммуникационные технологии дистанционного обучения. Это связывают с тем, что дистанционное образование как инновационный образовательный процесс с применением информационных технологий помогает обучающимся достигать своих собственных образовательных целей.

Мнение специалистов о влиянии такого формата обучения разделяется. Многие считают, что онлайн-обучение и все его составляющие – универсальное средство, имеющее прямое отношение к получению образования. Но для того, чтобы качество образования при внедрении информационных технологий оставалось на высшем уровне, необходимо выстраивать дистанционное образование.

Например, академик А. Н. Тихонов – председатель редакционной коллегии сборника статей: «Современные педагогические технологии интернет-обучения» придерживается мнения, что «дистанционное образование – это не форма образования, а только особые дистанционные технологии, или информационная образовательная среда» [4, с. 47]. В то время как Ю. Г. Круглов ректор Московского государственного педагогического университета имени М. А. Шолохова советский историк русской литературы, педагог, доктор филологических наук, академик РАО считает, что дистанционное обучение – «то же, что и заочная форма образования» [4, с. 47].

Исходя из мнений специалистов, можно сделать вывод о том, что дистанционное обучение – особый вид взаимоотношений между студентом и преподавателем, проходящих на расстоянии, отражающих все компоненты, соответствующие образовательному процессу с использованием нетрадиционных средств - информационных технологий. Внедрение современных технологий в традиционную систему образования требует больших изменений во всех сферах. Аудиторные занятия сильно отличаются от занятий онлайн, потому что в основном лекционный материал даётся в форме записанной видеозаписи, или же через конференцию по видеосвязи и студент лишается возможности прямого взаимодействия с преподавателем и сверстниками, что может повлиять на эффективность образовательного процесса.

Какое же всё-таки влияние оказывает онлайн-обучение? Положительное или отрицательное?

Для начала, мне бы хотелось упомянуть о том, что я сама столкнулась с внедрением современных технологий в образовательную программу. Поэтому я постараюсь оценить эту эффективность со своей точки зрения.

Плюсы дистанционного обучения:

1. Доступность. Пожалуй, главным достоинством обучения-онлайн является то, что обучающийся может получать знания, вне зависимости от своего местоположения. Единственным требованием является наличие доступа в Интернет. То есть, для того, чтобы получать желаемые знания, не нужно, например, переезжать в другой город. Или, например, во время болезни можно не прерывать процесс обучения

2. Гибкость. В процессе дистанционного обучения большинство материала осваивается студентом самостоятельно. Это значит, что обучающийся может сам планировать своё время, совмещать с работой, спортом или с любой другой деятельностью. А также, чаще всего, дистанционный формат предусматривает возможность изучить какой-либо материал повторно.

3. Актуальность знаний. В дистанционном формате изучаются такие дисциплины, которые впоследствии непосредственно пригодятся в профессиональной деятельности. Это помогает избежать академических излишеств в образовательном процессе и уделить гораздо большее внимание профессиональным знаниям.

4. Возможность общения с ведущими специалистами. До появления информационных технологий людям приходилось каждый раз ездить на встречи в разные концы мира, по работе или для встречи со специалистом. Сейчас такая встреча является более доступной и может произойти в онлайн формате, заняв 40 минут времени, без надобности лететь или ехать в другой уголок планеты, ибо это может позволить себе далеко не каждый человек. Значит, развитие информационных технологий открывает большие возможности для развития навыков, знаний и т. д.

5. Массовость. Онлайн-обучение не зависит от количества аудиторий и т. д. А, значит, может обучать одновременно гораздо больше студентов.

6. Доступность обучения для людей с ограниченными возможностями (например, инвалидов).

Минусы дистанционного обучения:

1. Нехватка общения. В первую очередь, человек – существо социальное и ему необходимо общение со сверстниками и преподавателями. А его отсутствие может оказать негативное влияние, в том числе и для будущей профессии, потому что так или иначе человеку придётся столкнуться с общением на работе (клиентами, руководителями и т.д.)

2. Отсутствие контроля преподавателя. На мой взгляд, это один из самых главных минусов дистанционного обучения, потому что далеко не каждый студент добросовестно выполняет поставленные задачи из-за отсутствия необходимой мотивации и необходимого уровня самоконтроля и

самодисциплины. Также преподаватель не имеет возможности достоверно оценить качество полученных студентами знаний.

3. Отсутствие развития сопутствующих традиционному образованию навыков. Аудиторные занятия – это не просто процесс получения знаний. Они также способствуют тренировке скорости письма, умению из массы информации выделять лишь самое важное, развитию механической памяти и развитию способности работать в команде, где нужно слышать и слушать друг друга.

4. Жизненные обстоятельства. Не стоит забывать о таких вещах, как отключение электроэнергии или интернета, выход из строя информационных носителей и многое другое, от чего полностью зависит образовательный процесс при дистанционном обучении.

5. Невозможность осуществления практических занятий. Практика в получении среднего и высшего профессионального образования – 1 из самых важных частей обучения, но её осуществление невозможно при дистанционном образовании.

6. Увеличение нагрузки. При онлайн-обучении преподаватели оставляют достаточно большое количество материала на самостоятельное обучение, поэтому объёмы заданий увеличиваются и сэкономленное на дороге в университет время уходит на изучение материалов.

7. Сужение кругозора. При дистанционном обучении человек изучает узконаправленные профессиональные предметы, что с одной стороны кажется плюсом, но традиционное обучение с дополнительными предметами всё же способствует развитию личности, расширению кругозора и учит логически мыслить.

МОСКВА, 27 мая 2020 г. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) провел опрос родителей выпускников школ, а также студентов колледжей и вузов о дистанционном образовании.

Большинство студентов устраивает то, как организована в их вузе "удаленка" - об этом сообщили 72% респондентов. Причем каждый четвертый не просто удовлетворен, а говорит о "крайней степени удовлетворенности". Правда, примерно столько же – 26 % организацией дистанта не довольны. Половина опрошенных ВЦИОМ студентов отметили, что за период удаленной работы значительно увеличилась нагрузка на преподавателей. Пятая часть студентов считает, что нагрузки стало меньше. Примерно так же студенты оценили и свою собственную вовлеченность в учебный процесс. Каждый второй рассказал о том, что учебы стало больше, а каждый пятый уверен в обратном. Примерно треть студентов не заметили никаких перемен.

Качеством преподавания в дистанционном формате довольны 53 % студентов. Каждый третий студент назвал его средним. Низкие оценки уровню образования в коронавирусный период дали лишь 12 % студентов.

Со школой ситуация похожая. Большинство родителей отметили: нагрузка на ребенка в связи с переходом на дистанционную учебу выросла, причем для некоторых значительно. Четверть родителей указали на то, что учебная нагрузка

снизилась. Переход на "удаленку" увеличил нагрузку на учителей, считают 56 % родителей выпускников [6].

Из своего опыта могу сказать, что при дистанционном обучении мне приходилось тратить вдвое больше времени, нежели при традиционном. Так как информация, получаемая при помощи видеозаписей и конференций лишена диалогов типа «вопрос-ответ». Это лишь монолог учителя, и для того, чтобы понять материал, его нужно было изучить несколько раз. Возможность спросить, например, в чате – была, но этого недостаточно, ведь вопросов много и некоторые из них тяжело формулируемы в печатном виде. Также я считаю, что некоторые предметы просто невозможно изучать не в аудиторных условиях, как минимум – это творческие предметы: музыка, изобразительное искусство – вряд ли оценивание рисунков по фотографии будет объективным, Преподаватель лишён возможности видеть, кто и каким образом выполнил данную работу, а также аудитории приспособлены к таким занятиям – а дома необходимое оборудование может быть не у всех. Физическая культура – ещё один предмет, который, как я считаю, не может проводиться на расстоянии ученика с преподавателем, возможно – только теоретические.

Так как я обучаюсь по профессии: «технология изделий лёгкой промышленности», я не могу не упомянуть о таком предмете, как технология – проведение его в дистанционных условиях просто невозможно. Потому что он заключается в многочасовой практике, наработке навыков и умений, чего точно не будет при дистанционном обучении. Также хотелось бы упомянуть, что такие предметы, как русский язык, литература, философия и социология, по моему мнению, возможны онлайн лишь частично, так как их основа – речь, непосредственный диалог студента и преподавателя.

На данный момент дистанционное обучение еще находится на низком уровне, поэтому переход на него может снизить качество образования. Я считаю, что данный переход разумен лишь при вынужденных условиях, таких как пандемия в 2020 году, потому что только так можно было продолжить обучение без потери возможности получения знаний. Поэтому, несмотря на стремительное развитие онлайн-обучения, мы видим, что минусов больше и они гораздо глобальнее плюсов, поэтому речи о замене традиционного образования дистанционным и быть не может.

Также хотелось бы добавить, что данная информация была рассмотрена именно как дистанционное образование в России. Несмотря на множество сходств, дистанционное образование в России имеет множество отличий.

Например:

1. За границей при дистанционном обучении помимо онлайн-занятий предусмотрена профильная стажировка, в то время как в России дистант – только теоретические занятия.
2. Стоимость дистанционного обучения в России в десятки раз ниже, чем в других странах, что говорит о том, что в России такой формат ценится явно меньше традиционного обучения.

3. В России поступление может быть лишь при результатах ЕГЭ или при тестировании непосредственно в вузе, за границей для поступления можно предоставить лишь документ о текущем образовании и результаты языковых тестов
4. В России обучение проводится в основном на государственном языке
5. В России программа дистанционного обучения утверждена и строго регламентирована, в то время как в других странах предусмотрены две части программы – основная и вариативная по каждой из дисциплин с минимальным количеством часов.

Образование за границей развивается быстрее и пользуется гораздо большим спросом, нежели дистанционное обучение в России. Но технологии не стоят на месте, а к чему стремиться – есть всегда.

### **Список литературы:**

1. Агапонов С. В. Средства дистанционного обучения. Методика, технология, инструментарий: учебное пособие. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009. - 336 с.
2. Бебешко В. Н. Система оценки качества программных комплексов для дистанционного обучения: учебное пособие. – М.: ЦДО МИЭМ; Европейский центр по качеству, 2011. - 178 с.
3. Крайнова О. А. Технологии дистанционного обучения: учеб.-метод. пособие / О. А. Крайнова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. – 125 с.
4. Чефранова А. О. Теоретические аспекты дистанционного обучения // Наука и школа. – Изд-во ВАК, 2006. – 47с. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-distantsionnogo-obucheniya/viewer> (дата обращения 31.10.2022)
5. Тарасова И. В. Исторический обзор дистанционного обучения в России и за рубежом // Профессиональное образование в России и за рубежом. – Кузбасс: ГБУ ДПО «КРИПО» - 183 с.
6. Эксперты Всероссийского центра изучения общественного мнения. Дистанционное образование: аналитический обзор. – М.: ВЦИОМ-Москва, 2020. - URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/vypuskniki-shkol-i-studenty-vyskazali-mnenie-o-distanczionnom-obrazovanii> (дата обращения 11.10.2022)



**Ваганова Мария Юрьевна**

2 ХД-11

Санкт Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **БЫТИЕ КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Понятие «бытие» объединяет по признаку существования все бесконечное многообразие вещей, явлений, предметов, процессов, их свойств, связей и отношений. В философии выработано множество подходов к осмыслению понятия бытия, сущности бытия, первоначала. Преимущественно эта проблема разрабатывается в онтологии. Тем не менее, этот вопрос до сих пор в философии остается дискуссионным.

**Ключевые слова:** философия, онтология, бытие, мир, субстанция, субстрат, материализм, идеализм, монизм, плюрализм, дуализм, первоначало.

## **BEING AS A PROBLEM OF PHILOSOPHY**

**Summary:** The concept of «being» unites on the basis of existence all the infinite variety of things, phenomena, objects, processes, their properties, connections and relationships. Philosophy has developed many approaches to understanding the concept of being, the essence of being, the origin. This problem is mainly developed in ontology. Nevertheless, this question is still debatable in philosophy.

**Keywords:** philosophy, ontology, being, world, substance, substratum, materialism, idealism, monism, pluralism, dualism, primordial.

Базовая категория в философии – это категория бытия. Мир в целом – это сущий мир как таковой. Всеобщие свойства бытия мира проявляются не иначе как через объективные соотношения между отдельными сущими. Определённость сущего характеризует место индивидуального бытия и место в целостном бытии. Моменты данного индивидуального бытия, или его «мгновения жизни» никогда не воспроизводятся вновь и никогда не остаются неизменными. Во Вселенной ничто из ничего не возникает, как и не исчезает вообще. Всё что в ней существует, получило своё первоначало от какого-либо другого вида материального бытия. Можно сделать вывод, что абсолютно всё существующее в мире обладает возможностью становиться тем или иным видом материи. Причём прежний вид материи не может быть абсолютно утерян, а может лишь перейти из одного состояния в другое. Исследование специфики человеческого бытия занимается онтология<sup>1</sup>. Компетенция онтологии описана теоретико-понятийным анализом сущностных общих принципов и законов организации реальности как таковой во всех формах ее бытия – природная,

---

<sup>1</sup> Чередникова, Н.П. Проблемы бытия в истории философской мысли. // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. - 2010. – С. 106-112.

духовная, социальная, человеческая и др. Как результат, бытие рассматривается как предмет философской рефлексии и это категория, означающая то, что существует. Обращение к данной сфере относится к тому, чтобы найти объединяющее начало во всевозможном мире вещей<sup>2</sup>.

Для обозначения всеобщей базы всего бытийствующего в философии сформированы две категории: субстрат и субстанция. Субстратом является всеобщее вещественное начало явлений: то, из чего сделаны вещи. Субстанцией – общее понятие, в котором фиксируется душевная целостность многообразных форм бытия. Например, формы и виды материальных объектов могут быть очень разнородны, их сущности бывают различны, однако все они будут сущностями материальных вещей и отнесутся к одной материальной субстанции. Содержания определений бытия и субстанции соприкасаются, впрочем, смысл понятия субстанции носит более обусловленный характер. Подобие содержания определений бытия и субстанции часто приводило к тому, что происходила смена содержания одного убеждения другим: объясняясь о бытии, философы предполагали первооснову мира, субстанцию.

В философии сформированы некоторые подходы к постижению онтологического начала:

1. Материалистический: материя есть основа бытия, а все другие бытийные формы - дух, человек, общество – порождение материи; по утверждению материалистов материя первична и представляет собой наличное бытие;

2. Объективно-идеалистический: материя объективно существует как порождение самостоятельно от всего сущего первичного возвышенного (абсолютного) духа;

3. Субъективно-идеалистический: материи в виде самостоятельной действительности не существует вовсе, она лишь феномен субъективного (существующего лишь как сознание человека) духа;

4. Позитивистский: сама материя ложная, так как ее нельзя доказать и всецело изучить при помощи опытного научного исследования.

Кроме того, в решении первоосновы бытия выделяют такие позиции, как дуализм, монизм. Дуализм - учение, содержащее в себе суждение о существовании двух независимых начал. Их двойственность выражается в духовном и материальном воплощениях. Дуализм в философии показывает, что материальная основа играет роль логического продолжения созданного мира и несет ответственность за физическое существование всего мира.

Декарт представил наиболее полно учение о дуалистическом бытии. Постигая онтологическую проблему, Декарт стремится к раскрытию некоторого базового, основополагающего понятия, которое смогло бы определить сущность бытия подробнее. И в качестве такого понятия у Декарта выступает субстанция. В целом, категория субстанции становится основной в философии Нового времени, а своего абсолюта она достигает в рационалистической метафизике. У Декарта субстанция – это понятие очень трудное и многоаспектное. Несмотря на

---

<sup>2</sup> Доброхотов А. Л. Категория бытия в классической западноевропейской философии. М., 2003.

то, что в сочинениях Декарта часто бытуют так называемые «конечные субстанции», свое дуалистическое учение философ выстраивает на базе категории универсальной субстанции<sup>3</sup>. Мир основан на существовании двух субстанций: материальной и духовной. В учении о бытии утверждается, что над ними обеими в качестве высшей субстанции пребывает Бог. В теории Декарта о дуализме Бог осуществляет главнейшую функцию согласования этих субстанций. Поскольку они суть разнородные субстанции, то не могут вступать друг с другом во взаимодействие в силу законов естественной причинности. Соответственно, их взаимодействие Декарт предлагает считать чудом, сотворенным Богом. В целом, дуалистическая концепция Декарта имеет много отличий от теорий философов прошлого, поскольку Декарт исключает возможность сведения бытия к одной субстанции – Богу как первоначалу и первопричине мира, хотя данная концепция определяла развитие философии в предыдущую эпоху.

Монизм – учение о всеединстве действительности, в основе которой – одно начало, одна субстанция (Божественная – пантеизм; сознание – психологизм, феноменализм; материя – материализм; наивный монизм – первовещество (например, вода Фалеса)). Наконец, плюрализм провозглашает множественность начал. Монизм может быть материалистическим (единая основа, первопричина – материя) или идеалистическим (единая основа – дух, идея, чувства). Материалистический монизм начинает свое развитие в философии Демокрита, Эпикура, а затем получает продолжение в трудах французских материалистов XVIII в., Л. Фейербаха, представителей марксизма, позитивизма. Первая школа в философии Греции была основана мыслителем Фалесом, который жил в городе Милет на побережье Малой Азии. Данная школа вошла в историю философии как милетская. Ученики Фалеса – Анаксимен и Анаксимандр – развивали впоследствии эти идеи.

Фалесом была подробно разработана проблема первоначала мира. В частности, представители милетской школы считали, что все окружены многообразными вещами или сущностями, которые поистине различны: растение не является камнем, животное не может быть растением, соответственно, воздух кардинально отличается от огня и т.п. И все же, несмотря на наличие такого разнообразия, мы определяем все как окружающий мир или мироздание, Вселенную, то есть, речь идет о единстве всего сущего. Мир обладает качествами единства и цельности, мировое разнообразие обладает некоторой общей основой, которая одинакова для всех сущностей. Несмотря на наличие разницы между вещами, мир – принципиально цельный. Милетскими философами данная закономерность была подмечена и подробно исследована. Далее они обратились к поиску данной основы и единства, к которому будут сведены все различия в мире. Другими словами, речь идет о вычислении главного принципа мира, который милетские философы называли «архэ» (первоначало).

---

<sup>3</sup> Соколов В.В. Философия духа и материи Р. Декарта. М., 1987.

Древнегреческий философ Демокрит считал, что первоосновой всех вещей является нечто, что представляется неосязаемым, целостным, но отличающимся по форме, весу, природе поверхности. Это неделимое является атомом. И все вещи, как полагал Демокрит, были созданы благодаря разнообразным сочетаниям данных атомов, неоднородных по качеству, которые постоянно передвигаются в пустоте<sup>4</sup>.

Идеалистический монизм выражен в философии Платона и Г. В. Ф. Гегеля, являющегося наиболее последовательным сторонником. В этическом учении Платона значительное место занимает учение о трех главных бытийных субстанциях (триаде). С этим учением вдобавок возможно совместить учение о космосе:

1. Единое в учении Платона представлено как высшее начало, источник, принцип и основа мира. Этот принцип не имеет признаков, у него нет частей, следовательно, отсутствуют начало и окончание, так как они уже являлись бы частями этой основы мира.

2. Ум выступает в качестве антитезы единому. Он является бытийно-световым порождением «Блага» - Солнца, характеризуется целомудренностью и невсеобъемлемостью от всего, что имеет материальный характер, хотя в то же время он устраивает и поддерживает все сущее. Ум есть высшее божество - синтез всех единичных богов и жизнь, присвоенная в предельном обобщении.

3. Мировая душа: Платон противопоставил ум вместе с идеями физическому миру, сформулировал основу, которая соединила и то, и другое. Это третья онтологическая субстанция – вечный принцип и источник самодвижения, который отличается от ума именно этой постоянной подвижностью, который перемещает сам себя, хотя и получает от ума законы своего движения<sup>5</sup>. В душе соединяются «мир идей» и «мир вещей», а объединяет их нечто прекрасное, соразмерное и гармоничное, поскольку душа является причастной истине и вечной идеям. Платон учил, что основная триада выявляется в материальном мире. По его мнению, мир абсолютных идей – мир истинного бытия – является первичным<sup>6</sup>.

Гегель объяснял бытие как явление, впоследствии философ уже осмысливал более глубокие, внутренние закономерности, а именно, речь идет о сущности. В частности, философ рассматривает закон о взаимопроникновении противоположностей, их единстве и тождестве. Гегель доказывает, что противоречие является соотношением контрастов, которые не могут быть друг без друга, но развитие которых различно, за счет чего связи между ними обостряются. Расхождение нуждается в том, чтобы быть разрешенным, снятым. Гегелем усматривалось противоречие в балансе между основанием и следствием, формой и содержанием, феноменом и сущностью, вероятностью и действительностью, случайностью и необходимостью, причинностью и

---

<sup>4</sup> Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней.

<sup>5</sup> Асмус В.Ф. Платон. М., 1979.

<sup>6</sup> Бородай Т.Ю. Платон. // Античная философия: Энциклопедический словарь. - М., 2018. - С. 565-566.

взаимодействием. В процессе формирования учения о расхождении, Гегель сделал вывод о присутствии духовно важного, беспричинного движения, о том, что существует самодвижение как источник всякого изменения и развития. По Гегелю, усвоение связи тождества и отличия открывает покоящееся в их основе противоречие. Присутствие противоречий является подтверждением процесса движения явления. В учении о сущности Гегель также определяет реальность как единство сущности и существования.

Таким образом, как показывает разбор позиций философов, в отличие от дуализма и плюрализма, допускающих наличие двух и множества субстанций, монизм отличается огромной внутренней последовательностью и монолитностью. В отличие от дуализма, не способного пояснить взаимозависимость материального и духовного, монизм исходит из целого начала. Решая данную проблему, он утверждает целостность мира, единичную основу бытия.

### **Список литературы:**

1. Асмус, В.Ф. Платон. М., 1979. URL: [http://www.sno.pro1.ru/lib/asmus\\_platon/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/asmus_platon/index.htm) (дата обращения 15.06.2022).
2. Бородай, Т.Ю. Платон. // Античная философия: Энциклопедический словарь. - М., 2018. - С. 565-566.
3. Доброхотов, А. Л. Категория бытия в классической западноевропейской философии. М., 2003.
4. Антисери, Д., Реале, Дж. Западная философия от истоков до наших дней. В 4-х тт. – СПб.: ТОО ТК Петрополис, 1995-2001.
5. Соколов, В.В. Философия духа и материи Р. Декарта. М., 1987.
6. Чередникова, Н.П. Проблемы бытия в истории философской мысли//Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. М., 2010. – С. 106-112. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-bytiya-v-istorii-filosofskoy-mysli> (дата обращения: 15.06.2022).

## **ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ НА ИСКУССТВО**

**Аннотация:** Данная работа посвящена творчеству Амедео Модильяни и его влиянию на искусство в целом. Амедео был необычным художником даже для своего времени: он не относился ни к постимпрессионистам, ни к фовистам, ни к кубистам. Его искусство противопоставлено буйству цвета Матиса, буйству формы Марселя Дюшана и Пикассо. Модильяни вдохновлялся классическим французским искусством, но не старался копировать его. Главная особенность работ художника – скульптурность даже в живописи. Модильяни контрастирует на фоне своих современников и за счёт цветовых решений.

**Ключевые слова:** Амедео Модильяни, искусство, творчество, скульптурность, импрессионизм.

## **THE INFLUENCE OF AMEDEO MODIGLIANI'S WORK ON ART**

**Summary:** This work is devoted to the work of Amedeo Modigliani and his influence on art in general. Amedeo was an unusual artist even for his time: he belonged neither to the post-impressionists, nor to the Fauvists, nor to the Cubists. His art contrasted with the riot of color of Matisse, the riot of form of Marcel Duchamp and Picasso. Modigliani was inspired by classical French art, but did not try to copy it. The main feature of the artist's work is sculptural, even in painting. Modigliani contrasts with his contemporaries and at the expense of color.

**Keywords:** Amedeo Modigliani, art, creativity, sculpture, impressionism.

Амедео Модильяни - итальянский художник, один из самых известных творцов начала XX века, представитель экспрессионизма. Модильяни, как и многие современники, вдохновлялся творчеством Сезанна. К примеру, на его полотнах можно увидеть работу с геометрическими фигурами и формами.

Работы Модильяни всегда выделялись на фоне работ других художников. В одно время с ним работает и Пабло Пикассо, чьи работы тогда были выполнены в голубых, холодных оттенках как бы передавая всю ту печаль и тоску, что испытывал автор. Также современником Модильяни был Анри Матисс, писавший жизнеутверждающие картины в яркой палитре. Работы Амедео Модильяни «Голова женщины в профиль» (1907 г.) и «Голова молодой женщины» (1908 г.) на их фоне кажутся очень блёклыми и «тихими», из-за чего остаются незаметными даже для ценителя современного искусства того времени.

Влияние Поля Сезанна имеет колоссальное значение для творчества Амедео, потому об этом стоит сказать больше. Модильяни максимально упрощает формы объектов на своих картинах («Нищий из Ливарно» 1909 г.,

«Виолончелист» 1909 г.). Реальные пропорции тела служат только ориентиром для художника, но они не являются самым главным. Работы выглядят очень декоративно: в них нет воздуха, они подчёркнуты плоскостно, цвет создаёт форму. В «Виолончелисте» на герое можно заметить несколько оттенков, которые Амедео сглаживает, таким образом не фокусируясь на деталях. Модильяни передаёт атмосферу через максимальное упрощение всех предметов.

В своих произведениях Амедео может не изображать глаза и другие детали, но мы всё равно понимаем, что испытывает тот или иной герой, или же понимаем его социальный статус («Портрет Мод Абрантес» 1907 г., «Молодой цыган» 1909 г.). Картина «Молодой цыган» наглядно иллюстрирует тезис выше: туловище героя вместе с руками превращается в овал; в его лице присутствуют треугольные формы. Все эти факторы передают нам взбалмошный характер участника картины. Также на картине «Портрет Мод Абрантес» мы чувствуем моральное состояние героини через мазки: широкими плоскостями автор передаёт депрессивное настроение девушки. Упрощение у Амедео не только от Сезанна, но и от Константина Бранкуви («Поцелуй» 1913г.),

Модильяни проявляет себя не только в живописи, но и в скульптуре. Он создаёт серию работ «голов», которые, с одной стороны, были вдохновлены древней культурой, с другой – работами Константина Бранкуви.

Перед началом работы над статуей Модильяни выполнял множество подготовительных рисунков, повторяя и варьируя тему кариатид. Чёткие, стилизованные контуры очерчивают аскетические и строго фронтальные фигуры, отражающие строгость и жёсткость архаической скульптуры. Чтобы усилить эффект чужеродности и загадочности, Модильяни сочетал разные традиции: вытянутые шея и голова, клиновидный нос, скрещенные на груди руки — из кикладской культуры; украшения для тела, заострённый подбородок, маленький рот с тонкими губами и миндалевидные глаза — из африканской; причёска — из египетской.

Как и мастеров эпохи Возрождения, Модильяни, в первую очередь, интересовали люди, а не предметы. В его творческом наследии сохранилось всего лишь несколько пейзажей, тогда как другие жанры живописи его совершенно не интересовали. К тому же, вплоть до 1914 года он практически полностью посвятил себя исключительно скульптуре. В Париже Модильяни познакомился и подружился с многочисленными представителями богемы, в том числе с Морисом Утрилло, Пабло Пикассо и Людвигом Мейднером.

Самой выразительной работой Амедео по праву можно считать «Анну Ахматову», 1911 г. посвящённую русской поэтессе. Он создал изображение в память о их любви. В этой работе Модильяни делает самое сложное - передаёт всю суть человека парой штрихов.

Вокруг фигуры Модильяни ходят множество мифов. Самый известный из них – Амедео не писал глаза специально, с целью придать большей загадочности изображаемой фигуре. Однако это не имеет никакой связи с действительностью. Причин, по которой художник не изображал глаза было несколько. Во-первых,

веяние современности: тогда это был излюбленный приём среди живописцев (Пабло Пикассо «Портрет Фернандо Оливье», Поль Сезанн «Курильщик»), чтобы упростить изображаемого. Во-вторых, Модильяни не нужна была исчерпывающая характеристика, так как то, что он хотел сказать можно показать формой и цветом («Юная Луиза»).

Очень интересна техника художника. Её можно детально рассмотреть на примере неоконченной работы «Портрет Фрэнка Берти Хавиланда» 1914 г. Амедео «набивает» цвет отдельными мазками, которые расположены достаточно близко друг к другу, создавая живописную плотность. При этом, он кладёт цвет, «наслаивая» его один на другой, где нужно объединяя в единое целое. Где не нужно – оставляет в первоначальном состоянии. Подходя близко к работам Модильяни, можно заметить, насколько сложны работы по цвету, переходам, огромному количеству оттенков.

Кроме того, эксперименты с формой очень зависят от фактуры мазка. Это особенно заметно на картинах с обнажёнными фигурами, известные не только с технической точки зрения, но и с точки зрения скандального подтекста. Рассмотрим на примере картины «Лежащая обнажённая со спины» 1917 г. Произведение ориентировано на геометрические формы и упрощённость: чтобы показать, где заканчивается фигура и начинается фон, автор сглаживает мазки на теле, в то время как остальное пространство остаётся структурным. Контраст гладкого и шероховатого соединяет как современные черты в искусстве, так и черты прошлого.

Стоит также упомянуть о том, что при жизни художника была всего лишь одна персональная выставка, где были представлены рисунки обнажённых женщин, ставших в скором времени визитной карточкой Амедео.

Скандальная работа «Большая обнажённая» показывает нам, насколько чувственно Модильяни работает с формой. Он является одним из первых художников, кто отходит от идеализации женского тела, что было характерно для классического искусства.

Можно выделить особенности творчества Амедео Модильяни: «скульптурная» живопись; творчество базируется на достижениях импрессионистов, постимпрессионистов, классического искусства; сложно отнести к определённому направлению.

Таким образом, Амедео не только оставил миру свои картины, но и повлиял на искусство. Он упрощает форму, работая над психологизмом своих персонажей, выражая его не через действия или предметы, как это было до него. Модильяни придаёт особое значение и цвету в своих работах, также отражая внутренний мир героев.

### **Список литературы:**

1. Ауджиа К. Модильяни. – М: Молодая гвардия, 2007. – 255 с.
2. Уилл Г. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси, – Синдбад, 2016. – 317 с.



3. Александр Щ. Современное искусство и как перестать его бояться. – АСТ, 2022. – 409 с.

**Васильева Татьяна Сергеевна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **МИФОЛОГИЗАЦИЯ ВРЕМЕНИ В КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация:** в статье рассмотрено отношение философов разного периода к понятию времени, а также проанализированы традиционные культурные устои средневековья, связанные со временем и влияние мифов на культурные традиции.

**Ключевые слова:** время, миф, философ.

### **MYTHOLOGIZATION OF TIME IN CULTURE**

**Summary:** the article examines the attitude of philosophers of different periods to the concept of time, as well as analyzes the traditional cultural foundations of the Middle Ages associated with time and the influence of myths cultural traditions.

**Keywords:** time, myth, philosopher.

Время всегда было одной из самых неоднозначных категорий для размышления. Философы с давних времен поднимали вопросы относительно связи времени и мироздания. Одним из первых, чьи труды о природе времени сохранились до наших дней, был Платон. Он описал время как «движущееся подобие вечности». Платон видел время в качестве характеристики несовершенного динамического мира, где нет блага, но есть постоянное стремление человечества им обладать. Аристотель в своем труде «Физика» углубил понимание времени и определил его как «меру движения», заложив, тем самым, фундамент современного понимания времени в разрезе естественных наук.

В раннем Средневековье христианский теолог и философ Августин Аврелий развил концепцию времени и разложил его на три состояния: настоящее, прошлое и будущее. Прошлое время философ связал с воспоминаниями, будущее — с нашими страхами, ожиданиями и надеждами, Аврелий подметил также невозвратность времени, определив, таким образом, линейность времени. Современное естественнонаучное понимание времени предстает в развитии в трудах Исаака Ньютона: он первым вводит понятие

«абсолютного времени». Ньютон пишет, что время равномерно, оно не имеет ни начала, ни конца.

И естественнонаучная, и субъективная концепции времени объединены общим в понятии времени — моментом смены состояний, изменений, которые существуют только в рамках текучести времени. Анри Бергсон, например, отрицал «отдельное» существование времени и предметов, объединяя их в понятие «длительности». Время, по мнению Бергсона, — одна из форм проявления длительности. Познание времени доступно интуиции и помогает понять реальность.

Представления о времени нашли также свое развитие в диалектическом материализме и в феноменологии, где время представлено как форма всякого бытия. Немецкий философ Мартин Хайдеггер в своей работе «Бытие и время» приравнивает время к понятию человеческого бытия, противоположностью же времени обозначает не вечность, а небытие. Постепенно термин времени приобретает понимание экзистенциального феномена.

В традиционных обществах время связывали не с линейными характеристиками (по принципу прошлое, настоящее, будущее), а как некое вращение по кругу. Отражение этого представления мы можем видеть в происхождении современных слов, означающих «время» на разных языках. Например, термин «Тíð» («время» у германских народов) обозначал «морской прилив». Слово «ár» (англ. year, нем. Jahr) имел значение «урожай», что и указывает на периодическую повторяемость процессов в природе. Русское слово «время» (исконно русское «*веремья*») образовано от той же основы, что и *вертеть*; изначальное значение слова *время* — «нечто вращающееся». На латыни *vertor* трактуется не только как «вращаться, кружиться», но также как «изменяться, превращаться». Средневековый немецкий ученый и схоласт Гонорий Августодунский писал, что «время — это ни что иное, как смена вещей или событий».

В аграрном обществе календарь был отражением сезонов сельскохозяйственной деятельности. Народы, чьим основным родом деятельности было сельское хозяйство, связывали название месяцев с обязанностями, которым соответствовал тот или иной сезон. У скандинавских народов месяц май, например, называли «временем сбора яиц», а октябрь — «месяцем забоя скота», декабрь — «месяцем вязки скота». Лето характеризовали как период «между плугом и скирдованием». В некоторых языках до наших дней сохранились подобные названия месяцев и времен года, в основу которых положены законы существования и суть образа жизни наших предков.

В обществе, занятом земледелием и животноводством, время определялось природными циклами. Именно природные явления в то время были основной представлением человека о мире и его изменениях. Природные явления были замкнуты в круг, имели бесконечное повторение. Человеческое сознание не могло видеть развитие, которое шло медленно относительно продолжительности жизни. Человек на протяжении своей жизни имел возможность созерцать

повторение сезонов, состояний погоды и подстраивать под эти явления свои жизненные привычки и порядки, традиции и устои общества.

Этот вечный круговорот мироздания стал во главу духовной жизни человека в древности и продолжался в средние века. Единичным событиям, никогда прежде не происходившим, не уделялось внимания. За подлинную реальность выдавались те события, которые регулярно повторялись и составляли основу традиций того или иного общества. Так, образцом поведения являлись подвиги предков, а нормами - принципы предшественников жить и поступать так, как это было принято испокон веков. Столетиями вырабатывался некий эталон поведения, который приписывался первым людям, богам, «культурному герою». Божественный прототип, возводящий культуры к их прошлому, связывал людей с их божеством, объяснял традиции, придавал осмысленности поведению, отвечал на вопросы о смысле жизни. Таким образом, все аспекты жизни человека - социальные, семейные, интимные - приобретали смысл в том случае, когда индивидуум участвовал в сакральном, соответствующем определенному ритуалу, порядке жизненного уклада. Время в данном контексте лишалось своей линейной ценности и автономности, а жизнь человека проецировалась в нечто мифологическое. В особенности хорошо это можно наблюдать на примере проведения празднеств, которые своими обрядовыми действиями восходили к мифам и воплощали в себе некий образец поведения. Миф в данном случае служил некой ритуальной драмой и переживался человеком как нечто реальное и глубоко важное.

Архаическое сознание стоит рассматривать как псевдоисторическое, оно вне истории и связано скорее с представлением человека о цикличности природных явлений. Мифы же, созданные традиционным обществом, часто сохраняли лишь те описания героев и событий, которые соответствовали идее сказания. Таким образом, человек в аграрном обществе представлял, что время, по сути, бесконечно. В сознании не проводилась четкая граница между прошлым и настоящим, прошлое повторялось вновь и вновь, циклично становилось настоящим и в нем же выражалось неизменное и понятное будущее. Человеческая жизнь в данном контексте представлялась частью вечности.

Аспект времени исчислялся счетом поколений. Временные связи определялись обществом относительно принадлежности лица к тому или иному поколению, а каждый индивидуум, как носитель этих связей, был объектом, соединяющим прошлое с настоящим.

Культ поколений, поклонение героям прошлого и мысль, что предки принимают участие в жизни потомков, также напрямую были связаны с отношением и представлением о времени. Например, человек верил, что его предок мог переродиться в одном из его потомков. Внутри одного рода часто повторялись имена. Таким образом, люди загадывали новорожденному внутренние качества его предшественника - носителя того же имени. Захоронения и курганы предков располагались в непосредственной близости от поселений живых. Так люди создавали единый мир, в котором тесно

сосуществовали прошедшее, настоящее и будущее. Таким мировоззрением люди определяли возможность своего магического воздействия на ход времени, как настоящего, так и будущего. Все временные рамки располагались, условно говоря, в единой плоскости. «Пространственное» представление о времени находит отражение в древних языках. Например, латинское слово *orbis* означало «вечный круг жизни», «окружность», «вечный жизненный круг».

Немецкий культуролог и философ Эрнст Кассирер считал, что миф вырастает из эмоционального аспекта. Кассирер подчеркивал, что миф — это не выражение эмоции, а ее объективация. В такой трактовке значение мифа является идентичностью и основной ценностью группы. Стоит отметить, что в западной культуре миф и мифические формы мышления даже сейчас формируют основы культуры, которые используются обществом на глубинном подсознании. Мифы и их временные континуумы, несмотря на их связь с прошлым, живут вне времени. Они формируют традиции, которые трансформируются в основу нравственных ценностей и приобретают форму неких универсальных принципов жизни общества.

Время в рамках мифологизации передает содержание культуры, цикличность и повторяемость событий в жизни человечества. Оно не линейно, в нем нет понятия прошлого, будущего и настоящего, оно непрерывно и движется по кругу. Каждый пример, образец для подражания, эталон наполнены смыслом, их содержание выражает определенную последовательность действий, которая существует для всех и каждого, она вне времени. Нормы общества и ценности точно определены своей направленностью, они являются неким воплощением будущего, которое является опытом, основанным на прошлом. При этом будущее, как выражение времени, всегда понятно и определено в мифоритуальных культурах, так как оно неминуемо будет таким же, какое было у предков. Таким образом, культурная форма несет в себе абстрактное содержание сути понятия «время», а универсалии культуры - представление общества о том, что будет, если следовать традициям. Так логика самовоспроизводства культуры исходит из понятия и представления о времени в традиционном обществе прошлых веков.

### **Список литературы:**

1. Августин, А. Исповедь. – М.: Даръ, 2007. – 146 с.
2. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 2005. – 318 с.
3. Ладыгина, О.М. Культура мифа: книга для учащихся. М.: Полярная звезда, 2000. – 56 с. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/ladygina-kultura-mifa/index.htm> (дата обращения: 15.06.2022).
4. Лалетин, Д.А. Культурология. – Воронеж: ВГПУ, 2008. – 103 с.
5. Стурлусон, С. Круг земной. / А. Я. Гуревич, Ю. К. Кузьменко, О. А. Смирницкая, М. И. Стеблин-Каменский. — М.: Наука, 1980. — 691 с. — (Литературные памятники).

6. Уитроу, Дж. Естественная философия времени. – М.: Едиториал, 2003. – 400 с.

**Вахромеев Борис Аркадьевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

*Научный руководитель: кандидат юридических наук, доцент Андрейцо Сергей Юрьевич*

### **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ СИРИЙСКОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ**

**Аннотация:** Территория сиро-месопотамского региона сохранила множество памятников, рассказывающих о становлении человеческой цивилизации, возникновении первых городов, крупных военных и торговых государств. Восточная ветвь христианства, зародившаяся на территории этого региона, является одной из главных ступеней в формировании современного христианского мира. Сохранение христианских культурных памятников на территории Сирийской Арабской Республики представляет собой приоритетную задачу, основывающуюся на исторической и религиозной ценности объектов, а также ввиду проведения работ по спасению культурного наследия Сирии в ходе гражданской войны.

**Ключевые слова:** Сирийская Арабская Республика, культурные ценности, христианство.

### **PRESERVATION ISSUE CHRISTIAN CULTURAL PROPERTY IN THE SYRIAN ARAB REPUBLIC IN HISTORICAL RETROSPECT**

**Summary:** The territory of the Syro-Mesopotamian region has preserved many monuments telling about the formation of human civilization, the emergence of the first cities, large military and commercial states. The eastern branch of Christianity that originated in the region is one of the main stages in the formation of the modern Christian world. Preservation of Christian cultural monuments in the Syrian Arab Republic It is a priority based on the historical and religious value of the sites, as well as on the preservation of Syria's cultural heritage during the civil war.

**Keywords:** Syrian Arab Republic, cultural values, Christianity.

С I века н. э. на территории сиро-месопотамского региона начали появляться христианские общины, дальнейшее развитие которых было связано с римско-иранскими отношениями, культурным взаимодействием эллинистическо-римской, сиро-христианской и иранской культур, а также

формирования сирийского литературного языка, который в последствии стал одним из основных языков Христианского Востока<sup>1</sup>.

В начале VI века н. э. сиро-месопотамский регион был разделён на зоны влияния Рима и Ирана<sup>2</sup>. Так, римская часть включала в себя Сирию, Келесирию и Ефратскую провинции. С иранской стороны были образованы провинции Арбайестан, Гармакан, Нодшираган, Сиярзур, Асурестан, Хузистан, Майсан, Парса, Бет Тайяйе, Мазун и Бет Картавайе<sup>3</sup>. Римские провинции стали центром притяжения для восточных христиан, в особенности после того, как римский император Константин провозгласил себя защитником христиан Ирана<sup>4</sup>, что вызвало усиление антиримских настроений у правителей востока. Ввиду этого политика гонений против христиан получила широкое распространение. Так, иранский шаханшах Шапур II принял ряд мер против христиан, которые позже получили название «гонение Шапура»<sup>5</sup>. Это гонение относится к 40–50 годам IV века н. э., Шапур II видел в лице христиан пособников Рима. Сирийские христиане, жившие на территории подконтрольной Ирану, соседствовали с господствовавшим вероучением зороастризма из-за чего и возникали постоянные конфликты, приводившие к погромам и казням. Такая ситуация породила множество мучеников в традиции Восточного христианства, жития которых были описаны в V веке н. э. Мартутом Майферкатским, византийским послом при Сасанидском дворе<sup>6</sup>.

Располагаясь между сферами борьбы за влияние со стороны Византии и Восточных государств, сирийские христиане формировали собственное уникальное явление Восточного христианства. Так, например, ещё с II века до н. э. начал складываться сирийский алфавит<sup>7</sup>, на основе которого будет сформирован сирийский литературный язык при вмешательстве греческого и среднеперсидского. Основой для него послужили арамейский и городской греко-арамейский языки. Несмотря на территориальную близость ореолов формирования языков в сиро-месопотамском регионе сирийский перенимал грецизмы и иранизмы больше, чем заимствования из более поздних языков, например, иврита. Сирийский литературный язык выполнял транзитно функцию между греко-римской и восточными культурами, также эта функция прослеживается и в взаимодействии между восточной и западной формами христианства<sup>8</sup>. Сирийский литературный язык стал основным инструментом

<sup>1</sup> Муравьев А.В. Сирия и Месопотамия в II – первой половине VII вв. / Очерки истории христианских цивилизаций: в 2 т. – Т.1. От зарождения до арабских завоеваний: в 2 кн. – Кн. 1. – М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 520.

<sup>2</sup> Сирия // Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 59. Репринт. – М.: Терра, 1992. С. 77.

<sup>3</sup> Муравьев А.В. Сирия и Месопотамия в II – первой половине VII вв. С. 520.

<sup>4</sup> Там же. С. 521.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же. С. 522.

<sup>7</sup> Тантлевский И.Р. Возникновение алфавитного письма в Сирии и Палестине / Очерки истории христианских цивилизаций: в 2 т. – Т.1. От зарождения до арабских завоеваний: в 2 кн. – Кн.2. – М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 68.

<sup>8</sup> Муравьев А.В. Сирия и Месопотамия в II – первой половине VII вв. С. 522.

взаимодействия не только между сирийскими христианами, но также и средством политического и культурного диалога для стран, подпадавших под ареал его распространения, однако к IX – X векам н. э. он уступил арабскому языку ввиду процессов арабизации Востока<sup>9</sup>.

Параллельно со становлением сирийского языка своё развитие получил и сирийский церковный календарь, который адаптировался с византийского на многосоставной основе из вавилонского лунно-солнечного, еврейского и прочих календарей. Стоит отметить, что в сирийской христианской традиции, разделившейся на две, восточную и западную (Сиро-православную), ветви христианства, церковные календари которых сохраняют общие черты<sup>10</sup>.

Миссионерство сирийских христиан была сопряжено с торговой деятельностью и расцветом сирийской христианской цивилизации с IV по VIII века<sup>11</sup>. Купцы и миссионеры развивали свою активность на территории от Испании и Галлии на западе до Китая и Индии, включая Шир-Ланку, на востоке, а также от Дагестана на севере до Судана и Эфиопии на юге. Так, например, на территории Галлии было найдено множество сирийских надгробий, принадлежащих к V – VII векам. Такой широкий охват территорий был возможен благодаря монополии Восточной Римской империи на торговлю в Средиземноморье. Ввиду того, что сирийцы были подданными римлян, значительная часть торговых привилегий была им доступна. Пользуясь этим, торговцы везли на Запад вина, выделанную кожу, египетский папирус, на Восток стеклянные изделия и тонкие ткани. Помимо выгодного экономического положения сирийские христиане, как уже упоминалось выше, стали культурными посредниками в Центральной Азии<sup>12</sup>.

Сирийские миссионеры составляли основу христианских миссий в Северной и Южной Аравии. Сирийское присутствие также было замечено в Эфиопии, Нубии и Аскуме, которое выражалось в архитектурных и религиозно-терминологических традициях<sup>13</sup>. Сирийские христианские торговые колонии на западном побережье Индии и Шир-Ланки образовались довольно рано, так упоминания о них можно встретить с IV века в книге «Полное описание мира и народов», а также в одной из версий легенды об Александре Македонском, который вывел сирийцев из их родины на чужие земли. Под влиянием сирийского христианства в Индии сложилась своя восточно-христианская цивилизация с церковным сирийским языком. В наши дни христиане Южной Индии принадлежат к монофиситской, несторианской, католической и протестантской церквям<sup>14</sup>.

---

<sup>9</sup> Там же. С. 523.

<sup>10</sup> Муравьев А.В. Сирийский церковные календарь / Очерки истории христианских цивилизаций: в 2 т. – Т.1. От зарождения до арабских завоеваний: в 2 кн. – Кн.2. – М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 115.

<sup>11</sup> Кобищанов Ю.М. Историческая панорама христианской цивилизации, их ритуальные языки и поместные церкви / Очерки истории христианских цивилизаций: в 2 т. – Т.1. От зарождения до арабских завоеваний: в 2 кн. – Кн.2. – М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 59.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Там же. С. 59–60.

<sup>14</sup> Там же. С. 60.

Сирийские миссионеры принесли христианство в Танский Китай с второй четверти VII века. Так, после завоевания византийской части Сирии в 636 году сирийский миссионер Олопён представил китайскому Императору Тай-цзуну христианские книги, которые позже были переведены на китайский язык и допущены Императором до распространения. В 638 году по указу Императора Тай-цзуна в Синьане была выстроена первая христианская церковь. С течением времени христианские святые в Китае назывались «римскими», так как к первой половине VIII века на территории Китая стали появляться персидские и арабские торговцы-мусульмане<sup>15</sup>. К 845 году на территории Китая было свыше 260 тыс. христиан, в число которых входили и высокопоставленные чиновники, однако Император У-цзун ввёл запрет на чужеземные религии, с 843 года на манихейство, с 845 года на буддизм и христианство, результатом чего стали гонения на опальных верующих и уничтожение храмов. Реставрация христианства произошла только при монгольской династии в XIII-XIV веках<sup>16</sup>.

Активная деятельность сирийских миссионеров была возможна благодаря высокому уровню культурного развития сирийских христиан. Так с IV века н. э. начали складываться сирийские христианские школы, первичным очагом этого процесса исследователи этого вопроса выделяют город Нисибин, который располагался на римской части Сиро-месопотамского региона, однако после подписания мирного договора между Римом и персами в 363 году город перешёл во владения последних. После этого события образовательно-научный центр перенёсся в Эдессу. Ранние сирийские школы, по мнению ряда исследователей, считаются прообразами академического образования и университетского социального института, так как в рамки деятельности таких школ входило проведение толкования библейских текстов и широкий спектр научных исследований<sup>17</sup>.

Расцвет школьного образования пришёлся на V век н. э., обрамлялась и структурировалась организационная структура и образовательные стандарты. К VI веку школьное движение окончательно оформилось. В качестве научных и образовательных центров выступали монастыри, где писались богословские труды, переводились с греческого на сирийский тексты и изучали различные науки, в частности медициной<sup>18</sup>.

Видным деятелем того периода в образовательной сфере был Сергей из Раш Айна – врач, философ и одарённый оратор. Сергей получил своё образование в Александрии, где в дальнейшем оттачивал свои переводческие навыки. В течении своей научной деятельности он написал множество авторских работ по философии, логике, грамматике и медицине, однако известность Сергию принесли переводы с греческого языка богословских сочинений Псевдо-Дионисия Агреопагита и работ римского врача Галена и Гиппократов. Многие

---

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Там же. С. 60–61.

<sup>17</sup> Муравьев А.В. Сирия и Месопотамия в II – первой половине VII вв. С. 526.

<sup>18</sup> Там же. С. 527.



учёные на протяжении веков критиковали переводы Сергия с греческого на сирийский и его авторские труды, но при этом отмечали его научные и философские достижения связывая их с ростом сиро-арабской науки в VI веке<sup>19</sup>. Стоит отметить, что не все переводы и научные труды Сергия из Раш Айна дошли до нас и источниками, которые могут осветить деятельность Сергия является критика и труды других учёных<sup>20</sup>.

В начале VI века по указу иранского правителя из династии Сасанидов Хосроя I была создана первая академическая школа медицины и философии, в которой были расположены сама школа, больница, лаборатория, библиотека, обсерватория и скрипторий для переводчиков. Первоначально переводчики переводили с греческого на сирийский, однако с усилением процессов арабизации востока сирийские тексты переводились на арабский язык<sup>21</sup>.

Говоря о культуре сирийских христиан, можно привести ряд писателей, философов и учёных периода культурного расцвета Сирии. Так, например, сирийский писатель IV века н. э. Афраат, выходец из Персии. В его литературных произведениях поднимались догматические мотивы и вопросы аскетизма. 23 гомилии Афраата оказали значительное влияние на формирование аскетичного течения богословия у христиан Востока. Эти тексты переводились на армянский, грузинский, арабский и другие языки<sup>22</sup>.

Вершиной в развитии сирийской культуры, а в частности литературы и письменности был VI век. Окончательно оформившийся библейский канон потребовал стандартизации сирийского языка. Впоследствии, начинают возникать курсивные формы письменности. Примером мастерства оформления текстов сирийских христиан является «Евангелие Раббулы» 585 года, составленное в монастыре Святого Иоанна в Загбе и хранящееся в библиотеке Лауренциана во Флоренции<sup>23</sup>.

Опираясь на вышеописанное, можно утверждать то, что значительная роль принадлежала сирийцам в складывании всего христианского религиозного течения, от формирования самобытного направления Восточного христианства между влиятельными соседями в лице Римской империи, позже Византии, и Восточных государств, осуществления функций культурного, торгового и социального посредника в Сиро-месопотамском регионе до распространения христианских учений по средством миссионерских миссий в разных частях света. Также следует отметить косвенное влияние Восточного христианства на государства, входившие в культурные и торговые взаимоотношения с государствами, принимавших сирийских миссионеров, так, например, после изгнания христиан из Китая в первой половине IX века учение начало

---

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Там же.

<sup>22</sup> Там же. С. 529–530.

<sup>23</sup> Там же. С. 530–531.

распространяться на народы степей<sup>24</sup>. Современный ареал распространения Восточного христианства ограничивается общинами ассирийцев Ирана, Ирака, Сирии и христиан-яковитов<sup>25</sup>. Ввиду вышеописанного, вопрос сохранения сирийских культурных ценностей является весьма востребованным, так как эти предметы представляю, как и религиозную, так и историческую ценность для множества цивилизаций ныне существующих и в процессе своего развития столкнувшихся с сирийскими христианами.

Приступая к изучению проблемы о необходимости сохранения христианских сирийских культурных ценностей следует рассмотреть опыт сохранения культурных ценностей по средствам частного коллекционирования Богданом Ивановичем (1849 – 1917) и Варварой Николаевной Ханенко (1852 – 1920), известных коллекционеров и меценатов, по инициативе которых в Киеве были открыты два музея (1899 – 1904), вместивших в себя обширную коллекцию культурных ценностей из разных частей света<sup>26</sup>. Коллекция семьи Ханенко включала в себя множество различных предметов, например, византийские предметы X – XI веков, русская и украинская живопись, стекольные изделия, вышивка, ковры, фарфор, иконопись, уникальное собрание древнего восточного и европейского оружия, изделия из драгоценных металлов великокняжеского периода, а также сирийская коллекция, которая состояла из двух частей<sup>27</sup>. Первая включала в себя украшения и предметы быта древних сирийцев и насчитывала 312 предметов на 1923 год<sup>28</sup>, вторая состояла из 96 крестов<sup>29</sup>. Примечательно, что сирийские кресты были приобретены Богданом Ивановичем Ханенко у инженера, участвовавшего в строительстве железной дороги в Дамаск, чему свидетельствуют записи Н. П. Кондакова<sup>30</sup>. Стоит отметить, что ввиду разрушительных последствий революционных событий и Великой Отечественной войны многие дореволюционные описи коллекции семьи Ханенко, в том числе и сирийских экспонатов, были утрачены, а музейные описи межвоенного периода и послевоенных лет не могут дать объективной картины по каждому отдельному предмету из коллекции Ханенко. Современные исследователи этого вопроса отмечают, что таже сирийская коллекция может включать в себя предметы, происходящие из Кипра и балкано-дунайской территории<sup>31</sup>.

Несмотря на то, что предметы коллекции Ханенко в годы советской власти неоднократно перемещались в разные музейные фонды, первоначальная коллекция представляет собой уникальный опыт и положительный результат по

---

<sup>24</sup> Кобищанов Ю.М. Историческая панорама христианской цивилизации, их ритуальные языки и поместные церкви. С. 60.

<sup>25</sup> Там же. С. 59.

<sup>26</sup> Пескова А.А., Строкова Л.В. Христианские древности Византии в «сирийской коллекции» Б. И. и В. Н. Ханенко. – СПб.; Киев: Петербургское востоковедение, 2012. С. 15.

<sup>27</sup> Там же. С. 24.

<sup>28</sup> Там же.

<sup>29</sup> Там же. С. 25.

<sup>30</sup> Там же. С. 26.

<sup>31</sup> Там же.

сохранению сирийских христианских культурных ценностей в частной коллекции и последующим их переформированием в музейные экспонаты по инициативе самого коллекционера, а в последующем и советских властей.

Помимо частного коллекционирования сирийских христианских культурных ценностей другим примером деятельности по их сохранению служат заметки крупного историка искусства, археолога и музейного деятеля Никодима Павловича Кондакова (1844 – 1925), составленные им в ходе археологической экспедиции по Сирии и Палестине, которая была организована в 1891 году Русским Православным Палестинским обществом с целью изучения и описания античного и раннехристианского культурного наследия на территории Ближнего Востока, находившейся под властью Османской империи. Результатом экспедиции стало создание в 1904 году отчёта, в котором учёный затронул и отчасти раскрыл вопросы происхождения христианского искусства, формирования византийских художественных традиций и исторических связей восточного и западного христианства<sup>32</sup>.

Изучая научные заметки профессора Н. П. Кондакова, можно отметить, что в процесс исследования памятников христианского наследия были внесены определённые коррективы, так как к концу 1891 года на территории Сирии возникла эпидемия холеры, маршрут ограничился территориями Гаурана, от Заиорданья до Мёртвого моря, восточной частью Иерусалима, а также его окрестностей и Иерихона, тогда как первоначально планировалось посетить Дамаск включая вышеупомянутые места<sup>33</sup>.

Примером деятельности Н. П. Кондакова служит описание христианской базилики Святого Феодора при епископе Сергии в деревне Шакке на территории Сирии<sup>34</sup>. В общем виде здание представляет собой прямоугольник с разрушенной южной частью, изящный фасад которого восходит к языческой архитектуре<sup>35</sup>. Постройка находится в центре поселения, до визита Н. П. Кондакова сохранилось основное здание и ряд экседр (ниши в стенах здания, заканчивающиеся куполом). Также исследователь упоминает, что сохранился резной портал с южной стороны, венчающийся двумя арками с резными наличниками, однако автор отмечает, что орнамент арок относится к III веку н. э., тогда как сама базилика гораздо старше. Н. П. Кондаков упоминает, что сохранились монументальные двери, на которых высечены кресты, христианские надписи и звёзды о шести лучах<sup>36</sup>. Ведя изучение христианской базилики, исследователь утверждает, что своды были коробового типа и они образовывали три нефа, однако до визита Н. П. Кондакова сохранилось только два<sup>37</sup>. Интерьер постройки частично сохранился и представляется двумя рядами

---

<sup>32</sup> Бутырский М.Н. и др. Археологическая экспедиция Н.П. Кондакова в Сирию и Палестину в контексте современного изучения византийского наследия на Ближнем Востоке / ИСТИНА (МГУ) // URL: <https://istina.msu.ru/projects/11967698/> (дата обращения: 07 января 2022 года).

<sup>33</sup> Кондаков Н.П. Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. – СПб.: СПб. Академия наук, 1904. С. 47.

<sup>34</sup> Там же. С. 82.

<sup>35</sup> Там же. С. 84.

<sup>36</sup> Там же. С. 83.

<sup>37</sup> Там же. С. 84.

колон, на некоторых из которых были высечены надписи, переходящих в нефы, также сохранились абсида<sup>38</sup>. Подводя итоги по изучению христианской базилики Н. П. Кондаков приходит к выводу, что постройка является перестройкой языческого святилища под нужды христиан. К такому выводу исследователь пришёл ввиду того, что здание обладает большим количеством особенностей присущих языческой архитектуре, а также масштаб базилики превышает размеры храмов того времени<sup>39</sup>.

До Н. П. Кондакова окрестности Шаки посетил французский дипломат в Османской империи, писатель, путешественник, археолог, меценат и литературный критик Эжен Мельхиор де Вогюэ (1848 – 1910). Во время его изучения базилики, были произведены зарисовки памятника. Вогюэ считал, что данная постройка была главным ритуальным местом Шаки. Путешественником были также сделаны промеры<sup>40</sup>. Профессор Н. П. Кондаков в своём отчёте в полемику с французом, подверг сомнению многие его высказывания и положения. При этом и тот, и другой сходились во времени создания христианского памятника (III веку н. э)<sup>41</sup>.

Деятельность Н. П. Кондакова по изучению памятников античности и ранних христиан на территории Сирии и Палестины в ходе экспедиции имеет большое значение для современных исследователей этого вопроса, так как учёный не только подробно описал ряд памятников культурного наследия народов Ближнего Востока, но и составил фотоальбом, в котором зафиксированы культурные ценности, которые могли быть утрачены с ходом времени или в результате умышленного вреда со стороны людей. Опираясь на полученные результаты экспедицией Н. П. Кондакова, можно утверждать, что организация исследовательских поездок приносит положительные результаты по сохранению памяти о культурном наследии древних цивилизации, а в частности сирийской христианской культурной традиции.

Частное коллекционирование и описание культурных ценностей представляет собой важные основы для их сохранения, однако для формирования полной картины возможностей по защите сирийского христианского наследия следует привлечь внимание мирового сообщества, основанное на международном сотрудничестве.

В связи с этим в 2016 году в виду нарастания напряжения внутривосточной ситуации и распространения очагов вооружённых столкновений в Сирии был возобновлён вопрос о проблеме сохранения объектов всемирного культурного наследия на территории Сирийской Арабской Республики. По инициативе Российской Федерации этому вопросу была посвящена 199-я сессия Исполнительного совета ЮНЕСКО, которая состоялась

---

<sup>38</sup> Там же. С. 85.

<sup>39</sup> Там же. С. 84.

<sup>40</sup> Павлинов П. Древняя Сирия, которую мы можем потерять. Ч. 5 / Церковный вестник // URL: [http://e-vestnik.ru/analytics/svyatini\\_drevney\\_sirii\\_9366/](http://e-vestnik.ru/analytics/svyatini_drevney_sirii_9366/) (дата обращения: 08 января 2022 года).

<sup>41</sup> Кондаков Н.П. Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. С. 84.

в апреле 2016 года<sup>42</sup>. Её результатом стало решение о принятии ЮНЕСКО обязанностей по защите и сохранению культурных ценностей Сирии, а также было сформировано понятие «археологические памятники Пальмиры», являющиеся обобщением для уникального архитектурного ансамбля, представляющего богатое наследие народов, населявших территорию Пальмиры<sup>43</sup>. В осуществлении поставленных задач российская сторона внесла весомый вклад так, например, в Пальмиру от России были отправлены специалисты из Минкультуры России, Государственного музея Востока, Государственного Эрмитажа, Научно-реставрационного центра и Института археологии Российской академии наук вместе с рядом зарубежных экспертов направлены с миссией по оценке масштаба реставрационных работ и проработки плана помощи Сирийской Арабской Республике в восстановлении культурных ценностей. Результатом миссии стало формирование отчёта по организации реставрационных работ в Пальмире, который был направлен в ЮНЕСКО в рамках выполнения обязательств по сохранению культурных ценностей на территории Сирии, в том числе и наследия сирийских христиан<sup>44</sup>.

Опираясь на вышеописанный опыт в сфере международного сотрудничества по сохранению культурного наследия Сирии, можно констатировать то, что совместная работа международных организаций, а также стран-участниц является немаловажной основой, создающей стратегию реализации международной политики по сохранению культурных ценностей от обветшания, умышленного разрушения и незаконного вывоза за пределы страны происхождения.

Культурное наследие сирийских христиан неотрывно связано с развитием и становлением христианства в современном его виде. Сирийские учёные, трудившиеся в монастырях, создавали выдающиеся труды, благодаря которым последующие цивилизации, завладевшие Сиро-месопотамским регионом, получили фундамент для строительства собственных государств. Значительную роль в оформлении политических, экономических и культурных связей играл сирийский литературный язык, служивший инструментом взаимодействия представителей разных культур до начала арабских завоеваний. Миссионерство сирийских христиан оказало влияние на формирование государств в разных частях света. Проблема сохранения христианских культурных ценностей на территории Сирии является актуальной и в наше время, кроме того, этот процесс требует всестороннего рассмотрения со стороны мирового сообщества, так как влияние сирийских христиан, представляющих феномен Восточного христианства, отразился на множестве народов внося изменения в ход их

---

<sup>42</sup> [Б.а.] Исполнительный совет укрепил ЮНЕСКО, чтобы Организация могла возглавить осуществление Повестки дня до 2030 года / ЮНЕСКО // URL: <https://ru.unesco.org/news/ispolnitelnyy-sovet-ukrepil-yunesko-chtoby-organizaciya-mogla-vozglavit-osushchestvlenie> (дата обращения: 08 января 2022 года).

<sup>43</sup> Тугаев А.С., Востряков Л.Е., Брежнева В.В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие / Под ред. докт. ист. наук, профессора А.С. Тургаева / Ред.-сост. Л.Е. Востряков. – СПб.: СПбГИК, 2017. С. 309.

<sup>44</sup> Там же.

развития. Сохранение христианских культурных ценностей носит не только религиозный характер, но и основополагающее историко-культурное значение для всего мирового сообщества. Частное коллекционирование и формирование музейных фондов, проведение общих и тематических выставок на их основе, изучение материалов и артефактов, полученных в ходе экспедиций, и сотрудничество международных организаций по сохранению памятников христиан на территории Сирийской Арабской Республики позволит сохранить наследие сирийских христиан и передать его потомкам. Этот процесс не стоит ограничивать рамками одного государства. Бесспорно, что опыт по сохранению сирийских христианских ценностей в последующем может быть использован в решение аналогичных вопросов.

### Список литературы

1. [Б.а.] Исполнительный совет укрепил ЮНЕСКО, чтобы Организация могла возглавить осуществление Повестки дня до 2030 года / ЮНЕСКО - URL: <https://ru.unesco.org/news/ispolnitelnyy-совет-ukrepil-yunesko-чтобы-organizaciya-mogla-vozglavit-osushchestvlenie> (дата обращения: 08 января 2022 года).
2. Бутырский М.Н. и др. Археологическая экспедиция Н.П. Кондакова в Сирию и Палестину в контексте современного изучения византийского наследия на Ближнем Востоке / ИСТИНА (МГУ) - URL: <https://istina.msu.ru/projects/11967698/> (дата обращения: 07 января 2022 года).
3. Кобищанов Ю.М. Историческая панорама христианской цивилизации, их ритуальные языки и поместные церкви / Очерки истории христианских цивилизаций: в 2 т. – Т. 1. От зарождения до арабских завоеваний: в 2 кн. – Кн.2. – М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 53–63.
4. Кондаков Н.П. Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. – СПб.: СПб. Академия наук, 1904. 308 с., 72 с. ил.
5. Муравьев А.В. Сирия и Месопотамия в II – первой половине VII вв. / Очерки истории христианских цивилизаций: в 2 т. Т.1. От зарождения до арабских завоеваний: в 2 кн. – Кн. 1. – М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 520–532.
6. Муравьев А.В. Сирийский церковные календарь / Очерки истории христианских цивилизаций: в 2 т. Т.1. От зарождения до арабских завоеваний: в 2 кн. Кн.2. – М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 115–116.
7. Павлинов П. Древняя Сирия, которую мы можем потерять. Ч. 5 / Церковный вестник - URL: [http://e-vestnik.ru/analytics/svyatini\\_drevney\\_sirii\\_9366/](http://e-vestnik.ru/analytics/svyatini_drevney_sirii_9366/) (дата обращения: 08 января 2022 года).
8. Пескова А.А., Строкова Л.В. Христианские древности Византии в «сирийской коллекции» Б. И. и В. Н. Ханенко. – СПб.; Киев: Петербургское востоковедение, 2012. 224 с.

9. Сирия // Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Т. 59. Репринт. – М.: Терра, 1992. С. 75–79.
10. Тантлевский И.Р. Возникновение алфавитного письма в Сирии и Палестине / Очерки истории христианских цивилизаций: в 2 т. Т.1. От зарождения до арабских завоеваний: в 2 кн. – Кн. 2. – М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 68–70.
11. Тугаев А.С., Востряков Л.Е., Брежнева В.В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие / Под ред. докт. ист. наук, профессора А.С. Тугаева / Ред.-сост. Л.Е. Востряков. – СПб.: СПбГИК, 2017. 336 с.

**Верещинская Анастасия Андреевна**

2 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ В ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЯХ**

**Аннотация:** Человек есть специфическая форма бытия в многообразном и сложном мире. Человек не просто существует. Он знает о своем существовании, как-то относится к себе и к миру, задает себе вопросы о самом себе и мире, ищет ответы на них. Это - важная грань всей человеческой культуры. Значительная роль здесь принадлежит философии, которая возникает как размышление о человеке и его соотнесенности с миром. Философское размышление о человеке всегда связано с глубокой проблемой о самой человеческой жизни. Предназначение человека и его судьба - всегда останется одним из самых волнующих человечество вопросов. Для того чтобы приблизиться к истине, стоит обратиться к философским учениям мыслителей и проследить мысль о человеке, проходящую сквозь века и эпохи.

**Ключевые слова:** философия, предназначение человека, человек в мире, судьба человека, древнегреческая философия, христианская философия, современная философия, философия экзистенциализма.

## **THE PROBLEM OF MAN AND ITS PURPOSE IN PHILOSOPHICAL DOCTRINES**

**Summary:** Man is a specific form of being in a manifold and complex world. Man doesn't just exist. He knows about his existence, somehow relates to himself and to the world, asks himself questions about himself and the world, looking for answers to them. This is an important facet of all human culture. A significant role here belongs

to philosophy, which arises as a reflection on man and his correlation with the world. Philosophical reflection on man is always connected with a deep problem about human life itself. The purpose of man and his fate will always remain one of the most exciting questions for mankind. In order to get closer to the truth, it is worth turning to the philosophical teachings of thinkers and tracing the thought of a person passing through years and epochs.

**Keywords:** philosophy, the destiny of man, man in the world, the fate of man, ancient Greek philosophy, Christian philosophy, modern philosophy, philosophy of existentialism.

Чтобы разобраться в том, как развивалась мысль о человеке и его предназначении в этом мире, стоит взять к рассмотрению саму историю появления понятия о человеческой жизни и ее ценности. Нельзя сказать точно, когда именно зародилась философия как концепция об осознании человеком мира и своего бытия в нем, однако можно предположить, что самым первым и самым насущным вопросом для человека является он сам, как существо, которому неизвестно ни свое предназначение, ни смысл своего существования. Культура человеческой мысли начала развиваться с разных частей Земли, отдельно формировалась религия и принципы, по которым существовал человек. Философия была разнообразна и исключительна, человек начал определять себя как часть мира, как часть космоса и вселенной. Древнейшая религиозно-философская мысль является началом философского анализа жизни человека, она обращалась к основам человеческого бытия, к проблемам жизни в мире или к смерти в нем.

В буддизме и индуизме высший смысл жизни человека - чёткое следование закону «космического колеса» - цикличному рождению и смерти человека. Китайская философия VI века основывалась на даосизме - учении о Дао, по которому человек был связан с вселенной и окружающим его миром, неосязаемый и бесформенный закон, которому подчиняется все сущее. Проявилась проблема человека в философии античности. Первое время философия античности была космоцентричной, но Сократ положил начало философии антропоцентризма, по которой главным объектом исследования был человек, его сознание и разум, подчиняющийся нравственным законам. Сократ утверждал, что за все свои поступки ответственен человек, а не Боги, ведь человек ведом не случайностью, а своей нравственностью. Мыслитель определял, что именно человеческое знание движет им и отвечает за все его деяния. Платон считал, что каждый человек еще с начала своей жизни имеет определенное понимание о добродетелях, о том, что есть справедливость и правда. В своей антропологической мысли Платон развивает два тезиса Сократа: «добродетель есть знание» и «познай самого себя».

Философские взгляды Платона не поддерживал Аристотель, мыслитель считал, что человек сочетает в себе не только определенные духовные качества, но и физические. Человека он определял как существо, которое зависело от



социума. Реализоваться, по мнению Аристотеля, человек мог только в условиях государства, ведь он одарен речью и способен к осознанию таких понятий как добро и зло. Человек «общественный», по понятию Аристотеля, стремился объединяться в группы с другими людьми из-за врожденного интеллектуального или физического неравенства.

Древнегреческая философия определила основные проблемы философии человека, развила философские размышления о предназначении человека, разуме и разумности, о соотношении души и тела. Христианская философия рассматривала человека как чистое, хранящее в себе Божественную частицу существо. Человек был не обычным порождением мира, а его кульминацией, центром и высшей целью мироздания. Важную роль в развитии взглядов на человека сыграли концепция «естественного человека» и идея «естественного порядка», выдвинутые Ж.-Ж. Руссо. В трактате «Об общественном договоре» философ выступил против феодально-абсолютистского государства. Согласно трактату Руссо, государство являло собой институт, который возник путем заключения договора между людьми. Эта теория представляла для народа возможность и право лишить власти государя, нарушившего условия общественного договора. Из этого трактата вытекала необходимость переустройства общества в интересах человека. Особое место в философии о предназначении человека занимала концепция морали И. Канта. Мыслитель выдвинул идею об определении жизни законом нравственности. В концепции Кант представлял человека как самоцель, что не может рассматриваться как средство осуществления каких-либо целей.

История изучения проблемы человеческого существования и предназначения в философии демонстрирует путь и развитие мысли от самых ее истоков до периода, когда она обретает совершенно иное значение. В период экзистенциалистского движения Ж.-П. Сартр вносит в философию понятие о «свободе» человека, основываясь на мысли Ф. Ницше о смерти Бога. В экзистенциальной философии Сартра появляется теория «проекта». По этой теории человек представляет собой обособившееся от Бога, самостоятельное существо, что развивается и изменяется благодаря своей «свободе»– движущей силы для формирования личности в рамках своего «проекта». Человек был изменчив, обретал окончательную личность лишь со своей смертью.

Экзистенциализм Сартра был направлен на осознание человеком ответственности за самого себя, свое существо и свою жизнь, ведь человек не являлся чем-то заданным свыше, и дополняет себя сам, определяя этим собственную жизнь. В другой своей работе «Критика диалектического разума» Сартр формулирует этот принцип как принцип «несводимости бытия к знанию». Однако философ приходит к выводу, что человек обречен на своего рода одиночество, ведь его «проект» подразумевает существование ради себя. Само же предназначение человека мыслитель находит в самом бытии человека; «быть – значит, выбирать себя», а «человек, прежде всего, существует, наталкивается

на себя, чувствует себя в мире, а затем определяет себя. Нет никакой человеческой природы, поскольку нет никакого Бога, чтобы иметь её замысел».

Человек и его активное существование являлось ключевой проблемой в философии марксизма. Сущность человека есть совокупность его действий в социуме. Внутри социума человек не имеет ограничений в развитии, он имеет потенциал к заимствованию различного рода деятельности. Человек способен хранить и передавать собственные знания, при этом существуя в рамках общественных норм, в интересах других людей. Человек в философии марксизма не рассматривается как отдельно существующий индивид, это не позволяет определить его как личность. Полное раскрытие человеческого потенциала происходит при условии сосуществования с другими индивидами. Человеческая сущность - результат влияния социума. Определить ценность человека и его личность возможно только при рассмотрении его в определенном общественном кругу, осознавая важность его деятельности и качество его труда.

Из философии Гегеля понятие «отчуждение» заимствовал К. Маркс, представляя в своей работе «Философия истории» человека как сущность, отдалённую от своего существования. Маркс утверждал, что принуждение человека к неприятным для него видам труда является главной ошибкой, что вызывает у человека отвращение трудовой деятельности как к таковой. Но сам человек чаще предпочитает приятному для себя труду другой, более потенциальный с финансовой стороны. Такого рода отчуждение не позволяет человеку себя реализовать как личность, человек лишается важной части своей сущности – возможность свободно творить. В процессе трудовой деятельности человек способен к совместной работе с людьми, но если происходит отчуждение деятельности, то человек неизбежно вступает с людьми в конфликт, распознавая их как инструмент для собственной цели или как конкурентов. Маркс определил эти идеи как актуальные проблемы человечества, выступая против подчинения человека к негодной для него роли в социуме, поддерживая исключительность его натуры.

Альберт Камю – французский экзистенциальный философ рассуждал, что человек вынужден искать смысл жизни из-за его стремления к абсолютному познанию мира, его желания найти смысл там, где его заведомо может не быть. Человек, бесспорно, часть этого мира, он находится и существует в нем, но также он ему противостоит. Человек борется с абсурдностью мира, объясняет все вещи и явления, что окружают его, использует различные способы познания для изучения всего сущего. Философия служит для человека не простым рассуждением о мире, ведь все проблемы, с которыми человек сталкивается в течение дня, эта наука способна помочь ему разрешить. Философия может выступать общим методом решения практических задач, структурировать мысль послужить координатором на пути к решению определенных проблем. Но человек не должен искать смысл в бессмысленном мире, дабы выйти из абсурда и направить свои усилия на более реальную задачу – поиск личного счастья и самореализацию. «Теория абсурда» Камю внесла бесценный вклад не только в

философию экзистенциализма, но и в философию в целом. В своём эссе «Миф о Сизифе» мыслитель предложил человеку отпустить свои надежды на какой-либо смысл в мире, ведь только наша разумность не позволяет нам принять бесцельность сущего вокруг. «Будь я деревом или животным, жизнь обрела бы для меня смысл. Вернее, проблема смысла исчезла бы вовсе, так как я сделался бы частью этого мира». Камю предлагает бунт против абсурда – самоубийство или жизнь. Но самоубийство лишь подтверждает окружающий человека абсурд и его давление на наше сознание, поэтому Камю его отвергает, и его бунт выражается в стремлении жить и постигать, не жить в надежде, но жить в данном нам мире.

Философия затрагивает важнейшие вопросы человеческого бытия, мысль, оставленная одним философом, ищет отражение и развитие в последующих умах, видоизменяется и совершенствуется. Человеческая натура сочетает в себе стремление к познанию и к созданию нового, исключительного. Предположить, что человек со своим рождением получает определенную задачу, необходимую для выполнения, на мой счет, будет ошибкой. Рождение человека столь же непредсказуемо, как и его последующая роль в мире. Предназначение человека определяет лишь сам человек, потому что именно его выбор и определяет существование. Человек стремится познать свою судьбу и смысл своего существования, но не может точно этого знать, потому что смысла этого и нет, а может ему не ведома задумка мироздания и путь, который оно определяет человеку.

### **Список литературы:**

1. Гуйван, П.Н., Инговатов, В.Ю. Проблема человека в истории философии (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция, Средневековая Европа). Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2015. – 213 с.
2. Иоанн Мейендорф (протоиерей). Византийское богословие: исторические тенденции и доктринальные темы. – Минск: Луч Софии, 2001
3. Реале, Дж. Антисери, Д. Западная философия от истоков до наших дней. – СПб.: Петрополис, 1994.
4. Тертуллиан. Избранные сочинения. – М.: Гнозис, 1994.
5. Чанышев, А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. / А.Н. Чанышев. – М.: Высшая школа, 1991.

**Верхотурова Диана Леонидовна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЖАН-ЛЮК ГОДАР - СОЗДАТЕЛЬ НОВОЙ ВОЛНЫ**

**Аннотация:** Франко-швейцарский режиссер Жан-Люк Годар является символом Новой волны в кинематографе и одним из самых важных ее представителей. За свою долгую жизнь, которая трагично прервалась 13 сентября 2022 года, Годар снял 130 различных по жанрам, стилям, формам фильмов. Произведения Новой волны являются грандиозно революционными и экспериментальными для середины 20 века, что позволило сломать каноны и расширить киноязык. В 1960-х Жан-Люк Годар, начиная карьеру как кинокритик, бунтует против традиционных приемов, сюжетов, мотивов кинематографа. Период распространения Новой волны и переосмысления деятелями искусства реальности, влияющей на сознание как творца, так и зрителя, является крайне интересным для рассмотрения. Исходя из этого, в статье отражены главные принципы и подход к созданию произведений великого режиссера Жана-Люка Годара, ставшего живой легендой кинематографа.

**Ключевые слова:** Кинематограф, Новая волна, Режиссер, Фильм, Кадр, Монтаж.

### **JEAN-LUC GODARD - THE CREATOR OF THE NEW WAVE**

**Summary:** Franco-Swiss director Jean-Luc Godard is a symbol of the New Wave in cinema and one of its most important representatives. During his long life, which was tragically interrupted on September 13 2022, Godard shot 130 films of various genres, styles, and forms. The works of the New Wave are grandiosely revolutionary and experimental for the mid-20th century, which made it possible to break the canons and expand the film language. In the 1960s, Jean-Luc Godard, starting his career as a film critic, rebelled against traditional techniques, plots, motives of cinema. The period of the spread of the New Wave and the reinterpretation by artists of the reality affecting the consciousness of both the creator and the viewer is extremely interesting to consider. Based on this, the article will reflect the main principles and approach to the creation of the works of the great director Jean-Luc Godard, who became a living legend of cinema.

**Keywords:** Cinema, New Wave, Director, Film, Shot, Mounting.

Условным годом рождения «новой волны» считается 1959-й, когда на Каннском кинофестивале показали фильмы Франсуа Трюффо «400 ударов» и Алена Рене «Хиросима, любовь моя», которые произвели огромное впечатление на зрителя своей непохожестью и исключительностью. В 1960 году Жан-Люк

Годар снимает фильм «На последнем дыхании», который стал манифестом Новой волны, изменил сам киноязык и показал передовой, непривычный и авангардный взгляд на режиссуру. основополагающими чертами, позволяющими отличить данное произведение от других и раскрывающими потребность времени, искусства, сознании деятелей в новом, непредсказуемом, интегрирующем в жизнь, являются импровизация, ручная камера, коллажность кадров, ритмически-импульсивный монтаж, а также синема верите.

Импровизация предполагает отход от устоявшейся традиции подготовки четкого сценария, точно прописанных диалогов, эмоций актеров. Работая над «На последнем дыхании», Годар часть диалогов написал перед началом съемочного дня, остальное актеры (в главных ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг) придумывали и добавляли по ходу развития сюжета. Подобный метод подхода к взаимодействию героев в фильме являлся непривычным и новаторским для той эпохи, что позволило более пластично и непринужденно решать мизансцены. Также произведения периода «новой волны» Годара (и не только его) отличаются всепоглощающим культом асоциальных действий и мотивов, что и подразумевает под собой эффект естественной неожиданности и спонтанности, который отлично достигался импровизационными ходами.

Техническая революция в киноаппаратуре, произошедшая перед началом Новой волны, позволила вынести съемки из павильонов на улицы, светочувствительная пленка помогла избавиться от искусственных источников освещения, а камеры были освобождены от громоздких и неудобных стоек. Так, выразительной чертой картин стала подвижность кадров. («Жить своей жизнью», 1962; «На последнем дыхании», 1960; «Безумный Пьеро», 1965). Непривычно свободная, парящая, живая и скользящая по городским пространствам камера привлекает зрительское внимание своей приближенностью к реальности, создает большую динамику в кадре, но остается при этом предельно выразительной и кинематографичной. Для достижения плавности кадра во время работы над «На последнем дыхании» Годар использовал инвалидную коляску, картины снимались на собственный бюджет, что давало толчок для придумывания изобретательных способов. Про Жана-Люка Годара можно сказать, что режиссер, сохраняя собственный киноязык доступным и открытым для восприятия, работал вопреки стереотипным и распространенным приемам в кино.

Разрушая привычную последовательность повествования, Годар вставляет в фильм кадры, не имеющие непосредственного отношения к развитию сюжета. Так, приближенные надписи, рекламные вывески, вырезки из газет и журналов, долгая съемка бытовых предметов обеспечивают картине дополнительное измерение и более правдивую видимость, дают возможность погружения в момент и акцентируют внимание на привычных каждому мелочах. Коллажность кадров также позволяет разбавить сюжетную линию и насытить видеоряд деталями. С другой стороны, при съемке диалогов Годар не следует принятому канону отрывочно переводить камеру с первого говорящего на второго.

Режиссер не использует склейки, а ритмически перемещает зрительское внимание на участника диалога и готов двигать камеру на протяжении всех реплик, что придает действию больше естественности («Жить своей жизнью», 1962).

Студийная манера монтажа не отображает порывы художника показать жизнь на экране, поэтому Жан-Люк Годар отходит от традиционного приема незаметного склеивания кадров, что обеспечивало комфорт и предсказуемость для смотрящего. От одной сцены к другой режиссер переходит резкими скачками, от чего складывается ощущение раздробленности и прерывистости киноязыка. Сцены с непривычным монтажом, где фразы звучат отрезано от видеоряда, будто дают возможность зрителю отстраниться от происходящего на экране и больше погрузиться в кинематограф, а не в повествовательную линию. Режиссер как бы соединяет друг с другом несвязанные элементы, но при этом являющиеся частью единой целостной картины взаимодействий людей и внешних факторов. Так, герои фильмов Годара зачастую могут невзначай посмотреть в камеру, ломая «четвертую стену» или же обратиться напрямую к зрителю, как это происходит в картине «Женщина есть женщина» (1961). Новая волна показала, насколько чутко и созидательно создатели кинематографа способны проникаться действительностью, перерабатывая ее в нечто художественное и штучное.

Термин «синема верите» (в переводе с французского «правдивое кино») означает кинематографическое движение, которое зародилось в 1960-х годах во Франции. Фильмы «правды жизни» или «жизни врасплох» сняты без сложных и специфических декораций, в них принимают участие не профессиональные актеры, в нем отсутствуют заранее продуманные диалоги и тщательно продуманные кадры. Годар использует пространство городских улиц, а не однотипных съемочных павильонов и площадок. В его картинах часто ломается «четвертая стена» прохожими, которые с неподдельным любопытством заглядывают в камеру, иллюзорный мир кинематографа не отделяется от реальности, а гармонично сосуществует в одной форме искусства. В противовес этому Годар экспериментирует и с цветом, а не только с монтажом и кадром (как это происходит в «Безумном Пьеро», 1965), что выглядит художественно и выразительно, но в то же время не вычурно и не теряет связь с реальностью. Лицо Жан-Поля Бельмондо, выкрашенное синей краской, в финале картины предстает как яркое пятно, словно полотна Кандинского, Баскии. Годар экспериментирует и со звуковыми эффектами: кино звучат закадровые комментарии героев, а шумы прерываются то Бетховеном, то легким и непринужденным музыкальным сопровождением.

Жан-Люк Годар снимал поэтическое, лирически-трогательное кино с авангардным монтажом, что стало возможным благодаря возникновению и развитию «новой волны». Этот период позволил авторам конструировать собственный киноязык таким, каким они его представляли, снять существовавшие ограничения и открыть не изученные, новые способы

коммуникации с публикой и внутри мира картины. Ранее фильм можно было разбить на «правильные» и «неправильные» моменты, выявить «плохое» и «хорошее». Теперь же режиссеры дают собственным произведениям право быть такими, какими они являются. Ловкость в расширении грамматики киноязыка, непринужденность в съемке ручной камерой, открытость в работе с актерами, которая проступает через экран, представляют Годара как великого режиссера-автора, сумевшего откинуть укоренившиеся каноны и творить живо, ярко и искренне.

Творец не только изображений, но и слов - именно так можно назвать Годара и это будет верно и справедливо (особенно цены замечания режиссера о кино 1956-1990-х годов). Не так уж много кинематографистов, чьи высказывания будоражат сознание почти в той же мере, что и их фильмы. В высказываниях этого «говорящего» автора удивительно то, что они часто направлены против слов, против текстов. Из фильма «нужно убрать все то, что может быть сказано словами», — говорит он. Для понимания этой фразы стоит разобраться в том, что для Годара изображение, восприятие кадра значило прежде всего мышление. Эти понятия неотделимы и сопряжены в его трудах. Жан-Люк Годар по-своему воспроизводит идеи современной философии и психоанализа, проецируя мысли через искусство, тем самым опережая сегодняшнее киноведение.

Во время исторических, социальных и экономических перемен (майские события 1968 года, в которых Годар активно участвовал и являлся идейным вдохновителем «нового левого движения») для Годара единственной правдой стало кино - «правда 24 кадра в секунду». «Новая волна» — это не только метод и форма, но и проблематика: фильм Годара «Жить своей жизнью» (1962) в 12 картинах рассказывает о женщине, ставшей проституткой, а закадровый текст делает его похожим на исследование. Годар не стесняется обращаться к своим предшественникам и кумирам: так, проститутка Нана идет в кино смотреть «Страсти Жанны д'Арк» Дрейера. Фильм похож на вневременной репортаж: персонажи появляются, но потом их линия не развивается, а исчезает; время то растягивается, то сокращается; бесконечный диалог с неловкими паузами обрывается, и резкий монтаж меняет место действия. Так, и в картине «Безумный Пьеро» (1965) проявляется неотделимость происходящего в стране и сюжета фильма. Главный герой-преступник, бегущий от буржуазного общества. Характерными темами в период «новой волны» являются: герой-бунтарь, находящийся в поисках новых правил жизни и пытающийся разрешить конфликт с обществом или с самим собой, политические события в стране, понимание режиссёром того, что существующая система ненавистна, жертвы социальных механизмов. Политические проблемы часто выражаются в произведениях Годара. Один из его ранних фильмов, «Маленький солдат» (1963), темой которого была Алжирская война за независимость, был известен попыткой представить сложность спора, а не преследовать какую-то определённую идеологическую повестку дня. В соответствии с этим, «Карабинеры» (1963) представляет вымышленную войну, которая изначально романтизируется тем,

как её персонажи приближаются к своей службе, но в конце становится жёстким антивоенным метонимом. В дополнение к международным конфликтам, на которые Годар искал художественный ответ, он также был очень обеспокоен социальными проблемами во Франции. Самый ранний и лучший пример этого — выразительное изображение персонажа Анны Карины в «Жить своей жизнью».

Великий, революционный и переломный период кинематографа, «новая волна», как целостное движение закончилось к 1963 году. Однако Жан-Люк Годар своей карьерой и неисчерпаемым вдохновением, желанием творить и экспериментировать доказал, что «новая волна» - это не хронологические рамки становления самобытных режиссеров, это состояния сознания и души, которые таковыми (смелыми, бескомпромиссными, отважными, свободными) Годар сумел сохранить до конца жизни.

### Список литературы:

1. Валиуллин И., Буракова. Ю.: Французская новая волна за 20 минут / И. Валиуллин, Ю. Буракова. - видеоэссе // Кинопоиск: интернет-портал. - URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/video/3187295/> (дата обращения: 26.10.2022).
2. Виноградов В. Путеводитель по фильмам Жан-Люка Годара, «первого философа» кино / В. Виноградов. - Текст: электронный // Кинопоиск: интернет-портал. - URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3068789/> (дата обращения: 25.10.2022).
3. Коршунов В. Жан-Люк Годар: как начать смотреть его фильмы / В. Коршунов. - Текст: электронный // Arzamas: интернет-портал. - URL: <https://arzamas.academy/mag/913-godar> (дата обращения: 25.10.2022).
4. Ямпольский М.Б. Страсть: между черным и белым / М.Б. Ямпольский. - Совместное издание Министерства иностранных дел Франции и Министерства культуры Швейцарии к ретроспективному показу фильмов Жана-Люка Годара в Советском Союзе, 1999. - 155 с.



**Веселова Полина Михайловна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** В данной статье мы рассмотрим применение методов арт-терапии в период адаптации детей раннего возраста, а именно изо-терапию, музыкотерапию и их применение в период адаптации детей раннего возраста. Данные методы используются в работе педагогов и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. Применение методов арт-терапии необходимо, поскольку является очень важной частью для создания комфортных условий, а также психофизического здоровья детей в раннем возрасте.

**Ключевые слова:** арт-терапия, адаптационный период, изо терапия, музыкотерапия, дошкольники, педагогика, детский сад.

## **APPLICATION OF ART THERAPY WHEN WORKING WITH YOUNG CHILDREN**

**Summary:** In this article, we will consider the use of art therapy methods in the period of adaptation of young children, namely iso therapy, music therapy and their use in the period of adaptation of children. These methods are used in the work of teachers and have a positive effect on the emotional state of children. The use of art therapy methods is necessary, since it is a very important part for creating comfortable conditions, as well as the psychophysical health of children at an early age.

**Keywords:** art therapy, adaptation period, iso therapy, music therapy, preschoolers, pedagogy, kindergarten.

Для успешной адаптации ребенка к детскому саду создаются максимально комфортные условия для его пребывания там на весь период. Так как адаптивные возможности ребенка ограничены, резкий переход в новую социальную среду и пребывание в стрессовом состоянии могут вызвать у ребёнка эмоциональные нарушения или привести к замедлению темпов его психофизического развития. Перед педагогами ранних дошкольных групп стоит важная задача – помочь детям справиться со стрессом и успешно адаптироваться к условиям детского сада.

Атмосфера в саду должна быть наполнена заботой, уютом и теплом, чтобы ребёнок чувствовал себя защищённым. Налаживание с детьми контакта с помощью совместных игр и развлечений благоприятно влияют на их эмоциональный фон. Творческий подход является одним из самых оптимальных в деле успешной адаптации детей раннего возраста, и с его помощью

раскрываются особенности личности каждого ребёнка, развивается его здоровая самооценка.

Одним из современных и эффективных методов для достижения этих целей является арт-терапия, которая может включать в себя такие виды деятельности, как: изо-терапия, песочная терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, игровая терапия, танцевальная терапия и др.

Основная цель методики арт-терапии с детьми дошкольного возраста – оказание им психологической помощи, снятие тревожности, агрессии и страхов, развитие ребенка через самопознание и творчество. Использование арт-терапии поможет создать положительный эмоциональный настрой, снять у ребенка эмоциональное напряжение, снизить усталость, способствует развитию мелкой моторики и физической активности. Поэтому педагоги, психологи и воспитатели используют в своей работе методы арт терапии.

В использовании изо-терапии на первом этапе ребенку предлагаются пальчиковые краски и гуашь, а затем выполняется рисование пальчиками и ладошками.

Рисование пальцами доставляет детям не только удовольствие, но также учит их различать цвета, учит прислушиваться к своим чувствам, отвлекает от переживаний, помогает преодолеть свой страх перед незнакомым местом, и новыми людьми, у детей проявляется стремление к общению со взрослыми, снижается эмоциональное напряжение, вследствие чего процесс адаптации проходит легче.

Гиперактивным, возбудимым детям полезны классические музыкальные произведения в медленном темпе. Дети раннего возраста реагируют на звуки инструментов, ритм, и общую гармонию музыкальной композиции. Однако детям не рекомендуется давать слушать музыку в наушниках. Головной мозг ребенка недостаточно созрел и может получить акустическую травму, так как звук в наушниках не рассеянный, а направленный. Для прослушивания рекомендуется мягкая, элегическая, нежная, задумчивая музыка. Она способствует снятию нервного возбуждения, созданию положительных эмоций.

В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом терапии в 2003 году. Таким образом, музыкотерапия в процессе адаптации детей раннего возраста может быть способом коммуникации, способом эмоционального воздействия на ребёнка, способом музыкального развития детей. Музыка придаёт физическую бодрость и устраняет растущую усталость.

Большое значение для поддержания психического здоровья имеют игры с песком. Они влияют на становление всех сторон личности ребенка, развития его познавательных процессов, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому.

Игра с песком – это естественная и доступная форма деятельности ребенка. Содержание деятельности песочной терапии многогранно: можно делать отпечатки ладоней, пальчиков, кулачков, формочек на поверхности песка; делать норки в песке, углубления, дырочки; набирать песок в горсть, сыпать песок из

кулачка (быстро или медленно); строить ограждения, горки; создавать руками и игрушками различные линии на песке; набирать песок в формочки или ведерки руками и при помощи лопатки; загружать песок в кузов автомобиля и выгружать, тем самым обучая в игре. Организовывать такие занятия можно как индивидуально, так и в групповой форме по 3-4 человека. Игры с песком в группе направлены, в основном, на развитие коммуникативных навыков – то есть умения друг с другом взаимодействовать, гармонично и эффективно общаться.

Ребенок, играя, всегда показывает, что его волнует в данный момент. Игры с песком, проводимые детьми совместно с воспитателем, создают у ребенка чувство безопасности, защищенности. Такая атмосфера помогает ребенку проиграть в песочнице любую психотравмирующую или конфликтную ситуацию.

Особенность и преимущество песочной терапии заключается в том, что нет никакого правильного и неправильного способа игры в песке – песочные миры создаются без планирования и моделирования, и поэтому соответствуют внутреннему миру их создателя.

Основные методы и приемы песочной терапии следующие:

1. Игровая деятельность: обыгрывание ситуаций («проливной дождь», «песочная буря»), инсценировка, элементы театрализации.

2. Словесные методы – беседы, чтение литературных произведений (сказки, стихи), рассказ педагога, использование фольклорного жанра (потешки).

3. Исследовательская и практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (формочки, кисточки, совочки), элементы экспериментирования, наблюдения.

4. Наглядные методы (рассматривание картин, иллюстраций, показ игрушек и моделирование).

Формы работы в песочной терапии:

1. Сюжетные игры – «построим забор для животного», «сделаем домик для собачки», «норку для мышки».

2. Дидактические игры и упражнения – «узор на песке», «отпечаток ладошки и пальчика», фигурки животных и формочки для песка.

3. Рисование песком – хорошо просушенный и просеянный песок набираем в ладошку или насыпаем в кулечек с отрезанным уголком и рисуем по готовому контуру картинку.

4. Игры-забавы – «Поиск предмета», «Ты спрячь, а я буду искать», «А это какой зверь ходил», «Где спрятался краб».

При использовании данной арт-терапии у детей стабилизируется эмоциональное состояние, повышается уровень познавательных процессов, развивается мелкая моторика и тактильная чувствительность, формируются коммуникативные навыки в общении со взрослыми и со сверстниками. Системное использование песочной терапии благоприятно влияет на детей раннего возраста и способствует повышению уровня их адаптации.

Рассмотрев данные методы арт-терапии, можно сделать вывод, что каждый из них можно использовать в работе с детьми в адаптационный период в дошкольном возрасте.

Использование элементов арт-терапии позволяет создать положительный эмоциональный настрой у детей, снять эмоциональное напряжение, снизить усталость, развивать воображение и навыки изобразительной деятельности в целом.

Использование арт-терапии способствует ещё и развитию логики, мышления, памяти, воображения, внимания, мелкой моторики, творческих навыков, навыков успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, ну и, конечно же, отличному самочувствию ребёнка.

### **Список литературы:**

1. Арт-терапия / ред.-сост. А. И. Копытин. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: институт специальной педагогики и психологии, 2010. – 50 с.
3. Донцова Е. П. Программа песочной игротерапии в адаптационный период. // Персональный сайт. – URL: <https://doncova-ozr-dou30.edumsko.ru/articles/post/2660710> (дата обращения 04.11.2022 г.).
4. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов. – СПб.: изд-во Речь, 2006. – 160 с.
5. Кочеваткина А. В. Программа музыкотерапия как средство адаптации детей раннего возраста // Образовательная социальная сеть «nsportal.ru». – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/15/muzykoterapiya-kak-sredstvo-adaptatsii-detey-rannego-vozrasta-k> (дата обращения 04.11.2022 г.).
6. Соловьева Е. И. Программа изотерапии как средство успешной адаптации в ДОУ. // Педагогический опыт. Всероссийский журнал. – URL: <https://www.pedopyt.ru/categories/5/articles/2177?ysclid=I98cist3md678921172> (дата обращения 04.11.2022 г.).

**Ветрова Анна Сергеевна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ФИЛОСОФИЯ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ**

**Аннотация:** Русские писатели братья Аркадий и Борис Стругацкие стали бесспорными лидерами советской научной фантастики. Их книги полюбили не только гражданам Советского Союза, но и многим жителям зарубежных стран. Произведения авторов современной научной и социальной фантастики не теряют своей актуальности по сей день. Особенность Стругацких состояла в необыкновенно широком культурном кругозоре, который отличался от кругозора среднего советского писателя. Они создавали в своих произведениях новый мир, внедряя в него концептуальные взгляды на устройство жизни, развитие человечества и научно-технический прогресс. Итак, какова же их философия?

**Ключевые слова:** утопия, советская научная фантастика, общество потребления, социальный прогресс, будущее.

### **PHILOSOPHY OF THE STRUGATSKY BROTHERS**

**Summary:** The Russian writers Arcady and Boris Strugatsky became the undisputed leaders of Soviet science fiction. Their books were loved not only by the citizens of the Soviet Union, but also by many citizens of foreign countries. The works of authors of modern science and social fantasy do not lose their relevance to this day. The peculiarity of Strugatskys consisted in wide cultural outlook that differed from outlook of the average Soviet writer. They created the new world in the works, introducing in it conceptual views on the device of life, development of humanity and scientific and technical progress. So, what is their philosophy?

**Keywords:** Utopia, Soviet science fiction, consumer society, social progress, future.

Изначально Аркадий и Борис Стругацкие принимали свойственные шестидесятникам оптимизм и веру в социальный прогресс.

Но наделённые любопытством с самого юного возраста писатели не могли бесосновательно следовать популярной идеологии, они постоянно задавались вопросами: «Если мы оптимисты, то на каком основании? Во что именно мы верим? Что такое «светлое будущее», к которому мы должны прийти? Какие отношения будут между людьми в это время?».

Вера в прогресс у них была отрефлексированной. Большинство их вопросов были табуированными в советское время, и именно стремление

ответить на них отличало Стругацких от прочих подцензурных писателей, что, как я считаю, питало интерес у советских читателей.

У Стругацких всегда было предположение возможной альтернативы прогрессивному будущему, которая взята из недалёкого прошлого. Я говорю о сталинизме и гитлеризме. Писатели рассматривали эти явления как альтернативный вариант развития европейского Просвещения, который неизбежно приведёт к катастрофе и нравственному упадку.

Такая альтернатива была представлена Стругацкими в произведении «Трудно быть Богом», где, вероятно, основным посылом было то, что цивилизация должна пройти свой исторический путь развития, который для неё предначертан судьбой и ход которого невозможно изменить. Очевидно, что в повести можно отметить идею фатализма. Цитата героя произведения Будаха может стать подтверждением этой теории: «Оставь нас и дай нам идти своей дорогой». Из этого можно сделать вывод, что процветающий в Арканаре тоталитаризм для чего-то необходим обществу арканарцев.

Быть может, окончательно Стругацкие перестали быть оптимистами в период написания «Трудно быть богом» — об этом написано в воспоминаниях Бориса Стругацкого. Стругацкий-младший объяснял этот роман как прямую реакцию на встречи Хрущева с интеллигенцией 1962 года, которые оба брата восприняли как реванш сталинских сил.

На мой взгляд, немаловажным является вопрос об отношениях власти и интеллигенции. Есть ли варианты влияния людей на власть в стране, где нет общественных институтов?

Была надежда на то, что тайное влияние на власть защитит идеалы Просвещения, однако всё меньше верилось в эту теорию, потому что методы прогрессистов переставали быть просветительскими.

Эта идея описана в книге «Трудно быть Богом». Главный герой думает, что то, что доступно для понимания людям будущего, недоступно людям средневековья. Более того, новая информация для людей средневековья может стать опасной. Действия прогрессистов перестали иметь демократический характер, однако это было вынужденной мерой в обществе, в котором они оказались.

Следует сказать, что авторы научной фантастики сталкивались с такой темой, которую охватить невозможно, а именно с темой разумных существ, не являющихся человекоподобными. Есть стратегия, согласно которой эти существа хоть и могут иметь разные физические отличия между собой, однако разум у них идентичен или же приближен к человеческому. Из-за отсутствия представления у человека конкретного портрета внеземных существ в литературе начали складываться однообразные образы космических культур.

Наиболее оптимальной оказалась стратегия сохранения тайны. Такой концепцией воспользовались Стругацкие в повести «Пикник на обочине». Есть лишь совершенная неизвестность того, для чего пришельцы прибыли на Землю,

какой у них облик, каковы их намерения на человечество. Даже нет твёрдой уверенности в том, высаживались ли они на Земле вообще.

По мнению Стругацких, в стратегии сохранения тайны необходима конкретизация. Если теология в стратегии сохранения Божьего таинства оперировала противоречиями, то в данном случае противоречия нельзя допускать. Как, например, в вопросе: хотят ли внеземные существа полностью подчинить себе человечество или же наоборот, желают союзничества.

Стоит заметить, что Стругацкие создают лишь видимость такого противоречия — например, когда пришельцы считают, что делают нам добро, но мы воспринимаем их действия как вредоносные.

Помимо того, существует вторая концепция произведения — реакция людей на Посещение.

Пришельцы вторглись в пространство потребительского общества, Зона со временем стала для людей развлекательным бизнесом. На мой взгляд, этот момент стал частицей реальности в фантастической повести.

Встреча человека с высшей внеземной цивилизацией помогает раскрыть глубокие нравственные, религиозные и философские проблемы.

Один из главных героев повести, физик Пильман, иронически подчёркивает контраст между таинственными дарами Посещения и нелепой пошлостью, которой люди пользуются в обыденной жизни: «Есть объекты, которым мы нашли применение. Мы используем их, хотя почти наверняка не так, как их используют пришельцы. Я совершенно уверен, что в подавляющем большинстве случаев мы забиваем микроскопами гвозди...».

Смысл высказывания героя может состоять в том, что люди зачастую используют величайшие духовные дары — интеллект, речь, свободу, умение выражать мысли с помощью творчества, — для служения низким и недостойным целям.

Для рассмотрения проблемы настоящего и будущего я решила взять произведение «Улитка на склоне». В нём интересно построена взаимосвязь времён. По словам автора, в повести каждая деталь обретает скрытый смысл.

В образе леса Стругацкие представляют нам неизведанное будущее. Единственное, что мы можем знать о будущем лишь то, что оно никогда не совпадает с любыми нашими представлениями о нём.

Мир Будущего всегда будет нам «безмерно чужд», его нельзя ни с чем сравнить. Лес, созданный Стругацкими, хорошо вписывается в эту концепцию.

В противовес Лесу существует мир Управления, который символизирует Настоящее со всем его хаосом, несовершенством, с человеческими заблуждениями и глупостью. Люди постоянно думают о Будущем, живут ради Будущего, и в то же время они его уничтожают, «чтобы Будущее сформировалось не таким, каким оно способно быть, а таким, каким нам хотелось бы его сегодня видеть». Таков главный посыл этой повести.

Идеи Аркадия и Бориса Стругацких во всех отношениях выделяются среди идей писателей научной фантастики. В их произведениях философия

своеобразна, потому что серьёзные вопросы о мироздании, человеческой и внеземной жизни рассмотрены путём создания новых миров, их сопоставления и взаимодействия.

Подводя итоги, я могу сказать, что философия братьев Стругацких глубока и всеобъемлюща. При анализе их произведений я вынесла для себя что-то новое, мысли писателей повлияли на моё восприятие мира, скорее всего, как и у многих других читателей.

Стругацкие открывают нам новые горизонты для поиска смысла жизни и поиска себя в этом мире.

### **Список литературы:**

1. Стругацкий Б.Н. Комментарии к пройденному — 2018. — 318, [1] с.
2. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Пикник на обочине — 2017. — 256 с.
3. Лем С.Г. Послесловие к «Пикнику на обочине» А. и Б. Стругацких // Мой взгляд на литературу. – 2009. – С. 345-369.
4. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Трудно быть Богом. — 2018. — 640 с. [с. 227-392].
5. Кукулин И.В. Философия Стругацких. – 2016. – №1. – URL: <https://arzamas.academy/materials/747> (дата обращения: 05.10.2022)

### **Викулова Полина Андреевна**

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ДОЧЕРИ ПОСЛЕДНЕГО РУССКОГО ИМПЕРАТОРА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена описанию четырех дочерей Николая II. Они были четырьмя очень разными личностями. Мы видим настоящих сестер Романовых – умных, чувствительных и восприимчивых к реальности девушек, тонко воспринимавших и переживавших судьбу России на переломе эпох. Эти девушки обладали абсолютно разными характерами, но были сильно привязаны друг к другу. А еще они очень любили родителей и свою Родину. Так сильно любили, что не смогли уехать – даже ради спасения собственных жизней.

**Ключевые слова:** дочери, Романовы, Николай II, сестры, Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия, революция, царственные мученики.

### **DAUGHTERS OF THE LAST RUSSIAN EMPEROR**



**Summary:** This work is devoted to the description of the four daughters of Nicholas II. They were four very different personalities. We see the real Romanov sisters – smart, sensitive and receptive to reality girls who subtly perceived and experienced the fate of Russia at the turning point of epochs. These girls had completely different characters, but they were attached to each other. And they also loved their parents and their Homeland very much. They loved so much that they couldn't leave – even to save their own lives.

**Keywords:** daughters, Romanov, Nikolay II, sisters, Olga, Tatiana, Maria, Anastasia, revolution, royal martyrs.

В 1894 году Николай II женился на немецкой принцессе Александре Федоровне, которая родила ему четырех дочерей и сына Алексея. Великие княгини и дочери последнего императора из династии Романовых – Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия, – о них было написано так мало, если не считать мимолетных комментариев в нескольких мемуарах современников и того, что говорилось о них в семейных письмах и дневниках. Они вели очень уединенный образ жизни, посещение мероприятий при русском дворе и случайных балов было редким удовольствием, как и поездки в оперу и балет в Санкт-Петербурге с их отцом, Николаем II. В детстве четыре сестры вели тихую семейную жизнь дома, в Александровском дворце в Царском Селе, где семья была сплочена, чтобы защитить царевича Алексея от беды. Лето они проводили, плавая на императорской яхте «Штандарт» вокруг финских шхер, или на Нижней даче в Петергофе на берегу Финского залива, или в своем любимом Белом дворце в Ливадии в Крыму.

Некоторые из своих писем они подписывали как ОТМА, – сокращенно от своих имен. И все же за кулисами они были четырьмя очень разными личностями. Их письма и дневники раскрывают их прекрасные голоса, полные надежды, любви и неугасающего оптимизма – веры в изначальную доброту людей, какими бы трудными и пугающими ни были обстоятельства.

По мере того как девочки становились старше, неизбежно возникали предположения о том, за кого они в конечном итоге могли бы выйти замуж, и предлагались всевозможные династические пары. Дочери императора вызывали большой интерес на Западе, в иностранных изданиях горячо обсуждалось, какая из сестер красивее, умнее и очаровательнее. При этом британские газеты упорно пророчили брак Ольги с сыном герцога Йоркского, и рассуждали о том, какой королевой могла бы стать старшая дочь Николая II. Но все разговоры о браке испарились, когда в 1914 году разразилась Великая война. Личная жизнь великих княжон навсегда осталась в стороне: военные годы показали девочкам другую и внезапно повзрослевшую сторону.

На следующий день после того, как для России началась Первая мировая война, императрица Александра записала трех старших дочерей медсестрами в военный госпиталь. Там дочери Романовых не избежали шока от их первого столкновения со страданиями раненых и ужасными повреждениями,

нанесенными телам солдат бомбами, саблями и пулями. Девочки были брошены в самую гущу событий, имея дело с мужчинами, которые прибыли грязными, окровавленными и страдающими... «Наши руки были вымыты в растворах антисептиков, мы начали работу по мытью, очистке и перевязке искалеченных тел, искалеченных лиц, ослепленных глаз, всех неопишуемых увечий того, что называется цивилизованной войной»<sup>1</sup>, – писали они в своих дневниках. Семейный наставник Пьер Жильяр заметил, что великие княжны со своей обычной природной простотой и хорошим чувством юмора приняли растущую суровость жизни при дворе во время войны. Он писал: «Они не играли в медсестер, что я наблюдал у других аристократических дам, а были настоящими сестрами милосердия».

Ольга, родившаяся в 1895 году, была нежной и мягкосердечной. Она представляла собой типичную барышню того времени – много читала, занималась музыкой и рисованием, писала стихи и часто проводила время в одиночестве. Во многих отношениях она была полной противоположностью Татьяны, и ее гораздо легче было любить, потому что она унаследовала теплое, обезоруживающее обаяние своего отца. В отличие от Татьяны, Ольга ненавидела организованность и ненавидела работу по дому. С ее любовью к книгам и предпочтением одиночества казалось, что в их изгнании в 1918 году она понимала ситуацию значительно лучше, чем остальные члены семьи, и осознавала, насколько это опасно. Тонко настроенная натура Ольги явно предрасполагала ее к ощущению надвигающейся трагедии, что подчеркивалось ее любовью к поэзии и растущей концентрацией на чтении религиозных текстов. Она написала своим друзьям: «Отец просит меня сказать всем, кто остался верен ему, и тем, на кого они могли бы оказать влияние, что они не должны мстить ему, потому что он простил всех и молится за них всех; что они не должны сами искать мести; что они должны помнить, что зло сейчас есть в мире, и оно станет еще более могущественным, и что не зло победит, а только любовь»<sup>2</sup>.

Энергичная и деловитая Татьяна, родившаяся в 1897 году, была абсолютной опорой семьи. Она унаследовала характер своей матери: ее силу характера, склонность поддерживать порядок в жизни и осознание своего долга. Она также была невероятно похожа на свою маму – такая же красивая, с темными вьющимися волосами и широко распахнутыми глазами. Татьяна взяла на себя ответственность за порядок в доме, присматривала за братом Алексеем. Татьяна всегда гуляла с императором во дворе. Она была самым близким человеком к императрице. Если бы семья потеряла Александру Федоровну, то ее заменила бы Татьяна Николаевна. Ольга и Татьяна были названы по задумке императора в честь героинь «Евгения Онегина».

Из всех сестер Романовых милая, покладистая Мария, родившаяся в 1899, оставалась самой скромной, ее неизменно любящий и сильный характер вызывал наименьшее количество критики. Все, включая красногвардейцев и даже

<sup>1</sup> *Раннанорт Х.* Дневники княжон Романовых. Загубленные жизни. М.: Э, 2014. – 604 с.

<sup>2</sup> Там же.

комиссара, обожали ее. Она была типичной здоровой русской девушкой, добросердечной, жизнерадостной, с ровным характером и дружелюбной. Девочка росла весёлой и подвижной, любила танцы и теннис, много времени проводила с сестрой Анастасией. Во время прогулок общалась с дворцовой прислугой и солдатами из охраны.

Анастасия, последняя дочь императора, родившаяся в 1901 году, обладала неумемной индивидуальностью; она была лидером в семье, поднимая настроение всем своей высокой энергией и мимикой. Временами она, конечно, могла вести себя по-детски, словно бросая вызов авторитету. Но в целом ее веселый и неистовый темперамент оказался неизмеримо ценным для остальной семьи, поскольку, когда она этого хотела, Анастасия всегда могла развеять чье-либо уныние.

Все, кто провел последние месяцы 1918 года с семьей, отмечали их спокойную стойкость перед лицом столь отчаянной неопределенности. «Мое уважение к великим княгиням только росло по мере того, как длилось наше изгнание», – вспоминал семейный врач Боткин. Каждый раз, когда император входит в столовую с печальным выражением на лице, великие княгини толкали друг друга локтями и шептали: «Папа сегодня грустный. Мы должны подбодрить его. И вот они приступали к этому. Они начинали смеяться, рассказывать забавные истории, и через несколько минут Его Величество начинал улыбаться.

Когда дочери уезжали в Екатеринбург, место их мученической смерти (где остальные члены семьи уже находились под арестом), местный инженер, находившийся на станции, внезапно увидел трех молодых женщин, одетых в красивые темные костюмы с большими тканевыми пуговицами, в которых он узнал великих княжон: «Они шли нетвердо или, скорее, неровно. Я решил, что это потому, что каждый из них нес очень тяжелый чемодан, а также потому, что поверхность дороги стала хлюпающей из-за непрекращающегося весеннего дождя... Они шли очень близко и очень медленно. Я несколько нескромно вглядывался в их живые, молодые, выразительные лица – и за эти две-три минуты узнал кое-что, чего не забуду до конца своих дней. Мне показалось, что мои глаза всего на мгновение встретились с глазами трех несчастных молодых женщин, и когда они это сделали, я как бы проникла в глубины их замученных душ, и меня захлестнула жалость к ним. Сам того не ожидая, я почувствовал, что мы, русские интеллектуалы, мы, претендующие на роль предшественников и голоса совести, были ответственны за недостойные насмешки, которым подверглись великие княгини... Мы не имеем права ни забывать, ни прощать себя за нашу пассивность и неспособность что-то сделать для них»<sup>3</sup>.

Инженер Николай Ипатьев, который встретил их в Екатеринбурге, подметил, как все было написано на этих молодых, нервных лицах: радость от того, что они снова видят своих родителей; гордость угнетенных молодых женщин, вынужденных скрывать свои душевные муки от враждебных

---

<sup>3</sup> *Диттерихс М. К.* Убийство Царской семьи и членов Дома Романовых на Урале. Часть 1. – М.: Скифы, 1991. – 452 с.

незнакомцев; и, наконец, возможное предчувствие неминуемой смерти. Он писал: «Ольга с глазами газели напомнила мне грустную молодую девушку из романа Тургенева. Татьяна производила впечатление надменной патриции с видом гордости в том, как она смотрела на вас. Анастасия казалась испуганным ребенком, который при других обстоятельствах мог быть очаровательным, беззаботным и ласковым»<sup>4</sup>.

Этого инженера с тех пор вечно преследовали их лица. На самом деле он надеялся, что три молодые девушки, по крайней мере на мгновение, почувствовали, что то, что было запечатлено на его лице, не было просто холодным любопытством и безразличием к ним. Его естественные человеческие инстинкты заставили его захотеть протянуть руку и признать их, но к сожалению, он сдержался из-за слабости характера, думая о своем положении и о своей семье.

В ночь с 16 на 17 июля 1918 года пала династия Романовых. Революционеры не пожалели ни слуг, ни детей последнего императора Российской империи. Все они погибли только потому, что имели несчастье быть частью царской семьи. На тот момент самой старшей дочери Николая II было 22 года, а младшей — всего 17. Какими бы были эти молодые девушки, которые могли бы прожить удивительные жизни, если бы не случилась революция, никто не узнает.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что несмотря на то, что девушки воспитывались в царской семье и были окружены роскошью и вниманием, они выросли милосердными, добрыми, внимательными к окружающим, любящими свою семью и империю, и впоследствии смогли стойко переносить все тяготы жизни. Даже после высылки царской семьи в Екатеринбург они вели себя очень мужественно: успокаивали павших духом родителей, заботились о брате, болевшем гемофилией. Никто никогда не слышал от них ни одной жалобы. Эти девочки не заслужили той страшной смерти, которая их ожидала. Они стали жертвами обстоятельств и чудовищной несправедливости.

### **Список литературы:**

1. Боханов А. Н. Император Николай II. – М.: Русское слово, 2006. – 568 с.
2. Дитерихс М. К. Убийство Царской семьи и членов Дома Романовых на Урале. Часть 1. – М.: Скифы, 1991. – 452 с.
3. Раппапорт Х. Дневники княжон Романовых. Загубленные жизни. М.: Э, 2014. – 604 с.

---

<sup>4</sup> Там же.

**Виноградова Александра Алексеевна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПОНИМАНИЕ «ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА» И КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА ПО ПЛАТОНУ И АРИСТОТЕЛЮ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрено понятие «идеальное государство». Рассмотрены представления Платона и Аристотеля на общество мечты. Представлены классификации форм управления, предложенные этими философами.

**Ключевые слова:** Платон, Аристотель, идеальное государство, формы управления, аристократия, тимократия, олигархия, демократия, тирания, полития.

## **UNDERSTANDING OF THE “IDEAL STATE” AND CLASSIFICATION OF TYPES OF GOVERNMENT ACCORDING TO PLATO AND ARISTOTLE**

**Summary:** This article discusses the concept of an “ideal state”. The views of Plato and Aristotle on the society of dreams are considered. The classifications of management forms proposed by these philosophers are presented.

**Keywords:** Plato, Aristotle, ideal state, forms of government, aristocracy, timocracy, oligarchy, democracy, tyranny, polity.

Ученик Сократа Платон стал одной из величайших фигур, повлиявших на развитие философской мысли. В 387 году до н.э. он открыл первую академию как образовательный центр. Платон - автор множества философских произведений, написанных в форме диалогов или писем. В диалоге «Государство» представлено его понимание идеального общества.

Согласно теории идей Платона, существует два мира: один вечный, нематериальный, неизменный мир эйдосов или идей, а второй материальный и изменчивый мир вещей. По мнению Платона, наш мир является проекцией мира идей.

Полис Платона состоит из трёх сословий: низшее, которое философ уподобляет стаду, земледельцы и ремесленники; следующее - стражи, которых он сравнивает с псами; высшее - философы, которые правят. Если так рассматривать, то система Платона - это классическая пирамида тоталитарного общества. Но если рассмотреть структуру внимательнее, то это очень гармоничное общество, в котором каждый занимает свое место, к которому он наиболее приспособлен.

В основе платоновского общества лежит воспитание. Детей отбирают при рождении. Философы смотрят, во что и как дети играют, и тем самым подмечают, какие социальные роли им ближе, определяют, к какому из сословий относится ребенок. Дети, которых определяют в третье сословие, обучают меньше остальных, потому что их труд ручной. То есть они обеспечивают быт полиса Платона. Следующие сословие – стражи, они не имеют частной собственности, живут все вместе, у них нет семьи. Они скорее обслуживающее сословие, так как отвечают за безопасное развитие полиса. И наконец, философы - это люди способные вести других людей к благу и осознавать его.

То есть получается, что это далеко не тоталитарная структура, ведь она основывается на индивидуальности человека, его наклонностях. Тем не менее, в современное общество государство Платона не вписывается. Никто не сможет поделить социум по таким признакам как «разум», «ярость» и «вожделение». Так же аморально требование запрещать сословию иметь семью и детей, чтобы избежать индивидуализма.

Эта система позволяет встать у руля правления государства достойным личностям. Однако идеал не достижим, поэтому структура, которая наиболее приближена к гармонии, по мнению Платона, является монархия. Ведь правит государством один мудрый человек, который больше других понимает благо. Чуть ниже находится аристократия. Если же у верхушки власти встанут стражи, тогда образуется демократия, и получится очень воинственный полис, ориентированный на войну. Основная проблема в том, что стражи сломаются, начнется коррупция, и демократия перерастет в олигархию. Начнется расслоение общества, из-за которого начнется война богатых и бедных, в которой низший слой победит, и тогда начнется худший период - власть толпы. А большинство не способно к благу, толпа не сможет принимать разумные решения, потому что она в большей степени следует инстинктам. Тогда, если общество еще не развалится, у власти встанет тиран, который будет удовлетворять только свои личные блага.

На взгляды Платона оказал влияние его учитель Сократ, который полагал, что идеал государственного управления – это аристократия мудрых. Его требование «править должны знающие» относится ко всем политическим формам. Такой политический шаблон расходится с принципами демократии, родовой аристократии, олигархии и тирании.



Рис. 1 Система Платона

Аристотель был учеником Платона и подвергал критике его виденье идеального государства. Он изучил государственное устройство 153-х греческих полисов и в своем трактате «Политика» изложил идею.

Согласно Аристотелю, существует три правильных государственных строя: монархия, аристократия и полития. Однако в процессе они могут портиться и превращаться в искажающие антиподы: монархия в тиранию, аристократия в олигархию, полития в охлократию или демократию. Естественно лучшим государственным строем он считал политию, поскольку выражал умеренно демократические взгляды, отражая тем самым позицию наиболее зажиточных граждан. В обществе, где старшие правят младшими, по мнению Аристотеля, происходит полный консенсус между богатыми и бедными.

Теория Аристотеля способствовала укреплению основ полиса ту эпоху, когда его основы были подорваны. Государство, по его мнению, высочайшая форма союза между людьми. Только в государственной жизни человек находит возможность исполнять свое предназначение. Он пытается построить такое государство полития, в котором основным и самым сильным классом будет средний класс. Для этого богатые люди должны отдать бедным столько имущества, чтобы те поднялись до среднего класса, в то время как сами понизят свой уровень жизни, таким образом жители государства уравниваются. Ценз для выбора в правительство определяет немалая собственность. И так все будут заинтересованы в политике государства, и общество будет прочным.

«Справедливость - высшая воспитуемая добродетель». То есть справедливость - подлинная добродетель, к тому же она культивируется, т.е. прививается и возводится до привычки, что приводит нас к концепции Сократа и Платона, которые утверждали, что добродетели можно научить. Поэтому добродетель не является природным, врожденным качеством в человеке. Однако Аристотель оговорился, ведь добродетель как нравственное качество человека может существовать только по отношению к другому человеку, то есть благо, которое мы совершаем для кого-то. Справедливость философ делит на два типа: выравнивающая и распределяющая. Первую Аристотель уподобляет арифметическому равенству, оно действует в гражданско-правовых или

уголовных вопросах. Распределяющая справедливость действует в политических вопросах, и распределяется пропорционально вкладу каждого человека в дело строительства полиса.

Человек - существо политическое или точнее, человек - животное политическое, общающееся. По мнению Аристотеля, естественной потребностью человека является общение с себе подобными. Ведь мы - единственные из всех животных, которые снабжены органом речи, и можем передавать абстрактные понятия. Человек вне общения с себе подобными либо зверь, либо Бог, но в любом из этих случаев он уже не человек. В общении существует ряд градаций. Первая, когда человек объединяется в семью. Вторая - общение ради безопасности. И последняя – политическая - общение о благе, это и есть полис.

Аристотель утверждает, что полис предшествует человеку. Ведь сущностно полис - это целое, а человек – его часть. Это показывает, что первичен коллектив, а каждый человек важен в той мере, в которой ему воздается за его вклад.

Эту же логику Аристотель применит в своем рассуждении о рабстве. Одни люди по своей природе - рабы, а другие свободны. Под свободными он подразумевает тех, кто способен к политическому общению. А рабы - это варвары. То есть варвары - рабы по природе, но раб и господин соотносятся точно также как собственность и ее хозяин, как человек и полис, как часть и целое.

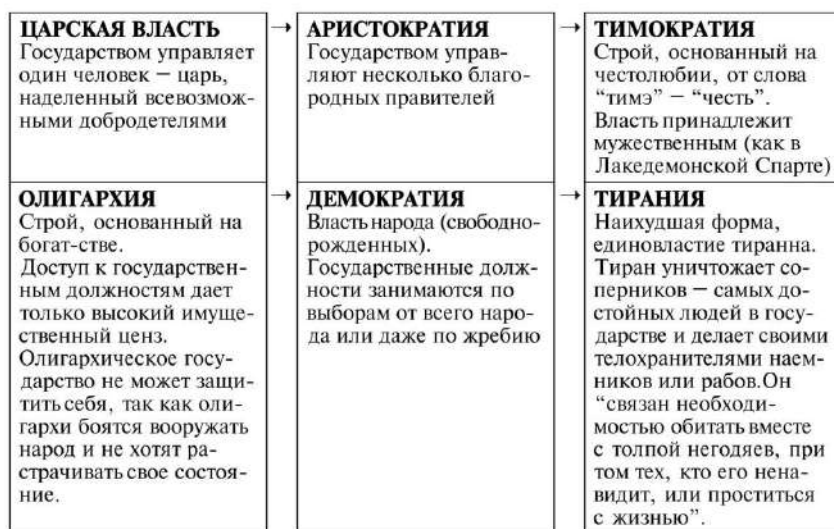


Схема 2. Типы государственного устройства в греческих полисах

Рис. 2 Система Аристотеля



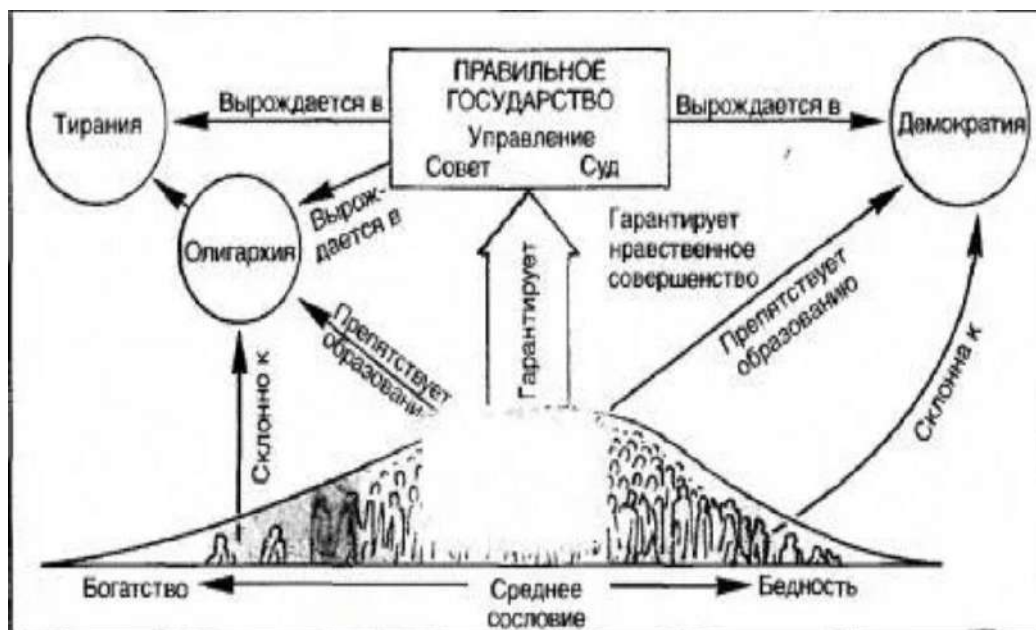


Рис. 3 Правильное государство

### Список литературы:

1. Мухаев, Р.Т. Система государственного и муниципального управления. В 2 т.: учебник для вузов / Р.Т. Мухаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Энциклопедия ума / Автор-сост. С. Дмитренко. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. — 606 с.
3. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2010. — URL: <http://iph.gas.ru/enc.htm> (дата обращения: 05.05.2022).
4. Идеальное государство Платона. // Новый акрополь. Философская школа — 2014. — URL: [http://www.newacropol.ru/Alexandria/philosophy/Philosofs/Plato/short\\_platon/](http://www.newacropol.ru/Alexandria/philosophy/Philosofs/Plato/short_platon/) (дата обращения: 05.05.2022).

**Виноградова Ксения Романовна**

3 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается дистанционное обучение как форма осуществления образовательного процесса при помощи современных методов онлайн коммуникации. Обозначен период зарождения такой формы обучения – середина 19 века. Показана эволюция дистанционной формы обучения, которая осуществляется вместе с развитием информационных технологий. Фиксируются достоинства и недостатки ДО, которые должны быть обозначены, поскольку такой метод получения информации актуален в современных реалиях и является одним из самых перспективных направлений для получения образования.

**Ключевые слова:** обучение, дистанционное, образование, онлайн, развитие.

## **ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF DISTANCE LEARNING IN HIGH SCHOOL**

**Summary:** The article considers distance learning as a form of implementation of the educational process using modern methods of online communication. The period of the origin of this form of education is designated – the middle of the 19th century. The evolution of distance learning, which is carried out together with the development of information technologies, is shown. The advantages and disadvantages of the DO are fixed, which should be indicated, since such a method of obtaining information is relevant in modern realities and is one of the most promising areas of education.

**Keywords:** training, distance learning, education, online, development.

На сегодняшний день дистанционное обучение (ДО) считается одним из самых перспективных направлений в образовании. Оно дает возможность реализовывать подготовку специалистов и сотрудников, приобретать знания, не выезжая за территорию города или региона проживания, чему послужило развитие информационных технологий и сети Интернет.

ДО появилось в середине 19 века в Европейских государствах. Большую роль в развитии такой формы обучения играли Соединенное Королевство и Лондонский университет. Родоначальником данной системы принято считать Исаака Питмана, 1840 году в Объединенном Королевстве он начал обучать студентов особому способу записи – стенографии, которая осуществлялась с помощью почтовых писем. Этот год стал годом рождения первого курса для ДО.

1836 г. является датой основания Лондонского Университета, студенты которого имели возможность сдавать экзамены из других городов, используя почтовую пересылку. Так учебное заведение предоставляло возможность получения высшего образования дистанционно. В течении последующих нескольких лет, это направление стремительно набирало популярность и в 1858 г. сдавать экзамены могли даже студенты из других стран. Появляются колледжи, которые проводили обучение по почте.

Начинает развиваться ДО в Америке. В 1873 году Анна Элиот Тикнор разрабатывает систему обучения для женщин, проходящей с помощью почтовых писем, основанием которой являлась английская программа «Общество поддержки домашнего обучения». Эта форма обучения начинает активно распространяться: университеты некоторых штатов внедрились ДО, а СМИ начали публиковать обучающие материалы для производственных кадров. Программа «Общество поддержки домашнего обучения» приобретает все большую популярность, а в 1891 году, приобретает статус Модели программы обучения по почте.

В 1982 году в Университете Чикаго было основано первое отделение дистанционного обучения. В последующие годы быстрым темпом происходило распространение ДО и в другие государства. Стоит подчеркнуть, что в этот период обучение производилось в рукописном формате при помощи почтовых пересылок. Позднее к текстовым материалам начали прилагать аудио и видео информацию. С началом стремительного развития информационных технологий появляется электронная почта, начинают организовываться онлайн конференции.

Становление дистанционного обучения в России приходится на послереволюционное время. В СССР появляется такая система обучения, которая базируется на консультациях. В 60-е годы начали свою деятельность 11 заочных высших учебных заведений, также появляются отдельные факультеты данной формы обучения. Схема заочного образовательного формата представлена последовательностью нескольких этапов. Первый – проведение ключевых лекций, на которых обсуждаются основные понятия, содержание курса, дается справочная информация, устанавливается срок последующего этапа самообразования. В период изучения курса студент имел возможность получить обратную связь от преподавателя. Заключительный этап – очные экзамены.

В 1993 году в России был открыт филиал Европейской школы корреспондентского обучения (ЕШКО). Система обучения, которая позволяла студентам изучать английский язык при помощи информации, записанной на кассеты. В 1997 году был основан МТИ ВТУ, дающий возможность обучаться по разного рода дистанционным программам.

В начале 21 века намечается новый этап, когда в форме дистанционного обучения реализовалось большое количество проектов. Также в этот период практическое применение нашло онлайн образование в подготовке персонала, такой формой профессиональной подготовки специалистов пользовались

компании «Российские железные дороги», «СеверСталь», «Норильский никель» и т.д.

В 2005 году ассоциация ADL (Advanced Distributed Learning) объявила окончание испытаний Российской системы дистанционного обучения, что свидетельствует о том, что Россия стала занимать достойное место на международном уровне в сфере ДО. Было признано соответствие системы Redclass международному стандарту SCROM 1.2.

Сегодня дистанционное образование стремительно развивается и на данный момент играет существенную роль в программах обучения большого количества образовательных учреждений. Получение информации с помощью учебных порталов, проверка знаний через онлайн тестирования, проведение конференций проводятся повсеместно. Появилось множество онлайн курсов.

В 2020 г. в условиях пандемии COVID-19, в целях предотвращения распространения болезни, большинство учебных заведений мира осуществили переход на полное или частичное дистанционное обучение. В настоящее время множество университетов вернулись к очной форме обучения, однако некоторые стали использовать частичный дистанционный формат. Например, лекционные занятия проводятся в онлайн режиме, практические – в традиционном. Таким образом, события последних лет послужили толчком для более активного внедрения и развития дистанционного обучения.

Рассмотрим достоинства дистанционного обучения. ДО – это синергетическая форма образования, основанная, в большей мере, на самостоятельной работе в получение необходимой учебной информации. ДО создает основу для организации массового непрерывного обучения, всеобщего обмена информацией, вне зависимости от временных и пространственных условий. Масштабы территории и характер плотности населения России обуславливают актуальность онлайн образования.

В качестве первого плюса отметим универсальность и динамичность ДО. ДО позволяет применять множество вариантов как способов проверки, так и получения знаний, а также вносить необходимые изменения в сценарий обучения, совершенствуя его. Несомненным достоинством является возможность постоянно обогащать базу данных и использовать необходимые образовательные инструменты ориентируясь на уровень студента. Эти возможности делают образование более подвижным, дают ему возможность для постоянного обновления, что уменьшает риски потери актуальности. Такой формат особенно удобен для профессиональной переквалификации. Безработные, ищущие трудоустройства могут воспользоваться быстрой возможностью получить знания, для использования их в новой сфере профессиональной деятельности. Намного удобнее и практичнее организовать переквалификацию дистанционно, и тогда возраст и финансовое положение не будут преградой.

Дистанционное образование осуществляется вне зависимости от территориального фактора. В отличие от очной формы обучения оно доступно

для всех желающих, будь то люди, проживающие в дальних районах страны или в другом государстве. Нет преград в выборе учебного заведения, что способствует подготовке более профессионально ориентированных специалистов, поскольку их выбор не будут обременять финансовые или территориальные проблемы. Также студенты могут обучаться в нескольких образовательных учреждениях одновременно.

Еще одно преимущество дистанционного обучения в том, что оно способствует социально-экономическому развитию отстающих регионов страны, поскольку люди разного статуса и уровня жизни приобретают возможность получить высшее образование.

Подводя итог положительным аспектам дистанционного обучения, подчеркнем, что дистанционное обучение обладает множеством достоинств, – оно многогранно и универсально.

Однако, несмотря на то что существует большое количество востребованных онлайн курсов и заочных образовательных программ, все же для получения фундаментального высшего образования важен очный формат обучения. Поскольку, если характеризовать систему дистанционного образования более прицельно, можно выявить ряд ее недостатков. Многие университеты «протестировали» онлайн форму обучения, в процессе ее активного применения в связи с распространением COVID-19 и наряду с достоинствами, стали очевидными множество недочетов, которые отмечают обучающиеся и преподавательский состав.

Одним из наиболее значительных недостатков онлайн обучения является отсутствие непосредственного контакта студента и преподавателя. При коммуникации в очной форме устанавливается психологическая связь, которая играет важную роль в эффективности усвоения необходимого материала, ведь эмоционально окрашенная информация лучше усваивается и сохраняется в памяти обучающегося. Также беседа при очном взаимодействии способствует развитию навыков делового и межличностного общения, собеседник воспринимает правильно поставленную речь опытного преподавателя, учится держать зрительный контакт. Человек, являясь существом социальным и нуждается в живом общении.

Следующий недостаток онлайн образования заключается в том, что психологически не каждый студент готов к обучению, которое возможно только при осуществлении жесткой самодисциплины. В отличие от очного занятия, где преподаватель находится «лицом к лицу» с обучающимися и контролирует их активность, осуществлению онлайн-лекции «не мешает» отвлеченность, невнимательность, формальное присутствие, а фактическое «отсутствие» студента. В таком случае дисциплина держится исключительно на самоорганизованности студента. Поэтому эффективность дистанционного обучения может состояться только при жестким самоконтроле и самомотивации студента к обучению.

Также к недостаткам ОД следует отнести низкую оснащенность техническими средствами для осуществления онлайн-обучения. Не все студенты и не все преподаватели могут быть обеспечены постоянным доступом к сети Интернет или достаточно мощным компьютером, который может осуществлять непрерывную работу. Также необходимо отметить (хотя это и является временным отрицательным фактором) недостаточную компьютерную грамотность преподавателей, а иногда и студентов.

При ДО возникает потребность в Интернет-платформе для осуществления онлайн-образования, интерфейс которой будет максимально удобен для размещения и редактирования учебного материала, проверки и тестирования учащихся, а также для ее использования студентами и преподавательским составом, таким образом, затраты на создание качественного онлайн курса будут велики.

Подводя итог размышлениям о достоинствах и недостатках дистанционного образования, отметим, что полный переход на ДО в современных условиях реализовать будет достаточно проблематично, и даже частичное осуществление дистанционного образование сопряжено с рисками, в частности, перечисленными в данной статье. Поэтому на сегодняшний день в большинстве университетов, оправданно, превалирует традиционная форма обучения.

#### **Список литературы:**

1. Ахренов, В. Н., Ахренова, Н. А., Белоус, Е. Ю. (2020) Дистанционное обучение-2020 и проблемы киберсоциализации участников образовательного процесса. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика, № 3, с. 6–142.
2. Маслакова, Е. С. (2015) История развития дистанционного обучения в России. В кн.: Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). СПб.: Свое издательство, с. 29–32.
3. Авдеева Е.А., Бочкова Е.В., Назаренко В.А. Дистанционное обучение в высшей школе России. // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 52-3. с. 3-8.
4. Филиппова И.Я., Кокцинская Е.М. Обзор современных методик дистанционного образования // Видеонаука: сетевой журн. 2016. №3(3). Т.1. - URL: <https://videonauka.ru/stati/30-pedagogicheskie-nauki/metodika-prepodavaniya-tekhnicheskikh-distiplin/50-obzor-sovremennykh-metodik-distantionnogo-obrazovaniya> (дата обращения 02.11.2022).

**Винокурова Василиса Владимировна**

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **НАДЕЖДА РУССКОЙ МОДЫ – Н.П. ЛАМАНОВА**

**Аннотация:** Советская мода зарождалась на протяжении длительного времени. Нельзя было уловить определённый тренд, который бы прижился в обществе. Однако благодаря Надежде Ламановой мир советской моды серьёзно изменился. Женский образ преобразовался в социуме, став общественным достоянием. Данная статья содержит основную информацию о жизни такого известного советского модельера, как Надежда Ламанова. Результаты статьи позволяют проанализировать состояние советских трендов, а также сравнить их с последующими модными инновациями.

**Ключевые слова:** Надежда Ламанова, Париж, мода, ателье, модельер, платье, мастерская.

### **HOPE OF RUSSIAN FASHION - N.P. LAMANOVA**

**Summary:** Soviet fashion was born for a long time. It was impossible to catch a certain trend that would take root in society. However, thanks to Nadezhda Lamanova, the world of Soviet fashion has seriously changed. The female image has been transformed in society, becoming a public domain. This article contains basic information about the life of such a famous Soviet fashion designer as Nadezhda Lamanova. The results of the article allow us to analyze the state of Soviet trends, as well as compare them with subsequent fashion innovations.

**Keywords:** Nadezhda Lamanova, Paris, fashion, atelier, fashion designer, dress, workshop.

Надежда Ламанова — самое значимое имя отечественной моды первой половины XX века. Она была звездным кутюрье для титулованных клиенток до революции, а после нее фактически стала родоначальницей новой советской моды. Она дружила с Полем Пуаре, ее запечатлела в стихах Цветаева, а Серов — на холсте, ее талант ценили Станиславский и Немирович-Данченко, ее новаторское видение впечатляло парижских коллег-конкурентов. Спустя восемьдесят лет после смерти Надежды Петровны маленькая группа энтузиастов согласовала установку мемориальной доски у входа в дом на Тверском бульваре, где до 1917 года находились ее знаменитый на всю страну салон и огромное ателье.

Сто лет назад ее имя для любой уважающей себя российской модницы значило столько же, сколько названия ведущих парижских модных домов: стиль, роскошь, безупречный вкус и необыкновенную красоту. Ее модели вызывали

восхищение в Европе – и не только в великосветских салонах, но и у знаменитых парижских кутюрье. В России она считалась основательницей новой пролетарской моды – и на долгие годы была забыта так же, как и пропагандистские идеи о «прозодежде» и унифицированном коммунистическом быте. За свою жизнь Ламанова шила для всех – от монархов до крестьян, и каждое ее творение было настоящим произведением искусства.

Российская мода до революции не была ни оригинальной, ни самостоятельной. Подавляющее большинство фасонов были французскими или немецкими, иностранцы же держали основные ателье и дома моды. Надежда Петровна Ламанова, уроженка деревни Шутилово в Нижегородской губернии, была самобытным исключением из этого правила [3, с. 7].

Выросшая в многодетной семье обедневших провинциальных дворян, Ламанова была вынуждена искать самостоятельности: ей было двадцать два года, когда она уехала в Москву, чтобы найти работу.

В Москве будущий модельер училась в школе кройки Ольги Александровны Суворовой, а затем устроилась моделистом в мастерскую известной в то время портнихи Татьяны Степановны Войткевич. Талант вскоре дал о себе знать: Надежда Ламанова обрела популярность у клиенток Войткевич.

Надежда Петровна была убеждена, что платью должно не столько отражать модные тенденции, сколько выражать личность самой женщины. И, прежде чем начать думать о платье, дотошно выясняла у заказчицы, для чего ей нужен наряд, что она собирается в нем делать и что она при этом хочет ощущать [8, с. 6]. Мадам Войткевич получала немало жалоб на чересчур самовольную моделистку, но еще больше в ее адрес было похвал. Однако скоро Надежде Петровне надоели постоянные споры с хозяйкой мастерской, и она решила начать самостоятельную работу. Ее сбережений хватило на то, чтобы в 1885 году открыть скромную мастерскую под вывеской «Н.П. Ламанова».

Ее умение создавать платья, представлявшие фигуру в самом выгодном свете, привлекали в мастерскую знатных и состоятельных особ. Растущая слава Ламановой в Москве и Петербурге открыла ей двери в императорский дворец: в 1904 году она удостоилась высокого звания «Поставщик Ея Императорского Величества» императрицы Александры Федоровны. Надежда Петровна создавала для императрицы элегантно-консервативные платья безупречного кроя в пастельных тонах с ниспадающими складками, визуально удлинявшими ее фигуру. Шесть платьев Надежды Ламановой для императрицы хранит коллекция Государственного Эрмитажа [9, с. 107].

Подобно скульптору или живописцу, прежде чем приступить к работе, она долго изучала будущую «натуру» – свою клиентку. Каждая ее работа была настоящим произведением искусства, где сочетались каноны парижской моды, отточенные формы и уникальный декор. В платьях Ламановой сочетались классическая простота и уникальная фантазия, русский дух и последние парижские веяния, элитарность и вневременная красота.



Работала Надежда Ламанова методом «наколки» — классическим для парижской Haute Couture, — драпируя метры ткани прямо на теле заказчицы и закалывая их десятками булавок, она добивалась гармонии пропорций платья и фигуры. Вопреки ожиданиям клиенток, сама Ламанова никогда не шила: по ее убеждению, архитектор, создавший эскиз здания, не должен лично класть кирпичи. К 1910-м годам у нее в ателье работали две сотни швей. Популярность Надежды Ламановой была невероятной, а носить платье, сшитое в ее мастерской, считалось признаком достатка и хорошего вкуса.

В конце 1890-х Надежда Ламанова вышла замуж за успешного юриста Андрея Павловича Каютова, впоследствии возглавившего московское отделение страхового общества «Россия». Муж Надежды Ламановой, в юности увлекавшийся сценой, имел множество знакомств в театральной среде. В 1901 году друг семьи Константин Станиславский пригласил Ламанову создавать костюмы к спектаклям «В мечтах» и «Вишневый сад» в Московский художественный театр. Сотрудничество Надежды Ламановой с МХАТом продлилось всю жизнь: она не только создавала собственные театральные костюмы, но и выполняла костюмы к спектаклям по эскизам известных художников Льва Бакста и Александра Головина. Ее изделия были точны и удобны, а Станиславский называл Ламанову Шаляпиным от моды [4, с. 66].

Выйдя замуж, Надежда Петровна приобрела участок по внутреннему проезду Тверского бульвара. Здесь в 1904 году для семьи Ламановых-Каютовых был возведен четырехэтажный дом, в котором ателье Ламановой обрело новый, самый известный свой адрес — Тверской бульвар, 10.

Этот дом стал колыбелью русской моды, средоточием светской жизни и элегантности в дореволюционной России. Здесь заказывали наряды члены царской семьи и придворные дамы, супруги московских банкиров, адвокатов и промышленников, знаменитые актрисы Мария Ермолова, Ольга Книппер-Чехова, Вера Холодная, балерины Тамара Карсавина и Екатерина Гельцер. Многие дамы на портретах Валентина Серова запечатлены художником в платьях, сшитых в доме на Тверском бульваре.

Именно здесь в 1911 году при аншлаге прошел показ моделей и лекция известного парижского кутюрье Поля Пуаре, новатора и изобретателя в моде начала XX века. Ламанова первой в России оценила идеи Пуаре, начав шить туалеты, к которым не требовался корсет — туники и платья в стиле неогрек.

Любопытно, что показы в Москве были редкостью, и подходящего слова для обозначения манекенщиц в речи не было, потому можно было услышать, как моделей называли «пробир-мамзельками» [5, с. 34].

Революцию Надежда Ламанова встретила прославленным модельером царской России, ей было 56 лет, и ее жизнь могла завершиться самым трагичным образом — для молодой советской власти Ламанова, хозяйка модного салона, одевавшая императорскую семью и элиты прежней страны, была прежде всего чуждым новому обществу «буржуазным элементом». В 1919 году Ламанову и всю ее семью арестовали по доносу, одного из родственников расстреляли, саму

же Надежду Петровну после двух месяцев в Бутырке отпустили без предъявления обвинений. По легенде избежать заключения помогло заступничество писателя Максима Горького, чья жена, актриса Мария Андреева, одевалась у Ламановой.

Эмигрировать Надежда Ламанова отказалась, в Советской России ей удалось не просто сохранить жизнь и продолжить работать — она вернула себе статус модельера высшего класса и возглавила государственный проект создания новой социалистической моды. Уже в 1919 году Ламанова руководила Мастерской современного костюма, в которой придумывали одежду нового советского человека. В мастерской Ламанова с немалой изобретательностью разрабатывает простые и логичные модели одежды, рассчитанные на самые широкие слои, и параллельно занимается разработкой моделей на основе русского народного костюма.

В новой советской действительности Надежда Ламанова оставалась верной концепту «красивого платья». Совершенствуя его, она свела силуэт костюма к простому прямоугольнику, ориентируясь на эстетику европейской моды начала 1920-х годов. Правда, плачевное состояние советской текстильной индустрии диктовало свои условия: для создания моделей приходилось использовать грубые и простые полотна, холст, солдатское сукно, низкие сорта шерсти, байку, гарус, бязь, ситец [1, с. 48]. Но и эти ткани были в большом дефиците, поэтому часто в работу шли расшитые рушники и полотенца, павловопосадские шали и другие неожиданные подручные материалы.

Вместе с тем Надежда Ламанова, как и до революции, выполняла заказы для частных клиентов — знаменитых советских актрис и жен кремлевской элиты. В своем «подпольном» творчестве она продолжала использовать роскошные элементы в стиле ар-деко: бисерную вышивку и шелковые ленты, которые в годы НЭПа еще удавалось добыть. Костюмы шились далеко не из льняных полотенец и, конечно, эстетически очень отличались от моделей, получивших официальное признание. Современники вспоминали, что в советском ателье Ламановой шили даже меховые шубы [7, с. 5].

Несмотря на то что большевики оценили ее талант, Ламанова все же хорошо понимала принципы советской власти и до конца жизни сознавала уязвимость своего социального положения: от клейма бывшей хозяйки буржуазного модного дома в СССР избавиться было невозможно.

В 1925 году модели Надежды Ламановой отправили в Париж на Международную выставку декоративного искусства. Платья разрабатывались при содействии коллег: художниц Евгении Прибыльской, Александры Экстер, скульптора и близкой подруги Ламановой Веры Мухиной, а также ученицы и сподвижницы модельера Надежды Макаровой. Платья были сшиты в западном стиле и декорированы этническими орнаментами, специально разработанными Мухиной и Макаровой. Вместе с моделями на выставке демонстрировали и аксессуары: шляпы, сумочки, украшения из шнура, веревки, соломы, деревянных бусин, гальки и даже хлебного мякиша [10, с. 21].

Модели выглядели актуально, но сильно контрастировали с роскошными изделиями французских модных домов. Кроме того, Париж уже привык воспринимать все русское в духе театральных костюмов Льва Бакста к балетам Дягилева, создавших образ экзотической России. Ансамбли от Ламановой, конечно, не имели ничего общего с ними. Однако, невзирая на критические отзывы, коллекция Надежды Ламановой завоевала Гран-при. Сама Надежда Петровна в Париже на той выставке не была, возможно, ее просто не выпустили из страны [2, с. 221].

Социалистическая мечта о том, что стильная и практичная одежда вскоре будет доступна каждому, не имела ничего общего с реальностью. Советская промышленность 1920-х годов была абсолютно к этому не готова. И хотя модели Ламановой играли роль идеальных прототипов изделий советской моды, они так и остались штучным эксклюзивным явлением на периферии культурной жизни.

Не имея возможности массово производить готовую одежду, власти попытались предложить людям шить ее самостоятельно. В 1925 году журнал «Красная нива» выпустил в свет приложение — альбом «Искусство в быту» — своеобразную иллюстрированную инструкцию по созданию одежды, адресованную простым советским работницам. Опубликованные в нем эскизы пальто, платьев, жакетов, костюмов, спортивной одежды и пионерской формы были созданы Верой Мухиной в основном по моделям Надежды Ламановой. Каждый эскиз сопровождался выкройками и подробными инструкциями по выбору ткани, орнамента и цветовой палитры. Модели Ламановой очень просто кроились и легко шились из доступного текстиля [6, с. 127].

В советский период творчества Надежда Ламанова по-прежнему активно сотрудничала с театрами, создавая многочисленные костюмы для постановок. В 1932 году она получила должность художника-консультанта во МХАТе и занималась преимущественно созданием театральных и кино костюмов, называя себя «моделистом». Ламанова работала в театре до конца своей жизни.

Этот успех привел к тому, что Ламанова до 1932 года работала в Кустэкспорте, разрабатывая модели для международных выставок в однажды найденном «народном» стиле. Она разработала коллекцию меховых изделий для Лейпцигской выставки и участвовала в Нью-Йоркской выставке 1929 года.

В середине октября 1941-го Москва спешно и хаотично эвакуировалась. 15 октября Надежда Петровна пошла в театр за деньгами, на Дмитровке у поликлиники Большого театра ей стало плохо. Есть и более драматичная версия ее смерти, в которой Ламанова шла к эвакуации театра, но, забытая, как Фирс в «Вишневом саде», наткнулась на закрытые двери и умерла в сквере Большого театра, однако письмо сестры, на руках у которой Надежда Петровна умерла, не оставляет пространства для разночтений [11, с. 187].

Надежда Петровна Ламанова, известный российский и советский модельер, именно она заложила основы советской моды XX века. В 30-е годы прошлого века эта женщина была единственным профессиональным модельером в Советском Союзе, жены советской элиты одевались у нее, она же была первым

художником по костюмам в советском кинематографе и театре. Коллекция одежды Ламановой триумфально победила на Всемирной выставке, которая прошла в Париже в 1925 году.

В настоящее время имя Надежды Ламановой не утратило своей важности. Большинство ее работ находятся в нескольких известных заведениях по всему миру: Государственном Эрмитаже, в коллекции Александра Васильева, в музее Метрополитен в Нью-Йорке, музее МХАТ и многих других частных коллекциях. В современном мире важно помнить имя этого талантливого человека, который привнес такой значимый вклад не только в сферу моды, но и во все культурное наследие страны.

### **Список литературы:**

1. Антоненко И.В., Карицкий И.Н. Социальная психология одежды и моды // Вестник Университета Российской академии образования. – 2015. – № 3. – С. 44-50.
2. Филатова Н.А. Феномен Надежды Ламановой: искусство и реальность // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2006. – № 16. – С. 212-229.
3. Чуркин И. Н. Дворяночка из Шутилово: страницы детства Надежды Ламановой. – Нижний Новгород: АртПром-НН, 2016. – 18 с.
4. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 287 с.
5. Ермилова Д.Ю. История домов моды. - М.: Academia, 2004. – 287 с.
6. Кузнецова А.А., Санин О.Г. Документальное наследие Н.П. Ламановой в рукописном отделе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина // История и архивы. – 2022. – № 1. – С. 118-140.
7. Насрутинова Л.Н., Матевосян А.С. Роль национального костюма в современном дизайн-проектировании // Universum: филология и искусствоведение. – 2016. – № 6 (28). – С. 1-6.
8. Даниленко О.В. Формирование и развитие творческих концепций в советском дизайне одежды // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2016. – № 4 (59). – С. 5-10.
9. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно конструкторский источник творчества: монография. – М.: Изд. Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.
10. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: Советский художник, 1972. – 112 с.
11. Кирсанова Р.М. Легенда русской моды // Вестник культурологии. – 2017. – № 3 (82). – С. 185–187.

**Вислов Иван Дмитриевич**

2 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ПРОБЛЕМЫ ДЕВИАНТНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация:** В статье представлены результаты теоретического анализа проблемы девиантного поведения. Автор даёт определение девиантного поведения, выявляет причины и факторы возникновения отклоняющегося поведения, представляет механизмы его формирования и развития. В настоящее время все больше внимания уделяется процессам, связанным с девиантным поведением. Именно поэтому в данной статье анализируется актуальный вопрос проблемы девиантного поведения в современном обществе. Методология исследования – анализ научной литературы по заданной проблеме, а также практического отечественного опыта. Особое внимание уделено мероприятиям по предупреждению и борьбе с проявлениями девиантного поведения у подростков, которые носят комплексный характер. Эти меры могут быть эффективными только при участии психолога и укреплении семейных отношений.

**Ключевые слова:** девиантное поведение, делинквентное поведение, преступник, детерминанты и механизмы формирования девиантного поведения.

## **PROBLEMS OF DEVIANT AND DELINQUENT BEHAVIOR IN MODERN SOCIETY**

**Summary:** The article presents the results of a theoretical analysis of the problem of deviant behavior. The author gives a definition of deviant behavior, identifies the causes and factors of deviant behavior, presents the mechanisms of its formation and development. Currently, more and more attention is paid to the processes associated with deviant behavior. That is why this article analyzes the topical issue of the problem of deviant behavior in modern society. Research methodology - analysis of scientific literature on a given problem, as well as practical domestic experience. Particular attention is paid to measures to prevent and combat manifestations of deviant behavior in adolescents, which are complex. These measures can be effective only with the participation of a psychologist and the strengthening of family relationships.

**Keywords:** deviant behavior, delinquent behavior, offender, determinants and mechanisms of formation of deviant behavior.

На современном этапе развития общества проблема девиантного поведения подрастающего поколения стоит особенно остро. Существует множество негативных причин, которые приводят к различным отклонениям. К

ним относятся массовая глобализация, свободный доступ к информационным ресурсам, экономическое неравенство, развитие демократических процессов, а также различные социальные явления. Молодое поколение выступает против несправедливости, неравенства и устаревших или навязанных моральных принципов<sup>1</sup>. Довольно часто такой протест может переходить в особо опасные формы и наносить вред окружающим. В современном обществе взаимодействие личности, семьи и общества происходит на фоне качественного изменения общественных отношений, которые вызывают не только положительные, но и отрицательные реакции в различных сферах общественной жизни. Комплекс трудностей, возникающих в процессе адаптации представителей различных социальных групп к современной рыночной экономике, приводит к деформации межличностных связей, разобщенности поколений, враждебности и агрессивности по отношению к другим.

Девиантное поведение определяется как действия, нарушающие социальные нормы, которые могут включать как неформальные социальные правила, так и более формальные социальные ожидания и законы. С другой стороны, социально приемлемое поведение относится к действиям, которые обычно считаются уместными в присутствии других людей.

Существует множество теорий, объясняющих, почему люди проявляют девиантное поведение, включая психологические, биологические и социологические объяснения. На самом деле, вероятно, есть много факторов, которые играют роль в девиантном поведении. К ним относятся генетика, личность, воспитание, окружающая среда и влияние общества<sup>2</sup>. Также важно отметить, что то, что считается девиантным, может варьироваться от одной культуры к другой. Другие факторы, в том числе пол и социально-экономический статус, также влияют на неформальные и неписанные социальные правила и ожидания, которым люди должны соответствовать. Психологические теории девиантного поведения исходят из разных точек зрения. Психоаналитический подход, например, может предположить, что у всех людей есть подавленные, бессознательные побуждения, ведущие к социальным отклонениям. Теории научения, с другой стороны, могут предполагать, что этому поведению обучаются, наблюдая, как другие совершают девиантное поведение. В контексте употребления психоактивных веществ это может означать, что люди начинают употреблять наркотики или злоупотреблять алкоголем в результате наблюдения за тем, как другие люди употребляют психоактивные вещества. Исследования показывают, что социальные факторы могут играть важную роль в возникновении зависимости и употребления психоактивных веществ. Биологические объяснения девиантности предполагают, что генетическое влияние играет значительную роль в девиантном поведении. Например, когда дело доходит до зависимости,

---

<sup>1</sup> Афанасьев, В.В. Социология истории: учебное пособие / В. В. Афанасьев. – Москва: Инфра-М, 2016. – С. 125.

<sup>2</sup> Барков, С.А. Социология организаций: учебник / С. А. Барков, В. И. Зубков. – Москва: Юрайт, 2016. – С. 228.

исследования показали, что гены играют значительную роль в развитии проблем, связанных с употреблением психоактивных веществ<sup>3</sup>.

Исследования показывают, что от 40 до 60% риска развития зависимости связаны с генетикой. Генетика также влияет на темперамент и личность в целом. Эти характеристики и черты могут влиять на вероятность того, что человек будет заниматься девиантным поведением.

Одним из социологических объяснений является теория деформации Мертона, которая предполагает, что существует противоречие между целями общества и средствами, которыми люди располагают для достижения этих целей. В результате люди часто обращаются к девиантному поведению (например, к краже или продаже наркотиков) как к способу достижения социально приемлемых общественных идеалов (например, богатства)<sup>4</sup>.

Существует диапазон поведения, от социально приемлемого до девиантного, на которое влияют как формальные, так и неформальные социальные нормы. Примеры поведения, которое обычно считается социально неприемлемым, включают ковыряние в носу, стояние слишком близко к другим людям или нерегулярное купание. Примеры девиантного поведения включают употребление наркотиков, воровство, убийство, чрезмерное употребление алкоголя и нападение.

Чтобы понять континуум, который варьируется от социальной приемлемости до социальных отклонений, может быть полезно рассмотреть конкретные примеры, например, в случае употребления психоактивных веществ. Это не строгая категоризация, а просто примеры того, как обычно воспринимается поведение — например, незаконные действия, такие как употребление алкоголя несовершеннолетними, классифицируются как «девиантные», тогда как в действительности это довольно распространено и часто принимается молодежью и взрослыми.

Некоторые виды поведения изменились в последние десятилетия, например, курение сигарет является социально проблематичным, но еще не является социально девиантным, в то время как 30 лет назад оно было социально приемлемым.

Как отмечалось ранее, многие виды аддиктивного поведения считаются приемлемыми в обществе и даже поощряются. Алкоголь, возможно, является одним из самых вредных наркотиков, но его потребление взрослыми принято и поощряется во всех слоях общества, включая высшие классы<sup>5</sup>.

Изучая причины девиантного поведения подростков, большинство исследователей выделяют неблагоприятную социальную среду, наследственность, неэффективно организованное обучение и воспитание, а также социальную активность самого подростка. Сочетание всех этих факторов

---

<sup>3</sup> Батуринов, В.К. Социология: учебник для бакалавров / В. К. Батуринов, И. В. Батурина. – Москва: Юнити-Дана, 2016. – С. 74.

<sup>4</sup> Волков, Ю.Г. Социология: учебник / Ю. Г. Волков. – Москва: Альфа-М, Инфра-М, 2015. – С. 389.

<sup>5</sup> Гараджа, В.И. Социология религии: учебное пособие / В. И. Гараджа. – Москва: Инфра-М, 2016. – С. 215.

может оказывать влияние как прямо, так и косвенно. Однако нельзя выявить прямую связь между их негативными последствиями и формами поведения ребенка. Поэтому Клейберг Ю.А., Алихманова Т.Р., Мисько А.В. выделяют три фактора: биологический, психологический и социальный. Биологический фактор проявляется в физиологических особенностях подростков, т. е. в нестабильности жизненно важных систем организма (прежде всего нервной системы). Психологический фактор заключается в особенностях проявления темперамента, акцентуациях характера, что может привести к повышенной конформности, тревожности, лабильности поведения и т. д. Социальный фактор отражает проблемы, возникающие у подростка в процессе взаимодействия с социумом (семья, школа, друзья, сверстники, другое окружение). Причины девиантного поведения подростков кроются в особенностях взаимоотношений и взаимодействия с окружающим миром, социальной средой и самим собой, оно является результатом специфического сочетания необходимых и случайных обстоятельств.

В современной научной литературе представлены разнообразные аспекты девиантного поведения, что дает возможность изучить и понять сущность этого достаточно сложного социального явления. Причинами девиантного поведения, с одной стороны, являются противоречия социально-экономического и политического развития, а с другой - индивидуальная социально-психологическая дезадаптация. Масштабы распространенности на современном этапе в стране девиантности требуют принятия соответствующих мер, способствовавших ограничению всех вышеперечисленных причин.

### **Список литературы:**

- 1.Афанасьев, В.В. Социология истории: учебное пособие / В. В. Афанасьев. – Москва: Инфра-М, 2016. – 237 с.
- 2.Барков, С.А. Социология организаций: учебник / С. А. Барков, В. И. Зубков. – Москва: Юрайт, 2016. – 413 с.
- 3.Батурин, В.К. Социология: учебник для бакалавров / В. К. Батурин, И. В. Батурина. – Москва: Юнити-Дана, 2016. – 311 с.
- 4.Волков, Ю.Г. Социология: учебник / Ю. Г. Волков. – Москва: Альфа-М, Инфра-М, 2015. – 511 с.
- 5.Гараджа, В.И. Социология религии: учебное пособие / В. И. Гараджа. – Москва: Инфра-М, 2016. – 303 с.



**Вишну Кристина Игоревна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **«ЖЕНЩИНА В ПЕСКАХ»: КАК В ОДНОМ РОМАНЕ СЛИЛИСЬ ЗАПАДНЫЕ УЧЕНИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА И ЯПОНСКАЯ ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ**

**Аннотация:** «Женщина в песках»- один из самых известных романов японского писателя Кабо Абэ. Кабо Абэ стал первым, кто смог стереть границы между Западными экзистенциальными учениями и восточной культурой. Нам сложно понять и принять постулаты Восточной философии, нам тяжело читать их прозу и поэзию. Кабо Абэ, многие называют его японским Кафкой, последователь Жан-Поль Сартра. Удивительный человек, сумевший стереть культурные границы между Японией и Европой. «Женщина в песках»- роман, который поистине стал культовым.

**Ключевые слова:** Кабо Абэ, философия, экзистенциализм, японская духовная традиция, роман, «Женщина в песках».

### **«THE WOMAN IN THE DUNES»: HOW THE WESTERN DOCTRINE OF EXISTENTIALISM AND THE JAPANESE SPIRITUAL TRADITION MERGED IN ONE NOVEL**

**Summary:** "The Woman in the Dunes" is one of the most famous novels by the Japanese writer Kobo Abe. Kobo Abe was the first to erase the boundaries between Western existential teachings and Eastern culture. It is difficult for us to understand and accept the postulates of Eastern philosophy, it is difficult for us to read their prose and poetry. Kobo Abe, many call him the Japanese Kafka, a follower of Jean-Paul Sartre. An amazing man who managed to erase the cultural boundaries between Japan and Europe. "The Woman in the Sand" is a novel that has truly become a cult.

**Keywords:** Kobo Abe, philosophy, existentialism, Japanese spiritual tradition, novel, "Woman in the Dunes".

Кабо Абэ — японский прозаик XX века, широко известный рядом символических и экзистенциальных произведений. Взросление писателя пришлось на вторую мировую войну. А в молодости Абэ имел возможность лично наблюдать столкновение западного и восточного мира, то, каким образом традиционные ценности то ли терялись, то ли преобразовывались в новых реалиях.

Отмечали Абэ коллеги: Кэндзабуро Оэ ставил его в один ряд с Кафкой и относил к тем, кто должен был удостоиться Нобелевской премии. По произведениям Абэ режиссер Хироси Тэсигахара снял несколько экранизаций.

Речь идет о «Женщине в песках», наиболее известном романе Абэ — аллегоричном произведении о пути обретения идентичности и личной свободы.

История создания.

История создания романа началась ещё в 1951 году. Тогда Абэ в своем романе «Стена. Преступление господина S Карума» затронул тему, созвучную с темой романа «Женщина в песках». Главного героя постигает ужасная участь — он превращается в визитную карточку. Из-за этого его перестают признавать, ведь имя можно легко заменить порядковым номером карточки. В личности человека происходят тотальные изменения. Он перестает понимать, кем является и для чего пришел в этот мир, начинает защищаться от внешнего воздействия, окружает себя некой «стеной», которая закрывает герою путь к освобождению, как и главный герой- Никки Дзюмпей.

Главный герой.

На первый взгляд, прошлая жизнь главного героя кажется малозначительной и описана весьма туманно. Известно лишь то, что Никки Дзюмпей работает учителем в Токио, увлекается энтомологией и у него есть жена.

Но в действительности подобный минимализм — это элегантный прием, с которого начинается повествование. Кажется, будто бы большая плотность населения и ежедневная необходимость в общении должна способствовать крепкой с обществом, но главному герою это совершенно не нужно, ему это отвратительно. Личностный смысл существования героя — энтомология и охота за редкими видами насекомых в пустыне. А город, политика, коллеги и семья — это лишь фон в процессе поиска шпанской мушки.

В подобном описании персонажа проглядываются хайдеггерианские влияния. Абэ указывает на вещи, которые со стороны могут казаться мелочами, вещами на которые внимание не обратишь, но для личности, владеющей им они являются наиболее значимыми — экзистенциалами, определяющими смысл жизни.

То, что Абэ использует подобные «мелочные смыслы» в мировоззрении персонажа, является довольно модернистским нововведением, соответствующим не только реалиям послевоенной Японии, но и вполне современному укладу жизни многих людей, которые чаще заняты попыткой заработать средства и выкроить время на свои увлечения.

Песок.

Зачастую именно песок обозначают как главную метафору и главный символ романа. В сущности, это отличная демонстрация того, насколько человек оторван от «приземленных» проблем. Сначала он не замечает серьезности явлений окружающего «примитивного» мира, а после, если все же выдается столкнуться с чем-то подобным, то в растерянности осознает, что привычный ему образ жизни — это поведенческий конструкт для игры в обществе спектакля, который не пригоден для выживания. Другими словами, вскрывается факт того,

что «мелочные смыслы» — это верхушка дюны, скрывающая под собой кости и вековые пласты базовых смыслов бытия.

Женщина.

Женщина изображена в романе в естественной сопричастности природе — она слита с ней, и чувствует себя, как рыба в воде. Почти по-звериному она чувствует малейшие признаки угрозы или благорасположения и умеет извлечь из этого пользу, борясь ли, приспособляясь, или по-домашнему «приручая» песок. Возникает в романе-притче художественная иллюзия, что женщина близка всему мирозданию. Частный пример: только что освободившись от веревочных пут, которыми она была связана Ники Дзюмпеем, ни словом, не обмолвившись о происшедшем, она спрашивает: «Звезды взошли?.. Если к этому времени звезды еще не взошли, особо сильного ветра не будет...» и, следовательно, будущий поток событий в жизненном пространстве женщины и других людей будет протекать соответственно по-особому. Ники Дзюмпей не скрывает своего удивления и признания этой провидческой способности женщины, в силу которой ей, по-своему «уютно» в нем. Женщина показана скупой, со сдержанной недосказанностью — это лишь ее краткие реплики, жесты, позы, молчаливая реакция на происходящее. В центре авторской интенции — постепенное раскрытие духовной значительности женщины, глубоко укорененной в бытии. Она предстает как самое ценное в нравственном устройстве жизни, представленной деревни в песках, а позже и в жизни главного героя.

Большая часть доля текста у Кабо Абэ отдана экзистенциалистской проблеме «я — другой» в полемике по отношению к афоризму Сартра «Ад — это другие». Он утверждает: «Помимо «другого», Сартра, есть «другой» — ближний в христианском смысле слова, — хотя христианство, абсолютизируя идею другого, тоже приходит к чему-то ложному» (из интервью. Цит. по Г. Злобину, 1; 7). Эволюция Ники Дзюмпей во многом противоположна утверждению Сартра: в итоге он обрел узы человеческого родства, т.е. чувства, которые зарождаются между людьми с «ближним» (женщиной), «увидел», признавая, других и благодаря этому обрел подлинную гуманную индивидуальность, не поступаясь суверенностью «Я».

Парадокс финала.

Парадокс в том, что Ники Дзюмпей наконец-то представилась возможность бежать, но он этим не воспользовался. Долгожданная лестница была у него перед носом, а он не вылез и решил отложить побег или вовсе не сбегать. В конце он ведь так и не ушел из деревни, а остался в песчаной яме. Финал открытый, но вместе с тем мы понимаем, что раз герой не ушел тогда, он вообще не уйдет. Опять же, про свое инновационное устройство Ники не хотел говорить, так как думал использовать его как противовес силе деревенских жителей. Они больше не могли шантажировать его водой. Но тут он ни с того, ни с сего решил кому-то о нем рассказать, то есть усовершенствовать жизнь в деревне, а не обеспечить ее себе. Значит, поменялось его отношение к яме — уже

не тюрьма, а дом. Он влюбился в женщину и решил остаться с ней, так можно подумать, но мы видим, как он отводит глаза, как равнодушно ее провожает, она ему безразлична, как женщина и возможно, как человек. Метаморфоза не ясна нам, так как изначально буддист из Ники никакой, он как раз воплощение рационального европейца) в Азии. По крайней мере, таков он в начале. Но, видимо, пески превратили его то ли в последователя Будды, то ли в ярого экзистенциалиста ... а может и просто в равнодушного усталого человека, такого, затянутого в пучины жизни, как и все мы.

Экзистенциальная трактовка финала.

Ники понял, что песочная яма ничем не отличается от его повседневного существования в городе. Он так же работает без пользы и без радости, так же проводит время с женщиной, так же зависим от социума. Пожалуй, яма имеет даже некоторые преимущества: прямых контактов с обществом нет, работа направлена на выживание, а не на бантики от потребительского мира типа модных брендов одежды, машины и т.д. Он менее зависим, как бы странно и парадоксально это не звучало: поводов для зависимости меньше, так как «несвобода» песков, для него теперь подразумевает свободу. Мы вот привязаны за ниточки кукловода к скале, где общественное мнение клюет нас в печень: ты хуже его, тебя начальник меньше хвалит, у тебя платье дешевле или волосы короче. Нами движет суета, управляют нами мелочи и занимают пустяки. А в яме всего лишь менее комфортно и все, если задуматься. Но для нас комфорт и бантики – это смысл жизни. Яма песка исцеляет нас от этого. В ней мы как раз свободны от мелочей. Мы можем думать, мы не одни, есть любимый человек, а разве не это жизнь и свобода? Кабо Абэ, как известно, этим довольствовался и нам, очевидно, советовал. Поэтому Ники остается в яме, он понял, что главное у него есть, а мишура внешнего мира лишь заполняет его жизнь песком, но куда более мерзким.

Буддийская трактовка финала.

Основы Восточной философии не сложны для понимания: необходимо находить наслаждение и отраду в каждой мелочи и довольствоваться аскетически малым, даже имея большие возможности. Во всяком поражении, в любой неудаче есть положительные моменты: опыт, житейская мудрость, новые знания и возможности, и наоборот – невозможно вечно праздновать победы и смаковать триумф, иначе – расплата неизбежно последует.

Возможно, герой нашел свое наслаждение в приобретении радиоприёмника и изобретении устройства для добычи чистой воды. Он стал просто мужчиной, отмежевавшись от личности, навязанной ему окружением. Многие его взгляды и даже свойства характера, на самом деле, были заученными мантрами, которые хором повторяют все члены общества комфорта и самопожертвования ради него. Герой осознает, что радоваться нужно каждому дню, отвоеванному у беспощадной стихии. Он постигает первобытные истины, простой крестьянский труд, естественные чувства и повадки. В полном смысле

свободным человеком он становится в плену, как ни странно, ведь очень часто в абсурдном мире все встает с ног на голову.

Таким образом, роман Кабо Абэ “Женщина в песках” представляет собой органичное единство модернистских тенденций и традиционных черт японской литературы. Философское содержание романа, острота поставленных в нем актуальных проблем перекликаются с философиями буддизма и европейского экзистенциализма.

### Список литературы:

1. Абэ Кабо. Женщина в песках. – М.: Худ. лит-ра, 1988.
2. Гривнин В. Человек в мире зла. Творчество Кабо Абэ // Кабо Абэ. Собр. соч.: В 3 т. – Т. 1. – СПб.: Симпозиум, 1998.
3. Злобин Г. Дорога к другим – дорога к себе // Абэ Кабо. Женщина в песках. Чужое лицо. – М.: Худ. лит-ра, 1988. – С. 5–18.
4. Мустояпова А.Т. “Женщина в песках” Кабо Абэ: традиционные черты и модернистские тенденции [электронный ресурс] <http://vestnik.krsu.edu.kg/en/article/download/6048> (Дата обращения:31.10.2022)

### Владимирова Ксения Викторовна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### МАТЕМАТИКА ПИФАГОРА

**Аннотация:** Существует мнение, что философия - наука о неизвестном. Появление самого этого термина история приписывает Пифагору Самосскому. Пифагор считал себя не тем, кто обладает истиной, а тем, кто стремится к ней, пытается достичь её, но она для него - непостижимый идеал.

**Ключевые слова:** Пифагор, математика, единица, монада, треугольник.

### MATHEMATICS OF PYTHAGORAS

**Summary:** There is a concept that philosophy is the science of the unknown. History ascribes the appearance of the term itself to Pythagoras of Samos. Pythagoras considered himself not the one who possesses the truth, but the one who aspires to it, tries to achieve it, but it is an incomprehensible ideal for him.

**Keywords:** Pythagoras, mathematics, unity, monad, triangle.

Почему учения Пифагора дошли до нас не в полном объёме?

Во-первых, Пифагор не фиксировал свои мысли. Вместо него это делали ученики, хоть и они основывались на рассуждениях своего учителя, но есть вероятность, что они дополняли это своими мыслями.

Во-вторых, его учения дошли в пересказах Аристотеля и Платона. «Пифагор утверждал, что нас окружают разные предметы. Но все должно иметь единую основу. Конечно, всё можно пересчитать: две птицы, десять рыб, но это сочетание слова с числительными. С помощью числа можно выразить многообразие форм, что нас окружает. Оно не меняется и содержится в совершенно в разных вещах, является одной основой. Поэтому число можно считать основой мира»<sup>1</sup>.

Основа всего – единица. Всё остальное - её сочетание. Как же число порождает множество тел? «Пифагор говорил, что единице соответствует точка, двойке – две точки, но через две точки можно провести прямую, получается, что числу два соответствует прямая; тройке – 3 точки, если их соединить, получается плоскость; через 4 точки строится пространство, которое, соответствует четверке»<sup>2</sup>.

Дальше всё можно разделить на четыре сферы: воду, землю, воздух и огонь, они делятся на предметы, которые взаимодействуют между собой. А оно в свою очередь приводит к разнообразию предметов.

Отсюда можно вывести обратную цепочку, в ней всё возобновляется к единице. Многообразие в итоге сводится к 4 стихиям, они к пространству, оно к плоскости, плоскость к прямой, а она к точке, она и будет единицей. Здесь возникает соотношение между пространственным миром и числами: «линия - “2”, плоскость - “3”, тело - “4”. К числу сводятся и духовные миры: любовь и дружба – это восьмерка, а справедливость – это кратное число. Так, мир представляет разворачивание сущности-числа»<sup>3</sup>.

По мнению Пифагора, познавать мир – это понять, какие числа им управляют. Также он считал, что всё будет подчиняться числовым комбинациям. Многие физические явления подчиняются числу. Не обычное число, а метафизическая действительность. «Что такое единица у Пифагора? Это воплощение единства и умиротворения. Бог – это единица. Он с момента своего появления двойственен. Например, материя и дух, женское и мужское начало. Так, весь мир во всех его проявлениях можно символизировать числом три: как человек состоящий из тела, души и духа, также и Вселенную можно разделить на три сферы: мир божественный, человеческий и естественный»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Диоген Лаэртский О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов.

URL:[https://imwerden.de/pdf/diogen\\_laertsky\\_o\\_zhizni\\_uchenyakh\\_i\\_izrecheniyakh\\_filosofov\\_1986](https://imwerden.de/pdf/diogen_laertsky_o_zhizni_uchenyakh_i_izrecheniyakh_filosofov_1986)(дата обращения: 27.03.2022)

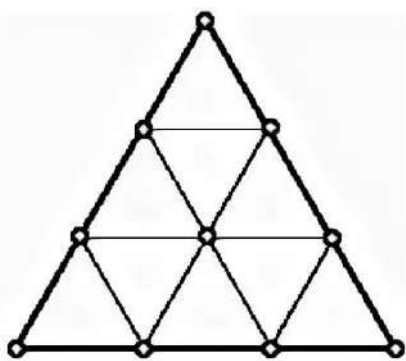
<sup>2</sup> Халапсис А.В. Число и реальность: истоки научного знания // SR. 2016. №1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chislo-i-realnost-istoki-nauchnogo-znaniya> (дата обращения: 27.03.2022)

<sup>3</sup> Халапсис, А.В. Число и реальность: истоки научного знания. // SR. 2016. №1 (23). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chislo-i-realnost-istoki-nauchnogo-znaniya> (дата обращения: 27.03.2022)

<sup>4</sup> Беляев, М. Милогия, раздел Магия чисел. Монада Пифагора. Эволюция человеческой цивилизации. - URL: <https://www.lektsii.net/2-41050.html> (дата обращения: 27.03.2022).

Все числа у Пифагора обладают либо активной силой, либо принципом или законом. Есть противоположность между четными и нечетными числами: добро-зло, свет-тьма и т.д. Также значимую роль у философа играют числа 7 и 10. Они состоят из 3 и 4. Семь - это соединение божества и человека, 4 отражает человека, как тело, а 3 обозначает божество, как один из трех миров. Десять, образовавшаяся из первых 4-х чисел (1+2+3+4), считается идеальным числом, как единица высшего порядка, так как отражает все начала Божества.

По словам Пифагора - начало и конец всего - это величина, которая называется Монадой, равной единице. Она является абсолютной пустотой, которую нельзя познать, хаосом, прародиной всех богов. Монада вмещает полноту бытия божественного света. Она является частью вещей, пронизывает их, но в то же время она не находится ни в какой из этих вещей. Монада вмещает сумму всех чисел, но ее рассматривают только как единое целое.



Тетраксис (Рис. 1)

До наших времён осталась известна клятва Пифогорейцев: «...Клянусь именем Тетраксис, ниспосланным нашим душам. В нем источник и корни вечно цветущей Природы...». Даже в этой фразе встречается намёк на то значение, которое придавали Тетраксису древние люди.

Идея Тетраксиса была воплощена во многих заклинаниях, учении о Тетраграмматоне и Древе Жизни. Он является символом меры, порядка, гармонии Вселенной в том числе: четырьмя стихиями, основными понятиями геометрии (точка, линия, плоскость, пространство), пропорции 4:3, 3:2, 2:1, они соответствуют музыкальным октавам, квинты и кварты, космическим сферам, которые находятся вокруг Земли – это солнце, луна и остальные планеты. Число 10 было треугольным и приобрело для Пифагорейцев священное значение, потому что оно состояло из суммы 1, 2, 3 и 4. Что же такое Тетраксис? Это фигура в виде пирамиды, состоящая из 10 точек.

Тетраксис является представителем так называемого множества треугольных чисел (0, 1, 3, 6, 10, 15, 21, 28...). «Треугольное число – это такое число, если его представить в виде набора кружков, то оно может быть представлено в форме правильного треугольника. Каждое четное совершенное число является треугольным»<sup>5</sup>. Почему же именно тетраксис - четвертое. Последователи Пифагора и приверженцы его тайного учения о тетраксисе клялись этим священным символом. Есть важный аспект в литературе, что он был оцифрован. Верхняя часть (Монада) - единица. Она является точкой отсчета, а значит может быть всем, чем угодно. Второй уровень – два. Это как оно отражается в своей причинности, иначе говоря на физическом языке – порядок колебаний любого вещества, любого уровня, любой единицы. 9 – это продольные

<sup>5</sup> Волошинов А.В. Математика и искусство. М.: Просвещение, 1992. - URL: <http://mathemlib.ru/>  
«Математическая библиотека» (дата обращения: 27.03.2022)

волны, то, что мы можем видеть, как интерференция, а 6 – это поперечные волны, т.е. то, что мы называем электромагнитные волны. Дальше идет ряд четных чисел и дальше идет ряд нечетных чисел. Ноль находится в ряду нечетных чисел. Если мы посчитаем суммы цифровых показателей с каждой стороны треугольника, то сумма будет равна 15 на каждой стороне треугольника.

Наша жизнь движется по «этапу числовой метрики». В музыке это называется рядом Фибоначчи. Тетраксис является символом целочисленного распределения музыкальных гармоник. Нельзя разобраться в его технологиях, пока не поймешь, как работает музыкальный алгоритм. «В музыке выделяют 12 нот, потому что в фокусировке именно порядок из 12 последовательностей тиражируется с разрядом 2 в пространстве. Обратим внимание, что у Пифагора не было круговой конструкции, ряд не закрывался. Он был спиральный и для того, чтобы сделать инструмент, его закрыли искусственно, изменив настройки на 2%, иначе невозможно создать инструмент. Эти точки, которые стоят и составляют аккорд, называются в музыке обертонами. Первые 3 ряда тонические, вторые 3 ряда доминантные, нижний ряд является повторением верхнего, а оставшиеся 2 ряда составляют субдоминантный аккорд. Особенностью этой таблицы является то, что система состоит из 108 частей, а используется 105 ( $1+8=9$ ,  $1+5=6$ ). Эта система отражает колебательные движения через музыку, все то, что происходит в мире. Но это можно увидеть только в музыке. И она коррелирует с цветом, счетом, создавая троичность уже в анализе предмета или явления. Каждый звук, который мы произносим, есть нота. Эта позиция была составлена математическим путем с помощью числовой пропорции»<sup>6</sup>.

Теперь обратимся к названию высшей силы у разных народов. Русские – Бог, арабы и мусульмане – Аллах, китайцы – Дао, индийцы – Шива, Шакти, итальянцы – Деи, немцы – Готт, испанцы – Дио, иудеи – ЙАХВЕ, Иегова. Нет никакого первого языка, все языки произошли от звуковой матрицы. Все значения будут равны либо 12, либо 21, а нумерологический уровень равен 3. В народе говорят, что «Бог любит троицу». Так как наш алфавит сопряжен и с цифровой гармонией, то мы можем понять, почему люди так считают, что Бог на небесах? От 12 мы отнимаем полное количество цветочных кругов - это 7.  $12-7=5$ , а это голубой цвет. А что голубое? Только небо. Небо считаем также. 19 будет – вычтем полное количество цветочных кругов и получается 5 - голубое. Слово передает нам цвет неба. Почему у иудеев 21? Это совпадет с фиолетовым цветом. Фиолетовый – это коррелирует со словом деньги. Поэтому Иисус говорил – ваш Бог – Мамона, цвет тоже фиолетовый.

Если обратиться к записям философа, можно узнать, как соотносятся расстояния между планетами 2:3:4:9:12. Пифагор полагал, что Земля вращается вокруг Солнца, но в эту тайну мало кто был посвящён, поэтому интервалы монохорда разъясняли разделение путей между центром Земли и сферой

---

<sup>6</sup> Волошинов А.В. Математика и искусство. М.: Просвещение, 1992. - URL: <http://mathemlib.ru/>  
«Математическая библиотека» (дата обращения: 27.03.2022).



неподвижных звезд. Те периоды, которые нашёл Пифагор отражены в ордерах: дорический (2:1), ионический (3:2), коринфский (4:3). Также здесь были замечены числа «священного египетского треугольника», т. е. взаимосвязь, которая наблюдается во многих памятниках (3:4:5). К интервалам, которые нашёл Пифагор, был прибавлен гармонический тетрахорд (четырёхструнный; 9:8) и таким образом появилась идеальная пропорция:  $12:9=8:6$ .



Тетраксис - очень распространенный символ. Даже на сегодняшний день его можно найти на древних манускриптах, на некоторых фасадах зданий, которые были связаны с масонами (рис. 2), а также в алхимических трактатах. Он имел множество переделок - его перестраивали, усекали, лишая вершины, олицетворяющей активность, убирали и добавляли точки, и каждая манипуляция имела определённые исполнительные последствия.

#### **Список литературы:**

1. Беляев, М. И. Милология, раздел Магия чисел. Монада Пифагора. – М., 2007. С. 154-163. - URL: <https://www.lektsii.net/2-41050.html> (дата обращения: 27.03.2022).
2. Волошинов А. В. Математика и искусство. М.: Просвещение, 1992. - URL: <http://mathemlib.ru/> «Математическая библиотека» (дата обращения: 27.03.2022).
3. Корзенев В. А. Преемственность пифагорейского учения о числовой гармонии в представлениях отдельных ученых современности. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preemstvennost-pifagoreyskogo-ucheniya-o-chislovoy-garmonii-v-predstavleniyah-otdelnyh-uchenyh-sovremennosti> (дата обращения: 27.03.2022).
4. Лаэртский, Д. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. - URL: [https://imwerden.de/pdf/diogen\\_laertsky\\_o\\_zhizni\\_ucheniyakh\\_i\\_izrecheniyakh\\_filosofov\\_1986](https://imwerden.de/pdf/diogen_laertsky_o_zhizni_ucheniyakh_i_izrecheniyakh_filosofov_1986) (дата обращения: 27.03.2022).
5. Халапсис, А.В. Число и реальность: истоки научного знания. // SR. 2016. №1 (23). - С. 59-64. - DOI: 10.15587/2313-8416.2016.71546 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chislo-i-realnost-istoki-nauchnogo-znaniya> (дата обращения: 27.03.2022).

**Владыкина Маргарита Антоновна**

2 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

**Аннотация:** Многие литературные художественные произведения прибегают к философии. Литературные произведения зачастую скрывают за собой философские значения. Обнаружение философского смысла в поистине выдающихся произведениях, таких как «Преступление и наказание» Федора Михайловича Достоевского, чрезвычайно важно, потому что эта философия очень глубока и даже фундаментальна для понимания всей сложности жизни. Роман «Преступление и наказание» содержит некоторые элементы детектива, но это не мешает ему быть глубоко интеллектуальным и философским произведением. В своем романе автор поднимает множество философских проблем, о которых читатель размышляет при прочтении книги.

**Ключевые слова:** гуманизм, Ф.М.Достоевский, Раскольников, гуманистические идеи, нравственность, добро, зло.

### **PHILOSOPHY IN THE NOVEL «CRIME AND PUNISHMENT»**

**Summary:** Many literary works of art resort to philosophy. Literary works have a certain philosophical significance. Finding philosophical meaning in truly outstanding works, such as Fyodor Dostoevsky's «Crime and Punishment», is extremely important, because this philosophy is very deep and even fundamental to understanding the complexity of life. The novel «Crime and Punishment» contains some elements of a detective story, but this does not prevent it from being a deeply intellectual and philosophical work. In his novel, the author raises many philosophical issues that the reader thinks about when reading the book.

**Keywords:** humanism, Dostoevsky, Raskolnikov, humanistic ideas, morality, good, evil.

«Преступление и наказание» — роман Федора Михайловича Достоевского, одного из основоположников современного романа. «Преступление и наказание» рассказывает историю искупления. В этом романе рассматриваются вопросы ответственности за поступки каждого человека, подоплека борьбы между Богом, моралью и теорией сверхчеловека. Роман поднимает и раскрывает многие философские проблемы, такие как:

- проблема гуманизма;
- проблема нравственности;
- проблема добра и зла.

Согласно определению древнеримского философа Цицерона, «гуманизм – это высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей в эстетически законченную форму в сочетании с мягкостью и человечностью»<sup>1</sup>. Именно к гуманистическим идеям и обратился русский писатель Федор Михайлович Достоевский во время написания своего романа «Преступление и наказание». Весь роман пронизан гуманистической идеей сострадания. Почти все герои романа связаны друг с другом узами сострадания. Так, например, один из персонажей произведения, Мармеладов, женился на Катерине Ивановне, потому что пожалел бедную вдову, которая осталась с тремя маленькими детьми на своих руках в «нищете безнадежной». Сам же герой страдает от алкоголизма, в связи, с чем не может прокормить свою жену и детей. Но он верит, что Бог проявит к нему сострадание и простит его за грехи. Также в своем романе автор разбирает, что чувствует человек, который совершил преступление. В произведении рассматривается мысль того, что гуманный человек может убить кого-то никчемного, по его мнению, ради спасения себя и родных от нищеты. Главный герой романа, Родион Раскольников, добрый и образованный молодой человек. Он любит свою семью настолько сильно, что готов пожертвовать собою ради их блага. Когда Раскольников встречает старуху-процентщицу, Алену Ивановну, он испытывает к пожилой женщине лишь отвращение. Поэтому парень решает убить ее, чтобы помочь себе, родным и другим людям, завладев ее капиталом.

Самой важной же философской проблемой в романе является проблема нравственности, жизненных приоритетов. Согласно Р.Г. Апресян: «нравственность – это сфера практической свободы, субстанциональной конкретности воли, возвышающейся над субъективным мнением и желанием»<sup>2</sup>. Главный герой произведения теряет свои нравственные ориентиры, он совершает убийство, а это не просто преступление, это преступление против человека. Для совершения преступления Раскольников придумывает теорию, для того чтобы хоть как-то оправдать свой поступок. Суть теории заключается в том, что люди делятся на «низших людей», т. е. обычных, и «собственно людей», т. е. выдающихся. Тут Достоевский отсылает к теории «сверхчеловека» Ф. Ницше. В своем произведении «Так говорил Заратустра» немецкий философ поясняет, что сверхчеловек – это существо, которое смогло подняться над толпой, и которое преодолевает предрассудки и обычаи. Так, идя на преступление, главный герой верит, что он тот самый выдающийся, которому все позволено. Но после содеянного Родион начинает сомневаться в своей теории, совесть начинает его мучить, и он понимает, что он не является тем самым «наполеоном», которым стремился быть.

---

<sup>1</sup> Цицерон, М.Т. Педагогическое наследие Цицерона: между *paidēia* и *humanitas*. // Антология гуманной педагогики – М.: Неолит, 2016 – С. 8 – 10. URL: [http://ichp.org.ru/wp-content/uploads/2020/01/Ciceron\\_M.\\_Antologiya\\_Gumannoji\\_Peda.a4.pdf](http://ichp.org.ru/wp-content/uploads/2020/01/Ciceron_M._Antologiya_Gumannoji_Peda.a4.pdf) (дата обращения 30.05.2022).

<sup>2</sup> Апресян, Р.Г. Нравственность. // Новая философская энциклопедия – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about> (дата обращения 30.05.2022).

Также автора романа беспокоит и то, что деньги формируют неравноправие между людьми. Федор Михайлович Достоевский считает, что безнравственность, царящая в обществе, приводит к тому, что одни будут властвовать над другими. В романе общество, в котором превыше всего стоят деньги, является самым разрушительным. Именно это приводит к преступлению, которое совершил Родион Раскольников. Именно так автор романа показывает, что губительная идея может настолько сильно завладеть разумом человека, что ничто не сможет гарантировать того, что эта идея станет навязчивой и не приведет к трагическим последствиям для самого человека и окружающих.

Также в своем произведении Федор Достоевский рассуждает о добре и зле, на примере главного героя произведения. Опираясь на определение, данное А. И. Кобзевым в «Большой российской энциклопедии», можно сказать, что: «добро и зло – это основные категории этики, которые обозначают, с одной стороны, то, чего субъект хочет достичь (благо) или избежать в своей деятельности, с другой – нравственная правильность или неправильность (должный или недолжный характер) того или иного действия, либо направления воли»<sup>3</sup>. Настаивая на том, что главный герой, Раскольников, виновен в ужасном преступлении, автор романа, однако, не принимает этот авторитет как должное. В начале повествования Раскольников изображается скептиком в отношении нравственности, да и в отношении человечества, который думает, что нравственные императивы обязательны для человека лишь в силу условности или простого расчета и что исключительный человек волен «выйти за их пределы». Однако по ходу романа становится ясно, что авторитет нравственности есть, по мнению Достоевского, функция особого рода человеческого сообщества. Таким образом, его скептицизм — это провал определенного рода желания, а не просто интеллектуальная ошибка; но именно к этой неудаче, по мнению Достоевского, склонен его читатель. Хотя рассуждения Раскольникова о выходе за пределы морали могут показаться напоминающими предписание Ницше «высшему человеку» жить по ту сторону добра и зла.

Достоевский и Ницше на самом деле согласны с необходимостью предшествующей взаимности как основания для морали. Так, автор выясняет границы добра и зла личности, их идей, поступков. В протесте Раскольникова трудно провести четкую грань между добром и злом. Так как молодой человек горячо любит свою мать и сестру, помогает семье Мармеладовых. Сам Родион выступает против зла, это можно заметить по кошмару персонажа, в котором насмерть забили лошадь. По всему этому можно сказать, что Родион Раскольников – это добрый и сострадающий молодой человек. Но у героя есть теория, которая решает, кому можно жить, а кому – нет. Также Раскольников считает, что если убить кого-то ради каких-то высших ценностей, то это будет вполне нормально. Да и то, что молодой человек совершает убийство и

---

<sup>3</sup> Кобзев, А.И. Добро и зло. // Большая российская энциклопедия – URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения 30.05.2022).

ограбление, также не является благим поступком. Молодой человек считает, что нравственная свобода человека – это вседозволенность, но это не так. Из-за таких мыслей в голове Родиона стираются границы между добром и злом. Хотя все преступления героя и совершены во благо, они от этого не становятся благими. Данной идее противостоит Соня Мармеладова, несмотря на то, что она сама ходит по «желтому билету», чтобы прокормить семью, тем самым также стирая границы добра и зла. Но девушка своей верой в то, что зло нельзя творить безнаказанно, облегчает груз мрачных мыслей Раскольникова. Соня разделяет наказание Раскольникова вместе с ним, тем самым показывая читателю, что сильнее добра ничего нет.

В заключении стоит обратиться к критической статье Дмитрия Ивановича Писарева «Борьба за жизнь». В своей статье автор анализирует образ Раскольникова и его теорию. По мнению автора, Раскольников совершил преступление и разработал свою теорию не из-за философских рассуждений. Ведь убийцы не опираются на философские теории. Хотя в своем романе Федор Михайлович Достоевский пытался доказать читателю, что человек не всегда руководствуется здравым смыслом при совершении тех или иных действий. Ведь не всегда удается предугадать, будут ли последствия благими или нет, и будут ли они соответствовать нравственным убеждениям человека. Произведение «Преступление и наказание» - философская проза, раскрывающая всю сущность человеческой природы. Роман - серьезное произведение, наполненное философскими идеями. Хотя роман был написан сотни лет назад, он до сих пор не утратил своей актуальности и надолго будет более актуальным.

### **Список литературы:**

1. Апресян, Р.Г. Нравственность // Новая философская энциклопедия – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about> (дата обращения: 30.05.2022).
2. Кобзев, А.И. Добро и зло // Большая российская энциклопедия – URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения: 30.05.2022).
3. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого – М.: Интербук, 1990 – С. 4 – 5. URL: <https://nietzsche.ru/works/main-works/zaratustra/runkovich/> (дата обращения: 30.05.2022).
4. Писарев, Д.И. Борьба за жизнь. // Сочинения Д. И. Писарева Т. 6 – СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1867 – С. 283 – 290. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_19V\\_601968\\_92955/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_19V_601968_92955/) (дата обращения: 30.05.2022).
5. Цицерон, М.Т. Педагогическое наследие Цицерона: между *paideia* и *humanitas* // Антология гуманной педагогики – М.: Неолит, 2016 – С. 8 – 10. - URL: [http://ichp.org.ru/wp-content/uploads/2020/01/Ciceron\\_M.\\_Antologiya\\_Gumannoyi\\_Peda.a4.pdf](http://ichp.org.ru/wp-content/uploads/2020/01/Ciceron_M._Antologiya_Gumannoyi_Peda.a4.pdf) (дата обращения: 30.05.2022).

**Волик Алиса Андреевна**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **М. А. БАКУНИН КАК РОДОНАЧАЛЬНИК РУССКОГО АНАРХИЗМА**

**Аннотации:** Русская философия является неотъемлемой частью мировой философии. Как одно из проявлений национальной философии, русская философия напрямую отражает культурные, духовные особенности мировоззрения русского народа. Для изучения данного термина русскую философию принято разделять на несколько этапов (однако в историографии нет единой точки зрения на периодизацию): допетровская, послепетровская или же просветительская, советская и постсоветская эпохи. В данной статье мы будем рассматривать исключительно послепетровский период и идеи философа Михаила Александровича Бакунина, как одного из родоначальников русского анархизма.

**Ключевые слова:** М.А. Бакунин, русский анархизм, философия, русская философия, Российская Империя, государство.

### **M. A. BAKUNIN AS THE FOUNDER OF RUSSIAN ANARCHISM**

**Summary:** Russian philosophy is an integral part of world philosophy. As one of the manifestations of national philosophy, Russian philosophy directly reflects the mentality of the people, their cultural and spiritual characteristics. Russian philosophy is usually divided into several stages for the study of this term (however, there is no single point of view on periodization in the historiography of Russian philosophy): pre-Petrine, post-Petrine or enlightenment, Soviet and post-Soviet eras. In this article we will consider exclusively the post-Petrine period, the philosopher Mikhail Alexandrovich Bakunin, as one of the founders of Russian anarchism.

**Keywords:** M.A. Bakunin, Russian anarchism, philosophy, Russian philosophy, Russian Empire, government.

Социально-политическая жизнь Российской империи во второй половине XIX века представляла собой бурный расцвет русской философии: появляются разнообразные идейные новшества, а также новые течения, философские школы и т.п. Среди всего этого разнообразия самыми выдающимися и прославившимися направлениями общественной и философской мысли являются: анархизм, марксизм, позитивизм, народничество (бунтарское, просветительское и заговорщическое), материализм, неокантианство и т.д. На фоне активной социально-политической деятельности рос всеобщий интерес к философии, тем самым создавая благоприятную среду для всестороннего развития идейной и духовной мысли.

Русский анархизм представляет собой тесно переплетенную связь из материализма и идеализма<sup>4</sup>. Несмотря на то, что за время развития Российской империи анархизм не смог оказать настолько большого влияния на ход исторических событий, как, например, марксизм, данное течение внесло большой вклад в развитие русской философской мысли послепетровской эпохи. Одним из родоначальников русского анархизма является Михаил Александрович Бакунин. Философ и теоретик анархизма Михаил Александрович Бакунин (1814–1875) являлся одним из ярчайших представителей революционного движения, российского радикального западничества.

Также, стоит отметить, что религиозный анархизм и политический анархизм зачастую находятся в конфликте, и как течения пересекаются в исключительных случаях. При детальном анализе анархизм в политике способен проявляться как утопизм, коммунизм, социализм; в жизни – как способ экзистенциального переживания мира; в идеологии – как критика политического строя и страстный призыв к терроризму и всё очищающим революциям<sup>5</sup>.

Свое начало анархизм берет задолго до научных трудов Бакунина. Одним из основоположников мирового анархизма можно считать Пьера-Жозефа Прудона, французского мыслителя, заложившего фундамент в будущее ответвление анархизма - Мютюэлизм(фр. *mutuellisme*, от *mutuel* — «взаимный, совместный»). Несмотря на то, что Прудон являлся первым человеком, назвавшим себя анархистом (хотя скорее являлся социалистом<sup>6</sup>), в философских мыслях Прудона и Бакунина нет почти ничего общего. Анархизм Бакунина не основывается на теории меновой стоимости, которая в свою очередь является основополагающим тезисом взглядов Прудона. Можно выделить лишь их общую первоначальную интенцию: упразднение государственных институтов и самого государства. Именно поэтому можно считать, что Уильям Годвин (политический мыслитель, философ, английский журналист, автор труда «Исследование относительно политической правды и её влияние на общую нравственность и счастье», написанного в 1793 г, во времена известных британских дворцовых переворотов) был предвосхитителем основ этого социально-политического течения. Анархизм в работе Годвина был инструментом упразднения многовековой английской монархии.

---

<sup>4</sup> Михалкин, Н.В. Философия для юристов: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. В. Михалкин. — М.: Юрайт, 2019. С.129 — URL: [https://www.google.ru/books/edition/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F\\_%D0%B4%D0%BB%D1%8F\\_%D1%8E%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2/YBckEAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&pg=PA129&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%8E%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2/YBckEAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&pg=PA129&printsec=frontcover) (дата обращения: 09.05.2022).

<sup>5</sup> Климова, С.М. Русский анархизм как теория и религиозно-духовный опыт // Вестник МГУКИ. 2020. №6 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-anarhizm-kak-teoriya-i-religiozno-duhovnyy-opyt> (дата обращения: 09.05.2022).

<sup>6</sup> Любимов, С.Е. Русский и европейский анархизм: сравнительный анализ // Культура. Духовность. Общество. 2016. №23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-i-evropeyskiy-anarhizm-sravnitelnyy-analiz> (дата обращения: 10.05.2022).

Понимание анархизма Бакуниным трактуется отлично от современного понимания этого термина. В классическом представлении анархизм в общественном понимании представляется как: первое – восстание общественных масс с последующим свержением государственности; второе – провозглашение абсолютных собственных свобод<sup>7</sup>. В философии Бакунина нет места ни первому, ни второму. К тому же, по словам А. В. Шубина, Бакунин понимал, что: «рабочий – это не ангел, и что до анархии необходимо определенное долгое движение, переходная фаза»<sup>8</sup>. Из этого можем сделать вывод, что основоположник русского анархизма продвигал в массы временное установление промежуточного этапа к истинному анархизму, а не абсолютное свержение государственной власти.

По мнению философа, общество должно регулировать взаимоотношения, базируясь на принципах справедливости, свобод и равенства. Из этого следует необходимость в создании общества, освобожденного от контроля государства. Бакунин, будучи атеистом, не избежал отражения своих религиозных взглядов. Так, в своих работах, он выступал против идеи абсолютной власти бога, считая ее причиной многих исторических, а также политических форм насилия. Следуя этим путем, мы можем прийти к мысли, что в новом анархическом обществе не могло быть места религии.

По мнению А. В. Шубина, историка, изучавшего российскую философию конца XIX века, Бакунин считал возможным «принуждение голодом»<sup>9</sup>. Но вот что сам Бакунин пишет об этом «Каждый должен будет работать, чтобы есть. И каждый, кто не пожелает трудиться, волен будет умереть с голода, если только он не отыщет какой-либо ассоциации или коммуны, которая согласилась бы из жалости кормить его»<sup>10</sup>. Подобного рода высказывания могут казаться декларированием иерархичности и определенного социального неравенства в обществе Бакунина, однако это не так. Все социальные блага и ресурсы принадлежат всему обществу и одновременно с этим никому из членов коммуны, в частности. Именно поэтому Бакунин пишет, что лентяй будет вынужден найти подобное сообщество, которое было бы готово его безвозмездно кормить.

Изучив философскую мысль одного из основателей данного социально-политического течения, мы можем сделать вывод, что русский анархизм вовсе не однороден и, как идейное направление, претерпевает ряд изменений от мыслителя к мыслителю. В заключении хочется привести цитату Н.А. Бердяева, русского религиозного и политического философа: «Все анархисты ненавидят насилие и власть над личностью и все хотят организовать общественность из свободных стремлений личности, хотя бы одни, как Толстой, полагали это

---

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Шубин, А.В. Анархия – мать порядка. Между красными и белыми. – М.: Яуза, Эксмо, 2005. С.92.

<sup>9</sup> Любимов С.Е. Русский и европейский анархизм: сравнительный анализ. // Культура. Духовность. Общество. 2016. №23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-i-evropeyskiy-anarhizm-sravnitelnyy-analiz> (дата обращения: 09.05.2022).

<sup>10</sup> Рублев Д.И. Анархистские движения России и Русского Зарубежья. Документы и материалы. 1922–1941 гг. – М.: «Политическая энциклопедия», 2021. С.393.



свободное стремление в христианской морали, другие, как М. Штирнер, — в эгоизме, третьи, как Прудон, — в присущей человеку справедливости и т. д. Анархизм, как настроение, очень могуществен и значителен, но анархизм как теория, как философское учение, слаб и почти жалок<sup>11</sup>».

### Список литературы:

1. Бакунин, М. А. Собрание сочинений и писем. 1828–1876. Т. 1. 1828–1837. – М. – 1934.
2. Бакунин, М.А. Собрание сочинений и писем. 1828–1876. Т. 2. 1837–1840. – М. – 1934.
3. Бердяев, Н.А. Новое религиозное сознание и общественность. — СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1907.
4. Исторические типы философии. Конспект лекций. / составление Гаврилов Е. О. Гаврилов О. Ф./ Редактор В. П. Долгих. Технический редактор В. П. Долгих: Кемеровский Государственный Университет, 2017. С. 92. URL: [https://studref.com/709551/filosofiya/russkaya\\_filosofiya\\_etapy\\_problematika](https://studref.com/709551/filosofiya/russkaya_filosofiya_etapy_problematika)
5. Любимов, С.Е. Русский и европейский анархизм: сравнительный анализ // Культура. Духовность. Общество. 2016. №23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-i-evropeyskiy-anarhizm-sravnitelnyy-analiz> (дата обращения: 09.05.2022).
6. Новикова, Л.И., Сиземская, И.Н. Анархизм. // Новая философская энциклопедия. В четырех томах. / Ин-т философии РАН. Научно-ред. совет: В. С. Степин, А. А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин. М., Мысль, 2010, т. III, Н – С. 475.

### Волкова Алиса Сергеевна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### МЁРТВЫЕ ЯЗЫКИ. ЕГИПЕТСКИЕ ЯЗЫКИ

**Аннотация:** История – это наука, изучающая прошлое во всей совокупности конкретных фактов. Она стремится выяснить причины и следствия происходивших событий и оценить ход исторического процесса. Но также она связана и с другими науками. Например, с лингвистикой. Об этой связи и пойдёт речь в данной работе.

**Ключевые слова:** история, лингвистика, египтология, дешифровка, мёртвый язык.

---

<sup>11</sup> Бердяев Н.А. Новое религиозное сознание и общественность. — СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1907. С.130. 424

## DEAD LANGUAGES. EGYPTIAN LANGUAGES

**Summary:** History is a science that studies the past in the totality of specific facts. It seeks to find out the causes and consequences of the events that took place and to assess the course of the historical process. But it is also related to other sciences. For example, with linguistics. This connection will be discussed in this paper.

**Keywords:** history, linguistics, Egyptology, decoding, dead language.

При изучении различных этапов развития человечества, исследователи сталкиваются с одной из важнейших проблем – языковой. Расшифровка иероглифов, рисунков, клинописи и много другого зачастую заводит учёных в тупик. Ведь язык древних народов – это ключ к их пониманию. Без письменных сведений мы никогда не сможем понять быт, устройство государства, традиции и верования существовавших задолго до нас народов.

В науке есть термин «мёртвые языки». Язык можно считать мёртвым, если он не существует в живом употреблении и известен лишь по письменным историческим памятникам. Он также может являться архаичной формой живых, активно употребляемых языков. К мёртвым языкам относится и древнеегипетский язык. Но мало кто знает, что этот язык вообще не был расшифрован до начала девятнадцатого века. О нём пойдет речь в данной работе.

Безумный интерес к Египту начинает проявляться в эпоху наполеоновских войн, а если быть точнее, после египетского похода в 1798-1801 гг. По ходу военной компании в Египте обнаружилось множество интереснейших вещей, ранее неизвестных учёным. К сожалению, много ценных археологических артефактов было уничтожено. Некоторые из них были утеряны, некоторые разграблены, как например гробницы их Долины Царей, за счёт которых столетиями жили жители непримечательного селения неподалёку.

С этого момента мы можем говорить о зачатках возникновения такой науки, как египтология. Но обо всём по порядку. В данной работе мы рассмотрим главный объект, позволивший найти ключ к расшифровке древнеегипетского языка, а именно – Розеттский камень. В 1799 году в Египте возле небольшого города Розетта, недалеко от Александрии, лейтенантом французских войск Пьером Бушаром при сооружении форта Сен-Жюльен была найдена стела. Интеллигентный и образованный офицер понял важность камня и отправил находку в Каир, где за год до этого по приказу Наполеона был открыт Институт Египта.

Что стоит сказать об этой находке? Внешне камень выглядит не столь уж впечатляюще и интересно, как другие древнеегипетские артефакты. Одна его сторона отполирована и сплошь испещрена надписями, другая сторона – шероховатая. Вначале камень приняли за гранит, но позже выяснилось, что это гранодиорит. И тем не менее, несмотря на внешнюю невзрачность, он является очень важной находкой, позволившей понять логику древнеегипетских иероглифов.

Говоря о расшифровке древнеегипетского языка, нельзя не назвать имя учёного, значение трудов которого неоспоримо. Жан-Франсуа Шампольон – французский историк-ориенталист и лингвист и, можно с уверенностью сказать, основатель египтологии. Это был по истине удивительный человек для своего времени. Ещё будучи ребёнком, Шампольон продемонстрировал гениальные способности к изучению языков. К 16-летнему возрасту он изучил 12 языков и представил Гренобльской Академии свой научный труд «Египет при фараонах», в котором показал основательное знание коптского языка. В свои 20 лет он свободно владел французским, латинским, древнегреческим, еврейским, арабским, коптским, зендским, пехлевийским, сирийским, арамейским, фарси, и китайским языками. Уже в возрасте 19 лет 10 июля 1809 Шампольон становится профессором истории в Гренобле.

Войдя 7 марта 1815 в Гренобль, Наполеон встречался с братьями Шампольона (один из них был ревностным бонапартистом и после возвращения Наполеона Бонапарта с острова Эльба был назначен личным секретарём императора) и заинтересовался исследованиями Жана-Франсуа. Он лично посетил молодого египтолога в местной библиотеке и поговорил разговор о языках Древнего Востока. Полученную в Гренобле профессию Шампольон потерял после реставрации Бурбонов в 1815 как бонапартист и противник монархии. Более того, за участие в организации «Дельфийского союза» его сослали на полтора года. Лишённый средств к проживанию в Гренобле, в 1821 году переселился в Париж. Но молодой учёный не сдался. Всё это время он принимал активное участие в поисках ключа к расшифровке египетских иероглифов. На протяжении 10 лет он пытался определить соответствие иероглифов современному коптскому языку, происходящему от египетского, основываясь на исследованиях шведского дипломата Давида Юхана Окерблата. В конце концов, Шампольону удалось прочесть обведённые картушем иероглифы, обозначавшие имена «Птолемей» и «Клеопатра», однако его дальнейшее продвижение тормозило господствовавшее мнение о том, что фонетическая запись стала применяться только в Позднее царство или эллинистический период для обозначения греческих имён. Однако вскоре он натолкнулся на картуши с именами фараонов Рамсеса II и Тутмоса III, правивших в Новое царство. Это позволило ему выдвинуть предположение о преимущественном применении египетских иероглифов не для обозначения слов, а для обозначения согласных звуков и слогов.

Жан-Франсуа не разменивался на дешифровку отдельных символов или слов. Он решил, что нужно разобраться в самой системе их построения. В какой-то момент Шампольона осенило, что ключом могут служить имена правителей. Это и стало самым главным толчком к последующей разгадке. Молодой человек, расшифровывая иероглифы таким образом, смог прочесть имя фараона Рамзеса, начертанное на стене храма. Получив некий набор уже понятных символов, Шампольон медленно, но уверенно двигался к своей цели.

Надпись на Розеттском камне была сделана в 196 году до нашей эры. Текст написан на трёх алфавитах: там присутствуют древнегреческие письмена, древнеегипетские иероглифы и демотическое письмо (курсивное египетское письмо). Благодаря его расшифровке удалось выяснить, что в эллинистический период произошло слияние греческой и египетской культур. Греческий был официальным языком суда, а египетские иероглифы использовались только египетскими жрецами в формальном контексте. Демотическое письмо использовалось для повседневных целей. Трёхязычный указ — это олицетворение мультикультурного общества. И хотя камень назван в честь места, в котором его нашли, неизвестно, в каком храме стела находилась изначально. Надпись на камне вполне обычная для того периода, но камень приобрёл чрезвычайное историческое значение в рамках европейской египтологии. Он помог учёным понять, что графические иероглифы были не просто символическими образами, но и системой знаков, иллюстрирующей звучание древнеегипетского языка, который был уже знаком по его средневековому потомку — коптскому языку.

Что принесла в науку расшифровка Розеттского камня? Дешифровка иероглифов открыла языковую и текстовую культуру целой цивилизации, которая вела исторические, литературные и административные записи более трёх тысяч лет. Хотя другие надписи и артефакты также играли важную роль в первоначальной дешифровке, Розеттский камень притянул общественное внимание и стал символом всех попыток изучить другие культуры и даже другие миры. Он оказал такое влияние, что даже космический зонд, запущенный Европейским космическим агентством в 2004 году, назвали «Розетта». Розеттский камень — самый популярный экспонат Британского музея.

В 1826 году Шампольону было поручено организовать первый музей, специализирующийся на египетских древностях, а в 1831 году ему была предоставлена первая кафедра египтологии. В 1828-1829 годах совместно с итальянским лингвистом Ипполито Роселлини он совершил свою первую экспедицию в Египет и Нубию. Во время экспедиции он изучил огромное количество древнеегипетских памятников и надписей, плодотворно работал над сбором и исследованием эпиграфического и археологического материала. Неоценимую помощь экспедиции оказал Джузеппе Ачерби — учёный, работавший в то время итальянским консулом в Египте.

Во время командировки в Египет Шампольон окончательно подорвал своё слабое здоровье и умер в Париже в результате апоплексического удара в возрасте всего 41 года (1832 г.), так и не успев систематизировать результаты своей экспедиции, изданные уже после смерти Шампольона в четырёх томах под названием «Памятники Египта и Нумибии» (1835—1845) и двух томах «Пояснительные заметки к авторским рукописям, написанным Шампольоном-младшим в местах экспедиций» (1844). Главный лингвистический труд Шампольона «Египетская грамматика» также вышел после смерти автора по распоряжению министра народного просвещения Гизо.

Стоит ли говорить о значении, который внёс Шампольон в науку? Оно слишком велико, и одного эссе будет недостаточно, чтобы описать этот ценнейший вклад в изучение Египта и его истории. Розеттский камень, несмотря на свой непритязательный вид и не особо любопытный текст, сыграл архиважную роль в зарождении и последующем развитии египтологии. Именно эта плита стала тем ключом, который помог расшифровать множество древнеегипетских текстов. До появления этого ключа учёные не понимали даже как подступиться к разгадке этих иероглифов. Все эти сведения помогли исследователям и историкам проникнуть во все тайны Древнего Египта, которые были недоступны: кем были возведены знаменитые пирамиды, каких богов чтили древние египтяне и зачем они делали мумии. Так Розеттский камень, бесспорно, явился важнейшим артефактом Древнего Египта и переоценить его значение для египтологии невозможно.

В заключении хочется отметить, что знание иностранных языков – это важный навык, которым в той или иной степени должен обладать каждый человек. Ведь их непонимание может нанести вред работе, закрыть доступ к знаниям.

В этом эссе был разобран лишь один пример из истории. Но сколько же ещё кроется таких? И сколько неизвестных языков мы ещё сможем открыть?

Язык – один из важнейших элементов культуры. Можно даже сказать основополагающий. Ведь без его знания мы вряд ли сможем изучить и понять другие элементы: обряды, сказания, песни и т.д. В работе историка он необходим для работы с источниками, позволяющие охарактеризовать определенную эпоху.

### **Список литературы:**

1. Айнулов, И. Ф. История и историография Древнего Египта. – URL: <https://studopedia.info/1-85318.html> (дата обращения 25.09.2022г.)
2. Как секрет знаменитого Розеттского камня стал ключом к разгадке всех тайн Древнего Египта. [Электронный ресурс.] – <https://kulturologia.ru/blogs/170520/46413/>
3. Коростовцев, М. А. Египтология. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/036/637.htm> (дата обращения 25.09.2022г.)
4. Паркинсон Ричард. Розеттский камень. – URL: <https://postnauka.ru/faq/71204> (дата обращения 18.10.2022г.)

**Волкова Елизавета Александровна**

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ЕВАНГЕЛИОН»**

**Аннотация:** На данный момент существует большое количество аниме, сюжет которых основан на библейских событиях, а также использующих христианскую символику. В статье исследуется аниме-сериал Хидэаки Анно «Neon Genesis Evangelion», или «Евангелион». Автор сериала рассказал, что в этом произведении научной фантастики одной из его главных целей было исследовать природу философии и религии, а также поднять вопросы о Боге. Произведение наглядно показывает, как религиозные компоненты, включенные в продукт популярной культуры, влияют на восприятие аудитории, и как религиозная символика выступает важным элементом фантастического повествования.

**Ключевые слова:** религия, христианство, аниме, японская анимация, анализ произведения, Япония, японская культура.

## **RELIGIOUS MOTIFS IN MODERN JAPANESE ANIMATION ON THE EXAMPLE OF “EVANGELION”**

**Summary:** Now, there are a large number of anime, the plot of which is based on biblical events, as well as using Christian symbols. The article explores the anime series Hideaki Anno: “Neon Genesis Evangelion” or “Evangelion”. The author of the TV series said that in this work of science fiction, one of the main goals was to explore the nature of philosophy and religion, as well as raise questions about God. This work clearly shows how religious components included in the product of popular culture affect the perception of the audience and how religious symbols are an important element of a fantastic narrative.

**Keywords:** religion, christianity, anime, Japanese animation, analysis of the work, Japan, Japanese culture.

В наше время японская анимация (аниме) занимает все большее место в системе ценностей современной молодежи и оказывает огромное влияние на формирование мировоззрения, мироощущения и религиозной самоидентификации молодых людей. Первые примеры этой формы искусства появились ещё в начале XX века. Хотя аниме существует с 1910-х годов, эта форма анимации получила известность только в 1970-х годах. После чего влияние аниме на зрителя начало резко расти. В настоящее время только в Японии насчитывается более 500 анимационных студий, еще больше их в других

частях Азии, Америки, Европы и Австралии. Также подсчитано, что более 60% анимационных телешоу, транслируемых по всей планете, созданы в Японии.

Как на Востоке, так и на Западе аниме имеет репутацию развлечения, созданного для детей и подростков. Хотя на самом деле это не так. Многие сериалы аниме соперничают с высоким искусством в плане их эмоциональной и интеллектуальной изощренности. Действительно, аниме – это, по сути, мультфильмы, но они затрагивают глубокие аспекты японской культуры, сосредоточившись на традиционном фольклоре и мифологии. Мир аниме представляет собой сложно структурированную систему, развивающуюся по законам медиа-маркетинга. Сегодня продукт, который выпускают многочисленные японские студии, имеет своей целевой аудиторией все возрастные и социальные категории населения. Следует отметить постоянный рост в странах СНГ количества поклонников японской анимации, которые серьезно относятся к образам и символам, используемым в аниме. Религиозные символы и идеи, отображаемые в аниме, могут оказывать влияние на формирование собственных религиозных взглядов среди молодежи.

Обратимся к анализу одной из величайших аниме-франшиз. “Neon Genesis Evangelion”, или «Евангелион», был создан режиссером Хидеаки Анно, который ранее работал с легендарным аниматором Хаяо Миядзаки над фильмами студии Ghibli, в том числе и аниме «Навсикая из Долины ветров». Сериал транслировался в Японии с 1995 года и в конечном итоге попал в Соединенные Штаты в 2000 году, где у него начали появляться поклонники.

“Neon Genesis Evangelion” напрямую переводится как «Евангелион нового века», или «Евангелион новой эры». Термин «Evangelion» имеет отношение к древнегреческому термину, означающему «добрый вестник» или «благая весть». «Neon» – новый, новорожденный, «Genesis» – начало, также название первой книги Ветхого Завета, описывающей создание Вселенной. Название было выбрано отчасти из-за его религиозной символики, а также из-за того, что Хидеаки Анно сказал, что ему нравится слово «Евангелион», потому что оно «звучит сложно».

Сюжет «Евангелиона» начинается в 2000 году со «Второго удара» — глобального катаклизма, который почти полностью уничтожил Антарктиду и привел к гибели половины человеческого населения Земли. Общество полагает, что катастрофа была вызвана падением метеорита в Антарктиде, создавшего разрушительные цунами и изменение наклона земной оси, что и привело к глобальному изменению климата. Однако позже выясняется, что причина «Второго удара» заключалась в том, что первый «ангел», Адам, взорвался в результате «контактного эксперимента», проведенного исследовательской организацией Gehirn, которая сама тайно спонсировалась таинственной организацией SEELE. В 2010 году Gehirn выполнила ряд своих научных заданий и корпоративно преобразовалась в военизированную организацию NERV. Главная миссия NERV — найти оставшихся «ангелов» (монструозных гигантских существ) и уничтожить их. Для этого они используют

«Евангелион», или сокращенно «Ева», – человекоподобных, биомеханических роботов. Этими созданиями пилотируют дети: Синдзи Икари, Аска Лэнгли Сорью и Рей Аянами.

В то время как начальные эпизоды фильма в основном сосредоточены на религиозных символах и конкретных ссылках на Библию, более поздние эпизоды, как правило, глубже проникают в психику персонажей, где выясняется, что у многих из них имеются глубоко укоренившиеся эмоциональные и психические проблемы. Исследуя эти проблемы, аниме начинает подвергать сомнению реальность и существующее в ней. Большая часть содержания сериала была основана на собственной клинической депрессии Хидэаки Анно.

Научная фантастика часто обращается к переосмыслению религиозных символов, и предложенное для анализа произведение не является исключением. Режиссерское намерение состояло в том, чтобы те, кому будет недостаточно поверхностной интерпретации, внимательно пересматривали сериал. Согласно замыслу режиссера, это должно было побудить зрителя к размышлению. Для подтверждения тезиса о том, что «Евангелион» и религия тесно связаны, необходимо остановиться на нескольких его сюжетообразующих элементах.

### 1. Свитки Мертвого моря

В то время как настоящие свитки Мертвого моря – это древние еврейские религиозные манускрипты, которые были найдены в пещерах Кумрам в Иудейской пустыне, свитки Мертвого моря в «Евангелионе» имеют еще большее значение в их мире. Свитки Мертвого моря в «Neon Genesis Evangelion», по сути, являются инструкциями, которые SEELE использует, чтобы понять, где будут появляться ангелы, а также узнать, как создавать «Евангелионов». Эти свитки, по сути, действуют как пророчество, которое говорит SEELE, что им нужно сделать, чтобы осуществить свои планы.

### 2. Распятие

Ключевым моментом в христианстве является сюжет о распятии Иисуса Христа на кресте. В большинстве церквей есть кресты, и многие прихожане носят крест на шее в качестве напоминания об этой жертве Спасителя. Крест вездесущ в христианской религии и является неизбежным символом веры для многих ее последователей. В «Евангелионе» этот образ почти так же неизбежен. На протяжении всего сериала Лилит часто видят распятой с отсутствующей нижней половиной тела.

### 3. Копье Лонгина

Подобно тому, как распятие является ключом ко многим христианским верованиям, копье Лонгина, пожалуй, является одной из самых важных религиозных реликвий в мире. Согласно Евангелию от Иоанна, копье Лонгина – это то самое копье, которым пронзили бок Иисуса Христа во время его распятия. История гласит, что Лонгин был римским солдатом, который пронзил ребра Иисуса, чтобы убедиться, что он мертв. Однако в «Евангелионе» Копье Лонгина — это могущественный артефакт, способный с лёгкостью пронзить защитное поле «ангелов».



#### 4. MAGI

У NERV есть много людей, поддерживающих его операции, однако самыми важными, когда дело доходит до поддержания работы NERV, являются три суперкомпьютера MAGI: «Мельхиор», «Бальтазар» и «Каспар». В то время как волхвы «Евангелиона» были созданы для того, чтобы убедиться, что операции NERV продолжают проходить гладко, волхвы Нового Завета – Мельхиор, Бальтазар и Каспар – были тремя мудрецами, принесшие новорожденному младенцу Иисусу дары на Рождество.

#### 5. Ангелы

«Ангелы» – это отсылка к ангелам Божиим из Ветхого Завета. Однако «ангелы» «Евангелиона» – это совсем другие создания, нацеленные на уничтожение человечества. Самые важные «ангелы» – это Адам и Лилит. Первого «ангела» в аниме зовут Адам, подобно тому, как библейский Адам – это первый человек, созданный Богом. Второго «ангела» зовут Лилит, что отсылает нас к древнееврейскому фольклору, в котором Лилит являлась первой женой Адама.

#### 6. Логотип NERV

Как и почти всё в «Евангелионе», логотип NERV – это не просто какой-то случайный символ. Логотип состоит из букв, из которых составлено его название, а также в нем присутствуют половинки фигового листа, прикрывающего буквы, и цитата внизу «Бог на небесах. В мире все в порядке». В Библии, в книге Ветхого Завета Бытие листья смоковницы (фиги) использовали Адам и Ева, чтобы сшить себе первую одежду после того, как они осознали себя нагими после акта грехопадения.

Итак, аниме-сериал «Евангелион» представляет нам интересный пример взаимодействия и синтеза современной массовой культуры, японской традиционной культуры и библейских сюжетов, что, несомненно, является интересным культурологическим феноменом современности.

#### Список литературы:

1. Афанасов Николай. Мессия в депрессии: религия, фантастика и постмодерн в аниме Neon Genesis Evangelion // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2019. – № 3 (37). – С. 124–148.
2. Детская Библия. – М.: СЗКЭО, 2021. – 320 с.
3. Иванова Э.И. Синтез искусств: версия Р. Вагнера. – 2014. – С. 489. – URL: <file:///C:/Users/Mi/Downloads/sintez-iskusstv-versiya-r-vagnera.pdf> (дата обращения: 06.11.2022 г.).
4. Фиговый лист. – URL: <https://rus-michelson-tolk-dict.slovaronline.com/11288-фиговый%20лист> (дата обращения: 06.11.2022 г.).
5. Dead Sea Scrolls. – URL: <https://www.britannica.com/topic/Dead-Sea-Scrolls> (дата обращения: 06.11.2022 г.).

**Володин Егор Сергеевич**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ**

**Аннотация:** Электрификация дореволюционной России оказалась связана с множеством трудностей. Электрификация выпала на самое сложное время для России, прямо перед первой мировой войной и революцией, которые полностью разрушили привычные устои общества навсегда. Но вопреки трудностям оно развивалось, строились новые ТЭЦ и ГЭС по всей стране. Они вырабатывали энергию для освещения в крупных городах и для фабрик по всей стране. К сожалению, вырабатываемая энергия всё равно была слишком дорогой для обычного жителя, поэтому даже при лидирующих позициях в мощностях производства электроэнергии, потребление этой энергии на душу населения было одним из самых низких.

**Ключевые слова:** Российская империя, электрификация, политика, война, изобретения, промышленный прогресс.

## **ELECTRIFICATION IN PRE-REVOLUTIONARY RUSSIA**

**Summary:** Electrification of pre-revolutionary Russia was associated with many difficulties. Electrification fell at the most difficult time for Russia, right before the First World War and the revolution, which completely destroyed the usual foundations of society forever. But despite the difficulties, it developed, new thermal power plants and hydroelectric power plants were built all over the country. They generated energy for lighting in major cities and for factories across the country. Unfortunately, the energy produced was still too expensive for an ordinary resident, so even with a leading position in the power generation capacity, the consumption of this energy per capita was one of the lowest.

**Keywords:** Russian Empire, electrification, politics, war, inventions, industrial progress.

Считается, что развитие восточной Европы всегда отставало от Запада на несколько десятков лет. Отчасти это верно, особенно, когда речь идёт о социальном укладе. Однако в плане научно-технического прогресса, Российская империя имело минимальное отставание, возможное для страны, весь прогресс в которой был построен лишь на энтузиазме определенных небольших групп людей. Это касается и электрификации. По всей стране строились передовые по тем временам ТЭЦ и ГЭС, внедрялись новейшие отечественные и западные разработки, осуществлялись самые дерзкие проекты. Российская империя славилась своими великими учёными и инженерами. Недаром до сих пор в

справочной литературе рядом указываются фамилии Маркони и Попова, Яблочкова и Эдисона. Различными путями отечественные и зарубежные специалисты приходили к одинаково впечатляющим результатам. Помимо гениальных изобретателей до революции империя имела большое количество просто хороших специалистов, подготовленных в основном учебными заведениями Петербургской академии наук. Особенно много выдающихся инженеров выпустил Санкт-Петербургский Практический Технологический институт, Техническое училище Почтово-телеграфного ведомства (ныне Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова), Институт Корпуса инженеров путей сообщения (ныне Петербургский государственный университет путей сообщения). Многие в эти ВУЗы поступали уже после окончания физико-математических факультетов ведущих государственных университетов.

Проекты электрификации в Российской империи прежде всего были связаны с транспортной инфраструктурой и телеграфной связью, а уже затем с бытовыми потребностями населённых пунктов – освещением, отоплением, работой предприятий. Однако мало какие из грандиозных задумок по электрификации железных дорог, прокладке линий электрического трамвая и метро доходили до практической реализации. Проблемы были скорее политическими и идеологическими, чем инженерными; после Октябрьской революции многие из тех, кто стоял у истоков российской электрификации, избегали связываться с наиболее перспективными идеями.

В 1872-м году в Москве был открыт кабельный завод, а в 1873-м Александр Лодыгин провёл опыты по освещению улиц Петербурга лампами накаливания. Организованное им «Товарищество электрического освещения Лодыгин и Ко», имевшее монополию на применение ламп накаливания, особого успеха не добилося – на тот момент улицы столицы освещались в основном газовыми фонарями, и отбить эту нишу у давно обосновавшихся в ней компаний с ходу не получилось. А затем Лодыгину по личным причинам стало не до прогресса. Тем более что первые лампы накаливания имели угольные стержни-нити, которые имели низкую светимость и очень быстро перегорали. Поэтому начавшаяся электрификация уличного освещения взяла на вооружения свечи Яблочкова – угольные дуговые лампы, каждой из которых хватало примерно на два часа службы. В 1878-м эти лампы были установлены для освещения Михайловского манежа и Большого театра в Петербурге, а затем ими стали заменять газовые и масляные светильники на площадях и крупных улицах. Из-за малого срока службы свечи Яблочкова популярности не обрели – их нельзя было дозаправить, а приобретение новых обходилось в немалые деньги. Работа же над лампами накаливания российскими инженерами уже не велась – патент на изобретённую Лодыгиным вольфрамовую нить был перепродан General Electric. Российское «Общество электрического освещения» за несколько лет до Октябрьской революции приобрело права на производство новых ламп накаливания, но разруха после Первой мировой войны и нарастающая экономическая

нестабильность не позволила массово перевести освещение на электричество. В основном свечи Яблочкова или лампы накаливания устанавливали в цехах, в преуспевающих магазинах, в театрах и местах собраний. Жилые дома, расположенные вблизи районных электростанций, и некоторые богатые поместья тоже обзаводились продвинутым освещением, но до 1917-го года даже в столицах электрические лампы были лишь в 30% жилищ.

Справедливости ради, проблема была не только в лампах, но и в электроснабжении. Производства устанавливали себе отдельные маломощные генераторы, города и деревни побогаче следовали тем же путём. Государственной программы финансирования электрификации не было, но иногда городские власти выделяли средств из резервных фондов. В 1912-м году сотрудники «Общества электрического освещения» взялись за создание крупных электростанций, которые могли бы снабжать энергией целые районы. Первой такой станцией стала «Электропередача» в Московской области, вокруг которой сейчас раскинулся городок Электрогорск. Эта станция до сих пор является местом проведения многочисленных экспериментов в области теплоэнергетики. На момент постройки она была самой крупной ТЭС, работавшей не на привозном топливе, а буквально «на подножном корме». «Электропередача» обрела жизнь благодаря четырём людям: Кржижановскому, Радченко, Класону и Винтеру. Имя Класона станция носит сегодня; именно он подобрал место вблизи подходящего водоёма-охладителя и на богатейших залежах торфа, который изначально служил топливом для производства пара. Иван Радченко заведовал разработкой торфа. Александр Винтер делился знаниями о функционировании паровых турбин, подобных тем, что позднее были установлены на «Электропередачу», которые он получил, работая в иностранных котельных. Однако главным испытанием стала постройка линии ЛЭП от болот до Москвы протяженностью 75 километров. На седьмом Всероссийском электротехническом съезде в 1913-м году инженеры договорились, что самый перспективный способ передачи энергии на большие расстояния – воздушные высоковольтные линии. Кабельный завод в Москве работал уже почти полвека, меди хватало, деревья для постройки опор – тоже. Имелись трансформаторы, как и теория, по которой можно было рассчитать оптимальный вольтаж для передачи и для потребления. Не было только одного – прецедента постройки семидесятикилометровой линии через заболоченную местность в большинстве своего проходящую через частные владения помещиков и других состоятельных людей. Дело в том, что большинство не желало, чтобы на их территории прокладывали какие-то непонятные и ненужные им столбы, связанные между собой проводами, а государство, даже если и хотело бы помочь просто не имело соответствующих законов, которые могли бы регулировать это. А царскими указами в начале 20-го века поставить на место десятков зажиточных подданных уже не представлялось возможным. Поэтому руководители проекта, в основном Кржижановский и Винтер, лично договаривались с каждым из неуступчивых обладателей земель на пути от Электрогорска к Москве. Платили, заводили

знакомства, увещевали и выпивали вместе с теми, кто упрявился. Тем не менее, к 1914-му году была завершена постройка и «Электропередачи», и ЛЭП. Москва получила своё электричество. Новая станция заменила ряд мелких:

- Георгиевскую, построенную в 1902-м году; эта ТЭС работала на привозном топливе и давала свет зданиям в радиусе полутора вёрст;
- Городскую, за счёт которой освещался Каменный мост и площадь у храма Христа Спасителя;
- Дворцовую (построенную немецким промышленником Сименсом для освещения Кремля);
- привокзальные Ярославскую и Брестскую и др.

Поскольку в 1914-м Российская империя вступила в Первую мировую войну, «Электропередача» так и осталась единственной станцией, способной снабжать энергией целую область. В это же время шло строительство меньших электростанций. Практика их создания была сформирована компанией Сименса в 80-х годах. В 1897-1898-м «Общество электрического освещения» в Петербурге строит электростанцию на Обводном канале, Кельнское общество «Гелиос» – ещё одну, на Новгородской улице, а Бельгийское анонимное общество электрического освещения – третью, на набережной Фонтанки. Затем, после того как правительственную комиссию не прошёл план постройки метро в Петербурге, принимается решение проложить линии электрического трамвая. В Киеве такой трамвай появился ещё в 1892-м году – для него построили полтора километра линий и 30-киловаттную электростанцию. Теперь же Генрих Графтио, впоследствии ведущий специалист по электрификации железных дорог, запускает в 1907-м году трамвай в Петербурге, и заодно строит «Трамвайную» электростанцию. В 1914-м началось строительство пятой станции, «Уткиной заводи». Но, как и в случае с предыдущими станциями, основную часть финансирования предоставили зарубежные инвесторы, в основном немецкие. С началом войны их попросили покинуть страну, да они и сами не горели желанием отдавать деньги вражескому государству. А «Русское акционерное общество электрических районных станций», которое формально руководило стройкой, само не смогло завершить проект. За пределами столиц сооружение электростанций в основном находится в руках филиалов «Общества Электрического освещения» и электротехнических обществ – иностранные предприниматели редко заглядывали в провинции. В результате на просторах Российской империи нечасто появлялись мощные станции, зато часто – технически передовые. Например, первая электростанция, вырабатывавшая переменный трёхфазный ток, была сооружена в Новороссийске. Краснодарский край вообще отличался хорошими показателями электрификации, в основном за счёт удачного для прокладки ЛЭП равнинного рельефа северного берега Кубани.

Говоря же о трёхфазном токе, хочется заметить, что его создатель Доливо-Добровольский Михаил Осипович, как и многие светлые умы того времени были вынуждены покинуть Россию, так как большинство новых изобретений и открытий не находили отклика в российском обществе, а политическая

обстановка легко могла перечеркнуть всю карьеру светлых умов в их родной стране, поэтому изобретения людей родившихся в России претворялись в жизнь в Европе или Америке, где были и инвесторы заинтересованные в их трудах, и все возможности. Возвращаясь к вопросу электрификации Российской империи, нельзя забывать о ГЭС, получивших свою популярность в отдалённых регионах страны. Первая из них появилась на реке Березовка у Зыряновского рудника на Алтае. Её мощность составляла 150 кВт и спроектирована она была горным инженером Кокшаровым.

Большой известностью пользовалась построенная в Петербурге, на реке Большая Охта, 300-киловаттная станция. Над её строительством в числе прочих работал Роберт Классон. Следующая ГЭС, получившая имя «Белый уголь», расположилась опять в глубинке, хотя и у курортных Ессентуков и Кисловодска – на реке Подкумок. Эта станция питала 400 уличных дуговых фонарей, электродвигатели для насосов минеральных вод и несколько трамвайных линий. Предложения по строительству ГЭС выдвигались ещё в 1880-м российским инженером Чиколев, а в 1892-м с аналогичными идеями выступал Николай Бенардос. По его замыслу электроэнергией, полученной от турбин на Неве, должен был снабжаться Петербург. Графтио предполагал использовать течение реки Волхов, что будет претворено в жизнь позже при советской власти. 1913-м году на протяжённых речках насчитывались тысячи небольших электростанций. Ещё больше их стояло на горных речушках, вблизи рудничных предприятий. К 1917-му году суммарная мощность гидроэлектростанций России достигала 19 МВт. Самая крупная из них вырабатывала 1350 кВт электричества и находилась в Туркестане – эта Гиндукушская ГЭС работает до сих пор. Для сравнения, самая производительная электростанция империи – «Электропередача» – производила 9000 кВт энергии.

Причины, почему в центральных регионах акцент делался на тепловых станциях, а на периферии – на ГЭС, были следующие: первое, изначально считалось, что равнинные, хоть и полноводные реки использовать для производства электроэнергии невыгодно; второе, в Москву и Петербург регулярно поставляли большое количество топлива, добытого в других государствах (важным поставщиком была Англия). А отдалённые населённые пункты рассчитывать на стабильное снабжение не могли. В то же время, обильные торфяные залежи в Подмоскovie способствовали появлению небольших электростанций, находящихся в частном владении. Начало Первой мировой несколько изменило расстановку сил в российском энергетическом сегменте. Со времён Сименса подрядчиками и спонсорами развёртывания сети электростанций выступали в основном подданные Германии. В 1909-м году более 85% электротехнических предприятий и компаний не принадлежали Российской империи. Из-за обострения отношений к 1914-му году эта доля упала до 70%. Другой проблемой было отсутствие машиностроения достаточного уровня. Например, при строительстве Гиндукушской ГЭС использовались турбины австро-вергерского производства. Даже для крупнейших столичных

электростанций турбины поставлялись из Европы и США. С началом войны поставки сократились. Правда, в результате этого кроме негативного влияния был и положительный момент – постепенно стало развиваться отечественное приборостроение. Сразу после начала войны открылся Московский Электrolамповый завод; рассматривались проекты по сооружению турбинных заводов, но до революции их не успели осуществить. В 1900-1914-м годах темп электрификации был одним из наиболее высоких в мире. Однако это касалось промышленного оснащения электротехникой; бытовые приборы и освещение на электричестве были редкостью. Отчасти это было вызвано не слишком высоким средним уровнем дохода. Отчасти – проблемами с электростанциями:

- из-за отсутствия юридической базы, позволяющей урегулировать прокладку ЛЭП на частных владениях, строительство удалённых от населённых пунктов станций не представлялось выгодным;

- из-за личных пристрастий ведущих инженеров страны упор делался на строительство тепловых электростанций, в то время как ГЭС отводилась вспомогательная роль;

- подавляющее большинство станций производило постоянный ток – в стране не было заводов, которые бы собирали оборудование для работы с переменным током;

- выгоду в электрификации видели лишь немногие влиятельные жители России. В основном дворянство и мещанство не было заинтересовано в модернизации;

- не существовало централизованного плана электрификации, государственного финансового плана и управляющих органов. Работы велись частными компаниями – «Сименс и Гальске», «Обществом Электрического Освещения», городскими электротехническими обществами.

В 1914-м году к этим факторам добавилась Первая мировая война. На фронт ушли многие знающие специалисты. Темп строительства электростанций и прокладки линий передач упал вдвое, и до Октябрьской революции уже не восстановился. Одним из величайших достижений советского ГОЭЛРО традиционно называется Днепрогэс – мощная и технологически продвинутая электростанция, построенная за счёт десятков жизней работников. Однако проект этой самой Днепрогэс был разработан гидротехником Генрихом Графтио за пару лет до Октябрьской революции. Причём с точки зрения сохранения судоходства на Днестре и естественного гидрологического режима первоначальный план строительства был более щадящим. По уровню производства электроэнергии в 1913-м году Россия находилась на четвёртом месте (2,5 млрд. кВт\*ч) после США, Германии и Великобритании (26, 8, 3 млрд. кВт\*ч соответственно). За период с 1888 по 1914-й год количество электростанций городского значения выросло с одной до ста тридцати, а их суммарная мощность – с 505 до 150000 кВт. С началом Первой мировой темпы электрификации упали, но один из ведущих российских учёных того времени – Владимир Вернадский – отличавшийся широтой интересов и впечатляющими

способностями к аналитике, предсказывал, что к 1925-му году вся страна будет охвачена районными станциями типа «Электропередачи», и производство станет полностью электрифицированным. Если вспомнить программу электрификации СССР, увидеть параллели с ранними наработками легче лёгкого. А главное – практически все запланированные стройки должны были использовать наработки учёных царской России, в массе своей, впрочем, перешедших в ГОЭЛРО. Правда, был и другой аспект дореволюционной электрификации: возможно, по выработке энергии Россия и была на четвёртом месте, но вот потребление её на душу населения было одним из самых низких, по крайней мере, среди стран Европы и Америки. Электроснабжение предназначалось для общественных учреждений, улиц, площадей и заводов, но не для среднестатистического горожанина и тем более не для обычного крестьянина. Тем более что почти все станции работали на привозном либо низкокалорийном топливе, и производили постоянный ток, который в кабелях ЛЭП быстро затухал.

### Список литературы:

1. Олег Никитин. Плюс электрификация – URL:<https://www.forbes.ru/forbes/issue/2010-02/44842-plyus-elektrifikatsiya> (дата обращения: 11.07.2022)
2. Вольф Китес. Проблемы электрификации царской России – URL:<https://wolf-kites.livejournal.com/140458.html> (дата обращения: 11.07.2022)
3. Пресс-служба ОАО «СО ЕЭС». 85 лет вахты во всех режимах – URL:[https://www.so-ups.ru/uploads/media/Leningrad\\_85.pdf](https://www.so-ups.ru/uploads/media/Leningrad_85.pdf) (дата обращения: 11.07.2022)
4. Вадим Эрлихман. Электрификация всей страны, план ГОЭЛРО и эпоха освещения – URL:<https://gazeta-delovoy-mir.ru/2020/12/22/yelektrifikaciya-vsey-strany-leninski/> (дата обращения: 11.07.2022)
5. Wikipedia. Electrification – URL:<https://en.wikipedia.org/wiki/Electrification> (дата обращения: 11.07.2022)
6. Wikipedia. Werner von Siemens – URL:[https://en.wikipedia.org/wiki/Werner\\_von\\_Siemens](https://en.wikipedia.org/wiki/Werner_von_Siemens) (дата обращения: 11.07.2022)
7. Википедия. Генрих Осипович Графтио – URL:[https://en.wikipedia.org/wiki/Genrikh\\_Graftio](https://en.wikipedia.org/wiki/Genrikh_Graftio) (дата обращения: 11.07.2022)
8. Wikipedia. Gleb Maximilianovich Krzhizhanovsky – URL:[https://en.wikipedia.org/wiki/Gleb\\_Krzhizhanovsky](https://en.wikipedia.org/wiki/Gleb_Krzhizhanovsky) (дата обращения: 11.07.2022)
9. Википедия. Роберт Эдуардович Классон – URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Классон,\\_Роберт\\_Эдуардович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классон,_Роберт_Эдуардович) (дата обращения: 11.07.2022)



10. Wikipedia. Mikhail Dolivo-Dobrovolsky –  
URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mikhail\\_Dolivo-Dobrovolsky](https://en.wikipedia.org/wiki/Mikhail_Dolivo-Dobrovolsky) (дата обращения: 11.07.2022)
11. Wikipedia. Shatura Power Station (Шатурская ГРЭС) –  
URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Shatura\\_Power\\_Station](https://en.wikipedia.org/wiki/Shatura_Power_Station) (дата обращения: 11.07.2022)
12. Официальный сайт МОСЭНЕРГО. ГРЭС-3 им. Р.Э. Классона –  
URL: <https://mosenergo.gazprom.ru/about/present/branch/sdpp-3/> (дата обращения: 11.07.2022)

### **Воронина Наталья Алексеевна**

3 ХВА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ: КАК С НЕЙ БОРОТЬСЯ В ВУЗЕ**

**Аннотация:** Какие цели имеет изучение такой дисциплины, как история? Чем опасна фальсификация истории и к чему она может привести? Какие цели преследует сознательное искажение исторического прошлого? Что следует предпринять для борьбы с фальсификацией исторических событий в ВУЗах? В данной статье я хочу рассмотреть проблему фальсификации исторических событий в XXI веке, а также попытаться найти оптимальные решения данной проблемы.

**Ключевые слова:** историческая память, студенты, неграмотность, фальсификация истории, борьба с фальсификацией.

### **FALSIFICATION OF HISTORY: HOW TO FIGHT IT AT THE UNIVERSITY**

**Summary:** What are the goals of studying such a discipline as history? How dangerous is the falsification of history and what can it lead to? What are the goals of the deliberate distortion of the historical past? What should be done to combat the falsification of historical events in universities? In this article, I want to consider the problem of falsification of historical events in the 21st century, as well as try to find the best solutions to this problem.

**Keywords:** historical memory, students, illiteracy, falsification of history, fight against falsification.

История – это одна из важнейших дисциплин любого образования, она составляет основу мировоззренческой личности, её гражданской идентичности,

гуманитарной культуры человека, следовательно, и общества в целом. Изучение этой дисциплины направлено на достижение воспитательных целей, например, таких как: воспитание гражданственности, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления людьми исторически сложившихся культурных, религиозных традиций, нравственных и социальных установок, событий прошлого. Но история всегда была не только наукой, направленной на достижение воспитательных целей, а ещё и частью политики, органом пропаганды, который используют не всегда в благоприятных целях.

Фальсификация истории – это сознательное искажение исторического прошлого в угоду политическим, националистическим, коммерческим и иным целям.

Актуальность проблемы фальсификации истории сегодня неоспорима. В XXI веке этот феномен достигает колоссальных масштабов. Его жертвами иногда становятся целые поколения людей. Фальсификация исторических данных искажает историю предков, подлинность документов, описывающих исторические события. В некоторых случаях получалось и полностью её стереть. Имело в разное время место и уничтожение исторических фактов: удаление имён из книг, учебников, энциклопедий и прочей литературы.

Первым русским документом с элементами исторической фальсификации является «Лицевой летописный свод», созданный в годы правления царя Ивана Грозного. В нём противники государя представлены с самой неблагоприятной стороны, что должно косвенно оправдать действия царя. Так, фактом фальсификации истории ученые признают упоминание в «Лицевом летописном своде» боярского мятежа 1533 года. Ни в одном другом историческом документе об этом событии нет упоминаний, но, как говорится «написанное остается», а, следовательно, придуманное царем «сопротивление» должно было получить возмездие «по заслугам».

Другой пример будет о фальсификации, которая была совершена не в угоду политическим или националистическим целям, а скорее ради наживы. Сотрудник западногерманского журнала «Stern» Герд Хайдеман поверил Конраду Куяу, что его брат, офицер восточногерманской армии, переправил на Запад неизвестные документы из архива А. Гитлера, которые он якобы вёл всё военное время. Куяу держал в Штутгарте магазин, торговавший нацистской символикой. Герд Хайдеман после двух лет попыток уговорить начальство купить дневники Гитлера за 9 млн марок (то есть 3,7 млн долларов) все-таки добился своего. За свою роль в сделке репортёр получил 1,5 миллиона марок. «Stern» 25 апреля 1983 года сообщил о публикации эксклюзивного материала. На 42 страницах журнал напечатал выдержки из этих дневников. В течение 18 месяцев должны были последовать еще 28 публикаций. Британский еженедельник «The Sunday Times» заплатил 400 тыс. долларов за право публикации дневников в Великобритании и странах Содружества. Французская «Paris Match» и итальянская «Panorama» также планировали заплатить за право публикации дневников Гитлера. Журнал «Штерн» получил

засвидетельствование того, что дневники А. Гитлера являются подлинными, от историков Хью Тревора-Ропера и Герхарда Уайнберга.

Но впоследствии историки заявили, что они бегло ознакомились с дневниками и поэтому засвидетельствовали их. Первая серьёзная экспертиза подлинности документов была проведена лишь спустя месяц после публикации. Специалист-почерковед из Нью-Йорка, нанятый журналом «Newsweek», дал однозначное заключение, что это подделка. Дальнейшие исследования специалистов подтвердили его выводы: бумага, чернила, клей в переплётах и искусственная кожа обложек относились к послевоенному времени. Как оказалось, К. Куяу за три года собственноручно изготовил фальшивку в своей мастерской. Он во всём сознался и попытался выставить Хайдемана своим соучастником, но журналист не признал свою вину. Суд, который шёл два года, признал их обоих виновными.

Еще один пример фальсификации исторических событий – это искажение исторического прошлого в некоторых украинских учебниках по истории Украины. Такое искажение можно увидеть на примере некоторых учебников, изданных с 2007-го по 2021 годы.

Так, в отдельных учебниках по истории Украины такой исторический персонаж, как Юрий Долгорукий, который был не только основателем Москвы, но и киевским князем, не упоминается, а про Александра Невского говорится только про то, что он получил от хана «добро» на Киев и всю Русскую землю. Про нашествие монголов рассказывается только о битве на Калке 31 мая 1223 г. и о взятии войсками хана Батыя города Киева. В целом, в этих учебниках намеренно минимизируется информация об общих для России и Украины страницах прошлого.

Для борьбы с проблемой фальсификации истории в ВУЗе можно предпринять такой алгоритм работы: предупреждение фальсификации, дальнейшая ее нейтрализация и пресечение проявлений искажения истории нашей страны.

Для этого необходимо пересмотреть образовательные программы как по истории, так и по сопряженным с ней дисциплинам: правоведению, политологии, социологии и т.д. Также стоит увеличить количество часов данных дисциплин. Необходимо и регулярное участие в мероприятиях, которые посвящены историческим событиям, к примеру, Великой Отечественной войне, памятным датам российской и мировой истории. Некоторые мероприятия такого рода могли бы проводиться в стенах самих университетов. Вне учебного времени полезно проводить экскурсии к историческим памятникам и памятным местам.

Уже сегодня нужно принимать меры по решению этой проблемы для того, чтобы общество было исторически грамотным и эрудированным.

### Список литературы:

1. Бочарников И. В. О противодействии фальсификации истории России. – URL: <https://nic-pnb.ru/analytics/o-protivodejstvii-falsifikatsii-istorii-rossii/> (дата обращения 04.11.2022 г.).
2. Выходов А. А. Противодействие фальсификации фактов и событий истории Отечества на современном этапе: учебное пособие. – Орёл: ОрЮИ МВД России им. В. В. Лукьянова, 2020. – 48 с.
3. Еременко А. И. Против фальсификации истории Второй Мировой войны. – М.: Издательство иностранной литературы, 1958. – 119 с.
4. Противодействие попыткам фальсификации истории России: научные и законодательные аспекты / Федеральное собрание Российской Федерации, Государственная Дума; автор-составитель: Я. И. Листов. – М.: издательство Государственной Думы, 2020. – 158 с.
5. Ткаченко С. Н. Фальсификация и мифологизация истории Второй мировой войны: методология, направления и противодействие. – Тула: ТППО, 2021. – 275 с.

**Воропаева Евгения Андреевна**

3 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** Вовлечение молодежи в социальную деятельность является важным аспектом современного воспитания молодежи и развития общества. Проекты социальной направленности предполагают динамичное взаимодействие молодого поколения с социальной средой, а также поддержку и сохранение исторической памяти.

**Ключевые слова:** социальный проект, молодежь, историческая память, геймификация.

### **RELEVANCE OF SOCIAL PROJECTS FOR YOUTH**

**Summary:** The involvement of young people in social activities is an important aspect of the modern education of youth and the development of society. Socially oriented projects involve the dynamic interaction of the young generation with the social environment, as well as the support and preservation of historical memory.

**Keywords:** social project, youth, historical memory, gamification.

Молодое поколение – это важнейший ресурс государства, именно поэтому актуальными становятся вопросы, связанные с ролью молодежи в обществе и социальной жизнью государства, а также такие аспекты как вовлеченность молодежи в экономическую, политическую, духовную и социальные сферы общества. Сегодня очень важна социальная активность молодежи, которая будет способствовать формированию «социального иммунитета».

Под «социальным иммунитетом» можно подразумевать «социальную активность молодежи, защитный механизм, процесс адаптации индивида (или социальной группы) к обществу, социальной среде, а также различным видам рисков, связанных со здоровьем, безопасностью, негативными экономическими, политическими, экологическими и другими социальными процессами.» [4, с. 175]. Таким образом, важнейшим условием формирования социального капитала молодежи является ее социальная активность.

Одним из инструментов вовлечения молодежи в общественную активность являются проекты социальной направленности. Среди социальных проектов можно выделить следующую типологию:

1. социальные проекты художественной направленности;
2. социально-педагогические проекты;
3. социально-психологические проекты;
4. социальные проекты в сфере политической культуры;
5. социально-оздоровительные проекты;
6. проекты профессиональной направленности;
7. социальные проекты (и программы) историко-культурной направленности и в области исторической культуры.

Важно заметить, что «социальный капитал является основой аккумуляции, хранения и передачи наиболее значимой для общества информации, являющейся своеобразным культурно-историческим кодом» [3], однако в условиях, затрудняющих накопление социального капитала, наиболее актуальными социальными проектами, поддерживающими сохранение и передачу культурно-исторической памяти у молодежи, становятся проекты социальной направленности в области истории и культуры. Такие проекты способствуют восстановлению исторической преемственности духовно-нравственных идеалов, возвращению интереса к культурному наследию, национальным формам культурного творчества. [1]

Социальная деятельность для молодых людей должна быть основана на использовании практик, которые предлагают динамические и оригинальные решения, могут дать новые ощущения, развивать воображение, креативное мышление. Соответственно, чтобы молодое поколение активно включалось в деятельность, реализуемые проекты социальной направленности должны иметь интерактивный формат взаимодействия, как вариант, использование геймификации. «Геймификацию (от англ. «game» - игра) можно описать как применение игровых элементов в традиционно неигровых процессах и сферах с целью повышения вовлеченности участников в выполняемую деятельность.» [3]

Одним из возможных вариантов такого направления деятельности, может стать социальный проект для молодежи в области исторической культуры с использованием настольной игры в качестве элемента геймификации. Такой проект направлен не только на вовлечение молодежи в осуществление совместной социальной деятельности, но и на повышение информированности молодых людей об истории периода СССР. Данный социальный проект может реализовываться при тесном взаимодействии учебных заведений дополнительного образования, школ и университетов, которые проводят комплексную работу по воспитательной практике среди молодежи.

Так, подростково-молодежные клубы, которые представляют собой социальный институт, способствуют реализации актуальных потребностей современной молодежи в различных креативных индустриях. Приоритетными задачами таких клубов является социальное воспитание и социальная адаптация молодежи, формирование личности, способной к самореализации и самоопределению. Поэтому, подростково-молодежные клубы могут являться партнерами, на базе которых с наибольшим успехом может происходить осуществление проекта социальной направленности в области сохранения исторической памяти.

Можно предположить, что разработка проекта по изучению истории СССР, будет способствовать развитию активности молодежи в изучении истории страны в данный период.

Реализация проекта предполагает следующие этапы:

1. Выпуск продукта проекта - настольной игры, которая предполагает повышение уровня знаний в области культуры СССР, акцентируя внимание на знание объектов искусства и представления значимых деятелей из области культуры этого периода, а также включения в игру викторины, которая является обязательным элементом для прохождения игры. Тематика вопросов викторины также требует от участников знаний из области культуры СССР.

2. Оценка уровня знаний молодых людей относительно культурных объектов и персоналий периода эпохи СССР (в начале мероприятия).

3. Проведение обучающей лекции, которая позволит молодежи быстрее включиться в алгоритм игры.

4. Проведение самой настольной игры с опытными наставниками.

5. Оценка результатов мероприятия с помощью квиза - развлекательной викторины для всех, кто принимал участие в игре. Это даст возможность проанализировать как игра будет способствовать увеличению знаний у игроков по вопросам культуры и истории СССР.

6. Анализ всех результатов и оценка эффективности проекта.

Реализация данного проекта, позволяет понять, как с помощью новых интерактивных технологий, геймификации, возможно осуществлять процесс передачи исторических знаний, вовлекать молодых людей в социальное взаимодействие. Проектная деятельность является необходимым фактором для накопления социального капитала.

Актуальность социальных проектов для молодежи заключается в поддержке и развитии активности молодого поколения в общественной жизни, что напрямую влияет на сохранение исторической памяти, формирование социального иммунитета.

### **Список литературы:**

1. Орлова Е. А. Состояние исторической памяти молодежи и опыт ее формирования силами некоммерческих организаций [Электронный ресурс] Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2022. Т. 41, №2 (277-288) - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-istoricheskoy-pamyati-molodezhi-i-opyt-ee-formirovaniya-silami-nekommercheskih-organizatsiy> (Дата обращения: 12.10.2022)
2. Павлов И.В. Геймификация и опыт применения настольных научных игр в преподавании психологии [Электронный ресурс] Journal of Shadrinsk state pedagogical university №4 (44) 2019.) - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-i-opyt-primeneniya-nastolnyh-nauchnyh-igr-v-prepodavanii-psihologii> (Дата обращения: 12.10.2022)
3. Плотников А.И., Черкашин К.В. Социальный капитал как основа сохранения культурно-исторической памяти [Электронный ресурс] Донецкие чтения 2020: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Материалы V Международной научной конференции. Том 7. под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. Донецк, 2020. Изд. ДонНУ - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44644933> (Дата обращения: 12.10.2022)
4. Социальный капитал современного общества [Электронный ресурс]. Материалы Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 25-26 октября 2012 года. СПб.: Скифия-Принт, 2012. — 406 с. – стр.175 - URL: [https://istina.msu.ru/media/publications/article/4b3/aaa/6069561/SocKapital\\_v4.pdf](https://istina.msu.ru/media/publications/article/4b3/aaa/6069561/SocKapital_v4.pdf) (Дата обращения: 11.10.2022)

### **Востокова Анастасия Игоревна**

2 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **АСТРОЛОГИЯ КАК ВНЕНАУЧНАЯ ФОРМА ПОЗНАНИЯ**

**Аннотация:** Каждый человек на земле знает, что такое астрология, но не все знают, что эта дисциплина не является наукой. С древнейших времён ученые изучают небесные тела и то, как они влияют на земную жизнь. Платон и Аристотель это изложили в своих учениях, однако с тех времён многое, что изменилось. Ученые по сей день изучают астрологию, доказывают и ставят

эксперименты, которые не всегда удачны. В некотором смысле астрология может показаться научной. Он использует научные знания о небесных телах, а также инструменты научного зондирования, такие как карты звездного неба. Некоторые люди используют астрологию, чтобы генерировать ожидания относительно будущих событий и личностей людей, подобно тому, как научные идеи генерируют ожидания. А некоторые утверждают, что астрология подтверждается фактами — опытом людей, которые считают, что астрология работает на них. Но даже с этими атрибутами науки, является ли астрология действительно научным способом ответа на вопросы

**Ключевые слова:** астрология, знание, форма познания, факты, наука, небесные тела

### **ASTROLOGY AS AN EXTRA-SCIENTIFIC FORM OF COGNITION**

**Summary:** Everyone on earth knows what astrology is, but not everyone knows that this discipline is not a science. Since ancient times, scientists have been studying celestial bodies and how they affect earthly life. Plato and Aristotle set forth this in their teachings, but much has changed since then. Scientists to this day study astrology, prove and make experiments that are not always successful. In some ways, astrology may seem scientific. It uses scientific knowledge about celestial bodies, as well as scientific sensing tools, such as maps of the starry sky. Some people use astrology to generate expectations about future events and people's personalities, just as scientific ideas generate expectations. And some claim that astrology is confirmed by facts — the experience of people who believe that astrology works for them. But even with these attributes of science, is astrology really a scientific way to answer questions.

**Keywords:** astrology, knowledge, form of knowledge, facts, science, celestial bodies.

Астрология – это понятие, которые многие люди относят к чему-то нереальному, иррациональному и вненаучному. Некоторые верят в астрологию и в современном обществе это очень популярная тема, однако если подойти к людям на улице и спросить: «Верите ли вы в магию или астрологию?», - то многие отмахнутся, скажут, что это все бредни или просто пройдут мимо.

Но является ли астрология научным знанием? Для этого сначала нам надо понять, что такое научное знание, что такое астрология и когда она появилась. Начнем с научного знания, а именно его отличительного признака: Отличительный признак научного знания перед другим, ненаучным, - это его теоретическая и непосредственная связь с опытом, посредством которого оно проверяется на истинность или ложность. Цель науки связана с приобретением новых, достоверных знаний о действительности, которые описывают, объясняют или предсказывают ее процессы и явления.

Помимо исследования, существуют и другие формы познания и познания, не подпадающие под критерии научности. Астрология под эти признаки не попадает и с точки зрения науки она является лженаучным знанием и



разновидностью магии. Согласно С.А.Венгеру, «астрология» (от греч. ἄστρον – звезда и ...логия) - это учение о предсказании будущего, основанное на изучение движений и видимости небесных светил; в более широком смысле – концепция мироздания, предполагающая существование связи между перемещением и видимостью светил на небосводе и событиями земной жизни<sup>1</sup>.

Впервые астрология появилась примерно в конце III – начале II тыс. до н. э. В середине I тыс. до н. э. в Месопотамии возникает гороскопная астрология. В её основу была положена идея о том, что жизнь человека определяется расположением светил в момент его рождения или зачатия. Астрологические учения в древнем мире были очень тесно связаны с магией и алхимией и до эпохи возрождения она входила в число наук.

Почему же ее убрали из числа наук? Все очень просто, астрология не соответствует научным критериям: воспроизводимость, возможность предсказать результаты эксперимента и т.д. Очень часто результаты астрологических прогнозов не сходятся с реальностью. Этот вопрос не может быть однозначно выяснен. Астрология научна, потому что ее методология поддается изучению, а ее терминология ясна. И потому, что она основана не на интуиции и уж точно не на сверхъестественных способностях. Она также имеет систематическую структуру — гороскоп основан на математически сложных и точных расчетах. Но по своему главному достижению астрологию нельзя назвать научной, так как она интерпретирует систему символов. В этом она гораздо ближе ко всем творческим дисциплинам, чем к точной науке. Скорее, толкование гороскопа — это больше искусство. Умственных и рациональных способностей для этого недостаточно.

Если рассмотреть историю философии полностью, то можно заметить, что многие философы использовали элементы магизма, а Птолемей заложил основы научной астрологии во всей ее широте. В ранней классической философии мы приходим к учению о чувственно-материальном космосе как абсолюте, состоящем из четырех или пяти материальных элементов - земля, вода, воздух, огонь, эфир.

Впервые мы видим свидетельства применения философских принципов, которые могли бы иметь отношение к астрологии, в трудах Платона (428–327 до н.э.). В трудах Платона мы видим две темы, важные для развития философской или религиозной астрологии: его идеализм и его философию астрономии и религии. Оба они являются частью фундамента любой системы эзотерической астрологии вплоть до современной теософской эзотерической астрологии включительно.

У Платона «реальность» жила не в индивидуальном уме, а в Разуме в целом. Звезды и планеты, которые двигались согласно рациональным принципам, были более реальными и, следовательно, более божественными. Наблюдение или созерцание небес позволяет соприкоснуться с божественным.

---

<sup>1</sup> Венгер С.А. Астрология. // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.— URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения 19.05.2022).

В самом прямом смысле философия Платона является основой всех форм эзотерической астрологии.

Следующим после Платона выдающимся философом был Аристотель (384–322 до н.э.), который, как обычно считается, был одним из учеников Платона. Хотя философия Аристотеля действительно содержит многие из основных элементов философии Платона, во многих отношениях Аристотель перевернул философию Платона с ног на голову. Там, где Платон подчеркивал реальность умопостигаемого над чувственным, Аристотель делал почти противоположное, подчеркивая необходимость получать информацию от чувств, должным образом обученных, а не от содержания разума. Оба философа подчеркивали важность дихотомии материи и формы. Для метафизических оснований астрологии особенно важны четыре аспекта его философии. Во-первых, это его идея, выраженная в «Метафизике», что цель всякого изменения содержится в движении небесных тел.

Философия Аристотеля не содержит такого же богатого духовного и метафизического смысла, как философия Платона, почему его философия важна для нашего обсуждения? Даже философы средневековья, начиная с XII века и далее, на которых Аристотель оказал гораздо большее влияние, чем Платон, соглашались с тем, что метафизическая философия Платона была более глубокой, чем философия Аристотеля.

Классическая (традиционная) астрология была связана с прогнозированием и относительно конкретными, проверяемыми гипотезами о конфигурациях планет и человеческой деятельности. До двадцатого века астрологи считали, что звездная связь в основном отражает реальное внешнее поведение человека, но сегодня среди влиятельной группы психологических астрологов существует тенденция придавать основное значение юнгианским архетипам и (обычно психоаналитическим) структурам, лежащим в основе личности. Чтобы оценить изменение в заявлениях, рассмотрим сначала точку зрения Чарльза Картера, который был ведущим британским астрологом в середине XX века. Практический эксперимент скоро убедит самых скептиков в том, что тела Солнечной системы указывают, если они на самом деле не вызывают, изменения в: 1- нашем сознании. 2- Наши чувства и эмоции. 3- Наши физические тела. 4 -Наши внешние дела и отношения с миром в целом.

Хотя каждая карта рождения была разной, и приходилось оценивать многие астрологические факторы (часто с взаимоисключающими признаками), было признано, что существует заметное, относительно специфическое нечто общее, что должно проявляться у людей с определенной конфигурацией планет в их карте рождения (гороскопе). Как отмечает голландский психолог Ян ван Ройж, если взять 100 человек с солнцем в Овне, у них должно быть что-то общее, независимо от других астрологических факторов. И эта общность должна отличаться от общего фактора у 100 человек с солнцем в Тельце, независимо от дополнительных факторов.

Исходя из этого, мы не должны ожидать увидеть влияние того или иного фактора на конкретного человека. Но изучение больших групп людей должно позволить обнаружить общие черты, если они существуют.

Астрология использует набор правил относительного положения и движения небесных тел, чтобы генерировать предсказания и объяснения событий на Земле и черт человеческой личности, однако методы и предсказания астрологии не могут иметь научной обоснованности, поскольку астрология возникла как магическая система, и по прошествии примерно 6000 лет ложные предположения, на которых она основана, не изменились. Проще говоря, астрология — это изучение общепризнанной корреляции между земными событиями и событиями на небе. Это изучалось и применялось различными способами на протяжении многих поколений.

Астрологические аксиомы основаны на магическом принципе и, таким образом, не могут иметь силы с точки зрения современной науки. Астрология была отвергнута научным сообществом как не имеющая объяснительной силы для описания Вселенной. Научное тестирование не выявило никаких доказательств, подтверждающих предпосылки или предполагаемые эффекты, описанные в астрологических традициях.

Объяснения, выдвигаемые астрологами для оправдания их постулируемых небесных связей с внешним поведением / деятельностью людей (традиционная астрология) или внутренними структурами сознания (современная психологическая астрология), являются проблематичными и неправдоподобными в высшей степени. Астрология, которую в настоящее время практикует большинство астрологов, в ее многогранных и противоречивых вариациях (все из которых утверждают, что истины якобы превосходят время и пространство), не является надежным источником информации о нас самих.

### **Список литературы:**

1. Варден, Б.Л. ван-дер. Пробуждающаяся наука. Рождение астрономии. — М.: Наука, 1991. — С. 188. - URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_nauki/van\\_der\\_vardeen\\_b\\_probuzhdajushhajasja\\_nauka\\_ii\\_rozhdenie\\_astronomii\\_per\\_s\\_angl\\_pod\\_red\\_a\\_a\\_gurshtejn\\_a/51-1-0-359](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_nauki/van_der_vardeen_b_probuzhdajushhajasja_nauka_ii_rozhdenie_astronomii_per_s_angl_pod_red_a_a_gurshtejn_a/51-1-0-359) (дата обращения: 19.05.2022)
2. Венгеров, С.А. Астрология. // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.— URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения: 19.05.2022)
3. Кизеветтер, К. История астрологии // Изида, 1915, № 8–10.— URL: <https://teurgia.org/divinatsiya-astrologiya-taro/astrologiya/2093-istoriya-astrologii-k-kizvetter> (дата обращения: 19.05.2022)
4. Радьяр, Д. Астрология личности. Представление астрологических понятий и идей в свете современной психологии и философии / Пер. с англ. М.Папуша. — М.: Антарис, 1991. URL: [https://www.koob.ru/rudhyar/astrologiya\\_lichnosti\\_1](https://www.koob.ru/rudhyar/astrologiya_lichnosti_1) (дата обращения: 21.05.2022).

5. Хэнд, Р. Утверждение астрологии как научной дисциплины // Журнал ЕАФ НСГИ. – Зима 1996. – С. 2–4.– URL: <https://www.astrolog.ru/informatsionnyj-zhurnal-tsai/1269-----2---qq/> (дата обращения: 19.05.2022)

**Вострикова Екатерина Андреевна**

2 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФОРМИРОВАНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ МИРА И «ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ПУНКТОВ» ПРЕЗИДЕНТА ВИЛЬСОНА. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена развитию «Четырнадцати пунктов» президента Вудро Вильсона. Цель работы - исследование формирования и анализ принципов, которые легли в основу американской мирной программы на Парижской мирной конференции. В своей работе я акцентирую внимание на том, что Вильсон, видя все недостатки современной ему геополитики и тайной дипломатии, считал долгом США предложить миру новые принципы мироустройства. В основу формирующейся американской внешнеполитической доктрины легла концепция либерального интернационализма, часто квалифицируемая как «вильсонизм». Однако главным и наиболее новаторским было предложение о создании Лиги Наций, наднационального органа, который должен был стать оплотом коллективной безопасности мирового сообщества. Методологическую основу статьи составляют хронологический и аналитический методы. Это исследование является частью широко распространенного исторического дискурса. Кроме того, для более точного анализа темы я сопоставила «Четырнадцать пунктов» с Декретом о Мире, находя контраргументы их сходству.

**Ключевые слова:** Четырнадцать пунктов, Вильсон, вильсонизм, Лига Наций, самоопределение.

### **THE FORMATION OF THE AMERICAN PEACE PROGRAM AND PRESIDENT WILSON'S "FOURTEEN POINTS". POLITICAL PHILOSOPHY**

**Summary:** The article is devoted to the development of «Fourteen points» of President Woodrow Wilson. The aim of the work is to study the formation and analysis of the principles that formed the basis of the American peace program at the Paris Peace Conference. I focus on the fact that Wilson, seeing all the shortcomings of contemporary geopolitics and secret diplomacy, considered it the duty of the United

States to offer the world new principles of world order. The basis of the forming American foreign policy doctrine was the concept of liberal internationalism, often qualified as "Wilsonism". However, the main and most innovative point was the proposal to create the League of Nations, a supranational body, which was to become a bulwark of the collective security of the world's society. The methodological basis of the work is the chronological and analytical methods. This research is a part of widely spreading historical discourse. In addition, I am comparing «Fourteen points» with the Decree of Peace, finding counterarguments to their similarity.

**Keywords:** Fourteen points, Wilson, Wilsonism, League of Nations, self-determination.

С тех пор как США вступили в войну, президент Вильсон направлял свои усилия в поиске путей примирения сторон. Он полагал, что война изменит свой характер после вступления Соединенных Штатов. Она должна стать путем к «миру, безопасному для демократии». Америка не была заинтересована просто помочь европейцам восстановить довоенный статус-кво. Напротив, Вильсон стремился сделать разницу в будущем мире и привнести значимый вклад в его переустройство. Демократия, считал он, это ключевой принцип, по которому должны строиться внутренняя и, следовательно, внешняя политика<sup>1</sup>. Вильсоновская концепция «мирового общественного мнения» также была важна в этом отношении. Он был убежден, что общество, заслуживавшее мира, должно превознести свои демократические ценности, и тогда наступит порядок. «Только свободные люди могут отстаивать свои цели и достоинство до конца и предпочтут интересы человечества своим»<sup>2</sup>.

Мнения между целями войны США и союзников разнились, и к началу осени 1917 года Вильсон начал обдумывать окончательную формулировку американской программы мира. В переписке со своим помощником Эдвардом Хаузом он предложил ему организовать комиссию по выработке американской позиции и изучению позиций всех враждующих сторон. Приняв руководство, Э. Хауз организовал работу исследовательского бюро, известного как «Inquiry». В нее входили представители различных слоев американской интеллигенции, историки и специалисты. Президент Сидней Мезес из Нью-Йоркского центрального колледжа стал директором, а Уолтер Липпман, работавший в редакции «New Republic» - секретарем. «Inquiry» были предоставлены широкие полномочия и автономия работы, ее деятельность была независима от Госдепартамента или разведочного отдела генерального штаба. Комиссия сосредоточилась не на текущих проблемах, а предпочтительнее на вопросах будущей мирной конференции. Тем не менее, президент часто прибегал к советам организации в решении локальных задач<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Akira Iriye. The Cambridge history of American Foreign relations. Vol 3: The Globalizing of America, 1913-1945. Cambridge University Press. 1993. P 45.

<sup>2</sup> Graenber N. A. Bennett E.M. The Versailles Treaty and Its Legacy. Cambridge University Press, 2011. P. 22.

<sup>3</sup> Архив полковника Хауза: В 2 т. Т. 2. М., 2004. С 106.

На формирование американской внешнеполитической доктрины, как и международной обстановки в целом, оказала влияние Октябрьская революция 1917 года в России, а также Декрет о мире, содержавший предложение большевиков прекратить военные действия и немедленно начать переговоры о мире без аннексий и контрибуций. Для стран Антанты возможность подписания Россией сепаратного мирного договора с Германией представляла угрозу, так как Восточный фронт был бы закрыт и немецкие войска были бы переброшены на Запад. Также призывы Ленина подрывали военный настрой и желание сражаться в рядах и без того вымотанных армий. Данную ситуацию Вильсон рассматривал как возможность для Соединенных Штатов взять лидерство в международных отношениях. Используя свой статус ассоциированной державы, США могли обращаться к правительствам Европейских государств и их народам и заявить об американском видении переустройства мира<sup>4</sup>.

18 декабря 1917 года, когда работа «Inquiry» была близка к завершению, Э. Хауз, вернувшийся из Парижа после неудачной конференции союзников о целях войны и удержанию в ней России, встретился с Вильсоном, чтобы призвать его решительно взяться за этот вопрос. Вильсон поручил Хаузу привести в порядок документы, выработанные «Inquiry» за это время. В течение нескольких дней общие положения получили формулировку, критические территориальные спорные вопросы были выделены, и предложены рекомендации соответствии с принципами, одобряемыми Вильсоном. Основной доклад «Inquiry» был готов 4 января 1918 года<sup>5</sup>.

8 января 1918 года президент обратился с посланием к Конгрессу США, в котором прозвучали знаменитые «Четырнадцать пунктов». В ней он перечислил условия, которые, по его мнению, должны лечь в основу послевоенного мира. Президент возлагал большие надежды на эту программу, надеясь, что лозунги, заложенные в ней, приведут к переосмыслению Европейскими державами устройства современного мира. К ним относились принципы открытой дипломатии, свободы морей, устранение в возможной степени экономических и торговых барьеров, сокращение вооружений, право народов на самостоятельное развитие<sup>6</sup>. Вильсон верил, что Соединенные Штаты как самая демократическая и нравственно продвинутая страна в мире, по его мнению, обязаны выполнить священный долг перед человечеством и перестроить международную политику. Основываясь на идеях мирового арбитража, Вильсон надеялся, что военным альянсам, создающим тайные соглашения, равно как и унижению прав малых народов придет конец<sup>7</sup>. В основу сформированной американской внешнеполитической доктрины легла концепция либерального интернационализма, часто квалифицируемую как «вильсонизм». Ключевым моментов в данной концепции является объединение всего человечества с целью

---

<sup>4</sup> Schulzinger R. D. U.S. Diplomacy since 1900. Oxford University Press, 2002. P. 87-88.

<sup>5</sup> Архив полковника Хауза: В 2 т. Т. 2. М., 2004. С. 198-200.

<sup>6</sup> Четырнадцать пунктов Вильсона// Иванян Э.А. Хрестоматия по истории США. М., 2004. С 170.

<sup>7</sup> Slavicek L. C. The Treaty of Versailles. Chelsea House Publishers, 2010. P. 34.

расширения сотрудничества во имя мира и распространения универсальных демократических ценностей<sup>8</sup>.

Четырнадцать пунктов также включали особые предложения, касавшиеся утверждения новых национальных границ. Хотя это и традиционный пункт послевоенного урегулирования, Вильсон стремился переосмыслить границы в соответствии с принципом национального самоопределения, насколько это возможно. Такой тезис родился и понимания Вильсоном демократии, под ним подразумевается свобода народов определять свою судьбу самостоятельно, включая создание своего государства<sup>9</sup>. Осознавая силу, которую несет в себе идея самоопределения, Вильсон был настроен против «мультиэтнических» образований, таких как Османская и Австро-венгерская империи. Таким образом, Четырнадцать пунктов предполагали автономное развитие народов Австро-Венгрии, независимость Польши, возможность самостоятельного развития нетурецких национальностей Османской империи. Несмотря на почти невозможность осуществления такого замысла, Вильсон все равно придерживался мнения, что без принципа самоопределения мир, основанный на демократии, невозможен и остается абстрактным<sup>10</sup>.

Оставшиеся пункты призывали воюющие стороны вывести войска из России, Румынии, Сербии и Черногории, восстановить независимость Бельгии и передать Франции Эльзас-Лотарингии, несправедливо занятую Германией в 1871 году. К этим пунктам также относится идея национальности несмотря на то, что в каждой из этих стран и регионов содержится комплекс этнических переплетений. Еще одним пунктом президент США призывал решить все колониальные вопросы. Этот пятый пункт в программе является единственным упоминанием колоний, показывает заинтересованность Вильсона решить, в первую очередь, европейские проблемы. Очевидно, что он не соотносил принцип самоопределения с заморскими колониями Европейских стран<sup>11</sup>.

Президент не был настолько наивен, чтобы рассчитывать на то, что все эти масштабные перемены в международных отношениях могут мгновенно произойти. Он рассчитывал на то, что объявленная им либеральная программа вызовет серьезную поддержку общественности. Отдельный пункт был посвящен центральному элементу вильсоновской системы мира - созданию наднационального органа, в последствие именованного Лигой Наций. Этот наднациональный орган, - первая в истории организация такого рода, - предполагал организацию коллективной безопасности мирового сообщества, который бы выполнял функцию надзирателя в решении международных споров и предотвращении вооруженных конфликтов. Президент назвал ее

---

<sup>8</sup> Дыганков П.А. Теория международных отношений. М., 2002. С. 107-108.

<sup>9</sup> Akira Iriye. The Cambridge history of American Foreign relations. Vol 3: The Globalizing of America, 1913-1945. Cambridge University Press. 1993.P.46.

<sup>10</sup> Akira Iriye. The Cambridge history of American Foreign relations. Vol 3: The Globalizing of America, 1913-1945. Cambridge University Press. 1993.P.47.

<sup>11</sup> Ibid. P. 48.

«объединенной силой всех народов, которые любят справедливость и желают ее отстаивать любой ценой»<sup>12</sup>.

Вильсоновские заявления вызвали в целом благоприятную реакцию в союзнических странах. Дэвид Ллойд Джордж, выступавший накануне в парламенте с похожими идеями, выразил одобрение и отметил, что мирные замыслы Англии и США, в целом, находятся в гармонии. Однако пункт о принципе свободы морей был воспринят с настороженностью, так как это явно не совпадало с английской традиционной политикой. Министр иностранных дел Пишон поддержал тезисы, изложенные Вильсоном. Надежный мир, по его мнению, требовал сохранения «священного характера» договоров, приверженности идеи самоопределения в отношении территориальных разногласий и ограничения вооружения<sup>13</sup>.

К 14 пунктам должны быть добавлены четыре принципа и пять условий. Первые содержались в обращении от 11 февраля 1918 г. и начинались заявлением, что предстоящий мир не должен содержать в себе «аннексий, контрибуций и карательных возмещений». Краткое содержание принципов следующее:

1. Каждая часть окончательного мира должна быть основана на безусловной справедливости в данном вопросе.
2. Народы и области не должны быть предметом размена между государями, как скот или пешки в шахматной игре.
3. Каждое территориальное решение должно быть в интересах того населения, которого оно касается, а не частью какого бы то ни было урегулирования или компромисса между требованиями держав-соперниц.
4. Всем вполне определившимся национальным элементам должно быть предоставлено полное удовлетворение без внесения новых или сохранения старых элементов раздора и антагонизма.

Пять условий изложены в обращении от 27 сентября 1918 г. Они менее ярки. Первое настаивает на справедливом отношении к друзьям и к врагам. Второе осуждает все «особые интересы». Третье предусматривает, что не должно быть союзов внутри Лиги наций. Четвёртое запрещает любые экономические объединения между членами Лиги наций. Пятое условие подтверждает запрещение тайных договоров<sup>14</sup>. Программа мира президента выгодно отличалась от Декрета о мире большевиков, поскольку в основу мира легли новый международный порядок и механизмы его поддержания, не предполагая перестройку общественно-политического устройства стран ради создания некоей всемирной наднациональной структуры. Послевоенный порядок должен был быть основан не на традиционном «равновесии сил» великих

---

<sup>12</sup> Schulzinger R. D. U.S. Diplomacy Since 1900. Oxford University Press, 2002. P 89.

<sup>13</sup> Ллойд Джордж Д. Правда о мирных договорах. В 2 т. М., 1957, Т. 1. С. 71-72.

<sup>14</sup> Никольсон Г. Как делался мир в 1919 г. М., 1945. С 51.



держав, разделивших мир на сферы влияния, а на принципах демократического права<sup>15</sup>.

Таким образом, вступив в войну на стороне Антанты, Соединенные Штаты приступили к формированию программы мирного урегулирования. Президент Вильсон видел в данной войне возможность для трансформации существовавшей системы международных отношений. На основе докладов «Inquiry» Вильсон представил Конгрессу США свои Четырнадцать пунктов, содержавшие основные принципы разрешения мирового конфликта. Основанные на демократических и нравственных убеждениях Вильсона, они провозгласили принцип самоопределения наций как основу для разрешения территориальных споров. Однако важнейшим пунктом являлось создание международной организации, обеспечивавшей коллективную безопасность и активное взаимодействие мирового сообщества.

### **Список литературы:**

1. Иванян, Э.А. Четырнадцать пунктов Вильсона: хрестоматия по истории США. – М., 2004.
2. Ллойд, Д. Д. Правда о мирных договорах / Д. Джордж Ллойд - В 2 т. Т. 1. М., 1957.
3. Михайленко, В.И. Версальско-Вашингтонская система. Часть 1. Первая мировая война и становление Версальско-Вашингтонской системы - Екатеринбург, 2003.
4. Никольсон, Г. Как делался мир в 1919 г. - М., 1945.
5. Хауз, Э.М. Архив полковника Хауза / Э. М. Хауз - В 2 т. Т. 2. М., 2004.
6. Цыганков, П.А. Теория международных отношений. - М., 2002.
7. Akira, Iriye. The Cambridge history of American Foreign relations. Vol 3: The Globalizing of America, 1913-1945. Cambridge University Press, -1993.
8. Graenber, N.A. The Versailles Treaty and Its Legacy. Cambridge University Press, - 2011.
9. Schulzinger, R.D. U.S. Diplomacy since 1900. Oxford University Press, 2002.
10. Slavicek, L.C. The Treaty of Versailles. Chelsea House Publishers, 2010.

---

<sup>15</sup>Михайленко В.И., Нестерова Т.П. Версальско-Вашингтонская система. Часть 1. Первая мировая война и становление Версальско-Вашингтонской системы. Екатеринбург, 2003. С 8-9.

**Второва Яна Романовна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АРХИП КУИНДЖИ. ЗАГАДОЧНЫЙ СВЕТ «ЛУННОЙ НОЧИ НА ДНЕПРЕ»**

**Аннотация:** Одним из самых значительных и загадочных произведений Куинджи является «Лунная ночь на Днепре». Полотно было выставлено на первой в истории русской живописи моноэкспозиции. Картина имела огромный успех и даже приобрела мистическую славу. Иллюзия натурального лунного света настолько поражала зрителей, что они замирали перед полотном А.И.Куинджи и со слезами на глазах уходили из зала. Один из друзей живописца, Яков Полонский, писал: «Положительно я не помню, чтобы перед какой-нибудь картиной так долго застаивались... Что это такое? Картина или действительность?». Вокруг «Лунной ночи» ходило много споров и слухов. Художника обвиняли в использовании неземных красок и даже в сделке с дьяволом. Так в чем же секрет фантастического полотна Куинджи?

**Ключевые слова:** моновыставка, связь цвета и освещения, иллюзия света, эффект Куинджи, битумные краски.

## **ARKHIP KUINDZHI. THE MYSTERIOUS LIGHT OF THE "MOONLIT NIGHT ON THE DNEPER"**

**Summary:** One of the most significant and mysterious works of Kuindzhi is "Moonlit Night on the Dnieper". She was exhibited at the first mono exhibition in the history of Russian painting. The painting was a huge success and even gained mystical fame. The illusion of natural moonlight so amazed the audience that they froze in front of A.I. Kuindzhi's canvas and left the hall with tears in their eyes. One of the painter's friends, Yakov Polonsky, wrote: "Positively, I don't remember standing in front of any picture for so long... What is it? Picture or reality?". There were a lot of disputes and rumors around the "Moonlight Night". The artist was accused of using unearthly paints and even in a deal with the devil. So what is the secret of Kuindzhi's fantastic canvas?

**Keywords:** mono exhibition, connection of color and lighting, illusion of light, Kuindzhi effect, bitumen paints.

Начать рассказ я хочу не с картины, а с фигуры самого художника. Архип Иванович Куинджи родился в Мариупольском предместье Карасевке предположительно в 1842 году. Начальные уроки живописи он получил у Адольфа Ивановича Фесслера – ученика знаменитого художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. Потом несколько лет работал в фотографическом ателье ретушером, а с 1866 года Куинджи стал

вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.

В русской пейзажной живописи девятнадцатого века творчеству Куинджи выделено особое место. Он отличается от многих своих современников, хотя бы тем, что никогда не писал с натуры и не ходил на пленэр. Все картины он от и до создавал по памяти в мастерской, применяя воображение. Работы Куинджи имеют две отличительные черты — подчеркнутая декоративность и необычные световые эффекты. Как говорил великий живописец Репин, Архип Иванович различал тончайшие цветовые оттенки, он «побивал рекорд чувствительности до идеальных точностей».

Перейдем к обсуждению самой картины. На ней Куинджи изобразил места, которые увидел, возвращаясь в Мариуполь из заграницы. Художник создавал его на протяжении нескольких месяцев по памяти в мастерской, которая располагалась на Малом проспекте в Санкт-Петербурге. В городе быстро распространился слух о создании Куинджи новой картины, поэтому под окнами его мастерской собирались все те, кто хотел увидеть необычное полотно.

Из-за этого, каждое воскресенье двери мастерской Куинджи были открыты ровно на два часа. Его частыми гостями были друзья — художник Крамской, химик Менделеев, поэт Полонский и писатель Тургенев. Однажды мастерскую Куинджи посетил великий князь Константин Романов, которому настолько понравилась работа, что он купил незаконченную картину за пять тысяч рублей (тогда это было примерно 200 среднемесячных жалований).

После того как Куинджи покинул общество художников-передвижников, он приступил к созданию «Лунной ночи на Днепре». Процесс написания работы пришелся на лето-осень 1880 года. Но уже в сентябре Куинджи показал полотно на Большой Морской улице в зале Общества поощрения. Это была первая выставка, на которой была представлена только одна работа. Чтобы создать благоприятную для созерцания картины атмосферу и добиться большей эффектности масляного письма, Куинджи специально поместил картину в отдельный зал в затемненную комнату и использовал ламповое освещение.

Если описывать картину с точки зрения эмоционального влияния на зрителей, то многие посетители остались под впечатлением от красоты картины. Смотря на нее, можно увидеть широкое темное пространство, равнину, которую зеленой полосой пересекает река, сливающаяся с темным небом где-то на горизонте. Его покрывают ряды плотно прилегающих друг к другу облаков, которые выше немного расходятся, и оттуда выглядывает Луна. Она освещает все вокруг. На картине будто замерло, сияние неба и днепровских вод завораживает. Землю, которая находится в состоянии покоя, заливают таинственным светом сияющая Луна. Многие посетители предпринимали попытки заглянуть за картину в поисках лампы, потому что свет на холсте был очень ярким, даже флуоресцирующим. Но ничего не находили. Стены хаток белеют на фоне синевы неба. Изображая его, Куинджи поражает зрителей силой и необъятностью Вселенной. Это и в наши дни способно погрузить в размышления

о быстротечности жизни и красоте мира.

Зрители выставки восхищались тем, насколько реалистично художник изобразил сияющий под Луной Днепр. Посетители, "достоявшиеся" до работы, вспоминали о том, как сильно их потрясло увиденное. Именно "достоявшиеся", потому что в дни выставки у здания выстраивалась огромная очередь, жаждущая увидеть необыкновенное полотно. Репин, говоря о таланте Куинджи, отмечал: «Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи».

Очень много споров вызвала эта работа. Многие думали, что такого эффекта свечения художник не мог достичь только благодаря искусной технике живописи. Живописца обвиняли в использовании «лунных» красок и даже в «делке с дьяволом». Считалось, что Куинджи использовал краски на основе фосфора, которые ему помог изготовить его друг, химик Дмитрий Менделеев, а освещением холста занимался физик Федор Петрушевский. Но не все из этого правда.

«Лунного эффекта» живописец действительно добился собственным мастерством. Особая цветовая гамма холста сильно влияет на создание впечатления. Дополнительные цвета, которые Куинджи использует в картине, образуют необычное сочетание, что помогает создать иллюзию лунного цвета. Однако известно, что Куинджи проводил некоторые эксперименты с красками. Работая в лаборатории Менделеева, он пытался выявить выразительные сочетания цветов. Он не использовал фосфор, но активно применял битумные краски, которые, когда высыхают, становятся матовыми. После чего художник добавлял к ним пудру из алюминия и бронзы, что придавало краскам едва заметный блеск.

Но не стоит обесценивать мастерство Куинджи, потому что световой эффект также был достигнут благодаря технике. Темные мазки на серебристой поверхности Днепра создали мерцающее отражение Луны. Это помогло сделать более заметными холмы, заросли трав, камни на берегу и мельницу. Куинджи, используя сочетание холодных и теплых оттенков в пейзаже, сделал работу визуально объемной. Однако холст со временем сильно потемнел из-за смешивания химически несовместимых красок.

Что касается Петрушевского, то он действительно проводил исследования в области цвета и света. Однако он описывал опыт Куинджи, а вовсе не участвовал в нем сам.

Так, на одной из лекций он рассказывал, что «иные картины имеют лучший вид при огне, чем при дневном освещении. Картины, изображающие лунное сияние, отраженное водой, часто представляются лучшими или, по крайней мере, более блестящими вечером, чем днем, так как светлые тона получают перевес над фиолетовыми, синеватыми и другими тонами воды».

Современники называли подобное явление «эффектом Куинджи». Художник Павел Чистяков писал коллекционеру Третьякову: «Все пейзажисты говорят, что эффект Куинджи — дело нехитрое, а сами сделать его не могут».

К сожалению, до нас картина дошла в искаженном виде, и в настоящее время полотно немного утратило первоначальный эффект. Причина подобного события – опрометчивое решение, принятое великим князем, чьей собственностью и являлась картина.

Константин Романов не желал расставаться с «Лунной Ночью», даже собираясь отправиться в кругосветное путешествие. И. С. Тургенев, узнавший об этом, ужаснулся и написал об этом приятелю Д. В. Григоровичу: "Нет никаких сомнений в том, что картина... она вернется полностью погубленной, благодаря соленым испарениям воздуха и т. д." Тургенев тогда находился во Франции, и когда фрегат великого князя остановился в порту Шербур, то пытался убедить Романова отправить картину на выставку в галерею Зедельмейера, чтобы она была в безопасности. Однако его попытки не имели успеха. Сам автор работы, Куинджи, даже пытался пригрозить судом, если его работу возьмут на борт фрегата. Но князь не прислушался к просьбам и советам. Таким образом, картина долгое время находилась под влиянием жаркого воздуха Греции, которую посетил Романов. Его путешествие длилось два года, и ровно столько времени полотно находилось на борту «Герцога Эдинбургского».

В пути картина действительно пострадала. Состав красок под влиянием соленого влажного воздуха сильно испортился, и полотно начало темнеть. В 1882 году, когда Романов привез работу на реставрацию, Куинджи увидел свою работу поблекнувшей, с соляным налетом и царапинами. Вернуть работе первоначальный облик не удалось. Но несмотря на это, даже сейчас лунное сияние, которое отражается рябью на реке, захватывает зрителей в чарующий плен.

Огромный успех «Лунной ночи» привел к тому, что Куинджи создал еще две копии работы. Так, одна находится в Государственной Третьяковской галерее, а другая - в Ливадийском дворце в Ялте. А подлинник, переживший морское путешествие, висит в Санкт-Петербурге в Государственном Русском музее.

### **Список литературы:**

1. Очереди в мастерскую, наземные краски и сделка с дьяволом // Культура РФ - URL: <https://www.culture.ru/materials/254260/ocheredi-v-masterskuyu-nezemnye-kraski-i-sdelka-s-dyavolom> (дата обращения: 01.11.2022).
2. Малоизвестные страницы ТЗ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. И. КУИНДЖИ // The Tretyakov gallery magazine - URL: <https://tretyakovgallerymagazine.ru/articles/3-2018-60/maloizvestnye-stranitsy-iz-zhizni-i-tvorchestva-ai-kuindzhi> (дата обращения: 01.11.2022).

**Выдрина Алёна Сергеевна**

2 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РЕАЛЬНОСТЬ ОБЪЕКТИВНАЯ И СУБЪЕКТИВНАЯ. МАТЕРИЯ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

**Аннотация:** Реальность – мироздание, философская категория, обозначающая всё существующее, находящееся вне индивидуального сознания, то есть имеющееся в действительности. Древние философы рассуждали на тему реальности многими веками, разделяя её на объективную и субъективную. Мир, существующий независимо от субъекта и его сознания, традиционно называют объективной реальностью, а мир, содержащий в себе мыслительные процессы и восприятие мира вокруг – субъективной. Человек есть критерий реальности, если он сам обладает реальностью.

**Ключевые слова:** реальность, бытие, сущность, философы, рассуждение.

## **REALITY IS OBJECTIVE AND SUBJECTIVE. MATTER AS OBJECTIVE REALITY**

**Summary:** Reality is the universe, a philosophical category referring to everything that exists outside individual consciousness, i.e., that which exists in reality. Ancient philosophers have been discussing the subject of reality for centuries, dividing it into objective and subjective. The world existing independently of a subject and his consciousness is traditionally called objective reality, and the world containing in it thinking processes and perception of the world around is called subjective reality. Man is the criterion of reality if he himself possesses reality.

**Keywords:** reality, existence, essence, philosophers, reasoning

Реальность (от лат. *realis* – «вещественный») – философский термин, обозначающий всё существующее, то есть весь материальный мир: материю и различные её виды. Изначально термин «реальность» появился в XIII веке у средневековых учёных, которые являлись последователями особого направления в философии, имеющего название схоластика, суть которого заключалась в соединении теолого-догматических предпосылок с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам, или же теоретическое оправдание церковных догматов с помощью формальных логических аргументов. Это учение обозначало объекты, обладающие значительной степенью бытия – реальностью, а высшая степень реальности являлась воплощением Бога, то есть «полным бытием».

В современном мире есть два основных понятия, связанных с термином «реальность», а именно объективная и субъективная реальности. Объективность

– это существование предметов и явлений, независимо от воли и желания человека, субъективность же – существование оных по воле человека и его сознания. Однако существует и третье понятие – трансцендентная реальность, которая включает в себя объекты, находящиеся за гранью понимания человеком, так, например, трансценденцией может являться и сам Бог. То есть, ключевым отличием является то, что в объективной реальности всё существует и продолжает существовать даже без живого организма рядом, а субъективная реальность имеет своё место в большей мере в сновидениях и воображении, так как именно там все объекты создаются сознанием.

Философы с давних времён дискутируют касательно объективности нашего мира и реальности: существуют ли объекты и явления или же все они зависимы от нашего сознания. Если мир субъективен, то реальность вполне может являться плодом воображения или сновидением; именно подобным образом рассуждал древнегреческий философ Эпикур, который рассматривал жизнь человека, как мир субъективный. Он утверждал следующее: «Смерть – это величайшая иллюзия человечества. Когда мы живём – её ещё нет, когда мы умерли – её уже нет». То есть, реальность субъективна, а потому ключ к её познанию – это познание самого себя. Последующие философы выделяли своё видение реальности, например рационалисты Р. Декарт и Б. Спиноза считали, что высшая степень реальности – это субстанция, а точнее два её вида: материя и дух. Материя представляет собой философскую категорию для обозначения первоосновы материального мира и рассматривается как само бытие, имеющее массу, протяжённость, место в пространстве. Дух же, в свою очередь, является нематериальным началом, высшей способностью, помогающей человеку в самоопределении личности. Основными свойствами материи считаются: системность, структурность, самоорганизация, отражение, информативность. А основными формами движения: механическая, физическая, химическая, биологическая, социальная.

Впоследствии немецкий философ И. Кант в «докритический» период своей творческой деятельности предлагал рассмотреть новую немеханическую картину мира. Так, в 1755 году он издаёт работу под названием «Всеобщая естественная история и теория неба», в которой описывается то, что все тела в мире состоят из атомов – материальных частиц, обладающих собственными силами отталкивания и притяжения. Так, исходя из своих выводов, Кант считал, что первоначально мир представлял собой хаос крохотных материальных частиц, рассеянных по всему пространству, которые движутся по направлению друг к другу из-за присущей им силы притяжения. «Рассеянные элементы с большей плотностью благодаря притяжению собирают вокруг себя всю материю с меньшим удельным весом; сами же они вместе с материей, которую они присоединили к себе, собираются в тех точках, где находятся еще более плотные частицы», – именно на основе притяжения и отталкивания происходит зарождение хаоса, который, в свою очередь, постепенно создаёт порядок. В этом заключалась суть космогонической теории Канта, гипотеза которой могла бы

объяснить происхождение мира и движения в нём. Иммануил Кант считал, что его теория является наиболее корректной, так как в ней утверждалось, что из материи обязательно должен возникнуть мир.

Современные решения вопросов реальности во многом основаны на системе философских взглядов британского педагога и философа Джона Локка, который, рассматривая понятия «материальная субстанция» и «идеальная субстанция», введённые Декартом и Спинозой, ставил перед собой проблему отношения материи и сознания. Так, он исследовал первопричину возникновения мира, стараясь узнать, обладает ли материя какими-либо свойствами, а для этого он ввёл ряд вопросов, ответы на которые объясняли отношение между материей и сознанием: «являются ли движение и сознание порождением материи», «может ли сознание быть порождением движения материи», «возможно ли, чтобы материя, с движением или без него, могла первоначально иметь в себе как свой продукт чувство, восприятие и познание<sup>1</sup>», «материально ли вечное существо или нет»<sup>2</sup>. Ответы на эти вопросы во многом отсылают к другим работам. Так, ответ на первый вопрос служит материалистическим решением проблемы о происхождении и сущности сознания, но лишь при условии, что сознание является признаком материи, так как материя иначе не может рассматриваться в качестве причины и субстанции мышления. Второй вопрос подкрепляет первый, а потому и является продолжением первого, ответом на который являются слова Локка о том, что без Бога материя будет «вечно оставаться такой мертвой, бездеятельной глыбой», откуда следует, что материя не может порождать сознание и движение, ведь механическое движение частиц материи в любых интерпретациях может дать лишь толчок, не более. Ответ на третий вопрос отсылает к материализму, введённому в XVII веке Ральфом Кедвортом<sup>3</sup>, основанному на том, что вся материя является одушевлённой – гилозоизм, ведь, исходя из первых ответов, можно понять, что материя является лишь частицами, которые не обладают душой. Четвёртый вопрос отсылает к материализму Спинозы, однако отрицательный ответ на этот вопрос показывает, что Бог может быть и материальным, но Локк заметил: «Пусть так; но отсюда также следует, что бог есть. Ведь если есть вечное, всеведущее, всемогущее существо, то очевидно, что есть бог, считаете ли вы это существо материальным или нет». Локк отчётливо видит, что признание материи вечной обесценивает материализм, делая из него подобие атеизма.

То есть, материя является бесконечным множеством объектов, явлений, систем, свойств, а также форм движения. Именно поэтому считать материю неизменной первичной субстанцией, так как она не имеет конкретной формы. Сущность же раскрывается во всём её многообразии, познание которой и является изучением материи. Диалектический материализм – философское

---

<sup>1</sup> Локк, Дж. Опыт о человеческом разумении. Соч. в 3 т М.: Мысль, 1985, книга четвёртая, стр. 101.

<sup>2</sup> Там же. С. 102.

<sup>3</sup> Ральф Кедворт – великобританский философ, 1617-1688 гг.



учение, основанное на материализме и его материалистическом понимании диалектики немецкого философа Гегеля. В этом учении противопоставление материи и сознания является условным, то есть, имеет смысл исключительно для попыток решения основного вопроса философии – вопроса об отношении сознания к материи, мышления к бытию, а также духа к природе.

Материя может рассматриваться как объективная реальность, однако в подобном случае она дополняется и базируется на основе строения и свойства материи. Но в данном случае следует учитывать, что определение материи с точки зрения философии является незыблемым, неизменным, а строение материи может меняться в зависимости от открытий учёных. Исходя из учений о диалектическом материализме, можно сделать вывод, что сознание представляет собой идеальную материю и отличается от иных своей исключительной уникальностью и свойствами, поэтому единство материи с сознанием раскрывается чётким определением ролей: первичности материи и вторичности сознания.

Таким образом, материю можно и нужно рассматривать как объективную реальность, так как она включает в себя абсолютно всё существующее в нашем мире. Философы современности до сих пор стараются прийти к общему мнению касательно этого вопроса, ведь чтобы ответить на этот вопрос, необходимо окончательно раскрыть подлинный смысл объективности и субъективности реальности.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Метафизика. / Кубицкий Александр Вячеславович (переводчик). – СПб., АСТ, 2021. – С. 2 – 7. – URL: [http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/metaphiz.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/metaphiz.txt_with-big-pictures.html) (дата обращения: 01.06.2022).
2. Гегель, Г.В.Ф. Феноменология духа. – М.: Трикста, 2018. – С. 150 – 173. – URL: [https://booksafe.net/read/gegel\\_georg-fenomenologiya\\_duha-200435.html?](https://booksafe.net/read/gegel_georg-fenomenologiya_duha-200435.html?) (дата обращения: 01.06.2022)
3. Константинов, Ф.В (гл. ред.) Реализм Философская энциклопедия. Т. 4. М.: Большая российская энциклопедия (прим. старое название – Советская энциклопедия), 1960. – 476 с. – URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/slovari\\_ehnciklopedii/filosofskaja\\_ehnciklopedija\\_pod\\_red\\_f\\_v\\_konstantinova\\_tom\\_1/23-1-0-1284](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/slovari_ehnciklopedii/filosofskaja_ehnciklopedija_pod_red_f_v_konstantinova_tom_1/23-1-0-1284) (дата обращения: 01.06.2022).
4. Гегель, Г.В.Ф. Наука логики. / Столпнер Борис Г. (переводчик). – СПб., АСТ, 2019, – С. 68 – 95. – URL: <https://www.marxists.org/russkij/hegel/nauka-logiki.pdf> (дата обращения: 01.06.2022).
5. Хокинг, С Теория всего. — пер. с англ. Е. В. Шимановская. — М.: АСТ, 2018. — С. 100 — 109.
6. Хрусталеv, Ю.М Философия. – М.: Академия, 2016. – С. 125 – 131.

7. Кант, И. Всеобщая естественная история и теория неба, Сочинения. Т. 1. – М.: Мысль, 1963. – С. 153 – 162.

8. Локк, Дж. Опыт о человеческом разумении. — М.: Мысль, 1985. – 560 с.

**Габдуллина Сабина Данисовна**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОБЛЕМА САМОУБИЙСТВА В ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** По словам известного французского континентального философа, экзистенциалиста, журналиста, писателя и драматурга, к которому мы еще не один раз обратимся за помощью «Есть лишь одна по-настоящему серьезная философская проблема – проблема самоубийства. Решить, стоит или не стоит жизнь того, чтобы ее прожить, — значит ответить на фундаментальный вопрос философии». Прав ли на самом деле Камю? Что же все-таки значит самоубийство – просто желание убежать от проблем, понимание неизбежности или страх этой же неизбежности? Греховны ли люди, что смогли решиться на это или это их собственный выбор? И стоит ли все же жить, будучи уверенным, что конец у всех один?

**Ключевые слова:** самоубийство, смысл жизни, философы, бессмысленность бытия.

### **SUICIDE AS A PROBLEM OF PHILOSOPHY**

**Summary:** According to the famous French continental philosopher, existentialist, journalist, writers and playwright, to whom we will turn for help more than once, “There is only one truly serious philosophical problem - the problem of suicide. To decide whether or not life is worth living is to answer the fundamental question of philosophy. Is Camus really, right? What does suicide mean anyway - just a desire to run away from problems, an understanding of inevitability or fear of this inevitability? Are people sinful that they could decide on this or is it their own choice? And is it still worth living, being sure that everyone has the same end?

**Keywords:** suicide, meaning of life, philosophers, meaninglessness of being.

Прежде того, как мы перейдем к более современному осмыслению самоубийства в философии, хотелось бы рассмотреть то, как на это смотрели до нашей эры, в качестве примера для этого идеально подходит древнеримский философ-стоик Луций Анней Сенеки Младший, который не один раз обдумывал

эту тему, а в последствии по приказу императора сам вынужден был совершить самоубийство, вскрыв себе вены.

Философия и жизнь Сенеки вся пропитана двойственностью, что ни раз замечали другие: «Мне говорят, что моя жизнь не согласна с моим учением. В этом в свое время упрекали и Платона, и Эпикура, и Зенона. Ведь философы говорят не о том, как они сами живут, но как надо жить. Я толкую о добродетели, а не о себе, и веду борьбу с пороками, в том числе и со своими собственными: когда смогу, буду жить, как должно...». То есть он признает, что в мире все идет согласно законам природы, но также не отрицает, что все идет от Бога; он не признает мифологию, но философски рассуждает о гаданиях; о душе же он говорит, что та телесна, что она является частью космической души и мировой пневмы, но разум является частью «божественного духа, погруженного в тело людей». Душа, по его мнению, слаба, и стремится освободиться от тела, но он всегда при этом упоминает о бессмертии души, отчего возникает вопрос, как душа может быть материальной и бессмертной одновременно.

Что самое интересное – самоубийство у Сенеки всегда связано со свободой. А точнее самоубийство – это и есть «путь к свободе». Он считал довольно весомым то, что, если человек совершал самоубийство из-за неизлечимых болезней или рабства, но не социального, а именно духовного, когда человек находится во власти собственных пороков. Первее всего свобода духа, именно поэтому для античного философа самоубийство – это освобождение. Сенека высоко в своих трудах часто поднимает тему мученичества и самоубийство вписывает в одну из его форм. Он восхваляет тех, кто погиб мучительно и смотрел смерти в глаза, но даже так, самоубийство он ставит первее всего, так как свобода для него на первом месте.

«Оглянись: куда ни взглянешь, всюду конец твоим несчастьям. Видишь вон тот обрыв? С него спускаются к свободе. Видишь это море, эту речку, этот колодец? Там на дне сидит свобода. Видишь это дерево? Ничего, что оно полужасохшее, больное, невысокое: с каждого сука свисает свобода. Посмотри на свою глотку, шею, сердце: все это дороги, по которым можно убежать из рабства...Ты спрашиваешь, какой еще путь ведет к свободе? Да любая жила в твоём теле!»

Теперь перейдем к более современному философу – Альберту Камю, который являлся экзистенциалистом и был приверженцем «атеистического экзистенциализма». Все его труды основаны на отелном человеке и его отношении с окружающим социальным и природным миром. В его мыслях вера в Бога давно утрачена и существование человека конечно и, если человек одинок и направляется к этому конечному существованию, то смысл его жизни бессмысленен.

Так почему же Камю считает, что проблема самоубийства – эта главная проблема в философии? «Судить должно по действиям, которые следуют за решением. Я никогда не видел, чтобы кто-нибудь умирал за онтологический аргумент. Галилей отдавал должное научной истине, но с необычайной

легкостью от нее отрекся, как только она стала опасной для его жизни. В каком-то смысле он был прав. Такая истина не стоила костра. Земля ли вертится вокруг Солнца, Солнце ли вокруг Земли - не все ли равно? Словом, вопрос это пустой. И в то же время я вижу, как умирает множество людей, ибо, по их мнению, жизнь не стоит того, чтобы ее прожить» - пишет Альберт, ведь вопрос самоубийства действительно дал бы ответы на многие вопросы.

Камю описывает самоубийство будто акт, что «подготавливается в безмолвии сердца, подобно Великому Деянию алхимиков. Сам человек ничего о нем не знает, но в один прекрасный день стреляется или топится». Происходит это потому, что внутри человека образуется «дыра», и он живет с ней, даже не зная, смеется, встречается с людьми, но только ближе подталкивает себя на это, находясь на самом деле не в лучшем состоянии, следовательно, настоящий суицид – никогда не будет спонтанным, он может быть неожиданным, но так или иначе это долгий процесс, которые не все окружающие могут заметить.

«Причин для самоубийства много, - пишет Камю, - и самые очевидные из них, как правило, не самые действенные. Самоубийство редко бывает результатом рефлексии (такая гипотеза, впрочем, не исключается). Развязка наступает почти всегда безотчетно. Газеты сообщают об «интимных горестях» или о «неизлечимой болезни». Такие объяснения вполне приемлемы. Но стоило бы выяснить, не был ли в тот день равнодушен друг отчаявшегося - тогда виновен именно он. Ибо и этой малости могло быть достаточно, чтобы горечь и скука, скопившиеся в сердце самоубийцы, вырвались наружу». То есть Камю говорит о том, что причины для самоубийства есть у всех, но, так же, у нашего разума есть привычка жить, так как это делать он научился много раньше, чем размышлять, отчего у большинства людей не возникает даже смутной мысли о суициде, ведь это кажется ненормальным. Но, допустим, что разум уже решил все, но человек, несмотря на это продолжает жить, постепенно еще сильнее разрушая себя. И, когда саморазрушение достигнет апогея, он неминуемо попытается совершить самоубийство, и спонтанность здесь не играет никакой роли. Камю писал: «если кто-то серьезно решил покончить жизнь самоубийством, и в мыслях тысячу раз прокручен будущий сюжет прощания с жизнью, поводом могут стать даже развязавшиеся шнурки». А так ли это, что причина лишь в шнурках?

Если человек добровольно решился на это, значит на подсознательном уровне он понимает, что нет никакой причины и смысла жить дальше и страдать, что во всем этом просто нет смысла. Из этого выходит важное понятие философии Камю – абсурд, которые неожиданно рождается из скуки и полностью отрицает значимость всех остальных переживаний. Всю философию Камю, в конечном итоге прозвали «философией абсурда». «Предметом моего эссе, - пишет Камю, - является как раз эта связь между абсурдом и самоубийством, выяснение того, в какой мере самоубийство есть исход абсурда. В принципе для человека, который не жульничает с самим собой, действия регулируются тем, что он считает истинным. В таком случае вера в абсурдность

существования должна быть руководством к действию. Правомерен вопрос, поставленный ясно и без ложного пафоса: не следует ли за подобным заключением быстрее выход из этого смутного состояния?»

Каждый день мы просыпаемся и проходим дни будто в дне сурка, учимся, ходим на работу, встречаемся с друзьями, ездим на транспорте, едим, спим, но приходим все к единственному вопросу «зачем?». «Всё начинается с этой окрашенной недоумением скуки. Скука является результатом машинальной жизни, но она же приводит в движение сознание. Скука пробуждает его и провоцирует дальнейшее: либо бессознательное возвращение в привычную колею, либо окончательное пробуждение. А за пробуждением рано или поздно идут следствия: либо самоубийство, либо восстановление хода жизни».

И не случайно любимым горем Камю был Сизиф, чей труд совершенно абсурден и одинаков, но несмотря на это он продолжает им заниматься, и именно это и вызывает восхищение у Камю. Философ считает, что Сизиф владеет своей судьбой, он верен делу, отвергает богов и их решения. И даже Вселенная, такая абсурдная, не кажется ему ничтожной. Его следует представлять счастливым. Камю считает, что человек, который идет наперекор уготовленной ему судьбе, который не может смириться с данными условиями своего существования, является глубоко творческим, ведь именно оно, позволяет вносить в абсурдность мира что-то определенное своей собственной свободой.

И человек не должен бояться абсурда, он должен существовать вместе с ним, вести свою борьбу с ним, даже если она бессмысленна, но даже так, он должен бороться и оставаться верным этому, он должен действовать так, чтобы быть счастливым в этом абсурде.

Подводя итоги, мы понимаем, что на самом деле самоубийство – это не просто глупая мысль или идея сумасшедшего, это то, что живет в нас всегда, поджидает, ждет своего часа, просто не все это замечают, но, это значит лишь то, что мы должны продолжать жить, чтобы абсурдность не смогла победить над нами и нашим разумом.

### **Список литературы:**

1. Сенека, Л.А. Философские трактаты. - СПб.: Алетейя, 2001. - URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_antichnaja/lucij\\_annej\\_seneka\\_filosofskie\\_traktaty/7-1-0-238](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/lucij_annej_seneka_filosofskie_traktaty/7-1-0-238) (дата обращения: 07.06.2022).
2. Камю, А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде. / пер. Руткевича. // Сумерки богов. - М.: Политиздат, 1989. - URL: <http://nv-shulenina.narod.ru/kamumyth.pdf> (дата обращения: 07.06.2022).
3. Адо, П. Что такое античная философия. - М.: Издательство гуманитарной литературы, 1999. - URL: [http://platoakademeia.ru/index.php/ru/e-library/researches/itemlist/category/22-ado\\_ant\\_phil](http://platoakademeia.ru/index.php/ru/e-library/researches/itemlist/category/22-ado_ant_phil) (дата обращения: 07.06.2022).

**Гавриленко Екатерина Анатольевна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **КОСТЮМ КАК МАРКЕР ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Статья посвящена вопросу выражения идентичности и самоидентичности при помощи костюма и моды. Именно костюм является инструментом, который осуществляет адаптацию естественного, природного тела человека к социокультурной среде. Идентичность и самоидентичность рефлексированы самим человеком, и при этом костюм становится средством выражения и формирования человеческого габитуса. мода, в свою очередь, играет роль информационного поля, с помощью которого человек может выразить свою идентичность.

**Ключевые слова:** габитус, идентичность, костюм, мода, самоидентичность.

### **COSTUME AS A MARKER OF A PERSON'S IDENTITY**

**Summary:** The article is devoted to the issue of expression of identity and self-identity through the costume and fashion. Costume is the tool that adapts the natural human body to the socio-cultural environment. Identity and self-identity are reflected by the person himself, and while the costume becomes a means of expression and formation of human habitus. Fashion, in turn, plays the role of an information field through which a person can express his identity.

**Keywords:** habitus, identity, costume, fashion, self-identity.

С давних времен одежда имела практическое значение для человека и являлась частью идентификации: демонстрировала социальный статус владельца, отражала национальные особенности и служила одним из способов трансформации тела. Костюм является значимым средством идентификации, формирующим, в том числе, и самоидентичность личности. В «Знаках общения» Петровой Е.А. под понятием костюма подразумевается следующее: костюм – это «исторически сложившийся и постоянно развивающийся комплекс согласованных между собой предметов». В состав костюма входят все предметы, непосредственно соприкасающиеся с телом человека и выполняющие функцию оформления этого тела: одежда, обувь, головной убор, аксессуары, а также прически, косметика и татуировки. Вместе они образуют единую утилитарно-художественную структуру.

Таким образом, костюм оформляет тело, отражает бытие и становится своего рода архитектоникой человека. По словам И. Тарабукина, «костюм – это архитектура sui generis (в своем роде). Подобно архитектурной постройке,

костюм облакает наше тело и делает это гораздо непосредственнее, чем здание» [4, с. 10]. Именно костюм является инструментом, который осуществляет адаптацию естественного, природного тела человека к социокультурной среде. Костюм становится средством выражения и формирования человеческого габитуса. Понятие габитуса отражает опыт прошлого, определяющий действия человека в настоящем. В понимании П. Бурдьё, «габитус продуцирует поддающиеся классификации и объективно дифференцированные образы поведения и представления; однако их восприятие доступно только субъектам, обладающим кодом, то есть классификационными моделями, позволяющими понять социальную значимость данного поведения. Габитус позволяет субъекту не только “чувствовать свое место”, но и определять места других субъектов» [1, с. 143].

В итоге, костюм преобразовывает тело и выражает понимание человеком самого себя и репрезентацию себя окружающим. Разнообразные элементы одежды позволяют людям превратить свой внешний вид в своего рода рассказ. Выбирая свой стиль, человек удовлетворяет одну из своих главных потребностей: потребность заявить о себе. С помощью костюма люди не только воплощают свою личность, но и создают желаемую. Таким образом, человек заявляет себе и миру, каким он хотел бы видеть себя и каким он хотел бы, чтобы его видели другие. Изменение «внешнего» может иметь для человека значительную роль и начать процесс внутреннего самопреобразования. Г. Зиммель в своём исследовании моды рассматривает это обстоятельство как формирование костюмом обновленной личности путем перехода к новой, неношеной одежде: «Человек, который может и хочет следовать моде, часто надевает новую одежду. Новая же одежда больше определяет нашу манеру поведения, чем старая, которая, в конце концов, меняется в сторону наших индивидуальных жестов, следует каждому из них и часто передает мельчайшие особенности наших иннерваций. То, что мы в старой одежде чувствуем себя <уютнее>, чем в новой, означает только, что новая одежда заставляет нас принять закон ее формы, который при длительной носке постепенно переходит в закон наших движений» [2, с. 269].

Социальная структура и власть проникают в человеческое тело путем костюмных практик, надевая на него доспех, корсет или каблуки, которые не просто меняют походку или осанку, но и определяют социальные права человека. Сословный габитус достаточно продолжительное время идентифицировал создаваемую корсетом тонкую талию с дворянством, а большую ступню в лаптях – с крестьянством. Изменение социальных ролей и статусов сопровождается изменением внешнего вида, однако это справедливо по отношению к обществам с достаточно высоким уровнем социальной мобильности, где изменения статуса и, соответственно, габитуса являются распространенным явлением. Так, крестьянин из деревни, перебравшийся в город, будет стремиться к освоению «нового» образа горожанина: переодевание «деревенщины» в городской костюм не только придаст городской вид, но и

создаст городской габитус – структуру, которая позволит отличить на вид городского жителя от деревенского. Если в деревне, в которой все друг с другом знакомы, идентификация односельчанина происходит вне зависимости от его костюма, то в городе с огромными массами людей, незнакомых между собой, именно костюм позволяет точно определить статус человека в социуме.

Формирование моды как механизма распространения новых способов самопрезентации завершается в XVII веке. Уже тогда философы эпохи Просвещения обратили внимание на значимость моды как общественного явления: И. Кант трактует моду как выражение общественного вкуса, Г. Гегель отмечает роль моды как средства для коммуникации. А. Смит указывает на роль моды как репрезентации общественного вкуса и рассматривает влияние моды на мораль. В период Нового времени мода расширила свои функции: она стала маркером социальной принадлежности и средством выражения индивидуальности. Можно рассматривать моду как своего рода городской феномен, который делает эту идентификацию возможной.

Модернизация и демократизация общества наряду с модой изменили и механизм социальной идентичности, создаваемый костюмом. Мода стала инструментом индивидуализации людей: уже не просто костюм, а именно модный (немодный, старомодный) костюм выполняет функции как средства социального идентифицирования человека, так и способа изменения и отслеживания человеком его собственной идентичности. В городской среде вне зависимости от того, следует ли человек моде или не обращает на нее внимание вообще, именно мода позволяет увидеть в костюме репрезентацию идентичности индивида. На сегодняшний день, система моды перестает поддерживать сословные социальные статусы, однако в прошлом следование моде указывало на принадлежность человека к высшему социальному слою. В современном городе модность или немодность образа по большей части говорит о выражении самоидентичности человека. Соблюдение модных трендов может интерпретироваться окружающими как приобщение к группе таких же модников, также как и обособление от остальной массы, не следующей ей.

Мода делает человека равным среди ему подобных, таким же как все, по крайней мере, в представлении самого человека, какими именно являются «все», то есть делает его социальную самоидентификацию понятной для других людей. В то же время, мода создает различие с теми, кто не следует моде. В таком случае костюм становится идентификатором и для самого человека, и для остальных людей.

Другая индивидуализирующая стратегия отношения к моде – неузнаваемость в толпе города. Намеренное противопоставление своего внешнего вида модному образцу выражает как необходимость заявления своей индивидуальности, так и потребность в фоне для такого манифеста собственной непохожести, отличия от других.

Благодаря данным стратегиям идентификационного поведения, возможно следующее социальное действие, основанное на идентифицировании, –



социальный контроль. В рамках небольших традиционных сообществ с помощью костюма четко проводилась граница между своими и чужими. Также и в модернизированных безличных обществах костюм срабатывает неким определителем своего для своих, а слишком значительное различие с принятыми костюмными образцами вызывает тревогу по поводу опознавания чужака. Примером этого являются разнообразные фейс- и дресс-контроли, ограничивающие доступ в контролируемые социальные пространства по принципу отсеивания того, что отличается от некоего интуитивно понятного образца. Одним из проявлений подобного контроля является введение формы, которая максимально облегчает этот процесс и запрещает какое-либо проявление индивидуальности. В форме сливаются воедино формальная принадлежность к сообществу и идентификация с ним, поскольку именно форма сводит индивидуальные отличия к минимуму, не только не позволяя выразить свою самоидентичность, но и напрямую подавляя ее путем формирования единообразного габитуса.

Таким образом, костюм становится средством формирования человеческого тела как текста, наполненного идентификационными смыслами, а мода при этом играет роль информационного поля, в отношении которого человек может их отрефлексировать, и с помощью которого он может выразить свою идентичность вовне поля, в котором эти смыслы считываются окружающими. Появление и развитие моды привело к индивидуализации самоидентичности, а костюм превратился в способ свободного выбора личности, ее понимания и предъявления в социуме.

### **Список литературы:**

1. Бурдьё, П. Социальное пространство и символическая власть. THESIS. Т. 1. – М.: Начала-пресс, 1993. – 143 с.
2. Зиммель, Г. Мода. Избранное. Т.2. Созерцание жизни. - М.: Юристъ, 1996. – С. 266-291.
3. Петрова, Е.А. Знаки общения. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 172 с.
4. Тарабукин, Н.М. Очерки по истории костюма. - М.: «ГИТИС», 1994. – 10 с.

**Гаврилова Анастасия Глебовна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ ХИП-ХОПА КАК ОДНОГО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ТАНЦА**

**Аннотация:** В наше время появляются все больше новых видов танцев, но хип-хоп остается одним из самых востребованных направлений, который не теряет свою популярность. Он включает в себя различные движения фристайла, базовых движений и чувства ритма человека. Хип-Хоп считается весьма динамичным стилем, причем основной акцент в нем отводится некоторым определенным частям тела, а также движениям из обычной повседневной жизни. Сочетание таких стилей, как попп, лок и брейк, образует это направление. Уличные баттлы, без которых не может существовать эта сфера деятельности, между танцорами создают атмосферу веселья. И именно история создания может помочь больше понять танец.

**Ключевые слова:** стиль, хип-хоп, направление, танец, баттл, танцор, лок, брейк, попп.

## **THE HISTORY OF HIP-HOP AS ONE OF THE DIRECTIONS OF DANCE**

**Summary:** Nowadays there are more and more new types of dance, but hip-hop remains one of the most popular directions, which does not lose its popularity. It includes various freestyle movements, basic movements and a person's sense of rhythm. Hip-hop is considered a very dynamic style, and the main emphasis in it is given to some specific parts of the body, as well as movements from everyday life. The combination of styles such as popp, lock and break, forms the direction of hip-hop. Street battles, without which this field can not exist, between the dancers create an atmosphere of fun. And it is the history of creation can help to understand the dance more.

**Keywords:** style, hip-hop, direction, dance, battle, dancer, lock, break, pop.

Хип-хоп существует не только как направление в танце, которое включает в себя множество стилей, но это так же и субкультура, которая охватила весь мир. Он зародился в афроамериканских общинах, живших в Нью-Йорке в начале семидесятых годов. Эта культура включает в себя музыку, граффити, диджейинг, рэп или же амсиинг, бит бокс, стиль одежды, несколько стилей танцев, к примеру брейкинг, и тому подобное. Но это не просто культура, а движение, в котором заключена свобода человека в его выражениях себя.

Нью-Йорк в 70-х годах был очень криминальным. Молодежь в опасном Бронксе была окружена наркотиками, криминалом, бедностью, бандитизмом,

преступностью и борьбой за права. Подростки, в основном афроамериканцы и латиноамериканцы, пытались как-то избежать ужас того времени. Они начали изобретать что-то новое, свои собственные формы искусства. Они отражались в их поведении, стиле одежды, разговора, движениях. Вскоре это стало их стилем жизни и способом самовыражения.

Кул Херк, он же «дедушка хип-хопа» - один из основателей этого направления. Переехав из Ямайки, он стал первым диджеем в Бронксе. С собой ямайский диджей привез несколько битов, которые производил на уличных танцплощадках. Он заикливал музыку, так чтобы она могла играть без остановки. Поэты улиц начитывали свои стихи или импровизировали, а афроамериканцы притягивали публику благодаря своим танцам. И чтобы чаще проигрывать места, которые нравились слушателям, он ставил две пластинки и поочередно их прокручивал руками в нужный ему момент. Таким образом появился жанр в музыке – брейкбит (ударная и инструментальная часть в песнях R&B). Чтобы поддерживать толпу он выкрикивал разные речевки, так он скрестил рэп с брейкбитом, что является неотъемлемой частью музыки в наши дни. На одной из вечеринок в 1969-ом году Кул выкрикнул своим танцорам: «B-boys, are you ready?!», дав, таким образом, им имена. b-boys – это сокращение от break boys, что в переводе означает «брейкдансер».

В 1970-х годах данный танец завоевал действительно огромную популярность, и впоследствии данная культура получила наименование "Hip-Hop" благодаря ди-джею Африке Бамбаатее.

Западное и восточное побережье должны были иметь совсем разные стили. Если восточное побережье начиналось с уникальных и сложных ритмических комбинаций хип-хопа, то западный подарил миру такие стили как локинг и поппинг. Однако с годами направления начали заимствовать друг у друга движения, которые теперь знает весь мир. Поэтому этот временной промежуток делят на два этапа. Hip-hop Old School- промежуток этой школы 60-80-е годы, где была придумана база движений хип-хопа, а также New School- заимствование движений брейкинга со множеством объединением разных стилей, которые не имеют ничего общего и являются самостоятельными направлениями.

Такое понятие как «баттл» начало распространяться все сильнее в 80-х – 90-х годах. Суть их заключалась в том, чтобы показать свои умения и поделиться таким образом опытом с другими. Танцоры «сражались» с помощью фристайла, что переводится как импровизация, на танцплощадках клубов, окруженных кругом людьми.

Стилей в этом направлении достаточно много, но надо разобрать несколько из них.

Брейкинг, известный еще как «брейк-данс». Он зародился на вечеринках диджея Кул Херка. Он называл танцоров b-boys и b-girls, так как они танцевали под его брейкбиты, которые он сам заикливал на своей установке. Условно он делится на нижний и верхний брейк. Деление это формально, ведь этот танец включает в себя комбинацию одного и второго. Но если верхний брейк это

показывание условных знаков и движений, которые танцоры этого жанра позаимствовали из других стилей, таких как сальса, кубинское мамбо и румба, джазовые движения, а так же и боевые искусства, то нижний брейк требует большой физической подготовки, где используются акробатические движения.

Верхний брейк включает в себя множество направлений, но есть движения, которые являются основными:

1. Animation — стиль, в котором танцоры имитируют прерывистые движения анимированных кукол.
2. Waving — движения тела, которые визуалью напоминают волны.
3. King tut — танец, в котором движения конечностей должны осуществляться под прямым углом.
4. Slowmo — стиль, похожий на замедленное воспроизведение видеосъемки.

В свою очередь нижний брейк-данс включает следующие стили:

1. Флай (flare/delasal) — представляет собой передвижение ног по кругу со сменой рук.
2. Вращения на голове (headspin, drill)
3. Вращения на спине или лопатках (backspin, windmill)

Стилей брейк-данса множество, и чем больше их в арсенале танцора, тем больше у него возможностей для успешных выступлений на баттле.

Многие неправильно думают, что такие танцы, как паппинг, хаус, локинг, ваакинг и многие другие, являются частью хип-хопа, но это не так. Это индивидуальные стили, где есть своя собственная лексика танца. Появившись в 1980-х годах, локинг и паппинг, стали причислять к «фанку западного побережья», а не к хип-хопу, хоть родина у них и одна.

Правильнее сказать, что баттл придумали брейкдансеры, которые вставали в круг и пытались проверить себя, свои силы и навыки в битвах. Они могли устраиваться внезапно или же запланировано. Самое главное, что должно быть свойственно баттлам, это импровизация или по-другому фристайл. Включалась музыка, которую танцор должен был услышать в первый раз, и человек подстраивался под нее. Би-бои обыгрывали своего противника не только с помощью движений, но и ума. Таким образом они зарабатывали уважение, новые умения, идентичность. Благодаря всем победам и поражениям танцор разрабатывал свою собственную стилизацию танца и пополнял запас движений.

Танцевальные бои являлись как ненасильственная альтернатива насилию. Они рассказывали и заявляли о себе с помощью танца, а не оружия, которое в то время было практически в каждом доме. Несмотря на то, что это направление было образовано на улице, у него есть свой этикет. Если танец понравился наблюдающей толпе и другим танцорам, то в знак уважения, публика снимала кроссовки и кидала в круг, где находится тот кто баттлился. Также смотрящие должны подбадривать танцора, громко крича и свистя. Баттл это не злая битва, а метод выражения своего любимого дела.

После стали подтягиваться и другие стили, включая свои правила баттлов. К примеру крамп, который относится к старой школе хип-хопа, но является самостоятельным стилем. Если танцор проявил себя в танцевальной битве, заявил о себе и заработал уважение людей, то ему дают прозвище. Это большая гордость для человека, который танцует в этом направлении.

Это направление пришло в Россию на десятилетие позже. Если в 80-х годах в США стиль уже был сформирован и продвигался в массы, то в это время он только пришел в СССР. Первооткрывателями стали питерская и московская молодежь, а также и Литва с Латвией. Под руководством Владимира Гнеушева, артиста цирка, проводились занятия во Дворце Культуры «Правда». Позже танцоры стали выходить на улицу показывать свои умения. Практиковались они в подъездах на картонках и линолеумах. Места встреч стали Арбат и клуб «Молоко». Благодаря известному джазмену Алексею Козлову вместе с ансамблем «Арсенал» танцоры брейкданса вышли на сцену. Известными на то время были команды «Белые перчатки», «Магический круг», «Экипаж-синхрон», «Меркурий», которые были показаны на телевидении в передаче «Утренняя звезда». Люди стали обращать внимание на танцы, благодаря фильмам: «Шаг Вперед» и «Танцы улиц».

Сейчас СМИ используют слово «хип-хоп» в его неправильном значении в маркетинге, чтобы сделать его более привлекательным для общественности. Это сильно искажает ценность и саму идею, которую пропагандировал стиль. Поэтому чтобы понять его надо побывать на уличных баттлах.

Но нельзя сказать, что медиа делают только плохое для хип-хопа. Современные шоу и фильмы еще сильнее популяризировали андеграундный хип-хоп, из-за чего множество людей захотели научиться танцам.

От улицы до сцены. Именно это произошло со стилем в наше время. Теперь многие люди любят смотреть на танцы. То что создавалось для облегчения жизни и выражения своих чувств, стало доминирующим стилем танцев. Это одно из самых распространенных направлений, которых показывают на экранах. Хип-хоп танец изменил и покорила танцевальную культуру и даже проник на сцены театров и кинематографа. Его можно найти в любом городе. Сейчас люди могут заниматься самовыражением без боязни, а это направление стало олицетворять свободу жизни и мыслей человека.

### **Список литературы:**

1. Броутон Ф., Билл Б. История диджеев, 2020 г. - URL: [https://booksafe.net/book/brouton\\_frenk-istoriya\\_didzheev-182541.html](https://booksafe.net/book/brouton_frenk-istoriya_didzheev-182541.html) (Дата обращения: 30.10.2022)
2. История хип-хопа. - URL: <https://dancejam.ru/articles/istoriya-hip-hopa/> (Дата обращения: 29.10.2022)
3. Хип-хоп: история танца. - URL: <https://dancedb.ru/hip-hop/article/hip-hop-istorija-tanca/>. (Дата обращения 29.10.2022)

4. Хип-хоп в России: традиции и новаторство танцевальных практик. - URL: [https://studbooks.net/2423105/kulturologiya/tanets\\_rossii\\_traditsii\\_novatorstvo\\_tantsevalnyh\\_praktik](https://studbooks.net/2423105/kulturologiya/tanets_rossii_traditsii_novatorstvo_tantsevalnyh_praktik). (Дата обращения 30.10.2022)

**Ганус Полина Алексеевна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ ТЕХНИКИ**

**Аннотация:** В статье даны понятия техники и технологии, а также философии техники как раздела философского знания. Рассмотрен вопрос истории развития философии техники, непосредственно техники и влияния новых технологий на общество. Также затронуты темы противоречия и закономерностей развития техники. В заключении приводится список использованной и рекомендованной литературы по данной теме.

**Ключевые слова:** философия, техника, технология, проблемы.

### **PHILOSOPHY OF TECHNOLOGY**

**Summary:** The article gives the concepts of technology and technology, as well as the philosophy of technology as a branch of philosophy. The question of the history of the development of the philosophy of technology, technology itself and the impact of new technologies on society is considered. The topics of contradiction and patterns of technology development are also touched upon. In conclusion, a list of used and recommended literature on this topic is given.

**Keywords:** philosophy, technique, technology, problems.

Человек и техника всегда были неделимы. Человек научился применять силу, чтобы использовать её как орудие труда. Поэтому философы не прошли мимо такого исторического момента, а в современном мире техника играет значительную роль. Но мы знаем, что этот феномен техника привлек внимание философов ещё в древнем мире, хотя как предмет изучения такая наука стала изучаться только во второй половине XIX века. Первым? кто упомянул в своей книге о технике? был немецкий философ Эрнст Капп. Книга называлась «Основные направления философии техники». Через некоторое время другой немецкий философ Фред Бон выделил целую главу в своём научном труде «О долге и добре», которую посвятил философии техники. Под конец XIX века российский инженер Пётр Климентьевич Энгельмейер в своей брошюре

«Технический итог XIX века» решил сформулировать задачи философии техники. Работа переводилась на другие языки в том числе и на немецкий.<sup>1</sup>

Первый президент Римского клуба Аурелио Печчеи написал в своей книге, что техника - это зло. Это что-то, что лежит в основе образца изменений, но является современной техникой<sup>2</sup>.

Буквально несколько десятилетий назад для нас – людей мир казался весьма упрощённым. Самые стойкие элементы «жизни» были: общество, человек и природа. В жизнь человечества входит такой странный, но нужный элемент – техника. Поэтому человек уже не может контролировать и осознавать последствия.

Развитие техники значительно влияет на современный мир. Сейчас техника является неким фактором статуса жизнь, который показывает будущее людей. Усилиями коллективного труда человечества техника в наше время всё больше и больше взаимодействует с человеком. Особенно какие-то сложные процессы, которые можно сделать с помощью большого количества людей. Но и не надо забывать, что техника присутствует и в повседневной жизни, не только на производстве. Например, техника используется в быту. Всё больше и больше человек становится зависим от новых технологий, которые предлагает нам общество.

На данный момент развитие в сфере «техника» достигло значительного уровня. Этот уровень так высок, что почти любое желание человека можно легко воссоздать. Из-за большой загруженности техники в нашем мире следует проблема, которая грозит стать глобальной через пару лет. «Последствие технического развития» - человек забывает элементарные вещи, которые можно сделать и без техники. Например, оборудование на кухне. Если раньше посуду мыли руками, то теперь всё больше и больше люди используют посудомойку. Так что человечество с головой погружается в технический мир и уже не является «частью эволюции, а лишь её соучастником».

Слово техника происходит от греческого τέχνη (технэ) – искусство, мастерство, умение<sup>3</sup>. Техника– это многофункциональная система неживых органов, искусственных, которые развиваются историческими процессами. Эти процессы «опредмечиваются» из природных материалов и функций труда и других фактором знаний. Отсюда следует, что техника - это сплошной феномен, который привлекает внимание философа.

Так что же является философией техники? На данный вопрос можно ответить двумя вариантами. Во-первых, надо определить, почему изучается именно это направление в науке, а не другое. Во-вторых, надо знать, что собой представляет сама техника. Технология – это тот огромный объём информации,

---

<sup>1</sup> Ивин, А. А. Философия науки в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / А. А. Ивин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 244 с.

<sup>2</sup> История и философия науки: учебное пособие для вузов / Н. В. Бряник, О. Н. Томюк, Е. П. Стародубцева, Л. Д. Ламберов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 290 с.

<sup>3</sup> Ивин, А. А. Философия науки в 2 ч. Часть 1.: учебник для вузов / А. А. Ивин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 287 с.

знаний, который помогает людям производить товары, имеющие спрос на рынке труда. Это технология, которая использует в себе «способ преобразования веществ, энергии, информации в каком-либо процессе и т. д.» Такую технологию используют для контроля качества.

Технология – происходит от двух слов: греч. «*techne*» – мастерство, искусство, умение, навык и «*logos*». Технология охватывает внутри себя разного рода способы, приёмы, поэтапность операций, график в работе, и многие другие. Не стоит забывать, что технология сопряжена и с такими вещами как «применение инструментов, использование материалов, оборудования и средств». Нынешнее технологии учреждены для достоинства научно-технического прогресса, которые ориентируются на материальный продукт, а также на информационный объект, продукт. Техника – это умение конкретизировать частные действия. Поэтому технология представляет собой некую систему, которая содержит в себе «технические средства и обобщённые принципы действий», которые люди применяют в разных ситуациях<sup>4</sup>.

Но надо понимать, что технология и деятельность не схожи между собой. Они разные. Технология - это вид деятельности, а деятельность - это изучение, мышление, если читать философию.

Существует два вида противоречий: внешний и внутренний. К внутренним противоречиям относятся:

- противоречия между технологией и техникой, её конструктивности в плане создания;

- противоречия между возможностью и задачей техники;

- противоречия между антонимами в развитии техники. В моменты развития техники может появиться непонимание между тем прошлым, где всё было не дорого, но ничего хорошего не было, и настоящим, в котором много новой техники, которая занимает человеческий труд, старые идеи и теории. Все способы воплотить задуманное в технологии имеет характер, если это касается развития техники<sup>5</sup>.

Можно сказать, что развитие этого феномена техники - сам по себе «сложный процесс», потому что в его основе заложена природная система изменений. Так же феномен техники почти всегда воздействует на улучшение той начальной техники, которой мы пользуемся. Был пылесос большой и неудобный, создали тот же пылесос компактный и гораздо удобнее. Либо техника создаёт что-то новое, чего не существовало раньше. Рассмотренный выше пример показывает, что в жизни человечества всё больше и больше появляется техники<sup>6</sup>. Качество производительности техника набирает в том случае, когда количество технических параметров увеличено до максимума. Но

---

<sup>4</sup> Философия науки: учебник для вузов / А. И. Липкин [и др.]; под редакцией А. И. Липкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020.

<sup>5</sup> История и философия науки: учебник для вузов / А. С. Мамзин [и др.]; под общей редакцией А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с.

<sup>6</sup> Ушаков, Е. В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов / Е. В. Ушаков. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с.



в этот пик «предела» нужно найти новое решение поставленных задач. Если упростить выше сказанное, то мы получим уравнение. «Новая техника = новые задачи практики + невозможность их осуществить старыми способами и средствами». Однако старая техника - это основа и центр новой техники. Средствами техники чаще всего называют отражение нового качества, потому что это как бы переход от «машинного к комплексно-автоматизированному». Вместо печатных ручных машин появились принтеры. Так же появились электронные приборы и многое другое.

Сейчас мы рассмотрим ещё один фактор прогресса техники. Поговорим о том, как внедряют инновации для улучшения техники. Эффект от такого нового фактора в технике, получается только в тот момент, когда появившись, этот фактор совмещает в себе поддержку и массовое распространение, а также всестороннее развитие технического прогресса.<sup>7</sup>

Философия техники – сравнительно новый раздел философии, которому в настоящее время уделяется большое внимание. С тем как быстро растёт техника, так же быстро развивается куча проблем, которые доходят до масштабного размера: «временная ответственность перед потомками», искусственный интеллект и многие другие. Всё это волнует философов которые изучают эту проблему<sup>8</sup>.

### **Список литературы:**

1. Бессонов, Б.Н. История и философия науки: учебное пособие для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 293 с.
2. Ивин, А.А. Философия науки в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 287 с.
3. Ивин, А.А. Философия науки в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 244 с.
4. История и философия науки: учебник для вузов / под общей редакцией А.С. Мамзина, Е.Ю. Сиверцева. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с.
5. История и философия науки: учебное пособие для вузов / Н.В. Бряник, О.Н. Томюк, Е.П. Стародубцева, Л.Д. Ламберов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 290 с.
6. Лебедев, С.А. Философия науки: учебное пособие для магистров. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 296 с.
7. Ушаков, Е.В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с.
8. Философия науки: учебник для вузов / под редакцией А.И. Липкина. — М.: Издательство Юрайт, 2020.

---

<sup>7</sup> Бессонов, Б. Н. История и философия науки: учебное пособие для вузов / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 293 с.

<sup>8</sup> Лебедев, С. А. Философия науки: учебное пособие для магистров / С. А. Лебедев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 296 с.

**Гарифова Алина Вадимовна**

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АНГЛИЙСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В СФЕРЕ МОДЫ**

**Аннотация:** В статье рассматривается понятие фразеологизма. Раскрывается особенность фразеологических единиц. Проведён анализ мировых модных журналов с целью выявления английских фразеологизмов. Раскрываются некоторые семантические особенности английских фразеологизмов в модной индустрии. Произведена классификация английских фразеологизмов по дифференциальному признаку. Целью исследования является выявление роли английских фразеологизмов в сфере моды.

**Ключевые слова:** английские фразеологизмы, глянецовый журнал, цвет, индустрия моды, семантические особенности.

## **ENGLISH PHRASEOLOGICAL UNITS IN THE FIELD OF FASHION**

**Summary:** The article discusses the concept of phraseology. The peculiarity of phraseological units is revealed. The analysis of the world fashion magazines is carried out in order to identify English phraseological units. Some semantic features of English phraseological units in the fashion industry are revealed. The classification of English phraseological units by differential sign is made. The purpose of the study is to identify the role of English phraseological units in the field of fashion.

**Keywords:** English phraseological units, glossy magazine, color, fashion industry, semantic features.

Фразеология - это область лингвистики, в которой тесно переплетены язык, культура, история и мировоззрение определенной этнической группы. Фразеологизмы – устойчивые и отдельнооформленные образования, отличающиеся образностью, экспрессивностью, стилистической и эмоциональной окраской. Они способны выражать широкий диапазон эмоциональных состояний. Особенностью фразеологических единиц является их воспроизводимость: они не создаются в процессе общения, а воспроизводятся в памяти и речи носителей языка в готовом виде. Каждое слово, которое становится фразеологической единицей, приобретает двойственную сущность: оно является частью структурно и семантически сложного целого как его неотъемлемая часть, сохраняя при этом потенциальные качества самостоятельной семантической единицы.

Фразеологизмы, являясь своеобразными проводниками в ту или иную культуру, часто фигурируют в модной индустрии. Публицистический текст всегда создаётся с целью оказать влияние на ее потребителя. Следовательно

такие устойчивые обороты речи, как фразеологизмы, используемые в тексте СМИ, играют одну из главных ролей в привлечении аудитории.

Наглядным примером источника английских фразеологизмов может послужить глянецовый журнал.

Глянцевый журнал – это энциклопедия роскошной жизни, набор статей, которые учат нас, как жить, что читать, что смотреть, как одеваться и что дарить любимому человеку. Одна из целей журнала – помочь читателю создать свой неповторимый стиль жизни.

Проведём анализ таких модных журналов как «Vogue», «Harper's Bazaar», «Elle», «Cosmopolitan».

Фразеологизмы можно классифицировать по дифференциальному признаку:

1. Внешний вид: *the skirts-over-pants look, black sheep, dressed to kill, stylish assassin, fit like a glove, all the rage, bad hair day.*

«But there's a new trend emerging—the skirts-over-pants look—that makes the idea a whole lot less scary». Фразеологическое словосочетание «*the skirts-over-pants look*» специфично для языка модной индустрии и используется для описания стиля одежды, в котором юбки носят поверх брюк.

«Dressed To Kill: Emerald Fennell On The Eerily Playful Fashion In 'Promising Young Woman'». Идиома «*dressed to kill*» описывает красиво одетого человека, как правило, в попытке произвести впечатление на других людей.

«Neither is her status as the world's most stylish assassin». Фразеологизм «*stylish assassin*» напрямую связан с выражением «*dressed to kill*», которое его породило. Это указывает на такую особенность фразеологизмов в модных журналах как семантическое переосмысление значения уже существующего фразеологизма. Дословно он переводится как «стильный убийца» и обозначает человека, который оделся настолько потрясающе, что сразит всех наповал.

«Surprisingly, they fit like a glove—in a good way». Идиома «*fit like a glove*» означает, что какая-то вещь идеально подходит по размеру, сидит как влитая.

«But when a bad hair day gradually grows into a bad hair week, it's time to call on a deep-conditioning mask». В английском языке фразеологизм «*bad hair day*» имеет значение неудачного дня, когда все идет не так. Однако в данном контексте он имеет прямое значение грязных волос, что делает ситуацию довольно двусмысленной.

2. Общественная жизнь: *fashion icon, baby blues, model-off-duty, to put a spin on, vibe.*

Фразеологизм «*fashion icon*» в дословном переводе означает «модная икона», но употребляется СМИ в значении влиятельных людей, которые внедряют новые стили, вносят свой вклад в развитие модной индустрии и становятся частью истории моды. Они создают новый стиль, которому могут следовать другие.

«It's just the baby blues, and then it kinda goes away». Словосочетание «*baby blues*» дословно переводится как «детский блюз», но в этом контексте оно

является идиомой, обозначающей «послеродовую депрессию». Стоит отметить, что в английских фразеологизмах слово «blue» обычно применяется с целью придать чему-либо значение «грустный, печальный, унылый».

«Kendall Jenner has mastered the art of model-off-duty dressing with a roster of minimalist must-haves from plain white T-shirts and lived-in denim to menswear-style loafers and little black boots». При дословном переводе фразеологическое словосочетание «model-off-duty» значит «вне службы». В данном контексте подразумевается мода без строгих ограничений и четких стилистических установок.

«Bella Hadid Puts Her Own Spin on Summer's Coolest Nail Trend». Идиома «to put a spin on something» означает интерпретировать событие так, чтобы оно казалось благоприятным для себя или своего дела.

«This week, as she took over hosting duties on The Ellen Show, she brought that vibe to the talk show circuit». Слово *vibe* в данном контексте используется в значении ауры, направления в стиле.

Важное значение в индустрии моды имеют цвета. Фразеологические единицы со значением цвета не только способствуют созданию визуальных образов, но и несут дополнительную информацию эмоционально-экспрессивного свойства. Цвет, как один из элементов знаковой системы, выполняет информационную функцию, сообщая о свойствах товара. Использование языка как средства коммуникации и трансляции цветовых идей указывает на важность языкового кода для развития модной индустрии и, как следствие, необходимость его дальнейшего изучения в этом аспекте. Фразеологизмы с элементами цветообозначения классифицируются по семантическому принципу (фразеологические сращения (идиомы), фразеологические единства, фразеологические сочетания). В сфере моды их часто используют в заголовках журналов.

Рассмотрим самые популярные фразеологизмы на примерах.

«The Best Denim To Shop On Sale This Black Friday». Фразеологическое словосочетание «Black Friday» стало названием периода в магазинах одежды, когда все товары продаются по сниженным ценам.

«20 red carpet looks that memorably caused a stir». «Red carpet» обычно употребляется как в дословном переводе «красная дорожка», так и может означать «знак уважения» в зависимости от контекста.

«Selena Gomez Shows Off The Ultimate Golden Hour Glow». Идиома «golden hour» стала популярна относительно недавно. В интернет-сообществе имеет значение времени суток, когда солнце вот-вот сядет и завеса света освещает все, на что оно падает. Идеальное время, чтобы сделать селфи. В этом случае необходимо отметить такие языковые особенности ФЕ в журналах мод, как актуальность и релевантность фразеологизмов в режиме реального времени.

«Decoding The Black Tie Dress Code». Идиома «black tie» может иметь значения: «строгий вечерний костюм», «официальный приём».

В ходе исследования был выявлен ряд семантических особенностей фразеологических выражений, используемых в статьях модных журналов.

1. В мировых гламурных журналах очень редко используются фразеологические устаревшие единицы, в то время как неологизмы приветствуются. Например, в женской коллекции одежды Hermes слово «roots» было придумано для обозначения пары кожаных брюк, переходящих в сапоги.

2. Фразеологические выражения используются в статьях как способ создания дополнительной экспрессивности текста. Журналисты вводят в тексты экспрессивные фразеологические единицы («make a splash», «Old Flame», «giddy up» и тд.).

3. В некоторых случаях происходит сдвиг значения ФЕ, сужение и конкретизация ее значения в определенной сфере.

«As for “black sheep”? It's easy to feel like one». Идиома «black sheep» означает «позор семьи», но в данном контексте речь идёт о человеке, который пришёл на мероприятие в неподходящей одежде.

Таким образом, фразеологические единицы являются мощным двигателем прогресса модной индустрии. Благодаря ним растут продажи товаров, так как они привлекают взгляд покупателей. Фразеологизмы помогают гляцевым текстам обрести выразительность и красочность. Они так же задают модные тренды.

### **Список литературы:**

1. Кокурхоева Д.А. К вопросу об особенностях перевода фразеологизмов с английского на русский язык // Вестник науки. – 2021. – №9. – С. 28-32.
2. Комарова Е. В. Особенности использования и функции фразеологизмов на разных композиционных уровнях художественного текста // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №5. – С. 389-393.
3. Ма Т. Ю., Ситун Н. В. Лингвоцветовая картина мира индустрии моды 2008-2018 годов по версии Pantone Color Institute // Теоретическая и прикладная лингвистика. – 2019. – №1. – С. 77-87.
4. Магомедова С. М., Эльдарова Б. Э. Семантические особенности фразеологических выражений в языке фешн-индустрии // Казанский лингвистический журнал. – 2020. – №3. – С. 156-170.
5. Шитова, Л. Ф. English Idioms and Phrasal Verbs = Англо-русский словарь идиом и фразовых глаголов / Л. Ф. Шитова, Т. Л. Брускина. — 3-е изд. — Санкт-Петербург: Антология, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9500282-9-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104036.html> (дата обращения: 24.10.2022).
6. Cosmopolitan [Электронный ресурс] // 2020. – URL: <https://www.cosmopolitan.com/style-beauty/fashion/a34352220/good-american-always-fits-collection-review/> (дата обращения: 24.10.2022).

7. Elle [Электронный ресурс] // 2021. – URL: <https://www.elle.com/fashion/shopping/g38362862/best-black-friday-denim-sales/> (дата обращения: 24.10.2022).
8. Elle [Электронный ресурс] // 2022. – URL: <https://www.elle.com/uk/fashion/articles/a30589/what-is-black-tie-dress-code/> (дата обращения: 24.10.2022).
9. Harper's Bazaar [Электронный ресурс] // 2022. – URL: <https://www.harpersbazaar.com/beauty/hair/g38476315/best-hair-cutting-scissors/> (дата обращения: 24.10.2022).
10. Harper's Bazaar [Электронный ресурс] // 2022. – URL: <https://www.harpersbazaar.com/celebrity/latest/a41722426/kylie-jenner-cried-non-stop-postpartum-baby-boy/> (дата обращения: 24.10.2022).
11. Vogue [Электронный ресурс] // 2019. – URL: <https://www.vogue.com/article/bella-hadid-puts-her-own-new-spin-on-summers-coolest-nail-trend> (дата обращения: 24.10.2022).
12. Vogue [Электронный ресурс] // 2020. – URL: <https://www.vogue.com/article/killing-eve-season-3-fashion-sam-perry-costume-designer> (дата обращения: 24.10.2022).
13. Vogue [Электронный ресурс] // 2020. – URL: <https://www.vogue.com/vogueworld/article/jennifer-aniston-selena-gomez-the-ellen-show-little-black-dresses> (дата обращения: 24.10.2022).
14. Vogue [Электронный ресурс] // 2021. – URL: <https://www.vogue.co.uk/arts-and-lifestyle/article/emerald-fennell-promising-young-woman> (дата обращения: 24.10.2022).
15. Vogue [Электронный ресурс] // 2022. – URL: <https://www.vogue.co.uk/beauty/article/selena-gomez-golden-hour-glow> (дата обращения: 24.10.2022).
16. Vogue [Электронный ресурс] // 2022. – URL: <https://www.vogue.co.uk/article/black-tie-dress-code> (дата обращения: 24.10.2022).
17. Vogue [Электронный ресурс] // 2022. – URL: <https://www.vogue.com.au/culture/red-carpet/controversial-red-carpet-looks/image-gallery/e8896fb4e72dcab9398b7c4527c6f4fd> (дата обращения: 24.10.2022).
18. Vogue [Электронный ресурс] // 2022. – URL: [https://www.vogue.com/article/kendall-jenner-street-style#intcid=\\_vogue-bottom-recirc\\_ed15b2c3-f917-42e5-9639-649028a64757\\_similar2-3](https://www.vogue.com/article/kendall-jenner-street-style#intcid=_vogue-bottom-recirc_ed15b2c3-f917-42e5-9639-649028a64757_similar2-3) (дата обращения: 24.10.2022).
19. Vogue [Электронный ресурс] // 2022. – URL: <https://www.vogue.com/article/skirts-over-pants-fall-y2k-trend> (дата обращения: 24.10.2022).

**Гаршина Анастасия Алексеевна**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ТЕМА АНТИУТОПИИ В ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Что такое антиутопия? Как ее можно охарактеризовать? Каковы ее функции? Как это понятие раскрывали философы из разных стран? Может ли антиутопия существовать в реальности?

**Ключевые слова:** антиутопия, дистопия, развитие общества, функции антиутопии, человек, человечество, философия, Элвин Тоффлер, Жан Бодрийяр.

### **THE THEME OF DYSTOPIA IN PHILOSOPHY**

**Summary:** What is dystopia? How can it be characterized? What are its functions? How did philosophers from different countries reveal this concept? Can a dystopia exist in reality?

**Keywords:** dystopia, development of society, functions of dystopia, man, humanity, philosophy, Alvin Toffler, Jean Baudrillard.

Антиутопия – течение социальной идеи и противоположность утопии, отвергающее вероятность создания совершенного состояния жизни людей. Антиутопическая позиция происходит из убеждения, что любые пробы добиться самых прекрасных общественных эталонов и построить произвольно созданный «справедливый» общественный строй приводят к катастрофическим последствиям. Искраженная, перевернутая утопия временами именуют «дистопией». Это слово может означать и представление, что какое-то имеющееся, весьма неидеальное общество и является как раз воплощением самых высоких социальных мечтаний. Многие выделяют следующие признаки, отличающие антиутопию от утопии и беллетристики:

- 1) образное представление идеального общества, основанного на рациональных принципах, с позиции его жителя, не утратившего своей индивидуальности;
- 2) смещение внимания от общего к личному, установление ценности личности, ее внутреннего мира и эстетического опыта;
- 3) утверждение ценности традиций, морали, произведений литературы и искусства;
- 4) отрицание мысли о возможности адекватного воплощения утопического замысла.

Философы выделяют несколько функций антиутопии. Главной, по их мнению, является рефлексивная – осмысление воспринимаемой исторической действительности. Но анализ антиутопии в реальности, в данный момент, требует еще и четкую позицию насчет себя, чтобы отделять научное от мифов. В

утопиях направленность социального прогресса задана от настоящего момента к предопределенному положительному итогу. После достижения обществом состояния утопии движение прекращается и главной целью становится поддержание данного состояния, так как двигаться уже некуда. В антиутопии после достижения статуса утопии движение общества не заканчивается, а продолжается. Оставшиеся силы человечества, не найдя себе применения, перераспределяются в другие сферы. В конечном итоге это приводит к разрушению стабильности системы утопии и ее последующей гибели.

Кроме рефлексивной у антиутопии есть еще и познавательная функция. Она заключается в познании общества, его быта и ценностей. При составлении модели антиутопии авторы произведений и философы проявляют интерес к исследованию психологии личности и общества в целом. Большое внимание уделяют методологии социального научного познания и систематизации социально значимых данных.

Кроме того, антиутопия осуществляет прогностическую функцию и выступает как целостно-ориентированная форма. Как отмечал В. Виноградов, построение моделей будущего и использование исторических аналогий содействует познанию настоящего посредством обнаружения направленностей и перспектив развития, притом значение интуитивного в научном предвидении особенно увеличивается при прогнозировании социальных явлений. Поэтому антиутопию можно рассматривать как способ прогнозирования, основанный на методе экспертных оценок.

Фактически философские изучения посвящены исследованию общественного сознания, его характера как источника антиутопии, а также глубокой взаимосвязи и определенного перехода общества из утопии в антиутопию, что стало вероятным в условиях нынешней катастрофической социальной и культурной реальности. У современного общества уже имеются черты, свойственные антиутопии:

1. Угроза мировых войн с использованием ядерного и химического оружия;
2. Массовые болезни и эпидемии;
3. Экологические проблемы;
4. Нищета;
5. Социальное неравенство;
6. Социальные манипуляции;
7. Коррупция.

В отношении современного состояния общества и воплощении в нем идеи антиутопии среди философов есть разные мнения. Например, Элвин Тоффлер (1928-2016) — американский философ, социальный мыслитель и футуролог, один из авторов популярной концепции постиндустриальной цивилизации. Автор многих книг и статей считал, что современное человечество «третьей волны» не является антиутопией. «Несмотря на то что, Третья волна бросает вызов человечеству и таит в себе опасности - от экологической катастрофы до угрозы ядерного терроризма и электронного фашизма, она не является просто



кошмарным продолжением индустриализма». Цивилизация поощряет дальнейшее развитие общества, а также индивидуальное развитие, которое будет разнообразным во всех сферах жизни: политика, религия, культура, расовая составляющая и т.д. Цивилизация сможет дать стабильность нуждающемуся в ней. Кроме того, она будет поддерживать равновесие с природой, которая не зависит от экономического состояния в мире.

Насчет этого есть и другое мнение. Жан Бодрийяр (1929-2007) – знаменитый французский философ, социолог, культуролог, один из самых известных представителей философии постмодернизма. Он считал, что антиутопия уже создана в нашей реальности. Это «случилось с нашими мечтаниями, находящимися под радикальным знаком антикультуры, ниспровержения смысла, деструкции разума и конца репрезентаций, - вся эта антиутопия, которая вызвала в Европе столько теоретических, политических, эстетических и социальных конвульсий, так никогда в действительности и не реализовавшаяся, воплотилась здесь, в Америке, более простым и более радикальным образом... здесь реализуется антиутопия: антиутопия безрассудства, де-территоризации, неопределенности субъекта и языка, нейтрализации всех ценностей, конца культуры».

В этой ситуации вырастает значимость не только нахождения возможностей будущего видоизменения общества, но и способности преодолеть появляющиеся перед человечеством угрозы, ключевые контуры которых зачастую старались наметить разные мыслители в виде общественных предостережений, антиутопий.

Подводя итоги, можно отметить, что в XXI веке человечество переносит большое количество вызовов судьбы, а большинство опасностей, угрожавшие миру в прошлом веке, не только сохранились, но и обострились. Такая социальная идея как утопия фиксирует изменяющееся направление социального прогресса и надежд людей на лучшее будущее. Для преодоления кризисов в современных условиях обществу необходима модель будущего, которая сможет дать ориентир, чтобы сплотить и воодушевить людей. Для этого подходит идея утопии, которая сопровождает движение общественной жизни. Как говорил С. Сизов, утопия ближе, чем философская концепция или социологическая теория, к массовому сознанию, тем самым становясь способом популяризации идей и внушения их обществу. Поэтому кроме создания модели для будущего развития необходимо сохранение адекватного отношения к направлению этого развития, а этому способствует антиутопия. Кроме того, антиутопия стимулирует поиск и осуществление альтернативных моделей развития.

### **Список литературы:**

1. Брега, С.С. Феномен антиутопии в социальных практиках современности. – 2010. – URL: <https://cheloveknauka.com/fenomen-antiutopii-v-sotsialnyh-praktikah-sovremennosti> (дата обращения: 28.05.22).
2. Бодрийяр, Ж. Америка. - СПб., 2000. С. 175-176.

3. Бодрийяр, Ж. В тени молчаливого большинства или Конец социального. - Екатеринбург, 2000.
4. Филатов, В.И. Антиутопия XX века как метод предвидения будущего. // Вестник Омского университета. - 2014. - №4 (76). - С. 84-86. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antiutopiya-hh-veka-kak-metod-predvideniya-buduschego> (дата обращения: 28.05.22).
5. Философский словарь инженера. Под ред. доктора филос. наук Г.С. Арефьевой. 2016. – URL: <https://terme.ru/termin/antiutopiya.html> (дата обращения: 28.05.22).
6. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е. Ф. Губский и др. - М.: Изд. дом "ИНФРА-М", 1997. - 574 с.
7. Тоффлер, Э. Третья волна. Перевод на русский язык: А. Мирер, И. Москвина-Тарханова, В. Кулагина-Ярцева, Л. Бурмистрова, К. Бурмистров, Е. Комарова, А. Микиша, Е. Руднева, Н. Хмелик. — М., 2004 – URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/4821> (дата обращения: 28.05.22).

**Гасанбугаева Камила Арсеновна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВЛИЯНИЕ ЦЕНОВОЙ ЭЛАСТИЧНОСТИ СПРОСА НА РАЗМЕР ВЫРУЧКИ ПРОДАВЦА**

**Аннотация:** В статье исследуется экономика, а точнее влияние ценовой эластичности спроса на размер выручки продавца. Большое место в работе занимает рассмотрение внутреннего рынка и политики государства. Также дается их характеристика. Фрагменты из книг дают нам возможность увидеть проблемы и их решения. В основной части дается определение понятий: эластичности и производится анализ эластичность спроса, факторы, влияющие на эластичность спроса, а в заключении статьи разбирается ценовая эластичность предложения и анализ рыночного периода.

**Ключевые слова:** Государство, политика, экономика, рынок, конкуренция.

### **THE EFFECT OF PRICE ELASTICITY OF DEMAND ON THE SIZE OF THE SELLER'S REVENUE**

**Summary:** State, politics, economy, market, competition.

The article examines the economy, or rather the effect of price elasticity of demand on the size of the seller's revenue. A large place in the work is occupied by the

consideration of the internal market and state policy. Their characteristics are also given. Fragments from books give us the opportunity to see problems and their solutions. The main part defines the concepts of elasticity and analyzes the elasticity of demand, factors affecting the elasticity of demand, and in the conclusion of the article examines the price elasticity of supply and the analysis of the market period.

**Keywords:** State, politics, economy, market, competition.

Современная роль государства в экономике является очень важной проблемой в настоящее время, наряду с этим, еще одной значительной проблемой является расширение экономической системы и развитие внутреннего рынка государства.

Экономика регулируется государством во многих экономических системах. Несмотря на то, что такое регулирование происходит в очень маленьких масштабах в современной экономике, по сравнению с командно-административной системой, значение государства в нем очень велико.

Государство является экономическим агентом в каждой системе экономики, в том числе и рыночной и имеет право к принуждению хозяйствующих субъектов, а также обладает возможностью определения правил игры в таких сферах, как государственное законодательство или налоговая политика. Само существование государства, как некой главенствующей надстройки, оправдывает такое принуждение, которое требует преобладания общественных интересов над личными. Предпринимательство, в основе которого находятся свободное ценообразование и конкуренция, теряет все свои преимущества под принуждением, исходящим от государства.

Рыночный механизм конкуренции в действии позволяет достичь наибольшей экономической эффективности, что является известным фактом. И в данных условиях, основной задачей государства как основного регулятора рыночной экономики является создание хороших условий для того, чтобы обеспечить свободное функционирование рыночного механизма, а не изменить его. Повсюду, где государство осуществляет свое регулирование, должна обеспечиваться конкуренция между равноправными игроками рынка, если она необходима.

Мера реакции одной величины на изменение другой называется эластичностью. Эластичность показывает, на сколько процентов изменится одна переменная экономическая величина при изменении другой на один процент. Примером может служить эластичность спроса по цене, или ценовая эластичность спроса, которая показывает, на сколько изменится в процентном отношении величина спроса на товар при изменении его цены на один процент.

1. Эластичность спроса – это измеритель силы влияния какого-либо фактора на величину спроса. Основными видами эластичности спроса являются:

- эластичность спроса по цене;
- эластичность спроса по доходу;

-перекрестная эластичность, то есть эластичность спроса по цене других товаров.

2. Эластичность спроса по цене – это степень изменения величины спроса в ответ на изменение рыночной цены на один процент.

Эластичность спроса по цене измеряется с помощью коэффициента эластичности. Измерять реакцию величины спроса на изменение цены простым отношением приращения спроса к приращению цены ( $DQ_d : DP$ ) нельзя. Одна из причин – масштаб цен. Если цены вырастут в 10 раз, то отношение  $DQ_d : DP$  уменьшится в 10 раз. Аналогичным образом этот показатель будет зависеть от единицы измерения величины  $Q$ . Хотя на самом деле реакция спроса могла остаться той же самой. Для измерения отношений спроса в зависимости от изменения цены в экономической теории используют относительные приращения. Отсюда и использование двух методов расчета эластичности: точечная и дуговая эластичность.

Точечная эластичность применяется при малых приращениях (обычно до 5%) или в абстрактных задачах, где задаются непрерывные функции спроса:

Эластичность спроса по доходу – это процентное изменение величины спроса, вызванное увеличением дохода.

Эластичность спроса по доходу существенно зависит от качественной характеристики товара:

- Если 0, то товар относится к категории «нормального или качественного» товара;

- Если  $<0$ , то речь идет о неполноценных благах;

-  $= 0$  – для нейтральных товаров.

Эластичность спроса по доходу для нормальных товаров зависит от степени значимости товара для потребителя:

- для товаров первой необходимости значение эластичности меньше единицы, то есть  $0 << 1$ ;

- для товаров второй необходимости или повседневного спроса  $- = 1$ ;

- для товаров длительного пользования и предметов роскоши  $> 1$ .

Мера реакции одной величины на изменение другой называется эластичностью. Эластичность показывает, насколько изменяется одна экономическая переменная, когда другая изменяется на один процент. Примером может служить эластичность спроса по цене или эластичность спроса по цене, которая показывает, насколько спрос на товар изменяется в процентах, когда его цена изменяется на один процент.

Если обозначить цену  $P$ , а величину спроса  $Q$ , то показатель (коэффициент) ценовой эластичности спроса  $E_p$  равен:

где  $Q$  — изменение величины спроса, %;  $P$  — изменение цены, %;

« $P$ » в индексе означает, что эластичность рассматривается по цене

Точно так же можно определить индекс эластичности по доходу или другой экономической ценности.

Индекс ценовой эластичности спроса на все товары отрицательный. Фактически, если цена продукта падает, объем заказа увеличивается, и наоборот. Однако для оценки эластичности часто используется абсолютное значение индекса (знак минус опускается).

Например, снижение цены на стиральный порошок на 5% увеличило спрос на него на 10%. Индекс эластичности будет равен:

Если абсолютное значение индекса эластичности спроса по цене больше 1, мы имеем дело с относительно эластичным спросом. Другими словами, изменение цены в этом случае приведет к большему количественному изменению объема спроса.

Если абсолютное значение индекса эластичности спроса по цене меньше 1, то спрос относительно неэластичен. В этом случае изменение цены повлечет за собой меньшее изменение объема спроса.

Если модуль упругости равен 1, то говорят о единстве упругости. В этом случае изменение цены приводит к такому же количественному изменению объема спроса.

Есть два крайних случая. Первый случай состоит в том, что покупатели покупают товары только по одной цене. Любое изменение цены приведет либо к полному отказу от покупки данного товара (если цена вырастет), либо к неограниченному увеличению спроса (если цена упадет). К тому же спрос очень гибкий.

Другой крайний случай - изменение цен не отражается на объеме спроса.

Таким образом, абсолютная величина показателя ценовой эластичности спроса может изменяться от нуля до бесконечности:

- спрос эластичен
- спрос неэластичен
- спрос с единичной эластичностью/

Важным моментом, влияющим на эластичность спроса, является наличие товаров-заменителей. Чем больше на рынке товаров, которые были определены как отвечающие одной и той же потребности, тем выше шансы покупателя отказаться от покупки этого конкретного товара в случае увеличения его цены, тем выше эластичность спроса на этот товар.

То же самое касается продукции, производимой отдельной компанией. Если на рынке присутствует большое количество конкурентов, производящих похожие или похожие продукты, то спрос на продукцию этой фирмы будет относительно эластичным. В условиях совершенной конкуренции, когда многие продавцы предлагают одни и те же товары, спрос на товары каждой отдельной фирмы будет достаточно эластичным.

Еще одним важным фактором, влияющим на эластичность цены, является фактор времени. В краткосрочной перспективе спрос, как правило, менее эластичен, чем в долгосрочном. Например, спрос на бензин со стороны частных владельцев автомобилей относительно неэластичен, и рост цен, особенно в летний сезон, вряд ли приведет к снижению спроса. Однако можно

предположить, что осенью большая часть автовладельцев поставит машины в гаражи, спрос на бензин снизится, а объем его продаж уменьшится. Кроме того, к лету следующего года некоторые из них перейдут на электричку. Несмотря на то, что спрос на бензин в обоих случаях относительно неэластичен, в долгосрочной перспективе эластичность выше.

Эта тенденция к изменению с течением времени объясняется тем, что со временем у каждого потребителя появляется возможность изменить свою потребительскую корзину, найти альтернативные товары.

Различия в эластичности спроса также объясняются важностью того или иного продукта для потребителя. Спрос на предметы первой необходимости неэластичен; Спрос на товары, которые не играют существенной роли в жизни потребителя, обычно эластичен. Фактически, когда цены повышаются, мы можем отказаться от лишней пары обуви, украшений и меха, но маловероятно, что мы уменьшим наши закупки хлеба, мяса и молока. Как правило, спрос на продукты питания неэластичен, и теперь, в связи с ухудшением уровня жизни населения, все большая часть доходов среднестатистической российской семьи тратится на ее покупку. Предложение - это готовность и способность продавца продать товар по определенной цене. Исходя из этого, можно сформулировать закон предложения: «При прочих равных условиях изменение количества предложения напрямую зависит от изменения цены на конкретный товар. Чем выше цена, тем больше товаров предлагается для продажи».

Эластичность предложения по цене - в процентах. За изменение значения ставки при изменении цены на 1%. Основными факторами эластичности предложения являются способность фирмы, и фирма может гибко изменять структуру затрат в ответ на изменения цен на производимую продукцию. Определение рыночных периодов:

- 1) более короткий срок
- 2) краткосрочный
- 3) долгосрочный.

Самый короткий период на рынке настолько короткий, что товаропроизводители не успевают отреагировать на изменение цен и изменение спроса на товары. Увеличение спроса не увеличивает предложение. Кривая предложения в этом случае будет вертикальной, то есть полностью неэластичной. В краткосрочной перспективе предполагается, что производственные возможности отдельных производителей и всей отрасли останутся неизменными, но фирмы имеют достаточно времени, чтобы достаточно интенсивно использовать свои возможности. Увеличение спроса приведет к увеличению предложения. Такая реакция производства может означать большую гибкость в предложении продукции. Кривая немного сместится вправо. Долгосрочного периода достаточно для того, чтобы фирмы предприняли шаги по адаптации своих ресурсов к требованиям меняющейся ситуации, вплоть до входа в отрасль или выхода из нее. Это достаточный срок

для создания новых производств. Здесь предложение будет более гибким. Когда цены растут, изменение предложения будет достаточно большим.

Эластичность - это мера изменения спроса при изменении уровня цен. По уровню эластичности спроса все товары делятся на две группы: товары с эластичным спросом и товары с неэластичным спросом. Оценка эластичности спроса позволяет фирме выбрать правильную стратегию поведения на рынке. Коэффициенты (показатели) эластичности спроса и предложения позволяют определять положение кривых спроса и предложения и прогнозировать изменение объема продаж в зависимости от изменения факторов, влияющих на спрос и предложение. Предложение разных товаров увеличивается при одной и той же шкале изменения цен по-разному. Мера изменения стоимости предложения товаров при изменении цен называется эластичностью предложения. Практическое значение модуля эластичности состоит в том, чтобы облегчить прогнозирование отраслей, которые, вероятно, будут процветать и расширяться, а также отраслей, которые могут столкнуться с рецессией и спадом в будущем. Точнее, при прочих равных условиях высокая положительная эластичность по доходу означает, что вклад определенной отрасли в экономический рост будет больше, чем ее доля в структуре экономики. Небольшое положительное или отрицательное соотношение указывает на вероятность снижения выпуска в отрасли.

#### **Список литературы:**

1. Камаев В. Д. Учебник по основам теории (экономика). – М.: «ВЛАДОС», 1994. -384 с.
2. Микроэкономика. Теория и российская практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям и направлениям / Под ред. А.Г. Грязновой и А.Ю. Юданова - М., 2002. -640 с.
3. Куликов Л. М. Основы экономических знаний: Учеб. пособие. – М.: Финансы и статистика 1999. -268 с.
4. Любимов Л.Л., Раннева Н. А. Основы экономических знаний. – М.: Издательство «Вита-Пресс» - 496 с.

**Гейдарова Аделина Аделиковна**

4 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ МАНИПУЛЯЦИИ В РЕКЛАМЕ**

**Аннотация:** В наше время реклама считается обыденным средством распространения информации о товарах или услугах. Производитель вынужден с каждым разом прибегать к более эффективному средству воздействия на покупателя через рекламу, так как потребитель избалован обилием привлекающих внимание реклам. Востребованными и взимающими успех являются средства манипулирования. Однако скрытность посылов, которые несут в себе такие методы, часто вступает в резонанс с правами потребителя и общественным мнением о нормах морали.

**Ключевые слова:** реклама, манипуляция, методы, воздействие, потребитель, мораль, производитель.

## **PSYCHOLOGICAL METHODS OF MANIPULATION IN ADVERTISING**

**Summary:** Nowadays, advertising considered an ordinary means of spreading information about products or services. The manufacturer forced to resort to a more effective means of influencing the buyer through advertising, since the consumer spoiled by an abundance of attention-grabbing ads. The tools of manipulation are in demand and charge success. However, the secrecy of the messages that such methods carry often resonates with consumer rights and public opinion about moral norms.

**Keywords:** advertising, manipulation, methods, influence, consumer, morality, producer.

Термин «манипуляция» произошел от латинского слова *manipulus* («горсть, небольшое количество»), которое в свою очередь пошло от слова *manus* — рука. В иностранном толковом словаре этот же термин означает «тяжелый прием, ручное действие над чем-либо, демонстрация фокусов и т.п.».

Зарождение метафоры является важным этапом в истории понятия, так как теперь оно имеет не прямое значение, а переносное. Такой переход отразился прежде всего в смене объекта, над которым совершают манипуляции: теперь направленность идет не на предметы, а на людей. Инструментом в свою очередь выступают другие средства, а не руки. Любая рекламная деятельность стремится контролировать поведение потребителя, и иметь возможность воздействовать на нее неочевидными приемами и путями. Это и является основным показателем манипуляции. Существует большое количество видов манипулирования потребителем: манипулирование форматом сообщения, психологические, речевые, логические и статистические методы.



Рекламодатели чаще всего прибегают к использованию психологических манипуляций. Важно учесть, что намного большее воздействие манипулятор окажет, если будет делать это незаметно. Действенность психологических приемов заключается в отсутствии необходимости предоставлять потребителю доказательства. Именно этим данный вид воздействия уникален.

Основная цель такого воздействия состоит в том, чтобы сообщить аудитории, что выбор линии поведения полностью зависит от них.

Одной из хороших техник можно назвать использование терминов и сложных слов. Научные определения, которые обычные люди редко слышат в быту, создают у публики ощущение грамотного и квалифицированного подхода, а также увеличивают весомость аргументов в пользу продукта.

При использовании другого метода задачей является отвлечь внимание благодаря ритму рассуждений. Чем больше заявлений человек получит в краткий срок времени, тем меньше у него будет возможностей отнестись к ним критически. Иллюзию «излишка» аргументов можно создать простым повторением одного или двух фактов, сказанных разными словами. Таким методом чаще всего пользуются в телевидении и на радио, ведь у аудитории не будет возможности отмотать рекламу и прослушать заново.

Еще одним приемом манипуляции являются спецэффекты. Они действуют далеко не на каждого, в основном на эмоциональных людей, способных красочно представить преподносимую информацию. Именно это вызывает у них восхищение и, соответственно, желание купить товар.

Метод «чтения мыслей» направляет аудиторию в правильную для манипулятора сторону. По итогу это выглядит так, будто вы пытаетесь предугадать мысли и состояние покупателей. Манипулятор использует фразы: «Наверняка каждый задается вопросом: с чем мне поможет продукт «А»?» Данный прием относят к виду манипуляция, так как задаваемые вопросы являются скорее удобными для производителя, нежели действительно важными для аудитории. Отличительной чертой также можно выделить то, как строится вопрос. Он формулируется так, будто покупатель уже на стороне рекламируемой продукции. Например, «Как вам кажется, какой продукт фирмы «А» предпочтительнее – «В» или «Б»?»

Кроме того, приемом манипуляции могут быть утверждения: «известно, что», «очевидно, что». Естественно, такие выражения используются в отношении далеко не самых известных вещей. Сделано это для того, чтобы уйти от необходимости аргументировать свою точку зрения. Такие высказывания дают возможность компаниям доказывать любую мысль без фактического подтверждения.

Усилить эффект предыдущей техники можно с помощью «ложного стыда». Фраза «известно, что...» превращается в «Вы, конечно, знаете, что...» Именно такое построение выражения заставляет потребителя принять любое сообщение за истину.

Следующий прием – это игра на потребительском доверии. Ключевым в такой технике являются отзывы обычных покупателей о рекламируемой продукции, нередко вместо реальных людей привлекаются актеры для более правдоподобной игры.

Рекламное сообщение со ссылкой на авторитет имеет огромную силу воздействия. Свою точку зрения может высказать малоизвестная личность, но в силу своей профессии, разбирающийся в товаре (косметолог о креме для лица). Однако вместо действительно компетентного специалиста, манипуляторы часто используют актеров.

Нередко в рекламном сообщении привлекаются знаменитости без профессиональных знаний о товаре. В чем же здесь проявляется манипуляция? Она заключается в применении «эффекта ореола»: при условии превосходства личности над другими в одной области, аудитория дает ему мнимые преимущества и в остальных областях (например, в спорте). Помимо этого, знаменитость становится лицом бренда и часто мелькает перед публикой, тем самым улучшая рекламную коммуникацию.

Не стоит обделять также метод «обесценивание иронией». Огромное внимание потребителей к вашему продукту способно привлечь ироничное высказывание о конкуренте. Зачастую конкурент не называется прямо (это противозаконно), все устроено намного хитрее: обыгрывается слоган, стиль фирмы, упаковка товара соперника и т.п.

Еще одна техника – «троянский конь» – заключается в том, что манипулятор изначально поддерживает продукт конкурента, а после приводит утверждение, способное перекрыть все преимущества до. Рекламное сообщение составляется примерно так: «Продукт другой компании безусловно обладает качеством «А» и «Б». Но владеет ли он преимуществом «В»? Наш продукт «Д» - продукт с качеством «В»!»

Два других довольно популярных приема манипуляции – это «полуправда» и умалчивание. Умалчивание – это намеренное сокрытие информации (обычно не самой приятной) от покупателей. Умение хорошо скрывать информацию дает возможно легко обойти правду и избежать лжи. Таким образом, за счет правильно сказанных аргументов продукт представляется в выгодном для манипулятора свете. Полуправда – смесь правдивой и недостоверной информации для того, чтобы высказывания не были голословными и не подвергались критике.

Важным приемом манипулятора является навязывание альтернативы «или...или», что существенно ограничивает выбор покупателя. Аудитории ставится примерно такой ультиматум: «либо проблемная кожа, либо маска «В»!», «либо раздражение, либо крем «Б». Для рекламодателя такая альтернатива эффективнее, чем обычная «крем «А» или крем «Б».

Когда преимуществ у товара очень мало, манипулятор прибегает к приему «почему бы и нет...». Основным доводом в пользу покупки товара в такой технике является отсутствие аргументов «против». Вместо сообщения о том,

почему данная продукция заслуживает внимания потребителя, говорится, что нет весомых причин его не испытать.

Техники психологической манипуляции могут сильно различаться с учетом необходимых для их осуществления навыков. Игра на слабостях людей будет эффективна только при условии глубокого понимания их психологии.

Классическая манипуляция – сэмплинг – раздача образцов продукции (различные пробники) для ознакомления покупателя с модифицированным или другим продуктом.

Последний психологический прием, который мы рассмотрим в данной статье, – это игра со стереотипами (устоявшимися представлениями общества о чем-либо). Эти автоматизмы позволяют человеку действовать быстро в ситуациях, где у него нет времени дать обширную оценку ситуации. Давно сложившееся представление не дает возможности посмотреть на что-то под другим углом. Стереотипы – лучший инструмент для манипулятора. Одни из клише: если товар дорогой, значит он достойный; традиционное сделано хорошо; качественный товар всегда экологически чист. Именно благодаря таким стереотипам дорогостоящая продукция выходит небольшой партией (хотя нет причин делать это).

Каково же применение психологических приемов на практике? Очень часто производители прибегают к использованию спецэффектов. Обычно это компании, производящие чистящие и моющие средства. Спецэффектом в таком случае является то, что производитель показывает моментальный результат действия пятновыводителя или же средства для чистки ковров. Визуальное представление картины «до» и «после» выигрывшно демонстрируют важные для клиентов характеристики товара.

Следующий эффективный прием – это честность и искренность сообщений. Такая техника применялась в рекламе «Черного жемчуга» совместно с Лолитой. Огромную роль играет авторитет певицы. Фраза «должна вам честно сказать...» дает аудитории ощущение того, что Лолита ответственно относится к своим словам. Именно это значительно повышает доверие аудитории к рекламируемой продукции.

Также иногда производители используют «эффект ореола». В 2010 году вышел рекламный ролик про циркониевые браслеты. Приглашенный актер, Вахтанг Кикабидзе, рассказывал об их лечебных свойствах. Аудитория всецело доверилась мнению знаменитого человека, так как испытывала глубокое уважение по отношению к нему. Авторитетность личности и здесь сыграла немалую роль. Однако спустя время в одном из интервью стало известно, что циркониевыми браслетами актер никогда не пользовался, а в рекламном ролике играл лишь по прописанному сценарию.

Популярными и нередко используемыми техниками считаются «полуправда» и умалчивание. Например, производитель «Доширака» умалчивает о содержании в своей продукции. Товар не имеет в составе натуральное мясо, об этом покупателю не сообщается. Продукция такой

категории зачастую привлекает внимание красочной оберткой, но иногда производитель не предоставляет информацию о полном составе. Такое преднамеренное умалчивание не создает риска для продукции, ведь далеко не каждый осмелится купить товар с «сомнительным» содержанием.

Техникой умалчивания также активно пользуются операторы сотовой связи. В рекламе «МТС» про тариф «Локальный» рассказывалось о снижении цены после пересечения МКАД, однако в действительности – снижалась она только через 15 километров. Об этом покупателям не сообщалось, также операторы умолчали и то, что при телефонном звонке у пользователя спишутся дополнительные деньги.

Игра на слабостях покупателей – еще одна используемая техника. Производители детских товаров пользуются чувством вины, испытываемым родителями из-за недостатка внимания, которое они уделяют своим детям. Такую проблему взрослые стараются компенсировать покупками небольших подарков. Глубокое знание такой психологии позволило производителям выбрать правильную стратегию – создание игрушек для родителей со средними и низкими заработными платами.

Другой пример: для увеличения спроса на покупку мужских костюмов были придуманы специальные монеты, которые визуально напоминали старые государственные деньги. Продавцы магазинов при покупке пиджака намеренно вкладывали внутрь кармана монету. Делалось это с определенной целью: клиент находит старую на вид «драгоценность» и спешит рассказать об этом своим друзьям, попутно упоминая место покупки. В итоге подобная схема действительно сработала и продажи костюмов увеличились почти в четыре раза.

На рекламном рынке можно увидеть огромное количество методов манипуляции. Почему же для большинства характерно использование именно психологических техник воздействия на покупателя? Все из-за того, что эта группа приемов намного эффективнее других, ведь она не только имеет доступ к мотивам, хранящимся в подсознании людей, но и дает возможность активно их использовать.

### **Список литературы:**

1. Баранов А.Н., Паршин П.Б. Роль языка в средствах массовой коммуникации. – М.: ОНИКС, 2012. – 391 с.
2. Белгородский А.А. Манипулятивные методы в рекламе // Маркетинг в России и за рубежом. – 2013. – № 6 (50). – С. 43-54.
3. Бердышев С.Н. Язык рекламных текстов. – М.: Высшая школа, 2012. – 19 с.
4. Мейерс-Леви Д., Малавийя П. Как потребители воспринимают убеждающие рекламные сообщения: обобщенная теория убеждения // Реклама. Теория и практика. – 2012. – № 5. – С. 52-64.

**Гейдарова Аделина Аделиковна**

4 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РОЛЬ ОБЩЕНИЯ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** В формировании психики человека, ее развитии и становлении культурного поведения огромную роль играет общение. Человек приобретает все свои высшие качества и возможности к познанию, только путем общения с психологически развитыми людьми. Среди многообразия проблем современной психологии, общение является одной из наиболее популярных и интенсивно исследуемых, ведь именно оно выступает в качестве одного из важнейших факторов эффективности человеческой деятельности.

**Ключевые слова:** психология, общение, развитие, личность, проблемы, деятельность.

## **THE ROLE OF COMMUNICATION IN HUMAN MENTAL DEVELOPMENT**

**Summary:** Communication plays a huge role in the formation of the human psyche, its development and the formation of cultural behavior. A person acquires all his higher qualities and opportunities for cognition only through communication with psychologically developed people. Among the variety of problems of modern psychology, communication is one of the most popular and intensively researched, because it acts as one of the most important factors of the effectiveness of human activity.

**Keywords:** psychology, communication, development, personality, problems, activity.

Термин «общение» означает сложный процесс взаимодействия между людьми, социальными группами, общностями, в котором происходит обмен опытом и информацией и образуются определенная стратегия взаимодействия.

В коммуникации важен сам процесс, в результате которого восприятие мира человека постепенно открывается его собеседнику. Общаясь, каждый из нас определяет и представляет себя, раскрывает свои личные качества. По виду влияния складываются выводы о коммуникативных навыках и некоторых качествах личности, а по особенностям организации речи – о степени компетентности человека.

Коммуникация состоит из: цели, средств и содержания. Содержанием называют информацию, передаваемую между живыми существами посредством взаимного контакта. Содержанием общения для человека является любая

информация, состоящая из знаний об окружающем мире, большого опыта, способностей.

Цель общения заключается в побуждении человека к действиям. Животные общаются для того, чтобы передать информацию о каких-либо действиях или предупредить об опасности.

Важно упомянуть о различиях в средствах общения. Они определяются, как средства кодирования, передачи, переработки и расшифровки информации, полученной в самом процессе коммуникации.

Метод передачи информации от человека к человеку называется кодированием. Она передается разными путями: через телесные контакты (прикосновения к человеку), через органы чувств (наблюдения за чужими действиями или восприятие звуков).

Общение бывает разных видов в зависимости от: содержания – материальное, когнитивное, кондиционное, мотивационное, деятельностное; цели – биологическое и социальное; средств – непосредственное, опосредствованное, прямое и косвенное.

Разберем каждый вид отдельно. В материальном общении люди обмениваются продуктами своей собственной деятельности. Именно они в последствии являются средством удовлетворения их насущных нужд.

Кондиционная коммуникация помогает ввести человека в определенное психическое или физиологическое состояние. При помощи влияния люди способны поднять или же испортить настроение другого, поддержать и успокоить или разозлить.

Для возможности передачи определенных мотивов или целей существует мотивационное общение. Оно позволяет создать у другого человека конкретные установки к действию, выявить потребности и цели. Или же наоборот – помогает добиться того, что у человека способно пропасть интерес или стимул.

Функцией когнитивной и деятельностной коммуникаций является передача информации между людьми. Однако важно понимать, что осуществляемое общение должно нести в себе учебный или познавательный характер, способный не только развить уже существующие навыки, но и усовершенствовать их.

Биологическое общение способствует развитию организма, его правильному поддержанию. Оно служит для удовлетворения базовых нужд организма. В свою очередь, для улучшения отношений между людьми и для личностного роста существует социальное общение.

Непосредственное общение осуществляется благодаря применению органов, полученных человеком при рождении. Опосредствованное общение осуществляется за счет применения особых инструментов для коммуникации – природных объектов (ветка, булыжник) и культурных (буквенные и знаковые символы, записи, радиоприемники, печатные издания).

Под прямым общением подразумеваются телесные контакты и личное общение людей в реальном времени с возможностью наблюдения за действиями

другого и моментального ответного отклика. Косвенное общение осуществляется через других людей, а не напрямую (переговоры двух сторон, находящихся в конфликте).

Дополнительно следует рассказать о деловом, личностном, инструментальном и целевом общении. Деловая коммуникация вписывается в любую коллективную деятельность с целью повышения ее качества. В противовес ему, личностная коммуникация уделяет внимание психологической составляющей, интересам и нуждам личности.

Общение, целью которого не является получение удовольствия от процесса коммуникации, называется инструментальным. Целевое общение преследует как раз цель удовлетворить данную потребность.

Невербальная коммуникация осуществляется мимике, жестам и физическому контакту. Вербальная коммуникация подразумевает под собой использование языка.

Помимо человеческой психики, общение также формирует рациональное, культурное поведение. Общаясь с психологически развитым человеком, мы сами становимся личностями с подобными качествами.

В формировании психики ребенка на ранних этапах его существования важную роль выполняет коммуникация со взрослыми. В этот момент жизни, общаясь, он получает психические, человеческие и поведенческие качества. Будучи неспособным воспитывать себя самому в детстве, ребенок приобретает все практически только благодаря коммуникациям.

Почему же развитие психики ребенка начинается именно с коммуникации? Все из-за того, что общение является первым видом социальной деятельности на этапе онтогенеза. Именно общение предоставляет ребенку информацию, которую он впоследствии использует для своего личного развития. Помимо коммуникации, развитие психики также помогает предметная деятельность, однако она возникает значительно позже.

В коммуникации ребенок сначала приобретает жизненный опыт путем прямого копирования (викарное научение), далее – посредством устных установок (вербальное научение). Опыт, которым люди поделились с ребенком при общении, является единственным видимым им. Без коммуникации с другими, ребенок не сможет приобрести иных жизненных знаний. Влияющими на развитие психики условиями можно назвать насыщенность общения, разнообразность содержания и целей.

Вышеуказанные виды коммуникации способствуют развитию различных стороны психики человека и его поведения. Например, деловая коммуникация образует умения и является методом получения навыков и способностей. Благодаря ему, человек улучшает свои качества ведения дел и навыки взаимодействия.

Личностное общение формирует саму личность, позволяет ему приобрести собственные привычки, интересы, черты характера, определить цели. Материальная коммуникация дает человеку возможность иметь предметы

материальной и духовной культуры, которые ему требуются для жизни. Когнитивная коммуникация является движущей силой развития интеллекта, так как при процессе общения собеседники совершают взаимный обмен информацией.

Кондиционное общение помогает подготовиться к научению, формирует установки, которые впоследствии будут использоваться в других коммуникациях. Мотивационное общение является дополнительной энергией, так как при такой коммуникации он приобретает мотивы, цели и интересы. Деятельностная коммуникация путем обмена навыками и действиями по прямому своему назначению улучшает деятельность человека.

Биологическая коммуникация нужна для самосохранения организма, развития и улучшения его жизнедеятельности. Социальная коммуникация развивает формы социальной жизни и является способом удовлетворения общественных нужд.

Непосредственная коммуникация помогает человеку обучаться, используя те навыки, которые он получал с момента своего рождения. Опосредованная коммуникация позволяет овладеть методами общения, улучшать навыки к самовоспитанию и управлению общением.

При невербальной коммуникации человек развивает свою психику, начиная с ранних этапов жизни. Также она развивает навыки общения. Когда речь идет о вербальной коммуникации и о ее роли, ее невозможно переоценить. Роль его заключается в изучении речи, ведь именно оно является основополагающим в развитии интеллекта человека.

В заключение можно сказать, что общение в любых разновидностях помогает развивать психику человека и позволяет ему создать комфортные условия существования.

### **Список литературы:**

- 1.Вердербер К. Психология общения. – СПб.: ПРАЙМ ЕВРОЗНАК, 2003. – 320 с.
- 2.Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – М.: Харвест, – 1998. – 589 с.
- 3.Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – № 4. – 688 с.
- 4.Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 736 с.



**Гейлярова Анастасия Сергеевна**

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ДИАЛЕКТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются роль творчества в жизни человека, попытка понять влияние его на жизнь и философское осмысление данного понятия. Разбирается актуальность и потребность творчества как в повседневном понятии, так и в религиозном.

**Ключевые слова:** творчество, творческая деятельность, труд, опыт, индивид, развитие, гениальность.

## **DIALECTICS OF CREATIVE ACTIVITY**

**Summary:** The article examines the role of creativity in a person's life, an attempt to understand its influence on life and the philosophical understanding of this concept. The relevance and need of creativity in both the everyday concept and the religious one are analyzed.

**Keywords:** creativity, creative activity, work, experience, individual, development, genius.

Переоценить роль творчества в человеческой жизни практически невозможно. С определённой точки зрения можно сказать, что все плоды нашей цивилизации — это результат творческой деятельности, все наши достижения, всё, что улучшает нашу жизнь, и делает её интереснее. Творчество — это деятельность, направленная на создание новых материальных и духовных ценностей, которые отличаются новизной, уникальностью и неповторимостью, лишь в дальнейшем на уровне общественного производства может происходить повторение, но в нём уже не будет самого творческого акта, который сопровождал момент создания. Именно благодаря людям, занимающимся творческой деятельностью, а также плодам этой деятельности, становится возможен общественный прогресс. Способность к творческому мышлению на принципиально новом уровне отличает человека от других животных, и именно она во взаимосвязи с трудом и накопленными знаниями о мире сделала возможным тот потрясающий скачок в развитии человека в последние тысячелетия. Все эти три компонента одинаково важны, они дополняют друг друга и обеспечивают взаимное развитие — без знаний и труда невозможен творческий процесс, который в свою очередь помогает достичь новых знаний о мире и усовершенствовать процесс труда. А при потере одного из этих компонентов теряется сила и значимость двух других.

Творчество одинаково важно, как на уровне практической деятельности, то есть, на уровне изобретений и научных открытий, так и духовной, то есть на уровне искусства — попытки лучше понять этот мир и самого человека, поделиться этим пониманием, и, возможно, изменить этот мир к лучшему. Абсолютно любого человека можно назвать по-своему творческим, все люди стремятся к подобной деятельности во всевозможных её проявлениях, если не на протяжении всей жизни, то, по крайней мере, на каком-то из её этапов. Даже самого обычного крестьянина, который не интересуется ничем, кроме своего хозяйства, вполне можно назвать творческим человеком, ведь каждая грядка для него - это, как холст, на котором он рисует свой шедевр. Вполне можно сказать, что потребность в творческой деятельности и возможность заниматься ей стала отличительной чертой нашего вида, закреплённой в генах, и, чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть на любого ребёнка, который так увлечённо рисует, читает, поёт, играет во всевозможные игры, что-то сочиняет и изобретает.

Но вместе с тем творчество по-прежнему остаётся загадочным и трудно объяснимым процессом, полностью постигнуть который, пожалуй, что невозможно, ведь многие процессы, связанные с ним, проходят бессознательно. Но из множества проблем, связанных с его постижением, следует выделить две, решение которых заметно приблизит нас к более правильному и более диалектическому пониманию творчества.

Хотелось бы сразу подчеркнуть, что решение этих задач, с помощью таких понятий, как «дар», данный свыше, «талант», который кому-то дан, а кому-то нет, «творческие гены», которые передались от талантливых родителей, и «божья воля» - это крайне антидиалектичный и примитивный взгляд на творческую деятельность. Идеалистически настроенные авторы в той или иной степени склоняются к тому, что творческое развитие автора якобы совершенно оторвано от внешнего мира, не зависит от него и протекает по своим собственным законам, которые установлены изначально. Это предельно простая позиция — просто назвать кого-то вслед за другими «талантливым» или даже «гением», но это не ответ на вопрос о том, почему один человек становится гением, а другой нет. Именно становится, потому что гениями не рождаются, и никакого врождённого дара, данного свыше, не существует, так как то, что люди называют даром, является развитой способностью что-то делать и создавать, а развита эта способность может быть только по ходу жизни.

Максимум, о чём можно говорить, называя врождённым, - это предрасположенность, едва различимая на первый взгляд физическая, или психологическая особенность индивида, от которой, правда, без знаний и труда всё равно не будет никакого толку. С одной стороны внутреннюю составляющую — это, прежде всего предрасположенность, развитая на её основе, а возможно и без неё, какая-либо способность (сочинять музыку, красиво петь, быть успешным спортсменом, придумывать сюжеты и воплощать их на бумаге), осмысленная деятельность и желание заниматься именно этим видом творчества (без желания шансы преуспеть в каком-либо деле близки к нулю), и наконец,

окружение, поощряющее данную деятельность (без поощрения и надежды на это поощрение деятельность теряет всякий смысл, и автор со временем теряет к ней интерес). Но существует также и внешняя составляющая — это сама действительность (условия жизни), отталкиваясь от которой, автор изобретает, объясняет, сочиняет, и собственно, творит что-то новое, и полностью абстрагироваться от которой просто невозможно. И как не трудно заметить, внешняя и внутренняя составляющие также тесно взаимосвязаны и неотделимы друг от друга, поэтому данное разделение является глубоко условным. Таким образом, творческий акт приобретает следующую схему — человек «берёт» опыт (описание действительности, какой-либо метод или приём, чей-то совет, чужой пример, какой-то образец, произведение, которое ему понравилось - на самом деле, практически всё, что угодно, что является частью его жизненного опыта, и что можно назвать знанием) и «трактует (реализует)» его в зависимости от своего мировоззрения и цели, которую он поставил.

Именно так возникает новое, ведь у каждого свой уникальный опыт, своё уникальное мировоззрение, на основе которых возникает своя особая цель. Но важно понимать, что всё «новое» — это как минимум на 90 % «старое» (уже накопленный и реализованный опыт предыдущих творцов). Человек не может взять идею из неоткуда, каждая его мысль обусловлена предыдущим опытом, и невозможно придумать что-то принципиально новое, что не содержит в своей основе уже существующие научные теории, произведения искусства или просто какие-то представления, существующие в обществе на данном историческом этапе. Ответ на первый вопрос получен. Теперь можно перейти ко второму, и ответ на него также легко выводим из того, что уже было сказано выше. Наиболее просто его можно выразить так — человек становится гением, если обстоятельства его жизни складываются так, что он получает необходимый опыт, необходимое количество знаний, развивает свои способности, и вкладывает в это больше труда, чем, кто-либо другой. Хотя на самом деле это ещё не всё, потому что понятие «гений» далеко не так объективно, как кажется на первый взгляд, но об этом чуть позже.

Любого человека можно назвать творческим, а значит и любого человека можно назвать творцом. И в самом деле, вряд ли есть хоть один более-менее образованный человек, который за свою жизнь не написал ни одного стихотворения, не сочинил ни одного рассказа, не нарисовал ни одного рисунка, не выучил ни одной песни, не начал заниматься каким-то видом спорта, не попытался по-новому объяснить какое-то явление, который не сделал вообще ничего. И более того, наверняка, почти каждый, создавая своё произведение (неважно какого масштаба и в каком жанре) мечтал о том, что когда-нибудь его творение признают великим, его будут изучать в школе, и будущие поколения обязательно будут знать его имя и называть гением. Когда процесс создания закончен, эти мысли ослабевают, человек начинает сомневаться, он со страхом и трепетом делиться своим произведением с другими, он надеется на то, что его поймут и оценят, но с большинством этого, конечно же, не происходит, и в

дальнейшем человек теряет надежду стать гением, то есть, таким творцом, способность которого признает большинство, и творения которого будут жить даже после его смерти. Но, даже потеряв эту надежду, человек всё равно может продолжить творить, и это приводит нас к другому очень важному и интересному вопросу — а зачем вообще человек занимается творчеством, если это не приносит ему никакой выгоды? Ведь с точки зрения природы это абсолютно неприемлемо заниматься столь бессмысленным делом, которое никак не помогает в главной цели — поддержании своей жизни и продолжении рода. Большинство, конечно же, ответит, что это доставляет мне удовольствие. Но почему? И в чём состоит это удовольствие?

С одной стороны, безусловно, стоит признать, что любая развитая способность неминуемо пробуждает желание ещё больше развивать эту способность — это вполне очевидно, если человек прочитал книгу и ему понравилось это, то он неизбежно захочет прочитать ещё одну (труд), а вместе с нарастающим желанием будет расти его опыт (знания) и способность к творческой деятельности, то есть к верной трактовке прочитанного и возможности написать нечто подобное самому. Но есть и другая сторона этого желания (творить) — гораздо более рациональная, которая также связана с проблемой, почему один человек становится гением, а другой нет. Каждый человек может быть творцом, и мы предположим, что человек что-то сотворил, движимый своим желанием и развитой способностью — что же ему делать дальше? Ответ очевиден — искать людей, которые оценят его творение, чтобы оно приобрело ценность не только для автора, но и для других. Я называю это поиском единомышленников, и им занимается абсолютно любой автор, даже если он этого не осознаёт и не заостряет на этом внимание.

С определённой точки зрения мы можем утверждать, что как раз этот поиск является главной целью творческого акта, его побуждающей силой, и именно с ним связана мечтательность, которая наполняет каждого творца в процессе создания своего произведения — он мечтает о том, чтобы люди оценили его, поняли и согласились. И эта мечта - главная причина, по которой человек творит.

Эти же размышления приводят нас к ещё одному очень важному выводу, являющемуся ответом на вопрос — существует ли объективная оценка любого произведения искусства (а в какой-то степени и любой научной, и тем более, философской теории)? Многие, конечно, сразу начнут приводить примеры тех произведений, которые кажутся им объективно прекрасными и даже идеальными — например, музыка Моцарта, пьесы Шекспира, стихи Пушкина и так далее. Но вся проблема в том, что гениальность даже этих творений не признаётся всеми образованными людьми, интересующимися данным жанром искусства, и тем более она не признаётся теми, кто не интересуется этим вообще. У каждого свой идеал, и у каждого свой гений, потому что у каждого своё уникальное мировоззрение. Максимум, о чём можно говорить - это об иерархии известности и признанности в каждом отдельном жанре, но эта иерархия страшно далека от объективности. И в её рамках гениальность фактически определяется лишь

количеством единомышленников, количеством опыта, которым поделился автор, а также количеством вложенного труда. Но это, ни в коем случае не принижает само понятие «гениальности» и тот труд, который вложил каждый творец в каждое своё произведение. Тем самым, я лишь хочу подчеркнуть, что никакого врождённого дара не существует, и что гением может стать абсолютно любой человек, если вложит в это достаточно труда, и произведёт удачный поиск единомышленников.

И, кроме того, все эти положения действуют не только для каждого отдельного человека, но и на глобальном уровне, то есть на уровне народов и стран. Чем больше знаний и вложенного труда в обществе, тем выше его творческие способности, которые ускоряют его развитие — подлинный гений может быть лишь представителем гениального народа. И чем больше у народа накопленного опыта, накопленных знаний о мире, тем больше вероятность появления творца, который своей деятельностью приведёт к появлению новых открытий и новых знаний. В связи с этим будет не лишним вспомнить исследования Маркса, который наверняка согласился бы с тем, что развитие творческих способностей в каждом человеке должно стать главной целью государственной власти, если она хочет, чтобы их страна прогрессировала во всех смыслах этого слова — и в техническом, и в духовном плане. Но в современном мире это явно отходит на второй план, и даже творческая деятельность и её целесообразность начинает рассматриваться с точки зрения экономической выгоды. Автору тяжелее заниматься неприбыльным и мало признанным видом творчества хотя бы с точки зрения психологии, ведь у него меньше шансов, что его оценят. И мы страшно далеки от того, чтобы творчество стало подлинным социальным процессом, направленным на улучшение жизни общества. И Маркс прекрасно понимал роль творческой деятельности в дальнейшем развитии общества. Жизненные потребности есть у каждого человека, их лишь надо развить.

### **Список литературы:**

1. Давыдова, Г.А. Творчество и диалектика. — М.: Наука, 1976.
2. Лесовская, Л.В. К вопросу о единстве продуктивного и репродуктивного в творчестве / Проблема диалектического противоречия: Межвуз. Сб. / Краснояр. ун-т Красноярск, 1987. 110 с.
3. Лесовская, Л.В. Творчество как социальный процесс / Принцип познания природных и социальных процессов: Межвуз. Сб. / Красноярск. Изд. КГУ, 1983. 174 с.
4. Маркс, К., Энгельс, Ф. Сочинения. М. — 1955.
5. Пушкин, В.М. Эвристика — наука о творческом мышлении. М.: Политиздат, 1967.

**Гетманская Доминика Сергеевна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **СОБЫТИЯ НА СТУПЕНЬКАХ ЭЛЛИНСКОГО СПУСКА: ФОРТ «АЛЕКСАНДРИЯ» - ОСНОВАНИЕ ГОРОДА СОЧИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена определённому значимому событию Сочи - основанию форта «Александрия», ведь именно здесь началась история города. Эллинский спуск – одна из старейших достопримечательностей города-курорта. Почти двухвековая история Сочи записана на этой лестнице. Эллинский спуск – старейшее место в городе. Это название появилось благодаря грекам-понтийцам, жившим в городе до революции и игравшим в нем заметную роль. По данным переписи 1897 г. четвертая часть населения Сочи имела эллинское происхождение.

**Ключевые слова:** исторические события, Эллинский спуск, история города, эллинское происхождение, греки-понтийцы, население, революция, перепись, знаменательные даты, форт Александрия, достопримечательности, основание города.

## **EVENTS ON THE STEPS OF THE HELLENIC DESCENT: FORT «ALEXANDRIA» - THE FOUNDATION OF THE CITY OF SOCHI**

**Summary:** This article is devoted to a certain significant event in Sochi - the foundation of the fort «Alexandria», because it was here that the history of the city began. Hellenic Descent is one of the oldest attractions of the resort city. The almost two-century history of Sochi is recorded on this staircase. Hellenic Descent is the oldest place in the city. This name appeared thanks to the Pontic Greeks who lived in the city before the revolution and played a prominent role in it. According to the 1897 census, a fourth of the population of Sochi was of Hellenic origin.

**Keywords:** historical events, hellenic descent, history of the city, hellenic origin, Pontic Greeks, population, revolution, census, significant dates, fort alexandria, sights, foundation of the city.

Есть в России города, относительно короткая история которых крайне насыщена и специфична. Одним из таких городов является ныне всему миру известный город-курорт Сочи, столица зимней Олимпиады в 2014 г. История черноморского побережья Кавказа будоражит воображение, ведь не так давно, на тех самых пляжах, где сегодня загорают отдыхающие со всей страны, происходили драматические и крайне насыщенные события. 21 апреля 2020 г. исполнилась 182-я годовщина со дня закладки форта Александрия в устье реки Сочи. Тема истории Большого Сочи всегда вызывает неподдельный интерес

сочинцев и гостей курорта. Поэтому стоит обратиться к теме становления Российского присутствия на Черноморском побережье Северного Кавказа и соответственно к закладке военного укрепления в устье реки Сочи.

Вследствие начавшейся Русско-Турецкой войны в 1828 г. были взяты турецкие крепости Анапа и Поти. После окончания войны 2 сентября 1829 г. на основании Адрианопольского мирного договора Черноморское побережье от устья реки Кубань, близ Анапы, до Поти отошло к России. Военный министр граф Александр Иванович Чернышев в своем отношении командующему отдельным Кавказским корпусом и главноуправляющему на Кавказе барону Григорию Владимировичу Розену от 10 января 1837 г. сообщал следующее: «Горские племена, обитающие по восточному берегу Черного моря, самые воинственные между всеми племенами Кавказа, всегда состояли в торговых сношениях с берегами Анатолии. Туда они сбывают своих невольников и некоторые естественные произведения своих гор, получая взамен того оружие, порох, свинец, соль и необходимые им мануфактурные изделия...»

В 1830-х гг. для изоляции горцев от внешнего мира Россией было начато возведение русских военных укреплений и фортов на Черноморском побережье Кавказа. С моря действия наших войск поддерживал контр-адмирал Артюхов: под прикрытием его эскадры наш десант и пошел на берег. Взятие Сочи состоялось 13 апреля. 13 апреля 1838 г. эскадра Черноморского флота высадила в устье реки Сочи десант под командованием генерал-майора А. М. Симборского. Была занята территория, где ныне расположены маяк и собор Михаила Архангела. В итоге на том месте, где прежде сходились границы генихов и ахеев, где затем впервые внедрились черкесы (адыге), теперь приобретают господство русские. В ближайшие дни особенно серьезных действий с черкесами не было. 23 апреля последовали закладка и строительство форта. Это событие совпало с днем тезоименитства императрицы Александры Федоровны (супруги императора Николая I), крепость была названа «Александрия». С обеих сторон форт был отрезан от своих соседей, он мог существовать лишь благодаря подвозу свежих людей и припасов с моря. Ведя непрерывную борьбу с черкесами и медленно увеличивая занятую отрядом площадь, строительство крепости продолжалось до конца июля. Строил форт Кавказский саперный батальон под командованием капитана Евгения Сергеевича Гернета. 18 мая 1839 г. из-за сходства названия с другим укреплением форт Александрия был переименован в форт Навагинский в честь полка, отличившегося в Кавказской войне.

Размеры форта, способного выдержать осаду не только горцев, но и любой регулярной европейской армии, составляли: по длине – 120 саженей (около 256 м), по ширине – 75 саженей (около 160 м). Камень-ракушечник для возведения крепостных стен доставлялся морем из Крыма. Каждый кирпич, размером около 70x25x20 см обходился казне в 50 коп. серебром, тогда как гусь в то время стоил не более 3 коп.

Позже на месте форта будет построен Собор Михаила Архангела (на

данный момент Собор является старейшим действующим православным храмом города Сочи), в основу которого были заложены камни крепостной стены военного укрепления. В современных ориентирах территория крепости проходила вдоль улицы Москвина от Морского порта к зданию Казначейства, занимала часть Турецкого оврага, где сейчас возвышается концертный зал Фестивальный и Пролетарский подъем Курортного Проспекта. Сегодня фрагмент стены является объектом культурного наследия и памятником истории и культуры России. В 2016 г. была произведена реставрация стены, в ходе которой обнаружили картечь, ставшую реквизитом будущего музея Форта. Удивительно, но продолжение стены было обнаружено и в доме купца Политиди, расположенного на территории современного музея, где сейчас принимает гостей Арт-галерея «Форт».

Таким образом, город Сочи сформировался из форта Александрия, основанного 21 апреля 1838 г. в устье реки Сочи. В тот же период русская линия укреплений пополнилась фортами Святого Духа (ныне Адлер), Лазаревским и Головинским (ныне поселки Лазаревское и Головинка). Впоследствии форпост Александрия стал называться Навагинским укреплением в честь одного из героических полков. Но это укрепление вскоре было оставлено русскими из-за начавшейся Крымской войны и разрушено.

Существующий ныне градостроительный фрагмент составляет часть исторического ядра города Сочи. Этот градостроительный комплекс сохранил многие объекты историко-культурного наследия, прежде всего, остатки крепостной стены форта «Александрия» (позднее «Навагинское укрепление»), заложенного в 1838 г. Памятник истории и культуры «Остатки крепостной стены Навагинского укрепления (1838 –1854)», расположенный по адресу Сочи, ул. Москвина,7, связан не только с историей основания г. Сочи, но и с военной историей Российской империи.

### **Список литературы:**

1. Артюхов С. А. «История Большого Сочи» 1837-1918 гг. (очерки). – URL: [http://apsnyteka.org/file/artukhov\\_s\\_istoria\\_bolshogo\\_sochi.PDF](http://apsnyteka.org/file/artukhov_s_istoria_bolshogo_sochi.PDF) (дата посещения: 13.10.2022).
1. Гордон В. К. Дореволюционное название некоторых улиц, переулков и их современное название. – URL: <https://knigogid.ru/books/220160-staryy-sochi-konca-xix-nachala-xx-vekov-vozpominaniya-ochevidca> (дата посещения: 13.10.2022).
2. Гусева А. Старинные и современные. – URL: <https://sochi123.ru/istorii/liki-starogo-sochi.-chast-5-ya/> (дата посещения: 12.10.2022).



**Глазкова Ксения Андреевна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ГОРОД СОРТАВАЛА: СЕРДЦЕ КАРЕЛИИ. ИСТОРИЯ И УНИКАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ**

**Аннотация:** Город Сортавала является второй столицей Республики Карелия. Это невероятный город с интересной историей, легендами, природной красотой, а также уникальным названием. За последние пять лет он сильно видоизменился, но остается до сих пор сердцем не только Карелии, но и России.

**Ключевые слова:** Сортавала, история, название, легенды, сердце Карелии.

## **THE CITY OF SORTAVALA: THE HEART OF KARELIA. HISTORY AND UNIQUE NAME**

**Summary:** The city of Sortavala is the second capital of the Republic of Karelia. This is an incredible city with an interesting history, legends, natural beauty, as well as a unique name. Over the past five years, it has changed a lot, but it still remains the heart of not only Karelia, but also Russia.

**Keywords:** Sortavala, history, name, legends, the heart of Karelia.

Предлагаемая работа посвящена городу Сортавала, расположенном на северо-западе России и юго-западе Республике Карелии. Его берег омывает одно из самых глубоких озёр в Европе – Ладожское озеро. История этого неповторимого по своей красоте города очень интересна. Не менее интересна, и даже загадочна история его имени.

Сначала немного об истории города. Сортавала находится на территории, близкой к границам, изменение которых не раз сказывалось на судьбе города. Изначально на этих полускандинавских землях жили карелы, и в IX-XI вв. здесь существовало карельское городище. В период Средневековья город входил в состав Новгородской феодальной республики. В XIV в. на этих землях появляется Никольско-Сердобольский погост. В 1478 г., вместе с Новгородскими землями он был включен в Московское государство.

На эти территории веками претендовала Швеция, которая долгое время боролась за данный край и даже получила его, хотя и сравнительно ненадолго: в период Смутного времени начала XVII в., когда Московское государство оказалось в состоянии гражданской войны, Карелия перешла под власть Швеции. Именно после этого шведы официально основали город Сортавала.

Меньше чем через сто лет началась Северная война, и по её итогам Петр I получил выход к Балтийскому морю вместе с землями, куда входила и Ингерманландия (включая нынешнюю Карелию, Выборг и Санкт-Петербург).

Далее Сердоболь стал развиваться в составе Российской империи. В XIX в. к северо-западным землям империи присоединилось Великое княжество Финляндское - по итогам очередной русско-шведской войны. На северо-западе России значительно увеличилось количество финского населения.

После прихода к власти большевиков Финляндия в 1918 г. становится независимой, и вместе с финскими землями Сердоболь переходит из России в соседнее государство. Вплоть до 1940-х гг. город существовал «под крылом» Финляндии. В 1939 г. началась Вторая Мировая война, и Советский Союз объявил войну Финляндии с целью отодвинуть границы от стратегически важного города Ленинграда. По завершении краткосрочной советско-финской «зимней» войны карельские земли вместе с Сортавалой переходят к России, и город становится снова русским, вплоть до нынешних времен. Финское население бежало из Сортавалы, оставив имущество и сильнейший пожар. После окончания Великой Отечественной войны город продолжил развиваться в составе Советского союза, сохраняя свою самобытную архитектуру и памятники, напоминающие о прошлом. После развала СССР Карелия, и вместе с ней Сортавала, вошли в состав нового государства – Российской Федерации.

На протяжении своей истории город несколько раз менял свое имя. В составе Новгородской земли, а затем в составе Московского государства, он именовался как Никольско-Сердобольский погост. По одной из версий название погоста произошло от фразы «sortava maa» – «возделанная подсекой земля». Далее, после вхождения города в состав Швеции, он получил первое закрепленное название как Сордавала (Sordavalla). Сотрудник национального музея Карелии Михаил Данков выяснил, что это слово можно перевести как «власть чёрта». Данное выражение сопоставляется с фразеологизмом «у чёрта на куличиках». Он считает, что такое название дали городу, потому что он находился на границе Шведского государства.

В XVIII в. город снова стал российским, и его переименовали в Сердоболь. После вхождения региона в состав независимой Финляндии в XX в. к нему вернулось шведское название, однако буква «Д» в названии города заменилась на более мягкую по звучанию «Т», и он стал именоваться как Сортавала; данное название сохранилось и по сей день.

Удивительно то, что местные жители не склоняют название города. Несколько лет назад карельское население обратилось с официальным письмом к филологам о проведении исследовательской работы по изучению названию города. И хотя ученые вскоре признали, что «Сортавала» все же склоняется, местные жители продолжают произносить название города по-прежнему, не склоняя его. Это стало уже своеобразной традицией и тайной Сортавалы.

Многочисленный переход региона и самого города в состав разных государств отнюдь не остановил развитие культуры. Например, на территории Карелии написан знаменитый карело-финский эпос «Калевала», для которого материал собирал и после обрабатывал финский языковед Элиас Лённрот. Исследователь путешествовал по всей Карелии и вел дневник. Общась с

местными жителями, он записывал легенды и песни, обряды и традиции, а позже объединил их в фольклорном произведении «Калевала», опубликованном впервые в 1835 г. Эпос первоначально содержал 35 рун; позже, в конце 1840-х гг., вышел окончательный вариант эпоса, который содержит уже 50 рун. Данное произведение является одним из самых значительных культурных памятников не только для Карелии, но и для Финляндии. «Калевала» считается выражением и олицетворением финской национальной культуры. В 1935 г. в Сортавале на площади Вяйнямёйнена был установлен памятник знаменитому рунопевцу Петри Шемейко. Его автор – финский скульптор Алпо Сайло. Бронзовая скульптура располагается на постаменте из сердобольского гранита.

Интересно, что в XVIII-XIX вв. месторождение гранита, расположенное на окраине Сердоболя, использовалось при строительстве Санкт-Петербурга. Еще во времена царствования Екатерины II сердобольский гранит поставляли в столицу Российской империи. Позже этот камень использовался при постройке Михайловского замка, Казанского и Исаакиевского соборов, при оформлении Таврического сада и петербургских набережных.

Застройка Сортавалы стала развиваться больше в первой половине XX в. Строились банки, учебные заведения (женская и мужская гимназии), гостиницы. Чаще всего в тот период строили каменные сооружения. В первые десятилетия прошлого века активно формировался архитектурный образ Сортавалы. Целый ряд сооружений города был создан великими архитекторами того времени: Уно Ульбергом, отцом и сыном Леандерами, Элиэльем Саариненом. Среди основных архитектурных стилей – эклектика, неоклассицизм, псевдоготика, национальный романтизм. На данный момент сохранилось около 200 зданий того времени, позволяющих нам прикоснуться к истории и увидеть всю красоту самобытных финских построек. В 2018 г. Сортавала был включен в Перечень исторических поселений регионального значения, первым из всех городов в Карелии.

Сортавала – удивительный город. Он сохранил и соединил в себе «дух» каждой из тех стран, которым в разное время принадлежал. Его культурное наследие настолько велико, разнообразно и многонационально, что каждый найдет в нем частичку себя. В нынешнее время город развивается с колоссальной скоростью и является одним из самых популярных туристических объектов России. Каждый человек может вживую увидеть памятники архитектуры, познакомиться с местными традициями, попробовать национальные блюда, вдохнуть свежий и чистый воздух Карелии, края тысячи озёр и лесов. Побывав в Сортавале, вы не только познакомитесь с одним из интереснейших городов России, но и почувствуете себя путешественником во времени.

### **Список литературы:**

1. Республиканский центр по государственной охране объектов культурного наследия «Исторический город Сортавала». – URL.: <https://monuments.karelia.ru/> дата обращения: 4.11.22

2. АУ РК «Информационное агентство «Республика Карелия». – URL.: <https://rk.karelia.ru/> дата обращения: 4.11.22
3. ENPI CBC KARELIA «Сортавала: рекомендации в области маркетинга и градостроительства» – URL.: [http://elibrary.krc.karelia.ru/770/1/%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%9A%D0%A2%D0%98%D0%92%D0%AB\\_2019.pdf](http://elibrary.krc.karelia.ru/770/1/%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%9A%D0%A2%D0%98%D0%92%D0%AB_2019.pdf)

**Гляденцева Яна Николаевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **РОЛЬ ВИКИНГОВ В ИСТОРИИ ЕВРОПЫ**

**Аннотация:** В данной работе мы познакомимся с викингами. Окунемся в их быт, который мало чем отличался от жизни обычного человека в 8-11 вв. Изучим скандинавскую мифологию. Рассмотрим причины набегов викингов на страны Европы. Они были весьма неоднозначные. Викинги не останавливались надолго на одной территории, а стремились захватывать новые. Бурная деятельность викингов закончилась в конце 11 века. Ряд факторов способствовал прекращению походов и открытий, длившихся более 300 лет.

**Ключевые слова:** Викинги, скандинавская мифология, быт викингов, эпоха викингов, нападения на Европу.

### **THE ROLE OF THE VIKINGS IN THE HISTORY OF EUROPE**

**Summary:** In this paper we will get acquainted with the Vikings. Let's plunge into their way of life, which was not much different from the life of an ordinary person in the 8th-11th centuries. We study Scandinavian mythology. Let's consider the reasons for the Viking raids on the countries of Europe. They were very ambiguous. The Vikings did not stay for a long time in one territory, but sought to capture new ones. The stormy activity of the Vikings ended at the end of the 11th century. A number of factors contributed to the cessation of campaigns and discoveries that lasted more than 300 years.

**Keywords:** Vikings, Scandinavian mythology, Viking life, Viking age, attacks on Europe.

Название «Викинг» произошло от древнескандинавского слова «вик» (залив или ручей), которое образовало корень слова «викингр» (заливщик, речник, в значении пират).

Кто же такие викинги и почему они оставили свой след в истории Европы? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо понять с чего все началось. Окунемся глубже в мифологию и быт викингов.

Скандинавская мифология одна из самых интересных мифологий мира, события происходят вокруг богинь и богов. Скандинавская мифология относится к периоду, когда викинги начали активно проявлять себя, а именно 790-1100 гг. н. э.

Главными скандинавскими богами были: Один (бог войны, мудрости, шаманизма), Фригга, она же Фрейя, (богиня брака, семьи, любви), Бальдр (бог мира, радости и света), Локи (бог-обманщик), Хёд (бог зимы), Хейдмалль (бог с невероятным слухом и зрением), Фрейр (бог благополучия) и самым и известным является Тор (бог грома). Многие скандинавы (жители Скандинавского полуострова) по сей день поклоняются богам.

В скандинавской мифологии также существовали и мифические существа, среди них были: эльфы (полубоги), гномы, тролли, фоссегримы (водный дух, который играл на скрипке)

Существовала также и легенда создания мира, которая гласит, что в результате столкновения двух царств (Нифльхейм и Муспельхейм) образовались капли воды, из которых появилось первое живое существо-великан Имир.

О викингах сложилось неправильное мнение только потому, что на западе они вели разбойничий образ жизни, однако большинство скандинавов были простыми людьми, которых вовсе не волновали «завоевания», многие занимались мореходством, ремеслом, земледелием, скотоводством. Викинги в свое время являлись лучшими кораблестроителями, и так как из Скандинавии по морю шло много путей, многие жители занимались торговлей. Семья была очень важна для скандинавского общества, серьезные решения принимались в кругу родственников. Что касалось роли девушек в семье, к эпохе викингов, они уже имели самостоятельность в плане замужества, но, к сожалению, в жизни общества их роль была по-прежнему мала. Рубашка из шерсти, чаще всего длинная, и короткие широкие штаны являлись основой одежды скандинавских людей. Бражное жилище (название дома у викингов) крестьян представляли собой длинные дома, построенные либо из узких вертикальных бревен, либо чаще из плетня, обмазанного глиной. Богатые люди жили в большом прямоугольном доме, в котором помещалось много родственников. В густых лесах Скандинавии такие дома строили из дерева, часто в сочетании с глиной, тогда как в Исландии и Гренландии, в условиях нехватки древесины, широко применялся местный камень.

В 6 веке произошло значительное изменение климата в Скандинавии и Норвегии, что послужило причиной для вымирания населения в этих регионах. Однако после 6 века температура снова повысилась, что спровоцировало увеличение рождаемости и рост численности населения. Площадь Скандинавии (Швеции, Дании и Норвегии, именно на этих территориях проживали викинги) небольшая, и участок территории, на котором люди могли бы жить уменьшался,

из-за этого многим жителям пришлось эмигрировать в поисках нового места жительства.

Первые упоминания о викингах были в 789 году, после убийства ими начальника дружины в королевстве Уэссекс. После этого, спустя не так много времени, в 793 случился первый набег викингов на великобританский остров Линдисфарн и разграбление монастыря Св. Куберта, именно это сражение считается началом эпохи викингов.

На этом они не остановились, они решили захватить больше и больше территорий, в 9-10 вв они обосновались на крайнем севере Шотландии. Началом эпохи викингов в Ирландии считается первый зарегистрированный набег в 795 году. Затем наступил переломный момент в 841 году, когда первые поселения были основаны в Дублине и Аннагассане недалеко от Дандолка. Все это закончилось в 1014 году, когда верховный король Ирландии Брайанборо разгромил викингов в битве при Клонтарфе (но викинги все еще играли важную роль в истории Ирландии до момента прихода норманнов в 1171 году).

В Англию проникли главным образом викинги датского происхождения. В восемьсот тридцать пятом году они отправились в устье Темзы, в восемьсот пятьдесят первом году поселились на острове Шеппи и достигли устья Темзы, а в восемьсот шестьдесят пятом году начали завоевывать Восточную Англию. Король Уэссекса Альфред Великий в конечном итоге остановил их наступление, но был вынужден уступить земли к северу от Лондона до северо-восточной периферии Уэльса. Эта территория, известная как Данелаг, была вновь оккупирована англичанами в следующем столетии, но в начале 11 века викинги неоднократно нападали, что привело к приходу к власти их короля Кнута над всей Англией. В конце концов, в тысяча сорок втором году, благодаря династическому браку, трон перешел к англичанам. К сожалению, даже после этого, нападения датчан продолжились до конца столетия.

Что касалось Франции, то нашествия норманнов на прибрежные районы государства начались в конце 8 века. Со временем они закрепились в устье Сены и других рек на севере Франции. В девятьсот одиннадцатом году король Франции Карл III (Карл III Простой) установил принудительный мир с нормандским вождем Ролло и даровал ему Руан и прилегающие земли, а пару лет спустя были присоединены новые территории. Герцогство Роллана привлекло много иммигрантов из Скандинавии и стало известно как Нормандия. Норманны переняли язык, религию и обычаи франков.

В начале 11 века норманны пробрались в Южную Италию, где приняли участие в военных операциях против арабов княжества Салерно. Позже сюда стали приезжать новые иммигранты из Скандинавии, селились в маленьких городках и насильно забирали их у прежних работодателей и соседей. Самым известным из нормандских авантюристов были сыновья графа Танкреда Отвильского, которые захватили Апулию в тысяча сорок втором году. В тысяча пятьдесят третьем году они разгромили армию Льва IX, заставили его заключить с ними мир и использовали Апулию и Калабрию в качестве вотчин. К тысяче

семьдесят первому году вся южная Италия находилась под властью норманнов. Один из сыновей Танкреда, герцог Роберт ("Хитрый человек"), поддержал борьбу папы с императором Генрихом IV, а брат Роберта Рожер I начал войну с арабами на Сицилии. В тысяча шестьдесят первом году он взял Мессину, и уже всего тринадцать лет спустя остров оказался под властью норманнов. Рожер II объединил под своей властью владения норман в южной Италии и Сицилии, а в тысяча сто тридцатом году папа Анаклет II провозгласил его королем Сицилии, Калабрии и Капуи.

В Италии, как и везде, норманны проявили свою удивительную способность адаптироваться и впитывать иностранную культурную среду. Норманны сыграли важную роль в крестовых походах, в истории Иерусалимского королевства и других стран, которые образовались крестоносцами на Востоке.

Ирландские монахи открыли Исландию, а в конце 9 века на протяжении веков была заселена норвежскими викингами. Первыми поселенцами являлись вожди и его окружение, бежавшие от диктатуры норвежского короля Харольда. На протяжении веков Исландия оставалась независимой, и ею правили влиятельные люди, которых называли «горальд». Каждое лето они встречались на конференции Альтинга, который являлся прототипом изначального парламента. Однако Альтинг не смог уладить недовольство вождей, и Исландия была передана королю Норвегии в тысяча двести шестьдесят втором году. Она восстановила свою независимость только в тысяча девятьсот сорок четвертом году.

В девятьсот восемьдесят шестом году Эрик Рыжий (исландец по происхождению) привел сотни поселенцев к юго-западному побережью Гренландии, которое он открыл пару лет назад. Они поселились в районе Вестербюгдена на кромке льда на побережье фьорда Амерлок. Для исландцев суровые условия южной Гренландии также оказались трудным испытанием. Они занимались охотой, рыбной ловлей и китобойным промыслом и прожили в этом районе около 400 лет. Но около 1350 года поселение было полностью заброшено. Историки до сих пор не выяснили, почему колонисты, накопив большой жизненный опыт на Севере, вдруг покинули эти места. Похолодание климата, длительная необходимость продовольствия и практически полная изоляция Гренландии от Скандинавии после эпидемии чумы в середине 14 века могли быть предпосылками к уходу колонистов с этих мест.

В Скандинавских странах утвердилась монархия, а среди знатных людей установились феодальные отношения, подобные тем, что существовали в остальной Европе, уменьшились возможности для бесконтрольных набегов, снизились стимулы к агрессивной деятельности за границей. Благодаря политической и социальной стабилизации в странах за пределами Скандинавии удалось противостоять набегам викингов. Викинги, уже осевшие на многих европейских островах, со временем ассимилировались населением.

Также викинги сыграли значительную роль в истории Руси. Если в Европе викингов прозвали норманнами, то на Руси их звали варягами. Скандинавы владели несколькими торговыми портами на берегу Балтийского моря в Пруссии. Здесь проходил янтарный путь, он являлся довольно прибыльным, по которому в Средиземноморье перевозили янтарь. Считается, что именно благодаря выходцам из Скандинавии зародилась восточнославянская государственность. Жители Новгорода, часто взаимодействовавшие с викингами, обратились к ним за помощью во время междоусобицы. После чего на княжение был приглашен варяг Рюрик. От него произошла династия (династия Рюриковичей), которая в будущем объединила Русь и стала править в Киеве.

Считается, что викинги сами потеряли интерес к завоеванию территорий. К 11 веку скандинавы сильно изменились: язычество, в большинстве своем, сменилось христианством.

Концом в истории викингов является сражение при Стамфорд-Бридже 1066 года, в то время армия норвежского короля была повержена, а сам он пал в бою. После этих событий скандинавы начинают терять свой статус.

В скором времени само слово «викинги» вышло из оборота – их теперь называли в зависимости от той страны, в которой они находились.

### **Список литературы:**

1. Лебедев Г. С. Эпоха викингов в Северной Европе и на Руси. — СПб.: Евразия, 2005. — 640 с.
2. Хейвуд, Д. «Люди Севера: История викингов, 793–1241». - СПб.: Альпина нон-фикшн, 2022. - 452 с.
3. Эшби С., Леонард Э. Викинги. Тайны истории. - М.: МИФ, 2021. - 288 с.

**Гнусарева Анна Максимовна**

2 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ, НАУКА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

**Аннотация:** Дефиниция науки, религии или же философии – довольно сложный вопрос даже для тех людей, которые посвятили целую жизнь изучению той или иной сферы. Еще более затруднительным вопросом является взаимосвязь этих областей общественного сознания. В данной статье я предлагаю рассмотреть и сравнить их, подробно разобрать каждую сферу, опираясь на изученный мною материал. В ходе сравнительного анализа мы выясним: на какую теорию и знания опирается религия, с чем работает наука в ходе



исследований и важна ли доказательность для философии. А главное: могут ли вышеперечисленные области знания существовать друг без друга.

**Ключевые слова:** философия, религия, наука, анализ, сравнение, взаимодействие

## **PHILOSOPHY, RELIGION, SCIENCE: COMPARATIVE ANALYSIS**

**Summary:** The definition of philosophy, religion and science is a rather difficult task even for philosophers, religious scholars and scientists themselves. An even more difficult issue is the interaction between these areas of the spiritual culture of society. In this article, I propose to consider and compare them, analyze each area in detail, based on the material I have studied. In the course of a comparative analysis, we will find out: what theory and knowledge religion relies on, what science works with in the course of research, and whether evidence is important for philosophy. And most importantly: can the above areas of knowledge exist without each other?

**Keywords:** philosophy, religion, science, analysis, comparison, interaction

До сих пор ученые спорят, что же такое философия: некоторые из них называют ее наукой. Одно можно сказать точно, философия – вид мировоззрения, вид теоретического знания, объясняющее действительность. Оно предполагает знание о сущности, причинах, устойчивых связях явлений и оформлено как система абстрактных понятий и принципов.

Философия в переводе с греческого языка означает любовь к мудрости. Первая часть понятия, - «фило», - происходит от греческого слова «филео», переводящееся как «люблю». Вторая часть, - «софия», - значит мудрость. Следовательно, философ – это человек, стремящийся к мудрости, пониманию сути вещей. Впервые слово «философия» начало употребляться еще два с половиной тысячелетия назад. Первым человеком, заговорившем о нем, стал Пифагор, который, помимо философии, был сведущ в математике.

Религия - совокупность взглядов и представлений, система верований и обрядов, которая собирает людей в единую общность; одна из форм приспособления человека к окружающему миру, способ удовлетворения духовных потребностей. В основе религии как отрасли культуры лежат мистические и мифологические представления, на базе которых она возникала со своими специфическими культами и верованиями. Религия зародилась еще в глубокой древности. Самыми ранними формами религии были магия, фетишизм, анимизм, тотемизм. Эти зачаточные формы религий были призваны объяснить неподдающиеся логике законы природы, дать людям ориентир, как правильно жить. Далее, в промежутке от 800 до 200 года до нашей эры формировались религии, превратившиеся позже в конфессии. Речь идет о буддизме, христианстве и исламе. В данный период времени у людей появляется личностное сознание, и возникает необходимость в регулятивной роли религии, создании общих предписаний, ценностей и идеалов, помогающие контролировать поведение человека.

Наукой является сфера человеческой деятельности, направленной на систематизацию объективных знаний о действительности. Она работает с фактами, нацелена на познание законов мироздания, доказывает те самые факты и стремится к абсолютной истине. Краеугольными камнями для данной сферы деятельности являются эмпирические методы, то есть наблюдение, эксперимент и другие, и теоретические методы, то есть анализ, синтез, обобщение, отвлечение, индукция, дедукция и т.д. Наука постоянно собирает факты, обновляет и систематизирует их, проводит критический анализ и причинно-следственные связи и выводит новые знания. Те теории и гипотезы, которые подтверждаются фактами или опытами, формулируются в виде законов природы или общества.

В современном мире под наукой мы понимаем совокупность разнообразных дисциплин: физика, география, химия, экономика, политика и т.д. Сегодня ученые четко видят грань между наукой и философией. Однако в прошлом философии и науке был присущ синкретизм, то есть единство, невозможность отделения одного от другого. Это можно наблюдать на следующем примере. Зародившееся во II веке до нашей эры философское учение даосизм, предполагало, что, для того чтобы добиться полного слияния с природой и, возможно, бессмертия, нужно питаться специальными микстурами из соков растений и заниматься дыхательными практиками. Это свидетельствует о зарождении такой науки, как медицина, ведь люди изучали способности человеческого тела и его реакции. На протяжении всей истории нашего социума философию и науку объединяют следующие черты:

1. Теоретическое знание. И в философии, и в науке важнейшую роль играют размышления и рассуждения. Оба направления опираются на логические выводы и абстрактные понятия, и обоим присущи категории. Категориями, например, в термодинамике, являются теплота, энтропия и т.д. В философии – сознание, свобода, истина и др. То есть структура знания обоих направлений схожа.

2. Высшей познавательной ценностью науки, как и философии, является истина, они обе к ней стремятся. В любых других видах человеческой деятельности знание нужно только для того, чтобы прийти к какому-то результату. То есть знание выступает инструментом для достижения цели. В рассматриваемых же направлениях истина выступает конечным результатом и ценна сама по себе. Вся деятельность науки и философии сводится к поиску истины, и если знание и используется в качестве инструмента для какого-либо результата, то этим результатом все равно будет достижение истины.

3. Философские учения и те или иные науки обладают доказательностью. Философы, как и ученые, не только строят теории, выдвигают гипотезы, но и подробно доказывают их. Аристотель и Ньютон обращались к разным темам, но у обоих присутствовала обоснованность в конечных выводах.

4. Следующее сходство можно трактовать как системность. Все элементы науки, как и философии, взаимосвязаны, зависимы друг от друга, не

противоречат одно другому. Нет нужды приводить примеры для доказательства данного утверждения в науке, однако, касательно философии, можно вспомнить такое философское учение, как легизм. Шан Ян, чиновник и по совместительству философ, описавший свои мысли по устройству общества в «Книге правителя области Шан», утверждал, что власть и народ – не семья, а противоборствующие стороны. Народ должен запугиваться властью, которой, в свою очередь, нужно оглуплять общество и сурово его наказывать. Концепция легизма системна, ее элементы взаимозависимы и не могут существовать друг без друга.

Однако философия и наука имеет также и весомые различия. Во-первых, философия всегда рассматривает не только мир в общем, а человека в нем. То есть человек – отправная точка суждений о мире. Во-вторых, наука предельно объективна, в то время как философы в своих суждениях субъективны и смотрят на одну и ту же проблему по-разному. В-третьих, научное знание опирается только на опыт, философское же выходит за его пределы. Для примера возьмем идеализм Платона. Он утверждал, что существует мир вещей и мир идей. Например, яблоко, видимое нами и искаженное нашим восприятием, находится в мире вещей. Однако сущность этого яблока пребывает в мире идей (эйдосов). То есть философское знание выходит за пределы того, что можно доказать с помощью материальных инструментов.

Итак, чтобы ответить на вопрос, каково же соотношение между наукой и философией, можно обратиться к мнению А.С. Кармина и Г.Г. Бернадского, которые представили четыре ответа на данный вопрос. Первый вариант: философия включает в себя науку; такой подход присущ античности, когда все науки считались ветвями философии. Второй вариант: философия входит в состав науки; это традиционное представление об общности философии и науки. Наука вышла за рамки философии, но философия сохранила за собой статус науки и стала одной из ее областей. Третий вариант: философия и наука – это разные области знания. Здесь игнорируется общность философского и научного знания и не учитываются реальные связи между ними. Четвертый вариант: философия и наука – это различные, но частично совпадающие, пересекающиеся области знания; философское знание отличается от научного, но в то же время сохраняет связь с последним.

Синкретизм можно рассматривать и в рамках философия-религия. Буддизм, зародившийся еще в Древней Индии и перешедший в Китай, изначально рассматривавшийся в качестве философского учения, стал религией, которой придерживаются миллионы людей в современном мире. В Средние века креационизм (учение о сотворении мира богом), эсхатология (учение о конце света) и другие являлись предметом обсуждения в философии, хотя неразрывно связаны с христианством. Так, в период апологетики Ориген защищал основы христианства при помощи античной философии, в период патристики Августин Аврелий занимался теодицеей (оправданием бога), а в конце XIII века Фома Аквинский выдвинул 5 доказательств о существовании бога, следуя логике Аристотеля. На протяжении всего времени развития религии философия стояла

за ее плечами, позволяя заимствовать часть себя, составляя с религиозными учениями синергию.

Общее у религии и философии является следующее: первое – это внебыденность. Оба направления касаются не материальной стороны мира, но вечных проблем. Философия, как и религия, оперируют абстрактными понятиями, вдаваясь в рассуждения о существовании, устройстве мира, жизни и смерти. Размышляют о первоисточниках мироздания, эманации и других проблемах, ответ на которые не в силах дать даже наука.

Различия в философии и религии ясно дают понять, что все же данные мировоззрения – не одно и то же. Религиозный человек верит в бога, тогда как философ возвышает разум. Также в религии присутствует крайняя авторитарность. У религии один взгляд на устройство мира, и она требует от всех верующих придерживаться только этого взгляда. В противном случае противоположная точка зрения порицается, не принимается, человек отлучается от церкви (вспомнить хотя бы Л.Н. Толстого, отвергнутого церковью по причине инакомыслия), а то и вообще устраиваются гонения. Философия же смотрит на мир критично. Она не утверждает, что мир устроен только так, как говорит Платон, а предлагает разные точки зрения. Кроме того, религия соткана из традиций, век за веком обраставших религиозное поведение людей, она безлична. Философия же закрепляет авторство, увековечивая имена философов.

В.Ф. Шаповалов разрешает спор философии и теологии следующими рассуждениями. «Философия - сама себе теология» - такой формулой можно объяснить первый вариант. Данная ситуация относится в большинстве своем к античности, когда философы строят свою философско-религиозную систему, независимо от того, какая религия проповедуется в местах их нахождения. Данные «теологии» были элитаризированны: предназначены только для образованной части населения. Для античных мыслителей Бог был абстрактным понятием, как, например, для Аристотеля, утверждавшего, что Бог – форма всех форм, чистый разум, всеобщая цель и неподвижный перводейатель. Кроме того, некоторые философы рассматривали не Бога как такового, но первоначала, из которых эманировало все остальное. Так, у Гераклита первоначалом (или «архэ») служил огонь, у Пифагора – число, у Фалеса – вода. Этот подход существенно отличался от народных религий, согласно которым на небе живут антропоморфные боги

В Средние века отношения философии и теологии меняются. «Философствование в вере» - так можно обозначить данный период. То есть философия и вера понятия равнозначные. Первая вытекает из второй, а базисом служат догматы церкви. Философия берет за основу религиозные догмы и рассуждает о мире всеохватно и более абстрактно, нежели это делает богословие. Бог в этот период есть источник добра, вечности.

Третий вариант можно наблюдать в философии Западной Европы в XVIII веке. Он ознаменовывается обнаружением универсальности бытия философским знанием. То есть философия независима от религии, относится к ней нейтрально.

Она не отрицает религиозного мировоззрения и не придерживается какой-то одной конфессии, а выстраивает мысль так, чтобы ее положения были применимы к людям разных религий. Кредо данного периода – не строить Бога собственного, но и не отрицать существование Бога религиозного. На данном этапе философы как бы отходят в сторону, полностью уступая вопросы, связанные с Богом, теологии.

В четвертом варианте философия и религия выступают яркими антагонистами. Философы безапелляционно отвергают религию, утверждая, что это ошибка человечества. Наступает время атеистической философии. Четвертый вариант есть открытое признание непримиримости философии и религии. Это атеистическая философия. Она принципиально отвергает религию, рассматривая ее в качестве заблуждения человечества.

В заключение, можно сделать вывод о том, что сравнения науки, религии и философии могут продолжаться бесконечно: имея общие корни, они уникальны каждый в своем. Но одно без другого не сможет существовать. Без науки не будет прогресса, что приведет к деградации, без религии мир погрузится в хаос. А без философии начнет деградировать личность.

#### **Список литературы:**

1. Батулин, В.К. Философия: учебник для магистров. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 511 с.
2. Горелов, А.А. История мировых религий: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 360 с.
3. Дедюлина, М.А. Основы философских знаний: материал к семинарским занятиям / М.А Дедюлина, В.А Ивлев, Е.В. Папченко. – Таганрог: ТРТУ, 2005. – 272 с.
4. Иваненко, С.И. Наука и Православие. – М.: Московский Рабочий, 1984. – 93 с.
5. Островский, Э.В. Философия: учебник. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 313 с.

**Головчина Юлия Руслановна**

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДЖОРДЖИО АРМАНИ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА**

**Аннотация:** В статье представлена биография модельера Джорджио Армани. История создания бренда одежды. Какие особенности бренда помогли Армани стать успешным. Расширение бизнеса Армани.

**Ключевые слова:** Джорджио Армани, модельер, дизайнер, бренд, бизнес, коллекция, одежда.

### **GIORGIO ARMANI. THE HISTORY OF THE BRAND CREATION**

**Summary:** The article presents the biography of fashion designer Giorgio Armani. The history of the creation of a clothes brand. What features of the brand helped Armani become successful. Armani business expansion.

**Keywords:** Giorgio Armani, fashion designer, designer, brand, business, collection, clothes.

Джорджио Армани родился 11 июля в итальянском городе Пьяченца. Родители модельера являлись беженцами из Турции. Его отец был футболистом, а мать домохозяйкой. Мама Джорджио Армани сыграла для него огромную роль в жизни. От родителей Армани взял только самое лучшее. Тяжелое детство придало закалки. Армани сейчас сурово размышляет о собственном характере: он обладает строгим видением на мир и железной волей, с которой не расстанется всю свою карьеру: «Я восхищаюсь предприимчивостью, преданностью делу, целеустремленностью и творческим подходом. Лень и небрежность раздражают меня, заставляют критиковать. Родители научили меня, что для достижения успеха нужно работать». У дизайнера также есть две сестры и брат. Джорджио никогда не планировал становиться дизайнером одежды, после школы поступил в медицинский университет, но вскоре забрал документы и устроился работать помощником фотографа[1]. Армани ко всему подходил творчески, чем бы ни занимался. Очень скоро ему доверили оформлять витрины универмага. Здесь же, в магазине, состоялось его знакомство с Черрути — уже известным на тот момент дизайнером. Он пригласил Джорджио поработать над его линией рубашек, и молодой модельер стал делать успехи. Коллеги по цеху высоко оценивали то, что он делал, и некоторые даже рекомендовали ему открыть свое дело. Позже, с 1970 года начинает работать стилистом и создает модели одежды для нескольких итальянских модных домов.

1974 год для Джорджио Армани является отправной точкой начала открытия собственного бренда одежды[6]. В следующем году в 1975 году Armani

представляет женскую коллекцию с лозунгом «Ничего лишнего!» - провозгласил великий дизайнер и представил женские деловые костюмы из мужских, толстых тканей и из тканей собственной разработки. Этот показ послужил основной идеей для будущего бренда дизайнера. Уже к 1980-1981 году были открыты подразделения бренда Giorgio Armani USA, Emporio Armani, а также Armani Jeans.

В 1982 году Армани, вместе с корпорацией L`Oreal подписывают соглашение о сотрудничестве и выпускают мужской и женский аромат. Уже к 1989 году происходит расширение бренда Джорджио Армани и открывается сеть магазинов в Лондоне[7].

Бренд Джорджио Армани также занимаются пошивом одежды для звезд кино, деятелей спорта и искусства. Его работы можно встретить в таких фильмах, как: «Матрица», «Американский жиголо», «Волк с Уолл-стрит» и «Красотка». После успешного расширения своего бренда, Джорджио в конце 1980-х начинает подписывать новые контракты и соглашения[8]. Также в 1988 году Джорджио выпускает собственную серию журналов под названием «Emporio Armani». В этих журналах освещались не только все главные тренды сезона, но также этот журнал являлся некой платформой, пропагандировавшей философию и стиль жизни Armani — свободный, удобный и роскошный[5].

В том же 1988 году в Японии была представлена линия очков и носков под названием Armani Japan. Спустя время, в 1995 году создается первая коллекция верхней одежды для горнолыжного курорта. Джорджио Армани начинает развивать популярность своего бренда в России и Китае. В 2005 году начинается запуск собственной коллекции одежды от кутюр – Armani Prive[9]. Одежда Armani рассчитана на различные потребности: Giorgio Armani – одежда высокой моды или одежда от кутюр; Armani Collezioni – готовая одежда, которая состоит из свитеров ручной вязки и подобных им облегающих фигуру костюмов; Emporio Armani – одежда в итальянском стиле; Armani Exchange – одежда для массового потребления; Armani Junior – одежда для молодёжи; Armani Neve (Snow) – одежда для спорта и многие другие линии одежды. Джорджио Армани создавал одежду для военнослужащих итальянской армии в конце 1970-х годов. А в начале 1990-х он разработал униформу для экипажа итальянской авиакомпании Alitalia. Тогда американская газета New York Times отметила несоответствие внешнего вида бортпроводников и качества услуг, которые они предоставляют: их одежда была настолько же модной и элегантной, насколько сервис – плохим. В 2010-е Джорджио Армани четыре раза создавал форму для итальянской олимпийской сборной: в 2012, 2014, 2016 и в 2018 годах[4].

В 2005 года Армани подписывает контракт и сотрудничает с компанией Emaar Properties, расположенной в ОАЭ. Благодаря этому сотрудничеству открывается огромная сеть роскошных отелей и курортов почти во всех крупных городах мира. Джорджио Армани лично занимался архитектурой и дизайном интерьера номеров отеля. Тогда же он выделил личные средства на помощь афганским беженцам и стал послом доброй воли ООН. В 2016 г. дизайнер

объявил о своем отказе от натурального меха, поддержав акцию в пользу защиты животных. Сегодня ассортимент компании Армани сильно расширился. Под данным брендом шьется не только одежда, но также изготавливаются часы, обувь, украшения, духи, ремни и прочая продукция. Любопытно, что Джорджио является президентом баскетбольной команды «Олимпия Милан». Кроме этого, Джорджио разработал форму для футболистов лондонского «Челси». В 2008 году Армани разработал костюм для боя быков под названием «Goyesco», который примерил испанский тореадор Каэтано Ривера Ордоньес на празднике Corrida Goyesca в Ронде, Испания. Помимо развития своего бизнеса и бренда, Армани успел попробовать себя в качестве актера[7].

Будучи дизайнером, Армани создавал одежду с собственным чувством эстетики, красоты и роскоши, что помогло ему привлечь элиту общества. Бренд Giorgio Armani построен на трех китах: класс, качество и эксклюзивность. Он включает в себя одежду, купальники, аксессуары, парфюмерию, косметику, часы, очки, сумки и обувь для мужчин, женщин и детей[3].

Джорджио Армани занимает 131 строчку в списке богатейших людей планеты с капиталом в размере 8,5 млрд долларов. Благодаря своему трудолюбию и изыстному вкусу дизайнеру удалось ввести брючный классический костюм не только в гардероб мужчин, но и женщин. Армани создал одежду для активной бизнес-леди. Он взял за основу мужской пиджак, которому придал легкости. И хоть женщины, одетые Армани, носили спокойные цвета и обходились без аксессуаров, они никогда не выглядели скучно. Элегантный дизайн одежды и нейтральная палитра цветов выделяют бренд на фоне других модных домов. Армани является настоящим революционером моды. Он изменил привычные офисные костюмы, открыв дверь к «элегантности и простоте»[2].

В настоящее время бренд Джорджио Армани не собирается останавливаться на достигнутом. Команда бренда, включая самого Джорджио Армани активно укрепляют свои позиции на мировом уровне, развивают свой бизнес в парфюмерии, одежде и косметике. Джорджио Армани внимательно следит как за стратегией развития своей компании, так и за всеми творческими и дизайнерскими аспектами. И компания обладает прогрессивной стратегией делового развития и грандиозным потенциалом. За годы своей карьеры Армани получил огромное количество наград и титулов, даже по сравнению с другими знаменитыми дизайнерами. Среди них титул Лучший международный дизайнер и Премия за профессиональные достижения от Совета Дизайнеров Моды Америки.

### **Список литературы:**

1. Армани Джорджио // Wikipedia. – 2022. – 18 июля // URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Армани,\\_Джорджио](https://ru.wikipedia.org/wiki/Армани,_Джорджио) (дата обращения 23.10.22).
2. Влияние Джорджио Армани на мировую моду // Minthost. – 2018. – 15 ноября // URL: <https://minthost.ru/stil/vliyanie-dzhordzho-armani-na-mirovuyu-modu.html> (дата обращения 23.10.22).



3. Великий итальянец: История успеха Джорджо Армани // ELLE. – 2019. – 1 июля // URL: [https://elle.ua/ludi/blog\\_o\\_zvezdah/put-k-uspehu-giorgio-armani/](https://elle.ua/ludi/blog_o_zvezdah/put-k-uspehu-giorgio-armani/) (дата обращения 23.10.22).
4. Вселенная стиля Джорджо Армани // LOOK-BOOK. – 2020. – 28 мая // URL: <https://dzen.ru/media/id/5a4241dea815f1b235a89190/vselennaia-stilia-djordjio-armani-5ecf5993fb1e343193431199> (дата обращения 23.10.22).
5. Журнал Emporio Armani: 1988-1996 // Letoile. – 2018. – 11 июля // URL: <https://www.letoile.ru/article/zhurnal-emporio-armani-1988-1996/> (дата обращения 23.10.22).
6. История бренда Giorgio Armani // Brand.info. - 2019. – 18 апреля // URL: <https://brand-info.com.ua/giorgio-armani/> (дата разработки 23.10.22).
7. Кто есть кто. Джорджо Армани // VOGUE. – 2021. - 5 января // URL: <https://www.vogue.ru/fashion/kto-est-kto-dzhordzho-armani> (дата обращения 23.10.22).
8. Скромное обаяние Джорджо Армани // Mens-look. - 2017. – 14 октября // URL: <https://mens-look.ru/names/giorgio-armani.html> (дата обращения 23.10.22).
9. Селективная линия Armani Prive (Армани Прайв) // Profumania. - 2016. – 17 декабря // URL: <http://profumania.ru/2016/12/07/armani-prive/> (дата обращения 23.10.22).

## **Горба Диана Олеговна**

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РУССКАЯ КУХНЯ НА ФОНЕ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ**

**Аннотация:** В данной работе определяется понятие "русская кухня", когда и как она начала зарождаться, какие блюда традиционно считаются русскими и как она соотносится с историческими реалиями.

В ней можно узнать о древнерусской кухне IX – XVвв., русской национальной кухне XVI – XVII вв., русских блюдах XVIII в., русской кухне в XIX в. – начало XX в., о блюдах русской кухни в СССР и в постсоветское время XX – XXI вв.

Целью исследования является описание русской национальной кухни в разные периоды истории и выяснение того, остались ли эти блюда на наших столах, которые были любимы нашими предками много веков назад.

**Ключевые слова:** русская кухня, древнерусская кухня, русская национальная кухня, русские блюда, блюда русской кухни в СССР.

## RUSSIAN CUISINE ON THE BACKGROUND OF THE DEVELOPMENT OF HISTORICAL EVENTS

**Summary:** This paper defines the concept of "Russian cuisine", when and how it began to emerge, what dishes are traditionally considered Russian and how it relates to historical realities.

In it you can learn about ancient Russian cuisine of the 9th - 15th centuries, Russian national cuisine of the 16th - 17th centuries, Russian dishes of the 18th century, Russian cuisine in the 19th century. - the beginning of the 20th century, about Russian cuisine in the USSR and in the post-Soviet period of the 20th - 21st centuries.

The purpose of the study is to describe the Russian national cuisine in different periods of history and find out whether these dishes remained on our tables, which were loved by our ancestors many centuries ago.

**Keywords:** Russian cuisine, Old Russian cuisine, Russian national cuisine, Russian dishes, dishes of Russian cuisine in the USSR.

Русская кухня – это традиционная кухня русского народа. Кухня этой эпохи была задокументирована в первой половине XVI в. в книге «Домострой», написанной русским православным священником Сильвестром, создавший список современных ему блюд, кулинарных изделий и напитков. Сохранившиеся с конца XVI в. книги крупнейших русских монастырей пополнили информацию о рецептуре древнерусской кухни.

Несмотря на то, что многие современные продукты (картофель, помидоры, кукуруза, рис), долгое время были неизвестны на Руси, иностранцам известно, что русский стол является самым популярным и богатейшим в мире, даже среди простого народа. Приготовление русской кухни не требует особых знаний и экзотических ингредиентов, но для приготовления по-настоящему вкусного блюда, требуется большой опыт. Основными продуктами на Руси были репа, капуста, хрен, редька, огурцы, яблоки, вишня и прочие ягоды, грибы, рыба и иногда мясо. Изобилие злаков – ячмень, рожь, пшеница, овес, просо, горох, чечевица – позволяли готовить множество сортов хлеба, блинов, каш, квасов, пива и водки.

Еще на ранних этапах становления русской кухни было много жидких горячих блюд, называвшихся тогда хлебова. Первые горячие блюда, представлявшие собой крепкие овощные бульоны, назывались рагу. В них преобладает один овощной – луковая похлёбка, чечевичная, из грибов – грибница. На юге России часто готовили пшеничную похлёбку на сале или растительном масле – кулеш.

Разнообразные каши основаны на многообразии зерновых культур, растущих в России. Кроме того из каждого вида зерна делалось несколько сортов круп различными способами. Каша на Руси почти повсеместно имела обрядовое значение.

Мясные блюда – неотъемлемая часть русской кухни. Но они не присутствовали за столом круглый год. Первоначально на Руси применялось три

способа приготовления мяса: отваренное целым куском и запечённое целым куском или тушкой на противне.

Приготовление рыбы – еще один раздел кулинарного мастерства русских хозяек. Рыбу запекали, вялили, сушили, и солили. А рыбная икра – популярное русское блюдо и деликатес. Он был либо соленый, либо уксусный. Осетровые рыбы были украшением стола в богатых семьях. Их обычно готовили целиком и украшали овощами и соусами перед подачей на стол.

Из десертов известны сладкие мучные изделия, такие как пироги, калачи, пряники, варенье и мед. Печеные яблоки и другие печеные фрукты и ягоды – традиционный десерт русской кухни.

В средние века также были разработаны большинство национальных напитков России: мед, хмель, квас, сидр. Пиво появляется около 1284 года. Кисель был традиционным блюдом. Кисель происходит от слова «кислый» и первоначально его варили из перебродившего мучного осадка, чтобы придать ему кисловатый вкус.

Главной традицией русского национального стола является обилие и разнообразие продуктов, используемых при приготовлении блюд.

XVI век стал одним из важнейших в русской истории, во многом благодаря расширению Московской территории, присоединению Пскова, Казани и Астрахани и началу завоевания Сибири. Именно тогда в русской кухне появились блюда из пресного теста, такие как лапша и вареники, которые обогащались восточными пряностями, такими как корица, перец и шафран.

Новые люди принесли в русскую кухню такие продукты, как изюм, абрикосы, инжир, дыни, арбузы, лимоны из-за границы, чай. Сладкий стол также значительно пополняется. В его ассортимент входят различные имбирные пряники, сладкие пироги, цукаты, яблочный зефир и многочисленные джемы. Изменения питания были связаны с социально-экономическими изменениями, непосредственно связанными с изменением хозяйственной деятельности населения, особенно в связи с освоением новых территорий, особенно в связи с интродукцией новых культур той или иной отрасли экономики.

Начиная с XVII века стол делился по классам. Раньше дворянский стол отличался от стола простолюдина только количеством блюд. Сейчас аристократы привнесли в русскую кухню многие иностранные блюда и приемы приготовления. Наконец, формируются все основные виды русских супов – солянки, соленья – обязательно закваски, лимоны, оливки. Крестьянская кухня становится все более упрощенной и обедненной.

Исторический этап в развитии русской национальной кухни, связанный с реформами Петра Великого, пришелся на рубеж XVII-XVIII вв. и продлился немногим более века, до первого десятилетия XIX в. На этом этапе существует грань между кухней правящего класса и кухней простого народа. Кухня правящего класса теряет свой национальный характер. Русское дворянство, заимствовало элементы западноевропейской культуры, быта и кулинарных традиций, резко меняя многовековой порядок русского стола. Состоятельные

аристократы, посещавшие Западную Европу, привозили с собой иностранных поваров. Именно в это время в русское меню проникли блюда из фарша (котлеты, запеканки, паштеты, рулеты), появились нерусские (шведский, немецкий, французский) супы (молочные, овощные, протертые).

Одним из нововведений этого периода является выделение закусок как отдельной группы блюд. Немецкие бутерброды с Запада, голландские и французские сыры, салаты вместе с русской икрой, лосось, вяленая рыба, ветчина и т.д. подавались в одну порцию и даже трапезу (завтрак).

Конец XIX века. В русской кухне происходит революция. Французские повара активно участвовали в кулинарной реформе правящего класса. Первым французским поваром, положившим начало возрождению русской кухни, был Мари-Антуан Карем, придворный повар Александра I. Был восстановлен старинный русский способ замены одного блюда другим, а не тот, что был принят в XVIII веке французской системы сервировки, при которой все блюда выставляются на стол одновременно. Русская подача еды вскоре снискала себе популярность и во Франции, и в Европе, и в тоже время туда пришла и мода на русские закуски. Реформаторы также заменили блюда из дробленых и молотых ингредиентов, имевшие большое место в кухне господствующего класса в XVIII и начала XIX века, на более типичные для русской кухни блюда из натуральных продуктов. Таким образом появляются бифштекс, лангет, эскалоп, антрекот, клопсы, котлеты, отбивные и т.д.

Гарнир также является подарком профессиональной кулинарии. В середине XIX века картофель стал широко использоваться в качестве гарнира.

В купеческой пище преобладала русская кухня и она была чрезмерной по количеству, но настолько ограниченной и упрощенной в ассортименте, что делало меню купеческого стола однообразным, но в другом стиле, был стол духовенства и меню регламентировалось религиозными предписаниями.

Столы крестьян основывались на деревенских продуктах, которые можно было получить только в собственном хозяйстве. Что же касается питания рабочего класса, то оно, хотя и ничем не отличалось от питания крестьян, в целом было более низкого качества, и в конце XIX начала XX века в меню рабочих все чаще стали появляться промышленные продовольственные товары.

Поэтому специфического общерусского меню русской кухни до конца XIX века практически не существовало. Оно стало появляться лишь в начале XX века.

Советская кухня – это совокупность национальных блюд Советского Союза, оказавших определенное влияние друг на друга. Она была сформирована для внутренней миграции в СССР различных народов за пределы их традиционных мест проживания.

Блюда этой кухни не только осваивались домохозяйками, но и были распространены в столовых по всей стране. Она стала неотъемлемой частью домашней кухни и использовалась одновременно с национальными блюдами,

особенно в крупных городах. Советская кухня формировалась привычками в еде и разной доступностью продуктов в большинстве районов СССР.

Вообще советская кухня 1920-1940 годов включала в себя щи с капустой, отварную говядину, отварную гречку с маслом, кисель, чай с лимоном и вареньем.

С 70-х годов возросла потребность в профессиональных поварах, а так же интерес жителей Советского Союза к кулинарным традициям старинной русской кухни и к кулинарным традициям самых самобытных национальных блюд Кавказа и Средней Азии. В столовых появились шашлык, плов, лобио по грузинским рецептам и другие кавказские блюда.

Советская кухня и ее рецепты – это не потеря кулинарного мастерства, а переход от кулинарной классики к минимализму. В советское время на прилавках не было столько разных товаров, как сейчас. Поэтому хозяйки использовали свою фантазию к приготовлению блюда. Но это не мешало им создавать рецепты, наполненные любовью и особым, неповторимым вкусом, знакомым только тем, кто жил в то время.

Современная русская кухня в постсоветское время характеризуется значительной степенью динамизма в связи с новыми социально-политическими и экономическими условиями, способствовавшими появлению бытовой техники.

Рацион россиян значительно расширился за счет употребления импортных продуктов и приготовления новых, ранее неприемлемых блюд. Международные поездки, ставшие доступными благодаря открытию границ, вызвали интерес к иностранной кухне. Теперь отведать разнообразные блюда иностранной кухни можно не только в общепите, но и на собственной кухне.

Россия – многонациональная нация, каждая страна имеет свою «особую» кухню, заимствуя рецепты и кулинарные хитрости у соседних стран и передавая свои секреты. Каждая область и край России может похвастаться своей кухней. Русская кухня всегда была открыта для заимствований из-за рубежа, что ничуть ее не портило, а скорее украшало.

### **Список литературы:**

1. Арутюнов С.А., Воронина Т.А. Традиционная пища как выражение этнического самосознания - М.: Наука 2001. - 18с.
2. История русской кухни – URL: [https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fstranakontrastov.ru%2Fnationalnaya-kukhnya%2F43-istoriya-russkoj-kukhni.html&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fstranakontrastov.ru%2Fnationalnaya-kukhnya%2F43-istoriya-russkoj-kukhni.html&cc_key=)  
(дата обращения 10.10.22)
3. Проект «Русская кухня» - URL: [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fap%2Flibrary%2Fliteraturnoe-tvorchestvo%2F2020%2F09%2F20%2Fproekt-russkaya-kuhnya&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fap%2Flibrary%2Fliteraturnoe-tvorchestvo%2F2020%2F09%2F20%2Fproekt-russkaya-kuhnya&cc_key=) (дата обращения 10.10.22)

**Гордова Алёна Владимировна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент, Лобастова Вера Александровна*

## **ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ И СУБЪЕКТ МЕДИЦИНЫ**

**Аннотация:** В статье предпринята попытка рассмотреть человека в роли предмета и субъекта медицины сквозь призму философского знания. Многие философы прошлого считали медицину одним из самых благородных искусств. Другие, напротив, считали медицину заблуждением или развлечением пациента. Сегодня медицина определяется как система теоретических и практических знаний. Эти знания направлены на сохранение здоровья населения и лечение болезней. При этом человек понимается одновременно как объект и как субъект медицинской деятельности.

**Ключевые слова:** медицина, философия, человек, субъект, предмет.

## **MAN AS A OBJECT AND SUBJECT OF MEDICINE**

**Summary:** The article attempts to consider a person as a object and subject of medicine through the prism of philosophical knowledge. Many philosophers of the past considered medicine one of the noblest arts. Others, on the contrary, considered medicine to be a delusion or a patient's entertainment. Today medicine is defined as a system of theoretical and practical knowledge. This knowledge is aimed at preserving the health of the population and treating diseases. At the same time, a person is understood both as an object and as a subject of medical activity.

**Keywords:** medicine, philosophy, person, object, subject.

Медицина – это система практических и теоретических мер по диагностике, профилактике и лечению заболеваний человека, а также укреплению и сохранению его здоровья. Её опорой являются моральные учения Галена, Гиппократ, Канта, Цицерона, в которых говорится о нравственном долге. Также она стала единой с требованием бескорыстного служения людям. С точки зрения философии такие требования обоснованы в деонтологии как теоретической основе профессиональной врачебной этики. Медицина – наука, которая осуществляет уникальную миссию – системное изучение и познание физического и душевного состояния человека. Древнегреческий философ Диоген Синопский говорил: «Философия и медицина сделали человека самым разумным из животных, гадание и астрология — самым безумным, суеверие и деспотизм — самым несчастным». А академик Н.Н. Блохин, размышляя о гуманитарной стороне медицины, называл её первой наукой о человеке. Цель данной статьи – показать взаимосвязь медицины и философии в историческом

аспекте и их современном развитии, а также рассмотреть человека как субъект и предмет медицины.

В медицине преуспели такие философы древности как Демокрит и Эмпедокл, врачи Гиппократ, Гален и многие врачеватели Тибета, Китая и Египта, увлекающиеся одновременно и философией, и научным познанием. Благодаря влиянию натурфилософских учений лекари цивилизаций Древнего Рима и Древней Греции создали новую картину мира и весьма научные представления о месте человека в нём. Атмосфера эпохи Античности нашла яркое отражение в самой форме научного исследования окружающего мира и в философском осмыслении роли и места человека в нём, его созидательной деятельности, разумного образа жизни и творческой деятельности.

В настоящее время проблемы философии медицины занимают в национальной философской науке важное место. Смене научного устоявшегося общепринятого взгляда, как показывает практика, предшествует период, когда появляются такие научные результаты исследований и такие выводы, следующие из этих результатов, которые нельзя описать существующей системой убеждений. В такой ситуации учёные пытаются воспользоваться «поддержкой» философии, и с помощью этой науки объяснить необъяснимое. Именно таким образом всеобщее научное признание того факта, что элементарные частицы участвуют во всех видах взаимодействия, побудило учёных-медиков сосредоточить свое внимание на микрочастицах: генах, молекулах, химическом составе клеток и тканей, из которых состоит тело человека. Выяснилось, что многие проблемы диагностики заболеваний и их лечения решаются только на молекулярном уровне, на оборудованных в соответствии с новейшими достижениями техники аппаратах. В наше время медицинская деятельность высокоструктурна. Её основными составляющими элементами являются объект и субъект.

Предметом медицины является человек, проявляющийся в его биологической природе (как организм) и в социальном плане (как личность). То есть человек является биосоциальным существом. Профессор М. Я. Мудров утверждал, что «объектом практической медицины является живой и мёртвый человек во всём своём окружении». Живой человек может быть или здоровым, или больным. В случае, когда человек здоров, врач должен быть занят предупредительной заботой (профилактикой), чтобы избежать возможных будущих болезней. Если же человек заболевает, обязанность практического врача - остановить болезнь. Мёртвый человек, то есть труп, также является объектом практической медицины, так как из патолого-анатомических вскрытий мы можем узнать местоположение и внутренние причины болезни, которые до того были скрыты от наших органов чувств. Результатом взаимозависимости биологической и социальной природы человека является необходимость изучения и анализа определённых механизмов реализации соматических и психосоматических отношений. Теоретической основой подхода к изучению психосоматических отношений является понимание личности и организма как

взаимосвязанных элементов единой системы «человек-среда», чем и интересуются многие современные учёные-медики.

Гуманитарный элемент образа мыслей и философские убеждения врача, его общесоциальные взгляды и идеалы проявляются в большей мере, чем у представителей других специальностей, должен быть наполнен человеколюбием, состраданием, сопереживанием, отзывчивостью. То есть врачу необходимо в должной степени обладать эмпатией, чтобы понимать пациента и проводить терапию более эффективно. Залогом профессионального, лучшего в своей области, врача является видение мира и человека в целом на основе новейших достижений естественных наук.

Также философия медицины имеет в полной мере непосредственное отношение ко всем областям познания явления человека (его организма, души, силы воли, совести, мировосприятия и т.д.). Относительно же теоретического медицинского познания роль философии особенно важна. Прежде всего – в области углубленного анализа целостного восприятия медиками общенаучной картины мира и места человека в нём. Развитие медицины даёт внушительного объёма материал для обобщения новых открытий в исследовании и изучении жизнедеятельности человеческого организма в норме и в патологии, так и для подтверждения философски выведенных закономерностей, обогащения материалистической диалектики новыми выводами и понятиями, а также дальнейшего углубления и уточнения ее категорий.

Рассмотрим высказывания некоторых известных людей о медицине. Вольтер: «Искусство медицины заключается в том, чтобы развлекать пациента, пока природа занимается лечением болезни». Мольер: «Медицина – одно из величайших заблуждений человечества». Марк Твен: «Наука ли медицина или всего лишь способ кормиться за счёт человеческого невежества?». Таким образом, основываясь на опыте и мнении многих известных личностей недалёкого прошлого, можно сказать, что медицина признана далеко не всеми философами. Можно предположить, что медицина оценивалась так низко людьми прошлых веков, поскольку была недостаточно развита и полна предрассудков. К примеру, Мольер жил во Франции XVII века и с детства страдал от заикания. Уровень медицины в то время в Париже оставлял желать лучшего. Мольер, многократно обращаясь к врачам, не получил должной медицинской помощи и стал считать медицину заблуждением. Только развитие теоритической химии в последние десятилетия Нового времени, изучение организма человека и его болезней на молекулярном уровне, анализ взаимозависимости физического и духовного здоровья человека позволили создать современную медицину. Но и в течение последних веков многие современные известные личности с недоверием относятся к медицине, как науке, выражая мнение масс. Например, именно такое мнение озвучивает Марк Твен, говоря, что медицина – это всего лишь инструмент прибыли. А советский медик Иван Павлович Неумывакин называет медицину «рынком, который живёт за счёт больных». В своих размышлениях доктор утверждает, что «кому-то было



выгодно создать такую систему, в которой чем меньше больных, тем меньше зарплата врачей». Подводя итог, Иван Павлович называет медицину «конвейером» больных, их бесконечным «вращением» на «рынке медицины» и считает человека жертвой этой системы.

По статистике, трое из четырёх граждан нашего государства не имеют доступа к качественному здравоохранению. В эпоху капитализма пациент стал рассматриваться как клиент, которому оказывают различные услуги. Рыночные принципы здравоохранения делают выгодным наличие больных, а не здоровых людей. По этим причинам человек часто становится в медицине «организмом», а не личностью. Его связь с лечащим врачом ослабевает, так как ценности современной медицины смещаются в финансовую сторону. Человек, на самом деле, становится неодушевлённым предметом, которому врач оказывает услугу и получает финансовую выгоду. Медицина, за счёт её сегодняшних представителей, уходит от своих первоначальных целей – укрепить и сохранить здоровье человека, остановить болезнь или провести предупреждающую заботу о пациенте; на первый план выходит получение материальной выгоды посредством оказания медицинской помощи.

Подводя итоги, можно сказать, что предмет медицины – это человек, как личность, то есть не только его телесное, но и психическое здоровье, а также социальные связи и природная среда. В медицине аккумулированы, систематизированы знания о человеческом организме. Однако человек может оказаться «жертвой» медицины в случае некачественного оказания медицинских услуг и по причине нововведённых рыночных ценностей в системе здравоохранения. Английский философ Френсис Бэкон утверждал, что «человеческое во всех своих проявлениях является предметом медицины». Таким образом, медицина изучает человека как социально-биологическое существо. Однако в некоторых случаях для медицины человек является только организмом, а не личностью, то есть учитывается лишь его биологическая, а не социальная природа, что ведёт к плохим последствиям.

### **Список литературы:**

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания – СПб.: Питер, 2001. – 288 с. – (Серия «Мастера психологии»).
2. Моисеев, В.И. Философия науки. Философия биологии и медицины. М., 2008. 560 с.
3. Философия и медицина: учебное пособие / В.П. Кондратьев: Тул.Гос.Ун-т. – Тула, 2002. – 75 с.
4. Философия медицины. / Под ред. Ю.Л. Шевченко. М., 2004. 480с.
5. Хрусталеv, Ю.М., Царегородцев, Г.И. Философские проблемы медицины // Философия естественных наук / Под ред. С.А. Лебедева. М., 2006. С. 475-550.

**Горностаева Анастасия Сергеевна**

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **КНИГИ И ЧЕЛОВЕК**

**Аннотация:** Книги - верные товарищи и добрые друзья, непонятые существа и непонравившиеся истории. В современном мире всё большее и большее количество людей увлекается чтением книг. И все эти книги так отличаются друг от друга, и одновременно так схожи между собой. Однако встречаются те, что не западают в душу, не цепляют, а проходят мимо. И не всегда эти книги так плохи, чтобы не полюбить и не понять их, просто человек не сумел почувствовать всей прелести, не смог нырнуть в глубину, но с чем же связано это нежелание и неумение? Что происходит с человеком, когда в руки к нему попадает книга? Может, в момент чтения человек заражается той историей, что описана в книге, заболевает и после долго не может отойти. Но все ли склонны к этой болезни, или существуют те, у кого есть иммунитет на определённые вещи?

**Ключевые слова:** книга, человек, чтение, мышление, болезнь, наслаждение, иммунитет, сопротивление.

### **BOOKS AND PEOPLE**

**Summary:** Books, loyal comrades and good friends, incomprehensible creatures and stories that you don't like. In the modern world, more and more people are interested in reading books. And all these books are so different from each other, and at the same time so similar to each other. However, there are those who do not sink into the soul, do not cling, but pass by. And these books are not always so bad that you don't fall in love and understand them, it's just that a person couldn't feel all the charm, couldn't dive into the depths, but what is the reason for this unwillingness and inability? What happens to a person when a book gets into his hands?

Maybe, at the time of reading, a person becomes infected with the story that is described in the book, gets sick and cannot move away for a long time after. But is everyone prone to this disease, or are there those who are immune to certain things?

**Keywords:** book, person, reading, thinking, illness, enjoyment, immunity, resistance.

Любовь к книгам человеку прививают с раннего детства. Родители читают детям на ночь, разжигая интерес к книгам, позже учат читать самих детей, чтобы в будущем они сами брали книгу в руки и погружались в книжный мир. Школьники каждый год знакомятся с разными писателями и поэтами, на летние каникулы им задаются списки книг, обязательных к прочтению, тем самым не

только знакомят всех с различными видами книг, но и пытаются помочь найти свою книгу, своего автора, свой жанр. В старших классах к чтению относятся с большей ответственностью. Разбираются проблемы, что раскрывают в своих произведениях авторы, пишутся сочинения, чтобы узнать мнение учеников по тому или иному произведению. В институте студенты знакомятся с философами и их философскими текстами. Изучают проблемы, спрятанные в этих произведениях, пытаются разобраться с мыслями авторов, соглашаются с чем-то, а что-то, наоборот, вызывает негодование и даже протест. После учёбы многим книги помогают расслабиться и отдохнуть от дневных забот, набраться сил, погрузившись в необычный мир книги. В преклонном возрасте книги могут заменить человека, общаясь с читателем, давая советы или просто развлекая своими причудливыми и необычными историями. Книги помогают узнавать события прошлого, дают возможность познакомиться с деятелями, жившими много лет назад. Они пробуждают в нас душу, заставляют думать, размышлять и мыслить. Книги всегда и во всём помогают человеку.

Итак, книги всегда, так или иначе, сопровождают нас на нашем жизненном пути. Мы читаем их, чтобы отдохнуть, получить новые знания, ответить на волнующие нас вопросы или просто для удовольствия. У каждого есть свои вкусы в книгах, любимые жанры и писатели. Поэтому часто одному может не понравиться какая-то книга, которая на другого произведёт такое впечатление, что он будет готов перечитывать её снова и снова. Но с чем связана такая избирательность в книгах? Почему одному интереснее читать классические произведения, кому-то интереснее биографические повести, кто-то предпочитает прозу, а кто-то стихи, для кого-то научная фантастика – лучший жанр, а кто-то любит читать антиутопии и размышлять над своим будущим. Кому-то нравятся философские тексты, а кто-то не может прочитать произведение ни одного философа, потому что не понимает языка.

Кто-то скажет, что любовь к тому или иному жанру или писателю была привита с детства, кто-то скажет, что всё дело во вкусах, а кто-то не обратит внимания на такую мелочь, как избирательность людей в книгах. И каждый будет прав и не прав одновременно. Возможно, всё действительно в том, что в детстве человек читал больше классики или фантастики, но разве ему не могло надоесть читать один и тот же жанр? А если и нет, то почему всё-таки именно он становится любимым? В детстве, когда выбор велик, можно читать произведения одного автора, но разве ты будешь наслаждаться чтением, если книга тебя не захватывает? Если же дело во вкусе, то, что это значит? Почему именно к тому или иному жанру у человека появляется интерес и с чем связана эта избирательность?

Странное предположение, но что, если книга подобна болезни? Если задуматься и вспомнить свою любимую книгу, вновь окунуться в мир воспоминаний того времени, когда она была в руках, не сложится ли впечатление о том времени, как о периоде болезни? Когда ты только познакомишься с книгой, будто она проникает в твой организм, а потом, не в силах бороться с её мощью,

ныряешь с головой и плывёшь по течению, переставая сопротивляться. А то осадочное впечатление, что остаётся после прочтения книги, которая сумела тебя захватить? Разве не схоже оно с послеболезненным периодом, когда ты вроде бы излечился, но лёгкая слабость не даёт уверенно стоять на ногах. Будто книга настолько потрясает тебя, что ты ещё долго переосмысливаешь что-то в своей голове.

Кто-то говорит, что если за первые двадцать страниц книга не сумела Вас заинтересовать, то она не заинтересует и дальше. Так же и с болезнью. Ведь у любой болезни есть так называемый инкубационный период, благодаря которому можно узнать, способен ли ты ещё заболеть или этот момент прошёл.

Если тех доводов недостаточно, чтобы согласиться с мнением, что книга – есть некая болезнь, заражающая собой человека, то есть ещё одно сходство столь непохожих вещей: иммунитет. Не каждый человек болеет любой болезнью, не каждая книга нравится тому или иному читателю. Порой люди не любят конкретный жанр или конкретного автора, словно у них есть иммунитет, защищающий их от книжной истории. Если же и этого недостаточно, то ничего не остаётся, кроме как обратиться к некоторым книгам, которые ранее были прочитаны. Одни из них сумели зацепить первым словом, другие спустя время. Были и те, что никак не смогли заразить своей историей и ничего не оставили поле себя.

Прекрасный автор Михаил Шолохов и одно из его самых известных произведений – «Тихий Дон». Многие, лишь услышав название этой книги, воротят нос. Для большинства людей эта книга скучная и неинтересная, но, зная, что книга не способна завладеть каждым, так же, как и какая-нибудь болезнь, всё становится ясно. Книга о жизни донских казаков, о гражданской войне, о сложности выбора, о любви и верности. Те, кому книга кажется скучной, просто откладывают её и больше не открывают, но если всё-таки кого-то удаётся затянуть в свой мир, то тот постепенно проникается этой историей, будто начинает заболевать. И тогда человеку открывается удивительный мир: он знакомится с историей России, наблюдая за ней не только со стороны власти, но и глазами обычных людей. Узнаёт уклад жизни казаков, всё красочнее и чётче представляя большие просторы, станицы, где все друг друга знают, тяготы жизни простых людей, интересные обычаи и другое. Книга заставляет думать, размышлять, соглашаться с чем-то или чему-то противиться. Конец истории заставляет подумать над своими ценностями и ещё долго не отпускает. Такая история не забудется и оставит явный след в душе.

Роман Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» также заинтересует не каждого. Кому-то все рассуждения Раскольникова его действия и мысли покажутся абсурдными, и кто-то после прочтения этой истории никак не изменится внутри. Но будут и те, кого роман захватит своими мыслями, сюжетными поворотами и персонажами. Кто-то наверняка, поддавшись этой болезни, будет следовать за Родионом, переживать вместе с ним его поступки, разделять его идеи или наоборот противиться им и ждать

возмездия. Так или иначе, книга произведёт впечатление, заставит задуматься, а возможно ли то, о чём говорил главный герой? Стоит ли всё это того? Кому-то эти вопросы будут морочить голову, и он будет думать о них ещё какое-то время после прочтения, а кто-то, будучи защищённым от этой книги своим иммунитетом, не дочитает книгу до конца, или, прочитав, забудет, как обычную простуду, которая может случиться у каждого.

Для каждого даже самая обычная на первый взгляд болезнь ощущается по-разному. Обычная простуда для кого-то – ничто, а кто-то слишком печётся о своём здоровье и обращает внимание на все мелочи, ища везде что-то. Кто-то переболеет и не заметит, не поймёт, не осознает, что с ним произошло, а кто-то, наоборот, не просто обратит на это внимание, а углубится в изучение этого чего-то.

Хемингуэй и его «Старик и море» - повесть, понятная не каждому. Кто-то недоумевает, что такого в простой истории рыбака, кто-то же, прочитав эту историю и пропустив её через себя, словно болезнь, находит много философских вопросов в столь незначительной на первый взгляд истории. Кого-то эта история сможет чему-то научить, а кто-то на следующий день уже забудет имя главного героя и не поймёт смысла повести.

Ещё один прекрасный роман, который способен заразить многих любителей читать, это «Щит и меч» прекрасного Вадима Кожевникова. Не каждый способен оценить историю о советских разведчиках, но если всё же человек позволит книге коснуться своей души, то его ждёт увлекательное путешествие. Желание разгадывать загадки, решающие судьбу миллионов, тяга к победе, любовь к опасности и риску и главный герой, поражающей своей сообразительностью, умением общаться с людьми и просто человеком, знающим важность своей работы – всё это захватывает и не отпускает. После прочтения ещё какое-то время человек будет мыслить как герои книги, будет представлять себя на месте персонажей, и память об этой истории будет жить вечно, потому что, переболев такой книгой, забыть ничего уже не получится.

Кто-то может подумать, что, раз книги – это болезнь, то они ужасны. Ни в коем случае. Они, как болезнь, заражают нас своими историями, как болезнь ведут сквозь свои миры, но это лишь положительно сказывается на человеке. Книга тогда считается не бесполезно прочитанной, когда она добирается до сердца и касается нужных струн. Книги заражают душу, дают человеку возможность переосмыслить всё, что есть у него. Благодаря книгам каждый может изменить себя, переболев той или иной историей. Книги представляют собой возможность изменить себя, пропустив их через свою душу.

Если даже сейчас нет уверенности, что книга – это болезнь, которой может заразиться человек, то ничего в этом нет ничего такого. Просто эта статья, будучи чем-то сродни книге, не сумела заразить вас, но кто-нибудь обязательно сумеет переболеть и этими мыслями.

## **Список литературы:**

1. Шолохов, М.А. Тихий Дон: роман в 4-х кн. Кн. 1-2. – М.: Воениздат, 1964. – 860 с.
2. Шолохов, М.А. Тихий Дон: роман в 4-х кн. Кн. 3-4. – М.: Воениздат, 1964. – 672 с.
3. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. – М: Эксмо, 2019. – 592 с.
4. Хемингуэй, Э. Рассказы. Прощай оружие! Пятая колонна. Старик и море. – М.: Художественная литература, 2001. – 672 с.
5. Кожевников, В.М. Щит и меч. – М.: «Советский писатель», 1968. – 748 с.

**Гоценко Амалия Викторовна**

2 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЖАЛОСТЬ К СЕБЕ. ЧЕМ ОПАСНА И КАК БОРОТЬСЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена жалости к себе, тому, как на нас влияет это негативное чувство, как с этим можно бороться и какие последствия могут быть, у человека, жалеющего себя.

**Ключевые слова:** жалость к себе, жалкий человек, сострадание, зависть, успех, борьба, проблема.

### **SELF-PITY. WHAT IS DANGEROUS AND HOW TO FIGHT**

**Summary:** This work is devoted to self-pity, how this negative feeling affects us, how it can be dealt with and what consequences a person who feels sorry for himself may have.

**Keywords:** self-pity, pathetic person, compassion, envy, success, struggle, problem.

Как часто вы жалеете себя? Почему вы жалеете себя? И чем грозит жалость к себе? Вы наверно часто сталкиваетесь с понятием «жалость». Это может быть как жалость к какому-то живому существу, так и жалость к самому себе. Проблема жалости в том, что жалость не несет в себе никакого смысла, человек, часто жалеющий себя, чаще всего неуспешен. И в данной статье я объясню, почему жалеть себя – это пагубная привычка, которая еще и чревата последствиями.

Итак, жалость – это чувство, которое возникает в нас, когда мы страдаем к кому-либо. Когда мы жалеем человека, мы как бы воспринимаем его, как «жалкий», то есть несчастный, бедный, печальный. Жалкий человек, чаще всего, не воспринимается всерьез, ведь он уже нуждается в нашей помощи, он уже

стоит на коленях и просит о прощении. Чем же опасно это чувство жалости к себе? Сейчас разберем, но для начала подумайте, как часто вы сострадаете себе? Если вы думаете, что не так уж и часто, то я готова поспорить с этим и доказать вам обратное.

Когда мы жалеем себя, мы, по сути, просто себе потакаем. Например, бывало ли у вас такое, что в какой-то момент своей жизни вы думали: «Надо бы сесть на диету». Каковы были результаты этой диеты? Была ли она успешна? Если да, то поздравляю, вы смогли правильно себя дисциплинировать. Но если вы сели на диеты и снова и снова срывались с них, то могу сказать лишь одно – вы себя жалели. Могу догадаться, что перед тем, как сорваться с диеты, у вас возникали мысли по типу, ну, это же всего лишь одна конфетка или сегодня у моей подруги день рождения, почему бы и не поесть после девяти.... Одно мгновение и срыв. На самом деле, ведь всего одна мысль приводила к тому, что вы становились неудачным в своем деле. Эта мысль, как раз-таки и есть, та злосчастная жалость к себе. Вы жалели себя, а потом, возможно, и вовсе возвращались к исходной точке. Вам приходилось начинать всё с самого начала. А еще бывало ли такое, что после очередной неудавшейся попытке, вы начинали винить себя? Думаю, ответ положительный. Вот вам и ещё одна проблема жалости.

Это был только лишь один пример, но для более полной картины я приведу второй. Жалость к себе возникает, когда все всё нам должны, а мы не при делах и если что-то не сходится, виноваты будем не мы, а как раз-таки мир. Всегда будет повод бездействовать, не решать свои проблемы, а только плакать и жаловаться. Люди, жалея себя, наивно ждут одобрения, любви со стороны общества, но получают совершенно иное. Чувство жалости в человеке возникает, когда он начинает считать что-то несправедливым по отношению к нему. Например, человек работает более 50 часов в неделю, при этом задерживается на работе, да ещё и трудится без выходных, получая копейки. Он живет от зарплаты до зарплаты, вкладывается во все проекты по полной, помогает другим, улыбается и даже не успевает следить за своим здоровьем. А в какой-то день этот человек знакомится, допустим, с Максимом. Максим занимается любимым делом, за которое ему ещё и платят, каждый день дома его ждет любящая жена, он работает меньше 35 часов в неделю, в свое свободное от работы время Максим вкладывается и развивается, а также путешествует, когда захочет, его не заботят финансы, он финансово независим. Признайте, такому образу жизни можно только позавидовать, это тот образ жизни, к которому стремятся многие. Как раз среди этих многих и зачесались те люди, которые, смотря на Максима, начинают только завидовать и считать мир несправедливым. «Почему у какого-то Максима, совершенно обычного, есть всё, а у меня, когда я лучше всех и много работаю, нет ничего?»- думают они и такие люди в корне не правы. У мира нет любимчиков, и он не помогает «особенным и одаренным» людям, просто кому-то в этой жизни не много больше повезло и скорее всего эти люди приложили намного больше усилий, чем вы. Возможно, эти люди постарались намного

сильнее вас, вы даже не представляете, через что они прошли, какие трудности им пришлось испытать, в каких жизненных ситуациях они побывали. Неужели люди, жалеющие себя, могут и вправду оскорблять других и считать, что мир им что-то должен?

Допустим, вы в каком-то из примеров себя узнали, самое главное это признать свои недостатки, чтобы их решить. Итак, так как же всё-таки бороться с жалостью к себе? С чего начать и как покончить с этим навсегда?

Начну с того, что навсегда прекратить себя жалеть вряд ли получится, да и не стоит, иногда надо побыть ребенком и дать себе того, что сильно хочется, дать себе себя же пожалеть. Сядь на диету, подумайте насколько сильно вы хотите добиться результата. Усердно работая, без выходных с маленькой зарплатой, подумайте, а действительно ли это та работа, на которой вам стоит работать, пересмотрите варианты, может вы найдете себя в чем-то совершенно новом и необычном для вас, что сделает вас счастливым. Жалость к себе вызывает в человеке только негативные эмоции, он перестает верить в себя и в свои способности, так вот, чтобы такого не происходило нужно расставить приоритеты, надо определить для себя конечную цель и свои возможности в достижении этой цели. Жалость к себе может привести к глубокой депрессии, из которой выйти без специалиста будет невозможно. Для начала определите, в какой мере и где вы себя жалеете. Поняв, что это недополученное внимание и справедливость, мысленно встретьтесь со своим внутренним ребенком и покажите ему, что его любят, скажите себе все те добрые слова, которых вам не хватает. Вместо того, чтобы бежать от проблем, найдите корень проблемы и решите его с помощью компромисса. Если это не сработало, попробуйте способ с медитациями. Для этого найдите место, где вас никто не побеспокоит, сядьте поудобнее, расслабьтесь, закройте глаза, сделайте глубокий вдох и выдох. Сосредоточьтесь на жалости к себе и мысленно на протяжении 10-15 минут жалеете себя, как можно больше и сильнее. Чтобы легче справиться с этим упражнением, представьте какую-нибудь ёмкость, которую вы будете наполнять жалостью. По истечении заданного времени, возьмите эту емкость и вылейте в раковину, отпустите свои переживания и сразу же промойте её. Если и этот способ вам не подходит, вы можете попробовать последний, третий способ- это список. Составьте список того, чем вы в себе гордитесь, что вам нравится в себе, чего вы добились, хотя когда-то и не верили, что сможете этого достичь. Поверьте, вы намного лучше и прекраснее, чем вам кажется, вы намного большего добились, чему могут многие лишь позавидовать. В этот список вы можете, как и свои хобби, так и свои лучшие качества. Это может быть, как и умение вкусно готовить, так и позитивный взгляд на жизнь. Если самостоятельно составить список не получается, вы не можете найти в себе что-то хорошее, подключите своих друзей или родных. Пусть они вам покажут вашу значимость, ваш бесконечно важный вложенный труд.

Ещё настоятельно рекомендую прочитать книгу Эрика Бертрана Ларссена «Без жалости к себе». Эта книга больше года была на первом месте в списке



бестселлеров в Норвегии и переведена на многие языки. Автор уже помог лидерам бизнеса, спортсменам и простым людям добиться успеха в какой бы жизненной ситуации они не находились. В ней автор рассказывает о себе следующее: «К вступительным экзаменам в офицерскую школу я готовился самостоятельно, проходя испытания, которые, по моему мнению, могли закалить. Я плавал одетым в ледяной воде. Бегал по лесам с тяжелым рюкзаком. Учился ориентированию в ночное время. Во время бега и упражнений, несмотря на усталость, в уме решал математические задачки, чтобы улучшить мышление. Забирался на холм, неся на плечах бревно. Я хотел показать им... Хотел раскрыть себя. Теперь я вижу тот же настрой у многих людей, которым удается расширить границы своих возможностей и добиться невероятных результатов. Все они пытаются что-то компенсировать. И все знают, каково это – выходить за пределы своей зоны комфорта. По-видимому, им знакомо это ощущение, и они привыкли постоянно подталкивать себя навстречу новым достижениям. Когда ты привыкаешь к чему-то, эмоциональное напряжение спадает. Те, кому в свое время не хватало признания, знают, насколько неприятно это ощущение. С другой стороны, те, кто доволен своей жизнью, скорее всего, так и останутся в этом состоянии. У них не будет дополнительной мотивации, позволяющей преодолевать границы собственных возможностей. Впрочем, для успеха недостаточно просто чувствовать себя несчастным. Есть множество примеров, доказывающих обратное». Я считаю, что даже в этом небольшом отрывке можно вынести для себя что-то ценное: люди жалеют себя, когда попросту не хотят выходить за пределы зоны комфорта, что оставляет их ни с чем. И как мы понимаем, для большинства людей это вполне нормально и им даже нравится.

В заключении, хочется отметить, что жалость к себе является чаще всего негативной и вызвана чувством несправедливости. Признавать в себе и бороться с жалостью определенно стоит, но иногда надо идти на уступки. Помните, вам никто ничего не должен, как и вы, а у мира нет любимчиков. И успешных во всем людей фортуна не целует, а всё что у них есть, они добивались постепенно, шаг за шагом.

### **Список литературы:**

1. Ларссен, Э.Б. Без жалости к себе. Раздвинь границы своих возможностей / пер. с англ. И. Айзятуловой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

**Гранстрем Елизавета Олеговна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АМБИВАЛЕНТНОСТЬ NEON GENESIS EVANGELION**

**Аннотация:** Анализ анимационного японского произведения 1996 года. Взгляд на восприятие его общественностью и разбор использующихся в нем психологических образов и отсылок. Как в популяризированном пустом жанре для подростков художник-аниматор и создатель аниме Хидэаки Анно вместил собственные размышления об человеческой боли и эмоциональной незрелости?

**Ключевые слова:** Аниме, Хидэаки Анно, Евангелион, философия.

### **THE AMBIVALENCE OF NEON GENESIS EVANGELION**

**Summary:** Annotation: An analysis of a 1966 Japanese production animation. A look at how the public perceives it and an analysis of the psychological images and references. How did animation artist and anime creator Hideaki Anno fit his on reflection on illness and emotional immaturity into the popular empty genre for teens?

**Keywords:** Anime, Hideaki Anno, Evangelion, Philosophy.

Neon genesis Evangelion - аниме-сериал в жанре «меха», снятый режиссёром Хидэаки Анно на студии *Gainax* и вышедший с 4 октября 1995 по 27 марта 1996 года. Что я могу сказать про евангелион? Нужно ли что-то про него говорить? Думаю, что это необходимо. Пишу я о нем лишь только потому, что аниме, созданное для привлечения массы людей ради денег, оказалось ярким и взрывающим эмоциональным переживанием для меня, за счёт глубины передаваемой автором мысли и драмы главных героев.

На момент создания евангелиона (мультипликационной анимации про подростков управляющих роботами), жанр «меха» уже, казалось бы, изжил себя. Японская культура была к тому времени наполнена подобными сюжетами и управление роботами, кибер—панк о будущем были не в новинку зрителю. С первых серий сюжет сериала едва ли цепляет своей однообразностью, и смена эпизодов завязана лишь на постоянной смене противника главных героев. Каждую серию на землю прибывает новый «ангел» (инопланетное неизвестное существо, желающее добраться до первого своего представителя, которого люди прячут в недрах земли, и по образу и подобию которого и были созданы Евы, защищающие от ангелов людей. Ева - нечто среднее между человеком и ангелом, которым может управлять за счёт ментальной связи лишь особенный подросток.

Повествование ведётся от лица школьника Синдзи Икари, который почти полностью потерял смысл жизни. Он — размазня. Он размяк, он не знает, куда себя деть, и в целом выглядит так, будто у него тяжёлая депрессия и склонность

к суициду. От Синдзи отказался отец (ныне руководитель Nerv – компании, которая управляет Евами и охраняет Токио-3), его мать умерла, но он должен пилотировать Евангелион (еву).

Есть ли что-то важнее в мире, чем дружба? Я не знаю, но мне кажется, что нет. Именно этим мне нравится оригинальный сериал. С одной стороны, цель Синдзи крайне меркантильна и тривиальна: он рос без отца и теперь ищет его одобрения, именно поэтому он пилотирует евангелион и охраняет человечество. С другой стороны, благодаря нападению Ангелов вокруг него появляются люди, которым он дорог, и которым он старается отвечать взаимностью. В этом тоже была цель Анно — аниме изначально было направлено на подростков, что замыкаются в себе и имеют сложности с социализацией. Именно истории героев помогли мне в свое время проникнуться к этому сериалу и почувствовать, что я в своей боли не одинока и отнюдь не уникальна.

Пересказ достаточно запутанного сюжета занял бы непозволительно много места. Аниме имеет нелинейную структуру, осложненную нетипичным способом повествования, когда многие сюжетобразующие детали демонстрируются мимоходом и не вербализируются персонажами. Режиссерский замысел состоял в том, чтобы те, кому будет недостаточно поверхностной интерпретации, внимательно пересматривали сериал. Хидэаки Анно, деконструируя популярный жанр, стремился запутать зрителя. Согласно замыслу режиссера, это должно было побудить фанатов к размышлению. И я считаю у него это несомненно получилось.

Если упустить запутанный сюжет, восторг зрителей от зрелищных сцен с битвами роботов и Ангелов, и влюблённых в женских персонажей зрителей, останется именно то, о чем я считаю важным говорить. Философия аниме - та малая часть, которая в последних сериях сериала берет главенствующую позицию над «экшеном» и объективизацией женского тела главных героинь.

Вопросы, ответы на которые человек ищет на протяжении многих лет в себе и окружающем мире.

Евангелион показывает человека в глубокой депрессии с вполне понятными мотивами, который от этой депрессии постепенно излечивается. Но не до конца, ведь жизнь не так проста, как кажется на первый взгляд. Это поистине человеческая история о том, как важно любить и принимать себя. У каждого героя сериала своя история, но я считаю каждый одинаково не справляется со своими чувствами и ощущением будто внутри пустота, которую надо срочно заполнить. Одиночество, с которым человек рождается, и с которым умирает. Пустота, которую каждый заполняет по-своему, хоть она одинаково пожирает каждого кто от неё бежит. Именно Евангелион на мой взгляд смог погрузить меня в проживание спектра чувств от ярости до симпатии к главным героям, их страданиям, драматичному прошлому и попыткам обрести спокойствие среди царящего вокруг хаоса. Если переводить название Neon Genesis Evangelion буквально, то одним из удачных вариантов могло бы стать «евангелие нового поколения». Как мы видели, повествование действительно

работает с сюжетом библейского характера, в котором замешаны превышающие человека силы. Но если в сериале раскрывается проблема апокалипсиса, который, в сущности, оказывается неизбежным по причине несовершенства нуждающейся в улучшении человеческой природы комплементации, то неясно, с какой позиции следует смотреть на все это зрителю. Если помнить, что буквально слово «евангелие» означает «благая весть», а главные герои глубоко несчастны, то конец света для них не такой уж и грустный исход. А наоборот, освобождающий их от боли и страданий обряд.

Хидэаки Ано не скрывает того, что на момент работы над аниме переживал глубокую депрессию, которая ярко отражена в персонажах и их истории.

Происходящее на экране для зрителя можно описать одним простым словом — апокалипсис. Растянутый конец человечества, в котором постоянно упоминается финальная фаза — комплементация.

Проект Комплементации Человечества — это один из самых интересных концептов утопии. Вместо постоянно конфликтующей и разобщенной цивилизации, человечество станет единой сущностью без недостатков, без вражды, без пороков, дополняя друг друга. Человечества просто исчезнет, и в то же время оно перейдет на принципиально другую форму существования. Таким образом это закономерный финал для каждого из персонажей. Каждый из них дошел до точки невозврата, по сути опустившись на самое дно и единственный способ для них выбраться из этого дна — саморефлексия и помощь других людей, что как раз и происходит в последних сериях аниме.

Персонажи рассуждают о пройденном ими пути в течении событий сериала, много думают о своих поступках и о своей мотивации делать то, что они делали. Автор в конце использует визуальные инструменты воздействия на восприятие зрителя – яркая и быстрая смена картинок, повторяющий слова закадровый голос героя, минимизируя изображение он как будто усиливает эмоциональность происходящего. Текст на экране транслирует мысли сомневающихся и рассуждающих о собственном существовании и собственной боли героев. «Почему я их боюсь? Почему я делаю это? Почему я снова отталкиваю их хотя мне страшно оставаться одному?» и другие фразы персонажей давят на зрителя. Таким образом автор показывает, как бы структуру из кривых зеркал, обращенных друг на друга – метафору человека и восприятия его себя через других людей, без которых, к сожалению, он не смог бы идентифицировать ни себя, ни свои чувства, ни свои желания.

Самое интересное заключается в том, что на этот ход Хидэаки Ано пошел лишь потому, что финансирование проекта остановили и денег на полноценное создание последних серий у него не было. Пришлось придумывать как упростить визуально и сэкономить на работе аниматоров. Тем не менее, эта концовка остается по словам фанатов, и экспертов японской современной культуры гениальной. И я с этим полностью согласна.

Сам художник в последствии еще не раз будет переснимать концовку, что-то добавлять, что-то убирать из сюжета, как будто застряв где-то там, в 1996

году, когда вышел оригинальный сериал и первые серии Евангелиона постепенно набрали успех у широкой публики. Не только зрителей Японии, но и остального мира.

Но меня привлекает в аниме не столько его научно-популярный сюжет, миллион религиозных интеллектуальных отсылок, и нарочито сексуализированные женские персонажи. Меня восхищает то, как автор скрыл в популярном образе аниме проработанные психологические образы каждого из персонажей. Пять разных совершенно разных историй: будь то проблемы с отцом, трагическая история с матерью, промискуитет ради бегства от ответственности за собственную жизнь, или же тотальный контроль всего и всех, кто окружает персонажа лишь бы не сближаться с людьми. Все это единообразие так ярко описывает общество. И не только то общество 90 годов, но и то, что существует сейчас, ведь человеческая сущность мало изменилась за этот короткий в рамках истории промежуток времени.

Одни из важнейших понятий, существующих в сериале:

Дилемма дикобразов - концепция, созданная немецким философом Артуром Шопенгауэром. Аналогия описывает ситуацию, когда ежи ранят друг друга своими иголками, когда они хотят быть близко друг к другу для тепла в холодную погоду. Это заявление о том, что люди не могут сблизиться с другими, не получив неизбежного взаимного вреда. Дилемма заключается в том, чтобы просто торговать болью для более глубокой связи и взаимодействия с другими. Таким образом, это объясняет, почему люди иногда избегают контактов, даже до полной изоляции. Хотя аналогия неверна в том, что ежи на самом деле не приносят друг другу боль в непосредственной близости.

Амбивалентность. Термин из психоанализа, придуманный швейцарским психиатром Эйгеном Блейлером в 1911 году. Это состояние, при котором наблюдается наличие одновременно противоречивых чувств к человеку или вещи. Если говорить о термине чуть более углубленно, явление связано с основой эмоционального отношения, в котором сосуществующие противоречивые импульсы происходят из общего источника и, таким образом, считаются взаимозависимыми. Как правило, не следует ожидать, что амбивалентный человек будет испытывать противоречивые эмоции как таковые. Одна эмоция обычно очень открыта и выражена, в то время как противоречивая эмоция подавлена и может проявиться только через анализ.

Именно так на примере персонажа Аски видно, как она на протяжении всего сериала надменно высмеивает всех окружающих возвышаясь за их счет, позже в конце сериала, в финальных эпизодах показаны ее боль, страх неприятия собственной матери и перенесенный из-за этой травмы на мир гнев, который на протяжении всей жизни служит для нее щитом.

Амбивалентность самого евангелиона.

Это аниме несомненно феномен. То, как в глянцевой обложке популяризированного жанра передается глубокое человеческое переживание, индивидуальное для каждого, но при этом одинаковое для всех – поражает. И

разный смотрящий сериал человек увидит свое, нужное ему послание. Будь то размах японских аниматоров, который можно увидеть через сцены сражений гигантских роботов «ев» с «ангелами», или возможность идентифицироваться через боль персонажей. Красота в глазах смотрящего, как говорится.

### Список литературы:

1. Николай Афанасов Мессия в депрессии: фантастика и пост модерн Neon Genesis Evangelion 2011 [Электронный ресурс] – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/messiya-v-depressii-religiya-fantastika-i-postmodern-v-anime-neon-genesis-evangelion>
2. Теории и анализ. Душа Евы. 2010 [Электронный ресурс] – URL.: [https://evangelion.fandom.com/ru/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8\\_%D0%B8\\_%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7:%D0%94%D1%83%D1%88%D0%B0\\_%D0%95%D0%B2%D1%8B-00](https://evangelion.fandom.com/ru/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7:%D0%94%D1%83%D1%88%D0%B0_%D0%95%D0%B2%D1%8B-00)
3. Теории и анализ. Последние эпизоды Neon genesis Evangelion. 2017 [Электронный ресурс] – URL.: [https://evangelion.fandom.com/ru/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8\\_%D0%B8\\_%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7:%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0\\_%D0%B2\\_%C2%ABEnd\\_of\\_Evangelion%C2%BB](https://evangelion.fandom.com/ru/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7:%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%C2%ABEnd_of_Evangelion%C2%BB)
4. Алиева Е.А. Как важно принимать себя таким какой ты есть. Евангелион. 2013 [Электронный ресурс] – URL.: <https://dtf.ru/anime/60362-evangelion-kak-vazhno-prinimat-sebya-takim-kakoy-ty-est>
5. Артемов Р.Ю. Религиозные компоненты в современной японской анимации//Христианское чтение. 2015 с.148-161.

### Григорьева Екатерина Олеговна

2 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат общественных наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**Аннотация:** объектом изучения работы являются гуманитарные науки, среди которых рассматриваются актуальные проблемы и вопросы философии, социологии и культурологии. Цель данной статьи направлена на расширение и закрепление знаний в области гуманитарных наук. В исследовании особое внимание уделяется современной оценке мировых и общественно значимых вопросов. Анализ информации по данной теме позволяет составить краткий

отчет о проблемах целого ряда дисциплин. Охватывается широкий спектр человеческого бытия – общество, социум, государство, цивилизацию, культуру, политику. Некоторые ученые обществоведы и философы полагают, что вся область социального мира поделена на «участки», изучаемыми различными науками – социологией, экономической теорией, политологией, историей, культурологией, что и делает основу понимания этого мира многогранной.

**Ключевые слова:** наука, гуманитарный, проблема, социология, философия, общество, культурология.

## TOPICAL QUESTIONS OF PHILOSOPHICAL SCIENCES

**Summary:** in this paper, the object of study is the humanities, among which topical problems and issues of philosophy, sociology and political science are considered. The purpose of this article is aimed at expanding and consolidating knowledge in the field of the humanities. The study focuses on the modern assessment of global and socially significant issues. The analysis of information on this topic allows you to compile a brief account of the problems of a number of disciplines. A wide range of human existence is covered - society, society, state, civilization, culture, politics. Some social scientists and philosophers believe that the entire area of the social world is divided into "areas" studied by various sciences - sociology, economic theory, political science, history, cultural studies, which makes the basis for understanding this world multifaceted.

**Keywords:** science, humanitarian, problem, sociology, philosophy, society, cultural studies.

Гуманитарные науки представляют собой совокупность дисциплин, изучающих язык, действия и продукты человеческого творчества, посредством которых люди создают осмысленный мир, рассматривая человеческую жизнь, прошлое и настоящее, а в некоторых отношениях и будущее. Гуманитарное знание – это возможность ориентироваться в мире по происходящему и понимать основы бытия. Гуманитарное знание изменяет сознание человека, формирует его отношение к миру и позволяет взглянуть на него свежим взглядом. Проблема самоопределения является важнейшей гуманитарной проблемой для человека, поскольку путь самоопределения организует всю жизнь, а самоопределение является условием становления человека общественно значимой личностью. Эти проблемы и средства их решения адресованы таким наукам, как философия, социология и культурология. Цель гуманитарных наук – разрешить актуальные вопросы, понять и изучить внутреннее и внешнее сознание индивида, а также ближний мир человеческих отношений и культурный образ общества.

К задачам гуманитарных наук следует отнести:

1. Достижение истины в теориях о природе человека и общества;
2. Поиск обоснования действиям и мыслям человека;

3. Создание законов реального назначения - природных, социальных, собственных познавательных законов и т.д.

Актуальными для философии можно назвать вопросы, значение которых особенно важно и ценно на данный, текущий момент, но кроме того вероятно, что данные проблемы будут актуальны во все времена. «Вопрос о том, что такое философия, относится к разряду «вечных» в общечеловеческой культуре. Слово «философия» происходит от греческих «phileo» (люблю) и «sophia» (мудрость) и означает любовь к мудрости»<sup>1</sup>. Морфология этого слова раскрывает особенность философского понимания бытия - это всегда некое незавершенное психическое развитие, процесс стремления к истине, которая недоступна в абсолютном смысле. Философскими становятся следующие вопросы:

1. Проблема бытия. Бытие есть понятие, посредством которого объединяется в некоторое единство все, что обладает свойством «быть». «В эпоху Нового времени развивался культ материального бытия. Экзистенциалист Ж. П. Сартр выделяет «бытие для себя» (самосознание) и «бытие в себе» (материальное бытие)»<sup>2</sup>.

2. Социум. Общество есть единица преемственности. Социокультурные коммуникативные системы накладываются на характер национальности, заданный характером межличностных отношений. И люди на протяжении всей своей жизни создают и поддерживают уникальный социальный мир. То, как это определяется, является абстрактным в прошлом. Это социальная трудность. Общество представляет собой совокупность обществ, культур, законов, политики, экономических отношений, идеологий, этнических групп и межличностных отношений.

3. Человек и его место в мире. Философская наука ставит такие вопросы: кто есть человек? Какова его природа? Человек — это творение самого человека или же непосредственно продукт социального образования и воспитания? Что такое человек, как отдельно взятая единица? Существует ли смысл жизни человека? О месте человека можно сделать вывод, что во Вселенной существуют населенные разумными существами миры, и, если Вселенная бесконечна в пространстве и во времени, то таких миров бесконечно много.

4. Смысл жизни. Различные точки зрения на «смысл жизни»: смысл жизни - жизнь после смерти; смысл жизни в жизни, как таковой; смысл жизни в постоянном труде, и в воссоздании «рая на земле»; смысл жизни в слиянии с природой; формулировка проблемы о «смысле жизни бессмысленна».

Актуальные вопросы социологии. Общество находится в поиске понимания социологии в контексте всех ее аспектов. Эта наука занимается такими вопросами, как психология, государство, рыночные отношения, общественные отношения, культура. Социальный интерес обнаруживается не

---

<sup>1</sup> Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования: учеб. для студентов вузов по экон. спец. и направлениям / В. Г. Кузнецов [и др.]. - М.: ИНФРА-М, 2006. С. 11.

<sup>2</sup> Зеленев Л.А., Балакшин А.С., Владимиров А.А. Философия культуры. Монография / Л.А. Зеленев, А.С. Балакшин, А.А. Владимиров. - Н. Новгород: НГТУ, 2013. С. 47.



только в устройстве общества и в целом в устройстве государства или политической системы, но и в повседневной жизни больших масс, особенно в их убеждениях, менталитете, ценностях, убеждениях, установках.

Можно выделить две фундаментальные категории проблемы социологии:

1. Как возможен социум? Что делает общество взаимосвязанным, устойчивым целым?
2. Как можно охарактеризовать отношения между социумом как упорядоченной системой, и действующими в ней личностями?

Сама постановка проблем отражает очевидно принципиальный дуализм отношения человека к реальности. По сути каждый человек считается свободным, он может поступать в зависимости от своего желания, но, в то же время, индивиды всегда ведут себя вполне определенным образом, что объясняется достаточно сильной зависимостью от социального положения, а также от сложившихся обстоятельств.

Актуальные вопросы культурологии. Гуманитарный анализ носит исторический характер и проистекает из изучения древних языков и культур. Неудивительно, что он позволяет нам понять, как далекие, так и близкие культуры во времени и пространстве. Использование времени, пространства и других культур идет на пользу незнакомцам. Такой взгляд на ситуацию позволяет современным людям увидеть собственные идеи и действия. Конкретные социальные модели и описания живого мира позволяют вам творчески создавать свое собственное время и место, а также свое собственное восприятие. Историческое критическое мышление, а также способность к воображению необходимы людям в современном мире.

Основными проблемами современного культурного образования являются:

- необычайная, полная и всеобъемлющая глубина культуры, содержания, особенностей, характеристик и функций.
- разработка конкретных средств, методов и средств изучения культурных событий.
- определение места, роли и значения личности в культурном процессе.
- отношения с другими учеными, специализирующимися в области культурологии;
- анализ культурной информации из различных источников, связанных с ненаучными знаниями о культуре: искусство, философия, религия и прочее.
- обучение развитию личной культуры.

Таким образом, из вышеперечисленных особенностей культурологии вытекает функция науки - понимание многообразия, структуры и функций культуры.

Исходя из проделанной работы над статьей и прочитанной информации по данной теме, можно заключить, что вопросов и проблем гуманитарных наук существует достаточное количество и не на все есть полноценные ответы. Кроме того, данные вопросы не потеряют свою актуальность и будут осмысливаться еще долгое время мыслителями и учеными. Эта некая незавершенность в

развитии таких наук, как культурология, философия и социология формируют вневременный диалог, в котором постоянно взаимодействуют ученые, деятели искусств, политики и философы.

### **Список литературы:**

1. Зеленов, Л.А., Балакшин, А.С., Владимиров, А.А. Философия культуры. - Н. Новгород: НГТУ, 2013.
2. Кочеров, С.Н. Философия: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. – Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015 – 150 с.
3. Кравченко, А.И. Общая социология: учебное пособие для вузов - М.: Юнити, 2007.
4. Политология: Хрестоматия / Сост. Б.А. Исаев, А.С. Тургаев, А.Е. Хренов. - СПб: Питер, 2006.
5. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования: учеб. для студентов вузов по экон. спец. и направлениям / В. Г. Кузнецов [и др.]. - М.: ИНФРА-М, 2006.

### **Гриценко Наталья Андреевна**

1-ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ДОМА ФАБЕРЖЕ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории ювелирного дома Фаберже, который не раз становился объектом исследований, как и прошлое самих Фаберже. Ювелирный дом прославился на весь мир благодаря изготовлению подарочных пасхальных яиц для русских царей. Помимо этого, семейная фирма на протяжении многих лет выпускала ювелирную продукцию для всех слоев достатка покупателей. Несмотря на трудности, многочисленные переезды юного Карла Фаберже, резкую критику изделий, горькую судьбу ювелирного дома во время Октябрьской революции и бесконечные смены руководителей после нее, фирма Фаберже продолжает радовать и удивлять каждого случайного (или не совсем) зрителя.

**Ключевые слова:** Фаберже, ювелир, изделия, эмаль, мастер, фирма, ремесло, пасхальные яйца.

### **HISTORY OF THE FABERGÉ JEWELRY HOUSE**

**Summary:** This work is devoted to the history of the Faberge Jewelry House, which has repeatedly become the object of research, as well as the past of Faberge

themselves. The jewelry house became famous all over the world due to the production of gift Easter eggs for the Russian tsars. For many years the family firm also produced jewelry for all walks of life. In spite of the difficulties, numerous moves of the young Carl Fabergé, harsh criticism of his products, the bitter fate of the jewelry house during the October Revolution and endless changes of management after it, the Fabergé firm continues to delight and amaze every casual (or not quite) spectator.

**Keywords:** Fabergé, jeweler, products, enamel, master, firm, craft, Easter eggs.

История ювелирного дома Фаберже – компании, основанная в середине 19 века в Российской империи, ставшая известной благодаря сувенирам, изготовленных для царской семьи – начинается в конце октября 1842 года. Петер Густав Фаберже открыл ювелирную мастерскую в центре Санкт-Петербурга, которая в тот же миг обрела успех, на что повлияли удачное месторасположение и страстное почтение народа ко всему французскому.

Петер Густав Фаберже - немецко-российский ювелир. Родился в 1814 году в Лифляндии. Далекие предки Фаберже жили во Франции. Они принадлежали к французским протестантам (гугенотам) и носили тогда фамилию Фаври. Из-за массовых истреблений гугенотов Фаври были вынуждены покинуть Францию. Они поселились в Германии, где со временем изменили фамилию на Фаберже.

В 1846 году у Густава родился сын Петер Карл Фаберже, который через некоторое количество времени совершит прорыв в ювелирном деле и трансформирует маленький магазин отца в крупный ювелирный центр, действующий и по сей день.

Карл Фаберже получил начальное образование в петербургской гимназии для детей низших слоев дворянства.

В 1860 году глава семейства передал свое дело заместителям и уехал с семьей в Дрезден. Тогда молодой Карл отправился в тур по Европе, начиная изучать искусство работы с драгоценными металлами, мастерство камнерезов и эмальеров Германии, Франции и Великобритании.

В 1872 году Карл Фаберже вернулся в Петербург в возрасте 26 лет. До своей смерти в 1882 году Езекия Пендин, деловой партнер Густава, был его наставником и учителем. В это время фирма занималась реставрацией и каталогизацией коллекции Императорского Эрмитажа. Это позволило Фаберже развивать свой вкус на произведениях старых мастеров, оттачивать мастерство.

Главные события 1882 года:

1. Ювелирный дом получил награду за изготовление искусных копий древнегреческих сокровищ, которые были представлены на выставке «Русского художественного и промышленного искусства». Александр III сказал, что не может отличить копию от оригинала и работа Фаберже должна находиться в Эрмитаже как пример мастерства русских ювелиров;

2. Карл занял должность управляющего компанией и получил звание мастера ювелирных дел;

3. к семейному ремеслу присоединился младший из сыновей Агафон Фаберже.

В 1885 году Карлу Фаберже присвоили звание ювелира Его Императорского Двора, и было позволено добавить Имперского двуглавого орла в герб фирмы. С этого момента дом Фаберже начинает работать над ювелирными изделиями с эмалью, которые позже отправятся на выставку в Нюрнберге. Пока коллеги творили в стиле ренессанс, рококо и ампир, Фаберже ударился в модерн. На выставках присматривался не только к новым тенденциям, но и к одаренным ювелирам. В итоге в многочисленных мастерских собралось до пяти сотен рабочих, и во главе каждой находился яркий талант, например, Михаил Перхин, эмальер, который позже станет одним из ведущих ювелиров компании Фаберже. Его мастерская прославилась своими предметами из многоцветного золота, а также золотыми и серебряными изделиями с прозрачной эмалью.

В 1893 году в Дрездене скончался Густав Фаберже.

На Всемирную выставку в Париже в 1900 году Карл Фаберже был приглашен в качестве члена жюри, что повлияло на отсутствие каких-либо наград, но не помешало миру лицезреть его шедевры, которые разрешено было выставить.

С 1903 года изделия Фаберже продаются в Лондоне, чему предшествовал грандиозный успех на Международной выставке в Париже (1900 г.), несмотря на бесконечную острую критику со стороны коллег. Попытки Фаберже работать в стиле модерн описывались как «посредственные». Причина заключалась в следующем: «Благодаря терпению и настойчивости русский мастер достигает достойного похвалы качества исполнения, но, оставаясь в рамках национальной традиции, он до сих пор игнорирует принципы новой декоративности, и потому вся его изобретательность остается зажатой в тисках воспоминаний... Мы сожалеем о том, что подобное совершенство исполнения не используется для создания более оригинальных произведений, или хотя бы одной крупной смелой работы.». И вопреки этому Фаберже в своей первой крупной выставке на Западе получает золотую медаль и орден Почетного легиона, его сын Евгений – звание и знак Офицера Академии, а главный мастер Перхин – бронзовую медаль. Изделия Фаберже оказали глубокое влияние на искусство своих традиционно мыслящих конкурентов. Вплоть до начала Первой мировой войны известные фирмы Картье, Бушерон (Франция), Фридландер (Германия), Колингвуд (Великобритания) и Кохерт (Австрия) находились в тени Фаберже.

В 1918 году ювелирный дом был национализирован большевиками. В начале года в доме набралось драгоценностей на семь с половиной млн рублей: 3 млн – уставный фонд фирмы и 4,5 млн – вещи семьи и те, что были приняты на хранение в главном здании, где находилась бронированная комната-сейф, устроенная по принципу лифта: она поднималась на ночь до второго этажа и держалась под током. Чтобы сохранить их, Карл Фаберже сдает дом швейцарской миссии, так как незадолго до этого вышел декрет, защищавший собственность иностранцев. Но спустя небольшой промежуток времени посол

Швейцарии, узнав о готовящемся нападении на миссию, переносит 27 чемоданов и саквояж ювелира с драгоценностями в норвежское посольство под охрану двух швейцарских студентов. Через день все чемоданы и саквояж были похищены, и найти никого из налетчиков не удалось.

В октябре 1918 года Карл Фаберже покинул Петербург, отправившись в Ригу. Но, когда революция настигла и Латвию, Фаберже вновь вернулся в Германию, где начинал изучать ремесло и получил ювелирное образование. Большевики тем временем арестовали двух его сыновей; его жене и младшему сыну удалось попасть в Финляндию. Из Германии в июле 1920 года Евгений, младший сын, увез Карла в Швейцарию к другим членам семьи, где он скончался 24 сентября, повторяя лишь два слова: «Жизнь пропала...». Через пять лет мир покинула и его жена. Александр и Евгений пытались восстановить семейный бизнес в Париже, изготавливая копии.

После окончания Второй мировой войны сыновья Карла, Евгений и Александр, узнали, что некий Сэм Рабин в 1937 в США основал одноименную компанию, производящую парфюмы, а также зарегистрировал товарный знак Фаберже для производства украшений. Так как после революции компания потеряла почти все, что было нажито, судебные процессы были невыгодны, поэтому был заключен договор, по которому торговый знак, зарегистрированный Рабином, может использоваться только для производства парфюмерии. Долгое время компания переходила из рук в руки. Лишь в 2007 году бизнесмен Брайан Гилбертсон выкупил все права на имя Фаберже, поставив перед собой цель – дать вторую жизнь ювелирному дому.

Самыми известными изделиями Фаберже являются императорские пасхальные яйца в количестве пятидесяти четырех штук. Каждое из них – единственный и неповторимый экземпляр, внутри которого находится сюрприз. Вся коллекция подписана разными ювелирами дома Фаберже, большинство из них изготовили вышеупомянутый Михаил Перхин и его правая рука Хенрик Вигстрём – один из известнейших финских ювелиров, который приехал в Петербург на заработки в 1878 году, а после смерти Перхина на него легла ответственность за все важнейшие заказы фирмы.

Первое яйцо было изготовлено в 1885 году по заказу Александра III для его жены Марии Федоровны. Оно имело механизм матрешки: первый наружный слой покрыт белой эмалью, имитирующей скорлупу, а внутри него находилась курочка, изготовленная из цветного золота. Последней «матрешкой» стали спрятанные в курочке копии императорской короны из золота с бриллиантами и цепочка с рубиновым кулоном.

Мария Федоровна была так очарована подарком, что Фаберже получил заказ изготавливать по яйцу ежегодно. Единственное условие – каждое следующее яйцо должно быть уникальным и содержать какой-либо сюрприз. Николай II сохранил эту традицию и каждую весну дарил два яйца – одно матери, второе – новой императрице Александре Федоровне.

Изготовление каждого яйца занимало около года. Вначале утверждался эскиз, после чего за работу принималась целая команда ювелиров фирмы. Помимо Фаберже, Перхина и Вигстрема на изделиях сохранились имена других дизайнеров и ювелиров: Августа Холмстрема, Альберта Хольстрома, Августа Холлминга, Франца Бирбаума и других. Также в команде состояла Альма Пиль – единственная женщина-художник, автор стиля «изморозь на хрустале», придумавшая «Зимнее яйцо».

Яйца изготавливались из драгоценных металлов, камней и других материалов. В ход шли эмаль и тонкая рука мастера-ювелира.

Сюрпризом в этих сувенирах являлись миниатюры с портретами того, кому яйцо предназначалось, и членов его семьи. Также выполнялись яйца-часы с заводными петухами и кукушками.

Стоимость одного яйца по ценам XIX-XX вв. варьировалась от 1500 до 28300 рублей.

Всего ювелирный дом Фаберже выпустил 71 яйцо. Сегодня известно, что яйца Фаберже хранятся в девяти странах мира: в России находится 25 штук, в Америке – 22, в остальных странах – по 1-3 экземпляра. Судьба 11 пасхальных яиц до сих пор остается неизвестной.

В 2014 году было объявлено об удивительной находке – одно из утерянных императорских яиц было случайно обнаружено на блошином рынке в США. Стоимость яйца – 33 миллиона долларов.

Таким образом, можно сделать вывод, что Карл Фаберже, как и фирма в целом, принадлежит к числу самых известных и почитаемых ювелиров в истории мирового искусства. Уникальный вклад дома Фаберже по своему величию сравнивают с достижениями Пушкина, Чайковского и Репина. К счастью, несмотря на бесчисленные сложности, большинство эксклюзивных шедевров великого мастера и сегодня можно увидеть в музеях и на выставках.

### **Список литературы:**

1. Бирбаум Ф.П. История фирмы Фаберже: По воспоминаниям гл. мастера фирмы Ф.П. Бирбаума: Посвящается 150-летию со дня основания фирмы, 1842-1992/публ. Т.Ф. Фаберже, В.В. Скурлова. - СПб.: АО "Рус. самоцветы", 1993. - 101 с.
2. Габсбург, Г. Фаберже: придворный ювелир / Г. Габсбург, М. Лопато. — Вашингтон: Фонд искусств Фаберже; Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1993. — 476 с.
3. Карпун А.Л. Русское ювелирное искусство второй половины XIX - XX века. М., 1994. - 132с.
4. Мунтян, Т.Н. Мир Фаберже [Указатель мастеров и владельцев ювелирных фирм, фабрик и мастерских составлен Т.Н. Мунтян и В.В. Скурловым. С.246 — 255]. – М.: Издательство Государственных музеев Московского Кремля, 1992. – 256 с.

5. Скурлов, В.В. Фаберже и русские придворные ювелиры / В. Скурлов, Г. Смородинова. — М.: ТЕРРА-Кн. клуб, 2001. — 112 с.

**Грубе Дарья Александровна**

2 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ И МИРОВОЗЗРЕНИЕ**

**Аннотация:** Мироззрение — концепция взглядов, оценок и образных изображений о мире и месте в нём человека, всеобщее обращение лица к окружающей реальности и самому себе, а также predetermined данными мнениями ключевые жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, взгляды знания и деятельности, ценностные ориентации. Мироззрение придаёт делу человека организованный, осмысленный и целенаправленный характер. Мироззрение близко связано с практическим взглядом человека к миру, а философия является теоретической базой, на которой базируются убеждения и представления индивида. Индивидуальный элемент в мироззрении сформулирован сильнее, чем в философии: два этих определения отличаются степенью обобщения. Мироззрение может являться довольно хаотичным, часто формируясь стихийно, спонтанно.

**Ключевые слова:** взгляды, мироззрение, убеждение, идеалы, взгляды, философия.

## **PHILOSOPHY AND WORLDVIEW**

**Summary:** Worldview is the concept of views, assessments and figurative images about the world and the place of a person in it, the universal appeal of a person to the surrounding reality and himself, as well as the key life positions of people predetermined by these opinions, their beliefs, ideals, views of knowledge and activity, value orientations. The worldview gives a person's business an organized, meaningful and purposeful character. The worldview is closely related to a person's practical view of the world, and philosophy is the theoretical basis on which the beliefs and ideas of an individual are based. The individual element in the worldview is formulated more strongly than in philosophy: these two definitions differ in the degree of generalization. The worldview can be quite chaotic, often forming spontaneously, spontaneously.

**Keywords:** views, worldview, beliefs, ideals, views, philosophy.

Философия — неподражаемая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая порядок познаний о фундаментальных принципах и

почвах гуманного бытия, об особенно коллективных сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и внутренней жизни во всех их основных проявлениях. Мироззрение стремится рациональными средствами создать максимально общую картину мира и места человека в нем. Каждая философская концепция является мироззрением, то есть суммой особенно распространенных мнений о мире.

Философия собирает теоретические основы мироззрения. Философия – это высший уровень и вид мироззрения, это рациональное и теоретически сформулированное мироззрение. Философия имеет форму общественной и личной совести, обладающей большей степенью научности, чем простое видение мира. Философия, в свою очередь, представляет собой определенное построение основных мыслей как часть общественной картины мира. Мироззрение – это обобщенное понятие суждений человека и общества о мире и личном пространстве в нем, представление и анализ человеком смысла своей жизни, судеб человечества, кроме того, комплекс общефилософских, научных, правовых, социальных, нравственных, религиозных, художественных ценностей, убеждений, взглядов и норм людей.

Мироззрение может быть идеалистическим и материалистическим. Идеализм — это общефилософское направление мысли, которое считает, что истинное бытие принадлежит духовной основе (разуму, воле), а не материи. Материализм — это общефилософское направление мысли, которое признает материю основой бытия. Согласно материализму, мир есть движущаяся материя, а духовное начало есть свойство мозга (высокоорганизованной материи).

Мироззрение есть в виде порядка ценностных ориентаций, верований и убеждений, идеалов, вдобавок манера жизни человека и общества. Вера является одной из ключевых основ духовного мира человека и человечества. Каждый человек, независимо от его требований, имеет веру. Неважно, что или кто. Вера дает надежду на лучшее и верит в будущее. У веры есть очень важный факт: без веры существовать невозможно. Чувство веры бессознательно, внутреннее чувство, в известной мере свойственное каждому человеку.

Идеал - это воплощение мечты человека. У каждого человека свои идеалы, и они часто не похожи на идеалы других людей. Все, о чем человек может мечтать, в одно мгновение становится идеалом. Убеждениям часто учат наши родители с детства. Но они обладают определенным свойством изменчивости. Каждый день человек узнает что-то новое, благодаря опыту и тренировкам он меняет свои убеждения в конкретной области. Убеждения составляют основу мироззрения. Ценностные ориентации - понятие о внутренних и материальных благах, которые общество признает доминирующей силой над собой, устанавливая действия, мысли и отношения людей. Ключевыми компонентами мироззрения являются знания и ценности.

Основными историческими типами мироззрения являются мифологическое, религиозное, философское и научное мироззрение. Мифологическое мироззрение характеризуется изобразительно-



символическим способом раскрытия и объяснения мира. Темой мифологии являются непрекращающиеся философские проблемы, такие как вопросы жизни и смерти, добра и зла, истории и культуры. Мифы объясняют существующие правила общественной жизни людей, их связь с природой и отвечают на вопросы о происхождении человека и мира, значении исторических событий, дают представление о дальнейшей жизни человека и мира. Для мифологического сознания установление и регулирование общественных отношений опирается на традицию, обряд, устоявшиеся нормы поведения и устоявшийся порядок ценностей. Мифология – это своего рода историческая основа, которой руководствуется человек. Последующие мнения, традиции и правила устанавливаются по мифологическим мировоззренческим нотам. Мир, в котором есть боги, защищен от невзгод и огражден, в нем уверены люди, а человек укрепляет это доверие традициями и обрядами. Одним из важнейших моментов в жизни человека являются обряды, определяющие их содержание: мифы, становятся реальностью, повторяющей предысторию.

Вид религиозного мировоззрения является особой формой сознания, особым общественным и социальным институтом. Понятие «религия» может трактоваться в двух значениях. В основном термин религия – это соединение, связь, связывание, союз. Таким образом религия предполагает связь, приобщение души человека к Высшей Реальности. А в меньшем значении представление религии сопряжено с ее определенным формулированием как социального феномена.

В отличие от мифологического мировоззрения религиозная вера предполагает, что отношения между человеком и миром являются отношениями господства и подчинения, а не отношениями родства. Постепенно складывается представление о едином Творце как основе мироздания (монотеизм). Бог выступает как высшая справедливость. Религиозные идеи выражаются в учении о Боге, о божественном сотворении мира, о бессмертии души, о божественных проповедях. Основными задачами религии являются:

1. Мировоззренческая цель состоит в том, что религия формирует универсальное представление о мире.
2. Компенсационное значение связано с тем, что религия компенсирует слабость человека по отношению к природе и отражает негативный оттенок в их отношениях.
3. Цель порядка состоит в том, чтобы религия воздействовала на отношения между людьми вообще и на личные поступки человека через представления, нормы, установки, предписания, традиции, обряды, обычаи, мораль.
4. Религия осуществляет развитую наследственность поколений и группировку индивидов по категориям и социальным институтам.

Что касается первобытных верований, то они выражались в тотемизме, магии, фетишизме, анимизме. Одними из самых значимых и популярных национальных религий являются зороастризм, иудаизм, индуизм,

конфуцианство, синтоизм, даосизм. Религии мира христианство, ислам и буддизм.

Наиболее развитой формой мировоззрения является философское мировоззрение, которое строится на основе рационального человеческого объяснения мира. Возникновение философии произошло в странах древнего мира, таких как Греция, Индия, Китай, Египет, в 1-м тысячелетии до нашей эры. Как самостоятельная наука философия формируется в VII–V вв. до н. э., что связано с происходящим в названных странах Древнего мира процессом дифференциации наук. Существуют различные представления о происхождении философии. И отсюда формируется несколько вариантов концепции его формирования:

1. Митогенный. Этот тип философии зародился на основе мифологии путем ее постепенной рационализации.
2. Эпистемогенный. Философия возникает в результате накопления научных знаний.
3. Социогенный. Философия возникла в результате развития социальных форм бытия, сложившихся в Древней Греции. Греческий полис стал новой формой сосуществования людей. Именно демократическое устройство греческого полиса способствовало формированию свободного и творческого мышления.

Одной из основных особенностей философии является то, что философия обращается к человеческому разуму, осуществляет разумное исследование человеческой жизни, доказывая его идеи и утверждения. Она закладывает основы рационального объяснения природы и общества. Второе состоит в том, что философия как мировоззрение предполагает возвышенные модификации понятия и становления общества и человека, открывает ценность и возможности научного, эстетического и нравственного познания мира человеком. В-третьих, философское мировоззрение формирует ключевые ценностные структуры личностного сознания, дает возможность человеку не только познавать, но и укреплять свою мирскую позицию, руководствоваться своими целями и идеалами. Философия есть мировоззрение понятийно-категориального, логико-рационального, рефлексивного уровня, и это отличает ее от мифологического и религиозного мировоззрения и таких нерелигиозных форм познания, как мировоззренческое, художественное и практическое познание, для которых основным уровнем является образный.

Научное мировоззрение основывается на знании и теоретическом осмыслении законов развития природы и общества. Кардинальный вопрос науки состоит в том, чтобы знать, каковы законы объективного мира. Объект науки раскрывается при изучении объектов действительности с целью получения объективных знаний о мире. Ключевой вопрос ученого – создание непредвзятой картины мира, что требует получения буквальной информации и формулирования теорий, достоверность которых может быть доказана экспериментально.

В заключение можно прийти к такому общему представлению о мире, обществе и человеке, которые создаются теоретиками и закрепляются в различных формах. Наиболее распространенными являются религия и философия. Они описывают мир в целом и человека как его часть, формулируют самые общие программы. Мировоззрение – целостное представление о мире и месте человека в нем. Таким образом, ментальное окно или мировоззрение зависит от ориентации человека. Это, в свою очередь, тоже зависит от многих факторов: исторических условий, социальных изменений. Мировоззрение есть вера, в остальном существенным поводом для позиции является сомнение, стремление к скептицизму. В результате, понятие мировоззрения представляет собой совокупность взглядов, оценок, принципов, определяющих общее видение, понимание мира и места человека в нем; это жизненная позиция, познавательная, ценностная и поведенческая направленность.

### Список литературы:

1. Дианова, В.М. Художественное и научное развитие мира: современное состояние проблемы. // Материалы научной конференции. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 1997.
2. Ильичев, Л.Ф. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1988.
3. Савцова, Н.И., Шуталева, В.В. Философия. Учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
4. Соловьев, В.С. Сочинения: в двух томах. – М.: Мысль, 1987.
5. Фролов, И.Т. Введение в философию: в двух частях. – М.: Политиздат, 1982.

**Грудогло Анастасия Дмитриевна**

2 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Философско-антропологическая мысль в России всегда занимала особое место. В отечественной философии тема человека развивалась независимо от мировоззрения мыслителя, затрагивалась многими писателями и философами, понималась не только как опыт непосредственного бытия человека, но и служила средством для постижения основ и движущих сил истории. Философия была неотъемлемой частью творчества, отечественные писатели строили свои повествования, опираясь на актуальные идеи своих современников. Место человека в мире и его сущность личности – вопрос, ответ на который

искали многие отечественные мыслители, ведь именно изучение человека сопутствовало пониманию его природы. Для более точного понимания проблемы стоит остановиться на особо выдающихся концепциях русских философов.

**Ключевые слова:** философия, проблема человека, русская философия, антропологическая философия, Г.С. Сковорода, А.Н. Радищев, В.Ф. Одоевский, П.Я. Чаадаев, А.И. Герцен, И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

## THE PROBLEM OF MAN IN RUSSIAN PHILOSOPHY

**Summary:** Philosophical and anthropological thought in Russia has always occupied a special place. In Russian philosophy, the theme of man developed independently of the thinker's worldview, was touched upon by many writers and philosophers, was understood not only as an experience of the direct existence of a person, but also served as a means to comprehend the foundations and driving forces of history. Philosophy was an integral part of creativity; Russian writers built their narratives based on the current ideas of their contemporaries. The place of man in the world and his essence of personality is a question, the answer to which many domestic thinkers were looking for, because it was the study of man that accompanied the understanding of his nature. For a more accurate understanding of the problem, it is worth dwelling on the particularly outstanding concepts of Russian philosophers.

**Keywords:** Philosophy, human problem, Russian philosophy, anthropological philosophy, G.S. Skovoroda, A.N. Radishchev, V.F. Odoevsky, P.Ya. Chaadaev, A.I. Herzen, I.V. Kireevsky, A.S. Khomyakov, F.M. Dostoevsky, L.N. Tolstoy.

История отечественной философии отличается своеобразным подходом к проблеме человека. Естественный и мистический взгляд на мир находятся в конфликте, и по сей день от этого идея каждого философа исключительна и критична. Идеи философов, частично, находились под влиянием друг друга, однако они представляли разные варианты для решения проблемы человеческой природы. Предлагаю, ознакомиться с особенно выдающимися отечественными философами и их концепциями.

Философия Григория Сковороды заключалась в поиске истинной сущности человека и роли православия в его жизни. Его мысль основывалась на своеобразной мистической гносеологии, которая предполагала «дуальность» мира, открывающегося человеку при познании. Сковорода утверждал, что познание человек не может полностью отыскать во внешнем мире, открывается оно лишь при взгляде через божественное, мыслитель называл это «познание в Боге». Мистическое познание мира человеку было доступно лишь в осознании себя как части чего-то божественного, через непреклонное следование своему «сердцу»: «всяк есть то, каково сердце в нем, всему в человеке глава есть сердце – оно и есть истинный человек». По философии Сковороды «сердце» - точка объединения всей его духовности и внутренних способностей. В сердце человек способен отыскать все скрытые свои связи с миром и другими людьми, что и есть

Бог. Последующие философы тоже будут включать в свои учения это понятие. Важнейшим определением философ считает человеческую индивидуальность, что проходит через все его проявления, как во внешнем мире, так и в мистическом.

На втором этапе европейского Просвещения, когда главной темой для изучения служит человеческая природа, в творчестве А.Н. Радищева появляется проблема человека. Мысль Радищева опирается на естественно - научное и философское знание: человека он рассматривает комплексно, как сложное, единое и многогранное существо. Философ выделяет три способа анализа человека: предметный, функциональный и историко-генетический способ. Свой философский трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии» Радищев целиком посвящает изучению человеческой природы, где он выделяет «единоутробность» человека и природы, противопоставляя это врожденной особенности человека развиваться непредсказуемо, самостоятельно познавать и изучать. По Радищеву, человек есть микрокосм, что раскрывается в своем глубинном внутреннем единстве.

Философия В.Ф. Одоевского основывается на главном, по его мнению, человеческом качестве – «инстинктуальной силе», его учения совмещают в себе идеи Просвещения и западноевропейских и восточных мистиков. Одоевский утверждал, что человеческое и природное развитие зависимо друг от друга, ведь человеческий инстинкт способен проникать в самую сущность мира. Одоевский считал, что по-настоящему плодотворное познание мира должно подразумевать объединение эмпирического и рационального подхода к природе с эстетическим и религиозным отношением к ней.

П. Я. Чаадаев твердо взялся за рассмотрение проблемы человека. Мыслитель считал, что человек есть единство физического и духовного, что упраздняется сама природа человека и возникает новый человек, созданный Христом. Чаадаев был не согласен с изучением феномена человека через самого человека, он не должен был обособляться от божественного начала. Чтобы раскрыть саму загадку человеческой души, нужно было проследить сам диалог божественной души с человеческой. Христианство было своего рода путем разгадки природы человека, его судьбы и смерти, которая открывала новое начало в духовном мире.

Полным иррациональности, непредсказуемости и бессмысленности находит мир А.И. Герцен. Исходя из внешнего мира и природы, человек представлялся философу существом, которое находится в полном подчинении случайности этого мира. Герцен утверждает, что человек един с окружением, но абсолютно одинок: ни наука, ни религия не могут считаться для человека истинной опорой. Философия мыслителя отвергает «дуальность» мира, христианство лишь вносит хаос в умы людей, утверждая, что человек разделяется на душу и тело. Герцен считал, что только практическая деятельность может реализовать человека и его свободу. Именно отдельно действующие личности и определяют ход истории. Герцен считал подчинение

личности социуму лишь продолжением человеческих жертвоприношений в цивилизованной форме. Человек может опираться лишь на себя и на свою свободу.

Философия И.В. Киреевского рассматривала цельность духа в качестве основного понятия. Мыслитель считал, что истина не будет доступна человеку до тех пор, пока его внутренний мир и дух не будет целен. Киреевский подвергал критике рационализм, основываясь на философскую концепцию человека. Личность, по его мнению, имела внутренний стержень и духовную целостность благодаря тому, что не испытывала влияния рационализма. Рационализм – главная опасность личности. Под рационализмом личность человека раскалывается на разные духовные функции, что недостаточно близки друг с другом. По мнению Киреевского, личность утратила изначальную целостность на Западе. Киреевский приходит к выводу, что найти тот внутренний центр, где все духовные части сливаются воедино, может найти человек, одухотворенный и верующий, отданный православию.

А.С. Хомяков развил тему христианства в философии, он акцентировал внимание на соборности – глубокая потребность человека, который стремится обладать глобальным человеческим опытом. Именно Церковь делает человека гениальным обладателем Духа, именно она знакомит человека с пониманием Божьего Духа, как органического духовного единства всего сущего. По концепции Хомякова религия и церковь являются для человека сущностью самой жизни. Философ выступает против индивидуализма, против обособления личности от мира. Внутреннее единство с Церковью должно быть добровольным и чистым решением человека.

Философию о Боге и человеке также изучает Ф.М. Достоевский, его произведения является своего рода отражением проблем, что связаны с важностью и сложностью жизненного выбора, но решение которых остановит бессмысленность бытия. По Достоевскому, человек – иррациональное и свободолюбивое существо, чья жизнь складывается из постоянного выбора. Человеческая душа есть совокупность низменного и высокого, отчего человек – самое противоречивое существо. Но даже эта противоречивость не мешает существованию человека находиться в единстве с самим собой. Обращаясь к Богу, человек сталкивается с равнодушием, человеческая натура слишком своенравна, чтобы подчиняться божественным законам. Возможностью показать «бунт» против Бога служит душа, готовая на искушение, для которой наступает гармония лишь после познания связи себя с окружающим его миром.

В своем творчестве Л.Н. Толстой акцентирует внимание на важной составляющей человеческой жизни – морали. Человек стремится к познанию его бытия и смысла жизни, поэтому признает важность религии. Толстой раскрывает, что цивилизованная жизнь не имеет никакого смысла, ведь она не несет в себе ценности бытия, а наоборот, лишь искажает ее. Современное общество утратило понимание назначения жизни, отпустило веру в человеческую душу и в Бога. Вера в Бога, по Толстому, есть знание добра,

надежды на кульминацию жизни и ее благополучное завершение. Слияние человека с Богом улучшает человека, делает его духовно открытым для окружающего мира, человек должен бороться со злом в себе, чтобы самосовершенствоваться. Толстой находил истинный нравственный смысл анализируя обычный люд, их труд и жизнь. Лев Николаевич сотворил собственную вариацию христианства, изменив Евангелие и оставляя в ней только то, что есть разумно и правильно, исключая божественную натуру Христа. Толстой отвергал реальность его воскрешения и сотворенные им чудеса. Однако философ призывал человека вернуться к его религиозным истокам, объясняя это тем, что жизнь безрелигиозная лишена смысла, не имеет веры в абсолют добра. Толстой стремился показать человеку мир религиозный, построив на этом культуру, однако религия эта была подобна этике. Философ пытался подчинить жизнь и ее своды к одному началу моральности - и человека, и науку, и государство. Этот этический максимализм подвел Льва Николаевича к отвержению всех ценностей культуры, к культурному и историческому нигилизму. Мыслитель выступал против власти как таковой, считал, что для человека она несет лишь духовную гибель, и ее было необходимо упразднить. Толстой предлагал избавиться от власти не насилем, а путем отказа от недобровольно навязанных человеку обязанностей и работ на общество и государство. Философ не верил в счастливую жизнь личности, считал, что личность смертна, как и тело. Существование личное для него было призрачным и ограниченным, ведь для умиротворенной и спокойной жизни нужно было идти на жертвы, отказавшись от своей личности. Толстой утверждал, что личная свобода человеку не дана, она есть лишь призрачная надежда на его существование в духовной обособленности от мира и социума.

Отечественная философия, бесспорно, очень самобытна и разнообразна в своем проявлении. Проблемой человека и его натурой интересовались все люди образованные и ознакомленные с трактатами своих современников, историки, писатели и научные деятели. Решение проблемы человека открыло бы знание не только о самом человеке, но и свойствах мира, построении государств, процессе развития цивилизаций. Человек верит в цельность своей природы, поэтому ищет законы, по которым эта натура существует. Человек существует уже относительно долго, и все это время он развивался, передавая свою мудрость следующим поколениям и подчиняя законам все больше явлений. Возможно, однажды, и сам человек будет поддаваться определенным законам, и тайна его природы будет раскрыта.

### **Список литературы:**

1. Акулинин, В.Н. Философия всеединства: От В.С. Соловьева к П.А. Флоренскому. Отв. ред. Г.А. Антипов - Новосибирск: Сиб. Отделение, 1990.
2. Бердяев, Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века // Мыслители русского зарубежья. СПб., 1992.
3. Герцен, А.И. С того берега // Герцен А. Собр. соч. в 9 т. Т.3. М., 1956.

4. Евлампиев, И.И. Антропология Достоевского // Вече. Альманах русской философии и культуры. СПб., 1997. Вып. 8.
5. Евлампиев, И.И. Кириллов и Христос. Самоубийцы Достоевского и проблемы бессмертия // Вопросы философии. - 1998. - № 3. - С.18-34.

**Гулиева Айсель Адалятовна**

2 ШДП-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **КАСТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИНДИИ**

**Аннотация:** Касты в Индии зародились в глубокой древности, однако они существуют в наши дни. Такое разделение общества мешает индийцам развиваться, но избавиться от этого они не готовы. Густонаселенная страна, где мнение людей из городов и деревень сильно различается. Данная работа посвящена разбору темы каст в современной Индии. Приведены примеры, как касты сейчас затрагивают жителей этой страны и с какими проблемами доводится сталкиваться индийцам. Рассказывается, кто такие далиты и с чем им приходится мириться. Поднимается тема кастовости в Болливуде.

**Ключевые слова:** Индия, касты, варны, далиты, позитивная дискриминация, индуизм.

### **CASTES IN MODERN INDIA**

**Summary:** Castes in India originated in ancient times, but they exist today. This division of society prevents the Indians from developing, but they are not ready to get rid of this. A densely populated country where the opinions of people from towns and villages differ greatly. This work is devoted to the analysis of the topic of castes in modern India. Examples are given of how castes now affect the inhabitants of this country and what problems Indians have to face. It tells who the Dalits are and what they have to put up with. The topic of caste in Bollywood is being raised.

**Keywords:** India, castes, varnas, dalits, positive discrimination, Hinduism.

Касты в Индии зародились в глубокой древности, но откуда они появились никому не известно. Кастовость относилась и относится к людям, исповедующим индуизм, это около 80% от всего населения. Исторически индийское общество делилось на 4 варны: брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры. Брахманы (жрецы, ученые), кшатрии (воины, цари), вайшьи (земледельцы, торговцы и т.п.) и шудры (слуги, подчиненные люди). Неприкасаемые не входили ни в одну из варн. Они занимались самыми грязными работами: убирали



улицы и туалеты, сжигали мертвых животных, выделывали кожу. Исторически каста человека определялась профессией, которой занималась его семья. Каждая каста позже расслоилась на их множество, таким образом только низких более тысячи.

Четко и устойчиво зафиксировано, что касту менять нельзя. Это возможно только после смерти. Стоит отметить, что последующая жизнь зависела от поступков в настоящей жизни. Выполняя и принимая всё, что выпадает на долю той или иной касты, в следующей жизни появляется возможность переместиться в другую, более высокую. Решив поменять касту, индуист совершает грех и при реинкарнации получит худшее перерождение.

В современной Индии на законодательном уровне дискриминация на основе касты считается незаконной. Можно сказать, что деления на касты не существует. В 1947 году страна получила независимость, и тогда с 1950 года в силу вступила новая Конституция, которая отменила кастовые привилегии, все стали равны. С того времени неприкасаемых начали называть – Далиты, Хариджань или Списочные. Новые наименование использовали, чтобы избежать не политкорректного «неприкасаемые».

Несмотря на отмену законодательством кастовости победить деление в обществе оказалось не так просто. Списочные в глазах индийцев других каст не считаются равными. Поэтому власти составляют кастовые списки, по ним резервируются места в органах власти, на госпредприятиях, в государственных вузах и т.п. Сегодня в список, попасть в который уже мечтают многие, на федеральном уровне внесено около 1100 каст.<sup>2</sup> Данные списки называют позитивной дискриминацией. Это очень давняя проблема, которую пытаются решить с помощью социализации далитов, дать им возможность получать образование, приличное трудоустройство и т.п. По итогу система пособий для далитов начала лишь укреплять проблему, а не решать. Ведь, чтобы получить льготы необходимо отнести себя к той или иной касте и быть её правильным членом. Тем самым произошло укрепление кастовой системы. Однако, борьба с разделением общества понемногу продвигается, как пример можно привести интересный и весьма необычный случай девушки родом с юга Индии. 5 февраля 2019 года адвокат Снеха Партхибараджа из города Веллуру стала первым человеком в Индии, которая добилась официально не иметь принадлежности ни к одной из религий и ни к одной касте. В Индии, графы "каста" и "религия", которые вам нужно заполнить, все еще присутствуют во многих формах. Некоторые из этих полей в формах также являются обязательными, и у вас не всегда есть возможность оставить их пустыми. В семье Снехи не верили ни в какую религию или касту. С самого рождения во всех графах для указания этих пунктов у неё написано нуль или пусто. Но к заполненным ею документами с неё требовали приложение официального сертификата для подтверждения. Тогда Снеха начала свою борьбу. Она добивалась этого девять лет и в конечном итоге победила. Это была громкая новость и показатель для всей страны. Известные

политики и медийные личности отреагировали на успех девушки. Многие считают, что она пробудила в индийцах давно дремлющее желание.

Часто причиной существования кастовой системы в современном индийском обществе служат жители сёл и деревень. Там существует четкое деление, вплоть до ограничений в одежде, посещения храмов, обрядов бракосочетания и т.д. Индия аграрная страна и большую часть населения всё же составляют люди из менее развитых регионов. В их понимании все традиции остаются прежними, и они соблюдают культовые практики. Однако, города становятся местом размытия кастовости. В мегаполисах происходят столкновения двух точек зрения. Традиционные представления разрушаются, когда коррективы вносит современность. Например, существует каста плотников, кожевников, но не существует касты программистов или летчиков. Люди подобных профессий вне системы. Для индийцев, проживающих в городе касты не имеют столь важного значения, это меньше входит в их образ жизни. В одном из высших учебных заведений на одной кафедре работал преподаватель далит и преподавательница из касты брахманов у них был роман и все относились к этому спокойно, но когда они объявили о своем бракосочетании их исключили из кафедры. Эта ситуация показывает, насколько глубоко кастовые различия сидят в обществе.

Мы приходим к выводу, что для жителей Индии, это разделение очень важно. Они не хотят отпускать старый строй общества. Особенно сильное влияние касты оказывают на брак. Например, на самом популярном индийском сайте знакомств необходимо указать касту. Принадлежность к системе слишком сильно влияет на качество жизни человека из Индии. Для далита в любом случае меньше возможности на хорошую жизнь. Однако, существуют хорошие примеры перемен в Индии. Один из них индийский кинематограф, который действительно стал витриной новой Индии. Традиционалисты не случайно обвиняют киностудии, прежде всего, конечно, Болливуд, в «развращении молодежи». Киногерои современности мало похожи на традиционных забитых домохозяйек-индианок и на «правильных» юношей. Кино демонстрирует уверенного в себе и решительного героя, который мало интересуется кастовыми вопросами, – для Болливуда самое важное не каста, а любовь. Легенда индийского кино, знаменитый актер Амиабх Баччан некоторое время назад шокировал традиционалистскую общественность, заявив, что совсем не верит в касту, а считает себя просто индийцем. Это был нарочитый вызов «старой Индии». В семье Баччан, правда, нет далитов. Правозащитники отмечают, что представительство низкокастовых в кино явно недостаточное, однако далиты есть в Болливуде. Можно только назвать таких популярных актрис, как Дивья Бхарати или Пунам Мехми. Немало далитов и среди популярных певцов и певиц.

Таким образом хочу подвести итог. Кастовая система очень замедляет развитие Индии. Во времена средневековья Европы Индия хорошо развивалась в науке и философии. К сожалению, касты и колонизация Великобританией помешали ей двигаться вперед. Даже став независимой страной разделение на

касты слишком сильно укрепились в обществе. Поэтому это до сих пор является одним из определяющих факторов культурной, социально-экономической и политической жизни Индии.

### **Список литературы:**

1. Касты в Индии: от древности до современности // indianochka.ru — 2013 — URL: <https://indianochka.ru/kultura/obshhestvo/kasty.html> (дата обращения: 09.12.2013)
2. Евгений Пахомов. Почему в Индии начались кастовые бунты // stavroskrest.ru — 2016 — URL: <https://stavroskrest.ru/content/evgeniy-pahomov-pochemu-v-indii-nachalis-kastovye-bunty> ( дата обращения: 29.03 2016)
3. Печать далита // brics magazine — 2015 — URL: <https://www.bricsmagazine.com/ru/articles/pechat-dalita> (дата обращения: 30.10.2022 )

**Гурченкова Камилла Владимировна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ГОРОД ТОЛЬЯТТИ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ**

**Аннотация:** Город Тольятти имеет по-настоящему богатую историю развития. От крепости для притесненных народов, до одного из самых крупных промышленных центров страны. Он не стоит на месте, а продолжает свое развитие, поэтому в город тянется все больше молодежи, людей, которые активно занимаются бизнесом и многие другие.

**Ключевые слова:** калмыки, химическая промышленность, Ставрополь, курорт, «АвтоВАЗ», «Куйбышевгидрострой».

## **CITY OF TOGLIATTI: THE HISTORY OF THE CREATION AND DEVELOPMENT OF INFRASTRUCTURE**

**Summary:** The city of Togliatti has a truly rich history of development. From a fortress for oppressed peoples, to one of the largest industrial centers of the country. It does not stand still, but continues its development, so more and more young people, people who are actively engaged in business and many others are drawn to the city.

**Keywords:** Kalmyks, chemical industry, Stavropol, resort, «AvtoVAZ», «Kuybyshevgidrostroy».

Изначально город Тольятти именовался, как Ставрополь. Однако, чтобы избежать путаницы с городом на Северном Кавказе уточняли —Ставрополь-на-Волге или Ставрополь-Волжский. Ставрополь был основан в 1737 г. и расположился на левом берегу реки Волги, а именно в Куйбышевском водохранилище. Основателем является Василий Никитич Татищев (1686-1750) – российский инженер-артиллерист, историк, географ, экономист и государственный деятель. Город и окружающие его земли должны были стать убежищем для калмыков-христиан, которые кочевали в Нижнем Поволжье. Они подвергались преследованием со соплеменников–буддистов. В результате этих событий была воздвигнута небольшая крепость в одном из прекраснейших мест Среднего Поволжья, напротив Жигулевских гор.

Так в 1739 г. город получил название Ставрополь. «Город святого креста» - именно такое значение имел город в переводе с греческого языка. В крепости нашли себе убежище: калмыцкая знать, казаки, русские солдаты, ремесленники и купцы. Все они переселились, чтобы охранять крепость и удовлетворять запросы кочевников в товарах.

Когда происходило переселение, российское государство пожертвовало калмыкам богатые земельные пожалования. Они находились на берегах рек Сок и Черемшан. Эти земли были отлично пригодны для ведения кочевого хозяйства. Поэтому государство предполагало, что калмыки станут вести быт так же, как и оседлые казаки. Однако, калмыцкий народ не воспользовался такой возможностью. В результате чего, калмыцкие земли стали осваивать русские, мордовские и чувашские крестьяне. Таким образом, началась русская колонизация земель, которая в XVIII в. основала Ставропольскую провинцию, а в XIX в. – Ставропольский уезд. 70 тыс. человек – именно столько проживало в уезде в конце XVIII в. А уже к началу XX в. в Ставрополе проживало более 300 тыс. человек. Однако, в конце XVIII в. численность ставропольских калмыков начинает уменьшаться, так как состав известного Ставропольского калмыцкого войска постепенно сокращается.

Так как город являлся военным и административным центром, в нем плохо развивалась инфраструктура. Местные жители занимались рыболовством и хлебопашеством, а также выращиванием арбузов, которые были известны во всем Поволжье из-за благоприятных климатических условий.

В конце XIX в. город начинает набирать популярность среди туристов. Жигулевские горы и живописные места вокруг них все больше привлекают людей своей красотой. Начинается строительство речного порта, а также организуются прогулки на пароходах по Волге. Уже в начале XX в. Ставрополь становится курортным городом, куда многие приезжали отдыхать и проходить лечение, в том числе, например, такие известные люди, как И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. М. Горький, В. И. Ленин.

Революционные потрясения начала XX в. также коснулась Ставрополя, как и других городов. Одной из причин того, что ставропольцы встали на сторону революции было то, что происходило постепенное падение доходов и рост

малоземелья. Также в городе сформировалась ячейка революционной партии эсеров (социалистов-революционеров) – радикальной социалистической партии, идеологических наследников народничества. Они заручились поддержкой крестьян и небольшого количества интеллигенции.

Революция 1917 г. не нанесла сильного ущерба городу, в отличие от Первой мировой войны. Большинство мужчин были отправлены на фронт, лошади были изъяты из сельского хозяйства. Резкое сокращение доходов от отдыхающих и туристов, приток беженцев плохо повлияли на хозяйство Ставрополя. В городе усугубился земельный вопрос. Ставропольцы требовали сокращения помещичьего землевладения и перераспределения земельных участков в пользу крестьян. Хотя в итоге проблема была решена, город ждали более крупные перемены.

В Ставрополе 1921–1922 гг. голод стал самой главной проблемой. Так как численность населения сократилась, а некоторая часть инфраструктуры была разрушена, городское хозяйство перестало справляться со своими задачами. Город был вынужден приостановить свою деятельность в качестве курорта. В связи с этим, Ставрополь был на время «разжалован» в село. В период НЭПа и коллективизации 1930-х гг. город существовал лишь как районный центр для небольшой сельской округи. При этом в 1920-е гг. экономика поволжского города стала восстанавливаться. Возобновили свою деятельность мельницы, небольшие промышленные предприятия и лавки. Через некоторое время Ставрополь приобрел мясомолочную специализацию. Происходит насыщение сельскохозяйственной техникой, что привело к постепенному росту урожайности в местных колхозах.

Великая Отечественная война стала большим испытанием для ставропольцев, как и для всех граждан СССР. Население Ставрополя внесло большой вклад в победу над фашистами. Они храбро сражались на фронтах и не покладая рук трудились в тылу. Ставрополь гордится подвигами таких людей, как Е. А. Никонова, А. И. Грачёва, В. П. Носова и многих других. С началом массовой мобилизации людей и техники, экономика города и района стала испытывать большую нагрузку. В 1943 г. на Самарской Луке были открыты месторождения девонской нефти, которые впоследствии превратили Среднее Поволжье в новый центр нефтедобычи в Советском Союзе, известный как «Второе Баку».

В период с конца 1940-х –1950-х гг. Советский Союз начал внедрять новые планы по развитию экономики страны. Так, в 1949 г., когда Ставрополь вновь вернул себе статус города, начинается строительство Куйбышевской ГЭС им. В. И. Ленина (в настоящее время Волжская ГЭС). Благодаря этому, город превратился в один из значимых промышленных центров страны. Для строительства гидроэлектростанции была создана специальная строительная организация – «Куйбышевгидрострой». Также в этот период времени на берегах реки Волги создаются комплексы заводов по производству бетона и изготовлению конструкций из него. Также начинается строительство

автомобильных и железнодорожных путей. Однако, из-за того, что Ставрополь могло затопить, были возведены плотины и произошло перенесение города на другое место.

Благодаря тому, что в годы Великой Отечественной войны были открыты крупные месторождения нефти, Ставрополь становится платформой для ряда значимых промышленных объектов. Рядом с гидроэлектростанцией были возведены такие химические предприятия, как завод синтетического каучука и заводы по производству фосфатных и азотных удобрений. Строительство этих предприятий происходило в 1950-х – 1960-е гг. Также через некоторое время был построен Тольяттинский азотный завод – один из крупнейших мировых производителей азота. Город постепенно ушел от узкой специализации на производстве химической продукции. В конце 1960-х гг. структура экономики города дополнили машиностроение, электроэнергетика и химическая промышленность.

Постепенно поволжский город превращался в современный промышленный центр с развитой сферой обслуживания. Происходило строительство пятиэтажных домов со всеми бытовыми удобствами, магазинов, школ, библиотек и других важных объектов городской инфраструктуры. В связи с этим произошел колоссальный приток нового населения.

В то же время состоялось и переименование города. Для укрепления связей с Италией, а также увековечивания памяти выдающегося деятеля Коминтерна и руководителя итальянских коммунистов, в 1964 г. Ставрополь был переименован в честь Пальмиро Тольятти. Получив новое имя, город за два последующих десятилетия превратился в передовой промышленный центр, где нашли свою призвание тысячи молодых строителей, рабочих, инженеров и ученых. Тольятти продолжал развиваться как центр советского машиностроения, которое в конце 1960-х годов выходит на новый уровень. В 1966 г. в Тольятти начинается строительство крупнейшего в СССР завода по производству легковых автомобилей – «АвтоВАЗа». Главной целью завода было декларировано производить качественные легковые автомобили по доступным ценам для всего населения СССР. Можно сказать, что цель оказалась достигнутой, и уже в XXI в. автомобили Волжского автозавода остаются наиболее доступными для россиян...

В настоящее время Тольятти не намерен останавливаться на достигнутом, он стремительно развивается вместе со страной. Помимо машиностроительной и химической отраслей, развивается информационная индустрия – в Тольятти был создан современный IT-парк «Жигулевская долина». В XXI в. намечается дальнейшее расширение города в промышленной сфере и превращение его в один из крупнейших экономических центров Российской Федерации.

### **Список литературы:**

1. Администрация городского округа Тольятти [Электронный ресурс] - URL: <https://tgl.ru/history/> (Дата обращения на ресурс 04.11.2022)

2. Официальный сайт АО АВТОВАЗ [Электронный ресурс] - URL: [http://info.avtovaz.ru/pages/section\\_5641/5727.html](http://info.avtovaz.ru/pages/section_5641/5727.html) (Дата обращения на ресурс 04.11.2022)
3. Тольятти достопримечательности и история города. [Электронный ресурс] - URL: <https://travellguide.ru/russia/togliatti.html> (Дата обращения на ресурс 04.11.2022)
4. Фабьен Белла: Тольятти. Рождение нового города. TATLIN, 2014 г. - 144 с.

**Гурьева Ксения Ильинична**

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена обзору этапов формирования научной психологии с древнейших времен до наших дней. Претерпев много изменений на протяжении нескольких тысячелетий, современная научная психология охватывает практически все сферы жизни человека, ее знания стали доступны для всех желающих и интересующихся наукой.

**Ключевые слова:** психология, наука, история, психические явления, философия, теология.

## **MAIN STAGES OF FORMATION OF MODERN PSYCHOLOGY AS A SCIENCE**

**Summary:** This article is devoted to the review of the stages of the formation of scientific psychology from ancient times to the present day. Having undergone many changes over several millennia, modern scientific psychology covers almost all spheres of human life, its knowledge has become available to everyone interested in science.

**Keywords:** psychology, science, history, mental phenomena, philosophy, theology.

Психология – это наука о психике и психических явлениях, которая существует уже более двух с половиной тысяч лет.

Современная психология имеет опыт разнообразных практик работы с людьми для оказания им психологической помощи. Проблемы и задачи, решаемые совместно учеными-психологами и психологами-практиками, настолько многообразны, что, в принципе, не представляется возможным дать простую, терминологически точную и исчерпывающую характеристику

предмета изучения психологии. Но можно перечислить явления, которые современная психология, как наука, традиционно изучает. К ним относятся познавательные процессы, психические состояния и психологические (индивидуальные, личностные) свойства людей, а также социально-психологические явления, возникающие в процессе общения и взаимодействия людей.

Сам термин «психология» происходит из древнегреческого языка и в буквальном смысле означает «наука о душе» («ψυχολογία»: «ψυχή» – «душа», «λόγος» – «понятие», «учение»). У философов Древней Греции этот термин означал учение о «ведении души» и впервые с таким смыслом его начал употреблять Пифагор (V век до н.э.). В научном понимании термин «психология» для обозначения «науки о душе» в 1590 г. использует в своих трудах немецкий схоласт Рудольф Гоклениус. В философский язык термин «психология» окончательно ввел в XVIII веке немецкий философ Христиан Вольф (1679–1754) в своих книгах «Рациональная психология» и «Эмпирическая психология».

В начале XX века немецкий ученый Г. Эббингауз писал, что у психологии длинная предыстория и короткая история. Конечно, он имел в виду экспериментальную психологию, которой было около полувека в то время. На самом деле можно выделить несколько основных исторических этапов развития психологии: античный период, период Средневековья, эпоха Возрождения и период Нового времени, XIX век, XX век, и начало XXI в. Последние три века можно выделить отдельными пунктами, так как развитие психологии устремляется вслед за технократическим прогрессом.

Представления о душе существовали с древнейших времен, предшествуя первым научным взглядам на ее природу. Возникли эти представления в системе первобытных верований человека. Общая их черта заключалась в неизменном придании им таинственности и сакральности, веровании в существовании душ у неживой природы.

Как известно, античный период – это время становления, расцвета и упадка греко-римской цивилизации. И именно в этот период появляются первые попытки рационального объяснения внутреннего психического мира человека. Античная психология как наука сформировалась в древней философии и на протяжении нескольких веков была тесно с ней переплетена. В ее развитии выделяют ряд этапов, определяющихся доминирующими подходами в понимании и объяснении человека и его души.

Первый этап называется античной протофилософией (VI–IV вв. до н.э.), который включает в себя ионийскую философию (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит), италийскую философию (Пифагорский союз и школа элеатов – Ксенофан, Парменид, Зенон), а также философские учения Эмпедокла и Анаксагора. Для этого этапа характерно появление основных положений материалистического подхода, в рамках которого были сформулированы важнейшие вопросы психологии: что такое душа и в чем заключаются ее



функции, из чего состоит душа, как происходит познание мира и что является регулятором психического поведения, а также имеет ли человек свободу в регулировании своего поведения.

Второй этап – классический период античной психологии (IV–II вв. до н.э.), который знаменует собой поворотный момент в развитии научной мысли. К этому периоду относятся труды таких великих философов, как Сократ и Платон, которые заложили основу идеалистической трактовки души, а также Аристотель, теория которого считается вершиной греческой психологии. В этот период душа определяется как идеальная сущность, которая наделяется разумом и нравственностью. Именно разум выходит на первый план как основной регулятор поведения человека и источника знаний о мире и истине.

Третий этап – период эллинизма (II в. до н.э. – III–IV вв. н.э.). Этот этап характеризуется перемещением основных психологических школ из Греции в Рим в результате завоевательных походов Александра Македонского и возникновения Римской империи. Философские течения того времени представляли собой модификацию и развитие уже существующих идей. Самыми известными и ведущими среди них были: перипатетика (идеи Аристотеля), стоицизм (идеи Гераклита), эпикуреизм (развитие концепции Демокрита), платонизм (развитие идей Платона) и раннехристианская патристика. В трудах Аристотеля античное учение о душе было представлено в наиболее полном и систематизированном виде.

Эпоха Средних веков и Возрождения занимает период от IV в. до начала XVII в. Как известно, это период возникновения, расцвета и упадка феодального строя. Характеризуется этот период, по мнению многих историков, общественным регрессом и культурным застоём. Античную науку в это время сменяет теология – совокупность религиозных доктрин, касающихся существования и деяний Бога. Зависимость от религии предопределила представления о человеке, природе и структуре души, поставила вопрос о связи и взаимовлияниях знания и веры. При этом теология эпохи Средневековья использует многие положения о душе из античной психологии Аристотеля и Платона для доказательства существования Бога и божественного происхождения души. Выделяют три этапа становления христианской религиозной мысли: этап апологетики (II–IV вв.), исторически предшествующий Средневековью; этап патристики (IV–VIII вв., период Раннего Средневековья); этап схоластики (XI–XIV вв., Позднее Средневековье).

В период Позднего Средневековья и в эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.) началось освобождение научной мысли от религиозных догм. Наука не только преодолевает сакральность и схоластику, но и возвращается к важнейшим принципам античной философии. Психология отделяется от теологии и на первый план вновь выходят проблемы человека, его существования и переживаний.

XVII век, эпоха Нового Времени – это время научной революции и торжества нового мировоззрения, что оказывает значительное влияние на

развитие психологических идей и на все науки в целом. К изучению психических явлений начали подходить опытным путем, а в психологических исследованиях на первый план выходят проблемы познания. В изучении же процессов познания намечаются два разных подхода: сенсуализм (эмпиризм) – метод познания через чувственные ощущения, и рационализм. В целом, психологические концепции этой эпохи сыграли огромную позитивную роль в интеллектуальной жизни Европы.

В XVIII веке впервые были предприняты попытки систематизировать накопленные знания опытной психологии. Такой труд систематизации представил английский ученый Д. Беркли, который занял при этом однозначно выраженную эмпирическую позицию в понимании сущности и происхождения психических явлений, используя идеи ассоцианизма. Высшей точки своего развития ассоцианизм достигает в трудах других английских ученых: Д. Гартли, Джона С. Милля и Джеймса Милля. Однако, этот метод познания оказался не в состоянии объяснить многие психические явления. Тем не менее, теории XVII–XVIII веков подготовили почву для выдающихся достижений научной мысли следующего столетия.

XIX век стал решающим для становления психологии как науки. Психология принимает статус прикладной науки и становится полностью самостоятельной экспериментальной наукой, привлекая повышенное внимание многих людей. В первой половине этого века трудами физиологов и физиков была подготовлена научная и техническая база для создания и оснащения приборами психологических лабораторий. Ключевую роль в создании такой базы сыграли открытия ученых анатомов и физиологов, занимавшихся изучением устройства и работы органов чувств человека. Затем, в начале второй половины XIX века, произошло открытие закона, связывающего психические явления с физическими – это так называемый «Основной психофизический закон», открытый немецкими учеными Э. Вебером и Г. Фехнером, или, по-другому, закон Вебера-Фехнера.

В последней четверти XIX века, в 1879 году, на кафедре философии Лейпцигского университета в Германии открывается первая в мире лаборатория экспериментальной психологии, а вскоре на ее базе был создан первый в мире психологический институт, существующий по настоящее время. Вскоре аналогичные лаборатории и институты стали открываться в ведущих странах мира (Россия, Германия, Франция, США) и начала складываться так называемая академическая психология, то есть научно-исследовательская психология, ставившая перед собой собственно познавательные задачи.

В начале XX века в психологии сложилась противоречивая ситуация, которая с одной стороны способствовала ее дальнейшему развитию, а с другой – замедляла этот процесс. Превращение психологии в самостоятельную науку в XIX веке способствовало мощному прогрессу в исследованиях психологических процессов и привлечению к ней всеобщего внимания. Но споры и противоречия, с которыми столкнулась наука в начале XX века, препятствовали ее

дальнейшему развитию. Среди этих споров были противоречия между рациональной и эмпирической психологией, между описательной и объяснительной, между материалистической и идеалистической ориентациями в понимании окружающего мира. К этому прибавились и другие трудноразрешимые для того времени проблемы и задачи. К их числу относится отсутствие понимания взаимосвязи между сознательными и бессознательными психическими явлениями, между академической и практической психологией. Кризис психологической науки привел к образованию новых направлений для разрешения существующих вопросов.

Одним из первых таких направлений становится бихевиоризм – метод познания, в котором предметом изучения является поведение человека, а не его сознание. Метод был предложен в 1913 г. американским ученым Д. Уотсоном. Затем, практически одновременно с бихевиоризмом, появляется метод психоанализа, предложенный врачом-психиатром З. Фрейдом. В своих работах З. Фрейд высказывает предположение о том, что главными факторами, которые управляют поведением человека, являются инстинкт жизни и инстинкт смерти. Третье направление, выдвинутое немецкими учеными, получило название гештальтпсихологии. Методологической основой этого направления психологии становится принцип целостности в изучении законов образования, функционирования и преобразования психологических явлений. В конце 40-х годов XX века появляется четвертое направление – гуманистическая психология, основателем которой является А. Маслоу. Предметом изучения данного направления психологии становятся высшие психологические явления человека: сознание, мораль, ценности, духовные потребности и стремление к самосовершенствованию.

До революции 1917 года российская психологическая наука находилась примерно в том же состоянии, что и зарубежная. Но после Октябрьской революции решение сугубо научных проблем осложнилось сильным влиянием идеологии и политики советского режима – власть требовала от российских ученых-психологов руководствоваться в своих научных трудах марксистско-ленинской философией. Некоторые ученые поддались такому влиянию власти, но большинство оставались сторонниками старой психологической науки, сумели сохранить, упрочить и развить лучшие традиции отечественной психологии. Эти ученые вывели отечественную психологию из состояния кризиса по другому пути, отличному от пути мировой психологии. Известность и широкое признание получили научные труды С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского и их последователей. Оригинальную концепцию человекознания создал Б. Г. Ананьев, основавший Ленинградскую (в настоящее время – Санкт-Петербургскую) психологическую школу. Суть его концепции состоит в понимании психологии как комплексной научной дисциплины, включающей в себя психологические, социологические, философские, медицинские и другие знания о человеке.

С началом перестройки началась интеграция отечественной психологии в мировую науку, повысился интерес общества к науке, увеличилось количество профильных факультетов и учебных заведений, появились новые разработки в сфере прикладных психологических наук.

Несмотря на долгую историю, современная психология еще активно разрабатывается как наука во многих странах. Научные исследования ведутся в десятках различных направлений. К этим направлениям относятся: психология взрослых, детская психология, военная психология, психология безопасности, дифференциальная психология, сравнительная психология, социальная психология, экономическая психология, психология религии, спорта, семьи, развития, этническая психология и многие другие. Прикладные психологические науки, так же как и академические направления, в наши дни охватывают практически все сферы жизнедеятельности человека.

Благодаря современному развитию электронной связи и сети Интернет произошло значительное улучшение обмена информацией между учеными из разных стран мира. Новые научные психологические знания распространяются с большей скоростью и стали доступными не только ученым, но и всем интересующимся этой наукой.

Таким образом, в современном мире мы видим единое мировое научное психологическое сообщество с богатой и интересной историей развития психологии как науки.

### **Список литературы:**

1. Батыршина А. Р. История психологии: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 220 с.
2. Козьяков Р. В. История психологии: электронная презентация: видеоиздание. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 15 с.
3. Назаренко Т. И. История психологии: учебное пособие (курс лекций). – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2018. – 152 с.
4. Немов Р. С., Романова Е. С. Общая психология: учебник для педагогических вузов: в 2 частях, ч.1. – М.: Владос, 2021. – 530 с.

**Гусамов Владислав Сергеевич**

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ВЕЛИКАЯ ЛЫЖНИЦА РАИСА СМЕТАНИНА**

**Аннотация:** Данная статья повествует о жизни и достижениях ветерана сборной и великой лыжницы, которая была авторитетом для молодых советских спортсменок. Четырехкратная олимпийская чемпионка, пятикратный серебряный призер олимпиад, бронзовый призер Олимпийских игр и пятикратная чемпионка мира. Первая спортсменка, которая смогла завоевать медали на пяти олимпиадах подряд. Владелица самого большого количество олимпийских наград за всю историю Белой Олимпиады.

**Ключевые слова:** юниорами, МОК (Международный олимпийский комитет).

### **THE GREAT SKIER RAISA SMETANINA**

**Summary:** This article tells about the life and achievements of the veteran of the national team and the great skier, who was an authority for young Soviet athletes. Four-time Olympic champion, five-time Olympic silver medalist, Olympic bronze medalist and five-time world champion. The first female athlete to win medals at five consecutive Olympiads. The owner of the largest number of Olympic awards in the history of the White Olympics.

**Keywords:** juniors, IOC (International Olympic Committee).

Сметанина Раиса Петровна родилась 29 февраля 1952 г. в селе Мохча Ижемского района Коми края. Ее родители – потомственные оленеводы, и почти круглый год проводили на дикой природе со стадами. В детстве Раисе зачастую приходилось зимовать в складных жилищах из шкур.

Семья была многодетной: пять сыновей и две дочери. На лыжах начала бегать с момента, когда научилась ходить. Начинала с маленьких дощечек, которые выстрогал папа, к ним он приделал крепления в виде ремешков из оленьей кожи.

В семилетнем возрасте родители отдавали детей в школу-интернат, где навещали их лишь несколько раз в год. Активно занималась лыжами в школьные годы. Но постоянно начала тренироваться лишь в пятнадцать лет, когда поступила в педагогическое училище в Сыктывкаре. На профессиональный уровень вышла благодаря тренеру Герману Харитонову. Он готовил ее к соревнованиям, и благодаря проживанию в большом городе она не могла пропустить самые важные старты.

В 1970 г., завершив обучение в педагогическом училище на дипломированного педагога, спортсменка вошла в состав сборной общества «Урожай». Через год Раиса Сметанина показала себя в Мурманске на чемпионате страны. После выступления наставник Всесоюзной сборной – заслуженный тренер СССР Виктор Иванов – включил 19-летнюю спортсменку из Коми в основной состав.

Спортсменка из Коми отправилась на зимнюю Олимпиаду в Инсбрук в 1976 г. как чемпионка мира: двумя годами ранее Раиса Сметанина завоевала золото и серебро в шведском Фалуне.

Российская лыжница хорошо стартовала: на 5-километровой дистанции она пропустила вперед финскую спортсменку. Но в гонке на 10 км и в эстафете она лидировала и завоевала для страны две золотые медали, первые в своей спортивной биографии. Это был триумф, но Сметанина расстроилась, что принесла всего две золотые награды вместо трех.

В 1980 г. Раиса Сметанина поехала на вторую в своей жизни Зимнюю Олимпиаду, которая проходила в США. В Лейк-Плэсиде 28-летняя лыжница взяла золото на 5-километровой дистанции и серебро в эстафете. В сезоне 1980-1981 гг. Раиса Сметанина становится сильнейшей лыжницей планеты, выиграв Кубок мира. Ранее ее лучшим результатом было второе место в сезоне 1978-1979 гг.

В 1982 г. на чемпионате мира в Осло гонщица завоевала вторую золотую медаль на мировых первенствах – стала чемпионкой в гонке на 20 км. Также она завоевала серебро в эстафете.

Олимпийские Игры 1984 г. в Сараево стали переходными для советской команды, когда именитые гонщики заканчивали карьеру, а молодые спортсмены были еще юниорами и только начинали свой путь во взрослых соревнованиях. Только Раиса Сметанина в этот период могла конкурировать с сильнейшими зарубежными лыжницами. На Олимпиаде Сметанина завоевала две медали – две серебряные в индивидуальных гонках на 10 км и 20 км. На Кубке мира 1983-1984 годов Сметанина повторила результат 5-летней давности, заняв второе место в общем зачете.

В 1985 г. главным успехом Сметаниной стала золотая медаль в эстафете на чемпионате мира в Зеефельде.

В сезонах 1985-1986 и 1986-1987 годов результаты именитой лыжницы несколько снижаются. На этапах Кубка мира она занимает несколько призовых мест и находится на 10-м месте среди сильнейших лыжниц планеты.

В олимпийском сезоне 1987-1988 годов Раиса Сметанина возвращается на высший спортивный уровень. В итоговой классификации Кубка мира она шестая. На Олимпиаде в Калгари выигрывает две личные медали – серебро в гонке на 10 км классикой и бронзу в коньковом забеге на 20 км.

На чемпионате мира в Лахти гонщица выигрывает серебро в составе эстафетной четверки. Особую роль Сметаниной в хорошем микроклимате сборной отметил главный тренер команды Александр Грушин.

Последними крупными успехами Сметаниной являются две золотые медали в эстафетных четверок — на чемпионате мира 1991 г. в Валь-ди-Фьемме и на Олимпиаде 1992 г. в Альбервиле. На Играх в Альбервиле она выиграла золото в эстафете за несколько дней до своего 40-летия, что является своеобразным рекордом для лыжниц.

В 1992 г. Раиса Сметанина объявила об уходе из большого спорта. Ей поступало множество предложений о работе за границей. Но жить и работать она вернулась в Республику Коми. «Меня всегда тянуло на родину. В короткие перерывы между соревнованиями я всегда летела домой, а когда самолет подлетал к Сыктывкару, на душе становилось тепло и уютно», — рассказала Раиса Сметанина.

На вечере прощания Раисы Сметаниной с большим спортом, который состоялся в Республиканской филармонии в марте 1992 г., Правительство Республики Коми объявило о главном подарке, как дань благодарности за ее самоотверженный труд, прославивший Коми край на весь мир – родина легендарной землячки.

В марте 1997 г. Раиса Сметанина получила ключи от коттеджа, а в июле 1997 г. Глава республики Коми Ю. А. Спиридонов издал распоряжение о создании Музея четырехкратной олимпийской чемпионки на первом этаже коттеджа.

Международный Олимпийский комитет присудил Раисе Сметаниной приз Кубертена. Медаль Пьера де Кубертена, также известная как «Медаль за истинный спортивный дух», является специальной наградой Международного олимпийского комитета, которая присуждается за выдающиеся проявления олимпийского духа спорта. Медаль была учреждена в 1964 г. и названа в честь барона Пьера де Кубертена, основателя современного олимпийского движения. Как указано на официальном сайте МОК (Международный олимпийский комитет), «это одна из самых почетных наград, которой может быть награжден участник Олимпийских игр». Иногда медаль считается высшей олимпийской наградой, даже более значимой, чем олимпийская золотая медаль.

После ухода из большого спорта Раиса Сметанина и Василий Рочев работали тренерами на стадионе лыжного комплекса, носящего имя Р. П. Сметаниной. На трассах этого комплекса проводятся Всероссийские соревнования по лыжным гонкам на призы заслуженного мастера спорта Р. П. Сметаниной среди юношей и девушек. По 500 –6000 участников приезжают в Сыктывкар, чтобы побороться за именную медаль знаменитой лыжницы, которую она сама вручает победителям.

25 ноября 2013 г. в честь Раисы Сметаниной Банк России выпустил в обращение памятную серебряную монету.

В 2022 г. в канун юбилейного г., Раиса Сметанина указом президента России Владимира Путина от 21 февраля за большой вклад в развитие культуры и спорта была награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

### Список литературы:

1. О награждении орденами и медалями СССР спортсменов, тренеров, работников физической культуры и спорта по итогам XV Зимних Олимпийских игр: [по Коми Сметанину Р. П. – орденом Октябрьской революции] // Красное знамя. 1988. 17 июня. – URL: <http://imena.nbrkomi.ru/person/skan/342> (дата посещения: 15.10.2022)
2. Сметанина Раиса Петровна: [крат. биограф. данные] // Большая Российская Энциклопедия: в 35 т. Москва, 2016. Т. 30. С. 477.
3. Сметанина Раиса Петровна // Кто есть кто в Республике Коми. Сыктывкар, 1997. С. 164. – URL: <http://imena.nbrkomi.ru/person/skan/353> (дата посещения: 16.10.2022)
4. Сметанина Раиса Петровна // Кто есть кто в Республике Коми. – Сыктывкар, 1997. Вып. 2. С. 195 –196. – URL: <http://imena.nbrkomi.ru/person/skan/354> (дата посещения: 16.10.2022)

**Давлетов Эдил Алмазбекович**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: БУДУЩЕЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается термин «дистанционное обучение» и её особенности. Влияние на качество успеваемости студентов по результатам опроса. Основные проблемы дистанционного обучения. Преимущества и недостатки данного формата обучения.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, проблемы дистанционного обучения, особенности дистанционного обучения, качество знаний, успеваемость студентов.

### **HUMANITIES IN A MODERN UNIVERSITY: THE FUTURE OF MODERN EDUCATION**

**Summary:** In this article, I consider the term “distance education” and its features. Influence on quality of students’ progress according to the result of the survey. The main problems of distance education. Advantages and disadvantages of this learning format.

**Keywords:** Distance learning, problems of distance learning, features of distance learning, quality of knowledge, student progress.



Дистанционное обучение – форма обучения с применением совокупности интернет технологий, с целью предоставления доступ обучаемым освоить основную теорию без оффлайн контакта обучаемых и преподавателей в течении процесса обучения (который может производиться как в синхронной, так и в асинхронной форме), и имеющий возможность выбора как формой самообучения, так и в дополнение к традиционному формату обучения (очной, очно-заочной, заочной или экстернату), при необходимости давая возможность обучаемому изучить курс подготовки, переподготовки или повышения квалификации по нужным ему дисциплинам, минимально оказывая влияние на привычный для него образ жизни.

Дистанционное обучение появилось около 10 –15 лет назад, но форму, которую мы видим сегодня, обрело недавно, не без помощи развития интернета. В данном формате необязательно посещать учебное заведение, студенты проходят предметы обычно самостоятельно, контакт студента и преподавателя минимальный. Обучение в дистанционном формате не требует много факторов, достаточно наличие у студента и преподавателя интернет соединения, учебного плана и упражнений на дом.

Во многих учебных заведениях дистанционное обучение было организовано так: онлайн урок (записанный видеоролик или видеосвязь), где преподаватель объясняет тему, показывает пример решения задач и выдает задание на дом, потом студент выполняет задания и отправляет их преподавателю на проверку.

По итогам 2019-2020 гг., опытные педагоги отметили, для кого больше подходит дистанционное обучение:

- Родителям и современной молодежи, которые хорошо владеют компьютером и другими гаджетами. Обычно это студенты СУЗов, ВУЗов, и старшеклассники.

- Детям, на домашней форме обучения, экстернатом или отстающим в освоении учебного плана.

- Детям с ограниченными возможностями.

Дистанционное обучение стремительно развивалось в условиях пандемии и ограничительных мер. Многим участникам дистанционного обучения было не удобно, так как использование дистанционного обучения предусматривает взаимодействие студентов и преподавателей по связи, особенно в первое время. Хотя дистанционное обучение имеет очевидные плюсы, такие как доступность, интерактивность учебного материала, но так же имеет и минусы. Среди них: слабая отдача от студентов при обсуждениях или полное отсутствие обратной связи; невозможность объективной оценки вовлеченности студента; отсутствие надежной проверки знаний студента; практические занятия сложно проводить в дистанционном формате.

Многим студентам, ранее успешно обучавшихся в оффлайн формате, трудно давалось онлайн обучение.

Высшая школа экономики совместно с Томским государственным университетом провели онлайн опрос в 2021 г., с целью выявить степень удовлетворения студентов дистанционным обучением. В этом опросе приняло участие около 35 тыс. студентов из более чем 400 вузов страны. По результатам опроса можно сказать, что изначально студенты не видели проблем с переходом на новую форму обучения, однако уже к летним каникулам многие студенты начали сталкиваться со сложностями: проблема с дисциплиной, отсутствие мотивации, нехватка общения, чувство одиночества и подавленность. Студенты так же отмечают, что в таком формате обучения им сложнее задавать вопросы преподавателю.

Суммируя всю, рассмотренную ранее, информацию, можно выделить достоинства и недостатки дистанционного обучения.

К преимуществам относятся:

- Можно проходить обучение в удобном для студента формате. Нужно лишь иметь интернет соединение, гаджет для подключения. Это решает проблему с выдачей мест в общежитии, тратой времени на дорогу до учебного заведения.

- Обширный список возможностей преподавания материала: электронные лекции, видео-лекции, онлайн занятия.

- Заинтересованность студента в самостоятельной форме получения знаний.

К изъянам можно отнести:

- Высокую степень самодисциплины студента. Ведь в таком формате обучения предстоит самостоятельно изучать множество информации и проверять ее на достоверность. Многие обучающиеся дистанционного формата не воспринимают видео-уроки всерьез, зачастую пропуская онлайн занятия.

- Малое количество живого общения может негативно сказываться на психологический фон учащегося.

- Программы для дистанционного обучения не совершенны, они требуют улучшения: более детальный разбор теории, увеличение часов для тем, увеличения инструментов для обучения.

- Невозможность достоверной проверки знаний учащегося.

- Отсутствие многих специальностей и невозможность преподавания их в дистанционном формате.

Таким образом, дистанционное обучение, относительно новый способ обучения. Несмотря на все минусы, имеет полное право на существование. В скором времени развитие технологий позволят сделать дистанционное обучение ничем не хуже традиционной формы обучения и искоренить недостатки дистанционного формата обучения. А пока, для успешного перехода на дистанционное обучение нужно попытаться увеличить мотивацию обучающегося для самостоятельного изучения дополнительных материалов по учебной программе, не завися от преподавателя.

## Список литературы:

1. Влияние дистанционного обучения на качество успеваемости студентов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-distantsionnogo-obucheniya-na-kachestvo-uspevaemosti-studentov>
2. Губернаторов Е. Студенты назвали основные проблемы онлайн-обучения. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.rbc.ru/society/19/08/2020/5f3bbdae9a7947d167de1a41> (дата обращения 22.10.2022).
3. Дистанционное обучение. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное\\_обучение](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение) (дата обращения 22.10.2022).
4. Джумагулов Э.К. Пути решения проблем дистанционного обучения. // Alatau Academic Studies. 2020. № 4. С. 54–59.
5. Мандель Б. Р. Дистанционное образование: дорога к истине вымощена парадоксами // Ректор ВУЗа. 2021. № 5. С. 48–63.
6. Семь основных проблем современного дистанционного обучения. – URL: <https://disshelp.ru/blog/7-osnovnyh-problem-sovremennogo-distantsionnogo-obucheniya/> (дата обращения 22.10.2022).

**Давыдова Екатерина Олеговна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РАЗВИТИЕ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена развитию ювелирного искусства на территории современной Российской Федерации. Через призму развития ювелирного искусства мы можем проследить за социальными изменениями и экономическими тенденциями России. Ведь ювелирное искусство — это неотъемлемая часть культурного и социального пространства.

**Ключевые слова:** ювелирное искусство, династия Романовых, ювелирные изделия, художественное ремесло, ювелир.

## **DEVELOPMENT OF JEWELRY DURING THE ROMANOV DYNASTY**

**Summary:** This work is devoted to the development of jewelry art on the territory of the modern Russian Federation. Through the prism of the development of jewelry art, we can follow the social changes and economic trends in Russia. After all, jewelry art is an integral part of the cultural and social space.

**Keywords:** jewelry art, Romanov dynasty, jewelry, art craft, jeweler.

Династия Романовых правила государством более трёх столетий, с 1613 по 1917 года. Она вступила на престол после династии Рюриковичей, прекратившуюся после кончины Ивана IV Васильевича. При первых Романовых вкуче с установившимся после Смуты миром и сплоченностью русского народа произошел существенный подъем русского искусства, проявившийся во всевозможных областях общественной жизни - от архитектуры до ювелирного искусства.

Российское ювелирное дело XVII столетия представлено казанской, костромской, новгородской, а также московской и ярославской школами. Как и прежде проявляется Сольвычегодск, где располагалась именитая строгановская мастерская. Замечательные эмали по скани, исключительно рисуночные — это именитые мастерские рода Строгановых. Цвета, сюжеты, образы, узоры изделий рук Строгановых соединяют в себе действительность и сказочность, элементы западноевропейского искусства и живописи. В Костроме производились изделия, сочетавшие несколько видов технологий: резьбу, чеканку, скань, литье.

Немалое значение приобретают в XVII веке предметы быта. В особенности посуда, потому что пространное развитие получают застолья. Так получилось, что мастера совмещали производство окладов для икон, украшений с созданием посуды. На боярских и княжеских пиршествах крайне популярны были ковши, братины, енды, чары. Вся эта посуда различалась богатством отделки и роскошью, а также техникой, декором и способом украшения. Например, братина, представлявшая собой бокал шарообразной формы и использовавшаяся для распития вина, по обыкновению была украшена замысловатым чеканным рисунком и драгоценными камнями и покрыта эмалью; зачастую на них делались поучительные надписи.

Ювелирные изделия требовались и для специальных церемоний, в следствие чего нужда в умельцах и знатоках данной сферы деятельности все усиливалась, а атрибуты монаршей власти делались с каждым разом более роскошными: диадема, скипетр, порфира, трон - сияли и переливались на свету благодаря драгоценным камням, украшавшим их. Даже одежды царских слуг были золотыми. Умение русских ювелиров изумляло иноземных граждан, находившихся в столице.

Во времена польско-шведского вмешательства в ювелирном искусстве произошел регресс. Однако совсем скоро у власти оказался Михаил Романов, Москва была освобождена и начался невиданный подъем ювелирного искусства. Особую славу имели мастера Кремля, творившие подлинные шедевры из золота и серебра на высочайшем художественном уровне.

Для декоративно-прикладного искусства XVII век стал периодом усиленного развития центров художественного ремесла, чье внимание было сконцентрировано на обработке тех или иных материалов. В это время в Москве расцвета достигла Оружейная Палата - самобытная школа художественного

ремесла, которой руководил боярин Богдан Хитрово. В ней он сосредоточил талантливых русских мастеров: ювелиров, оружейников, иконописцев, косторезов, эмальеров и других, выполнявших различные царские заказы.

В Золотой и Серебряной палатах производились драгоценные предметы для церемоний, украшения для парадно-выходной и повседневной одежды царя и его семьи. Ювелиры оружейной палаты, как лучшие мастера, умели изготавливать украшения в различных техниках. Virtuозная гравировка с чернением, пластичная чеканка, тончайшая филигрань сливались в изделиях, не образуя пестроты или дисгармонии. Если сравнивать эти украшения с произведениями ювелиров Древней Руси, можно сделать вывод: русские мастера XVII века вернули замечательное искусство предков.

Русское ювелирное ремесло смогло достичь нового расцвета в XVIII-XIX веках. До XVII века его развитие шло особенными путями, не подвластное влиянию творчества иностранных мастеров-ювелиров. В период с эпохи Петра I и до начала XX века русское ювелирное искусство развивается с такой же закономерностью, что и западноевропейское. В 1721 году возведена первая в России гранильная мастерская, расположенная в Екатеринбурге. А с 1786 года Колыванская шлифовальная фабрика выпускает всемирно известные вазы из порфирита, яшмы и малахита. Приблизительно в это же время происходит внедрение машинных методов обработки металла: кованое листовое серебро заменяется гладким, штамповка приходит на смену чеканке, используется гальваническое золочение.

В XIX веке на ювелирном деле отражается и бурное развитие промышленности. Зарождаются полноценные фабрики по изготовлению драгоценных украшений и предметов роскоши: посуды, мини скульптур из серебра и бронзы, шкатулок, столового серебра, серебряных сервизов. Как и прежде деятельно развивающейся областью является изготовление церковной утвари.

Ювелирная промышленность движется к массовому производству. На некоторых предприятиях процесс механизуют, например, как на заводе Игнатия Павловича Сазикова. Кроме того, мировую популярность приобретают изделия фирм Карла Болина, Карла Фаберже и братьев Грачевых.

Компания Карла Фаберже прочно заняла лидирующие позиции среди других ювелирных компаний. В 1855 году Фаберже получил звание поставщика императорского двора. В 1980 году он стал кабинетным оценщиком. Фирма Фаберже прославилась, прежде всего, производством красивых пасхальных яиц. Идея яиц подразумевала сюрприз внутри, что делало их желанным подарком для взрослых. Яйца Фаберже, помимо украшения, были еще и своеобразной музыкальной шкатулкой, ведь при открытии такого яйца раздавалась какая-нибудь славная мелодия. Тема яиц всегда была одна и та же – Пасха, и поскольку Пасха была одним из самых важных праздников, эти изделия всегда были источником радости и были одним из самых востребованных подарков даже в царской семье. Однако яйца были не единственным товаром, который

производил Фаберже. Выбор был чрезвычайно широк: галантерея, туалетные принадлежности, фоторамки, шкатулки, портсигары, которые были востребованы в то время.

Компания Карла Болина изготавливала украшения: ожерелья, диадемы, броши, подвески и запонки. По сути, это была их основная специализация. Именно Болины имели честь изготавливать украшения для свадебного приданого царской семьи. Компания прославилась своими асимметричными жемчужинами, имеющими неправильную форму, что было визитной карточкой компании. Внедряя такие жемчужины, Карл Болин смог завоевать благосклонность царской семьи, особенно императрицы Александры Федоровны. Кроме того, Болины по-особому относились к драгоценным камням. Их главной целью было раскрыть неповторимую красоту драгоценного камня.

Завод Грачёвых был одним из крупнейших предприятий по производству ювелирных изделий. Он был основан в 1886 году и в 1902 году получил звание придворных подрядчиков. Изделия Грачевых высоко ценились в России и за рубежом. Так, в 1889 и 1990 годах продукция этой фирмы завоевала золотые медали на всемирной выставке в Париже, а в 1893 году была удостоена бронзы. Грачевы специализировались на золотых, серебряных и оцинкованных изделиях, которые активно покупались в России и странах Европы. Братья производили посуду, туалетные принадлежности и предметы быта, скульптуры и предметы культа. Характерной чертой общества был церковный стиль, и в этом направлении оно было самым известным в Петербурге.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие ювелирного искусства в период правления династии Романовых заключается во внедрении механических способов обработки, росте ремесленных центров, ориентировании на зарубежных мастеров. XIX век является кульминацией развития ювелирного дела в России.

### **Список литературы:**

1. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII века. - М.: Стик. - 2007. - 699 с.
2. Всеобщая история искусств. Том 2 - искусство средних веков. - М.: Академия художеств СССР. - 1989. - 851 с.
3. Уткин П. И. Русские ювелирные украшения Издательство «Легкая индустрия» - М., 1970.-164 с.

**Дайлид Мария Владимировна**

3 ИДП-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **КОНЦЕПЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ САМОУБИЙСТВА Э. ДЮРКГЕЙМА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена концепции социальной обусловленности самоубийства Э. Дюркгейма. Исследуя тему суицида, социолог задавался различными вопросами: каковы причины подобных деяний, зависит ли частота данного феномена от временного промежутка, сезона, государства, уровня развития населения и др. Проведя глубокий анализ исследуемого феномена, Дюркгейм выявил, что человек может подсознательно «заразиться» идеей самоубийства. Он выделил три основных типа суицида: эгоистическое, альтруистическое и аномическое. Феномен самоубийства рассматривается Дюркгеймом с разных сторон: психологической, социальной, этнографической и др. Свои научные изыскания социолог изложил в книге «Самоубийство», написанной в 1897 году, актуальной в данной области по сей день.

**Ключевые слова:** Эмиль Дюркгейм, самоубийство, добровольное лишение жизни, социологические факторы, психологические факторы.

## **THE CONCEPT OF SOCIAL CONDITIONALITY OF E. DURKHEIM'S SUICIDE**

**Summary:** This article is devoted to the concept of social conditionality of E. Durkheim's suicide. Exploring the topic of suicide, the sociologist asked various questions: what are the reasons for such actions, if the frequency of this phenomenon depends on the time interval, season, country, level of development of the population, etc. After conducting a deep analysis of the phenomenon that he studied, Durkheim revealed that a person can subconsciously "get infected" with the idea of suicide. He identified three main types of suicide: egoistic, altruistic and anomic. The phenomenon of suicide is considered by Durkheim from different sides: psychological, social, ethnographic, etc. The sociologist outlined his scientific research in the book "Suicide", which was written in 1897, this book is relevant in this field to this day.

**Keywords:** Emile Durkheim, suicide, voluntary deprivation of life, sociological factors, psychological factors.

Тема суицида всегда была актуальна среди философов. Аристотель, Геродот, Жан-Жак Руссо, Иммануил Кант и др. размышляли об этичности, греховности и причинах самоубийств. Существует множество мнений по поводу этого явления, но все их можно разделить на две группы: те, которые интерпретируют суицид как удел слабых, и те, которые утверждают, что жизнь

человека принадлежит только ему самому и выбор, лишать ли себя жизни, также остается только за ним. Существует также и третья ситуативная позиция, которая предполагает, что отношение к суициду зависит от обстоятельств. Именно такую позицию занимает Э. Дюркгейм, излагая ее в работе «Самоубийство: социологический этюд».

Наверное, следует начать с прояснения самого значения слова суицид. Согласно Ожегову: «Самоубийство — намеренное лишение себя жизни». [2, с. 604] Дюркгейм же объяснял этот термин следующим образом: «Самоубийством называется каждый смертный случай, который непосредственно или опосредованно является результатом положительного или отрицательного поступка, совершенного самим пострадавшим, если этот последний знал об ожидавших его результатах». [1, с. 7]

В своих трудах философ утверждает, что средняя смертность в различных странах, достигших одного уровня культуры, примерно одинакова и имеет незначительную разницу. Каждое государство имеет различный коэффициент ускорения процента суицидов в одни и те же периоды. Процент общей смертности значительно меньше процента самоубийств, однако последний показатель различается в зависимости от каждой социальной группы.

Дюркгейм рассматривает несколько теорий, объясняющих причины самоубийств. Сравнив процент смертности от суицида среди умственно больных и людей совершенно здоровых, он пришел к выводу, что мономании как болезни в прямом ее понимании не существует («Монотоман — это душевнобольной, сознание которого абсолютно ясно, кроме одного пункта; поражение его интеллекта строго локализовано» [1, с. 12]), и самоубийство не является видом сумасшествия. Основой для добровольного лишения себя жизни служат не только психологические факторы, но и социальная жизнь со всеми вытекающими из неё особенностями, влияющими на человека, находящегося в данной среде. Дюркгейм утверждает, что самоубийства вполне обдуманно, и в странах с меньшим количеством умалишенных случается больше всего суицидов. Это еще раз подтверждает вышеупомянутые причины совершения подобных деяний.

Также Эмиль Дюркгейм сравнивает процент добровольного лишения себя жизни в различных странах и приходит к выводу, что наблюдаемый процесс не зависит от расы. Однако он подтверждает тот факт, что в городах происходит больше лишений себя жизни, чем в деревне. Социолог доказывает, что летом происходит больше самоубийств, нежели зимой, но связано это не с климатическими особенностями, а с ускорением «пульса социальной жизни» [1, с. 49] в тёплое время года, что ещё раз подчеркивает: социальные условия — основная причина совершения суицидов.

Дюркгейм подтверждает мнение о том, что «мысль о самоубийстве обладает заразительностью» [1, с. 54], но подмечает, что это относится скорее к подсознательному подражанию, к автоматическому воспроизведению, нежели к умышленному.



Автор разделяет суицид на три типа:

1. Эгоистическое – возникает на почве одиночества, человек перестает видеть смысл существования. Испытывая желания, которые не может удовлетворить, он не согласен с социальными нормами и условиями жизни, созданными социальными группами (примером может послужить смерть нищих). Рассматривая данный тип, Дюркгейм также приходит к выводу, что общество является весомым фактором, влияющим на человека, подтверждение этому он находит в статистике: женщины совершают самоубийство реже мужчин, философ объясняет это тем, что на первых общественная жизнь оказывает меньше влияния, чем на вторых, они менее ей проникнуты, так как внимание женщин обращено в другие стороны – а именно на религию, семью, работу. В качестве доказательства утверждения, описанного выше, автор также обращает внимание на общеизвестный факт: добровольное лишение себя жизни среди стариков и детей – явление исключительное, которое можно объяснить: для детей общество еще не существует, оно не успело оказать влияние на них, а пожилые наоборот – уже отошли от общества, а значит и от его воздействия.

2. Альтруистическое – причиной подобного суицида является вера в необходимость лишения себя жизни ради кого-то/чего-то (например, самоубийство рабов, лишившихся хозяев или смерть «за родную страну»). Рассматривая данный тип, Дюркгейм обращается к истории: датские солдаты считали, что смерть в собственной постели, от старости или болезни является позором, а потому добровольно лишали себя жизни, в Галлии смерть вождя сопровождалась торжественным сожжением: личные вещи, кони, рабы, воины, не нашедшие покоя в бою – все следовали за своим господином. Пережить своего вождя – глубочайший позор для преданного воина. Альтруистическое самоубийство – скорее вынужденная мера, происходящая не по собственному желанию человека, а из-за долга – уклонение от выполнения данного обязательства может означать глубокий позор, а в некоторых случаях и религиозную кару.

3. Аномическое – возникает в период кризисов, крупных потрясений общественности, причиной может служить невозможность человека приспособиться к новым условиям, это также может являться своеобразным протестом против действующих социальных порядков (например, фашизма, диктатуры). В качестве подтверждения существования данного типа автор приводит в пример крах парижской биржи 1882 года, именно в этот период число суицидов выросло с 2% до 7%. При этом, исследуя статистику самоубийств в различные периоды крупных изменений в стране, философ приходит к выводу, что времена резкого подъема экономики, улучшения благосостояния страны и периоды кризисов в равной степени влияют на количество самоубийств. На человека воздействуют не изменения в плохую сторону, а отсутствие стабильности в той или иной среде.

Таким образом, в книге «Самоубийство» Э. Дюркгейм пользуется методом вторичного анализа. Основываясь на собственных глубоких исследованиях, он

делает вывод, что ключевую роль в совершении суицида играет социальный, а не психологический фактор. Свою теорию он подкрепляет статистикой процента осуществления добровольного ухода из жизни среди душевнобольных и здоровых людей, где последние совершают суицид гораздо чаще, чем первые. Сравнив количество самоубийств в некоторых странах, в разные промежутки времени и среди непохожих социальных групп, социолог также подтверждает сделанный им вывод. Всестороннее изучение данного феномена позволяет ему предложить собственную версию типологии суицидов. Книга «Самоубийство» стала одной из самых известных работ Эмиля Дюркгейма. Несмотря на то, что ряд ученых оспаривает выводы философа, многие социологи и по сей день используют в своих исследованиях теории и методики, разработанные суицидологом.

### **Список литературы:**

1. Дюркгейм, Э. Самоубийство: Социологический этюд / Э. Дюркгейм; Пер, с фр. с сокр. / Под ред. В. А. Базарова. – М.: Мысль, 1994. – 399, [1] с.
2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Около 57 000 слов / С. И. Ожегов; Под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1986. – 797 с.
3. Philosophy of suicide: [Электронный ресурс] // Wikipedia. The Free Encyclopedia. URL: <https://vk.cc/ciawFt> (дата обращения: 07.10.2022).

**Данг Ван Хю** (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **СИТУАЦИЯ И РЕШЕНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ СПЕЦИАЛЬНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ВЬЕТНАМА**

**Аннотация:** В статье автор рассматривает некоторые аспекты преподавания специализированного английского языка в учебных заведениях Вьетнама. Раскрываются существующие проблемы, показываются их источники. Выдаются рекомендации по улучшению преподавания английского языка.

**Ключевые слова:** английский язык, специальные предметы, методика преподавания, активные методы.

## **THE SITUATION AND SOLUTIONS FOR TEACHING SPECIAL ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN VIETNAM**

**Summary:** In the article, the author examines some aspects of teaching specialized English in educational institutions in Vietnam. The existing problems are

revealed, their sources are shown. Recommendations are given to improve the teaching of English.

**Keywords:** English, special subjects, teaching methods, active methods.

Страна Вьетнам трансформируется, активно интегрируясь в мировую экономику во всех аспектах, вопрос преподавания и изучения английского языка в образовательной программе в нашей стране сегодня вызывает большой интерес у государства и общества и внимание. Было организовано и проведено множество семинаров и реформ на всех уровнях обучения по таким вопросам, как содержание учебных программ, инновации методов обучения, переподготовка и повышение качества учителей, оборудование, учебные материалы, реформирование методов тестирования, оценка и признание достижений учащихся. квалификации в соответствии с международными стандартами.

Однако эти усилия не отвечают требованиям современного все более динамичного и часто меняющегося общества. Поэтому многие вопросы необходимо рассматривать более конкретно и детально, в том числе вопрос преподавания и изучения английского языка на университетском уровне в целом и особенно преподавания специализированного английского языка в учебных заведениях в частности.

Результаты полевого исследования, проведенного Американской национальной академией наук в 2006 г., содержат следующие комментарии к методам преподавания и обучения во вьетнамских университетах: «Методы преподавания неэффективны, слишком зависят от лекций. в меньшем взаимодействии студентов (студентов) и преподавателей в классе и вне его; слишком много внимания уделяется запоминанию знаний наизусть без акцента на концептуальном обучении или обучении высокого уровня (например, анализе и синтезе), что приводит к поверхностному обучению вместо углубленного обучения; биологически пассивны»[2].

Кроме того, преподавание и изучение английского языка для особых целей еще не избежало влияния образования, ориентированного на экзамены. Большинство учащихся ценят результаты тестов больше, чем умение использовать английский как иностранный для активного общения. По словам доктора Хоанг Ван Ван, цель изучения языка состоит в том, чтобы иметь возможность использовать его для удовлетворения собственных потребностей в общении с другим человеком на этом языке. Однако большинство студентов не понимают этой важной цели.

Таким образом, многие студенты, сдающие письменный тест по английскому языку, имеют высокие баллы, но их коммуникативные навыки неудовлетворительны, что приводит к несоответствию пожеланиям и потребностям работодателей по окончании университета.

Фактически, преподавание специализированного английского языка не выходит за рамки цели полного развития 4 языковых навыков (аудирование,

разговорная речь, чтение и письмо) для учащихся в качестве основы английского языка (общий английский). Однако профессиональный английский предназначен для конкретных профессиональных целей, сосредоточивая внимание учащихся на требованиях к языку и общению в конкретной области знаний.

Начиная с 50-х годов 20 века преподавание специализированного английского языка в передовых странах претерпело множество периодов развития с рядом типичных названий и различных подходов от базового до продвинутого в преподавании во многих областях. Например, такие учебники, как «Английский для банковского дела и финансов» для студентов, изучающих финансы и банковское дело, «Английский для экономики» для студентов, изучающих экономику, «Будь моим гостем», «Английский для туризма» для студентов, изучающих туризм, или «Английский для Бухгалтерский учет» для студентов специальности «Бухгалтерский учет».

Можно сказать, что основной проблемой обучения специализированному английскому языку является формирование у студентов коммуникативных навыков и использование специализированных английских текстов в той области, в которой они обучаются. Что касается программ и задач обучения, то наряду с развитием коммуникативных навыков необходимо обучение профильным знаниям английского языка[1, с.17].

Характерно, что согласно программе обучения, студенты изучали ряд базовых модулей английского языка и получали фоновые знания в профильной области через курсы на родном языке. Но благодаря ежегодному выпускному экзамену по специализированному курсу английского языка и посредством личных бесед на английском языке со студентами, окончившими специализированный курс английского языка, некоторые исследователи обнаружили, что основные коммуникативные и простые способности составления предложений у большинства этих студентов очень слабы.

Во многих классах даже более 50% учащихся не проходят курс. Многие учащиеся используют английскую структуру и терминологию, такую как вьетнамская структура, и произношение слов, особенно специализированных слов, является неправильным. Это проистекает из многих объективных и субъективных причин.

Можно выделить некоторые типичные недостатки:

- Во-первых, времени на базовые курсы английского языка на первом курсе университета не так много, их недостаточно для наращивания языковых знаний у студентов, которые готовы изучать специализированные курсы английского языка из-за большого количества студентов, поступающих в университет.

Университеты часто применяют общие правила и устанавливают программу обучения для базовых курсов английского языка всего с 8 кредитами. Если студенты не будут активно заниматься самостоятельно во внеурочное время, они не смогут соответствовать требованиям к языковым навыкам, чтобы

иметь возможность продолжить обучение на специализированных курсах английского языка.

На самом деле, многие студенты, посещая специализированный курс английского языка, по-прежнему должны пройти базовые курсы английского языка. Это сильно затрудняет получение студентами знаний, а также языковых навыков при преподавании специализированных предметов английского языка.

- Во-вторых, это факт, что учащиеся в классе приезжают из многих населенных пунктов внутри и за пределами провинции - большинство из них из районов, коммун и сельских районов с разными условиями обучения, поэтому разнообразие квалификаций неизбежно, разная языковая компетенция. Не говоря уже об их различной мотивации обучения.

Многие студенты не осознают важность английского языка как ключевого фактора для получения работы и достижения успеха в будущем. Это означает, что при одном и том же содержании и методе обучения существует большая разница в уровне усвоения и практики каждого ученика в специализированном классе. Поэтому в процессе преподавания и обучения возникают некоторые трудности.

- В-третьих, размер класса для изучения английского языка слишком велик, обычно более 50 человек. Поэтому уделение внимания развитию речи учителей на уроке для каждого ученика очень ограничено. Учителям приходится тратить много времени на поддержание порядка, а управление и охват всех учащихся, особенно учеников, сидящих в конце класса, представляет для учителей большую трудность.

Поэтому многие студенты не имеют возможности практиковать и развивать языковые навыки, особенно это касается пассивных, застенчивых студентов с низкой самооценкой собственных языковых знаний. Но количество этих студентов, как правило, не мало из-за исходных обстоятельств и квалификации студента, как указано выше.

- В-четвертых, продолжительность специализированных курсов английского языка невелика, большинство из них составляют 2 кредита (30 периодов), есть лишь несколько специальностей с таким количеством кредитов от 3 до 5, например, экономика или туризм.

Предоставление новых знаний параллельно с отработкой навыков будет носить односторонний характер, особенно для учащихся, которые не занимаются активным изучением и изучением материалов до и после занятий, хотя преподаватели всегда старались максимально использовать свои усилия. руководства для студентов по самообучению, практике и практике во внеурочное время.

- В-пятых, помещения для специализированных занятий по английскому языку ограничены, нет специальных помещений и не полностью оборудованы проекторными системами, что действительно необходимо для иллюстрации хорошей деятельности, специализированной терминологии на уроке. Студенты

легко усваивают понятия, знания и быстрее запоминают, увлекшись лекциями через яркие и реалистичные изображения.

Исходя из вышеизложенных фактов и в понимании автора, для повышения качества преподавания специализированного английского языка предлагаются следующие решения:

Во-первых, необходимо классифицировать начальный уровень для студентов. Это помогает учителям планировать более целенаправленные уроки и лучше организовывать языковую деятельность. Сами студенты с таким же уровнем будут иметь более целенаправленную психологию, легче делиться и обмениваться знаниями, с большим энтузиазмом практиковать языки. Это делает уроки языка очень эффективными.

Во-вторых, в нынешних условиях университетов разумно гарантировать специализированные классы английского языка с количеством студентов менее 30, хотя, согласно исследованиям Tony Dudley-Evans, Maggie Jo St John, группа студентов профессионального английского в идеале составляет всего 6-8 человек.

По опыту большинства исследователей, средний размер класса во Вьетнаме составляет 30 человек, поэтому учителя могут эффективно управлять и организовывать занятия в классе.

Таким образом, учащиеся имеют возможность практиковать общение, участвовать в различных типах языковых упражнений в классе, а учитель улавливает и понимает уровень и психологию учащихся, которые развиваются на каждом уроке, чтобы иметь метод обучения, соответствующий инструкции для каждого учащегося в его или ее класс.

На этом уроке может быть эффективно применен личностно-ориентированный подход. Тем более, что специализированный урок английского языка требует от студентов активного участия, получения не только знаний по своей специальности, но и понимания этих знаний по английскому языку, участия в коммуникативной деятельности. и активно развивать общение на изучаемом языке.

В-третьих, есть некоторые предложения по интеграции культурных и межкультурных элементов в преподавание и изучение английского языка. К ним можно отнести:

-осознание различий между двумя культурами. С первых уроков по каждому предмету учителя должны показать учащимся четкую разницу между двумя культурами двух языков, английского и вьетнамского, на примерах или в конкретных коммуникативных ситуациях.

-использование забавных историй. В процессе обучения учителя могут включить в начале или в конце урока забавную историю на английском языке, которая сравнивает и противопоставляет вьетнамский язык, содержит культурные различия и помогает учащимся понять роль культуры в языке, который они изучают. при этом создавая азарт для учащихся.

-применение идиом и пословиц. В своих лекциях учителя могут интегрировать несколько английских идиом и пословиц в начале урока или в конце урока, прося студентов комментировать, догадываться о значении и использовании членов этого языка.

Таким образом, на каждом занятии учащиеся могут увеличить свой словарный запас и пословицы, чтобы иметь возможность применять их при общении, а также помочь учащимся лучше понять британскую культуру по сравнению с вьетнамской культурой.

- описание определенных ситуаций. Очень просто: на каждом уроке учитель может показать изображение британской еды, фестиваля или костюма, а затем попросить учащихся вместе выучить описание перед всем классом. Тогда учитель объяснит более понятно. Можно сказать, что это простой, нежный, понятный и привлекательный культурный подход для студентов.

- создание коммуникативных ситуаций. Учителя могут позволить учащимся участвовать в ролевых играх с конкретными ситуациями в ресторанах, барах, отелях и т. д., с разными ролями, такими как вьетнамцы и британцы.

- использование кросс-культурных уголков. Учитель предлагает учащимся работать в группах, чтобы узнать о культурном аспекте страны (приоритет отдается странам, где английский является официальным языком).

Узнайте о стране вместе, но каждая группа узнает о таких аспектах, как еда, транспорт, развлечения, фестивали, традиции. Каждую неделю (урок) изучает страну, создавая волнение в обучении для учащихся, вызывая страсть к обучению. о культуре страны в мире[3].

Английский язык постоянно меняется во времени и пространстве, и его используют сообщества, говорящие на разных языках. Глубокое понимание в духе открытости и способность чутко и гибко общаться помогут вьетнамским учителям и учащимся уловить тенденцию развития.

Поэтому необходимы изменения, чтобы создать импульс для переосмысления преподавания английского языка, включая вспомогательные материалы для преподавания, практику и оценку преподавания... Преподавание английского языка – это вопросы, которые необходимо решать в первую очередь.

В рамках этой статьи автор только отражает отношения между культурой и языком в целом, а затем важность культурных факторов в процессе преподавания и изучения английского языка. Некоторые предложения по интеграции культурных элементов в уроки английского языка помогают учащимся приблизиться к культурным элементам изучаемого языка наиболее эффективным способом.

### **Список литературы:**

- 1.Дмитренко Т.А. Методика преподавания английского языка в ВУЗе. – М.: МЭЛИ, 2009. - 92 [86] с.
- 2.Английский-во-Вьетнаме – URL.: <https://studyabroadnations.com>ru. (дата обращения: 25.10.2022).

**Данилова Полина Александровна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ ТРУДОВ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ**

**Аннотация:** Одним из самых важных аспектов в формировании личности человека является воспитание. Именно этот вопрос является настолько обширным и неоднозначным, что на протяжении многих веков он становится в центр внимания многих философов. Изучив работы мыслителей, можно вынести основные принципы правильного воспитания молодежи.

**Ключевые слова:** воспитание, философия, вечные вопросы, жизненный путь, формирование личности, жизненные принципы.

## **THE PHILOSOPHY OF EDUCATION BASED ON THE WORKS OF ANCIENT GREEK THINKERS**

**Summary:** One of the most important aspect in the formation of a person's personality is education. This question that is so extensive and ambiguous that for many centuries it has become the focus of attention of many philosophers. Studying the works of thinkers, you can understand the basic principles of proper education of young people.

**Keywords:** education, philosophy, the eternal question, life path, personality formation, life path, life principles.

Одной из первоосновной для человечества темой для изучения является тема воспитания человеческой души. Именно она занимает центральную позицию среди всех наук, которые изучают человека, его чувства и разум. Если рассматривать данную проблему в философско-историческом ключе, то можно заметить, что основополагающими являются философско-педагогические принципы, из которых выстраивается сама концепция воспитания духовности в представителе современного общества, в которой основным пунктом становится актуализация человеческих ценностей, а также установка личных положительных суждений и выражения гуманного, то есть человеческого, отношения в действиях.

Таким образом, можно сформулировать определение слову «Воспитание»: это больше, чем просто передача накопленного опыта одного поколения другому; это также создание и формирование старшим поколением у младшего особых нравственных идеалов, а также основополагающих для честного и справедливого образа жизни моральных принципов, культурных традиций, которые нужны для того, чтобы дети с ранних лет знали историю своего народа,



чтили и уважали это историческое наследие. Также важными задачами старшего поколения становится необходимость сформировать у младшего целостную и сильную личность, иными словами, взрастить в нем и сохранить осознание ценности человеческой парадигмы.

Для полного решения данного вопроса необходимо проанализировать то, насколько сильно влияет воспитание на ребенка, а если быть точнее, на формирование в нем отдельной и самостоятельной личности. Также следует обозначить взаимосвязь между такой наукой, как философия и самим воспитанием.

В ходе обращения к таким произведениям Гомера, как «Илиада» и «Одиссея», можно заметить, что при чтении нам встречается довольно заметный и сильный интерес ко всевозможным вопросам воспитания. Перед читателем философских работ начинает формироваться некий образ совершенного человека, который развит по всем основным пунктам: хорошая физическая форма, развитая нравственность и обладание глубокими умственными способностями. Так, во время расцвета Эллады (а именно VI-IV вв. до н.э.) формируются два ведущих государства-полиса. Это были Афины и Спарта. Вместе с ними появляются и два эталона для организации воспитания молодого человека.

В государстве под названием Спарта был сделан заметный акцент на воспитании в подрастающем человеке силовых и физических качеств, а также силы духа человека. Однако, вопреки современным стереотипам, в методах воспитания человека также присутствовали нравственные беседы, так как финальной и решающей целью было формирование целостной личности.

В противоположенном по полюсу государстве Афины был другой подход в вопросе воспитания подрастающего поколения. Родители давали своим детям более традиционное семейное воспитание, главной целью которого было как физическое развитие организма, так и формирование в душе ребенка чувства прекрасного. Важное место также занимало воспитание в человеке традиционных нравственных установок. Для жителей Афин было важно при воспитании ребенка учесть оба аспекта личности и взрастить в нем гармонично сочетающиеся физические и духовные качества.

Примерно в VI веке до н.э. в Древней Греции начинают формироваться первые школы с углубленным изучением философских тем. Среди них самой древней принято считать пифагорейскую. Именно в ней уделялось особенно повышенное внимание организованному процессу не только обучения, но и воспитания детей. Несомненно этот момент принято считать главным при процессе изучения воспитания, как философской темы, потому что оно получает философский контекст и подробное обоснование. Древнегреческий основатель материалистической философии Демокрит в своих работах писал о соотношении воспитательного процесса ребенка с его естественной природой. Не менее известный древнегреческий философ Сократ, чьи рассуждения разделили древнегреческую философию на «досократическую» и «сократическую»,

осуществлял антропологический поворот определенных философских знаний и рассматривал вопросы о воспитании человека, как процесс не только интеллектуального, но и нравственного восхождения личности. Одной из его цитат по этой теме является: «Зная добро, человек не будет творить зла». Так, основной мыслью древнегреческого философа является то, что убеждение является основным среди остальных воспитательных методов. Именно поэтому в один из самых широких греческих кругозоров входят такие основополагающие понятия, как добро, равенство и справедливость, красота и чувство прекрасного, а также добродетели.

Обратившись к трудам афинского философа классического периода Платону, который был учеником великого Сократа, можно заметить, что часто ведущей темой остается вопрос о нравственно-этических ценностях. Помимо этого, самыми важными предметами исследования оказывается сам человек, общество, которое его окружает и государство, в котором они все живут. Афинский философ Платон писал о том, что он полностью разделяет подход Сократа к решению проблем этики. Он также полагает, что истинное знание является условием нравственных поступков.

То, что всегда тождественно и не поддается изменению является знанием подлинного бытия – именно этим у Платона, исходя из его многочисленных рассуждений, является мир идей, который представляет собой мир прообразов вещей именного чувственного и духовного мира. Можно предполагать, что по замыслу философа такое решение может дать фундаментальное основание для формирования этики. Последнее рассматривается философом, как некое условие, которое допускает возможность справедливого общества, в котором все люди будут исключительно добродетельны, что означает, счастливыми.

Древнегреческий философ Аристотель, который являлся учеником Платона, тоже не раз рассуждал на эту тему. Изучив его многочисленные труды, можно заметить, что он часто рассматривает вопросы воспитания и обучения. Если формулировать позицию философа о воспитании, то, по его мнению, оно должно сочетать в себе семейный и общественный характер. Главной целью воспитания, по мнению Аристотеля, является формирование у еще молодого поколения добродетели. Так, целенаправленное воспитание будет способствовать развитию человеческой души, которая, исходя из анализа трудов Аристотеля, состоит из трех основных компонентов: животного (ощущения и чувства), растительного (питание и размножение) и разумного (мышление как деятельность, направленная на познание внешнего окружающего мира). Душа является организующей формой. Именно в душе древнегреческий философ видит наивысшую деятельность человеческого тела. Исходя из принципа, что высшие чувства возникают на основе низших, можно заключить, что сама природа души требует полного единства от различных полюсов воспитания – физического, умственного, нравственного и эстетического. Первостепенную важность имеет умственное воспитание, так как его неправильность ведет к духовной деформации, а также к ее оскудению. Именно поэтому главная задача

воспитания – это необходимость развивать природу ребенка с помощью совершенства его разума.

Таким образом, изучив труды великих философов, которые рассматривали вопрос воспитания как процесс не только интеллектуального, но и нравственного совершенствования личности, можно сделать вывод о том, что современному человеку необходимо, подобно древним философам, продолжать воспитывать эти стороны путем самодисциплины, самообразования и искусства.

### **Список литературы:**

1. Основы философии науки: учебное пособие для вузов / С.А. Лебедев, А.Н. Авдулов, В.Г. Борзенков [и др.]; под редакцией С. А. Лебедева. — М.: Академический Проект, 2020. — 536 с.
2. Философия: учебное пособие / М.В. Ромм, В.В. Вихман, Н.С. Пронер [и др.]; под редакцией В.Г. Новоселова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 152 с.
3. Дятлов, А.В. Философия сознания и глобальные проблемы современного мира: учебное пособие. / А. В. Дятлов, О. М. Шевченко. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 105 с.
4. Аксютин, З.А. Категориальная система социального воспитания: концептуальные основы. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2022. — 248 с.

**Данилюк Елена Михайловна**

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ИСКАЖЕННЫЕ ОБРАЗЫ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ, ДОШЕДШИЕ ДО СОВРЕМЕННОСТИ**

**Аннотация:** В России сохранилось множество славянских образов. Вера в старорусские обряды и мифологию не уходит уже много веков. В домах ставят угощения для домового, на Новый год ждут подарков от Деда Мороза, дети боятся колдуньи Бабы Яги. Но верно ли мы говорим о славянских мифических образах? Каковы были настоящие образы нечисти и богов на Руси?

**Ключевые слова:** нечисть, Баба Яга, Дед Мороз, Хозяйка медной горы, мавки, Кот Баюн, Домовой, славяне, Древняя Русь, мифы.

## **DISTORTED IMAGES IN SLAVIC MYTHOLOGY THAT HAVE SURVIVED TO THE PRESENT**

**Summary:** Many Slavic images have been preserved in Russia. Belief in Old Russian rituals and mythology has not gone away for many centuries. In the houses people put treats for the Hobgoblin, for the New Year they are waiting for gifts from Santa Claus, the children are afraid of the sorceress Baba Yaga. Are we talking about Slavic mythical images correctly? What were the real images of evil spirits and gods in Russia?

**Keywords:** Evil spirits, Baba Yaga, Santa Claus, Ded Moroz, Mistress of the copper mountain, Mavki, Cat Bayun, Hobgoblin, Slavs, Ancient Rus', myths.

Двадцать первый век, Древняя Русь уже давно позади, но старинные традиции, обычаи и поверья все еще сохранились. Но так ли верны эти образы и сказания? Может, наш мир совсем иной, не такой, каким мы его видим? Кто на самом деле герои детских сказок?

Первым, кого хотелось бы отметить, – это Баба Яга. Большинство детей, услышав это имя, начинают усердно делать все дела по дому. Родители пугают их тем, что придет страшная злая ведьма, украдет их и съест. К счастью для маленьких озорников, это не так. Все эти выдумки только для того, чтоб заставить ребенка что-то делать, ведь страх – сильный мотиватор. Истинное имя «колдуньи» – Ягиня. Что очень созвучно со словом «богиня», и не зря. Яга является проводницей между миром мертвых и живых. Доказательство этого – ее костяная нога, но это единственный недочёт в ее внешности. Славяне считали ее молодой писаной красавицей, а в люди Ягиня выходила как старуха, что и сформировало ее нынешний образ. Она заманивает к себе только нечистых и будущих покойников, чей срок пребывания в мире живых скоро истечет. Живёт Яга в избушке на курьих ножках, огороженной забором с черепами на штыках. В ее арсенале есть метла, но Ягиня на ней не летает, а сметает всю нечисть к себе в дом. Летает она в ступке. Чтобы попасть в иной мир, надо зажариться в печи у колдуньи. А слухи про то, что она ест людей, появились оттого, что никто не мог найти останки людей, которые уходили к Яге в избу. Она и правда колдунья, но за ее снадобья всегда была высокая цена: от хвори до смерти. Эта проводница между мирами является одним из самых известных персонажей славянских сказок и в наши дни нашла поклонников среди тех, кто видит в ней воплощение женской силы и независимости.

Еще один искаженный образ – Дед Мороз. Привычный нам новогодний персонаж появился только в 19 веке. Доброго дедушку с подарками на Новый год придумали для детей. Его прототипом было два бога: Морозко и Трескун. Первый считался богом смерти и приходил тогда, когда человек замерзал в снегах, засыпал на морозе. По известной сказке «Морозко» мы можем собрать его полный образ. Этот бог в сказке не был добрым, а напротив, призывал снег и метель, чтобы заставить девушку сдаться и уснуть и еще постоянно с издевкой спрашивал: «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красавица?». Однако смерть на морозе считается безболезненной, поэтому этому божеству нередко могли приписывать более добрый характер. Совсем другое дело Трескун! Часто от

староверов можно услышать, что именно он помогал русским в Первой и Второй мировых войнах, насылая бури и метели на врагов. Он был богом лютого мороза, пурги, метели и всех прочих снежных и ледяных ненастий. Именно он замораживает зимой реки, рисует на окнах ледяные узоры и перекрашивает звериные шубки в белый цвет. Костюмы Морозко и Трескуна очень похожи. Только первый одет в обычную шапку и шубу, у него есть ледяной посох, а второй наряжается в известный всем бело-голубой наряд и посоха не имеет, и вся его сила в его руках. Костюм Деда Мороза собран по частям от его прототипов: ледяной посох от Морозко и синяя шапка и тулуп – как у злого Трескуна.

Многие заблуждаются, говоря, что Кощей Бессмертный владеет царством мертвых. Но это вовсе не так. Само слово Кощей произошло от слова «кость», так как он является «живыми костями». Во многих сказках он выступает как негативный персонаж, скупой мужчина, желающий заполучить все богатства мира. По преданиям это был князь пустых земель, который так сильно не желал расставаться с золотом, что даже после смерти остался с ним, став теми самыми «живыми костями». Следовательно, он не является повелителем загробного мира.

Многие слышали и про Хозяйку медной горы. Имя ее Марена или Мара, она одна из трех дочерей богини Лады, сестра Живы и Лели. Вместе с мужем Чернобогом она заведует душами грешников, утопленников, висельников. Имени ее созвучно слово «морок», от которого идет глагол «мракобеситься», то есть дурно себя вести, сходить с ума, быть околдованным нечистью. Имея страшное проклятье – убивать все, чего она коснется, богиня была выслана своей матерью на медную гору, где и стала правительницей мира мертвых.

С началом царствования Петра I и практически вплоть до нашего времени в русский фольклор добавляется множество ранее неизвестных существ. Но если хорошо поискать, то можно найти ранние славянские упоминания и вампиров, и зомби, и русалок. О последних поговорим чуть подробнее. На Руси их звали мавками. Это были жены Водяного, живущие в волшебном мире, а у людей известные как просто утопленницы. Часто их можно было встретить в туманных сумерках у реки, озера, небольшого водоема. Это были девушки с длинными волосами, они обычно сидят на корягах в белых рушниках или купаются нагими, зазывая к себе. Но на их уловки вестись нельзя ни в коем случае. Они утащат вас под воду вместе с собой.

Из детской сказки А. С. Пушкина все знают о коте Ученом, что «ходит по цепи кругом». Только имя его немного иное. Кот Баюн – один из древнейших и умнейших существ славянской мифологии. Он был в тесной связи с мудрым деревом Дубом – олицетворением самого главного бога Рода. Издавна кот символизировал знания, учения, именно котов пускали в дом первыми, так как считалось, что коты наследуют знания Баюна и умеют общаться с нечистью, в частности с хозяином дома – Домовым. Именно Ученого кота можно было встретить у самого большого дуба на территории села или города. Имя Баюн он

получил за свой страшный дар: мурчанием он навечно «убаюкивал» людей. Считалось, что если человек умер тихо и спокойно, с улыбкой на губах, то за ним приходил Кот Баюн.

Всем известный Домовой тоже не обделен слухами. На Руси считалось, что на территории дома господствуют три духа: Домовой, Банник и Овинник. Первый был хозяином дома, под его покровительством были кошки и коты. Если его в доме не было (такое могло произойти, если в доме было не прибрано, и хозяева ругались часто), то в хату заползала различная нечисть. Нередко именно Домового винили в ночном удушье, которое сейчас называют сонным параличом. Второй же, Банник, отвечал за самое чистое место – баню. Там даже рожали, настолько это место считалось святым. А третий, Овинник, отвечал за весь земельный участок, скот и огород. Под его покровительством были собаки, кони, овцы, куры и прочая домашняя живность. Эти три духа селятся после постройки и могут уйти, если не проявлять к ним должного уважения и не подносить лакомства и подарки. Ввиду развития и изменения окружающего мира, в доме теперь можно встретить только Домового. Но иногда говорят, что даже сейчас домовых можно увидеть, что значит, что у вас в жизни грядут перемены. В такой ситуации необходимо спросить: «К добру иль к худу?» – и исходя из его ответа, вы будете знать, к чему готовиться.

Множество историй о славянских духах покрыты тайнами, но важно хранить и беречь те традиции, которые были созданы нашими предками.

### **Список литературы:**

1. Левкиевская Е. Е. Мифы и легенды восточных славян. – М.: Детская литература, 2010. – 316 с.
2. Роуз К. Гиганты, монстры и драконы: энциклопедия фольклора, легенд и мифов. – М.: АБК-КЛИО, 2001. – 428 с.
3. Соляник О. Е. Баба-яга в русской народной волшебной сказке. Этимология слова «яга» // Гуманитарная парадигма. – 2018. – № 3 (6). – С. 103–107.

**Дашенко Александр Витальевич**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **HUGO BOSS. ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА**

**Аннотация:** HUGO BOSS – один из успешных модных домов Германии основанных в XX веке дизайнером Хуго Фердинандом Боссом. Сейчас же немецкий бренд открыл более 6000 торговых точек, а их продукция реализуется

в более 120-и стран мира. На сегодняшний день компания славится не только своими костюмами, а так же аксессуарами и парфюмерией.

**Ключевые слова:** хуго босс, модный дом, одежда, парфюмерия, аксессуары.

## **HUGO BOSS. HISTORY OF THE FASHION HOUSE**

**Summary:** HUGO BOSS is one of the successful German fashion houses founded in the XXth century by designer Hugo Ferdinand Boss. Now the German brand has opened more than 6000 outlets, its production is sold in more than 120 countries of the world. To date, the company is known not only for its suits, but also for accessories and perfumes.

**Keywords:** hugo boss, fashion house, clothes, perfume, accessories.

В 1902 году Хуго устроился работать на ткацкую фабрику в Метцингене, а после службы устроился работать на ткацкую фабрику в Констанце.

С началом Первой мировой войны Хуго был мобилизован. Уже 1923 году Фердинанд основал швейную компанию в Метцингене, а в 1924 году была запущена целая фабрика, которая в основном занималась пошивом одежды для рабочих, мужских рубашек, курток и т.д. Компания каждый год несла убытки и спустя семь лет предприятие оказалось на грани банкротства. В итоге производство остановили, а оборудование было распродано. Хьюго Фердинанд Босс признает банкротство своей фирмы.

В 1931 году, за два года до прихода к власти Адольфа Гитлера, Фердинанд вступает в Национал-социалистическую немецкую партию. Фабрика Хьюго начинает шить униформу для формирований СА, СС, затем для почтовой службы и работников железных дорог Третьего рейха. В 1934 Хьюго Босс приобрел ткацкую фабрику и перенес на ее территорию швейные мастерские. К 1937 году штат компании составлял 100 человек. А в конце тридцатых Босс присоединяется к Германскому трудовому фронту и вступает в ряды войск противовоздушной обороны.

Дела Босса пошли в гору в 1939 году с началом Второй мировой войны. Его производство объявили стратегически важным военным предприятием и получило государственный заказ на изготовление униформы Вермахта, тогда на предприятии работало более ста подневольных. Хьюго занялся пошивом униформы Вермахта чтобы избежать потери фирмы, так как за работу на правительство он получал большую прибыль. Любопытно, что фабрика Босса не занималась разработкой униформы, а была только изготовителем. По словам немецкого историка Хеннинга Кобера, Хьюго Фердинанд Босс был ярким поклонником Адольфа Гитлера.

С начала 1940 года производство испытывает дефицит рабочей силы, а с апреля этого же года на предприятие начинают привозить пленных женщин для принудительной работы. Там же и возводят лагерь для пленных, в основном работники были пригнаны из Прибалтики и Польши.

После капитуляции Германии компания попыталась быстро переформатироваться в предприятие и начать вести переговоры с новым правительством, но, Потсдамская конференция положила конец попыткам. В итоге Босс был официально причислен к сторонникам и активистам национал-социализма, это и повлекло лишение его практически всех гражданских прав, кроме того, Хьюго приговорили к штрафу в размере 80-и тысяч немецких марок. Однако он подал апелляцию и был классифицирован как последователь нацизма. Даже после войны фирма была востребована, государственные сотрудники, будь то почтальоны или полицейские снова носили форму Босса.

9 Августа 1948-го года в возрасте 63-х лет основатель компании умирает от зубного абсцесса. Его смерть повлияла на ход истории бренда. Бизнес перешел в руки Ойгена Холи. В это время и производится первый мужской костюм фирмы, в 1953 году. Уже в 1967 году оборот Hugo Boss составлял 3,5 миллионов марок в год. Теперь главный вектор развития бренда – стиль. В это время компанией Босса уже владеют его внуки, Уве и Йохен Холи.

В 1970 году был официально запущен BOSS. В 1972 году бренд Hugo Boss становится спонсором соревнований «Формула-1», а так же спонсирует гонщика Ники Лауда, и чемпионату по теннису – Кубок Дэвиса. В 1984 запускается парфюмерная линия Hugo Boss.

Свое официальное название Hugo Boss A.G. компания приобретает только в 1985 году, она становится акционерным обществом. В это же время компания становится крупным мировым производителем классической мужской одежды. Открываются фирменные бутики по всему миру, объявляется мировым законодателем моды.

К 1990 году объем продаж бренда достигает 1 млрд марок ФРГ. Как и большинство компаний премиум сегмента в 90-х годах Hugo Boss начинает терять прибыль, в итоге после смены нескольких владельцев, в 1993 году Hugo Boss достается Mazzoto Group (сейчас Valentino Fashion Group).

В 1993 году главой становится Петер Литтманн, который поставил задачу изменить направление бренда и адаптировать его под современные потребности.

Петер не прогадал, теперь Hugo – одежда для молодых людей, смелая молодежная коллекция, а Boss – исключительно деловой стиль. Baldessarini – одежда люкс класса для состоятельных клиентов, оказалась востребованной не смотря на высокую цену. И сейчас, благодаря этим изменениям, у бренда появилась более широкая аудитория.

В 1997 году узнается о сотрудничестве бренда с нацистами, из-за этого подняли большую шумиху, хотя компания этого и не скрывала никогда. Hugo Boss приняло решение платить компенсацию всем тем, кто работал на производстве будучи в плену, после этого бренд стали намного реже ассоциировать с нацизмом.

В 1998 году компания решила обратиться к женской моде и открывает направление Hugo Woman. А в 2000 году запустили женскую коллекцию строгой деловой одежды Boss Woman.



В 2001 году открыли бутик в Нью-Йорке, это стало одним из самых главных событий, так как площадь бутика составлял более 20-и тысяч квадратных метров.

В 2002 году Бруно Зельцер сменяет Бальдессарини. Его целью стало увеличение производства. Только за первый год прибыль компании упала на 31 процент, но в этот же момент увеличилась популярность Boss Woman, а в свою очередь Hugo Boss стало доминирующим производителем люкс одежды, бренд запускает детскую линию одежды.

В 2004 году открывается на Елисейских полях бутик площадью 1100 квадратных метров, в этом же году производство переносят в Германию. Бренд запускает новое направление одежды – Hugo Green, одежда для спортсменов.

В 2005 году Hugo Boss увеличил продажи на 9 процентов, в тот момент, когда мировой рынок страдал. В этом же году выпускаются средства по уходу за кожей для мужчин Boss Skin. После Hugo Boss запустили выпуск часов.

На данный момент Hugo Boss работает по следующим направлениям:

BOSS Black Label – аксессуары и одежда премиум класса.

BOSS Selection - аксессуары и одежда люкс класса.

BOSS Green – одежда в спортивном стиле для игроков в гольф.

BOSS Orange - аксессуары и повседневная одежда в стиле кэжуал.

BOSS Woman – женская линия деловой одежды.

HUGO - аксессуары и молодежная одежда.

Совместно с Procter & Gamble, компания выпускает более 40-а ароматов для мужчин.

Продукцию Hugo Boss реализуют в более 6000 магазинах в более 120 странах мира.

В разные годы лицом бренда становились самые известные звезды кино, спорта, музыки и лучшие манекенщицы и манекенщики со всего мира.

### **Список литературы:**

- 1.История создания бренда Hugo Boss. 23.01.18, Дарья Бачурина. - URL: <https://podium.im/article/554214-istoriya-brenda-hugo-boss> (Дата обращения 06.11.22)
- 2.Энциклопедия бренда Hugo Boss. - URL: <https://brandwiki.ru/brands/clothes/hugo-boss.html> (Дата обращения 06.11.22)

**Де Прил Марко**

2 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: старший преподаватель Редюк Анна Леонидовна*

## **ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** данная статья посвящена вопросу изучения истории Древнего мира и Средневековья и влияния прошлого на будущее. Рассматриваются временные границы Древнего мира и Средневековья на основании формационного и цивилизационного подходов. Описываются политические, экономические и культурные аспекты каждого рассматриваемого периода истории. Значительное внимание уделяется современным методам изучения истории и описывается связь между изучением прошлого и видением будущего.

**Ключевые слова:** история, цивилизация, прошлое, изучение, взаимосвязь.

## **STUDYING THE HISTORY OF THE ANCIENT WORLD AND THE MIDDLE AGES IN THE PROCESS OF FORMING THE PERSONALITY OF YOUTH**

**Summary:** the following article is dedicated to the issue of studying about history of the Ancient world, Middle Ages and influence of the past on the future. The temporal boundaries of the ancient world and the middle ages are considered on the basis of formational and civilizational approaches. Describing political, economic and cultural aspects of each period history. Considerable attention is paid to history and description of its relationship between past and future.

**Keywords:** history, civilization, the past, learning, relationship.

История - это наука, изучающая ход развития человеческого общества во всем его многообразии. Выявление закономерностей в формировании общества и изучение накопленного исторического опыта дают возможность понимания настоящего и предвидения будущего исторического развития человечества.

Древний мир - период в истории человечества, выделяемый между доисторическим периодом и началом средних веков в Европе. В других регионах временные границы древности могут отличаться от европейских [3, с.78].

Часть современных ученых (Формационный подход) считает, что V век является эталонной вехой для мировой истории (падение Западной Римской империи 476 год). Этот подход подразумевает, что с момента свержения последнего римского императора (476 г.) и появления германских королевств на территории Западной Европы. произошел переход от одной социально-экономической формации, рабовладельческой, к другой – феодальной. На самом деле эта дата означает только конец истории Античного мира.

Смена цивилизаций – это историческая веха, касающаяся только конкретных цивилизаций. Христианство возникло и усиливалось задолго до разделения Римской империи. Христианство было официально признано Миланским эдиктом в 313 г., а к концу IV в. оно стало практически основной религией в империи, при этом Римское государство возникло и развивалось в условиях, чуждых христианству, особенно на западе. Попытки восстановления античной религии предпринимались вплоть до его падения) [3, с.79-80].

Для определения рубежа между Древностью и Средневековьем, специалистами предлагается рассматривать промежуток времени между V и VIII вв., который характеризуется сменой нескольких цивилизаций с небольшим разрывом во времени (цивилизационный подход) [3, с.81-85]. При этом независимо друг от друга происходит процесс, связанный как с политическими событиями, так и с распространением мировых религий, изменивший мир.

Указанный процесс можно назвать самопознанием человека. В Греции - это творения древнегреческих философов: Гомера, Платона, Аристотеля, Сократа, Гиппократ, Евклида, Пифагора, поэтов: Эсхила и Софокла, великих полководцев - Александра Македонского. Знания, накопленные в Древней Греции, дали стимул для дальнейшего развития математики, астрономии, ботаники, географии. Синтез достижений в ремесленном производстве открыл возможность создать новые виды продукции (рельефная керамика, узорные ткани), позволил совершенствовать кораблестроение и начать строительство маяков. Основные достижения Древней Греции внесли свой вклад в развитие мировой науки и искусства.

В древнем Риме значительное место занимают вопросы устройства республики и городского самоуправления. Важными событиями римской истории также являются: многочисленные войны, восстание Спартака, завоевание Галлии, диктатура Цезаря, и распространение христианства. Не менее известны Римские мыслители: Цицерон, Плиний, Сенека, Марк Аврелий.

В 395 г. происходит окончательное разделение Римской империи на две части - Западную (конец Античной цивилизации и начало Западно-Христианской) и Восточную (Византийская цивилизация). На Ближнем Востоке в 632 г. был создан Арабский халифат, который положил конец древним цивилизациям Ближнего и Среднего Востока, но дал начало Мусульманской цивилизации; Т.е. согласно теории Л. Н. Гумилева о роли «пассионарного» элемента в судьбах народа, речь идет о синхронных цивилизационных процессах, касающихся внутреннего и последовательного во времени развития цивилизаций.

Средние века (Средневековье) — это период истории, следующий после Античности и предшествующий «Новому времени» (началу «Возрождения» и великих географических открытий). Принято считать, что Средневековье начинается с падения Римской империи, и что варварское нашествие уничтожило все достижения предшествующей цивилизации, но на самом деле пришедшая цивилизация многое унаследовала от Античности, в том числе и

христианскую веру [2, с.1-4]. Процесс перехода от Древнего мира к Средневековью растянулся на столетия

Средневековье состоит из трех периодов: раннего (V-XI вв.), высокого (XI – XIV вв.) и позднего (XIV - XIV вв.). Деление Средних веков на периоды основывается на изменениях, которые происходили в государственной, экономической и культурной жизни.

Можно рассмотреть каждый период более подробно.

Характерная черта раннего периода – активное перенаселение народов. Слияние римской культуры с обычаями вторгшихся племён, привело к появлению новых этнических групп и формированию новых королевств, которые со временем разовьются в современные европейские государства. Отличие новой эпохи состоит в том, религия начинает играть важную роль и приобретать политическое значение: в Европе господствует христианство, на Ближнем Востоке – ислам. Этот период характеризуется экономическим упадком, падением производства и замедлением торговых отношений.

Период высокого Средневековья (после 1000 г) характеризуется быстрым увеличением численности населения, обусловленного развитием технологий, сельского хозяйства и, как следствие, процветанием торговли, что привело к значительным изменениям в производственных отношениях и возникновению нового общественно-экономического, социального и политического уклада, который называется феодальным. Расцвет могущества католической церкви привел в 1054 г. к расколу и образованию двух ветвей христианской церкви: Католической в Западной Европе и Православной в Восточной. Отличительная черта этого периода организация крестовых походов, возникновение духовно-рыцарских орденов, междоусобные войны по всей Европе. Первый крестовый поход был организован в 1095 г против мусульман. Остальные крестовые походы направлены против язычников и православных. Активно развивается культура. Этот период стал известен рядом великих живописцев: Чимабуэ, Джунта Пизано, Дуччо ди Буонинсенья, Джотто и поэтом Данте. В архитектуре развивается направление - Романский стиль, X-XII в. К середине XII в. во Франции сложилось новое направление в архитектуре городских соборов, их скульптурном убранстве и изобразительном искусстве, получившее название готики [5, с.2-4].

Период процветания Европы закончился в начале XIV века [4, с.3-4]. Наступила эра позднего Средневековья, которая ознаменована целым рядом бедствий. Из-за дождей и холода, сгубивших урожай, наступил Великий голод. Вслед за голодом началась эпидемия чумы, уничтожившая треть населения Европы. Вследствие разрушения социального строя, связанного с формированием государств и преодолением феодального строя, в Англии и Франции начались массовые волнения и войны. Западный поход монголов и нашествие мавров, опустошившие Европу, и война между Англией и Францией (столетняя война 1337-1453 г) стали катастрофой для многих стран. Кризис, начавшийся в XIV веке не стал помехой в развитии искусств в эпоху

Возрождения [5, с.5-6]. Этот период стал известен великими художниками, чьи работы стали настоящими шедеврами: Боттичелли, Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи и др. Заявили о себе и иконописцы, зависящие от Византийской школы: Феофан Грек, Андрей Рублев. Во второй половине XIII в. в архитектуре готика становится господствующим стилем. В XV веке объединение исламских стран под властью Османской империи привело к падению Константинополя (1453 г.), что означало конец Византийской империи (завоевание Греции и Балканского полуострова). В конце XV века турки подчинили Крым, а затем под их властью оказался Египет, Передняя Азия, Закавказье и Северная Африка, что привело к затруднению торговли с Востоком и поиску новых торговых путей вокруг Африки и через Атлантический океан. Экспедиции Васко да Гамы и Христофора Колумба (1492 г.- открытие Америки) укрепили экономическое и политическое могущество Западной Европы и ознаменовали начало географических открытий.

Россия, в XXI веке продолжает искать наиболее эффективные средства реализации современных политических, экономических и социальных программ. Принципиальное обновление страны возможно только при условии раскрытия творческого потенциала граждан страны. Современная Россия особо нуждается в свободной, творческой, образованной молодежи, нацеленной на созидание.

В современном мире изучение истории формирует личность молодого человека, обогащает его внутренний мир, укрепляет его гражданскую и жизненную позиции, дает возможность ориентироваться в любой создавшейся ситуации. Мировоззрение в глобальном развитии человечества, в конечном итоге, определяет познания и правильно понятая история. Познание истории своего государства помогает по-новому взглянуть на мир, повлиять на будущее страны.

Общая цель, которую ставит современная школа, - развитие личности, приобщение учащихся к мировым культурным традициям, воспитание патриотизма и гражданского самосознания. Одно из средств достижения этой цели - изучение истории. Основная задача обучения - дать учащимся знания об экономическом развитии древних обществ, о различных формах социального и политического строя, показать роль выдающихся личностей.

Опираясь на исторический материал, педагог дает возможность научиться сравнивать исторические явления в различных цивилизациях и давать им самостоятельную оценку [1, с.30-32].

На примере Древнего мира рассматривается рождение первых в истории человечества школ, научных знаний, литературных произведений и памятников искусства. Дается представление об историческом значении и основных достижениях первых государств, законов, регулярной армии, появлении в древности первого языка международного общения и религии. Учащиеся получают представление о причинах и особенностях возникновения на земле цивилизаций.

Важным содержанием разделов о Риме в учебниках является стремление показать культурные и духовные ценности, являющиеся основой Римской цивилизации. Они дают не только яркие образцы гражданского героизма и служения отечеству, питают культуру подрастающего поколения, формируют сознание современных молодых людей, но также могут помочь утвердить самобытное, уникальное отношение к миру и научить видеть иные культурные ценности. Переход к империи рассматривается как создание новой цивилизационной общности, которая объединила множество народов в рамках единого политического целого.

Если эмоциональную структуру личности формирует литература, математика позволяет организовать, систематизировать и упорядочить мышление, то учит думать и возбуждает жизненный интерес история, которая и сегодня остается «философией в примерах». Очень современно звучит высказывание Цицерона об истории «История – свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины». История в подростковом возрасте лучше усваивается через личности и судьбы отдельных людей.

Можно надеяться, что современное изложение цивилизационного пути развития общества в учебниках нового поколения поможет учащемуся пройти непростой путь от любопытства к пониманию. Яркие, живые картины древности не только поддерживают интерес к истории, но могут стать основой формирования целостного представления о реальности прошлого, которое невозможно без исторических образов людей и событий, описаний городов и храмов. Иначе история превратится в набор скучных дат и схем, и ученику трудно будет осилить следующий этап - сохранить полученное впечатление от изучения истории. Самая яркая картина и занимательный сюжет скоро забудутся, если они не затронули эмоции и чувства. Лишь то, что не оставило ученика равнодушным (удивление, восхищение, сострадание, негодование) вызывает повышенный интерес и закрепляет полученные знания в области истории, а сильные эмоции надолго сохраняют след в памяти.

Образование в XXI веке, в том числе историческое, уже сейчас ориентировано не на прямую передачу знаний, а на сам процесс обучения, когда важно овладеть умением учиться и постоянно расширять рамки собственных знаний. При этом следует помнить, что человечество развивается благодаря знаниям, накопленным за прошедшие столетия, и продвигаться вперед, изучая и оценивая прошлое. История нас учит тому, что весь исторический процесс цикличен, т.е. события имеют свойства повторяться, поэтому нельзя недооценивать и тем более игнорировать накопленный исторический опыт, который оказывает влияние как на настоящее, так и на будущее поколение.

## Список литературы:

1. Буданова, В.П. «История Древнего мира» в цивилизационном контексте: структура и содержательные линии // Преподаватель XXI век. – 2013. – № 1 (3). – С.28-34.
2. Донской, Г.Г. Средние века во всемирной истории // Онлайн-школа Фоксфорд. – URL: [http:// foxford.ru/> srednie-veka-vo-vsemirnoe-istorii/](http://foxford.ru/>srednie-veka-vo-vsemirnoe-istorii/)Средние века во всемирной истории // (дата обращения: 3.11.2022).
3. Пьянков, И. В. Когда и как закончилась «древность» во всемирной истории? // История древнего мира. – 2013. – С.79-87.
4. НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге // Научно-популярный журнал «ИКСТАТИ». – URL: <https://spb.hse.ru/ixtati/news/444409287.html> (дата обращения: 1.11.2022).

**Дегелева Ангелина Валерьевна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

**Аннотация:** Коллективизация — политика объединения единоличных крестьянских хозяйств в коллективные (колхозы и совхозы), проводившаяся в СССР в период с 1928 по 1937 год (в западной части страны — до 1950 г.).

Задачей коллективизации было отобрать у крестьян индивидуальные хозяйства и перевести их в созданные для этого колхозы, то есть коллективное хозяйство. В статье будут представлены результаты изучения коллективизации в Белоруссии.

**Ключевые слова:** коллективизация, колхозы, кооперативный план, кулаки, двадцатипятидесятники, аграрная реформа, МТС.

## **COLLECTIVIZATION IN THE REPUBLIC OF BELARUS**

**Summary:** Collectivization is a policy of unification of individual peasant farms into collective farms (collective farms and state farms), carried out in the USSR in the period from 1928 to 1937 (in the western part of the country — until 1950).

The task of collectivization was to take away individual farms from the peasants and transfer them to collective farms created for this purpose, that is, a collective farm. The article will present the results of the study of collectivization in Belarus.

**Keywords:** collectivization, collective farms, cooperative plan, kulaks, twenty-five thousand people, agrarian reform, MTS.

Коллективизация сельского хозяйства была объединена с многочисленным союзом небольших индивидуальных крестьянских хозяйств в колхозы. Колхозы – сельскохозяйственное предприятие, в котором средства производства и распределение результатов труда находились в общественном управлении его участников это являлось частью плана модернизации СССР, по которому нужно было перегнать развитые промышленные страны по экономическому уровню. Еще в годы новой экономической политики (НЭПа) в государстве проводилось кооперирование крестьянских хозяйств. Оно происходило в различных формах, например: в потребительской или сбытовой. Существовали и более трудные варианты кооперации, например, производственная (товарищества по общей обработке земли, артели). Это все соответствовало созданному Владимиром Лениным кооперативному плану, ключевыми принципами которого были добровольность при создании крестьянами кооперативов и постепенный переход от элементарных к более непростым формам кооперации. Одной из целей, которая устанавливалась управляющим советского государства, было создание слоя «цивилизованных кооператоров» – интеллектуальных и экономически состоятельных крестьян, независимо и без принуждения времен политики «военного коммунизма», занимающихся сельским производством. Также строилась в 1920-х гг. политика авторизации в Беларуси, подкрепленная наркомом земледелия Прищеповым.

Прищепов родился в селе Колодница Черейского района Оршанского округа БССР. Отец был безземельным крестьянином и батраком у помещиков. Сам я тоже служил пастухом, батраком. Учился в церковно-приходских школах. Экстерном сдал экзамен на звание народного учителя, год учительствовал, а в 1915-м был призван на военную службу. Служил рядовым, но поскольку имел образование, вскоре был отправлен в Виленское военное училище, где окончил ускоренный курс. Был крестьянином, по рождению и образу мыслей, Прищепов много сделал для сельчан на своем посту. Он выдвигает лозунг: «Превратим Беларусь в красную Данию!» Подразумевалось, что Дания — образец европейского сельхозпроизводства. Впрочем, к концу 1920-х гг. наметился отход от принципов постепенности и добровольности кооперировании крестьянства. С целью изъятия средств на проведение сверх индустриализации правительство снизило стоимость на сельскохозяйственную продукцию. Это вызвало нежелание фермеров продавать хлеб по низкой цене. Появился так называемый «хлебозаготовительный кризис» 1928—1929 гг. В нем обвинили состоятельных крестьян-кулаков. Применялись меры по принудительной конфискации зерна и скота. Сталин выступил за принятие чрезвычайных мер в отношении лиц, саботировавших хлебозаготовки. Стратегия авторизации была объявлена идеологически вредной и, как «прищеповщина», провозглашена проявлением недоброжелательной деятельности. Авторы обвинительных выступлений в печати именовали Д. Прищепова «белорусским Столыпиным». Наркому были продемонстрированы обвинения в потере классово-бдительности и насаждении



кулацких хозяйств. Он был арестован и осужден как противник народа по делу о «Союзе вызволения Беларусь».

В 1927 г. на XV съезде ВКП(б) был провозглашен партийный курс на коллективизацию, под которой понималось соединение единоличных мелкотоварных крестьянских хозяйств в крупно-товарные коллективные хозяйства. С 1929 г. коллективизация стала основной установкой коммунистической партии в деревне. Начальство государства создало постановление задачи обеспечения государства: верном в необходимости создания большого товарного сельского производства, основанного на общегосударственной собственности на землю. Гарантировать постановление предоставленной задачи в кратчайшие сроки должны были колхозы.

С лета 1929 г. колхозы организовывались очень быстро и принудительно. Данный год вошел в историю под названием «год великого перелома». В этот период было обобществлено около 46 % посевной площади. Теоретическим обоснованием реализации политики непрерывной коллективизации деревни стала статья И. Сталина «Год великого перелома», опубликованная в газете «Правда» в 1929 г. В начале февраля 1930 г. было принято постановление к марту коллективизировать 5—80 % общекрестьянских хозяйств и объявить БССР первой в большой стране республикой непрерывной коллективизации. Увенчать коллективизацию в БССР предполагалось к 1933 г. Принудительные меры вызвали возмущение крестьянства. Только в 1930 г. сотворилось больше 500 вооруженных общекрестьянских восстаний. Это вынудило руководство державы предварительно отвернуться от силовых способов обобществления общекрестьянских хозяйств. В начале марта 1930 г. была издана статья И. Сталина «Головокружение от успехов», в которой вина за перегибы в колхозном движении была возложена на органы власти на местах.

К созданию колхозного строя в целом привели и другие причины. Такие как: с помощью индустриализации и связанной с ней урбанизацией был создан повышенный спрос на сельхозпродукты и сырье; деревня должна была финансировать индустриализацию за счет дохода от продажи на крестьянском рынке промышленных товаров; низкая товарность единоличника была менее 20%; социальная реализация планов социалистического строительства в СССР.

Для создания колхозов в деревню из города были направлены рабочие-двадцатипятипятитысячники (в Беларуси их было сверх 600 человек). Для обеспечения колхозных хозяйств техникой были построены машинотракторные станции (МТС). При них имелись политические отделы (политотделы), которые точно проводили линию Коммунистической партии на осуществление непрерывной коллективизации в деревне. Первая МТС в БССР была построена в конце 1929 г. Койданово (нынешний Дзержинск). Осенью 1930 г. политика непрерывной коллективизации в БССР была возобновлена. Как известно, в 1932-33 гг. в некоторых районах СССР наблюдался массовый голод. Еще в марте 1932 г., в БССР, по итогам выборочного обследования, суточная калорийность питания взрослого едока приравнивалась 3456,6 калорий. Подобная цифра для

октября 1931 г. равна 3907 калорий, однако уже во второй половине 1932 г. и в начале 1933 г. ситуация обостряется, ну а в некоторых местах фиксируется голод. Как правило от него пострадало сельское население, однако и город он не обошел стороной (только данный факт опровергает миф о искусственной природе голода, «чрезмерных хлебозаготовках»<sup>1</sup>, о «крестьяногеноциде» и прочем бреде, который льется из всех щелей украинской, да и российской буржуазной пропаганды, с той исключительно разницей, что первая доказывает, что это был геноцид исключительно украинского народа, а вторая, что это был геноцид всех народов). В БССР массового голода на селе не было – фиксировались отдельные случаи в южных районных Гомельской области. Общая смертность населения БССР на 1000 человек в 1932 г. и 1933 г., была равна 10,3 и 14,4, соответственно. А в городах БССР отслеживался голод, в Борисове дошло даже до бунта, а в Минске голодали члены партии. На этом фоне обострилась заболеваемость, что в итоге повергло к повышению смертности городского населения на 10 промилле, однако уже во второй половине 1933 г. ситуация стала исправляться, впрочем, непосредственно в БССР и 1934 г. был в отношении продовольствия трудным. В общем, большая оценка смертности «от голода» была равна более 20 тысячам. И то, даже в начале 1930-ых годов, смертность в БССР была значительно ниже, чем в восточных воеводствах Польши, где она в период 1931 – 1935 гг. была равна 14,4 промилле (1 тысячная доля процента). Можно предположить, что уровень жизни в БССР лишь в отдельные периоды 1933 – 1934 гг. был ниже, чем в Западной Белоруссии. Начиная с 1932 г. после того, как в СССР ввели паспортную систему, колхозникам паспортов не выдавали. В результате этого они были лишены полномочия на независимый выбор работы и места жительства. Только руководство считало, что у них есть права и свободы, на самом деле их не было, можно сказать, что коллективизация была новым этапом закрепощения и расслоения общества. Вместо добровольной кооперации в действительности была совершена непрерывная коллективизация аграрного хозяйства страны, закончившаяся в годы второй пятилетки. Итогом оказалась колхозная собственность, представлявшая собой одну из форм государственной собственности. Результатами выполнения сталинского плана непрерывный коллективизации стало выкачивание финансовых средств для индустриализации, уничтожение слоя «цивилизованных кооператоров» и создание материально-технической базы для развития сельского хозяйства. Это обеспечило строительство нового социалистического строя в СССР, в том числе и БССР.

### **Список литературы:**

1. Бородач Г. А. Коммунисты Белоруссии в борьбе за социалистическое переустройство сельского хозяйства западных областей БССР (1939-1950 гг.): Автореферат дис. на соискание учен. степени кандидата ист. наук / М-во культуры СССР. – Москва: [б. и.], 1953. – 16 с.

2. Залесский А.И. Из истории колхозов в партизанских районах Белоруссии // История СССР. 1958. С.78 – 97.
3. Кухарев Б. Е. Сельское хозяйство Западной Белоруссии. (1919 – 1939 гг.). – Минск: Вышэйш. школа, 1975. – 111 с.

**Дедловская Валерия Максимовна**

1 ХД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **БАРНАУЛ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены проблемы сохранения историко-культурного наследия. Описаны способы решения данного вопроса. Приведены примеры реализации мероприятий, направленных на защиту объектов города Барнаул. Представлены действия, которые проводятся на территории города с целью привлечения общественности к проблеме потери исторического облика городов. Автор приходит к выводу, что на выбранной территории Российской Федерации принимается достаточное количество мер по обеспечению сохранности объектов историко-культурного наследия.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, объект, сохранение, реконструкция, здание, музей.

## **BARNAUL: THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE**

**Summary:** The article deals with the problems of preserving the historical and cultural heritage. Methods for solving this issue are described. Examples of the implementation of measures aimed at protecting the objects of the city of Barnaul are given. The actions that are carried out on the territory of the city in order to attract the public to the problem of the loss of the historical appearance of cities are presented. The author comes to the conclusion that a sufficient number of measures are being taken in the selected territory of the Russian Federation to ensure the safety of objects of historical and cultural heritage.

**Keywords:** historical and cultural heritage, object, preservation, reconstruction, building, museum.

Культурное наследие – многогранное понятие. Оно подразумевает под собой, как духовную культуру – соблюдение традиций и обычаев народа, передачу их бытовых навыков, запись фольклорных произведений, изучение

национальных языков, так и материальную культуру, которая выражается в распространении информации о важных событиях и людях, способствовавших их происхождению, в виде монументальных произведений искусства. Эти объекты и явления способствуют сохранению духовности народа, напоминают об истинных ценностях и подлинной культуре.

Наследие дает уникальную возможность познакомиться со всеми ценностями страны, узнать индивидуальные характеристики той или иной эпохи, рассмотреть взаимодействие одного государства с другим и понять отношение людей, проживающих на одной территории, к определенным событиям как в стране, так и во всем мире. Оно является своеобразным ресурсом, которым располагает общество, помогающим определить вектор последующего развития и влияние этого государства на мировой арене.

В настоящее время сохранение памяти о значимых исторических событиях, которые запечатлены в невероятном количестве памятников, архитектурных сооружений, обелисков, стел и мемориалов, расположенных на всей территории России, является неотъемлемой частью развития нашего государства. В ситуации, когда происходит падение экономики страны, утрата ее духовных идеалов, а также социальные перемены, в значительной мере увеличивается необходимость обращать внимание народа на традиции культуры и возрождать историко-культурное наследие, принимать всевозможные меры по предотвращению утраты памятников. Во времена активной переоценки ценностей необходимо изучать и усиленно сохранять культурное наследие, чтобы избежать разрушения национального богатства России. [3, с. 1-2]

Неоценима и роль наследия в формировании национальной самобытности каждого отдельного региона и страны в целом. Она значима не только на уровне истории Отечества, но и на уровне истории города, династии, семьи, каждого отдельного человека. Иногда происходят события, которые становятся известны многим, но чаще они значимы лишь для узкого круга лиц. На основе воспоминаний пишутся дневники и мемуары, которые сохраняют знаковые события для того или иного человека на века, а через устные сказания из поколения в поколение передается память о подвигах и обычаях исторических личностей.

В современной России проблеме сохранения культурного наследия уделяется значительное внимание. На законодательном уровне определены экспертизы, которые необходимы для присвоения предмету или явлению статуса объекта историко-культурного наследия, также определены условия сохранения земельных участков, являющихся историко-культурным наследием, растений и животных, населяющих эти территории. Назначены наказания и штрафы вплоть до ареста и лишения свободы за частичное или полное разрушение, причинение незначительного вреда, порчу и кражу документов и предметов, имеющих особую важность в области духовного и историко-культурного наследия. Специалисты разделяют понятия «охрана» и «сохранение».

Охрана объектов культурного наследия подразумевает обеспечение безопасности самого памятника или помещения объекта культурного наследия – предотвращение внешних угроз, таких как акты вандализма или несанкционированное вторжение на территорию, а также создания эффективных систем защиты от аварийных ситуаций или стихийных бедствий. [5, с. 10]

Сохранение включает в себе поддержание наиболее благоприятных условий содержания памятника, предотвращение разрушения под действием внешних природных факторов его материальной структуры. В музеях, например, работают специалисты по реставрации, а также существуют специализированные службы по охране объектов культурного наследия и помещений, в которых строго поддерживаются условия, необходимые для наиболее длительного сохранения объектов – вроде температуры, влажности и уровня освещенности. [5, с. 10]

Город Барнаул, основанный в 1770 г. Акинфием Демидовым на реке Барнаулке, изначально был заводским поселком для рабочих Сереброплавильного завода, но уже через год после основания получил статус города и продолжил стремительно развиваться. В начале XX в. завод был закрыт, ввиду истощения природных ресурсов, однако здание продолжили использовать под нужды спичечного завода, а затем его внесли в список объектов историко-культурного наследия федерального значения.

Также во времена существования горнорудных заводов была построена горная аптека. Она стала первым кирпичным зданием города. Во многом именно благодаря правильно выбранному материалу для строительства, здание устояло во время пожара в 1917 г., когда выгорела значительная часть города. Несколько раз горная аптека подвергалась реконструкциям, последний раз работы по восстановлению интерьера проходили в 2012 г., после чего в этом месте расположился туристический центр с одноименным названием «Горная аптека», который объединяет в себе магазин алтайских товаров, изготовленных из натуральных ингредиентов с использованием усовершенствованных рецептов и технологий XVIII-XIX вв., и музей истории аптечного дела, где можно увидеть различные препараты, лекарства, вещества и приборы, которыми пользовались аптекари ещё в 1780 г. Уникальный памятник истории и архитектуры XVIII в. превратился в популярное место для проведения культурного досуга не только для туристов, приезжающих в Барнаул, но и всех его жителей.

В соседнем здании располагается горная лаборатория, построенная в 1893 г., которая уже в 1913 г. была реконструирована под здание старейшего музея города. Алтайский государственный краеведческий музей является хранилищем для одной из самых ценных историко-технических коллекций горнозаводского производства на Алтае XVIII-XIX вв. Многие экспонаты не имеют аналогов в других музеях страны. Уникальнейшими экспонатами являются наборы для изготовления всех номиналов медных сибирских монет и монет общероссийского образца 1830-х гг. [1]

На противоположной стороне улицы располагается здание канцелярии Колывано-Воскресенских заводов, которое было построено в конце XVIII в., а уже через полвека было реконструировано и превратилось в Алтайский государственный Дом народного творчества, на площадках которого до сих пор проводятся фестивали, выставки, конкурсы, конференции, а также проходят различные культурно-массовые, информационно-просветительские мероприятия, проводится научно-исследовательская деятельность.

Для сохранения объектов историко-культурного наследия на территории города Барнаул проводятся субботники с целью очищения заброшенных территорий для облегчения доступа к зданиям мастеров реконструкции. В старых районах города располагается значительное количество деревянных домов, которые находятся в аварийном состоянии, поэтому происходит переселение жильцов в более благополучные районы и проводятся реконструкционные работы для сохранения фасадов зданий, а также некоторых интерьеров.

Например, в одном из прежде заброшенных зданий после реконструкции расположился музей автоугона имени Деточкина, а также музей семьи Гридиных. В здании расположено 4 зала, в том числе сохранилась мастерская горнозаводского портного Павла Феокистовича Фролова, бабушки Гридиной Валентины Ивановны. Здесь собрана коллекция швейных машин, от первых «Зингеров» до более современных, а также реконструкция избы с русской печью и зал Гридиных, который обставлен предметами интерьера и быта советской эпохи. В гараже расположилась коллекция старых автомобилей и мотоциклов. Некоторые из них до сих пор можно увидеть на различных выставках или при съемках фильмов, ведь теперь это единственный во всей России музей автоугона, после того, как был закрыт музей в Москве. Полевая кухня так же работает на различных праздниках и городских мероприятиях.

Одной из наиболее распространенных проблем является потеря исторического облика города. В настоящее время происходит кризис исторической городской среды; теряется около 300-400 памятников архитектуры в год, что соответствует примерно одному объекту в день. Для сокращения этих масштабов утраты, городам стали присваивать статус исторического города, который был присвоен и городу Барнаул. Это в значительной мере помогает сохранить исторический облик города, ведь градостроительная деятельность в таких городах подлежит регулированию в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и законодательством субъектов Российской Федерации. Именно благодаря этим нормативным документам происходит реконструкция исторических зданий. При необходимости они дополняются постройками в соответствующем стиле, в комплексах появляются новые объекты, не нарушающие гармонии существующих построек, а новые здания строятся с

учетом особенностей уже построенных домов. Их архитектуру приспособляют так, чтобы не нарушать единство стиля и форм соседних объектов. [2, с. 124-128]

«Том Соьер Фест» – Фестиваль восстановления исторической среды, который носит всероссийский характер, впервые стартовал в Самаре в 2015 г., а летом 2020 г., помимо около 70 других городов, проводился и в городе Барнаул. В марте 2020 г. был подготовлен список домов, «кандидатов» на восстановление, но пока обсуждались планы реконструкции, часть домов успели снести, поэтому в срочном порядке были найдены партнеры-спонсоры и началась работа по закупке материалов, подготовке инструментов и сбору добровольцев, которые были заинтересованы в реконструкции фасада здания на улице Анатолия, 160. Начиная с 9 июля волонтеры по вечерам трудились на благо города. Были заменены старые окна, снят слой старой краски, дерево покрыто новым защитным антисептическим покрытием. После каждого рабочего дня волонтеры пили чай, приготовленный в настоящем самоваре на щепках. В музее культуры Алтая ГМИЛКА в старых архивах была найдена фотография этого дома, датирующаяся концом 1980-х годов. На ней видно, что сам дом практически не изменился за прошедшее время, однако были утрачены ворота и калитка. Наличие фотофиксации дает возможность изготовить новые предметы, похожие по облику на те, что располагались тут ранее. [4]

Проведение подобных мероприятий очень важно для сохранения историко-культурного наследия городов России. Они не только помогают сохранить некоторые здания, реконструировать памятники, восстановить фасады и обновить интерьеры, но и популяризируют движение сохранения облика городов, заставляют людей интересоваться историей родного города. Такие фестивали, субботники и музеи привлекают сначала внимание неравнодушных граждан, затем СМИ, а после этого к ним присоединяются государственные учреждения, которые занимаются подобными вопросами, и спонсоры, готовые помочь. Таким образом заинтересованность прохожих, их память о прошлом и забота о городе обретают вид целых движений, направленных на восстановление исторических объектов.

Центром каждого современного города является некий исторический островок, который может быть как деловым, так и культурным или торговым. Строительство прогрессирует, и старые здания уже не соответствуют функционалу, необходимому для столь быстрого ритма жизни. Именно поэтому возникает необходимость в интеграции новых построек с сохранением стиля старых, чтобы те не выбивались из общего плана исторической среды. Помимо этого, не стоит забывать об уже существующих зданиях. Стоит заниматься реконструкционными и восстановительными работами фасадов и интерьеров зданий, очисткой заброшенных территорий и популяризацией подобных движений.

Роль историко-культурного наследия в определении уникальности каждого региона и страны в целом настолько велика, что её невозможно оценить. Эти объекты предоставляют невероятные возможности побывать в местах,

существовавших много веков назад, словно очутиться в другом столетии, подержать в руках предметы, которыми пользовались люди другой эпохи или национальности, прикоснуться к сооружениям, построенным тысячи лет назад, без использования современных технологий. Наследие стало своеобразным ресурсом, определяющим возможности роста целого государства. Оно значимо на всех уровнях, начиная от отдельного человека, его родственников, конкретного населенного пункта, и заканчивая вкладом в мировую историю.

### **Список литературы:**

1. Горная Аптека // Архитектурное наследие Барнаула : [сайт]. — URL: <https://www.barnaulheritage.ru/bu/124-polzunova-42> (дата обращения: 25.10.2022).
2. Бекузаров О. А. Сохранение исторического облика городов в процессе их современной трансформации // Системные технологии. – 2021. – № 4(41). – С. 124-130.
3. Сиволап Т. Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2012. – № 1(9). – С. 80-89.
4. Том Сойер Фест: [сайт]. — URL: <http://tsfest.ru/> (дата обращения: 02.11.2022).
5. Черных Е. М. Сохранение историко-культурного наследия народов России: информационно-справочные материалы к спецкурсу. –Ижевск. - 2012. - 54 с.

**Демидова Анастасия Андреевна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ В 1930-е ГОДЫ**

**Аннотация:** Советское кино является одним из ярких, пропагандистских проявлений мировой культуры. Отношение большевиков к кино как к искусству, а не как коммерческому продукту превратило малоизвестных режиссёров в режиссёров мирового масштаба. Благодаря этому советский кинематограф задавал стандарты для всех стран. За все годы существования СССР было создано множество фильмов, которые стали культовыми как в СССР, так и по всему миру. Многочисленные фильмы формировали сознание и мировоззрение миллионов человек. На классических советских фильмах выросло не одно поколение. Многие до сих пор являются предметом дискуссии и спора.

**Ключевые слова:** Советский кинематограф, Советский Союз, главные герои, режиссёры, актеры.



## SOVIET CINEMA IN 1930

**Summary:** Soviet cinema is one of the brightest, propagandistic manifestations of world culture. The Bolsheviks' attitude to cinema as an art, and not as a commercial product, turned little-known directors into world-class directors. Thanks to this, Soviet cinema set standards for all countries. For all the years of the USSR's existence, many films have been created that have become iconic both in the USSR and around the world. Numerous films have shaped the consciousness and worldview of millions of people. More than one generation has grown up on classic Soviet films. Many are still the subject of discussion and dispute.

**Keywords:** Soviet cinema, Soviet Union, main characters, directors, actors.

История кино в СССР началась официально в 1919 г., появились первые черно-белые немые фильмы, в первую очередь документальные. Так же в конце 1920-х гг. была создана основа Советского кино. Открываются новые оборудованные киностудии, кинотеатры с отечественными проекторами, налаживается выпуск киноплёнки, так же создаются оригинальные системы звуковой киноаппаратуры. Советские немые фильмы начали постепенно вытеснять зарубежную кинопродукцию с экранов. Советский кинематограф становится средством пропаганды, агитации советской власти, которая сразу понимает, что культура может оказывать влияние на все общество. В.И. Ленин неоднократно отмечал, что этот вид искусства является важным для идеологической борьбы.

Выдающихся успехов достигло самое массовое из искусств – кино. С конца первой пятилетки создавалась солидная техническая база кинематографии. В годы второй пятилетки кинематография показала свою творческую зрелость, многообразие жанров, замечательные успехи актеров, режиссеров, операторов, художников, композиторов.

Большое развитие получила документальная кинематография. В середине 1930-х гг., кроме «Союзкиножурнала», выходили периодические киножурналы «Социалистическая деревня», «Наука и техника», «Пионерия», «На страже СССР», «Советское искусство». Работники кинохроники с помощью выездных редакций создавали летопись современности, кинопортреты людей, событий; строек, боевую советскую кинопублицистику.

Зарождается новый жанр художественно-хроникальных фильмов. Одним из первых фильмов этого жанра был экспедиционный киноочерк «Москва – Кара-Кумы – Москва» о первом автопробеге через пустыню, созданный Э. Тиссе, Р. Карменом, И. Варейкисом. Кинооператор М. Шафран, участник челюскинской эпопеи, запечатлел в уникальном фильме подвиг ледового «лагеря Шмидта». Большой удачей была картина Э. Шуб и Б. Агапова «Страна Советов». К десятилетию со дня смерти Ильича, в 1934 г., старейший мастер советского кино Д. Вертов создал «Три песни о Ленине». «Правда» 23 июля 1933 г. отмечала, что «на этой картине можно учиться тому, как делать документальный

материал художественным произведением».

Лучшие советские фильмы того периода вошли в золотой фонд мирового киноискусства и оказали большое влияние на его последующее развитие. Эти фильмы прежде всего рассказывали о современниках, о тех, кто строит социализм, — это отважные зимовщики в фильме «Семеро смелых» и молодые строители нового города в картине «Комсомольск» С. Герасимова, соколы-летчики в фильме «Летчики» Ю. Райзмана, деревенская молодежь в поэтической картине «Гармонь» И. Савченко и др. Замечательный режиссер А. Довженко, вдохновленный поездкой на Дальний Восток, создал интересный фильм «Аэроград». Свое неповторимое лицо, свой творческий почерк показали и национальные киностудии. Вышли на экраны первый звуковой армянский кинофильм «Пэпо», фильмы грузинской студии «Последний маскарад» и «Арсен» режиссера М. Чиаурели.

ЦК ВКП(б) в своем постановлении от 8 декабря 1931 г. говорил о том, что задача советского кино состоит в том, чтобы создаваемые картины имели высокое качество, обеспечивали отдых рабочих и колхозников, поднимали культурный и политический уровень. Кино должно отражать героическую борьбу людей за социализм, жизнь и быт рабочих, историю Гражданской войны, должно мобилизовать трудящихся на укрепление обороноспособности страны. К концу 30-х гг. завершается процесс централизации советского кинематографа и при всех своих издержках он приносит пользы больше, чем вреда. Увеличивается не только количество выпускаемых фильмов, растет их качество и жанровое многообразие. В конце 1930-х гг. сценаристы и режиссеры были мобилизованы для нужд внешней и внутренней политики, поскольку в Европе уже шла война, и советское кино переходило на военные рельсы. Если кинематограф 1920-х гг. был режиссерский, то в 1930-е г. он стал актерским, основной фигурой стал актер, через которого режиссер и сценарист воплощали свой замысел. Появилась школа Станиславского, что говорило о высоком уровне советского кино. Система, сложившаяся в 1930-е годы, на ближайшие 50 лет определила лицо советского кино несмотря на то, что ресурсы его, по сравнению с американскими, были ограничены. Основное место в эти годы занимает историко-революционная тематика – «Юность Максима», «Мы из Кронштадта», «Семеро смелых» и др.

Самым ярким и знаменитым в это время становится фильм братьев Васильевых «Чапаев», получивший всенародное признание. Роль комдива в фильме сыграл Б. Бабочкин. В этот период создается много фильмов о В.И. Ленине, самыми удачными из них были фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем» и др. Шла в 1930-е годы и экранизация классики - на экраны выходят фильмы «Гроза» режиссера В. Петрова и «Бесприданница» Якова Протазанова. Выполняя социальный заказ 1930-х гг., режиссеры снимали комедийные фильмы, ставшие настоящими киношедеврами, в их числе музыкальные комедии Г.В. Александрова «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» с участием Утесова, Ильинского, Орловой, а также И.А. Пырьева

«Свинарка и пастух», «Трактористы», где снимались М. Ладынина и Н. Крючков.

Творческие и теоретические искания велись не изолированно от идейных задач, стоящих перед советским киноискусством: в эти годы, они имели своей целью создание правдивых типических образов передовых современников.

Путь к решению этих новых идейных задач был найден уже в фильме «Путёвка в жизнь» (1931) режиссер Н. Экка, в котором ярко и романтически приподнято был раскрыт процесс воспитания трудом. За ним последовал фильм «Встречный» (1932), оказавший большое влияние на всё последующее развитие киноискусства в 1930-е гг. Успех фильма «Встречный» был обусловлен, во-первых, тем, что в нём тема социалистического строительства раскрывалась через личную судьбу рядового его участника – старого рабочего и, во-вторых, тем, что авторы – режиссеры Эрмлер и Юткевич, стремились показать своих героев в реальных исторических условиях, влияющих на формирование их характеров.

Фильм «Встречный» наметил главное направление киноискусства 1930-х гг., поставившее своей целью подробное исследование характеров людей, участников революционной борьбы и социалистического строительства, и подготовил появление фильма «Чапаев» (1934), открывшего новый этап в развитии советского киноискусства.

Авторы этого классического фильма – режиссеры Г. и С. Васильевы и исполнитель заглавной роли артист Б. Бабочкин, правдиво воплотив события Гражданской войны, создали неповторимо своеобразный и вместе с тем исторически определённый и типичный образ легендарного полководца революции, выдвинутого русским народом и воспитанного партией.

Советская русская кинематография 1930-х гг., осваивая метод социалистического реализма, умножала и углубляла художественные завоевания предшествующего периода. В эти годы успешно работали сценаристы: М. Блейман, М. Большинцов, К. Виноградская, Е. Габрилович, Г. Гребнер, О. Леонидов, П. Павленко, Е. Помещиков и другие.

Главным творческим завоеванием советского киноискусства 1930-х гг. явилось создание целой галереи ярких, подлинно народных характеров – Чапаева, Максима, профессора Полежаева, великого гражданина Шахова, колхозницы и государственной деятельницы Александры Соколовой и др. В этих образах, необычайно конкретно воплотивших черты нового человека, воспитанного партией, советские люди увидели лучшие свои качества и высокие образцы для подражания.

### **Список литературы:**

1. 50 лучших фильмов. – URL: <https://www.hi-fi.ru/magazine/cinema/top50-sovmovies/> (Дата посещения: 30.10.2022).
2. История советского кино. URL: <https://studfile.net/preview/5836350/> (Дата посещения: 30.10.2022).

3. История становления советского кинематографа (От кинематографа НЭПовского к кинематографу социалистическому.) – URL: <https://dtf.ru/cinema/75769-istoriya-stanovleniya-sovetskogo-kinematografa> (Дата посещения: 30.10.2022).
4. Русское кино. – URL: <https://www.russkoekino.ru/> (Дата посещения: 30.10.2022).

**Демидова Анастасия Яновна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **КЛАССИЧЕСКАЯ НЕМЕЦКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**Аннотация:** Немецкая классическая философия — это философия конца XVIII века и первой трети XIX века, представленная такими выдающимися немецкими философами, как Кант, Гегель, Фихте, Фейербах, Шеллинг, созерцавшими смысл бытия. Немецкая классическая философия является важной вехой в развитии философского мышления и философии в целом. Эта философия развила и продолжила идеи Нового времени, утверждавшие гуманизм, безграничную силу веры в человеческий разум и права личности.

**Ключевые слова:** Философия, природа, сознание, теория.

### **CLASSICAL GERMAN PHILOSOPHY**

**Summary:** German classical philosophy is the philosophy of the late 18th century and the first third of the 19th century, represented by such prominent German philosophers as Kant, Hegel, Fichte, Feuerbach, Schelling, who contemplated the meaning of being. German classical philosophy is an important milestone in the development of philosophical thinking and philosophy in general. This philosophy developed and continued the ideas of the New Age, which affirmed humanism, the boundless power of faith in the human mind, and the rights of the individual.

**Keywords:** Philosophy, nature, consciousness, theory.

Когда стремятся дать общее представление о Германии, о ее духе, о ее роли во всеобщей истории, то нельзя не уделить значительное место немецкой философии. Немецкая классическая философия отразила становление и развитие, как капиталистического общества, так и реалии исторических особенностей Германии. Буржуазия, идеологами которой были все представители немецкой классической философии, значительно отставала от европейских стран в социально-экономическом и политическом развитии. Это

произошло потому, что до конца XIX века Германия не была целым государством, а была разделена на 300 различных суверенных единиц, некоторые из которых были очень маленькими. Капиталистический рынок находился в зачаточном состоянии.

Немецкая классическая философия существенно отличается от философии других европейских стран. Так во Франции сожгли труды философов, а самих философов посадили в Бастилию. В Германии, несмотря на критический характер философских суждений и враждебность философских суждений, философы спокойно публиковали свои работы, которые никто не отрицал, преподавали в университетах и признавали наставниками юношей Германии. Хотя они и не враги власти, но и не боролись с ней и ее институтами. Философы-идеалисты видели, что Германия безнадежно отстала от других развитых стран, а ее структура сохранилась со времен Средневековья.

Основоположником классической немецкой философии является Иммануил Кант. Его называли «кенигсбергским отшельником» из-за его отчужденного, отшельнического образа жизни и ригористического поведения. Он написал «Всеобщую естественную историю и теорию неба», в которой изложил свою знаменитую теорию происхождения Солнечной системы, которая затем вошла в историю науки как гипотеза Канта-Лапласа. Кант писал, что у Земли должна быть история, потому что Солнечная система означает не только пространственное сопоставление, но и временную последовательность. Настоящая кантианская философия развивалась в критическое время. Название «критическая философия» предполагает, что Кант критиковал все человеческие способности и их прежние интерпретации. Его главная работа «Критика чистого разума» исследует способность человека познавать, а также возможности и ограничения знания. Опираясь на философию Юма, он понял, что из опыта нельзя получить никаких общих и необходимых знаний, и, следовательно, эмпиризм не может быть удовлетворительной философией.

Рассматриваемый Кантом вопрос: как возможно научное познание? Анализ Канта основан на том, что научные выводы выражаются в утверждении. В повествовательном предложении есть подлежащее (А) и сказуемое (Б). Отношения между субъектом и предикатом могут быть двух видов. «Б, либо принадлежит субъекту А, включено в термин А (скрытым образом), либо Б находится совсем вне термина А, хотя и родственно ему. В первом случае я называю суждение аналитическим, во втором — синтетическим. Аналитические суждения должны поэтому быть такими, в которых я мыслю отношение высказывания к субъекту на основании тождества, а те, в которых я не мыслю этого отношения на основании тождества, должны быть названы синтетическими суждениями»<sup>1</sup>. Аналитические суждения априорны (необходимо даны как предшествующие опыту) и, исходя из дедуктивного вывода, обязательно истинны, но не обязательно новы. Синтетические суждения являются апостериорными (выведенными из опыта) и, основанными на

---

<sup>1</sup> Кант И. Критика чистого разума. Введение. // Кант И. Собрание сочинений в 8 тт. Т. 3. М.: Чоро, 1994. С. 46.  
628

индуктивном выводе, новыми, но не обязательно истинными. Кант связывает то и другое, он хочет научных суждений, которые, с одной стороны, верны с логической необходимостью, а с другой стороны, соответствуют общему опыту. Такие суждения он называет априорными синтетическими суждениями. Таким образом, первоначальный вопрос Канта звучит так: как возможно априорное синтетическое суждение? Кант сделал человеческие способности — восприятие и интеллект — объектом изучения. Он показал, что восприятие и опыт являются активной деятельностью, так как у человека формируются определенные априорные формы отношения: пространственно-временные представления, и человек воспринимает с их участием, так что опыт может быть организован в пространстве и времени. Он показывает, что деятельность по управлению сознанием также «творит» объекты в процессе опыта, поэтому не только знание приспособляется к вещам, но и сами вещи должны приспособляться к знанию. Осознание того, что вещи также приспособляются к познанию, и есть то, что Кант называет в своей философии «коперниканским поворотом». Он указывает, что познание начинается с опыта, но формы опыта, то, как мы его переживаем, предшествуют опыту. Однако всего этого достаточно, чтобы познать мир явлений. Вот почему математика, геометрия и естествознание имеют приоритет перед философией. Однако философия хочет знать вещи недоступные, непостижимые и потому непознаваемые. Человеческий разум сталкивается с антиномиями — неразрешимыми противоречиями — при рассмотрении последнего вопроса о мире.

Основной труд И.Г. Фихте посвящен наукоучению, в котором он идет от объяснения кантовской теории «чистого разума» к обоснованию всемогущества «практического разума». Фихте выбирает «я»: «я» есть субъект. Противоположностью «я» обязательно является «не-я», объект. «Моя система - первая система свободы» - пишет он - «должна быть основана не на фактах, потому что это привело бы к фатализму, а на человеческих действиях, потому что это привело бы к свободе»<sup>2</sup>. Фихте был бесконечным актером «Я», он верил в свои способности. Действие есть нравственный долг сознания: действовать - вот для чего человек в мире. Всемирная история есть не что иное, как движение человечества к свободе. Фихте делил историю на пять эпох: эпоха невинности, возникающих грехов, кульминация кульминаций, эпоха начинающейся рациональности.

Ф.В.Й. Шеллинг – третий представитель классической немецкой философии. Его главная работа – «Система трансцендентального идеализма», в которой он ищет ответ на то, как развитие бессознательной духовной природы приводит к возникновению сознания и, наоборот, как сознание становится объектом. Объектом в философии Шеллинга является бессознательно-духовная природа. Через свободное действие людей закономерно переплетаются дух и природа, субъект и объект, свобода и необходимость. Так, вы приходите к

---

<sup>2</sup> Фихте И.Г. Сочинения в двух томах. [Сост. и примечания Владимира Волжского]. СПб.: Мифрил, 1993, Т. II. 798 с.

философии «тождества», что субъект и объект, мышление и бытие - всего лишь разные стороны одной и той же реальности, и в конечном счете «тождественные». Природа есть видимый дух, а дух есть невидимая природа. Признание этих истин - лишь немногих - вопрос интеллектуального подхода, который является привилегией.

Г.В.Ф. Гегель – кульминация классической немецкой философии. Его первой работой была «Феноменология духа». Здесь он впервые заявил, что движение бытия и сознания совершается по одним и тем же законам, ибо сущность их едина: абсолютный дух предшествует всем природным, общественным и человеческим вещам. Всемирная история есть самодвижение абсолютного духа, идеи, разума и т. д., совершающееся в двух планах: в онтологическом (теории бытия) и в гносеологическом плане. Абсолютный дух, с одной стороны, реализует себя, процесс самотворения (теория существования), а, с другой стороны, познает себя, процесс самопознания. Отсюда единство бытия и сознания, существования и мышления. Явление духа - это третий этап, в синтезе: этот этап - мир человека, общества и идеологий (искусство, религия, философия).

Л. Фейербах является последним представителем немецкой классической философии. Людвиг Фейербах изучал теологию в Гейдельберге, затем философию в Берлине, где стал учеником Гегеля. Но в конце своего труда о Бэконе и Спинозе («История новой философии») он отрывается от этой мысли, которую критикует как слишком «идеалистическую», и видит в Гегеле богослова, переодетого в философа. Его философию обычно называют атеистическим гуманизмом, создающим человека, сущностью которого является чувство, начало и конец всей реальности. Эта сенсуалистическая философия естественным образом ведет его к материализму, отдавая предпочтение этой области. В своей основной работе «Сущность христианства» Людвиг Фейербах анализирует религию как отчуждение, с помощью которого человек, осознавая свои слабости, проецирует на Бога собственные потребности и свойства, сублимируя их. Он возвращает религию к антропологическому видению, в котором Бог есть лишь идеал, концентрирующий положительные человеческие качества, которым человек порабощает себя. Однако подавление Бога не должно отнимать у человека его обязанности и ответственность, которые, напротив, приобретают большее значение, поскольку не навязываются божественной силой.

### **Список литературы:**

1. Богатырев, Д.К. Кант. // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Т. 18. Вып. 3. С. 362-375. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kant/viewer> (дата обращения: 06.04.2022)
2. Гулыга, А.В. Немецкая классическая философия – URL: [http://mts.edu.27.ru/biblio/Phil/colection/pdf/1986\\_gulyga.pdf](http://mts.edu.27.ru/biblio/Phil/colection/pdf/1986_gulyga.pdf) (дата обращения: 06.04.2022)

3. Заховаева, А.Г. Философия и её смысл – Немецкая классическая философия – URL: <https://monographies.ru/en/book/section?id=12837> (дата обращения: 06.04.2022)
4. Кант И. Критика чистого разума. Введение. // Кант И. Собрание сочинений в 8 тт. Т. 3. М.: Чоро, 1994.
5. Кручинина, А.В. Немецкая классическая философия – URL: <https://study.urfu.ru/Aid/Publication/4154/1/Kruchinina.pdf> (дата обращения: 06.02.2022)
6. Рассел, Б. История западной философии – URL: [http://rebels-library.org/files/history\\_of\\_western\\_philosophy.pdf](http://rebels-library.org/files/history_of_western_philosophy.pdf) (дата обращения: 06.04.2022)
7. Фихте И.Г. Сочинения в двух томах. / Сост. и примечания Владимира Волжского. СПб.: Мифрил, 1993, Т. II. 798 с.
8. Энгельс, Ф. Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии – URL: <https://esperanto.mv.ru/Marksismo/Feuerbach/lfeuerbach.html> (дата обращения: 06.04.2022)

**Дендебера Анна Эдуардовна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ КЕМЕРОВА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена моему родному городу под названием Кемерово. Цель статьи: расширить знания и поделиться историей своей родины и ее достопримечательностями с аудиторией. Город Кемерово, образованный в 1918 г. из нескольких деревень, в окрестностях которых еще за двести лет до этого был открыт богатый угольный пласт, является одним из самых молодых областных центров Сибири. За неполное столетие он успел пройти путь от рабочего шахтерского поселка до столицы Кузбасса. Сегодня это крупный промышленно-коммерческий, образовательный и культурный центр СФО. В 2012 г. полис признали самым благоустроенным городом России. В пределах Кемерово и его окрестностей можно повидать немало интересных вещей, побывать в необычных местах, поближе познакомиться с архитектурными объектами, окунуться в культурную жизнь города, посетив многочисленные музеи и театры, отдохнуть от бесконечной суеты в одном из местных парков, прогуляться по набережной, любясь видами на реку. Все это и составляет жизнь города, его душу и сердце, которые всегда готовы открыться гостям и жителям Кузбасса.



**Ключевые слова:** Достопримечательности, Кузбасс, история, Сибирь, архитектура, культурная жизнь.

## IMMERSION IN THE HISTORY OF KEMEROVO

**Summary:** This work is dedicated to my hometown called Kemerovo. The purpose of the article is to expand knowledge and share the history of your homeland and its sights with the audience. The city of Kemerovo, formed in 1918 from several villages, in the vicinity of which a rich coal seam was discovered two hundred years before, is one of the youngest regional centers of Siberia. In less than a century, he managed to walk the path from a working mining village to the capital of Kuzbass. Today it is a large industrial, commercial, educational and cultural center of the Siberian Federal District. In 2012 polis was recognized as the most comfortable city in Russia. Within Kemerovo and its environs, you can see a lot of interesting things, visit unusual places, get to know architectural objects better, plunge into the cultural life of the city by visiting numerous museums and theaters, take a break from the endless bustle in one of the local parks, walk along the embankment, admiring the views of the river. All this is the life of the city, its soul and heart, which are always ready to open up to guests and residents of Kuzbass.

**Keywords:** Sights, Kuzbass, history, Siberia, architecture, cultural life.

История Кемерово берет свое начала в 1721 г., когда русский рудознатец Михайло Волков, путешествуя по реке Томь, обнаружил на ее берегу трехсаженный угольный пласт. Части найденного материала были отправлены в Московскую берг-коллегию. Именно так был открыт Кузнецкий «Горючий камень». Однако масштабная разработка Кузнецких углей началась лишь спустя два столетия.

Место расположения полезных ископаемых оказалось удобным для освоения и эксплуатации рудника. В основном, благодаря наличию водных путей – Томь давала возможность переправлять уголь через Обь, Иртыш до самого Урала. В результате первые рудники были заложены именно здесь – на левом берегу реки в районе села Щеглова и на правом, где и находится город Кемерово.

В 1917 г. местная власть перешла к Советам рабочих депутатов Кемеровского рудника и коксохимзавода. С этого момента стало ясно, что расположенный в сотнях километров от рудников и густозаселенного района старый город Кузнецк не сможет повлиять на изменение жизни существенным образом.

В марте 1918 г. Томским губернским исполкомом было принято решение образовать новый уезд, который получил название «Щегловский». Ранее это было село Щеглово Верхотомской волости, которое, в свою очередь, преобразовалось в уездный город Щеглов.

В 1921 г. в Кузбассе активизируется добыча угля, благодаря чему в последующие пять лет Кузнецкий угольный бассейн занял ведущее место в создании коксохимического производства.

После того, как была создана колония, хозяйственная жизнь города начала меняться. В 1924 г. образовался Кузнецкий округ, в состав которого вошли Кузнецкий и Щегловский уезды. Щегловск стал административным центром округа. Промышленность развивается быстрыми темпами, что дает существенный толчок для роста Щегловска. В 1930 г. был рассмотрен новый проект планировки города. Изначально его территория рассчитывалась на 130 тыс. человек. В рамках этого вопроса рассматривались варианты названия города. Горожане приняли активное участие в обсуждении данного вопроса и пришли к единому мнению — нынешнее название не имеет прямой исторической связи с поселением, в основе которого лежит добыча и переработка угля. В результате горсовет принял решение о переименовании Щегловска в Кемерово. В 1932 г. новое название было официально закреплено.

Спустя девять лет началась война, и сотни горожан отправились на фронт. Особы трепет вызывает история юной кемеровчанки Веры Волошиной, которая была участницей диверсионно-разведывательной группы. Во время задания девушку схватили гитлеровцы и вскоре казнили. Местные жители бережно хранят память о этой смелой и героической девушке. В честь В. Волошиной назван бывший Дворец пионеров, а также парк и школа, где училась Вера.

В январе 1943 г. Кузбасский регион становится отдельной самостоятельной областью, а Кемерово получает статус административного центра Кемеровской области.

На момент начала войны город состоял из преимущественно деревянных одноэтажных построек, разместившихся вдоль неприглядных улиц, окруженных заболоченными пустырями. Жилые дома были представлены бараками, которые занимали левый берег города. Из всего этого невзрачного массива особенно ярко выделялись четырехэтажные здания школы, несколько капитальных домов, а также Дворец Труда и кинотеатр «Москва».

В послевоенные годы был разработан Генеральный план, в соответствии с которым город застраивался до конца 1960-х гг. Проект предусматривал существенные преобразования Кемерово и, в особенности, жилого массива в Заисkitимской части города. В последующие годы застройка продолжалась, и в апреле 1979 г. основали микрорайон Шалготарьян. Последний отличался обновленной планировкой, которая предусматривала высотные здания, облицованные керамикой, а также наличие торгово-бытовых точек, которые выносились во встройки между домами.

На сегодняшний день осуществляется активное строительство жилых зданий и социально-культурных объектов, включая здания религиозного назначения. Например, недавно построенный храмовый комплекс Кемеровской православной епархии славится своей уникальностью — во всей Сибири нет ничего подобного.

Город может похвастаться огромным количеством арт-объектов, мемориалов и скульптур самых разнообразных тематик. Таких как мемориал Славы воинов-кузбассовцев. Открытие памятника состоялось в 1970 г. При этом задумка возвести монумент в честь воинов-кузбассовцев возникла еще в 1945 г. Скульптура представлена фигурами двух солдат Великой Отечественной войны, один из которых держит в руках знамя победы. Рядом с композицией горит Вечный огонь, возле которого люди, желающие почтить память погибших воинов, возлагают цветы. Ценность и предназначение данного архитектурно-исторического символа, как и других мемориальных скульптур, заключается в постоянном напоминании о том, какие ужасы несет с собой война и как важно беречь этот мир, за который наши предки отдали свои жизни.

Интересным является монумент «Память шахтерам Кузбасса». Мемориал призван почтить ныне трудящихся шахтеров, а также отдать дань уважения тем рабочим, которые погибли в забоях. Не секрет, что шахтерский труд – один из самых тяжелых и опасных в мире. Именно по этой причине необходимо обращать особое внимание к данной профессии, и именно с этой целью и был возведен монумент в память о шахтерах Кузбасса.

Имеет город и свой памятник А. С. Пушкину. Скульптура была установлена на одноименной площади в центре Кемерово в 1954 г. Автор композиции – М.Г. Манизер. Особенность памятника заключается в том, что объект изображает великого русского поэта в натуральную величину, отчего кажется довольно маленьким. Такой результат объясняется тем, что памятник предназначался для установки в фойе Малого театра в Москве. Однако размещение бронзовой фигуры в театре показалось слишком затратным делом, поэтому было решено заменить ее на гипсовые объекты, а изначальный вариант перевезти в Кемерово.

Памятник сибирскому рудознатцу Михайло Волкову, первым обнаружившему залежи каменного угля на территории Кемерово. С тех пор по нынешний день здесь проводятся работы по добыванию угля. Автором композиции выступил Георгий Баранов. К сожалению, внешность героя осталась неизвестна, поэтому облик скульптуры создавался на основе собирательного образа – мужественного, сильного и мудрого рудознатца. Интересно, что памятник Волкову изображается также на многих эмблемах.

Памятник бездомной собаке, созданный на средства неравнодушных к судьбе бездомных животных граждан, располагается на городской набережной и состоит из металлического постамента, верхняя часть которого изображает крышку люка. На последней и прикорнула бродячая собака.

Один из последних знаковых памятников – монументальная композиция «Сила шахтерских традиций». Скульптура была открыта совсем недавно – в 2017 г. Композиция, выполненная из бронзы, олицетворяет три фигуры шахтеров и фонтан. Объект представляет людей разных поколений, что символизирует разные периоды развития угольной добычи. Здесь запечатлены три профессии – коногон (нынче неактуальный род деятельности), шахтер советского периода

1960-х гг. и сегодняшний бригадир. Монументальная композиция «Сила шахтерских традиций» Монумент «Сила шахтерских традиций» является знаковым для города, поскольку Кемерово славится своим угольным бассейном. Скульптура дополнена подсветкой и музыкальным сопровождением. Благодаря этому фонтан становится особенно красив в вечернее время. Полюбоваться живописной скульптурой можно в компании друзей или вместе с семьей во время неторопливой прогулки по городу.

Таким образом, история нашего города тесно связана с нашей жизнью и нашим прошлым. Человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят свое прошлое, достойна будущего.» Старожилов, которые могут рассказать об истории города, его местах и достопримечательностях, становится все меньше и меньше. Нужно успеть сохранить все то наследие, что старшее поколение нам оставило – это наш гражданский долг. Но для того, чтобы сделать город привлекательным и перспективным, в первую очередь необходимо сформировать новое отношение к труду, профессионализму, материальным и культурным ценностям. Каждый физически и морально здоровый житель города, будь он на госпредприятии или в частном бизнесе, в поле или на приусадебном участке, должен зарабатывать, добросовестно трудиться как наши предки.

#### **Список литературы:**

1. Кемерово: рождение города. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2011. – 351 с.
2. Мазюков А. Председатель ревкома // Сердца, отданные людям. Кемерово, 1966. С. 178–180.
3. История города Кемерово и окрестностей с древнейших времен до начала XX века: монография. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2021. – 208 с.
4. Медведев, В. В самом сердце Кузбасса. – Новосибирск: Сибирское время, 2006. – 512 с.

**Деревина Мария Александровна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Философию XIX-XX вв. называют «современной философией» - это философия, которая возникла после немецкой классической философии и, в значительной степени, развивалась на ее базе. Современная философия включает несколько десятков течений и направлений. Какую роль играет философия в современном? Что может дать философия современному обществу? В данной статье рассматривается предмет философии и особенности познания, а также специфика современной философии.

**Ключевые слова:** философия, познание, человек, современное общество, мир, бытие.

## **PHILOSOPHY IN THE MODERN WORLD**

**Summary:** The philosophy of the XIX-XX centuries is called “modern philosophy” - it is a philosophy that arose after the German classical philosophy and, to a large extent, developed on its basis. Modern philosophy includes several dozen trends and directions. What role does philosophy play in the modern world? What can philosophy give to modern society? This article discusses the subject of philosophy and the features of cognition, as well as the specifics of modern philosophy.

**Keywords:** Philosophy, cognition, man, modern society, world, being.

На сегодняшний день современное общество проходит особенную стадию формирования культуры, которая определённо связана с огромными изменениями прошлых лет. В сегодняшнее время философия играет главную роль, поскольку она является способом самоописания культуры в целом. Философия объясняет образ мира и человека, созданного в определённый период времени, а также в ней можно подчеркнуть то, что она характеризует себя как способ оценки положения среди множеств других культур.

Философия смогла включить в себя разное количество систем и дисциплин. Например, онтология, метафизика, логика, этика, эстетика и множество других. Само понятие философии всегда трактовалось по-разному из-за большого количества мнений и предположений различных учёных. Однако можно выделить общее определение данному понятию – это особая форма познания мира, которая разрабатывает систему знаний о самых величайших основах человеческого бытия и рассматривает общую сущность характеристик отношения человека к природе, духовному миру и обществу во всех направлениях. Также можно сказать о том, что современные западные учёные

дают более сжатое определение, например: «философия - это учение наиболее фундаментальных и общих концепций и принципов, связанных с мыслью, действием и реальностью».

Статус философии в современном мире, как оценивает его большое количество философов, достаточно неоднозначен. Одни учёные считают, что идеология философии может препятствовать корыстным увлечениям современного общества, призывая мыслить с более углублённой стороны человеческой жизни. Однако другие философы рассуждают, что философия становится более доступной и популярной, так как уровень развития информационных технологий и уровень коммуникации между людьми стал очень высок.

Можно выделить систему особенностей в современной философии:

- Практицизм ориентируется на реальную жизнь.
- Релятивизм — идея относительности любого человеческого знания;
- Эволюционизм — обширное понимание идеи развития природы, общества и человеческого сознания;
- Рационализм и иррационализм — борьба двух противоположных тенденций.
- Сциентизм тесно связан с другими науками и прежде всего с естествознанием, из гуманитарных наук — с психологией, логикой и лингвистикой.
- Модернизм – создание новых форм искусства
- Антисциентизм не отрицает неоднозначное влияние науки на жизнь людей.

Современная философия – это комплексное духовное учение. Границы этого исследовательского пространства расширились за счёт постепенного изучения и за счёт развития философии в предыдущих веках. Главными достижениями современной философии определяют высокоразвитый подход к анализу социальных явлений и также принцип мировоззрения, сущность которого заключается в понимании человеком мира как сознательного аспекта.

Сегодня философия приобрела новую форму, она встала на новую ступень прогресса, подчеркнув все главные функции, касающиеся этой науки, и придала им актуальное творческое, а также практическое содержание. Стоит заметить, что одним из главных достижений философии стал анализ социального явления и принцип мировоззрения, которое заключается в сочетании мира и вовлечения человека как сознательность активного фактора.

Учение философии играет большую роль для будущих специалистов, это помогает:

1. Формировать разумное мышление у творчески мыслящих людей, которые хотят стать специалистами в философской сфере.
2. С помощью культуры разумного мышления, развивается творческий подход к задачам и решениям, которые входят в компетенцию профессионала.

3. В области философии специалисты получают знания, которые формируют у них стратегическое мышление.

4. Знание философии расширяет кругозор возможностей человека, от этого он может мыслить более свободно.

На сегодняшний день глобальные проблемы требуют необходимо решать всеми необычными способами, смелым и демократичным подходом, при этом анализируя прошлое, настоящее и будущее время. Однако без философской культуры невозможно найти правильные способы решений масштабных проблем. Философские знания характеризуются постоянными поисками, сомнениями и критикой. Они способствуют формированию мышления творческой личности с высоким уровнем гуманизма.

Возникновение новой философии является реакцией на кризис традиционных направлений западной философии. В то же время в современной философской мысли нарушается ряд проблем, необходимость исследования которых диктуется самой жизнью. Сейчас особенно важным является то, что философская мысль должна творчески развиваться в открытую между представителями различных направлений. Вопрос о сущности и существования человека, его места в современном мире, в системе социальных связей находятся в центре внимания всех философских течений.

Для философии современного века стоит подчеркнуть наличие нескольких основных способов философствования:

1) Континентальная философия:

а) феноменология (опирается на первичное описание опыта);

б) экзистенциализм (центральная тема – уникальность человеческого бытия; главные проблемы – смысл жизни, тревога, смерть, безысходность);

в) структурализм (ориентирован на выявление в предмете своего изучения устойчивых связей и свойств способных к самовоспроизведению);

г) персонализм;

д) постструктурализм (является критическим переосмыслением основных постулатов структурализма; критикует способы познания объектов: язык, искусство, политика и психология, то есть гуманитарных наук);

е) герменевтика и т.д.

2) Англо-американская философия:

а) аналитическая философия (использует логические методы, лингвистический анализ; исследует познание, язык, сознание, науку, общество);

б) прагматизм (базируется на практике как критерии истины и смысловой значимости).

Главные обобщающие теоретические моменты в философии способствуют тому, что интеграция философского знания с каждым разом расширяется всё больше и больше. Они становятся формированием общего знания о различных законах природы и общества в целом. Таким образом стоит понимать, что философские подходы стали использоваться повсеместно и во всех системах

современного общества и социума. Благодаря этому, люди могут увидеть общую тенденцию развития глобальных проблем и динамику их взаимодействия.

Рассматривая влияние философии на жизнь в обществе, стоит понимать, что её роль меняется исторически. Проблемы, которые были актуальны в то время, уже сейчас их сущность приобрела другое значение, иногда даже и противоположное. Философия дает возможность развивать культуру теоретического мышления. Результатом видения и толкования исторического процесса является возможность более четкой ориентации в потоке научной информации по глобальным проблемам. Философия, учитывая цикличность истории, взаимосвязь событий, значение личности и ее ответственность перед обществом, помогает оберегать человечество от повторения ошибок.

Задачи философии состоят, прежде всего в том, чтобы возвышать человека над самим собой и своим инстинктом. Также целью философии является обеспечение универсальными условиями для совершенствования каждого человека и всего общества в целом. Философия необходима нам для того, чтобы сделать состояние человечества лучше.

Философия ставит вопросы смысла жизни человека, смерти и бессмертия. А эти вопросы никогда не потеряют своей актуальности, так как не только каждая историческая эпоха, каждый общественный строй, каждая религия, но и каждый человек пытается найти ответы на эти вопросы.

### **Список литературы:**

1. Абдуллаева, М.Н., Гаффарова, Г.Г. Философия и современность. // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. 2014. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-i-sovremennost> (дата обращения: 29.05.2022).
2. Баженов, Л.Б., Басенец, В.Л. Философия // Современные проблемы мира и человека: Учеб. пособие / Моск. гос. ин-т радиотехники, электрон. и автоматики (техн. ун-т). - М., 1995. – С. 143. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001719580> (дата обращения 05.05 2022).
3. Еникеев, А.А. Актуальные философские проблемы XXI века: открытое будущее человечества // Молодой ученый. — 2016. — № 12 (116). — С. 1542-1545. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31369/> (дата обращения: 29.05.2022).
4. Крус, М. Современная философия. // Итальянская и испанская философия на рубеже XX–XXI веков. 2005. Итальянская и испанская философия на рубеже XX–XXI веков: Сб. обзоров и рефератов / РАН. ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед. Отд. философии; Отв. ред. и сост. Кимелев Ю.А. – М., 2005. – С. 37-63. – (Сер.: Проблемы философии).
5. Юсова, Н.Е. Философия и наука: общие и отличительные особенности // Общественные и экономические науки. Студенческий научный форум: электр. сб. ст. по мат. XXXVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(38). - URL: [https://nauchforum.ru/archive/SNF\\_social/5\(38\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/SNF_social/5(38).pdf) (дата обращения: 05.05.2022).



**Дерябина Ольга Михайловна**

2 СД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доцент Стогова Елена Анатольевна*

## **ОСОБЕННОСТИ МАРКЕТИНГОВОГО ПРОДВИЖЕНИЯ В СПОРТЕ**

**Аннотация:** в статье рассматривается формирование имиджа спортсмена и спортивной команды в целом и его влияние на финансовые успехи. Уделяется внимание грамотному взаимодействию с различными средствами массовой информации для создания успешной маркетинговой стратегии. Делается акцент на важности каналов продвижения и получения экономической поддержки спортивной индустрии, и, в частности, отдельных представителей индустрии, с различными компаниями, производящими все сопутствующие товары: начиная с экипировки для занятий спортом, одежды, и даже фирм, занимающихся производством товаров первой необходимости. Приводится пример реализации данной стратегии на примере футбольного клуба «Barcelona».

**Ключевые слова:** спортивная организация, имидж, маркетинг, средства массовой информации, прибыль, футбольный клуб «Barcelona».

## **FEATURES OF MARKETING PROMOTION IN SPORTS**

**Summary:** the article discusses the formation of the image of an athlete and a sports team as a whole and its impact on financial success. Attention is paid to competent interaction with various media to create a successful marketing strategy. Emphasis is placed on the importance of channels for promoting and obtaining economic support for the sports industry, and in particular, individual representatives of the industry, with various companies producing all related products: from sports equipment, clothing, and even firms involved in the production of essential goods. An example of the implementation of this strategy is given on the example of the Barcelona football club.

**Keywords:** sports organization, image, marketing, mass media, profit, Barcelona football club.

При создании маркетинговой стратегии для продвижения спортивных организаций необходимо учитывать все аспекты и грамотно сочетать их между собой для того, чтобы наиболее эффективно воздействовать на аудиторию:

- анализ рынка;
- анализ потенциальной целевой аудитории для сбыта товара;
- создание ценностного предложения;
- построение долгосрочных целей;
- разработка маркетингового плана и выбор подходящих инструментов для его грамотной реализации;
- утверждение и реализация программ;

Для того, чтобы наладить взаимосвязь и вызвать доверие целевой аудитории к бренду необходимо проработать все вышеуказанные аспекты, а также сконцентрировать внимание на особенностях отрасли.

Самой выделяющейся из которых, на данный момент, является шоу-составляющая. Если, еще буквально двадцать лет назад в каждом виде спорта было только пять спортсменов, обладающих титулами, и фанаты легко называли каждого по имени. То сейчас же все обстоит совершенно иначе. С увеличением вовлеченности общества в мир спортивных соревнований неумолимо возросло и количество спортсменов, и разнообразие различных чемпионатов, кубков и даже олимпиад. Вот только значимость и важность размывалась.

С одной стороны, у такого стремительно роста индустрии есть свои плюсы. Например, огромные денежные вливания средств, часть из которых направлена непосредственно на создание качественного маркетинга. Но, с другой стороны, чем больше разрастается индустрия, тем острее встает вопрос об уникальности, эффективности и качестве рекламы.

Чем выше конкуренция, тем изощреннее становятся методы привлечения внимания целевой аудитории. И одним из таких методов, как раз, и выступает превращение спортивного состязания в полноценное шоу. С каждым годом спортивные мероприятия становятся всё более изощренными в вопросе создания красочных шоу, для привлечения внимания публики. Организаторы и специалисты по пиару стремятся привлечь аудиторию по средствам взаимодействия с ней. Добиваясь этого при помощи различных конкурсов, розыгрышей и прочих интерактивностей со зрителями. Такая политика способствует не только налаживанию связей с поклонниками и фанатами спорта, но привлечению людей, далеких от спорта.

Формирование имиджа является важным аспектом при работе специалиста по маркетингу в любой отрасли. Но в спортивной индустрии имидж организации имеет особое, и чуть ли не первостепенное значение. Политика по созданию нужного имиджа, в спортивных организациях, является понятием неоднозначным, поскольку он имеет свою специфику, во многом отличную от имиджа в других сферах.

Для успешной спортивной организации имидж является выражением достигнутых успехов, символом положения и признания в обществе, важно отметить, что понятие «имидж» совсем не то же самое, что понятие «образ», имиджем является «только тот образ, который оценен людьми и превращен в их мнение» [3, с.7]. Чем положительней и стабильней положение спортивной организации, тем выше ее доходы и тем лучше становится отношение со стороны партнеров, общественности и СМИ. Прямым показателем этого является успех и признание со стороны болельщиков. От созданного организацией имиджа напрямую зависят и финансовые успехи спортивных организаций. Именно поэтому создание и поддержание хорошего имиджа является столь важной задачей, остро стоящей перед специалистом,

работающим со спортивными организациями. Ведь, если разрушится имидж организации, то последствия будут очень тяжелыми, и возможно даже необратимыми. Выстраивание правильного имиджа порой само по себе является делом непростым, но вот восстановление имиджа компании или организации является еще более непосильной задачей, даже для самого талантливого специалиста. «В пиаре совсем необязательно большой означает эффективный. Одна маленькая заметка-компромат может иметь эффект разорвавшейся бомбы, а десятки PR-кампаний с приличными бюджетами пройдут совершенно незамеченными...» [2, с. 24].

При создании имиджа спортивной организации специалисту следует прорабатывать два основных аспекта: корпоративная репутация организации в целом и персональный имидж спортсменов, состоящих в ней.

Имидж спортивной организации является одним из ключевых аспектов и залогом ее успешного существования. Также корпоративный имидж напрямую зависит и отражает спортивные достижения и успехи организации на спортивном поле. Зачастую рост имиджа команды прямо пропорционален экономическому фактору, вливания денежных средств, необходимых для развития и существования организации. А также изменением положения в обществе в лучшую сторону. Чем лучше имидж спортивной организации, тем больше у нее преданных болельщиков и спонсоров.

Специалисты, работающие непосредственно над созданием имиджа для спортивных организаций, настаивают на том, что формирование позитивного имиджа команды – это осознанный и последовательный процесс, включающий в себя следующие пункты:

- мониторинг текущей ситуации, включающий анализ и исследование текущей спортивной репутации организации;
- формирование стратегии развития имиджа, подразумевающей под собой постановку конкретных целей и задач;
- процесс реализации выстроенной стратегии развития имиджа и непосредственный контроль;

Корпоративный имидж спортивной команды и персональный имидж отдельно взятого спортсмена имеют существенную разницу. Для того, чтобы проанализировать технологии создания имиджа отдельного спортсмена, нужно понять, как будет влиять на его имидж команда или клуб. Спортивное мероприятие интересно зрителю в случае зрелищности, то есть его шоу-составляющей, за которой интересно наблюдать. В то время как отдельно взятая фигура должна вызывать интерес зрителей благодаря своим индивидуальным качествам. «Гщеславие, любовь, жадность, зависть, любопытство, страх и чувство вины — вот основные эмоциональные кнопки клиентов» [1]. В последнее время это становится все более очевидным, и многие пиар кампании делают ставку именно на отдельно взятых представителях организации, для привлечения внимания публики. Это связано с тем, что имидж одного игрока может оказывать сильнейшее влияние на всю организацию. Грамотно

выстроенная маркетинговая политика одного игрока может в корне повлиять на имидж всей спортивной организации, тем самым оказывая непосредственное влияние на спортивные успехи, рекламные контракты, социальное положение и будущее.

Не менее важна и клубная репутация организации в отношении болельщиков. Именно болельщики, то есть потребители являются с одной стороны наиболее преданными приверженцами спортивной организации, а с другой стороны, наиболее яркими представителями общественности, активно выражающими свое мнение обо всем происходящем в клубе. Их мнение формируется не только спортивными результатами команды, но и под влиянием СМИ. И именно от их мнения будет зависеть коммерческий успех среди спонсоров.

Спортивные организации во многом зависят от своих спонсоров и различных контрактов, приносящих им прибыль. Поэтому при создании маркетинговой стратегии необходимо так же помнить и о грамотном взаимодействии с различными средствами массовой информации. Которые оказывают большое влияние как на аудиторию, так и на мнение спонсоров. При помощи грамотного обращения со СМИ спортивная организация может не только привлекать к себе внимание общественности, но и доказать спонсорам свой статус надежного предприятия, в которое имеет смысл вложить средства.

Поскольку одним из важнейших каналов продвижения и получения экономической поддержки спортивной индустрии является сотрудничество различных спортивных организаций, и в частности отдельных представителей индустрии, с различными компаниями, производящими все: начиная с экипировки для занятий спортом, одежды, и даже фирм, занимающихся производством товаров первой необходимости, то говоря об особенностях продвижения в спортивной организации нельзя не сказать о таком явлении как селебрити-маркетинг.

Под феноменом селебрити-маркетинга принято понимать комплекс маркетинговых мероприятий, который основывается на привлечении аудитории по средствам привлечения к рекламным мероприятиям различных известных персон из различных сфер деятельности. Сегодня рынок звезд особенно популярен, потому что рекламу с участием знаменитости могут позволить не только большие корпорации, но и небольшие компании. Селебрити, участвующие в рекламе помогают фирме получить максимальную бизнес-выгоду.

Селебрити-маркетинг представляет собой одну из важнейших составляющих маркетинга-влияния. Спортсмены, шоумены, киноактеры или другие деятели из различных сфер обладают авторитетом среди обычных покупателей, которые им доверяют, потому что подсознательно хотят быть похожим на ту или иную знаменитость. Следовательно, они готовы приобретать все, что связано с этой личностью только из-за желания быть причастным к определенной группе людей, не задумываясь о реальной полезности покупки.

Главной целью этого типа маркетинга является стремление вызвать у потребителя интерес к товару по средствам эксплуатации авторитета тех или иных известных персон. Но, рассматривая этот феномен в контексте создания пиара для спортивных организаций, селебрити-маркетинг выступает также как инструмент привлечения внимания потребителей к персоне, рекламирующей товар. А значит привлекает внимание к спортсмену, тем самым рекламируя его самого или же целую организацию.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что существует множество специфических мероприятий в сфере маркетинга, используемых при продвижении спортивных организаций или же из отдельно взятых представителей.

В качестве примера можно привести футбольный клуб «Barcelona», он дислоцируется в одноименном городе. Основанный в 1899 году группой швейцарских, британских, испанских и каталонских игроков, возглавляемых Жоаном Гампером. Клуб стал одним из символов Каталонии, отсюда и фраза – «El Barca es mes que un club», что переводится как «Барса – это больше, чем просто клуб» [4]. Итак, зародившийся в XIX веке клуб «Barcelona» на сегодняшний день является одним из ярчайших представителей футбольной индустрии во всем мире, входит в список лучших футбольных клубов по версии «ФИФА» и «УЕФА», а также идентифицируется с благими деяниями, особенно относительно детей, о чем свидетельствует соглашение о субсидировании с «УНИСЕФ».

Одним из самых обсуждаемых рекламных кампаний клуба «Barcelona», является проект в рамках сотрудничества клуба с компанией «БЕКО». В 2018 году эта компания, являющаяся ведущим европейский брендом бытовой техники, объявила о продлении спонсорского соглашения с футбольным клубом, в рамках которого в течение следующих трех спортивных сезонов был реализован ряд важных совместных инициатив. Главной из которых стала кампания, слоган которой звучит как «Eat Like A Pro», что в переводе означает «Живи как Профи».

Целью кампании «Eat Like A Pro» является борьба с глобальной проблемой детского ожирения, остро вставшей в последнее десятилетие во всем мире, путем информирования детей и их родителей о важности здорового питания. Для достижения этой цели были специально подобраны и адаптированы рецепты блюд, составляющих основу сбалансированного рациона их кумиров — игроков испанского футбольного клуба, уделяющих правильному питанию особую роль в достижении высоких спортивных результатов. Рекламные баннеры, созданные в рамках данной инициативы, были размещены как на стадионах во время соревнований, так и в общественных местах.

Благодаря данному сотрудничеству FC «Barcelona», не только смог напомнить болельщикам о своем существовании, но и поднять и закрепить свой

имидж в качестве организации, заботящейся о привнесении действительно важные улучшения в жизнь людей по всему миру.

Еще одной кампанией, вызвавшей отклик и поддержку общественности, стало сотрудничество FC «Barcelona» с компанией «ОРРО», производящей электронику. В рамках запуска нового смартфона компании, бренд и футбольный клуб вместе со спортивным блогером Евгением Савиным провели челлендж среди российских школьников на самый эффектный ОРРО-трюк с футбольным мячом.

«ОРРО-челлендж» — это прямое подтверждение тому, что любая мечта сбывается. В рамках данного мероприятия подростки, участвующие в нем, должны были снять фото или видео, где участник выполняет трюк с мячом, и загрузить его в социальные сети с хештегом #ОРРОтрюк. А три победителя данного состязания получали возможность поехать в Норильск, чтобы позаниматься с тренером академии FC «Barcelona» Альбертом Фернандесом Батальей. Еще десять финалистов с оригинальными трюками получали игровую форму «ОРРО». И двое счастливиц, которые смогли удивить испанского тренера во время тренировки, получали возможность поехать в саму Барселону на матч любимой команды.

Проведя эту акцию футбольный клуб вновь показал общественности, что его заботит не только финансовая выгода, получаемая от партнерства с крупными брендами, но также и социальная сторона вопроса. Таким способом организация, заботящаяся о своих фанатах по всему миру, вновь нашла способ доказать, что свою благодарность за их преданную любовь и поддержку.

Испанский футбольный клуб также активно использует продвижение в социальных сетях. Наибольшую активность клуб показывает в своей группе в социальной сети «Instagram», где на данный момент аудитория составляет более 111 млн человек. Также активная деятельность ведется на просторах такой платформы, как «YouTube», так как эта социальная сеть пользуется популярностью во всем мире, там количество фанатов также составляет рекордные 13,9 млн человек [5].

### **Список литературы:**

1. Иванов А.Н. Реклама. Игра на эмоциях. Иванов А.Н. – Альпина Паблшер, 2022. – 220 с.
2. Касьянов Ю.В. PR-кампания своими руками. Касьянов Ю.В. – Питер, 2022. – 192 с.
3. Панасюк А.Ю. Имидж. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] - URL: <https://2lead.ru/storage/app/uploads/public/5ee/725/d08/5ee725d082347155512206.pdf> (Дата обращения: 19.09.2022)
4. Официальный сайт FC «Barcelona» [Электронный ресурс] - URL: <https://www.fcbarcelona.com/en/> (Дата обращения: 21.09.22)

5. Официальный аккаунт FC «Barcelona» на «YouTube» [Электронный ресурс] - URL: <https://youtube.com/c/FCBarcelona> (Дата обращения: 23.09.22)

**Дерябина Яна Павловна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА ВО ВРЕМЕНА ВТОРОЙ МИРОВОЙ**

**Аннотация:** Вторая Мировая война является главной трагедией двадцатого века и одним из сильнейших потрясений для человечества. Одним из самых мрачных и длительных эпизодов Великой Отечественной войны стала блокада Ленинграда, в ходе которой погибли сотни тысяч советских граждан. Но, несмотря на ужасы войны, город выстоял и был восстановлен.

**Ключевые слова:** Вторая Мировая война, блокада Ленинграда, СССР, Германия, история

### **BLOCKADE OF LENINGRAD DURING THE SECOND WORLD**

**Summary:** World War II is the main tragedy of the twentieth century and one of the strongest shocks for mankind. One of the darkest and longest episodes of the Great Patriotic War was the blockade of Leningrad, during which hundreds of thousands of Soviet citizens died. But, despite the horrors of the war, the city survived and was restored.

**Keywords:** World War II, blockade of Leningrad, USSR, Germany, history

Великая Отечественная война была неожиданностью для Советского Союза. Люди не подозревали о том, с какими зверствами со стороны нацистов они столкнутся. Если обратиться к культурному наследию СССР, то можно отметить, что советский народ отличался гуманностью, отзывчивостью и добротой. Именно эти качества и помогли людям победить в войне и, в том числе, пережить блокаду Ленинграда. Знаменитый российский писатель Даниил Гранин отметил, что во время блокады выживали в основном те люди, которые помогали друг другу. Взаимопомощь в тяжелое время оказалась сильнее коварства и цинизма противника.

Блокада стала символом стойкости советского народа. Тяжело верить в победу, когда по всему городу лежат трупы, неподалеку слышны звуки бомбардировки с воздуха, при этом город полностью отрезан от снабжения, а хлеб выдается по талонам в граммах с несъедобными примесями. Но эта вера сохранилась в сердцах людей и именно она помогла им преодолеть тяжелый этап в жизни

Современному человеку тяжело в полной мере осознать и понять масштабы тех страданий, которые обрушились на людей, сумевших в итоге отстоять Ленинград (ныне Санкт-Петербург) во время Великой Отечественной войны. Нашему поколению трудно представить, как можно прожить без еды несколько дней. Нам сложно понять, каким образом человек может сегодня жить без электричества, воды и канализации. Многие истории выживших в блокадном Ленинграде для нас звучат как сценарии фильмов ужасов. Это кажется каким-то кошмарным сном, проснувшись после которого, можно с легкостью вздохнуть. Но, к сожалению, это реальные события. И люди выжили несмотря на то, что их окружало, продержавшись 900 дней в тяжелейших условиях.

Героическая оборона Ленинграда началась 8 сентября 1941-го и продолжалась до 27 января 1944 г. Битва за великий город носила ожесточенный характер. Фашистам не удалось ворваться на городские улицы, но 8 сентября они захватили Шлиссельбург. Сухопутное сообщение с Большой землей было прервано. Началась блокада Ленинграда, ставшая для ленинградцев страшным испытанием. О подвиге жителей города опубликовано довольно много воспоминаний, и каждая строчка очевидцев, переживших блокаду, представляет для нас большую ценность.

В сентябре 1941 г. положение в Ленинграде стало критическим. По состоянию на 12 сентября для обеспечения войск и населения имелись запасы муки, зерна и мяса всего на 35 дней. Ладожское озеро стало единственной «дорогой жизни» для осажденного города.

У хлебных магазинов выстраивались очереди, в которых стояли старики, женщины и дети. За пайком приходили затемно. Из домов людей заставлял уйти не только голод, но и постоянный страх того, что вдруг сегодня хлеб не привезут. Даже четырехчасовая задержка пайка означала бы смерть для многих.

Воду возили из Невы, других рек, каналов, колодцев водопроводов. Ее нужно было довести до дома и поднять на этаж. Для блокадников любого возраста это было делом трудным.

Не стало электричества, остановился транспорт. После ноябрьских праздников появился снег. Сугробы убирать было некому. Население перешло на ходьбу, а все перевозки, включая живых и мертвых, стали осуществляться на детских санках. На улицах появились трупы, брошенные ослабевшими людьми.

С 20 ноября 1941 г. произошло уже пятое снижение хлебного пайка (других продуктов не выдавали вовсе). Рабочие получали по 250 граммов в сутки, все остальные – по 125 граммов. Хлеб был сырой, состоял на две трети из примесей, однако он стал для ленинградцев поистине бесценным. Получив свой кусочек, блокадник тщательно заворачивал его в бумагу или платочек. Он не торопился есть хлеб. Сильнее голода было сознание того, что есть еще несколько граммов хлеба, который можно съесть в любой момент. Так постигалась наука выживания. Если же человек забывал эти правила и от хлеба не оставалось ни крошки, то нетерпеливого охватывал ужас. Теперь приходилось без еды дожидаться очередного пайка. Можно было и не дожить до этого. Хлеб



разрезался на мельчайшие кусочки, собирались все реальные и мнимые крошки. Его не жевали, 5-граммовый кубик клали на язык, легонько прижимали к небу и замирали, стараясь не сглотнуть. К сожалению, он очень быстро растворялся во рту.

12 января 1944 г. после артиллерийской подготовки 67-я армия Ленинградского фронта и 2-я ударная армия Волховского фронта перешли в наступление, которое отбросило немцев на запад от окраин города, положив конец осаде. Полное снятие блокады произошло в ходе Ленинградско-Новгородской операции, в результате которой противник был отброшен от города на 60-100 километров. За семнадцать суток были проложены автомобильная и железная дороги, названные «Дорогами победы».

Часть эвакуируемых людей из города так и не удалось спасти. Несколько тысяч человек умерло от последствий голода уже после того, как их переправили на «Большую землю». Врачи не сразу научились правильно ухаживать за голодающими людьми. Были случаи, когда истощенные люди погибали из-за большего количества качественной пищи, которая для истощенного организма была сравни яду. С другой стороны, жертв могло быть больше, если бы местные власти не приняли чрезвычайных усилий по обеспечению всем необходимым эвакуированных.

За все время блокады погибло по разным данным от 600 тысяч до 1,5 миллиона человек. На начало войны в городе проживало около 2 млн. 920 тыс. человек. На 1 мая 1943 года население города составляло 640 тысяч человек. 900 дней продлилась блокада, ставшая самой кровопролитной в истории человечества. Командование высоко оценило подвиг защитников. Свыше 400 тысяч солдат, офицеров и генералов получили медали и ордена. Звание героя Советского Союза получило 266 человек. 20 января 1945 года Ленинград за отвагу и мужество получил орден Ленина, а 8 мая 1965 года городу присвоили почетное звание «Города-Героя».

Таким образом, за годы блокады города погибла большая часть населения. Зима 1941-1942 года была самой холодной, из-за чего многие погибали от холода. Почти вся промышленность в городе была разрушена в ходе артиллерийских обстрелов. Силами советских войск был совершен подвиг по освобождению города и мирных жителей. Подвиг города стал для всего мира примером храбрости и стойкости.

Итак, ленинградцы пережили труднейшие дни блокады и выстояли. Страдая от голода и стужи, теряя родных и близких, они остановили врага. Трудно было всем – и воинам, и мирному населению, и взрослым, и детям. Растягивая на сутки крохотный хлебный паек, блокадники отбивали атаки врага, работали на предприятиях, в госпиталях. Так называемые иждивенцы (старики и дети) стремились хоть как-то облегчить жизнь работающим. При этом никто не сомневался в грядущей победе.

Блокада Ленинграда - трагичная и великая страница советской истории, на которой золотыми буквами вписан подвиг людей.

## Список литературы:

1. Даниил Гранин в бундестаге: беспощадная правда о блокаде Ленинграда. – URL: <https://www.dw.com/ru/даниил-гранин-в-бундестаге-беспощадная-правда-о-блокаде-ленинграда/a-17390498>
2. Кильсеев, Е.И., Шалова, В.Е. Горьковчане в блокадном Ленинграде: письма и воспоминания очевидцев (1941–1945 годы). // Человек и война. Нижегородцы в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).
3. Кудрин, И. Живы. Выдержим. Победим. // Родина. 2005. No 4. С.44-54.
4. Павлов, Д.В. Ленинград в блокаде. М., 1983. С. 81–90.4.
5. ЦАНО. Ф. 6217. Оп. 4. Д. 239. Л. 1–4.
6. В Бишкеке прошел митинг-реквием блокадников Ленинграда — фото. – URL: <https://ru.sputnik.kg/society/20180118/1037320857/v-bishkeke-proshel-miting-reqviem-blokadnikov-leningrada.html> (дата обращения: 01.06.2022)
7. Фадеев, А. Ленинград в дни блокады: (из дневника). – М.: Советский писатель, 1944. –148 с.
8. Щукина, Г.И. Урок длиною в четыре военных года: Историко-публицистический очерк. - СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 1991. – 99 с.
9. Шавлохова, Е.С. Становление и эволюция авторитарного правления в самодержавной России // Преподавание истории в школе. – 2009. No 1. С. 32–35.
10. Бенедиктов, К. С. Блокада. – М.: Этногенез, 2010.
11. Ломагин, Н.А. Неизвестная блокада. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.
12. Никулин, Н.Н. Воспоминания о войне. / Серия «Хранитель». – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2008.
13. Битва за Ленинград. 1941–1944 гг. // Под ред. С.П. Платонова. – М.: Воениздат, 1964.

**Джашеева Танзиля Кямаловна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЛЮБОВЬ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ВЫСШЕЙ СИЛЫ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Любовь как проявление высшей силы души человека заключается в способности отдавать, при этом не испытывая боли потери или упущенной выгоды. В статье рассмотрены научная и философская стороны любви. Выделяются и обосновываются характерные признаки и особенности любви как проявления высшей силы души человека. Статья подводит итоги изучения и анализа к тому, что любить – это сохранять и приумножать не ради себя, и не ради любимого, а во имя отношений, самой любви, единства.

**Ключевые слова:** любовь, сила души, человек, разум, труд, знания, эгоизм, самоощущение.

## **LOVE AS A MANIFESTATION OF THE HIGHER POWER OF THE SOUL**

**Summary:** Love as a manifestation of the highest power of the human soul consists in the ability to give without experiencing the pain of loss or lost profits. The article examines the scientific and philosophical aspects of love. The characteristic signs and features of love as a manifestation of the highest power of the human soul are highlighted and substantiated. The article summarizes the results of the study and analysis to the fact that to love is to preserve and multiply not for yourself, and not for the sake of a loved one, but in the name of relationships, love itself, unity.

**Keywords:** love, soul power, human, mind, work, knowledge, egoism, self-perception.

Понятие любви уже сотни лет волнует умы величайших людей и не только. Каждый человек когда-либо задавался вопросом: что же это такое и действительно ли я испытываю то самое чувство любви по отношению к другому человеку? Мы с детства сталкивались с этим понятием, много раз слышали, что любовь есть всеобъемлющее чувство, поддержка, уважение, вера, трепетное отношение, забота и самое возвышенное и прекрасное, на что человек способен. И способен он не только полюбить, но и ощутить себя любимым! Однако является ли то, что человек испытывает, любовью как проявлением высшей силы человеческой души? В действительности ли любовь – то самое приятное ощущение «бабочек в животе», которое каждый из нас испытывал? Значит ли, что любить – отдавать себя всецело без остатка объекту своего обожания? Об этом прекрасном и самом чистом чувстве писали и пишут поэты, писатели, музыканты и художники.

Большое количество людей воспринимают любовь как нежное чувство, которое сопровождается определенными признаками, например, как учащенное сердцебиение, головокружение, эйфория, слабость в мышцах и тому подобное. Любовь для многих является двигателем их жизни, поступков и действий. В современном мире мы, не задумываясь, считаем, что данное чувство способен испытать каждый человек, при этом, забывая, что чувство «любви» можно перепутать с чувством влечения, влюбленности и симпатии. Если задуматься, можно понять, что все оправдано, то есть имеет свои причины. Это может быть связано, например, с опытом человека в жизни, с тем, какие он чувства испытывал до этого (нежность, заботу, ненависть, агрессию, боль, обиду, уважение и так далее), с тем, как проявлял свои эмоции, вообще имел ли возможность проявлять их, не заглушал ли в себе, как он их переживал и ощущал. Таким образом, одной из причин может послужить то, что человеку либо есть с чем сравнить, испытываемое им чувство, либо его нет. Так же на человека могут повлиять гормоны, вырабатываемые его организмом, например, окситоцин, дофамин, эндорфин.

Рассмотрим понятие любви как проявление высшей силы души человека. В данном контексте сила души определяется как способность человека слушать свое тело, мозг и интуицию, при этом глубоко осознавать, какие цели они преследуют. Что я имею в виду под целями? Эгоистичные цели, например, попытка через чувство «любви» заполнить пустоту в себе, которая образовалась вследствие невнимательности и безразличия родителей в детстве, или попытки поднять самооценку через получения внимания от другого человека и проявленной им заботы. Получается, что человек лжет как себе, так и своему партнеру, что уже противоречит смыслу любви. Таким образом, сила души заключается в способности отдавать свою энергию, свое время, внимание, заботу и нежность другому человеку, поскольку ты сам преисполнен ими, ты способен безвозмездно делиться «самим собой». Сила души заключается в полном понимании и принятии своего партнера со всеми его, как тебе кажется, недостатками и плюсами без попытки изменить его ради своего комфортного состояния рядом с ним, то есть ты принимаешь его таким, какой он есть. Ведь вся прелесть индивидуальности каждого человека состоит именно в том, что каждый из нас разный. Высшая сила души заключается в способности отпустить человека из своей жизни, зная, что он будет счастлив без тебя. Ради блага любимого отпустить его, успокоить свое эго и пережить все эмоции и чувства достойно. Сила души проявляется в любви к самому себе, к уважительному и бережному отношению к своим мыслям, к своему телу и здоровью. Это есть начало начал. Если человек в полной мере будет ценить себя, то он будет притягивать к себе таких же людей.

Для более полного понимания данной темы коротко рассмотрим любовь как биохимический процесс. Не забываем, что в нашем организме каждую секунду происходят миллионы химических реакции, наш организм есть самая высококачественная и мощная машина. В науке доказано, что когда человек испытывает чувство «любви», то в его организме происходят весьма интересные процессы, например, изменения в коре головного мозга. С. Качиоппо из Чикагского университета был выполнен анализ исследований, в ходе проведения которых при помощи МРТ изучались отделы мозга, которые были задействованы в любви. Выяснилось, что самые яркие и абстрактные переживания завязаны только на угловую извилину мозга, лежащей в основном в антеролатеральном регионе теменной доли. Считается, что она отвечает за романтику. Так же изменениям подвергается нервная система человека, и его психоэмоциональное состояние.

Представим человека как машину выживания для генов, как это сделал Р. Докинз в своей книге «Эгоистичный ген». Он рассматривает не отдельный организм, а взгляд на природу с точки зрения гена. Ученый считает, что самое важное в эволюции – не благополучие популяции (или группы), а благополучие индивидуума (или гена). Главной идеей книги является то, что человек и все другие животные представляют собой машины, созданные геном. Р. Докинз пишет: «Основной единицей отбора, представляющий ... самостоятельный

интерес, служит не вид, не группа и даже, строго говоря, не индивидуум. Основная единица – это ген, единица наследственности». Гены в некоторой степени регулируют построение организмов. Они используют тело для того, чтобы оставаться неизменными. Эволюционное значение того факта, что гены регулируют зародышевое развитие, состоит в следующем: гены, хотя бы частично, обеспечивают подобным образом свое выживание в будущем, поскольку их выживание зависит от эффективности организмов, в которых они живут и которые были построены с их помощью. При половом размножении гены смешиваются и перетасовываются, что значит, каждое отдельное тело представляет собой лишь временное транспортное средство для комбинации генов, которые могут прожить недолго. Данная комбинация генов, то есть каждый отдельный индивидуум, может быть короткоживущим, но сами гены потенциально являются долгоживущими. В ряду поколений их пути сходятся и расходятся. Таким образом, для выживания гена ему надо размножаться, то есть чем больше людей обладают этим геном, тем больше вероятность выжить.

Ген стремится выжить в любых обстоятельствах: будь это суровые природные условия или спокойная цивилизованная жизнь со всеми удобствами. И тут на помощь приходит организм человека. Он устраивает ему «ловушки» в виде чувств, эмоции и гормонов. Начинается потребность в близости с другим человеком. Люди испытывают острую необходимость общения, получения заботы и внимания. Лет с 15-16 до 26-27 человека охватывает буря эмоций и чувств. В этот период он испытывает самую яркую любовь, море впечатлений и эмоции, которые долгое время в будущем всплывают в памяти. Происходит самый настоящий, как называют в науке, «гормональный коктейль», что многие могут принять за любовь. Человеку будет казаться, что это самые прекрасные им переживаемые чувства, что это самая настоящая любовь, при этом, не замечая, что эта «любовь» может быть созависимой, тревожной, со вторичными выгодами и прочее. А это уже противоречит настоящей высшей силе любви. Таким образом, приходим к тому, что ген преследует свои «эгоистичные» цели, а для достижения этой цели он использует способность человека к эмоциональному переживанию, которая является сигналом для мозга. Затем начинается выработка таких гормонов, как кортизол, окситоцин, эндорфин, дофамин, серотонин, которые практически управляют поведением человека, если он не понимает, какие процессы происходят в его теле (то есть не имеет представления в таких дисциплинах, как биология, анатомия, физиология, химия). К примеру, серотонин способен выделяться в результате комплимента. Вот почему нам становится так приятно. То есть серотонин осуществляет свою известную функцию – давать «ощущение радости». Если его концентрация понижена, то появляется хаотичность мышления, замешательство и тому подобное.

Интересным фактом является следующее: когда человек испытывает чувство любви, то в его организме происходят изменения, сходные тем, которые есть у человека, употребляющего наркотики. Отметим, что аналогами дофамина по влиянию на организм являются подобные наркотические средства, к примеру,

как амфеамин, экстази, эфедрин. «Любви» свойственны признаки мании и депрессии, однако кроме них она ещё характеризуется одержимостью объектом своей любви, что в большей мере согласуется с признаками «обсессивно-компульсивного расстройства» или «синдрома навязчивых состояний». И дело в том, что данное явление не просто сходство. Так, распознавание мозга влюбленных показало, что при взгляде на объект своей любви у них активируются те же участки мозга, которые возбуждены у людей с диагнозом «синдрома навязчивых состояний» и «маниакально-депрессивного психоза». Эту аналогию подтверждают и биохимические анализы крови.

Одним из первых врачей, который считал любовь болезнью, стал Авиценна. Он ввел эту болезнь в свой трактат «Канон врачебной науки». Подход Авиценны к трактовке любви-болезни был достаточно прогрессивным: он считал главной причиной физических страданий психологические факторы, в первую очередь заикленность на объекте любви. В трактовке Авиценны, «любовь» действует на мозг, при этом нарушает причинно-следственную базу мышления и вызывает перепады настроения.

Таким образом, чувство любви оказывает очень большое воздействие на организм человека. Оно влияет на нервную систему, на психоэмоциональное состояние человека, на его самочувствие. Также изменения, происходящие в организме, похожи на признаки депрессии и других заболеваний. Как мы знаем, чтобы не заболеть нужно следить за собой, своими действиями и жизнью. И в чувстве любви то же самое, нужно обязательно слушать свое тело, оно скажет, что не так. Каждый признак – это не просто ощущения, он подсказывает, на что нужно обратить внимание и исправить. Следовательно, можно сделать вывод, что человек способен понимать и «направлять» процессы в своем организме. Получается, что человек, размышляя и осознавая свои возможности и психоэмоциональное состояние, способен проанализировать, в каких целях его притягивает к другому человеку, к примеру, нехватка внимания или чувство одиночества. В таких случаях человек должен для собственного же блага проработать свои проблемы и «эгоистичные» желания, которые подкидывает ему подсознание, собственными силами или с помощью специалиста.

Из всего вышесказанного мы приходим к тому, что человек способен понять, что он испытывает в определенный промежуток времени к определенному человеку и чем это обусловлено. Если есть преследуемая подсознанием человека цель, нужно как можно быстрее решить это, поскольку подобное притягивается к подобному (речь идет не о добре и зле, а о внутреннем самоощущении, о травмах, нерешенных проблемах и так далее). То есть существует большая вероятность встретить человека с такими же вторичными выгодами, которые он будет удовлетворять через тебя и твою энергию. В таком случае не может идти речь о настоящей любви как проявлении высшей силы души человека. «Подобное притягивается к подобному» есть закон Вселенной, который встречается как в психологии и физике, так и в мировых религиях. Следовательно, любить – значит выбирать, выбирать – значит, искать,

размышлять, решать и принимать, то есть действовать. Когда человек ищет информацию, то он размышляет, решает принять эту информацию или нет, имеет ли смысл и есть ли в ней истина для него. То есть, когда человек ищет, то он выбирает, и у него формируются определенные знания. И все это является опытом. Таким образом, любовь требует знаний и труда. Любовь есть деятельность ума, души и тела! В корне любви лежит готовность, тяготение к единству, гармонии и красоте (прекрасному). Любовь как проявление высшей силы человеческой души есть не просто готовность и желание, а сам процесс воспроизводства гармонии, единства и красоты. То есть человек оказывается в центре создания того баланса и гармонии. Тот, кто любит изначально настроен к добру, к гармоничным отношениям с окружающими его людьми. Любящий человек, однозначно, любит природу, животных и растения. Любящий человек любит себя, свое тело и душу. Человек, который любит, стремится быть намного лучше, учиться, совершенствоваться, созидать, быть достойным предметом любви.

Для полного понимания картины данной темы рассмотрим понятие любви разными философами в разные периоды времени. Платон считал, что любовь состоит из четырех этапов:

- к прекрасному телу (эрос),
- душе (агапе),
- знанию (сторге),
- идее (филия).

Из его работ пришли идеи о плотской и духовной (платонической) любви, воззрения на гомо- и гетеросексуальные отношения, проблема андрогинности. В диалоге Платона «Пир» присутствует прославление любви, где говорится и о ее полезном нравственном, духовном содержании. «Ведь тому, чем надлежит руководствоваться людям, желающим прожить свою жизнь безупречно, никакая родня, никакие почести, никакое богатство, да и вообще ничто на свете не научит их лучше, чем любовь». Платон начинает линию античной идеи любви, которая попыталась обособить из эстетики нравственно-философский смысл, дуализм, соединение в эросе доброго и злого, высокого и низкого, телесного и духовного. Две стороны любви представлены в образах Афродиты, дочери Зевса и Дионы, и Афродиты, дочери Урана. Платон исходит из того, что существует мир идей и мир вещей, которые представляют собой воспроизведение подобия мира идей.

Аристотель является учеником Платона. Он продолжает мысль Платона о любви, но о любви-эросе он пишет достаточно мало. В произведениях Аристотеля утверждается важность ценности дружбы в сравнении с любовью. В трактате «Риторика» Аристотель пишет: «Пусть любить значит желать кому-нибудь того, что считаешь благом ради него [то есть этого другого человека], а не ради самого себя, и стараться по мере сил доставлять ему эти блага». Получается, что идею любви как проявления высшей силы души человека, можно проследить в словах Аристотеля.

В Средневековье любовь к конкретному человеку заменилась любовью к Богу. Благодаря этому человек отстранился от собственной природы, постиг идею личной греховной сущности, что заставило его не только осознать свою порочность, еще направило на спасение собственной души и ведения аскетического образа жизни.

Б. Спиноза рассматривает любовь в качестве страсти, происходящую из трех разных источников, которыми являются мнение, верные понятия и услышанное. Опишем каждый из них. Любовь от верных понятий направляет к высшему благу, так как она имеет связь с познавательной любовью к Богу и не имеет аффектов. Если человек полагается на мнение (можно заменить мнение на представление) о хорошем, то он стремится найти и воссоединиться с ним, однако, когда он находит что-то более прекрасное, то его любовь переходит от одного к другому. И третий источник – любовь, которая была рождена от услышанного. Она похожа на веру ребенка в правдивость слов отца.

Многие из нас считают, что проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не любить самому. Нам кажется, что любить – просто, а найти объект любви или оказаться любимым этим объектом – трудно. Э. Фромм пишет, что самый первый шаг, который необходимо сделать, это понять, что любовь есть искусство, такое же, как искусство жить, которому нужно учиться точно так же, как и любому другому.

Одним из важных проявлений любви Э. Фромм считает способность «отдавать собственную жизнь» другому человеку, благодаря чему он обогащается и его чувство жизнеспособности увеличивается. «Любовь, - подчеркивает он, - это активная заинтересованность в жизни и развитии того, что мы любим. Где нет активной заинтересованности, там нет любви...». Сущность любви есть труд для того, кого определяемым «любимым» и содействие его росту. Любовь и труд невозможны друг без друга. Каждый любит того, ради которого он трудится. И каждый трудится для того, кого он любит.

Забота и равнодушие подводят к другим важным моментам любви – уважению и ответственности. Уважение означает желание, чтобы другой человек совершенствовался, учился и развивался таким, каков он есть. Тот, кто любит, чувствует ответственность за всех тех, кого он определяет «любимым», так же, как он чувствует ответственность за себя. Если я люблю, то хочу, чтобы мой любимый рос и развивался ради своего блага, чтобы он набирался опыта своим собственным путем. Когда я люблю человека, я испытываю чувство единства с ним, но с таким, каков он есть, а не с таким, каким мне хотелось бы, чтобы он был, как средство для моих целей.

Любовь к себе зарождается к собственному «Я» и связана с любовью к другому человеку. Мое собственное «Я» должно быть таким же объектом моей любви, как и другой человек. Большое количество людей осуждает любовь к себе, увидев в ней проявление эгоизма. Однако в действительности эгоизм и любовь к себе не только не сходны, но прямо противоположны.



Настоящая любовь предполагает проявления созидательности, заботы, сострадания, уважения, ответственности и знания. Любовь есть действующая сила за развитие и счастье любимого человека. Эгоистичный человек испытывает удовольствие не тогда, когда он отдает, а когда забирает. Он смотрит на мир с точки зрения его выгоды для него. Поэтому эгоистичный человек не способен любить не только другого человека, но и самого себя. С другой стороны, человек, который лишен эгоизма, который думает лишь о других и живет только их заботами, на самом деле несет в себе симптом невроза. Эгоизм можно понять, если сравнить его маниакальной заботой о других. Можно рассмотреть на примере чрезмерно заботливой матери. Мать убеждена, что очень привязана к своему ребенку, но на самом деле она испытывает глубоко скрытую, подавленную неприязнь к нему. Значит, получается, что она так заботлива не потому, что очень любит ребенка, а потому что нуждается в компенсации заботой отсутствие способности любить его. Таким образом, мы приходим к той идее любви как проявления высшей силы души человека: если человека преследуют эгоистичные желания или какая-то вторичная выгода, о которых человек может даже не подозревать, то ни о какой любви речи не может идти. Это приводит к неврозу, но никак не к гармоничным отношениям.

Э. Фромм приводит очень точное и важное для понимания идеи любви к себе высказывание средневекового немецкого философа и теолога Иоганна Экхарта: «Если ты любишь себя, ты любишь каждого человека так же, как и себя. Если же ты любишь другого человека меньше, чем себя, то в действительности ты не преуспел в любви к себе. Но если ты любишь всех в равной мере, включая и себя, ты будешь любить их как одну личность, и личность эта есть и Бог, и человек. Следовательно, тот великая и праведная личность, кто, любя себя, любит всех других одинаково».

Таким образом, человек, который не любит себя, не может любить никого. Он будет путать любовь с более низкими чувствами и понятиями, как гормональная зависимость, эмоции, созависимость, вторичная выгода, эгоизм и тому подобное. Все это не любовь! Но человек, который себя не любит будет уверен, что любит другого, путая это высокое чувство с низшими проявлениями, тем самым вводя в заблуждение себя и того, кого определяет «любимым». Пока человек не полюбит себя, он не способен любить никого, включая детей своих и даже Бога.

Высшая сила души человека заключается в способности отдавать, при этом не испытывая боль потери или упущенной выгоды. Любить – это наслаждаться радостью за благополучие любимого человека, даже если без тебя. Любить – это благодарить и ценить опыт в отношениях. Любить – это сохранять и приумножать не ради себя и не ради любимого, а во имя отношений, самой любви, единства. Любовь – это проявление силы души!

### Список литературы:

1. Авиценна. (Ибн Сина Абу Али) Канон врачебной науки. - Ташкент: Фан, 1982. - 776 с.
2. Аристотель. Риторика. / Перевод Н. Платоновой // Античные риторики. М., 1978.
3. Балашов, Л.Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. — 7-е изд. — М.: Дашков и К, 2022. — 612 с.
4. Кочеткова Т.Н., Литвин О. В. Трансформация воззрений на любовь как предмет научного исследования // Современные исследования социальных проблем. 2012. №12 (20). 21 с. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-vozzreniy-na-lyubov-kak-predmet-nauchnogo-issledovaniya> (дата обращения: 04.06.2022).
5. Петрушин, В.И. Психология любви. / В. И. Петрушин, Н. В. Петрушина. — М.: Академический Проект, 2020. — 144 с.
6. Платон. Диалоги / пер. с древнегреч. В. Н. Карпова]. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 445 с.
7. Докинз, Р. Эгоистичный ген; пер. с англ. Н. Фоминой. – М.: Издательство АСТ: COPRUS, 2021. – 512с.
8. Фромм, Э. Искусство любить; [пер. с англ. А.В. Александровой]. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 221 с. – (Эксклюзивная классика).

**Дзангиева Раяна Мухарбековна**

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В ПОСЛЕВОЕННОМ СССР**

**Аннотация:** В данной статье даны определения гражданского общества и понятие общества в целом, кратко описаны его особенности и становление в Советском Союзе после завершения Великой Отечественной войны. Рассмотрены основные черты гражданского общества, детали его возникновения и особенности его развития и влияния на советское государство.

**Ключевые слова:** гражданское общество, общество, послевоенное время, правление Сталина, послевоенный СССР.

### **FORMATION FEATURES OF CIVIL SOCIETY IN POST-WAR USSR**

**Summary:** The article deals with definition of civil society and general definition of society, briefly describes its features and formation in the Soviet Union

after the end of the Great Patriotic War. There are considered the main features of civil society, its genesis and its influence on the soviet state.

**Keywords:** civil society, society, postwar period, Stalin's era, postwar USSR.

Понятие «гражданское общество» зародилось очень давно, еще во времена древнегреческих философов. Изначально данное понятие было связано с политикой, так как в античности политическая жизнь играла важную роль и занимала значимую часть жизни человека. В наше время понятие гражданского общества имеет другое значение, то тем не менее политика и общество по-прежнему тесно взаимодействуют друг с другом. Для того, чтобы понять, как возникло гражданское общество и разобрать, как оно возникло в послевоенные годы, дадим определение данному понятию. Существуют разные определения гражданского общества. Рассмотрим пример определения, данный сторонниками социалистического пути развития общества. Так, согласно известному философу Карлу Марксу, гражданское общество представляет собой определенную организацию семьи, сословий или классов<sup>1</sup>, либо совокупность производственных отношений людей и их групп. Гражданское общество формируется на основе государства, не представляется существование гражданского общества отдельно от государства.

Гражданское общество также можно определить как сферу свободноживущих и работающих граждан и добровольно сформированных организаций, которые имеют правовую защиту и защищены от прямого вмешательства государственной власти, а также как совокупность неполитических отношений, то есть общественных отношений вне рамок властно-государственных структур.

Необходимо также дать определение и самому понятию «общество». Данное понятие имеет широкий смысл и охватывает исторически сложившиеся формы взаимодействия людей: сюда можно отнести их социальное, экономическое, политическое, а также духовное взаимодействие. Если рассматривать общество в более узком смысле, то это определённые структуры и союзы людей, объединенные общей идеей, целью, имеющие соответствующее социальное положение. Общеизвестно определение общества как совокупности всех социальных союзов (кроме государства), по Гегелю – «гражданского общества». Марксизм-ленинизм рассматривает общество как определенный тип общественно-экономической формации, общественно-классовых отношений.

Однако гражданское общество в советском пространстве имеет свою специфику и отправной точкой при его анализе является ответ на вопрос, что именно включает в себя данное понятие. На сегодняшний день не существует единого мнения на этот счет.

Оптимальной для рассмотрения советского гражданского общества является теоретическая концепция, сформулированная в русле М-традиции, берущей свое начало из работ французского философа Шарля Луи де Монтескье.

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Собрание сочинений. Т. 27. С. 402.

М-традиция определяет гражданское общество в широком смысле как совокупность всевозможных добровольных негосударственных ассоциаций граждан<sup>2</sup>. Накладывая данную теорию на реальные факты, стоит отметить, что ассоциации граждан на Западе в своей деятельности руководствуются частными интересами участников, тогда как в советских реалиях целью добровольных объединений было прежде всего удовлетворение общественных потребностей.

После окончания Великой Отечественной Войны наступил период, когда нужно было начинать все заново. Выстраивать новую экономику и строить новое общество. Преодолев тяжелые испытания суровой войны, общество приходило в себя. Это период, когда государство и население тесно взаимодействовали для достижения целей по восстановлению экономики.

Важно понимать, как развивалось гражданское общество в России и в советский период, в частности. Каждый период истории оказал на его развитие определенное влияние и отложил свои отпечатки. Из определений, приводимых различными историками и на основе событий, проходящих в различные периоды XX века, можно увидеть, что советское гражданское общество идет в разрез с политическим режимом, который установился в период правления И. В. Сталина. Правила, по которым существовало государство, далеко не всегда пересекались с правами человека.

Правление И. В. Сталина отличалось тотальным контролем всех отраслей экономики, введением и существованием жёсткой цензуры. Все права и свободы человека перешли в управление государства. Гражданское общество построено на использование социальных лифтов, которые имеют свою специфику. Продвижение по уровням социальных слоев возможно и посредством использования специфического метода – доноса. Такой порядок построен на основе страха и угроз, жесткого контроля, включает несение уголовной ответственности за действия, которые не являются преступлением во многих других странах, (к примеру, за перепродажу товара, что называлось в СССР «спекуляцией»). Система управления в таком обществе представляет собой структуру, при которой общество, по сути, выполняет требования государства в той форме, которая государству выгодна. Пресекается любая активность граждан, кроме выгодной государству<sup>3</sup>.

Несмотря на то, что сталинский режим представлял собой образец жесткого тотального контроля, любой режим, даже такой суровый, как сталинский, не мог бы эффективно существовать без поддержки общества.

Практически во всех существующих определениях общество рассматривается как совокупность различных объединений людей в разных сферах. Однако мнения многих исследователей советского времени и, в частности, исследователей именно периода пребывания у власти И. В. Сталина,

---

<sup>2</sup> Савинков Л. Л. Некоторые подходы к осмыслению понятия «гражданское общество» // Вестник ОГУ. – 2007. – № 7. – С. 101–105.

<sup>3</sup> Васильев В. А. Тоталитаризм как антипод гражданского общества // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2015. – № 13. – С. 51–63.

утверждают, что настоящего общества в период его правления не существовало, и не могло существовать. В ответ на такое утверждение представляется убедительным следующий контраргумент: своеобразие явления, его непохожесть на то, что считается общепринятым и устоявшимся, отнюдь не означает отсутствия самого явления. Советское общество не было ни «молчаливым», ни абсолютно «верноподданным». Оно имело свое лицо и свой мир мнений<sup>4</sup>. Данные особенности были характерны для советского общества как в предвоенное время, так и в военное, и сохранялось после завершения Великой Отечественной войны. Мнение людей не было однонаправленным и «обездвиженным». Восприятие людьми происходивших в стране, а затем и на фронте, и в тылу событий, их оценка зачастую отличались от оценок этого же в официальной пропаганде. Мнение людей определялось жизненными перипетиями того драматического времени, уровнем их политической и общей культуры, а также житейским опытом наиболее активных граждан, делающих так или иначе свое мнение достоянием гласности.

Многие исследователи не ограничивают понятие гражданского общества лишь принадлежностью к какому-либо социальному формированию, союзу или организации, которое так или иначе имеет взаимосвязь с государством. Они утверждают, что такой подход ограничивал возможности восприятия общества в более широком и глубоком смысле. К примеру, доктор философских наук Ю. А. Красин считает, что «гражданское общество представляет собой структуру, которая может проявляться с различным набором факторов, к которым можно отнести образование, интеллект, наличие гражданской позиции<sup>5</sup>.

Любовь к Родине, стремление отстаивать независимость страны, не дать разорить свою землю, свой дом у россиян формировались веками. С началом Великой Отечественной войны и после ее завершения их патриотизм усилился. Это было вызвано тем, что большинство граждан считали естественным и законным сложившийся в стране социально-политический строй, закреплённый «сталинской» Конституцией СССР. Были наглядны и очевидны вошедшие в быт социальные достижения: всеобщее образование, медицинское обслуживание, практически бесплатное жилье, отсутствие безработицы, уважение к людям труда, их производственным достижениям и т.п. И по всей видимости, тогда народ в массе своей поддерживал партийное и государственное руководство Советского Союза. Именно в этом смысле правомерно говорить о морально-политическом единстве граждан СССР, лежавшем в основе прочного союза между фронтом и тылом, сплочения советского общества перед грозной опасностью со стороны агрессии нацистской Германии.

Период нахождения у власти И. В. Сталина отличался подавлением многих гражданских свобод, но гражданское общество все же существовало, и оно

---

<sup>4</sup> Зубкова Е. Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945–1953. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000. – С. 223.

<sup>5</sup> Общественный контроль национальной политики безопасности. Материалы «круглого стола». – М.: Научный эксперт, 2007. – С. 165.

действовало в тесной связи с государством. Последствия войны сплотили людей, заставили пересмотреть ценности и создавать новое государство, строить новые порядки. Люди не теряли надежды и с верой смотрели в будущее. Без этой веры были бы невозможны невооруженное сопротивление населения оккупантам, а тем более — партизанское движение, подпольная борьба в городах в 1941–1944 гг.

Таким образом, главная особенность настроений военного и послевоенного времени у подавляющего большинства граждан СССР независимо от их национальности, вероисповедания и политических взглядов — сочетание глубокого патриотизма и ненависти к агрессорам, волна которой до самого конца войны нарастала под воздействием целенаправленной агитационно-пропагандистской работы партийных комитетов и организаций, сообщений печати и радио о жестокости оккупантов, насаждавших массовый террор, осуществлявших замыслы правителей нацистской Германии. Именно здесь находился источник того невиданного массового героизма, который стал решающей движущей силой в войне, важнейшим фактором Великой Победы. Все эти факторы имели огромное значение в становлении нового послевоенного периода жизни Советского Союза, формировании нового общества, пересмотре некоторых ценностей. Это повлияло на формирование советского гражданского общества и его дальнейшую трансформацию.

#### **Список литературы:**

1. Васильев В. А. Тоталитаризм как антипод гражданского общества // Вестник Московского государственного лингвистического университета. — 2015. — № 13. — С. 51–63.
2. Зубкова Е. Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945–1953. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000. — 229 с.
3. Кинякин А. А. Экономические аспекты формирования институтов гражданского общества в постсоветской России: проблемы и перспективы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Политология. — 2010. — № 2. — С. 61–70.
4. Маркс К., Энгельс Ф. Собрание сочинений. Т. 27. С. 402.
5. Общественный контроль национальной политики безопасности. Материалы «круглого стола». — М.: Научный эксперт, 2007. — С. 165.
6. Рогачева Л. И. Развитие гражданского общества в России в начале XXI в.: трудности и перспективы // Власть. — 2010. — № 2. — С. 19–22.
7. Савинков Л. Л. Некоторые подходы к осмыслению понятия «гражданское общество» // Вестник ОГУ. — 2007. — № 7. — С. 101–105.

**Дмитриева Анжелика Андреевна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ОЛЕНЕВОДЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)**

**Аннотация:** данная работа посвящена главным достопримечательностям Республики Саха (Якутии). Якутия богата своей неповторимой историей, неисчислимыми природными ископаемыми, уникальными ландшафтами. Чарующая природа, национальная кухня, самобытная культура, увлекательные исторические экскурсии способны оставить неизгладимые впечатления от этого сурового, но гостеприимного края.

**Ключевые слова:** Якутия, достопримечательности, природа, история, природные ископаемые, культура.

### **REINDEER-HERDING REPUBLIC OF SAHA (YAKUTIA)**

**Summary:** the work is devoted to the main sights of the Republic of Sakha (Yakutia). Yakutia is rich in its unique chosen one, inexhaustible fossil sites, landscapes. Enchanting pristine nature, national cuisine, original culture, exciting sightseeing tours leave an indelible impression of this harsh but hospitable land - an ideal world for those who are fascinated by the romance of travel.

**Keywords:** Yakutia, sights, nature, history, natural resources, culture.

Якутия – дикий и неповторимый по своей красоте северный край. Это край резких контрастов. Край двух сезонов. Студеная зима очень быстро переходит в жаркое лето и наоборот, а полутона — весна или осень — здесь попросту отсутствуют. Где-то по бескрайней тундре неторопливо бредут тени давно вымерших мамонтов, по берегам могучей Лены стоят величественные Ленские столбы, а по соседству с многовековой мерзлотой раскинулась настоящая пустыня.

Одно из наиболее суровых мест на планете, претендующее на звание самого холодного на территории северного полушария – Оймяконская впадина в Якутии. Температура в зимнее время здесь достигает  $-60^{\circ}\text{C}$  и ниже, а летом она может подняться до  $+30^{\circ}\text{C}$ . Таким образом, годовая амплитуда температур составляет  $100^{\circ}\text{C}$ , а иногда и выше! Оймякон – это название района, в состав которого входит несколько населенных пунктов, где, несмотря на тяжелые климатические условия, живут люди.

Череду величественных отвесных скал разной формы, возвышающихся вдоль побережья реки Лены на протяжении более 40 км называют Ленскими столбами. Их возраст составляет 400 тысяч лет, образованы они известняковыми породами. Живописные природные столбы, а также прилегающие к ним

территории, образуют одноименный национальный заповедник. Помимо горных образований, он знаменит большим разнообразием флоры и фауны, многие представители которых числятся в Красной книге.

Самый большой в мире алмазный карьер был открыт геологами в 1950-х гг. прошлого столетия. Кимберлитовая трубка имеет форму воронки, глубина ее – в районе 500 м, диаметр вверху – более километра. До начала 2000-х гг. из трубки извлекли алмазов общей стоимостью в 17 млрд. долларов. Однако с 2001 г. добывать минералы карьерным открытым способом перестали ввиду опасности и малоэффективности такого метода. Все работы перенесли в подземные рудники.

Настоящее чудо природы – огромный ледник площадью более 1000 га образован подземными источниками чистой пресной воды. В отдельных местах толщина льда превышает 3 м. Летом, когда температура достигает +30°C и выше, в леднике образуются полости и тоннели, похожие на замысловатый лабиринт. Вода источника Булуус очень высокого качества и содержит все необходимые для организма человека микроэлементы. Территория ледника объявлена природным заказником.

Экскурсии в завораживающее царство холода и льда невероятно популярны у туристов. Комплекс из нескольких залов, арок, коридоров с оригинальной подсветкой расположен в ледниковой пещере в центре горы, где минусовая температура держится круглый год. Все предметы в пещере выполнены из льда – фигуры животных, людей, предметы мебели, столовой утвари, украшения, целые скульптурные композиции. Есть в музее и палеонтологическая коллекция из остатков животных ледникового периода.

Один из шести природоохранных парков Якутии был организован в 1996 г. в долине реки Мома. На его территории расположены несколько интересных достопримечательностей. Среди них гора Победа – самая высокая вершина в северо-восточном районе Сибири и Мраморная гора – крупное месторождение мрамора. Потухшие вулканы и озеро с незамерзающей даже при -60°C водой. Более ста ледников на вершинах гор и самая крупная в России наледь вдоль реки Момы.

Легендарное живописное озеро на востоке Якутии имеет недобрую славу. На протяжении сотни лет местные жители передают из поколения в поколение предание об огромном и кровожадном чудище, живущем на дне озера, они называют его Лабынкырским Чертом. Поэтому и находится озеро в безлюдном месте, к нему не ведут дороги, ближайшее поселение расположено в 150 км от него. И даже несмотря на большое разнообразие рыб, обитающих в водоеме, местные рыбаки предпочитают обходить его стороной.

Уникальные столбообразующие скалы, напоминающие издали гигантские силуэты людей, растянулись почти на три десятка километров. Сложно поверить, что их формы созданы лишь водой, ветром и перепадом температур. Это священная территория для местных жителей. По своей загадочности Кисилых стоят в одном ряду со Стоунхенджем и Египетскими пирамидами.



Глубокая котловина в Верхоянском районе образовалась в 1960-х гг. прошлого века после вырубki таежного участка, в результате чего почва просела, и обнажились слои вечной мерзлоты. В последующие годы кратер продолжал расти, увеличиваясь ежегодно примерно на 15 м. В настоящее время расселина в земле имеет длину 1 км и ширину 800 м, а вглубь уходит на 100 м. На склонах ущелья хорошо видны геологические пласты различных эпох, дающие представление о прошлом нашей планеты.

Палеонтологические находки, представленные в якутском центре по изучению мамонтов, не имеют аналогов во всем мире. В общей сложности здесь хранится около 1500 уникальных объектов, и все они являются национальным достоянием Якутии. Среди экспонатов – черепа, кости, бивни, шкуры не только мамонтов, но и других реликтовых зверей. Известность получили мумии малыша бизона и лосенка, примерный возраст которых оценивают в 8-9 тыс. лет, а также копия мамонтенка по имени Дима.

Это аномальная загадочная местность в районе реки Виллой. Ее происхождение связывают с падением в начале прошлого века Тунгусского метеорита. Долиной смерти ее назвали местные охотники. Они первые обнаружили здесь металлические предметы, торчащие из земли, и использовали их для ночлега. Вскоре все, кто прикасался к тарелкообразным конструкциям, названным котлами, умирали. Предполагается, что они излучают радиацию. Версий появления котлов в долине много, все они пока не подтверждены.

### **Список литературы:**

1. Жига И. Ф. Якутия как она есть. – Якутск: Государственное издательство ЯАССР, 1941. – 207 с.
2. Якутия: современный путеводитель. – Москва: PressPass, 2014. – 267 с.

**Долгих Максим Анатольевич**

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **КОТЫ В ПЕТЕРБУРГЕ ПРИ ПЕТРЕ ПЕРВОМ И ЕЛИЗАВЕТЕ ПЕТРОВНЕ: ОБЗОР ИСТОЧНИКОВ**

**Аннотация:** Статья посвящена обзору исторических источников по необычной теме — коты Петербурга. Хронология: с петровских времён и по период правления Елизаветы Петровны. Пушистые, усатые, полосатые «охранники» были необходимы дворцам, амбарам, домам и прочим строениям новой столицы, т.к. они вели беспощадную войну со всевозможными грызунами. Коты были поставлены на государеву службу. Они спасали имущество, припасы и культурные ценности.

**Ключевые слова:** коты, С.-Петербург, Пётр Первый, Летний дворец Елизаветы Петровны, Государственный Эрмитаж.

## **CATS OF THE STATE HERMITAGE: REVIEW OF SOURCES**

**Summary:** The article is devoted to a review of historical sources on an unusual topic — cats of St. Petersburg. Chronology: from the time of Peter the Great to the period of the reign of Elizabeth Petrovna. Fluffy, mustachioed, striped "guards" were necessary for palaces, barns, houses and other buildings of the new capital, because they fought a merciless war with all kinds of rodents. Cats were placed in the state service. They rescued property, supplies and cultural property.

**Keywords:** cats, St. Petersburg, Peter the Great, Summer Palace of Elizabeth Petrovna, State Hermitage Museum.

Легенды города на Неве хранят упоминание о коте Василии, который был привезён в Санкт-Петербург из Голландии Петром I Алексеевичем. О нём известно не много. «Он был сер и полосат»<sup>1</sup>. По другой версии легенды: царь взял кота из дома голландского купца в Вологде, после чего тот поселился в царских покоях<sup>2</sup>. Про кота царя Петра доподлинно ничего не известно, встречается лишь упоминание в анекдоте о шуте Балакиреве. Но про данный источник литературный критик В.Г. Белинский высказался как о «книжице», которая «есть компиляция и спекуляция»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> [Б.а] Петербургская «котовасия», или Кто живёт под Эрмитажем // РИА Новости. – 2011. – 2 июля // URL: <https://ria.ru/20110702/396509697.html> (дата обращения 29.10.2022).

<sup>2</sup> Чирскова, И.М. Коты на государевой службе в России XVIII века // Верхневолжский филологический вестник. – 2021. – № 4. С. 233.

<sup>3</sup> Балакирева полное собрание анекдотов шута, бывшего при дворе Петра Великого / В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений: В 13 т. – Т. 3. Статьи и рецензии. – М.: АН СССР, 1953. С. 233.

Исследователь В.П. Наумов пишет, что при Петре Первом существовал «указ о кошачьей службе», по которому предписывалось «иметь при амбарах котов, для охраны таковых и мышей, и крыс устрашения». Рацион животных не оговаривался, скорее всего, они питались охотой. За котами присматривали те, кто содержал в надлежащем виде жилые и хозяйственные строения. Коты «жили в подвалах и на чердаках на самообеспечении и лишь по вечерам получали в качестве поощрения миску молока или подкормку из птичьего мяса»<sup>4</sup>.

Исследователь И.М. Чирскова отмечает, что на лубочных картинках XVII–XVIII вв. Пётр Первый часто изображался в виде кота. Так, раскольники отреагировали на кончину императора известным лубком — о погребении кота мышами. Этот лубок детально изучал государственный деятель и историк искусства Д.А. Ровинский. Он пришёл к выводу, что сопроводительные надписи и фигуры персонажей перечисляют и пародируют нововведения петровского периода: «кот казанский, ум астраханский, разум сибирский, а ус – с – уса – стерский»<sup>5</sup>.

Первый именной указ о котах подписала 2 ноября 1745 г. императрица Елизавета Петровна (1709–1761). Известно, что в 1753 г. архитектор Б.Ф. Растрелли начал возводить новый каменный дворец на месте бывшего дворца Анны Иоанновны; речь идёт о ныне существующем Зимнем дворце (Государственном Эрмитаже), который был достроен в 1761 г. В Зимний дворец коты были переведены из Летнего дворца императрицы, который в 1741–1745 гг. строил тот же Бартоломео Франческо Растрелли (1700–1771). Летний дворец Елизаветы Петровны стал первым сооружением елизаветинского барокко. Он не сохранился, был разобран при постройке Михайловского замка.

Французский путешественник Форсия де Пилес оставил описание елизаветинского дворца уже после её кончины. «Большое деревянное строение <...>; с множеством покоев, среди которых весьма мало примечания достойных. Галерея почти ста футов длины на шестьдесят ширины, богато убрана зеркалами и позлащённым деревом; в отношении до соразмерности потолок оной очень низок. На одном из её концов поставлено тронное место <...>, целиком позолоченное и в красном бархате. Другая зеркальная галерея, почти ста тридцати футов, сообщается с часовнею, обыкновенной для России, таковою, когда она пред святилищем преграду из позлащённого дерева с нагромождением дурных картин и безобразных украшений имеет. Все уборы устарели, и среди оных не имелось даже великолепных. Императрица иногда приезжала в сей дворец для обеда; его местоположение чрезвычайно приятно. Деревянный мост соединяет оный с гуляньем <...>»<sup>6</sup>.

Летний дворец Елизаветы Петровны стал для неё первым собственным новым домом. Она осталась довольна работой архитектора, и повысила

---

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же. «Ус – с – уса – стерский», т.е. стоящий торчком.

<sup>6</sup> Форсия де Пилес. Прогулки по Петербургу Екатерины Великой (записки французского путешественника). – СПб.: Паритет, 2014. С. 57–58.

Растрелли жалованье с 1200 до 2500 руб. в год. Императрица проводила во дворце «лето» (с 30 апреля по 30 сентября), она предпочитала в нём отдыхать. Петербургские краеведы так описывали памятник архитектуры: «Подступ к зданию фланкировали одноэтажные кухня и гауптвахта. Между ними находились ворота, украшенные золочёными двухглавыми орлами. За ними — парадный двор. Главный фасад дворца был обращён на Летний сад, к которому через Мойку с 1745 г. вёл крытый мост–галерея. Первый этаж здания был каменным, на нём покоились деревянные обработанные штукатуркой стены светло-розового цвета. На их фоне выделялись белые наличники окон и пилястры. Цокольный этаж дворца был облицован гранитом зеленоватого оттенка. В центральном корпусе находился двухсветный Большой парадный зал с царским тронем у западной стены. Императрица жила в восточном крыле дворца, со стороны Фонтанки. В западном крыле жили придворные»<sup>7</sup>. Архитектор описывал своё творение следящим образом: «Здание имело более ста шестидесяти апартаментов, включая сюда и церковь, зал и галереи. Всё было украшено зеркалами и богатой скульптурой, равно как и новый сад, украшенный прекрасными фонтанами, с Эрмитажем, построенным на уровне первого этажа, окружённого богатыми трельяжами, все украшения которых были позолочены»<sup>8</sup>.

Добавив к описаниям живописный и просторный сад при дворце, можно предположить, что жизнь елизаветинских котов протекала в прекрасных условиях, тем более, что работы у них было ни початый край — петербургские постройки и их домочадцы страдали от засилья крыс и мышей.

Именной указ Елизаветы Петровны о наборе котов на государственную службу гласил: «Сего ноября 2-го дня, в Указ Ея Императорского Величества из Высочайшего Ея Императорского Величества кабинета в казанскую губернскую канцелярию писано: октября 13-го дня её Императорское Величество указало: сыскать в Казани здешних пород кладеных<sup>9</sup> самых лучших и больших тридцать котов, удобных к ловлению мышей, прислать в С.-Петербург ко Двору её Императорского Величества с таким человеком, который бы мог за ними ходить и кормить, и отправить их, дав под них подводы и на них погоны и на корм сколько надлежит немедленно. Того ради, по указу её Императорского Величества и по определению генерала-лейтенанта кавалера и Казанской губернии губернатора Артемья Григорьевича Загряжского с товарищем, велено в Казани в народ публиковать, и опубликовано, и выставлены листы. И ежели кто имеет у себя таковых кладеных котов, оных бы, для скорейшего отправления, объявили в губернскую канцелярию конечно от опубликования в три дня, опасаясь за не объявление, кто оных имеет, а не объявит, штрафа по указам; також к имеющимся в Казанском уезде вальтмейстерам и в ближние к Казани

---

<sup>7</sup> Чернега, А. Летний дворец Елизаветы Петровны // Прогулки по Петербургу: знакомому и незнакомому // URL: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/zd/letnij-dvorets-elizavety-petrovny> (дата обращения 29.10.2022).

<sup>8</sup> Овсянников, Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини, Растрелли. Росси. – СПб.: Искусство-СПб, 2001. С. 264.

<sup>9</sup> «Кладеных», т.е. кастрированных.

провинции и в городе Уржум о публикации и о сыску таковых же котов в самом скором времени и о присылке в губернскую канцелярию послать указы»<sup>10</sup>.

Указ Елизаветы Петровны о высылке ко двору котов 1745 г. был выписан из указа свияжской провинциальной канцелярии в царевкошкайскую воеводскую канцелярию (от 4 ноября 1745 г. № 4050), в Полное собрание законов Российской Империи он не вошёл<sup>11</sup>.

С 1750 г. императрица Елизавета подписывала указы, которые уточняли места службы котов, а также численный состав, условия пребывания и содержания отдельных служивых кошачьих команд. Например, накануне переселения Елизаветы Петровны в Летний дворец, 12 марта 1750 г. она предписала отобрать в Зимнем дворце 30 кошек, а если не найдутся, то купить. На новом месте их следовало, «покормя неделю, или более времени, для переводу мышей впускать» в царские покои. Для обеспечения плодотворной деятельности усатых служителей и «по лучшему усмотрению» «от придворной конторы» предполагалось «приставить особливых людей»<sup>12</sup>. Именным указом императрицы от 27 октября 1753 г. было велено набрать до трёхсот кошек и отправить в Москву во вновь отстроенные после пожара Головинские «зимние покои»; а затем «распустить, чтоб оныя по прокормлении разбежаться не могли», «и то число кошек содержать всегда при дворе». Для «прикормки» же и «содержания» котов постановили «сделать от гоф-интендантской конторы по близости Головинскаго дворца особливый покой»<sup>13</sup>. По именному указу Елизаветы Петровны от 16 октября 1754 г. в рацион питания придворных котов были внесены изменения: «для находящихся в апартаментах ея Императорскаго Величества котов — говядину и баранину не отпускать, а отпускать дичь». Офицерам, служившим «на кормовом погребу», приказали отпускать «в каждой день рябчиков и тетеревей по одному»<sup>14</sup>. Предпочтение Елизавета отдавала породе Русская голубая. Начиная с её правления кошек этой породы дарили представителям британской монархии.

При императрице Елизавете Петровне о котах стали говорить, как об отдельном сообществе. Современники были вынуждены признать ту пользу, которую приносили пушистые питомцы, борясь с грызунами. Не случайно, когда в выстроенный Зимний дворец перебралась императрица Екатерина II (1729–1796), она повелела оставить котов на государственной службе, причём между ними было введено различие: одни находились в императорских покоях, другие несли службу по поимке крыс и мышей. Так коты стали «интеллигентными охранниками» Эрмитажа<sup>15</sup>. Эрмики прочно обосновались в одном из крупнейших музеев мира (в наши дни их около 60 особей). Они живут в

---

<sup>10</sup> Указ императрицы Елизаветы I о высылке ко двору котов // <https://cyberleninka.ru/article/n/ukaz-imperatritsy-elizavety-i-o-vysylke-ko-dvoru-kotov/viewer> (дата обращения 07.10.2022).

<sup>11</sup> Чирскова, И.М. Коты на государственной службе в России XVIII века. С. 234.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Джанджугазова, Е.А. О кошках и людях ... // Калейдоскоп. – 2011. – № 2. С. 113.

подвальном помещении Зимнего дворца. О них заботятся сотрудники музея и его администрация. Занимаются отловом крыс, мышей, внося тем самым значительный вклад в сохранение культурного исторического наследия. Им посвящаются художественные выставки. С 26 марта 1998 г. в Эрмитаже ежегодно отмечается «День мартовского кота». У эрмитажных котов есть собственный интернет-ресурс, который можно считать интернет-источником<sup>16</sup>.

### Список литературы:

1. Балакирева полное собрание анекдотов шута, бывшего при дворе Петра Великого / В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений: В 13 т. – Т. 3. Статьи и рецензии. – М.: АН СССР, 1953. С. 232–233.
2. [Б.а] Петербургская «котовасия», или Кто живёт под Эрмитажем // РИА Новости. – 2011. – 2 июля - URL: <https://ria.ru/20110702/396509697.html> (дата обращения 29.10.2022).
3. Джанджугазова, Е.А. О кошках и людях ... // Калейдоскоп. – 2011. – № 2. С. 113–118.
4. Овсянников, Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини, Растрелли. Росси. – СПб.: Искусство-СПб, 2001. – 632 с.
5. Указ императрицы Елизаветы I о высылке ко двору котов - <https://cyberleninka.ru/article/n/ukaz-imperatritsy-elizavety-i-o-vysylke-ko-dvoru-kotov/viewer> (дата обращения 07.10.2022).
6. Форсия де Пилес. Прогулки по Петербургу Екатерины Великой (записки французского путешественника). – СПб.: Паритет, 2014. – 384 с., ил.
7. Чернега, А. Летний дворец Елизаветы Петровны // Прогулки по Петербургу: знакомому и незнакомому - URL: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/zd/letnij-dvorets-elizavety-petrovny> (дата обращения 29.10.2022).
8. Чирскова, И.М. Коты на государственной службе в России XVIII века // Верхневолжский филологический вестник. – 2021. – № 4. С. 231–237.
9. Эрмитажные коты - <https://hermitagecats.ru/> (дата обращения 30.10.2022).

---

<sup>16</sup> Эрмитажные коты // <https://hermitagecats.ru/> (дата обращения 30.10.2022).

**Дракунова Софья Дмитриевна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **АСТРОЛОГИЯ КАК ВНЕНАУЧНАЯ ФОРМА ПОЗНАНИЯ**

**Аннотация:** Что такое астрология? Является ли астрология наукой? Почему астрологию можно назвать вненаучной формой познания? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** астрология, формы познания, наука.

### **ASTROLOGY AS A NON-SCIENTIFIC FORM OF COGNITION**

**Summary:** What is astrology? Can astrology be considered as a science? Why does astrology can be identified as a non-scientific form of cognition? This article is devoted to the consideration of all of these questions.

**Keywords:** astrology, forms of cognition, science.

Астрологию принято считать учением о взаимосвязи между расположением небесных тел и судьбами людей. Тем не менее, общепринятого определения понятия «астрология» до сих пор не существует. Этот термин окутан таинственностью и мистикой для многих людей, которые считают астрологию чем-то иррациональным. Несмотря на это, можно точно сказать, что в астрологии можно выделить два основных действия, которые тесно взаимосвязаны: наблюдение за небом и регистрация события, происходящих в нем, а также интерпретация результатов наблюдения для соответствующих событий на Земле.

Астрология включает в себя знаки зодиака и знаки годового гороскопа, на основе которых составляются гороскопы, натальные карты и прочее. Своё начало астрология берет еще из Древней Греции. Для древних астрологов не было важным изучать психологию отдельной человеческой души. Они наблюдали за сменой сезонов и звёздным небом, что было важно для развития земледелия. На данный момент астрология пользуется большой популярностью, особенно среди молодежи. С помощью натальных карт и проверки совместимостей по знаку зодиака люди стремятся узнать свою судьбу и судьбу партнера, понять, как они будут взаимодействовать в различных аспектах жизни – на работе, в отношении, в семейной жизни и т.д. С помощью гороскопов люди получают определенную установку на день. Сейчас астрологию можно назвать как учение об уникальном «я» каждого человека.

Существует несколько направлений астрологии, каждое из которых отличается поставленными задачами и методами их решения:

1. Натальная астрология - один из главных и наиболее развитых разделов астрологии, занимающийся предсказанием судьбы человека по его натальному гороскопу, то есть гороскопу, составленному на место и время рождения человека. Натальная астрология отвечает на вопрос об общих тенденциях судьбы, позволяет определить круг событий, которые могут произойти с человеком, и круг событий, которые не могут быть никогда;

2. Предсказательная астрология — раздел астрологии, посвящённый предсказанию событий в жизни человека для заданного отрезка времени. Основным рабочим материалом предсказательной астрологии являются так называемые прогрессивные гороскопы — гороскопы, составленные по особым правилам относительно натального гороскопа и призванные описать события в жизни человека в тот или иной период жизни;

3. Синастрическая астрология — раздел астрологии, изучающий взаимодействие двух натальных гороскопов различных субъектов для изучения отношений между ними;

4. Медицинская астрология – направление астрологии, рассматривающее вопросы здоровья человека. В основе данного раздела лежит убеждение, что каждому знаку зодиака и каждой планете могут быть поставлены в соответствие определенные органы человеческого тела и его функциональные системы;

5. Мунданная астрология — древнейший раздел астрологии, прогнозирующий развитие государств, наций и прочих больших социальных групп. В данном разделе большое внимание уделяется циклам планет, в особенности медленных: Юпитера, Сатурна, Урана, Нептуна и Плутона;

6. Астрометеорология — раздел астрологии, прогнозирующий погоду;

7. Дизайн человека — «новая астрология», созданная Аланом Робертом Краквером. Цель данного направления состоит в определении характера человека, основываясь на времени и месте его рождения.

Перейдем к рассмотрению науки и форм познания. Наука — это особый вид познавательной деятельности, цель которой состоит в выработке знаний о мире, которые будут объективными, системно организованными и обоснованными. Как вид познания, наука взаимодействует с другими видами познания: повседневным, художественным, религиозно-мифологическим, философским. Наука, возникающая из потребности в практике и регулирующая ее особым образом, направлена на выявление существенных связей, с помощью которых объекты преобразуются в человеческую деятельность. Поскольку любой объект можно превратить в деятельность - фрагменты природы, социальные подсистемы, целое общество, состояние человеческого сознания - в той мере, в какой каждый может быть предметом научного исследования. Наука изучает их как объекты, которые функционируют и развиваются в соответствии с законами природы. Она также может изучать человека не только как объект деятельности, но и как особый объект.

Объективный взгляд на мир, характерный для науки, отличает ее от других форм познания. Например, в искусстве овладение реальностью служит своего



рода субъективным и объективным коллажем, когда воспроизведение событий и состояний природы или социальной жизни предполагает эмоциональную оценку, а художественные образы всегда служат единством общего и личного, рационального и эмоционального. Научные концепции рациональны и различают общие и существенные вещи в мире объектов. Отражая мир в его объективности, наука дает лишь один срез многообразия человеческого мира. Поэтому она не исчерпывает всю культуру, а рассматривает лишь одну из сфер взаимодействия с другими сферами культурного творчества, такими как мораль, религия, философия, искусство и прочие. Художественный образ всегда выступает как единство общего и единичного, рационального и эмоционального. Научные понятия — это рациональное, выделяющее общее и существенное в мире объектов. Отражая мир в его объективности, наука дает лишь один из срезов многообразия человеческого мира. Ряд различных наук рассматривает такое понятие как познание.

Формы познания — это конкретные виды познавательной деятельности, основными из которых является здравый смысл, рациональное и иррациональное познание. Выделяют следующие виды форм познания:

1. Научное: процесс получения объективного знания направлен на отражение закономерностей неизменной действительности. Научное познание связано с описанием, объяснением и предсказанием процессов и явлений наблюдаемой действительности;

2. Художественное: отражение существующей реальности через знаки, символы и художественные образы;

3. Философское: представляет собой особый тип целостного познания мира. Спецификой данного вида познания является стремление выйти за пределы действительности и найти фундаментальные принципы и основы бытия, определить место человека в нём. В процессе философского познания субъект стремится не только понять бытие и место человека в нём, но и показать, какими они должны быть, то есть стремится создать идеал, содержание которого будет обусловлено избранными философом мировоззренческими постулатами;

4. Мифологическое: характерно для первобытной культуры. Такое познание выступает как целостное дотеоретическое объяснение действительности при помощи чувственно-наглядных образов сверхъестественных существ, легендарных героев, которые для носителя мифологического познания предстают реальными участниками его повседневной жизни.

Многие люди считают, что астрология близка к науке. Она использует научные знания о небесных телах, а также инструменты научного зондирования, такие как карты звездного неба. Некоторые также говорят, что астрология подтверждается доказательствами — опытом тех, кто уверен, что астрология предсказала их судьбу или точно описала черты характера. Однако это не так. В книге В. Сурдина «Астрология и наука» показано, что «астрология — это не наука, а умершая наука, псевдонаука или лженаука».

Более того, астрологию можно назвать «эталонной лженаукой». Главное различие науки и астрологии в том, что нет никаких научных данных, подтверждающих данные астрологов и гороскопов, а также работу астрологии. Основным инструментом астрологии, заставляющий человека поверить в ее реальность, – это использование расплывчатых утверждений и общих прогнозов. Увлекаясь астрологией люди подвергаются самовнушению, увеличивая вероятность осуществления предсказанных в гороскопе событий. Самовнушение позволяет добиться благоприятных перемен в жизни. Оно воздействует таким образом, что человек перестает быть жертвой своей судьбы. Впоследствии самовнушение влияет на повышение вероятности осуществления событий, предсказанных в гороскопе.

Научная теория тоже может дать ошибочные результаты. Однако учёный, получив ошибочные данные своей теории, проводит повторные эксперименты. Затем эти результаты проверяют другие учёные, предлагают новые эксперименты для дополнительных проверок. Если теория их проходит — хорошо, если нет — теория продолжает дорабатываться и так далее. Так работает научный метод. Астрологию также можно назвать лженаукой, так как она не подходит всем, а является обобщением признаков, характеров людей. В книге Г. Кваша «Астрология на все времена» указаны списки качеств для всех знаков, например, Бык связан с логикой, Крыса – с безжалостностью, а Змея – с закрытостью. Это достаточно просто опровергнуть. Стоит лишь вспомнить всех знакомых, родившихся под подобными знаками, и понять, что каждый обладает своими индивидуальными как положительными, так и отрицательными чертами.

### **Список литературы:**

1. Галяткина, Е.Н., Шигабетдинова, Г.М. Самовнушение как механизм повышения вероятности осуществления событий, предсказанных в ежедневных гороскопах // Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации». – 2015. – № 12. – URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/12/60917> (дата обращения: 31.05.2022).
2. Гинзбург, В.Л. Астрология и лженаука. Послесловие к книжке В. Сурдина «Астрология и наука» // Успехи физических наук, Физический институт им. П.Н. Лебедева Российской академии наук. – 12с. – URL: <https://ufn.ru/tribune/trib140207a.pdf> (дата обращения: 30.05.2022).
3. Кваша, Г.С. Астрология на все времена. – М.: Издательство «Мир книги», Издательство «Поколение». – М., 2007. – 320 с.
4. Маршак, В. Насколько научны современные гороскопы и астрология // Электронный журнал TechInsider. – 2021. – URL: <https://www.techinsider.ru/editorial/759963-naskolko-nauchny-sovremennye-goroskopy-i-astrologiya/> (дата обращения: 30.05.2022).
5. Митрошенков, О.А. Теория познания. Многообразие форм знания: учебник // Библиотека литературы redov.ru. – URL: <http://www.redov.ru/filosofija/filosofija/p1.php> (дата обращения: 29.05.2022).

6. Стёпин, В.В. Наука // Энциклопедия эпистемологии и философии науки Gufo.me. — URL: [https://gufo.me/dict/epistemology\\_encyclopedia/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0](https://gufo.me/dict/epistemology_encyclopedia/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) (дата обращения: 29.05.2022).

**Дремина Ольга Владимировна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ЖЕНСКОГО БАШКИРСКОГО КОСТЮМА**

**Аннотация:** Национальный башкирский костюм — это достояние культуры народа, в нём отражается его многовековая история, обычаи и быт. В статье рассмотрен национальный костюм башкирок, особенностями которого были его многослойность, красочность и функциональность.

**Ключевые слова:** национальный костюм, башкирка, женская одежда.

## **FEATURES OF THE NATIONAL WOMEN'S BASHKIR COSTUME**

**Summary:** The national Bashkir costume is the property of the culture of the people; it reflects its centuries-old history, customs and way of life. The article considers the national costume of the Bashkirs, the features of which were its layering, colorfulness and functionality.

**Keywords:** national costume, bashkir women, women's clothing.

Исследования женского национального костюма башкирок следует разделить на три этапа. Во-первых, это этнографические исследования российских путешественников, учёных и иностранцев на русской службе XVIII в. (И.Г. Георги, П.С. Палласа, И.И. Лепёхина и др.); во-вторых, в начале XIX в., когда специалисты начали исследовать этнографию башкир, появились детальные описания различных видов одежды (П. Небольсина, И. Игнатовича, В.А. Арнольдова и др.); в-третьих, в XX в. были систематизированы многочисленные научные сведения и изданы фундаментальные труды по антропологии и этнографии башкир (С.И. Руденко, С.Н. Шитова, Н.В. Бикбулатов и др.)<sup>1</sup>.

Некоторые учёные выделяют различия в одежде относительно территориальных групп: северо-западные башкиры, северо-восточные, юго-

---

<sup>1</sup> Камалиева, А.С. Историческая обусловленность традиций башкирских костюмных комплексов // Вестник КемГУ. – 2014. – № 4. С. 33.

западные, юго-центральные, восточные и самаро-киргизские; а другие — по влиянию соседей и времени: связанные с тюркскими обычаями, претерпевшие сильнейшее влияние переселенческих культур и сохраняющие собственно местные традиции. С.Н. Шитова указывает в одежде на шесть различных этнографических пластов<sup>2</sup>. Таким образом, единого костюма у народа не было, каждая отдельная группа имела собственные характерные отличия. Так, «Основу одежду юго-западного комплекса составляют элементы, близкие традициям башкир бывшей Ногайской дороги»<sup>3</sup>.

В основном для изготовления одежды использовались природные материалы, такие как: сукно, ткани из растительных волокон, кожа овчина, меха дикорастущие крапива и конопля. В более зажиточных семьях предпочитали шёлк, бархат, кустарные и фабричные ткани. Для украшения использовали различные техники вышивки, аппликаций, узорного ткачества, вышивки из бисера, серебра и кораллов, тиснения по коже, ювелирного мастерства. По степени обилия украшений выделяют будничные и праздничные наряды. При этом обе разновидности были яркими, характерно декоративными.

Одним из важнейших элементов традиционного башкирского костюма является головной убор, который был не только способом укрыться от сурового климата, но и показателем статуса и семейного положения. Незамужние женщины носили круглые шапочки, называемые «тыкия», пожилые женщины предпочитали надевать хлопчатобумажный платок. Некоторые могли себе позволить меховой головной убор — «бурек», который шился из выдры, бобра, куницы, лисицы, молодых ягнят. Замужние женщины надевали «кашмау» — шлемовидные шапки, спереди доходившие до бровей, а сзади прикрывавшие длинные косы. Головные уборы обычно украшались обильнее и богаче остальных элементов костюма, они были яркие, расшитые камнями, кораллами и монетами. Часто покрывали голову цветастыми или белыми покрывалами, платками, а также шальями, которых существует несколько разновидностей относительно кроя и способа изготовления. «Зур шэл» - платок, покрывающий от головы до середины тела, вязали из козьего пуха, носили обычно под зимнюю верхнюю одежду, потому что он хорошо сохранял тепло. В некоторых племенах такие шали преподносили свекрови в качестве подарка невесте. «Үэл» — это пуховый платок тонкой вязки, изящный и с орнаментом по краям, носили его аналогично «зур шэл». Повседневным головным убором была косынка, её часто надевали, когда занимались хозяйством. Связана была из козьего и кроличьего пуха. Был и ещё один интересный вариант платка — «Йыяр шэле», который частично изготавливался на ткацком станке<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Камалиева, А.С. Башкирский народный костюм: историография вопроса // Вестник КемГУ. – 2015. – № 33. – Ч. 2. С. 155.

<sup>3</sup> Кушуева, Г.Р. Традиционный костюм башкир и татар в западном Башкортостане (к проблеме этнокультурных взаимодействий). – Уфа: УфТИС, 2003. С. 24.

<sup>4</sup> Юсупова, Г.Я. Шалью башкирской укутаю плечи // Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан // URL: [https://kitaploug.ru/shale\\_rus](https://kitaploug.ru/shale_rus) (дата обращения 10.10.2022).

Одежду башкиры шили из домашнего сукна, войлока, овчины, кожи, меха, крапивного и конопляного холста. меховые и кожаные изделия были более распространены в районах, где активно занимались скотоводством и лесной охотой. Основными цветами были синий, чёрный, зелёный, красный, коричневый и жёлтый, другие оттенки также использовались, но, в основном, для праздничной одежды. Отличительной особенностью костюма было обилие слоёв вне зависимости от времени года и погоды надевали несколько элементов верхней одежды. Молодые девушки и женщины предпочитали яркие цвета и обилие украшений, пожилые, наоборот, носили рубахи спокойных оттенков со скромным декором в области горловины. Главными требованиями были удобство и свобода движений. Чаще всего встречается прямой или крой и трапециевидные силуэты. Но в более позднее время одежду делали приталенной.

Основой женского костюма было нательное платье — «кулдэк». У него цельный стан, боковые клинья, широкие проймы, большие квадратные ластовицы, отложной воротник шился из более мягкой ткани, сатина или ситца, нежели остальное изделие, которое обычно изготавливалось из беленого холста. Иногда покрой был составной — с юбкой, пришитой на уровень бёдер или талии, порой дополнительно к ней пришивали ситцевый или сатиновый подол, который удлинял платье. Между верхней и нижней частью вставлялась полоска ткани. Ближе к XX в. на кулдэке появились манжеты и защипы на груди. Нижнюю часть обильно украшали стилизованными растительными орнаментами, в некоторых районах использовали технику счётной глади. Разрез на груди обычно украшался цветными полосками и стягивался шнуровкой. Под платьем носили нагрудную повязку, её видимую часть украшали вышивками и лентами. А поверх надевали специальные нагрудники, которые согласно народным поверьям защищали женщину от злых духов. Они так же, как и все элементы верхней одежды были богато украшены, расшиты монетами, звон которых отпугивал нечистую силу. Многие в шутку говорят о башкирской женщине, что её сначала слышно, а потом уже видно. Нагрудники могли быть треугольными, округлыми, короткими и длинными, доходящими до бёдер. Женские платья обычно имели воротник-стоечку. Под платье девушки и женщины надевали шаровары тюркского кроя, похожие на мужские. Они не только сохраняли тепло в холодные времена года, но и скрывали тело от чужих глаз. Их было принято собирать в паголенки чулок. К XX в. в женский гардероб пришёл такой элемент, как фартук. Изначально его носили во время хозяйственных работ в доме, но со временем он стал обязательным предметом нарядного костюма башкирки, а узоры, украшающие его, стали яркие и многоцветные<sup>5</sup>.

Одним из элементов верхней одежды был приталенный камзол, его носили как в повседневной жизни, так и на праздники. Он был богато декорирован вышивками различных техник и аппликациями, на него в определённой последовательности нашивались монеты: по две или три штуки на полах и подоле, а в области талии плотными рядами. Это один из предметов гардероба,

---

<sup>5</sup> Руденко, С.И. Башкиры: историко-этнографические очерки. — Уфа: Китап, 2006. С. 144–145..

который носили все башкирка вне зависимости от территориальной группы, отличия были лишь в декоре<sup>6</sup>.

Основным элементом верхней одежды был «елян», распашной, расклешённый и удлинённый, почти до щиколоток, тёплый халат, для изготовления которого чаще использовали хлопчатобумажную или шерстяную ткань. Воротник, рукава и нижний край украшались узкими и широкими лентами красного, зелёного, желтого и синего цвета, нередко использовали вышивку бисером, длинными подвесками из монет и серебряных блях. В районах, где было распространено скотоводство, женщины, подобно мужчинам носили чекмени, чаще они были белого цвета с вышивкой из цветной шерсти или сукна. Также их надевали на голову в качестве паранджи, но в крайне редких случаях<sup>7</sup>.

Распространённой повседневной обувью были летние и осенние кожаные башмаки, туфли, которые имели и праздничную вариацию, которая отличалась цветными строчками и кисточками, также башкирки носили лапти, сплетённые из семи лыковых лент, иногда к ним пришивали холщовый верх. Под обувь обязательно надевали суконные или войлочные чулки, или портянки, которые позже были заменены вязанными шерстяными<sup>8</sup>.

Чтобы согреться в холодные сезоны, женщины всех возрастов использовали сапоги, называемые «сарык». Это традиционная обувь из сыромятой кожи с голенищем из грубого сукна. Её подошва заходила наверх, формируя заднюю часть и бока, спереди пришивали полуовал, рассчитанный на подъём ноги. Длинные суконные голенища подвязывались шнурками под коленом. Они были украшены разнообразными рельефными кожаными нашивками, которые играли роль оберегов. Обычно изображали полуовалы, ромбы, ряды треугольников, двусторонние завитки, волнистые линии, зигзаги, гребенки, поперечные цветные полосы. Преимущественно аппликации были красного цвета, потому что для башкир он символизировал тепло, огонь, кровь и защищал от злых духов и сглаза<sup>9</sup>.

История традиционного женского башкирского костюма очень велика, сквозь столетия до нас дошли аутентичные элементы одежды, разнообразные техники аппликаций, вышивки, ткачества, обработки кожи и ювелирного дела, с помощью которых можно изучать различные этапы в истории женского башкирского костюма.

---

<sup>6</sup> Валеева, Р. Камзол как символ верности // Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан // URL: <https://kitaplong.ru/kamzol> (дата обращения 10.10.2022).

<sup>7</sup> Тажитдинова, Г.Ф., Куваева, М.М., Акчурина, Е.П. Традиционная одежда башкир: функции, типология, историческая динамика // Вестник ВУиТ. – 2013. – № 1. С. 158–159.

<sup>8</sup> Жукова, Е.Д. Башкирский национальный женский костюм // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2010. – № 2. С. 46.

<sup>9</sup> Абдульменова, А.В. Сарык // Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан // URL: [https://kitaplong.ru/saryk\\_rus](https://kitaplong.ru/saryk_rus) (дата обращения 10.10.2022).

### Список литературы:

1. Валеева, Р. Камзол как символ верности // Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан - URL: <https://kitaplong.ru/kamzol> (дата обращения 10.10.2022).
2. Жукова, Е.Д. Башкирский национальный женский костюм // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2010. – № 2. С. 43–46.
3. Камалиева, А.С. Историческая обусловленность традиций башкирских костюмных комплексов // Вестник КемГУ. – 2014. – № 4. С. 33–38.
4. Камалиева, А.С. Башкирский народный костюм: историография вопроса // Вестник КемГУ. – 2015. – № 33. – Ч. 2. С. 150–159.
5. Кушуева, Г.Р. Традиционный костюм башкир и татар в западном Башкортостане (к проблеме этнокультурных взаимодействий). – Уфа: УфТИС, 2003. – 264 с.
6. Руденко, С.И. Башкиры: историко-этнографические очерки. – Уфа: Китап, 2006. – 373 с.
7. Тажитдинова, Г.Ф., Куваева, М.М., Акчурина, Е.П. Традиционная одежда башкир: функции, типология, историческая динамика // Вестник ВУиТ. – 2013. – № 1. С. 155–167.
8. Юсупова, Г.Я. Шалью башкирской укутаю плечи // Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан - URL: [https://kitaplong.ru/shale\\_rus](https://kitaplong.ru/shale_rus) (дата обращения 10.10.2022).

### Дремина Ольга Владимировна

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПОНЯТИЯ И ПРИНЦИПЫ БЫТИЯ И НЕБЫТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЯХ АНТИЧНОСТИ: ПАРМЕНИД, ДЕМОКРИТ, АРИСТОТЕЛЬ**

**Аннотация:** Многогранная философия включает в себя множество различных разделов. Один из этих разделов – онтология, учение о бытии. Одной из главных проблем любого философского течения представляется вопрос бытия и небытия, их создания и взаимосвязи. В данной статье рассмотрены мнения различных философов о бытии и небытии.

**Ключевые слова:** философия, онтология, бытие, небытие, античность, Парменид, Демокрит, Аристотель.

## CONCEPTS AND PRINCIPLES OF BEING AND NON-BEING IN VARIOUS PHILOSOPHICAL TEACHINGS OF ANTIQUITY: PARMENIDES, DEMOCRITUS, ARISTOTLE

**Summary:** The multifaceted philosophy includes many different sections. One of these sections is ontology, the doctrine of being. One of the main problems of any philosophical current is the question of being and non-being, their creation and interrelation. This article discusses the opinions of various philosophers about being and non-being.

**Keywords:** philosophy, ontology, being, non-being, antiquity, Parmenides, Democritus, Aristotle.

Философия – многогранная наука, включающая в себя множество разделов. Одним из них является онтология. Онтология (греч. *on, ontos* – сущее, *logos* – учение) представляет из себя учение о бытии. В классической философии онтология зачастую схожа с принципами метафизики. Со времен развития философии в древней Греции главенствующую роль занимала именно онтология. Несмотря на то, что проблемой бытия интересовались философы с самой древности, сам термин «онтология» был введен лишь в XVII веке Рудольфом Гоклениусом в сочинении «Философский лексикон»<sup>1</sup>. Каждый из философов имел свое мнение о проблеме бытия исходя из своей философской концепции.

Парменид Элейский (примерно 540 г. до н. э. – около 470 г. до н.э.), главный представитель Элейской школы, ученик Ксенофана, в дошедших до наших дней отрывках поэмы «О природе» говорит следующее: «Есть бытие, а небытия вовсе нету»<sup>2</sup>. Философ высказывал свое мнение о том, что бытие – есть, потому что его возможно познать, в то время как небытия не существует. Бытие обусловлено двумя идеями: отрицанием небытия и противопоставлением бытия и мира чувственно-воспринимаемых вещей. Так как существование бытия отрицается, следовательно, бытие никогда не сможет перейти в небытие или как-либо иначе контактировать с небытием<sup>3</sup>. Бытие, по Пармениду, ниоткуда не возникает и не подчиняется смерти. Оно является неизменным, неделимым и устойчивым: «Не возникает оно, [бытие], и не подчиняется / смерти. / Цельное все, без конца, не движется и / однородно. Не было в прошлом оно, не будет, но все – / в настоящем. И неделимо оно, ведь все оно сплошь / однородно»<sup>4</sup>. В учении элейской школы говорится о том, что бытие, а именно его неизменность и неподвижность ухватываются разумом, в то время как изменчивость вещей

<sup>1</sup> Дремлюгин, Д.М. Проблема онтологии в трудах мыслителей античности // Вестник БГУ. – 2012, - №6. – С. 1.

<sup>2</sup> Антология мировой философии. В 4-х томах. Т. 1, Ч. 1. М., «Мысль», 1969. (АН СССР. Ин-т философии. Философ, наследие). Философия древности и средневековья. Ред. коллегия: В. В. Соколов (ред.-составитель первого тома и авт. вступит, статьи). С. 293-296.

<sup>3</sup> Трофимова, Ю. А. Парменид и Демокрит: учение о бытии и устойчивость // Манускрипт. – 2017, - №9 (83). — С. 2.

<sup>4</sup> Антология мировой философии. В 4-х томах. Т. 1, Ч. 1. М., «Мысль», 1969. (АН СССР. Ин-т философии. Философ, наследие). Философия древности и средневековья. Ред. коллегия: В. В. Соколов (ред.-составитель первого тома и авт. вступит, статьи). С. 293-296.



фиксируется органами чувств<sup>5</sup>. Реальность у Парменида можно поделить на умопостигаемую и чувственную. Умопостигаемой можно назвать ту реальность, которую можно познать разумом, она всегда будет вечной и подобной самой себе, в то время как чувственная – неупорядоченная, и результатом познания таковой реальности будет лишь мнение, но никак не истина. Чувственной реальностью выступает мир изменчивых вещей<sup>6</sup>.

Другой взгляд на бытие и небытие был у Демокрита (ок. 460 до н. э., — ок. 370 до н. э.). Будучи учеником Левкиппа, он развивал учение под названием атомистика, где главной идеей было то, что чувственно воспринимаемые вещи состоят из химически неделимых частиц – атомов. Левкипп, в отличие от элеатов, которые утверждали, что небытие не существует, выдвинул обратную теорию: небытие существует ничуть не менее, чем бытие<sup>7</sup>. Небытием у Демокрита, как и у всех атомистов, выступало пустое пространство. Существование пустоты атомисты допустили благодаря наблюдению за различными физическими опытами, в которых пустота являлась условием всех наблюдаемых ими процессов, будучи неподвижной и беспредельной. Пустота не оказывала никакого влияния ни на тела, ни на бытие.

Так как небытие – это пустота, бытием по Демокриту выступают атомы. У атомов есть свой порядок, форма и положение. Демокрит наделяет атомы движением, и движутся они в пустоте. Благодаря соединению атомов могут образовываться материальные вещи, которые позже человек воспринимает с помощью органов чувств. В книге «Материалисты Древней Греции»<sup>8</sup> говорится следующее: «...первотела не могут ни в каком отношении изменяться, они не могут подвергаться изменениям, в существование которых верят все люди на основании чувственного опыта». В пример приводится то, что атомы не нагреваются и не охлаждаются, не преобразовываются ни в какой цвет, и, в принципе, не принимают никаких иных качеств вследствие полного отсутствия изменений в самом атоме. В учении атомистов, следовательно, идет речь о том, что атомы неизменны, в то время как вещи, состоящие из атомов, изменчивы, и причиной тому служит движение - соединение и разъединение атомов.

Аристотель (384 до н. э. - 322 до н.э) возвращается к мысли о неподвижности бытия самого по себе. В своем учении философ вводит понятие «сущее». Сущее же, по сути своей, является синоним бытия. Бытие по Аристотелю едино: «[Слово] «сущее» употребляется во многих значениях, но [всегда] по отношению к единому»<sup>9</sup>. Сущее самобытно и существует само по себе. Существуют две сущности: первая и вторая. Первая выступает

---

<sup>5</sup> Трофимова, Ю.А. Парменид и Демокрит: учение о бытии и устойчивость // Манускрипт. – 2017, - №9 (83). – С. 2.

<sup>6</sup> Фрагменты ранних греческих философов. М.: Наука, 1989. Ч. 1. С. 280-281

<sup>7</sup> Чанышев, А.Н. История философии Древнего мира: Учебник для вузов. — М.: Академический Проект: 2005. С. 202.

<sup>8</sup> Материалисты Древней Греции: собрание текстов Гераклита, Демокрита и Эпикура / общ. ред. и вступ. ст. М. А. Дынника. М.: Госполитиздат, 1955. С. 61-62.

<sup>9</sup> Аристотель Метафизика. Перевод с греческого П. Д. Первова и В. В. Розанова. М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. С. 120.

индивидуальным бытием, вторая же выражает роды и виды. Вторые сущности зависимы от первых. Самостоятельным бытием по Аристотелю обладают только конкретные вещи. Сущность вещи является «единичным бытием». Различий между сущностью и бытием вещи философ не проводит. А.В. Качмала в своей статье «Проблема структурирования бытия в философии Аристотеля» пишет: «сущность отвечает на вопрос «что есть вещь», поэтому только у сущности имеется «суть бытия», выраженного в словесном обозначении предмета»<sup>10</sup>.

Материя изначально выступает неопределенностью, которая в совокупности с формой, может стать вещью. Сущность делает предметы именно такими, какие они есть. Придает форму. А форма – это начало, начало жизни и движения. Через сущности соединяются противоположности, поэтому непосредственное соединение их невозможно<sup>11</sup>. Самым достоверным началом у Аристотеля выступает мысль о том, что одно и то же в одно и то же время не может быть присуще одному и тому же в одном и том же отношении. По Аристотелю каждое бытие обладает внутренними целями и завершенностями (результатами), целью же является стремление к благу. Ко всему прочему, помимо вышеперечисленного, для возникновения вещи (бытия) необходима движущая сила. Философ говорит о том, что движущееся должно приводиться в движение чем-нибудь.

Итак, существует четыре причины бытия: движущая – обуславливающая развитие предмета, формальная – суть и сущность бытия такова, как она есть, у каждого своя, материальная – материя - это то, из чего что-либо возникает и целевая – цель - это то, ради чего все осуществляется.

Соглашаясь с Парменидом, Аристотель подчеркивает, что небытие невозможно. По Аристотелю, возможно думать о небытии, но при этом небытие никак не станет бытием. На этот счет в 7 главе «Метафизики» Аристотель пишет о том, что не-сущее есть, только не в непосредственном смысле, а в том, что оно есть не-сущее<sup>12</sup>. Небытие Аристотелем отрицается по закону бытия.

Разделяемые столетиями античные философы были одинаково сильно заинтересованы в понимании мироустройства и принципов бытия. Каждый, представляя свое собственное учение, высказывал свои мысли и доводы о причине существования или несуществования небытия, а также доводы в пользу того, что же такое на самом деле бытие и почему оно именно такое.

### **Список литературы:**

1. Антология мировой философии. В 4-х томах. Т. 1, Ч. 1. М., «Мысль», 1969. (АН СССР. Ин-т философии. Философ, наследие). Философия древности и средневековья. Ред. коллегия: В. В. Соколов (ред.-составитель первого тома и авт. вступит, статьи) и др. 1969. – 576 с.

---

<sup>10</sup> Качмала, А.В. Проблема структурирования бытия в философии Аристотеля // Вестник ЧелГУ. – 2012, - №4 (258). – С. 94-95.

<sup>11</sup> Горюнова, Т.А. О бытии и понимании языка Аристотелем // Вестник ВятГУ. – 2017, - №8. – С. 10.

<sup>12</sup> Аристотель. Метафизика. / Пер. и прим. А. В. Кубицкого. – М.; Л.: Соцэкгиз, 1934. С. 113-139.

2. Аристотель. Метафизика. Перевод с греческого П. Д. Перова и В. В. Розанова. М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. - 232 с.
3. Аристотель. Метафизика. / Пер. и прим. А. В. Кубицкого. – М.; Л.: Соцэкгиз, 1934. - 348 с.
4. Горюнова, Т.А. О бытии и понимании языка Аристотелем // Вестник ВятГУ. – 2017. - №8. – С. 9-12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-bytii-i-ponimanii-yazyka-aristotelem> (дата обращения: 31.05.2022).
5. Дремлюгин, Д.М. Проблема онтологии в трудах мыслителей античности // Вестник БГУ. – 2012. - №6. – С. 1-6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-ontologii-v-trudah-mysliteley-antichnosti> (дата обращения: 30.05.2022).
6. Качмала, А.В. Проблема структурирования бытия в философии Аристотеля // Вестник ЧелГУ. – 2012. - №4 (258). – С. 94-97. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-strukturirovaniya-bytiya-v-filosofii-aristotelya> (дата обращения: 31.05.2022).
7. Материалисты Древней Греции: собрание текстов Гераклита, Демокрита и Эпикура / общ. ред. и вступ. ст. М. А. Дынника. М.: Госполитиздат, 1955. – 238 с.
8. Трофимова, Ю.А. Парменид и Демокрит: учение о бытии и устойчивость // Манускрипт. – 2017. - №9 (83). – С. 194-196. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/parmenid-i-demokrit-uchenie-o-bytii-i-ustoychivost> (дата обращения: 30.05.2022).
9. Фрагменты ранних греческих философов. М.: Наука, 1989. Ч. 1. 576 с.
10. Чанышев, А.Н. История философии Древнего мира: Учебник для вузов. — М.: Академический Проект: 2005. — 608 с. — («Фундаментальный учебник»).

**Дремина Ольга Владимировна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ЧУКЧИ: ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ**

**Аннотация:** Российская Федерация — это многонациональный народ, который состоит в том числе из малочисленных, но при этом уникальных по своей культурной значимости малых коренных народов. Чукчи представляют коренные народы Северо-Востока Сибири, их прародина — Чукотский полуостров. В статье представлен обзор этнической истории чукчей.

**Ключевые слова:** чукчи, коренной народ, Чукотка, язык, верования, быт.

### **CHUKCHI: ETHNIC HISTORY**

**Summary:** The Russian Federation is a multinational people, which consists, among other things, of small indigenous peoples, but at the same time unique in their cultural significance. The Chukchi represent the indigenous peoples of the North-East of Siberia, their ancestral homeland is the Chukchi Peninsula. The article presents an overview of the ethnic history of the Chukchi.

**Keywords:** Chukchi, indigenous people, Chukotka, language, beliefs, life.

Чукчи — коренной народ Российской Федерации, проживающий на территории Чукотского Автономного округа, севере Корякского АО и в Нижне-Колымском районе Якутии. В начале I тыс. н.э. предки чукчей и родственных им коряков из внутренних районов Чукотки, где относительно оседлое население занималось охотой на северных оленей, были вынуждены мигрировать, частью на морское побережье (где частично ассимилировали эскимосов и фрагментарно заимствовали их культуру), частью вглубь Чукотки (где под влиянием коряков сложились тундровые чукчи). Чукчи подразделились на кочевых оленеводов (их самоназванием «чаучу» или «оленный человек») и приморских оседлых охотников (по самоназванию «анкальш», т.е. «береговой»)¹.

Расселение чукчей повлияло прежде всего на их язык. Чукотский язык распространён в указанных районах проживания народности. При этом диалектное варьирование чукотского языка незначительно. Исследователями выделяются: восточный (уэленский) диалект, который был положен в основу письменности; западный (колымский) диалект, и группа южных диалектов (энмылинский, нунлигранский и хатырский). Последние по фонетическим и морфологическим особенностям приближаются к керекским и корякским языкам. Диалекты взаимопонятны друг другу. Все группы чукотского языка называют себя «лыуораветльан» («настоящие люди», по-русски — «луораветлан»). При этом чукчи чётко разделяют представителей своих территориальных групп; при опросе исследователей всегда ставят собственную группу выше других групп. Кроме того, важно отметить большую общность чукотского языка с керекским, чем с корякским².

Русские называли коренной народ «чукчами», потому что впервые познакомились с представителями данного этноса — оленеводами тундры. В 1920–30-х гг., когда принималось решение вопроса о названии малых народностей Севера, чукчей было установлено называть «луораветлане», но в записях в паспорте их именовали как «чукчи» (мужчина — «чукча», женщина — «чукчанка»). В живой речи термин «луораветлан» также не прижился. В силу расселения народности чукотский язык относится к группе инкорпорирующих (включающих) языков. Так, в чукотском языке инкорпорация выражена в комплексе слове, состоящем из двух или трёх основ. Главная основа (либо глагольное сказуемое, либо именное определяемое слово) изменяется по числам,

¹ Тураев, В.А. Чукчи // Народы и религии мира. Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков. — М.: БРЭ, 1999. С. 633.

² Народы Северо-Востока Сибири / Отв. ред. Е.П. Батянова, В.А. Тураев / Сер. «Народы и культуры». — М.: Наука, 2010. С. 21.

падежам, лицам, наклонению и временам. Одной из особенностей чукотского языка вступает различие женского и мужского произношения. Так, женщины произносят «ц», а мужчины — «р»; в слове «нет»: «к'рым — кцым». Характеристика счёта в чукотском языке двадцатеричная (счёт по количеству пальцев); считать означает «пальчить»<sup>3</sup>.

По переписи 1926–1927 гг. чукчей насчитывалось 12364 человека, из них около 70% считались кочевыми, а около 30% оседлыми. Основная масса их была сосредоточена в Магаданской области вокруг посёлка Анадырь. В Чукотский национальный округ входили шесть районов (Анадырский, Восточная Тундра, Марковский, Чаунский, Чукотский и Иультинский). Около 300 представителей народности проживало в Нижнеколымском районе Якутской АССР. Около 1000 чукчей обитало в Корякском национальном округе (в районе Парапольского дола на севере Олюторского района)<sup>4</sup>.

Перепись 2002 г. зафиксировало наличие 15767 чукчей, из которых 49,1% владели чукотским языком. Данные предыдущих переписей по языку не сопоставимы, т.к. прежде учитывался родной язык, а с 2002 г. владение титульным и русским языками. В Чукотском АО чукотским языком владеют 44% народности, в Камчатском крае (образован в 2007 г. из Корякской АО и камчатской области) — 61% чукчей. Для старшего поколения чукчей характерно чукотско-русское двуязычие; для лиц моложе 40 лет — русско-чукотское. Мужчины говорят на родном языке меньше, чем женщины. Исследователи полагают, что последние чаще используют чукотский язык при разговорах с пожилыми родственниками. Чукотский язык больше сохраняется в небольших стойбищах и посёлках, т.к. дети и женщины проводят там больше времени, вдали от цивилизации<sup>5</sup>.

Археологическая наука располагает сведениями о том, что в период палеолита на Северо-Востоке Сибири выделились две культуры: ранняя ульхумская (18–15 тыс. лет назад) и поздняя ульхумская (12–11 тыс. лет назад). Если вспомнить о влиянии эскимосов на чукотскую культуру, то следует упомянуть и путуракскую мезолитическую культуру. О раннем голоцене свидетельствует материал раскопок из стоянки Ульхум и Курупка I (там были найдены микропризматические ядрища). На Западной Чукотке встречаются памятники периода предсартана, а также рубежа плейстоцена и голоцена. Культуры позднего каменного века на территории Чукотского полуострова представляют преемственную линию: сылахская, белькачинская и ымыяхтахская археологические культуры. Например, для сылахской культуры характерны шлифованные прямоугольные и ступенчатые тесла, шлифованные полулунные ножи, частично обработанные ретушью наконечники стрел, концевые скребки с ретушированной спинкой. Среди каменных орудий белькачинской культуры представлены тесла с ушками, ступенчатые

<sup>3</sup> Народы. Этнографические очерки / Под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова. – М.; Л.: АН СССР, 1956. С. 896–897.

<sup>4</sup> Там же. С. 897.

<sup>5</sup> Народы Северо-Востока Сибири. С. 22.

шлифованные тесла с высокой спинкой, ретушированные тесла с желобчатыми лезвиями, клювовидные комбинированные орудия и др. Каменный инвентарь широко распространён в ымыяхтахской археологической культуре: трёхгранные и четырёхгранные наконечники стрел, двусторонние ретушированные прямоугольные вкладыши, небольшие подтреугольные концевые скребки с крутым лезвием, многофасеточные резцы и др.<sup>6</sup>

В эпоху палеометалла и железного века на Чукотке сложилась и развивалась неоэскимосская культура, имевшая сложное происхождение. Исследователи считают, что древнеберингоморская культура возникла в результате взаимодействия лабреточных древнеэскимосских культур (Оквик, Чорис, Нортон) и безлабреточной усть-бельской культуры. «Бирнирская культура распространилась с Аляски. Отмечается её генетическая связь с оквикской культурой. Сильное влияние на эту культуру Чукотки оказала американская арктическая культура Туле. В то же время в материальной культуре бирнирцев заметны элементы азиатского пунукского происхождения. Пунукская культура вобрала в себя многие элементы древнеэскимосских культур — древнеберингоморской, оквикской и бирнирской. Предполагается, что определенное влияние на неё оказали внутриконтинентальные палеоазиаты чукотско-корякской группы, в результате чего каждая из возникших культур морских зверобоев имела определенное своеобразие»<sup>7</sup>.

Первые этнографические сведения о чукчах собрали мореплаватели XVIII в., которые изучали Северо-Восточную Азию и Америку. Так, ряд материалов имеется в собрании Северо-Восточной экспедиции И.И. Биллингса (1785–1793 гг.). В бумагах экспедиции Ф.П. Врангеля в 1820–1824 гг. сохранилось описание береговых чукчей, а данные Ф.Ф. Матюшкина и А.Э. Кибера относятся к оленеводам и торговцам. О промыслах, занятиях, обычаях и верованиях чукчей оставили описания А.П. Лазарев, О.Е. Коцебу, Ф.П. Лике и др. В обязанности русской администрации на Чукотке входило составление отчётов; таковые предоставлялись: в 1888 г. А.А. Ресиным, 1894 г. Г.Г. Майделем, 1896 г. А.В. Олсуфьевым. Предметы материальной и духовной культуры чукчей собирали коллекционеры, миссионеры и краеведы (Н.Л. Гондатти, Н.П. Сокольников, Н.Ф. Калинин, А.А. Аргентов и др.). Так, последнему принадлежала первая попытка переписи чукчей и первая публикация сведений об их численности. Всестороннее этнографическое описание малой народности оставил В.Г. Богораз. В Советском Союзе изучение чукчей велось всесторонне (антропологами, историками, языковедами, этнографами, археологами, фольклористами); было положено начало научной археологии (С.И. Руденко)<sup>8</sup>.

Этническая история древнейших жителей Чукотки началась на рубеже IV–III тыс. до н.э. В естественно-географической среде формировалась материальная и духовная культура чукчей. Близкое окружение животного и

---

<sup>6</sup> Там же. С. 47–51.

<sup>7</sup> Там же. С. 56–57.

<sup>8</sup> Там же. С. 507–509.

растительного мира влияло на их мифологию, мировоззрение, язык; складывались специфические общественные отношения, социальные нормы, характерный для чукчей бытовой уклад. Исследователи выделяют чукчей, наряду с коряками, ительменами, эскимосами и алеутами, в особую антропологическую арктическую расу. Так, имеются ряд отличительных признаков: у чукчей и эскимосов наблюдается интенсивная терморегуляция, высокие показатели содержания гемоглобина, обмена веществ, что характеризует жизнь организма в экстремальных условиях<sup>9</sup>. Только в регионе расселения народностей арктической расы распространён вороний эпос. Так, в мифологии чукчей Ворон – творец природы и человека, учитель и защитник; именно он научил чукчей жить в суровейших климатических и природных условиях. С мифологией связаны и астрономические представления народностей арктической расы: звезда Капелла из созвездия Возничего — это оленин бык, привязанный к саням человека, который едет на двух оленях (известно, что охота на оленей — основное и жизнеобеспечивающее занятие чукчей); Полярная звезда («Воткнувший кол звезда») — центральная, вокруг которой все олени ходят на привязи; Млечный путь — песчаная река с островами, на одном из которых пасутся дикие олени и др.<sup>10</sup> С жизненным циклом оленя, его миграцией и биологическими особенностями связаны названия месяцев у чукчей. Исследователи считают, что охота на диких оленей, приручение и уход за домашними оленями сформировали общественное и религиозное сознание чукчей<sup>11</sup>. Для чукчей и других народов Сибири характерно своеобразное изобразительное искусство. Например, пляски–пантомимы известны только у сибирских народов. «В их содержании, приёмах и средствах пластики, голосовых сопровождениях лежат всё те же охотничьи наблюдения за поведением оленей и других животных. Особенно выразительны пляски–пантомимы, изображающие бег запыхавшихся оленей. И эта область культуры чукчей подкрепляет тесную, устойчивую связь их с Севером, с основным источником существования»<sup>12</sup>.

В I тыс. н.э. чукчи начинают тесно взаимодействовать с эскимосами, что привело к интенсивному развитию экономики. Часть населения перешла к оседлому образу жизни; для береговых чукчей большое значение стал играть морской зверобойный промысел. Взаимодействие чукчей и эскимосов отразилось в географических названиях, языке, фольклорных традициях, мировоззрении и религии. Например, все главные праздники приморских чукчей соответствуют аналогам эскимосов. И у тех, и у других имеются одинаковые охранные амулеты. Конструкция бубна чукчей и эскимосов одинакова. Идентичны мази, применяемые как средство защиты от болезней и др.

---

<sup>9</sup> Там же. С. 510.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Там же. С. 511.

<sup>12</sup> Там же.

Когда на Северо-Восток Сибири пришли русские, они познакомились с мирными чукчами–оленеводами. В основном они встречались в пунктах обмена на реке Курупке, около мыса Шмидта, в Чаунской губе и др. В отношении эскимосов приморские чукчи проявляли агрессию, однако с конца XVIII в. набеги сменились на активную торговлю через Берингов пролив; чукотские торговцы («кавральыт») были надёжными поставщиками товаров русского и чукотского производства на американские рынки<sup>13</sup>. Как разбойники и захватчики чукчи вели себя и по отношению к корякам, начиная с начала XVIII в., чем вызывали опасения русских властей, которые ждали податей от ясачных коряков. В 1781 г. между чукчами, кочевавшими около Анадыря, и администрацией Гижигинской крепости была достигнута договорённость о ненападении на коряков. Это дало возможность упрочению между народностями социально-экономических связей. Границы между ними исчезли, а кочевья чукчей проникли вглубь коряжских территорий<sup>14</sup>. Также враждебно чукчи вели себя по отношению к юкагирам, которые заселили район реки Колымы в XIII–XIV вв. Юкагиры были ослаблены межплеменной враждой; в XVII–XVIII вв. к этому добавились эпидемии оспы. Во многом под влиянием русских было остановлено уничтожение одной народности другой; в конце XVIII в. ясачные юкагиры по отношению к русским играли роль посредников в торговле с чукчами. Положение русских на Анадыре было затруднительным (они были малочисленны и им не удавалось связать чукчей данничеством, которые нападали на русских, охотившихся на оленей, за пределами огороженного поселения); после ликвидации в 1771 г. Анадырского острога торговое взаимодействие русских и чукчей происходило на Анюйской ярмарке, с которой началась регулярная торговля России и малой народности. Опору русская администрация видела в чукотских торговцах, т.к. они были заинтересованы в мирных отношениях с русскими. «Кавральыт» давали звания тойонов, старшин, выдавали именные печати, награждали кортиками. В обмен они соглашались платить русским ясак. Практика обмена была запечатлена в «Уставе об управлении инородцев» (1822 г.). В связи с необходимостью охраны российских территориальных вод от иностранных судов, в 1888 г. было образовано Анадырское окружное управление. Чукчи платили ясак, не подчинялись законам Российской империи; русское правительство надзидало за государственными границами и регламентировало торговлю с чукчами<sup>15</sup>.

Жили чукчи в ярангах, обычно одно стойбище состояло из 2–10 шатров, а в приморских районах из-за оседлого образа жизни доходило и до 20-ти. Делали эти жилища цилиндрической формы из жердей, расставленных по кругу и соединяющих верхушку с горизонтальными перекладинами. Конструкция была покрыта старыми оленьими или моржовыми шкурами в зависимости от места проживания группы. Внутри яранги обычно находилось до трёх хорошо

---

<sup>13</sup> Там же. С. 513.

<sup>14</sup> Там же. С. 514.

<sup>15</sup> Там же. С. 515–516.



отапливаемых полога, в которых можно было находиться без верхней одежды, по пояс или полностью нагими. Сильные северные ветра жилища выдерживали благодаря камням, которые были привязаны к жердям и покрову.

Основными занятиями чукчей были оленеводство, охота на морских зверей, рыболовство и пушной промысел. В суровых условиях тундры от слаженного процесса оленеводства зависела жизнь нескольких семей или рода в целом. Олени задействовались как транспортная функция, в обеспечении поселения шкурами, используемыми при изготовлении одежды и обустройства жилища, мясо этого животного использовали для приготовления пищи. Существует огромное количество разнообразных блюд (мясо употребляли в пищу вяленным, сырым квашенным и варёным). Также продукты оленеводства использовались для обмена с соседями, особенно с приморскими чукчами, занимающимися морским зверобойным промыслом. Охотились они обычно на китов, тюленей, моржей, чаще всего для этого использовали гарпун, а, вытащив на лёд, добывали ударами по носу. Особым искусством была охота на тюленя весной, когда они выползали на сушу, чтобы погреться на солнце. Чукча должен был незаметно подползти к зверю, для этого использовали шкуры с головами этого животного и скребки, имитирующие когти. Как только расстояние становилось достаточным, охотник использовал гарпун и при необходимости добывал зверя. И если убить тюленя мог один человек, то на моржей и китов шли группами на байдарках. После появления огнестрельного оружия этот процесс стал намного проще. Как и у кочевых племён, мясо убитых животных было главным блюдом, из шкур делали одежду и обувь, в ход шли клыки моржа и кости кита. Также в пищу употребляли и рыбу, пойманную с помощью сачков, уды и сетей. Всё это использовали в качестве продукта обмена, ценился и мех пушных животных, таких как песец и лиса.

Основными ремёслами чукчей были выделка меха, вышивка оленьим волосом, резьба по кости и моржовому клыку, аппликации из кожи и меха.

Из-за суровых климатических условий, особенно холодных и продолжительных зим, одежда жителей севера исполняла в основном функцию сохранения тепла, её социальное и эстетическое значение уходило на второй план. Она была без срединных швов, чтобы не продували ветра. Мужчины носили подпоясанную свободную длинную меховую кухлянку ворсом внутрь на голое тело, её подол, рукава и воротник обычно обтачивались мехом собаки или росوماхи. Под рубаху надевали длинные узкие штаны, первый слой которых был без меха, а второй из оленьих шкур. Стопы защищали от холода чулком из меха, поверх которого надевали короткие ботинки с подошвой из кожи. Женская одежда отличалась от мужского покроя не значительного образа. Носили обычно меховые комбинезоны, обувь была до колен. В качестве украшений использовали бусы.

Единой религии у жителей севера не было, чукчи считали, что мир дуален: нижний, населённый людьми, временное пристанище, враждебное человеку, и верхний, где живут духи. Именно для них в праздники убоя делали

жертвоприношения. Причём обращались не только к умершим родственникам, но к и духам флоры и фауны. Все обряды, как правило, исполнялись шаманами — специальными людьми, которые были связаны с верхним миром и могли общаться с духами. В таинственной обстановке, в состоянии изменённого сознания, под бой в бубны они делали предсказания и передавали послания. По внешнему виду шаманы отличались лишь обилием амулетов и кисточек на одежде, и могли быть обоих полов. Нередко из-за убеждения, что женщина имеет больше магических способностей, мужчины надевали женскую одежду и перенимали поведенческие особенности для увеличения своей силы и связи с потусторонним миром. А для подавления способностей использовали всё, что связано с рождением и продолжением жизни<sup>16</sup>.

### Список литературы:

1. Народы Северо-Востока Сибири / Отв. ред. Е.П. Батянова, В.А. Тураев / Сер. «Народы и культуры». – М.: Наука, 2010. – 773 с.
2. Народы. Этнографические очерки / Под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова. – М.; Л.: АН СССР, 1956. – 1104 с.
3. Тураев, В.А. Чукчи // Народы и религии мира. Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков. – М.: БРЭ, 1999. С. 633–635.

### Друговская Евгения Александровна

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ГОЛУБОЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ ПАБЛО ПИКАССО

**Аннотация:** То, как развивалось творчество Пабло Пикассо, прослеживается в его автопортретах. Среди них выделяется, преимущественно своими синими оттенками, портрет 1901 года. Синий автопортрет изможденного автора в наглухо застегнутом пальто - одна из первых работ «Голубого периода». Данный период называется так из-за цветовой гаммы. В это время Пикассо использует разные оттенки голубого и синего. Это делает сюжеты картин более трагичными и меланхоличными.

Все начинается со смерти друга, Карлоса Касагемаса. Это событие сильно ранило Пикассо, и он в своем творчестве обращается к таким темам, как смерть, одиночество, старость, горе и т.д. Главным героем становится слабый человек: старики, нищие и дети. Особое место занимает фигура матери. Герои Пикассо одиноки, печальны — это передается не с помощью их мимики, а с помощью глубоких оттенков синего.

---

<sup>16</sup> Тураев, В.А. Чукчи. С. 634–635.

«Голубой период», начавшийся после возвращения художника из Парижа в Барселону, продлится четыре года (1901—1905). За это время Пикассо создает такие картины, как «Девочка с голубем» (1901), «Синяя комната» (1901), «Девушки в кафе» (1902), «Старый еврей с мальчиком» (1903), «Старый слепой гитарист» (1903), «Жизнь» (1903) и другие.

**Ключевые слова:** Пабло Пикассо, творчество, Голубой период, синий, картины, Карлос Касагемас, одиночество.

### PICASSO'S BLUE PERIOD

**Summary:** We can trace Picasso's development as an artist from his self portraits. Among them is the one that caught our eye. This portrait, created in 1901, has numerous shades of blue. The Blue Period is named so because of its color. During this period, Picasso used different hues of blue, which created an atmosphere of sadness and loneliness.

It was triggered by the death of a close friend, Carlos Casagemas. This accident hurt Picasso a lot. For the next four years his art will be full of loneliness, grief, sadness, poverty and death. Picasso's main characters in The Blue Period are people of age, beggars and kids. Women will be represented through the figure of the mother. Picasso's characters are lonely and dull.

The Blue Period, which started after the return of Picasso from Paris to Barcelona, will last four years (1901—1905). During this time, Picasso created such paintings as "Child with a Dove" (1901), "The Blue Room" (1901), "Old Jew and a Boy" (1903), "The Old Guitarist" (1903) and "La Vie" (1903).

**Keywords:** Pablo Picasso, art, The Blue Period, blue, paintings, Carlos Casagemas, loneliness.

За год до «Голубого Периода» девятнадцатилетний Пабло Пикассо покинул Испанию и приехал во Францию в 1900 году. Юный художник сошел с поезда вместе со своим другом Карлосом Касагемасом, который сыграл ключевую роль в возникновении «Голубого Периода». Оба друга были поражены экстравагантностью Парижа. Касагемас моментально влюбился в женщину Жермен Гаргалло, но она не ответила ему взаимностью.

Все случилось в феврале 1901 года, когда Карлос Касагемас закончил жизнь самоубийством. Касагемас собрал компанию друзей в кафе. Жермен также была приглашена. Когда девушка отвергла предложение Касагемаса, он достал пистолет, выстрелил сначала в нее, а потом направил оружие на себя. Касагемас выстрелил себе в правый висок. Жермен выжила, ранение Касагемаса оказалось смертельным. Он умер в возрасте двадцати лет. Смерть друга оказало сильное влияние на молодого художника и его творчество. Позже он вспоминал: «Я начал писать синим, когда узнал о смерти Касагемаса». Впрочем, искусствовед Хелен Секель указывает, что хотя самоубийство друга и стало для художника триггером «голубого периода», «не следует упускать из виду

хронологию событий»: Пикассо тогда не было в Париже, и только осенью это трагическое событие проявилось в портретах погибшего.

Первый из таких портретов — «Смерть Касагемаса» (The Death of Casagemas, 1901), на которой изображен мертвый друг Пикассо в свете свечи. На холсте видно лишь безжизненное лицо Касагемаса, помеченное кровавой раной. Пикассо переосмыслит картину и в том же году напишет «Касагемас в гробу» (Casagemas in his Coffin, 1901). Картина намного мрачнее, и голубые оттенки приобретают главенствующее положение. Третье полотно, написанное в том же году и закрепившее начало «голубого периода», получило название «Похороны Касагемаса».

Голубой для Пикассо чрезвычайно гнетущий цвет. «Голубой период» продлится три-четыре года, в течение которых художник поднимал такие темы, как отчаяние, одиночество, бедность, старость и, конечно же, смерть. Фигура женщины также занимает важное место в творчестве Пикассо в образе матери.

Полотно «Старый слепой гитарист» (The Old Guitarist, 1903) создано незадолго до конца «голубого периода». Пикассо на тот момент был настолько беден, что не мог позволить себе еду. Отсутствие каких-либо средств не позволяло художнику приобретать новые холсты, у Пикассо не было другого выбора, как рисовать поверх старых работ. Поэтому на картине рядом со слепым стариком можно увидеть очертания второй фигуры.

Изорванные одежды дают понять, что изображенный мужчина нищий. Гитара в его руках в теплого цвета контрастирует со стальной частью картины. Она является единственным предметом без синих оттенков. Композиция строится по треугольнику: гриф гитары, склоненная голова старика и рука, которой он играет. В картине много диагоналей, но гитара занимает центральное место. «Старый слепой гитарист» — не просто репрезентация старости и бедности, но аллегория на жизнь художника. В чем заключается разница между нищим, исполняющим песни, чтобы заработать на еду, и Пикассо, который рисует, чтобы прокормить себя. Старик держится за гриф гитары так, словно от нее зависит его жизнь. Так же Пикассо зависим от кистей и красок.

В «Сен-Лазар» Пикассо исследовал тему материнства — об этом напоминает его картина «Суп» (The soup, 1902) и несколько сцен под общим названием «Мать и дитя» (Mother and Child, 1902). А повторяющейся темой «голубого периода» стало отчаяние социальных аутсайдеров — нищих, циркачей и бедняков в целом. Она не только отвечала депрессивному состоянию самого художника, но и соответствовала духу времени и интеллектуального авангарда начала XX века.

Но более всех состояние Пикассо в «Голубом периоде» отображает холст «Жизнь» (La Vie, 1903). На картине есть несколько пар: любовники на первом плане, мать с ребенком на руках и обнимающаяся пара позади.

В образе молодого мужчины Пикассо явно изобразил погибшего друга в объятиях Жермен, оба любовника раздеты. Пикассо написал Касагемаса так, как тот всего хотел при жизни: вместе с любимой женщиной. Очень важным

является жест, который Касагемас делает левой рукой. Это религиозный символ, ассоциирующийся со словами Христа к Марии Магдалине после воскресения. “Noli me tangere”, — что может переводиться как “не трогайте меня”. Касагемас словно говорит семье, друзьям и самому Пикассо двигаться дальше и перестать безутешно горевать.

Другая пара на переднем плане — мать с младенцем. Их присутствие на картине интерпретировать сложнее. Их фигуры явно противопоставлены молодой паре, что может отсылать нас к Фрейдовской идее об Эдиповом комплексе (The Interpretation of Dreams, 1899).

Центр картины разбит на два изображения: силуэт обнимающейся пары и одинокая фигура. Пикассо показывает разницу между горем с и безэмоциональной поддержкой. “La Vie” — синтез всего “Голубого периода”, так как в данной картине подняты многие темы. Женская фигура, материнство, одиночество, горе и смерть. Таким образом, Касагемас, который начала “Голубой периода” в жизни Пикассо, возвращается на его полотно, чтобы Пикассо мог двинуться дальше. Прямоком в “Розовый период”, а далее и кубизм.

Примерно с 1904 года Пикассо начал добавлять в свои произведения розовые и оранжевые элементы, а ведущей темой стал цирк с его движением и очарованием. Однако в «розовом периоде» остался лейтмотив «голубого», а именно — человеческие истории, сопровождающие каждый образ на полотне.

### Список литературы:

1. PICASSOLIVE: [Электронный ресурс]. 2011—2022. URL: <http://picassolive.ru/blog/periods/goluboj-period-1901-1905/> (Дата обращения: 20.10.2022)
2. Маслов В. Пикассо: «голубой» и «розовый» периоды, 2021. URL: [https://artchive.ru/publications/4774~Pikasso\\_goluboj\\_i\\_rozovyj\\_periody](https://artchive.ru/publications/4774~Pikasso_goluboj_i_rozovyj_periody) (Дата обращения: 21.10.2022)
3. Пенроуз Р. Пикассо. Жизнь и творчество: [Электронный ресурс]. 1999. URL: <https://libking.ru/books/nonf-/design/428793-roland-penrouz-pikasso.html> (Дата обращения: 1.11.2022)

**Дубовик Юлия Сергеевна**

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИССЕЙ МИЯКЕ. ПОЭТ ОДЕЖДЫ**

**Аннотация:** Иссей Мияке один из самых известных японских дизайнеров. Его детство не было простым, но это не помешало стать ему культовым творцом. Мияке стал одним из революционеров в мире моды. Плиссировка благодаря нему стала популярным элементом дизайна, а сам мир моды стал искусно сочетать в себе искусство и технологии. Иссей Мияке показал миру, что такое японская мода.

**Ключевые слова:** дизайнер, Мияке, мода, одежда, плиссировка.

### **ISSEY MIYAKE. POET OF CLOTHES**

**Summary:** Issey Miyake is one of the most famous Japanese designers. His childhood was not easy, but that did not prevent him from becoming a cult creator. Miyake became one of the revolutionaries in the fashion world. Thanks to him pleating has become a popular design element, and the fashion world itself has become a skillful combination of art and technology. Issey Miyake showed the world what Japanese fashion is.

**Keywords:** designer, Miyake, fashion, clothing, pleating.

Что такое высокая мода? Художественные критерии или практичность? Этот вопрос долгое время витал над отраслью, не находя ответа. Пока одни дизайнеры выбирают путь через концепции и образы, другие предпочитают образам материалы. Иссей Мияке же смог доказать, что одежда может быть одновременно функциональной и элегантной, и в то же время оставаться абстрактной, давая волю воображению.

Иссей Мияке родился в 1938 году в Хиросиме. Судьба его была не проста. Он находился всего в четырёх километрах от эпицентра взрыва, когда на родной город была сброшена атомная бомба. Он своими глазами видел, как город тает в огне. Обреченный погибнуть, он выжил. Иссей по-японски означает «жизнь».

Когда Мияке было десять лет, он осиротел: мать погибла от ожогов и радиации. Он подумывал стать крестьянином или рыбаком, чтобы быть ближе к природе. К выбору творческой профессии ничего не располагало, но в то же время Мияке был окружён красотой и эстетикой: аскетический дизайн жилища и изысканность национальной одежды, костюмированные шествия, воскрешавшие многовековые традиции, храмы и пагоды, сады камней с цветущей сакурой, чайные церемонии. Минимализм и близость к природе, что заложили творческое начало в будущем дизайнера. На протяжении всего своего

пути он пытался сохранить именно эти качества. Природная свобода движений. Пока была жива мать, она тоже приучала детей к эстетике, несмотря на бедность. Она находила эстетику не в деньгах, а в природе. Обучала детей игре на музыкальных инструментах, учила составлять икебану – композиции из цветов и побегов.

Мияке поступил в Токийский университет искусств Тама и обучался там графическому дизайну. Во время студенческих годов состоялась его первая проба пера в моде. «Поэма об одежде и камне» - так называлось дефиле, происходившее на фоне черных декораций под оглушительную музыку и бой барабанов. Мияке стремился придать моделям радужный блеск влажного камня, шершавость древесной коры, невесомость птичьего пера.

В 1965 году Мияке переехал в Париж, где начал учиться моделированию. По началу он не был уверен в своих силах. Но увидев тысячи людей на улицах в мае 1968-го он понял, что происходит грандиозный сдвиг в их поведении, внешности и одежде и почувствовал непреодолимое желание участвовать в этом. Мияке дышал воздухом майской революции и ощущал, будто бы его подхватил ветер свободы. Все самые безумные идеи казались осуществимыми.

После мятежного Парижа в 1969 году он отправился открывать для себя Америку. В Нью-Йорке Мияке нанялся к Джеффри Бину, известному дизайнеру повседневной одежды, который стал его наставником.

Набравшись знаний и опыта, Иссей вернулся в Токио совершенно другим человеком, готовому к свершениям. В то время Япония как раз пробивалась в ряд великих индустриальных держав. Это был идеальный шанс для Иссея воплотить свою мечту - вывести на авансцену японскую моду. В 1971 году он основал собственную студию Miyake Design Studio, расположенную на холмах на западной окраине столицы. Уже через год студия выпустила свою первую коллекцию и представила её в Нью-Йорке. В неё входила женская одежда, которая была вдохновлена смешением западного и японского стилей.

Во время первых своих экспериментов в области моды Иссей заинтересовался философией, и впоследствии она легла в основу большей части его творческого процесса. Принцип «One Piece of Cloth» («Кусок ткани») основан на связи между телом человека и самой тканью, которая начиналась от создания одной нити и до готового предмета одежды.

Сам Мияке считал, что не утилитарность правит модой, а именно визуальная культура. Только визуальность наряда, в котором будет женщина, будет управлять образом.

Спустя одиннадцать лет после создания своей первой коллекции, основанной на технике плиссировки, японский дизайнер познакомился с одним из самых знаменитых и необычных хореографов Франкфуртом Уильямом Форсайтом, который предложил Мияке делать костюмы для балета. С помощью нового материала - сверхлёгкого полиэстера - Иссей создал танцевальные костюмы, сделав их легче и позволив им мгновенно возвращаться к своей первоначальной форме, не зависимо от того, как двигается танцор. Костюмы

были настолько хороши, что в 2020ом году в музее Moulins была устроена выставка, которая так и называлась «Couturiers de la danse» - «Кутюрье для танца». Это удивительная выставка, которая сохранена в сети. На ней можно увидеть самые разные и цветочные, и своеобразные по крою вещи. Встреча с хореографом поставила новую задачу перед японским дизайнером. Мияке создал не только удобные костюмы, но показал свою невероятную любовь к искусству.

В 80-х годах Иссей Мияке познакомился с основателем компании Apple, Стивом Джобсом. Многие в мире знали генерального директора одной из самых крупных компаний по его фирменному образу, состоящему из синих джинс Levi's, серых кроссовок New Balance 992 и черной водолазки. Эти черные водолазки были изготовлены Мияке.

Родоначальником плиссированной одежды принято считать флорентийского текстильщика Мариано Фортени, который ещё в 1907 году изобрёл способ стойкой плиссировки шёлка. Но Иссей Мияке пошёл дальше. Он придумал и разработал высокотехнологичные ткани, приспособленные к стирке и соответствующие современному ритму жизни. В них можно спать, бегать и даже нырять в воду, при этом с платьем ничего не случится.

В 1998 году японский дизайнер совершил революцию в моде, создав бренд «Pleats Please» (дословно так и переводится – «Складки, пожалуйста»), который и прославил его. Этот суббренд был практически полностью посвящён плиссированным предметам одежды.

В 2000 году он представил еще одну коллекцию, которая опиралась на идею упрощения изготовления одежды, исключить необходимость раскроя и сшивания ткани. С его концепцией «Кусок ткани» или «А-РОС» одна нить могла быть подана в промышленную вязальную или ткацкую машину, программируемую компьютером. За один процесс машина сформировала компоненты полностью готового наряда, экструдированного в виде единого рукава ткани. Одежду можно было разрезать ножницами по демаркационным линиям. Из одного тюбика ткани можно было сшить платье, шляпу и блузку.

Иссея Мияке можно назвать титаном японской моды. Он умел совмещать восточные и западные элементы в своих работах. Мияке был частью революционной волны дизайнеров, которые принесли японскую моду в остальной мир, в конечном итоге открыв двери для таких современников, как Йоджи Ямамото и Рей Кавакубо. Мияке также был одним из тех дизайнеров, кто так умело сочетал дисциплину моды с технологиями и искусством.

### **Список литературы:**

1. Грачева А. Иссей Мияке: Поэт одежды. — М.: Этерна, 2014. — 104 с.
2. Руководство по истории жизни Иссея Мияке и его влиянии на моду. // МЦ. — 2019. [Электронный ресурс]. — URL <https://mcmag.ru/issey-miyake-istoriya-zhizni-i-vliyanie-na-modu/> (дата обращения: 30.10.2022)



3. Иссей Мияке: жизнь в трех измерениях. // Doloreslife. [Электронный ресурс]. — URL <http://doloreslife.ru/cntnt/personi/issey-miyake-jizn-v-treh-izmeren.html> (дата обращения: 6.11.2022)
4. Иссей Мияке, открывший дверь японской моде, умер в возрасте 84 лет. // Nachedeu. [Электронный ресурс]. — URL <https://www.nachedeu.com/%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%B9-%D0%BC%D0%B8%D1%8F%D0%BA%D0%B5-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8C-%D1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9/> (дата обращения: 7.11.2022)

**Дударенко Маргарита Александровна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПЕРВЫЙ МОДНЫЙ ДОМ В ЛЕНИНГРАДЕ**

**Аннотация:** В данной работе будет рассматриваться история развития первого дом моды в Ленинграде. Ленинградский дом моды был первым в СССР, и стал открытием в мире моды. Он открылся во время Великой Отечественной Войны, позже он расположился в знаменитом Доме Мертенса на Невском, 21. Там создавалась самая модная и самая яркая одежда на территории СССР. Цель исследования заключается в том, чтобы проследить развитие и формирование модного дома. Провести исторический анализ происхождения; метод аналогий, предполагающий сравнение с подобными объектами и проведение аналогии между функциональным назначением.

**Ключевые слова:** Мода, дом моделей, мода СССР, швейная промышленность, Ленинградская мода.

### **THE FIRST FASHION HOUSE IN LENINGRAD**

**Summary:** This paper will consider the history of the development of the first fashion house in Leningrad. The Leningrad Fashion House was the first in the USSR, and became a discovery in the fashion world. It was opened during the Great Patriotic War, later it was located in the famous Mertens House on Nevsky, 21. The most fashionable and brightest clothes in the USSR were created there. The purpose of the study is to trace the development and formation of a fashion house. To conduct a historical analysis of the origin; a method of analogies involving comparison with similar objects and drawing an analogy between the functional purpose.

**Keywords:** Fashion, model house, fashion of the USSR, clothing industry, Leningrad fashion.

Предыстория открытия Ленинградского Дома моделей. В апреле 1944 года, спустя два месяца после Блокады Ленинграда, на Невском проспекте был открыт первый в Советском Союзе Дом моделей одежды (впоследствии Модный дом "Невский проспект"). Он расположился в доме 21, отстроенном в 1911-12 гг. по проекту дизайнера М.С. Лялевича для магазина фирмы мехов и меховых изделий Ф.Л. Мертенса. Только там формировалась самая яркая и самая стильная одежда на территории СССР, которая даже демонстрировалась за границей.

Новый важный этап в истории моды Российского государства начался в 1944 году — на финале схватки с фашизмом. Демонстрируя свою заботу о народе-победителе, советское правительство приготовило ему необыкновенный подарок.

Что нужно было сделать, чтобы человек, истосковавшийся за четыре года войны по празднику, встал духом? Необходимо, чтобы, скинув шинель или телогрейку, он получил возможность ярко и модно одеться.

Было решено пропагандировать обновление моделирования одежды в стране, но с другим прицелом. Планировалось доверить реализацию новых моделей только лучшим художникам-модельерам страны, работающим в создаваемых для этого специализированных Домах моделей, а затем в директивном порядке обязать швейные фабрики производить продукцию не по своему усмотрению, а лишь по лекалам этих лучших образцов, но большими партиями.

Поскольку немодные и некрасивые вещи должны были при такой системе вскоре совершенно исчезнуть, советский человек мог быть уверен, что в любом магазине ему будет предложена лишь самая изящная одежда. При созданных условиях, через некоторое время всё население СССР должно было внешне похорошеть, модно одевшись и ощутив себя настоящими аристократами моды.

Так должно было быть в идеале. Этот проект был очень своевременным, так как перевод лёгкой промышленности страны, работавшей на нужды армии, на мирные рельсы был неизбежен, и можно было сразу начать выпуск швейными фабриками вещей. В тяжелейших условиях голода и разрухи казавшийся почти фантастикой, он был плоть от плоти своего времени.

Дом Мертенса. Только в декабре 1959 года Ленинградский Дом моделей переехал в этот Дом Мертенса, построенный в 1911-1912 годах XX века по проекту архитектора М. С. Лялевича и скульптора В. В. Кузнецова. При проектировании здания были применены абсолютно новые инженерные и художественные решения — это монолитный железобетонный каркас и огромные арочные окна, объединяющие три этажа, что давало ощущение воздуха и света в помещении.

Такой трехарочный приём — фирменный стиль архитектора М. С. Лялевича. До 1917 года Торговый дом Мертенса вмещал в себя меховые

магазины и производство меховых изделий. Во дворе был установлен фонтан с фигурой медведя. После 1917 года в доме Мертенса работали Ленинградское городское управление легкой промышленности, "Ленлегпромснаб", "Леншвейсбыт", "Главуглесбыт" и другие учреждения с говорящими советскими названиями.

Татьяна Дьякова, художник-модельер: — Работа в Доме мод, точнее, в исследовательском цехе управления «Ленинградодежда», — начало моей деятельности на поприще модельера. Кроме мастерства рисовать, писать и придумывать очаровательные эскизы, опыта практической работы в материале было очень мало, а стремления реализовать нарисованное — много. Надо отметить, что у закройщиков и модельеров Дома мод был свой конек: виртуозная посадка на фигуру, превосходное качество исполнения. Потому среди покупателей помимо партийной элиты были знаменитые актеры и музыканты (оперная прима Ирина Богачева, актриса Виктория Горшенина, певец Сергей Захаров, телеведущий Сергей Шолохов).

Мне повезло соединить мои замыслы с великим опытом великолепного человека Тамары Скакун. Она обучила меня проектировать, сшивать, работать с портными и покупателями. Тогда же я подружилась с Татьяной Парфеновой, которая управляла перспективной группой экспериментального цеха.

Думаю, что ограничения разработки дизайнерских умыслов в то время были соединены с общей ситуацией в стране — недостатком тканей, подкладочных материалов, оснащения для швейной промышленности. Тем не менее с конкретной периодичностью в Доме мод проходили показы моделей.

Ленинградская мода 1960-1980-х годов. Санкт-Петербург или Ленинград, если желаете, всегда шёл впереди страны в культуре и моде. Ленинградский дом моделей одежды выпускал очень современные, красочные и стильные вещи.

3 ноября 1944 года Государственная штатная комиссия при Совете народных комиссаров Союза ССР утвердила штат Ленинградского Дома моделей треста "Ленинградодежда" Ленобллегпрома. Штат подразделялся из 143 единиц. С 1967 года Дом стал называться ЛДМО (Ленинградский Дом моделей одежды).

Шили мужские пиджаки и женские жакеты. Одной значимой даме из райкома КПСС пошили белоснежный жакет в стиле мужского пиджака — тогда такие были в большой моде. Так потом она привела с собой еще десяток заказчиц. Рассказывали, что пиджак лучше, чем у киноактрис во французских фильмах, очень популярных тогда и послуживавших специфической «азбукой моды». Какие были цены? Примерно так: пошить на заказ женское пальто стоило 40 — 50 рублей. Это было недешево, если рассчитать, что средняя зарплата в СССР равнялась 120 рублям. И все-таки сшить на заказ было дешевле, чем купить готовую вещь. Не говорю уже о том, что тогда прикупить что-то приличное в магазинах было чрезвычайно сложно, царили времена глобального дефицита, заграничные вещи надо было «доставать» по блату либо сторожить,

когда торговля «выбросит» что-то в конце месяца для того, чтобы выполнить план, и стоять в огромных очередях.

А многие винтажные вещи сейчас современны и актуальны. И именно Ленинградский дом моделей одежды стал основателем журнала «Ленинградская мода». Модельеры и мастера ЛДМО создавали выкройки и тестовые образцы одежды, включая аксессуары для советских швейных фабрик. Коллекции Дома моделей Источник статьи журнал Новости в снимках, у которого все перенимают контент - BigPicture.ru демонстрировались не только в Советском Союзе, но и за рубежом. В 2000 году зданию возвращено историческое название — «Модный дом Мертенса».

В чем было различие этого Дома моделей от уже существовавших модных домов Европы? За рубежом мода создаётся художниками, мэтрами. Они проектируют свои коллекции — каждая из них является итогом серьёзного изнурительного труда. Для её олицетворения привлекаются эксперты. Художники-модельеры создают свои линии, модные дома и фирмы с издательскими и маркетинговыми отделами, своими магазинами. Знаменитые модельеры формируют свои персональные коллекции, подписывают изделия своим именем. Так возникают бренды. В СССР всё шло своим путём. Ещё не закончилась война, а перед министерством лёгкой отрасли была поставлена задача — удовлетворить потребности советских людей в одежде и товарах народного потребления.

Своим путём к своим задачам. Петербург издавна был образцом хорошего вкуса и моды высокого уровня. После революции эмигрировавшие во Францию русские аристократки открывали свои дома моделей, менее влиятельные шли работать в ателье, также принося свой вклад в становление моды. Именно этот стиль развили и понесли дальше создатели ЛДМО. Даже само месторасположение Дома моделей — в одном из первых памятников неоклассицизма Санкт-Петербурга, в прекрасном доме, где до революции размещалась фирма меховых изделий Мертенса — принуждало высоко удерживать голову. С самого начала характерными чертами запроектованных моделей одежды стали изысканность, сдержанная поэзия нашего северного города, суровость и лаконичная изящность — все то, что вскоре охарактеризуют ленинградским стилем. По свидетельствованию одной из ведущих специалисток, высочайшим пилотажем считалась именно благородная лаконичность. Та, при которой художественное решение настолько совершенно, что нет надобности прятаться за отделку и декоративные детали. Трудность задачи заключалась ещё и в том, что вначале техника на фабриках была устаревшей, а её возможности — весьма скромными.

Группа художников сформировывала модели для промышленности, помня способности предприятий. С самого начала считалось, какие имеются ткани, какое оборудование. Потом модели передавались предприятиям для предприятия.

### Список литературы:

1. Картавая М. Н. Российские дома моды: история и современность. - URL <https://moluch.ru/archive/140/39535/> (дата обращения: 04.11.2022).
2. Ленинградский Дом моделей одежды. – URL <https://dimka-jd.livejournal.com/1508286.html> (дата посещения 04.11.2022)
3. Ленинградский Дом моделей одежды — самая модная одежда создавалась в городе на Неве. – URL. <https://peterburg.center/story/leningradskiy-dom-modeley-odezhdy-samaya-modnaya-odezhda-sozdavalas-v-gorode-na-neve.html> (дата обращения: 04.11.2022).
4. Открытие "Дома моделей" в Ленинграде. 1944 г. – URL. <https://pogo-on-air.livejournal.com/> (дата посещения 04.11.2022)
5. Здесь одевались все модники Ленинграда. – URL <http://www.vppress.ru/stories/Zdes-odevalis-vse-modniki-Leningrada-16762> (дата посещения 04.11.2022)
6. Ленинградская мода в любую погоду! - URL <http://spbstarosti.ru/kurezy-peterburga/leningradskaya-moda-v-lyubuyu-pogodu.html> (дата посещения 07.11.2022)

**Дукина Владислава Романовна**

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ВОЛОНТЕРСТВО КАК СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация:** Молодежь – одна из важных социальных групп, от которой зависит развитие и будущее страны. Молодое поколение ищет себя в разных формах занятости, экспериментирует в различных направленностях, одно из них волонтерство. Статья посвящена раскрытию понятия “волонтерство” и рассматривается социальная группа от 14 до 35 – молодежь. Исследуются их интересы, способы реализации, самовыражения и вовлеченность в волонтерство. Раскрывается вопрос насколько актуально молодому поколению быть частью добровольческой деятельности. А также изучается опыт исследования волонтерской деятельности в современном обществе и формы самореализации молодежи, возможностям проявить себя и получить уважение со стороны общества.

**Ключевые слова:** волонтерство, молодежь, социальная активность, интересы молодежи, исследования волонтерства, культура, самореализация, саморазвитие.

## VOLUNTEERING AS A SOCIAL ACTIVITY OF THE YOUNGER GENERATION

**Summary:** Youth is one of the important social groups on which the development and future of the country depends. The younger generation is looking for themselves in various forms of employment, experimenting in various directions, one of them is volunteering. The article is devoted to the disclosure of the concept of “volunteering” and examines the social group from 14 to 35 – youth. Their interests, ways of realization, self-expression and involvement in volunteering are investigated. The question is revealed how important it is for the younger generation to be a part of volunteer activity. It also examines the experience of studying volunteer activity in modern society and the forms of self-realization of young people, opportunities to express themselves and gain respect from society.

**Keywords:** volunteering, youth, social activity, youth interests, volunteering research, culture, self-realization, self-development.

Молодежь - это социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от юности к социальной ответственности.

Социальная активность молодежи состоит из двух элементов: социального аспекта (совокупности социальных навыков, умений и опыта, приобретенных человеком) и личного аспекта (он должен строиться на основе интересов, мотиваций и потребностей человека). Формирование личности осуществляется через деятельность индивида в различных видах деятельности. Нахождение человека в постоянно меняющемся обществе всегда сопровождается активным взаимодействием со всеми видами коллективной деятельности.

Наиболее актуальными формами социальной активности для современной молодежи являются: культурная (развитие духовных и материальных ценностей), творческая (воплощение своих мыслей в реальность, создание чего-то нового), образовательная (развитие навыков, знаний и умений), волонтерская (добровольная помощь нуждающимся) и коммуникативная (взаимодействие с различными социальными группами).

Молодежь активно использует интернет для удовлетворения своих потребностей. С помощью социальных сетей поддерживается контакт с другими людьми, реализуется самообразование и саморазвитие. Также особое место занимает возможность проявления себя и своих талантов в интернете. В разных группах можно найти единомышленников, спросить совет или услышать полезную критику. Большое преимущество появляется у молодежи в высказывании собственного мнения, мыслей и идей. Поддержание общения с другими людьми является одной из важных активностей молодежи.

Социальная активность молодых людей в образовательном процессе безгранична. В интернете можно встретить различные онлайн-курсы, конференции и лекции. Студенты пользуются блогами разных людей, чтобы получить новые знания и применять их в практику. Таким образом, вы можете

получить дополнительные знания, которые помогут вам найти себе. Посещение студентов различных проектов помогает выйти на новый уровень развития, реализовать свою идею.

Творческая деятельность молодого поколения разносторонняя и многообразная. В последнее время практически ежедневно в социальных сетях можно увидеть достижения подростков и студентов. Отмечаются прекрасные произведения в искусстве, выступления стихов, песен и танцев. Для Дня Победы дети активно принимали участие в спектаклях военных времен, в вузах прошли конкурсы таланта, в муниципальных учреждениях выступили коллективы с чудесными номерами, а также многие другие. Молодежь радуется миру своих талантов и возможностей. Также популярна актерская мастерская. В Интернете, кино, театре, даже на телевидении появляется новая молодая актриса и певица. Медиа сфера каждый день привлекает все больше молодых людей. Она дает возможность приобретать важность, значение, открытость, интерес к многочисленным аудиториям.

Особую популярность приобретает участие молодежи в волонтерской деятельности. Речь идет о добровольной и безвозмездной помощи людям, животным, организациям. Несколько раз в месяц студенты организуют поездки в питомники и ботанические сады, где помогают в кормлении животных и уборке территории. Также организуются мероприятия с участием студенческих волонтеров, например: бал ко Дню Студента, шахматный турнир для пенсионеров и многое другое. Бескорыстная помощь и доброе сердце украшают современную молодежь.

Волонтерство или волонтерская деятельность - это оказание помощи одним или группой людей в организации и проведении мероприятий, связанных с пропагандой здорового образа жизни, профилактикой вредных привычек, с социальным служением (помощь людям с инвалидностью, ветеранам, малоимущим и многодетным семьям и т.п.), с охраной окружающей среды, спортивными событиями в городе, регионе, стране.

Исследования по данной теме демонстрируют, что волонтерская деятельность - неотъемлемая часть жизни молодежи и является социальной активностью. Н. А. Новикова в работе «Технологии организации волонтерской деятельности учащейся молодежи» приводит современный опыт молодежи в рамках волонтерства, который реализуется в формах занятости добровольческих объединений среди молодого поколения и акций [1].

Н. С. Денисова, Ю. Н. Рюмина в своем исследовании изучают роль волонтерства в развитии специалистов в профессиональной сфере социальной формы занятости, конкретизируют понятия волонтерства и волонтерской деятельности, характеризуют процесс становления волонтерской деятельности в России [2]. Из их исследования можно сделать вывод, что волонтерство является двигателем по профессиональной лестнице. Перечисленные исследования доказывают необходимость организации добровольческой деятельности и подготовки к использованию волонтеров на практике в официальной форме

занятости. Данная подготовка должна стать неотъемлемой частью профессиональной подготовки социальных работников, их профессиональной социализации.

Поэтому мы можем организовать официальную форму волонтерской деятельности в рамках социального моделирования: «Я, ты – волонтер». Эту модель можно использовать для организации социальной активности молодежи. В настоящее время остро необходимо создать такую площадку, которая показала бы важность деятельности волонтеров в социальной системе государства. В настоящее время остро необходимо создать такую площадку, которая показала бы важность деятельности волонтеров в социальной системе государства. Одна из направлений государственной образовательной политики – внедрение молодежи в социальное обслуживание и поддержание инициатив в этой области. Это следствие того, что молодые люди не всегда умеют рационально пользоваться своим временем и тратят его на бесполезную работу. А официальная форма занятости позволит направить социальную активность молодежи в нужных для государства направлениях.

Стоит отметить, что волонтерская деятельность позволяет сформировать личность человека, развивая понимание его социальной значимости, саморазвитие, самосовершенствование, а также развитие таких личных качеств, как коммуникабельность, честность, открытость, порядочность, благодарность и многое другое. Участие молодых людей в социально значимой деятельности позволяет им брать на себя ответственность не только за собственную жизнь, но и за благополучие общества в целом, не дает дальнейшего развития инфантильности и наркозависимости. Официальная форма занятости может стать важным условием участия в социальном волонтерстве. Поможет обрести понимание возможности и ответственности изменить что-то в обществе, в мире вокруг нас к лучшему. А, следовательно, осознание этой потребности самым положительным образом влияет на развитие чувства собственного достоинства, уверенности в себе, определение своего места в жизни, как в настоящем, так и в будущем.

### **Список литературы:**

1. Новикова Н.А. Технологии организации волонтерской деятельности учащейся молодежи. — URL: [http://sbricur.com/wp-content/uploads/2014/03/9\\_Novikova.pdf](http://sbricur.com/wp-content/uploads/2014/03/9_Novikova.pdf) (дата обращения: 01.11.2022).
2. Денисова, Н. С., Рюмина, Ю. Н. Роль волонтерской деятельности в профессиональном становлении специалистов социальной работы. — URL: <https://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-4-47.pdf> (дата обращения: 01.11.2022).
3. Соколова, Е. С. Структурный подход к пониманию мотивации социальной активности молодежи. — URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/2/Sokolova/> (дата обращения: 01.11.2022).



**Дурынин Леонид Алексеевич**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИДЕЯ ДОБРОЙ ВОЛИ ИММАНУИЛА КАНТА**

**Аннотация:** Что такое долг и воля? В наше время не многие понимают значение этих слова, а тем более то, что касательно этих понятий есть различные положения, который вывел Иммануил Кант. Иммануил Кант, один из самых влиятельных фигур в истории философии, в своей знаменитой работе «Основы метафизики нравственности» поднимает идею доброй воли и то, как ее можно достичь с помощью долга. В этой статье я представлю общее определение морального поступка Канта. В своей работе я дам определение «доброй воле» и выдвину три положения о «долге», на которые ссылается Кант в своей работе. Также в своей работе я затрону кантовскую теорию категорического императива.

**Ключевые слова:** воля, долг, добро, поступок, положение, максима.

## **IMMANUEL KANTS IDEA OF GOOD WILL**

**Summary:** What is duty and will? Nowadays, few people understand the meaning of these words, and even more so that there are various provisions concerning these concepts, which Immanuel Kant deduced. Immanuel Kant, one of the most influential figures in the history of philosophy, in his famous work "Fundamentals of the Metaphysics of Morality" raises the idea of goodwill and how it can be achieved with the help of duty. In this article I will present a general definition of Kant's moral act. In my work, I will define "good will" and put forward three propositions about "duty", which Kant refers to in his work. Also in my work I will touch on Kant's theory of the categorical imperative.

**Keywords:** Will, duty, good, deed, position, maxim.

Я хочу начать с объяснения того, что Кант подразумевает под доброй волей. По его словам, добрая воля - это единственное, что абсолютно хорошо, и нужно иметь добрую волю, чтобы совершить нравственный поступок. Кант считает, что мы ценим добрую волю без каких-либо ограничений. Под этим он подразумевает, что ни при каких обстоятельствах нам, возможно, не придется отказываться от своих моральных убеждений, чтобы получить какой-то желаемый объект. Напротив, такие качества, как сила или мужество, могут быть уменьшены или принесены в жертву в определенных ситуациях. Например, мы можем не захотеть использовать свою силу для получения неоправданного преимущества над слабыми, и может быть неправильно использовать нашу смелость для совершения несправедливого поступка.

Кант развивает взаимосвязь между доброй волей и обусловленным счастьем. Он говорит, что наши действия хороши только в том случае, если к ним прилагается добрая воля. Другими словами, без доброй воли все наши действия будут плохими и вредными для других. Доброжелательность также помогает нам в достижении морального удовлетворения. Кант говорит, что добрая воля хороша сама по себе и не нуждается в оправдании, чтобы доказать свою моральную ценность. Даже если наши действия не достигают желаемых целей или не приносят успеха, пока у нас есть добрая воля, наши действия являются морально правильными.

Выдвинув общее определение доброй воли, Кант объясняет важность и функцию связи разума с нашей волей. Кант говорит, что бесполезно вкладывать разум в поступок, который в основном определяется благополучием и счастьем. Эффект привязки причин к нашему мышлению сводится на нет, если у нас есть склонность действовать инстинктивно. Другими словами, если мы придаем разумность действиям, которые обычно одобряются человеком, то мы не в полной мере используем функцию разума. Более того, мы склонны склоняться в ту или иную сторону, и нашим действиям не хватает разума. Согласно Канту, чем больше человек использует свой разум с целью достижения счастья и радости, тем дальше он от достижения истинного удовольствия. Те, кто использует разум, чтобы направлять себя, не поддаваясь влиянию своих желаний и склонностей, в некотором смысле устанавливают добрую волю. Если все наши наблюдения управляются разумом, тогда мы можем быть уверены, что выполняем цель, стоящую за наблюдением. То есть, если мы основываем наши решения только на причинах и соображениях, то мы в некотором смысле осуществляем действия по доброй воле. Использование доводов необходимо для безусловного достижения нашей цели, а также ограничивает нас от развития склонностей и предвзятого выбора. Кант утверждает, что разум ограничивает достижение счастья, которое всегда обусловлено и в большинстве случаев приводит к общему снижению удовлетворенности.

Кант фокусируется на взаимосвязи между доброй волей и долгом и представляет три положения в отношении концепции долга и атрибутов морально правильного поступка. Он отличает принцип, который устанавливает наши обязанности, от мотивов другого рода, в частности, от мотивов личного интереса, самосохранения, сочувствия и счастья. Я стремлюсь обобщить положения Канта и сделать вывод о его понимании правильного действия.

Сначала немецкий философ предполагает цель долга и утверждает, что чувство долга является источником безусловной ценности. Кант говорит, что действие является морально хорошим, если оно совершается не из каких-либо побуждений, а только из чувства долга. Это означает, что все наши действия должны быть объяснены не каким-либо мотивом личного интереса или счастья, а единственным мотивом самого долга. Кант приводит пример продавца, чтобы объяснить это. Владелец магазина, который взимает фиксированную разумную цену за свой товар и не завышает цены со своих покупателей, возможно, делает

это из собственных личных интересов. Можно подумать, что владелец магазина честен в своей работе и, таким образом, совершает свои действия честно и из чувства долга, но его истинный мотив заключается в том, чтобы помешать конкурентам захватить его бизнес. Владелец магазина в этом случае совершает действие, которое не имеет реальной моральной ценности, потому что у него есть эгоистичные причины, стоящие за его принципами фиксирования цен. Характер индивида имеет моральную ценность, если индивид делает добро только из чувства долга. По словам Канта, у каждого человека есть сильная склонность к счастью, поскольку идея счастья является корнем всех наших других склонностей. Тот, кто может избежать этой склонности и вести свои дела только с мыслью о долге, находится на правильном пути к совершению нравственного поступка. Однако Кант приводит случай, когда стремление к счастью считается морально хорошим. Когда всеобщая склонность человека к счастью уменьшилась и его желание обрести хорошее здоровье уменьшилось, тогда содействие своему счастью можно считать моральным актом. Примером может служить случай с мужчиной, страдающим неизлечимым раком. Этот человек потерял все свои желания стать счастливым, но, тем не менее, он планирует наслаждаться оставшимися моментами своей жизни из-за своего долга сохранить свою жизнь.

Второе положение Канта касается принципа долга. Он утверждает, что нам не нужно ничего достигать или выполнять в соответствии с нашим долгом, пока мы выполняем свой долг правильным образом. Конечные результаты наших действий не так важны, как решение, которое мы принимаем для выполнения этих действий. Возможно, нам не удалось достичь того, к чему мы стремились, но до тех пор, пока мы действуем исключительно в соответствии со своим долгом и не имеем никаких других склонностей, наши действия имеют моральную ценность.

В третьем положении Кант говорит о важности действовать из уважения к моральному закону. Он упоминает, что чувство долга состоит из простого уважения к законности. Обязанности создаются какими-то правилами или законами. Например, устав в уставе организации устанавливает обязанности ее членов. Правила института устанавливают обязанности для студента, которым он должен следовать. Наш долг - выполнять и уважать эти правила. Действие, совершенное из чувства долга, не должно иметь никакого влияния, и только чистое восхищение законом может определить моральную ценность действия. Кант может также косвенно подразумевать иерархический подход к соблюдению закона, который регулирует наши обязанности.

Наконец, следует обсудить категорический императив и кантовскую формулу универсального закона природы. Кант считает, что фундаментальным принципом наших моральных обязанностей является категорический императив, и связывает это с законом природы. Это крайне важно, потому что оно точно говорит нам, что правильно, а что неправильно. Согласно этому принципу, мы должны действовать таким образом, чтобы «максима» наших действий стала

универсальным законом или моральным требованием для всех разумных людей, а Кант описывает максимум как субъективный принцип или правило, которое воля индивида использует при принятии решения. Например, если я попрошу одного из своих друзей одолжить денег, но у меня нет намерения возвращать их обратно, друг может довериться мне и дать мне деньги, и я могу никогда не вернуть их ему. Чтобы судить, является ли мой поступок правильным или неправильным, я должен предположить, что произошло бы, если бы каждый человек в этом мире позаимствовал деньги у своих друзей с намерением не возвращать их. Если бы это действительно произошло, люди больше не доверяли бы своим друзьям и перестали бы делиться чем-либо, и я больше не смог бы одалживать те же деньги. Таким образом, кантовский принцип закона природы говорит, что действия, которые бы я сделал, являются неправильными. Кант также утверждает, что могут существовать некоторые действия, которые могут существовать в соответствии с законом.

Подводя итоги, скажу, что темы, затронутые Кантом, на первый взгляд кажутся сложными, но в это же время они невероятно интересны и полезны, они заставляют тебя задуматься над своей жизнью, над своими действиями. Благодаря этим самым размышлениям, как мне кажется, каждый выведет для себя свою идеальную формулу того, что он делает и как он живет.

### **Список литературы:**

1. Кант, И. Основы метафизики нравственности. – URL: [https://librebook.me/groundwork\\_of\\_the\\_metaphysic\\_of\\_morals](https://librebook.me/groundwork_of_the_metaphysic_of_morals) (дата обращения: 07.05.2022).
2. Беляев, В.А. Конструируем критическую философию И. Канта как «философскую реформацию» и «критику культурного разума». // Философская мысль. – 2014. – № 3. – С. 60 - 99. – URL: [https://e-notabene.ru/fr/article\\_11222.html](https://e-notabene.ru/fr/article_11222.html) (дата обращения: 07.05.2022).

**Евдокимова Дарья Дмитриевна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **СИНТОИЗМ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ И ОБЩЕСТВО ЯПОНИИ**

**Аннотация:** из-за того, что с XVII и до середины XIX века Япония была практически закрытой страной для иностранцев, она смогла обрести своё национальное своеобразие. И вот по сей день Страна Восходящего Солнца привлекает внимание всего мира к своей живописи, театру, литературе, истории

и культуре. Религия безусловно занимает важное место в культуре этой страны, так как на ней базируется вся жизнь японцев. В мире найдется не так много наций, которые бы так тщательно поддерживали бы свои традиции и так заботились бы о сохранении самобытности своей культуры. Национальная религия японцев — синтоизм. В статье мы постараемся раскрыть особенности данной религии, повлиявшей на формирование культуры и характера японского общества.

**Ключевые слова:** синтоизм, Япония, религия, культура, боги, храмы.

## **SHINTOISM AND ITS IMPACT ON THE CULTURE AND SOCIETY OF JAPAN**

**Summary:** Due to the fact that from the 17th century to the middle of the 19th century, Japan was practically a closed country for foreigners, it was able to acquire its own national identity. And to this day, the Land of the Rising Sun attracts the attention of the whole world to its painting, theater, literature, history and culture. Religion certainly occupies an important place in the culture of this country, since the whole life of the Japanese is based on it. There are not many nations in the world that would so carefully maintain their traditions and take care of preserving the originality of their culture. The national religion of the Japanese is Shinto. In the article we will try to reveal the features of this religion, which influenced the formation of the culture and character of Japanese society.

**Keywords:** Shinto, Japan, religion, culture, gods, temples.

Япония — это страна, где долго существовали вместе две религии — синто и буддизм. Синто (синтоизм) — это исконно японская религия, название которой означает «путь богов». Синто появился из местных культов природы, поклонения родовым божествам, из обрядов древних шаман. Японцы трепетно относятся ко всему живому, они всегда стремились к гармоничному сосуществованию с природой. Поэтому всё, что вокруг них, стало считаться живым. Их религия гласит, что весь мир населен божествами-ками, которые живут во всех предметах и явлениях: есть свои ками у гор, рек, деревьев, камня, улитки. Главный духовный принцип — жизнь в гармонии с природой и людьми. Люди и души умерших живут рядом, и в каждом человеке присутствует божественная сущность. Синтоистских божеств в Японии много, среди них есть не очень известные божества, о которых знают и которым поклоняются жители определенной местности, а есть известные боги, и по всей стране можно встретить их храмы.

Синтоистские храмы — это маленькие деревянные постройки, во внутрь которых не заходят, около него только хлопают в ладоши и дергают за канат, привлекая внимание богов, и произносят свои молитвы. Вход украшен ритуальной веревкой — симэнава, на которой висят бумажные полоски — гохэй. По дороге к храму установлены ворота — тории, серо-черного или красного цвета, по форме напоминающие русскую букву «П».

Пантеон синтоистских богов огромен, эта религия – одна из самых политеистических из всех существующих в мире. Японцы почитают более 8 миллионов божеств.

К VI в., к моменту появления в Японии буддизма и конфуцианства, синто являлся единственной общенародной религией. Глава императорского рода считался прямым потомком богов и был главным жрецом для всех кланов феодалов, так как его прародительница – это Солнечная Богиня. Аматэрасу – в японской мифологии богиня солнца и глава пантеона синтоистских богов; полное имя этой богини Аматэрасу-о-ми-ками, что значит «величественная, которая заставляет небеса сиять». Она рождена богом Идзанаки из капель воды, которой он омывал себя после возвращения из страны мертвых.

В современной и экономически развитой Японии некоторые божества являются покровителями, защитниками и помощниками во всех начинаниях. Это – семь богов счастья – «ситифукудзин». Культ этих богов сложился в Японии к XVI в., но получил особое распространение в эпоху Эдо (1603–1868). Это божества, приносящие удачу и достаток и олицетворяющие собой лучшие человеческие качества. С ними ассоциируется представление о богатстве, благополучии и здоровье. Эбису – покровитель рыболовов и торговцев, бог удачи и трудолюбия; Дайкокутэн – покровитель крестьян, бог богатства; Бэнзайтэн – богиня удачи, мудрости, искусств, любви и тяги к знаниям; Хотэй – бог сострадания и добродушия; Фукурокуджу – бог долголетия и мудрых поступков; Джуроджин – бог долголетия; Бишамонтэн – бог-воин, богатства и процветания.

В культуре японцев культ «Семи богов счастья» всегда был связан, прежде всего, с новогодними праздниками. Являлось обязательным дарить изображения этих богов для обретения счастья и процветания в будущем году. Изображения могли быть как керамическими, так и нарисованными на свитке, а позднее и на поздравительных открытках. Богов счастья изображали и мастера миниатюрной скульптуры – нэцкэ. Неоспоримое влияние на формирование ситифукудзин оказало и традиционное отношение к цифре «семь» как к глубоко сакральному и магическому числу с особым значением.

Для Японии «синто» – это не просто религия, а основание, на котором строилась национальная культура. Каждому новому веянию Япония придавала свои национальные характеристики. Созерцание и символизм нашли своё отражение в художественном восприятии мира, в самом японском искусстве.

В X-XI вв. из Китая и Кореи в Японию пришли театральные представления, по-китайски «сангаку». Считается, что первоначально традиционный театр Японии появился из ритуалов, сопровождавших религиозные сезонные праздники и обряды «синто», но он синтезировал в себе особенности ритуала с поэзией и прозой, изобразительным искусством, дополняя их музыкой, танцами, пением. Так в XVII в., появился национальный театр Кабуки, а затем и театр кукол Джерри.

Главным для живописцев же была возможность передать настроение и

внутренний мир героя. Начиная с X в. в японской живописи появилось направление ямато-э – горизонтальные свитки с картинами, иллюстрирующие литературные произведения. В XIV в. развивался стиль суми-э – монохромная акварель. В первой половине XVII в. популярность обрели гравюры на дереве – укиё-э.

Архитектура Японии подверглась влиянию китайской архитектуры, но уже в скором времени приобрела множество национальных черт. Например, храмовые комплексы «синто», которые символизируют прежде всего «дом бога». Создатели специально делали акцент на большие размеры, на прочность дерева, необычно украшенный внутренний и внешний интерьер храма, и его детали. Япония стала считаться страной деревянной архитектуры, её сооружения, высокие, легкие и изящные, привлекают и удивляют своей уникальностью и красотой.

История борьбы сумо берёт своё начало в древности. Профессионалы собирают волосы определённым образом и носят набедренные повязки «маваси». Ареной служит площадка с огороженным глиняным кругом. Считается, что борьба возникла как ритуальный танец для развлечения синтоистских богов на религиозных праздниках. Примерно в Эпоху Эдо сумо стало зрелищным боевым искусством. Поединки проводились в святилищах, пока в 1909 году не открылся первый зал сумо — Рёгоку Кокугикан.

Икебана (в переводе с японского означает «оживший цветок» или «вторая жизнь цветка») возникла в Японии в XV в. и изначально имела религиозную направленность, была храмовым подношением богам. Народ верил в духов, живущих в цветах, растениях и даже камнях. Подношения в виде цветов продолжило существовать с приходом новой философии. К XV в. икебана превращается в светское прикладное искусство. Композиция – ритуальное действие, икебана воплощает модель мироздания, говорит о чувствах или учит нравственному поведению.

Синтоизм приобретал новое, видоизменялся, в то же время сохранял свои ценности как национальные традиции. В этом и состояло отличие этой религии от других, распространенных на территории Азии: буддизма и конфуцианства. Такой дар гуманизации, смягчение жёсткого канона является следствием древнего стремления к мировой гармонии. Это была привычка, характерная для синто, – видеть в божестве прежде всего милостивого бога. Религия ранней Японии была больше религией любви и благодарности, чем страха и почитания. Обряды проводились с целью благодарения, умиротворения и смягчения богов. Таким образом, синто видоизменялся не только под влиянием других культур, но и благодаря внутреннему потенциалу восприятия жизни, мира, природы через призму гуманизма.

Синтоизм является не просто верой, он еще и «моральный кодекс» японцев. Там отсутствуют четкие догмы, символы веры, порядки, устои и обычаи. Однако, вся жизнь и традиции японцев основаны на синтоистских обрядах. Эта религия стала важной частью современной Страны восходящего

солнца. Японцы двадцать первого века часто в повседневной жизни по привычке совершают ритуалы, присущие религии. В настоящее время подавляющее большинство японцев рассматривают синтоизм как приятную совокупность традиций и праздников.

Уникальность синтоизма состоит в способности сохраняться в современном развитом японском обществе, несмотря на весь свой политеизм, анимизм и архаичное содержание. Именно поэтому внимание к нему со стороны ученых не ослабевает, ведь в других современных цивилизованных обществах религии, похожие на синто, давно исчезли. Причины подобного долголетия древней религии кроются и в её специфике, и в особенностях японского общества и его исторического пути. Одновременно консервативная и восприимчивая к влиянию извне японская культура привносит свой уникальный японский характер и колорит во всё, что проходит через неё.

### **Список литературы:**

1. Бутылина А.Н. Влияние синтоизма на культуру Японии. – URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=20652> (дата обращения: 16.10.2022).
2. Верисоцкая Е. В. Феномен синто. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sinto> (дата обращения: 16.10.2022).

**Егорова Валерия Андреевна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **КНИГОПЕЧАТАНИЕ В РОССИИ XVI ВЕКА. ИВАН ФЕДОРОВ**

**Аннотация:** Данная статья повествует об основании в Москве первой типографии. Стоглавый Собор отметил несовершенство рукописного метода воспроизведения книг, которое приводило к искажениям канонического текста. Московскому государству требовались грамотные люди. Активным средством борьбы с искажением канонических текстов\_могло стать лишь книгопечатание. «Стоглав» прямо не говорит об этом. Но его критика рукописания способствовала созданию первой типографии в Москве.

**Ключевые слова:** типография, Стоглавый собор, Москва, книгопечатание.

### **PRINTING IN RUSSIA OF THE XVI CENTURY. IVAN FEDOROV**

**Summary:** This article tells about the foundation of the first printing house in Moscow. The Hundred Heads Council noted the imperfection of the manuscript method of reproducing books, which led to distortions of the canonical text. The Muscovite state needed literate people. Only printing could become an active means of



combating the distortion of canonical texts. Stoglav doesn't explicitly say that. But his criticism of the manuscript contributed to the creation of the first printing house in Moscow.

**Keywords:** printing house, Stoglav Cathedral, Moscow, printing.

11 марта 1564 г., 455 лет назад, была напечатана первая точно датированная русская книга «Апостол». Она стала результатом трудов Ивана Федорова – одного из первых русских первопечатников (только по нему имеется достаточно точная информация). Фамилии в их нынешнем виде на Руси еще не прижились. Поэтому на выходных данных его изданий и в отдельных деловых бумагах Иван подписывался по-разному: Иван Федоров («Апостол», 1564 г.), Иван Федорович Москвитин («Псалтырь», 1570 год), Иван, Федоров сын, из Москвы («Острожская Библия», 1581 г.). Интересно и то, что кроме книг, первопечатник был еще и мастером по отливу пушек, и многоствольных орудий. Память об Иване Федорове сохранилась до наших дней. Во многих городах России и Украины имеются улицы, названные в честь Ивана Федорова. А в 1909 г. рядом со зданием Печатного двора в Москве поставили памятник Федорову.

В 50-х г.х XVI в. Иван Федоров работает в первой московской типографии, основанной в доме благовещенского священника Сильвестра, одного из руководителей «Избранной рады». Из типографии вышла группа изданий, за которыми в специальной литературе прочно закрепилось наименование безвыходных, или анонимных. Названы они так потому, что не имеют выходных сведений — предисловий или послесловий, обычно сообщающих время и место издания, а также принадлежность типографии тому или иному владельцу и имя печатника.

Вторым изданием московской типографии была Триодь постная. Старейшая вкладная запись на Триоди постной сделана в 1562 г. – за два г. до выхода в свет Апостола Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца. Последовательность остальных изданий возможно определить исходя из примененной в них техники двухкрасочной печати.

Вопрос о том, как возникла первая типография, исследователи решают в соответствии с традицией, восходящей к послесловию Апостола 1564 г. – «повелением благочестивого царя и великого князя Ивана Васильевича и "благословением преосвященного Макария митрополита». Но если первая московская типография была государственной, т. е. царской, и инициатива создания книгопечатания исходила от Ивана Грозного, то сомнительно, чтобы на страницах первых же вышедших по велению царя из типографии книг не было бы об этом упомянуто.

Кто же стоял у истоков русского книгопечатания? Несомненно, этот человек был близок к государственной власти и вместе с тем умел оставаться в стороне, принадлежал к высшему духовенству, симпатизировал нестяжателям и был хорошо осведомлен в практических вопросах изготовления книги. Таким вдохновителем мог быть только благовещенский священник Сильвестр. В годы,

когда начинала работать первая московская типография, Сильвестр пользовался почти неограниченной властью, по словам Пискаревского летописца, «правил русскую землю». Все его начинания были освящены именем царя. Книги из рукописной мастерской Сильвестра поступали в монастыри от имени Ивана IV, особенно много таких книг в Соловецком, где был игуменом симпатизирующий нестяжательству Филипп. Активная деятельность первой московской типографии приходится примерно на 1554 – 1560-е гг.

Кто работал в первой московской типографии? На этот важный вопрос однозначного ответа нет. До 1564 г., когда впервые появляется в послесловии знаменитого Апостола имя Ивана Федорова, в источниках упоминается московский типограф, «мастер печатных книг» Маруша Нефедьев. Маруша был послан царем в Новгород. В документе говорится и о другом умельце – новгородце Васюке Никифорове, который, по словам Маруши, «умеет резати резь всякую». Этому мастера предлагается прислать в Москву «наборзе». Маруша Нефедьев и Васюк Никифоров, работали в первой московской типографии. Имена других мастеров документально не подтверждены. Был ли среди первых печатников Иван Федоров?

Веские доказательства в пользу того, что Иван Федоров работал в первой московской типографии, дает анализ полиграфической техники. Мастера этой типографии изобрели приемы, которых книгопечатание того времени не знало. Иван Федоров заимствует впоследствии некоторые из них и широко использует в подписанных его именем книгах. Возможно, что он был изобретателем этих приемов или части из них. Он применяет метод набора с «перекрещиванием строк», который до него использовался только в первой московской типографии. Лишь работая в ней, Иван Федоров мог освоить метод орнаментального слепого тиснения. Техника набора и особенности верстки Апостола 1564 г., белорусских и украинских изданий Ивана Федорова полностью совпадают с техникой шести из семи безвыходных изданий.

Иван IV решает взять изготовление богослужебных книг в свои руки, что прямо отвечало политике централизации, усиленно проводимой в политической, экономической и культурной жизни Московского государства. Во главе государственной типографии был поставлен Иван Федоров, наиболее способный мастер, выпускавший безвыходные издания. Вопрос об основании типографии мог решаться только в 1560—1561 гг. Ранее в ней не было необходимости. Разумеется, за какой-нибудь месяц изготовить шрифты, сделать оборудование и подготовить набор хотя бы первых страниц первопечатники не могли. Следовательно, вопрос об основании государственной типографии мог быть решен до ухода царя в поход, т. е. до мая 1562 г. Год ушел на подготовительные работы. Возвратившись в Москву, Иван IV ознакомился с состоянием дела и, очевидно, остался доволен. Поддержанные и обласканные царем первопечатники успешно свершили свой нелегкий труд и к 1 марта 1564 г. выпустили в свет первую точно датированную московскую печатную книгу.

Создавая первую типографию, Иван Федоров использовал достижения

многовекового опыта народов различных стран мира, обогатил его своим умением, практической сметкой и мастерством. Читателем изданий Ивана Федорова был весь народ. Его книги передавались по наследству, по ним учились читать и писать многие поколения. Рос общекультурный уровень, а значит — и социально-политический и экономический потенциал народа на арене всемирного исторического процесса.

### **Список литературы:**

1. Немировский Е. Л. Иван Федоров. – [Б. м.] : [б. и.], 1983. – 19 с.
2. Семенов Б. Первопечатник. История Ивана Федорова. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/piervopiechatnik-istoriia-ivana-fedorova?ysclid=19v7hv1m23652856309> (дата обращения 19.10.2022).

**Егорова Дарья Антоновна**

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ИНСТИТУТЫ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ. НАЧАЛО РАЗВИТИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** Развитие женского образования в России началось с основания Екатериной II Институтов благородных девиц. Целью этого было изменить общество и повысить уровень образованности среди женщин. В итоге всё получилось не совсем так, как представлялось императрице. Учебные заведения стали называть «фабрика кисейных барышень», а термин «институтка» приобрел негативный смысл. Уровень образования был не так уж и высок. А для самих учениц их учеба и жизнь в институте подчас становилась нелегким испытанием.

**Ключевые слова:** образование, дворянство, женский вопрос, Екатерина II, Смольный институт, Царская Россия.

## **INSTITUTES OF NOBLE MAIDENS. THE BEGINNING OF THE DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA**

**Summary:** The development of women's education in Russia began with the founding of the Institutes of Noble Maidens by Catherine II. The goal was to change society and increase the level of education among women. As a result, everything turned out not quite the way it turned out for the Empress. Educational institutions began to be called “The factory of muslin young ladies”, and the term “institute”

acquired a negative meaning. The level of education was not so high. And for pupils, studying at the institute sometimes became a difficult test.

**Keywords:** education, nobility, woman question, Catherine II, Smolny Institute, Tsarist Russia.

Екатерина II известна многими реформами, которые послужили во благо России. Одной из таких реформ стало создание закрытых пансионов для девушек, которые послужили стартом для развития женского образования. Императрица, наблюдая за своим окружением, понимала, что им не хватает культурности и духовности. И это если учесть, что вокруг неё были только самые привилегированные и высокопоставленные члены дворянского общества. Страшно было представить, что творилось в среде прочего дворянства, не говоря уже о простом народе. Так, основываясь на примере европейских закрытых пансионов, был задуман Институт благородных девиц как учебное заведение для девочек и молодых девушек благородного происхождения.

Первый и самый известный среди них – это Смольный институт благородных девиц в Санкт-Петербурге. Смольный был основан по приказу Екатерины II 5 (16 по н.ст.) мая 1764 года.

Получение образования в царской России для девочек было сильно ограничено. Одним из путей получения образования для дочерей русского дворянства как раз стали Институты благородных девиц, где предполагалась базовая учебная и культурная подготовка. Стоит подумать о том, так ли всё вышло идеально, как задумывалось Екатериной Великой. Конечно же, нет, всё стало хуже после смерти императрицы, но и в самом начале своего существования учебные заведения были далеко не раем. Рассмотрим более подробно, как жили воспитанницы и какое будущее в итоге их ожидало.

Когда мы слышим слова «институт благородных девиц», нам представляется шикарное внутреннее убранство, как во дворце, где юных дев обучают французскому и этикету, а кормят деликатесами, да сладостями. На самом деле институты больше напоминали тюрьмы строго режима, разве что без решеток на окнах. Внутри всё было крайне тоскливо, почти везде в холодное время года стоял жуткий холод, а еды было так мало, что благородные девицы ели мел и грифельные доски.

Институты изначально были задуманы, чтобы вырастить новую «породу» русских женщин, а для этого их нужно было оградить от старой среды. Девочек забирали из семей в шестилетнем возрасте, а родители писали расписку, что не заберут дочерей назад до их выпуска. На протяжении двенадцати лет воспитанницы жили в стенах института. С родственниками им разрешалось видеться только в определенные дни и только в специальной комнате. Она представляла собой большой зал, где классные дамы словно надзиратели неустанно следили за воспитанницами. Письма родным также строго контролировались и проверялись классными дамами.

Тоска по дому и разговоры о семье высмеивались. Задавали этот тон воспитательницы и охотно подхватывали сами воспитанницы. В результате воспоминания о родном доме стирались из памяти воспитанниц, институт становился их новым домом и единственной реальностью.

Ограничивали контакты не только с семьёй. Если поначалу институток вывозили на прогулки, светские приёмы или придворные мероприятия, то с начала XIX века прогулки ограничивались ежедневными тридцатиминутными прогулками по обнесённому оградой институтскому саду. Конечно, в строго отведенное время, по звонку, колонной разбившись по парам и под присмотром классных дам. Если раз в год девиц и вывозили на летнюю прогулку в Таврический сад, то из него предварительно выгоняли посторонних. Это делалось для того, чтобы не допустить контакта воспитанниц с «губительной средой».

Всё время институток подчинялось строгому регламенту. Перемещались они везде строем. Софья Хвоцинская вспоминает, что куда бы они не двигались, девушки ходили как солдаты, строились по 8 раз в столовую, и тратили около часа, собираясь на прогулки<sup>1</sup>.

В результате такого воспитания девочки действительно становились другими, но совсем не такими, как представлялось Екатерине Второй. Термин «институтка» позже стал синонимом полного отрыва от реальности, витания в облаках и бестолковости.

Стоит развеять и миф о том, что в институтах учились только дочери дворян. С 1765 года открылось мещанское отделение, где обучались девицы из неблагородных сословий (кроме крепостных).

Быт в стенах института был крайне простым. Причёсывались ученицы одинаково (у младших была своя причёска, у старших своя) Главное требование – гладкие волосы. Кудрявым девушкам приходилось нелегко, так как вьющиеся от природы волосы не было оправданием для классных дам. Также воспитанницы носили униформу, цвет которой отличался в зависимости от возраста. По словам воспитанниц, она была не слишком удобной, к тому же не защищала от холода, который преследовал их везде: в классах, в столовой, а также в особенности в жилых комнатах. Как вспоминает в мемуарах Елизавета Николаевна Водовозова, сильнее всего холод ощущался, когда приходило время ложиться спать, а в ночной рубашке ворот которой был насколько широким, что она сползала с плеч. Воспитанницы бросались в холодную и сырую постель, но легкое одеяло с протертым от старости ворсом никак не спасало от холода. Зимой по утрам температура в спальнях порой была около 8 градусов тепла<sup>2</sup>.

Холод вообще вызывал страшные последствия. В стенах институтов нередко вспыхивали эпидемии, которые влекли за собой даже смерти. Оно и неудивительно, если все находятся в одном помещении и в постоянном контакте

---

<sup>1</sup> *Хвоцинская Софья*. Воспоминания институтской жизни // *Русский вестник*. – 1861. – Т. 35. – Сентябрь-октябрь. – № 9–10.

<sup>2</sup> *Водовозова Е. Н.* На заре жизни. Том 1. – М.: Художественная литература, 1964. – 581 с.

друг с другом. Это современным людям знаком такой термин, как «самоизоляция». В те времена если и была изоляция в лазарете, то всё равно она проходила среди таких же больных. Девушек настолько пугал осмотр у доктора (как известно, в те времена докторами были в основном мужчины), где нужно было раздеваться, что они скрывали болезни до последнего. Речь не только про элементарную простуду: одна из девушек несколько месяцев скрывала переломы, пока от боли не потеряла сознание.

Такому стеснению способствовало как воспитание того, что нужно быть послушной, тихой и скромной, так и общество института, где кругом были одни дамы. Мужчин почти не допускали к воспитанницам, а если учителя-мужчины и были, то подбирались старые, с мерзкой внешностью и желательно инвалиды. Желание оградить девушек от дурного влияния доходило до очень странных мер. В экземплярах Библии, которые можно было найти в библиотеке, были заклеены отрывки про плотскую любовь мужчины и женщины. Неудивительно, что институтки представлялись всему обществу оторванными от реальности, если они не могли узнать даже элементарной анатомии.

Однако, если перспектива раздеваться у доктора повергала институток в ужас, то такой феномен, как «обожание», был очень частным явлением среди девушек. При поступлении в институт старшие объясняли младшим, что им непременно нужно выбрать объект «обожания». Этим объектом для младших девочек, как правило, становились старшие, а для старших – учителя или институтский священник: главное, чтобы человек был выше «обожательницы» в школьной иерархии.

Обожательниц называли «Адоратриса». Она делала для своего кумира мелкую работу, выполняла просьбы, тайком обливала духами его верхнюю одежду. Если девочки из младшего класса выбирали в предмет «обожания» старшую, нужно было, завидев её в коридоре, тихо восклицать «О обожаемая!» или «Ангел!». Также Адоратриса должна была непременно «страдать» за кумира, причем придумывала для этого самые странные и бессмысленные способы: например, вырезала ножиком на запястье инициалы «божества», ела мыло или пила уксус. Стоит заметить, что чувства эти были платоническими.

Если говорить о главном назначении институтов – образовании, то тут всё было не лучше. В первые годы их существования, при Екатерине II, уровень образования в институте был достойным. Воспитанницы изучали не только «женские» науки, такие как рисование, музыка и рукоделие. Ученицам также преподавали иностранные языки, арифметику, историю, географию, словесные науки и опытную физику. И выпускались из учебного заведения действительно образованные для своего времени девушки, которые впоследствии могли стать фрейлинами самой императрицы.

К сожалению, после смерти Екатерины II эти начинания были забыты. Покровительствовать институту стала жена Павла I, императрица Мария Федоровна. Она сократила обучение с 12 до 9 лет, считая, что незачем забирать девочек на столь длительный срок. Ведь после долгого пребывания в стенах

института девицы с отвращением возвращались домой. С тех пор институты и стали превращаются в так называемую «фабрику кисейных барышень».

Более важными для изучения стали «декоративные» умения – пение, танцы и игра на музыкальных инструментах. Физика, как правило, сводилась к показу забавных фокусов, арифметика давалась только в азах. Не уделяли особого времени и географии с историей. Целью института стало воспитать не фрейлину, а хорошую и кроткую жену. А слишком умных жен в то время не ценили. Зато большое внимание уделялось иностранным языкам, особенно французскому. Воспитанницы были вынуждены даже в свободное от занятий время разговаривать только на нём. За переход на русский провинившейся могли повесить на шею картонный язык.

На занятиях студентки как правило молчали. Задавать учителю вопросы и вступать с ним в споры запрещалось. В учебном заведении не было ни учебников по большинству предметов, ни продуманных учебных планов. Но если говорить о точных науках, ещё можно предположить, что девицам они ни к чему, то что же насчет литературы? Ведь благородная дама должна быть начитанной. Но и тут всё было плохо. Однажды один из проверяющих с ужасом обнаружил, что ученицы старших классов знают о Пушкине, Лермонтове или Гоголе только лишь в неопределенном пересказе учителя литературы, ни разу никак не разбирали творений данных писателей и не могут даже примерно пересказать, о чем в них идет речь. Вместо этого они читали наизусть стихи самого учителя.

На самом деле, как вспоминают ученицы, успеваемости от них никто и не требовал. Воспитательниц занимали в первую очередь наружные приличия. За умение красиво танцевать и безупречные знания этикета могли простить неуспеваемость девушки в арифметике или физике. Такими же «для галочки» были и занятия по домоводству. Кухарка благосклонно разрешала девицам что-нибудь порезать, а затем вновь принимала все в собственные руки. К плите институток не подпускали. В итоге получается, что 9 лет ученицы в основном тратили на изящные танцы, реверансы, и заучивание несметного количества правил этикета.

Для выпуска из института нужно было сдать выпускные экзамены. Император и его семья обычно присутствовали на выпускных публичных экзаменах студенток Смольного. По окончании обучения лучшие выпускницы получали «шифр» – золотой вензель в виде инициала императрицы Екатерины II, надетый на белый бант с золотыми полосками. После окончания института выпускницы, как правило, выходили замуж и становились светскими дамами. Некоторые из них становились фрейлинами императрицы.

Результатом такого образования стало то, что институт выпускал впечатлительных, но бестолковых благородных девиц, неспособных к самостоятельной жизни. Благое намерение Екатерины II поднять уровень женской образованности в стране обернулось печально. Выпускницы были просто хорошими женами для мужчин, которые могли хвастаться ими почти как и породистыми собаками.

Институты благородных девиц прекратили свое существование после Октябрьской революции 1917 года. Самый известный из них, Смольный институт, после октября 1917 переехал в Новочеркасск, и в 1919 выпустил своих последних воспитанниц.

### Список литературы:

1. Водовозова Е. Н. На заре жизни. Том 1. – М.: Художественная литература, 1964. – 581 с.
2. Исторический очерк столетней жизни Воспитательного общества благородных девиц и Санкт-петербургского Александровского училища / Сост. В. И. Лядов. – Санкт-Петербург: тип. дух. журнал «Странник», 1864. – 111 с.
3. Фабрика «кисейных барышень»: Как жили и чему учились в Смольном институте благородных девиц. – URL <https://birdinflight.com/ru/mir/20160929-smolny-institute.html> (дата обращения 04.11.2022 г.).
4. Хвощинская Софья. Воспоминания институтской жизни // Русский вестник. – 1861. – Т. 35. – Сентябрь-октябрь. – № 9–10.

**Екимова Кристина Алексеевна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### ТЕОРИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.Н. ЛЕОНТЬЕВА

**Аннотация:** В данной работе рассматривается теория деятельности А.Н. Леонтьева, её основные положения, понятия и слабые моменты. Психологическая теория деятельности была разработана А.Н. Леонтьевым и основывалась на трудах Л.С. Выготского и на диалектическом материализме К. Маркса. Теория деятельности порождена научной проблемой, которую часто описывают как необходимость выхода за рамки «словоцентризма» Л.С. Выготского.

**Ключевые слова:** Теория деятельности, А.Н. Леонтьев, концепция, личность человека, сознание.

### THEORY OF ACTIVITY A.N. LEONTIEV

**Summary:** In this paper, the theory of A.N. Leontiev's activity, its main provisions, concepts and weak points are considered. The psychological theory of activity was developed by A.N. Leontiev and was based on the works of L.S. Vygotsky and on the dialectical materialism of K. Marx. The theory of activity is generated by a



scientific problem, which is often described as the need to go beyond the "word-centrism" of L.S. Vygotsky.

**Keywords:** Theory of activity, A.N. Leontiev, concept, human personality, consciousness.

Теория деятельности А.Н. Леонтьева рассматривает личность человека в контексте отражения его личности и психики в процессах его деятельности. Она была создана в 30-е годы XX века, независимо от С.Л. Рубинштейна – автора схожей концепции. Однако их теории во многом совпадали, по причине того, что ученые обращались к одинаковым источникам информации. Их опорой в разработке был труд советского психолога Л.С. Выготского, а также использовалась философская теория К. Маркса.

Идея того, что не сознание формирует деятельность, а деятельность формирует сознание, можно считать основным тезисом теории Алексея Леонтьева. В 30-е годы на базе данного утверждения определяется суть концепции. Базируется она на связи между понятиями сознания и деятельности, иначе говоря, сознание каждого человека формируется именно в процессе активной работы и иных других действий и проявляет себя там же. Деятельность с сознанием образуют единство, это важно понимать. Данную связь, по мнению А.Н. Леонтьева, не нужно путать с тождеством, по-иному же все положения в теории утрачивают свой смысл.

При воздействии какого-либо внешнего раздражителя, любой человекотреагирует на него набором определённых рефлексов и деятельность в список этих раздражителей включить нельзя. Причиной этому служит то, что её регулирование связано именно с мыслительными процессами. Исходя из этого, автор концепции рассматривал сознание собственно как отдельную реальность, и она не подлежит самостоятельному регулированию индивидом. Оно может проявляться исключительно в ходе цепочки каких-либо субъективных решений, принимаемых в ходе активной деятельности. Таким образом, в конечном итоге образуется тесная связь между понятиями сознания и деятельности.

Теория А.Н. Леонтьева имеет несколько положений. Первое – сознание не может рассматриваться как нечто замкнутое, отдельное. Оно должно проявляться в деятельности. Это означает, что сознание не само по себе, оно сопровождается словами, мыслями или поступками. Затем уже единство сознания и деятельности. Также, деятельность - активный и целенаправленный процесс. Действие возникает по причине того, что индивид следует поставленной цели. И последнее, действия человека предметны и реализуют социально-производственные и культурные цели.

Деятельность, как основное понятие в теории Леонтьева, затрагивает именно личностно-мотивационную сферу человека и имеет сложную иерархическую структуру: первый уровень - уровень особых видов деятельности, затем – уровень действий, и после них уровни операций и психофизиологических функций.

Основной единицей анализа является действие – самый главный и ключевой аспект в деятельности. Они характеризуются определёнными компонентами. Во-первых, действие неразрывно связано со знанием, так как необходимо в фокусе своего внимания удерживать цель. Также действие включает в себя обязательно и действия человека, ведь нельзя отделить поведение от действия и нельзя также отделить сознание от действия. Следующая, ещё одна важная характеристика, это то, что действие активно, но не реактивно. Активное действие рассматривается как то, которое было побуждено внутренними необходимыми причинами и мотивами, в отличие от реактивного, которому нужен внешний стимул, то есть человек имеет внутреннее побуждение для совершения чего-либо. Следующая характеристика действия – социальная и культурная обусловленность. И на этих характеристиках базируется непосредственно теория деятельности.

Именно этот подход сформировался и вошёл в психологию СССР в 20-х годах прошлого века. А к 30-м годам появилось уже две трактовки этого термина: одно, принадлежащее С.Л. Рубинштейну, понимало под деятельностью принцип единства, другая же принадлежала уже А.Н. Леонтьеву и была разработана вместе с Харьковской школой психологии. Данная трактовка предполагала, что деятельность имеет первостепенное значение в сознании. Вместе они определили общую структуру деятельности, включающей внешнюю и внутреннюю.

Итак, А.Н. Леонтьевым была выдвинута концепция о необходимости создания структуры деятельности с целью полностью обозначить и закончить данное понятие. И таким образом, он рассматривал 2 формы деятельности: внешнюю и внутреннюю.

Внешняя деятельность включает в себя различные формы, выраженные через предметно-практическую деятельность. Такой вид подразумевает протекание явно наблюдаемых взаимодействий между индивидом и объектом.

Для внутренней деятельности характерно обратное: неявно наблюдаемое взаимодействие человека с объектом. Данный вид подразумевает в первую очередь умственные процессы, которые невозможно разглядеть. Примером может служить решение математической задачи. В состав входит также внутреннее проявление каких-либо эмоций.

Сама личность в концепции рассматривается в единстве с такими составляющими, как действие, что было рассмотрено выше, работа, мотив, цель, задача, операции, потребности и эмоции. Мотив определяется в теории деятельности А.Н. Леонтьевым как предмет потребности человека. Иначе говоря, мотив – толчок к деятельности, основанный на нуждах человека, он приводит индивида в активное состояние для достижения неких нужных ему целей.

Если раскрывать понятие потребности в теории деятельности, то оно будет иметь две расшифровки. Первое значение гласит о том, что потребность – «внутреннее условие», являющееся предпосылкой каждой задачи, которую

совершает человек. По мнению А.Н. Леонтьева, такая нужда не может ни в каком случае вызвать целенаправленную деятельность. Причиной является то, что при данном виде потребности целью становится такая активность, которая направлена на поиск предметов и возможностей для удовлетворения возникшего желания. Понятие также является «виртуальной потребностью», которая выражается во внутренних ощущениях человека.

Во втором значении, потребностью является уже двигатель деятельности человека. Он регулирует действия в материальном мире после взаимодействия индивида с объектом. Характеризуется в таком случае данный термин «актуальной потребностью», иначе говоря, нужда в чем-либо в определённый момент времени.

Также существует в теории деятельности такое понятие, как «опредмеченная потребность». Это понятие означает то, что для индивида могут быть уже зафиксированы свойства некоего объекта, например, передалась детёнышу от матери на уровне генетики. И при встрече с такой вещью, если она подходит в подсознании субъекта под зафиксированный генетически образ, нужда обретает «предметный» образ. Таким образом, подходящий объект становится мотивом действия.

Цель в теории определяется направлениями, для достижения которых, при воздействии мотива, человек предпринимает какие-либо действия, входит в состояние деятельности. Данный термин вводится автором, как некий конечный желаемый результат, который ставится человеком в процессе планирования цепи действий. Цель и мотив различаются между собой. Последнее отличается от первого лишь тем, что является причиной совершения активности. Цель – это планируемое для реализации мотива.

На практике в повседневной жизни человека, мотив и цель являются дополняющими друг друга составляющими личности. Они также зависимы друг от друга и имеют связь.

Цель также всегда понятна для человека. Он всегда осознает, что он собирается делать. Мотив же является неосознанным или же бессознательным. Индивид не всегда может осознавать истинные причины его поведения или каких-либо действий. Таким образом, цель и мотив являются схожими, но отличными друг от друга понятиями.

Следующее понятие – это операции. Под операциями понимают способ выполнения действий, который зависит от условий. Под условиями понимают как внешние факторы, так и внутренние возможности субъекта. Сами операции практически не осознаются действующим человеком, что является значительным отличием от действий. Этот уровень – это уровень в большинстве своем автоматических действий, например двигательная активность. Делятся операции на два вида: появившиеся вследствие адаптации навыки и осознанные действия, которые вошли в уровень неосознанных путем постоянного повторения.

Затем эмоции, анализ их переживаний субъектом считаются одним из ведущих направлений в теории деятельности А.Н. Леонтьева. Под эмоциями понимается непосредственно переживание субъектом смысла цели, а также мотива, так как он определён в подсознании субъективной формой цели.

Эмоции нужны человеку, чтобы осознать свои настоящие мотивы поведения и действий. При случае, когда цель достигнута, а вызваны не положительные эмоции, а наоборот, отрицательные, это означает, что истинный мотив индивида не был реализован. Из этого следует, что успех действия – мнимый, и не имеет смысла. Цель в итоге не считается достигнутой.

Теория деятельности А.Н. Леонтьева не идеальна и имеет некоторые недостатки. Основным недостатком является то, что концепция описывает именно сознательную деятельность, оставляя «за ширмой» большую часть внутреннего, например инстинкты, от которых часто зависит поведение человека.

### **Список литературы:**

1. Ромащук, А.Н. Теория деятельности А.Н. Леонтьева и проблема преодоления двухфакторного подхода к детерминации психики. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_19136061\\_33219277](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_19136061_33219277) (Дата обращения: 25.10.2022)
2. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Смысл, 2005. – 431 с.
3. Зеер, Э. Ф., Павлова А. М. Прикладные аспекты общепсихологической теории деятельности А. Н. Леонтьева (к 100-летию со дня рождения А. Н. Леонтьева) – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_18244456\\_72822244](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18244456_72822244) (Дата обращения: 26.10.2022)

**Елизарова Мария Максимовна**

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **МЕТОДИКИ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация:** Данный доклад затрагивает такую тему, как организация онлайн обучения в современной высшей школе. Рассмотрена педагогическая деятельность преподавателя в рамках вуза. Представлены методы обучения для развития ряда общекультурных прав. Предоставлена разработка методик для упрощения понимания в вопросе о заинтересованности студента. Описаны положительные стороны методов обучения. Аргументированы преимущества выполнения учебных проектов в группе.

**Ключевые слова:** онлайн обучение, профессиональное образование, технологии, методы обучения, медиа-продукт.

## **METHODS OF ONLINE LEARNING IN MODERN HIGHER EDUCATION**

**Summary:** This report touches on such a topic as the organization of online education in a modern higher school. The pedagogical activity of the teacher within the university is considered. Teaching methods for the development of a number of general cultural rights are presented. The development of methods to simplify the understanding of the student's interest is provided. The positive aspects of teaching methods are described. The advantages of performing educational projects in a group are argued.

**Keywords:** online training, vocational education, technologies, teaching methods, media product.

Онлайн обучение – это образовательный процесс, происходящий с помощью информационных технологий, предоставляющих возможность самостоятельно освоить учебный материал, в частности с использованием сети Интернет и мультимедиа. Актуальность проблемы осуществления онлайн обучения в высшем учебном заведении вызвана рядом причин.

Во-первых, ФГОС ФПО по направлениям бакалавриата ставит задачи выработки у студентов полномочий по освоению современных ИКТ (обладание навыками работы с персональным компьютером, в глобальных сетях и отраслевых информационных системах) и полномочий, получаемые благодаря эффективному применению ИКТ в учебном процессе.

Во-вторых, возможность получение онлайн образования принята на мировом уровне. В нынешнее время MOOCs (массовые открытые онлайн курсы) не только предоставляют возможность любому желающему изучить любой курс и сдать экзамен в онлайн режиме. Платформа Coursera запустила специализации – ряд онлайн курсов для углублённого обучения и развития навыков по интересующим темам, оканчивающиеся созданием дипломного проекта и приобретением специального сертификата, подтверждающего прохождение учебной программы[1].

Проблема реализации онлайн обучения находится на данный момент в процессе изменения в системе высшего профессионального образования, для которого присуще смена моделей и образовательных технологий, трансформация содержания, форм и методов педагогического процесса[2].

В русской литературе по большей части разбираются отдельные стороны онлайн обучения: разбор контингента обучаемых (по возрасту, направлениям обучения) и нахождение плюсов в получении образования посредством сети Интернет[3]; использование социальных сетей, мобильных технологий в образовательном процессе[4;5].

Онлайн обучение в современной высшей школе проводится на институциональном, управленческо-технологическом и педагогическом

уровнях. Преподаватель, работающий в вузе, действует в соответствии с используемым расписанием. Методика реализации учебных мероприятий в режиме онлайн predetermined. Обуславливается количество форумов, индивидуальных работ, прохождения тестов, расписание изучения дисциплины, издание электронного журнала, ссылок, списка литературы и разнообразных тематик.

Довольно часто форма обучения в онлайн формате представляется как переход привычного учебного процесса при помощи ИКТ в виртуальный мир. Между тем грамотный подход вообще и при изучении исторических дисциплин в особенности обращен на развитие ряда общекультурных прав, которые получают посредством новых технологий и методов обучения – активных и интерактивных. Активные методы обучения ориентированы на проведение творческих, поисковых, проблемных заданий с помощью диалога студента и преподавателя. Интерактивные методы во время разрешения данных задач базируются на работе в группе, обмене знаниями, взаимодействии студентов. К интерактивным методам определяют дискуссию, учебное проектирование, игры, тренинги. Эти методы используются в онлайн обучении.

Перед преподавателем, использующим в учебном процессе активные и интерактивные методы обучения и ИКТ, поставлены две цели:

- спроектировать медиа-продукт и методики, ориентированные на выполнение проблемных, поисковых упражнений;
- задействовать активные и интерактивные методы обучения и представить результаты данной работы студентам.

Обыденные самостоятельные работы и семинары разумно приспособить к условиям информационного общества. Действительная реальность состоит в том, что потребность современных людей лазить по сети и пользоваться гаджетами, им это нравится, они это умеют и готовы учиться при помощи сети Интернет. Бесспорно, задания, система оценивания результатов работы должны принудить обучающихся мыслить, подталкивать к действиям. Чтобы заинтересовать студента можно вывести несколько методик и инструментов:

- Подготовка информации для самостоятельных работ и семинаров в виде форума. Тематика и содержание заданий не должны копировать разделы или вопросы темы дисциплины, упражнения должны быть яркими и ориентированными на обнаружение причинно-следственных связей, общего и особенного.

- Установление объема самостоятельной работы и выступления в форуме. Объем должен быть небольшим и обозначен в условиях к выполнению заданий. Это объективно ограничивает процесс скачивания материала из интернета, толкает студента к отбору информации и дает преподавателю больше возможностей для оценивания выполненного упражнения.

- Разработка методических указаний по выполнению заданий. Методические указания могут быть как добавлены напрямую в задание, так и изложены в форме инструкций по выполнению самостоятельной работы или работы студента в

виртуальном семинаре. Второй вариант, возможно, более целесообразный, потому как обучающийся получает практический навык, который может спроецировать на другие виды своей активности, – подготовку, алгоритм действий при утверждении короткого эссе или открытого выступления, искусство задавать вопросы и отвечать на вопросы коллег.

– Формирование системы мотивации обучающихся. Условия оценивания должны быть четко сформулированы. Использование балльно-рейтинговой системы оценивания знаний указывает на то, сколько баллов начисляется за содержание, своевременное выполнение работы, наличие ссылок, задействование дополнительных материалов, обоснование собственного мнения студента.

– Подготовка медиа-продукта онлайн обучения. Это могут быть электронная версия учебника или учебного руководства, электронный курс, электронный учебник. В медиа-продукт равным образом входят видеолекции и постоянно пополняемые преподавателем презентации. Уместно, чтобы презентации были представлены в формате схем и таблиц. Такого рода средства графической наглядности – основной методический прием, активизирующий зрительную память и логическое мышление обучаемого.

Уместно, чтобы презентации были представлены в формате схем и таблиц. Такого рода средства графической наглядности – основной методический прием, активизирующий зрительную память и логическое мышление обучаемого.

В онлайн обучении активные и интерактивные методы благополучно проводятся в учебном конструировании, в течение выполнения студентами индивидуальных и групповых творческих упражнений. Указанные мероприятия не регламентируются документами по проведению онлайн или профильного обучения и воспроизводятся обучаемыми и преподавателем по собственному желанию.

У интерактивного метода проектов имеется масса достоинств. Его коэффициент полезного действия повышается с использованием современных ИКТ. К плюсам проведения учебных проектов в информационно-коммуникационной сфере можно определить не только усвоение студентами и преподавателями новейших ИКТ и повышения уровня взаимодействий между ними посредством путей цифрового мира. Учебное конструирование в режиме реального времени способствует эффективному решению педагогических задач. Учебный проект – это коллективная работа. В информационно-коммуникационной сфере виден вклад каждого участника проекта в общее дело на каждом этапе проектирования – составления плана, генерирования идей, снабжения материалами, содействия в создании финального документа (статьи, презентации, доклада) и общественного выступления по окончании работы. Очевидность среды активизирует конкурентность участников. Котировка работы каждого, помимо преподавателя, проводят участники проектной группы. Каждая сторона – объект контроля, а отдельные члены группы – объекты для изучения и подражания. Следовательно, объединение и соперничество помогают

повышению внешней мотивации и, вероятно, повышению личной мотивации студентов.

Использование творческих упражнений в режиме реального времени призвано проявить творческий потенциал студентов, улучшить индивидуализированное обучение и создать благоприятные условия для содействия студентов и преподавателя.

Индивидуальные и коллективные творческие задания предоставляют преподавателю средство индивидуализировать обучение студентов с большим потенциалом, благоприятствует неформальному содействию членам учебного процесса с помощью средств цифрового мира.

Если рассматривать онлайн обучение не в формате перевода привычных форм в виртуальный мир, а в формате новой учебной модели, в политике электронного обучения организации и в порядках по организации и контролю учебным процессом вуза должны быть изображены использование современных методик, активных и интерактивных методов обучения, новых ИКТ и средства оценивания работы преподавателя, вводящего актуальные педагогические и информационные технологии. На сегодняшний день в реализации современных педагогических технологий процветают бизнес-структуры, нежели вузы.

Исследование проблемы онлайн обучения в современной высшей школе предоставляет возможность сделать следующие выводы:

1. Обучение в режиме реального времени, использование в учебном процессе современных ИКТ находят решения в области развития у студентов профессиональных компетенций.

2. В среде информационного общества онлайн обучение, как и привычного обучения, призывает к переменам подхода современного преподавателя и организации учебного процесса. Современному педагогу стоит не только овладеть информационными технологиями, но и преобразовать методику преподавания, помогающую в вовлечении студента в учебный процесс.

### **Список литературы:**

1. Coursera представила «Специализации»: серии онлайн-курсов для углубленного обучения [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.coursera.org/browse/social-sciences/education> (дата обращения: 20.10.2022).
2. Корнилова И.М. Социологические исследования среди молодежи по вопросу современного высшего образования // Гуманитарные науки в современном образовании: проблемы, решения, перспективы развития: сб. науч. тр. М., 2014. С. 131–143.
3. Калмыкова О.В. Онлайн-обучение – высшее образование для всех // Перспективы развития информационных технологий: сб. материалов XIX Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск, 2014. С. 115–119.



4. Фомина А.С. Учебное проектирование с применением Google Диск (Drive) в высшем учебном заведении // Теория и практика общественного развития. 2015. № 11. С. 281–289. Фомина А.С. Некоторые вопросы применения ИКТ в учебном процессе вуза // Педагогика и психология-2015: сб. материалов междунар. науч. конф., 2-я сессия. М., 2015. С. 70–79.

**Елкина София Дмитриевна**

1 ЭД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **«ТВОРЧЕСТВО АЛЬБЕРА КАМЮ»**

**Аннотация:** Альбер Камю (7 ноября 1913 года, Мондови, Алжир, Третья французская республика - 4 января 1960 года, Вильблевен, Франция) - французско-алжирский писатель, эссеист и драматург, а также публицист, журналист и экзистенциалист. Это уникальная для истории мировой культуры XX века личность, человек, который стоял у истоков зарождения французской «экзистенциальной школы». Его прозу считают нестареющей - как в стилистическом плане, так и моральном. Будучи мыслителем и художником он исследовал сущность бытия и смысл жизни в целом, рассматривал морально-этнические вопросы существования. На его работы оказывали влияние, как личная философия писателя, так и его собственный подход к жизни, взгляды писателя были тесно связаны с концепцией абсуртизма. Также, Камю был вторым самым молодым (после Редьярда Киплинга) лауреатом Нобелевской премии по литературе, он получил ее в 1957 году. Несомненно, Альбер Камю являлся яркой личностью и по сей день остается важной фигурой в сферах литературы и философии.

**Ключевые слова:** писатель Альбер Камю, французско-алжирский писатель и философ, уникальный писатель для мировой культуры, один из самых молодых лауреатов Нобелевской премии, важная фигура в литературе и философии.

### **«THE WORK OF ALBERT CAMUS»**

**Summary:** Albert Camus (November 7, 1913, Mondovi, Algeria, the Third French Republic - January 4, 1960, Villeblevin, France) was a French-Algerian writer, essayist and playwright, as well as a publicist, journalist and existentialist. This is a unique personality for the history of world culture of the twentieth century, a person who stood at the origins of the origin of the French "existential school". His prose is considered ageless - both stylistically and morally. Being a thinker and an artist, he

explored the essence of being and the meaning of life in general, considered moral and ethnic issues of existence. His works were influenced by both the writer's personal philosophy and his own approach to life. The writer's views were closely connected with the concept of absurdity. Also, Camus was the second youngest (after Rudyard Kipling) winner of the Nobel Prize in Literature, he received it in 1957. Undoubtedly, Albert Camus was a bright personality and to this day remains an important figure in literature and philosophy.

**Keywords:** writer Albert Camus, French-Algerian writer and philosopher, a unique writer for world culture, one of the youngest Nobel Prize laureates, an important figure in literature and philosophy.

Первым романом Альбера Камю является небезызвестное загадочное произведение «Посторонний», начатое до войны и опубликованное в 1942, его тема часто приводится как пример философии писателя, абсуртизма в сочетании с экзистенциализмом (хотя писатель сам отверг последний ярлык). С помощью этой новеллы Камю рассматривал то, что называл “наготой человека, который столкнулся с абсурдом”, поднимал тему отчуждения с помощью образа “аутсайдера”, который был приговорен не столько за убийство, сколько за то, что он никогда не говорил больше, чем по-настоящему чувствовал, за отказ подчиняться стандартным требованиям, сложившимся в обществе. Особенно популярен этот роман благодаря его первым строкам: “Сегодня умерла мама. Или, может, вчера, не знаю”.

Мерсо (главный герой произведения) - это француз, живущий в Алжире, который чувствует себя оторванным от людей и общества в целом, он не плачет, когда проходят похороны его матери, герой просто плывет по течению, погруженный в размышления. Он не видит любовь и деньги как смысл, за которым можно следовать, они его просто не мотивируют, для него ни веры, ни привычного для людей чувства справедливости не существует. Люди, знающие его, считают его странным, а для остальных он не более, чем простой незнакомец.

Альбер Камю использует этот роман для разбора и исследования концепции абсуртизма, правды, морали. Писатель пишет произведение от первого лица, погружая каждого читателя в образ мышления человека, который отвергает обыденные для нас социальные нормы, как бы задавая вопрос: “А что вообще может называться нормальным и что значит быть им в целом?”

В том же 1942 году было опубликовано эссе философской направленности «Миф о Сизифе», в котором автор анализирует современный на то время нигилизм и все также затрагивает тему абсурда, а точнее его натуру, природу, анализирует это чувство. Альбер Камю утверждает, что жизнь по натуре своей является бессмысленной, несмотря на то, что большая часть людей продолжает искать смысл своего существования, пытаясь навести какой-либо порядок, найти ответы на вопросы, которых в принципе и не существует. Для него абсурд – это начальная, исходная точка жизни. Осмысленное ее поддержание и

приводит ни к чему иному, как к самому абсурду, тоске и бессмыслию, а его понимание может помочь обрести так называемую свободу, пересмотреть судьбу и смысл своего существования.

«Посторонний» и «Миф о Сизифе» вместе создали существующую репутацию Камю, нередко их называют тематически дополняющими.

Его самый популярный роман «Чума» написан в 1947 году. Это произведение Альбера Камю является романом-притчей, в котором описывается, как в маленьком французско-алжирском городке Оране в 194... году, где о смене времени года говорит лишь только небо, начинается поистине страшный период – смертельная болезнь, бубонная чума, забирает жизни простых граждан, люди умирают, и вместе с тем погибает их вера, надежда и желания. Отцы города, желая скрыть от населения правду, заточают тех внутри города, оставляя один на один с эпидемией, люди становятся никем иным, как заложниками внутри родных для них мест. Теперь каждый из них сталкивается с тяжелым выбором: попытаться бороться за жизнь, выступив против чумы, или смириться с ее господством и смертью, которую нельзя избежать.

И, казалось бы, перед лицом общего врага население должно было бороться вместе, но на деле оказалось иначе – цивилизованность у народа и его общность были подорваны и накалены до предела. Но, несмотря на это, когда горожане уже начинают терять надежду, небольшая, но все-таки группа добровольцев пытаются что-то делать, обороняются, помогают другим, хотя и сами давно потеряли веру в хорошее будущее и его существование в целом. Таким образом, писатель проводил аллегория к реально существовавшим событиям, а именно периоду фашистской оккупации во Франции во время Второй мировой войны.

Альбер Камю очень подробно описывает реакцию городка на возникновение такого трудного испытания, а в дальнейшем четко описывает изменение его состояния как в целом через обычные описания улиц, так и затрагивая некоторых людей по отдельности.

Также автор пишет от лица анонимного рассказчика, что приближает читателя к происходящим в Оране событиям, заставляя все глубже погружаться в его повествование, особенно обращая внимание на одного конкретного персонажа – Бернара Риэ, местного доктора, который является главным героем романа.

Говоря о нем, сразу вспоминается его выдержка, то, как Риэ не отдавался во власть паники, держась до последнего в быстро ухудшающейся ситуации. На ранних этапах развития смертельной болезни у доктора есть шанс выбраться из города, но решает остаться, даже настаивает на этом, дабы помочь жителям Орана, несмотря на то, что сильно скучал по своей жене и не раз вспоминал о ней в течение произведения. Мы можем заметить, что, таким образом, доктор проявляет храбрость и самоотверженность, но он не считает, что его поступок является чем-то особенным. Бернар Риэ утверждает, что все его действия – то, что для каждого человека, обладающего честью и порядочностью, должно быть

естественно, так он должен поступать без колебаний. И во время прочтения мы понимаем, что, конечно, Риэ внес неоценимый вклад в борьбу с чумой, все его действия можно назвать поистине героическими.

Нельзя и не упомянуть такого персонажа, как Жан Тарру – загадочного человека, прибывшего в Оран за несколько дней до начала эпидемии бубонной чумы. Он ведет журнал своих наблюдений и мыслей о болезни, который помогает читателю, он использует его в качестве ссылки. Жан Тарру был активным участником революционного движения, но вышел из группы после убийства той политика. А все дело в том, что Тарру испытывает сильное отвращение ко всему, что касается применения насилия, что уж говорить в таком случае об убийстве. Также отличительной его чертой является то, что он считает своим долгом помогать людям, поэтому быстро откликается на просьбы о помощи. Именно благодаря такому взгляду на жизнь, он первым организывает отряд для помощи жителям Орана.

Раймонд Рамбер – журналист, приехавший в город и по случайности оказавшийся запертым вместе с остальными в ловушке карантина. Конечно, так как это не его родной город, он чувствует себя оторванным от остальных и этого странного места, поэтому Рамбер пытается сбежать, подкупив местных властей, дабы воссоединиться со своей женой в Париже. В конце концов, он обращается за помощью к контрабандисту Коттару, но по мере приближения побега журналист понимает, что тоже хочет внести свою лепту в помощи другим, поэтому остается в городе. И этот опыт навсегда меняет его.

Коттар – преступник, живущий в страхе быть пойманным, поэтому, когда он достигает своего пика, Коттар совершает попытку самоубийства. Однако, пока в гражданах по мере развития чумы рос страх, он наоборот чувствовал себя спокойнее, более комфортно.

Первоначально Отец Панлю предстает перед нами как отталкивающий образ проповедника, который чуть ли не счастлив от наступления эпидемии, которая, по его мнению, наступила, дабы наказать горожан за их грехи. Таким образом, он хотел закрепить у жителей Орана слабеющую, угасающую веру в бога. Но однажды отец Панлю сталкивается с тяжелым препятствием, который помог повлиять на него – это был момент, когда столь закрепившиеся временем и верой идеалы разом могли рухнуть. Он учувствовал в деятельности дружины с Тарру, с доктором Риэ он поживал ужасающую, долгую и мучительную смерть ребенка, страдал у кровати маленького мальчика. После этого на своей проповеди Отец Панлю обращается к горожанам не на “вы”, а на ”мы”, он говорит, что не понимает, почему Бог допустил такую нелогичную смерть мальчика, который не успел сделать ничего плохого. Следующим испытанием стала его собственная болезнь, но все же он выбирает веру, отказываясь от врачебной помощи. Панлю остается верен себе до конца.

Эта работа Альбера Камю, несомненно, вызывает восхищение. Она продвигала идеи надежды в тяжелые времена и была своеобразным вызовом нигилизму.

В 1951 году было опубликовано следующее эссе “Бунтующий человек”, в котором поднималась как тема восстания, стимулирующая развитие социума, так и продвигала необходимость проведения революции. Сам Камю негативно относился к идеям коммунизма, критиковал политические идеологии.

Альбер Камю занимался исследованием важных, но сложных философских концепций посредством написания эссе и романов. В своих произведениях автор использовал прозу, с помощью которой занимался вопросами жизни, ее смысла, времени и абсурда.

### **Список литературы:**

1. Камю, Альбер «Бунтующий человек»// «Бунтующий человек. Миф о Сизифе» [сборник] – М.: АСТ, 2021. – 5-314с.
2. Камю, Альбер «Миф о Сизифе»// «Бунтующий человек. Миф о Сизифе» [сборник] – М.: АСТ, 2021. – 315-512с.
3. Камю, Альбер «Посторонний» – М.: АСТ, 2021. – 128с.
4. Камю, Альбер «Чума» – М.: АСТ 2020. – 386, [2]с.
5. Оливье Годд «Альбер Камю, жизнь»// «Иностранная литература» – 2000. – № 4. – URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2000/4/alber-kamyu-zhizn.html> (дата обращения: 20.10.2022).

### **Емельянова София Микевна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВКЛАД ЛОМОНОСОВА В РОССИЙСКУЮ НАУКУ**

**Аннотация:** В статье исследуется деятельность М.В. Ломоносова. Большое место в работе занимает рассмотрение мозаик, созданных ученым и под его руководством. Также дается их характеристика. Используя фрагменты из писем и трудов современников Ломоносова, автор демонстрирует их отношение к деятельности ученого и его личности. В основной части дается краткая характеристика самых значимых опытов и открытий М.В. Ломоносова. В заключении статьи кратко разбирается влияние деятельности Ломоносова на развитие российской науки.

**Ключевые слова:** Ломоносов, российская наука, химия, физика, мозаика, XVIII век.

### **LOMONOSOV'S CONTRIBUTION TO RUSSIAN SCIENCE**

**Summary:** The article examines the activities of M.V. Lomonosov. A large place in the work is occupied by the consideration of mosaics created by the scientist and under his leadership. Their characteristics are also given. Using fragments from letters and writings of Lomonosov's contemporaries, the author demonstrates their attitude to the scientist's activities and his personality. The main part gives a brief description of the most significant experiments and discoveries of M.V. Lomonosov. In conclusion, the article briefly examines the impact of Lomonosov's works and activities on the development of Russian science.

**Keywords:** Lomonosov, Russian science, chemistry, physics, mosaic, XVIII century.

Все еще со школьных времен знают биографию одного из величайших ученых России – Михаила Васильевича Ломоносова, именно он в тайне от родителей пешком ушел в Москву, и не отказался от науки даже в самые тяжкие для себя времена, а даже стал первым ведущим русским академиком. Основал Московский университет (1755 г.), «сам был нашим первым университетом» - так говорил про М.В Ломоносова Пушкин. С этим утверждением нельзя не согласиться, ведь Ломоносов был и физиком, и химиком, и астрономом, и геологом, и историком, и поэтом, лингвистом.

Нельзя сказать, что появления такого гиганта российской науки было чистой случайностью, ведь предшествующее развитие российской науки и общества, их окончательный выход из средневековья, подготовили почву для великих открытий. Немецкий философ Ф. Энгельс характеризовал этот период «Возрождения», как эпоху, «которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, характеру и страсти, по многосторонности и учености». Российская наука нуждалась в таких титанах, поэтому именно в Российской академии стали известны благодаря своим открытиям мирового значения такие деятели как Ломоносов, математики Бернулли и Эйлер.

Деятельность иностранных ученых, приглашенных в Россию Петром I, усилия «просвещенной монархии» способствовали развитию российской науки, но основным двигателем были простые русские люди - крестьяне: М.В Ломоносов, математик М.Е Головин, солдатские дети: С.П Крашенинников, И.И Лепехин, В.Ф Зуев, которые были в числе первых российских академиков, М.И Сердюков, являвшийся гидротехником, первым российским теплотехником, создателем «огнедействующей машины»

На всеобщем фоне сильно выделяются работы Михаила Васильевича Ломоносова. Ученый руководствовался своим опытом, практикой, анализировал все явления окружающего его мира, стремился понять природу. Именно он развил атомно-молекулярную гипотезу строения веществ, был одним из родоначальников физической химии, открыл универсальный закон сохранения материи и движения, который имел большое значение в естествознании, а также в материалистической философии. Впервые обоснование этому закону Ломоносов дал в своем письме к Л. Эйлеру: «Но все встречающиеся в природе

изменения происходят так, что если к чему-либо нечто прибавилось, то это отнимается у чего-то другого. Так, сколько материи прибавляется к какому-либо телу, столько же теряется у другого, сколько часов я затрачиваю на сон, столько же отнимаю у бодрствования и т.д. Так как это всеобщий закон природы, то он распространяется и на правила движения: тело, которое своим толчком возбуждает другое к движению, столько же теряет от своего движения, сколько сообщает другому ему двинутому».

Основным направлением для Ломоносова стала химия, ее значение возрастало с каждым годом в связи с активным развитием промышленного производства. Проблемой было то, что для проведения химических исследований и опытов требовалась лабораторная, экспериментальная база. В 1742 г. Ломоносов передал разработанный им проект лаборатории на рассмотрение в академию. Но правительство Петербурга согласилось только через шесть лет, после многочисленных просьб и заявок. Открыта лаборатория была в 1748 г. В этой лаборатории Ломоносов занимался своеобразным делом – мозаикой, ведь она сочетала в себе и красоту изобразительного искусства, и оптику, и химию цветного стекла, а также механику.

Проведя огромное количество опытов, Михаил Ломоносов к 1750 г. являет миру первый образец русской смальты. Позже, в 1752 г., ученый понимает, как придавать стеклу различные оттенки: для этого при изготовлении смальты в нее добавляли оксиды различных металлов.

Собственные мозаики Ломоносов начал создавать в том же 1752-ом году, техника, в которой он выполнял свои мозаики более похожа на римскую технику, а конкретно на *opus classicum*: каждый объект имеет свой контур (ореол), что дает четкое и резкое изображение. Его первым произведением стала икона Божьей Матери, которая составлялась с «оригинала славного римского живописца Солимена», произведение состояло из четырех тысяч кусочков смальты, а для их создания было произведено две тысячи сто восемьдесят четыре опыта в стеклянной печи. Позже эту мозаику подарили императрице Елизавете на ее именины, которая ей очень понравилась и была удостоена места в императорских покоях. Произведение поражает своей красотой и мастерством исполнения, «икона Божией Матери» Ломоносова ничем не уступает мозаикам итальянских мастеров.

В 1753-ем году ученый создает свою следующую работу – образ Спаса Нерукотворного. Эта мозаика, по сравнению с первой работой Ломоносова, выглядит примитивнее, но, как писал сам автор «...однако для новости дела и для малости изображения, уповаю, некоторое мне извинение приобрести может, а особливо ежели несколько повыше в удобном месте поставлен будет...». По замыслу образ должен был освещаться свечами и лампадами, чтобы его некоторая схематичность и условность были менее заметны. Эта мозаика была передана Михаилом Ломоносовым супруге графа П.И. Шувалова, по заказу которой она и создавалась, а графиня, в свою очередь, отдала образ

Николаевскому Малицкому монастырю, который находился под покровительством Шуваловых.

Особую роль в мозаиках ученого играет образ Петра I, ведь именно благодаря реформам этого императора, в российской науке стало возможно появление такого феномена, как Ломоносов.

В том же 1753-ем году, при содействии М. Васильева и Е. Мельникова, которых еще в 1752-ом году Ломоносов получил в помощники от Академии наук, был набран овальный портрет Петра. Портрет получился не слишком удачным, это признавал и сам Михаил Ломоносов, поскольку эта работа так и не была никому подарена. По словам историка искусства В. Макарова, характер исполнения мозаики был «робким», ведь портрет набирала ученики Ломоносова, для которых это стало первой серьезной работой.

В этом же году сам Ломоносов набирает портрет Петра I в горностаевой мантии, который покрыли золотой парчой. В этой работе ученый старался не просто создать натуралистичный портрет императора, Михаил Ломоносов стремился увековечить «достопамятные дела» Петра. Отношение ученого к императору можно понять из «Слова похвального блаженныя памяти государю императору Петру Великому», произнесенное им в 1755 году на торжественном собрании Академии наук :« Часто размышлял я, каков Тот, который всесильным мановением управляет небо, землю и море: дунет дух Его – и потекут воды, прикоснется горам – и воздымятся. Но мыслям человеческим предел предписан! Божества постигнуть не могут! Обыкновенно представляют его в человеческом виде. И так, ежели человека, Богу подобнаго, по нашему понятию, найти надобно, кроме Петра Великаго не обретаю. За великия к отечеству заслуги назван Он Отцем Отечества. Однако мал ему титул».

Михаил Ломоносов создал множество прекрасных мозаик, но с его смертью в 1765-ом году мозаичное дело в России, как и мастерская ученого, перестало финансироваться и пришло в упадок.

Ломоносов был известным химиком своего времени, в академии он значился как профессор химии. Эта наука нравилась Ломоносову, ведь она показывала «как из нескольких взятых тел образуются новые», а это в свою очередь помогало лучше понять и изучить внутреннее строение вещества, что и является главной целью большинства наук о неживых материях. Но еще до создания лаборатории Ломоносов сделал ряд открытий и усовершенствований, так в 1744 г. в своей диссертации «О действии химических растворителей вообще» он предложил усовершенствовал способы весового анализа, придя к выводу, что посредством давления воздуха осуществляется расплавление металлов в кислоте. А позже, уже в лаборатории, смог это доказать.

Исследования Ломоносова в химии и физике дополняли друг друга, сказывалось его новаторство как ученого, ведь он изучал каждую сторону своих экспериментов. Благодаря этому Ломоносов стал родоначальником физической химии. В списке особо важных собственных открытий для Ломоносова на втором месте стояла физическая химия, в особенности теория растворов. Теория



подразумевала разделения растворов на группы: при образовании которых выделяется тепло, и для создания которых требуется тепло. Ученый исследовал кристаллизацию из растворов и зависимость растворимости различных веществ от температуры.

Также Ломоносов занимался исследованием фарфора. В 1750-51-ом ученый занимался «фарфоровыми пробами», а также составлял список красок, пригодных для расписывания готовых изделий, но опыты не увенчались успехом. Но М.В. Ломоносов первым высказал важное мнение о необходимости и важности наличия стеклообразующего вещества в структуре фарфора, сам ученый писал, что этот элемент «вход жидких тел от скважин отвращает».

В 1762-ом году, 29 января, по распоряжению сената, М.В. Ломоносов был назначен управителем Петербургской фарфоровой фабрики, ученый даже принес присягу в новой должности. Но ничего значимого Ломоносов сделать не успел, он даже ни разу не успел явиться на предприятие перед тем, как 25 февраля получил уведомление о том, что указ отменен, что он больше не является управителем.

Тем не менее, в 1764-ом году ученый писал: «под смотрением и по распоряжению Ломоносова выстроена Химическая лаборатория, в которой он, трудясь многими опытами, кроме других исследований, изобрел фарфоровую массу, мозаичное дело и сочинил о цветах новую теорию».

«Гениальный человек, который своими познаниями делает честь настолько же академии, как и всей науке» - такого мнения о М.В. Ломоносове был не только Л. Эйлер, но и большинство его современников. Каждый, кто узнает о Михаиле Васильевиче Ломоносове, об открытиях и талантах этого человека, без сомнения может назвать его великим.

Работы Ломоносова во многом опередили его время. Вклад в российскую науку М.В. Ломоносов неоценим. Благодаря ему, большинство дисциплин значительно развились, а также возникли новые, такие, как «физическая химия». Мозаика ученого имела не только большую культурную значимость, но и благодаря опытам Ломоносова в России стало возможно производство цветного стекла, а позже и открытие стекольной фабрики в Усть-Рудице. Вся важность и значимость его опытов, открытий и исследований люди осознали намного позже, но нельзя сказать, что труды Ломоносова не имели успеха при жизни ученого. Наоборот, Михаила Васильевича избрали членом Шведской, Болонской академии наук.

### **Список литературы:**

1. Карпеев Э. П., Наука и культура России в XVIII веке: сборник статей // Издательство академии наук СССР. Л., 1984. – 259с.
2. Копелевич Ю.Х., Основание Петербургской Академии наук // Издательство академии наук СССР. Л., 1977. – 212с.

3. Ченакал В.М., Андреева Г.А., Павлова Г.Е., Соколова Н.В. Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова. // Издательство академии наук СССР. М.; Л., 1961. - 436с.

**Ерачина Валерия Алексеевна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СЕРИИ КНИГ ДЖ. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»**

**Аннотация:** Джоан Роулинг - британская писательница, известная по своей серии из 7-ми книг о мальчике, который выжил. “Гарри Поттер” - рукописный шедевр, его задумали как детское произведение, однако читатели всех возрастов выразили восхищение книгой и потому оно оказало неизгладимое влияние на культуру современности. Разумеется, большую популярность произведение получило также после экранизации компании Warner Brothers и завоевало многомиллионную аудиторию по всему миру. Труд Джоан Роулинг сформировал целое поколение, а началось всё в 1990 году. В этой статье мы познакомимся с историей создания всемирно известного произведения. Пусть её и забывают многие, она довольно интересна и неотрывна от вселенной “Гарри Поттера”.

**Ключевые слова:** Джоан Роулинг, произведение, Warner Brothers, история создания, серия книг, Гарри Поттер.

### **THE HISTORY OF THE CREATION OF A SERIES OF BOOKS BY J. ROWLING "HARRY POTTER"**

**Summary:** J.K. Rowling is a British writer, known for her series of 7 books about the boy who survived. “Harry Potter” is a handwritten masterpiece, it was conceived as a children's work, but readers of all ages expressed admiration for the book and therefore it had an indelible impact on the culture of modernity. Of course, the work also gained great popularity after the Warner Brothers film adaptation and won an audience of millions around the world. J.K. Rowling's work has shaped an entire generation, and it all started in 1990. In this article we will get acquainted with the history of the creation of the world-famous work. Let it be forgotten by many, it is quite interesting and inseparable from the Harry Potter universe.

**Keywords:** J.K. Rowling, the work, Warner Brothers, the history of creation, a series of books, Harry Potter.

Обратимся за подробностями создания произведения к самой Джоан Роулинг. Женщина, мечтавшая о писательстве, жила в нищете и депрессии на пособие безработицы будучи матерью одиночкой. Её жильем служила крохотная квартира близ железной дороги в пригороде Лондона. Однажды, в 1990 году она стояла на платформе дожидаясь поезда создавала в голове образы. И в этот момент она четко увидела образ мальчика в очках с темными волосами, он возник в ее воображении сам собой. Перед ним открывалась дорога удивительных приключений. Джоан ухватилась за образ и решила развить идею, и, по прошествии некоторого времени тот самый мальчик-сирота разлетелся по всему миру и откликнулся у многих в сердце. Так и началась эта история, которая ведет свой счет и по сей день.

Вселенная Гарри Поттера собиралась по крупицам, отовсюду, что могло окружать Джоан, однако можно с уверенностью сказать, что автор черпала вдохновение для первой части книги из “Властелина колец”. Можно с легкостью провести несколько параллелей между Гэндальфом и Альбусом Дамблдором, философским камнем и золотым кольцом, а сам Гарри как и Фродо должен пройти через трудное испытание.

Средневековая архитектура Эдинбурга в Шотландии вдохновила на образ Хогвартса, а в основу самой школы магии легла концепция частных школ Великобритании. Спортивная игра на метлах - Квиддич пришла на ум писательнице когда она проводила ночь в Манчестере, в полуразрушенном отеле. Характер знаковых персонажей Джоан взяла с портретов окружающих её знакомых, или незнакомых людей. Так садовник байкер, с которым писательница познакомилась в баре превратился в великана Хагрида. А вот образ родителей главного героя был взят с матери самой писательницы, умершей от рассеянного склероза.

В 1995 год и Джоан завершила работу над первой частью “Гарри Поттера”. Однако с публикацией было не всё так просто. Основной аудиторией романа изначально были дети школьного возраста, а детская литература считалась далеко не самой прибыльной и издатели не хотели рисковать. Автор получила 14 отказов и была очень подавлена, она даже была готова выпустить несколько экземпляров на собственные средства, которых у неё почти не было.

Основным аргументом отказывающих издательств был тот факт что книга рассчитана на мальчиков 12-ти лет, на школьников, которые никогда не купят книжку, написанную женщиной. Спустя некоторое время издатель, который смог поверить в идею Джоан всё-таки нашелся. В 1997 году маленькое издательство “Bloomsbury” выдало готовую партию “Поттера” в количестве 500-та экземпляров. Этот небольшой тираж и стал началом популярности произведений Джоан. Книга выпустилась и увенчалась успехом, а все издатели, что ранее отказывали писательнице возвращались и предлагали публикацию книг у них, давая обещание что хорошо заплатят. Однако они все получили отказ, а Джоан осталась верна своему первому издательству.

Стоит учесть один довольно грустный, но одновременно интересный факт, который касается дементоров и их создания. Сама причина их возникновения была немного немало - болезнь самой писательницы, депрессия. «Я и сама долго жила рядом с дементорами. Они окружают нас повсюду» - говорила Джоан.

Дементоры — страшные и слепые существа, летающие духи, которые питаются хорошими воспоминаниями людей и оставляются только самое негативное и плохое после «поцелуя» или высасывание души. Здесь проводится аналогия, что депрессия Джоан была из-за дементоров, которые побуждали писательницу к страшным мыслям в её жизни.

Роулинг никогда бы не написала «Гарри Поттера», если бы у нее не умерла мама. Цитата писательницы:

«Я многое поняла про смерть только после того, как сама с ней столкнулась. Мне было важно, чтобы Гарри победил смерть, выжил».

Мать писательницы страшно заболела, а потом и вовсе умерла. Именно в то время Роулинг задумалась о том, что с нами случается, когда мы теряем человека, который любил без причины.

Тема любви и смерти – одна из главных в книге, и если бы Джоан лично не столкнулась со смертью близкого ей человека, она бы, по признанию самой писательницы, никогда бы не вдохновилась на создание мира Гарри Поттера.

Смерть и победа над ней являются смыслом «Гарри Поттера». Злодей Волан-де-Морт больше всего боится смерти. И на протяжении своей жизни, он борется, чтобы никак не умереть.

А вот Гарри, напротив, спустя много пройденного, делает вывод, что в жизни всегда будет много других страшных вещей, что даже страшнее смерти. И жизнь не будет жизнью, если будем постоянно бояться смерти.

На протяжении 3-х лет издательство "Блумсбери" (Bloomsbury) опубликовало еще три романа Джоан Роулинг. Выход книги "Гарри Поттер и Кубок огня" совпал с началом съемок экранизации 1-ой части книги, а выход фильма в 2001 году принес творчеству писательницы всемирную славу. Магия "Гарри Поттера" покорила мир, но Джоан решила не отступать от плана, разработанного еще в 1990 году, и объявила, что сериал закончится на седьмой книге, которая увидела мир в 2007 году. Экранизация заключительной части семи книг растянулась на два фильма, последний из которых вышел в 2011 году.

Если первое издание первой книги серии разобрало всего 500 экземпляров, то седьмой роман "Гарри Поттер и дары смерти", вышедший 11 лет спустя, разошелся числом в 11 млн. экземпляров всего за один день. Это колоссальный успех.

Можно сделать вывод, после прочтения самих книг было не особо ясно, что имел автор, но после прочтение этой статьи становится ясно, что писательница показывает нам через книги, как она проходила свой жизненный путь из-за чего во всех 7-ми книгах, в которых описан волшебный мир - это внутренний мир женщины, в героях заложены жизненные замысли писательницы. Вся история создания книг «Гарри Поттер» — это сама жизнь

Джоан, которую она прожила, и в книгах поднимает важные жизненные ценности, которые мы – читатели, пока читаем восхищаемся этим и по сей день. Поэтому история создания тесно связано с произведением и является частью мира “Гарри Поттера”.

### **Список литературы:**

1. История создания серии книг Дж. Роулинг «Гарри Поттер». 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://kakoy-smysl.ru/history-of-creation/istoriya-sozdaniya-serii-knig-dzh-rouling-garri-potter/> . (Дата обращения: 30.10.2022).
2. История создания серии Гарри Поттер. 2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://potter-base.ru/117-istoriya-sozdaniya-garri-pottera.html> . (Дата обращения: 30.10.2022).
3. Серия романов о Гарри Поттере. 2021. [Электронный ресурс]. URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F\\_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2\\_%D0%BE\\_%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8\\_%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%BE_%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5). (Дата обращения: 31.10.2022).
4. Главное о Джоан Роулинг и Гарри Поттер. 4 факта, которые важно знать о Джоан Роулинг и “Гарри Поттере”. 2015. [Электронный ресурс]. URL:[https://www.gazeta.ru/lifestyle/style/2015/07/a\\_7663933.shtml?updated](https://www.gazeta.ru/lifestyle/style/2015/07/a_7663933.shtml?updated). (Дата обращения: 31.10.2022).

**Еремеева Екатерина Ильинична**

2 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук доцент, Лобастова Вера Александровна*

## **ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ**

**Аннотация:** За все время существования человечества свой след в мировой истории оставили множество личностей. Они совершали как добродетель, так и злодеяния, были признаны как во время жизни, так и после смерти, были как востребованы в годы своего существования и забыты сразу после кончины, так и были никому не нужны в своё время, однако были возведены до статуса великих через множество столетий. Знаменитые исторические деятели были и есть во всех сферах общественной жизни. Но какие люди вызывают уважение и восхищение? Кто так отличился своими поступками, что его имя спустя время уже стало нарицательным? Таких людей поистине можно назвать исключительными, ведь им присущи мужество, самопожертвование, патриотизм, желание сделать жизнь окружающих их людей

лучше и полная вовлеченность в своё дело. Именно о таких личностях пойдёт речь в этой статье.

**Ключевые слова:** добродетель, уважение, мужество, патриотизм, величие, самопожертвование

## PORTTRAITS OF HISTORICAL FIGURES

**Summary:** For all the time of mankind's existence, many personalities have left their mark on world history. They committed both virtue and evil deeds, were recognized both during life and after death, were both in demand during the years of their existence and forgotten immediately after death, and were not needed by anyone at the time, but were elevated to the status of great after many centuries. Famous historical figures have existed and still exist in all spheres of public life. But which people are respected and admired? Who was so distinguished by his actions that his name after a while has already become a household name? Such people can truly be called exceptional, because they are characterized by courage, self-sacrifice, patriotism, a desire to make the lives of people around them better and full involvement in their work. It is about such personalities that we will discuss in this article.

**Keywords:** virtue, respect, courage, patriotism, greatness, self-sacrifice

Во времена, когда темнокожих людей ущемляли во всех сферах жизни, не воспринимали как полноценных членов общества и не считали, что к ним стоит проявлять какое-либо уважение, Мартин Лютер Кинг стал настоящим народным героем, который был важной фигурой в борьбе за равноправие.

В начале XX века афроамериканцы практически не имели защиту. Шествия ку-клукс-клана, отсутствие какого-либо авторитета, постоянное унижение - проявления расизма, которые царили на территории США в 1950-х и 1960-х годах. Именно в это непростое для чернокожих жителей страны время Мартин Лютер Кинг, всячески сталкиваясь с жестокостью в свой адрес из-за расовой принадлежности, пытался изменить порядок общества. Труды Ганди и чтение проповедей, в которых одна из главных мыслей заключалась в «подлинной заботе человека о благосостоянии других людей» сформировали его мировоззрение. Именно тогда Мартин начал борьбу за равноправие.

Будучи пастором, он согласился участвовать в работе комитета, который разбирался с правонарушениями белых по отношению к чёрным. Началось все с дискриминационных мер в общественном транспорте. Чернокожих арестовывали и убивали, если они не освобождали места белокожим пассажирам несмотря на обещания верхушки власти разобраться с этим. Подобное задержание будущей активистки Розы Паркс стало толчком к мирным протестам. Негры со всего Монтгомери отказались ездить на автобусах в знак протеста. После этого именно красноречивый и религиозный Мартин Лютер Кинг был избран на должность президента организации «Монтгомерской ассоциацией усовершенствования».

Его речь, которая описывала внутренние переживания всего населения («наше терпение лопнуло. Мы устали от сегрегации и унижений, мы устали от железных кулаков угнетателей»), побудила людей не молчать о всеобщей несправедливости и отсутствии свободы. Народ увидел в его лице истинного лидера, потому что поставленную цель Кинг собирался добиваться способами, которые полностью исключали всякую жестокость и враждебность и которыми руководствовались любовь к Господу и человеку, как его созданию. Мартин говорил о необходимости уважения ко всем гражданам и увеличения сидячих мест для чернокожих на тех маршрутах, где их количество преобладает над белыми.

Разумеется, революционные движения встретили неодобрение со стороны представителей власти, поэтому от комитета и Лютера Кинга требовалось небывалое упорство и стремление к справедливости, чтобы не реагировать на провокацию кампаний запугивания, которые были устроены против них. Борцу за права темнокожих стали звонить с настоящими угрозами, которые оказывали на него настоящее давление. Однако он понимал, что от него зависит будущее многих афроамериканцев, чьи права ущемляли на протяжении долгого времени. Поэтому вопреки угрозам Мартин продолжил свою деятельность.

«Если вы в один прекрасный день вдруг обнаружите, что я мертв, я хочу, чтобы вы не совершали в ответ никаких актов насилия. Я умоляю вас продолжать протест, сохраняя уже проявленные вами достоинство и дисциплинированность» - речь Кинга, показывающая понимание ничтожности собственной жизни по сравнению с масштабами жизни других людей, которые были бы загублены при проявлении насильственных действий. Эти слова пропитаны любовью, стремлением к возведению мира и полному отвращению к насилию. Повседневная опасность мирному существованию угнетали Мартина, заставляя его чувствовать полное моральное опустошение, и только безмерное доверие к Богу помогло почувствовать силу и внутренний стержень для осуществления задуманного.

Мартин Лютер Кинг стал лидером для миллионов темнокожих благодаря речи после взрыва своего дома. «Мы не сможем решить этой проблемы, отвечая насилием на насилие... Мы должны любить наших белых братьев вне зависимости от того, что они делают с нами» - поистине нужные слова, которые не могли не показать последователям и потомкам, какая жестокость была направлена в адрес тех, кто не хотел вражды, кто грезил о мире и кто видел истинную силу в милосердии. С тех пор Мартин не переставал трудиться. Он читал множество проповедей, участвовал в конференциях и съездах и беседовал с людьми, призывая их к ненасильственным движениям за собственные права, которые белые у них отнимают ради уверенности в собственном превосходстве.

Главной заслугой в то время было удачное завершение автобусного бойкота, в результате которого расовая сегрегация была отменена. Люди с любым цветом кожи отныне могли вместе ездить на общественном транспорте. За свои достижения в борьбе за равенство Мартин был удостоен Нобелевской

премии мира. Именно с тех пор в Америке постепенно начало происходить уменьшение сегрегации. Так, темнокожий студент смог учиться в одном заведении с белыми, хотя раньше такой привилегии у представителей черной расы не было, а еще немного позже был подписан закон «О гражданских правах», благодаря которому цветные граждане были отныне под защитой власти, хотя раньше могли быть безнаказанно убиты водителями автобусов.

Почему же имя Мартина сохранилось и дошло до сегодняшних дней, хотя прошла практически половина века? Благодаря нему для темнокожих людей Америки настала новая эра. Они перестали молчать о своём ущемлении, к которому все уже привыкли. Он воодушевлял народ не молчать, выходить на митинги, отстаивать свои права, о которых они забыли под гнетом белых. Он произвел настоящую революцию, изменив восприятие чернокожих о самих себе. Он пробудил всеобщее мужество. И все это он сделал, не совершив зла даже собственным угнетателям. Он пережил много бед и опасностей для собственной жизни, но не изменил своим принципам, не испугался, так как знал, что если он откажется от борьбы, то все остальные тоже забьются в угол. До дня своего убийства он храбро был примером для многих, кто нуждался в помощи в сфере расовой дискриминации.

Как уже было сказано ранее, Мартин Лютер Кинг читал труды Ганди, чтобы сформировать собственные способы борьбы с расизмом. Он выбрал в качестве примера для подражания именно Махатму, потому что цели у них были одни - полная свобода, а Ганди сумел ее добиться миролюбивыми способами, каких еще не знала история на тот момент. Ведь Махатма Ганди был лидером, который сумел добиться независимости для своей страны, не используя никаких насильственных действий.

Его долгий путь начался после получения образования. Будущий индийский общественный и политический лидер после получения образования отправился в Южную Африку для работы юрисконсультотом от одной фирмы. После инцидента, когда его выгоняют из поезда с купленным билетом из-за того, что белым пассажирам не хватило места, Ганди решил изменить порядки своего времени.

Философия Махатмы известна благодаря тому, что он полностью отвергал насилие и агрессивность, поэтому хотел произвести перемены мирным и дипломатическим способом. Он год путешествовал по стране и видел нищету и грязь, которая везде сопровождала соотечественников. Однако англичан, как владельцев колоний, не волновало это, их не беспокоил низкий уровень населения Индии, да и сами они относились к простому народу с «пренебрежительным высокомерием». Сначала он начал борьбу с расизмом в роли адвоката, а только потом в качестве политического деятеля. Под его начальством была создана партия, боровшаяся с любыми проявлениями расизма в отношении индийцев в Южной Африке. Позднее Ганди стал влиять на мировоззрение с помощью слова, основав газету «Индийское мнение».



Одним из главных толчков к началу перемен стал законопроект, по которому каждый житель должен был сообщить свои данные в полицию. Не выполнив это, человек мог быть арестован. Однако такое требование было весьма унижительным для людей. Именно поэтому Махатма придумал собственную философию - сатьяграху, что означает «твёрдость в истине». Соотечественники Махатмы не выбирают агрессивный способ решения вопроса. Они выходят на митинги, чтобы отстоять свои права, чтобы показать, что они не согласны, поэтому не будут подчиняться даже если результатом неповиновения будет арест или смерть. Бойкоты быстро распространились по всей Африке, потому что множество людей подверглись дискриминации и были готовы с ней бороться. Решение проблем такими способами дало свои плоды. Ряд унижительных для индийцев законов был отменён после забастовки, когда многотысячная толпа совершили поход из одной провинции в другую, хотя это было запрещено. После этого Ганди вернулся на родину, чтобы помогать людям там.

В Индии царила нищета. Колонизаторы не заботились об уровне жизни населения. Поэтому забастовки начались и там. Махатма призывал людей не платить налоги, чтобы выразить протест равнодушию системы. Сатьягарху нашла своё место и в этой борьбе. Люди шли за справедливостью без злобы, ненависти и оружия. Распространять эту идею Ганди смог благодаря газете «Навадживан», где он писал статьи. Его мечтой было развитие страны и улучшение уровня жизни населения. Решением поставленной цели он видел в отделении Индии от Британской империи.

Долгий путь к осуществлению поставленной цели начался с нарушения закона о соляной монополии: бунтовщики приходили к океану и выпаривали из него соль, как проявление неподчинения. Также люди со всей страны увольнялись или не выходили на работу, не отвечали на насильственные действия со стороны колонизаторов, и это дало свои плоды. Империя понесла значительные убытки из-за неповиновения индийцев. Множественные митинги, во время которых Ганди полностью придерживался политики ненасилия, дали свои плоды. Именно при Махатме случилось то, что многие соотечественники ждали многими десятилетиями - Индия стала независимой страной. Британская империя, наконец, не имела влияния над ней.

Имя Ганди стало синонимом всех хороших качеств, которые только могут быть в человеке, ведь он облегчил жизни многомиллионного народа благодаря любви и миру, чего до него не совершал никто. Именно он показал всему земному шару, что возможно достичь поставленных целей пацифистским путем. Слава и признание не испортили его светлую натуру, не заставили возгордиться и начать относиться к людям свысока. До конца своей длительной жизни он заботился об окружающих. Все это позволяет сложить его психологический портрет: чистая душой личность, способная ради блага для народа пожертвовать многим. Полное отвращение к насилию отличает его от всех доньше представителей власти, для которых цель оправдывает средства. Из-за этого он

стал кумиром миллионов, ведь индийский лидер показал, что любые, даже самые необыкновенно сложные задачи можно решить, не забывая о важности оставаться человеком при любых обстоятельствах.

Если завести беседу об истинном патриотизме, в памяти оживает имя Жанны д'Арк. Невероятная девушка, ставшая в своём юном возрасте олицетворением героизма и мужества - качеств, которые присущи не каждому взрослому мужчине, навсегда оставила свой след в мировой истории. До 13 лет она была ничем не отличающимся ребёнком, каких во Франции было немало. Однако именно Жанна стала той великой личностью, которая изменила ход столетней войны между Францией и Англией.

Началом поистине необыкновенного жизненного пути для д'Арк послужили голоса и видения. Девушка стала той избранной христианкой, которой дал напутствие, предсказав будущее, архангел Михаил. Вместе с ним она слышала святых мучениц Екатерины Александрийской и Маргариты Антиохийской. Девочка должна была изменить ход войны, сняв осаду с Орлеана и посадить на престол наследника Карла XII.

Боевые действия на тот момент длились более двухсот дней. Народ был полностью измучен кровопролитием, которому не было видно конца. Люди старательно оборонялись, устраивали засады и делали вылазки в лагерь противника. Все ждали чуда в лице «Девы из Лотарингии» из легенды о короле Артуре, которой и являлась Орлеанская дева. Уже в 16 она смогла убедить наследника престола и весь двор, что именно она была той спасительницей, которую все ждали.

Жанна блестяще управлялась с оружием и отлично справлялась с верховой ездой. Посланнице Бога, вера которой поднимала боевой дух, была доверена армия для похода на Орлеан. Уверенность девы в своих силах была настолько сильна, что она побуждала врагов сдаться, иначе она бы «учинила такой разгром, какого не видели во Франции уже тысячу лет». И юная д'Арк блестяще выполнила угрозу. Будучи девушкой во времена, когда женщин не воспринимали за полноценных людей, не имея военного опыта и живя на свете совсем не большой промежуток времени, вопреки всем этим препятствиям Жанна смогла освободить Орлеан от англичан. Этот город перекрывал проходы ко многим значительным городам Франции, и был мостом к югу и северу страны, поэтому его освобождение, без всяких сомнений, можно назвать переломным этапом столетней войны.

Скончалась Жанна д'Арк в плену у врага. Ее сожгли из-за обвинения в ереси. На самом же деле причина была в том, что эта юная девушка пробудила военный дух французов, из-за него враги англичан начали побеждать. К тому же, она, как дева, посланная с небес, была доказательством богоугодной войны со стороны французов. Жанна вписала своё имя в мировую историю, потому что отправилась на войну будучи юной девушкой, когда там ее окружали одни взрослые мужчины. Поверив в своё небесное назначение, она бесстрашно добилась всех поставленных целей: уговорила наследника в своей миссии,

освободила Орлеан и посадила Карла XII на престол. Она с невероятным упорством убедила знать и народ увидеть в ней не только крестьянку, но и истинную освободительницу.

Она с неподдельной верой в Всевышнего выдержала допросы и издевательства врага, не изменив себе. И все это в таком юном возрасте, когда обычные девы размышляют только о женихе и замужестве. Ее исключительность и патриотизм восхищают множество людей даже спустя половину тысячелетия, давая им пример воина, борца и сильной личности. И даже уже после её смерти французы пошли в наступление. Это показывает, что этот великий человек настолько воодушевил народ, что даже после её смерти они продолжали борьбу.

### **Список литературы:**

1. Агибалова, Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Просвещение, 2012. - 291 с.
2. Перну Р., Клэн, М.-В. Жанна д'Арк. Биография и мемуары. М.: Прогресс, 1992. - 560 с.
3. Миллер, У. Мартин Лютер Кинг. Жизнь, страдания и величие. Биографии и мемуары. М.: Рудомино, 2004. - 285 с.
4. Ганди, М. Моя жизнь, или История моих экспериментов с истиной / Махатма Ганди; [перевод с английского И. Моничева]. — М.: Издательство АСТ, 2020. — 576 с.

### **Ермакова Анна Михайловна**

2 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ МЕЧТА**

**Аннотация:** До Петра наша страна не только политически, но и экономически была очень изолирована. Петр I и его предшественники сыграли неотъемлемую роль для государства. Петровские реформы касались всех сфер жизни и проходили по личной инициативе царя. Изменения, внесенные правителем, привели к индустриализации страны, модернизации аппарата и процедур управления, социальной структуры, а также ликвидации технологической отсталости. Проведённые реформы способствовали более глубокому внедрению страны в систему международных отношений. Россия по праву стала одной из ведущих мировых держав того времени.

**Ключевые слова:** Петр I, Россия, преобразования, империя, Европа, реформы, учреждение.

## STATE DREAM

**Summary:** Before Peter, our country was not only politically but also economically very isolated. Peter I and his predecessors played an integral role for the state. Peter's reforms concerned all spheres of life and took place on the personal initiative of the king. The changes made by the ruler led to the industrialization of the country, the modernization of the administrative apparatus and procedures, the social structure, and the elimination of technological backwardness. The reforms carried out contributed to a deeper introduction of the country into the system of international relations. Russia rightfully became one of the leading world powers of that time.

**Keywords:** Peter I, Russia, transformations, empire, Europe, reforms, establishment.

В произведении «Медный всадник» Александр Сергеевич Пушкин говорил о первом российском императоре, как о человеке, который «Россию поднял на дыбы». Хотелось бы упомянуть о том, что фундамент для значительных преобразований во всех сферах жизни России заложили ещё предшественники Петра - его отец Алексей Михайлович Тишайший и его брат Фёдор Алексеевич. Бесспорно, европеизация России произошла при Петре, однако зачатки этого процесса начали возникать ещё при Алексее Михайловиче, когда постепенно стало усиливаться влияние европейских стран на Россию. Из-за рубежа начали прибывать доктора, аптекари, военнослужащие. В 1652 году в Москве была создана новая Немецкая слобода для иноземцев.

Алексей Михайлович несомненно положил начало ряду изменений, которые впоследствии довёл до логического завершения его сын. Среди этих изменений было возникновение полков нового строя в русской армии, создание налоговой системы по зарубежному примеру, а также косвенные налоги на соль и табак. Значимым реформатором эпохи Алексея Михайловича был Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин. Именно он способствовал увеличению количества стрельцов, установлению рекрутской повинности, созданию постоянной армии. В 1667 году правитель выпустил указ, согласно которому были отменены привилегии для зарубежных компаний и введены льготы для российских купцов.

Сын «Тишайшего» Фёдор Алексеевич довольно часто болел, в связи с чем не был самостоятельным в государственных делах. Однако ему удалось осуществить несколько серьёзных преобразований, в числе которых стала отмена местничества и открытие Типографской школы на Заиконоспасском монастыре, которое проложило путь к возникновению Славяно-греко-латинской академии.

В 1696 году после смерти брата Ивана Алексеевича Пётр I вступил на престол с твёрдым намерением продолжить тот путь преобразований, который начали его предшественники. В юные годы он часто беседовал с иноземцами и был убеждён, что для России выход к Чёрному и Балтийским морям - это первостепенная цель и задача. Он решил начать с южных границ и совершил

первый Азовский поход в 1695 году. Однако попытка не увенчалась успехом. Спустя год атака турецкой крепости повторилась и на этот раз принесла государю победу и, как следствие, выход к южным морям. Пётр I понимал, что для закрепления на южных землях необходимы союзники в борьбе с Турцией, и поэтому, представившись Петром Михайловым, он поехал в Европу в составе Великого посольства, главной задачей которого было найти единомышленников в вопросе о конфликте с Османской империей. В ходе визита в Европу Пётр многое для себя открыл и освоил: он познакомился с культурной жизнью и бытом европейцев, изучил принципы военного дела и корабельного дела. В результате своей миссии вместо борьбы с Турцией он приобрёл единомышленников в борьбе против Швеции. После возвращения с европейской миссии Пётр начал вести подготовку к Северной войне и, помимо этого, начал реализовывать планы по дальнейшему развитию России. Он понимал, что необходимо создать новый аппарат управления государством. Таким аппаратом стал правительствующий сенат, который являлся высшим органом государственной власти и законодательства, подчинявшийся императору.

Частое отсутствие Петра I в стране не давало возможности ему заниматься делами управления. Когда император был в отлучке, он доверял ведение дел уполномоченным лицам, которые впоследствии преобразовались в новое учреждение. Сенат являлся полной властью, которую имел государь, но только в его отсутствие, а также занимался координацией работы иных государственных учреждений.

В состав новообразованного учреждения вошли девять самых близких Петру сановников: граф И.А. Мусин-Пушкин, боярин Т.Н. Стрешнев, князь П.А. Голицын, князь М.В. Долгорукий, князь Г.А. Племянников, князь Г.И. Волконский, генерал-кригсцальмейстер М.М. Самарин, генерал-квартирмейстер В.А. Апухтин и Н.П. Мельницкий. Анисим Щукин являлся обер-секретарем. Первое время Сенат заведовал государственными доходами и расходами, занимался явкой дворян на службу, служил как орган надзора за развилыстым бюрократическим аппаратом. Через некоторое время после появления нового учреждения, появилась новая должность - фискал. Фискалам надлежало выискивать воров и осуществлять над ними полный надзор. В 1718 году вместо приказов появились коллегии. Их было 13, и каждая из них имела свою непосредственную функцию. Все президенты коллегии входили в состав Сената. Такой способ управления был организован по аналогии с Швецией.

Пётр I учредил новую должность генерал-прокурора, его задача подразумевала контроль над работой Сената, его аппарата, канцелярии, принятие и исполнение всех его приговоров, их опротестование или приостановление. Оказать влияние на Генерал-прокурора и обер-прокурора Сената мог только государь. Главной функцией должности являлся контроль о соблюдении правопорядка.

Не остались в стороне от преобразований и местные госучреждения: вместо уездов появились губернии. Подобный образец территориального

устройства император позаимствовал у Швеции. Учреждение губерний происходило поэтапно. Первоначально, территория государства была разделена на восемь губерний: Петербургскую, Московскую, Архангельскую, Смоленскую, Киевскую, Азовскую, Казанскую и Сибирскую; а во главе губернии всегда стоял губернатор или генерал-губернатор. Он обладал судебной и административной властью. Главной задачей губернаторов являлся контроль над налогами, набором рекрутов и исполнением повинностей. Ещё одной задачей генерал-губернатора было командование войсками в подведомственных губерниях. Далее губернии делились уже на провинции, где главой являлись коменданты. Комендант был обязан подчиняться в военных вопросах губернатору, в гражданских делах Сенату. В свою очередь провинции дробились на еще меньшие территории-дистрикты, которыми заведовали земские комиссары. Бурмистерская палата, которая управляла земскими избами всех городов, была переименована в ратушу, а затем в 1818 году коммерц- коллегия.

Дворяне тоже прочувствовали на себе радикальные изменения, происходившие при Петре I. Начиная с 1714 года всё недвижимое имущество отца мог получить лишь только один его сын, поэтому все те сыновья, что оставались без наследства, поступали на гражданскую или на военную службу, успехи в карьере там зависели уже не от статуса или титула, а лишь от заслуг. В 1722 году был принят Табель о рангах который разделял гражданскую и военную службу на 14 классов. Если молодой человек хотел получить статус потомственного дворянина, ему нужно было дослужиться до 8 ранга.

Пётр I активно занялся просвещением молодых людей в сфере промышленности. Он отправлял их на обучение за границу, строил училища и технические школы в России, приглашал из-за рубежа умелых грамотных мастеров. Обмен опытом и навыками, а также возможность обучения сделали своё дело, поскольку умной и осведомлённой рабочей силы стало гораздо больше. Возникло понятие «прописных» крестьян. Они были приписаны к мануфактуре в счёт государственной подати. Были и другие крестьяне, «посессионные», они навсегда покупались для работы на мануфактуре без возможности продажи.

Быстрыми темпами развивалась также и торговля. Главным портом страны стал Санкт-Петербург, через него осуществлялась вся торговая деятельность. Запад покупал у России древесину, смолу, медь, железо, пеньку. Пётр I поддерживал отечественного производителя, и это привело к снижению импорта. В 1724 году государь установил высокий налог на ту продукцию, которая могла бы выпускаться в России, но ввозится из-за рубежа. Что же касается внутренней торговли, то она тоже не отставала и набирала обороты. Речной транспорт стал главным транспортом страны, в связи с чем было сооружено множество каналов, таких как Ладожский, Волго-Донской, Вышневолоцкий. Государство получало прибыль ещё из налоговой реформы, согласно которой каждый человек мужского пола должен был выплачивать подушную подать. Не затрагивало это лишь дворян и духовенство. Кроме этого

основного налога были и другие, их были десятки, например, рыбная, конская подати и даже налог на бороду.

Во времена правления Петра одним из наиболее важных сословий считалось духовенство. Правитель относился к церкви с большим уважением, он считал, что воспитание и церковь неразрывно связаны между собой, но при этом был убеждён, что церковь должна находиться под властью государства. В 1700 году Пётр I распорядился создать в духовенстве должность патриаршего блюстителя, на которую он назначил Митрополита Стефана Яворского. А в 1721 году из-под пера государя, а также архиепископа Феофана Прокоповича, вышел духовный регламент, который упразднил патриаршество и передал все дела церкви Святейшему Синоду, избираемым государем лично. У священников появилось много новых обязанностей, в том числе делать доносы на тех, кто во время исповеди признался в государственной измене.

Вследствие изменений Петра I и его предшественников в экономике, уровне и формах развития производительных сил, в политическом строе государства, в структуре и функциях органов власти, в организации армии, в классовой и сословной структуре населения, в быту и культуре народов произошли большие перемены. Средневековая московская Русь преобразилась в Российскую империю, изменилось место России и ее роль в международных делах.

### **Список литературы:**

1. Зарубина, А. Преобразования Петра I: от Руси — к империи. // Дилетант. - URL:<https://diletant.media/articles/45298206/> (дата обращения: 22.04.2022)
2. Лебедев, В.И. Реформы Петра I: сборник документов. М.: Молодая гвардия, 1937. - 428с.
3. От царства к империи. // Большая российская энциклопедия. - URL: <https://bigenc.ru/text/3249500> (дата обращения: 22.04.2022).
4. По указу Петра I в России учреждён правительствующий сенат. // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. - URL: <https://www.prlib.ru/history/619074> (дата обращения: 29.04.2022).

**Ерохова Дарья Владимировна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ЗАРОЖДЕНИЕ СУПРЕМАТИЗМА В РОССИИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена такому направлению в живописи как супрематизм, кем он был создан и в каких исторических рамках. Данная тема позволит понять больше о культуре российского общества. Рассмотрим предпосылки зарождения этого направления в обществе, и первые его проявления. Подробно будет рассматриваться жизнь отца-основателя супрематизма - Казимира Малевича, и то как он повлиял на российскую живопись своими выставками и можно сказать, легендарными работами. Будут выявлены изменения в российской живописи после такого феномена как супрематизм.

**Ключевые слова:** Диссонанс, Абстракция, Цвет, Футуризм, Авангард.

## **THE BIRTH OF SUPREMATISM IN THE RUSSIA**

**Summary:** In this essay report I will talk about such a trend in painting as suprematism, by whom it was created and in what historical framework. This topic will allow you to understand more about the culture of Russian society. Let's consider the prerequisites for the origin of this trend in society, and its first manifestations. The life of the founding father of suprematism, Kazimir Malevich, will be examined in detail, and how he influenced Russian painting with his exhibitions and, one might say, legendary works. Changes in Russian painting after such a phenomenon as suprematism will be revealed.

**Keywords:** Dissonance, Abstraction, Color, Futurism, Vanguard.

Чтобы лучше понять тему, следует подробнее изучить зарождение данного художественного направления. Супрематизм (лат. *Supremos*)-означает наивысший, превосходство, доминирование, цвета над всеми остальными свойствами живописи. Это направление появилось, чтобы сказать что-то новое, так как тягаться с творцами прошлых эпох, чтобы как то выделиться было невозможно. Зарождение супрематизма как направления в живописи-На долю русского авангарда выпала задача ввести беспредметность в русло искусства, исследовать ее свойства. В 1910 – 1914 гг. в русском искусстве возникает несколько направлений беспредметного творчества. Первым был Кандинский, абстрактные работы которого появились в 1910 г. В декабре этого года состоялась широкая демонстрация абстрактных акварелей и холстов Кандинского сразу на двух выставках – «Бубновом валете» в Москве и «Международной выставке» в салоне В.Издебского в Одессе. Первой



опубликованной абстрактной работой стал рисунок Кандинского на обложке каталога одесской выставки. Все названные художники считали, что беспредметность – не отмена старого искусства, а логическое развитие его форм. «Беспредметная живопись, – писал Кандинский, – не есть вычеркивание всего прежнего искусства, но лишь необычайно и первостепенно важное разделение старого ствола на две главные ветви, без которых образование кроны зеленого дерева было бы немислимо». Сам стиль живописи был изобретен Казимиром Малевичем в 1915 г., представляющий из себя направление авангардистского искусства, являющейся разновидностью геометрического абстракционизма. Как правило, в работах данного направления изображаются чистые цветовые плоскости, выражающиеся в комбинации простейших геометрических очертаний. Впервые он заявил о нем на выставке коллеги Ивана Пуни. Пуни случайно увидел, как Малевич рисует в своей мастерской «Черный квадрат» и другие супрематические композиции, и Малевичу ничего не оставалось, как срочно предьявить его обществу: элемент соперничества, первооткрывательства чрезвычайно важен в русском авангарде. Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематистские композиции. Малевич описывал новый стиль так: «...Считая кубофутуризм выполнившим свои задания, я перехожу к новому живописному реализму, беспредметному творчеству».

Последним шагом на пути к супрематизму стала постановка оперы Матюшина и Крученых «Победа над солнцем», для которой Малевич исполнил эскизы декораций. Он работал над ними осенью 1913 г., а спектакль шел дважды – 3 и 5 декабря в петербургском Луна-парке.

Эскизы костюмов в основе своей исполнены в принципах кубизма, тяготеющего к беспредметности. В рисунках «Будетлянского силача», «Похоронщика», «Некоего злонамеренного» возникают локально окрашенные плоскости, прямоугольники, черный квадрат. Еще острее «супрематическая перестройка» Малевича выступает в задниках отдельных сцен. В 5-й картине (II действие) задник решен как вполне «супрематический» квадрат.

В этих рисунках и совершился перелом в сторону супрематизма. Малевич: «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим чисто живописное произведение». Он еще не имеет имени и не осознан самим художником, но здесь его фактическое начало и истоки.

Говоря об авторе направления супрематизма, Казимире Малевиче, стоит упомянуть о его жизни, и о том, как он встал на путь творчества и решил открыть свою первую выставку. Казимир Малевич родился 23 февраля 1879 г. в Киеве. С юных лет молодой художник увлекался живописью, свою первую картину написал в 16 лет. В 1896 – 1907 гг. Малевич жил в Курске, там он работал чертежником, обзавелся женой и детьми. С 1907 г. семья Малевичей переехала в Москву, где Казимир Северинович, не потерявший любви к

творчеству, работал в студии Ф.И.Рерберга. С 1911г. участвует в выставках, а также работает иллюстратором в журналах. «Черный квадрат» Малевич нарисовал в 1915 г. и впервые выставил его в Санкт-Петербурге (Петрограде). В 1917 г. Казимира включили в союз живописцев Москвы, хотя он так и не получил профессионального художественного образования.

Стиль супрематизм просуществовал в трех стадиях: черной, цветной и белой. Черная стадия означала переход от базисного элемента к рождению новой формы, а затем к движению; цветной — движение с ускорением; белый (завершающая стадия) – формы растворяются и теряются на белом фоне, результат – пустой холст как символ чистоты творчества. Супрематизм Малевича просуществовал до 1918 г., когда он решил больше не заниматься живописью и перешел к теории. Он уехал в Витебск и занялся преподаванием, организовав школу современного искусства и одновременно вытеснив из витебских художественных кругов Шагала. Из этой школы вышли многие хорошие художники – Николай Суетин, Илья Чашник, Анна Лепорская, Константин Рождественский.

Уже в конце 1920-х гг. Малевич возвращается к фигуративной живописи, к народному искусству, а заканчивает попыткой вернуться к реализму. «О живописи в супрематизме не может быть и речи живопись давно изжита и сам художник предрассудок прошлого». Одна из его последних работ — автопортрет, представляющий его человеком Возрождения. Супрематизм Малевича просуществовал до 1918 г., когда он решил больше не заниматься живописью и перешел к теории. Он уехал в Витебск и занялся преподаванием, организовав школу современного искусства и одновременно вытеснив из витебских художественных кругов Шагала. Из этой школы вышли многие хорошие художники — Николай Суетин, Илья Чашник, Анна Лепорская, Константин Рождественский.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что идеи супрематизма начали зарождаться в обществе еще в самом начале XX в., но полноценно, как общественный резонанс возник только в 1915 г., просуществовав менее 10 лет, навсегда повлияв на современную живопись, закрепив за собой идею о ее беспредметности.

### **Список литературы:**

1. Казимир Малевич (1879 –1935) – краткая биография. – URL: <https://s-s-v.com/velikie-russkie-hudozhniki/186-kazimir-malevich-1879-1935-kratkaia-biografija.html> (дата обращения 19.10.2022).
2. Малевич И. А. Казимир Малевич. Восхождение на крест судьбы. – Минск: Харвест, сор. 2012. – 256 с.
3. Супрематизм – искусство за гранью реальности. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/suprematizm-iskusstvo-za-granyu-realnosti> (дата обращения 19.10.2022).

**Ерошина Анна Андреевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЗНАЧЕНИЕ ПИРСИНГА В РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРАХ**

**Аннотация:** Пирсинг — одна из форм модификаций тела, создание прокола, в котором носят украшения. Сам тезис «пирсинг» причисляется как к процессу прокалывания, так и к отверстиям, произведенным путем прокалывания. В каждой стране существует свой обычай украшения тела, который выражает дух и сокровенные познания этого народа. Такое понимание живёт в каждом человеке и передаётся ему неосознанно. С древних пор пирсинг был широко известен по всему миру, особенно в племенах, о чём говорят неоднократные археологические находки. Кто-то делает пирсинг исходя из религиозных или духовных убеждений, другие утоляют потребность в самовыражении, третьи же желают указать на собственную принадлежность к какой-то культуре или выразить протест против неё.

**Ключевые слова:** пирсинг, проколы, тела, украшения, женщины.

### **THE MEANING OF PIERCING IN DIFFERENT CULTURES**

**Summary:** Piercing is one of the forms of body modification, the creation of a puncture in which jewelry is worn. The very concept of "piercing" can refer to both the piercing process and the holes made by piercing. Every country has its own custom of decorating the body, which expresses the spirit and intimate knowledge of this people. This knowledge lives in every person and is transmitted to him unconsciously. Since ancient times, piercing has been widespread all over the world, especially in tribal cultures, as evidenced by numerous archaeological finds. This phenomenon has a broad focus in our days. Some make them for religious or spiritual reasons, others are guided by the need for self-expression, aesthetic value, the desire to improve sexual experiences, to confirm their belonging to a culture or to protest against it.

**Keywords:** piercing, punctures, bodies, jewelry, women.

История пирсинга берет начало еще с древних времен. Не единожды были обнаружены мумифицированные тела с ушными проколами. В начале 1990-х мир поразила сенсационная находка самой древней в истории мумии, возраст которой составлял 5 300 лет. В леднике Симилаун в Австрии была найдена мумия Эци с проколотыми ушами, что опровергает теорию, будто бы первыми ввели в моду пирсинг древние египтяне. Диаметр ушных проколов составлял 7-11 мм. Эци жил за 2 000 лет до фараона Тутанхамона. Наиболее старое захоронение, свидетельствующее о пирсинге ушей, датируется 2500 годом до н. э. Захоронение находится в Уре, Шумерском городе считающимся домом

Библейского праотца Авраама. Также серьги для ушных проколов были найдены в Уюке — регионе между Россией и Китаем. находка датируется 300—400 годами до н.э.

Индийский обычай украшения каждой части тела известен своими сакральными магическими и философскими корнями. Эта традиция выделяет в человеке 5 органов чувств: глаза, уши, нос, губы, пальцы, а также “органы действия” - руки, ноги, язык. И все эти части тела украшаются. На глаза наносят каджал, в уши вставляют серьги разных форм, а нос прокалывают. Благодаря влиянию на конкретную часть тела путем украшения совершается гармонизация чувств и эмоционального восприятия мира.

Прокалывание перегородки под носом довольно популярно среди племенных народов - это тот же вид пирсинга, который традиционно делают быкам. Древние цивилизации, такие как ацтеки, инки и майя, пронзали носовые перегородки изделиями из золота и нефрита. Подобный обряд популярен в Индии, Непале и Тибете. В этих краях народы верят, что это оберегает носовую полость от инфекций. Считается, что первыми украшать нос начали представительницы слабого пола Индии. В соответствии с древнеиндийским учением об энергиях, левая сторона отвечает за женскую суть. Носовые ходы девушек распухают, а порой и кровоточат в период менструации. По этой причине прокалывание левой ноздри рассматривалось как средство снижения боли. В Ведах говорилось, что серьга сбоку носа символизировала почитание богини Лакшми, связь с репродуктивной системой женщины. Таким образом в Индии до сих пор распространены украшения в носу, которые надевают девушки во время созревания или перед замужеством. «У женщины нос должен быть украшен с левой стороны в завитке. Это позволяет соединить ум и тело, даёт женщине спокойствие, уменьшает вожделение, жадность». Проколотый с левой стороны нос индианок символично указывает о повиновении и преданности своему господину — мужу. Еще с ранних лет индусы знали, что нос тесно связан с эмоциональной чувствительностью. В нескольких европейских государствах в средневековье наказанием за супружескую измену была ампутация носа.

Но не только в Индии тело человека подвергали проколам. Пирсингу как культуре мы обязаны африканским племенам и народам с берегов Полинезии. Одними из первых, кто стал надевать украшения огромных размеров в губы и уши, является племя масаи. В наше время эти приемы больше известны под такими названиями, как тоннели в ушах и пирсинг губ. Также существует мнение, что в древности племена намеренно изувечивали свое тело во избежание рабства. Другие выдвигают теорию, якобы прокалывание разных участков тела должно было максимально соответствовать внешнему облику священных животных. Нередко степень проколов и величина украшений свидетельствовала о социальном статусе человека. Чем их больше – тем сильнее и авторитетнее считался представитель племени.

Еще африканские племена и индейцы прокалывали перегородку носа. В некоторых районах Северной Африки и Ближнего Востока до сих пор

соблюдается обычай, когда в день свадьбы жених дарит серьгу в нос невесте. Размер и материал, из которого выполнено изделие, является индикатором классовой принадлежности. Большое золотое кольцо означает богатство и надежность мужчины. В случае, если отношения не заладятся и пара распадется, женщина всегда может продать кольцо и прожить какой-то период будучи ни от кого независимой. Тем временем в Австралии аборигены прокалывают перегородки с целью расплющить нос и сделать его более красивым по их мнению.

Губные тарелки ассоциируются с африканцами, однако на самом деле лишь два племени принимают участие в этой практике. У каждого племени есть на то свои собственные идеологические и эстетические основания. Догоны делают это как символ сотворения мира и в честь своей богини Нуми. А женщины племени Макололо с гордостью носят губные тарелки как символ замужнего статуса. Подобно носовым кольцам в Индии, муж, как правило, преподносит губную тарелку в качестве брачного дара. Естественно, чем массивнее украшение, тем выше статус дарителя.

Также в давние времена люди верили, что дьявол входит в тело человека через уши. Поместив в них кусочек металла, можно было защититься от нечистого и его лживых губительных нашептываний. Удивительно, но подобные верования встречаются у никак не связанных между собой народов. Коренные жители Америки также носили серьги-затычки из различных материалов, как то делали майя и ацтеки. Мужчины племени инков носили затычки из серебра и золота, демонстрируя благосостояние. По этой причине испанцы называли их «орегоны», то есть «имеющие большие уши».

Древние ацтеки и майя использовали прокалывание языка в своих кровавых религиозных обрядах. Наскальная живопись Майя изображает ритуалы, в ходе которых наиболее высокопоставленные члены племени протыкали языки колючками. При этом кровь собиралась в кору дерева, которая, впоследствии, сжигалась в честь богов. Примитивные же народы пронзали языки иглами для входа в измененное состояние сознания и усиления кровотока.

Соски первыми стали прокалывать мужчины Древнего Рима. Это было символом товарищества с другими мужчинами и показателем своей сексуальной силы. Римские центурионы, которые являлись личной охраной Цезаря, к кольцам, продетым в соски, крепили свои короткие накидки. Практика прокалывания сосков также была распространена среди американских и британских моряков в качестве церемонии во время плавания при пересечении важных параллелей и меридианов.

В древнем Египте предметы украшений в отверстиях на теле были привилегией высшего сословия и жрецов. Лишь фараон имел право носить кольцо в пупке. Еще тогда таким образом отличались жрицы фараона и приближенные к нему девушки.

Почти все моряки прокалывали уши, рассчитывая таким способом избежать печальной участи быть погребенным в морской пучине. Согласно

обычаям, нашедший тело скончавшегося моряка должен был достать из его уха серьгу из ценного металла и заложить ее, чтобы гарантировать мертвому достойные похороны. Ведь душа того, кто покоится на дне морском, не ведает покоя. В Царской России серьгу в ухо вставляли матросу, впервые пересекшему экватор. Это было значительным событием в карьере и жизни матроса.

Для многих пирсинг ассоциируется с проколами на теле распятого Христа. Серьги упоминаются в Библии в Книге Бытия 35:4, где Иаков сжигает серьги своих домочадцев вместе с идолами. Это означало снятие женами украшений, бывших у них на ушах. И отдали Иакову всех богов чужих, бывших в руках их, и серьги, бывшие в ушах у них, и закопал их Иаков под дубом, который близ Сихема. Бытие 35:4 Во Второзаконии 15:12-17 проколы ушей относятся к рабам, которые добровольно отказались от освобождения. В Ведах также есть упоминания о сережках, которые ассоциируются с Индуистской богиней Лакшми.

В связи с небольшим количеством исторических источников, археологи относительно недавно всерьёз занялись изучением практик украшения тела. В ранних записях содержится мало информации о причинах и способах прокалывания. При изучении захоронений археологи обнаруживают достаточное количество украшений, однако из-за разрушений плоти трудно распознать, как именно украшение фиксировалось на теле. История появления пирсинга прочно переплелась с множеством мифов, которые возникли благодаря Дугу Маллоу. Этот фанатичный поклонник пирсинга всячески рекламировал его в 60-х-70-х годах прошлого века. В своей статье "Сводка о пирсинге тела и гениталий" Маллой использовал некоторые легенды, связанные с пирсингом. Спустя какое-то время мифы из его статьи уже преподносились как исторические факты, что исказило историю пирсинга.

Таким образом, можно сделать вывод, что проколы в теле человека имели огромное влияние в жизни, культуре и религии, начиная еще с древних времен. Также следует заметить, что пирсинг делают во многих обрядах, в которых человеку необходимо было пройти испытание болью и доказать свою мужественность.

### **Список литературы:**

1. Чимпоеш Т. Пирсинг, каталог - Ростов-на-Дону, 2002. С. 5-10.
2. Кавелиус А. Татуировки, боди-арт, пирсинг – М.: издательство: АСТ, 2005. С. 20-56.
3. Магические и ритуальные татуировки. Пирсинг (история, технология, дизайн) – М.: издательство: Феникс, 2006. С. 13-44.
4. Абаева А. Пирсинг [Электронный ресурс – URL:[https://www.darial-online.ru/material/2003\\_5-abaeva/](https://www.darial-online.ru/material/2003_5-abaeva/)]- с.3-7.
5. Тейлор Э. Б. Первобытная культура. М.,1989. С. 4-58.

**Ершова Диана Александровна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Любастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

**Аннотация:** В статье описываются представления о философской поэзии, чем она отличается от философии и какие характерные черты ей присущи. На примере творчества М.Ю.Лермонтова была разобрана и проанализирована философская тематика стихотворений, а также были выявлены основные проблемы произведений.

**Ключевые слова:** М.Ю. Лермонтов, философская поэзия, бытие, смерть, жизнь, человек, природа.

### **PHILOSOPHICAL MOTIVES OF M.Y. LERMONTOV'S LYRICS**

**Summary:** The article describes the ideas of philosophical poetry, how it differs from philosophy and what characteristic features are inherent in it. On the example of the work of M.Y.Lermontov, the philosophical themes of the poems were analyzed and analyzed, and the main problems of the works were identified.

**Keywords:** M.Y. Lermontov, philosophical poetry, being, death, life, man, nature

Размышления о бытии, смысле жизни, вере, красоте и любви волновали многих писателей и поэтов на протяжении разных столетий. Такие темы находят отражения как в стихотворениях авторов, так и в прозаических произведениях. Философское направление в русской поэзии сформировалось в конце XVIII века, когда процветало творчество Е.А. Баратынского и Г.Р. Державина. Такая поэзия была направлена на осмысление мира и сущности человека, его взглядов и мнений. В философской лирике затрагиваются важные и главные вопросы жизненного выбора. Именно такие вопросы волновали как философов, так и писателей и поэтов разных периодов времени. Раскрытие идеи стихотворения в основном основывается авторами на ассоциативном воздействии. В то же время философская поэзия не даёт окончательных ответов на поставленные вопросы, она заставляет каждого задуматься о проблемах и порассуждать о них. В отличие от философии, философская лирика передает поэтически и художественно пережитое миропознание. В культуре русского народа такая поэзия занимает особое место. Именно произведения, написанные на философскую тему воздействовали на развитие культуры, на формирование литературного процесса в целом. Философская поэзия часто выступала как форма неофициальной философии, специфически анализируя проблемы смерти и бессмертия, неповторимости духовного мира. Философской лирике присущи основные

черты, характеризующие её темы и идеи, которые она развивает, а также субъект, которого она изображает.

*Главные черты философской лирики:*

1. Наличие замысла в произведении, который отражает философскую идею и концепцию;
2. Мысль важнее чувств, разум главенствует над эмоциями;
3. Размышления о взаимосвязи идеального и материального, духовного и чувственного, вечного и бренного, божественного и земного;
4. Монументальность;
5. Однозначность мысли;
6. Познание сущностных проблем бытия, времени и пространства;
7. Временные рамки расширяются до размеров Вселенной, границы пространства увеличиваются.

Философская лирика основывается на уже известной системе взглядов и идей. Темы, которые затрагивает такая поэзия, многогранны и обширны, основными являются следующие:

1. Взаимосвязь человека и окружающего мира;
2. Бытие человека и целого мира;
3. Предчувствие трагедии;
4. Смысл жизни и человеческого существования;
5. Предназначение человека в мире;
6. Человек и любовь;
7. Поэт и общество.

Поднимая в своих произведениях философскую тему, авторы затрагивали множество проблем, касающихся общества и системы мира в целом. Особое место в развитии философской поэзии занимают 20-30-е годы XIX века, когда в качестве явления литературы она получает не только широкое распространение, но и теоретическое осмысление. Период этого времени принято считать расцветом философской лирики. Одним из таких представителей является Михаил Юрьевич Лермонтов - великий русский поэт и писатель, творчество которого не только внесло огромный вклад в развитие литературы XIX века, но и повлияло на дальнейшее формирование литературного искусства. Основная тема, которая прослеживается во многих произведениях поэта - философская. Она занимает особое место в творчестве Михаила Юрьевича. Стихотворения Лермонтова пронизаны такими рассуждениями, как смысл жизни, предназначение человека в мире, вечное противостояние зла и добра, темное и светлое в личности каждого. Философская лирика Михаила Юрьевича затрагивает вопросы о существовании Бога, значении человеческой свободы, смерти и вере в бессмертие.

Лермонтов уже в юношеские годы создаёт стихотворения, для которых характерны философские мотивы. Такими творениями являются «Ангел» (1831) и «Парус» (1832). Лирическое произведение «Ангел» повествует о появлении души на земле, о рождении нового человека. В стихотворении автор размышляет



о существовании Бога, о значении веры и духовности в жизни каждого. Лирический герой показывает, что есть два мира, противопоставленные друг другу: мир божественный и воодушевленный и мир земной жизни, мир «печали и слёз». Это стихотворение характеризует юный этап творчества Лермонтова как идеалистический период. Автор убеждён, что человек приходит в этот мир для того, чтобы страдать и испытывать муки («И долго на свете томилась она»), и тем самым очищать и исцелять собственную душу. Именно только в этом случае душа человека сможет вернуться туда, откуда её принёс ангел. В стихотворении «Парус» Лермонтов обращается к проблеме существования человека в мире. Лирическое произведение посвящено теме одиночества, желанию обрести гармонию, умиротворение и свободу. Образ паруса, брошенного в море, символизирует человека, который пытается стать свободным от всего.

Так, философские мотивы прослеживаются не только в ранних работах Лермонтова, но и в последующих его произведениях. Практически каждая тема, затрагиваемая автором, тесно связана с философией. В центре творчества Михаила Юрьевича находится человек, поэтому основные философские темы связаны с образом личности: взаимосвязь человека с природой, обществом, миром, чувством любви. Лирический герой произведений поэта способен на проявление высоких чувств, переживания и сострадания. Диапазон внутреннего мира поэтического персонажа широк и многогранен. По своей натуре лирический герой одинок, он стремится к любви и единению с людьми и природой. Протест и смирение, отчаяние и надежда, страдание и чувство гармонии – всё это сосуществует в мире лирического «я» автора.

Большое место в поэтическом искусстве Михаила Юрьевича занимает пейзажная лирика. Природа в стихотворениях деятеля искусства не только отражает красоту и величие мира, но и демонстрирует связь окружающей действительности и человека. Ярким примером произведения, где раскрывается тема единства человека и природного мира, является стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива». Философская идея текста состоит в следующем: человек по-настоящему счастлив тогда, когда находится наедине с природой. Лирический герой испытывает чувства счастья и умиротворения, которые достигаются путём единения человека и природы. Окружающий мир – идеальный и гармоничный, пейзаж предстает в стихотворении как божественный, возвышенный и живописный. Автор показывает, что человек является частью этого природного мира, а гармония достигается с помощью созерцания прекрасного. Лирический герой размышляет о бытии, счастье и месте человека во вселенной. Упоминание Бога в финале стихотворения показывает, что лирическому герою Он является в минуты полного душевного спокойствия. В стихотворении «Тучи» также раскрывается тема взаимоотношений исключительной личности и природного явления. Образ «вечных странников» сопоставляется с чувствами и переживаниями поэтического персонажа. Картины окружающей действительности связаны с философскими размышлениями лирического субъекта («Кто же вас гонит: судьбы ли решение? // Зависть ли

тайная? Злоба ль открытая?»). Используя риторические вопросы, Лермонтов показывает, что природа олицетворяет чувства и смятения героя стихотворения.

Размышления о жизни и смерти тоже являются одной из излюбленных тем Лермонтова. Так, стихотворение «И скучно и грустно», относящееся к жанру элегия - грустному стихотворению, посвящённому размышлению о смысле жизни, затрагивает тему осознания бессмысленности мира. На протяжении всего текста лирический герой перечисляет жизненные явления и показывает, что они не приносят ему радости и удовольствия. Так возникает идея произведения – всё в этой жизни недолговечно (любые чувства, страсти и желания конечны, они приходят, не оставляя после себя ничего), а значит, жизнь лишена смысла. Произведение построено как внутренний монолог лирического героя, поэтический персонаж задаётся философскими вопросами о жизни, любви и смысле существования («Что пользы напрасно и вечно желать?», «Любить... но кого же?»).

Проблема непонимания обществом творчества поэта является одной из главных в лирике Лермонтова. В произведении «Пророк» поэт, обладающий божественным даром, обречён на одиночество и непонимание толпы. Толпа осуждает творца и не верит в его праведность, считает его высокомерным глупцом. Философское произведение «Пророк» - это стихотворение о покинутом страннике, о взаимоотношениях общества и творческого человека.

Тема любви в поэзии Лермонтова также тесно связана с философскими мотивами. Так, в лирическом произведении «Нет, не тебя так пылко я люблю» показано расставание лирического героя со своей возлюбленной. Поэтический персонаж утратил былые чувства. Образ возлюбленной выступает в стихотворении как символ юношеской поры. Через призму философского размышления автор показывает, что любовь – это воспоминания о молодости, о проведённом времени с человеком.

Таким образом, философскими мотивами пропитано многое, о чём повествовал Лермонтов в течение своего творческого пути. Произведения Михаила Юрьевича полны раздумьями, размышлениями и ощущениями. Автор задаётся «вечными» вопросами бытия, предлагает читателю порассуждать о них и постараться самому на них ответить.

### **Список литературы:**

1. Скубачевская, Л.А., Надозирная, Т.В., Слаутина, Н.В. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2010. – 400 с.
2. Маранцман, В.Г. Литература: Учебное пособие для 9 класса средней школы. – М.: Просвещение, 1994. – 319 с.
3. Висковатый, П. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. – М.: Эксмо, 2018. – 570 с.
4. Захаров, В.А. Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. – М.: Центрполиграф, 2019. – 799 с.

**Ефимова Анастасия Алексеевна**

2 ШДП-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды. (колледж)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЭКОАКТИВИСТЫ JUST STOP OIL**

**Аннотация:** Данная работа посвящена группе экологических активистов в Соединенном Королевстве. Эта организация прославилась своими безумными протестами на футбольных мероприятиях, автозаправочных станциях и картинных галереях. Их действия просто поражают и вызывают множество противоречивых эмоций. Хочется разобраться, почему же они в последнее время привлекают так много нашего внимания. Кто финансирует активистов? Зачем они поливают томатным соусом известные картины? И самый главный вопрос: зачем они это делают? В этой статье я постараюсь ответить на все интересующие нас вопросы.

**Ключевые слова:** экоактивисты, организация, протесты, искусство, топливо.

### **ECO-ACTIVISTS JUST STOP OIL**

**Summary:** This work is dedicated to a group of environmental activists in the United Kingdom. This organization became famous for its wild protests at football events, gas stations and art galleries. Their actions are simply amazing and cause a lot of conflicting emotions. I would like to understand why they have recently attracted so much of our attention. Who funds the activists? Why do they pour tomato sauce on famous paintings? And the most important question: Why are they doing this? In this article, I will try to answer all the questions that interest us about eco-activists.

**Keywords:** eco-activists, organization, protests, art, fuel.

Just Stop Oil — это группа экологических активистов в Соединенном Королевстве, использующая гражданское сопротивление и прямые действия с целью добиться от британского правительства обязательств по прекращению лицензирования и производства новых ископаемых видов топлива. Движение было создано 14 февраля 2022 года. Уже в апреле 2022 г. экоактивисты стали проводить различные акции, одной из них стал месяц сбоев в работе нефтяных терминалов по всей Южной Англии. Группа подверглась критике за свои методы протеста, в том числе блокирование дорог и вандализм.

Активисты Just Stop Oil декларируют свои цели, мотивируя их выводами ученых, утверждающих, что изменение климата представляет угрозу благополучию человека и здоровью планеты. Они уверены: любая дальнейшая задержка в согласованных глобальных действиях приведет к тому, что окно возможностей спасти Землю закроется. Организация была вдохновлена

протестами против добычи нефти 22 года назад, когда перевозчики использовали грузовики для блокады нефтеперерабатывающих заводов и топливных складов.

По большей части эта климатическая организация состоит в основном из молодежи. Согласно многочисленным исследованиям, представители этого поколения заботятся об экологии больше, чем кто бы то ни был: они сортируют мусор, выбирают только «устойчивые» бренды и в целом сокращают потребление — и призывают делать это других. Конкретно движение Just Stop Oil предлагает перестать полагаться на ископаемое топливо, вместо этого задействовав возобновляемые источники энергии и сократив спрос на энергию в принципе. Однако думать о том, что сторонниками этих принципов становится только молодежь, было бы неправильно. Ведь на некоторых акциях были замечены и люди пожилого возраста.

Так кто же спонсирует эоактивистов? «Just Stop Oil» не скрывает, что их поддерживает «Climate Emergency Fund», организация, со своего основания 2019 по собственному признанию, обучившая больше 22 тысяч активистов и мобилизовавшая больше миллиона таких же экологически неравнодушных. Основательницей фонда является Эйлин Гетти - внучка американского нефтяного магната Джея Пола Гетти. В августе New York Times сообщал, что эоактивисты получили от фонда Гетти миллион долларов, на которые и устроили новую волну акций. 22 октября Эйлин Гетти опубликовала статью в британской газете, в которой призналась, что спонсирует экорадикалов и заявила, что она дочь известной семьи, заработавшей свое состояние на ископаемых ресурсах. Так же она поклялась, что будет использовать все средства для защиты жизни на Земле. Но она не единственная нефтяная наследница, которая помогает активистам своим спонсорством. Ее коллегами являются Ребека Рокфеллер Ламберт и Питер Гил Кейс – праправнуки, того самого, нефтяного магната и первого долларового миллиардера в мире - Джона Дэвисона Рокфеллера. Тоже активно спонсируют противников ископаемого топлива. Так же организация держится за счет донатов, но официальным спонсором все-таки считается американский фонд чрезвычайных климатических ситуаций.

О движение Just Stop Oil заговорили весной 2022 года. Практически весь апрель активисты устраивали акции протестов в топливных терминалах в Англии, «блокируя въезд, заправку и выезд машин, занимающихся перевозками топлива». По утверждению самих активистов, их выступления привели к «повсеместному дефициту топлива на заправочных станциях». Власти это отрицают.

Об этой организации достаточно много пишут в СМИ, но самая их известная акция была совершена относительно недавно. В октябре этого года активисты решили посягнуть на искусство, облив картину Винсента Ван Гога «Подсолнухи» томатным соусом. «Что ценнее? Искусство или жизнь? Это стоит больше, чем еда? Стоит больше, чем правосудие? Вас больше волнует защита картины? Или защита нашей планеты и людей? Кризис стоимости жизни — часть нефтяного кризиса. Топливо недоступно для миллионов голодных семей. Они не

могут позволить себе даже разогреть банку супа», — закричала одна из девушек. Но самое удивительное во всем происходящем оказалось то, что вокруг картины Ван Гога, облитой томатным соусом мгновенно появилась толпа с профессиональными операторами. Может быть вся суть гораздо глубже, чем на первый взгляд. Так что же это было? Протест или террористический акт? Ничего общего с терроризмом, конечно, в данном случае нет. Протестная акция, которая получила молниеносный общественный резонанс, скорее благодаря именитой картине, а не специфической речи активистки. Никто вовсе не заинтересовался темой экологии после такого неожиданного происшествия, наоборот, люди были очень возмущены таким поведением активистов.

Чего же хотели добиться этим протестом активисты? Поначалу может показаться, что эта акция нужна была, чтобы привлечь внимания общественных масс несмотря ни на что. Ведь как еще можно стать известным всего за одно мгновение в век информационных технологий, когда практически каждый человек имеет при себе смартфон. Возможно, им было не столь важно, как отреагируют люди на их деяние, сколько важно было получить внимание СМИ. Экорадикалы, существующие на нефтяные деньги, отнюдь не вызывают у людей сочувствие или желание помочь планете, своими акциями они, наоборот, раздражают и злят массу. Активисты воспринимаются нами не как благородные ребята, переживающие о природе, а как вандалы, портящие наследство великих художников, мнение которых не вызывает у нас особого доверия. Взять в пример, последние акции Just Stop Oil с попыткой испортить культурное наследие старого света. Но, если углубиться в самую причину их выступлений, то можно увидеть в этом и политическое вмешательство. Американские нефтяники получают все больше и больше денег и вот почему. Американские магнаты спонсируют эко протесты по всему миру, люди из других стран подхватывают идеи активистов и начинают требовать со своих правительств изменения, а именно прекращения добычи нефти и газа на территории их государства. Политикам приходится соглашаться, но потребность в ископаемом топливе не исчезает. Что же делать в таком случае? Конечно, покупать у американцев. Вот и еще одна возможная теория о целях экоктивистов. К сожалению, мы можем только полагать, на сколько, искренни их протесты по отношению к экологии нашей планеты.

Акция с пострадавшей картиной Ван Гога была не последней в таком духе. Эко-защитники снова облили картину! На этот раз досталось Клоду Моне. Участники движения по защите климата "Последнее поколение" облили картофельным пюре картину французского импрессиониста Клода Моне, которая оценивается примерно в 111 миллионов долларов, чтобы привлечь внимание к проблемам климата. Пострадало одно полотно из серии «Стога сена», экспонирующееся в потсдамском Музее Барберини. Вылив пюре на картину, экоктивисты приклеили свои ладони к стене под ней. «У нас климатическая катастрофа, а все, чего вы боитесь, это томатного супа или картофельного пюре на картине». «Эта картина не будет иметь значения, когда

мы должны будем бороться за еду», - сказала одна из активисток. Пока неясно, насколько повреждена сама картина Моне и рама. Работа художника находится за стеклом, поэтому картофельное пюре не могло попасть прямо на холст. Тем не менее, реставраторы в данный момент изучают, проникло ли пюре под стекло, или была повреждена только рама. Но это ещё не все. Новой целью стал музей восковых фигур мадам Тюссо в Лондоне, где они атаковали статую короля Карла III. Они бросили в нее торт. Активисты были намерены также привлечь внимание к изменениям климата. Помимо картин активисты также разукрасили уже десятки витрин люксовых магазинов и бутиков.

Ну и в заключение, я бы хотела сказать, что не согласна с их методами борьбы за экологию нашей планеты. Конечно, нужно стараться защищать наш мир от загрязнения, но не такими радикальными методами. Я считаю, что не приемлемо агитировать людей совершать добрые поступки, в форме отказа от ископаемого топлива, применяя при этом способы вандализма и порчи государственного имущества. Можно и нужно, найти другие мирные решения, которые не будут никому идти во вред. Мне кажется, если они хотят привести мир к улучшениям, то нужно совершать добрые дела, как бы приводя в пример другим людям, свою помощь планете.

### **Список литературы:**

1. Феликс Лившиц. Нападки на картину Ван Гога и восковую фигуру короля Карла прославили «Just Stop Oil»: кто они и что они замышляют? - 2022. - RT – URL.: <https://russian.rt.com/world/article/1068672-just-stop-oil-aktivisty-sponsory-dengi> ( дата обращения: 26.10.2022)
2. Алина Райберн. Активисты напали на копию Карла III и картину Ван Гога. Чего они хотят. – 2022 .- RBC RT – URL.:<https://www.rbc.ru/life/news/634d26919a7947b14d11b8f1> ( дата обращения: 24.10.2022)
3. Мария Бессмертная. Искусство под ударом.- 2022.- THEBLUEPRINT RT – URL.:<https://theblueprint.ru/culture/art/just-stop-oil> (дата обращения: 05.11.2022)
4. Юрий Когалов. Почему эоактивисты атакуют картины. - 2022.- RG RT – URL.:<https://rg.ru/2022/11/05/pochemu-ekoaktivisty-atakuiut-kartiny.html> (дата обращения: 05.11.2022)

**Ефремова Диана Николаевна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АВГУСТИН БЛАЖЕННЫЙ КАК ВИДНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЗАПАДНОЙ ПАТРИСТИКИ**

**Аннотация:** Философия эпохи Средневековья – это важный период в развитии философской мысли во всем нашем мире. Теоцентризм, т.е. концепция, которая ставит Бога в центре мира, является отличительной чертой этой эпохи. Реальность, которая как раз и является определением всего сущего, - это уже не природа и не космос, как было в Античности, а сверхъестественное начало, которое является Богом. Одним из философов-богословов является именно Августин Блаженный, представитель зрелой патристики.

**Ключевые слова:** онтология, догматы, патристика, схоластика, вера.

## **AUGUSTINE THE BLESSED AS A PROMINENT REPRESENTATIVE OF WESTERN PATRISTICS**

**Summary:** Philosophy of the Middle Ages is an important period in the development of philosophical thought throughout our world. Theocentrism, i.e. the concept that puts God at the center of the world, is a distinctive feature of this era. Reality, which is precisely the definition of everything that exists, is no longer nature and not the cosmos, as it was in Antiquity, but the supernatural principle, which is God. One of the philosophers-theologians is Augustine the Blessed, a representative of mature patristics.

**Keywords:** ontology, dogmas, patristics, scholasticism, faith.

В ходе эволюции и развития многие люди все больше стремились познать мироздание, чтобы понять благодаря кому и чему они существуют и в чем смысл этого существования. Их интересовали ответы на такие распространённые философские вопросы, как: «можно ли познать мир?», «что такое человек и его место в мире?», «существует ли Бог?», «в чём смысл жизни?» и многие другие. Так как большинство людей в периоды становления мировой философии были безграмотными, то ответы на данные вопросы искали философы всех эпох. Но чаще всего однозначности в этих ответах не было, ведь каждый философ выдвигал своё мнение, кажущееся для него единственно верным.

Огромную роль играют Крестовые походы, религиозно-военные походы, проходившие с целью защиты христианских святынь и борьбы с «неверными». Именно в этот период произошла смена мировоззренческих ориентиров, изменились идеалы мира и роли человека в нём. В это время внимание философов было сконцентрировано на изучении и познании Бога и

человеческой души. Рассматривать философию того времени я буду на учениях Августина Блаженного, так как он является одним из ключевых философов эпохи Средневековья.

Средневековая философия – это один из самых длительный и важных этапов развития философии, но за тысячу лет не было развития. Всю эту тысячу лет философия концентрировалась на Боге, отвергая другие идеи и не давая им развиваться. Но тут есть безусловные отличия от философии Античности. Приходя на ее смену, философия Средних веков разрабатывает присущие ей принципы, различные методы, взгляды, а также появляются свои понятия. Именно философы-богословы создают тот материал, который мы можем встретить во многих христианских книгах и молитвах. Для того, чтобы стать священником, им приходилось учиться, причем много и долго. Поэтому многие философы были именно священниками, потому что только богатые люди могли себе позволить учиться. Если обращаться к истории, то Средние века начинаются в V веке от Рождества Христова. Именно в то столетие произошло падение Западной Римской империи, также это связано еще с эпохой феодального строя. Конец эпохи Средневековья в истории заканчивается 1492 годом, т.е. год, когда Христофор Колумб открыл Америку. В XIV-XV веке уже господствует эпоха Возрождения.

Традиционно средневековую философию делят на патристику, т.е. *pater* – отец, (II-VI вв.) и последующую за ней схоластику (VIII-XV вв.). Схоластика, характеризуется соединением теолого-догматических предпосылок с рационалистической методикой. Основой данной эпохи являются различные догматы, предписанные Священным Писанием и различными святыми, своими духовными усилиями сформировавшие Священное Предание. Любые попытки что-либо изменить в учении церкви подвергаются критике и осуждению. Т.е. любое знание, которое мы имеем, подчиненно вере. Религия трактует людям их идеальный образ бытия, формирует мировоззрение. В эту эпоху складывается такое духовное явление, как философствование в вере. Оно является неким своеобразным диалогом между разумом и верой.

В средневековой философии также происходит формирование новых взглядов на природу и ее сущность. Здесь играет важную роль учение о величии Бога. Оно, можно так сказать, «лишает» ее самостоятельности, поскольку Бог не только творит природу, но и может действовать вопреки естественному ходу вещей. Природа перестает быть важнейшим предметом познания, как это было в античности, основное внимание теперь сосредоточивается на познании Бога и человеческой души. Эта ситуация несколько меняется только в период позднего Средневековья, а именно в XIII и особенно в XIV веках, когда усиливается интерес к природе как таковой, что и дает толчок развитию таких наук, как астрономия, физика и биология.

В эпоху Средневековья большое влияние на мысли людей о роли Бога оказывали догматы. Так, догмат Боговоплощения гласит, что Сын Божий – Логос, или Иисус Христос, воплотился в человека. Он сделал это, чтобы через



смерть на кресте искупить грехи человечества. Именно так он сможет даровать им спасение. Ранее преобладало мнение о несовместимости божественного и человеческого, а потому не могло возникнуть мысли о возможности слияния этих двух начал.

Стоит сказать, что основы христианского вероучения содержатся в главной книге христиан - Библии. Ее тексты были написаны на 3 языках: древнееврейском (библейский иврит), арамейском (язык, на котором проповедовал Иисус), а также греческом, потому что там были все образованные люди того времени, кроме того, это было обусловлено географическим фактором. Тексты, которые содержались в Библии, считались сложными. Поэтому большинство безграмотных людей их не могло понять, а ведь это тот самый «податливый» слой общества. Для того чтобы сделать тексты Священного Писания более доступными, и появляется необходимость в их толковании, разъяснении. Отсюда и появляется патристика.

Патристике, как и схоластике, свойственен ряд признаков:

1. Теоцентризм, как уже было сказано ранее, есть признание в качестве источника всего сущего Бога;
2. Креационизм — признание того, что Бог создал все из ничего;
3. Провиденциализм — признание того, что Бог правит всем;
4. Персонализм — признание того, что человек сотворен Богом по собственному подобию, а также Бог специально наделяет его совестью. По мнению Августина, совесть – это средство самоконтроля;
5. Ревеляционизм — признание того, что самый надежный путь познания наиболее важных для человека истин состоит в постижении смысла Священного Писания.

Круг проблем, интересовавший представителей патристики, был широким. Можно сказать, что вся проблематика Античной философии в той или иной мере осмысливалась и отцами христианской церкви. И все же на переднем плане осталась проблема человека и его устройства в мире. Философы эпохи Средневековья возлагали обязанность устройства человека в мире в зависимость от Бога. Человеческая деятельность и свобода оказались подчинены воле Всевышнего. Волевые усилия людей и их деятельность стали рассматриваться сквозь призму их соответствия установлениям Бога. Ответственность перед людьми опосредуется ответственностью перед Богом. Поэтому именно перед Богом и придется отвечать грешникам.

Большое внимание философы-богословы во времена патристики уделяли именно распространению религии. Тут вспоминается Иоанн Златоуст, проповеди которого люди часами стояли и слушали в любую погоду. Также труды их поражают глубиной проникновения в духовный мир человека, знанием человеческих страстей и желаний. Если обращаться к трудам отцов церкви, то становится понятно, что они старались дать конкретные рекомендации для того, чтобы можно было избежать греха и Божьего гнева.

Также Патристику можно поделить на Западную и Восточную. Если говорить о западной, то ее философия в большей степени направлена на Бога, чем Восточная. Если говорить о ее главных идеях, то все они сводятся к тому, что все есть воля Божья. Сам Бог вечен и бестелесен, он является высшим благом. Тут стоит сказать о выдвинутом Августином положении, суть которого была в глубокой связи познания Бога и собственной души. Бога нужно познавать через собственную душу, и наоборот, чтобы человек познавал свою душу - через Бога.

Философия Августина Блаженного: учение о бытии. По Августину, все сущее есть благо. Если говорить о зле, то оно не является субстанцией, а лишь ее отсутствием. Отсюда можно сделать вывод, что благо есть субстанция, «форма». Этой форме присущи все ее элементы, такие как: вид, мера, число, которое также обладает своим порядком. Опять же Бог является источником бытия, блага, абсолютная форма. Поддержание бытия мира есть постоянное творение его Богом вновь. Если бы творческая сила Бога прекратилась, мир тотчас же вернулся бы в небытие.

Аврелий Августин считал, что для того, чтобы человек обрел спасение, у него обязательно должны находиться в согласии вера и разум. Вера по сути служит принятием какой-либо мысли с согласием. По мнению философа, по времени первичной является именно вера. Если же говорить по поводу сущности дела, то первичным становится разум, так как вера - предварительная ступень знания.

Зачастую только вера может сообщить истину о божественных предметах, которые являются недоступными для нашего разума. Соответственно, она преобладает над разумом еще и в том факторе, что она является всеобщее доступной. Разум же присущ лишь немногим. Он лишь помогает вере, а также старается, чтобы она стала предметом человеческого познания. Если же знание направлено не на самопознание или мы познаем свое происхождение, то это является бессмысленным. По мнению философа-богослова, конечная цель как веры, так и разума заключается в том, чтобы осуществлять созерцание Бога.

Аврелий Августин: учение о граде Божьем. В этом труде он пытался осмыслить, что представляет из себя Бог. Любому человеку хотелось бы знать и понимать, что представляет из себя то, во что ты веришь. Бог по своей сути является источником абсолютного знания, он абсолютен в принятии своего решения. Отсюда можно сделать вывод, к которому как раз и пришел Аврелий Августин, что только с помощью нахождения истины можно познать Бога.

Если обращаться к Августину, то, по его мнению, Бог является неким абсолютным счастьем. Он является центром мироздания, а также благодаря нему можно обрести спасение для человечества. Он постоянен, т.е. будет всегда и не подвержен разного рода изменениям. Его вечность объясняется его существованием вне времени. Удивительным является еще тот факт, что в трудах Августина впервые Бог начинает очеловечиваться, т.е. открывает перед

нами истину и дает нам различные напутствия. Он является по своей сути личностью, а не субстанцией, как было прежде.

Августин уверен, что до того, как Бог создал наш мир, ничего вообще не существовало. Но раз ничего не существовало, то как Бог мог сотворить мир? Если мы будем рассуждать, то, по мнению философа, «ничто» является именно небытием. Можно сделать вывод, что из бытия создано бытие. И Бог находился вне этого небытия, т.е., по Августину, Бог есть несотворенное сущее.

В труде «О граде Божием» философ впервые делает попытку переосмысления всей человеческой истории. Если можно так выразиться, то вся история представлена в виде борьбы между двумя большими институтами: градом Божьим и градом земным. Логично, что град Божий выражен в виде того самого избранного меньшинства. Он состоит из ангелов, которые верны Богу, ветхозаветных патриархов, пророков. Также «переломным» моментом становится пришествие Христа. После этого этим градом стали еще и истинные христиане, которые окружили Христа и были продолжателями его дела. Град Божий тесно переплетается с градом земным. Град земной является подавляющим большинством. Тут происходят войны, бесчинства, насилие, постоянные смены власти и т.д. Град Божий обладает некой идеальностью, к которой и нужно стремиться людям. Представителем этого града на земле является церковь вместе со всеми ее святыми. Соответственно, по мнению богослова, церковь должна быть тем институтом, который обязательно придет к власти и будет управлять всем человечеством.

Попытаемся сделать ряд выводов. Философия Средневековья делится на два этапа: патристику и схоластику. Патристика появляется сначала, как переходный этап между Античностью и Средневековьем, а потом нужна для толкования Библии и распространения христианства, его религиозного укрепления.

Августин Иппонийский (Блаженный) родился в провинции Нумидия в небольшом городке Тагасте в 354 году. Сегодня это территория Алжира. Необходимо еще сказать, что в возрасте 36 лет от него ушла жена к любовнику, а после умер единственный сын. Это полностью опустошило Августина, поэтому он и «опустился с головой» в религию. Его молитву Бог услышал, которая звучала так: «Дай мне целомудрия и воздержания, только не сейчас». Блаженный он по православной традиции потому, что смог лицезреть Бога на небесах. Философ внес своими трудами огромный вклад в развитие философии в целом. Его основные учения «О вере и разуме», «О познании», «О граде Божьем» до сих пор активно изучаются, так как представляют собой подробные рассуждения о способах познания, о необходимости веры, о роли Бога в судьбе каждого человека. Таким образом, Аврелий Августин является видным и наиболее известным представителем западной патристики эпохи Средневековья, так как он всю свою жизнь посвятил служению Богу, рассуждению о сотворении мира и донесению своих мыслей до человечества,

которое постоянно находится в поиске ответов на актуальные вопросы для его существования.

### **Список литературы:**

1. Алексеев, П.В., Панин, А.В. Философия: учебник. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2003. - 608 с.
2. Блинников, Л.В. Великие философы: слов.-справ. – М.: Логос, 1999. – 429 с.
3. Макулин, А. В. История философии: учебное пособие. – Архангельск: Изд-во Северного государственного медицинского университета, 2013. – 445 с.
4. Губин, В.Д. Основы философии: учеб. пособие. — М: ФОРУМ:ИНФРА-М, 2008. — 288 с.
5. Введение в философию: учеб. пособие для вузов / Авт. колл.: И.Т. Фролов и др. - М.: Республика, 2003. - 623 с.

### **Жабкин Николай Николаевич**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ХИДЭО КОДЗИМЫ**

**Аннотация:** Хидэо Кодзима родился 24.08.1963 в столице Японии. Актер, геймдизайнер, сценарист, продюсер и геймдиректор из Токио. Хидэо стал популярен за счет своего нестандартного подхода к разработке игр, до того, как он пришел в игровую индустрию, ему нравились литература и кино. Наиболее известен как создатель серии игр Metal Gear.

**Ключевые слова:** Видеоигра, разработчик, геймдизайнер, Metal Gear, Death Stranding, Кодзима, гений.

### **CREATIVITY OF HIDEO KOJIMA**

**Summary:** Hideo Kojima was born on 08/24/1963 in the capital of Japan. Actor, gamedesigner, screenwriter, producer and gamedirector from Tokyo. Hideo became popular due to his non-standard approach to game development, before he came to the gaming industry, he liked literature and cinema. He is best known as the creator of the Metal Gear series of games.

**Keywords:** Video Game, Developer, Game Designer, Metal Gear, Death Stranding, Kojima, genius.

Его родители были заняты работой и поэтому Кодзима в детстве большую часть времени проводил за телевизором. Только по вечерам они собирались всей семьей за просмотром кино, Кодзима всегда досматривал фильмы до конца и не мог уйти спать до их завершения. Это достаточно сказалось на его привычках и характере. Например, входя в номер отеля, сначала он включает телевизор, для того чтобы отвлечься от одиночества. Когда Кодзима стал старше, он захотел быть художником или рисовать иллюстрации. Однако его не поддержали, а его дядя-иллюстратор жил небогато. Эти факторы, наряду с тяжелым семейным положением и уходом кормильца, повлияли на его судьбу. Он пытался писать рассказы в журналы, снимал фильм и даже старался создать поп-группу. После этого он поступил в экономический университет. Именно тогда в его руки попала его первая игровая приставка Nintendo и это стало началом его увлечения игровой индустрией. После выпуска Кодзима присоединился к игровой студии Konami и устроился гейм-дизайнером, но примерно через 30 лет покинул компанию в связи с конфликтом. О личной же жизни мало информации, только то, что он женат и есть ребенок.

Популярные проекты Кодзимы:

Metal Gear: Серия стелс-экшен и приключенческих боевиков. большая часть игр из серии были сделаны под руководством гейм-дизайнера Хидэо Кодзимы. Во многих видеоиграх серии главный герой Солид Снейк должен незаметно проникнуть на охраняемый военный объект. Их отличает интригующий сюжет, огромное кол-во кат сцен и озвученные диалоги, которые придают проекту кинематографичность. Также для всех игр серии характерен: особый юмор, «ломание четвертой стены» и отсылки.

Некоторые игры серии:

Название	Год
Metal Gear	1987
Metal Gear 2: Solid Snake	1990
Metal Gear Solid	1998
Metal Gear Solid 2: Sons of Liberty	2001
Metal Gear Solid 3: Snake Eater	2004
Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots	2008
Metal Gear Solid: Peace Walker	2010
Metal Gear Solid V: Ground Zeroes	2014
Metal Gear Solid V: The Phantom Pain	2015

Snatcher: Игра вышла в 1988 году. История Snatchers разделена на несколько актов и стилизована под киносюжет. Сценарист Кодзима изначально планировал выпустить 6 актов, но из-за спешки было выпущено всего 2. В более

позднем переиздании 1990-х годов был добавлен третий акт. Однако история игры еще не раскрыта

Р.Т.: демо версия так и не выпущенной игры из серии Silent hill. Это шикарный хоррор проект, разработку которого отменили

Death Stranding: новейший проект от «гения» игровой индустрии выпущенный в 2019 году и завоевавший сердца многих любителей видео игр. Игра с открытым миром в жанре action и первая игра после ухода из Konami. В ней приняли участие множество актеров и так же некоторые послужили моделями для персонажей. Повествование Death stranding ведется в пост апокалиптическом будущем. Главный герой курьер Сэм (Норман Ридус) должен пересечь огромный континент и наладить связь между изолированными поселениями. Игра совмещает в себе открытый мир, продолжительные кинематографичные кат сцены и ставит перед игроком задачу самому находить путь к цели, не теряя ценный груз.

#### **Актерские роли:**

год	Название	роль
1994	Policenauts	офицер AP №2 (в титрах не указан)
1998	Metal Gear Solid	сам себя (голос; японская версия)
1999	Metal Gear Solid: VR Missions	Генола
2004	Metal Gear Solid: The Twin Snakes	сам себя (портрет)
2008	Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots	голос Бога
2008	Metal Gear Online	солдаты
2010	Castlevania: Lords of Shadow	Чупакабра (японская версия)
2014	Metal Gear Solid V: Ground Zeroes	сам себя
2015	Metal Gear Solid V: The Phantom Pain	сам себя
2019	Death Stranding	«Тварь» (в титрах не указан)
2019	Control	доктор Йошими Токуи
2020	Cyberpunk 2077	Осима

Так же он принимал участие в съемках фильмов в роли актера или массовки и сейчас есть информация о том, что идет разработка продолжения серии игр silent hill и сиквела death stranding

#### **Список литературы:**

1. Терри Вулф, Кодзима – гений. История разработчика, перевернувшего индустрию видеоигр – Москва: Эксмо, 2021. — 600 с.

2. Хидэо Кодзима. Биография, игры и почему он – гений? - URL:<https://stream-park.ru/blog/hideo-kodzima-biografiya/> (дата обращения: 01.11.2022).
3. Семён Костин Snatcher: забытая игра Хидео Кодзимы - URL:<https://dtf.ru/retro/4027-snatcher-zabytaya-igra-hideo-kodzimy> (дата обращения: 01.11.2022).
4. Лучшие игры Хидео Кодзимы - URL: <https://cubiq.ru/luchshie-igry-hideo-kodzimy/> (дата обращения: 04.11.2022).
5. Почему Кодзима — гений? История серии Metal Gear Solid - URL:[https://club.dns-shop.ru/blog/t-64-videoigryi/37896-pochemu-kodzima-genii-istoriya-serii-metal-gear-solid/?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://club.dns-shop.ru/blog/t-64-videoigryi/37896-pochemu-kodzima-genii-istoriya-serii-metal-gear-solid/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F) (дата обращения: 04.11.2022).

### **Жабыко Мария Сергеевна**

1 ЭД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ЖИВОПИСЬ ГЛАВНОГО ШТАБА ЭРМИТАЖА**

**Аннотация:** Многие люди знают про экспонаты в Эрмитаже, но не все задумываются что ещё очень много знаменитых картин находится в Главном Штабе. Именно, там располагаются картины великих художников, а в особенности импрессионистов и постимпрессионистов. Это важная часть музея позволяющая окунуться в эстетику Франции и не только. Там располагаются такие известные авторы как: Ван Гог, Пикассо, Клод Моне, которых вы не увидите в самом Эрмитаже.

**Ключевые слова:** картины, Эрмитаж, главный штаб, импрессионисты, живопись, искусство.

### **PAINTING OF THE MAIN HEADQUARTERS OF THE HERMITAGE**

**Summary:** Many people know about the exhibits in the Hermitage, but not everyone thinks that there are still a lot of famous paintings in the General Staff Building. Namely, there are paintings by great artists, and especially the Impressionists and Post-Impressionists. This is an important part of the museum that allows you to plunge into the aesthetics of France and beyond. There are such famous authors as: Van Gogh, Picasso, Claude Monet, which you will not see in the Hermitage itself.

**Keywords:** paintings, Hermitage, headquarters, impressionists, painting, art.

Главный штаб Эрмитажа, а именно в Восточное крыло стало частью музея в 1993 году и до 2008 года было местом для административных нужд. Открылся же он для всех желающих в 2014 году в честь 250-летия Эрмитажа. Это здание отличается тем, что тут располагаются картины иностранных и русских импрессионистов. Большая часть живописи был взята из собраний С.И. Щукина и И.А. Морозова.

Сергей Иванович Щукин—купец Первой гильдии, за свою жизнь купил 256 произведений импрессионистов и постимпрессионистов. Его дедушка, Василий Петрович Щукин занимался торговлей тканями и вскоре их семейное дело стало приносить большую прибыль. Не случайно у семьи Щукиных появилось пристрастие в виде коллекционирования, их самыми ближайшими родственниками были Ботины, одна из самых знаменитых династий купцов которая активно занималась собиранием искусства. Большею части, Сергей Иванович собирал постимпрессионистски картины из-за чего получал в свою сторону много критики, вплоть до того, что некоторым ученикам художественных училищ запрещалась ходить на его выставки.

Иван Абрамович Морозов—директор Тверской мануфактуры очень активно занимался меценатством и сам с самого детства увлекался живописью. Хотя, у него и не получилось стать профессиональным художником, но смотря на своего старшего брата и следуя его примеру он начал свой путь коллекционирования. Его собрание было почти 600 картин иностранных и русских художников в 1917 году.

Оба коллекционера внесли огромный вклад в развитие творчества и просветительства молодёжи, их коллекции как бы дополняли друг друга, но и в тоже время были кардинально разные, поэтому ходя по выставки Главного штаба можно увидеть и знаменитый “Чёрный квадрат” К.С. Малевича и “Луга в Живерни” Клода Моне. Каждое произведение искусства уникально и у всех авторов есть свои фанаты, хочу вам поведать о самых известных картинах, находящихся в Главном штабе Эрмитажа.

В начале, хочется рассказать о двух художниках чьи фамилии и картины часто путают, о Клоде Моне и Эдуарде Мане.

Клод Моне — французский художник, который развил и был одним из основателей импрессионизма. За свою жизнь он написал 1367 произведений искусства из которых в Главном штабе хранится 8 его картин, но даже при большом количестве живописи его работы смогли стать одними из самых дорогих на аукционах мира.

Эдуард Мане — французский художник, который показал, что в импрессионизме может быть главным человек, именно большое количество картин, где изображены люди и стало его отличительной чертой, по которой его и различают с Клодом Моне.

Всего в Эрмитаже представлено 8 картин Клода Моне, вот одни из них:

1) “Дама в саду” её принято считать жемчужиной коллекции в выставочном зале посвящённый импрессионистическому пейзажу. Сама работа была написана



за 7 лет до создания этого течения в 1867 году, но это не мешает видеть в ней характерные черты. В этом произведении преобладают светлые краски, что помогает понять что в это время автор был счастлив.

2)“Стог сена около Живерни” была написана в 1886 году находясь в Живерни, эту картину считают важнейшим мотивом в его творчестве в 1890-х годах, именно эту картину считают толчком к возвращению к мотивам стогов в его картинах.

3)“Мост Ватерлоо” это серия живописи показывающая один объект в разных погодных явлениях. Всего насчитывается около 38 произведений. В Главном штабе представлен “Мост Ватерлоо, эффект тумана”, вся же группа называется “Виды Лондона” и показывает, что на одно и тоже можно смотреть по разному и очень часто на восприятие влияет погода.

Знаменитые картины Эдуарда Мане:

1)“Олимпия” является одной из самых успешных картин за всё время его творчества, хоть в своё время и были скандалы на счёт этой работы.

2)“Портрет м-ль Изабель Леомнье” женщина изображённая на картине являлась самой любимой моделью автора, всего существует шесть портретов, а этот был наиболее важен для него.

Автор иногда сам подшучивал над художественными зрителями спрашивая их чья это картина “Мане или Моне?”

Одна из самых знаменитых картин всего мира находится в Главном штабе— “Черный квадрат” Казимира Малевича. Всего было написано им 4 варианта все они отличались оттенками.

Следующий очень известный художник, представленный в музее — Ван Гог. Голландский художник, импрессионист, хоть он и обучался у разных мастеров, но свою знаменитую технику перенял от Клода Моне, Камиле Писсаро. Хоть он и страдал психическим заболеванием, но это не мешало ему творить.

В музее представлено не много его картин, но даже среди них есть знаменитые произведения:

1) “Ирисы” — эта работа была написана в 1889 году и является одной из важных. Это тот самый пример его картин во время лечения в госпитале Сен-Реми. Она отличается от других картин, написанных до неё, тем что стала более спокойной и отсутствовала напряжённость.

2) “Утро. Отправление на работу” — это произведение входит в серию живописных полотен, вдохновляясь гравюрами “Четыре времени года” Милле.

Пьер Огюст Ренуар— французский художник, живописец, скульптор. В его работах, как и у Эдуарда Мане больше выделяются образы людей, чем природа. Его творения в разные периоды меняли свой стиль, из-за долго поиска себя, но это позволило разнообразить его работы. Он писал портреты, фигуры на пленере, пейзажи.

По сравнению с другими импрессионистами в музее получилось собрать почти самое большое количество, уступая лишь Пикассо:

1) “Девушка с веером”— написана в 1881 году, чаще всего художник выбирал девушек для портретов, которые привлекали его естественной женственностью и именно это произведение тому пример.

2) “Мужчина на лестнице и Женщина на лестнице”— эти два панно были сделаны на заказ семьёй Шарпантье. Идея же заключалась в представлении как будто хозяева спускаются на встречу друг другу.

3) “Ребёнок с кнутом”— автор писал не только взрослые портреты, но и детские. Картина появилась в тот момент, когда живописец обращался к творчеству Энгра и Рафаэля.

Последний художник про которого хотела рассказать это — Пабло Пикассо, один из самых известных импрессионистов и именно его работ больше всего в Главном штабе Эрмитажа, а именно 40 картин.

Пабло Пикассо — один из самых долгоживущих художников. Родился в Испании, но эмигрировал в Францию, его работы впитали абстракции и метафоры.

1) “Три женщины”—картина кубистического периода, это был радикальный жест откровенности его работ, он использовал силу древних образов и пытался освободить свой язык, от всего поверхностного. Написана в 1901 году. Она стала знаменитой благодаря тому, что была создана под влиянием Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека, Эдуарда Мане.

Анализируя творчество великих художников и вспоминая их биографию, можно понять почему они так или иначе пришли именно к этому стилю живописи. Сами же картины являются отражением времени и с помощью них понять его. Очень жалко, что не все знали о таком прекрасном месте как Главный штаб Эрмитажа, но думаю теперь это место станет популярнее.

### **Список литературы:**

- 1.Биография Клода Моне // Государственный Эрмитаж Образовательная программа - URL: <http://edu.hermitage.ru/catalogs/1419972136/themes/1419972230/article/1419972655> (дата обращения 31.10.2022)
- 2.Биография Эдуарда Мане // Каткова.А - URL: <https://losko.ru/edouard-manet-biography/> (дата обращения 31.10.2022)
- 3.Три женщины Пабло Пикассо // ARTEFACT. Сайт о музеях- URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/tri-zhenshchinymonths> (дата обращения 31.10.2022)

**Жакупова Милана Жумабековна**

1 ГД -26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РУССКИЕ СЕЗОНЫ ДЯГИЛЕВА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена о том, как Сергей Дягилев заставил Европу полюбить русское искусство, с какими известными деятелями культуры он был знаком и как сложилась судьба этого талантливого руководителя. С 1906 года деятельность Дягилева. была направлена на пропаганду русского искусства за рубежом, главным образом в Западной Европе.

**Ключевые слова:** Дягилев, русское искусство, «Русские сезоны», балетная антреприза, «Мир искусства».

### **DIAGHILEV 'S RUSSIAN SEASONS**

**Summary:** This work is devoted to how Sergei Diaghilev made Europe fall in love with Russian art, with which famous cultural figures he was familiar and how the fate of this talented entrepreneur turned out. Since 1906, the activity of Diaghilev. It was aimed at promoting Russian art abroad, mainly in Western Europe. Russian Russian Art Exhibition was organized on his initiative as part of the Autumn Salon in Paris in 1906, where the works of Russian artists, ancient Russian icons from the 18th to the early 20th centuries were shown to the European audience for the first time.

**Keywords:** Russian Russian art, Diaghilev, "Russian Seasons", ballet enterprise, "The World of Art".

Прежде, чем осмыслить как Сергей Дягилев заставил Европу полюбить и заново осмыслить русское искусство, необходимо углубиться в его юность. Сергей Дягилев родился 1872 году 31 марта в деревушке Селищи Новгородской губернии. Его отец Павел Дягилев, потомственный дворянин и офицер. Его детство проходило первоначально в Петербурге, позднее в Перми. Там Дягилев жил пока не окончил гимназию. Его дом украшали замечательные картины Рубенса, Рафаэля, Рембрандта, а на книжных полках стояли сборники именитых европейских музеев. Часто проходили дома званые вечера с деятелями культуры. Собственно, с детства Дягилева окружала высокая культура. Он обладал истинной тяге к искусству. В 1890 году он вернулся в Петербург. Там он учился в музыкальном высшем учебном заведении под наставлением композитора Николая Римского-Корсакова и на юридическом подразделении. Однако ни участие музыканта, ни юриспруденция Дягилева не притягивали — он оживленно погрузился в художественную деятельность. Там он проявил себя опытным и сообразительным организатором.

Главную и значимую роль в приобретении организационных навыков сыграло объединение художников «Мир искусства». Там он обнаружил для себя задачу всей жизни, очищение русского искусства от наивности и отсталости. Очищение содержалось в слиянии европейского искусства с русским. Дягилев подарил советскому искусству современный манер рисования. В Санкт-Петербурге он организовал несколько выставок художников. Первую экспозицию он создал сам. Он отобрал и привез около 250 работ (весна 1897 года). По большей части она состояла из картин британских и немецких художников. Например: Франца фон Ленбаха, Джеймса Патерсона, Адольфа фон Менцеля, Джеймса Уистлера, Арнольда Бёклина. Основной их целью было представить столичной публике новоиспеченное русское искусство. За это Дягилев часто становился предметом шуток фельетонистов и разъяренных отзывов критиков. Дягилевскими сезонами порой оплошно называют «Русский балет Дягилева» — балетную антрепризу, которая выросла как раз таки из Русских сезонов. Серия европейских гастролей русского искусства. Туда включается не только антреприза, но живопись, музыка, танцы и другие виды искусства. Его программы сметали границы между культурами Запада и Востока. «Павильона Армиды» и шопеновский романтизм «Сильфид» одновременно граничил с «Половецкими плясками», «Карнавал» — с «Шехеразадой», а все вместе оказывалось внезапным и необычным переплетением культуры Европы и Востока. Древняя Европа и универсальный Восток, органично включал в себя и половцев, и Жар-птицу, и «Шехеразату», марио-не-ток «Петрушки», и Клеопатру. Что же касемо вопроса о влиянии «Русских балетов» на мировую культуру, то этот вопрос очень интересный. Наперекор расхожему представлению, которое сложилось, что Русские сезоны — это Париж. Сугубо парижским можно назвать лишь самый первый. Дальше каждый из сезонов превратился в развернутое и удивительное турне. Русские балеты вживую видели во множествах городах, одиннадцати стран Европы, а также в Северной и Южной Америки. Кроме того, русский балет, в ту эпоху, стал важной частью мировой культуры. Одной из важнейших ее частей и ее ведущим отрядом. Одновременно он одного за другим зовет французских композиторов. На его взгляд падает группа той самой еврейской школы и «Шестерки», от Франсиса Пуленка до Жоржа Орика, а также их руководителя Эрика Сати. Кроме того, если привлеченные Дягилевым художники были уже не детьми, то из музыкантов взрослым был лишь Сати, а оставшимся было лет по двадцать. Так же молоды были и новые хореографы. Такой разновозрастной состав помог составлять креативные театральные постановки. Дягилев искал хореографов среди земляков. В 1920-е годы у него было несколько хореографов. Причем в непродолжительное время все работали одновременно Леонид Мясин, Бронислава Нижинская, Жорж Баланчин. Такой тандем придавал художественному процессу нестандартную уникальность, потому что все трое были очень разносторонними. Никто не копировал другого, даже самих себя. Как говорил Дягилев непростительной ошибкой для него было повторение.

Первым сделанным им хореографом был Леонид Мясин. Забрав к себе юного мальчика из московского кордебалета, Дягилев стал последовательно растить из него балетмейстера, который должен был заменить самого Фокина. Сначала Дягилев сделал ставку на Нижинского. Он сделал два знаменитых балета и не смог больше повторить успех. Он заболел и сошел с пути навсегда. С 1915 по 1921 год, юный Мясин был единственным хореографом «Русских сезонов». В 1917 году именно он поставил легендарный балет «Парад». Музыка Эрика Сати, по замыслу Жана Кокто и оформлению Пабло Пикассо. Интересно, что декорации были кубистические. Пикассо заключил двоих персонажей в кубистические костюмы, напоминающие коробки. Благодаря этому танцорам сковывали движения, передавая им необыкновенные и неповторимые движения. А в 1919 году именно Мясин создал балет на испанскую тему. Он внедрил в дягилевский репертуар новые образы. Затем в 1922 году к Дягилеву вернулась Бронислава Нижинская. Для Баланчина дягилевские годы стали отличным трамплином к блестящей и масштабной деятельности. Фокин был человеком Серебряного века. Баланчин, в год рождения которого Фокин уже пытался реформировать балет целиком принадлежал следующей эпохе. Дягилев был универсален. Он вобрал в себя все: и «серебряное» вступление в новый XX век, и сам этот век. И то, что на бытовом уровне казалось чередой предательств, цинизмом ком-мер-санта или потаканием очередному фавориту, на более глубоком уровне было результатом вслушивания в эпоху. Поэтому в влияние Дягилева на мировую культуру можно сравнить, как на эту культуру влияло само время. А в менее абстрактном смысле это воздействие — заключалось в том, что в «Русский балетов» прошли те, кто определил пути мирового искусства. Так же Дягилев показал великую и чистую художественную силу прагматичного соединения. Высокого, каким считалось искусство, и низкого, каким многие из критиков считали торговым расчетом. К этому выводу можно привести, что с самого начала здесь рождались и проверялись на прочность новые идеи в области музыки, показывали публике новые, сложные произведения. Достаточно сказать, что именно здесь еще перед войной прошли мировые премьеры трех первых балетов Игоря Стравинского, который вскоре станет одним из важнейших композиторов. Его сцено-графами поочередно становятся ведущие Грис, Миро, Утрилло, Кирико, Руо. Этот проект, по правде, можно назвать «Скандальная живопись на сцене». Данная идея не только обогащает дягилевские спектакли серьезным изобразительным искусством, но придает новое направление развитию самой европейской живописи, поскольку в круг интересов крупнейших художников-модернистов включается театр. Таким образом Дягилев постепенно начинает формировать пути мирового искусства.

### Список литературы:

1. де Фалья (1876-1946) // История зарубежной музыки. XX век. — Москва: «Музыка», 2005. — С. 68—69.

2. Суриц Е. Я. Русские сезоны. Большая российская энциклопедия. [Электронная версия] (2017) - URL: [https://bigenc.ru/theatre\\_and\\_cinema/text/352140](https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/352140). (Дата обращения 20.05.22).

**Жаркова Дарья Дмитриевна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ИВ СЕН ЛОРАН – ГЛАВНЫЙ КУТЮРЬЕ XX ВЕКА**

**Аннотация:** Ив Сен Лоран – всемирно известный дизайнер, модный революционер, создатель сумасшедших трендов и новой модной индустрии. Статья описывает этапы создания и становления бренда YSL. В статье акцентируется внимание на биографию дизайнера, его детство, которое впоследствии повлияло на его судьбу и творчество, людях, которые являлись музами его творчества, благодаря которым он прошел весь путь. Также повествуется о взлетах, падениях и трудностях, с которыми ему пришлось столкнуться, чтобы завоевать всемирную любовь, признание и успех, которых он добился, идя к своей цели и исполняя детские мечты. Его личные источники вдохновения и самые культовые коллекции, раскрывающие особенности и эстетику дома моды.

**Ключевые слова:** дизайнер, мода, кутюр, коллекция, женщины.

### **YVES SAINT LAURENT - THE MAIN FASHION DESIGNER OF THE XXTH CENTURY**

**Summary:** Yves Saint Laurent is a world famous designer, fashion revolutionary, creator of crazy trends and a new fashion industry.

The article describes the stages of creation and development of the YSL brand. The article focuses on the designer's biography, his childhood, which subsequently influenced his fate and work, the people who were the muses of his work, thanks to whom he went all the way. It also tells about the ups, downs and difficulties that he had to face in order to win worldwide love, recognition and success, which he achieved, moving towards his goal and fulfilling his childhood dreams. His personal sources of inspiration and the most iconic collections, revealing the features and aesthetics of the fashion house.

**Keywords:** designer, fashion, haute couture, collection, women.

Легендарный модельер родился 1 августа в 1936 г. в обеспеченной семье аристократов в Оране, Алжир, Северная Африка. Атмосфера в доме всегда была

дружественная, родители с пониманием относились к интересам детей, а они, в свою очередь, не боялись и не стеснялись показывать собственные таланты и не были обделены любовью и поддержкой. Мать всевозможно поддерживала в сыне тягу к рисованию и дизайну. И первой музой будущего модельера стала именно она, именно для своей матери он начал создавать свои первые эскизы платьев. Тогда мальчику было всего восемь лет. Он любил играть в куклы, вырезал им наряды из бумаги, а также наряжал сестер, представляя, что они модели. В одиннадцать маленький Ив не на шутку влюбился в театр, причем его детское увлечение оказалось настолько сильным, что он старался воспроизводить настоящую работу художника театральных постановок у себя дома: конструировал псевдодекорации, устанавливал их и разыгрывал кукольные постановки и любительские спектакли для своих преданных и «многочисленных зрителей» – отца, матери, кузин и сестер. Много значит и то, что все образы для кукол он делал сам – разукрашивал остатки тряпок и тканей и клеил их между собой.

Одновременно собственным увлечениям, Ив обучался в строгой церковной школе, в которой ему бывало крайне нелегко. Он был робким, скромным и застенчивым мальчиком, постоянно витающим в облаках. К тому же, он рано осознал свою гомосексуальность, поэтому можно предположить, как к нему относились из-за его излишней subtilности и миловидности. «Начиная со средней школы, я начал вести двойную жизнь. С одной стороны, дома были радость и мир, о которых я мечтал в своих рисунках, декорациях, костюмах и театре; с другой стороны была католическая школа. Мои одноклассники смеялись надо мной, терроризировали и избивали». Но Ив лишь продолжал много мечтать, воображать и рисовать. Вскоре, окончив школу, в 1953 г. он и его семья переезжают в «столицу высокой моды», Париж. Он начал обучаться в школе рисования «от кутюр». И уже в 16 лет Ив решает впервые принять участие в конкурсе International Wool Secretariat и получает третье место. Он говорил, что тогда его образ мыслей складывался на основе творчестве писателей Марселя Пруста, Андре Жида и художника Матисса. А вот уже через год, в этом же конкурсе, он получает приз за лучшее вечернее платье, деля лидерство с 21-летним Карлом Лагерфельдом, который также занимает первое место за лучший дизайн пальто. Именно в тот момент Ив привлекает внимание шеф-редактора журнала Vogue, Мишеля де Брюноффа. Он был настолько потрясен работами хоть и молодого, но талантливого парня, что в результате издание в своем новом выпуске публикует несколько его эскизов. Как раз таки это и становится замечательной рекомендацией для начинающего модельера и первым толчком в будущей карьере парня.

Мишель же познакомил Сен-Лорана с прославленным кутюрье Кристианом Диором. Так, в 1955 г. он становится его ассистентом и «правой рукой». На протяжении следующих двух лет молодой модельер постигал все тонкости и хитрости мастерства под руководством Диора, сумевшим разглядеть в настойчивом ассистенте исключительный талант.

Сначала Ив занимался оформлением студии, имиджем ателье или разработкой аксессуаров. Но в конце концов ему решили дать шанс представить несколько эскизов для новой кутюрной коллекции. И с каждым новым сезоном Диор с удовольствием принимал все больше работ Ива. Лоран на протяжении всей жизни говорил о том, что «самые счастливые годы его жизни были в работе с Диором». Они оба были немногословны и предпочитали общаться эскизами, тем самым делаясь вдохновением друг с другом. Кристиан Диор присматривался к его взглядам ведь считал, что Ив Сен Лоран больше чувствовал время. Через два г. Диор неожиданно умирает. Инвесторы принимают отчаянное и смелое решение, предложив Сен-Лорану стать последователем великого мастера. Так в 21 год биография кутюрье сделала крутой поворот на пути к славе и популярности.

С самых первых коллекций Ив Сен-Лоран старается отойти от привычного стиля послевоенных лет и стандартных моделей. Это время зарождения эпохи прет-а-порте и женской эмансипации.

Вдохновленный русскими сарафанами, в начале 1958-го г. модельер решает представить публике первую собственную коллекцию. И на смену привычных тенденций Диора, а именно пышным приталенным силуэтам, он демонстрирует совершенно новую линию – силуэт А. Это короткие платья-трапеции из тщательно подобранной легкой ткани и шелка, которые дарили женскому телу комфорт, нежность и женственность, не акцентируя внимания на талии. Французская пресса отмечала всеобщий восторг и писала, что сарафаны Ив Сен-Лорана стали спасением Франции.

Летом следующего г., модельер посетил столицу СССР вместе с двенадцатью моделями. Он стал первым, кто представил французскую фэшн-индустрию советским гражданам, и первым, кто пригласил темнокожих моделей для участия в показах.

В 1960 г., после триумфального начала карьеры, Ив получил повестку в армию на служение в Африке. Военная муштра на пользу дизайнеру не пошла. Спустя двадцать дней юноша попадает на койку в госпиталь с нервным срывом. Врачи применяют «жесткие» методы для лечения модельера – «тяжелые» медицинские препараты и электрошок, из-за чего он резко теряет вес до 35 кг, а вскоре и вовсе был демобилизован обратно во Францию.

После всех испытаний, Ив возвращается к любимому делу. Он начинает кропотливую работу над новой весенне-летней коллекцией под названием «Битник». И в 1960 г. представляет миру укороченные мотоциклетные куртки и костюмы в сочетании с водолазками. Консервативная аудитория модного дома не поняла коллекцию и пришла в ужас от норковых пальто с трикотажными рукавами и укороченных мотоциклетных курток из крокодиловой кожи. Идеи молодого кутюрье кажутся собственникам Дома Диор чересчур авангардными и, воспользовавшись призывом Сен-Лорана в армию, они проводят реорганизацию и приглашают на пост руководителя другого талантливого дизайнера — Марка Боана.

Уволенный и оскорбленный дизайнер нашел поддержку у своего делового



партнера и интимного друга Пьера Берже. Именно он помогает Сен-Лорану преодолеть нервный срыв, усугубленный военным призывом и наладить свои дела. Они становятся инициаторами судебного разбирательства против инвесторов за досрочное расторжение контракта.

В 1962 г. на деньги, полученные в качестве компенсации, Сен-Лоран и Берже открывают собственный модный Дом Yves Saint Laurent, логотипом которого становятся культовые золоченые буквы YSL.

Первая же коллекция, показанная в том г., создает Сен-Лорану репутацию анархиста моды. Модельер первым представляет женщину в укороченном пальто-тренче, в прозрачных блузках и скандальном двубортном костюме. Вопреки мужским элементам в женских образах, его коллекция отличалась особой элегантностью и подчеркивала женственность и красоту фигуры. Ив Сен Лоран также выражал эстетику бренда через сочетания цветов. Несмотря на маленькую численность его родного города, он был полон красивых женщин, француженок, которые были одеты по последней моде, но вместе с тем это были яркие, насыщенные восточные краски и африканские сочетания.

Спустя три г., в 1965-м, Сен-Лоран порадовал мир действительно революционной коллекцией «Мондриан», состоявшей из А-силуэтов, украшенных геометрическими рисунками абстрактного художника из Нидерландов, Пита Мондриана. Кроме работ нидерландского художника, Сен-Лоран использовал в своих нарядах творчество Сержа Полякова и Каземира Малевича. Публика вновь выразила модельеру свой восторг и удивление, ведь впервые увидела объединение полотна с одеждой. Причем рисунок на коллекционных платьях был не просто принтом, а сшитыми между собой цветными кусками ткани. Коллекция увенчалась коммерческим успехом и за счет того, что сочетала в себе простые силуэты и выкройки для копирования.

Спустя год Сен-Лоран производит фурор в индустрии моды, демонстрируя миру свою новую коллекцию «Смокинг». Классические костюмы, смокинги, комбинезоны, жакеты в стиле «Сафари», куртки-бушлаты ставят жирный крест на патриархальной моде того времени, а маэстро при жизни называют легендой.

Открытый в 1966 г., магазин Сен-Лоран Рив Гош становится первым в своем роде монобрендовым бутиком готовой одежды. Это являлось своего рода нарушением законов кутюрной моды. Название было продиктовано революционными изменениями, внедренными Ив Сен Лораном в индустрию высокой моды, которая теперь становится доступной каждому.

1971 становится годом открытий, утверждения вектора. В этом г. кутюрье выпускает свою самую дерзкую и скандальную коллекцию под названием «Либерасьон», получившую немалую волну критики. Эта линия костюмов была создана благодаря подруге модельера, женщине утонченного и изысканного вкуса, и к тому же, смелому экспериментатору, Паломе Пикассо. Сен-Лоран был под неизгладимым впечатлением от ее образов в стиле 40-х годов. Тогда на моделях, участвовавших в дефиле он решил представить одежду времен Второй Мировой войны. Таким образом, он ввел моду на винтаж. У модельера была еще

одна не менее любимая вдохновительница – актриса Марлен Дитрих. Модницы старшего поколения были возмущены такими новшествами, но, как и следовало ожидать, поток критики вскоре сменился настоящим бумом на «мужские» костюмы для женщин от модного дома YSL. Маэстро снова удалось забежать наперед, и предугадать известность новой тенденции. По мнению фэшн-редактора Дианы Вриланд, Ив Сен Лоран владеет какой-то «волшебной дудочкой для женщин», и какими бы необычными не казались его коллекции, всегда найдутся те, кто будут их носить. Причем, это относилось к модницам всех возрастов и сословий.

Помимо создания линеек одежды и нарядов для истинных модниц, Ив Сен-Лоран также раскрыл свой талант в разработке и производстве косметики и парфюмерии, ему нравилось придумывать балетные костюмы. Сен-Лоран шил театральные костюмы, оформлял всевозможные театральные ревю и создавал образы для опер и балета. Он был поклонником хореографии Ролана Пети и даже шил костюмы для актеров в постановке «Собор Парижской Богоматери». А великая русская балерина Майя Плисецкая выступала в образах от французского кутюрье. В 1971 г. он создал аромат для мужчин – «Опиум». Провокационным оказался не только аромат, но и его презентация, в которой Ив разделся до гола. Далее в рекламе парфюмированной и туалетной воды «Опиум» снимались Руперт Эверетт, Линда Евангелиста и Софи Даль, следовавшие примеру мировой звезды, и тоже обнажились.

В 1976 г. маэстро вдохновляется национальными мотивами русского балета и театра Сергея Дягилева и дарит жадным до новинок модницам коллекцию под названием «Русские балеты и оперы». По подиуму изящно шагали красавицы-модели, облаченные в пестрые «крестьянские» платья, отделанные золотым шитьем и вышивкой.

Приближаясь к закату своего творчества, в 1990 г. Ив Сен-Лоран создает коллекцию-трибьют, посвященную людям творческих профессий, тем, кем он всегда восхищался всю жизнь – танцорам, актерам и художникам. Прощание великого кутюрье с миром моды состоялось в январе 2002-го. Тогда на подиуме Центра Жоржа Помпиду прошла не просто демонстрация последней коллекции великого кутюрье, это превратилось в настоящее национальное событие, где прощались с великим диктатором моды.

Несмотря на то, что в личной жизни великого модельера присутствовали исключительно мужчины, Ив Сен Лоран любил женщин. Он придумал стиль унисекс, создал гардероб современной женщины, ввел в обиход мужские элементы одежды в женских образах, и это вовсе не значило, что он видел в женщине мужчину. Все его коллекции отличались особенной женственностью, подчеркивали все изгибы тела ее обладательниц и были пронизаны сексуальностью. «С годами я понял, что главное в платье — женщина, которая его надевает», — знаменитое высказывание Сен-Лорана. Кутюрье чувствовал и понимал женскую натуру, ведь его окружали великие, прекрасные и интереснейшие представительницы прекрасного пола той эпохи и, по

совместительству, его подруги – балерины, актрисы, художницы, писательницы, модели, супруги олигархов и политиков. Главными женщинами-музами прославленного маэстро считают Палому Пикассо, Катрин Денев, и двух манекенщиц – Лулу де ла Фалез и Веру фон Лендорф.

За несколько лет до собственной смерти Лоран переселяется в Маракеш, в свой ультрамаринированный особняк, там он всегда черпал вдохновение, там и прошли его последние годы жизни. Кутюрье перестал заниматься делами к концу 80-х, ведь богемная жизнь, работа на износ и хроническое недосыпание, а также чрезмерное употребление алкоголя и наркотиков переросло в проблемы со здоровьем. Попыток лечения было несколько. И в 1992-м его друг и любовник Берже объявил о том, что Ив уходит, но окончательно модельер смог оставить все дела только в 2002-м, через десять лет. Модный дом YSL столкнулся с многочисленными финансовыми проблемами. В 1990-е годы созданный им Дом моды переживал финансовый кризис. В тот период мастер решил отойти от дел, а его преемником и разработчиком новых коллекций стал Альберт Эльбаз. А в 1999-м модный дом YSL перешел во власть итальянского дома Gucci. Теперь разработчиком коллекций стал Том Форд.

Ив Сен-Лоран скончался 1 июня 2008 г. в Париже, принесшем ему не просто известность, а всемирное признание. Причиной летального исхода, по словам врачей, стала обнаруженная опухоль мозга.

Ив Сен-Лоран по праву считается одним из великих кутюрье XX века, полностью поменявшим гардероб современной женщины и пополнившим его мужскими вещами.

Он чувствовал вибрации времени и предлагал новое, не просто одел женщин в брюки, а с помощью своего гардероба создал пространство переосмысления женской роли в обществе, он мечтал служить женским телам и оставил после себя действительно значимый след в моде и культовое наследие для всего мира.

### **Список литературы:**

1. Yves Saint Laurent - история бренда - URL: <https://www.brandpedia.ru/brand-482.html> (дата обращения: 2.11.2022).
2. Бенаим Л. Ив Сен Лоран. Биография великого кутюрье. – Москва: Жанры, 2014. – 797 с.
3. Ив Сен-Лоран — биография знаменитости, личная жизнь, дети. – URL: <https://annaardova.ru/howto/4560.php> (дата обращения: 2.11.2022).

**Жебелева Иветта Айнарсовна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОДИНОЧЕСТВО КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена довольно значимой теме в современном мире. В статье проблема одиночества рассматривается в контексте философии. Наглядно можно проследить, как понятие «одиночество» изменялось в процессе развития философской мысли. Исходя из этого, можно выделить два периода понимания феномена одиночества. Данная проблема была затронута в трудах различных философов, которые легли в основу написания работы. Именно благодаря им, такое явление, можно рассмотреть с разных сторон.

**Ключевые слова:** одиночество, отчуждение, личность, уединение, духовное развитие, независимость, самопознание, Бог, продуктивное одиночество.

## **LONELINESS AS A PHILOSOPHICAL PROBLEM**

**Summary:** This paper deals with a rather significant topic in the modern world. In the article, the problem of loneliness is considered in the context of philosophy. One can visually trace how the notion of loneliness changed in the process of philosophical thought development. On this basis one can distinguish two periods of understanding the phenomenon of loneliness. This problem was touched upon in the works of different philosophers, which formed the basis for writing the work. It is thanks to them, such a phenomenon, can be considered from different sides.

**Keywords:** loneliness, alienation, identity, solitude, spiritual development, independence, self-knowledge, God, productive solitude.

Философская проблема одиночества остается по-прежнему главной и значимой в современном мире. Одиночество было и есть объект изучения таких специалистов как философов, антропологов, психологов, психиатров и представителей других научных дисциплин. Несмотря на то, что данная проблема является исторически – устойчивой, только в XIX веке она обрела значимый статус в философии.

Понятие «одиночество» является многогранным и включает в себя множество особенностей. Одно из распространенных понятий об одиночестве заключается в том, что это чувство отчуждения от окружающего мира и полное ощущение тоски, но стоит сказать, что одиночество - это нечто большее и глубинное, которое напрямую связано с состоянием души человека. Одиноким людям во многих случаях жаждают общения и коммуникации с обществом, но в связи с тем, что их душевное состояние затрудняет установления связей с

другими людьми, им в какой-то степени проще оставаться наедине с самим собой, но стоит отметить, что это лишь обманчиво. Именно поэтому, люди ощущают внутреннюю пустоту и чувство неудовлетворенности от жизни. Таким образом, одиночество это нечто большее, чем осознанное ощущение отрешенности от социального общества.

В настоящее время до сих пор неизвестно, в чем кроется истинный смысл одиночества. Поскольку, одиночество является одной из существенных граней человеческого бытия, благодаря этому понимание данного явления восходит к древнейшим попыткам осмысления людьми своего предназначения и существования на Земле. Так как данной проблемой интересовались еще в Античности, тогда она была скорее дополнением к таким темам как любовь, дружба и тому подобное. В связи с тем, что в Античности человек понимается как живущий в физическом мире, то соответственно феномен одиночества рассматривается древнегреческими философами как физическое состояние человека, изолирование индивида от социального целого. Например, Аристотель рассматривал проблему одиночества таким образом, что «человек вне общества либо бог, либо зверь». Стоит отметить, что одиночество, которое имело место быть в Античности, подразумевалось как интеллектуальное, благодаря которому человек вступал на тропу саморазвития и самопознания. Именно в этом случае, одиночество рассматривалось как позитивное начало.

Образ одинокого человека в античной философии определяется в двух формах. Во-первых, чувство одиночества сопоставимо с тем, что человек ощущает себя словно изъян, который не позволяет ему иметь дружеские связи, коммуникацию с обществом и в целом находиться внутри общества. Именно поэтому, человек впадает в отчаяние и изоляцию, так как считает себя самого недостатком. Во-вторых, одинокий человек стремится достичь тождества на уровне божественного «Я».

Новое понимание одиночества возникло в Средние века. Согласно данному пониманию, все люди находятся в глубоком и неизбежном одиночестве своей духовной жизни. Именно в Христианстве рассматривается такое одиночество на примере Бога – Иисуса Христа. Религия подталкивает человека, находящегося в поиске божественных истин, следовать всецело его примеру. Тем самым, на протяжении всей жизни человек накапливает опыт религиозного одиночества. Необходимость религиозного одиночества прослеживается в работах средневекового философа Аврелия Августина. Главной философской идеей является отчуждение человеческой сущности от бога. По мнению Августина, человеческая душа так одинока и несчастна в этом бренном мире только потому, что не знает Бога.

По мере завершения Средневековья, философская мысль все чаще обращается не к абсолютному и вечному Богу, а больше к самому человеку, к его универсальной сущности. Проблемы личности становятся центром и целью познания и мышления в целом. Для многогранной личности Нового времени, которая стала осознавать свою уникальность и перестала отождествлять себя с

некой сущностью, одиночество обрело характер насущной потребности и стало оцениваться как проявление творческого и нравственного начала, во многом связываться с продуктивной деятельностью человека. Именно данное проявление одиночества можно найти в трудах таких знаменитых философов как Ф. Петрарка, М. Монтень. Например, в трактате «Об уединенной жизни», Петрарка считает, что уединение без занятий науками – это ссылка, тюрьма, пытка, но с ними – родина, освобождение и наслаждение<sup>1</sup>.

Осознав свою индивидуальность и самостоятельность, человек начинает ощущать свою ничтожность по сравнению с окружающим его миром, в частности со всем тем, что не входит в его «Я». В результате чего, его захватывает глубинное ощущение одиночества и потерянности в мире. Можно сказать, что человек оказывается в бесконечном мироздании.

«Пусть человек снова подумает о себе и сравнит свое существо со всем сущим, пусть почувствует, как он затерян в этом глухом углу Вселенной», говорил Блез Паскаль. Французский мыслитель рассматривал одиночество как внутренний разлад человека с самим собой, который воспринимается как ущербность в отношениях между ним и миром, утрата надежды и разочарование от всевозможных изменений. В данном одиночестве отчетливо проглядывается пустота внутреннего мира человека. Таким образом, одиночество, возникающее из-за субъективных и объективных причин, необходимо для углубления в себя, чтобы преодолеть пустоту человеческой души.

Человек становится полностью свободным от внешних воздействий, к которым относится Бог, природа, другие люди, и соответственно способен полностью управлять собой посредством своего разума. Понятие «независимость» человеческой личности связаны в современности с рациональностью. Именно благодаря разуму, человек может существовать как личность, постигать себя как личность и в тоже время вступать в коммуникативные и моральные отношения с другими людьми и с обществом в целом.

Хочется отметить, что несмотря на это, силы разума подвергаются сомнениям. Общественное сознание охватывает проблема противоречия между идеалом и реальностью. Благодаря этому появляется такое общекультурное движение как романтизм. В идеи романтизма лежит уникальность и неповторимость личности. Другими словами, признание высокого положения личности как ценности. Романтики возводят в понятие «идеал» выдающихся личностей и людей, проникнутых божественным началом. Наиболее точное положение данной точки зрения можно увидеть и рассмотреть в работах такого философа как Томаса Карлейла. Благодаря своей книги «Герои, культ героев и героическое в истории» шотландский мыслитель во многом сформировал «культ героев» в истории и литературе. Томас Карлейль понимает одиночество таким образом, что «он странствует среди людей; он любит их неизъяснимой нежной

---

<sup>1</sup> Петрарка Ф. Об уединенной жизни. // Петрарка Ф. Сочинения философские и полемические. — М.: Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1998. - С. 61-127.

любовью, смешанной с состраданием, любовью, какой они ему не могут ответить, но душа его живет в одиночестве, в далеких областях мироздания»<sup>2</sup>.

В XIX веке появляется такое философское движение как трансцендентализм. Философы данного движения твердо верят в силу личности. Они в первую очередь заботятся о свободе личности. Стоит отметить, что их убеждения тесно связаны и созвучны с убеждениями романтиков. Главными представителями являются такие философы как Ральф Эмерсон и Генри Торо. По их мнению, каждое существо и прежде всего человек наделены огромными способностями, главной из которых является его независимость по отношению к миру, Богу и обществу в целом. Ничто не имеет власти над человеком, который самоценен независимо от внешних обстоятельств. Внутренний мир человека рассматривается как макрокосм, который занимает важнейшее место в структуре мира. А погружение в этот макрокосм является своего рода погружением в себя. Таким образом, самораскрытие является «духовным одиночеством», которое ведет к возвышенности.

В эпоху позднего романтизма стоит отметить труды таких философов как Фридриха Ницше и Серена Кьеркегора. Следует сказать, что оптимистический дух ранних романтиков и трансценденталистов во много отличается и чужд их пониманию романтизма. Понимание Ницше и Кьеркегора рассматривается в крайне резком неприятии текущей жизни, разочаровании в принципах рациональности, целесообразности, в отсутствии духовности и ориентации на материальные ценности современного общества. В данном случае, это пессимистический романтизм приводит к острому чувству одиночества.

Отказ от реальности и социального мира предполагает поиск истинного бытия и прорыв к подлинному бытию, в частности. С точки зрения философов, прорыв к истинному бытию осуществляется только благодаря одиночеству, которое раскрывает истинные стороны субъективного существования. Согласно философии Ницше, этот прорыв созвучен с восхождением к вечности, которое под его словами понимается как продуктивное одиночество. Но стоит отметить, что продуктивное одиночество воспринимается как мучительное и тягостное одиночество человека в связи с тем, что в реальном, физическом мире невозможно установить духовную связь и отношения с другими людьми. Оба мыслителя находят способ преодолеть чувство отчуждения в обращении к высшей инстанции бытия. Только для Ницше это вечность некоего сверхчеловека, а для Кьеркегора этой инстанцией является Бог.

В заключении стоит отметить, что историческое изучение данной философской проблемы показывает, что в ходе развития философской мысли, феномен одиночества осознается и понимается по-разному. В период античной философии одиночество рассматривается больше в узком кругу, к которому относятся так называемые мыслители, отшельники, мудрецы. Одиночество предстает как отчуждение, уединение от общества и глубинное погружение в

---

<sup>2</sup> Карлейль Т. Герои, почитание героев и героическое в истории. — М.: Эксмо, 2008. — 864 с.— (Антология мысли).

сущность своего «я». Другой период начинается с эпохи Возрождения, когда все больше развивается процесс самопознания личности. Одиночество становится не только религиозной темой, но и обретает значимость для размышления в более больших кругах. Философы начинают рассматривать проблему одиночества более диалектически, исходя из этого выделяют как и положительные стороны, так и отрицательные. Именно благодаря этому осознается творческое начало одиночества. Несмотря на огромное количество интерпретаций одиночества, такой феномен понимается как одна из граней человеческого существования, но также остается сугубо индивидуальной проблемой отдельного человека.

Хочется добавить, что в понимании автора статьи, одиночеству сопутствует распад целостности самого человека. Иными словами, находясь в мучительном уединении с самим собой, человек чувствует себя неполноценно, отчего впадает в апатию и отчаяние. Но несмотря на это, одиночество и вправду способствует самопознанию и саморазвитию. Стоит отметить, что по мнению автора, находясь в таком состоянии, человек начинает свой духовный рост, так как именно в такой период жизни человек сознательно начинает размышлять и переосмысливать свою жизнь и бытие. Если человек впал в данное состояние, то это повод становится на путь развития и некой «трансформации», выходить из зоны комфорта. Ведь когда у человека все в жизни идет размеренно и привычно, он, можно сказать, стоит на месте, отчего совершенно игнорирует любое развитие.

### **Список литературы:**

1. Августин, А. Исповедь. – М.: «Даръ», 2005. – 544 с.
2. Брагина, Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV – XV веков. М.: Высшая школа, 1977. – 254 с.
3. Карлейль Т. Герои, почитание героев и героическое в истории. — М.: Эксмо, 2008. — 864 с.— (Антология мысли).
4. Кьеркегор, С. Гармоническое развитие в человеческой личности эстетических и этических начал. // Кьеркегор, С. Наслаждение и долг. Киев: AirLand, 1994. – С. 225 – 420.
5. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. Стихотворения / Фридрих Ницше; [Пер. с нем. Я. Э. Голосовкера, В. Б. Микушевича; Подгот. текста и вступ. статьи к разд. А. В. Михайлова]. - М.: Прогресс, Б. г. 1994. - 506 с.
6. Петрарка, Ф. Об уединенной жизни. // Петрарка, Ф. Сочинения философские и полемические. — М.: Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1998. - С. 61-127.
7. Рыжакова, Е.В. Одиночество как философская проблема. // Вестник КГУ. – 2011. - №2. – С.137 – 140. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/odinochestvo-kak-filosofskaya-problema/viewer> (дата обращения: 22.05.2022).
8. Яковенко, В.И. Томас Карлейль: его жизнь и литературная деятельность. // СПб.: – 1891. – 86 с. (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека



Ф. Павленкова; Вып. 80) – URL: <https://vikent.ru/author/100/> (дата обращения: 22.05.2022).

**Жук Елизавета Владимировна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ТВОРЧЕСТВО ЛЕ КОРБЮЗЬЕ: РЕВОЛЮЦИОНЕР В МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена биографии и творческой деятельности Ле Корбюзье. Известный французский архитектор, гениальный дизайнер, публицист и основоположник пуризма внес огромный вклад в развитие архитектуры не только своей страны, но и всего мира в целом. Результаты его работы можно встретить в разных уголках нашей планеты. Неординарные и провокационные решения архитектора неоднократно подвергались острой критике, но несмотря на все споры и осуждения его идеи заняли важное место в планировании современных городов.

**Ключевые слова:** Архитектура, пуризм, искусство, стиль, тезисы, дизайн, модуль.

## **THE WORK OF LE CORBUSIER: A REVOLUTIONARY IN WORLD ARCHITECTURE**

**Summary:** The article is devoted to the biography and creative activity of Le Corbusier. The famous French architect, brilliant designer, publicist and founder of purism made a huge contribution to the development of architecture not only in his country, but also in the whole world. The results of his work can be found in different parts of our planet. The architect's extraordinary and provocative decisions have repeatedly been sharply criticized, but despite all the controversies and condemnations, his ideas have taken an important place in the planning of modern cities.

**Keywords:** Architecture, purism, art, style, theses, design, modulator.

Шарль Элуард Жаннере, позже взявший псевдоним Ле Корбюзье, родился 6 октября 1887 г. в швейцарском городке Ла Шо-Де-Фоне, в семье часовщиков-эмальеров. Ле Корбюзье подарил миру множество прекрасных архитектурных проектов, картин, печатных произведений и дизайнов мебели. Его обучение в творческой сфере началось в возрасте 13 лет, когда мальчик поступил в школу искусств в своем городе. Там французский архитектор учился декоративно-прикладному искусству у Шарля Леплатенье. В это же время Корбюзье

заинтересовывается ювелирным делом, создает уникальные монограммы гисих и эмали. Уже в возрасте 17 лет дизайнер выполняет свой первый архитектурный проект. Много лет спустя Ле Корбюзье прокомментировал его так: «Он просто ужасен! Всегда прохожу его стороной.» В этом же году, а именно 1904 г. он окончил школу искусств. Но на этом великий архитектор не заканчивает свое обучение. На заработанные со своего проекта деньги он отправляется в образовательную поездку по Италии и странам Австро-Венгрии. Там будущий реформатор стажировался у Огюста и Густова Перре, создавал проекты и изучал архитектуру.

Ле Корбюзье посетил Грецию, Балканы и малую Азию. Углублялся в традиционное народное строительство Средиземноморья и древних палеолитов. После преподавал 4 года в родном городе и продолжал обучение. Ле Корбюзье всегда стремился совершенствовать свои навыки. Его упорство, целеустремленность, любовь к своему делу, встречи с коллегами, выставки и новые, уникальные проекты формировали в сознании художника особый стиль, который до сих пор служит примером для многих.

Так благодаря богатому опыту и полученным навыкам Ле Корбюзье в процессе своего становления архитектором разработал пять основных принципов архитектуры.

Первый принцип: Применение столбов в качестве опор. Его суть заключается в том что строение поднимается над землей с помощью железобетонных опор, и таким образом появляется больше пространства, освобождается место, которое можно использовать под стоянку или сад.

Второй принцип под названием крыши-сады. Уникальность данной конструкции заключалась в экономичном использовании пространства. Если раньше место под крышей использовали в качестве чердака, то теперь благодаря ровной поверхности там возводили сады и террасы с местом для отдыха и свежим воздухом.

Третий принцип-это свободная планировка. Возникновение железобетона и неординарные идеи архитектора позволили избавиться от несущих стеновых конструкций. Появилась возможность создавать любые, даже самые эффектные задумки, рационально использовать пространства и вследствие чего экономить материалы.

Четвёртый принцип Ленточное остекление. Окна важнейшая часть в проектировании зданий, влияющая на восприятие Пространства человеком. Новый тип конструкции позволил создавать неординарные вариации окон. Теперь стало возможно ставить окна на всей протяжённости стены, что визуально расширяло пространство и добавляло света.

Заключающий пункт-это принцип фасада без ограничений. Суть заключалась в том, что опоры выносились за пределы фасада внутрь, перекрытия крепились на консоли. Таким образом фасад становился легче и прозрачнее.

Идеальным примером, в котором воплотились все принципы архитектора стала вилла Савой в Пуасси. Эти главные пять принципов вызвало волну

недовольств в современном сообществе. Но несмотря на бурные реакции они стали фундаментальными для архитектуры нового времени и перевернули современную архитектуру своей практичностью, рациональным использованием пространства и эстетичностью.

Ещё одним нововведением дизайнера повышающий эргономичность среды стало создание спирали модулора в 1942-1955 гг. Это размерная шкала, основанная на золотом сечении, благодаря ей можно создать удобное пространство подстроенное под движение человека. При разработке системы Шарль взял три анатомические точки: макушку, солнечное сплетение и верхнюю точку поднятой руки человека. Все размеры от проемов двери и до размера сидухи стула просчитывались и подстраивались под человека.

Результат деятельности архитектора отображалась не только в визуальном но и печатном виде. Основываясь на полученных знаниях и личном опыте Ле Корбюзье выпускал сборники и Книги такие как «Новый дух в архитектуре» Модулар. MOD 1. MOD 2, где описываются нюансы нового измерения пространства, так же «Планировка города», «Путешествие на восток» (здесь раскрывается опыт дизайнера в сфере использования света в качестве улучшения вида пространства), «Планировка города»; «Путешествие на восток», «Творческий путь» (все самое важное о непростом становлении Корбюзье . Все эти и многие другие его книги позволяют лучше понять работы и в целом все творчество архитектора.

Стиль Ле Корбюзье отразился и при создании мебели. Дизайнер выпустил несколько объектов мебели отличающиеся красотой, практичностью и удобством. Архитектор подарил миру множество нововведений в своих работах, которые изменили представления об искусстве в сознании многих людей.

Нельзя не упомянуть о зданиях Ле Корбюзье, которые известны по всему миру. Они выполнены с особой простотой и лаконичностью. Так например, вилла Ла Рош, построенная в 1923 – 1925, в Париже, стала известна как первое здание, в котором воплотились все пять основных принципов автора. Позднее он назовет их «пятью отправными точками архитектуры»: столбы-пилоты, плоская крыша, которая может служить и садом и террасой, интерьеры с открытой планировкой, ленточные окна и фасад, независимый от несущей конструкции. Здание является по-настоящему модернистским домом с его необычными минималистской эстетикой, геометрическими формами и приглушенной цветовой палитрой.

Другим шедевром дизайнера стала Капелла Нотр-Дамдю-О, построенная в 1955 г., в Роншане. Данное здание считается одним из наиболее радикальных сооружений Ле Корбюзье. Она была выполнена в более поздний период творчества, поэтому она отличается отказом от функционализма. Капелла построена на ранее существовавшем месте паломничества пилигримов, которое было полностью разрушено во время Второй мировой войны. Бетонная крыша, напоминающая морскую раковину, поддерживается толстыми криволинейными стенами с россыпью окон неправильной формы.

Еще одно уникальное здание Ле Корбюзье построенное в 1962 г., находится на севере Индии у подножья Гималаев. Это Дворец Ассамблей, который является частью Капитолия — правительственного комплекса. В нем Ле Корбюзье воплотил в жизнь некоторые из своих идей об идеальном городе. Использование техники необработанного бетона, стала отправной точкой брутализма. Главный вход оформлен портиком в форме изогнутой ладьи, поддерживаемой восемью бетонными пилонами. Ядро здания – зал заседаний, расположенный во внутренней цилиндрической конструкции, пробивающий потолок подобно огромному дымоходу. Яркие контрастные элементы фасадов оживляют тяжеловесную композицию, а бассейны перед зданием визуально расширяют пространство вокруг, удлиняя фасад.

Знаменитый архитектор возводил свои проекты и на территории России, бывшего СССР. Ле Корбюзье являлся главным примером для советского авангарда, он дружил со многими советскими конструктивистами, входил в редколлегию журнала «Современная архитектура». Дизайнер искренне считал, что именно Москва станет центром его безумных, новаторских идей. Но достаточно стремительная смена авангарда неоклассицизмом помешала планам автора. Одним из немногих воплотившимся проектом Ле Корбюзье в советском союзе является дом Центросоюза. Предполагалось, что комплекс будет включать в себя библиотеку, столовую, административно-офисные помещения на 2000 человек, торговые площади и хозяйственные помещения, а также клуб со сценой и фойе. В самом начале архитектор лично курировал этот проект, но впоследствии из-за личных обид строительство возглавил Н.Я. Колли. Здание воплотило в себе все принципы знаменитого реформатора. А именно плоские крыши,

Корпуса возвышаются на столбах-опорах, правда окна использовались не ленточные, ставилось сплошное остекление. Внутренняя планировка – свободная, с большими открытыми пространствами и межэтажными пандусами. Остальным достаточно крупным проектам, например глобальной перестройке Москвы, Ле Корбюзье так и не суждено было воплотиться. Эти масштабные планы подразумевали собой полный снос всех прежних зданий и исторических памятников. Еще одной неудачной попыткой дизайнера проявить себя являлся конкурс на проект Дворца Советов. Это было грандиозное событие в мире архитектуры, где к сожалению Ле Корбюзье потерпел поражение. Победил проект Б. Иофана, выполненный в духе сталинского ампира. Позже Корбюзье напишет, что победивший на конкурсе проект «демонстрирует порабощение современной техники духовной реакцией» и «возвращает на царство пафосную архитектуру былых монархических режимов». Ответ СССР пришлось ждать недолго. Авангардное искусство и конструктивизм в частности были объявлены в СССР упадническими и чуждыми идеалам пролетариата. Ле Корбюзье признали фашистом и врагом советской власти. После этого его имя на четверть века исчезло в СССР отовсюду, в том числе из советских учебников по архитектуре. Но несмотря на все эти события, творчество Корбюзье оставило

жирный след в истории архитектуры советского союза. Простая геометрия зданий, железобетонные панели, отсутствие декора, плоские крыши – вот они, признаки архитектуры Корбюзье, которые мы можем наблюдать на жилых домах прошлого века и сегодня.

Ле Корбюзье скончался 27 августа 1965 г. в Рокбрюне. Он утонул во время заплыва предположительно из-за сердечного приступа. Ему было 77 лет, он ушел, но оставил огромное наследие всему миру. Несмотря на противоречия и критику нельзя отрицать масштаб влияния этого великого человека на архитектуру. По сей день им восхищаются, его идеи распространяются, на основе его теории учатся великому и непостижимому искусству - архитектуре.

### **Список литературы:**

1. Кандилис Ж. Статья из советского журнала "Современная архитектура" 1965 г – URL: <https://solodilove.livejournal.com/51586.html> (дата посещения 1.10.2022)
2. Кипина Е. Биография Ле Корбюзье – URL: <https://losko.ru/le-corbusier-biography/> (дата посещения: 29.09.2022)
3. «Ле Корбюзье (Le Corbusier) – архитектор, дизайнер интерьера, промышленный дизайнер, Франция» – URL: <https://basicdecor.ru/blog/post/architector-le-corbusier/#sticky3> ( дата посещения 01.10.2022)
4. Ле Корбюзье. К архитектуре – URL: [http://corbusier.totalarch.com/vers\\_une\\_architecture/1](http://corbusier.totalarch.com/vers_une_architecture/1) (дата посещения 03.10.2022)

### **Загирова Анастасия Вячеславовна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайн

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ПАМЯТИ НАРОДА**

**Аннотация:** Великая Отечественная война занимает особое место в истории нашей страны. Однако есть ее отдельные страницы, которые по сей день вызывают у нас чувство страха и гордости. Таким событием является блокада Ленинграда. Город-герой, который 872 дня сотрясаясь от огней артиллерийских обстрелов и сброшенных бомб. С чего же все началось? И как город, который сейчас гордо несет почетное звание «город-герой» оказался практически полностью отрезанным от страны?

**Ключевые слова:** СССР, Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, День Победы, голод, город-герой.

## **BLOCKADE OF LENINGRAD IN THE MEMORY OF THE PEOPLE**

**Summary:** The Great Patriotic War occupies a special place in the history of our country. However, there are some of its individual pages, which to this day cause us a sense of fear and pride. Such an event is the blockade of Leningrad. The city-hero, which shook for 872 days from the fires of artillery shelling and dropped bombs. Where did it all start? And how did the city, which now proudly bears the honorary title of "hero city", turn out to be almost completely cut off from the country?

**Keywords:** USSR, Great Patriotic War, blockade of Leningrad, Victory Day, famine, hero city.

Каждый год 9 мая наша страна празднует победу Советского Союза над фашистской Германией, и мы гордо, со слезами на глазах, называем этот день – День Победы. Это выдающееся событие не только нашей страны, но и всей истории. Доблестные Вооруженные силы вместе с советским народом нанесли сокрушительное поражение гитлеровской Германии. Наши солдаты с честью выполнили свой долг и освободили родину от фашистов, отстаивали свободу и независимость.

По сей день эти страницы нашей истории тяжело принять и осмыслить. Со дня окончания войны прошло уже 77 лет, но пока живы советские люди, которые ближе всего были к этим событиям, мы будем помнить. Однако есть отдельные страницы в истории Великой Отечественной войны, которые по сей день вспоминают с особой болью. Одной из таких является блокада Ленинграда.

872 дня город-герой отстаивал свое право на жизнь, а его жители перенесли на своих плечах основную тяжесть войны. Горожане в это трудное время для всей страны проявляли невероятную храбрость и не только боролись за свою жизнь, но и жаждали помочь партизанам и передовикам. Однако, с чего же все началось? И как город, который сейчас гордо несет почетное звание «город-герой» оказался практически полностью отрезанным от страны?

Началось все с того, что нацистская Германия во главе с Адольфом Гитлером во время Второй мировой войны решила захватить Советский Союз. Для этого была разработана специальная операция, который получил названия в честь короля Германии Фридриха I Барбаросса, план «Барбаросса». Суть данного плана заключалась в том, чтобы нанести внезапный удар по Красной Армии, воспользовавшись их неподготовленностью. Захватить СССР Фюрер собирался всего за несколько недель.

Согласно данному плану, было создано четыре группы армии, общая численность которой насчитывала около семи миллионов солдат.

22 июня 1941 года в 4 часа утра, без объявления войны, враг вторгся на территорию Советского Союза, где стал реализовывать задуманное, таким образом положив начало Великой Отечественной войне.

Одной из главных задач было захватить Ленинград. Город имел политическое и стратегическое значение для всей страны. Там производилась

почти четверть от всей продукции тяжелого машиностроения и треть другой необходимой промышленности.

Первая атака была совершена группой армии «Север», однако, прибывшие в Ленинград в большом количестве солдаты из Пскова и Новгорода смогли ее остановить еще в ста километрах от города. Тогда же в июле 1941 года, Гитлер, посетив командующего генерала, приказал взять город к декабрю любой ценой. Получив Ленинград, который являлся символом революции и был важным для русского народа городом, Гитлер намеревался тем самым подорвать славянский дух.

Несмотря на постоянные атаки, в городе продолжалась жизнь. Режим и распорядок дня мирных жителей никак не изменился, они продолжали работать и заниматься повседневными вещами. Уже позже была введена трудовая повинность, в ходе которой помимо основной работы, мужчинам необходимо было три часа уделять на строительство укрытий, траншей и помощь солдатам. Не работающие были обязаны деть те же самые восемь часов. Это позволило создать более четырех тысяч бомбоубежищ, которые в случае необходимости могли укрыть 800 тыс. человек.

Однако немецкие солдаты тоже не сидели без дела. Им удалось взять под свой контроль все железные дороги, которые вели из города. После этого были начаты массированные артиллерийские обстрелы, которые должны были разрушить всю инфраструктуру города. Тогда же немецким солдатам удалось взять под контроль и исток Невы, таким образом заблокировав Ленинград с суши. Три миллиона человек оказались в заблокированном от всей страны городе.

Для того чтобы не допустить поражения, в Ленинграде были готовы затопить все корабли, минировать основные заводы только для того, чтобы они не достались врагу. Однако немецкой армии ближе пробиться не удалось. Оставалось всего шестнадцать километров до Зимнего дворца.

Регулярно проводились авианалеты, а также обстрелы, которые сеяли панику среди населения. За весь период блокады было выпущено 150 тысяч снарядов и сброшено 107 тысяч зажигательных бомб. Погибали десятки тысяч людей, а множество зданий были уничтожены огнем. В том числе были уничтожены многие продовольственные склады, что и стало началом кризиса.

Наступил настоящий голод. В это время бойцам на передовой линии выдавалось 500 граммов хлеба, рабочим горячих цехов по 375 граммов в день. Рабочим и инженерам полагалось всего 250 граммов хлеба. А детям и старикам 125. При этом до пятидесяти процентов хлеба составляли практически не съедобные примеси, которые добавлялись вместо муки.

В отчаяние люди съедали все, до чего могли добраться. Люди падали от недоедания в обмороки на работе и на улицах. Стали фиксироваться первые случаи смерти от истощения. По городу курсировала специальная служба, которая убирала трупы с улицы. Каждый день с Ленинграде умирало более 4 тыс. человек, что в 100 раз превышало показатели смертности в мирное время. Самое

страшное состояло в том, что начал процветать и каннибализм. С ноября 1941 по декабрь 1942 года за убийство с целью каннибализма, людоедства и продажу человеческого мяса было арестовано 2057 человек.

Зима 1941–1942 гг. была одной из самых холодных и длинных зим в Ленинграде. Столбик термометра опустился до минус тридцати двух градусов по Цельсию, а минусовая температура сохранялась на протяжении 178 дней. При этом Ленинград все еще находился без водопровода и отопления. Жителям осажденного города приходилось сжигать мебель, книги, разбирать деревянные дома. Все это ради того, чтобы выжить и избавить свою родину от врага. Мирные жители, несмотря ни на что, продолжали обеспечивать оборону, ходить на работу и способствовать жизнедеятельности служб города.

Все это время Советская армия беспрестанно пыталась разорвать блокадное кольцо, но безуспешно. Единственным спасением голодающих людей в Ленинграде стало Ладожское озеро, как его называли впоследствии – Дорога жизни. Летом по озеру продукты доставляли по воде, зимой, рискуя жизнями, грузовые машины отправлялись по льду. Чтобы облегчить движение машины по льду и снизить риски, принимались специальные меры предосторожности. Одной из таких мер было постоянное наблюдение за состоянием льда. Каждый подобный рейс по льду требовал невероятного мужества и стойкости от водителей. От водителей требовалась собранность и внимательность. Особенно опасно было ездить ночью. Машины ехали очень медленно и с еле заметными включенными фарами из-за светомаскировки. Водителям приходилось открывать двери для наблюдения. Ледяной путь по Ладожскому озеру также сыграл важную роль в эвакуации населения.

С наступлением весны и первым оттаявшим снегом, жители города были вынуждены столкнуться с большим количеством мусора и трупами на улице. Это могло стать причиной множеству различных заболеваний, таких как холера, тиф и т. д. Тогда власти города мобилизовали трудовое население Ленинграда для приведения города в порядок.

Так постепенно жизнь блокадного Ленинграда улучшалась. Еда все еще была в дефиците, однако поставка продовольствия была налажена, а нормы выдачи хлеба были увеличены. Лишь одно оставалось неизменным. Немецкое кольцо все еще было крепким.

18 января 1943 года череда наступательных операций принесла первый успех советской армии. В этот день была прорвана блокада. Впоследствии за 17 дней была построена железная дорога, длина которой составляла 33 километра по которой за год в Ленинград, было переброшено около пяти тонн продовольствия и припасов.

Город вновь окреп, и его фабричные рабочие вновь вернулись к производству. Завод, который выпускал танки «КВ», не прекращал свою работу ни на один день. Немецкая армия подобралась настолько близко, что в здании проделали дыру в стене и производили выстрелы по врагу оттуда, продолжая производить танки.



В начале 1944 года Советские войска мобилизовали более 1 миллиона человек и 1600 танков в наступление и уже 27 января 1944 года, спустя 872 дня, блокада была полностью снята. Ленинград был освобожден.

Эти страшные и в то же время героические 872 дня навсегда останутся на страницах нашей истории, в нашей памяти и памяти наших потомков. За это время по разным подсчетам погибло 632 тысячи человек от голода, 332 тысячи убитых, 111 тысячи пропавших без вести, 16 тысяч убито при артобстрелах и бомбардировках.

### **Список литературы:**

1. Ганиев, В. Это был настоящий прорыв – жители блокадного Ленинграда получили шанс. – URL: <https://bloknot.ru/obshhestvo/e-to-by-l-nastoyashhij-proryv-zhiteli-blokadnogo-leningrada-poluchili-shans-736727.html> (дата обращения 26.02.2022)
2. Замостьянов, А. Подвиг и боль: героические 872 дня блокадного Ленинграда. – URL: <https://iz.ru/838226/arsenii-zamostianov/podvig-i-bol-geroicheskie-872-dnia-blokadnogo-leningrada> (дата обращения 27.02.2022)
3. Голубев, К. Блокада Ленинграда. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/12/29/referat-po-istorii-blokada-leningrada> (дата обращения 27.02.2022)

**Задоя Алина Романовна**

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «БЕРСЕРК»**

**Аннотация:** Данная статья посвящена разбору культовой манги, автором которой является Кэнтаро Миура, попытке рассмотреть какие философские темы и идеи поднимаются в данном произведении, и как ему удалось покорить сердца читателей по всему миру.

**Ключевые слова:** графический роман, тема судьбы, тема зла, современное произведение.

### **PHILOSOPHY IN THE “BERSERK”**

**Summary:** This work is devoted to the analysis of the cult manga, authored by Kentaro Miura, an attempt to consider what philosophical topics and ideas are raised in this work, and how he managed to win the hearts of readers around the world.

**Keywords:** graphic novel, fate theme, evil theme, contemporary work.

«Что вершит судьбу человечества в этом мире? Некое незримое существо или закон, подобно Длани Господней, парящей над миром? По крайней мере истинно то, что человек не властен даже над своей волей». С этих слов начинается каждая серия знаменитого аниме «Берсерк», снятого по одноименной манге в жанре темного фэнтези за авторством Кэнтаро Миуры, положившего всю свою жизнь на создание этой работы. О чем же это произведение?

Берсерк — это в древнегерманском и древнескандинавском обществе воин, посвятивший себя богу Одину. Перед битвой берсерки приводили себя в состояние повышенной агрессии, в сражении отличались неистовостью, большой силой, быстрой реакцией и нечувствительностью к боли. Именно таким образом можно охарактеризовать главного героя произведения - Гатса.

С самого рождения герой был брошен на растерзание судьбы. Его юность не менее трагична, чем вся его дальнейшая жизнь. Для него, рожденного от повешенной женщины, сделавшего свой первый вздох среди мертвых тел, дальнейшая судьба, казалось бы, была предрешена. По воле случая он был найден и спасен женщиной из группы наемников, проходящих мимо, однако уже через три года она умирает от болезни, прямо у Гатса на глазах. После ее гибели опеку над ребенком берет глава отряда, который не столько его воспитывает, сколько тренирует и увечит, уже в девять лет мальчик отправляется в свой первый бой. Мир отторгал Гатса всеми силами, но так и не смог от него избавиться. Покинув отряд, герой идет вперед без цели, у него нет мечты или стремлений, для него, не видевшего в жизни ничего, кроме боли и одиночества, имеет значение только выживание.

Кардинально жизнь Гатса меняет встреча с отрядом Соколов, а конкретно с его лидером - Гриффитом. Гриффит является полной противоположностью Гатса, он живет и движется вперед ради своей мечты - захвата престола и получения собственного королевства. Гриффит очень амбициозный, хитрый и красивый человек, ради достижения своей цели готовый принести столько жертв, сколько для того понадобится, и не редко в качестве жертв могут выступать другие люди. Окружающие видят Гриффита как своего рода помазанника судьбы, которому успех был предначертан с рождения. Ведь действительно, он преуспевает во всем, за что берется, преодолевает все препятствия на своем пути, будь то солдаты вражеского королевства или дворцовые интриги. Более того, Гриффит является владельцем артефакта Бехелита - амулета, обещающего тому, кто его носит, осуществление всех его желаний. Владельцы Бехелитов, как принято считать, определены судьбой, и потерянный Бехелит будет сам возвращаться к хозяину.

Гриффит предстает перед читателем как воплощение классического героя, но вместо того, чтобы стать героем через благие дела, он лишь имитирует путешествие героя, считая награду за самоцель. В традиционном эпосе герой становится героем вследствие своих действий, он не совершает подвиги ради славы и признания. Гриффит же движим лишь собственной гордыней и манией

величия, он очищен от других мотиваций, кроме получения власти. Если классический герой отправляется за границы неизведанного, чтобы внести порядок туда, где раньше был хаос, то Гриффит этот хаос принимает. Он не сражается с судьбой, он с ней заодно. Гатс был единственным, кто мог сбить его с намеченного пути, ведь он - его полная противоположность. Гатс судьбе противостоит.

Одной из тем произведения является тема мечты и ее роли в человеческой жизни. Гриффит считает, что у сильного человека должна быть мечта, достойная исполнения, которую человек будет готов защищать всей душой и сердцем и не мешкая ни секунды сразится; только такого человека он сможет по праву назвать настоящим другом. Именно эти слова впоследствии вдохновят Гатса задуматься о своей собственной мечте. Он, для которого единственной целью многие годы было лишь выживание, задается целью - найти мечту, найти настоящую причину двигаться вперед. Таким образом, целью Гатса становится, как бы иронично не звучало, поиск цели. Тогда же Гатс понимает, что мечта Гриффита тяготит его, ограничивает его свободу и не позволяет идти дальше. А свобода была тем, что Гатс ценил превыше всего. Тогда же он принимает судьбоносное решение покинуть отряд и отправиться в свободное плавание. С этого момента Гатс становится активным героем собственной истории. Своей негибимой волей Гатс сумел пошатнуть саму судьбу.

Но надеждам его не суждено было сбыться. Предательство Гриффита в один миг лишает Гатса всего: друзей и близких - калечит его душу и тело, оставляя после себя только одно - желание мести. Ослепленный жадностью власти, эгоизмом и желанием доказать всем, а прежде всего самому себе, что все по прежнему под его контролем, Гриффит переходит все границы, отвергает свою человечность и жертвует своими товарищами в обмен на силу, становясь главным врагом Гатса и одним из членов «Руки Бога». Гриффит прошел невероятно долгий путь и воспарил так высоко только для того, чтобы с этой высоты упасть, сломиться и воспарить вновь, но теперь как воплощение тьмы.

В произведении имеет место критика церкви и идеи бога. В манге показаны инквизиторы святого престола, один из них - Мозгус. Епископ, жестоко расправляющийся с фанатиками, ведьмами и всеми, кто подвернется ему под руку. Он обеспечивает людям страдания во имя искупления их грехов. Ужасы, которые Мозгус творит, он оправдывает верой, а страдание по его мнению – это освобождение души. В итоге же Мозгус сам становится демоном. В произведении религиозные фанатики, навязав свою диктатуру, погубили магию, прогнав с земного мира всех магических существ.

Другой важной темой произведения является тема зла. Мир «Берсерка» не делится на черное и белое и не допускает правых и виноватых. То, что с нашей точки зрения не вызывает ничего, кроме отвращения, абсолютно ничего не значит в мире, где грань между ангелами и демонами стерта. После встречи с Зодом, ужасным созданием, сгубившим не одну сотню рыцарей, Гатс и Гриффит обсуждают увиденное, Гриффит предполагает божественное происхождение

Зода, Гатс же думает, что тот больше похож на демона, на что Гриффит отвечает, что, быть может, это одно и то же. Главные антагонисты произведения - пятеро демонов - зовут себя «Рукой Бога», стало быть, все, что они делают, - это часть божественного провидения.

Идея Зла в мире «Берсерка» – существо, обитающее в глубинах бездны астрального мира. Идея Зла – это бог, созданный самим человечеством, чтобы оправдать жестокость, которая творится в мире. Людям было нужно высшее существо, на которое можно было бы списать все страдания и ужасные события, происходящие в мире и оправдать свое ничтожное существование. Надуманная фантазия, обрела физическую оболочку в астральном мире.

Внешний вид Идеи Зла представляет собой огромное деформированное человеческое сердце со множеством глаз, наполненное всеми плохими мыслями человечества. Его облик как бы демонстрирует, что зло живет внутри человека, пожирая его изнутри. Хотя люди и не знают о реальном существовании Идеи Зла, их вера постоянно подпитывает его. В конце встречи с героем сердце говорит ему «делай, что хочешь». Неужели это и есть послание бога людям?

Таким образом, можно сказать что «Берсерк» по праву можно назвать культовым произведением, повлиявшим на всю индустрию аниме и манги, задавшее невероятную планку. Произведение наполнено подтекстами и глубокими размышлениями автора, его мыслями о предопределенности судьбы и борьбы с ней, добре и зле, об их взаимосвязи и невозможности существования одного без другого, мечтах и их роли в жизни человека, о том, куда мечта может его привести, и на что он ради нее может пойти.

### **Список литературы:**

1. БЕРСЕРК - САМОЕ МРАЧНОЕ АНИМЕ / ОБЗОР И АНАЛИЗ МАНГИ - YouTube 31.05.2019 - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6dWf8wh3yrg> (дата обращения: 06.05.2022).
2. Berserk и постмодернизм - YouTube 13.09.2021 - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4xgj77JiiBA> (дата обращения: 06.05.2022).
3. КЛАССИКА АНИМЕ – Berserk - YouTube 20.06.2021 - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=H6\\_Ty9VogI4](https://www.youtube.com/watch?v=H6_Ty9VogI4) (дата обращения: 06.05.2022).
4. Берсерк: вера, судьба, свобода - YouTube 12.11.2021 - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YTnAIqLyZKw> (дата обращения: 06.05.2022).

**Зайнуллина Эльмира Ильнуровна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ: ФОРМАЦИОННЫЙ И ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

**Аннотация:** В статье освещена дискуссионная проблема философии — осмысление понятий «цивилизация» и «культура». Рассмотрена история возникновения понятия культуры и ее сущностное содержание, а также соотношение с понятием цивилизации. Чтобы понять неразрывную связь культуры и цивилизации, анализируются два противоположных подхода к пониманию истории развития общества — формационный и цивилизационный. В этих подходах известными философами изложены различные толкования культуры и цивилизации сквозь призму развития истории человечества. Так, культура и цивилизация как единство противоположностей порождают друг друга в процессе всеобщей истории, будучи в своей основе одним и тем же.

**Ключевые слова:** культура, цивилизация, философы, диалектика, формационный подход, цивилизационный подход.

## **CULTURE AND CIVILIZATION: FORMATIONAL AND CIVILIZATIONAL APPROACHES TO UNDERSTANDING THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF SOCIETY**

**Summary:** The article highlights the debatable problem of philosophy — the understanding of the concepts of "civilization" and "culture". The history of the emergence of the concept of culture and its essential content, as well as the relationship with the concept of civilization, are considered. In order to understand the inextricable link between culture and civilization, two opposite approaches to understanding the history of the development of society are analyzed — formational and civilizational. In these approaches, well-known philosophers set out various interpretations of culture and civilization through the prism of the development of human history. Thus, culture and civilization as a unity of opposites generate each other in the process of universal history being basically the same.

**Keywords:** culture, civilization, philosophers, dialectics, formational approach, civilizational approach.

Как известно, европейская цивилизация берет свое начало со времен Античности. Уже в Древней Греции были заложены основы понимания культуры. Родственное по существу понятию культуры слово «пайдейя» (от греч. «pais» — ребенок, воспитание, образование, культура) означает воспитание

души, а затем ее самовоспитание через стремление к идеалу, раскрытие потенциальных возможностей и приобщение к духовным ценностям, в результате которой происходит формирование самостоятельной личности, способной осуществлять гражданские обязанности<sup>1</sup>. В это время, согласно Платону, душа сливается с истинным бытием как вечным Благом<sup>2</sup>.

Свое развитие древнегреческий смысл понятия культуры обретает в древнеримской цивилизации. Здесь культура (от лат. *cultura* — возделывание, украшательство, развитие, почитание) обозначает процессы и результаты возделывания материалов природы в различных ремеслах, а затем и процессы воспитания и обучения человека<sup>3</sup>. Неслучайно слово *cultura* образовано от глагола «*colo*», означающего «обустраивать», «облагораживать», «уважать» и «почитать».

Таким образом, понятие культуры изначально представлено в его внутренней двойственности: пайдейя ориентирована на воспитание внутреннего мира человека, воспитание его души, а древнеримское слово *cultura* акцентирует внимание на преобразование внешнего мира в соответствии с представлениями истинного, должного и прекрасного.

Однако при таком различии есть общее начало, сводящее древнегреческую пайдейю (воспитание), и древнеримскую *cultura* (возделывание) в явление человеческой культуры. И это труд — специфический вид человеческой деятельности, который является не только способом удовлетворения физиологических потребностей, но и формой утверждения блага и красоты как в душе человека, так и во внешнем ему мире<sup>4</sup>. Исполненный идеями блага и красоты творческий труд, порождающий нечто новое, уникальное и неповторимое, в единстве с преемственностью культурного наследия прошлого способствует развитию культуры, не позволяет ей застыть. Как правило, деятельность всегда имеет результат, следовательно, сущностное содержание культуры можно определить как все созданное и усвоенное людьми. Другими словами, это результат материальной и духовной деятельности человека с его идеями, ценностями, значениями.

Понятие «культура» как философско-социологическая категория часто раскрывается в связи с понятием «цивилизация», вошедшим в словоупотребление и научное обращение в XVIII веке. В это время цивилизация (от лат. *Civis* — гражданин, *civilis* — гражданский, государственно-правовой) отождествляется с культурой, так как оба понятия сводились для обозначения высокоразвитого, просвещенного человека и общества, основанного на государственно-правовых и справедливых началах<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Стёпин, В.С., Гусейнов, А.А., Семигин, Г.Ю., Огурцов, А.П. Новая философская энциклопедия. М, 2000. — 189 с.

<sup>2</sup> Платон. Государство: Собрание сочинений. М, 1994. — 195, 218 с.

<sup>3</sup> Левит, С.Я. Антология исследований культуры, т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. — 15 с.

<sup>4</sup> Чупров, А.С. Культура и цивилизация: тождество противоположностей // Социум и власть. 2020. — 96 с.

<sup>5</sup> Стёпин, В.С., Гусейнов, А.А., Семигин, Г.Ю., Огурцов, А.П. Новая философская энциклопедия. М, 2000. — 332 с.

В последующем понятие цивилизации стало приобретать различные интерпретации вплоть до резкого противопоставления с культурой. Так, немецкий философ О. Шпенглер трактует цивилизацию как конец развития культуры, которая характеризует состояние упадка общества, ее гибель.

Следует отметить трактовки Л.Г. Моргана и Ф. Энгельса, рассматривающие понятие цивилизации в качестве более высокой степени исторического развития общества. Так, цивилизация Ф. Энгельсом определяется как выход человека из первобытного состояния, связанный с разделением труда, возникновением производства товарного обмена и, наконец, государства. Л.Г. Морган трактует цивилизацию как этап всемирно-исторического процесса, противопоставленный «дикости» и «варварству». Итак, в истории философии существуют различные определения понятия «цивилизация», но, бесспорно, культуру и цивилизацию не следует употреблять как синонимы. Культура — это форма духовно-телесного бытия человека, имеющая бесконечное множество форм, среди которых есть и форма цивилизации. Цивилизация — материально-духовная форма бытия общества в целом<sup>6</sup>. Вопрос о взаимосвязи культуры и цивилизации наиболее остро проявляется в противостоянии двух подходов исторического развития общества — формационного (линейно-стадиального) и цивилизационного.

Создатель формационного подхода К. Маркс подходит к изучению общества с материалистическим пониманием истории, рассматривая этапы развития общественно-экономических формаций. Согласно К. Марксу, общественно-экономическая формация — это определенный этап развития общества, для которого характерны особые экономические условия. В истории выделяются пять формаций — первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая и коммунистическая. Формационный подход объясняет культурные феномены и развитие культуры, исходя из определяющей роли производительных сил и производственных отношений<sup>7</sup>. Главная производительная сила — пролетариат, т.е. трудящийся человек, обладающий определенным опытом, навыками, физическими возможностями и приводящий средства производства в действие<sup>8</sup>. Производительные силы соединяются с производственными отношениями. Производственные отношения — это совокупность экономических связей между участниками производства, которая соответствует определенному этапу развития их материальных производительных сил.<sup>9</sup> Производственные силы и производственные отношения в сумме образуют способ производства, или базис — это и есть основа общественно-экономической формации. Но базис составляют экономическую сферу формации, поэтому в ней еще примыкает надстройка, т.е.

---

<sup>6</sup> Чупров, А.С. Культура и цивилизация: тождество противоположностей // Социум и власть. 2020. — 101 с.

<sup>7</sup> Миронов, В.В. Философия с иллюстрациями: учебник. М, 2020. — 386 с.

<sup>8</sup> Стёпин, В.С., Гусейнов, А.А., Семигин, Г.Ю., Огурцов, А.П. Новая философская энциклопедия. М, 2000. — 362 с.

<sup>9</sup> Там же, 362 с.

государство, право, а также такие формы общественного сознания, как мораль, философия, религия и искусство. Базис и надстройка и создают общественно-экономические формации.

В соответствии с учением Маркса, утверждается мысль, что любая цивилизация имеет в качестве основы способ производства. Так, К. Маркс рассматривает развитие экономической общественной формации как естественно исторический процесс. При всем разнообразии культур есть закономерное движение от одной ступени к другой, и ни одна цивилизация не может ее обойти. Таким образом, К. Маркс, определяя общие тенденции исторического развития, раскрыл структуру социально организованной материи.

Цивилизация - более конкретная и обширная категория, чем формация, ведь развитие цивилизаций богаче определения их принадлежности к какой-либо формации. Формационные характеристики в каждом случае восполняются особенностями общественных укладов — культуры, религии, обычаев, морали и т.п., что находит свое выражение в категории цивилизации. В то же время без формационной основы невозможно понять сущность ни одной цивилизации. При этом культура не входит в понятие формаций, но культура всегда сопровождает историю человека. Поэтому культура здесь выражает достигнутый человеческий уровень исторического развития, определяемый отношением человека к природе и обществу<sup>10</sup>.

Другим подходом к пониманию развития общества является цивилизационный. Цивилизационные концепции исторического процесса были предложены рядом мыслителей, которые по-разному определяли цивилизацию, выбирая различные методы и рассуждая о ней. Рассмотрим взгляды русского мыслителя Н.Я. Данилевского, создавшего теорию культурно-исторических типов. Он представлял историю не как развитие всеобщей цивилизации, которой с его точки зрения нет, а как прогресс отдельных культурно-исторических типов. Культурно-исторические типы не имеют общей судьбы, а их неповторимая самобытность определены природными и этнографическими фактами. Каждый народ самостоятельно развивает свое начало, т.е. особенности своей духовной природы, внося вклад в богатство мира. В силу того, что ни один из культурно-исторических типов не может бесконечно прогрессивно развиваться, каждый народ, считал Данилевский, изживается<sup>11</sup>.

Также немецкий философ О. Шпенглер, отказываясь от идеи главенства европейской культуры над остальными, пишет, что все культуры равны и уникальны. Он представляет культуры как живые организмы, которые рождаются, развиваются и умирают. Путь культуры определяется судьбой и ее нельзя ничем объяснить и предопределить, а только чувствовать. Именно судьба определяет развитие и жизнь культуры от рождения до смерти, а содержание

---

<sup>10</sup> Философский энциклопедический словарь. М., 1983. — 294 с.

<sup>11</sup> Асланов, И.К. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского // Философия и общество. 2002. №1 26. — С. 164-180. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-kulturno-istoricheskikh-tipov-n-ya-danilevskogo> (дата обращения: 02.06.2022).



определяется душой народа<sup>12</sup>. В основе души любой культуры лежит ландшафт. Культура рождается в особой географической местности, от которой зависит содержание этой культуры. Ландшафт влияет и на мироощущение каждого человека.

До Шпенглера культуру и цивилизацию отождествляли. Он же противопоставляет их как живое и неживое, утверждая, что цивилизация — завершающая стадия развития единой культуры, которая появляется, когда умирает душа народа, исчерпав все свои потенциальные возможности в области вероучения, искусства, политики, науки. На этой стадии духовная деятельность омертвляется и подавляется вещественно-техническими формами: культура сосредоточивается в крупных городах, развивается техника, однако деградирует искусство, и народ превращается в безликую массу<sup>13</sup>. Гибель, то есть небытие культуры, может вылиться, однако, не только в технизацию общества, но и в масштабные войны.

Также английский историк А. Тойнби рассматривает историю человечества не как прямолинейное развитие, а как совокупность историй отдельных, локально существующих цивилизаций, которые имеют дискретный и многоплановый характер развития. Согласно воззрениям Тойнби, цивилизация — устойчивая совокупность обществ в культурно-идеологической (религиозной) близости<sup>14</sup>. Культура — наиболее существенная часть цивилизации, поэтому английский историк отождествляет ее с понятием цивилизации. Тойнби, как и Шпенглер, пишет, что в процессе своего развития любая цивилизация проходит стадии возникновения, роста, надлома и разложения. Интерес у Тойнби вызывают своего рода «вызовы» и «ответы». Так, катаклизмы природного или социального характера заставляют цивилизации давать адекватный ответ, поскольку ставит ее перед выбором быть или не быть. Лидирующую роль в процессе адекватного ответа на вызов истории играет «творческое меньшинство». Именно они побуждают остальное население — «инертное большинство» — к адекватному ответу. Дав ответ на «вызов» истории, творческое меньшинство утрачивает постепенно свой потенциал, свои творческие способности и возможности, но при этом не желает расставаться с властью. В таких условиях метод управления заменяется насилием и установлением авторитаризма, в результате чего цивилизация вступает в стадию надлома, что ведет ее к дезинтеграции, а затем к гибели. Одним из способов спасения цивилизации от дезинтеграции Тойнби видит в создании универсальной религии и церкви. В глубине этой религии будет зреть новая цивилизация. Так, «вызовы» и «ответы» создают особенности каждой цивилизации.

---

<sup>12</sup> Кохановский, В.П., Яковлев, В.П. История философии. Ростов н/Д., 2001. — 363 с.

<sup>13</sup> Философия: учебник / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. — М.: Юристъ. 2004. — 520 с.

<sup>14</sup> Гринин, Л.Е. Формации и цивилизации // Философия и общество. 1998. №2. — С. 5-89. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formatsii-i-tsivilizatsii-16> (дата обращения: 04.06.2022).

Основное различие между формационным и цивилизационным подходами заключается в следующем: они по-разному трактуют закономерное развитие общества, отвечая на вопрос, есть ли общее направление развития и по-разному обозначают социально-философские характеристики качественно определенных стадий исторического процесса общества. Возникает проблема определения, какой подход исторического развития общества предпочтительный? Несомненно, и формационный, и цивилизационный подходы не исключают, а дополняют друг друга<sup>15</sup>. Поэтому при рассмотрении этих концепций выводится идея многовариантного подхода к прошлому.

Таким образом, понятия культура и цивилизация взаимосвязаны. Они представляют собой форму бытия человека и общества в целом в рамках его истории. При этом понятие «культура» выражает внутреннюю, сущностную характеристику общества, а цивилизация есть форма, внешнее обрамление культуры, характеризующее общество с точки зрения наличия функциональных связей и отношений. Так, культура и цивилизация связаны диалектически, это единство противоположностей, порождающих друг друга в пространстве и времени, иными словами в процессе всеобщей истории, будучи в своей основе одним и тем же.

### Список литературы

1. Асланов, И.К. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского // Философия и общество. 2002. №1 (26). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-kulturno-istoricheskikh-tipov-n-ya-danilevskogo> (дата обращения: 02.06.2022).
2. Гринин, Л.Е. Формации и цивилизации // Философия и общество. 1998. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formatsii-i-tsivilizatsii-16> (дата обращения: 04.06.2022).
3. Кохановский, В.П., Яковлев, В.П. История философии: учебник для высших учебных заведений. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001 — 576 с.
4. Лавриненко, В.Н. Философия: учебник для вузов. М., 2004. — 520 с.
5. Левит, С.Я. Антология исследований культуры Т. 1: университетская книга. — СПб.: Интерпретация культуры, 1997. — 728 с.
6. Миронов, В.В. Философия с иллюстрациями: учебник. — М.: РГ – Пресс, 2020. — 432 с.
7. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-научн. фонд; научно.-ред. совет: Стёпин В. С., Гусейнов А. А., Семигин Г. Ю., Огурцов А. П. - М.: Мысль, 2000. — Т. 1—4. — 2659 с. (2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. — Т. 1—4. — 2816 с.)
8. Платон. Государство // Платон. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 3. М.: Мысль, 1994.

---

<sup>15</sup> Лавриненко В.Н. Философия: учебник для вузов. М., 2004. — 432 с.

9. Философский энциклопедический словарь / составители: Ильичев Л.Ф., Федосеев П.Н., Ковалев С.М., Панов В.Г., — М.: Сов Энциклопедия, 1983. — 840 с.
10. Чупров, А.С. Культура и цивилизация: тождество противоположностей // Социум и власть. 2020. № 5 (85). С. 95—104.

**Зайнуллина Эльмира Ильнуровна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ТЕХНОЛОГИИ УЛАВЛИВАНИЯ И ХРАНЕНИЯ ДИОКСИДА УГЛЕРОДА В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ «НИЗКОУГЛЕРОДНОЙ» ЭКОНОМИКИ РОССИИ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются технологии улавливания и хранения диоксида углерода, которые способны удержать глобальное потепление на уровне ниже 2°. Важность такой системы улавливания и хранения CO<sub>2</sub> для целей уменьшения воздействий на изменение климата зависит от ряда показателей, включая необходимое государственное финансовое, формирование нормативно-правовой базы, обеспечивающей возможность масштабного и оперативного внедрения технологии. Применение уловленного CO<sub>2</sub> может быть направлено на создание продуктов, обладающих экономической ценностью. Проблема рассмотрена в рамках существующей в Российской Федерации концепции «низкоуглеродной» экономики.

**Ключевые слова:** диоксид углерода, технология, «низкоуглеродная» экономика.

### **TECHNOLOGIES FOR CARBON DIOXIDE CAPTURE AND STORAGE IN THE CONTEXT OF A LOW-CARBON ECONOMY IN RUSSIA**

**Summary:** The article discusses carbon dioxide capture and storage technologies that can keep global warming below 2°. The importance of such a CO<sub>2</sub> capture and storage system for mitigating climate change impacts depends on a number of indicators, including the necessary public financial, regulatory and regulatory framework that enables large-scale and rapid deployment of the technology. The use of captured CO<sub>2</sub> can be directed to the creation of products with economic value. The problem is considered within the framework of the concept of "low-carbon" economy existing in the Russian Federation.

**Keywords:** carbon dioxide, technology, "low-carbon" economy.

В мире «глобальное изменение климата уже не является исключительно научной, экологической проблемой, а всё больше становится делом внутренней и внешней политики, бизнеса, международных финансовых институтов и транснациональных корпораций»<sup>1</sup>, — считает директор Центра экономики окружающей среды и природных ресурсов НИУ ВШЭ Г. Сафонов. Энергетическая отрасль играет важную роль в достижении экономического благосостояния многих стран, но в мире всё более актуальным становится глобальное сокращение выбросов углерода при сохранении повышенной энергоэффективности. Столетия выкачивания углекислого газа из заводов, транспортных средств и электростанций означают, что недостаточно просто снизить производительность. При масштабном внедрении удаления парниковых газов предприятия будут ликвидировать больше диоксид углерода, чем выбрасывать, что фактически приведёт к отрицательным выбросам. Так, декарбонизация имеет решающее значение для удержания глобального потепления на уровне ниже 2° и предотвращения или, по крайней мере, смягчения потенциально опасных последствий для Земли, её людей и биоразнообразия<sup>2</sup>. По Парижскому соглашению к 2030 г. необходимо сократить антропогенные выбросы диоксида углерода на 10–20% относительно 2010 г. и свести их к нулю к 2075 г. Если исходить из 1,5 °С, то к 2030 г. важно сократить антропогенные выбросы углекислого газа на 40–60%, а в середине XXI в. по возможности выйти в ноль<sup>3</sup>.

Низкоуглеродный путь России выглядят не столь перспективно, если сравнивать со странами Запада. В связи с замедленными темпами развития отечественной промышленности в 1990–2002 гг. выбросы углерода в России сократились на 56%, затем росли (около 1% в год). В 2018 г. суммарный объём эмиссии составил 1,6 млрд т диоксида углерода (эквивалента или 52% от 1990 г.)<sup>4</sup>. Указом Президента Российской Федерации от 04.11.2020 № 666 «О сокращении выбросов парниковых газов» была установлена новая национальная цель — снизить к 2030 г. выбросы на 30% от уровня 1990 г. При этом специалисты не дают на ближайшее столетие ни одного прогноза, показывающего, что климат может «стабилизироваться» и среднегодовая температура на планете вернётся на привычные для человека и экосистем уровни<sup>5</sup>.

В Стратегии экономической безопасности России, утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 13.05.2017 г. № 208, изменение структуры мирового спроса на энергоресурсы, развитие энергосберегающих и «зеленых»

---

<sup>1</sup> Сафонов, Г. Декарбонизация мировой экономики и Россия // Нефтегазовая вертикаль. – 2020. – № 21–22. С. 68.

<sup>2</sup> Красюков, Д. Углеродный ноль: как технологии помогают решить проблему выбросов в атмосферу // Forbes. – 2021. – 20 мая // URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/429871-uglerodnyy-nol-kak-tehnologii-pomogayut-reshit-problemu-vybrosov-v-atmosferu> (дата обращения 29.10.2022).

<sup>3</sup> Юлкин, М.А. Глобальная декарбонизация и её влияние на экономику России // Вебинар РАВИ и «Энергетика и промышленность России» – 2020. – 18 июня. Текст // URL: [http://downloads.igce.ru/news/Yulkin\\_M\\_A\\_ext\\_abstract\\_IGCE\\_06022019.pdf](http://downloads.igce.ru/news/Yulkin_M_A_ext_abstract_IGCE_06022019.pdf) (дата обращения 29.10.2022).

<sup>4</sup> Сафонов, Г. Декарбонизация мировой экономики и Россия. С. 69.

<sup>5</sup> Там же.

технологий указано среди основных вызовов и угроз экономической безопасности. Но Российской экономике нужны новые импульсы, новые источники экономического роста и иная модель экономики. Специалисты считают, что необходимо «в короткие сроки уйти от нефтегазовой зависимости и диверсифицировать экономику, делая ставку на энергосберегающие, энергоэффективные и зелёные технологии, рассматривая их не как угрозу экономической безопасности, но как вызов и возможность»<sup>6</sup>. С целью сокращения выбросов диоксида углерода и смягчения изменения климата России важно перейти на низкоуглеродные технологии, виды топлива и источники энергии.

Российская Федерация присоединилась к Парижскому соглашению по климату, которое было подписано от имени России 22 апреля 2016 г. и принято постановлением Правительства Российской Федерации от 21 сентября 2019 г. № 1228 «О принятии Парижского соглашения», чем поддержала международные усилия по противодействию изменению климата, охране окружающей среды и рациональному природопользованию. Для достижения целей Парижского соглашения по климату Российская Федерация осуществляет государственную политику в области климата, направленную на сокращение и предотвращение антропогенных выбросов парниковых газов, в том числе за счет расширения сфер применения энергоносителей с низким углеродным следом и внедрения наилучших доступных технологий<sup>7</sup>.

Важную роль в достижении глобальных энергетических и климатических целей может играть технология улавливания и хранения углерода<sup>8</sup> — технология, которая может улавливать и эффективно использовать высокие концентрации углекислого газа от производства ископаемой энергии и промышленных процессов для долгосрочного хранения глубоко под землей или повторного использования. Подобные технологии разделяют на специализированные технологии улавливания углерода: УХУ из точечных источников, биоэнергетика с использованием технологий УХУ, прямое улавливание из воздуха, технологии хранения и использования углерода<sup>9</sup>.

Процесс улавливания и утилизации промышленного диоксида углерода представляет собой комплекс технологий, посредством которых выбросы двуоксида углерода могут улавливаться у источника и транспортироваться к месту хранения при помощи трубопровода под давлением, а затем храниться на

---

<sup>6</sup> Юлкин, М.А. Глобальная декарбонизация и её влияние на экономику России // Вебинар РАВИ и «Энергетика и промышленность России» — 2020. — 18 июня. Текст // URL: [http://downloads.igce.ru/news/Yulkin\\_M\\_A\\_ext\\_abstract\\_IGCE\\_06022019.pdf](http://downloads.igce.ru/news/Yulkin_M_A_ext_abstract_IGCE_06022019.pdf) (дата обращения 29.10.2022).

<sup>7</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 5 августа 2021 г. № 2162-р // Правительство Российской Федерации // URL: <http://static.government.ru/media/files/5JFns1CDAKqYKzZ0mnRADAw2NqcVsex1.pdf> (дата обращения 29.10.2022).

<sup>8</sup> Технология улавливания и хранения углерода — сокращенно УХУ.

<sup>9</sup> Рациональное природопользование: технологии улавливания и захоронения углерода // Глобальные технологические тренды. — 2017. — № 6. С. 1–4. // URL: [https://issek.hse.ru/data/2017/05/30/1172158506/Трендлеттер%20№6\\_РПП\\_Технологии%20улавливания%20и%20захоронения%20углерода.pdf](https://issek.hse.ru/data/2017/05/30/1172158506/Трендлеттер%20№6_РПП_Технологии%20улавливания%20и%20захоронения%20углерода.pdf) (дата обращения 29.10.2022).

постоянной основе<sup>10</sup>. Улавливание углерода из точечных источников направлено на прекращение выбросов CO<sub>2</sub> в источнике путём фильтрации CO<sub>2</sub> и других вредных газов до попадания в атмосферу. Так, диоксид углерода закачивается по трубопроводу или морским транспортом на глубину более одного километра под непроницаемые породы, которые будут удерживать его в течение длительного времени — от десятков тысяч до миллионов лет<sup>11</sup>.

Для обеспечения совершенства и эффективности технологий необходимо государственное финансирование, формирование нормативно-правовой базы, изучение мест геологического размещения диоксида углерода, а также постоянный мониторинг процессов. 9 февраля 2022 г. при Министерстве энергетики Российской Федерации был создан технический комитет по стандартизации «Улавливание, транспортирование и хранение углекислого газа». Основная цель — сформировать национальный фонд документов системы стандартизации в области технологий, направленных на сокращение выбросов диоксида углерода. В составе технического комитета работают 23 организации. Планируется в краткие сроки разработать необходимую нормативно-правовую базу. Представители комитета будут представлять Россию в одноимённом международном техническом комитете (где на данный момент председательствует Канада). Министр Энергетики Российской Федерации П. Сорокин отметил: «Улавливание CO<sub>2</sub> становится неотъемлемой частью прогресса в любой отрасли. Россия обладает огромной ресурсной базой для захоронения углекислого газа. При этом мы готовы работать с другими странами над системами мониторинга выбросов, транспортирования и хранения»<sup>12</sup>.

В наши дни существует несколько методов извлечения диоксида углерода из смеси газов: 1) физическая абсорбция (основан на растворимости диоксида углерода в таких полярных растворителях, как воде, метаноле и др.); 2) хемосорбция (основан на химическом взаимодействии углекислого газа с щелочами: этаноламинами, растворами карбонатов, оксидом кальция); 3) адсорбация (основана на поглощении диоксида углерода твёрдыми сорбентами); 4) каталитическое гидрирование (применяется лишь для удаления небольших количеств диоксида углерода); 5) применение мембран (процесс мембранного разделения компонентов газов основан на их различной способности проходить через полупроницаемую перегородку, разделяющую массообменный аппарат на две рабочие зоны); 6) применение ферментов (данный способ считается одним из перспективных способов выделения углекислого газа из смеси газов; основан на использовании органических веществ белковой природы; ключевая роль в

---

<sup>10</sup> Смоллбоун, Э. Промышленные технологии улавливания и хранения углерода / 10 прорывных идей в энергетике на следующие десять лет. — М.: Глобальная энергия, 2021. С. 4.

<sup>11</sup> Хан, С. Технология улавливания, хранения и транспортировки CO<sub>2</sub> / Чистые технологии для устойчивого будущего Евразии / Под ред. Е. Винокурова. — М.: Глобальная энергия, 2021. С. 28.

<sup>12</sup> Росстандарт: Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии // Новости // URL: [https://www.rst.gov.ru/portal/gost/home/presscenter/news?portal:isSecure=true&navigationalstate=JBPNS\\_rO0ABXczAAZhY3Rpb24AAAABAA5zaW5nbGVOZXdzVmllldwACaWQAAAABAAQ4NDg1AAAdfX0VPR19f&portal:componentId=88beae40-0e16-414c-b176-d0ab5de82e16](https://www.rst.gov.ru/portal/gost/home/presscenter/news?portal:isSecure=true&navigationalstate=JBPNS_rO0ABXczAAZhY3Rpb24AAAABAA5zaW5nbGVOZXdzVmllldwACaWQAAAABAAQ4NDg1AAAdfX0VPR19f&portal:componentId=88beae40-0e16-414c-b176-d0ab5de82e16) (дата обращения 29.10.2022).

ферментном улавливании диоксида углерода отводится карбоангидразе, которая имитирует фермент человеческих лёгких, который захватывает углекислый газ их крови и тканей); 7) электрохимическое извлечение углекислого газа (способ по улавливанию диоксида углерода, основанный на применении электрической энергии)<sup>13</sup>.

Основным способом хранения диоксида углерода является геологический. В качестве вариантов хранения выступают: газовые резервуары; глубоко залегающие соленосные формации; и угольные пласты. В двух последних случаях углекислый газ закачивают в плотном состоянии в формацию породы, которая находится ниже земной коры. Геологическое хранение углекислого газа проводится в рамках трёх крупных проектов: проект Слейпнера в Северном море, проект Уэйберна в Канаде и проект Ин-Салаха в Алжире. Они сдерживают до четырёх Мт углекислого газа<sup>14</sup>.

В перспективе специалисты полагают, что углекислый газ после улавливания будет закачиваться в глубинную часть мирового океана (на глубину более тысячи метров), чтобы изолировать его от атмосферы. В данном случае планируется доставка диоксида углерода по трубопроводам или судами. Но хранение в океане ещё не было применено. Теоретические, лабораторные и модельные исследования проводятся уже четверть века<sup>15</sup>.

Специалисты из России и их коллеги за рубежом сталкиваются с множеством проблем, в частности, из-за хранения диоксида углерода. Закачка углекислого газа в недра часто приводит к землетрясениям и катаклизмам. Поэтому европейцы более склонны транспортировать его на морское дно. В России полагаются на геологическое хранение, хотя признают, что не готовы выйти на необходимые мощности. Т.к. транспортировать углекислый газ до мест хранения очень дорого, а создавать специальные «ловушки» бывает рискованно для населения. Глава государственной комиссии по запасам Российской Федерации И. Шпуров отмечал: «Есть два варианта решения проблемы утилизации CO<sub>2</sub>: либо мы будем закачивать его в пласт для повышения нефтеотдачи, либо закачивать в специально созданные ПХГ. Хочу вас огорчить, по оценкам МЭА, к 2050 г. необходимо улавливать и утилизировать 4,6 трлн тонн CO<sub>2</sub>, но с точки зрения технологий повышения нефтеотдачи, максимум, который возможно закачать в пласты в России, — это 18 млрд кубометров. <...> Суммарные мощности ПХГ в мире пока достигают 417 млрд кубометров газа. Т.е. это в 10 раз меньше, чем необходимо для закачки CO<sub>2</sub>. Это значит нужно создать систему ёмкостей для хранения CO<sub>2</sub> в 10 раз превышающие ёмкости подземных газовых хранилищ во всем мире. <...> Однако для создания подземных хранилищ для CO<sub>2</sub> нужны специальные технологии, потому что мы не знаем, как будет вести себя CO<sub>2</sub> в сверхкритическом состоянии при закачке в хранилища, мы не знаем,

---

<sup>13</sup> Ахметова, В.Р., Смирнов, О.В. Улавливание и хранение диоксида углерода — проблемы и перспективы // Башкирский химический журнал. – 2020. – Т. 27. – № 3. С. 104–109.

<sup>14</sup> Там же. С. 111.

<sup>15</sup> Там же.

как он будет взаимодействовать с крышкой ПХГ. Необдуманное создание хранилищ может привести к очень серьезной экологической катастрофе»<sup>16</sup>.

### Список литературы:

1. Ахметова, В.Р., Смирнов, О.В. Улавливание и хранение диоксида углерода — проблемы и перспективы // Башкирский химический журнал. – 2020. – Т. 27. – № 3. С. 103–115.
2. «Зелёная» энергетика в России может столкнуться с проблемой хранения CO<sub>2</sub> // Глобальная энергия. – 2021. – 15 сентября - URL: <https://globalenergyprize.org/ru/2021/09/15/zelenaya-energetika-v-rossii-mozhet-stolknutsya-s-problemoj-hraneniya-so2/> (дата обращения 29.10.2022).
3. Красюков, Д. Углеродный ноль: как технологии помогают решить проблему выбросов в атмосферу // Forbes. – 2021. – 20 мая - URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/429871-uglerodnyy-nol-kak-tehnologii-pomogayut-reshit-problemu-vybrosov-v-atmosferu> (дата обращения 29.10.2022).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 5 августа 2021 г. № 2162-р // Правительство Российской Федерации - URL: <http://static.government.ru/media/files/5JFns1CDAKqYKzZ0mnRADAw2NqcVsex1.pdf> (дата обращения 29.10.2022).
5. Рациональное природопользование: технологии улавливания и захоронения углерода // Глобальные технологические тренды. – 2017. – № 6. С. 1–4. - URL: [https://issek.hse.ru/data/2017/05/30/1172158506/Трендлеттер%20№6\\_РПП\\_Технологии%20улавливания%20и%20захоронения%20углерода.pdf](https://issek.hse.ru/data/2017/05/30/1172158506/Трендлеттер%20№6_РПП_Технологии%20улавливания%20и%20захоронения%20углерода.pdf) (дата обращения 29.10.2022).
6. Росстандарт: Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии // Новости - URL: [https://www.rst.gov.ru/portal/gost/home/presscenter/news?portal:isSecure=true&navigationalstate=JBPNS\\_rO0ABXczAAZhY3Rpb24AAAABAA5zaW5nbGVOZXdzVmllldwACaWQAAAABAAQ4NDg1AAdfX0VPR19f&portal:componentId=88beae40-0e16-414c-b176-d0ab5de82e16](https://www.rst.gov.ru/portal/gost/home/presscenter/news?portal:isSecure=true&navigationalstate=JBPNS_rO0ABXczAAZhY3Rpb24AAAABAA5zaW5nbGVOZXdzVmllldwACaWQAAAABAAQ4NDg1AAdfX0VPR19f&portal:componentId=88beae40-0e16-414c-b176-d0ab5de82e16) (дата обращения 29.10.2022).
7. Сафонов, Г. Декарбонизация мировой экономики и Россия // Нефтегазовая вертикаль. – 2020. – № 21–22. С. 66–70.
8. Смоллбоун, Э. Промышленные технологии улавливания и хранения углерода / 10 прорывных идей в энергетике на следующие десять лет. – М.: Глобальная энергия, 2021. С. 4–13.
9. Хан, С. Технология улавливания, хранения и транспортировки CO<sub>2</sub> / Чистые технологии для устойчивого будущего Евразии / Под ред. Е. Винокурова. – М.: Глобальная энергия, 2021. С. 19–30.

---

<sup>16</sup> «Зелёная» энергетика в России может столкнуться с проблемой хранения CO<sub>2</sub> // Глобальная энергия. – 2021. – 15 сентября // URL: <https://globalenergyprize.org/ru/2021/09/15/zelenaya-energetika-v-rossii-mozhet-stolknutsya-s-problemoj-hraneniya-so2/> (дата обращения 29.10.2022).



10. Юлкин, М.А. Глобальная декарбонизация и её влияние на экономику России // Вебинар РАВИ и «Энергетика и промышленность России» – 2020. – 18 июня. Текст - URL: [http://downloads.igce.ru/news/Yulkin\\_M\\_A\\_ext\\_abstract\\_IGCE\\_06022019.pdf](http://downloads.igce.ru/news/Yulkin_M_A_ext_abstract_IGCE_06022019.pdf) (дата обращения 29.10.2022).

**Зайнутдинова Эмилия Радиковна**

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ТРАДИЦИОННЫЙ БАШКИРСКИЙ КОСТЮМ КАК ЦЕННОСТНО-КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА**

**Аннотация:** в данной статье описываются содержательные аспекты традиционного башкирского костюма, его элементы и художественная реализация. Раскрывается тема функций костюма, таких как религиозно-магическая, социальная, эстетическая и мемориальная. Рассмотрены значение знаков и символов в костюме, по которым определяли собеседника в рамках бинарной оппозиции, а также способствовали систематизации отношений в социуме. Эмпирической базой для изучения являлись этнографические материалы и сохранившиеся элементы одежды, аксессуаров и обуви народа.

**Ключевые слова:** традиционный башкирский костюм, материальная культура, духовная культура, знаковая функция костюма, статус, цвет, мироустройство.

### **TRADITIONAL BASHKIR COSTUME AS A VALUE-CULTURAL PARADIGM**

**Summary:** this paper describes the substantive aspects of the traditional Bashkir costume, its elements and artistic implementation. The theme of costume functions, such as religious-magical, social, aesthetic and memorial, is revealed. The meaning of signs and symbols in the costume, by which the interlocutor was determined within the framework of binary opposition, and also contributed to the systematization of relations in society, are considered. The empirical basis for the study is ethnographic materials and preserved elements of clothing, accessories and shoes of the people.

**Keywords:** traditional Bashkir costume, material culture, spiritual culture, iconic function of the costume, status, color, world order.

В современных реалиях предприятия по производству одежды благодаря

активизации инновационной деятельности, использованию результатов научных разработок, способны создавать несколько тысяч единиц продукции и удовлетворять обширный сегмент рынка в короткие сроки. Такая продукция, представленная в масс-маркетах многочисленным копиями, ограничивает представления современного человека о традиционном костюме – считается только внешний вид одежды, названия ряда украшений и элементов декора. На этом интерес современника, как потребителя, утихает.

Костюм – явление духовной и материальной культуры народов в разных временных рамках. Если поставить вопрос: «почему так одевались люди?», можно рассмотреть костюм как социальный акт – социокод, который в свою очередь, представляет информационно-функциональную структуру общества. Через костюм, украшения и декоративные решения передается народная мудрость из поколения в поколение.

Сохранившиеся исторические предания говорят о том, что в отдаленном прошлом основу башкирского этноса составлял устойчивый союз семи племен. Это событие отразилось в вышивке костюмов, аксессуаров и даже в элементах декора юрт символом «цветок Курая». Этот цветок действительно существует, но в символе приобрел стилизованность – ровно семь его лепестков символизируют семь родов, положивших начало единению народов, проживающих на территории Республики Башкортостан. Кочующие племена понимали и признавали противоположность друг друга, но осознавали свое единство по своей природе. «Цветок Курая» символизировал не только фактический союз племен, но и единство человечества с природой, умение жить в гармонии с миром и самим собой. Даже на современных государственных символах Республики Башкортостан «Цветок Курая» занимает почетное место.

Объединение самостоятельных племен, проживающих в разных климатических условиях, поспособствовало слиянию традиций и отразилось в появлении многослойной структуры костюма. Стали допускать коллаборации, то есть одновременно сочетать «легкие» и «тяжелые» ткани. Плотный бархат, кожа, овчинное полотно применялись в тандеме с легкими хлопчатобумажными, льняными и шелковыми тканями. Разный жизненный опыт, специфика деятельности сформировали неповторимую индивидуальность каждого племени, даже в союзе племена старались отразить ее. В уже организованном костюме применяли конструктивные и декоративные особенности, но не забывали о коммуникативной функции, которая определяла для окружающих степень родства и место проживания. Например, в башкирском народном эпосе «Кара Юрга» дочь Масем-бая Мактымхылу, встретившая юношу (Аблай) на летовке ее отца в верховьях Агидели (реки Белой), по одежде определила родство и одновременную принадлежность к «чужой» стороне. С южных берегов реки Сакмары девушка сказала юноше: «Полы твоей одежды закруглены, на жителя степей ты похож». С желанием племен подчеркнуть индивидуальность связана неоднородность традиционного башкирского костюма, поэтому в большей мере выделяются общие принципы организации этого костюма.

Национальные костюмы народа достаточно красочны, как у мужчин, так и у женщин. Но в башкирских семьях особенно бережно относились к женщине, как к хранительнице очага и воплощению семейного счастья. Взаимосвязь мужского и женского жизнеутверждающих начал в одежде являлись проявлением гармонии жизни. Мужское начало в одежде башкир находило отражение в основе, в каркасе, обеспечивающем функциональность – в конструкции изделий. Именно она воплощала в себе стабильность, постоянство и взвешенное аналитическое решение, как раз те характеристики, что присущи мужскому полу. А женское начало, характеризующееся эмоциональностью и стремлением к красоте и эстетике, ярко проявилось в одежде цветовой гаммой, украшением и декором костюма. По конструкции можно было определить географические и климатические условия, в которых находились племена. Стоит заметить, что изучение и расширение географических границ опять же свойственно мужскому началу, поскольку связано с понятием «мужчина-завоеватель». Задача работ женского начала (вышивки и украшений) заключалась в напоминании «мы разные, но мы родные», о принадлежности ко оному союзу, а также и о стремлении к единению племен, к единению с миром.

Башкирский традиционный костюм включает в себя совокупность элементов одежды, головных уборов, украшений и обуви. Костюм воспринимался целостно, то есть один элемент дополнял другой, именно в тандеме они доносили общую философию жизни народа. Классификация одежды подразумевает следующие группы: нательная (рубашка платье, платье, нагрудная повязка), поясная (фартук, штаны), безрукавная (камзол) и верхняя одежда. Последняя группа приобрела бóльшую вариативность и делилась на подгруппы: меховая (шуба, тулуп), суконная (чекмень), тканевая (казакин, елян, бешмет, сыба) и стеганная (пальто, көпө, һырма). В этом прослеживается не столько стремление соответствовать климатическим условиям, сколько отразить социально-экономическую дифференциацию, обеспечивающее определенное положение в обществе, поскольку башкиры обязательно облачались в несколько слоев верхнего одеяния независимо от сезонности. Чем выше было социальное положение, тем больше слоев было в костюме, одеяния были шире и объёмнее, а материалы – дороже. Длина и закрытость одеяний оставались неизменными для разных социальных групп. Это воспитывало в молодом поколении скромность и благородство, основанные на духовности и добродетели. Также башкиры отличались искренним гостеприимством и уважением к своим гостям. Эти черты сформировали характер народа, который четко прослеживается и в современном менталитете.

Башкирский мужской костюм представлял собой нательную длинную и просторную рубаху с широким отложным воротником и длинными рукавами, а также штаны. Поверх этого одевали казакин, далее элементы верхней одежды в зависимости от статуса владельца. Женский костюм был более разнообразен. Нательной одеждой было платье, под которое одевали шаровары. Далее одевали безрукавку, сверху – казакин и верхнюю одежду, не забывали и фартук

(нарядный элемент). Каждый элемент как мужской, так и женской одежды вышивались золотыми и серебряными нитями, бусинами и монетами. В орнаменты вкладывали символическое значение. Считалось, что растительные, анималистические мотивы и другие этнические символы служили оберегами.

С тюркских языков «башкорт» переводится как «главный род, племя», («баш» – главный, «кор» – род). «Баш» еще переводится как «голова». Головной убор действительно являлся самыми главным элементом в традиционном костюме. Он задавал тон всему образу представителя башкирской нации. Нагрудник и головной убор у женщин обильно расшивался металлическими элементами. Считалось, что башкирку, прежде чем она войдет в комнату, должно быть слышно. Внимание к женским образам, декоративные решения костюма, определенный набор знаков и символов связаны с мировоззрением и представлением мироустройства.

Картина мира для предков башкир признавало, как вертикальное, так и горизонтальное направления. Плоскостная (горизонтальная) система подразумевала пять элементов – стороны света (север-юг, восток-запад и центр). Эта система отразилась в цветовой гамме традиционного костюма в рамках одного целостного образа. Вертикальная система представлялась в трехступенчатом виде. Самая первая и главная ступень мира – Небо, где обитает владыка (Тэнгри), живут Солнце (Кэн) и Луна (Ай). Вторая ступень – средний мир, где располагается земля и люди. Третья ступень – подземный мир, в котором обитают человеческие пороки в виде злых духов и чертей.

Именно вертикальная система определила степень важности элементов костюма и объясняет месторасположение оберегов. Первая ступень (Небо) воплощается в головном уборе и верхней части спинки. Своей конструкцией или декором головные уборы повторяли образ птицы, как представителя неба. Вторая ступень (Земля) отражалась растительными орнаментами от верхней части спинки до низа, а на передней части костюма вышивались орнаменты по краю бортов. Женщина, как и земля, способна дарить жизнь, а женское сердце стремится к процветанию и единению, поэтому башкиры уделяли особое внимание здоровью женской половины. Женщины в обязательном порядке надевали обильно расшитые монетами нагрудники, как бы защищая и оберегая от зла свое сердце и «область» второй ступени мира. Третья ступень изображалась в нижней части платья и обуви. На манжетах рукавов и низу одежды нашивались ленты по замкнутому контуру в три ряда. Первая лента символизировала окончание среднего мира, а третья – начало нижнего. Между ними расположилась лента, символизирующая водоемы с их духами. Такое расположение показывает двоякое отношение у народа к водной стихии.

Традиционный костюм раскрывает не только духовно-нравственные основы жизни и культурный взаимообмен народов. Он способен рассказать о решении социальных задач, о восприятии и познании мира, о развитии и самореализации личности человека.

### Список литературы:

1. Булгаков, Р.М. Материальная культура башкир. – Москва, 1994 г.
2. Галин, С.А. Башкирский народный эпос. – Уфа, 2004.
3. Савельева, И.Н. Закономерности гармонии в костюме народов России. - М.: Рос. заоч. ин-т текстил. и лег. пром-сти, 2002. - 201 с.
4. Шитова, С.Н. Башкирская народная одежда – Уфа, 1995.
5. Ахмерова, Р.Б. Об истоках декоративно-прикладного искусства башкирского народа. – Уфа, 1996.
6. Каталог музейной экспозиции Центра этнологических исследований УНЦ РАН. – Уфа, 2007.

### Залогова Яна Константиновна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ГУССЕРЛЯ

**Аннотация:** Феноменология – это одно из направлений философии XX в., связанное прежде всего с именем Эдмунда Гуссерля. Специфика феноменологии как философского учения состоит в отказе от любых идеализаций в качестве исходного пункта и принятии единственной предпосылки - возможности описания спонтанно-смысловой жизни сознания.

**Ключевые слова:** феноменология, Эдмунд Гуссерль, интенциональность, релятивизм, редукция.

### PHENOMENOLOGY OF HUSSERL

**Summary:** Phenomenology is one of the areas of philosophy of the 20th century, associated primarily with the names of Edmund Husserl. The specificity of phenomenology as a philosophical doctrine lies in the rejection of any idealizations as a starting point and the acceptance of the only premise - the possibility of describing the spontaneous semantic life of consciousness.

**Keywords:** Phenomenology, Edmund Husserl, intentionality, relativism, reduction.

Сначала стоит выяснить чем феноменология Гуссерля отличается от феноменологии Гегеля? Вопрос вызывает некоторую сложность. XIX век и в том числе гегелевская феноменология – это поиск всеобщих взаимосвязей, всеобщего метода, единого процесса. Гегель нам показывает некоторый единый процесс формообразования сознания, протекающий от первичных форм

чувственной достоверности до абсолютного знания. И такие формы в философии определили XIX век. Если говорить о принципах, то в феноменологии Гегель следовал принципу тождества бытия и мышления. Это фундаментальный принцип его философствования вообще.

В философии встал вопрос: вообще возможен ли такой общий метод или такой общий диалектический метод, который был бы применим ко всему и вся. И прежде всего речь шла о двух фундаментальных областях: человеческого знания и человеческого опыта. Речь идет о психологии и психике человека, а также о естествознании и природе. Здесь произошел поворот, даже, можно сказать, новое начало в философии, когда два человека жили в одном городе Вене: Эрнст Мах и Франц Brentano, которые придерживались совершенно полярных взглядов на вещи. От Brentano идет идея радикального различия методов психологии и естествознания, а что еще важнее - существа психических и физических процессов. Сейчас модны психофизические исследования сознания, но вот феноменология в самом начале своем – это некая оппозиция такого рода исследованиям.

Сейчас у нас возникает еще один вопрос. XIX век – это время развития философии науки, совсем отличной от «классической философии», и которая предлагает некий метод. Получается, что феноменология - это предложение некоего метода? Но дело в том, что психология – это тоже наука, и феноменология, прежде всего, в лице Brentano, предложила метод психологических исследований, который с одной стороны отличался от экспериментальных методов психологии, а с другой стороны от интроспективной психологии, основанной на наблюдении.

Исходная идея Brentano состояла в том, чтобы различить, как нам являются или даны физические предметы и каким образом дано наше сознание, в каких формах оно нам дано. Допустим, видимый свет или слышимый звук – это физические феномены, а психические феномены – это акт нашего сознания, такие как восприятие, суждение, эмоции, и метод их исследования совершенно не похож на исследования физических феноменов. Это был исходный пункт гуссерлевского понимания сознания. К теории сознания Гуссерль пришел через проблемы логики, математики. Он был математиком, ассистентом Вейерштрасса. Первая его книга – это «Философия Арифметики». Его поддерживали больше математики, чем философы.

«Феноменология - это некий своеобразный путь нахождения истины. Гуссерль и Brentano создают такую философию, которая не является отстраненной от деятельности субъекта по производству знаний, здесь надо личное участие, опыт, который не исчезает. Человеческий опыт – база. Слово, характеризующее метод – это независимость. Феноменология в этом плане — это философия свободы, свобода от предпосылок, от предвзятого отношения к

предметам»<sup>1</sup>. Известный математик Герман Вейль, который вначале был гегельянцем, а потом, читая Гуссерля, проникся идеями феноменологии, сформулировал это примерно так: наконец, мы имеем философию свободы, философию, которая исследует наши возможности мыслить, исходя не из чего-то предвзятого, навязанного нам.

Независимость многих вещей. Взаимосвязь, которую искали философы XIX века оказалось найти невозможно. И Гуссерль предложил проводить различия, а не искать взаимосвязи. В своем первом крупном произведении «Логические исследования» он провел несколько различий, которые определяют суть феноменологии. Это различия между связями вещей, связями переживаний и связями логических истин в теории. Он показал, что одно дело - это связи переживаний в познании познающего субъекта с одной стороны, а с другой - это связи вещей. Нет никакого принципа тождества бытия и мышления, между вещами и сознанием нет такого же типа связи, которое между вещами. Между вещами есть причинная связь или функциональная, а между сознанием и вещью нет ни причинной, ни функциональной связи. Это связь особого рода, которую трудно описать, и которая в феноменологии называется интенциональность. Это первое, а второе - отличить логические связи, связи внутри теории от переживаний познающего субъекта и связи вещей.

Вначале Гуссерль прославился как критик психологизма. Психологизм - это попытка свести логику к психологии, т. е. показать равнозначность этих связей, зависимость логических форм от фактических переживаний субъекта. Философы даже пытались психологически обосновать такие принципы, как противоречие. И вот эти базовые различия по существу и легли в основу феноменологии. И затем, когда он формулирует метод уже явным образом, метод феноменологической редукции.

Что же Гуссерля не устраивало в прежней системе? Его не устраивало прежде всего релятивизм, отсутствие абсолютного основания научного знания. Релятивизм, как казалось Гуссерлю, подрывает основы всей человеческой культуры. Релятивизм есть невозможность абсолютных норм и принципов. А абсолютные нормы и принципы лежат в основе как этики, так и логики. Принцип Brentano и Гуссерля состоит в том, что этика и логика – это коррелятивные вещи. Они друг другу соответствуют. В обычном понимании – это очень далекие вещи, а здесь они соединяются. Релятивизм состоит в том, что психология рассматривалась, как наука о фактах, а логика, когда мыслилась как зависимая от психологии, тоже стала рассматриваться как наука о фактах. Логические истины могли исчезнуть и появиться в зависимости от определенных фактов. Или, например, крайняя форма психологизма – это антропологизм, когда истина должна зависеть от нашей телесной организации. Будь мы несколько другой телесной организации, то и истина была бы немного другой.

---

<sup>1</sup> Финк О. Проблема феноменологии Эдмунда Гуссерля. пер. с нем. Евгении Шестовой // Логос. - 2016. - № 1. - с. 5-46 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-fenomenologii-edmunda-gusserlya> (дата обращения: 01.06.2022).

Эти теории Гуссерля не устраивали, он продолжал в этом плане линию Декарта, как некоторого поиска абсолютных оснований познания и культуры. Но как этого достичь? Надо построить философию как строгую науку. Здесь часто возникает недоразумение отождествлять строгую науку как точную. Речь идет только о том, что в феноменологии как строгой науке мы должны исследовать наши процессы смыслообразования или наше сознание, не выходя за пределы нашего сознания. Мы не должны сферу сознания сводить к физиологии, к социальным процессам. Мы должны открыть сознание, как говорил Гуссерль, как один из регионов бытия. Сознание – это бытие. Второй род бытия – это предметы. Вот эти два рода бытия не имеют ничего общего, между ними, как выражался Гуссерль, зияет пропасть смысла, т. е. между ними смысловые отношения.

Теперь поговорим об интенциональности. Сложный термин, но он представляется как устремление меня к некоему предмету. «Стол может существовать сам по себе, но я вижу только одну сторону этого стола, и хочу воспринимать конкретный стол. Я могу домыслить ту сторону, но обойдя стол, я могу удивиться, что там не ножка стола, а, например, подставлен стул, как поддержка стола»<sup>2</sup>. Это один подход, но перед этим у меня есть некая предпосылка, что я воспринимаю стол как стол, а не как другой предмет. Это процесс идентификации, но мы же не описываем процесс, мы все время апеллируем к предмету, а задача состоит в том, чтобы описать некоторый процесс, хотя элементы описания присутствовали. Это гуссерлевские инновации, когда восприятие он понимал с точки зрения перспективы. Ввел специальный термин, чтобы это обозначить.

Но есть еще одна интенциональность, которая не подвластна тому, что мы можем обойти кругом и посмотреть: восприятие другого человека. Вот этот процесс дополнения, что мы видим только с одной стороны, назывался Гуссерлем презентацией. Это классический термин. Мы презентуем что-то и к этому добавляем что-то. Но когда мы общаемся с другими людьми, то мы не можем непосредственно воспринять их мысли и чувства, мы только можем это сделать по определенным знакам, жестам, речи и т.д. Здесь Гуссерль – новатор, причем он предложил решение проблемы объективного знания через некоторый опыт, который является нам чуждым. Т.е. когда мы говорим, что видим стол, с точки зрения восприятия, мы относим воспринятый стол к своему опыту. Когда мы судим о чем-то – это обстоятельство делает обсуждаемое нами дело, но когда мы имеем дело с другим человеком, то мы сталкиваемся с опытом чужого, когда не можем его присвоить. У Гуссерля эта проблема возникает в «Картезианских медитациях», в позднем творчестве. Возникает трудность: появляется мой взгляд, появляется взгляд другого человека. Что же не устраивало Гуссерля? Его не устраивало то, что всякое познание неустойчиво. Постоянно возникают новые

---

<sup>2</sup> Гуссерль Э. Исследования по феноменологии и теории познания. Пер. с нем. В.И. Молчанова М.: Академический Проект, 2011. — 565 с. - URL: <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/gusserl.pdf> (дата обращения: 31.05.2022).



сведения об одном и том же предмете. Неустойчивость познания и бесконечная изменчивость мира заставляют думать о том, что же может стать каким-либо критерием той самой абсолютной истины или хотя бы ее поиска.

Также обратимся к тексту о светилах коперниканского переворота. «Он утверждает, что земля не покоится и не движется, если рассматривать землю как основу нашего опыта. Если рассматривать ее как астрономическое тело, то, конечно, она движется»<sup>3</sup>. Попытка Гуссерля и состояла в том, чтобы выявить первичные основания нашего опыта по образцу Декарта, но не следуя его образцу. Он выбрал в качестве образца - восприятие. И на основе восприятия он пытался понять и все остальное: память, воображение, предположение. Но его не устраивало, как сказал Сартр, что вся предшествующая философия была некая пищеварительная, субъект должен был заглотить объект. Вот я воспринимаю стол, значит, этот стол есть воспринимаемое моего сознания, он включен в мое сознание, он пронизывает мое сознание. Как раз феноменологический анализ показывает, что акты сознания и воспринимаемое находятся совсем в другом отношении, нежели вложение или взаимопроникновение.

Вот это очень важный момент, в котором можно запутаться. Возвращаясь к самому понятию «феноменология», можно понять, что в основе лежит слово «феномен», которое Гуссерль по-своему объяснял. Вернемся к нашему примеру со столом, феноменом будет здесь стол, т.е. то, на что нацелено сознание.

Хочется продолжить свою мысль, что феноменология Гуссерля – это философия пределов, а не захвата. Речь идет о том, как, собственно говоря, преодолеть солипсизм, если мы все время обращаемся к собственному я, к сознанию и т.д. Гуссерль, как ему кажется, нашел очень интересный ход. Он определил опыт чужого, как совершенно недоступное другому человеку. Каждый из нас способен внутренне управлять своей телесностью с помощью психики. Скажем, другой человек захочет и может поднять руку или встать со стула, он управляет психически своей телесностью. Я принципиально не могу это сделать, я могу заставить его, приказать ему, если он - мой подчиненный, или попросить его, но психически управлять телесностью другого человека невозможно. Простой факт, если другой человек один что-то видит, то он может сомневаться в том, что два человека видят одно и то же. И чем больше, тем объективнее. Вот эта проблема объективного знания решается Гуссерлем через проблему интересубъективности, нахождение опыта чужого в этом тонком процессе управления изнутри своей собственной психикой, что совершенно недоступно. Мы можем угадать мысли другого, но мы никогда не можем поднять руку за другого изнутри.

Для того чтобы перейти к феноменологическому методу, нужно ответить ещё на один вопрос. Речь о познании собственном и о чужом познании сводится

---

<sup>3</sup> Молчанов В. И. «Исследования по феноменологии сознания». — М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007. URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/fenomenologija/molchanov\\_v\\_i\\_issledovaniya\\_po\\_fenomenologii\\_soznaniya\\_2007/53-1-0-1194](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/fenomenologija/molchanov_v_i_issledovaniya_po_fenomenologii_soznaniya_2007/53-1-0-1194) (дата обращения: 31.05.2022).

к тому, что есть опыт как таковой. Позитивистская модель мира утверждает, что везде есть опыт, и он положительный, так как опирается на факты, а есть познание, которое строится не столько на чувственном восприятии, сколько на переживании истины, т.е интуиция, некое интуитивное знание.

Гуссерль придерживался этого направления, он понимал под интуицией необязательно только переживание истины, интуиция – это возможность схватывания предметов такими, какими они даны. Интуиция близка по своему значению к слову восприятие, и поэтому возвращаемся к тому, что для Гуссерля восприятие есть непосредственное отношение к предмету, попытка удалить все то, что прежде, традиционно мыслилось о предмете, он провозглашает принцип беспредпосылочности. Все предпосылки, которые мы не можем проверить на своем опыте и реализовать, мы должны исключить. В этом плане Гуссерль – позитивист, и более того, возвращается к платонизму, когда создает свой метод созерцания сущности, который не подразумевает даже знание какой-либо техники из данной области. Например, для того, чтобы познать сущность числа, нам даже не нужно знать таблицу умножения. Т.е. техника техникой, а интуиция того, что такое число и что обозначает основание арифметики, теории чисел, – это совсем другое, чем оперирование тем счетом, которым люди владеют без всякой арифметики. Люди начали считать задолго до того, как появилась арифметика. Поэтому интуитивизм Гуссерля довольно сложный, он распространяется не только на восприятие, но и на созерцание того, что составляет сущность той или иной сферы, той или иной области. Например, что такое сущность звука, ведь мы сущность звука никогда не спутаем с сущностью света, – это две разных природы. Гуссерль ввел такой термин, как региональные онтологии. И вот для того, чтобы эти региональные онтологии усмотреть, нам нужен некоторый настрой.

Ну вот теперь обратимся к методу редукций. Странным образом Гуссерль выбирает термин «эпохэ» или «воздержания от суждений» из античного скептицизма, хотя в «Логических исследованиях» он критикует скептицизм, релятивизм, и т. д. Что это означает? Это уже второй этап творчества Гуссерля, когда в 1913 году выходит его крупная работа «Идеи чистой феноменологии», и когда Гуссерль меняет язык своей философии и становится уже в полной мере немецким философом. Надо иметь в виду, что школа Brentano – это австрийская философия, и Гуссерль совершил такой переход. Выбирает даже термин гегелевский для того, чтобы охарактеризовать этот метод – «снятие», понимаемое как отстранение от тезиса о существовании мира. Метод состоит в том, чтобы выделить в сознании регион чистого сознания для того, чтобы исследовать структуру чистого сознания. Но для этого нужно отстраниться от той естественной установки, в которой живет наше сознание, на которое оно направлено, на любимые столы и стулья. Гуссерль следует радикальному сомнению Декарта, но только как методическому приему, и это воздержание от суждения вовсе не является сомнением: мы вовсе не сомневаемся, что мир существует и какие-то предметы мира существуют, но мы отстраняемся от них,

они для нас не являются значимыми. Если это так, то тогда мы можем осуществить поворот к рефлексии, и мы можем изучать саму направленность на предметы, как они даны в той или иной значимости в прагматическом аспекте, в функциональном.

Гуссерль вводит термин феноменологическая редукция, который показывает интересную работу с собственным сознанием. Речь идет о том, чтобы не только отстраниться от предметов мира и заключить их в скобки или подвесить тезис, - эта операция не сводится ни к сомнению, ни к предположению, ни к отрицанию, ни к чему. Гуссерль открыл нечто новое, поскольку философы, отвлекаясь от мира, воспаряли часто к спекуляции, а Гуссерль оставлял эту естественную установку такой, как она есть, но отстранялся от ее воздействия на сознание. Феноменологическая редукция еще интересна тем, что мы должны работать с собственным я, своим сознанием, мы должны лишиться себя эмпирического содержания, мы должны преодолеть свой собственный психологизм, понимание своего собственного сознания, как некоторого психического процесса, реального как и все другие процессы в мире. Две эти операции отстранения от существования мира и предметов мира с одной стороны, а с другой стороны отстранения от своего психологического я и открытие в себе, как говорил Гуссерль, некоторого измерения, которое он называл трансцендентальной субъективностью. Это означает, открыть в себе измерение конститутивное, тот источник смысла, который осуществляет предание этого смысла. Мы можем понимать редукцию, как некое снятие «покрывал», каких-то наших домыслов, возвращение к очевидному. Все традиционные, внешние для нас смыслы мы должны удалить и выделить в нашем сознании то, что является источником смыслообразования.

### **Список литературы:**

1. Молчанов, В.И. Исследования по феноменологии сознания». — М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007.
2. Гуссерль, Э. Феноменология. - М.: Издательский дом «Территория будущего», 2005. - 464 с. - URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-philosophy/21885-6-e-gusserl-fenomenologiya.html#book> (дата обращения: 31.05.2022).
3. Гуссерль, Э. Исследования по феноменологии и теории познания. Пер. с нем. В.И. Молчанова М.: Академический Проект, 2011. — 565 с. - URL: <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/gusserl.pdf> (дата обращения: 31.05.2022).
4. Левинас, Э. Теория интуиции в феноменологии Гуссерля / Вестник культурологии. - 2002. – С. 105-132. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-intuitsii-v-fenomenologii-gusserlya> (дата обращения: 01.06.2022).
5. Финк, О. Проблема феноменологии Эдмунда Гуссерля. / пер. с нем. Евгении Шестовой // Логос. - 2016. - № 1. - с. 5-46. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-fenomenologii-edmunda-gusserlya> (дата обращения: 01.06.2022).

**Захарова Мария Кирилловна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ КАРЛА МАРКСА**

**Аннотация:** Карл Маркс - немецкий философ, экономист, историк и журналист, который наиболее известен своей работой как радикальный политический теоретик и социалист-революционер. В сотрудничестве с коллегой-теоретиком и благотворителем Фридрихом Энгельсом Маркс опубликовал в 1848 году «Коммунистический манифест», ставший основой коммунизма. Его сочинения остаются широко изучаемыми, но также и противоречивыми, и они влияли на революционные движения и политические режимы на протяжении десятилетий, особенно в XX веке.

**Ключевые слова:** Карл Маркс, философия, коммунистический режим, влияние трудов Карла Маркса, великий деятель.

### **PHILOSOPHY OF KARL MARX**

**Summary:** Karl Marx is a German philosopher, economist, historian and journalist who is best known for his work as a radical political theorist and socialist revolutionary. In collaboration with fellow theorist and benefactor Friedrich Engels, Marx published the Communist Manifesto in 1848, which became the foundation of communism. His writings remain widely studied but also controversial, and have influenced revolutionary movements and political regimes for decades, especially in the 20th century.

**Keywords:** Karl Marx, philosophy, communist regime, the influence of the works of Karl Marx, a great figure.

Карла Маркса (1818–1883) часто называют не философом, а революционером и активистом, ведь его работы вдохновили многих на создание коммунистических режимов в двадцатом веке. Трудно найти великих мыслителей, о которых можно было бы сказать, что они оказали влияние на создание современного мира. Маркс получил философское образование, в его трудах есть много точек соприкосновения с современными философскими дебатами, хоть его часто изображали и связывали с историей и социальными науками.

Карл Маркс родился в 1818 году, один из девяти детей. Семья жила в Рейнской области Пруссии, ранее находившейся под властью Франции. Его родители были из еврейских семей с раввинскими корнями. После обучения в школе Маркс изучал право и философию в университетах Бонна и Берлина. Его докторская диссертация была посвящена античной философии, в которой он

сравнивал философии природы Демокрита и Эпикура. С начала 1842 года он начал карьеру радикального журналиста, сотрудничая, а затем редактируя «*Rheinische Zeitung*», пока прусские власти не закрыли газету в 1843 года. Маркс женился на Дженни фон Вестфален (1814–1881), возлюбленной своего детства, в июне 1843 года. Они прожили вместе всю жизнь и родили семерых детей, из которых всего три дочери: Дженни, Лаура и Элеонора дожили до совершеннолетия. Также многие считают, что Маркс стал отцом ребенка - Фредерика Демута, матерью которого была Хелен Демут, домработница и подруга семьи Маркса. Взрослая жизнь Маркса сочетала в себе независимую ученость, политическую деятельность и финансовую нестабильность. Политические условия были таковы, что, чтобы общаться и писать, как он хотел, ему приходилось большую часть этого времени жить за пределами Германии. Маркс провел три последовательных периода ссылки в столицах Франции, Бельгии и Англии.

Между концом 1843 и началом 1845 года Маркс жил в Париже, полном эмигрантов и радикальных ремесленников. Впоследствии он был изгнан французским правительством под давлением Пруссии. В последние месяцы своего пребывания в Германии и во время этой парижской ссылки Маркс написал серию «ранних работ», многие из которых не предназначались для публикации, что значительно изменило интерпретации его мыслей, когда они были опубликованы коллективно в двадцатом веке. Документы, которые действительно публиковались в этот период: «К еврейскому вопросу» (1843), в котором Маркс защищает еврейскую эмансипацию от Бруно Бауэра, но также подчеркивает ограничения «политической» по сравнению с «человеческой» эмансипацией; и «Критика философии права Гегеля: введение» (1844), которая содержит критический анализ религии. Наиболее значительными работами, написанными Марксом для себя, а не для публикации в его парижские годы, являются так называемые «Рукописи 1844 года» (1844), и «Тезисы о Фейербахе» (1845).

Между началом 1845 и началом 1848 года Маркс жил в Брюсселе, столице Бельгии. Условием его проживания было воздержание от публикаций о современной политике, и в конце концов он был исключен после политических демонстраций с участием иностранных граждан. В Брюсселе Маркс опубликовал «*Святое семейство*» (1845), в которое вошли статьи его нового друга и близкого сотрудника Фридриха Энгельса, продолжившие нападки на Бруно Бауэра и его последователей. Маркс также работал с Энгельсом над серией рукописей, теперь известных как «*Немецкая идеология*» (1845–1846), значительная часть которых критикует работы Макса Штирнера. Маркс также написал и опубликовал «*Нищету философии*» (1847), в которой критикует социальную теорию Пьера-Жозефа Прудона. Все эти публикации показывают, что Маркс развивал и продвигал свои собственные взгляды посредством ожесточенных критических нападок на современников, часто более известных и авторитетных, чем он сам. Маркс был политически активен на протяжении всей своей взрослой жизни, хотя

события 1848 года, когда он вернулся в Париж и Кельн, вдохновили его на первый из двух периодов особенно интенсивной деятельности. Два важных текста здесь — «*Коммунистический манифест*» (1848), опубликованный Марксом и Энгельсом непосредственно перед Февральской революцией, и после его переезда в Лондон «*Классовая борьба во Франции*» (1850), в которой Маркс исследовал последующую неудачу 1848 г. во Франции. Между этими двумя датами Маркс комментировал революцию в Германии и вмешивался в нее через «*Neue Rheinische Zeitung*» (1848–1849) - газету, которую он помог создать и издавать в Кельне.

Более половины своей взрослой жизни — с конца 1849 г. до своей смерти в 1883 г. — Маркс прожил в Лондоне. В этом третьем и самом длительном изгнании преобладала интеллектуальная и личная борьба за завершение его критики политической экономии, но его теоретические результаты вышли далеко за рамки этого проекта. Первоначальная попытка Маркса осмыслить приход Наполеона III к власти в современной Франции содержится в «*Восемнадцатом брюмера Луи Бонапарта*» (1852). Между 1852 и 1862 годами Маркс также написал более трехсот статей для «*New York Daily Tribune*». Второй особенно сложный период политической деятельности Маркса был после революций 1848 года, посвященный его участию в Международном товариществе рабочих между 1864 и 1874 годами и на событиях Парижской Коммуны 1871 года. Критика Марксом политической экономии остается спорной. Ему так и не удалось зафиксировать и реализовать задуманный им более широкий проект. Первый том «*Капитала*», опубликованный в 1867 году, был единственной значительной частью проекта, опубликованной при его жизни.

Маркс придерживается различных взглядов на историческое место и сравнительную степень отчуждения. Он утверждает, что отчуждение проистекает из капиталистических социальных отношений, а не из тех технологических достижений, которые содержит капиталистическое общество. Его неодобрение капитализма связано с его социальным устройством, а не с его материальными достижениями. Маркс прославил разрушение буржуазией феодальных отношений и считает, что технологический рост и человеческое освобождение идут рука об руку. Промышленность и технологии понимаются как часть решения, а не источник социальных проблем. В нынешних условиях многие пытаются понять, как тот тип крупномасштабного промышленного производства, который предположительно был бы характерен для коммунистического общества, мог бы избежать отчуждения в работе. Были высказаны интересные ответы на такие опасения, но обычно они исходили от комментаторов, а не от самого Маркса. Это тот момент, когда самоотверженное наставление Маркса в отношении подробного описания коммунистического общества не позволяет ему напрямую заняться важными вопросами направления социальных изменений.

У Маркса были великие предшественники. Левая идея со времён пришествия Христа овладевала лучшими умами человечества. Средневековые философы Спиноза, Монтень, Эразм Роттердамский, утописты Томас Мор, Фурье, Оуэн и многие другие размышляли о том, как создать общество, свободное от угнетения и несправедливости. О природе труда и его стоимости размышляли экономисты Адам Смит и Давид Рикардо. Роль классов и классовой борьбы в своих работах исследовали историки Гизо и Минье. Неоценимая заслуга Маркса как первооткрывателя экономических законов развития общества в том, что он сумел объединить с помощью диалектики Гегеля созданные до него философские и экономические теории в единое учение, которое системно и комплексно анализирует, исследует и прогнозирует историю человеческого общества в развитии. Экономический закон, сформулированный Марксом, показал, что коммунизм есть объективная и неизбежная стадия общественного развития, обусловленная законами развития самого капитализма.

В тексте «К еврейскому вопросу» (1843) Маркс объясняет дистанцию между собой и своими радикально-либеральными коллегами, в частности Бруно Бауэр. Он недавно выступил против еврейской эмансипации с атеистической точки зрения, утверждая, что религия как евреев, так и христиан является препятствием на пути к эмансипации. Отвечая Бауэру, Маркс приводит один из самых устойчивых аргументов своих ранних работ, показывая различие между политической эмансипацией — по существу предоставлением либеральных прав и свобод — и человеческой эмансипацией. Маркс отвечает Бауэру, что политическая эмансипация вполне совместима с продолжающимся существованием религии, как показывает современный пример Соединенных Штатов. Однако, углубляя дело, в аргументе, Маркс говорит, что политическая эмансипация не только недостаточна для обеспечения человеческой эмансипации, но в некотором смысле также является барьером. Либеральные права и идеи справедливости основаны на идее, что каждый из нас нуждается в защите от других людей, которые представляют угрозу нашей свободе и безопасности. Следовательно, либеральные права — это права на отделение, призванные защитить нас от таких предполагаемых угроз. Свобода с такой точки зрения — это свобода от вмешательства. Для Маркса фактом является то, что реальная свобода может быть позитивно обнаружена в наших отношениях с другими людьми. Его можно найти в человеческом сообществе, а не в изоляции. Исходя из этого, настаивание на режиме либеральных прав побуждает нас смотреть друг на друга таким образом, который пошатывает возможность реальной свободы, которую мы можем найти в человеческой эмансипации. Теперь понятно, что Маркс не выступает против политической эмансипации, поскольку он видит, что либерализм представляет собой большое усовершенствование систем феодализма, религиозных предрассудков и дискриминации, существовавших в Германии того времени. К сожалению, Маркс никогда не объясняет, что такое человеческая эмансипация, но понятно, что она тесно связана с идеями неотчужденного труда и осмысленной общности,

так как он видит, что либерализм является большим шагом вперед по сравнению с системами феодализма, религиозных предрассудков и дискриминации, которые существовали в Германии его дней.

В своих «Тезисах о Фейербахе» (1845), Маркс создает предпосылки для того, что станет его теорией истории, излагая свои возражения против «всего до сих пор существовавшего» материализма и идеализма, понимаемых как типы философских теорий. Материализм хвалят за понимание физической реальности мира, но критикуют за игнорирование активной роли человеческого субъекта в создании мира, который мы воспринимаем. Идеализм, по крайней мере в том виде, в каком он развит Гегелем, понимает активную природу человеческого субъекта, но ограничивает ее мышлением или созерцанием: мир создается посредством категорий, которые мы ему навязываем. Маркс объединяет взгляды обеих традиций, чтобы предложить точку зрения, согласно которой люди действительно создают или хотя бы преобразуют мир, в котором они находятся, но это преобразование происходит не в мыслях, а благодаря фактической материальной деятельности. Эта историческая версия материализма, которая, по Марксу, превосходит и тем самым отвергает всю существующую философскую мысль, является основой позднейшей теории истории Маркса.

В *немецкой идеологии* рукописи, Маркс и Энгельс противопоставляют свой новый материалистический метод идеализму, характерному для прежней немецкой мысли. Соответственно, они стараются изложить «предпосылки материалистического метода». Они начинают с «настоящих людей», подчеркивая, что люди по своей сути продуктивны, поскольку они должны производить средства к существованию, чтобы удовлетворять свои материальные потребности. Материальная жизнь определяет или, по крайней мере, «обуславливает» общественную жизнь, поэтому основное направление социального объяснения — от материального производства к общественным формам, а оттуда — к формам сознания.

Поздние годы жизни Маркса (после Парижской Коммуны) являются предметом разногласий. Его неспособность представить более поздние тома «Капитала» часто рассматривается как символ более широкой и систематической интеллектуальной неудачи. Однако другие подчеркивали продолжающееся интеллектуальное творчество Маркса в этот период, поскольку он по-разному переосмысливал свои взгляды на ядро и периферию международной экономической системы; объем его теории истории; социальная антропология; экономическая и политическая эволюция России.

После смерти жены в 1881 году в жизни Маркса преобладали болезни и путешествия, направленные на улучшение его здоровья. Маркс умер в марте 1883 года, через два месяца после смерти старшей дочери. Его имущество было оценено в 250 фунтов стерлингов.

## **Список литературы:**



1. Кузнецова, Н. Карл Маркс: основные идеи, биография и «Капитал». - URL: <https://anews.com/novosti/125264219-karl-marks-osnovnye-idei-biografija-i-kapital.html> (дата обращения: 5.05.2022).
2. Любутин, К.Н. Философия и общество. - URL: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/252936/> (дата обращения: 5.05.2022).
3. Учение Маркса верно, потому что оно всеильно. // Парламентская газета 05.05. 2018. - URL: <https://news.rambler.ru/other/39776752-uchenie-marksa-verno-potomu-chto-ono-vsesilno/> (дата обращения: 5.05.2022).
4. Маркс, Карл – краткая биография. // Русская историческая библиотека - URL: <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/2788-marks-karl-kratkaya-biografiya> (дата обращения: 6.05.2022).
5. Скиданов, Ю. Карл Маркс: «Капитал» как философия. - URL: <https://www.pnp.ru/economics/uchenie-marksa-verno-potomu-chto-ono-vsesilno.html> (дата обращения: 5.05.2022).
6. Философия Карла Маркса и Фридриха Энгельса. - URL: <https://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofiya-karla-marksa.html> (дата обращения: 6.05.2022).

**Захарова Юлия Игоревна**

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ УДМУРТСКОГО КОСТЮМА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена понятию этнофутуризма. Это движение связано с сохранением национальных традиций малочисленных народов, проживающих на территории бывшего СССР, и с их внедрением в современные художественные направления. Этнофутуризм сыграл важную роль в сфере моды, а наибольшее распространение получил на территории Удмуртии. Поэтому в статье также представлена деятельность удмуртского дизайнера-этнофутуриста Полины Кубисты, которая использовала элементы традиционного костюма, этнические украшения, орнаменты, натуральные ткани и продвигала их в повседневную среду с целью возрождения, развития, сохранения культуры и обычаев Удмуртии.

**Ключевые слова:** этнофутуризм, коллекция, дизайн одежды, мода, удмуртский костюм, Удмуртия, орнамент, Полина Кубиста.

### **MODERN INTERPRETATION OF THE UDMURT COSTUME**

**Summary:** This work is devoted to the concept of ethnofuturism. This movement is associated with the preservation of the national traditions of the small peoples living in the territory of the former USSR, and with their introduction into modern artistic trends. Ethnofuturism has played an important role in the field of fashion, and is most widespread in the territory of Udmurtia. Therefore, the article also presents the activities of the Udmurt ethnofuturist designer Polina Kubista, who used elements of traditional costume, ethnic jewelry, ornaments, natural fabrics and promoted them into the everyday environment in order to revive, develop, preserve the culture and customs of Udmurtia.

**Keywords:** ethnofuturism, collection, fashion design, fashion, Udmurt costume, Udmurtia, ornament, Polina Kubista.

Современная интерпретация удмуртских костюмов связана с движением этнофутуризма. Этнофутуризм появился на рубеже 80-90-х годов XX века в Тарту в среде молодых поэтов, которые обращались к южно-эстонским этнокультурным и языковым традициям. В 1989 году эстонский литератор Карл-Матрин Синиярв впервые употребил термин «этнофутуризм» для характеристики новаторских течений в художественной культуре финно-угорских народов. В 1989 году появилось лишь слово «этнофутуризм», однако его развитие относится к постсоветской эпохе.

С 5 по 9 мая 1994 году в Тарту на первой этнофутуристической конференции финно-угорскими музыкантами, художниками, писателями был создан «Манифест этнофутуризма», который был составлен на основе трех докладов (авторы Каукси Юлле, Свен Кивисильдник, Андрес Хейнапуу и Маарья Лыхмус). На конференцию были приглашены эрзя, карелы, удмурты, коми, мари, венгры, ливы, саамы, сето и т.п. На неё было решено поддерживать и пропагандировать деятельность, которая обеспечивала бы «этносу футу, т.е. выживание народа как нации в будущем». В ходе дискуссии было сложено мнение о том, что лучшим способом выживания является «творческое соединение древнего финно-угорского образа мышления с новейшими возможностями информационного общества». В манифесте было заявлено: «Этнофутуризм — это искра, возникающая внутри культуры при соприкосновении двух полюсов ее сущности. Этими полюсами являются, с одной стороны, наиболее присущие и наиболее свойственные народу представления, с другой, - самые новые, самые модернистские проявления мировой культуры» [4, с. 25-26]

Таким образом, понятие этнофутуризма основано на синтезе этнического материала и новых форм культуры. Главной задачей этого движения является сохранение традиций малочисленных народов, проживающих на территории бывшего СССР, и их внедрение в современные художественные направления.

Стоит отметить, что этнофутуристическое течение набрало небольшую популярность в Удмуртии. В удмуртской моде можно выделить два основных периода: 1990 — первая половина 2000-х годов, для которого характерно

обращение к удмуртскому костюму, авангардным, сценическим костюмам, мифологическим мотивам, которые не были предназначены для повседневного использования. Вторая половина 2000-х — наши дни связаны с коммерческим использованием национальных удмуртских мотивов в современной одежде.

Движение этнофутуризма породило появление крупных этнофутуристических фестивалей. Например, фестиваль «Пельнянь» в Удмуртии, международный этнофутуристический фестиваль «Камва» в Перми, а также в Казани и Таллине. [6, с. 11] Также этнофутуризм повлиял на активное развитие художественной культуры, музыки, литературы и т. д. Важную роль этнофутуризм сыграл и в сфере моды.

Одним из самых известных модельеров, дизайнеров одежды Удмуртии является Булдакова Полина Александровна. В 2008 году она оканчивает Удмуртский государственный университет по специальности «Художественное проектирование костюма» и берет себе псевдоним «Кубиста», что в переводе с удмуртского означает «капуста» и раскрывает суть её индивидуального почерка — многослойность костюмов. Своей главной задачей она видела создание коллекции, которую могли бы носить вне зависимости от национальности и финансового положения. [1]

Полина Кубиста разрабатывала современную одежду с использованием элементов традиционного удмуртского костюма, таких как туникообразное платье (дэрема), фартук (ашшета), пояс, мониста, серьги, подвески. Важной составляющей её коллекций является использование натуральных тканей. В основном дизайнер создавала женские коллекции, поэтому уделяла большое внимание вышивкам с национальными орнаментами и узорами, например, восьмиконечной звездой («толзэ»). Также в удмуртском костюме широким распространением пользовались ушные подвески (пельугы). На руках женщины носили металлические браслеты (поскес). Они были либо широкие, со вставленными в них цветными камнями, либо узкие, украшенные насечкой из растительного орнамента. Браслеты делались также из раковин (йырпиль) и крупных стеклянных бус, нанизанных на нитку. Из шейных украшений наиболее широкое распространение получили качек и лага. Качек — плотно охватывающая шею снизка из мелких монет, белых раковин и ряда бус. Лага состоит из полоски холста, обшитой темно-красным ситцем и украшенной мелкими бусами белого и синего цвета, раковинами и монетами, нашитыми в несколько рядов. [2,3] Все эти виды украшений Кубиста активно использовала в своих коллекциях.

Её первая молодежная коллекция была выполнена из трикотажа с солярными знаками и удмуртским орнаментом, которую отшивали в Доме моделей. Дизайнер начинает обретать популярность благодаря Александру Егорову, который делает фотографии её изделий для журнала «Инвожо». О Полине Кубисте узнаёт продюсер удмуртских проектов Павел Поздеев, который заказывает костюмы для музыкальной группы «Малпан».

Принципиальным отличием продукции Кубисты от предыдущих удмуртских этномодельеров является возможность носить её не только на сцене,

но и в повседневной жизни. Отсюда и складывается её большой коммерческий успех. «Стиль Polina Kubista — это сочетание женственности и универсальности, изящества и удобства, этнического и интернационального. Многослойность, необыкновенные стилевые решения, игра с цветом и фактурами — особенная черта коллекций» — говорит Полина Кубиста. На сегодняшний день многие модельеры, такие как Ксения Чимали, Дина Derem, Катерина Сюан, Ольга Vuzher, Вера Кузнецова, Никита Inwoo, Надя Сапожникова вдохновляются ее коллекциями.

Марка Polina Kubista стала известна не только в России, но за рубежом, особенно в Эстонии и Финляндии. В июле 2012 года модельер открыла собственный шоу-рум в столице Удмуртии-Ижевске. Однако в 2018 Кубиста прекратила свою деятельность дизайнера. В интервью она рассказывала: “Если отдаешься какому-то делу, то в других сферах могут быть провалы”. Поэтому дизайнер приняла решение “наладить гармонию в отношениях” с детьми. [5]

Таким образом, в настоящее время всё чаще можно увидеть жителей удмуртских городов и деревень в современных модных национальных костюмах, разработанных местными дизайнерами из Удмуртии. Все более популярным становится использование в качестве аксессуаров традиционных удмуртских украшений: например, поскесы в качестве браслетов или мониста, но уже из современных монет и т. д. Всё это говорит о том, что создание современной городской культуры, с целью которого и была разработана идея этнофутуризма, находит свое отражение и развитие в национальной удмуртской одежде.

### **Список литературы:**

1. Анфиногенов, Б. В. Этнофутуризм в современной удмуртской моде // Молодой ученый. — 2015. — № 14. — С. 559-561. — URL: <https://moluch.ru/archive/94/21063/> (дата обращения: 29.10.2022).
2. Атаманов М.Г. Происхождение удмуртского народа // Издательство “Удмуртия”. -2010.-576 с.
3. Виноградов С.Н. Удмуртская одежда // Издательство «Удмуртия». -1974.- 40 с.- URL: (дата обращения 23.10.2022).
4. Колчева Э.М. Этнофутуризм как явление культуры: монография //Марийский государственный университет. - Йошкар-Ола.- 2008.- 164 с. (дата обращения 22.10. 2022).
5. Поздеева А. Полина Кубиста: человек и бренд: интервью // Республиканская общественно-политическая газета “Удмуртская правда”.- 2020. - URL: [https://udmpravda.ru/rubrics/intervyu/376066-polina\\_kubist\\_chelovek\\_i\\_brend/](https://udmpravda.ru/rubrics/intervyu/376066-polina_kubist_chelovek_i_brend/) (дата обращения: 30.10.2022)
6. Сазыкина И.А. Сакрально-смысловое и семиотическое наполнение традиционного удмуртского костюма в современном дизайне: автореферат диссертации кандидата наук: 24.00.01/ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва».-Саранск.-2021.-249 с. - URL:

**Захваткина Ольга Витальевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПЛАТОНОВСКАЯ ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ**

**Аннотация:** В философии с давних пор утвердилось платоновское учение об идеях, так как мысль философа имеет больший охват. Она затрагивает представления о существовании единичных и общих понятий, существующих в умопостигаемом человеком мире, поэтому правильнее ее называть учением о сознании. Статья посвящена вопросам платоновской теории познания. Затрагивается тема представления Платоном окружающей реальности и разделении ее на различные миры. В чем заключается платоновская теория познания? Как Платон понимает реальность? Какие две реальности разделяет Платон? С чего начинается теория о знании по Платону? Почему Платон отрицает происхождение понятий из опыта? Как Платон ищет определение? Возможно ли преобразование множества в единство?

**Ключевые слова:** платоновская теория познания, знание, определение, мир вещей, мир эйдосов, познание, чувственное восприятие, опыт.

### **PLATONIC THEORY OF COGNITION**

**Summary:** The Platonic doctrine of ideas has been established in philosophy for a long time, however, the philosopher's thought has a greater scope. It touches upon the ideas of the existence of individual and general concepts existing in the world intelligible to man, therefore it is more correct to call it the doctrine of consciousness. The article is devoted to the issues of Platonic theory of cognition. The topic of Plato's representation of the surrounding reality and its division into worlds is touched upon. What is Plato's theory of knowledge? How does Plato understand reality? What two realities does Plato share? How does Plato's theory of knowledge begin? Why does Plato deny the origin of concepts from experience? How does Plato look for a definition? Is it possible to transform a multitude into unity?

**Keywords:** Platonic theory of cognition, knowledge, definition, the world of things, the world of forms, cognition, sensory perception, experience.

Платоновская гносеология является одной из центральных теорий, разрабатывающих то, каким образом мы можем познавать вещи. В первую очередь стоит начать с того, что Платон проводит важную для него дистинкцию между знанием и мнением.

В своих диалогах, например, в диалоге «Менон» размышления Сократа неоднократно сказываются о природе правильного понимания реальности. Это связано с онтологией и устройством бытия по Платону. Дело в том, что реальность в платоновской топике разделена на два отличных друг от друга региона – мир вещей и мир форм (идей).

Основные различия последних заключаются в том, что мир идей является абстрактным, неизменным, идеальным измерением реальности, в котором существуют все прототипы и парадигмы любых частных вещей. Мир идей занимает место вне пространства и времени. Он представляется в совершенном, постоянном и неизменном виде. Следуя Платоновским размышлениям, все окружающие объекты в своем роде неизменно прекрасны независимо от видимого образа. Именно в этом заключается идея, образ или сущность прекрасного.

Мир вещей совершенно противоположен миру идей, он располагается в пространстве и времени, он подвержен изменениям, он не идеален и непостоянен. Вещи в нём возникают и исчезают, что нехарактерно миру идей.

Поняв этот онтологический образ, скрывающийся Платоном в различных своих диалогах, мы сможем понять и его теорию познания. Дело в том, что описанное ранее разделение на представление и знание важно в аспекте применения к миру идей и миру вещей. Таким образом, Платон утверждает следующий тезис – мы не можем ничего знать о мире вещей, знание возможно только о мире идей. Однако как аргументирует Платон свою позицию?

В диалоге «Теэтет» Платон устами Сократа описывает ситуацию, в которой мы можем иметь мнения о мире вещей. Однако, почему это мнение никогда не перерастает в знание? Платон представляет познание возможным исключительно, если объект нашего познания является неизменным, так как о каком знании может идти речь, если то, что мы изучаем, меняется через некоторое время.

В принципе это является достаточно интуитивно достоверной идеей, так как нет смысла говорить о познании каких-либо вещей, если знания о них мы должны фиксировать в определенном состоянии. А так как состояния последних постоянно изменяются, то и знания достичь просто-напросто невозможно. Как, например, мы можем что-то знать про себя, если мы каждый день меняем свои черты характера, убеждения и практики? Если мы столь изменчивы, то и знать про нас ничего невозможно.

Помимо подобного аргумента Платон обращается к тому, что мир идей по отношению к миру вещей является оригиналом. Раз мир вещей – это не более, чем копия, где платоновское объяснение этому мы рассматриваем в седьмой книге диалога «Государство», то и познавать копию просто не имеет смысла, так

как копия только подражает, немного походит на вещь, но ею не является. Таким образом, знание, по Платону, возможно только при познании оригиналов или образцов вещей, то есть идей. Знание возможно только в отношении неизменных сущностей, а не преходящего и именованного мира вещей. Именно поэтому о мире, по Платону, у нас имеются только мнения, а об идеях - знания. Только теоретическое, рациональное и диалектическое размышление может приблизить душу к припоминанию вечных идей, что позволит познать устройство действительности и природу мира.

Помимо данного разграничения стоит сфокусироваться на определении, которое является первым кирпичиком в фундаменте теории знания по Платону. Не имея представления о характере и сущности конкретных вещей, нельзя сказать, чем они являются, и невозможно вообще строить о них какие-либо высказывания и представления, пока не будет сформировано определение. Определение способно представить суть вещи отдельно от иных объектов.

Если речь идет об определении проявления высшей доброты, то добродетель подразумевается, как нечто общее, о котором следует рассуждать как о целом и неделимом. Смысл в том, чтобы не разделять добродетели на вчерашние и сегодняшние, мужские и женские и так далее, а размышлять о них как о едином, заключающемся в самом себе. Определение, представляющее суть вещи, должно быть одинаково применимо во всех случаях, иначе любые расхождения в определении влекут за собой исключение этого самого определения и поиск нового.

Таким образом, Платон понимает под знанием что-то, что следует логическим принципам. Вещь не является предметом, который можно почувствовать и представить, используя только ощущения в моменте здесь и сейчас. Особенность их состоит в том, что посредством воздействия на органы чувств, ощущения отражают лишь какие-то отдельные и отрывистые стороны, свойства предметов и явлений материального мира. В то же время знание дает нам более обширную картину понимания сущности предмета или объекта, так как оно соответственно распространяется на все предметы. Исходя из этого, Платон сталкивается со следующими вопросами. Каким образом возможен поиск определения - тот процесс, который должен всегда проходить для получения знания? Если в принципе неизвестно, что такое вещь, как именно можно начать ее поиск, чтобы в конечном итоге ее найти? Как узнать истинность искомого результата и отсеять всё ложное, полученное в ходе исследования?

Рассуждая над этими идеями, Платон находит некоторое решение. В действительности, предполагаемое знание заканчивается чувственным опытом нашей жизни. Абсолютная истинность определения не может быть сформулирована во всех подробностях. Она не может быть рассмотрена до мелочей, исключаяющих все неистинные моменты. Так как наши ощущения невольно не способны охватить все аспекты имеющегося понимания о данной вещи и о том, что она есть сама по себе. Если так, то определение чего-то во всех

значениях станет невозможным; а отсутствие определения станет препятствием в получении знания в абсолютном значении.

Однако, абсолютное и истинное знание не исключено. Таким образом, достижение истины и поиск определения, по Платону, возможны посредством математического знания, под которым понимается что-то, что не опирается на человеческие чувства и ощущения, то есть не, используется чувственный опыт. Получается, что существует возможность нахождения определения, если назначена определяемая вещь, в изучении которой еще не получен опыт. Именно в этом заключаются некоторые сложности и проблемы гносеологии Платона. В его системе действительно неясно, каким образом возможно ясно определить отношения между миром абстрактных трансцендентных сущностей и миром имманентных изменчивых вещей.

Ответ на это Платон также находит в диалектике - методе, который позволяет припоминать или пробуждать забытые нашей душой знания. Однако для того, чтобы понять концепцию души у Платона, необходимо разобраться с тем, что Платон понимал под человеком как таковым. Сам Платон понимал под человеком очень необычную для современности вещь – духовную субстанцию или, проще говоря, душу. С позиции Платона, человек является ничем иным, как бессмертной душой, которая время от времени прибывает в темнице души – в теле, в которое она попадает после того, как прибывает в мире идей. Платон видит непосредственно душу человека, то есть бессмертную перерождающуюся субстанцию, меняющую тело к телу.

Из этого следует, что для Платона так важна его теория припоминания, где он утверждает о том, что человек может познавать реальность мира идеальных форм тех или иных вещей, благодаря разуму и диалектике – то есть последовательному рассуждению об абстрактных вещах.

Платон отвергает мысль о зарождении понятий, полученных в результате синтеза информации биологических инструментов восприятия, путем преобразования имеющегося опыта. В отличие от других философов, идея равного для него не является истинной, так как предметы природы не одинаковы. Создается лишь ощущение равности. Мы сможем представить нечто в качестве равного только в том случае, если мы будем обладать идеей равенства: «Нам необходимо непременно знать равное само по себе еще до того, как в первый раз обнаружим равные предметы» - высказывался Платон в одном из своих диалогов. Восприятие мира и вещей со стороны позволяют более простому нахождению нужных идей. А на их понимание наводит противоречивость вещей. Характеристики вещей могут быть различны, например, вещь может быть больше и меньше в то же самое время: ее размер может казаться больше относительно меньших предметов, а также меньше в сравнении с вещью больших размеров.

Таким образом, по Платону, процесс мышления в чистых понятиях воплощается в диалектическом знании. Движение развития мысли происходит после формирования видов, затем переходит к высшим родам сущего и достигает



знание вечных вещей, называемое «беспредпосылочное начало», замыкая цикл, и возвращается к видам. Важна способность обнаружения связи и единого сходства, характерного им для их вида, из большого количества индивидов, следующих чувствам и ощущениям, чтобы начать этот процесс и достичь единства для дальнейшего нахождения единства рода, к которому причастны все виды, и поиска единства в целом.

Человек, сумевший обнаружить и упорядочить в своем мышлении множество в единство будет называться диалектиком. А в платоновской теории будет именоваться «синоптиком», то есть созерцающим многое вместе. Однако диалектик должен иметь способность реализовывать и обратный процесс: когда единство разделяется на множество. Исходя из этого «владение абстрактным знанием - это еще не все, знание должно быть конкретизировано, переведено от самых высших абстракций к тому пласту бытия, который позволит найти путеводную нить в мире становления», - говорил Платон. Именно так можно описать процедуру диалектического движения, которое позволяет получить и пробудить необходимые знания абстрактных идей.

Попробуем ответить на вопрос, в чем заключается теория познания Платона? Следуя его размышлениям, познание заключается в понимании и преобразовании чувственного восприятия вещей в похожие идеи, и сравнение этих идей с теми, которые уже были известны. Осязаемый нами мир был давно уже изучен, однако, это не сохранилось в памяти. И благодаря вещам, воспринимаемым посредством чувств и ощущений, мы способны вспомнить. В созданном порядке вещей человек способен воспроизвести утерянные идеи и образы. Значит, наш мир без исключения познаваем. Однако, по мнению Платона, исследование являющихся предметом познания идей заключается в одновременном родстве и различии изучаемых вещей и определенности непознаваемых эйдосов. То, что их роднит, то в это же время и отличает.

### **Список литературы:**

1. Петрова Н.И. «Теория идей» Платона как этап развития его мировоззрения. // Проблемы науки. 2018. №11 (35). С. 15-21. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-idey-platona-kak-etap-razvitiya-ego-mirovozzreniya> (дата обращения: 22.05.2022).
2. Яковлев А.И. Учение Платона о сознании. // Социально-гуманитарные знания. 2008. №4. С. 43-54. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-platona-o-soznanii> (дата обращения: 22.05.2022).
3. Батракова И. А. Отношение души и бытия в философии Платона. // Вестник РХГА. 2011. №4. С. 103-106. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-dushi-i-bytiya-v-filosofii-platona> (дата обращения: 22.05.2022).
4. Балтаоглу М. Платон и персонажи его диалогов. // Финиковый Компот. 2020. №15. С. 293-296. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/platon-i-personazhi-ego-dialogov> (дата обращения: 22.05.2022).

5. Грязнов, С.А. Идеи Платона в современных реалиях // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. №7 (58). – С. 213-216. - DOI:10.24412/2500-1000-2021-7-213-216 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-platona-v-sovremennyh-realiyah> (дата обращения: 28.10.2021).
6. Сотникова, Н.Н. «Платон как философ» в интерпретации В. Виндельбанда. // Вестник РХГА. 2019. №20 (2). С. 40-50. – DOI:10.25991/VRHGA.2019.20.3.004 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/platon-kak-filosof-v-interpretatsii-v-vindelbanda> (дата обращения: 22.05.2022).
7. Платон. Полное собрание сочинений в одном томе. - М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. - 1311 с.

**Звягина Виктория Александровна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена философии искусственного интеллекта. Философия искусственного интеллекта в первую очередь занимается вопросом о том, возможен ли искусственный интеллект: можно ли создать машины, которые будут мыслить разумно. Другой вопрос - можно ли считать людей и других животных машинами (например, компьютерными роботами). Самый важный из вопросов «возможно ли это» лежит на границе между теориями о семантическом содержании мысли и природе вычислений. Второй вопрос связан с природой рациональности. Третья проблема связана с кажущейся «трансцендентной» способностью человеческого разума к рассуждению. Эти проблемы берут свое начало в знаменитой теореме Курта Гёделя о неполноте. Четвертая группа проблем касается архитектуры интеллектуальных машин. Должен ли мыслящий компьютер использовать дискретные или непрерывные способы вычисления и представления, должно ли у него быть тело и должен ли он обладать разумом. Это подводит нас к последней группе вопросов. Может ли компьютер обладать сознанием? Может ли компьютер обладать моральным чувством? Есть ли у нас ответственность перед мыслящими компьютерами, роботами? Например, морально ли для людей пытаться создать разумные машины? Если мы создадим такую машину, будет ли равносильно убийству, если мы ее выключим? Предположим, что у нас есть раса таких машин, аморально ли заставлять их работать на нас?

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, машины, компьютеры, этикет искусственного интеллекта, моральный статус.

## PHILOSOPHY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

**Summary:** This work is devoted to the philosophy of artificial intelligence. The philosophy of artificial intelligence is primarily concerned with the question of whether artificial intelligence is possible - whether it is possible to create machines that will think intelligently. Another question is whether people and other animals can be considered machines (for example, computer robots). The most important of the questions «is it possible» lies on the border between theories about the semantic content of thought and the nature of computing. The second question is related to the nature of rationality. The third problem is related to the seemingly «transcendent» ability of the human mind to reason. These problems have their origin in Kurt Gödel's famous incompleteness theorem. The fourth group of problems concerns the architecture of intelligent machines. Whether a thinking computer should use discrete or continuous methods of calculation and representation, whether it should have a body and whether it should have a mind. This brings us to the last group of questions. Can a computer have consciousness? Can a computer have a moral sense? Do we have a responsibility to thinking computers, robots? For example, is it moral for people to try to create intelligent machines? If we create such a machine, would it be tantamount to murder if we turned it off? Suppose we have a race of such machines, is it immoral to make them work for us?

**Keywords:** artificial intelligence, machines, computers, artificial intelligence etiquette, moral status.

Могут ли машины думать? Идея о том, что машины могут мыслить, впервые возникла у компьютерных дизайнеров и программистов. Термин «искусственный интеллект» (ИИ) происходит от названия летней конференции, проведенной в Дартмутском колледже в Нью-Гэмпшире в 1956 году. Многие пионеры ИИ считали само собой разумеющимся, что через десяток-другой лет компьютеры станут такими же интеллектуальными, как люди. основополагающей работой этого периода является статья Дж. Маккарти и П. Хейса 1969 года «Некоторые философские проблемы с точки зрения искусственного интеллекта». Однако оптимизм оказался необоснованным. Прошли десятилетия, и машины не достигли интеллекта человеческого уровня.

Вскоре различные философы и другие ученые заявили, что компьютеры никогда не будут думать и что человеческие мозги и разум совершенно отличаются от компьютеров. Самым важным документом этой оппозиции стала знаменитая статья Джона Серла «Сознание, мозг и программы», в которой он утверждал, что машины вообще не могут мыслить, потому что у них нет адекватной семантической связи с миром.

Другая форма атаки на искусственный интеллект была представлена Лукасом в 1961 году, который утверждал, что знаменитые теоремы Гёделя о

неполноте доказывают, что машины не могут мыслить. Этой темой занялся Роджер Пенроуз в своей знаменитой книге «Новый ум короля. О компьютерах, мышлении и законах физики» (1989). Другая форма атаки на искусственный интеллект приведена в работе Джерри Алана Фодора «Психосемантика: проблема смысла в философии сознания» (1987). Все эти нападки на ИИ породили обширную литературу, которая пытается их опровергнуть, разделить или модифицировать. На сегодняшний день неизвестно, могут ли машины (компьютеры) мыслить или нет, и являются ли люди машинами. Однако усилия по созданию интеллектуальных машин продолжаются, и это, вероятно, лучший способ ответить на этот вопрос.

Тест Тьюринга - это тест на интеллект машин. В 1950 году Алан Тьюринг опубликовал книгу «Вычислительная техника и интеллект», в которой описал игру, названную им «Игра в имитацию». Цель игры заключается в том, чтобы компьютер общался с судьей так, чтобы быть похожим на человека, чтобы судья не смог отличить второго человека от компьютера (в обычных тестах второй человек также пытается убедить судью, что он и есть человек, так что тест превращается в соревнование). Компьютер побеждает, если судья не может отличить, кто из выступающих - человек, а кто - компьютер. Тьюринг утверждает, что компьютер, который успешно и неоднократно проходит такой тест, должен считаться интеллектуальным человеком. На сегодняшний день ни один компьютер не прошел этот тест надежно и часто.

Многие исследователи используют теорему Гёделя о неполноте для аргументации против возможности существования вычислительного интеллекта человеческого уровня. Гёдель доказывает, что любая система счисления, достаточно сильная для выполнения арифметики, содержит истинные утверждения, которые невозможно доказать в рамках этой системы. Пусть  $G$  - такая теорема, а соответствующая система - компьютер. Кажется, что ни один компьютер не может доказать  $G$  (и таким образом знать, что  $G$  истинно), но люди могут знать, что  $G$  истинно (как будто они могут выйти за пределы системы счисления и увидеть, что  $G$  должно быть истинным, чтобы сохранить свою истинность). Таким образом, кажется, что люди более могущественны, чем компьютеры, которые ограничены приложениями систем чисел. В этом заключается суть аргументов Гёделя. На эти аргументы есть много ответов. Очевидный ответ заключается в том, что компьютеры могут быть запрограммированы на нечто большее, чем системы чисел, и, таким образом, могут выйти за пределы систем чисел, как и люди.

По мере повсеместного распространения интеллектуальных машин этические вопросы, связанные с искусственным интеллектом, становятся все более актуальными и выходят на передний план. Например, ИИ может моделировать и моделирует аспекты, которые имеют решающее значение для моральной деятельности, и поэтому предоставляет инструменты для изучения сознания и других когнитивных аспектов, которые вносят вклад в моральный статус, будь то присвоенный или достигнутый. Это имеет глубокие последствия

для нашего понимания моральных способностей и моральных систем, которые призваны объяснить и обеспечить развитие таких способностей. Это поднимает вопрос об ответственном и/или отвратительном ИИ, действующем открыто в обществе, что опять же имеет глубокие последствия для этических систем, которые должны приспособливать моральный ИИ. Подумайте также о том, что социальная инфраструктура человека (например, энергетические сети, системы массового транспорта) все больше и больше дросселируется растущим числом интеллектуальных машин. Уже одно это поднимает множество морально-этических вопросов. Например, кто или что должно нести ответственность в случае аварии из-за системной ошибки, или из-за недостатков конструкции, или из-за правильной эксплуатации за пределами ожидаемых пределов? Наконец, по мере того, как ИИ становится все более интеллектуальным, возникают некоторые обоснованные опасения по поводу возможности управления ИИ человеческими системами в соответствии с ценностями ИИ, в отличие от систем, запрограммированных непосредственно людьми. Эти вопросы часто связаны с долгосрочной безопасностью интеллектуальных систем, причем не только для отдельных людей, но и для всего человечества и жизни на Земле. Эти и многие другие вопросы лежат в основе этики искусственного интеллекта.

Моральный статус искусственных систем становится все более важной дискуссией по мере использования все большего количества интеллектуальных машинных систем. Вопросы варьируются от вопросов об «интеллектуальных» системах, управляющих светофорами, до вопросов об управлении ракетными системами, от степени ответственности полуавтономных беспилотников и их пилотов, учитывая условия их эксплуатации, до относительного морального статуса «полностью автономных» искусственных агентов, «Терминаторов» и «Wall-E». До появления интеллектуальных машин этот вопрос мог показаться неактуальным.

Кант четко определил статус всего, что не является самоцелью: оно имеет цену и может быть продано и куплено. Если его производство противоречит категорическому императиву, то оно аморально; например, в сфере целей не существует полуавтономных летающих ракетных установок, поэтому Кант никогда не мог создать морального агента. Еще раньше Сократ говорит нам, что некоторые вещи «имеют бесконечность в себе» - то есть, им нельзя придать конечную ценность. По мере того, как машины обучаются и учатся моделировать, а затем воплощать способности, обычно присущие людям (Кант известен тем, что сказал, что мы знаем, что только люди способны отвечать моральной ответственностью), вопросы о психологии и мотивации роботов, автономии как самоопределении и, следовательно, политическом и моральном статусе в рамках обычного права становятся важными.

Установленные на сегодняшний день конвенции воспринимаются как нечто само собой разумеющееся, поскольку инженеры в основном сосредоточены на создании неавтономных машин и других искусственных систем в качестве инструментов для промышленности. Однако даже при

ограниченном применении, например, в качестве искусственных компаньонов, домашних животных, возникают новые интересные вопросы. Например, может ли человек влюбиться в компьютерную программу соответствующей сложности? А как насчет искусственных медсестер? Если искусственная медсестра отказывается от приказа человеческого врача лишить ребенка жизнеобеспечения, потому что родители не в состоянии оплатить медицинские счета, является ли она героем или ущербной?

Вопросы об экспертных системах и автоматизации транспорта, производства и логистики поднимают важные моральные вопросы о роли искусственных систем в перемещении человеческих работников, общественной безопасности и отвлечении важных природных ресурсов на поддержание централизованно контролируемых искусственных систем за счет местных человеческих систем. Такие вопросы делают относительный статус широко распространенных искусственных систем важной областью дебатов. Это особенно актуально для технологий интеллектуальных машин - искусственного интеллекта. Недавнее использование беспилотников для наблюдения и ведения агрессивной войны, а также отношения исследовательского сообщества с этими конечными пользователями, естественно, поднимает те же этические вопросы, которые стояли перед учеными, разработавшими ядерную бомбу в середине XX века. Таким образом, мы видим, что вопросы о моральном статусе искусственных систем - в частности, «умных» и «интеллектуальных» систем - возникают с точки зрения потенциального продукта, ответственного инженера и «конечного пользователя», которому придется жить с созданными таким образом искусственными системами. Наконец, учитывая различные области, в которых интеллектуальные машины все больше интегрируются в различные аспекты повседневной жизни, дебаты об относительном моральном статусе искусственных систем также обещают быть все более широкими.

### **Список литературы:**

1. Allen C., Smit I., Wallach W. Artificial Morality: Top-down, Bottom-up, and Hybrid Approaches // *Ethics and Information Technology*. – 2005. – С.149–155. – URL: [https://www.researchgate.net/publication/225850648\\_Artificial\\_Morality\\_Top-down\\_Bottom-up\\_and\\_Hybrid\\_Approaches](https://www.researchgate.net/publication/225850648_Artificial_Morality_Top-down_Bottom-up_and_Hybrid_Approaches) (дата обращения: 22.05.2022).
2. Anderson M., Anderson S. L. Machine Ethics: Creating an Ethical Intelligent Agent // *AI Magazine*. – 2007. Vol. 8. №4 – С. 15–26. – URL: [https://www.researchgate.net/publication/220605213\\_Machine\\_Ethics\\_Creating\\_a\\_n\\_Ethical\\_Intelligent\\_Agent](https://www.researchgate.net/publication/220605213_Machine_Ethics_Creating_a_n_Ethical_Intelligent_Agent) (дата обращения 22.05.2022).
3. Bryson J.J., Diamantis M. E., Grant T. D. Of, for, and by the People: The Legal Lacuna of Synthetic Persons. // *Artificial Intelligence and Law*. – 2017. – С.273–291. – URL: [https://www.researchgate.net/publication/320046311\\_Of\\_for\\_and\\_by\\_the\\_people\\_the\\_legal\\_lacuna\\_of\\_synthetic\\_persons](https://www.researchgate.net/publication/320046311_Of_for_and_by_the_people_the_legal_lacuna_of_synthetic_persons) (дата обращения: 22.05.2022).

**Згерский Марк Владимирович**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **МИЛЕТСКАЯ ШКОЛА**

**Аннотация:** Философы милетской школы стали одними из первых в древней Греции создателей математических, астрономических, физических и биологических понятий и догадок. К Милетской философской школе относят трех философов: Фалеса, Анаксимандра и Анаксимена, которые жили в Милете и оставили после себя труды, вошедшие в структуру философского знания.

**Ключевые слова:** Милетская школа, Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, философия.

### **MILESIAN SCHOOL**

**Summary:** The philosophers of the Milesian school were among the first in ancient Greece to create mathematical, astronomical, physical and biological concepts and guesses. The Milesian School of Philosophy includes three philosophers: Thales, Anaximander and Anaximenes, who lived in Miletus and left behind works that entered the structure of philosophical knowledge.

**Keywords:** Milesian school, Thales, Anaximander, Anaximenes, philosophy.

Первой философской школой принято называть милетскую школу, а её основателя Фалеса Милетского – родоначальником философии. Милетская школа принадлежит к досократическим школам. Почти все труды этих философов основывались на изучении природных явлений. Поэтому их стали называть натурфилософами. Главной проблемой философов была тема первоначала природы. Они, как и все философы античности смотрели на мир исключительно объективно.

О Фалесе остались только воспоминания, ведь сам он не брался за перо. Его учения были по истине революционными для того времени, ибо он опирался на логику и анализ. Практически все наши знания о нем получены от Диогена Лаэртского.

Фалес жил в городе Милете, благодаря чему и получил свое прозвище. Он отметился не только своей философией, но и активным участием в политической жизни государства. Фалеса заслуженно причисляют к семерке мудрецов, из которых Фалес считался самым мудрым. Так утверждает, по крайней мере, легенда о кубке (в других вариантах о треножнике). Существует два образа Фалеса. Первый образ – человек не от мира сего - дан Платоном. Второй – это человек, сознательно отказавшийся от богатств – дан Аристотелем.

Фалесу приписывают некоторые гномы (афоризмы), которым он придал общность мировоззрения. Они важны тем, что в них присутствует не только тезис, но и аргументация, доказательство в пользу его истинности, которая далее перейдёт в науки. Приведём некоторые из них: старше всего существующего бог, ибо он не рождён; прекрасней всего мир, ибо он есть произведение бога; быстрее всего ум, ибо он обегает всё; больше всего пространство, ибо оно содержит в себе всё. Фалеса также называют родоначальником европейской науки, но заслуги его заключаются в том, что он принёс с Востока в Грецию эмпирические знания и на основе их создал «первые в истории мысли научно теоретические построения»<sup>1</sup>.

Фалесу приписывают некоторые научные открытия:

1) определил время солнцестояния и равноденствия; открыл созвездие Малую Медведицу;

2) утверждал, что затмение Солнца происходит из-за того, что его закрывает Луна;

3) учредил годовой календарь – 365 дней; предсказал солнечное затмение; Луна заимствует свет и т.д.

4) доказал, равенство углов в равнобедренном треугольнике; смог вписать в круг прямоугольный треугольник; доказал, что сумма углов равна 180°; измерил по тени высоту пирамиды и т. д.

Основной темой, поднятой первыми философами, была тема бытия, онтологический вопрос: «из чего всё произошло». Греки были знакомы с учением Востока, где рождение мира объяснялось посредством взаимодействия стихий. Фалес из стихий в качестве архе называл воду: «вода есть начало всех вещей (Симплиций)», и, что важно для нас, доказывал своё утверждение, приводя а) эмпирические и б) мифологические аргументы (по Аристотелю):

а) Все существа питаются влажной пищей. Теплота возникает из влаги и сохраняется (начало всего есть то, из чего каждая вещь возникает). Семена всех вещей по своей природе влажны. Всё умирающее сохнет. Воды больше.

б) Океан и Тефида (боги моря) – «виновники возникновения мира». Боги клянутся водами Стикса, «а ведь чтится самое древнее, клянутся же тем, что наиболее чтится».

Из определения воды как архе вытекает и космический процесс: испарения воды питают огонь небесных светил, вода возвращается обратно в виде дождя, чтобы превратиться в землю. Фалес полагал, что космос одушевлён (гилозоизм). Земля покоится на воде неподвижно.

Анаксимандр - представитель милетской школы натурфилософии, ученик Фалеса Милетского и учитель Анаксимена, ввёл термин «закон», применив это понятие общественной практики к природе и науке. Диоген Лаэртский называет

---

<sup>1</sup> Маковельский, А. Досократики. Первые греческие мыслители в их творениях, в свидетельствах древности и в свете новейших исследований: Историко-критический обзор и перевод фрагментов, доксографического и биографического материала / Александра Маковельского. – М.: Книгоиздательство М. А. Голубева, 1919. - 192 с.



Анаксимандра, сына Праксиады, родственником, учеником и преемником Фалеса. Анаксимандру принадлежит первое философское произведение «О природе», написанное прозой (546 год до н.), он «творец первой системы философии», как утверждает Т. Гомперц<sup>2</sup>. В астрономии Анаксимандр высказал идею бесконечности миров, в математике - первую систематизацию основных положений геометрии, в географии – первая географическая карта, где было изображение всей поверхности земли согласно тогдашним представлениям (фактически, глобус).

Анаксимандру приписывают введение в Греции гномона (инструмент, служащий для определения полудня и солнцестояния) и солнечных часов. Анаксимандр выдвинул гипотезу происхождения человека. Первые животные вышли из воды и были покрыты чешуей. Когда они выходили на сушу, чешуя лопалась, и они принимали нынешний облик в соответствии с образом жизни. Люди родились в чреве гигантской рыбы в виде утробных зародышей и были там до возмужалости, далее они разорвали рыбу, вышли на сушу, где уже кормились сами.

Говорят, что Анаксимандр первым постановил философскую проблему. Он пришел к умозаключению, что в основе каждой вещи лежит какая-то неизменное начало, и первоначалом он назвал апейрон. Но уже тогда перед философами возник вопрос: «Что представляет собой апейрон?». Предлагают четыре решения «анаксимандрова вопроса»: апейрон – механическая смесь всех вещей; апейрон – нечто среднее между элементами, нечто междустихийное (метаксю). Аристотель 1) среднее между огнём и воздухом, 2) среднее между водой и воздухом, 3) огнём и водой. Апейрон – будущая платоно–аристотелевская материя, заключающая в себе все вещи потенциально. Апейрон – нечто совершенно неопределённое. Ни одно из решений не представляется удовлетворительным. В греческом языке не было этого слова («апейрон» – производное существительное от прилагательного «аперос» – бесконечное, беспредельное, безграничное), поэтому перед нами возникает первая философская категория. Стихии взаимопревращаются друг в друга, значит, ни одна из них не является архе. Архе, по Анаксимандру, может быть только нечто неизменное, нечто беспредельное, из чего возникают все небеса и миры. Из апейрона рождаются вещи, в него же и уничтожаются «в наказание и искупление, какое они платят друг другу за неправду, по определенному порядку времени»<sup>3</sup>.

Земля висит в центре космоса. По форме Земля – сплюснутый шар или цилиндр, высота которых равна трети основания. Её окружают три кольца: 1) самое близкое к земле кольцо - кольцо звёзд, 2) среднее - кольцо Луны, 3) самое дальнее - кольцо Солнца. Эти кольца покрыты воздушными оболочками, в

---

<sup>2</sup> Гомперц, Т. Греческие мыслители / Пер. с нем. Д. Жуковского и Е. Герцык; Науч. ред. нового изд., коммент., примеч. и предисл. А. В. Цыба. - СПб.: Алетейя, 1999. - (Серия Античная библиотека. Исследования).

<sup>3</sup> Трубецкой, С. Н. Курс истории древней философии. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС; Русский Двор, 1997. — 576 с.

оболочке есть отверстия, в которые прорывается огонь. Этот огонь и есть звезды, Луна и Солнце.

Диоген Лаэртский называет Анаксимена, сына Эвристата, учеником Анаксимандра. В астрономии он: а) первый провёл различие между звёздами и планетами; б) дал более правильный порядок расположения светил: ближе Луна, затем Солнце и уже потом звёзды. В метеорологии объяснял перемену погоды, ветры и облака, град и снег, радуго, молнию и т.д. Анаксимен за архе принял воздух, он имеет все качества, которые Анаксимандр приписывает апейрону. Возможно, Анаксимен пытался найти эмпирический эквивалент апейрону, и воздух стал для него таким эквивалентом. Другим аргументом в пользу воздуха могло быть то, что его больше по сравнению с другими стихиями: самая земля, огонь и вода являются как бы островками, отовсюду окружёнными воздушным океаном, который кроме того заливают собой все пустые промежутки»<sup>4</sup>. Остальные стихии образуются путём разрежения и сгущения: «Всё рождается в связи с тем или иным его (воздуха) сгущением и разрежением». Разрежаясь, воздух превращается в огонь, далее – в эфир; сгущаясь – в ветер, облака, воду, землю, камни, «всё прочее возникает из этих веществ», как утверждает Симплиций.

Плоская Земля неподвижно держится на воздухе, на воздухе благодаря плоской форме держатся и Луна, Солнце и другие светила. Светила возникли из земли. Анаксимен утверждает, что Солнце не опускается под Землю, а вращается вокруг Земли, «как около нашей головы вращается шапочка», оно скрывается за более высокими частями Земли. Звёзды не греют из-за большого расстояния. Они располагаются на самой дальней хрустальной сфере «звёзды на подобие гвоздей воткнуты в хрустальный свод (Аэций)».

Невозможно слишком высоко оценить вклад милетской школы в философию. Милетская школа первая предложила людям материальное понимание мира, и хотя мнение каждого милетского философа относительно этого вопроса различается, их взгляды имеют общий знаменатель: основу мира они видят в определенном материальном принципе. Благодаря милетской школе был заложен фундамент европейской науки.

### **Список литературы:**

1. Барнз, Дж. Фалес // Греческая философия. Том I. М. Канто-Спербер, Дж. Барнз, Л. Бриссон, Ж. Брюнсвиг, Г. Властос. - М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2006. - 499 с. – URL: [http://www.mgl.ru/library/24/Barns\\_Fales.html](http://www.mgl.ru/library/24/Barns_Fales.html) (дата обращения: 25.05.2022).
2. Гомперц, Т. Греческие мыслители / Пер. с нем. Д. Жуковского и Е. Герцык; Науч. ред. нового изд., коммент., примеч. и предисл. А. В. Цыба. - СПб.: Алетейя, 1999. - (Серия Античная библиотека. Исследования).

---

<sup>4</sup> Гомперц, Т. Греческие мыслители / Пер. с нем. Д. Жуковского и Е. Герцык; Науч. ред. нового изд., коммент., примеч. и предисл. А. В. Цыба. - СПб.: Алетейя, 1999. - (Серия Античная библиотека. Исследования).

3. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. / [Перевод М. Л. Гаспарова; Ред. тома и авт. вступ. ст. А. Ф. Лосев, с. 3-54]; АН СССР, Ин-т философии. - М.: Мысль, 1986. - 570 с.
4. Лебедев А.В. Милетская школа. // Новая философская энциклопедия в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В.С. Стёпин. — М.: Мысль, 2010. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH0132ab52a36b27fb4dfd8532>, (дата обращения: 25.05.2022).
5. Лосев, А.Ф. — Диоген Лаэртский - историк античной философии – М.: Наука, 1981. - 192 с.
6. Маковельский, А. Досократики. Первые греческие мыслители в их творениях, в свидетельствах древности и в свете новейших исследований: Историко-критический обзор и перевод фрагментов, доксографического и биографического материала / Александра Маковельского. – М.: Книгоиздательство М. А. Голубева, 1919. - 192 с.
7. Трубецкой, С. Н. Курс истории древней философии. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС; Русский Двор, 1997. — 576 с.
8. Шишкеев, П. Философия античности. М., 2011. 415 с.

**Зейналова Сабина Камран кызы**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЦЕЛОСТНОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** в статье предложено рассмотреть философскую рефлексия не как отдельную самостоятельную форму мышления, а в концепции целостного мышления человека, в котором, помимо философской, также присутствуют научная и моральная рефлексии. В симбиозе все эти формы составляют сложную систему с расширенным диапазоном доступных инструментов мышления. Такая модель значительно увеличивает степень познания, его смысл и ценность. Основная идея заключается в возможности вхождения философского мышления в структуру научного. Вклад философской рефлексии в качестве составной части единого целого в отдельных случаях является более значимым.

**Ключевые слова:** мышление, рефлексия, философское мышление, научное мышление, моральная рефлексия, познание.

### **PHILOSOPHICAL REFLECTION AS A COMPONENT OF A PERSON'S HOLISTIC THINKING**

**Summary:** he article proposes to consider philosophical reflection not as a separate autonomous form of thinking, but in the concept of holistic human thinking. In which, in addition to philosophical, there are also scientific and moral reflections. In symbiosis all these forms make up a complex system with an expanded range of available thinking tools. Such model significantly increases the degree of cognition, its meaning and value. The main idea is the possibility of philosophical thinking entering into the structure of scientific one. The contribution of philosophical reflection as an integral part of a unified whole in some cases is more significant.

**Keywords:** thinking, reflection, philosophical thinking, scientific thinking, moral reflection, cognition.

Мышление можно определить как способность выделить единое во многом, произвести идентификацию сущности, качества, свойства. Идентификация, в свою очередь, предполагает способность различать. Следовательно, мышление – комплекс деятельности по разделению соединенного и соединению разделенного — синтетико-интегрирующая функция.

По Платону сущее представляет собой идею, а совокупность такого рода сущих формирует мир идей. Только идея в действительности существует, мы вправе приложить к ней предикат бытия, а вот вещи находятся в становлении между существующим и несуществующим. У Аристотеля, мышление являет собой целесообразно организованную деятельность оформления материи - воплощение идеального содержания в материю, превращающую ее в тело, а по отношению к самим идеям их дифференциацию и интеграцию. То есть, ум не создает материю, а лишь оформляет ее.

Невозможно не упомянуть о высокой оценке мышления Гегелем, который выделял философию как мышление о мышлении. В своих трудах «Феноменология духа» и «Наука логики» он выражал необходимость пересмотра самой науки о мышлении с более высокой точки зрения. Он ставил своей задачей устранить разделение между содержанием (мир предметов, существующий независимо от мысли) и формой познания (мысли о предметах), что являлось отголосками феноменологического и нефилософского мышления. Таким образом, наука о мышлении перестает нуждаться в предмете или материи и развивается сама себя, приходя к форме, где она содержит все способы рационального мышления.

Обобщение или генерализация является основным отличием мышления от ощущения, но дело не в отсутствии этой функции, а в характере. Но именно такие отличия позволяют выделять мышление как отдельную ступень познания. Опираясь на концепцию двух типов мышления В.В. Давыдова, можно отметить, что ранее в исследовательском сообществе установилась позиция позитивизма. В соответствии с позитивизмом философское мышление, которое не нуждается в эмпирической верификации и производными которого являются различные мнения (а не консенсусные знания), объявлялось ненаучным, бесполезным для

научно-исследовательской работы. Позже эта позиция была опровергнута из-за несостоятельности исследовательского позитивизма, суть которого заключалась в сведении работы теоретического мышления к обобщению индуктивно собираемого эмпирического материала. Так началась интеграция философского мышления в научное мышление, что позволило достичь явных преимуществ. Так, например, философская идея о фундаментальности статистического порядка во Вселенной (внутри магистрального процесса существует своеволие случая, прецедента, не дающее процессу завершиться, как того требует его магистраль, делающее его вечным, непредсказуемым в отношении случайного, прецедентного структурирования, которое и сообщает процессу вечную жизнь) получила свое научное воплощение в теории происхождения видов Ч. Дарвина (новые биологические виды возникают как ответвления исходных видов, прецедентно накапливающих в своих особях нехарактерные для данных видов признаки, которые в таком статистическом порядке и формируют новые виды). Так, внедрение философского мышления в научное создало почву для взаимодействия эмпирического и теоретического уровней познания. Это привело к возникновению постпозитивной науки.

Теория о том, что научное мышление не существует отдельно от философского, доказуема, поскольку философствование представляет собой ни что иное, как теоретизирование в чистом виде, а теоретизирование является не просто необходимой, но одну из основных частей научного познания. Также, сама суть философствования как мысленное экспериментирование является по форме своей научной процедурой – обоснование, доказательство идей. Таково устройство человеческого мышления.

Однако, роль философского мышления в естественных науках остается менее выраженной за счет объекта исследования - реальности, предполагающей плавный переход от эмпирической составляющей к теоретическим идеям, не требуя отдельного обращения к философии. В естественных науках теоретическое мышление и мышление философское становятся тождественными друг другу понятиями. А в общественных науках эти понятия различны и не могут быть взаимозаменяемы: теоретическое мышление не тождественно философскому, но, наоборот, философское мышление становится мышлением теоретическим.

Рефлексия как принцип философского мышления дает возможность для самопознания. Гераклит считал, что стремящийся к мудрости должен следовать всеобщим законам — логосу, поддерживающему мировой порядок; а философская рефлексия должна научить человека правильному образу жизни (моральная составляющая). Парменид, в противовес, выделяет четкие различия между мыслью и мыслимым, считает способ познания бытия вне связи с чувственным восприятием: «Пусть не принудит тебя накопленный опыт привычки зренье свое утруждать, язык и нечуткие уши. Разумом ты разреши труднейшую эту задачу»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Парменид. О Природе.

Аристотель же определяет рефлекссию как мышление, которое направлено на самого себя. Впервые в истории европейской философии проблема рефлексии была сформулирована Сократом в таких его принципах «познай самого себя», «я знаю, что ничего не знаю». Человеческая мудрость предполагает отказ от предрассудков, рассмотрение собственного опыта, пропущенного через призму разума и нравственности и, наконец, раскрытие новой, доселе неизвестной стороны опыта, нравственного очищения души.

Философия Нового времени дополнилась трактовкой рефлексии Ф. Бэкона, неразрывно связанной с проблемой философского обоснования научного знания. Он выдвигал гносеологически значимое требование, чтобы в процессе познания осуществлялась рефлексия, как критическое рассмотрение природы человеческого ума, доказательства и характера философских концепций. Само же понятие рефлексии было введено в науку Р. Декартом: «Когда...взрослый человек ощущает что-либо и одновременно воспринимает, что он не ощущал этого ранее, это второе восприятие я называю рефлексией (*reflexionem*) и отношу его лишь к разуму, хотя оно настолько связано с ощущением, что оба происходят одновременно и кажутся неотличимыми друг от друга»<sup>2</sup>.

Многие философы определяли понятие рефлексии по-разному. Общее же понимание сводится к тому, что философская рефлексия является фактором, упорядочивающим и разделяющим совокупный духовный опыт людей, накопленный и воплощенный в культуре. Согласно Гегелю, выделяют теоретическую и практическую рефлекссию. Первый вид рефлексии позволяет человеку познавать самого себя; второй вид рефлексии определяет процесс становления человека человеком, работая в частности с побуждениями. Выделяемая в отдельную структуру морально-нравственная рефлексия представляет собой комплекс понятий:

- тип этического мышления, ориентированный на осмысление индивидом мотивов своих поступков и осознание их восприятия окружающими с позиций принятых в обществе представлений о добре и зле, совести, справедливости и ответственности;
- обоснование моральных оснований бытия и мышления человека;
- осмысление становления и развития моральных императивов в ходе труднейшего диалектически противоречивого нравственного восхождения человечества;
- анализ укорененности моральных норм и принципов в подсистемах культуры: в мифологии и религии, в искусстве и науке, в политике и праве.

Несмотря на выделение отдельных категорий и понятий целесообразно их комплексное рассмотрение и применение. Так, философские идеи часто формируют основу для создания прорыва в теоретическом (научном) мышлении. Исключение, пожалуй, составляют естественные науки, где мы можем наблюдать отождествление понятий в единое целое. Но это не умоляет

---

<sup>2</sup> Декарт, Р. Разговор с Бурманом.

необходимости интеграции философского мышления в науку и ее вклад в формирование научных теорий. Философское мышление следит за тем, чтобы научно-техническое развитие находилось внутри фундаментального механизма интеллектуальной рефлексии общества. Так как данный механизм фундаментален, не представляется возможным его отмена, и наука и технология всегда будут находиться внутри него – не существует опасности потери того целостного человеческого мышления научно-техническим развитием. Философская же рефлексия в совокупности с моральной создают возможности не только для самопознания человека и определения его в структуре общества, но и анализ моральных норм, их оправданность и назначение. Такое сочетание находит применение в практической психологии. Каждая из рефлексий: научная, моральная, философская, представляет большую ценность для познания именно в симбиозе, дополняя друг друга и формируя целостное мышление человека.

### **Список литературы:**

1. Али-Заде, А.А. Философское и научное мышление // Социальные и гуманитарные науки. — 2022. — № 8. — С. 26.
2. Богатырев, Д.К. Познание. Опыт. Мышление. Интуиция. Интуитивизм. // Вестник русской христианской гуманитарной академии. - 2014. - Том 15. - №4 - С.12-32.
3. Бурлака, Д. К. Мышление и откровение: систематическое введение в христианскую метафизику. – СПб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад., 2007. – 445 с.
4. Глебник, В. Проблема мышления в философии // Развитие личности. — 2007. — № 2. — С. 4.
5. Прокофьева, Н.В. Особенности морально-нравственной рефлексии современного взрослого. // Российский психологический журнал. — 2013. — № 2. — С. 10.
6. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание — СПб.: Питер, 2017. — 288 с.
7. Соловьев, В. С. Философские основы цельного знания. В 2 т. — М.: Мысль, 1988. — С. 140-230.
8. Хачатрян, А.А. Рефлексия как принцип философского мышления. // Вестник ВолГУ. — 2003. — № 7, вып. 3. — С. 12.

**Зубарева Алина Андреевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук; доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА НА ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА**

**Аннотация:** Вопрос воспитания новых поколений всегда актуален. В статье анализируются личности педагога и ученика. Целью ставилось исследование взаимного влияния педагога и ученика. Были рассмотрены личностные качества, которыми должен обладать преподаватель. Рассмотрены способы его влияния на ученика. Показана важность грамотного и аккуратного подхода к воспитанию и обучению молодежи.

**Ключевые слова:** личность, педагог, ученик, воспитание, профессионализм, обучение.

## **INFLUENCE OF PERSONAL QUALITIES OF A TEACHER ON THE PROCESS OF BECOMING A STUDENT'S PERSONALITY**

**Summary:** The issue of educating new generations is always relevant. The article analyzes the personalities of the teacher and the student. The aim was to study the mutual influence of the teacher and the student. The personal qualities that a teacher should have were considered. The ways of its influence on the student are considered. The importance of a competent and accurate approach to the education and training of young people is shown.

**Keywords:** personality, teacher, student, upbringing, professionalism, training.

Каждый из нас является в этот мир как индивид со способностями, данными нам от природы, а формируется как личность благодаря жизни и воспитанию в обществе. Личность — уникальное, неповторимое, индивидуальное образование, одним словом, нечто единичное. Личность формируется под влиянием множества факторов, действующих на человека с самого рождения и на протяжении всей его жизни. При этом человек не является лишь отображением оказанного на него внешнего воздействия, он выступает как объект своего собственного воспитания и развития.

Важными качествами учащегося и как личности, и как участника учебной деятельности являются самостоятельность, уверенность в себе, ответственность и т.п. Чем больше положительных черт он в себе развивает, тем легче и быстрее проходит процесс обучения.

Ученик воспитывается в коллективе ровесников. Коллектив может усилить влияние на него учителя или ослабить его в зависимости от его настроенности. Развитый коллектив может оказывать сильное влияние даже на индивидуальное



развитие учеников эффективнее, чем это мог бы сделать сам учитель. Поэтому личностное развитие ребенка во многом зависит от его окружения и положения в нем.

Педагог играет огромную роль в становлении личности ученика. Начиная с самого раннего возраста, большую часть дня ребенок проводит в каком-либо учебно-воспитательном учреждении. На таких этапах детской жизни как ясли, детский сад, школа и, впоследствии, институт или колледж, именно педагоги оказывают наибольшее влияние на ребенка.

А.И. Герцен говорил, что на детей влияют не только знания учителя, но и его личность. Такого же мнения придерживался и выдающийся педагог К.Д. Ушинский, который считал, что в воспитании все должно основываться на личности самого воспитателя. От того, насколько хорошо у педагога развиты его личностные качества, умение вести за собой и оказывать воздействие на коллектив, напрямую зависит успешность его преподавательской работы. Личность учителя очень сильно влияет на развитие мировоззрения, мышления у ребенка, ведь на момент обучения педагог является наиболее ярким и авторитетным примером сформировавшейся и окрепшей личности, на которую стоит равняться.

Педагогу необходимо обладать множеством качеств, такими как любовь к детям, к своей работе, терпением, внимательностью и другими. Все эти качества не являются врожденными, они приобретаются преподавателем в ходе работы, самоанализа и самосовершенствования. В.А. Титов в своих работах выделил основные личные качества, которые должны быть присуще, по его мнению, всем педагогам. Рассмотрим их подробно:

Первым можно отметить профессионализм учителя. Это некое общее качество педагога, представляющее собой симбиоз знаний психологии в области работы с детьми и профессиональных способностей. Профессионализм показывает не столько способности к самообучению, а сколько уклон на обучение и руководство воспитательными процессами.

Второе качество - эмпатия. Это способность почувствовать на себе душевные переживания другого человека, чтобы лучше понимать его нынешнее состояние. В процессе работы педагог сталкивается с тем, что каждый ученик имеет свой эмоциональный фон, настроение и волнующие его проблемы. Умение проявлять эмпатию, дать понять ребенку, что его чувства и переживания не безразличны и, более того, понятны преподавателю, помогает быстро выстроить теплые и доверительные отношения между учеником и учителем.

Следующим качеством можно назвать педагогический такт. Учитель должен вести себя подобающим образом, чтобы сохранять свой авторитет и поддерживать дисциплину. Педагогу важно уметь совмещать ласковое и доверительное отношение к ученикам вместе с твердым и строгим. Особенностью речи учителя является ее обращенность к ученикам. Опытный педагог всегда при построении своей речи предполагает и учитывает возможные реакции учеников. Такое поведение помогает преподавателю более рационально

организовывать свою речь, корректировать ее при общении. Сохранение педагогом тактичности показывает его мастерство и профессионализм.

Немаловажным личностным качеством преподавателя является педагогическая зоркость. Она проявляется в умении учителя замечать изменения в развитии своих учеников, видеть в них перспективы и помогать им продвигаться вперед.

Пятое качество - это оптимизм педагога. Каждый педагог должен искренне верить в силы ученика и в успешные результаты его обучения. Зачастую дети, по разным причинам неуспевающие должным образом изучить необходимую норму учебной программы, не получают необходимой поддержки от родителей, сверстников, а следовательно, и мотивации к обучению. Учеба становится неинтересной и непосильной для ученика. В этом случае преподавателю необходимо не только помогать ребенку достигать необходимых результатов, но и показывать ему свою веру в его силы.

Культура профессионального общения – необходимое качество, которым должен обладать педагог. Оно заключается в правильной организации отношений между учителем и учеником, между самими учениками, между родителями и педагогом и между педагогическим коллективом. Несоблюдение подобной культуры влечет за собой множество негативных последствий, отражающихся на ухудшении качества обучения и комфорта учебного процесса.

Седьмое качество личности педагога - это педагогическая рефлексия. Работа педагога - это бесконечное саморазвитие, и она требует от преподавателя самоанализа и оценки собственной работы, ведь он работает с такой тонкой и чуткой структурой, как формирующаяся личность ребенка. Ошибки, совершенные при её формировании, могут остаться с человеком на всю жизнь в виде комплексов, страхов и негативных черт характера, поэтому преподавателю так важно анализировать свои действия.

Все вышеперечисленные качества в той или иной мере присутствуют у каждого учителя. Со временем многое становится понятным и очевидным, но несмотря на это опыт многих учебных учреждений показывает, что некоторые педагоги, сами того не замечая, совершают недопустимые ошибки в обучении и воспитании. Преподавателям необходимо помнить и периодически вспоминать об важнейших качествах педагога, чтобы правильно формировать багаж знаний и личности учеников.

За пределами стен учебного заведения педагог как человек и личность может иметь собственный субъективный взгляд на определенные вещи и жизненные моменты, который может кардинально отличаться от общепринятого, иметь личную жизнь и самовыражаться в собственном кругу общения, ведь он такой же человек, как и все члены общества. Однако, когда преподаватель приходит на свою работу, он обязан являться лучшим примером для своих учеников. В этом состоит вся сложность и интерес данной профессии.

Человек всю свою осознанную жизнь находится на пути становления и совершенствования своей личности. В этом ему помогает социум, его близкое

окружение, однако немалую долю вносят и преподаватели. В раннем возрасте они оказывают самое большое влияние на воспитание ребенка. Поэтому личность педагога имеет большое значение при становлении личности ученика. Педагог должен обладать всеми необходимыми качествами и знаниями, чтобы мочь передать их ученику. С этими навыками не рождаются, все приходит с опытом. Всегда важно помнить, что самое важное при работе с детьми: не навредить.

Чем лучше будут взаимоотношения у ученика с педагогом, тем лучше будет проходить процесс познания мира и формирование личности у этого человека. Преподавателю важно показать себя с хорошей стороны и выстроить доверительные отношения со своими учениками. Отношения между педагогом и учеником строятся на взаимопонимании, взаимном уважении и соблюдении установленных границ.

Мир постоянно развивается, ежегодно делаются научные открытия, переворачивающие современность. Учителю необходимо постоянно совершенствоваться, заниматься самоанализом и держать в голове множество различных важных правил, расти вместе со своими учениками. Процесс самосовершенствования не имеет конца!

### **Список литературы:**

1. Аньшина, А.В. Влияние личности учителя на личность ребенка. - URL: <https://infourok.ru/statya-vliyanie-lichnosti-uchitelya-na-lichnost-rebenka-4413288.html> (дата обращения: 15.10.2022).
2. Ильенков, Э.В. Что же такое личность? – М.: Наука, 1984. – С. 1 – 10.
3. Леонтьев, А.А. Психология общения. – М.: Академия: Смысл, 2007. – 365 с.
4. Титов, В.А. Педагогика начальной школы: Конспект лекций. - М.: Приориздат, 2003 (Подольск: Фил. ЧПК). - 224 с.

**Зубахина Полина Геннадьевна**

2 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ И ТВОРЧЕСТВО**

**Аннотация:** Творчество – это образование нового в интересах социального прогресса, возрастание степени человеческой свободы, гуманизация отношений общества, которые влияют на целостное развитие личности. Как творчество связано с понятием «философия»? Как формируются философские взгляды человека на искусство и как они влияют на создание новых жанров и произведений? Как творчество меняет жизнь людей и их отношение к созданию чего-то прекрасного?

**Ключевые слова:** творчество, искусство, человек, отношение к творчеству, философия.

## **PHILOSOPHY AND CREATIVITY**

**Summary:** Creativity is the creation of new things in the interests of social progress, the increase in the degree of human freedom, the humanization of social relations that ensure the holistic development of the individual. How creativity is connected with the concept of "philosophy". Philosophical views of a person on art and how they influence the creation of new genres and works. How creativity changes people's lives and their attitude to creating something beautiful.

**Keywords:** creativity, art, man, attitude to creativity, philosophy.

Философия — это одна из форм познания мира, она вырабатывает определенную систему знаний о каких-либо общих характеристиках, об отношении человека и мира. Позволяет систематизировать базовые знания о реальности и за счет них сформировать свое отношение к миру и общее мировоззрение. И тут мы понимаем, что философия является некой связующей нитью между человеком и окружающим его миром. Творчество так или иначе меняет человека, оно помогает ему развиваться и по-другому смотреть на некоторые вещи.

Понятие «творчества» очень многогранно, особенно в философии. Творчество – это область, где человек может реализовать свои мысли и чувства в создании своего уникального проекта. Бердяев Николай Александрович утверждает, что у каждого человека есть особый дар, из которого может развиваться нечто уникальное. И психика — это деятельность по выработке нового, и она всегда является творчеством.

В каждом процессе создания искусства есть определенные стадии. Обычно выделяют четыре стадии: подготовку, созревание, озарение и проверку. Это

тяжелый труд, различные проверки, неудачные попытки, разочарования, неожиданности, случайности, изнеможение и потеря интереса к созданию искусства. Талантливым творцом оказывается тот, кто усердно трудится и доверяет своему воображению. Творчество — это процесс человеческой деятельности, который создает качественно новые материальные и духовные ценности. И также творчество - это способность человека создавать новую реальность из предоставленного природой материала, возникшего в процессе работы, удовлетворяющего самые разные социальные потребности.

Кроме того, творчество — это процесс создания субъективных ценностей. Так как без создания каких-либо ценностей и моральных норм нельзя сформировать мировоззрение, то и нельзя говорить о понятии философии. Следовательно, мы понимаем, что творчество является какой-то частью философии и отдельно они существовать не могут. Чтобы понять и более наглядно увидеть, как они взаимодействуют и влияют друг на друга, рассмотрим взгляды философов разных периодов и эпох.

Философия очень глубоко рассматривает творчество, существуют различные взгляды ученых на это понятие и каким образом оно связано человеком. Многие мыслители, начиная с античных философов, пытались установить, что же на самом деле является творчеством и какие особенности вдохновения существуют.

Античные философы Гераклит, Демокрит и Аристотель, считали, что творчество — это появление нового и уникального, но не относящееся к чему-то божественному. Способность творить подчинена человеку. Гегель также определяет творчество как индивидуальное создание человека, поэтому не все, что он делает, является замыслом Бога. А английский историк Арнольд Тойнби выявляет человека как особенное существо, которое содержит в себе «божественное» творческое начало. Внутреннее воображение или ощущение чего-то нового, похожее на искусство, постоянный стимул, способствующий к реализации существующих человеческих талантов и умения создавать прекрасное.

Русские ученые конца XIX - начала XX века В. С. Соловьев и Н.А. Бердяев также изучали связь творчества и философии. В.С. Соловьев рассматривает художественное творчество как отдельное пространство, где человек воплощает идеи и накопленные эмоции. По мнению Н.А. Бердяева для философии творчества ключевым элементом является сознание. Искусство человека возможно только тогда, когда он не находится в стабилизированной и законченной системе бытия.

Творчество — это процесс появления нового, никогда ранее не используемого. Деятельность выступает как творчество в любой сфере: будь это научная, производственно-техническая, художественная или политическая и особенно там, где открывается и изобретается новое. Творчество рассматривается с двух сторон: психологической и философской. Если рассматривать с психологической точки зрения, то творчество исследуется как

механизм протекания индивидуальности человека. Философия рассматривает вопрос о содержании этого понятия, которое по-разному ставилось в разные исторические эпохи. Как я уже говорила, в античной философии творчество связывается со сферой конечного, переходящего и изменчивого бытия. Начиная с Платона развивается учение об эросе, где в понимании художественного творчества, которое ранее не выделялось из общей деятельности, появляется понятие «одержимости» человека к достижению высшего понимания и чувства мира, моментом которого и выступает творчество.

В средневековых учениях это все связывается с приравниванием Бога отдельному человеку, свободно творящего мир. Августин в человеке обращает особое внимание на присутствие воли в нем. Творчество, которое создает человек, связано с историей, это именно сфера, где существа принимают участие в осуществлении божественного замысла о мире. Он считает, не только разум, но и воля, стремление придерживаться к вере связывают человека с Богом. Это и создает определенные условия для понимания творчества как уникального и неповторимого.

Философия эмпиризма в Англии, представленная в теории познания Ф. Бэкона и творчестве Гоббса, Дж. Локка и Д. Юма, определяет творчество как случайную попытку создания из уже существующих частей. Здесь творчество весьма приближено к изобретательству.

Законченная мысль творчества в XVIII веке создается И. Кантом. Он изучает творческую деятельность в учении о способности воображения. Продолжил это учение Ф.В. Шеллинг, он говорит нам о том, что способность к воображению есть единственная сознательная и бессознательная деятельность, и поэтому наиболее одаренных этой способностью называют гениями, они могут творить неосознанно и подобно тому, как творит природа.

В идеалистической философии конца XIX-XX веков творчество рассматривается как противоположность механически-технической деятельности. Философия жизни противопоставляет разуму творческое природное начало, а экзистенциализм заостряет внимание на духовно-личностной природе творчества. В философии жизни более полную систему творчества раскрыл Анри Бергсон, по его определению творчество является рождением чего-то нового, и оно создает сущность жизни. Центральная проблема философии А. Бергсона — это творчество, которое он рассматривает как космический независимый процесс. Человек - творческое существо и через него, как он считает, проходит путь «жизненного прорыва».

Изучая творчество культуры и истории, философия жизни (В. Дильтей, Г. Зиммель, Х. Ортега-и-Гассет) нацелена на его уникальность и особый характер. В экзистенциализме носителем творческого начала является человек, и он же является началом свободы, позволяющей выходить за пределы природного и социального мира.

Хотя наука и дает более полную информацию о мире, искусство имеет ряд преимуществ, делающих его незаменимым источником знаний о мире, и которые

философия должна полностью использовать. Искусство отображает саму человеческую жизнь и может обогнать науку в постановке проблем человеческого существования. Также искусство рассматривает жизнь в единстве повторяющегося и индивидуального. Это подчеркивает самую огромную значимость для философского познания. В искусстве философ находит воплощение культурных ценностей всех эпох и народов, что помогает человеку постигать мир. Свойственная искусству удивительная способность художественного предвосхищения развития действительности обогащает философскую способность ученого предвидеть и предугадывать перспективы развития людей. Это и является важным показателем зрелости и действительности его философского мышления.

Именно творчество помогает человеку развиваться, изменять свое настоящее и обращаться к будущему. Искусство существует везде тогда, когда человек воображает, представляет и создает что-то совершенно непохожее на остальное. Во многом творческая деятельность основывается на возможностях человека и поэтому в окружающем нас мире все предметы — это определенное творчество, которое он придумывал и создавал для жизни, для удобства или просто для красоты. В творчестве человек может найти себя или то, что ему действительно нравится и связано с его взглядами. Поэтому различные философы анализировали искусство и сам процесс его создания. Им было важно знать, почему определенные люди в обычных вещах видят намного больше, чем другие. Творчество зачастую передает эмоции и мысли человека, потому что оно соприкасается с душевной гармонией, именно это и затрагивает других людей, которые видят искусство и понимают, какие чувства содержатся в нем.

### **Список литературы:**

1. Бергсон, А. Творческая эволюция: пер. с фр. М., 1998. 382 с.
2. Бердяев, Н.А. Смысл творчества. - М.: АСТ, Хранитель, 2007.
3. Прудон, П. Искусство, его основание и общественное назначение. СПб., 1895. С. 55;
4. Гайденок, П.П. Творчество. // Философский энциклопедический словарь/Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов - М.: Сов. Энциклопедия, 1983. -840с;
5. По, Э.А. Философия творчества, перевод В. Рогова. - М.: НФ «Пушкинская библиотека», «Издательство АСТ», 2003.

**Зубкова Кристина Сергеевна**

4 ОВП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ВНУТРЕННЯЯ МИГРАЦИЯ. «ВЫМИРАНИЕ» МАЛЕНЬКИХ ГОРОДОВ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена внутренней миграции, которая возникает, когда люди при определенных условиях жизни оказываются вынуждены уезжать из небольших городов, поселков, деревень в большие мегаполисы. Чаще всего этот процесс вызван внутренними потребностями людей: желанием поступить в лучшие ВУЗы страны, получать высокую заработную плату, качественную медицинскую помощь или же поднять свой уровень жизни. Регионами, которые люди покидают наиболее часто, являются Дальний Восток и Сибирь. Несомненно, проблема «вымирания» регионов связана в основном с уровнем жизни человека. Люди оказываются вынуждены уезжать на заработки, чтобы обеспечивать свои семьи. Нехватка денег подтверждается общим сравнением уровня заработной платы между большими городами и регионами, где она значительно ниже. Медицина также влияет на миграцию населения, но значительно меньше, чем заработная плата или образование, поскольку в большей степени это зависит от квалификации специалистов.

**Ключевые слова:** западный дрейф, внутренняя миграция, отток населения, народ, молодежь, уровень жизни.

## **INTERNAL MIGRATION. THE "EXTINCTION" OF SMALL TOWNS**

**Summary:** This article is devoted to internal migration, which occurs when people, under certain living conditions, are forced to leave small towns, towns, villages for large megacities. Most often, this process is caused by people's internal needs: the desire to enroll in the best universities in the country, receive high wages, quality medical care, or raise their standard of living. The regions that people leave most often are the Far East and Siberia. Undoubtedly, the problem of the "extinction" of regions is mainly related to the standard of living of a person. People are forced to leave for work in order to provide for their families. The lack of money is confirmed by a general comparison of the level of wages between large cities and regions where it is much lower. Medicine also affects the migration of the population, but much less than wages or education, since it depends more on the qualifications of specialists.

**Keywords:** western drift, internal migration, outflow of population, people, youth, standard of living.

В современном обществе прогресс не стоит на месте. К сожалению, этот процесс оказывает не только положительное воздействие на общество, но и



отрицательное. Постоянные изменения, нововведения в образовательном процессе, спрос на места в ВУЗы, развитие общества, его социальная динамика (технический прогресс и не только) оставляют заметный отпечаток на жизни маленьких городов нашей страны.

По данным исследования Росстата от 1 января 2022 года в России — около 40 млн. людей от 20 до 39 лет, из которых более 9 млн. — сельское население. [3]. Молодежь — это залог нашего прогресса, юные умы и будущее Российской Федерации. Именно этот контингент людей имеет способность к динамике, экспрессивности поведения, амбициям и желанию двигаться только вперед, развивать родную страну, изучать новое, строить свое счастливое будущее. Соответственно для осуществления своих потребностей молодежь вынуждена покидать места своего рождения и уезжать в города-мегаполисы.

Такая активная динамика внутренней миграции молодежи в большие города стала волновать специалистов не так давно. Можно привести в пример слова члена общественного совета при МВД, профессора ГУУ, специалиста в области миграционных процессов Владимира Волоха. Он утверждает, что во внутренней миграции присутствует отток именно с восточных рубежей, поскольку в приграничных территориях количество людей сокращается. В основном люди уезжают на запад, покидая Дальний Восток и Сибирь, где необходимы трудовые ресурсы [2].

Молодежь, большая ее часть, уезжает из маленьких городов, покидая дома и родные места, чтобы добиться высот, осуществить свои амбиции, работать и учиться в мегаполисах. Это оказывает негативное влияние на другие города: начинается «вымирание маленьких городов», уменьшение численности населения, так как в регионах остаются пенсионеры или дети, которым нет смысла покидать город.

Следует разобраться, в чем заключается феномен внутренней миграции, какова ее причина и истоки появления. Для этого необходимо рассмотреть такие ее особенности как недостаток высокооплачиваемой работы в регионах; отсутствие или небольшое количество вузов, где можно получить творческую специальность; более низкий уровень жизни, чем в столицах; недостаток благоустройства маленьких городов, не говоря уже о сельской местности.

Недостаток высокооплачиваемой работы является немаловажным фактором, который становится причиной того, что молодежь спешит покинуть города, где заработная плата гораздо ниже, чем в городах миллионниках. В современных условиях цены на продукты растут, минимальные потребности людей тоже, однако заработная плата в регионах не меняется либо изменяется на небольшую сумму. Достаточно сравнить заработную плату в Нижегородской области и Москве: в Нижнем Новгороде в среднем за 2019-2022 годы заработная плата увеличилась с 35.212 тыс. руб./мес. до 41.508 тыс. руб./мес., тогда как в Москве и Московской области за 2019 год ее увеличение составило с 94.294 тыс. руб./мес. до 111.092 тыс. руб./мес. за 2022 год (это — без учета заработной платы «в конверте», неофициальной оплаты или премий) [3].

Соответственно, благодаря достаточному уровню жизни, при котором человек способен ни в чем себе не отказывать, молодежь больше привлекают столицы, нежели жизнь в регионах. Благодаря показателям уровня жизни, заработной платы сотрудникам, можно сделать вывод, что молодежь активно мигрирует в места, где уровень жизни в разы выше, чем в небольших городах (волнительно представить, что происходит в поселках городского типа или же — в селах и деревнях, насколько они страдают от оттока населения, вызванного низким уровнем жизни, отсутствием ее благоустроенности и комфорта).

Также следует отметить особенности образования в регионах страны: многочисленные технические ВУЗы, которые выпускают специалистов без возможности карьерного роста в своей профессиональной сфере. Молодые люди/девушки идут на заводы, не реализуя свой творческий потенциал. Иногда — это люди гуманитарного склада ума, поскольку как таковых ВУЗов с творческими специальностями в регионах не хватает, либо места в них оказываются платными, поскольку для регионов их значимость меньшая, чем для Москвы или Санкт-Петербурга. Так, например, в Чебоксарах будут более востребованы работники агроинженерии, нежели дизайнеры по костюму. В результате творческие люди оказываются вынуждены выбирать либо другие направления в профессиональной сфере, либо переезжать и поступать в ВУЗы мегаполисов, где и так множество абитуриентов стараются заполучить долгожданное бюджетное место. Например, в РГУ (Москва) — всего около пяти бюджетных мест на специальности «Операторское дело, режиссура» [4].

Не только факторы жизни, обустройство города или ограничение в доступном образовании являются причинами переезда людей. Немаловажным фактором также является уровень медицины в городе. Специалисты по этому поводу утверждают, что даже в столице уровень медицины такой же, как и везде [5]. Однако в регионах некоторые узкие специализации полностью упразднены, и от этого страдают пациенты.

Ирина Кантович, правозащитник, кандидат исторических наук, сообщает, что создана лишь видимость того, что в регионах есть все необходимые для получения качественной медицинской помощи специалисты [5]. Директор института экономики здравоохранения НИУ ВШЭ, Лариса Попович заметила, что общее развитие региона помогает закупать качественное оборудование, выплачивать достойную заработную плату сотрудникам. Но это не даст гарантии того, что мероприятия, занимающиеся решением проблем регионов, будут проверены по достоинству [5].

Даже, помимо уровня медицины в городах России, важным является и тот показатель, насколько равномерно распределяется бюджет государства. На сегодняшний день очевидно, что имеет место недостаток средств из бюджета для развития регионов РФ.

Следует обратить внимание на общий объем доходов страны. В этом списке лидируют Москва, Санкт-Петербург, Московская область, Краснодарский край и Татарстан. Причем один лишь доход Москвы составляет

2,8 трлн. рублей, когда остальные субъекты — всего лишь 9,3 трлн. рублей вместе взяты [5].

Следует отметить, что общий отток населения из восточных регионов страны в западные даже получил особое название — «западный дрейф». По словам ведущего научного сотрудника ИНСАП РАНХиГС Никиты Мкртчяна, за 2011-2019 годы он составил в среднем 37 тысяч человек за год [7].

Конечно же, покидание маленьких городов, их «вымирание» негативно сказывается на стране: происходит значительный отток населения и, следовательно, появляется нехватка рабочих рук на промышленных территориях РФ. Это связано с общим уровнем жизни людей. Каждый человек стремится создать для себя благоприятные финансовые условия, в которых он сможет существовать, однако проблема внутренней миграции создает замкнутый круг: нехватка рук на заводах приводит к тому, что люди, не желающие работать на промышленных предприятиях, не имеющих возможности уехать в большие мегаполисы, вынуждены туда идти.

### Список литературы:

1. Миграция на юг — неизбежность. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5172135> (дата обращения: 10.10.22).
2. Отток населения: Специалист назвал основные тренды внутренней миграции. — URL: <https://nsn.fm/society/ottok-naseleniya-spetsialist-nazval-osnovnye-trendy-vnutrennei-migratsii> (дата обращения: 10.10.22).
3. Средняя зарплата в России в 2022 году от Росстата. — URL: <https://gogov.ru/articles/average-salary> (дата обращения: 10.10.22).
4. Искусство и культура: бюджетные программы бакалавриата и специалитета в Санкт-Петербурге. — URL: [https://spb.postupi.online/programmy-obucheniya/bakalavr/razdel-iskusstvo-i-kultura/oplata-besplatno/?ysclid=195ix9v8xs625497775&utm\\_source=yandex.ru&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=yandex.ru&utm\\_referrer=yandex.ru](https://spb.postupi.online/programmy-obucheniya/bakalavr/razdel-iskusstvo-i-kultura/oplata-besplatno/?ysclid=195ix9v8xs625497775&utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru) (дата обращения: 10.10.22).
5. Регионы России в рейтинге по уровню медицины. Итоги. — URL: <https://udm-info.ru/news/2019-12-13/regiony-rossii-v-reytinge-po-urovnyu-meditsiny-itogi-1974930> (дата обращения: 10.10.22).
6. Бюджеты субъектов РФ в цифрах. — URL: <https://bujet.ru/article/396309.php> (дата обращения: 10.10.22).
7. Бедные вы, уйду я от вас. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4793401> (дата обращения: 11.10.22).
8. Будилов, А. П. Факторы внутренней миграции в России// Вестник ЮУрГУ. Серия «Экономика и менеджмент». — 2020. — Т. 14. — № 2. — С. 187–190.
9. Батищева, Г. А. Исследование внутренней миграции в России// Вестник РГУ, 2009. — №2. (Том 7.) — С. 130 —135.

**Зубченко Латвина Павловна**

3 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **ТРУДНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

**Аннотация:** В статье рассмотрены и выделены характеристики такого явления, как «профессиональное самоопределение». Проведен общий анализ процесса профессионального самоопределения выпускников вуза и выявлены его основные проблемы. Проанализированы основные факторы, влияющие на формирование положительной мотивации в отношении профессионального обучения. Предложены способы решения проблем профессионального самоопределения выпускников вуза.

**Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, выпускники ВУЗа, трудовая деятельность, личностное развитие, профессия, обучение.

## **DIFFICULTIES OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF UNIVERSITY GRADUATES**

**Summary:** The article discusses and highlights the characteristics of such a phenomenon as "professional self-determination". A general analysis of the process of professional self-determination of university graduates is carried out and its main problems are identified. The main factors influencing the formation of positive motivation in relation to vocational training are analyzed. The ways of solving the problems of professional self-determination of university graduates are proposed.

**Keywords:** professional self-determination, university graduates, work activity, personal development, profession, training.

Профессиональное самоопределение является значимым явлением, поскольку связано с социально-экономическим статусом общества. Но в настоящее время в учебных заведениях не уделяется достаточно внимания профессиональной ориентации, к тому же в современном социуме существует противоречие между личностными предпочтениями и социальными запросами, что сказывается на профессиональном самоопределении личности уже на этапе выбора траектории профессионального образования.

Профессиональное самоопределение характеризуется возможностью определить свое место в мире профессий, нахождение личностного смысла в выполняемой работе, внесение коррективов в направление своего профессионального становления. Однако, в вуз многие ребята поступают не по призванию и осознанному выбору, а по различным причинам, таким как престиж высшего образования, желание родителей, низкий проходной балл и т.д.

Молодой человек, осуществивший выбор вуза под влиянием внешних факторов, часто проявляет недостаточный интерес к процессу обучения, из чего следует низкий уровень полученного образования и, в результате, недостаточный или вовсе не приобретенный в процессе учебы, профессионализм. В связи с этим, выпускник испытывает неудовлетворенность своей профессиональной деятельностью или вообще не находит себя на рынке труда по освоенной профессии. Это приводит к необходимости переобучаться или получать дополнительную квалификацию. Такие факты свидетельствуют о том, что важность профессионального самоопределения недостаточно осознается личностью на этапах выбора вуза и в процессе его профессионального обучения.

Данная проблема требует не только привлечения к ней внимания общества и государства, но и научного осмысления явлений и процессов, способствующих решению данной проблемы педагогическими средствами.

В профессиональном самоопределении можно выделить несколько проблем, стоящих перед современным студентом. Одна из них связана с тем, что ожидания и представления о выбранной профессии часто не совпадают с его актуальной работой, а также с будущей профессиональной деятельностью. Подобная ситуация часто возникает из-за несоответствия теоретических знаний практической деятельности. Таким образом, вуз отвечает за выбор правильного метода обучения и установления прочной связи в сознании студентов между теорией и практикой. Усугубление несоответствия может привести к возникновению сомнения в выбранной профессии, проблемам с мотивацией продолжать обучение.

Поступая в высшие учебные заведения, молодые люди долго остаются в неведении, чем они будут заниматься после окончания вуза, какие обязанности они будут выполнять, какова их примерная будущая зарплата. После окончания обучения выпускники не имеют представления о текущей ситуации на рынке труда, информация, которую они получают, часто поступает из недостоверных или устаревших источников. Многие взрослые люди до сих пор не всегда уверены в выборе своей профессии. А молодое поколение не обладает достаточной способностью четко планировать свою жизнь. Вчерашний студент не знает, как ему нужно действовать на рынке труда, ввиду своей неосведомленности. В современном мире технологии очень быстро развиваются и, к сожалению, многие университеты оказываются очень неуклюжи, когда дело доходит до обновления устаревших учебных программ. В результате молодые люди получают образование, которое не пользуется спросом к тому времени, когда они выходят на рынок труда. Низкая заработная плата и неактуальность профессии, часто становится причиной, по которой выпускники вуза вынуждены искать работу другой направленности, вместо той по которой они учились.

Профессиональное самоопределение – это динамический процесс, который длится на протяжении всего обучения, а также и дальнейшей трудовой деятельности. Проходя этапы профессионального самоопределения можно обнаружить истоки другой проблемы, такой как не понимание необходимости

непрерывного, непрекращающегося самообразования и самосовершенствования. И тогда для студента необходимость дальнейшей практической подготовки и развитие личностно-профессиональных качеств для соответствия уровню конкуренции на рынке труда в процессе получения образования отходят на второй план. Из-за этого многие студенты не видят себя в выбранной сфере, принимают скороспешное решение о том, чтобы поменять ее на новую.

Проблема профессионального самоопределения студентов – это проблема, от решения которой сегодня зависит эффективность работы учебных заведений, а в результате, успешное начало профессиональной деятельности молодых специалистов. Успех профессионального самоопределения зависит не только от знаний, полученных по изучаемым дисциплинам, но и от приобретенных навыков, использующих эти знания на практике. В связи с чем, университетам необходимо постоянно совершенствоваться и создать новые учебные и специальные программы для лучшего профессионального самоопределения студентов, которые бы включали в себя необходимые профессиональные знания, помогали четко планировать самостоятельную работу студентов, предлагали бы тренинги и все, что способствует приобретению практических и профессиональных навыков, необходимых будущим специалистам.

На профессиональный выбор молодых людей большое влияние оказывает фактор времени. Раньше молодые люди больше интересовались профессиями интеллектуального труда, также важнейшими факторами этого выбора были престиж профессии, социальная ценность, личностные качества, присущие представителям этой профессии. Современная молодежь, помимо фактора профессионального престижа при выборе учебного заведения для получения профессии, акцентирует внимание на материальном аспекте профессии и степени ее эксклюзивности.

Существуют и другие проблемы, с которыми выпускники сталкиваются после окончания учебы, которые могли быть решены при поддержке и помощи учебного заведения. Помимо основных функций: передачи необходимых знаний, умений, навыков, настроя на профессиональное обучение, преподаватели и другие сотрудники вуза должны способствовать укреплению и формированию профессиональной мотивации и осознанию собственной позиции, а также совершенствования способов поведения на рынке труда.

Эту проблему можно решить, создав определенную систему поддержки профессионального самоопределения будущих специалистов в университете. Формой организации такой помощи могут являться «Курс повышения квалификации будущего специалиста». Целью его создания является повышение уровня профессиональной ориентации и профессиональной пригодности студентов, развитие их профессионально значимых качеств. На курсе должны подниматься такие вопросы, как особенности образования и быта студентов определенной специальности. Также там должны предоставлять информацию о выбранной профессии, а также, даваться схема процессов обучения и

производственной практики, в которой должны быть раскрыты цели и задачи каждой практики, дано краткое описание осуществляемых производственных задач и определены необходимые профессиональные качества, приобретенные во время прохождения практики.

Профессиональное самоопределение – это сложный динамичный процесс формирования системы базовых отношений личности с профессией и профессиональным окружением, формирования адекватных профессиональных намерений и планов. И конечно, несмотря на то, что университет играет большую роль в профессиональном самоопределении студентов, совокупный эффект не может быть достигнут при отсутствии желания и мотивации со стороны студентов, поскольку это двусторонний процесс, и учащиеся должны научиться брать на себя ответственность за выбор будущей профессии.

В заключение, отметим, что профессиональному самоопределению молодежи уделяется недостаточное внимание и вузам необходимо усилить работу по формированию устойчивого интереса к выбранной будущей профессии. Актуальность темы статьи обусловлена тем, что в современном социуме все острее проявляется противоречие между личностными предпочтениями и социальными запросами, что приводит к появлению и личностных, и социально значимых проблем профессионального самоопределения личности. Решение данных проблем требует привлечения к ним внимания научного и профессионального сообщества для осмысления, способствующего их практическому разрешению.

### **Список литературы:**

1. Мажитова Л.Х. Формирование профессиональных интересов студентов в процессе профориентационной деятельности ВУЗа: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. п. н / Казах. пед. ин-т им. Абая. - Алма-Ата, 1987. - 24 с.
2. Павлова Л.Н. Профессиональное самоопределение студентов: проблемы и практика их решений: практикоориентированная монография / Л. Н. Павлова, И. С. Гордеева. - Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2020. - 142 с.
3. Пряжникова Е. Ю. Профориентация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников. 4-с изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 496 с.
4. Сер Л. М. Профессиональное самоопределение вузовской молодежи / Л.М. Сер; Акад. труда и социал. отношений. - Москва: АТиСО, 2008. - 165 с.: ил. ; 21 см.. - Библиогр.: с. 156-163
5. Цыгина О.Д., Огнев А.С. ПРОБЛЕМА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ // Международный журнал экспериментального образования. – 2013.8. –С.60-64; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=3884> (дата обращения: 02.11.2022).
6. Образовательная среда вуза как фактор профессионального самоопределения студентов. Часть 1: монография / Н. С. Пичко, Р. М. Сафина, И. В. Фокина [и др.]. — Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2011. — 243 с.

— Текст электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8990.html> (дата обращения: 02.11.2022).

**Зыбина Дарья Эдуардовна**

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РИК ОУЭНС - ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ АВАНГАРДНОЙ МОДЫ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается развитие торговой марки Рика Оуэнса. Работа посвящена важным этапам биографии американского дизайнера и анализа его достижений. Прослеживаются периоды становления бренда известным, а также его отличительные черты в мире моды.

**Ключевые слова:** мода, бренд, коллекция, дизайнер, эпатаж, минимализм.

### **RICK OWENS IS THE PERSON OF AVANT-GARDE FASHION**

**Summary:** This article discusses the development of the Rick Owens trademark. The work is devoted to the important stages of the biography of the American designer and the analysis of his achievements. The periods of the brand becoming famous, as well as its distinctive features in the fashion world, are traced.

**Keywords:** fashion, brand, collection, designer, outrageous, minimalism.

Рик Оуэнс - довольно необычная личность, настоящий повелитель мрака формы и минимализма с большой щепоткой эпатажа. Имя этого человека известно далеко не всем, не потому что он немедийная персона, и не потому, что его бренд маленький и неизвестный. Рик Оуэнс создает одежду, которую далеко не все могут надеть или даже понять. Он имеет собственную, никем не повторимую эстетику, которую сложно осознать.

Молодой человек после обучения двух лет выкройки в колледже задумался о работе, и поэтому он взял на себя роль раскройщика в компании в Лос-Анджелесе, которая занималась продажей дизайнерских брендов. Еще до создания собственного бренда он начал работать в команде дизайнеров бренда Lamy в 1990 году. Там он и познакомился со своей будущей женой, соратницей и музой Мишель Лами.

В то время она жила в Лос-Анджелесе и руководила Les Deux Café, одним из настоящих инсайдерских заведений Голливуда, расположенным за дверью без опознавательных знаков на автостоянке. Оуэнс проработал два года в компании Лами, прежде чем у них завязался роман. В 2001 году Рик Оуэнс стремился к



международной экспансии и согласился на дистрибьюторскую сделку с Eo Bossi Associati, в результате чего производство дизайнера переместилось в Италию. После инцидента с ограблением под прицелом в Лос-Анджелесе пара переехала в Chateau Marmot и прожила в нем год. Что касается Лос-Анджелеса, Оуэнс отмечает: «Нам там больше никогда не было комфортно». Вскоре пара переехала в Европу, продолжая бизнес в Париже.

Оуэнс прославился в индустрии моды после того, как французский Vogue опубликовал фотографию Кейт Мосс в одной из его фирменных кожаных курток. Оуэнс смог набрать обороты с помощью Анны Винтур и Vogue, которые спонсировали его первый показ на подиуме на неделе моды весна-лето 2002 года в Нью-Йорке. В том же году он начал постоянное сотрудничество с известным стилистом Паносом Апанисом.

В 2002 году Оуэнс увлекся мужской одеждой, что проявилось в его коллекции весна-лето 2003 года. В то время, как это были первые дни для современных мужчин, которые попали под обаяние культовой привлекательности Оуэнса, то, что вскоре стало визитной карточкой (в воздушных куртках-бомберах, блейзерах с острыми плечами и предшественниках Pod Short), явно оформилось.

В то время, когда коллекции Оуэнса явно принесли ему заслуженную славу как среди почитателей, так и среди случайных поклонников, именно обувь добавила ему культурной привлекательности. Одна из его фирменных вещей — Dustulator Dunk (названная в честь одноименной коллекции Весна/Лето 2006) положила начало тому, что впоследствии стало серией очень желанных (и весьма спорных) кроссовок Rick Owens. от Nike, с годами в силуэт вносились изменения, в результате чего появились базовые кроссовки Рика Оуэнса: Geobasket.

С 2002 по 2007 год Оуэнс был художественным руководителем компании Revillon, производящей роскошные меха. Именно здесь Оуэнс начал работать с Гаретом Пью, в конечном итоге взяв под свое крыло нападающего «Сент Мартинс». Поклонники Оуэнса увидят влияние Оуэнса в творчестве Пью.

Весенне-летняя коллекция 2008 года «Creach» породила еще одну икону Оуэна — карго-бруки с пулями под названием «Creach». Эта конкретная итерация, которая была воспроизведена и переосмыслена в течение последних нескольких сезонов, помогла создать еще один культовый предмет одежды, который Оуэнс познакомил с брендом благодаря этому абстрактному, но доступному взгляду на основной элемент мужской одежды.

С момента открытия своего первого флагманского магазина в Париже розничная сеть бренда расширилась до более чем 10 магазинов от Гонконга до Лос-Анджелеса. Расширение бренда, уникальное для отрасли, было вызвано возросшим спросом, а не внешним финансированием.

Бренд также расширился за счет создания в 2010 году линии мебели и коллекции меха под руководством Лами. Решение делать мебель пришло к ним, когда пришло время обставить их парижский дом. Коллекция мебели произвела

фурор в Берлине в 2010 году, вдохновленная творчеством Эйлин Грей и брутальным бетоном калифорнийских скейтпарков. Его «доисторическая» мебельная коллекция дебютировала в лондонской галерее Carpenters Workshop, представив краткое, но брутальное предложение из семи предметов. Как и следовало ожидать, цветовая палитра была ограничена одним из двух вариантов: белым или черным. Такие материалы, как бычья кость и алебастр, контрастирующие с глубоким темным окаменевшим деревом, сделали выбор в пользу еще одного итальянского продолжения образа жизни Оуэнса на подиумах.

Business of Fashion сообщил о финансовом состоянии бренда Owens, заявив: «В 2010 году Owenscorp получила около 40 миллионов долларов дохода. В 2012 году эта цифра приблизилась к 70 миллионам долларов, в 2013 году превысила 100 миллионов долларов, а в этом году прогнозируется превышение 120 миллионов долларов. продав неназванный конгломерат, Оуэнс в одиночку вырастил свой дом».

Деловая независимость Оуэнса — это именно то, что позволило Оуэнсу работать над проектами, которые развивают его точку зрения и дополняют его общее видение — то, что с годами расширилось, чтобы представить что-то вроде образа жизни в стиле Рика Оуэнса (преднамеренно или нет). Оуэнс открыто пообещал никогда не продавать свой бренд; как отмечает Dazed, по состоянию на 2017 год «Owenscorp принадлежит ему на 80 процентов, а остальные 20 процентов принадлежат коммерческому директору и генеральному директору Оуэнса Луке Руджери и Эльзе Ланцо».

Большой кроссовер Owens появился в 2013 году, положив начало многолетнему сотрудничеству с немецким гигантом кроссовок adidas. Подобно Йоджи Ямамото и Рафу Симонсу, Оуэнс разработал сезонные кроссовки, переосмыслив классику adidas и внедрив в свою обувь новейшие технологии кроссовок, которые пересекались с темами его собственной коллекции. сезонные подиумные коллекции. Линия сотрудничества закончилась в августе 2017 года.

С тех пор показы Оуэнса на подиумах с годами становились все более зрелищными, разрушительными и печально известными. Особо следует отметить его женскую коллекцию Весна/Лето 2014 Vicious, в которой вместо традиционного дизайна были представлены американские чечеточки.

В январе 2015 года его скандальное и эпатажное мужское шоу осень-зима 2015 под названием «Сфинкс» попало в заголовки газет в Париже после того, как тщательно подобранная и тщательно драпированная одежда (намеренно) показала мужскую наготу спереди.

В недавних коллекциях, включая показы Весна/Лето 2018 и Весна/Лето 2019, Оуэнс продемонстрировал устойчивую способность управлять Токийским дворцом, создавая коллекции, демонстрирующие его склонность к бруталистскому строительству на фоне красоты парижской достопримечательности. иногда буквально.

В его архиве есть несколько коллекций и бесчисленное количество культовых предметов одежды, но главный вывод заключается в том, что влияние Оуэнса нельзя сбрасывать со счетов. Как Оуэнс описал свою работу в выставочной брошюре: «Я бы высыпал черную блестящую какашку на белый ландшафт конформизма». Я написал эту бесстыдно напыщенную строчку более 20 лет назад, и это очень упрощенное изложение того, что я изначально намеревался сделать. С годами это неповиновение смягчилось, превратившись в более нежное выражение. Если бы я мог хоть немного размыть жесткие параметры того, что считается красивым или эстетически приемлемым, я бы реализовал весь свой потенциал, чтобы внести положительный вклад в этот мир».

В дополнение к искусству и моде, Рик Оуэнс продолжает расширять свою основную аудиторию с помощью лейбла DRKSHDW, специализирующегося на уличной одежде, диффузной линии, ориентированной на джинсы и недорогие товары, запущенной в 2005 году, таких как толстовки и спортивные штаны. Часто повторяя и переосмысливая свои собственные коллекции для подиумов, это отличный способ для новичков (или тех, кто хочет дополнить свой гардероб) испытать эстетическое видение Оуэнса. Кроссовки, в том числе популярная модель Ramone, похожая на Converse, часто встречаются в этой второстепенной линии, зарабатывая культовый статус сами по себе.

Невозможное чувство юмора Оуэнса противоречит его пронизательному деловому чутью. По его собственным словам, «Мне потребовалось бы десять лет, чтобы сжечь все это дотла. Даже если бы я сошёл с ума на пять лет, в архиве всё ещё достаточно того, что они могли бы продать. зацепило, и все рухнуло».

Подводя итоги, Рика Оуэнса можно описать как невероятно интересного человека со своим видением мира, ценностями и качествами, которые привели его к вершине модной индустрии и созданию своего бренда.

### **Список литературы:**

1. Rick Owens DRKSHDW: гранжевый шик - URL: <https://brandshop.ru/news/history/rick-owens-istoria-brenda/?ysclid=la5nwzi15e967791895> (дата обращения: 03.11.2022).
2. HIGHSNOBIETY - URL: <https://www.highsnobiety.com/tag/rick-owens/> (дата обращения: 03.11.2022).
3. Rick Owens: What to Know About the Designer and Brand - URL: <https://www.grailed.com/drycleanonly/master-class-rick-owens> (дата обращения: 01.11.2022).

**Зыков Даниил Сергеевич**

2 МД-4

## **ИНДОКТРИНАЦИЯ: МОЖНО ЛИ ОДНОЗНАЧНО ОЦЕНИТЬ ПРОБЛЕМУ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ?**

**Аннотация:** В работе поднимается вопрос о том, что такое индоктринация? Всегда ли это плохо? Если да, то почему? Может ли какая-то идеологическая обработка быть необходимой, неизбежной или даже хорошей? Возможна ли такая идеологическая обработка в рамках образовательных учреждений, например, принуждение к определенным религиозным течениям, пропаганда спорных моральных или политических взглядов. В этой работе делается попытка рассмотреть это неоднозначное явление.

**Ключевые слова:** обучение, идеологическая обработка, принуждение, вера, пропаганда, система взглядов, индоктринация.

## **INDOCTRINATION: IS IT POSSIBLE TO UNAMBIGUOUSLY ASSESS THE PROBLEM OF INDOCTRINATION?**

**Summary:** The paper raises the question of what is indoctrination? Is it always a bad thing? If so, why? Can some kind of indoctrination be necessary, inevitable, or even good? Is such indoctrination possible within educational institutions, for example, coercion to certain religious movements, propaganda of controversial moral or political views? In this paper, an attempt is made to consider this ambiguous phenomenon.

**Keywords:** training, indoctrination, coercion, faith, propaganda, system of views, indoctrination.

Идеологическая теория индоктринации - популярная теория, которая утверждает, что индоктринация имеет особенные черты, отличающие ее от классического понимания просвещения (образование на основе научной аргументации). Как известно, идеология — это мировоззрение, набор взаимосвязанных ценностей и жестких убеждений о том, каков мир или каким он должен быть, которые контролируют свободу мышления и действий людей. Известно, что различные идеологии базируются на специфических политических и религиозных убеждениях. Идеологическая теория индоктринации предполагает, что если, к примеру, обучающихся склоняют к мысли, что марксизм является единственно правильной теорией, то это индоктринация, потому что марксизм несет в себе черты идеологии. Но можем ли мы утверждать, что транслирование идеологии в рамках образования - это всегда индоктринация?

Один из тезисов заключается в том, что обучение студентов конкретной идеологии противоречит основной образовательной цели, а именно развитию критического мышления. Это интеллектуальное свойство порождает у

обучающихся такие характеристики, как непредубежденность, любознательность и склонность к доказательным теориям. Такие интеллектуальные достоинства побуждают студентов задавать вопросы, критически мыслить и подкреплять свои убеждения фактами. Идеологическое мышление, напротив, заставляет студентов верить, что спорные убеждения — например, какие-нибудь доктрины, являются истинными, установленными фактами, хоть и без доказательств.

Но утверждение того, что индоктринация всегда включает в себя преподавание идеологии, имеет некоторые противоречия. Иногда бывает сложно себе представить процесс обучения без установления некоторых теорий, это, безусловно, может быть расценено как навязывание идеологии. Обучение студентов, к примеру, что демократия справедлива, является идеологическим в том смысле, что оно продвигает демократическую идеологию. Если идеологическое обучение - это индоктринация, то же самое относится и к массовому гражданскому образованию, поскольку оно тоже продвигает идеологию повсеместного образования. Но гражданское воспитание и идеологическая обработка - это разные вещи.

Существует мнение, что можно отличить «хорошую» и «плохую» идеологию. Плохие идеологии - это ложные или неоправданные убеждения; хорошие идеологии - это истинные или оправданные убеждения. И преподавание плохой идеологии является идеологической обработкой, тогда как преподавание хорошей идеологии - нет. Проблема в том, что не всегда ясно, какие идеологии являются ложными или неоправданными. Многие люди расходятся во мнениях по поводу их смыслов. Это усложняет вопрос выявления идеологической обработки в образовании.

Однако существует весомый аргумент, когда индоктринация прослеживается в ситуации, где учителя заставляют учеников верить во что-то, не давая им возможности рационально оценить эти убеждения. Рассмотрим студентов, которых заставляют посещать занятия, где преподаватели учат их, что Бог существует, но таким образом, что им не разрешается спрашивать или оспаривать это без последствий. Это выглядит идеологической обработкой, потому что налицо склонение студентов к конкретной вере, то есть невозможность рационально оценивать все «за» и «против». Разрушить этот порочный круг можно только в одном случае, когда студентам, к примеру, объясняют, что Бог существует, но наряду со значимыми аргументами в пользу этого и опровержениями на критику. В этом случае студенты способны рационально реагировать. Но в некоторых ситуациях, в связи с незрелостью убеждений или недостаточностью знаний, было бы неплохо обойти такую рациональность учащихся. Например, чтобы обрести определенные навыки рассуждения, не оспаривая мгновенно то, что не нравится. В данном случае, дебаты могут препятствовать образованию.

Результатом индоктринации можно считать порождение догматизма, то есть игнорирование или отклонение от своих убеждений и безоговорочное

принятие чужой позиции. Для примера рассмотрим инструкторов ИГИЛ, которые учат своих новобранцев, что неверие в (фундаменталистский) ислам - это неправильно. Их обучение приводит к догматизму среди их учеников. Несомненно, у них есть веские причины рассматривать другие точки зрения, но их учат игнорировать их.

Это подводит нас к этике рассматриваемой проблемы. Обвинение кого-то в идеологической обработке предполагает, что он сделал что-то не так. Но является ли индоктринация всегда и во всем неправильной? Это зависит от того, что такое идеологическая обработка. Если индоктринация - это вопрос преподавания идеологии, то неправильно, когда она вводит студентов в заблуждение. Идеологии часто дают фиксированные ответы на вопросы, с которыми критически мыслящие люди могут не согласиться: например, преподавание того, что Бог определенно существует (или определенно не существует), вводит студентов в заблуждение.

Однако идеологическая обработка заключается именно в том, чтобы заставить студентов поверить во что-то таким образом, который выходит за рамки их рациональности, что провоцирует этический конфликт. Безусловно, не стоит недооценивать интеллектуальные способности студентов, их склонность к рациональности.

С другой стороны, догматическая теория допускает «положительную» идеологическую обработку: предположим, что студентов учат, что Земля круглая, и в результате они догматически верят в это. Их никогда не учили тем аргументам, которые, скажем, выдвигают сторонники теории о плоской земле. Можно полагать, что это безобидная идеологическая обработка, потому что в противном случае у них создается ложное впечатление, что это часть серьезной дискуссии, когда это не так. В конце концов, вводить людей в заблуждение кажется неправильным. Некоторые убеждения принимаются справедливо, не рассматривая альтернативы, которые некоторые ошибочно принимают всерьез.

В заключении стоит сказать, что более глубокое понимание идеологической обработки помогает нам оценивать обвинения, выдвинутые против системы обучения. Это также помогает нам оценить, почему идеологическая обработка может быть ошибочна и этически не оправдана. Как мы уже видели, ответы на эти вопросы не однозначны.

### **Список литературы:**

1. Двойнин, А.М. и Буланова. И.С. Психология индоктринации: подходы и современные подходы исследований. – URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/510780885.pdf> (дата обращения 27.09.2022)
2. Курчанов, Н. А. Антропология и концепции биологии. – URL: [https://batrachos.com/sites/default/files/pictures/Books/Kurchanov\\_2012\\_Povedeniye\\_Evoluytsionnyiy%20podhod.pdf](https://batrachos.com/sites/default/files/pictures/Books/Kurchanov_2012_Povedeniye_Evoluytsionnyiy%20podhod.pdf) (дата обращения 27.09.2022)

3. Малькова, В.К., Тишков, В.А. Медийная индоктринация: антропологические исследования. – URL: [http://static.iea.ras.ru/news/Mediinaya\\_indoktrinaciya.pdf](http://static.iea.ras.ru/news/Mediinaya_indoktrinaciya.pdf) (дата обращения 27.09.2022)
4. Савенков, А.И. Психология индоктринации. – URL: <https://www.sektam.net/topic/964-%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/> (дата обращения 27.09.2022)
5. Савенков, И. А. Проблемы развития и бытия личности. Индоктринация личности. - URL: [http://rl-online.ru/articles/rl01\\_06/513.html](http://rl-online.ru/articles/rl01_06/513.html) (дата обращения 27.09.2022)

**Зыков Даниил Сергеевич**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСКУССТВА**

**Аннотация:** В 1964 году Энди Уорхол выставил репродукции коробок Brillo, визуально неотличимые от имеющихся в продаже. Что сделало те, что в галерее, искусством, но не те, что в супермаркете? Это подтолкнуло Артура Данто к знаменитому исследованию разницы между искусством и не-искусством, если это различие нельзя провести одними визуальными средствами. В мире есть много произведений искусства. В мире также есть много вещей, которые не являются произведениями искусства. Как мы можем определить разницу? Проект defining art берется ответить на этот вопрос. У многих людей есть сильная интуиция в отношении такого рода вещей, и тяжелая философская работа приходит на свое обычное место, формулируя полезные различия, которые проясняют проблему, в надежде сделать это в той степени, в которой это урегулирует дискуссию. Однако многие люди, которые могут определить парадигмальные случаи произведений искусства и не-произведений искусства, изо всех сил пытаются определить четкие границы для искусства.

**Ключевые слова:** исследование, искусство, не-искусство, визуальные средства, произведения искусства, интуиция, философская работа.

### **DEFINITIONS OF ART**

**Summary:** In 1964, Andy Warhol exhibited reproductions of Brillo Boxes, visually indistinguishable from commercially available ones. What made the ones in

the gallery art but not the ones in the supermarket? This sent Arthur Danto on a famous exploration of the difference between art and non-art, if this difference cannot be drawn by visual means alone. There are many works of art in the world. There are also many things in the world that are not works of art. How do we tell the difference? The project of defining art undertakes to answer this question. Many people have strong intuitions about this sort of thing, and the hard work of philosophy comes in at its usual place, articulating helpful distinctions that clarify the issue, with the hope of doing so to the degree that it settles the debate. Many people, though, who can identify paradigm cases of artworks and non-artworks, struggle to identify sharp boundaries for art.

**Keywords:** exploration, art, non-art, visual means, works of art, intuitions, work of philosophy.

Мы заинтересованы в определении искусства, так как существует большой набор вещей, которые нужно классифицировать. Живопись, скульптура, драма, музыка, танцы и многое другое считались искусством на протяжении большей части истории. Многие из этих вещей, по-видимому, не имеют большого сходства, и, конечно, многое из того, что у них общего, не является формальным или присущим их структурам восприятия. И все же мы называем многие из этих вещей искусством. Одна из целей определения искусства состоит в том, чтобы выяснить, что именно эти вещи, несмотря на все их многочисленные различия, имеют общего, чтобы их правильно называть произведениями искусства.

Как формируется история искусства? Наскальным рисункам Грот де Ласко более семнадцати тысяч лет. Современная западная евроцентричная концепция искусства была в значительной степени сформирована в XVIII веке. Должно ли наше определение искусства включать наскальные рисунки Ласко или, с другой стороны, даже касаться того, что мы небрежно называем искусством до времен Французской академии?

Это поднимает вопрос о культурной зависимости нашего понятия искусства. Вполне вероятно, что без людей (или людей, достаточно похожих на нас) не существует искусства, поэтому не существует внеисторического, независимого от человека типа искусства, которое существует отдельно от нас, наших практик и интересов. Отбросив метафизику, определить искусство - значит предложить условия, которые охватывают все и только те вещи, которые должным образом классифицируются как произведения искусства.

Для многих определение искусства должно включать в себя как исторические периоды, наше современное искусство, не различимое визуально, так и искусство эпохи Возрождения, возможно, восходящее даже к картинам Грот де Ласко.

Еще один камень преткновения можно устранить, признав два основных и различных использования термина «искусство». Иногда можно услышать: «Это произведение искусства», сказанное о чем-то, что можно интуитивно отвергнуть как произведение искусства, скажем, о чисто подстриженной лужайке, хорошо приготовленном торте или фантастическом броске в прыжке в баскетбол. Что



часто подразумевается под такими восклицаниями, так это то, что вещь, на которую ссылаются, достигает некоторого высокого качества, будь то эстетическая ценность или какое-то мастерство в исполнении. Это оценочное использование может быть отложено в сторону как относящееся к рассматриваемому вопросу. То, что нас интересует, - это классификационный смысл, правильно обозначающий вещи как произведения искусства и не произведения искусства.

Вопрос об искусстве еще больше запутывается из-за еще одного различия, а именно между определениями искусства и описаниями искусства. Для некоторых классификационный вопрос состоит в том, чтобы ответить на определение таким образом, чтобы можно было определить для любого объекта, является ли этот объект произведением искусства или нет. Для других дать ответ на вопрос о том, что такое искусство, означает дать отчет об искусстве как целостной практике, которая включает в себя понимание того, почему культуры создают и ценят искусство, каковы ценности искусства и т.д. Строгая классификационная цель определения состоит только в том, чтобы дать необходимые и достаточные условия для того, чтобы какой-то объект был произведением искусства, оставляя для дальнейшего изучения более широкие вопросы, которые рассматривает описание искусства.

Не все убеждены в том, что существует такое четкое различие между целями предоставления определения и предоставления отчета. Некоторые утверждают, что правильное классификационное определение должно включать надлежащую функцию искусства и что сама надлежащая функция может иметь оценочное содержание. Функционалистские определения такого рода, когда основная функция искусства состоит в том, чтобы обеспечить некоторый позитивный вид или количество эстетической ценности или опыта. Это отличается от процедурных определений, согласно которым для того, чтобы что-то было искусством, оно должно считаться искусством соответствующим образом. Как институциональные, так и исторические определения дают такие объяснения.

Институциональные определения определяют произведение искусства как все, что было признано в качестве кандидата на статус произведения искусства представителем мира искусства. Это определение столкнулось с проблемами чрезмерной конвенционализации искусства, а также с тем, что оно является порочно замкнутым.

Другие основные процедуралистские определения - это исторические определения. Эти определения фиксируют искусство со ссылкой на то, что в прошлом должным образом считалось искусством. Возможно, самое известное историческое определение выделяет искусство как все, что должно было рассматриваться как произведения искусства, которые должным образом рассматривались в прошлом. Это перекладывает множество случайных деталей на историю искусства, возможно, оставляя без ответа суть искусства, но предлагая удовлетворительное классификационное определение.

Наконец, не все убеждены в том, что определение искусства ожидается или даже необходимо. Следуя прямо по пятам философских исследований Витгенштейна, Моррис Вайц утверждал, что искусство не поддается определению. Точно так же, как Витгенштейн утверждал, что игры не могут быть определены, но их лучше понимать как группу вещей, имеющих семейное сходство, так и мы должны понимать искусство.

Современные теоретики последовали его примеру. Одной из таких попыток является кластерный подход к искусству, при котором совокупность свойств отмечается как свидетельствующая о том, что вещь является произведением искусства, не предлагая философски подозрительного определения. По поводу такого рода объяснений возникли разногласия, в основном из-за возможности того, что это просто замаскированное определение. В конце концов, поиск все более точных определений искусства продолжается.

### **Список литературы:**

1. Андре, К. Искусство счастья. Тайна счастья в шедеврах великих художников – М.: Эксмо, 2016. - URL: <https://avidreaders.ru/read-book/iskusstvo-schastya-tayna-schastya-v-shedevrah.html>, (дата обращения: 17.05.2022).
2. Волкова, П.Д. Великие художники: большая книга мастеров и эпох – М.: «Издательство АСТ», 2016. – 382 с. - URL: <https://avidreaders.ru/read-book/velikie-hudozhniki-bolshaya-kniga-masterov-i.html>, (дата обращения: 17.05.2022).
3. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Вся история искусства в одной книге – М.: «Издательство АСТ», 2018. — 688 с. — (Большая книга искусства и истории). - URL: <https://avidreaders.ru/read-book/most-cherез-bezdnу-vsya-istoriya-iskusstva.html>, (дата обращения: 17.05.2022).
4. Рёскин, Д. Теория красоты. – М.: РИПОЛ классик, 2016. - 285 с. - (Искусство и действительность) - URL: <https://avidreaders.ru/read-book/teoriya-krasoty.html>, (дата обращения: 17.05.2022).
5. Иллиес, Ф. А только что небо было голубое. Тексты об искусстве – М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. — 248 с. - URL: <https://avidreaders.ru/read-book/a-tolko-chto-nebo-bylo-goluboe.html>, (дата обращения: 17.05.2022).

**Зырянова Мария Александровна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

**ТЕОРИИ ЭЛИТ МОСКА, ПАРЕТО, МИХЕЛЬСА**

**Аннотация:** Данная работы посвящена анализу концепции теория элит. Она предполагает, что народ в целом не может управлять государством, и эту функцию берёт на себя элита общества. Элиты разных эпох отбирались по самым разным признакам — происхождение, образование, богатство, способности, опыт, сила и так далее. Истоки итальянской школы теории элит восходят к Никколо Макиавелли, который видел идеал политического развития государства в Римской республике. Макиавеллистическая школа подарила нашему миру таких известных социологов, как Вильфредо Парето (1848-1923), Гаэтано Моска (1858-1941) и Роберт Михельс (1876-1936). Теоретики элиты внесли свой вклад в улучшение понимания социальной и политической жизни общества.

**Ключевые слова:** теория элит, Парето, Моск, Михельс, политика, общество.

### **THEORIES OF ELITES MOSCA, PARETO, MICHELS**

**Summary:** This work is devoted to a concept called the theory of elites. It assumes that the people as a whole cannot govern the state, and this function is taken over by the elite of society. The elites of different eras were selected according to a variety of criteria - origin, education, wealth, abilities, experience, strength, and so on. The origins of the Italian school of elite theory go back to Niccolo Machiavelli, who saw the ideal of the political development of the state in the Roman Republic. The Machiavellian school gave our world such famous sociologists as Vilfredo Pareto (1848-1923), Gaetano Mosca (1858-1941) and Robert Michels (1876-1936). Elite theorists have contributed to a better understanding of the social and political life of society.

**Keywords:** elite theory, Pareto, Mosk, Michels, politics, society.

В переводе с французского «элита» - это лучшее, отборное, избранное. В самом широком смысле теория элит — это идея о том, что современными обществами управляют группы людей, которых можно назвать «элитами». Такие группы составляют меньшинство в обществе, и большинство исключено из процесса принятия политических решений. Большинство теоретиков элиты отрицают, что политическая власть принадлежит либо единому «правлящему классу», определяемому с точки зрения его экономического статуса, как в ортодоксальном марксизме, либо, как в плюрализме, множеству конкурирующих групп интересов. Однако с начала XX века теория элит появилась в ряде форм, некоторые из которых основаны на идеях марксистских и плюралистических теорий власти и государства. Некоторые теоретики элиты не только пытались объяснить элитарность политическими, социальными, экономическими и психологическими факторами, но утверждали, что некоторая форма элитного контроля над государством необходима для гражданского мира, социальной стабильности и экономического развития. Другие, напротив, стремились продемонстрировать природу правления элиты, чтобы подвергнуть

ее критике и привести доводы в пользу более плюралистических или демократических форм правления.

Теория элитарности возникла как реакция на подъем политического эгалитаризма в XX веке. То, что сегодня называется теорией элит, в 150 году до нашей эры, древнегреческий историк, государственный деятель и военачальник Полибий назвал «автократией». В свою очередь макиавеллистическая школа, отталкиваясь от идей итальянского мыслителя эпохи возрождения Н. Макиавелли. Его идеи заключались о неизбежности деления общества на аристократов и основную массу граждан, на управляющих и управляемых, и о неизбежности борьбы между ними за власть. Яркими представителями этой школы являются Вильфредо Парето (1848-1923), Гаэтано Моска (1858-1941) и Роберт Михельс (1876-1936). Они вновь указали на политическое значение «элиты» или «лидера», которое все больше нивелировалось усилением секуляризации и демократизации. Они не придерживались одних и тех же теорий, но разделяли признание того, что на протяжении всей истории обществом управляла небольшая элита, а не большинство людей, и что «господствовало железное правление меньшинства». Цель теоретиков элиты состоит в том, чтобы найти научное объяснение тому факту, что – независимо от того, когда или где – в каждом обществе все существующие ресурсы экономические, интеллектуальные и культурные – сосредоточены в руках небольшой группы лиц, которые используют их для господства над остальным населением.

Итальянские социальные теоретики Гаэтано Моска и Вильфредо Парето были одними из первых, кто обосновали неизбежность правления элиты и исследовали разветвления этой аксиомы, в основном анализируя воспроизводство и трансформацию элитарных групп. Так Парето подчеркивал психологическое и интеллектуальное превосходство элиты, полагая, что она достигает самых высоких результатов в любой области. Парето пытался доказать, что любое общество неизбежно распадается на две группы, неравные по социальному статусу и роли. В своей работе он говорил о том, что в каждом обществе от слабого до развитого есть два класса: господствующий и управляемый. Первые всегда немногочисленны, выполняют все политические функции, концентрируют власть в свои руки и пользуются установленными привилегиями, туда входят люди, занимающие высшие посты, связанные с государственной службой. Это министры, сенаторы, депутаты, руководители ведомств в министерствах, председатели апелляционных судов, генералы и полковники. В. Парето утверждает, что внутренняя сплоченность, скрупулезность, постоянная борьба за сохранение своего доминирования – это черты, присущие правящей элите.

Второй класс многочисленный и управляется первым, снабжая его материальными средствами, необходимыми для существования политического организма. Он также расширил идею о том, что вся элита может быть заменена новой и как можно переходить от элиты к неэлите. Элиты и неэлиты

нестабильны, они подвержены изменениям. Новые элиты поднимаются и берут верх над старой элитой. Это изменение называется законом циркуляции элит по Парето. Он говорит «элита» или аристократы недолговечны. Они живут или занимают положение в определенное время. Подъем и упадок элиты происходят одновременно. В свою очередь господствующая элита всегда находится в состоянии медлительности и непрерывной трансформации.

В свою очередь Моска подчеркивал социологические и личностные характеристики элит. Он утверждает, что элиты обладают интеллектуальным, моральным и материальным превосходством, которое пользуется большим уважением и влиянием. В отличие от более поздних социологов, Моска стремился разработать универсальную теорию политического общества. Он определял современные элиты с точки зрения их превосходных организаторских способностей, которые позволили им получить политическую власть в условиях современной бюрократической системы. По его словам, важным критерием принадлежности к политической элите является способность возглавить другую команду, то есть организаторский талант. По его мнению, элита отличается от массы в своих качествах, тем, что эти качества требуют ее материального, духовного и умственного превосходства над остальным обществом. Он считал, что элиты — это организованное меньшинство, а массы — неорганизованное большинство. По его мнению, власть элиты зависит от того, насколько качества ее членов соответствуют запросам эпохи.

Теория Моски была более либеральной, чем элитарная теория Парето. В концепции Моски элиты не были наследственными по своей природе, и люди из любого класса общества теоретически могли стать «элитой». Он также придерживался концепции «циркуляции элит», диалектической теории, согласно которой элиты находились в постоянном соревновании друг с другом, при этом одна элитная группа неоднократно сменяла другую с течением времени.

Знаменитый «железный закон олигархии», выдвинутый родившимся в Германии итальянским политическим социологом и экономистом Робертом Михелсом, был более систематическим: вместо того чтобы просто констатировать неизбежность господства элиты, Михельс пытался объяснить его, ссылаясь на специфические организационные черты общества. Так, по этому закону, оторванная от широких масс элита неизбежно образуется не только в масштабах всего общества, но в рамках любой устоявшейся общественной организации (административное учреждение, политической партии, профсоюзе). В ней всегда рано или поздно выделяется группа чиновников-управленцев, берущих в свои руки основные рычаги власти. Таким образом, принцип олигархии в современных демократических партиях вытекает из «технической необходимости руководства». Другими словами, каждой эффективной организации нужна иерархическая и постоянная бюрократия с разделением труда и цепочкой подчинения. Михельс рассматривал организацию как причину того, что неизбежно превращает руководство в олигархию, разделяя партию на две части: олигархию, которая следует своим интересам, и остальную часть,

которая терпит решения олигархии. Отчет Михельса был необычайно убедительным из-за его собственных симпатий к эгалитаризму и его тематических исследований немецких социалистических организаций. Перед лицом своего «железного закона» Михельс пришел к выводу, что «демократия — это цель, а не средство».

На первый взгляд все теоретические концепции макиавеллистов различны, но их объединяют следящие идеи.

Во-первых. Элита неизбежно появляется в любом обществе, так как люди не равны от природы, и требуется выделить лучших из них, которые смогут эффективно управлять. Меняется только состав и характер правящего класса общества, но привилегированная верхушка общества в любом случае сохраняется. Раньше во главе его стояли монархи, теперь президенты, если раньше существовали дворяне, то в нынешнее время слой очень богатых людей.

Во-вторых. Психологическая разница, которая отличает элиты, заключается в том, что они обладают личными ресурсами, например, интеллектом и навыками, а также личным интересом к правительству; в то время как остальные некомпетентны и не имеют возможности управлять собой.

В-третьих. Любая элита проходит стадии: формирование-расцвет (пик популярности)- ослабление-гибель.

В-четвертых. Условием выживания элиты как слоя является постепенное обновление состава и вливания в нее «свежей крови».

В-пятых. Каждая элита имеет две противоположные тенденции. Аристократическая тенденция, посредством которой элита стремится сохранить господствующее положение своих членов и не допустить проникновения других в свои ряды. И демократическая тенденция, посредством которой новые элементы пробиваются в элиту снизу или правящий класс расширяет ряды и поглощает новые элементы снизу.

Теоретики элиты внесли свой вклад в улучшение понимания социальной и политической жизни общества. На основе элитных теорий, можно утверждать, что политическая элита — это, прежде всего, социальная группа, специализирующаяся на управление обществом и государством. Политическая элита является неотъемлемой частью государственной системы. Это относительно замкнутая группа, господствующая над остальными слоями общества, в руках которой сконцентрирована политическая власть. Лица, принадлежащие к политической элите, профессионально занимаются управлением властью, государством, партиями и другими политическими институтами.

### **Список литературы:**

1. Ашин, Г.К. Смена элит // Общественные науки и современность. - М., 1995. - № 1. - С. 30 – 42.

2. Моска, Г. Отрывки из работ «Теория правления и парламентское правление», «Элементы политической науки» // Социально-политический журнал, 1994. - № 10. С. 32 -35.
3. Михельс, Р. Социология политических партий в условиях демократии. Отрывок из работы // Диалог, 1991. - №3. С. 81 - 91.
4. Парето, В. Из работы «О применении социологических теорий» // Социально-политический журнал, 1995. - №10. С. 21- 27.

## **Ибракова Ирина Ильдусовна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **БИОГРАФИЯ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОМОНОСОВА**

**Аннотация:** Кем являлся Михаил Васильевич Ломоносов? Как проходило детство ученого? Какие открытия были совершены Ломоносовым? Как проходило обучение за границей? Как Ломоносов прославил Россию во всем мире? Как умер великий ученый? Данная статья посвящена поиску ответов на поставленные вопросы.

**Ключевые слова:** открытие, ученый, диссертация, публичное выступление, Академия наук.

### **BIOGRAPHY OF MIKHAIL VASILYEVICH LOMONOSOV**

**Summary:** Who was Mikhail Vasilyevich Lomonosov? How was the scientist's childhood? What discoveries were made by Lomonosov? How did you study abroad? How did Lomonosov glorify Russia all over the world? How did the great scientist die? This article is devoted to the search for answers to the questions posed.

**Keywords:** discovery, scientist, dissertation, public speaking, Academy of Sciences.

Михаил Ломоносов — уникальный человек, который был и физиком, и химиком, а также опытным энциклопедистом, который не только сделал много открытий в науке, но и прославил Россию, став первым русским ученым мирового уровня. Михаил Ломоносов являлся почетным членом Шведской и Болонской академий наук, так же он являлся статским советником, профессором химии. Учитывая гениальность ума, которым обладал Михаил Васильевич, вокруг него бродило много слухов и легенд. Но что сделало его таким? Какую жизнь прожил великий научный деятель?

8 ноября 1711 года в селе Мишанинское, был рожден М.В. Ломоносов. Матерью Михаила была Елена Ивановна Сивкова, а отцом Ломоносов Василий

Дорофеевич, он являлся черносотным крестьянином. Черносотными крестьянами назывались лично свободные крестьяне, которые владели общинными землями и несли феодальные повинности. Михаил являлся единственным сыном в браке Елены с Василием. Основным занятием села были морские промыслы, поэтому неудивительно, что юный ученый помогал отцу в этом деле с 10 лет, выходя с ним в открытые воды суровых северных морей. Несмотря на многие мифы, Ломоносовы были довольно зажиточной семьей, отец был очень трудолюбив, он зарабатывал, перевозя частные и государственные грузы по воде.

Первые знания Ломоносов получил в приходской Димитриевской церкви. Читать и писать мальчика научил местный дьяк, а это было на то время редким явлением. После обучения грамоте Ломоносов стал больше проводить времени за книгами. Для начала он прочитал «Псалтырь», после же переходил к более светским книгам, которые он находил у соседа Христофора Дудина.

Однажды Михаил прознал, что отец запланировал свадьбу сыну, а это не входило в планы будущего ученого. Следует отметить, что родная мать Михаила умерла, когда мальчику было 8 лет, а с мачехой у мальчика не сложились отношения из-за ее скверного характера. Плохие отношения в семье и новость о предстоящей женитьбе уничтожили желание остаться в родном селе, и юноша принял решение бежать в Москву. В конце декабря 19-летний Ломоносов тайно покинул дом. Ломоносов отправился в другой город практически пешком, перебиваясь товарными караванами. Путешествие длилось около 3 недель и в январе 1731 года Ломоносов оказывается Москве, которую он в будущем прославит на весь мир.

С помощью фальсификации документов Михаил Васильевич скрыл свое крестьянское происхождение и смог начать обучение в Славяно-греко-латинской академии. Стремление к знаниям служило хорошей мотивацией, и Ломоносов за один год закончил три класса академии. Занятия в академии давали Михаилу знания в гуманитарных науках, там же он и познакомился с латинской поэзией, лучшими образцами древнерусской литературы, познавал азы греческого языка и латыни.

В 1735 году по указу Сената Ломоносов вместе с 12 учениками академии, которые смогли отличиться в обучении, поступили в университет. Ломоносов изучал математику под шефством В.А. Адодурова, также он познавал экспериментальную физику и самостоятельно занимался стихосложением. В 1736 году за успехи в учебе был отправлен за границу для обучения горному делу. С ним также отправились еще два самых лучших ученика академии. Три года, под руководством Христиана Вольфа, они учились в Марбургском университете. Русские студенты изучали немецкий язык и в тоже время занимались арифметикой и тригонометрией. По истечению курса изучения немецкого языка, они приступили к лекциям Христиана Вольфа. В то же время курс теоретической химии студентам читал профессор Ю.Г. Дуйзинг, вместе с этим обучая их французскому языку, танцам и фехтованию.



По завершению курса занятий, следуя условиям академической канцелярии студенты должны были продемонстрировать результаты своего обучения. Ломоносов же отправил в академию «диссертации», которые были посвящены физическим проблемам. В 1739 году была написана – «Физическая диссертация о различии смешанных тел, состоящем в сцеплении корпускул». Параллельно этому Ломоносов с огромным интересом изучал стихосложение, как русские теории, так и теории Германии.

По окончании обучения студенты приобрели знания и пустые кошельки. Вольф согласился оплатить все задолженности студентов и летом 1739 года отправил их в Саксонию, город Фрейберг. В следующем городе студенты должны были начать обучение у И.Ф. Генкеля горному делу, металлургии и химии. Ломоносов серьезно подошел к изучению практической химии, познакомился с горным делом в рудниках Фрейбурга. Ломоносов во Фрейберге продолжал заниматься стихосложением, после новости о победе русских войск у крепости Хотин, принялся писать первую патриотическую «Оду на победу над турками и татарами и на взятие Хотина». Спустя много лет В.Г. Белинский назовет Ломоносова основоположником русской литературы.

В 1740 году Ломоносов с Генкелем находились в конфликтных отношениях. Возможно, именно поэтому русский ученный в мае 1740 года уехал из Фрейбурга и пожелал вернуться на родину. Для этого Ломоносову нужно было найти русского посланника Кайзерлинга, но его ждал неожиданный поворот, Ломоносов не смог его найти. Михаил вернулся в Марбург, ему пришлось обвенчаться с Елизаветой-Христианой Цильх, которая уже была беременна от ученого. Позже у него родилась дочь Екатерина, но она являлась незаконнорожденной. После этого он попытался вернуться в Петербург, но разрешение на выезд он получил лишь в 1741 году и 8 июня уже находился в Петербурге.

После переезда в Петербург Ломоносов начал служить в Петербургской академии наук. На то время фактическим главой стал советник академической канцелярии И. Шумахер. Шумахер, для предотвращения негодования граждан из-за перенаселения иностранцев в научных кругах, принял решение поддержать молодого русского ученого, именно по этой причине Ломоносову оказали столь радушный прием. Михаила поручили под руководство профессору И. Аммана. Под его наблюдением он должен был составить каталог камней и окаменелостей, находившихся в Минералогическом кабинете Кунсткамеры. Также Ломоносов переводил на русский язык работы профессора физики Г.В. Крафта для издания «Примечания на Ведомости».

Также Ломоносов пробовался выступать в печати, в качестве поэта и изобрел «катоприко-диоптрический зажигательный инструмент», т.е. некую солнечную печь, для достижения невероятно высоких градусов. В тоже время Ломоносов произвел на свет «276 записок по физике и корпускулярной философии» - программу исследований в области естественных наук. В начале 1742 года адъюнктом физического класса был назначен Михаил Ломоносов.

Теперь он имел право самому вести научную работу и участвовать в работе Академического собрания. Позже начались возмущения в адрес самоуправления и злоупотреблений Шумахера, после чего Шумахер попал под арест. Ломоносова накрыло сильное сочувствие к негодующим, и он совсем потерял уважение к иностранцам, впоследствии чего был исключен из Академии. Так же Михаил находился под угрозой ссылки, но спасла его от ссылки в солдаты милость императрицы Елизаветы Петровны. Ломоносов написал в честь ее коронации оду, которая зацепила взгляд императрицы.

Но никто не забыл выходок в адрес академии со стороны Михаила Васильевича и в мае 1743 года был вынесен приговор с последующим наказанием – домашний арест. Несмотря на свое скудное материальное положение, ученый не забросил науку. Изучая «Математические начала натуральной философии» И. Ньютона, Ломоносов написал «Диссертацию о действии химических растворителей на растворяемые тела» и «Краткое руководство к риторике». Также ему принадлежит стих «Утреннее размышление о божием величестве» и «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». К завершению 1743 года В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков и М.В. Ломоносов выпустили «Три оды парафрастические псалма 143», не установив авторство. Летом 1744 г. Ломоносова освободили из-под ареста, он публично принес извинения Академическому собранию.

Объем проделанной работы за 1744 год позволял претендовать Ломоносову на звание профессора химии. 25 июля 1745 года по специальному указу императрицы Ломоносову присвоили звание профессора химии, его диссертация называлась «О металлическом блеске». Ломоносов получив статус дворянина стал добиваться создания химической лаборатории, так как понимал, что без лаборатории и экспериментов наука остановит свое развитие. Ломоносову отдавали исторические работы для рецензии Г.Ф. Миллера, в период стройки его лаборатории. Позже Ломоносов присоединился к Историческому собранию в Академии.

1748 год был богат на события и приносил Ломоносову много обязанностей, например, проверка всех зарубежных сообщений, предназначенных для печати в газете «Санкт-Петербургские ведомости». Но самое важное произошло 5 июля, когда Ломоносов описал теорию всемирного тяготения в письме Леонарду Эйлеру, в котором он собрал и сформулировал все законы сохранения материи и движения.

Академия наук начала проводить публичные заседания в 1747 году. В самом первом заседании должны были выступать Ломоносов с речью «С похвальным словом» для Елизаветы и Миллер с «О происхождении имени и народа российского». Перед этим выясняется, что последний собрался выставить в плохом свете русский народ, в противовес ему выступил Ломоносов. По жалобе академиков, Миллера на год перевели из профессора в адъюнкты.

Ломоносов в августе 1751 года организовал занятия со своими студентами В. Клементьевым, И. Братковским и И. Федоровским, которых он начал обучать химии вместе с Н. Поповским. Ломоносов один из первых читал на собраниях академии «Слово о пользе химии», которые популяризировали научную деятельность в России. Ломоносов наконец-то, спустя четыре тысячи опытов, смог представить технологию изготовления цветных стекол, с помощью которых впоследствии использовали для изготовления мозаичных картин. В 1753 году Ломоносов получил разрешение на строительство завода, который будет производить цветное стекло и 211 рабочих мужчин. Но строительство завершилось только к 1764 году.

Ломоносов изучал с Рихманом природу электричества, получаемого от электростатических машин и атмосферы. 26 июля 1753 году академик Рихман был убит, во время своих наблюдений за грозой. Вопреки недовольству церкви Михаил Васильевич на одном из публичных собраний зачитал «Слово о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих», выдвинув свою теорию об образовании атмосферного электричества и доказал его точное совпадение с искусственно созданным.

Ломоносов вместе с Шуваловым помогли открытию нового академического университета, их коллективное «Доношение в Сенат» было принято. И лишь 12 января 1755 года императрицей был подписан «Указ об учреждении в Москве Университета». В 1754 году Ломоносов из-за конфликта с Сальховым отказался от кафедры химии.

В 1755 году Ломоносов прославился тем, что сдал в печать «Российскую грамматику» и заканчивал работу над «Древней Российской историей». А в 1757 году Ломоносова приняли на должность советника академической канцелярии. Сразу же после момента вступления он направлял большинство своих сил на улучшение дел внутри Академии, добившись при этом увеличения расходов на содержание гимназистов.

Смерть Елизаветы, свержение Петра III сильно изменили жизнь ученого, и семья Ломоносовых уехала из страны для «поправления здоровья». Благодаря научной славе М.В. Ломоносова в мае 1760 года он становится почетным членом Шведской Академии наук, а в апреле 1764 года почетным членом Академии наук Болонского института, Шувалов намеревался представить его и Парижской Академии, но 4 апреля после очередного припадка своей болезни знаменитый русский ученый умер. 8 апреля прошли его похороны на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

### **Список литературы:**

1. Лебедев, Е.Н. Ломоносов. - М: Молодая гвардия, 1990. (Жизнь замечательных людей).
2. Чудинов, И. А. «Ломоносов в Германии» // Вестник Международного «Института управления», Архангельск. – 2003. - №1-2. С.1-7. - URL:

[https://narfu.ru/lomonosov/about/nordic\\_scientists/files/articles/chudinov\\_3\\_1.pdf](https://narfu.ru/lomonosov/about/nordic_scientists/files/articles/chudinov_3_1.pdf)  
(дата обращения: 12.06.2022).

3. Мельников, Л. Гений и везенье – две вещи совместимые, или Жизнь Михайлы Ломоносова. - URL:  
[https://www.msu.ru/press/smiaboutmsu\\_arch/geniy\\_i\\_vezene\\_dve\\_veshchi\\_sovmesti\\_mye\\_ili\\_zhizn\\_mikhayly\\_lomonosova.html](https://www.msu.ru/press/smiaboutmsu_arch/geniy_i_vezene_dve_veshchi_sovmesti_mye_ili_zhizn_mikhayly_lomonosova.html) (дата обращения: 12.06.2022).

**Иванникова Анна Владимировна**

3 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются проблемы, повлиявшие на вовлеченность студентов в учебный процесс в период пандемии, а также технические сложности, с которым столкнулись преподаватели при организации онлайн образования. На сколько нынешняя система образования готова к таким резким переходам? Чтобы понять это, необходимо проанализировать учебный процесс в такой период времени. В этой статье рассматриваются некоторые достоинства и недостатки онлайн обучения, которые проявились в период пандемии.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, качество образования, проблемы, новый формат, знания, оценивание, интернет, самоконтроль.

## **THE QUALITY OF EDUCATION DURING DISTANCE LEARNING**

**Summary:** The article discusses the problems that affected the involvement of students in the educational process during the pandemic, as well as the technical difficulties faced by teachers in organizing online education. How much is the current education system ready for such abrupt transitions? To understand this, it is necessary to analyze the educational process in such a period of time. This article discusses some of the advantages and some of the disadvantages of online learning that emerged during the pandemic.

**Keywords:** distance learning, quality of education, problems, new format, knowledge, assessment, internet, self-control.

Перевод обучения в школах и ВУЗах в дистанционный формат в 2019 году произошел в связи с пандемией Covid-19 и показал, что отечественная система образования еще не готова полноценно решать все образовательные задачи в

данном формате. Многие студенты и преподаватели столкнулись с серьезными проблемами, которые, к сожалению, повлияли на качество образования.

Использование дистанционных образовательных технологий – это новые возможности коммуникации, новый уровень взаимодействия между педагогом и обучающимися. Современным обществом востребована активная личность, способная ориентироваться в бесконечном информационном потоке, готовая к непрерывному саморазвитию и самообразованию. В такой ситуации педагог получает новую роль – роль проводника знаний, помощника и консультанта. Приобретение знаний студентом выступает не только как цель образования, но как способ развития личности.

Эффективность дистанционного обучения напрямую зависит от тех преподавателей, которые ведут работу с учащимися в интернете. Это должны быть преподаватели со всесторонней подготовкой: профессионалы в своей области, владеющие современными педагогическими и информационными технологиями, психологически готовые к работе с учащимися в новой учебно-познавательной сетевой среде.

Переход от очных занятий в аудиториях к онлайн обучению является сложным, поскольку необходимо было стать максимально дисциплинированным, усилить самоконтроль, а также организовать удобное рабочее место, наладить работу интернет-соединения и не только установить новые программы, но и разобраться в том, как их использовать. Для молодого поколения решить данные технические проблемы, может быть, не такая уж и сложная задача, но у людей старшего поколения это нередко вызвало трудности. В связи с этим, на дистанционных парах иногда преподавателю сложно было настроить микрофон, звук, камеру, демонстрацию экрана и соединение с роутером.

Главная проблема, которая повлияла на снижение качества образования во время пандемии, связана с тем, что не каждую профессию можно освоить дистанционно. Например, строительную, медицинскую, а также специальности, требующие большого количества практических занятий, даже в обучении дизайнеров, которые сегодня для работы в основном используют компьютер. Тем не менее, большинство учебных дисциплин предполагает работу с материальными инструментами, в мастерских. Для многих рисунков необходим мольберт, который дома есть не у каждого студента, и не все студенты располагают свободными средствами, чтобы купить себе мольберт, поэтому каждый приспособлялся к созданию рисунков как мог, писал на полу, на плотном картоне, закреплял листы на стене, но все эти способы неудобны и вели к ухудшению результата их работы, что снижало мотивацию к обучению.

Единственный способ решения такой проблемы – смешанный формат обучения, когда часть пар проходила бы очно, а часть дистанционно.

Отсутствие самомотивации и самодисциплины, приводило к снижению работоспособности студентов и к тому, что они переставали видеть смысл в

выполнении работы самостоятельно. Так же усложнилось определение степени вовлеченности студента в образовательный процесс.

Некоторым студентам нужен постоянный контроль преподавателя и личный контакт с ним. Особенно это важно для первокурсников, которые еще перестраиваются на другой, не школьный формат обучения, привыкают к правилам и традициям университета. Они еще не осознают, насколько важна их самостоятельная работа в процессе обучения. Как и для поиска новых друзей, налаживания связей в коллективе, им необходимо живое общение, даже тем, для кого онлайн формат не доставляет проблем в коммуникации. Поэтому, в пандемию для первокурсников делали исключение и проводили с ними очные занятия, хотя бы первые пары, для знакомства друг с другом и преподавателями.

В период очного обучения есть шанс, что даже скучный для студентов материал будет донесен преподавателем интересно, он сможет увлечь ученика своей речью, мимикой, жестами. А если лекции в онлайн-формате будут без камеры, либо переданы в текстовом виде это может повлиять на понимание учебной информации. Точно так же, как и преподавателю сложно оценить невербальные показатели усвоения лекций и практик, без рефлексии, которая проявляется в мимике и взглядах студентов. Нельзя заменить живое общение только виртуальным, студенту необходимо личное участие преподавателя в передаче знаний для более глубокого изучения и понимания учебного материала. Отсутствие личного общения с преподавателем исключает возможность применения индивидуального подхода к каждому студенту в процессе обучения, когда обнаруживается такая необходимость.

Отсутствие информационно-технической осведомленности является серьезной проблемой для дистанционного обучения. В университетах должны обеспечивать учащихся и преподавателей необходимыми электронными ресурсами и содействовать повышению уровня их компьютерной грамотности. Это касается самых различных технических вопросов: установления программ, настройки звука, экрана, видео, микрофона, регистрация в приложениях для виртуального общения и передачи информации и учебных материалах. Необходимо проводить занятия особенно для старшего поколения по знакомству с интернет-устройством и как использовать программы для онлайн-занятий.

Еще одна проблема заключается в том, что трудно преодолимыми оказались сетевые технические неполадки, такие как, например, нестабильное интернет-соединение, которое усложняло усвоение информации, снижало уровень вовлеченности студентов и разочаровывало их.

Дистанционное обучение предполагает соблюдение самоконтроля, использование тайм-менеджмента. Студентам и преподавателям необходимо правильно распределять время, обустроить рабочее место так, чтобы в процессе обучения им ничего не мешало сосредотачиваться. Можно завести ежедневник и составлять список дел на день, неделю или месяц. Это способствует формированию дисциплины. Так же необходимо отказаться от многозадачности, которая часто приводит к неэффективности в работе и

снижению работоспособности. Нужно установить конкретные часы времени для учебы и отдыха, распланировать время максимально продуктивно. Необходимо учитывать нагрузку на зрение при использовании в обучении современных гаджетов: ноутбуков, телефонов, планшетов. Чтобы избежать ухудшения зрения необходимо выполнять зарядку для глаз через определенные промежутки времени.

Онлайн обучение открывает огромные возможности на индивидуальном и институциональном уровне. Благодаря невысокой стоимости реализации, интерактивности и круглосуточной доступности по всему миру оно является удобным способом повышения мастерства и карьерного роста. Электронное обучение может помочь как отдельным людям, так и организациям более полно реализовать свой потенциал и научиться лучше понимать окружающий мир. Оно может открыть путь к успеху и более благополучной и счастливой жизни.

К сожалению, сегодня электронное обучение часто не оправдывает ожиданий. Вместо того чтобы помогать слушателям и эффективно сочетаться с другими формами обучения, оно просто обрушивает на них потоки информации. Оно не учитывает индивидуальные потребности, не обеспечивает полноценные учебные мероприятия и не дает возможности отработать новые навыки до профессионального уровня.

Подводя итог, подчеркнем, что сейчас сложно спрогнозировать насколько могут быть серьезными последствия дистанционного обучения во время пандемии в России, будет ли данный формат онлайн-занятий использоваться системно, и повлечет ли за собой смена формата обучения изменение системы оценивания, но на данном этапе ясно, что ближайшее время станет сложным для руководителей университетов, которые должны решить вопросы доступности и эффективности получения высшего образования в дистанционном формате. Безусловно, решение существующих проблем, связанных с проведением онлайн-занятий, будет способствовать увеличению качества образования и лучшей вовлеченности студентов в учебную деятельность.

### **Список литературы:**

1. Аверченко Л. К. Дистанционная педагогика в обучении взрослых // Философия образования. - 2011 - № 6 (39). С. 322-329.
2. Андрияшин В. Не выходя из дома: информационные технологии в современных системах обучения // Бухгалтер и компьютер. – 2005 - № 7. С. 16-20.
3. Балашова Ю. В. Особенности личностного развития студентов при дневном и дистанционном обучении // Среднее профессиональное образование. - 2009 - № 6. С. 74-75.
4. Зайченко, О.М. Дистанционное обучение детей. Опыт. Перспективы. Рекомендации / О. М. Зайченко, В. Н. Аверкин, К. В. Афанасьев. - Великий Новгород: Новгородский институт развития образования, 2013. - 246 с.

5. Моисеев, Е. О. Дистанционное образование в современной России: проблемы и перспективы / Моисеев Е. О. // Аспирант и соискатель. - 2014. - № 2. С. 48-49.

**Иванова Анастасия Алексеевна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОЗИТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ ИЛИ «РОЗОВЫЕ ОЧКИ»?**

**Аннотация:** В статье представлено рассуждение о пользе позитивного мышления, рассматривается влияние позитивного мышления на жизнь человека. Также изучается первоначальная сущность позитивного мышления.

В настоящее время люди часто прибегают к позитивному мышлению и стараются придерживаться этой концепции, однако некоторые путают ее с наивностью и представлением идеального мира. Из-за ошибочного представления позитивного мышления и возникают мнения о его вреде. Однако позитивное мышление и так называемые «розовые очки» - совершенно разные вещи.

**Ключевые слова:** позитивное мышление, миропонимание, оптимизм, иллюзии, настрой.

### **POSITIVE THINKING OR «ROSE GLASSES»?**

**Summary:** The article presents a reflection on the benefits of positive thinking, examines the impact of positive thinking on a person's life. The article also studies the original essence of positive thinking. Nowadays, people often resort to positive thinking and try to adhere to this concept.

However, some confuse it with naivety and the idea of an ideal world. Due to the misconception of positive thinking, there is an opinion that positive thinking is harmful. However, positive thinking and the so-called "pink glasses" are completely different things.

**Keywords:** positive thinking, world outlook, optimism, illusions, attitude.

Не так давно мне пришлось столкнуться с тем, что меня назвали слишком оптимистичной. Сказала это моя подруга, и, как следствие, такое замечание натолкнуло меня на размышление о позитиве и его роли в каждом моем дне.

В последнее время в мире можно заметить активное применение людьми позитивного мышления, которое также называется «ментальный позитивизм». Особенно популярно оно стало, вероятнее всего, в свете событий 2021-2022 года.



Что же такое позитивное мышление? Этот вопрос является важным еще и потому, что каждый человек воспринимает, а иногда и трактует этот термин по-разному, отчего иногда и происходит неверное сравнение с наивностью и нежеланием воспринимать действительность, так называемыми «розовыми очками» - иллюзорным восприятием действительности.

Позитивное мышление - концепция, которая заключается в постоянном применении позитивного осознанного мышления, благодаря чему мозг «программируется» на конструктивный, оптимистичный настрой. Позитивное мышление меняет не обстоятельства, а отношение человека к ним, тем самым, помогая спокойнее пережить какое-либо событие и в целом быть более удовлетворенным своей жизнью.

Впервые такую концепцию выразил Наполеон Хилл еще в 1937 году в книге «Думай и Богатей». Вот пара цитат из книги, которые отображают её суть.

«Очень важно в качестве доминирующих сил разума стимулировать позитивные эмоции, избегая негативных»,

«Общеизвестно, что человек в конце концов начинает верить в те убеждения, которые он сам себе внушает, и не имеет значения, верны они или ложны».

Позитивное мышление подразумевает собой желание человека насытить свою жизнь более благоприятными условиями, возможностями и избавиться от негатива, который «съедает» всю энергию.

Стоит отметить, что позитивное мышление, понятие очень растяжимое, оно может крыться в определенных мыслях и взглядах на жизнь. Позитивное мышление – не строгие правила, которых нужно придерживаться двадцать четыре часа в сутки, это лишь способ поменять, или внести коррективы в мировоззрение человека, и к этому способу люди прибегают лишь по собственному желанию.

Самое главное не воспринимать ментальный позитивизм как единственное спасение, как чудо, которое безо всяких усилий превратит вашу жизнь в сказку. Почему же возникает сравнение позитивного мышления с «розовыми очками», и почему позитивно мыслящих людей называют мечтателями?

Мнение, что такой образ мыслей лишь вредит человеку, формирует неправильное представление некоторых людей об этой концепции.

«Кажется, одна из основных опасностей позитивного мышления заключается в том, что люди часто просто ничего не делают» - такие выражения можно найти в статьях на просторах интернета.

Но ведь опасность кроется не в позитивном мышлении, а в его ошибочном представлении. Разумеется, ничего хорошего не произойдет, если надеяться лишь на силы позитивных мыслей. Некоторые люди ошибочно полагают, что позитивные мысли – нечто схожее с оберегом, спасательный круг, который может защитить человека от плохих мыслей и событий. Еще хуже, когда люди не допускают возможность развития какой-либо ситуации в худшую сторону, ведь в таком случае ожидания просто-напросто разбиваются о реальность. «Не

рассчитывай на многое – не будешь разочарован»- цитата японского писателя Харуки Мураками. Вообще она не относится на прямую к позитивному мышлению, но, как и в любом другом аспекте человеческой жизни помогает не создавать лишних иллюзий и не искажать суть позитивного мышления.

Людам, которые воспринимают его как некую утопию, где все хорошо и не существует проблем, часто свойственно болезненно переживать неудачи, ошибки и плохие события. Поэтому очень важно относиться к позитивному мышлению как к вспомогательному средству и не надеяться на быстрый результат. Важно также помнить, что наши мысли не могут перестроиться за короткий срок, для формирования определенного взгляда на жизнь, особенно позитивного, нужно время и постоянная практика.

Говоря о позитивном мышлении, нельзя не говорить также и о негативном мышлении, ведь эти понятия тесно связаны.

Любое мышление, позитивное или негативное, предполагает наличие конкретных мыслей, а также энергию, которую человек затрачивает на их обдумывание. Закон сохранения энергии гласит, что энергия не может возникнуть из ничего и не может исчезнуть в никуда.

Также позитивное мышление тесно связано и с психосоматикой, часто является ее составляющей. Научно доказано, что зачастую плохое моральное самочувствие и психологические проблемы переходят в физическую форму в виде болезней. На этом основании можно говорить о том, что негативные мысли могут перейти и в негативную энергию, и в дальнейшее плохое самочувствие человека.

Если у человека преобладают негативные мысли, то они с наибольшей вероятностью сформируют в человеке усталость, страх, отсутствие каких-либо желаний.

Так работает ли позитивное мышление? Конечно, вместе с наличием четко поставленной цели и определенных действий сила мысли и правда велика. «Если вы думаете, что на что-то способны, вы правы; Если думаете, что у вас ничего не получится – вы тоже правы» - Генри Форд.

Это можно назвать и самовнушением, которое также «программирует» мозг на определенную задачу, но если оно здоровое, позитивное и адекватное, то часто заставляет человека чувствовать себя лучше, особенно если такая практика в жизни человека постоянна, ведь все имеет накопительный эффект. Среди девушек в последнее время особенно актуальны такие методы самовнушения, как аффирмации и практики.

Аффирмация – утвердительное (положительное) суждение, в современном формате это видео или аудио, длиной от пяти до двадцати минут, которое чаще всего слушают на ночь. В целом и практики, и аффирмации многим заменяют психолога, а также являются формой позитивного мышления, ведь это тоже своего рода «программирование» мозга. И сколько бы людей не называло такой метод самообманом, многие девушки становятся счастливее и увереннее в себе.

Если же человек заинтересован в своем счастье и отдает предпочтение позитивным мыслям, то для большего результата можно провести анализ своего окружения и выяснить, кто из знакомых, а может и близких заставляет нас мыслить негативно, и постараться свести общение на нет. Если же этого сделать не получается, хотя бы научиться пропускать весь негатив, как говорится, между ушей.

Человек сам творец своего счастья, и пути к его достижению у всех разные. Конечно, можно сказать, что некоторым людям и с негативными мыслями хорошо живется, ведь это их зона комфорта, но в рамках вопроса о пользе позитивного мышления можно с полной уверенностью сказать, что эта концепция далеко не «розовые очки» и вред, а хороший помощник при правильном восприятии и подходе.

### **Список литературы:**

1. Мышление позитивное - психология эффективной жизни. – URL.: <https://psy.systems/glossary/myshlenie-pozitivnoe> (дата обращения 29.10.2022)
2. Селигман, М. Как научиться оптимизму. Советы на каждый день. - М.: Вече, 2000.
3. Сычев, О.А. Психология оптимизма. - Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008.

**Иванова Алёна Дмитриевна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА SUPREME**

**Аннотация:** Что такое «Supreme»? Кто такой Джеймс Джеббиа? Как развивался бренд? В чём заключается отличительная особенность? Почему «Supreme» настолько популярен среди населения? - Рассмотрению этих вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** мода, бренд, одежда, Supreme, дизайнер.

### **SUPREME BRAND HISTORY**

**Summary:** What is Supreme? Who's James Jebbia? How did the Supreme brand develop? What is the feature of the Supreme brand? Why is the Supreme brand so popular? Consideration of all these issues and this article is devoted

**Keywords:** fashion, brand, clothing, Supreme, designer.

В наше время очень сложно удержаться на плаву в мире моды. Сейчас многие предпочитают покупать одежду известных, уже состоявшихся брендов, но даже не задумываются, что это не просто качественная и модная вещь, а целая история, которая берет истоки с самого создания. Мода — это не просто вкусы, привычки и ценности в определённой среде за определённый промежуток времени. Ярким представителем, рушащим этот стереотип, является «Supreme».

Скейтбординг впервые появился в Калифорнии в конце 1950-х годов. В середине 80-х течение он проникает своими корнями в городскую среду, собирая вокруг себя новую субкультуру: стиль катания, стиль одежды и другие атрибуты определяют новую ячейку людей. Появляется большое количество брендов, утоляющих потребность скейтеров в специальной одежде и экипировке.

Джеймс Джеббиа был ярким адептом нового, желание заниматься собственным делом впоследствии сподвигло его открыть специализированный магазин. Так, в 1994 году, опыт в области ритейла и знание бурно растущей субкультуры, стало для него фундаментальной почвой, чтобы воплотить в жизнь свою мечту. Поднакопив денег, Джеймс открывает магазинчик в центре Манхэттена под названием «Supreme».

Бренд быстро набирал популярность среди плененных новым движением людей. Его политика отличилась от ранее созданных. Концепция была для многих как нечто новое, ранее никак не используемое в индустрии. Магазин был спроектирован так, чтобы вещи были расположены вдоль стен, что позволяло оставлять львиную долю пространства в центре для скейтеров, которые могли заезжать в «Supreme» прямо на своих «деревянных конях». На работу в магазин Джеббиа приглашал буквально первых попавшихся единомышленников, которые рассекали воздух рядом с магазином.

В самом начале – места в помещении катастрофически не хватало, поэтому продукция ограничивалась небольшими партиями вещей. Возможно, это даже придавало определенной уникальности приобретаемому гардеробу. Бывало, что всю летнюю коллекцию раскупали уже к концу марта, и в последующие месяцы магазину нечего было продавать. Тогда в «Supreme» решили выпускать вещи каждую неделю, но порционно – так, линейка всегда пестрила воплощенными идеями автора, даже если они казались мимолетными и непродуманными. Впоследствии, это стало одной из ключевых феноменов бренда на рынке, за одеждой выстраивались громадные очереди из желающих получить эксклюзивные качественные вещи.

В итоге «Supreme» стал представлять коллекции заранее, а затем продавать их на «дропах», которые исторически проходили каждый четверг в течение нескольких месяцев. Джеббиа всегда объяснял небольшие тиражи своим нежеланием наблюдать вещи, пылящиеся на полке долгими месяцами.

Что удивительно для современного потребителя, в самом начале клиенты нового бутика не могли примерить одежду перед покупкой - продавцы «Supreme» даже не разрешали её трогать. Но даже такая неприветливая, на первый взгляд, политика произвела эффект разорвавшейся бомбы среди Нью-

Йоркских скейтеров. Так, достаточно одиозная особенность стала выделяющим продуктом преимуществом.

Компания начала производство собственной линейки одежды с продажи футболок нескольких дизайнов. Впоследствии, бренд расширил представленную, скудную по размерам, линейку, наполняя свои полки хлопковыми толстовками с капюшонами.

Почти сразу Supreme стал получать предложения о сотрудничестве от художников, создающих дизайны для скейтбордов и футболок. На протяжении 20 лет с брендом успели поработать известные деятели, такие как Кристофер Вул, Джефф Кунс, Марк Флад, Нате Лоуман, Джон Балдессари, Деймиен Хёрст и Нил Янг.

«Supreme» первым начал организовывать коллаборации с другими брендами и печатать работы художников на футболках с логотипом. С точки зрения маркетинга, коллаборация для «Supreme» стала возможностью постепенно выходить на более широкую аудиторию, расширяя сферу своего признания на другие ячейки общества.

Известные коллаборации бренда, ставшие культовыми для массового потребителя, насчитывают десятки примеров, вот некоторые из брендов, с которыми взаимодействовал «Supreme» на своем пути: Louis Vuitton Highsnobiety, Lacoste, Nike, Stone Island, Vans, The North Face и Comme des Garçons, сотрудничество с которым стало ежегодным.

Supreme сотрудничают не только с брендами одежды и обуви, но и со знаменитостями вроде Леди Гаги и P. Diddy. Джеббия успел поработать со всеми: от музыканта Дэниела Джонстона до пивной фирмы «Budweiser». Знак «Supreme» даже появлялся на проездных билетах метро Нью-Йорка.

Формула успеха создания бренда, который существует более 25 лет, звучит достаточно просто: создать высококачественный продукт, который прослужит долго, начиная продажи по доступной цене, вызывая у людей безрассудное желание его купить. Но осуществить такой план было не так просто. Пытаясь привести эту концепцию в действие на рынке, бренд неосознанно перевернул всю систему продажи в индустрии моды.

Начиная с привлекательного логотипа, лаконично вписывающегося в зависимости от представленной модели, заканчивая ограниченными «дропами» и коллаборациями с артистами – всё это позволило Supreme за 20 лет перерасти из маленького скейтбордерского магазина в Нью-Йорке в стритвир-компанию ценной 1 млрд долларов.

### **Список литературы:**

1. Вырасти из магазина для скейтеров в большой бренд: история Supreme — Истории на vc.ru – URL. <https://vc.ru/story/95259-vyrasti-iz-magazina-dlya-skeyterov-v-bolshoy-brend-istoriya-supreme> (Дата обращения 31.10.22)
2. История Supreme словами основателя Джеймса Джеббии. – URL. <https://mcsmag.ru/nastoyashhaya-istoriya-supreme/> (Дата обращения 31.10.22)

3. История бренда Supreme и его логотипа. – URL. <https://theblueprint.ru/culture/timeline/tajmlajn-supreme> (Дата обращения 31.10.22)
4. История легендарного бренда Supreme. – URL. <https://samoform.ru/moda/istoriya-legendarnogo-brenda-supreme> (Дата обращения 31.10.22)
5. Как появилась марка Supreme: история бренда Джеймса Джеббиа - Чемпионат. – URL. <https://www.championat.com/lifestyle/article-4456721-kak-royavilas-marka-supreme-istoriya-brenda-dzhejmsa-dzhebbia.html> (Дата обращения 31.10.22)
6. Supreme - статьи о культовом стритвир бренде одежды. – URL. <https://mcsmag.ru/tag/supreme/> (Дата обращения 31.10.22)

**Иванова Ксения Михайловна**

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ИСТОРИЯ ХРАМА СПАСА НА КРОВИ**

**Аннотация:** Данная статья об истории Храма и событиях, которые связаны с данным местом. Спас на крови – мемориальный православный храм, возведенный в память о том, что именно на этом месте, 1 (13) марта 1881 года в результате покушения был убит император Александр II. Храм является памятником царю, расположен он в городе Санкт-Петербург, на набережной канала Грибоедова.

**Ключевые слова:** Спас на крови, покушение на Александра II, мемориал, памятник архитектуры, Санкт-Петербург.

### **THE HISTORY OF THE CHURCH OF THE SAVIOR ON SPILLED BLOOD**

**Summary:** This article is about the history of the Temple and events that are related to this place. Savior on blood – memorial Orthodox church, erected in memory of the fact that on this place, 1 (13) March 1881 in an attempt to kill Emperor Alexander II. The temple is a monument to the Tsar, located in the city of Saint-Petersburg, on the embankment of the Griboedov canal.

**Keywords:** Savior on blood, an attempt to kill Alexander II, memorial, architectural monument, Saint-Petersburg.

1 (13) марта 1881 года на набережной канала Грибоедова (Екатерининского канала до 1923 года) произошло нападение террористической группировкой «Народная воля» на российского императора Александра II. Члены

террористической организации сделали метательные снаряды. Покушение на царя оказалось смертельным. Первая бомба не достигла цели упав за каретой, погибли сопровождающие царя казаки. Это отвлекло людей, и никто не заметил второго террориста, который напал на царя. Под ноги императору была брошена бомба, в следствие чего он потерял обе ноги и скончался от кровопотери в Зимнем дворце тем же вечером. «Народники» рассчитывали на революцию, которая переведёт к социальным преобразованиям, после убийства царя.

2 (14) Марта на экстренном заседании городская дума просила нового императора – Александра III разрешить возвести памятник или же часовню на месте гибели Александра II. Александр III задумался о строительстве церкви, но все же было решено строить временную часовню.

Проект строительства временной часовни доверили архитектору Леонтию Бенуа. Работа шла быстро и уже 17 (29) апреля 1881 года часовня была открыта и освещена. Часовня простояла на Екатерининской набережной вплоть до 1883 года и была перенесена на конюшенную площадь. Там она простояла еще 9 лет, после чего была разобрана.

После убийства Александра II была создана комиссия, которая занималась созданием памятника (мемориала) в память о Царе. Чуть позже был объявлен конкурс на лучший проект храма. В определенный день было представлено 26 анонимных проектов. Комиссия отобрала 8 лучших. Призером стал А.О Тимошенко. Так же были награждены И.С. Китнера, А. Л. Гуна и Л.Н. Бенуа. Далее проекты были показаны Александру III. Одобрение не получил ни один из проектов. После этого объявили 2 конкурс, и все проекты так же были отклонены Царем. В итоге император одобрил проект архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия Малышева 29 июня (11 июля) 1883 года. Окончательно проект утвердили 1 (13) мая 1887 года под наблюдением профессора Д.И. Гримма.

18 октября 1883 года состоялась торжественная закладка. Храм был возведен как памятник царю-мученику за счет казны и на частные пожертвования, и обошелся в 4,6 миллиона рублей серебром. Строительство велось 24 года. Мозаичные работы, которые велись в храме, на целых десять лет задержали освящение Храма. Мастер мозаичист использовал очень сложную технику выкладки мозаики – зеркальную. Мозаика имеет очень широкий цветовой спектр, но самая популярная, которая была использована – это золотая. Она называется кантарель (золотая смальта).

Архитектура храма представляет собой образец позднего этапа эволюции неорусского стиля. Спас на Крови — это собирательный образ русского православного храма, ориентированного на образцы Москвы и Ярославля. Самое большое влияние на конечный облик храма оказал собор Василия Блаженного.

В декоре здания были использованы различные материалы. Такие как: кирпич, гранит, итальянский мрамор, эмали, мозаика, позолоченная медь. С внешней стороны собора сделаны надписи о достижениях России в период правления Александра II. Спас на Крови имеет 9 куполов, часть из них с

позолоченным покрытием, а другая часть с эмалевым. Самая высокая точка – 81 м, что соответствует году гибели императора Александра II, а еще одно число 63 – это не только высота, на которую вздымается один из куполов, но и возраст императора в момент покушения на его жизнь.

Внутреннее пространство собора довольно компактно, хотя собор рассчитан на 1600 молящихся. Внутри храм можно сравнить с музеем мозаики. Мозаика создавалась в Мастерской В. А. Фролова по эскизам более 30 художников. В храме два ряда окон. Интересно, что раньше в них были вставлены стекла разного цвета: бесцветные, прозрачные внизу и голубые вверх. Из-за такого интересного дизайнерского решения в любую погоду создавался эффект голубого неба снаружи.

По задумке архитектора место убийства императора должно было находиться внутри собора. Но поскольку император был убит прямо на кромке канала, колокольня храма была вынесена в русло канала на 10 метров.

Храм чудом остался цел. Дважды его хотели снести большевики. А в 1961 г. зрители, занимающиеся охраной собора, с внешней стороны осматривали шатер, и в отверстии нашли немецкий фугасный снаряд со времен Второй Мировой войны. 150-килограммовый снаряд пробил купол, но застрял в перекрытии свода. Бомба пролежала в куполе почти 20 лет. Ее успешно извлекла целая бригада взрывотехников и реставраторов, они частично разобрали верхний слой мозаики и очень осторожно спустили бомбу по строительным лесам. Храм остался цел.

Особенность Спаса на Крови в том, что в нем две главных точки. Алтарь и памятное место – сень, находящееся в западной стороне храма. Под сенью находятся фрагмент оригинальной решетки канала и фрагмент бульжной мостовой с запекшимися следами крови Императора. К нему, как и к алтарю, продолжают приходить на поклон люди.

Центральная часть иконостаса называется царские врата. Врата отделяют пространство для верующих от алтаря. В революционные годы эти врата были утрачены. Двери, которые мы сейчас можем наблюдать в соборе восстановлены и оформлены в технике ювелирной эмали. Иконостас выполнен из разных сортов итальянского мрамора.

Таким образом, Спас на Крови является знаковым памятником в истории Санкт-Петербурга, привлекающим свое внимание величественной красотой, изумительной мозаикой, а также напоминает нам о тех трагических событиях марта 1881 г.

### **Список литературы:**

1. История создания Спаса на Крови. – URL: <http://cathedral.ru/ru/spas/building> (дата обращения 19.10.2022).
2. Интерьер Спаса на Крови. Камень и мозаика во внутреннем убранстве храма. URL: –



<https://www.mishanita.ru/2014/10/08/23755/?ysclid=19voch4dr1501684204> (дата обращения 19.10.2022).

3. Уникальные факты о Спасе на Крови в Санкт-Петербурге — легенды и мифы о храме. – URL: <https://peterburg.center/story/unikalnye-fakty-o-spase-na-krovi-v-sankt-peterburge-legendy-i-mify-o-hrame.html?ysclid=19vfa2enp8226718666> (дата обращения 19.10.2022).
4. Спас на крови. – URL: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81\\_%D0%BD%D0%B0\\_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8#](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81_%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8#) (дата обращения 19.10.2022).
5. Тайны и легенды храма Спаса на Крови. – URL: <https://dzen.ru/media/id/5ca322813aaf7b00b2c2ee26/tainy-i-legendy-hrama-spasa-na-krovi-5cdea6c96ae53300b438c95c> (дата обращения 19.10.2022).

**Иванова Рада Константиновна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** В статье проанализированы проблемы инновационной деятельности Нового времени. В своих трудах философы пишут мнение и понимание проблемы, проводят сравнения между характерами осуществляемых изменений и воздействием их на человека. Изучение актуальности проблем инновационной деятельности в современном мире. Возможна ли решимость проблемы и что говорят исследователи. Особое внимание уделяется тому, как те или иные нововведения отражаются на человеке и на обществе в целом. В заключение подводится итог исследования темы.

**Ключевые слова:** инновация, нововведение, деятельность, новшество, внедрение, философы, проблемы, отражение.

## **PHILOSOPHICAL PROBLEMS OF INNOVATION ACTIVITY**

**Summary:** The article analyzes the problems of innovative activity of Modern times. In their writings, philosophers write an opinion and understanding of the problem, make comparisons between the characters of the changes being made and their impact on a person. The study of the relevance of the problem of innovation in the modern world. Is it possible to solve the problem and what the researchers say. Particular attention is paid to how certain innovations affect a person and society as a whole. In conclusion, the research of the topic is summarized.

**Keywords:** innovation, innovation, activity, innovation, implementation, philosophers, problems, reflection.

Иновация (нововведение) возникает в процессе использования результатов научных исследований и разработок, направленных на совершенствование процесса производственной деятельности, экономических, правовых и социальных отношений в области науки, культуры, образования и в других сферах деятельности общества<sup>1</sup>. В современной экономике роль инноваций значительно растет и становится все более насущной. На сегодняшний день без применения инноваций практически невозможно создать конкурентоспособную продукцию, а в условиях глобализации хозяйственной деятельности, принято считать, что побеждает в экономической гонке только тот, кто опережает конкурента в процессе внедрения в производство новшеств. Более того, для творческого или просто заинтересованного в развитии человека важно, чтобы результаты его деятельности нашли признание у какой-либо группы людей.

Актуальность проблем внедрения инноваций абсолютна и имеет самые разные политические, технологические, экономические и иные аспекты. Развитие общества никогда не обходилось без новшеств, какими бы они ни были. Новшества внедряются в медицину, образование и во многие другие сферы жизни человека. Соответственно, сама философия инноваций является мощным толчком для развития общества<sup>2</sup>. Но как именно они влияют на человека и не несут ли в себе определенные риски? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно изучить инновационную деятельность с философской точки зрения.

Сущность инновационного процесса является одной из самых изучаемых проблем. Саму сущность этого процесса правильнее определять в качестве творческого результата, а важнейшим признаком считается новизна. Человек с давних времён пытался понять природу и происхождение идеи творчества. Один исследователь отметил, что, если бы человек не пристрастился все усложнять, население земли бы до сих времен посиживало бы в пещере с каменным топором<sup>3</sup>. И это сопутствует идее Платона и Аристотеля, которые заложили корни философии инновации еще в Древней Греции, которая заключается в том, что идея дает начало любой инновации.

Сами инновации, бесспорно, внедряются абсолютно во все сферы жизни человека и в целом общества. Из-за того, что нововведения можно наблюдать везде – появилась проблема их классификации. Инновации принято делить на два больших класса, в зависимости от их содержания, а именно: технические и социальные инновации. К техническим инновациям относят продуктивные или

---

<sup>1</sup> Богомолова А. В. Управление инновациями. Учебное пособие. Издание дополненное / Томск «Эль Контент», 2015. – 11 с.

<sup>2</sup> Богомолова А.В. Управление инновациями. - Томск «Эль Контент», 2015. – 23 с.

<sup>3</sup> Петрушин В.И. Психология художественного творчества: учеб. пособие для академического бакалавриата. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 13 с.

технологические, а к социальным политические, педагогические, культурные и др.

Также инновации разделяют по уровню новизны, а они, конечно, бывают разными даже у инноваций, и оказываемому воздействию на ту или иную отрасль. Речь идет о радикальных и совершенствующих инновациях. Радикальными инновациями называют инновации, с каким-либо совершенно новым механизмом. Радикальными новшествами принято считать, например, изобретение колеса, появление железной дороги, паровой машины, применение электричества, компьютеризацию. В настоящее время вводится огромное количество радикальных новшеств, что, в любом случае, отразится на человеке и обществе, потому что радикальные новшества — это что-то совершенно новое, а все новое имеет последствия и определённый характер осуществляемых изменений.

К совершенным инновациям, в свою очередь, относят какие-либо усовершенствования. Эта группа внедрений сильно отличается от предыдущей. Примеры совершенствующих инноваций: улучшение отдельных деталей какой-либо техники, улучшение качества камеры гаджета, новые виды тканей, разработка новых систем управления и др<sup>4</sup>. Такие инновации, конечно, оставляют меньший осадок на человеке. Характер изменений в таких инновациях порой бывает и незаметным. Соответственно, такие инновации с трудом могут навредить обществу и отдельному человеку. Совершенствование может быть спроектировано путем общественного мнения, основываясь на опыте пользователей, в отличие от радикальных нововведений, к которым будет строиться новый, не основанный даже на малейших представлениях, подход.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что инновации сильно влияют на человека. Даже не просто на какого-то конкретного человека, а на все общество. Влияние чаще всего, конечно, положительное, но все не так однозначно. Анализ рисков вполне оправдан с точки зрения возможных последствий. И более чем актуален в области инновационной деятельности.

Современное общество, между тем, чтобы развиваться, еще и наполняется парадоксами и непредсказуемыми рисками. Любые внедрения так или иначе связаны с риском, а без него инновации не были бы инновациями. Как отмечает Э. Гидденс: «Концепция риска предполагает наличие общества, активно пытающегося порвать с собственным прошлым, а это главная характеристика индустриальной цивилизации нового и новейшего времени<sup>5</sup>. И если рассматривать проблемы риска в инновационной деятельности, то инновации будут достаточно спорным процессом, потому что с одной стороны благодаря инновациям сейчас существуют такие, на первый взгляд, банальные установки, как хозяйство, быт, правительство, и совершенно небанальные, как технологии

---

<sup>4</sup>Казанцев А. К. Основы инновационного менеджмента – Теория и практика - М.: Издательский дом «Экономика», 2004. – 561 с.

<sup>5</sup> Гидденс Э. Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. - М.: Издательский дом «Весь мир», 2004. – 40 с.

и научные разработки, а с другой стороны инновации являются источником нестабильности, что, в свою очередь, может привести к стрессу, апатии, информационной усталости и срывам. Все это чревато тем, что человечество, скорее всего, столкнется с неоднозначными трудностями, если не в силах будет найти инновационные пути социально-философского развития.

Если же говорить о негативном влиянии нововведений, то разумнее всего будет обратиться к трудам Н. А. Бердяева. Развитие технологий – это, несомненно, прекрасная возможность для любого ученого или инженера. Люди, работающие таким образом во благо общества, живут ради новых технологий, это является их смыслом жизни и главным содержанием. Для них техника обретает духовный смысл и выступает, как средство познания. Н. А. Бердяев в своих трудах попытался описать новую действительность: «Это есть создание духа, разума человека, воли, вносящей свою целеустремленность. Это действительность сверхфизическая, не духовная и не психическая, а именно сверхфизическая»<sup>6</sup>. Но ни для кого не секрет, что жизнь человека с появлением новых технических устройств значительно поменялась. Изменился не только образ жизни, но и мышление, творческие процессы и восприимчивость ко всему миру, как таковому. Если сравнить образы жизни людей из разных эпох с нашим временем, то результат будет однозначным. Люди нового времени живут совсем иначе. Не говоря уже о том, как они проводят свободное время, банальные установки насчет того же смысла жизни уже совсем другие. Но и раньше все то, что сейчас делают с помощью тех же машин, делали, эксплуатируя животных и человека. Поэтому идеализировать прошлое тоже неправильно.

В настоящее же время все то, что недавно казалось невозможным, стало совершенно обыденным. Например, средства массовой информации, интернет, телевидение и все то, что может пошатнуть отношение человека к пространству и времени. Также необходимо рассмотреть проблему человека и техники, их взаимосвязь. К сожалению, любое своеобразие, любая индивидуальность человека идет на спад из-за массового производства техники, из-за тиражирования ее в бесконечных количествах. Но все устои человека в прошлом, его образ жизни уже не вернуть, и все, что есть сейчас, тоже не вечно. Бердяев отметил возможный исход такой современной, основанной на технологиях жизни: «Эпоха неслыханной власти над человеческой душой кончится, но кончится она не отрицанием техники, а подчинением её духу»<sup>7</sup>.

Подводя итог, необходимо отметить, что в статье раскрыто понятие «инновация». В ходе исследования ознакомились с философами и их точками зрения насчет инновационной деятельности, ее негативных и позитивных сторонах, влияния на человека и общество. Проанализированы проблемы нововведений и их значение. Можно сделать вывод о том, что значение инноваций для человека неоднозначно. Радикальные и совершенствующие инновации, например, в медицине безусловно несут только положительный

---

<sup>6</sup> Бердяев Н. А. Я и мир объектов – М.: Издательский дом «Т8», 2018. – 208 с.

<sup>7</sup> Бердяев Н. А. О рабстве и свободе человека М.: Издательский дом «Амрита-Русь», 2021 г. – 262 с.

характер. Но те же, например, технические инновации, вносящие изменения в образ жизни человека, конечно, не всегда будут хорошо отражаться на конкретном человеке. Поэтому инновации, с одной стороны, являются способом решения различных социальных проблем, а с другой – источником нестабильности. В настоящее время проблема творчества в философии носит актуальный характер, где исследователи изучают эту проблему по сей день.

### **Список литературы:**

1. Бергсон А. Творческая эволюция: пер. с фр. М., 1998.
2. Бердяев Н.А. О рабстве и свободе человека. М.: Издательский дом «Амрита-Русь», 2021. – 320 с.
3. Бердяев Н.А. Я и мир объектов. М.: Издательский дом «Т8», 2018. – 208 с.
4. Богомолова А.В. Управление инновациями. Учебное пособие. - Томск: «Эль Контент», 2015. – 144 с.
5. Гидденс Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. М.: Издательский дом «Весь мир», 2004. – 120 с.
6. Казанцев А.К. Основы инновационного менеджмента – Теория и практика М.: Издательский дом «Экономика», 2004. – 561 с.
7. Лебедев С.А. Философия науки. - М.: Издательство «Альма Матер», 2007. – 731 с.
8. Петрушин В.И. Психология художественного творчества: учеб. пособие для академического бакалавриата. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 13 с.
9. Этические сочинения Аристотеля. - М.: Издательство «Мысль», 1983. – 832 с.

**Иванова Татьяна Николаевна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## САЛЬВАДОР ДАЛИ – ЧЕЛОВЕК-СКАНДАЛ

**Аннотация:** Сальвадор Дали – великий испанский художник и скульптор, писатель, график, режиссер. Один из самых ярких и талантливых представителей сюрреалистического направления в живописи. Дали рос умным ребенком, но сам утверждал обратное. Его картины и рисунки, отмеченные безудержной фантазией и виртуозной техникой исполнения, представляют собой фантазмагии. Сальвадор Дали прославился не только своими гениальными работами, но и своим тщательно проработанным скандальным образом.

**Ключевые слова:** Сальвадор Дали, биография, художник, сюрреализм, Гала, эпатажность, человек-скандал.

## SALVADOR DALI – SCANDAL MAN

**Summary:** Salvador Dali is a great Spanish artist and sculptor, writer, graphic artist, director. One of the brightest and most talented representatives of the surrealist trend in painting. Dali grew up an intelligent child, but he claimed the opposite. His paintings and drawings, marked by unrestrained imagination and virtuoso technique of execution, are phantasmagoria. Salvador Dali became famous not only for his brilliant works, but also for his carefully crafted scandalous image.

**Keywords:** Salvador Dali, biography, artist, surrealism, Gala, shocking, the scandal man.

Сальвадор Дали (полное имя Сальвадор Доминго Фелипе Хасинто Дали и Доменек, маркиз Дали де Пуболь) – один из известнейших художников Испании, ставший неотъемлемой частью мировой культуры. Прославился не только благодаря творчеству, но и тщательно выстроенному скандальному образу, эксцентричному поведению и вызывающим высказываниям как о себе, так и об окружении. Прожил долгую, был женат на своей единственной и неподражаемой Гала (произносится на французский манер, с ударением на конечный слог), которую возвел в культ и боготворил до конца своих дней.

Сальвадор Дали более всего известен благодаря сюрреалистическим картинам, хотя работал в разных стилях – начиная с импрессионизма и кубизма в молодости и заканчивая неоклассицизмом в более поздний период. Был мастером на все руки: создавал иллюстрации, рекламные логотипы и интерьеры, писал мемуары, сценарии и художественные произведения, издавал кулинарные книги и литографии. Не смущался заимствований и многочисленных аллюзий на картины любимых мастеров – Веласкеса, Вермеера и других.

Учился Дали довольно плохо, был избалованным и неусидчивым, хотя способности к рисованию у него появились еще в детстве. Уже в 14 лет его картины были на выставке в Фигерасе. В 1921 году Сальвадор Дали уехал в Мадрид и поступил там в Академию изобразительных искусств. Он считал, что сам может преподавать своим учителям искусство рисования. Он оставался в Мадриде лишь потому, что ему было интересно общаться с его товарищами. Там он познакомился с Федерико Гарсиа Лорка и Луисом Бунюэлем.

Художник старается создать неповторимый, узнаваемый образ, в частности носил бакенбарды и неприлично длинные волосы для своего времени. Эксперименты Дали не вызывали одобрения отца, он считал его сущим наказанием.

В 1924 г. Дали был исключен из академии за недостойное поведение. Вернувшись туда через год, его снова исключили в 1926 г. без права на восстановление. На одном из экзаменов профессор академию попросил назвать 3 самых великих художников в мире. Дали ответил, что не будет отвечать на подобного рода вопросы, потому что ни один наставник из академии не имеет право быть ему судьей.

А к этому времени Сальвадор Дали уже имел свою собственную выставку, которую посетил сам Пабло Пикассо. Это было катализатором для знакомства художников.

Дали был уже популярен, но еще отнюдь не богат. Все тот же маркиз де Ноай предложил художнику простой и гениальный способ поправить материальное положение. Так было создано тайное сообщество почитателей таланта Дали под названием «Зодиак», в котором могли состоять только 12 человек – по числу знаков зодиака. За вступление в этот клуб нужно было заплатить членский взнос, а в начале года 12 счастливых тянули жребий: каждому доставался определенный месяц, в который он мог прийти в мастерскую Дали и по фиксированной цене выбрать одну из работ художника или заказать ему картину. Таким образом, Дали получал гарантированную продажу, то есть доход, каждый месяц. Портрет Эмилио Терри, парижского архитектора и члена «Зодиака», как полагают исследователи, как раз стал одной из таких работ.

В августе 1929 года Сальвадор Дали впервые встретился с Гала и ее мужем в Кадаксе (Испания), куда они были приглашены на выставку. Тогда и начался роман между Дали и Гала. После отъезда Гала в Париж, у Сальвадора начинается один из самых наполненных и интересных периодов жизни и творчества. Новые картины Дали явно отражают состояние эротического делириума, в который погрузился художник в результате любовной связи с Гала.

В начале отношений с Дали Гала взялась за то, что станет ее постоянным делом в их совместной жизни. Она превратилась в его агента и распорядителя творческого наследия. Гала взяла на себя заботу об обеспечении их финансовой стабильностью. С поразительной настойчивостью она вела дела с наиболее выгодными клиентами, с самыми престижными галереями и разборчивыми коллекционерами. Исполняя роль секретаря, она составляла договоры о продажах и выставках, также контролировала все вопросы, связанные с презентациями работ Дали. По совместительству Гала стала музой для художника, выступая в роле модели и делясь с ним своими знаниями и эрудицией. С этого года Дали начинает подписывать некоторые свои работы совместным именем: «Гала - Сальвадор Дали». 30 января 1934 года Гала и Дали заключили брак в Париже.

Сальвадор Дали делает еще один решительный шаг навстречу будущему успеху: он присоединяется к обществу сюрреалистов. После прихода Гитлера к власти в Германии у Дали начинаются недвусмысленные фантазии по поводу политика, что находит свое выражение в художественном творчестве, и это тоже возмущает его товарищей. В итоге, накануне Второй мировой войны Сальвадор Дали разрывает свои отношения с группой французских художников и уезжает в 1940 г. в США.

В Америке Дали прожил восемь лет, и эти годы стали важным этапом в его жизни, самопрезентации и творчестве: в новой стране художнику нужно было вновь зарабатывать репутацию и статус.

Именно в Штатах Дали начал активно использовать СМИ как способ привлечения внимания. В его живописи появилась тема саморекламы: Дали стал включать в полотна узнаваемые детали собственного облика. Например, на «Мягком автопортрете с жареным беконом» он изобразил свои знаменитые тонкие усы.

В 1941 году для его личной выставки открыл двери музей современного искусства США. Написав свою автобиографию в 1942 г., Дали понял, что он действительно популярен, так как книги раскупили очень быстро.

Сальвадор был очень известным человеком. Он занимался практически всем и был успешным. Все его выставки не сосчитать, но самая посещаемая выставка в галерее Тейт, на которой побывало около 250 миллионов человек.

После ядерного взрыва в Японии в творчестве гения появляются новые мотивы, которые обращают взор зрителя к жизни молекул и атомов, что проявляется в картинах «Атомная Леда», «Расщепление атома». Критики отнесли эти художества к стилю мистического символизма.

В конце 1950 гг. он по предложению своего друга бизнесмена Энрике Берната разрабатывает логотип знаменитого леденца на палочке «Чупа-Чупса», которым стало изображение ромашки. В обновленном виде оно до сих пор используется дизайнерами производства. В качестве вознаграждения Дали получил хороший гонорар и потребовал ежедневно поставлять пачку леденцов. С этими леденцами он приходил на детскую площадку, демонстративно распаковывая леденец, облизывая его и выбрасывая на землю. Продолжалось это действие, пока художник полностью был не удовлетворен этим процессом.

Сальвадор и Гала знакомятся с законодательницей мод Коко Шанель и дружат с ней до конца ее жизни. Особый имидж Дали с его неизменно закрученными усами, которые он носил уже в молодости, становится приметой своего времени. В обществе создается культ художника. Дали в общем обожал моду. Он тесно сотрудничал с итальянским дизайнером Эльзой Шиапарелли, которая создавала вещи, вдохновляясь его произведениями. В частности, его «Телефон-омар» был источником вдохновения, и в 1930 гг. они шили платье с омаром для герцогини Виндзорской. Дали также создал шляпу в форме обуви, пояс с губами в виде пряжки и флаконы для духов. В 1950 г. он сотрудничал с близким другом Кристианом Диором в проекте о моде будущего. Дали



спроектировал «Платье на 2045 год».

Однажды на костюмированном балу Сальвадор Дали появился в образе витрины для бюстгальтера своей жены, в качестве головного убора он использовал настоящего омара, а за спиной живописца торчали черные крылья в белых перчатках.

Гений постоянно эпатирует публику своими неординарными выходками. Неоднократно он фотографируется с необычными животными, а однажды даже отправился на прогулку по городу с муравьедом, чему подтверждением стали многочисленные фото в популярных изданиях того времени. Или же вышагивал по США с двухметровым багетом подмышкой, чему также был удивлен народ.

Ещё один не менее интересный факт о Дали: когда Сальвадор Дали с друзьями собирались за ужином в ресторане, он просил оформить счет на себя. Платить нужно было по чеку, поэтому на нем художник рисовал какой-нибудь скетч. Он знал, что никто не станет его обналачивать, поскольку его рисунки считались в сто раз более ценными.

В 1948 году Дали вернулся из США в Испанию. В 1958 году они с Галой обвенчались (это было невозможно до смерти Поля Элюара), но в конце 1960 гг. их отношения практически сошли на нет. Дали купил жене замок Пуболь, где она жила без него до конца жизни.

В 1970 гг. у Сальвадора начинается обострение болезни. Он крайне истощен галлюцинациями, а также страдает от избытка психотропных медикаментов, которые ему прописывают врачи. Постепенно старческое расстройство стало отнимать у Дали способность держать художественные принадлежности в руке и писать картины. Смерть любимой жены в 1982 г. окончательно подбила художника, и в течение некоторого времени он лежал в больнице с воспалением легких. Через семь лет сердце старого гения не выдерживает, и он умирает от недостаточности миокарда 23 февраля 1989 г.

Сальвадор Дали отличается даже своим чудачеством и после своей смерти. У каталонский художника не одна могила, а целых две. Одна из них находится в Театр-музее Сальвадора Дали в Фигерасе, многие даже не подозревают, что ходят по могильной плите самого Сальвадора. Первая могила художника: Дали распорядился подготовить склеп в замке Пуболь, который он подарил жене в конце 1960 гг. Вот тогда-то и появилась та самая, «первая» могила Дали, в которой он и желал упокоиться после своей смерти рядом с женой.

Впрочем, главным своим произведением Дали называл именно свою жизнь, которую, по собственным его словам, прожил в «полном соответствии со всеми канонами сюрреализма». И это была действительно интересная жизнь – а точнее, спектакль длиною в жизнь.

### **Список литературы:**

1. 30 интересных фактов о Сальвадоре Дали. – URL.: <https://faktrus.ru/30-фактов-о-сальвадоре-дали/> (Дата посещения 07.11.2022).

2. Артхив. Работы художника. – URL.: <https://artchive.ru/salvadordali> (Дата посещения: 02.11.2022).
3. Биография и жизненный путь художника. – URL.: <https://24smi.org/celebrity/4045-salvador-dali.html> (Дата посещения: 01.11.2022).
4. Выставка Сальвадора Дали в музее Фаберже. Гала. Муза художника – URL.: <https://fabergemuseum.ru/sobyitiya/vyistavki/salvador-dali.-atomnaya-leda-i-drugie-obrazyi-gala-2021-2022-sankt-peterburg?ysclid=19yzs3wqd5381208595> (Дата посещения: 23.01.2022).
5. Культура.РФ. Магия и секреты Сальвадора Дали – URL.: <https://www.culture.ru/s/salvador-dali> (<https://www.culture.ru/s/salvador-dali/>) (Дата посещения: 02.11.2022).
6. Музеи мира. Биография и картины Сальвадора Дали – URL.: [https://muzei-mira.com/biografiya\\_hudojnikov/774-biografiya-salvadora-dali.html](https://muzei-mira.com/biografiya_hudojnikov/774-biografiya-salvadora-dali.html) (Дата посещения: 01.11.2022).
7. Сальвадор Дали и 15 невероятных фактов из его жизни – URL.: <https://cameralabs-org.turbopages.org/cameralabs.org/s/12193-salvador-dali-i-15-neveroyatnykh-faktov-iz-ego-zhizni> (Дата посещения 07.11.2022).

## **Иванович Ангелина Васильевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСТОРИЯ КОМПАНИИ NIKE**

**Аннотация:** Данная работа посвящена великому бренду. Nike изменили восприятие спортивных вещей, они доказали, что можно одеваться модно и удобно. Для комфортной жизни людей корпорация Nike сыграла довольно немаловажную роль. Компания не перестает совершенствовать свою обувь и одежду. Руководители постоянно пытаются придумать и ввести что-то новое для людей с любыми финансовыми и физическими возможностями. Они покорили индустрию спортивных вещей, но что же стояло у корпорации на пути к успеху?

**Ключевые слова:** технология Air, Nike, Jordan, «swoosh», сотрудничество, модель.

## **HISTORY OF NIKE**

**Summary:** This work is dedicated to a great brand. Nike has changed the perception of sportswear; they have proven that it is possible to dress fashionably and comfortably. For the comfortable life of people, Nike Corporation has played a rather important role. The company never ceases to improve its shoes and clothing. Leaders

are constantly trying to come up with and introduce something new for people with any financial and physical abilities. They conquered the sportswear industry, but what stood in the way of the corporation on the way to success?

**Keywords:** Air technology, Nike, Jordan, "swoosh", collaboration, model.

Фил Найт создал компанию Nike. Молодой выпускник Стенфорда, входил в состав команды Орегонского университета по спортивному направлению - бег на среднюю дистанцию. Фил, в партнерстве со своим наставником по легкой атлетике Биллом Боуэрманом, создал компанию в одна тысяча шестьдесят четвертом году. Фил Найт защитил курсовую «Перспективы развития производства в Японии» в Стенфорде и тем самым проникся идеей выгодного и перспективного сотрудничества.

Концепция предприятия заключалась в кроссовках высокого качества, изготавливаемой в Азии и проектирующейся в США, за цену дешевле популярных европейских кроссовок. В одна тысяча девятьсот году студент заключил договор на импорт в США японских кроссовок Tiger. Но японцы спросили у Найта какую компанию представляет студент, и ему пришлось выдумать на ходу «Blue Ribbon Sports». Партнёры по бизнесу с продажи трёхсот пар кроссовок японцев заработали восемь тысяч долларов. Тем самым положив начало успешному бренду.

Год спустя компания начала расширяться. К сотрудничеству Найта и Боуэрма присоединился менеджер по продажам Джефф Джонсон. Новый человек в их компании придумал бренду имя. В одна тысяча девятьсот шестьдесят пятом году Джеффу приснился сон, благодаря которому и появилось название бренда. Ника - крылатая богиня победы, которая помогла возродить идею имени Nike.

Мастерская, в которой всё началось, появилась в одна тысяча девятьсот шестьдесят шестом году, там Джонсон и приступил к шитью обуви.

Одна тысяча девятьсот шестьдесят девятый год для бренда выдался успешным, так как их дела стремительно росли: несколько розничных магазинов, двадцать работников, оборот триста тысяч долларов. Но это только первые этапы на пути к успеху. Фил Найт нанял Кэролайн Дэвидсон для того, чтобы девушка разработала логотипа, впоследствии знаменитый «swoosh». За свою работу она получила довольно маленькую оплату, тридцать пять долларов, но с течением времени автор компании выразил благодарность, подарив ей кольцо с бриллиантом и часть акций Nike. Развитие бизнеса не останавливается, но появляются новые трудности. Японскому поставщику не понравилось такое быстрое развитие бренда, и он принял решение лишить Nike прав дистрибьютора в США. Но это не устроило развивающееся предприятие и привело к судебному разбирательству с японцами. Итогом стало решение о том, что пользование разработками Tiger для бренда действительно ещё шесть месяцев, а далее они могут продавать только обувь своей разработки.

Билл Бауэрман воплотил в жизнь новую модель кроссовок, которые были названы Moon Shoe. Их представили на Олимпийских играх в одна тысяча девятьсот семьдесят втором году. Уникальность этой обуви в том, что подошва создавалась вафельницей, тем самым износостойкость была на высоте, а также кроссовки имели плотное сцепление с поверхностью.

Предприятие начало экспортировать кроссовки другим странам. Первой из них стала Канада. Nike начали приносить доход значительно больше раннего, который составил один миллион девятьсот шестьдесят тысяч долларов за одна тысяча девятьсот семьдесят второй год.

Для продвижения бренда Фил Найт принял решение пригласить спортсменов сотрудничать. На Олимпиаде в одна тысяча девятьсот семьдесят шестом году большая часть легкоатлетов выступала в Nike. Компания не могла пропустить ни одной Олимпиады и постоянно фигурировала, она заложила ассоциацию бренда с победой.

В последствии роста продаж, Nike принимает несколько стратегических решений:

- вместо Blue Ribbon Sports компания называется Nike inc;
- запуск детской линии кроссовок с моделями «Уолли Вафл», «Мишка Берт» и «Гонщик Робби»;
- начало производства линии одежды для спортсменов.

В одна тысяча девятьсот восьмидесятом году Nike по продажам обгоняет Adidas. В одна тысяча девятьсот восемьдесят первом году доход Nike вырос до четырёхсот восьмидесяти пяти миллионов долларов.

В одна тысяча девятьсот семьдесят девятом году придумали технологию Air, это другой уровень комфорта, который принёс большую прибыль. Фрэнк Руди - это космический инженер, предложивший идею воздушной подушки в подошве.

В одна тысяча девятьсот восемьдесят седьмом году у компании случился кризис, тогда эта технология показала себя. И в тот же год дизайнерами выпущена коллекция Air MAX. Кроссовки уникальны своим прозрачным окошком на подошве, через него видно амортизирующую подкладку. «Air Trainer High Shoes» стали ещё одной новой моделью Nike, предназначенной для тренировок, а также бега. Бренд не останавливается и в одна тысяча девятьсот восемьдесят восьмом году появляется ещё одна модель «Air Stab», которая имеет надёжную и лёгкую конструкцию Footbridge.

Коллекция кроссовок с технологией Air не перестаёт пополняться. Nike в одна тысяча девятьсот девяносто первом году выпустили ещё одну модель Nuarache, созданную для бега. Эти кроссовки пользовались популярностью и всё ещё люди их покупают. Всё из-за особенной технологии, ведь носок состоит из неопрена, плотно облегающего стопу, а полиуретановые вставки помогают удерживать пятку.

Главная цель у создателей бренда всегда заключалась в комфорте. Nike представляет огромное количество спортсменов, они добиваются высот и покоряют рекорды в одежде и обуви этого бренда. Сотрудничество со спортсменами компании идёт только в плюс, ведь появляются новые возможности для того, чтобы развиваться на мировом рынке.

Бренд представлял таких людей, как:

- футболист Дэн Фуотс стал шестикратным обладателем Кубка Чемпионов среди профессионалов, играл в Moon Shoes в одна тысяча девятьсот семьдесят втором году
- олимпийский чемпион по лёгкой атлетике Стив Прэфонтэйн, в одна тысяча девятьсот семьдесят третьем году выступал в обуви Nike
- Стив Оветт первым пересёк финишную черту в забеге на восемьсот метров, в одна тысяча девятьсот восьмидесятом
- Фльберто Салазер, марафонец, установил новый мировой рекорд, 1981
- Джоан Бенуа, легкоатлетка, установила мировой рекорд среди женщин, 1984
- подписание контракта с Майклом Джорданом, 1985
- Пит Сампрас, теннисист, чемпион на Уимблдоне, 1995
- Майкл Джонсон на Олимпийских играх установил мировой рекорд в забеге на двести метров, 1996
- Тайгер Вудс в кроссовках Nike доказал, что он имеет высокий статус в гольфе мирового уровня, 1997
- Роналду, Бразильский футболист, получает звание лучшего игрока, 1998
- Одна тысяча девятьсот девяносто девятый, Лэнс Армстронг в кроссовках бренда, вопреки тяжелой болезни, химиотерапии и долгому восстановлению, впервые выигрывает «Тур де Франс». Своей победой он демонстрирует главную ценность Nike — умение делать невозможное, и вдохновляет других людей на свершения
- Две тысячи десятый, Португалец Криштиану Роналду в кроссовках Nike становится суперзвездой мирового футбола.

В одна тысяча девятьсот восемьдесят пятом году Nike начали сотрудничать с Майклом Джорданом, история их совместной работы стала нашумевшей. В это время предприятие разработало коллекцию Jordan, содержащую в себе одежду, а также обувь. Когда бренд только начал сотрудничать со спортсменом все баскетболисты играли в белой обуви, а Майкл

Джордан сильно выделялся на их фоне, играя в чёрно-красных кроссовках. Такое нововведение не понравилось комиссаром NBA и помимо того, что они арестовали Джордана, ещё ему был выписан штраф в размере тысячи долларов, а также установлен запрет на выступления в кедах Nike. Но эта ситуация для бренда сыграла в положительную сторону, она создала для предприятия прекрасную рекламу и при выпуске этой коллекции у магазинов стояли толпы болельщиков.

Nike смогли внести изменения в мир баскетбола, когда выпустили эту уникальную коллекцию. После первых Air Jordan они создали и вторые. Разработку модели Air Jordan III компания поручила Тинкеру Хэтфилду. В одна тысячи девятьсот восемьдесят восьмом году они были созданы и не перестают быть востребованными.

«Just Do It» — это компания, которая осуществляет рекламу бренда, её запуск совершился в одна тысячи девятьсот восемьдесят восьмом году. Её смысл в рекламе различных коллекций бренда, которые делают спортсмены. Благодаря умному подходу бренда ко всем своим действиям они в одна тысячи девятьсот девяностом году стали ведущими на мировом рынке по созданию одежды и обуви для спорта и фитнеса.

Всемирный центр Nike открылся в штате Орегон. Он состоял из семи зданий, которые назвали в честь известных спортсменов. «Город Nike» - это первый розничный магазин, который открылся в Портленде. Всемирный центр начал расширяться в одна тысячи девятьсот девяносто девятом году. Компания построила Северный кампус с футбольным полем и четырьмя зданиями, также число рабочих достигало четыре тысячи пятьсот человек.

Билл Баурман умер в двухтысячном году, он входил в состав основателей компании. Он заложил много положительных качеств в Nike, оставшихся по сей день.

Многомиллионный проект P.L.A.Y. («Участвуй в жизни американской молодёжи») выпущен предприятием в одна тысячи девятьсот девяносто четвёртом году. Его смысл в акциях, которые пропагандируют только здоровый и активный образ жизни подростка.

В двухтысячном году бренд разработал коллекцию, которая подходит для людей с различной формой стопы. Эта обувь с большим выбором сетки размеров - xxs-xs-s-m-l-xl. Кроссовки имели название Presto.

Nike имеет определённую стратегию того, что спорт является силой перемен. Компания поддержала программу The Girl Effect, начав сотрудничество с фондом Novo Foundation в две тысячи восьмом году.

Инициативу Lace up Nike поддержал в две тысячи девятом году. Save Lives - «Шнурки во имя жизни». Бренд решил продавать в своих магазинах красные шнурки. От продажи товара часть средств шла во Всемирный Фонд борьбы со СПИДом, малярией и туберкулёзом, а другая часть в футбольное сообщество, учащее детей тому, как обезопасить себя от СПИДа.

«Grassroot Soccer» - турнир в Африке организованный Nike для того, чтобы поддержать молодёжь и помочь им встать на правильный образ жизни.

Но помимо просвещения подростков и детей Nike повышает энергоэффективность предприятий и снижает количество выбросов. Некоторые вещи бренда производятся продуктами вторичной переработки.

В две тысячи десятом году предприятие выпустило футбольную коллекцию, изготовленную из переработанного пластика. Одна футболка — это восемь пластиковых бутылок.

В две тысячи первом для Nike каждый человек является спортсменом в независимости от физических возможностей. Они начали ставить в приоритет товары для обычных людей.

В две тысячи втором году бренд приобретает корпорацию Hurley, нацеленную на разработку и создание аксессуаров и одежды для сёрфинга. Nike также не останавливается на развитии розничных магазинов повседневной одежды. Главная задача бренда заключается в высоком уровне сервиса и большом выборе товаров.

В две тысячи втором году Nike купили акции компании Converse Inc, которая раньше была соперником по сегменту кед, предназначенных для баскетбола.

Nike продолжает популяризировать спорт и начинает сотрудничество с Apple в две тысячи шестом году. Они придумали внедрить датчик в кроссовки, который помогает путём анализа тренировки улучшить результаты. Также были выпущены смарт-часы и созданы спортивные приложения, под названием совместного бренда Nike+. благодаря таким разработкам спорт стал проще и доступнее.

В период с две тысячи первого по две тысячи девятый год компания выпустила ряд значимых моделей:

- Две тысячи первый год: коллекция Shox - обувь, в которой не устают ноги
- Две тысячи пятый год: модель кроссовок Free Run 5.0 - эффект босых ног
- Две тысячи шестой год: коллекция Air Max 360 - технология air-sole
- Две тысячи восьмой год: коллекция Flywire - вес обуви меньше на 18%, прочность и лёгкость
- Две тысячи девятый год: Pro Combat - «дышащая» и комфортная одежда

Таким образом, можно сделать вывод о том, что вклад, большие потери, новые идеи и добрые помыслы, это ступени на пути к успеху. Nike олицетворяет, то что проблемы решаемы, они дают людям веру в лучшее, а также являются активистами проектов направленных на сохранение здоровья и помощи больным. Компания начиналась с идеи амбициозного студента и стала гигантской корпорацией. Nike сыграли роль в историю спорта.

### Список литературы:

1. Фил Найт, Продавец обуви. История компании Nike, рассказанная её основателем. 2016 – С. 509 – URL.: mybook.ru
2. Артём Дубовцев, История создания фирмы Nike – 2012 – URL.: ushistory.ru

**Ивкова Александра Валерьевна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Аннотация:** Смысл жизни, смысл бытия — философская и духовная проблема, имеющая отношение к определению конечной цели существования, предназначения человечества, человека как биологического вида, а также человека как индивидуума. Отрицание смерти и поиск смысла жизни — это великая ложь, которая определяет жизнь множества людей. В чем смысл жизни? Как ответить на этот вопрос? Карьера или семья? Как меняются ценности на протяжении жизни человека?

**Ключевые слова:** Смысл жизни, смысл бытия, человек, цель, ценности, проблема, личность.

### THE MEANING OF HUMAN LIFE

**Summary:** The meaning of life, the meaning of being is a philosophical and spiritual problem related to the definition of the ultimate goal of existence, the destiny of mankind, man as a biological species, and man as an individual. The denial of death and the search for the meaning of life is a great lie that defines the lives of many people. What is the sense of life? How to answer this question? Career or family? How do values change throughout a person's life?

**Keywords:** The meaning of life, the meaning of being, man, goal, values, problem, personality.

Проблема человека состоит в его жизни и смерти. Люди на протяжении многих столетий пытались понять смысл человеческого бытия, узнать ответы на важные вопросы: что такое жизнь? Для чего она нам дана? От чего зависит смысл жизни? Размышляя о смысле жизни человека, мы упираемся всегда в самого человека. Человек – это уникальная личность. Проблема человека стоит на первом месте среди философских исследований.



Смысл жизни, смысл бытия — философская и духовная проблема, имеющая отношение к определению конечной цели существования, предназначения человечества, человека как биологического вида, а также человека как индивидуума. Вопрос о смысле жизни также может пониматься как субъективная оценка прожитой жизни и соответствия достигнутых результатов первоначальным намерениям, как понимание человеком содержания и направленности своей жизни, своего места в мире, как проблема воздействия человека на окружающую действительность и постановки человеком целей, выходящих за рамки его жизни. В этом случае подразумевается необходимость найти ответ на вопросы: «Что является целью жизни?», «Зачем (для чего, ради кого) жить?», «В чём состоят жизненные ценности?»

Каждый человек должен ответить для себя на эти вопросы. Когда смысл жизни найден, уже не важно в чём он, потому что для каждого это будет разное. Смысл жизни может быть в вере, в любви, в достижении целей, в карьере. Конечно же, ценности человека имеют большую роль при нахождении смысла жизни. Ценности бывают разные: материальные, художественные, природные, человеческие. Человек и только он сам находит свой путь и смысл по жизни. Жизнь — это способ бытия личности как владельца жизни. Мы либо живем эту жизнь, либо пропускаем её, плывя по течению.

Над этими вопросами думали все религии. Иисус говорил, что вера в бога это и есть смысл твоей жизни. Будда считал, что жизнь в гармонии, без ненависти и зла, главная цель в жизни. Мухаммед поддерживал позицию Иисуса и также считал, что жизнь нужно отдать на понимание Бога. Платон понял, что жизнь, которую мы не изучаем не имеет смысла, поэтому смысл жизни человека — это познать и постичь её. Камю думал, что, принимая какие-либо решения означает создание смысла своей жизни. Можно заметить, что не один не дал четкого и универсального ответа.

Человечество также пытается ответить на самый сложный вопрос, на который мы не находим ответа это «в чем смысл жизни?» И не каждый способен ответить на него быстро и чётко. Вопрос о смысле жизни — это большая философская проблема, которая заключается в неопределенности людей по жизни. У каждого человека формируются свои взгляды и установки на жизнь, благодаря воспитанию их родителей. В разный период времени человек может менять свои жизненные ценности. Например, в подростковом возрасте человек считал, что смысл жизни в весёлом времяпровождении и беззаботной жизни. С возрастом человек понимает, что на первое место становится семья или карьера. Искать свой путь и цель по жизни трудоёмкий процесс, который может занимать всю свою жизнь. Благодаря целям, у людей складывается понимание куда и как идти дальше по жизни. Человек всегда должен стремиться выполнить свою цель и переходить к другой. Цель у человека может быть совсем разная, всё зависит от того, что хочет человек. Достигая цели, человек двигается дальше по жизни. Например, в школе у нас цель закончить её и получить хороший аттестат,

поступить в институт, чтобы получить работу, которую мы хотим. Таким образом, мы двигаемся к конечному результату, шаг за шагом.

Самые популярные цели в жизни – это карьера, успех, семья. Но не у всех эта цель становится смыслом жизни. В нашем мире преобладают другие ценности. Люди жаждут популярности и власти. К сожалению, многие забывают о других и доброте. Люди равнодушны и думают только о себе, забывая, что несчастье может коснуться и их. Большинство людей стремятся к идеальной красоте. Мы восхищаемся эстетикой тела, отношений и поступков. Карьера для многих людей считается смыслом жизни, потому что они отдают всего себя этой работе. Например, доктора проходят огромный путь в институте, чтобы стать хорошими врачами. К этой профессии нужно подходить осознанно и знать, что это будет твоим смыслом жизни. Я считаю, что очень важная цель для всех людей – это найти душевный покой и жить в гармонии с собой. Когда ты ладишь сам с собой, то мир будет открыт к тебе, а люди потянутся к тебе. Также люди часто выбирают любовь как смысл своей жизни. Любовь – это глубокое чувство, свойственное человеку. Любовь бывает разной: родительская любовь, романтическая любовь, братская любовь, харизматическая любовь, влюбленность. Найти своего человека и прожить с ним всю жизнь, создать семью, родить детей. Любовь побуждает людей делать благородные поступки. Конечно же, бывает, что люди теряют смысл в жизни, не могут определиться, чего они хотят и как идти дальше. Жить пассивно, отдаваясь повседневности и течению жизни, — это бездумно растрачивать свою жизнь на ветер. В такой ситуации главное не разрушать себя и пытаться найти выход, переосмыслить свои ценности и взгляды на жизнь. Ведь если не выйти из такого состояния, то жизнь будет бесполезной и несчастной.

Поиск человеком смысла является первой движущей силой в его жизни. Смысл уникален для каждого человека. Создавая субъективный смысл или простое ощущение смысла бессмысленно. К смыслу человека ведет его совесть, совесть выступает как орган смысла. Смысл следует искать при помощи совести. Несколько советов по нахождению своего пути по жизни и смысла. Человеку нужно во что-то верить, то есть вера может являться смыслом жизни: вера религиозная, вера в науку, вера в себя, вера в идею, вера в искусство или в доброту. Ставить цели себе по жизни и осуществлять их, поможет вести осознанную жизнь. Найти работу по душе, дело своей жизни. Саморазвитие и гармония с самим собой позволит тебе наслаждаться каждой минутой своей жизни.

У каждого человека есть свое предназначение, какая-либо задача, которую он должен решить. Поэтому смысл жизни должен быть найден, а не создан. Смысл есть для каждого, и для каждого он особенный. Когда у человека находится смысл его жизни, то он не задумывает о нём, он живет, трудится, творит. Ф. Ницше говорит: «У кого есть «зачем» жить, может выдержать любое «как». То есть смысл жизни дает толчок и цель ради чего стоит бороться. Смысл – это не вещь, которую можно приобрести, его нужно найти. Однако найти

смысл жизни — это полдела, нужно ещё осуществить его. Осуществление смысла - процесс не из легких. Осуществляя смысл, человек реализует сам себя. Мы обретаем зрелость, мы растем, мы перерастаем самих себя.

Так в чём же заключается смысл жизни человека? Однозначного ответа на него нет потому, что на этот вопрос каждый человек отвечает сам, отталкиваясь на свои ценности и интересы. Для кого-то это карьера, для других семья и это нормальный и сход событий. Каждый человек уникален и имеет право выбирать то, что нравится ему. Человек сам отвечает за правильность ответа на вопрос, за нахождение истинного смысла. Роль смысла в человеческой жизни заключается в стремление к смыслу – ценность для выживания. Я считаю, что счастье человека это и есть смысл жизни. Человек не должен спрашивать, в чем смысл его жизни, но скорее он должен осознавать, что это он сам – тот, кого спрашивают. По моему мнению, смысл жизни человека - это он сам. Ведь жизнь твоя и ты должен посвятить её себе, прожить счастливую жизнь.

### **Список литературы:**

1. Франкл, В. Человек в поисках смысла – URL: [https://imwerden.de/pdf/frankl\\_chelovek\\_v\\_poiskakh\\_smysla\\_1990.pdf](https://imwerden.de/pdf/frankl_chelovek_v_poiskakh_smysla_1990.pdf), (дата обращения: 13.05.2022).
2. Баранов, В.В. Как обрести смысл жизни. – URL: <https://reasunmed.ru/blog/psikhologiya/kak-obresti-smysl-zhizni/>, (дата обращения: 28.04.2022).
3. Печенегин, Н. В чем смысл жизни: вопрос, на который нет ответа? – URL: <https://www.psychologies.ru/articles/v-chem-smysl-jizni-vopros-na-kotoryiy-net-otveta/>, (дата обращения: 28.04.2022).
4. Тихоненко, В.А. Жизненный смысл выбора смерти. – URL: <https://studfile.net/preview/6199169/page:14/>, (дата обращения: 12.05.2022).
5. Моисеев, Н.Н. Человек во Вселенной и на Земле. – URL: <https://docplayer.com/79197-Chelovek-vo-vselennoy-i-na-zemle.html>, (дата обращения: 13.05.2022).

**Игнатенко Анастасия Вадимовна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана*

## **ЛЕ КОРБЮЗЬЕ – РЕВОЛЮЦИОНЕР В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ**

**Аннотация:** Данная статья повествует о легендарном архитекторе двадцатого века Ле Корбюзье и его нескольких выдающихся работ. Зодчий, о котором идет речь по праву считается одним из лучших профессионалов в своем деле, он внёс в архитектуру новые правила и перевернул взгляд на жилые, общественные пространства. Его творения отличаются узнаваемыми приемами, которые он назовет «пять отправных точек архитектуры», а также невероятной продуманностью и лаконичностью. Работами Ле Корбюзье восхищаются по сей день, на них учатся, ставят в пример и вдохновляются начинающие и практикующие дизайнеры и архитекторы.

**Ключевые слова:** Ле Корбюзье, архитектура, новаторство, Вилла Ла Рош, Вилла Савой, Капелла Нотр-Дам-дю-О, здание, постройка, пять принципов новой архитектуры.

## **LE CORBUSIER IS A REVOLUTIONARY IN THE FIELD OF ARCHITECTURE**

**Summary:** This article tells about the legendary architect of the twentieth century Le Corbusier and his several outstanding works. The architect in question is rightfully considered one of the best professionals in his field, he introduced new rules into architecture and turned the look at residential, public spaces. His creations are distinguished by recognizable techniques, which he will call "the five starting points of architecture", as well as incredible thoughtfulness and conciseness. Le Corbusier's works are admired to this day, novice and practicing designers and architects learn from them, set an example and are inspired by them

**Keywords:** Le Corbusier, architecture, innovation, Villa La Roche, Villa Savoy, Chapel of Notre Dame du Haut, building, construction, five principles of new architecture.

Прошло больше полувека с тех пор, как швейцарско-французский архитектор Ле Корбюзье, урожденный Шарль-Эдуар Жаннере-Гри, впервые заговорил о необходимости кардинальных перемен в архитектуре. Но и сегодня его замыслы не менее революционны, чем много десятилетий назад. Ле Корбюзье – самый великий, и в то же время самый противоречивый зодчий 20-го века. Увлеченный писатель, теоретик искусства, скульптор, дизайнер мебели и художник, любимый и ненавидимый многими, он навсегда изменил архитектуру и мир, в котором мы живем.

Архитектура Ле Корбюзье по праву считается новаторской. Он изобрел новый архитектурный язык, который ознаменовал окончательный разрыв с традициями прошлого. Модернист отказался от лишних декоративных элементов, следуя философии Людвиг Мис ван дер Роэ «меньше значит больше» и ввел в практику простую геометрию форм, асимметрию,

горизонтальные плоскости и свободные планировки. Он ценил естественное освещение и предпочитал цвета спокойной цветовой палитры: белый и оттенки серого. Ле Корбюзье одним из первых стал активно использовать промышленные материалы, такие как бетон, сталь и стекло.

За какой бы проект архитектор ни брался, будь то частные виллы, жилые комплексы или церкви, он всегда выходил за рамки условностей. Его вклад в модернизм неоченим, а принципы функционализма Ле Корбюзье стали основой интернационального стиля.

В середине 1920-х гг. архитектор перебирается в Париж, там окончательно формируются его представления об архитектуре. Он заявляет, что дом – это не украшение, «дом – это машина для жилья». В новую эпоху архитектура должна отвечать тем функциям, которые на нее возлагает общество. В 1928 г. советский журнал «Современная архитектура» перепечатывает главную европейскую сенсацию, под названием «пять отправных точек архитектуры», они включали в себя следующие тезисы:

- Столбы. Дом должен быть приподнят на сваях, чтобы под ним свободно ходили люди и ездили машины.

- Сад на крыше. Крыша должна быть плоской, никаких мансард, только общественное пространство

- Свободная форма плана. Здание формирует себя изнутри исходя из своей функции

- Горизонтально-протяженные окна (ленточное остекление) Это было сделано для того, чтобы было много света и солнца.

- Свободный фасад. Фасад освобожден от нагромождения опорами – они все внутри дома. Эта особенность дала толчок к творческому подходу в дизайне внешнего вида зданий: стены могут быть сделаны не только из легкого или прозрачного материала, но и принимать любые формы.

Первым зданием, где архитектор смог воплотить свои новаторские идеи стала Вилла Ла Рош. В 1923 г. швейцарский банкир Рауль Ля Рош заказал архитектору проект дома в пригороде Парижа, для своей коллекции современного искусства в стиле кубизм, жить он в нем не собирался, поэтому предоставил другу полную свободу творчества. Вилла стала его личным манифестом, она представляет собой два отдельных изолированных помещения и состоит из жилой резиденции и художественной галереи. В настоящее время вилла работает как музей и выставочное пространство для Фонда Ле Корбюзье, строительство было закончено в 1925 г. Автору отводилась очень большая роль: архитектурно камуфлировать и подчеркнуть одни объемы, нивелировать другие, усилить взаимодействие света и тени. Недавние исследования стен обнаружили восемнадцать цветов: пять оттенков сиены, четыре серых, три синих, два зеленых, коричневый, лигнит, слоновая кость и цвет камня (для фасада). И каждому отводилась своя роль.

«Человек нуждается в ярких красках, чтобы жить, – написал Ле Корбюзье в 1931 г., процитировав Фернана Леже. – Они так же необходимы, как вода и

огонь». Теперь в любви архитектора к цвету вряд ли кто-то усомнится.

Проект по праву считается первым по-настоящему модернистским домом с его необычными геометрическими формами, минималистской эстетикой и приглушенной цветовой палитрой

Также ярким примером новаторских решений, визитной карточкой архитектора и воплощение пяти принципов новой архитектуры стала Вилла Савой. Она построена в окруженном лесами пригороде Парижа(Пуасси) в 1929-1931 гг. Ле Корбюзье и его двоюродным братом Пьером Жаннере, как семейный загородный дом. Участок для виллы Савой был совершенно изолированный. Заказчик требовал такого расположения дома, чтобы раскрывался беспрепятственный вид на окрестности. Здание стоит на столбах, поддерживающих вес строения, поднятого над уровнем земли. Ле Корбюзье оставляет конструкцию свободной от внутренних опорных стен и избавляет фасад от несущей функции. В пилотном проекте предполагалось, что вилла будет иметь три этажа, но в итоге было решено заменить верхний этаж на крышу-террасу. Владельцы страховой компании – чета Савуа пришли к выводу, что смета на строительство трехэтажной виллы слишком завышена, поэтому Корбюзье и пришлось изменить первоначальный проект.

При проектировании виллы учитывались самые мелкие детали, например: траектория разворота автомобилей семьи Савой стала критерием границ первого этажа, который был предназначен для хозяйственных нужд, как и все сооружения на пилонах. Также было продуманно внутренне пространство здания – винтовая лестница дает эффект вертикальной связи, а для комфортного перемещения по трем уровням виллы и сообщения с наружным пространством, установлен пандус.

Оконные проемы спроектированы так, что у находящегося внутри человека создается соединение с природой и внешний пейзаж наполняет дом изнутри. Такой эффект присутствия мог достичь только Ле Корбюзье, благодаря своему большому таланту. Недостатка в освещении внутри виллы нет, он легко проникает даже в самый отдаленный уголок дома благодаря крыше-террасе, которая захватила собой второй этаж. Сама вилла находится на лужайке и это задумка архитектора – внешне смотрится так, словно предмет аккуратно лежит на траве. Такой архитектурный ход решил проблему поглощенного внешнего пространства массой здания. Вилла Савой смотрится не утяжелённой, потому что архитектор в ее строительстве использовал железобетон и каменные блоки. Этот проект — яркий пример архитектурного новаторства мастера и воплощение пяти принципов новой архитектуры Ле Корбюзье, окончательно сформулированных им в 1927 г.

Ещё одним знаковым зданием в профессиональной деятельности архитектора стала Капелла Нотр-Дам-дю-О, построенная во Франции(Ронштан), в 1950-1955 гг. Прежняя церковь на этом холме долгие годы считалась святым местом, к сожалению, во время Второй мировой войны ее разрушило артиллерийским огнем. Спустя время ее хотели восстановить, но с условием, что

она будет сделана за небольшой бюджет и с использованием камня, оставшегося от разрушенной церкви, поэтому за этот проект взялся Ле Корбюзье

«Часовня в Роншане Нотр-Дам-дю-О – место паломничества. Она ориентирована на все четыре стороны света и создает эффект «акустических» явлений, проявившихся в области форм. Каждой вещи, способной выявить лучезарность... пространства, должна быть присуща известная интимность. Часовня будет белой изнутри и снаружи; ее решение будет поистине свободным и непринужденным», — писал Ле Корбюзье.

Здание является одним из наиболее радикальных проектов архитектора. Эта капелла ознаменовала собой отказ от философии функционализма, характерного для ранних работ модерниста. «Все в ней взаимосвязано. Поэтичность и лиричность образа порождены свободным творчеством, блеском строго математически обоснованных пропорций, безукоризненностью сочетания всех элементов»

Вздымающаяся бетонная крыша, напоминающая морскую раковину, поддерживается толстыми криволинейными стенами с россыпью окон неправильной форм. Капелла в Роншане – абсолютно свободная архитектура. Единственная программа – организация мессы. Обязательный элемент этого архитектурного решения – пейзаж, раскрывающийся на четыре горизонта. И именно он влияет на архитектуру. Истинное чудо «зрительной акустики». «Зрительная акустика, выраженная в формах». Формы как бы излучают звуки или тишину; одни говорят, другие слушают... «Зрительная акустика» срабатывала и в интерьере: принцип криволинейных стен, их стремление к глубине изгиба или к спрямлению, по утверждению зодчего зависели от интенсивности падающих с разных сторон лучей света. Корбюзье говорил о «звуке», однако создавал пространство, словно поистине зависящем от плотности — наделенным силой света. Концам стен он дал круто изогнуться, таким образом спланировав отдельные пространства внутренних капелл с малыми алтарями. Именно над ними были сооружены башни. Идея шатра воплощается и утолщением книзу южной стены, прорезанной окнами, и отчетливо заметным провисом потолка, словно сотворенного из мягкой ткани. На деле же грубость неотшлифованного, хот и побеленного, бетона оставляет сомнения в его твердости. И все же не брутальность материала выступает на первый план, а световая «мелодия», подхваченная витражами в окнах и эмалью массивной квадратной двери, поворачивающейся по центральной оси. (Она тяжелая, поэтому вероятно, в капеллу входят через «черный вход», устроенный с северной стороны.)

Обычно на восточном фасаде христианского храма расположены апсиды, Корбюзье же устраивает в капелле алтарь, открытый в пространство. Торце одной из стен капеллы при определенном ракурсе выглядит как шест, подпирающий крышу шатра. Пространство между верхним и нижним слоями крыши иногда достигает 2,26 м. Динамичность композиции придает сложный образный ряд при обходе здания. Крыша Нотр-Дам-дю-О на поминает по форме

«шляпу монашки». Перед этим алтарем во время службы собираются подчас тысячи верующих. Бетонная церковь в Роншане ассоциируется с шатром паломников. Кровля, словно сделанная из дерева, покоится на невидимых на первый взгляд стойках. Абсолютно свободная архитектура, — писал Корбюзье о своем творении. — Единственная программа — организация мессы. Также капелла расположена на высоком холме

Таким образом, Ле Корбюзье является уникальным архитектором, из простых форм он создал новаторские, революционные решения. Его работы вызывают восхищение, его идеями пользуются по сей день, они поражают своей индивидуальностью и продуманностью. Архитектор был очень внимателен к деталям, старался внедрить в свои проекты всё самое лучшее, удобное, современное, не похожее на другие постройки. Именно поэтому его до сих пор помнят и называют одним из главных архитекторов двадцатого века

### **Список литературы:**

1. ARCHI-STORY: пять принципов «новой архитектуры» Ле Корбюзье – URL: <http://archi-story.ru/le-corbuzie-5principov/> (дата посещения 12.10.22).
2. Галанина А. Архитектура Ле Корбюзье: 10 грандиозных сооружений со всего мира. – URL: <https://losko.ru/10-corbusier-buildings/> (дата посещения 10.10.22).
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура (Sigfried Giedion. «Raum, Zeit, Architektur»). Стройиздат. Москва. 1984 – URL: [http://corbusier.totalarch.com/sigfried\\_giedion/1](http://corbusier.totalarch.com/sigfried_giedion/1) (дата посещения 8.10.22).
4. Горохов Н. Как Ле Корбюзье заставил всех ненавидеть современную архитектуру. – URL: <https://birdinflight.com/RU/ARCHITECTURA/20220218-LE-CORBUSIER.HTML> (дата посещения 14.10.22).

**Игнатьева Дарья Михайловна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна



*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФСКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫЧЕСТВА**

**Аннотация:** Славянское язычество включает в себя ряд представлений древнерусских народов о человеке и мире, отображая общие видения и ценности устройства бытия, сотворения человека и природы. Культура язычества основывается на мифологии и магии, она тесно связана с тотемизмом и обращением к сверхъестественным существам. В целостном виде представления о веровании не сохранились, воссоздается понимание на основе письменных источников, фольклора, обрядов и обычаев. Многие сферы, отвергая язычество, в современных формах включают его элементы в себя: православие, светская культура. Но наполненность повседневной социальной реальности признаками символики славянского язычества не находит должного отражения в философском обороте.

**Ключевые слова:** славянское язычество, мифы, философия, бытие, культура, боги.

## **PHILOSOPHY AS AN INDISPUTABLE PART OF ANCIENT GREEK MYTHS**

**Summary:** Slavic paganism includes a number of ideas of the ancient Russian peoples about man and the world, reflecting common visions and values of the structure of being, the creation of man and nature. The culture of paganism is based on mythology and magic, it is closely connected with totemism and the appeal to supernatural beings. In a holistic form, the idea of belief was not preserved, understanding is recreated on the basis of written sources, folklore, rituals and customs. Many spheres, rejecting paganism, in modern forms include its elements: Orthodoxy, secular culture. But the fullness of everyday social reality with signs of the symbolism of Slavic paganism does not find proper reflection in the philosophical turnover.

**Keywords:** Slavic paganism, myths, philosophy, being, culture, gods.

В формировании российского национального самосознания огромное значение имеет историческое становление государства в период славянского язычества. После принятия христианства на Руси активно уничтожался след прошлых верований с целью объединения народов и предложения новой ветви развития государства, однако славянское язычество укоренилось в истоках сознания общества и возымело способность протягивать влияние через века.

Теория познания славян отличалась передачей внутри рода отрывочных сведений и навыков при отсутствии их систематизации. Вопросы трансцендентного характера требовали ответов, что привело к созданию мифов. Знания, содержащиеся в мифах, кажутся абсурдными, но символизм рождал духовный образ и доносил необходимую информацию. Сознание было

пропитано магическими и мифическими элементами, выстраивая на их основе как научные, так и духовные каноны.

Языческая философия бытия не возвышалась до осмысления одного личного бога, а связывала воедино богов и природу. Мысль древних славян колебалась между двумя представлениями: по одному из них хаотичная природа путем произвольного зарождения явила в себе существо, которое произвело устройство мира и законов, по-другому же, - Божество произвел из себя мир, однако оба мнения по сути своей не являются различными. Они подтверждают отождествление Бога и природы, создавая монистическую философию. Либо Бог есть природа, либо природа создала Бога, но создатель мира отсутствует в понимании язычников. Вселенная отождествлялась с живым организмом, на которое переносились свойства, характерные человеку, но это существо оставалось выше человека, имея над ним власть и подавляя его волю. На основе наделения природы качествами живого общество выработало принципы контакта между человеком и миром. Антропоморфно обожествленный космос являлся близким существом, связанным духовно, понимающим язык обрядов и ритуалов. Общение между окружающим миром и человеком основывалась на принципе обмена, при этом природа вершила правосудие и справедливость, а роль человека отводилась следованию нравственных представлений.

Обожествленную природу представляли не только антропоморфно, отдельные природные стихии олицетворялись в облике различных животных и птиц. Такое отражение действительности свойственно и фольклору, и прикладному искусству. В древнеславянской культуре яркой иллюстрацией многообразия воплощений могут служить различные ипостаси, олицетворявшие огненно-небесную стихию: Перун, сакральные персонификации светила в образах Хорса и Дажьбога, сказочные проявления коней, птиц. Составленные мифологические образы рассматривались под разными углами зрения, из чего в мифотворчестве развился способ метафоричного и синонимичного формирования понятий, с помощью которых свойства природы переносились на глобальные явления. Все это выполняло гносеологическую функцию проникновения в сущность предмета на уровне его всестороннего описания.

Одним из распространенных аспектов философских исследований является антропологическая проблематика, говоря об архаичном обществе, важнейшим фактором, обуславливающим место человека в мире, является социум. Он детерминирует бытие индивида, направляет его действия, основываясь на тесной взаимосвязи. У древних славян человек определяется происхождением – родом и последовательно включением во всеобще-бытийную, всеобще-значимую систему. Самосознание начиналось с семьи, что объясняет стремление язычников передать свой опыт и знания следующему поколению, чтобы оно развивалось, поднималось на ступень выше. Древние славяне, однако, считали, что совершенствование строится на сохранение традиций и обычаев, поскольку оно предопределено высшими божественными силами, за которыми необходимо следовать.

Суть единого бытия человека заключается в боге Роде. Не персонафицированное мифическое существо отражало представление славян о сущности силы и гармонии. Он стоит на высшей ступени иерархии, определяя появление других божеств, материй и отзываясь в них своим присутствием. Род приносит нравственный закон, определяющий равновесие сил созидания и разрушения и обозначающий пантеон позитивных и негативных Божеств, действующих в природе и в человеческой жизни. Добро, как правило, содействует воплощениям Рода, а зло проявляется как насилие над созданными материями, но также и как конфликт внутри мировой воли. Глубинное понимание значения высшего Бога проявляется и в семантике русского языка, все его создания, воплощения имеют созвучные названия, а также значения, ассоциирующиеся на подсознательном уровне со светлой стороной, началом жизни, благами: родня, родословная, природа, рождение.

Подобное значение и формирует место человека и его систему координат, выявляя необходимость иерархии и подчинения, а также слабо развитое мышление индивидуализма, превознося общественные, семейные ценности. Необходимость человеческой жизни заключается в её ориентированности на оправдание замыслов Рода как высшей ступени Божественных созданий. Личностный выбор индивидуума в его следовании или не следовании заветам предков, поддержание борьбы добрых божеств со злом. Выбор, однако, производится неосознанно и не имеет под собой альтернативы как таковой. Зло и добро достаточно примитивно проявляется в философии древних славян, имея четкие разграничения. После «достойной», согласно разделению в следовании добру и злу, жизни человека его ждет благополучное физическое существование, а отречение от счастья сулит вечные страдания. Проявляется данное мышление в существовании свода всеобщих законов, созданных Родом, называемых правь.

Язычество строилось на представлениях о двойственности бытия мира, разделяя его на плохое и хорошее, при этом мир оценивался как одно целое - совокупность противоположных компонентов. Они не исключали существование друг друга, а, наоборот, подкрепляли, создавая баланс и единение сущности. При этом качества человека определялись притяжением к одному из миров – светлой или темной стороны, также не исключая возможности сосуществования разных сторон, но обращая внимание на количество конкретных нравственных критериев и тягой к исключению противоположных.

«Светлая сила», управляющая миром и в то же время являющаяся светлым миром, называлась явь. В противоположность ей существовала навь - олицетворение «темной силы», управляющей миром в целом и в то же время конкретно загробной стороной, но навь - не энтропия в чистом виде, не абсолютный хаос, несущий разрушение, она не представляет полное зло, хотя именно с этим понятием приоритетно соотношение нави. В значительной степени она характеризует изменение, в том числе разрушение старого и создание нового, но можно также и предположение, что именно желание уйти от традиционных ценностей и обычаев, переопределить опыт прошлого в

славянской философии расценивалось как проявление хаоса, нонконформизм был негативной стороной мира, что характерно для архаичного общества с господствующим консерватизмом.

Подобное разделение на высшее и низшее, божественный мир и загробный схоже с другими древними философско-религиозными трактатами, как, например, в египетской мифологии разные стороны жизни противопоставлялись друг другу. Явь и Навь также противодействуют друг другу, однако они и дополняются друг другом, меняясь местами. В языческой философии отсутствует четкая разбивка двух основным мер бытия, они смыкаются во вселенной, которую образует Правь, то есть служат одной высшей ценности. У сил, единых в своем противоборстве, нет четких характеристик, поэтому языческая философия показывает условную приоритетность символизации Яви и Нави, соответственно, неизменности и изменения.

Внимание языческого сознания было направлено на возобновляющийся круговорот вечно живого, обновляющегося мира. Изменения в природе сводились к естественному процессу смены состояний по типу смерти и рождения. Время в мифологическо-языческом мировосприятии представлялось в виде вечно длящегося настоящего, которое основывалось на прошлом. Так, была отвергнута идея начала и конца, противоречащая циклизму. В круговращении мироздания выделась оптимистическая мироустановка, поскольку исключалось понятие смерти, освобождая человеческое сознание от временных ограничений. Общий принцип баланса и справедливости двигал выбором действий человека, создавая видимость вечной жизни через переход в иной мир после физической смерти, обрекая душу на вечное счастье или страдания.

Мир в воззрениях язычника в любом из своих образных уподоблений не воспринимался как неупорядоченное эмпирическое многообразие явлений. Он представлялся стройным равновесием природных сил и стихий, в котором господствуют порядок и соразмерность, поддерживаемые ритуалом. Несмотря на многоликую субстанцию образно-поэтического осмысления действительности, языческое сознание исходило из принципов единства и равноправия всех частей мироздания.

### **Список литературы:**

1. Аничков, Е.В. Два взгляда на язычество древнерусской проповеди. М.: тип. Г. Мисснера и Д. Совко. 1914. - 18 с.
2. Аничков, Е.В. Язычество и Древняя Русь. СПб.: типография Стасюлевича, 1914. -386 с.
3. Комков, А.А. Духовные проявления в культуре дохристианской Руси // Аналитика культурологии. 2010. №16. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovnye-proyavleniya-v-kulture-dohristianskoy-rusi> (дата обращения: 01.06.2022).

4. Агальцов, А.Н. Философско-мировоззренческие и нравственно-религиозные характеристики российского язычества // *НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право.* 2010. №14 (85). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofsko-mirovozzrencheskie-i-nravstvenno-religioznye-harakteristiki-rossiyskogo-yazychestva> (дата обращения: 01.06.2022).
5. Шеппинг, Д.О. Мифы славянского язычества. - М.: Типография В. Готье, 1849. -197 с.
6. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: София, Гелиос, 2001.

**Игнатъева Софья Сергеевна**

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена анализу зарождения дизайн-образования в России и за рубежом, а также его современным особенностям. Дизайн-образование является важнейшей сферой подготовки специалистов, создающих необходимые для человека объекты, требующие от профессионала не только эстетического видения, творческого мышления, создания оригинальных идей, но и понимания использования предмета в практике, умения разработать востребованный продукт, удовлетворяющий многообразие пожеланий потребителя. Дизайн – прикладная специальность, при подготовке к которой необходимо в максимальной степени обеспечить будущих профессионалов не только хорошей теоретической базой, но и опытом реальной деятельности. Особенность дизайна заключается в том, что он является своеобразным языком общения, способом передачи специфической информации между человеком и обществом, выполняя тем самым информационно-коммуникативную функцию. Благодаря этой функции у специалиста есть возможность передавать связанные с окружающим миром образы посредством художественного языка: графических символов и знаков, формирующихся в процессе дизайнерского образования, которое прививает знания и художественных вкус. Данные рассуждения требуют теоретического исследования сферы дизайн-образования и сравнительного анализа российского и зарубежного опыта дизайн-образования с целью обнаружения наиболее эффективных путей его дальнейшего развития.

**Ключевые слова:** дизайн, дизайн-образование, зарубежный опыт, профессиональная подготовка.

### **EDUCATION IN THE FIELD OF DESIGN IN RUSSIA AND ABROAD**

**Summary:** This work is devoted to the analysis of the origin of design education in Russia and abroad, as well as its modern features. Design education is the most important area of training specialists who create objects necessary for a person, requiring a professional not only aesthetic vision, creative thinking, creating original ideas, but also understanding the use of the subject in practice, the ability to develop a sought-after product that satisfies the variety of consumer wishes. Design is an applied specialty, in preparation for which it is necessary to provide future professionals not only with a good theoretical base, but also with real-world experience. The peculiarity of the design is that it is a kind of communication language, a way of transmitting specific information between a person and society, thereby performing an information and communication function. Thanks to this function, a specialist has the opportunity to convey images related to the surrounding world through an artistic language: graphic symbols and signs formed in the process of design education, which instills knowledge and artistic taste. These arguments require a theoretical study of the field of design education and a comparative analysis of the Russian and foreign experience of design education in order to find the most effective ways of its further development.

**Keywords:** design, design education, foreign experience, professional training.

Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии началось после промышленного переворота в XIX веке, произошедшего прежде всего в Великобритании. Переход от ремесленного и мануфактурного производства привёл к появлению машинных устройств, облегчающих возможность создания предметов дизайна, которые, в свою очередь, обрели массовость, породившую в дальнейшем спрос и предложение на рынке. В условиях возникновения индустриального производства появились первые попытки написания работ, которые описывают дизайн как принципиально новый вид проектной деятельности (Дж. Рёскина, Г. Земпера и Ф. Рёло).

Так, Рёскин выступал с резкой критикой против полного пренебрежения к исконным традициям частного ремесленничества. Его теория носит реакционно-утопический характер, она описывает противоречивое отношение техники и искусства, которое могло решиться полным отказом от машинной промышленности и техники.

Теория Земпера заключалась в том, что воля художника, определяющая форму и декор вещей, неразрывна связана с функцией материала и производства. Земпер признаёт важность техники, но не передовой, а техники вообще.

Рёло же является тем, кто первым поставил вопрос о форме машин, воспринимая её как объект творческих способностей. Он не отрывал развития техники от общего развития человеческой культуры, связывая эти понятия воедино. По мнению Рёло, машинная промышленность не является угрозой для развития культурного общества и культуры в целом, поскольку она сама является её частью. Так, зарождается новое понимание промышленного дизайна, который способен стать одним из аспектов наступающей индустриальной культуры. [1, с. 64-71]

Дизайн как профессиональная сфера стал зарождаться в начале XX в. благодаря формированию дизайнерского образования. Первыми высшими школами образования в области дизайна являются немецкий Баухауз и советский ВХУТЕМАС («Высшие художественно-технические мастерские»), которые внесли большой вклад в модель современного дизайн-образования.

Главным стремлением немецкой организации являлось «устранение стены высокомерия между художником и ремесленником». Так, Баухауз – один из основоположников современного формообразования в дизайне, ценностью которого являлось совмещение простоты, рациональности форм, красота, художественная выразительность, и, самое главное – практическая полезность, стал феноменом мировой художественной культуры. Теоретические разработки, описанные в методических работах Баухауза, легли в основу современного образования в сфере дизайна и других изобразительных искусств многих стран. [2, с. 54-62]

ВХУТЕМАС возник через творчество производственников и конструктивистов, также стремящихся к не только эстетически удовлетворяющему дизайну, но и к его функциональной полезности. Практики и теоретики производственного искусства (В.Е. Татлин, А.М. Родченко, Л.М. Лисицкий, Н.М. Лавинский, Г.Г. Клуцис) оставили учения и наследие, которое до сих пор имеет значение в области отечественного дизайн-образования. [2, с. 127 - 129]

Современная система образования в сфере дизайна разных стран испытывает постоянную реконструкцию, возникают новые задачи, которые требуют стремительного реагирования от специалистов. Это происходит по ряду причин: изменений на рынке труда, экономических кризисов, культурно-ценностных перемен.

Как отмечают Бобряшова О.В. и Мосиенко Л.В. в своих трудах [3], современные лучшие зарубежные школы дизайна находятся в Англии, Италии, Испании США, Франции. Именно из этих стран выходят именитые профессионалы области дизайна: моды, фотографии, архитектуры, живописи, графического дизайна. Наблюдая за высшим образованием по подготовке специалистов в области дизайна за рубежом и исследуя их теоретическую и техническую базу, можно выделить следующие причины их мировой успешности:

- раннее обнаружение дизайнерских способностей и непрерывное образование как основа подготовки специалиста к инновационной деятельности, начиная с детских садов и на протяжении всей жизни (Германия, Великобритания);

- создание условий для воспитания развитой во всех отношениях личности (межпредметный синтез) (Великобритания, Япония, Германия);

- дополнительное дизайн образование;

- активная поддержка со стороны государства [финансирование и международные стажировки].

Особенности современного дизайн-образования в России заключаются в его отставании от мировых тенденций. Несмотря на наличие факультетов дизайна государственных и негосударственных учебных заведений, необходимо создание специализированных ВУЗов с факультетами, охватывающими все проектно-художественные направления: от конструирования одежды и интерьера до сложно сформированных систем обслуживания общегосударственного масштаба.

Нерешённой остаётся и задача обеспечения реальной практической деятельности в процессе обучения. Необходимо давать будущим специалистам возможность подготовиться к настоящей производственной практике на основе конкретных проектов и исследований, а не через имитацию дизайнерского опыта на основе теоретических тезисов и выдуманных заданий. Так, важно формирование программ, ориентированных не только на интересы промышленности и рынка, но и на культурно-ценностные потребности заказчиков (аксиологический подход, который предполагает уклон в дизайн-образовании в сторону ценностей культуры общества).

Однако, несмотря на мировое отставание в области дизайна, в настоящее время наметились пути к оживлению духовной жизни в российском обществе. Данная тенденция прослеживается благодаря качественным изменениям в интеллектуальных и информационных сферах общества, в которые входит и система дизайнерского образования. Развитие отечественного дизайн-образования происходит в соответствии с актуальными требованиями по подготовке специалистов в рамках мирового курса в данной области:

- формирование дизайнерского мышления;
- развитие профессиональных навыков по созданию обновлённой дизайнерской деятельности;
- организация труда на основе непрерывного образования. [4]

Происходящие мировые изменения заставляют меняться и внутреннюю систему общества. Так, чтобы встать на путь мирового лидера в области дизайна, Российской Федерации необходимо устранить недостатки в сфере подготовки дизайн-специалистов, продолжая модернизировать систему образования. Для этого необходимо:

- подготовка кадров на базе конкретных заказов и дизайн-проектов, что обеспечивает эффективную практическую подготовку;
- организация учебного процесса в соответствии интересами промышленности, с одной стороны, а с другой, – ориентированной на культурно-ценностные потребности заказчика;
- создание досуга в сфере дизайна, начиная с детского сада, чтобы развить и подготовить будущего специалиста к инновационной деятельности.

Таким образом, дизайн-образование, являясь частью культурной и образовательной сферы, актуализирует ряд проблем, важнейшей из которых является организация воспитания специалиста, обладающего конкурентоспособностью, творческим и образным мышлением, эстетическим



видением, способностью к генерированию оригинальных креативных идей и возможностью удовлетворить самые разнообразные пожелания потребителей. Для того, чтобы стать одним из мировых лидеров в области дизайна, России необходимо осуществить модернизацию подготовки будущих специалистов, базой для которой должно стать взаимодействие высшего образования с индустрией.

#### **Список литературы:**

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2009. – 203 с.
2. Сокольникова, Н. М., Сокольникова Е. В. История дизайна – М.: «Академия», 2016. – 240 с.
3. Бобряшова, О. В., Мосиенко, Л. В. Компаративный анализ российского и зарубежного опыта развития дизайн образования – Вестник ОГУ. – 2014. – № 2 (163). – С. 17-23.
4. Богатырева, М. Х. Становление и развитие отечественного дизайн-образования. – Вестник Академии права и управления. – 2016. – № 2 (43). – С. 158-162.

#### **Ильин Никита Александрович**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ ГЕДОНИЗМА**

**Аннотация:** Сегодня существует множество различных мнений о философии гедонизма. Что же такое гедонизм на самом деле? Где и как началась история гедонизма? Какие философы поддерживали идею гедонизма? В чем заключается основная идея этой философии? И каких все-таки взглядов придерживаются гедонисты? В данной статье предпринимается попытка ответить на поставленные вопросы.

**Ключевые слова:** гедонизм, философия, история, гедонист

### **THE PHILOSOPHY OF HEDONISM**

**Summary:** Today there are many different opinions about the philosophy of hedonism. What is hedonism really? Where and how did the history of hedonism begin? What philosophers supported the idea of hedonism? What is the main idea of this philosophy? And what are the views of hedonists? This article attempts to answer the questions posed.

**Keywords:** hedonism, philosophy, history, hedonist.

В настоящее время многие люди иногда неправильно понимают идею гедонизма, что приводит ко многим недоразумениям. Как мы представляем себе среднего гедониста? Это человек, который целый день лежит на диване и ничего не делает? Или мы представляем древних римлян и их щедрые празднества? Отчасти это может быть правдой, но на самом деле гедонизм — это сложная философско-этическая доктрина, утверждающая, что источником добра является удовольствие, а источником зла — боль. Гедонизм сегодня воспринимается двойственно. С одной стороны многие разделяют это учение. Жизнь коротка, поэтому она приобретает ценность, и люди предпочитают жить в свое удовольствие. Но с другой стороны, многие критикуют такие идеи, говоря, что они равносильны эгоизму и вредят обществу. Если каждый последует своим мимолетным желаниям, мир погрузится в хаос и разложение. Так что же такое философия гедонизма?

Гедонизм — это своего рода этическое учение, а также система нравственных воззрений, согласно которой все нравственные определения (содержание понятий добра и зла и т. д.) выводятся из (положительного) удовольствия и (отрицательного) страдания. В учении древнегреческой школы киренаиков гедонизм формулируется как тип мировоззрения, ставящий потребности личности выше социальных институтов как условностей, ограничивающих их свободу и подавляющих их самобытность. Двойственность гедонизма оказывается практическим уроком, в частности, для киренаиков: если гедонизм утверждает самоценность личности, с одной стороны, то в нем узнаются и гуманистические черты, с другой, - гедонизм оказался возможной основой для оправдания зла и безнравственности. Различают «эгоистический гедонизм» (учение о том, что исключительно личное удовольствие есть цель поступков) и «универсалистский гедонизм» (где удовольствие как всеобщее счастье определяет значение поступков).

Возвращаясь к истокам и собственно определению термина, мы видим, что в переводе с греческого он означает «искать удовольствия». Сам термин появился в глубокой древности. Гедонизм — это этическое учение, определяющее смысл человеческого существования и сводящее его к непреходящему желанию наслаждаться всем, что его окружает. Основная причина такого поведения — цель достижения максимального счастья — физического, морального.

Философия гедонизма — это учение о главенстве физических и нравственных удовольствий в жизни. Создателем этой теории является Аристипп, ученик Сократа, который различал два основных состояния человеческой души — наслаждение как нечто притягательное, нежное и как вульгарное духовное движение.

Аристипп, вслед за софистами, не различал удовольствия по их источнику, а считал удовольствия, доступные в настоящее время, и игнорировал удовольствия, которые могли быть просто недоступны в данный момент.

Гедонизм ослаблен доктриной, обычно называемой эвдемонизмом. Именно гедонизм Эпикура считал истинным интересом не чувственные удовольствия тела, а истинные и благородные удовольствия души, или состояние атараксии. Строго говоря, различия между гедонизмом и эвдемонизмом невелики: оба учения ведут не к добру, а к удовольствию, а если к добру, то к удовольствию. Идеям гедонизма не было места в средневековой христианской традиции; только в эпоху Возрождения они нашли новых приверженцев - Г. Боккаччо, Л. Бруни, Л. Валла, Ф. Петрарка, К. Раймонди и др., особенно в его тонком эпикурейском варианте. По мнению гедонистов, путь к процветанию — это достижение высшего счастья без боли. Поэтому гедонизм рассматривается в философии как этическое учение, рассматривающее счастье как высшее богатство и смысл жизни.

Значительные изменения происходят в современной европейской мысли с идеями гедонизма. Эти идеи более или менее полно и адекватно воплощены в большинстве философских и этических наук того времени. Т. Гоббс, Б. Мандевилль, К. Гельвеций, Б. Спиноза выводят человеческое поведение из удовольствия. Последнее, однако, все больше связывается с общественно обусловленными интересами личности: Гоббс ограничивает эгоизм общественным договором; у Мандевиля человеческое стремление к удовольствиям интерпретируется как средство контроля. Эта линия новоевропейской моральной философии от Гоббса находит прямое продолжение классического утилитаризма, отождествляющего удовольствие с пользой. Эта динамика мышления в конечном итоге привела к выводу, что радость не является определяющим мотивом поведения, а лишь сопровождает деятельность, которая воспринимается как успешная.

В том же направлении развивались идеи либерализма — течения мысли, основанного на разумном и последовательном обосновании автономии личности — как личности и как гражданина. Только у де Сада принцип удовольствия преобладает в чистом виде — именно как принцип менталитета и гедонистической практики, по отношению к социальным институтам и в косвенных столкновениях с теорией общественного договора. Хотя идеи гедонизма укоренены в большинстве доктрин, они развиваются одновременно в различных контекстах (рационалистический перфекционизм и утопия аморальной вседозволенности) и в итоге приводят к кризису гедонизма. как философская точка зрения.

К. Маркс, З. Фрейд и Дж. Мур с разных точек зрения сформулировали удовлетворение как поведенческий и практический объяснительный принцип, концептуализирующий этот кризис. Так, в марксизме как социально-философской критике гедонизма удовольствие и страдание представлялись как функция реальных социальных отношений людей. Благодаря бессознательно мотивированному психоанализу и детальному изучению формирования человеческого характера и вниманию к технике наблюдения ситуация в изучении удовольствия резко изменилась. С психологической точки зрения

Фрейд доказал, что радость, будучи примитивной, не может быть универсальным принципом поведения социального индивида, особенно с точки зрения нравственных основ (на что указывали ученики Фрейда). Критикуя Дж. С. Милля и Генри Сиджвика, Мур показал, что гедонизм полностью воплощает натуралистическую ошибку утверждения, что удовольствие — это единственное благо. В частности, в гедонизме термин «желаемый» взаимозаменяем между средствами достижения добра и средствами осознания добра. Включение критериев рациональности в гедонистическое мышление имплицитно ограничивает удовольствие, тем самым подрывая целостность гедонизма как концепции, отстаивающей абсолютную ценность удовольствия. Перед лицом такой критики гедонизм не считается теоретически серьезным и надежным этическим принципом, а возвращается в область «моральной идеологии» и претворяется в жизнь. Например, особое внимание уделяется вкусу в потребительской психологии.

В XX веке британский философ Иеремия Бентам, известный своей философской идеей прагматизма, сформулировал свои важнейшие гипотезы: важность деятельности человека для получения комфорта, а также неотъемлемой частью общественного развития является стремление к увеличению прибыли за счет гармонии. Философ считает, что в повседневной жизни нужно иметь особые «гедонистические мысли».

Также важно понимать основные принципы гедонизма. Современное европейское общество признало теорию комфорта — она стала массово популярной. Главное, что гедонист находит смысл жизни в счастье и удовлетворении потребностей. Основные характеристики:

- желание получать базовые блага - физические, телесные;
- раздвигая границы самостоятельности;
- пренебрежение личными обязанностями, ограничивающими потребности человека;

И, возможно, величайший принцип нашего современного гедонизма состоит в том, чтобы сосредоточить действие на удовольствии и положительных эмоциях для достижения счастья. Тем не менее, есть несколько недостатков в следовании этому учению:

- препятствует личному и профессиональному росту;
- противоречит нормам морали;
- появление проблем со здоровьем;
- люди связаны мотивацией не интеллекта, а инстинкта.

Гедонизм также делится на психологический и этический. Первым движет стремление увеличить свое удовольствие, а единственная мотивация — это возможность быть удовлетворенным и избежать разочарования. Этот тип не является нормативным; он не диктует сюжет и просто описывает его. Психологический гедонизм представляет собой более узкую версию эгоистической теории. Оба стремятся к наибольшему личному удовольствию. Но большинство философов отвергают психологический гедонизм. Психологи

выделяют особый тип детского гедонизма, берущий свое начало в детстве. Если родители слишком балуют ребенка в детстве, во взрослой жизни они берут от жизни только самое лучшее и ничего не дают взамен. Этический гедонизм — нормативная теория, основанная на идее о том, что в отличие от предыдущих типов человек должен стремиться к собственному счастью и счастью всех остальных.

Гедониста можно узнать по определенным чертам и характеристикам. Их действия в основном направлены на истинную радость жизни и безразличны к последствиям своих действий. Гедонист – это, конечно же, ищущий работу, которая приносит ему радость и удовлетворение. Кроме того, эти люди бесстрашны и не стесняются строить отношения, чтобы обрести любовь и близость. Признаки гедонистов: низкая сопротивляемость; стремление добиться чего-то без особых усилий; эгоизм; низкий самоконтроль или отсутствие самоконтроля. Часто бывает так, что средства удовольствия идут вразрез с установленными законами общества. Модели поведения этих людей основаны на человеческом поведении. Гедонисты часто любят быть в центре внимания и гордятся своим внешним видом. Они не боятся экстравагантности: яркого и необычного макияжа, рваной одежды, легкомысленного поведения и т. д. Если у человека отсутствует аппетит к жизни, то в психологии это определяется как ангедония. Аномальное психическое состояние, трудно поддающееся лечению, основной целью которого является повышение уровня эндорфинов в организме. В этом случае следует искать радость во всем.

Можно сделать вывод, что гедонизм не является исключительно негативным явлением в философии. Важным преимуществом этой теории является то, что благодаря нашей короткой продолжительности жизни гедонизм учит нас лучше заботиться о себе и исполнять свои желания. Но подумайте о последствиях удовольствия и не упускайте из виду грань между гедонизмом и эгоизмом.

### **Список литературы:**

1. Аль-Хуссаини, Р.Х. Гедонистические начала личности // Теория и практика общественного развития. 2012. № 2. С. 34–37.
2. Ельчанинов, В.А. Проблема гедонизма и его особенности в художественном и научном творчестве: монография/В.А. Ельчанинов, Ю.Ю. Кузьмина. – Барнаул: Изд-во ААЭП, 2011. – 160 с.
3. Казанцева, Р.И. О психологии простым языком // Что такое гедонизм: понятие и суть гедонистического образа жизни, 2007. - 280 с.
4. Манцов, И. По ту сторону принципа удовольствия. // Искусство кино. - 1999. - № 11. - С. 90–98.
5. Смирнов, И.П. Гедонизм. // Звезда. – 2022. - №2-4. - URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2022/2/gedonizm.htm> (дата обращения 22.04.22)

6. Соколовская, И.Э., Волочков, И.В. Социально-психологические аспекты развития сверхспособностей человека методологией "траблхакинг" (психологический анализ методологии) // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019.
7. Философия Эпикура. Гедонизм // Свободная Философия, 2010. - 160 с.

**Ильичева Дарья Андреевна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ КАК НЕРАЗРЫВНАЯ ЧАСТЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МИФОВ**

**Аннотация:** Мифы Древней Греции – это произведения устного народного творчества, повествующие о происхождении мира, сотворении человека и природы. Мифы Древней Греции служат основой многим произведения искусства и подвергаются различным анализам, в том числе и с философской точки зрения. Учения многих древнегреческих философов перекликаются с древнегреческими мифами, заставляя человека задуматься о разуме, божественном и бытии.

**Ключевые слова:** мифы Древней Греции, философы, бытие, наука, боги.

### **PHILOSOPHY AS AN INDISPUTABLE PART OF ANCIENT GREEK MYTHS**

**Summary:** The myths of Ancient Greece are works of oral folk art that tell about the origin of the world, the creation of man and nature. The myths of Ancient Greece serve as the basis for many works of art and are subjected to multiple analyses, including from a philosophical point of view. The teachings of many ancient Greek philosophers have something in common with ancient Greek myths, forcing a person to think about the mind, the divine and being.

**Keywords:** Myths of Ancient Greece, philosophers, existence, science, gods.

Огромное значение для современного человечества имеют открытия, сделанные нашими предками в период становления древнегреческого государства. Именно древним грекам, мы обязаны многими научными и культурными открытиями. Важное значение имеют и по сей день мифы Древней Греции, которые до сих пор изучаются и анализируются как современными историками и искусствоведами, так и нашими предшественниками.

Значительному анализу мифы Древней Греции принадлежат и с философской точки зрения.

Так же к величайшим открытиям Древней Греции принадлежит множество размышлений древнегреческих философов, собрания их текстов и размышлений. Древнегреческая философия и древнегреческая мифология тесно связаны друг с другом. Мифы изначально учили людей понимать и любить окружающий мир, заботиться о ближних, видеть в жизни положительные моменты и учиться ценить их. Именно древнегреческая мифология послужила основой для возникновения древнегреческой философии. Мифы и философские учения тесно перекликаются друг с другом. Спецификой древнегреческой философии в её начальный период является стремление понять сущность природы, мира в целом, космоса, что также перекликается с основной целью греческой мифологии.

Родоначальник греческой философии Фалес, рассматривал все существующее многообразие вещей и явлений природы как проявление единого, вечного начала – воды. Он утверждал, что все вещи возникают из воды и разрушаясь, вновь превращаются в воду. Испарения воды питают небесные огни – Солнце и другие светила, затем во время дождя вода опять возвращается и переходит в землю в виде речных отложений, в дальнейшем из земли снова появляется вода как подземные ключи, туманы, росы и т.д. Излагая учение Фалеса о воде как начале, великий греческий философ Аристотель употреблял два выражения: вода как элемент материи, стихия природы и вода как первооснова, общее, субстрат всех вещей, как крайняя точка, к которой мы приходим, отвлекаясь от конкретных состояний материи, первоначально, видоизменения которого и дают различные состояния.

Изучая древнегреческую мифологию, мы можем прийти к выводу что греки почитали воду. Одним из трех главных Олимпийцев является Посейдон – бог морей и океанов. Именно из воды берут свое начало многие прекрасные существа, например, богиня любви и красоты Афродита, появившаяся из морской пены, которая в свою очередь появилась из крови первого титана – Урана, убитого своим же сыном Кроносом. Кровь попала в океан, и, согласно мифу, превратилась в морскую пену. Следовательно, вода превратило «умирающее» и дала новую жизнь прекрасному божественному существу. Получился своеобразный круговорот, который так же соответствует философскому учению.

Исновоположник элейской школы Парменид Элейский (вторая половина VI - начало V в. до н.э.) - утверждал, что абсолютное бытие существует. Если бы его не было, не было бы самой природы. Мы можем помыслить выразить с помощью слов именно то, что существует, а напротив то, что не существует, мы словами выразить не можем. Считал, что небытия нет, вещь и мысль об этой вещи суть одно и то же. Всякая мысль, имеющая дело с изменчивым видимым миром, сама изменчива и непостоянна, представляет собой лишь, правдоподобное мнение. Обладать внутренней обязательностью, согласно Пармениду, может лишь «чистая» мысль, коренящаяся в себе самой и свободная

от всяких ссылок на видимое, изменчивое, текучее. Парменид впервые разработал понятие бытия, а небытия не существует, ибо оно немыслимо и невыразимо. Бытие не возникает и не исчезает, оно непрерывно и однородно, постоянно оставаясь себе тождественным, оно ни в чем не нуждается и представляет собой совершенную сферу.

То же самое можно наблюдать и в мире древнегреческой мифологии. Небытия нет. Так или иначе душа, согласно мифам древней Греции, где-то да прибывает. В древнегреческой мифологии для этого есть целое объяснение. После смерти душа попадает в царство мертвых, царем которого является один из двенадцати великих олимпийских богов Аид. Согласно «Одиссее» Гомера, путь туда проходит по Океану и ведет через вход, расположенный на самом краю света. У более поздних поэтов попасть в Аид можно через различные входы, расположенные в расселинах земли и близ глубоких озер.

Аид разделяется на три части, куда после смерти может попасть душа: Элизиум – место, куда отправляются души, совершившие множество достойных поступков во время жизни, так же они имеют право на перерождение. Поля наказаний – место, куда, наоборот, ссылают души, совершившие за свою жизнь множество преступлений и злодеяний, обрекая их на вечные муки. Поля Асфоделей попадают души, не отличившиеся ни плохими, ни хорошими поступками. Они не подвергаются наказаниям, но и обречены вечно бродить среди данных полей. Более безобразные существа, согласно мифам, после смерти отправляются в другое место Тартар. Он расположен глубже и служит местом заключения для детей Земли.

Согласно Гомеру, подземный мир – это мрачный и вместе с тем туманный мир, унылый, тусклый, населенный тенями. Там нет ничего реального. Тени мертвых влачат в подземном мире самое жалкое существование, напоминающее кошмарный сон. Более поздние поэты рисовали царство мертвых более четко – как место, где нечестивцы подвергаются наказанию, а добродетельных людей ожидает вознаграждение. У римского поэта Вергилия эта идея выражена в таких подробных деталях, каких нет ни у одного грека. Таким образом, описывая подробно подземный мир, древние греки так же считали, что небытия нет. Так или иначе, наша душа, где-то да окажется и в древнегреческой мифологии на все дан ответ.

Так же в первую очередь мифы древней Греции должны были воспевать природу человека, его мужественность и отвагу. Мифы древней Греции подчеркивали упорядоченность и рационализм, побуждали человека совершать обдуманые и взвешенные поступки. В то же время говорили и о том, что начало всему – божественное. Именно Боги принимают решения. В подтверждение тому существует множество различных мифов. Но одним из самых показательных, на мой взгляд, считается миф о музыкальном состязании сатира Марсия и бога Аполлона. Изначально в мифах Древней Греции сатиры – представители чувств и эмоций, представители безобразного. Человеческие чувства и эмоции осуждались греками как в философии, так и в мифах. Идеальный человек должен



был придерживаться только рационального и в первую очередь следовать за своей мыслью, но не за чувствами. Именно это и воспевало божественное начало. В данном мифе повествуется о том, что Марсий подобрал флейту, брошенную богиней мудрости Афиной, и научился на ней так великолепно играть, что на эмоциях тщеславия вызвал на поединок самого бога искусств Аполлона. Однако потерпел неудачу и проиграл, за что был сурово наказан. Данный миф показывал древним грекам, к чему может их привести необдуманность действий. Миф призывает придерживаться разума, ведь именно в нем и заключается красота. Так же миф говорит и о том, что все начинается с божественного, начало жизни всегда дает бог. Марсий посягнул на этот порядок, в результате чего сильно поплатился.

С точки зрения философии разум – высший уровень мыслительной деятельности человека; познание в целостности, теоретической обобщенности. Посредством разумной деятельности – мышления – человек обобщает результаты познания, создает новые идеи. Аристотель приходит к идее первой причины. Бог есть первая причина движения, начало всех начал. Любое знание начинается с ощущений: оно есть то, что способно принимать форму чувственно воспринимаемых предметов без их материи. Разум же усматривает общее в единичном. Формами истинно научного знания являются понятия, постигающие сущность вещи.

Таким образом, изучая древнегреческие мифы, мы можем увидеть, как тесно они связаны с философскими учениями. Именно мифы учили и до сих пор учат человечество нравственности. Данные представления во многом закрепляются и греческими философами. Многие их размышления дублируются в мифах, однако, мифы написаны более «сказочным» языком. Я считаю, что и мифы, и философские учения неразрывно связаны друг с другом, и изучая их в совокупности можно понять их суть.

### **Список литературы:**

1. Аверинцев, С.С. Мифы // Краткая литературная энциклопедия. М., 1967. Т. 4. С. 97.
2. Джохадзе, Д.В. Основные этапы развития античной философии. – М.: Наука, 1977. – 296 с.
3. Иванов, А.В. «Философия мысли» Парменида: опыт теоретической реконструкции // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2019. №2. – С. 5-32. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-mysli-parmenida-opyt-teoreticheskoy-rekonstruktsii> (дата обращения: 19.05.2022).
4. Иванов, А.Г. Развитие представлений о мифе и мифологическом сознании в античной философии // Вестник ТГУ. 2008. №10. – С. 3-18. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-predstavleniy-o-mife-i-mifologicheskom-soznanii-v-antichnoy-filosofii> (дата обращения: 19.05.2022).
5. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Эксмо-Пресс, 2006. – 544 с.

6. Скирбекк, Г., Гилье, Н. История философии. – М.: Владос, 2000. – 800 с.

**Иннелаур Полина Сергеевна**

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ**

**Аннотация:** В данной статье проводится оценка основных показателей развития социальной сферы России и её текущее состояние, а также рассматриваются факторы, которые влияют на повышение уровня жизни населения. На основании трудов социологов и психологов осуществляется краткий анализ показателей и социальных институтов, которые в наибольшей степени оказывают действие на удовлетворённость качеством жизни в государстве. В настоящее время остро встаёт вопрос об улучшении области здравоохранения. Отмечается важность образования как фактора, влияющего на качество жизни общества. Рассматриваются и другие области, влияющие на уровень жизни населения – досуг, жилищные условия, безопасность. Предоставляется вывод о приоритетной роли развития социальной сферы во внутренней политике РФ.

**Ключевые слова:** социальная сфера, экономика, уровень жизни, качество жизни.

## **DEVELOPMENT OF THE SOCIAL SPHERE AS THE BASIS FOR IMPROVING THE QUALITY OF LIFE OF THE RUSSIAN POPULATION**

**Summary:** This article assesses the main indicators of the development of the social sphere in Russia and its current state, as well as examines the factors that influence the improvement of the quality of living of the population. Based on the works of sociologists and psychologists, a brief analysis of the indicators and social institutions that have the greatest effect on the satisfaction of the quality of life in the state is carried out. At present, the issue of improving the field of health care is acute. The importance of education as a factor influencing the quality of life of society is noted. Other areas affecting the standard of living of the population – leisure, housing conditions, and security – are also considered. The conclusion about the priority role of the development of the social sphere in the domestic policy of the Russian Federation is provided.

**Keywords:** social sphere, economy, standard of living, quality of life.

Социальная сфера является одним из ключевых показателей, оказывающих влияние на качество жизни населения, поэтому её развитие – важное направление государственного регулирования. Основой социальной сферы являются здравоохранение, образование, культура, системы социального обеспечения и социальной защиты населения. Качество жизни – это показатель, определяющий развитие различных сторон жизнедеятельности общества: состояние самого субъекта (демографические параметры, физическое, психическое и социального здоровье); условия проживания (материальный доход и уровень, в которых протекает рабочая, жизненная и досуговая деятельность, личная безопасность и качество окружающей среды) [2, с. 4]. Взаимосвязь социальной инфраструктуры и качества жизни населения выражается через удовлетворение потребностей общества, использование услуг социальной инфраструктуры (их доступность и качество), через семейно-бытовую и культурно-досуговую деятельность. На данный момент, на основании отчёта ООН 2022 года, Россия относится к странам с высоким уровнем человеческого развития и занимает 52 место в рейтинге [7, с. 24]. Но при этом, согласно исследованию ВЦИОМ об ожиданиях россиян от 2022 года, каждый десятый (11% опрошенных) ждёт повышения уровня жизни. Также нужно отметить, что расходы на социальную сферу в России весьма существенны, и по мере роста экономики процент затрат на это направление увеличивается. Если в 2008 году доля от ВВП составила 18,1%, то в 2019 г. 35%, в 2021 г. – 36%. В разделе «Социальная политика» преобладающее место занимают расходы на пенсионные выплаты.

Из выступления Владимира Владимировича Путина на Петербургском международном экономическом форуме можно подчеркнуть, что одним из принципов развития России в 2022 году является принцип социальной справедливости. Снижение уровня бедности, позитивная динамика доходов граждан – главный показатель эффективности работы государства. Для роста возможностей страны, научно-технологического потенциала, а также экономики в целом необходимо иметь мощное социальное воплощение. Также стоит отметить, что современная демографическая ситуация в стране далеко не идеальна. В апреле 2022 года родилось менее ста тысяч детей, что почти на 13 процентов меньше, чем в апреле 2020 года.

Именно социальная сфера играет важнейшую роль в развитии демографического и трудового потенциала России. Помимо финансовой поддержки семей со стороны государства, которая должна стимулировать повышение рождаемости, необходимо обеспечение всестороннего развития личности, профессионального и творческого потенциала граждан, а также укрепление их здоровья и повышения уровня образования и культуры [4, с. 115].

Значение человеческого капитала в современной экономике растёт, также как и роль социальной сферы в экономическом развитии государства. Повышение ценности человеческого труда и вложения в человеческий потенциал становятся одними из важнейших сил трансформации экономики,

правовых и экономических институтов [1, с. 45-46]. Рассмотрим по отдельности влияние областей социальной сферы на улучшение качества жизни населения.

Принято считать, что рост уровня образования ведёт к повышению качества жизни, но это не всегда так. Данное утверждение имеет место быть в странах с высоким уровнем экономического развития, где преобладают высокотехнологические отрасли экономики. В государствах со слабой экономикой улучшение качества образования приведёт к невозможности применения полученных знаний в полной мере в профессиональной деятельности [3, с. 74].

Современная внутренняя политика России направлена на развитие собственного производства в высокотехнологичном секторе, в частности в IT-сфере. Различные меры поддержки со стороны государства дают возможности компаниям для развития, что способствует увеличению количества рабочих мест, где требуются люди с качественной профессиональной подготовкой. Таким образом, улучшения качества образования в России необходимо и в перспективе будет способствовать повышению уровня жизни.

Безусловно, с удовлетворённостью жизнью тесно связана такой социальный институт, как здравоохранение. Увеличение продолжительности существования, снижение уровня инвалидности и смертности населения, повышение доступности и качества медицинской помощи, – все это способствует росту уровня жизни. В свою очередь, на продолжительность жизни влияют: уровень предоставляемого медицинского обслуживания, жилые условия, экология, безопасность жизнедеятельности и работы государственных органов. Поэтому такой показатель, как ожидаемая продолжительность жизни зависит от работы множества объектов инфраструктуры общества. Его следует считать самым значимым показателем эффективности деятельности социальных институтов. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» Правительству Российской Федерации совместно с органами государственной власти предписывается разработать проекты по направлениям здравоохранения и демографии для увеличения ожидаемой продолжительности жизни до 78 лет к 2024 г. (к 2030 г. – до 80 лет).

По данным ежегодного опроса «Вауер Барометр», важнейшим фактором уровня жизни для россиян является здоровье – оценка значимости составила 4,85 балла из 5. Также одним из ключевых факторов граждане определили безопасность, стабильный заработок, качество и доступность продуктов питания, комфортные жилищные условия, экологию, хорошее образование, доступность объектов досуга и прочее. Большинство составляющих из этого списка напрямую связано с эффективностью функционирования различных социальных институтов: например, здоровье населения зависит от качества жилья, экологических и рабочих условий, эффективности системы здравоохранения и правоохранительных органов. В результате этого опроса можно отметить, что социальными институтами, оказывающими наибольшее

влияние на качество жизни россиян, являются институт образования, здравоохранения, государство и институты рекреации.

В настоящее время в России на федеральном уровне отсутствует утверждённая программа или план повышения качества жизни с чёткой постановкой задач и критериями оценки эффективности реализации. На уровне субъектов РФ предпринимаются отдельные попытки и уже имеется опыт создания и выполнения региональных программ и концепций по улучшению качества жизни населения.

Для обеспечения повышения уровня и доступности общественно значимых услуг гражданам Минэкономразвития России проводятся: ежегодный анализ качества и доступности государственных услуг; исследования степени удовлетворённости населения качеством исполнения предоставляемых государством услуг. Такой мониторинг является одним из способов получения объективных данных о степени удовлетворённости граждан качеством деятельности органов государственной власти и органов местного самоуправления. Анализ позволяет определить уровень доверия граждан к тем изменениям, которые проводятся на государственном уровне по улучшению обслуживания населения в РФ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что социальная сфера действительно является основой для повышения качества жизни общества. Самыми значимыми институтами по объективным и субъективным оценкам являются здравоохранение, образование и государство как социальный институт. По рейтингу качества жизни в сравнении с развитыми странами Россия ещё отстаёт, но перспективы роста показателей есть. И несмотря на то, что страна переживает экономический и геополитический кризис, курс на повышение качества жизни населения должен оставаться в приоритете во внутренней политике России.

### **Список литературы:**

1. Амбарцумян, А. А. О новой роли социальной сферы в национальной экономике // Научные исследования в современном мире: теория, методология, практика / Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (25 октября 2019 г., г. Уфа). – В 3 ч. – Ч. 2. – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2019. С. 42-49.
2. Кульков, В. В. Социальная политика как приоритет и приоритеты социальной политики // Российский экономический журнал. – 2010. – №2. – С. 3-17
3. Макларен, Н. Б., Шорохова, М. А., Сиротина, И. Л. Качество жизни и качество образования: проблема соотношения // ИТС. – 2015. – №4 (81). – С. 72-77
4. Мащенко, Ю. А. Развитие социальной сферы в РФ в контексте современной демографической ситуации // Динамика и инерционность воспроизводства населения и замещения поколений в России и СНГ. – Т. 2: Демографический потенциал регионов России и СНГ: динамика роста и инерционность изменений. – Екатеринбург: Ин-т экономики УрО РАН, 2016. – С. 113-119.

5. ВЦИОМ. Новости: Чего мы ждем от 2022 года. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/chego-my-zhdem-ot-2022-goda> (дата обращения: 03.11.2022).
6. Пленарное заседание Петербургского международного экономического форума – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/68669> (дата обращения: 03.11.2022).
7. Human Development Report 2021-22 // Human Development Reports. – URL: <https://hdr.undp.org/content/human-development-report-2021-22> (дата обращения: 03.11.2022).

**Исаков Алексей Юрьевич**

2 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПЯТЬ ИДЕЙ О ЧЕЛОВЕКЕ**

**Аннотация:** Философская антропология задаёт направление для множества других наук, предоставляя им основу сущности и ценностей человека. В статье рассмотрены пять идей, которые на протяжении многих лет в истории определяли смысл бытия человечества и до сих пор оказывают влияние на нашу картину мира.

**Ключевые слова:** философская антропология, задачи философской антропологии, типы самовосприятия человека, пять идей о человеке, иудаистско-христианская антропология, идея «homo sapiens» - человека разумного, идея «homo faber» - человека деятельного, идея о декадансе человека, идея сверхчеловека.

### **FIVE IDEAS ABOUT A PERSON**

**Summary:** Philosophical anthropology sets the direction for many other sciences, providing them with the basis of human values. The article discusses five ideas that for many years in history have determined the meaning of human existence and still influence our picture of the world.

**Keywords:** philosophical anthropology, philosophical anthropology aims, types of human self-perception, five ideas about a person, Judaic-Christian anthropology, the "homo sapience" idea, the "homo faber" idea, a decadent person, Nietzsche's superman.

Философская антропология – это фундаментальная наука о сущности человека и её строении; о том, как относится человек к природе; какого его

физическое, психическое и духовное начало, что им движет, о законах его развития, о проблеме души и тела. Она необходима как основа для других наук, гуманитарных или естественных (так как они доводят проблему человеку до крайности, не давая целостного представления) чтобы задавать направление целям их исследования.

Шелер считается основателем философской антропологии. Задачей философской антропологии он называл обнажение структур бытия человека – а именно языка, совести, инструментов, оружия, идей права и несправедливости, государства, руководства, искусства, мифов, религии, науки, историчности и общности. Трудность ответов на эти вопросы очевидна. Работы Шелера признаются философской общностью во всем мире и считаются образцом философской антропологии, масштабным проектом, демонстрирующим особое положение человека в мире и позволяющим взглянуть на философские концепции великих мыслителей и параллели между ними.

В своей работе «Человек и история» Макс Шелер говорит о том, что человек «проблематичен» – не знает, кто он, при этом он осознаёт это. И в этом Шелер видит возможность прийти к новым представлениям и преодолеть старые, традиционные. Он выделяет пять основных типов самовосприятия человека, господствующих на пространстве влияния западной культуры.

Первый из них – идея религиозной веры. Она все еще господствует в теистических кругах, являясь не результатом философии и науки, но «мифа о сотворении человека, его души и тела» Богом. К традиционным религиозно-антропологическим проблемам неизменно относятся свободная воля, вера, искупление, душа и другие. В каждой современной мировой религии есть опасность (господство иррациональных человеческих страстей над разумом), от которой необходимо спастись, и пути спасения. Есть два пути спасения – мистический – через смиренную созерцательность и сосредоточенность на внутреннем мире – и аскетический – через активную борьбу с грешным миром. Религия обладает сильным воздействием даже на людей неверующих. Представления, вызванные соответствующими религиозными идеями – такие, например, как страх грехопадения, страх перед земным, живут намного дольше этих идей.

Вторая идея была изобретена греками и носит название «*homo sapiens*». Здесь человек является носителем божественного начала, и в этом он отличается от природы, и он познает мир, в котором господствует всемогущий, тождественный божественному человеческий разум, творя. Разум становится принципом конструкции мироздания, а не эпизодическим земным фактом. Страсти человека являются орудиями божественной идеи, необходимыми для гармонии и равновесия. Философская антропология от Аристотеля до Канта и Гегеля берет своё начало из представлений о человеке как о существе разумном.

Третью идею, охватывающую основные проблемы антропологии, Шелер называет «*homo faber*», человек деятельный. Здесь разум не обладает специфической способностью, а человек отличается от животного только

степенью своего развития. Из «разумного» существа человек становится существом «инстинктивным». Познание становится рядом образов-раздражителей и образов-реакций организма. Истиной становятся полезные для жизни реакции и наоборот, то же самое касается хороших и плохих поступков. Интеллект человека в рамках этой идеи называют техническим, а душу – частью внутренних процессов психики. Она помогает преодолеть дуализм тела и души, заявляя о единстве психофизического организма. Психоэнергетический процесс порождает влечения и импульсы при переработке инстинктивных порывов. В рамках этого подхода различают натуралистические, «позитивистские», прагматические учения.

Четвертую идею Шелер (называя её заведомо ложной) облекает в слова Теодора Лессинга: «Человек – это постепенно впавшая в манию величия на почве своего так называемого «духа» порода хищных обезьян». Дело в том, что человек перестал функционально развиваться и совершенствоваться, приспособившись к окружающей среде, при этом к рецессии в развитии относят и разум. Для приспособления он «отключает» свои органы и делает выбор в пользу орудий, из-за чего функциональное развитие и развитие органов чувств становятся ненужными. Все изобретения и наука вместе с ними, согласно этой теории, появились из-за бессилия и биологической неспособности к развитию. Дух здесь – паразит, которых пожирает и разрушает жизнь и душу. Человек не может выйти за свои собственные пределы, отрицая свои инстинкты и возможность жить, не прибегая к «суррогатам» жизни. Цивилизация – неподвластный воле и духу, своевольный и неуправляемый механизм, запутывающий и душащий человека.

Пятая и последняя идея – идея сверхчеловека Ницше (развитием которой также занимались Д.Г. Керлер и Н. Гартман) – только если живет сверхчеловек, можно оправдать смерть Бога. Его свойства «возвращаются человеку», при этом речь идет не об отсутствии ответственности за что-либо. Повышается личная ответственность и суверенность – человек сам решает, что для него благо, а что – нет, где начинается и заканчивается власть и т.д.

В классической теории человека переоценивают его разум, и это ограничивает его свободу. Что касается натуралистов – здесь мы видим недооценку духа, его самостоятельности и переоценку воли. Шелер утверждает, что в обоих случаях взгляды ведут к утрате его свободы (личностных характеристик или своеобразия по сравнению с миром природы).

Сам Шелер склоняется к третьей и четвертой идеям, а первые две не принимает, обличая их в опасности многочисленных заблуждений – во-первых – переоценка бессильного духа. Он утверждает, что история дает шанс этому слепому духу соединиться с жизненным порывом с его духовными идеями и ценностями. В этом он видит цель жизни человека, в то время как для религиозной идеи это лишь отправная точка.



### **Список литературы:**

1. Бедрицкая, Н.В. «Сущностная феноменология человека» М. Шелера: этапы пути // Вестник культурологии. 2013. №1 (64). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnaya-fenomenologiya-cheloveka-m-shelera-etapy-puti> (дата обращения: 31.05.2022).
2. Выжлецов, П.Г. Проблема определения понятия «философская антропология» у М. Шелера. // Манускрипт. 2020. №13 (10). – С. 209-215. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-ponyatiya-filosofskaya-antropologiya-u-m-shelera> (дата обращения: 31.05.2022).
3. Дмитриева, Л.М., Пендикова, И. Г. Религиозная антропология и проблема высшего смысла технической деятельности. // ОНВ. 2012. №1 (105). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/religioznaya-antropologiya-i-problema-vysshego-smysla-tehnicheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 31.05.2022).
4. Ершова, М.А. Методологические основания антропологии М. Шелера и В. Несмелова. // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2010. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-osnovaniya-antropologii-m-shelera-i-v-nesmelova> (дата обращения: 31.05.2022).
5. Кушнарченко, Я.В. Антропология и аксиология М. Шелера. // Вестн. Том. гос. ун-та. 2010. №339. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropologiya-i-aksiologiya-m-shelera> (дата обращения: 31.05.2022).
6. Урбанаева, Е.Г. Феноменологическая аксиология М. Шелера. // Вестник ИрГТУ. 2014. №10 (93). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologicheskaya-aksiologiya-m-shelera> (дата обращения: 31.05.2022).
7. Человенко, Т.Г., Музалевская-Жаркова, Г. М. Сравнительный анализ интерпретаций религиозного опыта в работах М. Шелера и И. Ильина. // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2013. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-interpretatsiy-religioznogo-opyta-v-rabotah-m-shelera-i-i-ilina> (дата обращения: 31.05.2022).

**Исаченкова Элина Александровна**

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПРИНЦЕССА ДИАНА. СТИЛЬ**

**Аннотация:** Статья посвящена тому, как принцесса Диана рушила устоявшиеся правила и стереотипы, задавая миру моды совершенно неожиданные тренды. Тут будут приведены части её биографии, благодаря которым можно понять становление стиля принцессы и то, как многие неизвестные дизайнеры, благодаря ей, становились узнаваемыми.

**Ключевые слова:** принцесса Диана, стиль.

## **ANALYSIS OF THE STYLE OF PRINCESS DIANA**

**Summary:** The article is devoted to how Princess Diana broke the established rules and stereotypes, setting the fashion world completely unexpected trends. Here will be given parts of her biography, thanks to which it is possible to understand the formation of the style of the princess and how many unknown designers, thanks to her, became recognizable.

**Keywords:** Princess Diana, style.

Леди Диана Фрэнсис Спенсер родилась 1 июля 1961 года в Сандрингеме, Норфолк в семье Джона Спенсера.

В 1980 году наследник начал проявлять серьезный интерес к 19-летней девушке как к потенциальной невесте. В этот момент Диана жила в Лондоне, периодически работая инструктором танцев, няней и помощником в детской. Леди Диана Спенсер собиралась стать первой англичанкой, которая выйдет замуж за наследника.

29 июля 1981 года двадцатилетняя Диана вышла замуж за Чарльза, принца Уэльского и стала принцессой Уэльской.

С наступлением замужества за стилем Дианы стали внимательно следить. И это не удивительно, ведь теперь она часть королевской семьи. Дресс-код не позволял принцессе носить многие вещи. По большей части она его соблюдала, однако Диана не всегда следовала, надевая брюки, игнорируя перчатки и нося платья с декольте. Также отдельным запретом для принцессы стали туфли на каблучке - по причине невысокого роста принца Чарльза.

До расставания с принцем Уэльским она носила исключительно одежду отечественных дизайнеров. Белвилл Сассун разработал ее "платье Гонзага", среди многих иных предметов одежды. В гардеробе принцессы Дианы также было много вещей, созданных Кэтрин Уолкер. Дизайнер Брюс Олдфилд был одним из любимейших модельеров принцессы Дианы до ее развода с принцем

Чарльзом, и т.д. Еще можно заметить, что в этот период принцесса носит, по большей части, платья. Самыми удачными были: ярко-розовое платье в 1983 году, это наряд из австралийского тура принцессы. Еще один наряд принцессы из австралийского тура 1983 года. Это хлопковое миди-платье люди запомнили тем, что оно идеально шло для жаркой летней погоды и многих других поводов. Темно-синее, в мелких белый горох, платье, одновременно деловой и комфортный для дома наряд, быстро запал в душу и светским дамам, и домохозяйкам. Танец принцессы Дианы и принца Чарльза на Австралийском балу сам по себе являлся культовым. И здесь сыграл роль наряд принцессы: яркое изумрудное платье из шелка с летящим подолом и смелым дизайном верха. Интересно, что на голове леди Дианы было кольцо, которое она ловко превратила в подобие ободка. Сиреневое платье с открытыми плечами, прежде всего, известно тем, что принцесса уснула в нём во время бала в музее Альберта и Виктории.

Также леди Диана использовала одежду как дипломатические “ходы”: при поездке в другие страны предпочитала выбирать наряды дизайнеров той страны, которую собиралась посетить.

Брак Дианы и Чарльза с самого начала был неудачным. Во время медового месяца принцесса нашла у мужа запонки, подаренные любовницей. Однако даже не это стало основной причиной разрыва отношений с Чарльзом. 1995 г. Диана дала интервью, которое разрушило её отношение со всей королевской семьёй.

С момента разрыва Диана перестала быть действующим членом королевской семьи, а значит, больше не была скована рамками строгого королевского дресс-кода, который указывал ей носить строго определенные вещи.

Также ключевым моментом, в браке, и в стиле Дианы являлся 1994 год. Как раз тогда принц Чарльз рассказал прессе о романе с его любовницей, а леди Ди решила красиво отомстить ему за это. Тогда она впервые открыто нарушила королевский дресс-код, надев известное многим "платье мести". Маленькое черное платье Christina Stambolian со спущенной линией плеча и глубоким декольте так сильно запомнилось людям, что дало начало целому ряду знаменитых женщин, которые мстили неверным возлюбленным невероятной красоты нарядами. Именно тогда она раскрыла свой потенциал, и официальный разрыв с королевской семьёй она встретила в статусе иконы стиля.

С тех пор она совершала яркие и эффектные выходы, каждый из которых вмиг разлетался по страницам журналов, газет и по косточкам разбирался модными критиками. Тогда после развода леди Ди освоила искусство ношения высоких каблуков и полюбила облегающие платья, которые не скрывали ее достойную восхищения фигуру. В это же время для вечерних выходов леди Диана стала выбирать платья с глубоким декольте, и придумала известный трюк с миниатюрными сумочками, которыми прикрывала вырез, выходя из машины.

В повседневной жизни мама двоих мальчиков отдавала предпочтение брючным костюмам, выдержанным в одном тоне. На протяжении всей,

освещаемой прессой, жизни Дианы, можно было заметить её любовь к монохромным образам. Одним из самых запоминающихся аутфитов принцессы Уэльской в этот момент стало прекрасное белое платье в пол. Диана пришла в нем на мероприятие по сбору средств для исследования рака груди в Вашингтоне. Образ подчеркнул спину, руки и силуэт принцессы. Во время вечера она встретила с Анной Винтур, главным редактором американского издания Vogue. Анна была в черном. Вместе подруги смотрелись очень гармонично.

Диана никогда не гналась за модными тенденциями, она создавала их сама.

### Список литературы:

1. 10 платьев принцессы Дианы, которые вошли в историю моды и изменили ее | [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/10-platev-princessy-diany-kotorye-voshli-v-istoriyu-mody-i-izmenili-ee/> (Дата обращения: 12.10.2022)
2. В 1995 году принцесса Диана дала интервью Би-би-си, в котором рассказала о разрыве с принцем Чарльзом. Спустя 25 лет скандал разгорелся с новой силой [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.pravilamag.ru/articles/222443-v-1995-godu-princessa-diana-dala-intervyu-bi-bi-si-v-kotorom-rasskazala-o-razryve-s-princem-charlzom-spustya-25-let-skandal-razgorelsya-s-novoy-siloy/> (Дата обращения: 10.10.2022)
3. Диана, принцесса Уэльская — [Электронный ресурс]. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0,%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0\\_%D0%A3%D1%8D%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F#%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0,%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0_%D0%A3%D1%8D%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F#%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4) (Дата обращения: 08.10.2022)
4. Как изменился стиль принцессы Дианы после развода с Чарльзом [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.thesymbol.ru/fashion/geroi/kak-izmenilsya-stil-princessy-diany-posle-razvoda-s-charlzom?ysclid=la6rty9k12399931196> (Дата обращения: 15.10.2022)
5. От люкса до масс-маркета: любимые бренды принцессы Дианы | [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/ot-lyuksovykh-do-byudzhetnykh-lyubimye-brendy-princessy-diany/?ysclid=la5qvjrumb142022764> (Дата обращения: 23.10.2022)
6. Превратности судьбы: что разрушило брак принца Чарльза и Дианы? [Электронный ресурс]. - URL: <https://mainstyles.ru/news/prevratnosti-sudby-cto-razrushilo-brak-printsya-charlza-i-diany/show/> (Дата обращения: 12.10.2022)
7. Стиль Икон Стиля: Принцесса Диана! - [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vwJukkEcK84> (Дата обращения: 05.10.2022)
8. Стиль принцессы Дианы: путь от няни до модной иконы | [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/stil-printsessyi-diany-put-ot-nyani-do-modnoj-ikony/>

nyani-do-modnoy-ikonyi/?ysclid=la5iphu7ei379981519 (Дата обращения: 14.10.2022)

9. Феномен стиля леди Ди: почему многие хотят выглядеть «как Диана» | Афиша Лондон [Электронный ресурс]. - URL: <https://afisha.london/2021/07/01/fenomen-stilya-ledi-di-pochemu-mnogie-hotyat-vyglyadet-kak-diana/?ysclid=la2okmp7de304165140> (Дата обращения: 16.10.2022)

10. Эту вещь принцесса Диана не могла носить во время брака с принцем Чарльзом — и дело не в королевском протоколе! [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.thevoicemag.ru/stars/krupnim-planom/etu-veshch-princessa-diana-ne-mogla-nosit-vo-vremya-braka-s-princem-charlzom-i-delo-ne-v-korolevskom-protokole/?ysclid=la51p6n9rc154216298> (Дата обращения: 20.10.2022)

**Исраилов Тимур Эдуардович**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ТРОПЫ В МАСС-МЕДИА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ**

**Аннотация:** Изначально под понятием троп принято понимать особую фигуру речи, выражение, которое усиливает художественные образы. Однако в нынешнее время с развитием медиа этот термин обрастает новыми смыслами - коннотатами. В том числе троп рассматривается как некий элемент «сторителлинга», выразительное средство, которое часто повторяется из произведения в произведение; универсально узнаваемый образ, создающий новую метафору. В работе поднимается вопрос, какое влияние оказывает на общество применение подобных устойчивых образов в масс-медиа?

**Ключевые слова:** тропы, общество, образ, влияние, медиа.

## **TROPES AND THEIR INFLUENCE ON SOCIETY**

**Summary:** Initially, under the concept of tropes, it is customary to understand a special figure of speech, an expression that enhances artistic images. However, at the present time, with the development of the media, this term is acquiring new meanings - connotations. In particular, the trope is considered as an element of "storytelling", an expressive means that is often repeated from work to work; a universally recognizable image that creates a new metaphor. The paper raises the question, what impact does the use of such stable images in the mass media have on society?

**Keywords:** tropes, society, image, influence, media.

Приступая к анализу влияния тропов на общественное сознание, стоит уточнить, что мы понимаем под «тропом». Первое определение тропа было предложено Мариамом-Вебстером. Он рассматривал троп как фигуру речи, используемую для усиления художественных образов в литературе. Но в данной работе будет рассматриваться троп как элемент сторителлинга. И согласно этому определению, тропы будут пониматься как элементы сторителлинга, система символов в попкультуре, несущая с собой определенную ассоциацию. Троп так же является фигурой речи, нарративным средством, представляющим определенный концепт, который легко понимаем и узнаваем зрителями. Являться же они могут в различных формах:

- Сюжетный поворот
- Сценарный прием
- Типаж персонажа
- Часть нарративной структуры

Тропы складываются веками, и большинство из них берут свое начало из народных сказаний и мифов, которые затем закрепляются в поп-культуре и считываются на интуитивном уровне. Существуют тропы за счёт определенного психологического фактора: мы любим то, что нам наиболее знакомо. И именно тропы создают у нас подсознательные ожидания от персонажей, ситуаций, определённых черт. Их так же могут использовать для упрощения объяснения некоторых сложных вещей.

Приведем примеры тропов:

- Концепт сверхсветовой скорости. Его часто используют в научной фантастике для объяснения перемещения на большие расстояния по космосу. Таким образом автору не приходится вдаваться в сложные научные объяснения (Пример: «Звездные войны», «Звездный путь», «Стражи галактики»).

- Троп приобретенной семьи. В этом случае члены «приобретенной семьи» по разным причинам переживают недостаток настоящих семейных уз в своей жизни и, в результате, они формируют новые с людьми, о которых они заботятся (Пример: «Ледниковый Период», «Мстители», «Друзья», «Аватар: Легенда о Аанге»)

- Любовный треугольник. Это троп обычно включает в себя три человека, их любовные интересы меж друг другом и последующие решения (Пример: «Офис», «Сумерки», «Труп Невесты», так же данный троп очень популярен в «мыльных» операх)

- Большая Красная Кнопка. Большая красная кнопка, нажатие которой вызывает мощный эффект необходимый для сюжета, будь то активация оружия, самоуничтожение или отключение (Пример: «Джеймс Бонд», «Суперсемейка», «Луни Тюнз»)

- Яростный рыжий. Яростные рыжие это – рыжеволосые прямолинейные, страстные и общительные персонажи с сильной личностью, зачастую, девушки. Такие персонажи обычно являются громкими, сильными,

свободолюбивыми и пылкими (Пример: Макс из «Очень Странные дела», Мерида из «Храбрая Сердцем», Фиона из «Шрек»).

Следовательно, можно сказать, что мы повсеместно встречаем всевозможные тропы: будь то сценарные приемы, внешность, атрибуты, типы взаимоотношений и другие, более конкретные мелкие вещи. Тропы взаимодействуют со зрителем/читателем на уровне выразительных средств. Но способны ли тропы непосредственно влиять на нас?

Различные медиа всегда имели способность влиять на массовое сознание общества. Они могут в некотором плане стандартизировать взгляды, создавать стереотипы и некоторые ролевые модели. Рассмотрим это на паре примеров.

Первый троп, который мы рассмотрим будет «маниакальная девушка-мечта». Этот троп представляет нам героинь женского пола, которые наделены ярким, эксцентричным характером. Они «не такие как все девушки» - экстравагантны, привлекательны, энергичны, причудливы, им присуще детское ребячество и «недевичьи» интересы. Но при этом, ее образ весьма плоский, он сочетает в себе набор стереотипных мужских ожиданий, единственной целью которого является изменить главного героя произведения (Пример: Ханна Бейкер в исполнении Кэтрин Лэнгфорд из «13 Причин Почему», Клементина Кручински в исполнении Кейт Уинслейт из «Вечное Сияние Чистого Разума»). Впервые термин выделил американский кинокритик Нейтан Рейбин, который полагал, что этот образ, как плод бурной фантазии режиссёров и сценаристов. Но благодаря большому успеху картин с данным тропом, маниакальная девушка-мечта перестает быть просто образом в фильмах – она становится ролевой моделью для многих молодых девушек. Модель, согласно которой девушка являлась лишь «актрисой второго плана» в чужой жизни, где она должна ставить на первое место эмоциональные потребности и рост мужчин. Для молодых мужчин же этот троп привносит ожидания того, что он может познать настоящую жизнь лишь с помощью девушки, что видит жизнь в ярких красках и вытаскивает его на «свет». Троп фиксирует весьма мизогинные взгляды и, как мы видим, оказывает непосредственное влияние на общественное сознание, создавая завышенные ожидания и деструктивную модель поведения.

Следующий троп «глупой блондинки», который оказал очень большое влияние на общественное восприятие. Данный троп непосредственно связан с образом стереотипной модницы: девушка, которая предпочитает красоту уму; привлекательная, обаятельная, но не отягощённая интеллектом (Пример: Множество ролей Мерлин Монро, Маша Васнецова в исполнении Мирославы Карпович из «Папины Дочки»). Троп получил распространение в середине XX века, в момент появления комиксов, в которых данный образ был популярен, и был закреплён многочисленными фильмами. Впрямую сейчас используется довольно редко, и в основном подвержен переосмыслению и субверсии. Тем не менее, именно этот троп породил множество стереотипов и предубеждений по отношению к светловолосым девушкам, которые достаточно крепко закрепились в общественном сознании и по сей день.

Создание и разрушение стереотипов - процессы, постоянно происходящие в массовом сознании любого общества. На характер этих процессов всегда имели влияние произведения художественного творчества. Особенностью современности стало определяющее влияние именно масс-медиа с его максимально упрощёнными и клишированными образами, приемами манипулятивного характера – тропами. Таким образом, мы можем наблюдать, что за счет своего устройства и развития медиа, тропы имеют невероятно широкий охват и так же могут оказывать постоянное влияние на общественные образы и сознание.

### **Список литературы:**

1. Бородянская, Е.А. Использование тропов для речевого воздействия в информационных программах современного телевидения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. - 2019, Т. 12. Выпуск 4. – С. 232 – 235.
2. Nathan Rabin. The Bataan Death March of Whimsy: Case File 1, Elizabethtown. — URL: <https://www.avclub.com/the-bataan-death-march-of-whimsy-case-file-1-elizabet-1798210595> (Дата обращения 30.10.2022).

**Исраилов Тимур Эдуардович**

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПТОВ «ПРЕКРАСНОЕ» И «ВОЗВЫШЕННОЕ» В ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ВРЕМЕН**

**Аннотация:** Концепты «возвышенное» и «прекрасное» часто употребляются во всевозможных дискуссиях и особенно в творческой сфере, но какое значение эти понятия несут в философском и историческом плане? Проблема толкования этих понятий стала особо популярной с конце восемнадцатого века. С тех пор многие философы так или иначе обращались в своих работах к проблеме определения и различения концептов «возвышенное» и «прекрасное». Попытаемся рассмотреть, как менялось культурно-философское осмысление этих понятий с течением времени.

**Ключевые слова:** возвышенное, прекрасное, концепт, философия, чувство, объект.

## **EVOLUTION OF CONCEPT OF BEAUTIFUL AND SUBLIME IN PHILOSOPHICAL THINKING FROM ANCIENT TO OUR TIME**



**Summary:** Idea and concept of the concepts of the sublime and beautiful are often referred to in discussions around art practice, but what kinds of historical and philosophical meaning do these terms have? These concepts became problems, which were seriously considered in aesthetics during late eighteenth century, and different philosophers tried to seek meaning of those concepts in their works, And now I will try to examine concept of the beautiful and sublime through their work.

**Keywords:** sublime, beautiful, concept, philosophy, feeling, object.

В своих учениях о смысле и сути прекрасного в разных аспектах нашей жизни философы обычно рассматривают возвышенное как некоторое качество величия, превосходства, будь оно физическое, моральное, интеллектуальное, метафизическое, эстетическое или духовное. Важно отметить, что применение понятия «возвышенное» так или иначе указывает на величие, выходящее за рамки разумного, находящееся вне любых систем измерений, сравнений. Свое первое упоминание слова «возвышенное» получило в Древней Греции, в сфере театра и драмы, и уже оттуда его употребление пришло в такие сферы как литература и изобразительное искусство.

Термин «возвышенное» лег в основу учения Дионисия Кассия Лонгина, которое так и называлось - «О возвышенном». Для античного мыслителя «возвышенное», как определение, описывало что-то великое, высокое, имеющее отношение к глубокомыслию или к языку. По его мнению, «возвышенное» вызывает чувство сродни восхищению, но при этом оно имеет гораздо больше власти над человеком. «Возвышенное» пробуждает в нас своеобразное эталонное чувство: волнение и почтение перед какой-либо «силой», наивысшую степень восхищения. Трактат Дионисия Кассия Лонгина интересен тем, что автор ссылается в нем не только на своих современников, но и на ветхозаветные тексты, что позволяет нам предполагать, что выделение и осмысление самостоятельного понятия «возвышенное» произошло еще гораздо ранее.

В более поздней философии рассмотрению концептов «возвышенное» и «прекрасное» пристальное внимание уделяли такие авторы, как Эдмунд Берк, Иммануил Кант, Артур Шопенгауэр, Рудольф Отто. Так Артур Шопенгауэр в своём произведении «Мир как воля и представление» определяет данные понятия через их «градиент» - т.е., говоря об их связи, указывает на их градацию от приземленного, свойственного чувственному переживанию прекрасного к высшему, духовному переживанию возвышенного. Чтобы развести эти понятия, философ приводит возможные ситуации переживания чувств, вызванных чем-то «возвышенным» или «прекрасным». При этом А. Шопенгауэр указывает, что ощущение Возвышенного тоже имеет свою градацию переживания:

1. Ощущение прекрасного – игра света на лепестках цветка – выражает наслаждение от красивого объекта, который абсолютно безопасен и безвреден для человека.

2. Малейшее ощущение возвышенного – солнечные блики на камнях – демонстрирует наслаждение от наблюдения за объектами, которые не только не

представляют никакой опасности, но также безвредны для зрителя, а кроме того не обладают никакой душой.

3. Малосильное ощущение возвышенного - бескрайняя недвижная пустыня – показывает наслаждение от наблюдения за объектами, которые не могут никак повлиять на жизнь наблюдателя.

4. Возвышенное - дикая природа – фиксирует наслаждение от наблюдения за объектами, что способно принести некий урон наблюдателю, как-либо навредить ему.

5. Полное ощущение возвышенного - неодолимая дикая природа – устанавливает наслаждение от наблюдения очень жестоких, все разрушительных объектов.

6. Абсолютное ощущение возвышенного - бесконечность времени и бескрайность космоса – вызывает наслаждение от осознания собственной мизерности, незначительности, собственного ничтожества и единовременного единения с природой.

Иммануил Кант в 1764 году попытался изложить личное понимание концептов в сочинении «Наблюдение за чувством прекрасного и возвышенного». Он верил, что «возвышенность» делится на три типа: благородная, великолепная и ужасающая. Так же интересно, что Кант устанавливает четкую границу между прекрасным и возвышенным: прекрасное – нечто, непосредственно связанное с телом объекта, его границами, тогда как возвышенное бесконечно, безгранично, полностью свободно от оболочки. Немецкий философ говорил, что в природе прекрасное отсылается к самой форме, возвышенное же может находиться и в бесформенном состоянии или объекте, и вместе с этим идея возвышенного связано с идеей бесконечности и бескрайности, которые таятся в понятии возвышенного. Интересно и то, что И. Кант говорит не только об особенности эстетического переживания возвышенного и прекрасного, он утверждает и особенность осмысления этих категорий. Так, согласно его воззрениям, прекрасное является изображением понятия рассудительной части мышления, а возвышенное – понятием разума. Но главной идеей остается то, что возвышенное - это чувство удовольствия, одновременно связанное с переживанием некоего мистического страха от ощущения присутствия высших сил.

Эта мысль получает свое развитие и в работах известного ирландского философа Эдмунда Берка. Согласно его воззрениям, возвышенное в своем ключе является чувством восхищения, вызванным неким ужасом. Это чувство связано с различными оттенками чувств, ощущений и переживаний: ужас, неизвестность, сила, пустота, бесконечность, сложность, печаль, новизна. Именно поэтому возвышенное вызывает такое сильное впечатление у человека – ведь оно влияет на нас на столь разных уровнях: нечто отличное от прекрасного, но тем не менее смежное с ним. Согласно Берку, источник «возвышенного» лежит в самих основах нашего существования, в нашей подсознательной жажде страха, помогающего нам выживать. Мыслитель так же

допускает возможность существования других неизвестных факторов, обуславливающих такое сложное противоречивое по своей сути ощущение возвышенного, ибо идея «возвышенного» уже является возвышенным в меру своей безызвестности.

Несмотря на самостоятельность и индивидуальность\_\_подходов вышеназванных философов XVIII века к осмыслению концептов «возвышенного» и «прекрасного», мы можем выделить то общее, что объединяет их: всеми ими подчеркивается парадоксальность его переживания, связанная с чувствами восхищения и ужаса одновременно: восхитительный ужас, трепет перед лицом чего-то необъятного. Выдающийся немецкий лютеранский богослов XIX века, философ и сравнительный религиовед Рудольф Отто также говорит о Возвышенном как о переживании божественного присутствия, включающего в себя трепет, ужас, но также и необычайное очарование.

В начале XX века разрабатывается новое движение в философии - «эстетика», главной целью которого является определение закономерности и принципов эстетического мышления, и поэтому происходит некоторое переосмысление идей философов-предшественников. Выделяется пять основных эстетических форм: трагическое, прекрасное, уродливое, комическое и возвышенное. Согласно эстетическим воззрениям, испытание чувства возвышенного активирует определенную потерянность себя, запутанность и забвение в момент, когда страх человека сменяется спокойствием и комфортом при встрече с высшим объектом, превосходящим его мощью. Это некое состояние сознания при осознании неизбежного страдания, принятие существования таких противоречий как «прощающая щедрость божества», подчинение «неумолимой судьбе».

В XXI веке, в связи с развитием цифровых технологий, по мнению некоторых философов, появляется совершенно новая форма возвышенного – технологическое вытесняет традиционные эстетические формы (красота, смысл, выражение, чувство). Профессор философии Ядранка Скорин-Капов считает, что возвышенное является корнем эстетики и этики, и говорит, что природа этого чувства, представляет собою своеобразное удивления, которое кроется в «пропасти между чувством и представлением». Тот самый всплеск сил, который приходит после разрыва рефлексии человека и представительной способности, который ведет в последующем к повышенным эмоциям и чувствам по типу восхищения и ответственности, и это позволяет совместить эстетику и этику. Роль же этих моральных суждений весьма велика в нашем современном обществе и деловой практике, особенно учитывая все технологические достижения, которые привели к новой визуальной культуре и смещению светлого взгляда со взглядом с опаской на общее будущее человечества.

Таким образом, мы смогли убедиться в том, что осмысление концептов «возвышенное» и «прекрасное» с течением времени претерпело значительные изменения. Однако прекрасное было и остается эстетической категорией, возвышенное же воспринимается скорее, как этическая или метафизическая

категория, с ощущением источника произведения этого «возвышенного» некими высшими, неподдающимися логическому осознанию или познанию силами. Природа возвышенного, неподдающаяся познанию, может трактоваться по-разному: божественная, моральная, космическая и цифровая.

### **Список литературы:**

1. Берк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. / Перевод Е. С. Лугутин. - М.: Издательство «Искусство», 1979 — URL: <https://scibook.net/estetika-uchebnik/filosofskoe-issledovanie-proishojdenii-nashih.html> (дата обращения: 19.05.2022).
2. Кант, И. Наблюдение за чувством прекрасного и возвышенного. // И. Кант Сочинения в 6 томах Т. II. – М.: Издательство «Мысль», 1964 — URL: <https://anylang.net/ru/books/de/nablyudeniya-nad-chuvstvom-prekrasnogo-i-vozvyshennogo/read> (дата обращения: 18.05.2022).
3. Лонгин, Дионисий Кассий. О возвышенном. / Перевод, статьи и примечания Н.А. Чистяковой. М.-Л.: Издательство «Наука», 1966. — URL: <http://ancientrome.ru/antlittr/anon-greek/de-sub-transl-f.htm> (дата обращения: 18.05.2022).
4. Отто, Р. Священное. Об иррациональном в идее божественного и его соотношении с рациональным. - СПб.: Издательство С.-Петербургского государственного университета, 2008 — URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/O/otto-rudoljf/svyaschennoe/1> (дата обращения: 19.05.2022).
5. Скорин-Капов, Я. Переплетение эстетики и этики: превышение ожиданий, экстаз, возвышенность. М.: Издательство «Lexington books», 2016 — URL: [https://www.researchgate.net/publication/314242661\\_The\\_Intertwining\\_of\\_aesthetics\\_and\\_ethics\\_Exceeding\\_of\\_expectations\\_ecstasy\\_sublimity](https://www.researchgate.net/publication/314242661_The_Intertwining_of_aesthetics_and_ethics_Exceeding_of_expectations_ecstasy_sublimity) (дата обращения: 19.05.2022).
6. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление. / Перевод Ю. И. Архенвальд. // Шопенгауэр, А. Полное собрание сочинений. Т. I. 1914. — URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Мир\\_как\\_воля\\_и\\_представление\\_\(Шопенгауэр;\\_Айхенвальд\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Мир_как_воля_и_представление_(Шопенгауэр;_Айхенвальд)) (дата обращения: 18.05.2022).

**Кабанова Ксения Александровна**

3 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЙОДЖИ ЯМАМОТО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИР МОДЫ**

**Аннотация:** Почему Йоджи Ямамото имеет полное право носить титул знакового дизайнера своего времени? Какое влияние он оказал на свою эпоху? Был ли он эпатажной фигурой в мире моды?

**Ключевые слова:** Мода, дизайн, коллекции, Япония, Токио, Париж, самовыражение.

### **YOHJI YAMAMOTO AND HIS IMPACT ON FASHION**

**Summary:** Why does Yohji Yamamoto have all rights to be called an iconic designer of his time? What impact did he have on his era? Was he an outrageous figure in the fashion world?

**Keywords:** fashion, design, collections, Japan, Tokyo, Paris, self-expression.

Йоджи Ямомото именитый дизайнер из Токио, чьи коллекции вызывают потрясения в мире моды на протяжении полувека. Многие его модели стали культовыми, его некогда новые и неожиданные идеи стали классикой, а записи его первых показов до сих пор выглядят актуально.

Париж, 1981, дебют. Вот где все началось. Показ без музыкального сопровождения: бледнолицые модели под громкие звуки сердцебиения ходят по подиуму в ассиметричной черной одежде оверсайз деконструированных силуэтов. Это шоу произвело настоящий фурор, а позже в СМИ его прозвали «Хиросима-шик». Некоторые критики сразу после этого показа предрекли Йоджи Ямомото всемирную известность и, как выяснилось позднее, оказались правы. Дизайнеру потребовалось всего несколько сезонов, чтобы оправдать прогнозы критиков и выйти на мировую модную сцену. Эстетика его творений – это свободные слои драпировок, опутывающих тело, обувь на плоской подошве и обилие черного цвета. Все это стало подлинной альтернативой вычурным и неудобным кутюрным платьям 1980-х. У Ямомото был свой, нестандартный и абсолютно новый, подход к одежде.

Одежда, произведенная Ямамото, зачастую оказывала очень сильное воздействие и влияние на аудиторию. В своей весенне-летней коллекции 1999 года «Невесты и вдовы» бунтарь Ямамото акцентировал внимание зрителя на тех моментах жизни женщин, когда, как бы она ни выглядела и ни действовала, она все равно может и должна гордиться собой. Одним из его любимых творческих направлений был японский театр с его сложной хореографией и, частично, романтическая западная церемония. Стоит отметить, что своими изделиями и

показами дизайнер умел повергнуть зрителей в шок или даже довести их до слез. Ямамото часто приписывают дар вызывать сильные и неожиданные эмоции своей работой. Дизайнер воспринимает и чувствует все очень глубоко; публика тоже это ощущает.

Творчество Ямамото долгое время было пронизано романтикой и мечтами несмотря на то, что сам автор, в некотором роде удален от мирских дел, причем абсолютно сознательно. С другой стороны, эстетика его работ и источники его вдохновения основаны непосредственно на реальной жизни, на его собственном опыте и происхождении, что дает значительное понимание его творчества. Обычно применение анализа при изучении биографии дизайнеров и художников не является ключом к пониманию трудов этих деятелей искусства и их работ, однако в случае с изучением деятельности такого дизайнера, как Ямамото, анализ его биографии оказывается необычайно важным для понимания его творчества. Лейбл Yohji Yamamoto, может быть, стоит даже признать автобиографичным — это личная подпись дизайнера, однако, в случае Йоджи Ямамото причина использования подписи в качестве лейбла оказалась довольно прагматичной.

Ямамото с самого начала думал, что модельер всегда должен оставаться за кулисами. В то время, когда дизайнер только начинал свой путь, кутюрье действительно не выходили на подиум вместе со своими моделями, и Ямамото это очень нравилось. Ему нравилось находиться в тени. Поэтому, когда молодой дизайнер создавал свою компанию, он назвал ее Y's, сокращенно от Yohji's, чтобы не использовать свое полное имя. Аббревиатура в какой-то мере обезличивала создателя, из-за чего акцент аудитории смещался на создаваемое. Однако Ямамото пришлось сменить свои планы и переименовать лейбл, так как в одно время с ним творил уже довольно известный на тот момент дизайнер Ив Сен-Лоран, который так же пользовался Y's на своих показах. Однажды, когда Йоджи Ямамото работал над созданием новой коллекции для показа в Токио, раздался телефонный звонок. Звонящий потребовал как можно скорее выслать ему подпись дизайнера для того, чтобы сделать ее новым лейблом. Так неожиданно, практически случайно и появился знаменитый на сегодняшний день лейбл Yohji Yamamoto.

Родился Йоджи Ямомото в 1943 году в Токио в префектуре Синдзюку. Отец его был призван на фронт, и в этом же году погиб в ходе военных действий, когда дизайнер был еще совсем ребенком. Ямамото не помнил своего отца, а мог лишь рассматривать его старые фотографии, он не знал о нем практически ничего. Тем временем мать подрастающего дизайнера работала портной, как и многие другие женщины, овдовевшие после окончания Второй Мировой войны. Ямамото восхищался трудолюбием своей матери, которой приходилось в одиночку воспитывать ребенка. Неизгладимое впечатление на него произвело еще и то, что его мать всю свою жизнь носила траур.

Тот самый черный цвет, который дизайнер впоследствии использовал во многих своих коллекциях, ассоциировался у него с самостоятельностью,

независимостью и, возможно, одиночеством: «Черный ленив и легок, но в то же время загадочен. Однако прежде всего черный цвет говорит: «Я тебя не беспокою – и ты не беспокой меня».

После финансового кризиса 2008 года, когда рынок переживал финансовые потрясения, бренд Yohji Yamamoto столкнулся с трудностями, и оказался в долговой яме несмотря на то, что компания дизайнера получала положительные отзывы от критиков и смогла завоевать их признание. В октябре 2009 года, Ямомото все же был спасен от банкротства японским инвестиционным фондом Integral Corporation в самый последний момент, однако с тех пор партнерское соглашение было изменено, а бизнес реконструирован. К 2010 году дизайнер расплатился с долгами, после чего стал называть все случившееся «несчастливым случаем». «У меня уже более 30 лет есть своя компания, но я в первую очередь считаю себя дизайнером, а не бизнесменом», — сказал тогда Ямомото журналистам. «Мне кажется, что одной из причин, этого несчастного случая, стало то, что я слишком много работы предоставил делать другим вместо того, чтобы заниматься ей самостоятельно. О хорошем мне рассказывали, а о плохом меня не информировали». У журналистов с тех пор сложилось впечатление, что те, кто работает на Ямомото, стараются сделать все возможное, чтобы защитить его, что не всегда имеет положительный эффект. Сам Ямомото не уделял первостепенного влияния коммерческой стороне вопроса: «Да, действительно, я потерял право собственности — пишет он в «Моей дорогой бомбе», — зато теперь я чувствую облегчение. Не придется участвовать в семейных баталиях из-за финансовых вопросов, связанных с правом на собственность или акциями... Мне кажется, что эта ситуация — поворотный момент в моей жизни».

Тем не менее, сегодня Ямомото является звездой у себя на родине и не только. И регулярно, хотя и не совсем охотно, он останавливается на улицах разных городов, чтобы сфотографироваться с фанатами или дать им свой автограф.

Не так трудно понять, почему творчество Ямомото продолжает резонировать. Изысканность, сила, эмоциональность, прямота и искренность его идей — истинное доказательство того факта, что когда человек верит в то, что делает, сопротивляется опасностям и преградам, его сила и величие обязательно восторжествуют. «Я ничуть не изменился, — говорит он, — но вижу и понимаю, что поменялось отношение клиентов к моим творениям. Многие молодые люди начали интересоваться мной. Меня это пугает. Это огромная ответственность.» С точки зрения обывателя рост интереса к изделиям и рост продаж — это отличные новости, но для публичной личности, такой, как дизайнер, это невероятно тяжелый груз в виде ответственности перед теми, кто наблюдает или даже равняется на него, ждет от создателя чего-то гениального или вдохновляющего в будущем.

В мире соцсетей, где люди привыкли видеть все идеальное, работы Ямомото отличаются человечностью, которая оказывается чрезвычайно

привлекательной и даже успокаивающий. Дизайнер интересуется асимметрией, он ищет красоту не в ярком гламуре и пафосе, а в несовершенствах. На родине Ямамото в Японии есть такое мировоззрение, как ваби-саби, оно представляет собой принятие мимолетности, прославление непостоянного, несовершенного, даже дефектного. Ямамото вероятнее всего был глубоко затронут таким образом мышления и следовал ему по жизни и в творчестве. Дизайнер считает совершенство отталкивающим. В людях, их жизнях и том, что они создают, Ямамото хочет видеть беспорядок, несовершенства или неудачи, ведь именно тогда их творения кажутся по-настоящему живыми и понятными. Совершенство он видит, как некий навязанный порядок, который сковывает свободного человека и его способности к самовыражению. Совершенство чуждо человеку, ведь по природе своей человек беспорядочен и неидеален.

Важным моментом для всего мира моды стало первое шоу Йоджи Ямамото в Париже. Журналисты различных модных изданий часто упоминали дизайнера в своих статьях после этого события, а известные личности массово скупали его коллекции. Магазины Йоджи Ямамото стали для многих людей пунктом назначения, местами, куда они всегда спешили, зная, что именно там смогут найти и купить то, что обязательно придется им по душе. Некоторые критики и журналисты считают, что люди, которые носят Yohji, признают и ценят интеллектуальный, но простой и сдержанный подход. Является ли одежда Ямамото тем, что дает уверенность, или же нужно обладать большой уверенностью, чтобы носить эту одежду – вопрос, которым многие задаются и по сей день. Знакомые Йоджи Ямамото считают его мягким и открытым человеком, однако в мире моды он прославился как революционер. Влияние, которое он оказал на мир моды, было поистине огромным.

Как и следовало ожидать, шок от новшеств Ямамото вскоре просочился в более широкие массы. Совершенно неожиданным стал не только внешний вид моды Ямамото. Удивительным оказалось то, как продавались его коллекции, а также совершенно новый подход к одежде, ее смыслу и видению. С Йоджи Ямамото в 1980-2000-х годах поработало множество талантливых людей того времени, каждый из которых внес свой вклад в творчество, которое создавал Ямамото. Самого дизайнера не интересовало происхождение тех, с кем он работал. Множество фотографов и графических дизайнеров смогли привнести не меньше новаторских идей в развитие современной моды и дизайна, чем сам Йоджи Ямамото, их сотрудничество почти всегда оказывалось очень плодородным.

Авторитет Йоджи Ямамото оказал огромное влияние на начинающих дизайнеров, а его роль и значение в истории мировой моды приобрело эпохальное значение. Некоторые известные личности признаются, что по-прежнему продолжают носить созданные дизайнером более двадцати лет назад пиджаки и рубашки, платья и пальто, и с годами они не теряют свою актуальность. Йоджи Ямамото уже практически живая легенда, дизайнер,



который все еще продолжает свою работу и идет в ногу со временем, если вовсе не опережает его.

Коллекция, которая была представлена дизайнером в Париже в 1982 году, была признана критиками, как совершенно революционная. Эта новая интерпретация моды была интеллектуальной, утончённой и чувственной. Эта коллекция была не столько изучением одежды, сколько размышлением о жизни и философии. В мире моды это стало абсолютно исключительным — оригинальным и кутюрным. Самобытный стиль Йоджи Ямамото и его необыкновенная подача были по-настоящему инновационными.

Если к работам Ямамото нужно было бы подобрать описывающую их эмоцию, то это определенно был бы гнев. В начале своей карьеры Ямамото злился на одежду, которую вынуждены были носить женщины того времени; его показы мод вызывали ксенофобию, непонятый гнев у зрителей, которые не могли понять, на что они смотрят. Ямамото был зол на систему индустрии, на гомогенизацию творчества, на саму идею моды с присущим ей устареванием и бесконечным расточительством. Но из гнева пришла любовь. Йоджи Ямамото создает одежду, которая больше всего выражает любовь, привлекая мужчин и женщин, которые любят ее в ответ. Он осуществил культурный переворот в мире моды и имеет полное право носить титул знакового дизайнера своего времени, а его идеи остаются актуальными даже спустя десятилетия.

### **Список литературы:**

- 1.Йоджи Ямамото «My Dear Bomb» — URL: <https://www.archivepdf.net/yohji-yamamoto-my-dear-bomb-2010> (Дата обращения: 26.10.2022)
- 2.Вим Вендерс документальный фильм «Записки об одежде и городах» — URL: <https://www.iv.ru/watch/97182> (Дата обращения: 22.10.2022)
- 3.Вим Вендерс, Такаси Китано «Yamamoto & Yohji» — URL: <http://www.fb2mir.ru/knigi-na-inostrannykh-yazykakh/yamamoto-and-yohji/> (Дата обращения: 20.10.2022)

**Кагирова Владлена Андреевна**

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена пандемии, которая началась в начале 2020 года, и которая затронула весь мир. Она очень быстро внесла свои коррективы в систему образования и тем самым ускорила тенденции, в том числе связанные с цифровизацией и компьютеризацией. Вузы должны были решить самую важную задачу - в быстром темпе перестроиться на работу в дистанционном режиме в отсутствие какой-либо практики и опыта. В настоящем докладе рассматриваются проблемы, с которыми столкнулись российские вузы и студенты при переходе на дистанционное обучение.

**Ключевые слова:** пандемия, система образования, цифровизация, компьютеризация, российские вузы, дистанционное обучение.

## **HIGHER EDUCATION IN A PANDEMIC**

**Summary:** This paper is devoted to the pandemic that began in early 2020 and which affected the whole world. She very quickly made her own adjustments to the education system and thereby accelerated trends, including those related to digitalization and computerization. Universities had to solve the most important task - to quickly adjust to work remotely in the absence of any practice and experience. This report examines the problems faced by Russian universities and students when switching to distance learning.

**Keywords:** pandemic, education system, digitalization, computerization, Russian universities, distance learning.

Важнейшим аспектом проблематики качества образования стало его восприятие не только студентами и работодателями, но и родителями, общественными деятелями.

Другой важный аспект проблемы – экономический. С первых месяцев протекания образовательного процесса в условиях COVID-ограничений в общественной дискуссии остро вставал вопрос стоимости обучения.

Сторонники снижения стоимости (обучающиеся, их родители, общественные деятели, СМИ) обращались к двум взаимосвязанным группам аргументов: снижение интенсивности и качества обучения и снижение затрат вузов.

При этом мониторинг, неоднократно проведенный Минобрнауки России, показал, что вузы, добивавшиеся сохранения качества образования, вынужденно увеличили и удельные, и абсолютные затраты. Однако вопрос не решен

окончательно и требует постоянного внимания. На фоне дискуссий о качестве важными факторами, создающими социальное напряжение, выступают дополнительные материальные затраты семей на решение технических проблем, связанных с онлайн-обучением.

Переход на дистанционное обучение требовал не только технической, но и психологической поддержки, налаживанию нового взаимоотношения между преподавателем и студентом, новых методов работы. Между людьми разных поколений существенно изменилось общение, стали разрываться существующие социальные связи. Хотелось бы отметить, что Вузы, которые начали процесс цифровизации задолго до пандемии значительно быстрее и легче перешли на формат дистанционного обучения. Тем не менее переход на дистанционное обучение привел к цифровому неравенству. Во-первых, не все вузы, преподаватели, студенты были компьютеризированы. Во-вторых, довольно не у всех преподавателей и студентов позволяла компетенция работать за компьютером.

В связи с тем, что все российские вузы столкнулись с проблемой перехода на дистанционное обучение, а на возникшие вопросы не было ответов, стали проходить конференции, круглые столы и т.д.

Ведущие мировые центры в области высшего образования активно проводили бесплатные вебинары для всех участников университетского профессионального сообщества, помогая им адаптироваться к дистанту, делаясь успешными практиками и рекомендациями. Например, European University Association провела серию вебинаров с участием исследователей разных стран, освещая разные аспекты работы университетов в период пандемии. Серьезный вклад в решение проблемы внесло ЮНЕСКО, организовав Глобальную коалицию по вопросам образования. Ее целью была поддержка стран в их инициативах по расширению применения передовой практики дистанционного обучения и по поддержке детей и молодежи как группы, подверженной наибольшей опасности

В сентябре 2021 года под председательством министра науки и высшего образования Российской Федерации Валерия Николаевича Фалькова состоялся круглый стол на тему: «Высшее образование в условиях пандемии: вызовы и решения». На данном круглом столе было представлено исследование «Качество образования в российских университетах: что мы поняли в пандемию», над которым работали исследовательские группы из тринадцати российских университетов.

Были подняты очень важные темы, с которыми столкнулись российские вузы. К примеру, «что происходит с нашим качеством образования?» При этом данная тема актуальна не только для Российской Федерации, но и для всего мира, так как пандемия затронула все мировое сообщество.

Валерий Николаевич очень четко подметил, что «Полный перевод высшего образования в «дистант» невозможен, поскольку это ведет к существенному снижению качества образования».

Среди специфических методических трудностей преподаватели, работавшие в синхронном режиме, отмечали сложности удержания внимания и вовлечения студентов. Так, многие преподаватели считали, что проведение лекций в дистанционном формате скорее не позволяет контролировать вовлеченность студентов в образовательный процесс. Многие привычные форматы оказались менее эффективны, чем в офлайне. В затруднительном положении оказались преподаватели, ведущие дисциплины, требующие лабораторного или специального оборудования. В большинстве случаев они не получили методической и технологической поддержки

Многие студенты подключаясь к онлайн лекциям и обеспечивая тем самым себе явку, занимались личными делами, оставляли дела на потом. Пандемия выявила, кто действительно пришел за профессией, а кто за корочкой. При этом очень тяжело приходится первокурсникам, так как у них менее развита самоорганизация, также не хватает общения с преподавателями и однокурсниками.

Дистанционное образование внесло свои положительные моменты. Так, время на дорогу до вуза и обратно можно потратить на дополнительное изучение материала. Студенты с первого курса стали более самостоятельными, научились равноценно распределять свое время. Появилась возможность участвовать на онлайн конференциях, конкурсах и так далее. У вузов появилась возможность приглашать на лекции учёных и других преподавателей, специализирующихся на той или иной теме. И неважно в какой точке мира находится преподаватель или студент.

В некоторых странах пандемия привела к сокращению общего количества студентов. Из-за неразберихи и потери доходов, вызванных пандемией, неожиданности закрытия учебных заведений, перехода на дистанционное обучение и осторожного возвращения к очной форме занятий в самом сложном положении оказались выходцы из уязвимых групп населения.

К наиболее пострадавшим категориям учащихся относятся малоимущие студенты, в том числе те, у кого нет соответствующих возможностей для доступа в Интернет; все студенты, которые в обычных условиях не только учились, но и работали, а теперь потеряли работу; студенты из сельских местностей, которые находятся в особенно неблагоприятном положении в силу отсутствия адекватного доступа к технологиям, а также к педагогической и социальной поддержке; студенты, которые являются первыми в своих семьях, кто получает высшее образование. Для них необходима дополнительная поддержка, и они находятся в особенно неблагоприятном положении из-за потери личного контакта с профессорско-преподавательским составом и студентами; студенты из малообеспеченных этнических меньшинств, у которых также могут быть проблемы с получением доступа к технологиям; иностранные студенты, которые не могут уехать и испытывают в связи с этим финансовые трудности; и те, кто благополучно приехал на первый год обучения, но затем столкнулся с локдауном; студенты-инвалиды, которые при дистанционном обучении могут не

иметь эквивалентного доступа к вспомогательным средствам, доступным на территории кампуса; студенты с ослабленным иммунитетом, которые должны находиться в кампусе, пока в округе сохраняется опасность заражения.

Исследования показали, что произошла нормализация отношения к дистанционным технологиям обучения, к которым в своем большинстве и студенты, и преподаватели смогли адаптироваться. Наблюдается значительный рост позитивных и снижение негативных оценок и критики студентами, преподавателями и родителями. Зафиксирован рост активности, осведомленности и заинтересованности всех участников в трансформации процесса обучения. Сближаются мнения заинтересованных сторон по ряду принципиальных позиций, в том числе признаны неизбежность смешанного образования, важность развития как профессиональных, так и универсальных компетентностей, необходимость гибкой структуры образовательных программ. Однако, несмотря на явный прогресс в адаптации высшего образования к вызовам пандемии и постпандемического периода, имеются резервы для существенного роста качества образовательных результатов. Такие разрывы, с одной стороны, требуют изменения управленческих подходов, а с другой – поиска финансовых и кадровых ресурсов для их преодоления. Одновременно данные разрывы, при условии их преодоления, формируют основной потенциал улучшений.

Со слов Валерия Николаевича Фалькова: «Не сама пандемия существенно снизила или повысила качество образования. Она лишь, как рентген, высветила все проблемы, которые есть в высшей школе. И оказалось, что сильные стали сильнее, а слабые – слабее. И наша задача сейчас, конечно, эту дифференциацию устранять, чтобы количество вузов, которые дают качественное образование, было гораздо выше».

Таким образом, можно сделать вывод, время, прошедшее с момента введения ограничительных мер, и накопленный системой образования опыт, безусловно, недостаточны для глубоких обобщений. Однако каждое исследование настоящего периода, вне сомнений, имеет практическую ценность, в том числе благодаря тому, что открывает возможность для широкого обсуждения вторгшихся в нашу жизнь проблем и полноценной академической дискуссии. Режим ограничений, связанных с предотвращением распространения новой коронавирусной инфекции, выступил в качестве индикатора, проявившего и заострившего накопившиеся проблемы и противоречия в развитии мировых систем образования. Всем участникам образовательного поля в настоящий момент очевидно, что система управления вузами нуждается в серьезной трансформации с учётом последствий кризисного периода. В ближайшей перспективе образовательным организациям необходимо будет найти баланс между максимально возможной разобщённостью участников образовательного процесса и сохранением особой формирующей и развивающей образовательной среды.

## Список литературы:

1. Болгова В. Направления модернизации высшего образования. Образование после пандемии: падение или подготовка к прыжку? – М., 2021. – С.11-13
2. Пылова О.А. Реакция систем высшего образования и национальных правительств на вызовы пандемии. – М., 2020. – С. 63-65.
3. Селедцов А.М. Мировая система высшего образования в реалиях пандемии COVID-19. – М., 2020. – С 5-7.
4. Е. А. Суханова, И. Д. Фрумин. Качество образования в российских университетах: что мы поняли в пандемию. – М., 2021. – С.12-14.

**Казакова Елена Дмитриевна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** Какую роль играет Великая Отечественная война в сознании людей? Значение войны в истории России? В чём отображена история знаменитой войны? Отношение современного общества к событиям великой войны? Как увековечить в общественном сознании память о Великой Отечественной войне?

**Ключевые слова:** СССР, Вторая мировая война, память, история, война в формировании сознания людей, патриотизм.

## **THE GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORICAL MEMORY**

**Summary:** What role does the Great Patriotic War play in the minds of people? The significance of the war in the history of Russia? What is the history of the famous war reflected in? The attitude of modern society to the events of the Great War? How to perpetuate the memory of the Great Patriotic War in the public mind?

**Keywords:** USSR, World War II, memory, history, war in the formation of the consciousness of the people, patriotism.

Историческая память выступает совокупным прошлым опытом, который обеспечивает целостность культурно – исторического процесса и его преемственность. Каждое поколение приобщается к общественной памяти в её конкретно-образной форме, сосредоточенной в памятниках материальной и духовной культуры, в документах и материалах различных эпох, хранящихся в архивах, музеях, библиотеках и т. п.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. – важное событие исторической значимости. Война между СССР и Германией в рамках Второй мировой войны, закончившаяся победой Советского Союза над фашистами и взятием Берлина. Главное значение Великой Отечественной войны состояло в том, что она окончательно сломила немецкую армию, помешав Гитлеру продолжать борьбу за мировое господство.

Но успех дался СССР совсем нелегко. Экономика страны во время войны находилась в особом режиме, заводы работали в основном на военную промышленность, поэтому после войны столкнулись с серьезным кризисом. Многие фабрики были разрушены, большая часть мужского населения погибла, люди голодали и не могли работать. Страна находилась в ужасном состоянии, и на восстановление ушло много лет.

Но, несмотря на все трудности, СССР находился в глубоком кризисе, страна превратилась в сверхдержаву, ее политическое влияние на мировой арене стремительно возрастало, Союз стал одним из самых крупных и влиятельных государств, наряду с США и Великобританией.

Человек, малознающий историю собственного народа, будет осужден в неграмотности, а также в беспомощности. Россия славится своей величайшей историей, которая не может обойтись и без грустных её этапов, в этом числе и Великая Отечественная война. С каждым годом становится всё меньше и меньше ветеранов - людей, которые уцелели в тот тяжелый период и которые способны поведать нам об ужасных событиях того времени. Главная задача нашего поколения - это сберечь историю без искажений, чтобы наши потомки никогда не смогли допустить такого или пройти через такое.

Успех в знаменитой войне обладает вечной значимостью для всех народов бывшего Советского Союза и запомнилась в историческом сознании не только как отважные коллективные подвиги, но и как скорбь невосполнимых потерь. Данное колоссальное событие по своим масштабам и историческим последствиям до сих пор оказывает интегрирующее влияние в социальном понимании людей. Она играет роль ценностных ориентиров для социального поведения членов общества.

Роль исторической памяти о Великой Отечественной войне особенно важна и актуальна в процессе формирования патриотического сознания людей к Родине в наши дни. В памяти людей накапливаются понятия о доблестных событиях знаменитой войны, выдающихся героях, массовом героизме на фронтах, жертвенном труде в тылу. Данные понятия представляют значимость ценностных ориентиров, содействуют развитию самосознания и также патриотизма. Несмотря на конструктивные перемены в русском обществе, трагедия великой войны не была вытеснена из сознания россиян и по прежнему сохраняет свой религиозно-объединяющий потенциал.

В общественном сознании утвердилось понимание о знаменитой Отечественной войне как войне святой, она тронула большие массы жителей. Почти в каждой семье есть люди, ушедшие на фронт. Для основной части

населения победа в войне – это нравственная ценность, предмет гордости за своё Отечество.

Для того чтобы воспоминания не угасали, как же аккуратно сберечь и бережно отнестись к памяти о величайшем доблестном событии, которое хранит в себе огромный пласт гражданского сознания, личной уверенности, чувств к сопричастности к произошедшему жестокому испытанию страны и народа? К моему огорчению, тут имеется большое количество формального отношения, а иногда также искажение памяти, когда, обращаясь к героическому прошлому, соблюдаются только официальные этикетки без какой-либо души и бережного отношения к истории. Над таким событием, как война, я считаю, что не надо попустому восхвалять без самого главного – осознания горести колоссальных потерь, как людям того времени было не легко и конечно же восхищения героизмом. К сожалению, в наше время на первый план выходят шаблонные, плохо продуманные мероприятия, которые ничего не дают ни уму, ни сердцу, но усиленно используют тему войны, порождая негативное восприятие этого великого и страшного события.

Воздействие на память о войне происходит по многим каналам, таким как каналы устной истории, кино, научная и популярная литература, средства массовой информации, музыка, памятники, музеи, а также архивы. В современном мире различные электронные ресурсы только способствуют расширению каналов воздействия: речь идёт о разных интернет-ресурсах, социальных сетях и т.п. Подобное многообразие способствует разрушению целостности представлений и памяти о войне. Возникает множество толкований, человек зачастую теряет ориентиры и путается. Все это делает память достаточно противоречивой и многослойной.

Именно сопротивляясь с навязчивым патриотизмом, люди придумали такое начинание, как «Бессмертный полк», призванный доказать, что эта победа была не только всей страны и народа, но и каждой семьи, что в полной мере соответствует исторической правде. Абсолютно во всех городах нашей страны проходит акция «Бессмертный полк». Люди с гордостью несут портреты своих родственников. Это очень масштабное мероприятие. В такие моменты осознаешь, что никто не забыт и ничто не забыто.

Каждый год в нашем государстве 9 мая проходит парад, посвященный Дню Победы, чтобы продемонстрировать всю силу нашей страны, но кроме того почтить память погибших в войне и поздравить ветеранов с этим великим праздником. Эта победа сложилась из отдельных личностей, воевавших за нашу Родину. Пока мы будем помнить о подвигах наших дедов и прадедов, мы не дадим этому повториться. Более 75 лет отделяют нас от могучих лет войны. За Победу заплатили высокую цену: тридцать миллионов загубленных жизней. И о них, ныне живых, и о тех, кто не вернулся с войны, надо помнить всегда.

Чтобы не забыть подвиги наших героев, Министерство обороны Российской Федерации реализует подлинный план «Дорога памяти», призванный увековечить память всех участников Великой Отечественной



войны. В Москве на территории парка «Патриот» строятся Главный храм Вооружённых Сил России и галерея «Дорога памяти», в которой будут представлены имена и фотографии героев Отечества. У каждого из нас есть возможность увековечить наших защитников в музее, лично подав информацию на сайт «Дорога памяти». В галерею уже загружено огромное число записей и фотографий. Но всё ли мы знаем о своих героях – где и как воевали, какие подвиги они совершили? Многие из ветеранов не любили и не могли вспомнить военные годы, слишком много было ожесточенных боев и тяжелых потерь. Часто из скромности они не рассказывали о своем боевом прошлом, просто выполняли свой долг по защите Родины и своих семей. Со временем ветеранов становилось все меньше, с их уходом пропадала и информация об их боевом пути. Но так важно сохранить память о каждом солдате. Информация о судьбе солдата в настоящее время доступна во многих электронных источниках, в которых можно уточнить боевой путь воинов, вернувшихся с войны, погибших и пропавших без вести и узнать об их подвигах.

В России есть памятная дата: День Неизвестного солдата, это дань уважения тем, кто отдал свою жизнь ради Родины и остался навсегда безвестным. Но, неизвестно, только для суровой военной статистики. Всех тех, кто не пришел с войны, родственники знают по именам. После войны военкоматы и государственные архивы были завалены запросами родственников о судьбе «пропавших без вести» и о местах захоронения павших. Не по всем запросам получены полные заключения. Работники госучреждений, архивов помогли выяснить судьбу бойцов, но сделать это было достаточно сложно. Тысячи фондов, описей и дел были сданы на хранение в учреждения в разное время, а в различных уголках страны многие документы вообще были утеряны во время боевых действий. Понятно, что найти правильный источник было довольно нелегко. Нередко обнаруживается, что фамилии, имена, отчества солдат, места жительства их родителей и т.д. были зарегистрированы неправильно. Все это затрудняло поиск информации.

С развитием активных информационных технологий стал возможен доступ ко многим документам, хранящимся в архивах периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. При поиске важной информации выделяют несколько этапов работы с документами, различной информацией, опубликованной на сайтах официальных учреждений, публичных сообществах, социальных сетях, частных сайтах, личных блогах граждан и т.д. Существуют разные сайты, группы, сообщества, клубы, которые объединяют людей общими целями по изучения военной истории, развитию поискового движения. Но, узнать страницы судьбы своих погибших или «пропавших без вести» родных можно и самостоятельно, воспользовавшись базой документов, которые опубликованы в сети Интернет и являются для нас историческими источниками.

В заключение хотелось бы отметить, что чем дальше в прошлое уходят события Великой Отечественной войны, тем актуальнее и острее становится вопрос исторической памяти о ней. Значение этого события в мировой истории

настолько огромно и велико, что осознание его важности станет важной задачей для следующих поколений, от которой зависит предотвращение повторения подобного события в будущем.

Поэтому задача нашего поколения – чтить подвиги сражавшихся, уважать ветеранов и передавать память о войне будущим поколениям. Благодаря героизму солдат над нами спокойное голубое небо. Если мы забудем о Великой Отечественной войне, о жертвах тех страшных лет, мы рискуем воспитать поколение аморальных людей, лишенных положительных нравственных качеств. Но хуже всего то, что мы можем повторить эту войну.

### **Список литературы:**

1. Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого: сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / редкол.: А.А. Николаев, М.А. Семёнов [и др.]. Новосибирск: Изд-во «Параллель», 2020. 606 с.
2. Камынин В.Д. Историческая память о Великой Отечественной войне как фактор формирования общественного сознания. 2011. С. 59-65.
3. Тощенко, Ж.Т. Что происходит с исторической памятью о Великой отечественной войне? // Социологические исследования. 2020. № 5. С. 18-22. DOI: 10.31857/S013216250009419-3.

### **Казарцева Мария Константиновна**

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** Культура Древней Индии зародилась тысячелетия назад. Индия является одним из немногих государств, сохранившим свои традиции и обычаи с древних времен, при этом периодически заимствуя некоторые взгляды, понятия у других народов. Данная работа посвящена стране с уникальным мировоззрением и мироощущением, которое составляет сущность индийской философии. Цель этой статьи - показать, какое место культура Индии занимает в мировой истории, как индийская философия ставит перед собой великие проблемы жизни и как пытается их разрешить.

**Ключевые слова:** кастовые системы, индуизм, буддизм, индийская культура, традиции.

### **TRADITIONAL VALUES OF INDIAN CULTURE**

**Summary:** The culture of Ancient India originated thousands of years ago. India is one of the few states that has preserved its traditions and customs since ancient times. At the same time, periodically borrowing some views, concepts from other peoples. This work is devoted to a country with a unique worldview and attitude, which is the essence of Indian philosophy. The purpose of this article is to show what place Indian culture occupies in world history, how Indian philosophy sets itself the great problems of life and how it tries to solve them.

**Keywords:** caste systems, Hinduism, Buddhism, Indian culture, traditions.

Индия - страна контрастов. Здесь сосуществуют богатство и бедность, современность и средневековье. Многообразие её традиций, обычаев, языков и культур будоражит воображение. В стране примерно шестнадцать основных языков и более восьмисот региональных диалектов. Самые распространённые — это хинди и английский. В XIX веке языком общения между разными народностями и языком высшего образования стал английский. Индийский английский расширил свой лексикон за счёт индийских слов. Это термины философские, религиозные или мифологические (йога, Будда, Шива и т.д.), а также политические, социальные, являющиеся титулами или блюдами (махатма - просветлённый, сахиб - господин, виндалу - острый маринад).

Древние индийцы внесли значительный вклад в развитие человеческой мысли, а также заложили основы арифметики, геометрии и алгебры. Разработанные ими десятичная система и ноль занесены в Европу арабами, поэтому называются арабскими цифрами. Индийские учёные с незначительными погрешностями определили расстояние от Земли до Луны и Солнца, рассчитали радиус Земли и число Пи. Развитие научной деятельности впечатляет и по сей день, однако есть некое противоречие: по количеству инженеров и учёных страна уступает только США, но половина её населения безграмотна<sup>1</sup>.

Индия — это переплетение и взаимопроникновение различных культур и религий. В привычном понимании слова «религия» в индийских языках нет. Этому понятию соответствует санскритский термин дхарма. Точного эквивалента в русском языке это слово не имеет. Но сам термин происходит от индоевропейского корня «дхар» со значением «поддерживать». Отсюда можно сделать вывод, что Дхарма — это то, на чём держится мир, то, что даёт опору<sup>2</sup>. Индийская философия требует от человека достижения определённой цели: сосредоточенности мышления на истинной духовности, на добре, соблюдение этических норм и достижение душевного благополучия, мира. Хотя идеал, выработанный индийской мыслью в рамках миро- и жизнеотрицающего мировоззрения, безусловно односторонен и неполон, но он имеет огромное значение для мировой культуры<sup>3</sup>. Важными понятиями индийской религии и философии являются карма и сансара. Карма с санскрита переводится как

---

<sup>1</sup> Альбедиль М. Ф. Вечная Индия: духовный путеводитель. - М.: Вектор, 2013 – С. 16.

<sup>2</sup> Там же. С. 17.

<sup>3</sup> Швейцер А. Мировоззрение индийских мыслителей. - М.: Алетея, С. 31.

действие, деяние. Она выступает своего рода как закон, который означает влияние совершённых человеком действий на всю его последующую жизнь и характер будущего рождения (во что или в кого он переродится: в человека, животное, камень и т. п.). Доктрина кармы тесно связана и с доктриной перерождения, и с идеей морально-космического закона Дхармы. Понятие сансары можно озвучить как непрекращающийся круговорот рождений и смертей живых существ во всех проявленных мирах Вселенной. Если переводить слово «сансара» дословно, то оно означает «скитание, длящееся вечно». Согласно буддийскому учению о просветлении как выходе из круговорота жизни и смерти, существует бесчисленное множество миров и бесчисленное множество живых существ, которые проявляются в этих мирах и действуют в них каждый согласно своей карме. Колесо сансары в буддизме — это совокупность всех миров, находящихся в постоянном движении и трансформации, ничто в них не является постоянным и неизменным. Изменчивость — основной атрибут всего проявленного, поэтому изображают сансару в виде колеса, совершающего беспрерывно один оборот за другим.

Индию иногда называют буддийской страной, но это не совсем верно. Однако именно здесь буддизм зародился и начал распространяться по многим странам. Буддизм является самой древней мировой религией. Он старше христианства на пять, а ислама на двенадцать веков. В настоящее время в Индии очень мало буддистов - около восьми миллионов, т.е. меньше одного процента. Буддизм можно рассматривать с разных позиций: как религию, как философию, как идеологию, как образ жизни. Но прежде всего это религиозная система практики и доктрина, которая создана на основе древних религиозных философских учений Индии. С первого взгляда буддизм может показаться слегка странной религией. Русский буддолог Ф. И. Щербацкой вспоминал высказывание И. Канта о том, что достоянием всякой религии является три главные идеи: бытие Бога, бессмертие души и свобода воли, ибо без них не может быть построено учение о нравственности. Буддизм же своим существованием отверг все эти идеи. В нём и мироздание без Бога, и психология без души, и жизненный процесс вместо бытия вещей.

Со временем сформировались основы социально-кастового деления общества. Данная система возникла тысячи лет назад как эффективный инструмент управления огромной массой людей. Раньше всего сформировалось сословие жрецов, которое получило название брахманы. Затем класс воинов - кшатрии, ремесленников с торговцами - вайшья и слуг - шудра. Непосредственно институт касты связан с основной религиозной системой Индии - индуизмом, но его влияние выходит за рамки религии и проникает во все аспекты общественной жизни, подчиняя своей воле даже другие религии и движения, направленные против кастовой системы. Самой почитаемой кастой являются брахманы. Каждый из них считает себя сверхчеловеком от рождения. В их образе мыслей главным является не религия, а положение в обществе сословия жрецов и их власть. Все стремления были направлены на то, чтобы глубже постичь тайну

Сверхъестественного. Спустя время брахманы перешли к исследованию проблемы Сверхъестественного при помощи наблюдения природных явлений и постоянного размышления. Среди других их особое внимание привлекли тайна жизни и, в частности, связь с дыханием, сном, сновидениями. В ходе этих размышлений брахманы выдвинули предположение: всё, что существует в виде тел, содержит в себе нечто не телесное. В основе воспринимаемого мира посредством чувств мира лежит сверхчувственный мир. Он рассматривается как магическая сила, которая оказывает воздействие на бытие. Реальная сущность всех людей есть нечто нематериальное и непреходящее. Всё возникает из нематериального первоначала, Мировой души, является его частью и затем возвращается в него<sup>4</sup>. Большое значение для всей кастовой системы имеют концепции дхармы и кармы. Принципы индуизма гласят что жизнь каждого предопределена его поступками в прошлых реинкарнациях. Впоследствии человек может переродиться на более высоком уровне, но лишь если будет вести себя в соответствии с законами дхармы - подчиняться правилам своей касты. Основателя у этой религии нет. Так же, как и буддизм, индуизм входит в число главных мировых религий. И не только по количеству приверженцев (это более восьмисот миллионов человек), но и по огромному влиянию, которое он оказал на другие культуры и верования за свою долгую историю<sup>5</sup>.

Помимо буддизма и индуизма в Индии весьма распространена такая религия как ислам. Одиннадцать процентов индийцев — это мусульмане, самое многочисленное конфессиональное меньшинство. Правление мусульман оказало огромное влияние на некоторые области Индии, что проявляется в архитектуре искусстве, а также в кухне<sup>6</sup>.

Культурная обособленность весьма характерна для Индии и во многом определена её географическим положением. Страна имеет морские границы с трёх сторон, а с другой стороны граничит с труднопроходимой горной цепью - Гималаями. Индия ещё с древних времён привлекала мистиков со всех концов света. Великие Гималаи притягивали к себе всех, кто пытался раскрыть тайны вселенной. Известный русский художник Н. К. Рерих объездил всю планету, пока не нашел себе приюта в мистицизме и духовности Индии (штат Химачал Прадеш), воспетых Гималаями, которые он так любил. Искусство Индии поражает своим богатым многообразием. Оно развивалось под влиянием религии, отражая веру народа страны. Классическое индийское искусство основано на религиозных и мифологических сюжетах. Известный современный исследователь индийской культуры А. Кумарасвами считает искусство в основном духовной деятельностью, так как оно скорее утверждает идеализированную модель мира, чем подражательную. Он рассматривает художника как провидца, находящего формы для выражения своих идеалов.

---

<sup>4</sup> Там же. С. 35.

<sup>5</sup> Кингсленд В. Индия: обычаи и этикет. - М.: Астрель, 2009. – С. 30, 31.

<sup>6</sup> Там же С. 37.

Суть творчества, хотя оно и связано с чувственным опытом, лежит в ощущении гармонии сочетания элементов и в единстве всех аспектов жизни<sup>7</sup>.

Индия имеет свой духовный религиозный взгляд на мир, жизнь и место человека в нём. Страна дала миру бесценные уроки мудрости. Это великий учитель, культура которого неповторима и самобытна. Характерными чертами традиционного сознания этого государства являются обращённость к прошлому, вера в незыблемые авторитеты, преобладание канонов художественной культуры, особый способ передачи знания, связанный с сакрализованной фигурой мудреца-учителя.

### **Список литературы:**

1. Альбедиль, М.Ф. Вечная Индия: духовный путеводитель. - М.: Вектор, 2013 – С. 16, 17.
2. Кингсленд, В. Индия: обычаи и этикет. - М.: Астрель, 2009 – С. 30, 31, 37.
3. Кнабе, Г.С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф. и др. Культурология: история мировой культуры. - М.: Академия, 2003 – 116, 117, 144 с.
4. Швейцер, А. Мироззрение индийских мыслителей. - М.: Алетея, 2002. С. 31, 35.

**Казарян Ева Вемировна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ КАНТА**

**Аннотация:** Читать работы Иммануила Канта сложно всем. Однако при этом это одна из важнейших фигур в истории философии, мимо которой нельзя пройти. Глубина его мыслей, четкость аргументаций, широта освещенных проблем делают философа актуальным даже в XXI веке. Для того чтобы понять Канта необходимо изучить основные понятия и идеи, с помощью которых он выстраивает свои рассуждения. Также необходимо ответить на три вопроса. Какое бывает познание? Чем мы познаем? Как мы познаем?

**Ключевые слова:** Иммануил Кант, трансцендентальная философия, чувственность, разум, рассудок, познание, априорные знания и апостериорные знания.

## **TRANSCENDENTAL PHILOSOPHY OF KANT**

---

<sup>7</sup> Кнабе Г. С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф. и др. Культурология: история мировой культуры. - М.: Академия, 2003 – 116, 117, 144 с.

**Summary:** Reading the works of Immanuel Kant is difficult for everyone. However, at the same time, this is one of the figures in the history of philosophy, which cannot be passed by. The depth of his thoughts, clear argumentation, the breadth of the world's problems make philosophy relevant even in the 21st theory. In order to understand Kant, it is necessary to master the basic concepts and ideas with which he bases his reasoning. You also need to answer three questions. What is knowledge? What do we know? How do we know?

**Keywords:** Immanuel Kant, transcendental philosophy, sensibility, reason, reason, knowledge, a priori knowledge and a posteriori knowledge.

Иммануил Кант – загадочный немец из Калининграда. Прожил целых 79 лет несмотря на то, что родился не здоровым ребенком. Говорят, такая живучесть была обеспечена приверженностью Канта к железному порядку. Он соблюдал режим дня с точностью до минуты. Возможно, это сделало его здоровее других, возможно, это еще и прославило Канта, ведь он создатель монументальной теоретической системы в области познания.

В ней он упорядоченно и всеобъемлюще попытался ответить на вопрос – «Что я могу знать?». «Критика чистого разума» – с этой вещи начинается легендарный путь кантианской и немецкой классической философии в целом. Этот труд Кант обдумывал около 10 лет и осилил к довольно преклонному возрасту. Ему было 57.

Кант очертил границы, в рамках которых человек может познавать. Также он всеобъемлюще описал познавательные способности человека и сложил это все в единую громоздкую систему, которую назвал «трансцендентальная философия».

Кант классифицирует источники познания и предлагает априорные знания и апостериорные. Первый термин люди часто используют в жизни. Это знание, которое не зависит от опыта. Факт того, что у треугольника три угла никак не зависит от того проведен ли опыт или нет. Это априори.

Апостериорное знание – это то, которое можно получить только благодаря опыту. Только после, как человек ошпарится горячей водой, он получит знание о том, насколько это больно.

Но благодаря каким способностям человек познает? Кант выделяет три. Первое – чувственность. Человек трогает, смотрит, нюхает, пробует на вкус. Казалось бы, это активная способность, однако Кант называет ее пассивной. Предметы сами нам даются в том виде, в каком мы можем их познать. Это называется «явление» или вещи-для-нас. Только их мы можем познать. Вещами-в-себе Кант называет истинную суть предмета, которую человеку, в силу своей ограниченности, просто невозможно понять.

Вторая познавательная способность – рассудок. Она же будет активной способностью. В данном случае человек мыслит предметы, сам создает представление о них. Также он рассуждает, анализирует, сопоставляет и рождает новые понятия с помощью рассудка, однако пользуясь только двумя

способностями. Чувственность дает нам знания в виде единицы познания. Рассудок же составляет из множества единиц некие композиты – знания, сложенные из компонентов, поэтому человеку нужна третья познавательная способность.

Разум нужен человеку не только для того, чтобы взять и обеспечить связь между чувственностью и рассудком, но и для того, чтобы свести все знания, полученные от рассудка к наименьшему числу принципов, придать единство всей системе.

Получается вертикаль способностей: чувственность, рассудок и разум. Кант ответил на вопрос: «Какое бывает познание?», разделив его на априорное и апостериорное. Он также ответил и на вопрос: «Чем мы познаем?», выделив три способности. Осталось ответить на последний вопрос: «Как мы познаем?».

Первый этаж конструкции – чувственность. Для чувственности, конечно, необходимы такие априорные формы, как пространство и время. Предметы даются человеку, находясь в пространстве, проистекая во времени. Пространство и время не принадлежат самим вещам. Это способы нашего восприятия. Некие очки, через которые предметы являются нам. Именно поэтому человек, будучи существом неспособным снять эти очки, никогда не познает истинную вещь, ту самую вещь-для-себя.

Второй этаж – это рассудок. Для того чтобы рассудку использовать понятие и налаживать связи между ними, этой способности нужны априорные формы, которые Кант называет чистыми понятиями рассудка. Он называет четыре группы: количество, качество, отношение и модальность. По три категории в каждой группе. Именно они позволяют нашему рассудку оперировать понятиями и выносить суждение.

Из мира вещей-в-себе предмет является человеку и воздействует на его чувства. Первое, что человек воспринимает, – это многообразие форм предмета, а затем подключается рассудок. У человека в рассудке есть множество понятий. Человек понимает, что такое стул или стол, даже если не видит их перед собой. Рассудок – это система понятий и категорий. Предмет, попавший в поле зрения сознания, сначала воздействует на чувства человека, а затем полученная форма, которую увидел человек, начинает сопоставляться с теми понятиями, которые есть. Например, человек идет по улице и видит что-то черное на ее противоположной стороне. Сначала мышление помещает это «нечто» в пространство и время, а затем человек воспринимает форму этого предмета. Потом полученную форму предмета рассудок внутри себя сопоставляет с теми понятиями, которые у него есть.

Последний этаж конструкции Канта – разум. Разум является вершиной познавательных способностей человека. Разум сводит все знания, полученные из чувственности и после обработанные рассудком, к единому абсолюту - к первым принципам, который Кант называет трансцендентальные идеи. Душа, мир и Бог.



Как эти понятия формируют разум? Кант делает это, сводя весь опыт к единству. Единство внутреннего опыта рождает понятие о душе. Единство внешнего опыта – о мире. Единство всех предметов вообще – о Боге.

Какие итоги подвел Кант в своем монументальном труде «Критика чистого разума»? Во-первых, наше познание ограничено инструментами нашего же познания. Они пригодны только для познания предметов реального опыта. Душу, мир и Бога человеку не понять, так как это предметы, созданные нашим разумом. Они не из реального опыта. Во-вторых, отсюда вытекает тот факт, что рамки нашего познания – это рамки возможного опыта. В-третьих, человек познает только явление вещей, но не сами вещи. В-четвертых, человек все равно будет стремиться познавать непознаваемое, ведь тогда это быстрее приведет человека к границам возможного познания.

Философия Канта – это фундаментально важная часть истории философии. Он осмыслил основы человеческого мышления и сформировал уникальную концепцию нравственности. Современная философия не просто не забыла Канта, но продолжает вести с ним интеллектуальный диалог. Более того, в отдельных областях Кант остался совершенно не победим, и людям все еще нужно провести огромную работу по осознанию и проработке тех идей, который сформулировал в своих текстах великий философ.

#### **Список литературы:**

1. Гаспарян, Д. «Критика чистого разума» Иммануила Канта. – URL: <https://postnauka.ru/faq/95325> (дата обращения: 10.05.2022)
2. Горбатов, В. Иммануил Кант «Критика чистого разума». – URL: <https://levelvan.ru/pcontent/kant-6/chisty-i-razum> (дата обращения: 10.05.2022)
3. Иванова, Е. Иммануил Кант: вечное сияние разума. – URL: <https://www.prostranstvo.media/immanuil-kant-vechnoe-sijanie-razuma/> (дата обращения: 10.05.2022)
4. Корпало, Н.А. Трансцендентальная философия И. Канта. – URL: [https://spravochnick.ru/filosofiya/nemeckaya\\_klassicheskaya\\_filosofiya/transcendentalnaya\\_filosofiya\\_i\\_kanta/](https://spravochnick.ru/filosofiya/nemeckaya_klassicheskaya_filosofiya/transcendentalnaya_filosofiya_i_kanta/) (дата обращения: 10.05.2022)
5. Семенов, В.Е. Трансцендентальные основы понимания (И. Кант и неокантианство). - Владимир: Изд-во Владимирского гос. ун-та, 2008. - 227 с. – URL: <https://msal.ru/upload/kafedra/FSED/book/Семенов%20В.Е.%20Трансцендентальные%20основы%20понимания.%20PDF..pdf> (дата обращения: 10.05.2022)

**Какимжанова Айнур Нурлановна** (Республика Казахстан)

1 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **САМОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА В ОРНАМЕНТАХ**

**Аннотация:** Уникальным проявлением материальной и духовной культуры прошлого является казахский народный костюм и казахские обычаи, создававшиеся под влиянием условий жизни в степях с их знойным летом, с пронизывающими ветрами, морозами зимой, большими перепадами дневных температур. В них нашли отражение эстетические идеалы народа, его образ жизни, социальные эквиваленты. Казахский костюм отличается ярко выраженным своеобразием, и сыграл определенную роль в сохранении и упрочнении этнического самосознания народа, наряду с разговорной речью, антропологическими показателями служил стойким определителем, по которому отличали своих от чужих.

**Ключевые слова:** орнамент, мотив, одежда, тюрки, духовенство, материал, узоры.

## **THE ORIGINAL CULTURE OF KAZAKHSTAN IN ORNAMENTS**

**Summary:** A unique manifestation of material and spiritual culture of the past is the Kazakh national costume and Kazakh customs, which were created under the influence of the conditions of life in the steppes with their sultry summer, with piercing winds, frosts in winter, large changes in day temperatures. They reflect the aesthetic ideals of the people, the lifestyle, social equivalents. Kazakh suit different pronounced originality, and have played a role in the preservation and strengthening of ethnic identity of the people, along with spoken language, anthropological indicators served as a persistent identifier, which distinguishes her from strangers.

**Keywords:** ornament, motif, clothing, turks, clergy, material, patterns.

Орнаменты – один из видов древнего народного искусства. Начало происхождения орнаментального искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху. В настоящее время искусство создания орнаментов, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа.

Существует много различных классификаций орнаментов. Однако все они довольно условны, так как далеко не всегда возможно определить границы различий, позволяющих отнести каждый конкретный орнамент к тому или иному виду. По мнению разных исследователей, волнистая линия обозначает

воду или змею или это геометрическая основа для создания большого количества мотивов(синусоида). Так к какому же виду стоит отнести орнамент с использованием этой волнистой линии, к геометрическому и зооморфному. Для орнамента также важно соблюдение законов симметрии: обе его стороны должны быть равными. Чтобы вырезать орнамент для определенного изделия, сначала делается образец из бумаги. При создании орнамента необходимо знать, что особую красоту ему придают краски.

Орнаментальный мотив «бараньи рога» – қошқар мүйіз украшает и юрты, и городские жилища, одежду и посуду. Когда-то это было пожеланием богатства, потому что именно символом земного благополучия считался баран. Если говорить об элементах космогонического орнамента, то они отражали представления древних людей о космосе. Древние народы поклонялись и луне, причем, лунные культы были не менее распространены, чем солнечные. Не зря многие важные праздники христиан, мусульман, иудаистов привязаны именно к фазам луны (пасха, рамадан). Говорят, у славян в свадебных обрядах солнце символизировало женское начало, а месяц — мужское. Хотя, с другой стороны, амулет «лунница» дарили девочке, чтоб она росла здоровой и красивой. Древние кочевники, предки казахов, считали луну хозяйкой вселенной.

Элементы «ай гуль» — «лунный цветок», «айшик гуль» – полумесяц – одни из древнейших в казахском орнаменте. У разных элементов орнамента были свои функции: одни вырезали на деревянных изделиях, другие нашивали на одежду, расписывали посуду. Узоры жапырак – листья, уш жапырак – трилистники, гуль – цветок вышивали гладью, ими украшали одежду и головные уборы. Узоры агаш – дерево встречаются в оформлении мавзолеев. Вообще этот элемент восходит к мифу о мировом дереве, который есть почти у всех народов. Такое дерево, по тюркским преданиям, росло на самой высокой горе Алтая. Оно называлось Байтерек. Дерево с сидящими на нем птицами мы видим и на шапке Золотого человека. Север же обозначался черным. Черным цветом окрашено у большинства народов то, что вызывает отрицательные эмоции: зло, печаль, смерть. Впрочем, философы говорили о нем как символе непознаваемости Бога. Мусульмане вспоминали, черный — цвет чернил Аллаха, которыми написан Коран. Но при всем том, у всех народов этот цвет активно включен в орнамент. Конечно, у казахов это тоже цвет траура, но этнографы считают, что есть еще одно значение: священный. Так, со словом шанырак порой употребляют «черный», что означает «священный», шанырак большой семьи. А, может, черный цвет важен в орнаменте, потому что придает яркость узору, выгодно оттеняя красный и белый.

Белый цвет у всех степных народов считался священным, матерью всех прочих. Он олицетворяет собой счастье и благополучие, чистоту и благородство, честность и добро, почет и высокое положение в обществе. Не зря же степных аристократов всегда звали «белая кость». Синяя краска появилась гораздо позднее красной и черной. Ее научились получать из лазурита египтяне. Это был очень дорогой минерал, поэтому особенно ценился. В гробницах Египта и

Месопотамии ученые находили великолепные предметы из золота и лазурита. Но у большинства народов Азии и Европы синий цвет связан с тоскливым, печальным настроением. Впрочем, на Ближнем Востоке он ассоциируется с небом, водой. У тюркских народов этот цвет был символом Тенгри. Словом «көк» обозначают и цвет, и Бога, и масть лошади, и понятие воли, свободы. Кстати, древние тюрки назывались көк-тюрки, что значит небесные. Эта краска применялась для обозначения востока. Конечно, сейчас язык узоров орнамента в значительной мере утрачен, но все же интересно хоть краем глаза заглянуть в древность, которая, я убеждена, только от нашего незнания кажется дикой и примитивной. Если бы нам отбросить наше высокомерие и попробовать приглядеться внимательней к тому немногому, что осталось от людей, живших тысячи лет назад, у нас был бы повод не только удивиться, но и восхититься их умению, их мудрости. Многие предметы казахской национальной одежды украшались орнаментом. Это объясняется тем, что до революции у казахского народа не были развиты такие виды изобразительного искусства, как живопись, графика и скульптура. Мусульманское духовенство считало все, кроме орнаментального узоротворчества, запретным и греховным делом. Ислам запрещал изображать людей и животных, поэтому свои эстетические представления народ мог выразить лишь в орнаментике. Характер орнамента всегда гармонировал с формой одежды или предметом, на который наносили узор, и соответствовал материалу, из которого он изготовлялся.

Существует большое разнообразие казахских национальных узоров и орнаментов. Создаются они народными умельцами весьма своеобразно и творчески. Способы изготовления казахских узоров чем-то напоминают древнее японское искусство оригами, но кроме складывания разными хитрыми способами материала, из которого делается узор, происходит еще вырезание. При разворачивании такого «оригами» возникают весьма интересные узоры. Но нельзя сказать, что они случайны. В этих узорах проявляется своеобразный образный мир казахов. Тут можно встретить и «След верблюда» (Түйе табан), и «Бараний рог» (Қошқар мүйіз), «Кость» (Жіліншік) и «Позвоночник» (Омыртқа), и «Собачий хвост» (Ит құйрық). Кроме зооморфных узоров попадают и элементы окружающей природы, такие как «Зигзаг, Вода» (ірек, су), «Цветок» (гүл) и т.д. Часто встречаются древние магические символы в виде геометрически правильных фигур, как утверждают, указывающие иногда на принадлежность к роду или жузу. Прямые линии, круги, ромбы, чередующиеся треугольники довольно часто встречаются в изделиях народных мастеров.

Казахский орнамент формировался на основе искусства древних скотоводческих племен – саков, усуней, гуннов, тюрков, канглы и кипчаков. В орнаменте отражалось их художественное видение мира.

Практически все элементы казахского орнамента «читались» в свое время совершенно определенным образом. В настоящее время смысловое значение многих орнаментальных мотивов утрачено.

К ним относятся «аралық гүл» – фигура, образованная из треугольников, два треугольника «қос тұмарша», его вариант – «сызықты тұмарша», якоревидная фигура – «балдақүлгі», узор напоминающий гребень – «тақта өрнек». Древний элемент в виде запятой «алші», «алшім бар» – удача, счастье, благополучие. Этот элемент казахского орнамента чаще всего использовался в вышивке настенных ковров, халатов, платков.

Растительные узоры казахского орнамента, подобно другим его группам, делятся на основные и производные. К основным относятся узоры «дерево» – «ағаш гүл», «яблоко» – «алма гүл», «колос» – «масақ гүл», «вьющиеся стебли» – «сақық гүл», «тополь» – «торанғы гуль», «восемь фисташек» – «сегіз пісте», «полевые цветы» – «бәйшешек гүл», «тюльпан» – «қызғалдақ гүл», «гүл бадам» «миндаль» и другие.

В казахском орнаменте также часто встречаются узоры схематически изображающие предметы бытового обихода. Это «сандық гуль» – квадрат для украшения центральной части композиций, «қобыз гуль» – узор, применяемый в инкрустации и ювелирных изделиях, «лады кобыза» – узор в виде язычков, «чайный цветок», «шаугім гүл» – узор округлой формы, используемый в вышивке тускиизов и в тиснении по коже, «покрывало двери» – «есік жапқыш» – узор в виде фигуры X и множество других узоров. Среди этой группы узоров одним из самых древних был узор «каблук» – «өкше гуль<sup>2</sup>. Очень распространен такой его вариант, как «сынар өкше» – «ломаный каблук» – применяемый в орнаментации паласов, ковров, баскуров, циновок, войлочных сум.

Казахские орнаменты весьма красивы и, как говорят, обладают свойствами отгонять злых степных духов. Насчет духов не знаю, но практическое применение орнаментов в современном творчестве, как мне кажется, вполне оправдано и необходимо. Нужны только умеренность и вкус.

Казахи выражали в орнаментах свое уважение к традициям, природе; чаяния, горести и беды; философские размышления, философский подход и взгляд на жизнь. Сейчас, чтобы не потерять связь с прошлым, нужно изучать обряды своего народа, традиции и их проявления - орнаменты, проповедовать это молодому поколению. Время идет, экспонаты разрушаются, у современного человека остается не так много времени, чтобы запечатлеть произведения искусства, предметы культуры и быта прошлых эпох. Все уходит в забвение, поэтому нужно помогать прививать молодежи любовь к своей истории, культуре – орнамент связывает все народы мира, он повторяется в отдельных элементах, это одна из форм отображения мира, отношения к природе, которая связывает нас.

### **Список литературы:**

1. Джанибеков У. По следам золотой домбры. – Алма-Ата 1991.
2. Жанибеков О. Казахский костюм. –Алма-Ата 1996.
3. Луговая Н.С. Казахский народный костюм. – Костанай: ИПК и ПРО, 2012.

4. Национальная одежда казахского народа. National clothes of Kazakh people», 2007.
5. Кастеевы Г. «Ә. Қастеев. Ою-өрнектер», –Алматы: изд. «Атамұра» при поддержке ТОО «Корпорация «Атамұра», 2015.

**Калайчев Григорис Одиссеевич**

1 СД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА PRADA**

**Аннотация:** В статье рассматривается история всемирно известного бренда более чем столетней истории. Как братья Prada превратили небольшой магазин с сумками в модный дом, который знает весь мир. Развитие и популяризация Бренда за пределами Италии. Влияние Prada на культуру. Значимые лица в мировом шоу-бизнесе и Prada. Что означает форма и цвета логотипа бренда? Обувь от Prada.

**Ключевые слова:** бренд, коллекция, роскошь, изделия, дизайн.

### **THE HISTORY OF THE PRADA BRAND**

**Summary:** The article replaces the history of the world famous brand with more than a century of history. How the Prada brothers built a small shop with bags into a fashion house that the whole world knows. Development and promotion of the Brand outside of Italy. The influence of Prada on culture. Famous faces in the world of show business and Prada.

**Keywords:** brand, collection, luxury, products, design.

Prada – известная на весь мир марка с историей более чем в сто лет. Все началось в 1913, когда Марио Прада, образователь бренда, открыл маленький магазинчик, где продавались дорогие элитные сумки. Весь интерес и внимание Марио сумел вызвать за счет мягкой кожи моржей. В то время компания называлась Fratelli Prada. В 1958 году контроль над компанией взяла дочь Марио Прада – Луиза

Дефиле модного дома Prada представляет собой манифест, который ломает все стереотипы и устои: данная марка еще давно смогла совершить революцию стиля и стала эталоном вкуса. Семейное дело Prada можно охарактеризовать такой цитатой - «Не сдаваться и идти уверенным шагом», что и делает компания на протяжении всей своей карьеры в мире моды.

Prada - это о не привычном представлении о красоте, компания придумывает провокационные комбинации и учит быть не стандартным и не похожим на всех. Такие эксперименты не всегда находят отклик среди аудитории, но секрет успеха семейного дела в том, что сотрудники марки берутся за идею, изучают технологии пошива и дизайна, создают уникальный способ презентации и переворачивают всё с ног на голову: идет смешение привычного с чем-то радикальным, запускают процесс в обратном порядке.

Рассмотрим основные этапы становления и развития бренда:

В 1970 году коллекции одежды от Prada стали продаваться в Америке, хотя до этого были только в Европе. Элегантные аристократические сумки, украшенные кристаллами, а также увенчанные необыкновенными породами дерева и панцирем черепахи, стали постоянным знаком фешенебельного вида жизни. Было одно но, несмотря на внешнюю привлекательность, сумочки от Prada казались очень большими, следовательно их плохо покупали, а самой фирмы грозил материальный кризис. Дальше в 1979 году руководство компанией взяла в свои руки внучка основоположника марки — Миучча Прада. Миучча работала под новым лозунгом популярного дома: «Избегать ностальгии разными путями» и никогда не нарушала данного правила.

В 1989 году торговая марка Prada, которая к тому периоду была уже достаточно известным брендом, под управлением новоиспеченного руководителя — Миуччи Прада — показала свою первую коллекцию готовой одежды класса *pret-a-porté*. Коллекция была сделана в спокойных тонах, с преобладанием чёрного цвета. Все линии были роскошны и просты, без каких-либо резких переходов. Употребив такой непредсказуемый контраст, Prada моментально захватила интерес клиентов, отдающих предпочтение изысканному шику.

В 1993 году Prada презентовала новоизобретенный бренд — Miu Miu (название вдохновлено детским прозвищем Миуччи Прада). Miu Miu представляет альтер эго Миуччи Прада, с самого основания служит площадкой для новых мыслей и отважных экспериментов. В начале 90-х годов она запускает линию солнцезащитных очков. Надо заметить, очки были сделаны в толстых квадратных оправах красочных цветов, за что покупатели и прозвали их «Безобразная Prada». Уже через пару лет, очки стали визитной карточкой бренда.

В 2000 году, совместно с компанией Luxottica, Prada выпускает свою 1 коллекцию очков. Внешний вид очков, не был для Прады первенствующим. Своё внимание создатели уделили технологиям оптики и конечно же материалам. Очки от Prada очень хорошо защищают от солнца, и несмотря на свои порой странноватые формы, они весьма удобны в ношении. Употребляются такие материалы как ацетат целлюлозы, металл, пластик. Визитная карточка оправ Prada – это необыкновенное сочетание материалов, напоминающих змеиную кожу. Очень знамениты на весь мир их дымчато-кофейные линзы.

Prada обрела огромные долги в наследство от приобретенного в начале 1990-х годов римского финансово шаткого популярного дома Fendi. Изначально

Prada поделила Fendi с французской фирмой LVMH, но оказалась не в состоянии возвысить или поддержать на плаву бесприбыльный модный дом и затем продала свою долю LVMH.

В 1999 году фирма купила Church's, британского изготовителя качественной обуви, более чем 45 % доли было отдано Equinox.

Создание дизайна для воих магазинов по миру Prada поручает архитекторам Rem Koolhaas и Herzog & de Meuron. В 2005 рядом с Западным Техасом в городах Валентин и Марфа, двое скандинавских художников, Michael Elmgreen и Ingar Dragset, открывают Prada Marfa, который скульптурно маскировался как бутик Prada.

Марио с самого начала смог удержать дорогую аудиторию хоть это было и не легко, но ему удалось сделать это. У дела был успех. В помощь он пригласил своего брата - Мартино. Их бутик носил название – Fratelli Prada, что в переводе с итальянского означает «братья Прада». Семейное дело авторитетно развивалось в качестве люксовой марки. Товары бренда были не просто роскошны, они имели высокое качество и индивидуальный дизайн.

Основоположник Prada умер в 1952 г., а его дело перешло к дочери. Мария вывела бренд на новый уровень. Благодаря ее стараниям дом Prada стал популярен за рубежами Италии.

Метод производства чемоданов и сумок не изменилась. Все так же использовались дорогостоящие материалы и индивидуальный пошив, в течение 15 лет правления Марии, дом находился на пике популярности.

В конце 70-х стали появляться удобные чемоданы на колесах. Как и ожидалось публика моментально переключила свое внимание на них.

В 1978 г. владелица дома Миучче Прада знакомится с Патрицио Бертелли – который является владельцем предприятия по выпуску изделий из кожи. Все меняется в корни, так как в тот же год, он получает контракт на производство и продажу продукции Prada. Спустя 10 лет Патрицио и Миучча поженились.

Новоиспеченная владелица в корни меняет подход к делу. Она привлекает в штат ведущих модельеров мира, чтобы те предложили оригинальные идеи. В начале 80-х компания выпускает рюкзаки и женские сумки. Они были сделаны из блестящей парашютной нейлоновой ткани, которые были украшены знаменитым треугольным логотипом на весь мир.

В 1983 выходит самая первая коллекция обуви. На показе представили линейки монохромных вещей. Все это очень отличалось от ярких вещей и открыто сексуальных коллекций дизайнеров других брендов.

Миучча не изменяла себе, она оставалась верна тем традициям, которые были в их семейном деле. Решительным действием был отказ перенести производство в Азию, чтобы качество не снизилось и не испортилось. Сами продукты бренда оставались роскошны и эксклюзивны, они подчеркивали особый статус и положение в обществе.

Молодым девушкам сдержанная одежда от Прада не подходила ни по стоимости, ни по дизайну. Миучча конечно же это понимала. Она знала, что



молодежная линейка сможет завоевать большую аудиторию и еще больше и увереннее укрепит позиции модного дома.

В одежде от Миу Миу сделано все то, чего дизайнеры не могут себе позволить в коллекциях Prada - это яркие цвета, обилие декора, сочетание несочетаемого.

В 2003 г. был представлен первый парфюм от Prada. Его аромат отражал всю концепцию стиля модного дома. Запах сложный, с вкраплениями не дешевых и очень дорогих ингредиентов. Он был со смесью натуральных и синтетических компонентов. Запах был очень разнообразным - терпкий, и свежий одновременно.

Благодаря известному фильму «Дьявол носит Prada» в 2006 г. модный дом получает большую популярность. В данном фильме все героини носили одежду, обувь и аксессуары данного модного дома.

В 2012 бренд решается на эксперимент с яркой обувью. Модели обуви были экстравагантными - они были украшены языками пламени, крыльями кадиллака – элементами, которые были в моде в 50-х.

В 2012 Prada фигурирует в фильме, на этот раз в «Великом Гэтсби». Компания сделала яркую коллекцию из 40 костюмов в стилистике арт-деко. Успех не заставил себя ждать. Фильм получил награду за лучшие наряды.

Не секрет, что многие знаменитости предпочитают Прада. Среди них герцогиня Кембриджская и герцогиня. Для светских мероприятий как никак лучше подходит сдержанный и утонченный стиль Prada.

Известная актриса Энн Хэтэуэй в 2013 году выбрала платье бледно-розового цвета от Прада для вручения Оскара. Сразу 14 актрис появились в нарядах от данного бренда в 2014 году на вручении премии «Оскар».

В 2010 году бренд выпускает четыре коллекции — шотландскую, японскую, индийскую и перуанскую в рамках проекта Country of Origin. В каждой из которых были ткани и детали декора, которые обозначали традиции отдельной стране. В следующем году бренд презентует лимитированную коллекцию дорожных сумок ярких оттенков и брелоков в виде животных, которые были одеты в дизайнерские рождественские наряды.

В 2014 году в одном из бутиков Парижа Прада, каждый желающий покупатель мог создать туфли своей мечты: клиенты сами занимались выбором модели, цвета, оттенка подошвы и материала, ваши инициалы находились под фирменной подписью модного дома. В том же году Миучча Прада покидает пост президента компании, но остаётся ее креативным директором.

Дефиле этого модного дома зачастую представляет собой манифест, ломающий стереотипы и устои: марка давно преуспела в революционном стиле и стала эталоном вкуса. «Не сдаваться и идти уверенным шагом», — так можно охарактеризовать семейное дело Prada, от продажи эксклюзивных дорожных сумок в торговой точке Марио Прада до заполнения рыночного сегмента prêt-à-porter его внучкой, Миуччей.

Конечно же логотип бренда Prada является одним из самых узнаваемых и уникальных в мире моды и фэшн. Его прозвали «гибридом». Минималистичные и простые формы букв логотипа звучат как торговая марка Prada. Каждый персонаж динамичен, так как они похожи, все это делает Prada одной из самых известных модных компаний в мире. Логотип Prada без сомнения является знаком качества и подлинности, который помогает людям узнать и запомнить модный бренд и сам продукт. Шрифт, состоит из тонких и толстых штрихов, конечно же он является самым отличительным элементом знака бренда. Буква «R» имеет отличительную черту, которая делает ее легко узнаваемой. Кроме того, буква «A» имеет отчетливую форму в верхней части. Модный дом меняет логотип, отталкиваясь от коллекций. Пример: на некоторых сумках присутствуют таблички торговой марки Prada с узнаваемым треугольником, на некоторых просто написано «Prada», а на других написано «Prada Milano». Под ним также может быть закорючка. Компания использует черный цвет в логотипе, который олицетворяет целостность, чистоту, природу, элегантность и силу. Сама цветовая гамма подчеркивает основную концепцию модного дома - минимализм и элегантность. Несмотря на это, в классическом логотипе Prada всегда использует только черный цвет на белом фоне, независимо от его формы. Иногда дизайнеры используют белый или золотой цвет в определенных визуальных соотношениях, но это небольшое исключение из общих правил.

Компания Montevarchi каждый день производит около 700 пар обуви. Бюро анализируют креативные образцы и переводит их в технические чертежи. Компания может похвастаться исключительно мягким и удобным верхом, а также восхитительно удобной промежуточной подошвой. История кроссовок Prada неподвластна спорам, она насчитывает почти 25 лет. Язык дизайна отдает дань уважения оригинальным кроссовкам America's Cup, но при этом не устаревает, они повторяются на протяжении всей истории кроссовок Prada.

### Список литературы:

1. Alamode [Электронный ресурс] — URL: <https://alamode.ru/blog/istorija-brenda-prada/?ysclid=19u1hm49h8879660047> (дата обращения 30.10.2022)
2. Business Yield [Электронный ресурс] — URL: <https://businessyield.com/ru/brand-stories/prada-logo/?ysclid=19u61vumhp757367112> (дата обращения 30.10.2022)
3. Italy 4 me [Электронный ресурс] — URL: <https://italy4-me.turbopages.org/italy4.me/s/shopping/brendy/prada.html> (дата обращения 30.10.2022)
4. Letoile [Электронный ресурс] —URL: <https://letoile.ru.turbopages.org/letoile.ru/s/article/istoriya-marki-prada/> (дата обращения 30.10.2022)
5. MC [Электронный ресурс] — URL: <https://mcmag.ru/prada-istoriya-brenda/?ysclid=19t0hd3izm653126866> (дата обращения 30.10.2022)

6. Prada [Электронный ресурс] — URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Prada> (дата обращения 30.10.2022)
7. Worlds Fashion [Электронный ресурс] — URL: <https://www.worlds-fashion.com/prada-istoriya-i-sovremennost/?ysclid=I9uhrjfor422937937> (дата обращения 30.10.2022)

**Калашников Максим Александрович**

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ**

**Аннотация:** Каковы основные этапы развития русской философии? Какие известные личности внесли свой вклад в развитие философии в России? Что является национальным самосознанием? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** философия, развитие, проблемы, самосознание.

## **PHILOSOPHY AND NATIONAL IDENTITY**

**Summary:** What are the main stages of the development of Russian philosophy? What famous personalities have contributed to the development of philosophy in Russia? What is national identity? The article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Philosophy, development, problems, self-awareness.

Возникновение русской философии отражает основные этапы становления мировой философии. Она возникла довольно поздно. Ее особенность заключается в том, что она переплетается с русской культурой и стилем времени. В России философствование выражалось как духовное или практическое изучение жизни. Возможно поэтому в этом процессе большую и активную роль сыграли литература и искусство.

Выделяют четыре этапа русской философии:

- пролог (до XVIII века);
- подготовительный (до 70-х годов XIX в.);
- системный (конец XIX - начало XX в.);
- современный (советский период).

Можно сказать, что русской философии на начальном этапе зарождения (пролог) не было как таковой. Свое проявление она находила в виде идей отдельных мыслителей различного профиля и носила в основном религиозный

характер. В этот период популярностью пользовались богословские сочинения, труды философского содержания, христианская византийская литература.

Одним из известнейших мыслителей в тот период был М.В. Ломоносов. В этом направлении ему были очень интересны вопросы познания мира. При этом он считал, что материя вечна, а изучение природы должно основываться на естественных законах. Он глубоко верил в Бога и считал, что религия должна играть большую роль в нравственном воспитании человека.

Еще можно выделить одного известного в те времена литературного деятеля такого, как А.Н. Радищев, который написал работу, где в основу он положил начало философской антропологии в России. Это произведение «О человеке, его смертности и бессмертии».

В подготовительный период философия представляла собой борьбу западников со славянофилами. Первые выступали против крепостного права и призывали отказаться также от самодержавия. Они выступали за европейские философские идеи. Вторые выступали за самобытность России, за развитие духовности, нравственности и религиозности среди русского народа.

А. Радищев был одним из представителей философии западников. Он признавал свободу личности и ее права, а также придерживался мнения, что все люди равны между собой. Гуманизм, материализм, рационализм объединяются в его философских идеях и убеждениях в единое целое и доказывают преимущество чувственного познания и материальных вещей.

П. Чаадаев - наиболее известный русский философ тех времен. Он не относился ни к западникам, ни к славянофилам. Чаадаев П. в своих работах подробно описал признаки, по которым, по его мнению, отличаются западная культура от русской. Русский мыслитель в равной степени допускал влияние рациональности и духовности, зависимость человека от Бога, социума и свободы.

П. Юркевич считался оригинальным мыслителем - философом своего времени. В своих трудах он утверждал, что сердце человека по приоритетам выше человеческого разума. И выступал против западного реализма.

Главной фигурой философского течения славянофилов стал В.С. Соловьев. Учения известных философов Платона и Канта стали для него источником религиозной антропологии. Его философия - это некий вариант идеализма религиозного направления. В его учении основное место занимает концепция «всеединого сущего», что означает сфера божественного. И мир, который нас окружает, является его олицетворением. Божественная мудрость - София, которая стала в его философии воплощением красоты, разума, женственности, выступает посредником между сферой божественности и реальностью. Также В.С. Соловьев был сторонником единения всех христианских храмов, что стало его самой большой заслугой.

Представителем антропоцентрической философии в России был Бердяев Н.А. По его мнению, личность представляла собой некое космическое начало. Внутренний мир, как он считал, представлял самое главное в человеке. При этом

категория религиозного сознания была по его утверждениям сама человеческая личность.

В конце XIX - начале XX в. не было точных ответов на многие существующие вопросы, и это было закономерно. В тот период начинало набирать популярность направление марксизма - иррационализма. Это было связано с тем, что религия уже не могла разрешить материальную проблему, потому что основывалась на теоретических понятиях. В начале этого периода в марксизме многие видели конечную истину, и население стало очень часто применять в своей обыденности чужие марксистские идеи.

Философия давала возможность осмысления собственной идентичности человека. Актуальность этого вопроса тесно переплеталась с понятием свободы. Сознание человека, с точки зрения философии, основано на идее, что как форма жизни его сложность исключительна. Важнейшей задачей философии стала помощь человеку добиться понимания того, что он не просто некий инструмент этого мира, он не является собственностью космических сил, он не раб социальных институтов и созданной им культуры. Он сам может управлять своими отношениями с природой, социальными институтами и т.п. От того какую роль себе отводит человек в мире, обществе, как воспринимает сам себя и определяется его историческое положение. Самосознание порождает определение цели, формирование основных приоритетов и места для деятельности, а главное - отношение к себе.

Национальное самосознание - это вид общественного сознания, где наивысшей ступенью является национальная философия. Определить национальную философию возможно, если знаешь степень духовности и принадлежности философа к исторической общности. При этом предметом философии, как смыслопорождающей деятельности, будет являться истина, отличающаяся от истины науки. Такое понятие, как «русская идея» - это мироощущение, которое возникает в духовной необходимости самоопределения народа, в определении своего места в национальном ансамбле народов мира.

Д.С. Александров в своей работе дал определение национальному сознанию. По его мнению, оно представляет собой то, что человек сам определяет свою принадлежность к определенной национальной группе, у которой имеются свои определенные общественные, семейно-бытовые и иные отношения. И это самосознание не привязано к месту нахождения определенного человека на конкретной территории.

Структура самосознания включает в себя:

- понимание нацией необходимости иметь свои традиции, символы, родной язык и т.п.;
- осознание социально-государственной общности;
- межнациональные отношения.

Д.С. Александров определил значимые функции самосознания и разделил их на две составляющие: объединительную и разделительную. Первая наделяет

личность пониманием своей принадлежности к нации или этносу, а вторая дает возможность определить свои отличительные особенности от других народов.

Иные исследователи национального самосознания определили основные его функции, а именно:

1. национальное отношение, которое создает народу видение его социального и настоящего мира;
2. самоидентификация народа, закрепляющая ее представление о принадлежности к занимаемой данным народом территории, религии и т.п.;
3. национальной наследственности;
4. защитное назначение, которое будет выступать в качестве гарантии от внешнего негативного воздействия, способного уничтожить целостность и уникальность;
5. познавательную, целью которой является познание народом своей сущности, а также сущности других народностей, в том числе в международных отношениях;
6. приспособления, позволяющей найти возможные пути адаптации к определенной специфике жизни народов других наций;
7. регулирования, которая дает возможность народу направить свои силы и возможности на достижение одной общей цели.

Национальное сознание российского народа в определенные моменты исторического развития переживало как падение, так и рост.

Рост самосознания нации приходится на начало XI века и основывается на духе народности в период христианства на Руси. Здесь сознание людей было погруженным в религию, христианство ориентировало народ на саморазвитие, что привело к появлению духовности.

Переломным моментом стало давление Востока и Запада в период появления монголо-татар на территории Руси. И лишь после битвы на Куликовском поле произошел рост национального самосознания, связанного с пробуждением культуры средневековья после падения монголо-татарского ига.

Последующим моментом развития самосознания народа стали реформы Петра I. Этот период иллюстрировал активный процесс продвижения европейских традиций в России.

Во все времена происходит изучение, становление и изменение национального самосознания народа. Мы видим также, что самостоятельного развития самосознания не происходит. Оно формируется за счет развития определенных отношений народа в обществе, на которые большое влияние оказывает такие факторы, как социально - демографические, культурные и национальные.

### **Список литературы:**

1. Нерознак, О.А. Самосознание, как проблема философии. // Актуальные исследования, №39 (66), октябрь 2021. – URL: <https://apni.ru/article/2960-samosoznanie-kak-problema-filosofii> (дата обращения 03.05.2022).

2. Липина, Е.А. Динамика развития национального самосознания народов России // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 586–590. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/96024.htm>. (дата обращения 03.05.2022).
3. Александров, Д.С. Теоретико-методологические подходы исследования национального самосознания. // Теория и практика общественного развития. 2013. №10. – URL: <https://readera.org/teoretiko-metodologicheskie-podhody-issledovaniya-nacionalnogo-samosoznaniya-14934884> (дата обращения 03.05.2022).

**Калибаба Екатерина Леонидовна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна*

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.Г. ВЕНЕЦИАНОВА)**

**Аннотация:** У школьников и студентов, молодого поколения страны, необходимо формировать духовно-нравственные ценности. Понятным и доступным средством для этого является изобразительное искусство. На примере творчества русского художника XIX века А.Г. Венецианова показано, как исторически складывался эстетический и нравственный идеал русского крестьянина. Художник обращался к темам труда, семьи, крестьянского быта, материнства и мастерски раскрывал их в своих живописных произведениях. Само служение художника обществу, основание им школы живописи для простого народа является хорошим примером гражданского самосознания.

**Ключевые слова:** бытовой жанр, созидательный труд, материнство, национальное самосознание, художник, картины, русское искусство.

### **FINE ARTS AS A MEANS FOR FORMING SPIRITUAL AND MORAL VALUES (BY THE EXAMPLE OF A.G. VENETSIANOV'S CREATIVITY)**

**Summary:** Schoolchildren and students, the young generation of the country, need to form spiritual and moral values. An understandable and accessible means for this is the fine arts. On the example of the work of the Russian artist of the XIX century A.G. Venetsianov shows how the aesthetic and moral ideal of the Russian peasant was historically formed. The artist turned to the themes of work, family, peasant life, motherhood and skillfully revealed them in his paintings. The service of the artist to society, the foundation of a school of painting for the common people is a good example of civic consciousness.

**Keywords:** genre of everyday life, creative work, motherhood, national identity, artist, paintings, Russian art.

Утвержденная президентом России Стратегия национальной безопасности РФ от 2021 года<sup>1</sup> провозглашает российскими духовно-нравственными ценностями следующие: патриотизм; служение Отечеству; крепкая семья; созидательный труд; милосердие; историческая память и преемственность поколений. Соответственно, следует основывать воспитание и образование молодежи на примерах, побуждающих к уважению и восприятию этих ценностей.

Из всех видов искусства изобразительное искусство является наиболее доступным и ярким средством, представляющим собой синтез эстетического, исторического и нравственного воспитания. «Художник есть служитель истины путем красоты», – говорил один из идеологов художников-передвижников И.Н. Крамской. К духовному наследию России принадлежат гениальные картины русских художников, воспевающих красоту и богатство Родины, праздники и будни народа, образы и характеры как простых людей, так и тех личностей, кто навсегда вошел в историю. В чем же заключается особенность русских художников? В искренности, в личном отношении к человеку, чей портрет пишет художник, к событию или явлению, к природе и стихии. А еще в стремлении быть честным со зрителем и с самим собой, в бесстрашии выпасть из общественно одобряемой парадигмы, постоянный поиск себя. К таким художникам с полным правом можно отнести Алексея Гавриловича Венецианова (1780–1847 гг.).

Время становления А.Г. Венецианова как художника пришлось на начало XIX века. Это был период культурного и духовного подъема в России. Города становились культурными центрами, увеличивалась потребность в грамотных и образованных людях. Вырос интерес к искусству, в том числе и к живописи. Очень популярны стали выставки. Все эти изменения нашли свое отражение в творчестве художников первой половины XIX века. Не случайно этот период назван «золотым веком» русской живописи. Русские художники достигли высокого уровня мастерства и их живописные произведения по праву вошли в число лучших образцов не только русского, но и всего европейского искусства. Наряду с историческими, мифологическими и религиозными сюжетами все чаще стали изображать сцены из жизни простого народа. Основными сюжетами бытового жанра становились всевозможные обыденные события: трудовые будни, минуты отдыха, праздники и забавы, трагические моменты. Алексея Венецианова с полным правом можно назвать родоначальником крестьянского бытового жанра. На его картинах изображены простые и обыденные сюжеты деревенской жизни. Крестьяне в повседневной работе показаны на картинах

---

<sup>1</sup> Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001> (дата обращения: 20.10.2022 г.).



«Очищение свеклы», «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Сенокос», «Крестьянские дети в поле». Портреты простых крестьянских девушек органично вписаны в обстановку сельского труда на картинах «Крестьянская девушка с серпом во ржи», «Крестьянка с косой и граблями (Пелагея)», «Жница» и другие. В своих произведениях автор показывает душевную привлекательность простых людей, видит в каждом своем персонаже личность, тем самым отстаивая человеческие права труженика-крестьянина.

Алексей Венецианов создал целую галерею портретов, как и его известные, общепризнанные современники. Но в его портретах нет роскоши и представительности парадных портретов. Главная прелесть в них – скромность, простота, изящество, чувство меры. В его картинах происходит объединение романтизма и бытового жанра. По мнению многих искусствоведов, творчество этого художника положило начало развитию в художественном искусстве бытового (или бытийного) жанра.

«Картины, написанные Венециановым в сем роде, пленяют своею правдою, занимательны, любопытны не только для русского народа, но и для самого иностранного любителя художеств...», – писал Павел Свиньин, русский писатель, издатель популярного журнала «Отечественные записки», историк, художник и коллекционер<sup>2</sup>.

Венецианов создал новый бытовой жанр – живопись «в домашнем роде». Изображение окружающей обыденной действительности считалось грубым, дурным вкусом. Неуместным и даже немыслимым было изображать на картинах простого крестьянина, косаря или пастуха. Но это получалось у художника настолько талантливо, что даже искушенная публика того времени, воспитанная на других сюжетах, высоко оценила его картины.

Венецианов изображает своих персонажей в соответствующей их жизни обстановке. Художник пишет натуру с привычными, присущими ей атрибутами и в естественной для нее среде. В его работах, а позднее и в работах его учеников, часто можно увидеть повседневные мотивы: крестьянка с серпом, с коромыслом на плече, среди снопов в поле; мальчик, удящий рыбу; дети с кошкой и так далее. Он первым среди русских живописцев обращается к среднерусским пейзажам с их неброской, непритязательной красотой. На картинах Венецианова словно оживают поля ржи, темные луга с сочной травой, еловые перелески, деревенские дома, изгороди, сараи с соломенными крышами.

Венецианов взял от романтизма его основную идею – находить в живом человеке благородные черты. И он отыскал их в простом народе. Художник изображает на своих полотнах не изнуренных подневольным трудом людей. Он показывает красоту труда, минуты воодушевления труженика, когда самая тяжелая работа выполняется с радостью. Народ на картинах Венецианова предстает в ореоле нравственного величия, в своей самобытной природе, достойным быть увековеченным в искусстве.

---

<sup>2</sup> Венецианов в Сафонково. Жизнь, творчество, гибель, потомки. – Великий Новгород: Типография «Виконт», 2020. – С. 6.

В творчестве художника приоритетными являются темы, имеющие важное воспитательное значение. Он мастерски, с глубоким смыслом раскрывает эти темы в своих работах. Это забота о земле, детство, материнство, семья, созидательный труд. На картинах Венецианова нет увеселительных сцен, крестьянских плясок, шумных застолий. На его полотнах люди лишены праздности – это труженики, для которых труд в радость. Художник стремился передать народное отношение к труду как непременно слитое с нравственной чистотой и красотой. Поэтому картины художника развенчивают оценку человека рабочего и работающего как неудачника.

В своем имении Сафонково в Тверской губернии Венецианов не только с огромным увлечением пишет образы крестьян, но и начинает обучать живописи талантливых крестьянских детей, выкупает многих из них из крепостной зависимости. Художник создает свою школу живописи, благодаря которой его ученики позже становятся известными художниками. Учитель сам покупает кисти и краски, содержит на свои деньги школу живописи. Он также помогает устраивать выставки, в которых могут принять участие неизвестные, но талантливые художники, воспитанники его школы. Свой долг А.Г. Венецианов видит в том, чтобы помогать талантам из народа. И это тоже пример самоотверженного служения своему делу.

Тема народных образов, начатая Венециановым и продолженная его учениками, впоследствии получает все большую популярность. В конце своей жизни Венецианов устраивает выставку-аукцион по продаже своих картин. Почти все его картины были раскуплены. Он расплатился с долгами и немалую часть вырученных средств отдал детской больнице.

Итогом творческого пути художника становится целая галерея портретов крестьян. А.Г. Венецианов открыл для отечественного искусства мир русской деревни, возвысил ее образы, сделал крестьянский быт предметом высокого искусства. Талант А.Г. Венецианова, неповторимого русского живописца, завоевал множество почитателей как на его Родине, так и за рубежом. Его картины находятся в экспозициях главных музеев России – Государственном Русском музее и Государственной Третьяковской Галерее. Имя этого великого художника вошло в сокровищницу русского искусства.

С 30 сентября 2021 года по 6 февраля 2022 года в Москве в Третьяковской галерее прошла выставка работ А.Г. Венецианова. На ней было представлено более 80 произведений художника и его учеников. Название выставки «Пространство, свет и тишина» символично характеризует все творчество этого великого художника.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что обращение к произведениям великих русских художников помогает нам зримо напоминать себе: кто мы и откуда мы. Картина художника имеет не меньше смысла, мыслей и духа, чем любое литературное произведение.

## Список литературы:

1. Алпатов М.В. О «натуре простой» и «натуре изящной». Крестьянские образы в раннем творчестве Венецианова. – URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000006/st029.shtml> (дата обращения: 20.10.2022 г.).
2. Венецианов А.Г. Великие художники. Том 46. Алексей Гаврилович Венецианов / под ред. А. Баграмяна – М.: Издательство Директ-Медиа, 2010. – 48 с.
3. Венецианов в Сафонково. Жизнь, творчество, гибель, потомки. – Великий Новгород: Типография «Виконт», 2020. – 464 с.
4. Орлова Е. Алексей Гаврилович Венецианов. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001> (дата обращения: 20.10.2022 г.).

## Калмыкова Екатерина Андреевна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## АННА АХМАТОВА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

**Аннотация:** Немногие из нас знают, какой ценой доставалась признанная слава женщинам – поэтам. Анна Ахматова прошла через многое ради того, чтоб её творчеством могли насыщаться и восхищаться. Через что пришлось пройти этой женщине? Для этого мы поближе изучим творчество и жизнь Анны Ахматовой. Познакомимся с биографическими сведениями, интересными фактами и справками из жизни самой Ахматовой и приближенного к ней общества.

**Ключевые слова:** творчество, деятельность, стихотворения, поэзия.

## ANNA AKHMATOVA. LIFE AND CREATIVITY

**Summary:** Few of us know at what price the recognized fame of women poets came. Anna Akhmatova has gone through a lot so that her creativity could be sated and admired. What did this woman have to go through? To do this, we will take a closer look at the work and life of Anna Akhmatova. Let's get acquainted with biographical information, interesting facts and references from the life of Akhmatova herself and the society close to her.

**Keywords:** creativity, activity, poems, poetry.

Начало XX в. ознаменовалось появлением в русской литературе женских имён, рядом с которыми кажется неуместным слово «поэтесса», ибо Анна Ахматова – поэт в высшем смысле этого слова. Именно она доказала, что «женская поэзия» – это не только «стишки в альбом», но и пророческое, великое слово, способное вместить в себя весь мир. Именно в поэзии Ахматовой женщина стала выше, чище, мудрее. Её стихи научили женщин быть достойными любви, равными в любви, быть щедрыми и жертвенными.

Основными чертами ее творчества можно назвать верность нравственным основам бытия, подражание классическому стилю изложения своих мыслей, тонкое чувство состояния души и психологии человека, а также осознание глобальных трагедий того времени.

Свою жизнь Анна начала в городе Одессе, в семье отставного инженера-механика флота. Анна вспоминает: «Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет – древний Херсонес, около которого мы жили».

С детства будущая поэтесса впитывала всю красоту (ныне) Крыма, где жила до 16 лет. Свои первые стихи Анна написала в одиннадцать лет. «Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Некрасова и Державина...». Училась она в Царскосельской женской гимназии, сначала плохо, потом значительно лучше, но все равно неохотно.

После окончания гимназии, в 1906 г., Ахматова поступила в юридический университет в Киеве, там в 1910 вышла замуж за Н. С. Гумилева. Вскоре они поехали путешествовать по Италии, Франции. «Стихи были в полном запустении, и их покупали только из-за виньеток более или менее известных художников. Я уже тогда понимала, что парижская живопись съела французскую поэзию». Путешествуя, она была свидетелем первых триумфов русского балета, восхищалась живописью северной Италии.

В 1910 г. явно обозначился кризис символизма, и начинающие поэты уже не примыкали к этому течению. Одни шли в футуризм, другие – в акмеизм. Вместе с моими товарищами по Первому Цеху поэтов – Мандельштамом, Зенкевичем, Нарбутом Ахматова сделалась акмеисткой.

В 1912 г. вышел первый сборник «Вечер». Всего было напечатано 300 экземпляров. 1 октября того же года вышел её второй сборник «Четки». Критика с одобрением восприняла их оба, многое обсуждали в прессе.

Петербург в творчестве поэтессы занимает определенное место. Город предстаёт одухотворённым, прекрасным, согретым теплотой её души. Он становится не просто местом обитания, а хорошим и верным другом. Петербург – один из главных героев лирики Ахматовой. Наверное, это случается со всеми поэтами, жившими в нём. Ахматова видит его не как человек, поражённый его красотой, а как человек, который видит его как бы изнутри. Она часто меняла место жительства: дом Пашкова, служебный корпус Мраморного дворца,

Доходный дом Мясникова, особняк Нарышкиной, дом Баура. Большой и самый важный период своей жизни Ахматова провела в левом флигеле дворца Шереметева (ныне Фонтанный дом). Именно здесь Пушкин позировал Оресту Кипренскому, что было немаловажным для поэтессы.

Журналы закрывались, газеты тоже. Вскоре Петербург стал разъезжаться. Ахматова тоже покинула его, а вернулась она уже Петроград. «...Все стало иным, начиная с облика города. Казалось, маленькая книга любовной лирики начинающего автора должны была потонуть в мировых событиях. Время распорядилось иначе...» После Октябрьской революции Анна работала в библиотеке Агрономического института. В 1921 г. вышел сборник стихов «Подорожник», в 1922 г. – книга «Anno Domini».

С середины 1920 гг., Ахматова увлеклась жизнью и творчеством Пушкина. Результатом этого были три работы – о «Золотом петушке», об «Адольфе» Бенжамена Констанана и о «Каменном госте». В тот же период перестали печатать новые и перепечатывать старые стихи поэтессы. Настали тяжелые времена.

Одно из более известных произведений «Реквием» отображает нелегкую судьбу женщины, чьи близкие люди стали жертвами репрессий. С этой поэмой поэтессу связывало личное горе: в 1935 г. арестовали её единственного сына, Льва Гумилева. Тогда поэтесса написала вступление и первую часть поэмы. Ахматова испытывала тяжелое потрясение. Но вскоре Михаил Булгаков помог написать письмо лично вождю народов, это принесло успех, и сына освободили, но ненадолго. В 1938 г. снова был арестован по обвинению в терроризме и антисоветской деятельности. На этот раз ему дали 5 лет.

Ахматова никогда не любила писать прозу, но тут решилась. Проконсультировавшись с Зощенко, она была рада, что у неё получилось что-то стоящее. Но после ареста сына сожгла её вместе со всем архивом.

По окончании срока в 1944 г. Лев Гумилев ушел на фронт и всю оставшуюся войну прошел рядовым. В 1945 г. он вернулся в Ленинград. Но уже в 1949 г. его снова арестовали и без предъявления обвинения приговорили к 10 годам лагерей. Только в 1956 г. Льва реабилитировали.

С сыном у них были очень натянутые отношения. С самого детства он жил с бабушкой, когда пришло время поступать в университет, Анна забрала его в Ленинград, но жили они вместе с её вторым мужем и его бывшей женой и их дочкой в маленькой квартире. Всю жизнь Льву казалось, что он одинок и никому не нужен.

Великая Отечественная война застала Ахматову в Ленинграде, в сентябре, уже во время блокады, ей удалось улететь в Ташкент, где она пробыла до мая 1944 г. Там вышел еще один сборник стихов. Как и многие поэты, Анна читала стихи в госпиталях. Жадно ловила новости с Ленинграда. В июне она уже была в северной столице. «Страшный призрак, притворяющийся моим городом, так поразил меня, что я описала эту мою с ним встречу в прозе. Тогда же возникли очерки «Три сирени» и «В гостях у смерти» – последнее о чтении стихов на фронте. В послевоенное время Анна много занималась переводом. В 1946 г.

Союза писателей осудил ее творчество и исключил. Отчаявшаяся Ахматова издает сборник стихов «Слава миру» (по сути «слава Сталину»). Он должен был показать лояльное отношение поэтессы к Советам и стал своего рода прошением о помощи сыну.

После войны ей удалось еще раз побывать в Италии, съездить на родину Шекспира. Все это время она не переставала писать стихи, ведь считала, что это ее связь со временем, с новой жизнью её народа.

В 1951 г. ей вернули членство в Союзе писателей. В 1964 г. поэтесса стала лауреатом итальянской премии, а в 1965 г. – почетным доктором университета в Оксфорде. В 1962 г. закончила «Поэму без героя», которую писала двадцать два года. В ней подчеркивается единство истории, единство культуры, бессмертие человека, содержатся зашифрованные воспоминания о последнем годе перед мировой катастрофой – 1913-м и Первая мировая война выступает как предвестник Второй мировой, а также революции, репрессий, вообще всех катаклизмов эпохи. Вместе с тем это произведение глубоко личностное, насыщенное намеками и ассоциациями, явными и скрытыми цитатами из литературы XIX и XX вв.

Из средств Литфонда ей выделили небольшой домик в поселке Комарово под Ленинградом. Там она проводила много времени с писателями, товарищами по перу. Около неё сформировался кружок молодых талантливых поэтов: Дмитрий Бобышев, Евгений Рейн, Иосиф Бродский, Анатолий Найман. Все они вспоминали Ахматову как великого поэта и сильного человека, который оказал на них неоспоримое влияние.

Болезнь сердца преследовала Анну Андреевну в последние годы. В 1966 г. она поехала в санаторий в Домодедово, где 5 марта скончалась. 7 марта трагическая новость была объявлена по всесоюзному радио, вызвав шок и горечь у всех почитателей ее таланта.

В Санкт-Петербурге находится несколько памятников и мемориалов, посвящённых поэтессе, в Фонтанном доме располагается музей, где проходят спектакли, восстановлена квартира, в которой жила Ахматова вместе с искусствоведом Пуниным и его семьей. В честь нее названы улицы, теплоход, который курсирует по Москве-реке, и парк в Севастополе. В Сицилии (Италия) установлен памятник.

### **Список литературы:**

1. Акишин А. Ахматова. 6 историй. – Москва: Эксмо, 2019.
2. Анна Ахматова в записях Дувакина. – Москва: Наталис, 1999. – 366 с.
3. Ахматова А.А. Автобиография: Коротко о себе в кн. Советские писатели. Автобиографии. Т. 3, М., 1966. С. 30.
4. Найман А. Г. Рассказы о Анне Ахматовой. – Москва: АСТ, 2008.
5. Недоброго Н. В. Анна Ахматова. – URL: <https://document.wikireading.ru/heCTDrGi2z> (дата обращения 19.10.2022)

**Калмычек Денис Алексеевич**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **М. П. ДЕВЯТАЕВ И ЕГО ПОДВИГ. «КУБАНЕЦ. ИЗ ПЛЕНА - НА КРЫЛЬЯХ»**

**Аннотация:** История Великой Отечественной войны изобилует примерами героизма, мужества и самоотверженности. Подвиг Михаила Девятаева на этом фоне выделяется своей необычностью и даже фантастичностью. Лётчик-истребитель Михаил Петрович Девятаев был выходцем из многодетной крестьянской семьи. Он закончил авиашколу незадолго до войны и начал свой боевой путь с её первого дня. В его послужном списке 9 сбитых вражеских самолётов. Попав в плен в бессознательном состоянии из горящего самолёта, он оказался в застенках разведотдела Абвера, но пытался бежать, за что был объявлен смертником. Благодаря своей находчивости он смог избежать смерти, а затем был переведён на секретный немецкий аэродром Пенемюнде на острове Узедом в Балтийском море, где проходили испытания секретных новейших вооружений Фау-1 и Фау-2. В нечеловеческих условиях концлагеря Девятаев сумел найти группу единомышленников. Изучив по обломкам приборных досок комплектацию кабины незнакомого ему самолёта Heinkel-111, угнал его и привел за линию фронта вместе с 10 товарищами. Предоставленные им в распоряжение советских частей сведения были стратегически важной информацией, позволивший уничтожить вражескую авиабазу, с которой осуществлялись бомбардировки наших позиций. Это помогло приблизить победу советской армии и способствовало развитию отечественного ракетостроения. За свой подвиг он был удостоен звания Героя Советского Союза.

**Ключевые слова:** М. П. Девятаев, Великая Отечественная война, Абвер, Узедом, Пенемюнде, Фау-1, Фау-2, Heinkel-111.

### **M. P. DEVYATAEV AND HIS FEAT. «MAN FROM THE KUBAN. FROM CAPTIVITY - ON WINGS»**

**Summary:** The history of the Great Patriotic War is replete with examples of heroism, courage and selflessness. Against this background, the feat of Mikhail Devyatayev stands out for its unusual and even fantastic nature. Fighter pilot Mikhail Petrovich Devyatayev came from a large peasant family. He graduated from the aviation school shortly before the war and began his combat career from its first day. His track record includes 9 downed enemy aircraft. Having been captured in an unconscious state from a burning plane, he ended up in the dungeons of the intelligence department of the Abwehr, but tried to escape, for which he was declared a suicide

bomber. Thanks to his resourcefulness, he was able to avoid death, and then was transferred to the secret German airfield Peenemünde on the island of Usedom in the Baltic Sea, where they tested the latest secret weapons V-1 and V-2. In the inhuman conditions of the concentration camp, Devyatayev managed to find a group of like-minded people. Having studied the cockpit configuration of an unfamiliar Heinkel-111 aircraft from the wreckage of dashboards, he hijacked it and brought it to the front line along with 10 comrades. The information provided by him at the disposal of the Soviet units was strategically important information, which made it possible to destroy the enemy air base from which the bombing of our positions was carried out. This helped bring the victory of the Soviet army closer and contributed to the development of domestic rocket science. For his feat, he was awarded the title of Hero of the Soviet Union.

**Keywords:** M. P. Devyataev, Great Patriotic War, Abwehr, Usedom, Peenemünde, V-1, V-2, Heinkel-111.

Михаил Петрович Девятаев, по национальности мокшанин, родился в селе Салазарь, Спасского уезда, Пензенской губернии в семье мастерового Петра Тимофеевича Девятаева. Он был тринадцатым ребёнком в бедняцкой семье. Школу Девятаев закончил в посёлке Горбеево. На выбор жизненного пути Михаила Петровича повлияла встреча с лётчиком, совершившим посадку в посёлке. Разговор с пилотом изменил даже характер мальчика, из шаловливого ребенка он стал серьезным и целеустремленным учеником. По окончании седьмого класса Девятаев едет в Казань поступать в авиационный техникум. Однако, по ошибке, он был зачислен в речной техникум, который и закончил, параллельно посещая аэроклуб. Первой его работой была роль помощника капитана на судне, на котором он ходил по Волге на баркасе. Вскоре он идёт учиться в Оренбурге в первое Чкаловское авиационное училище лётчиков имени К. Е. Ворошилова. Так Михаил Петрович в 1940 году стал лётчиком истребителем. Он служил в городе Торжке, а после в Могилеве.

22 июня 1941 года Михаил Девятаев был призван на фронт. Первый вражеский пикирующий бомбардировщик он сбил над Минском 24 июня. Всего он совершил 180 боевых вылетов и сбил 9 фашистских самолётов. Был награждён в Москве орденом Красного знамени.

23 сентября 1941 года, защищая небо над Киевом на самолете "Як- 1", он был ранен в левую ногу. Несмотря на это, смог посадить поврежденный самолет. После госпиталя его, по решению врачебной комиссии, перевели в тихоходную авиацию. Сперва он попал в полк ночных бомбардировщиков, а затем в санитарную авиацию.

В 1944 году Александр Покрышкин помог Девятаеву, который был уже в звании старшего лейтенанта, снова стать истребителем.

В июле 1944 года, во время вылета на очередное задание, он, сбив немецкий самолет, снова получил ранение, а его машина начала гореть. Получив приказ от ведущего летчика майора Владимира Боброва прыгать с парашютом,



он покинул самолет. Но, ударившись о стабилизатор самолёта, приземлился без сознания на занятые фашистами позиции. Так Девятаев попал в руки врага недалеко от украинского города Горохова. В плену Девятаев оказался в разведотделе абвера, а затем был отправлен в Лодзинский лагерь военнопленных, где подвергался многочисленным пыткам и издевательствам.

Пленные лётчики планировали побег, но их поймали и перевели в лагерь Загсенхаузен объявив смертниками. Девятаеву удалось выжить благодаря парикмахеру лагеря. С его помощью Михаил Петрович заменил номер на робе. Так он стал Степаном Григорьевичем Никитенко - учителем с Украины. Уже со статусом обычного "штрафника" его перевели на остров Узедом. Там располагалась авиабаза Пенемюнде, где шли разработки и испытания "оружия возмездия" Третьего рейха - крылатых ракет Фау-1 и баллистических ракет Фау-2.

Мысль о побеге не оставляла Девятаева, он сразу же решил, что лучше всего будет бежать воздушным путём на угнанном самолёте. Постепенно собрав команду единомышленников из узников лагеря, он в январе 1945 года начал подготовку к побегу. Для своих целей он наметил бомбардировщик "Heinkel-111". По деталям приборных панелей, выброшенных на свалку, он изучал управление незнакомым самолётом. Состав группы менялся, выбирали самых надёжных из числа аэродромной команды. В итоге в побеге приняли участие 10 человек: сам Михаил Девятаев, Иван Кривоногов, Михаил Емец, Владимир Соколов, Владимир Немченко, Фёдор Адамов, Иван Олейник, Пётр Кутерин, Николай Урбанович, Тимофей Сердюков. Незадолго до побега Девятаев подвергся нападению, бесчинствующих с одобрения охраны, лагерных бандитов и ему были назначены "10 дней жизни"- срок по истечению которого он был бы жестоко убит. Это и повлияло на решение бежать как можно быстрее.

8 февраля 1945 года, после затяжного ненастья, погодные условия позволили вылет. Заговорщики получили назначение на ремонт укрытия для самолётов - капонира. Во время перерыва на обед охраны Кривоногов убил железной заточкой конвоира. Затем, переодевшись в его форму, отвёл остальных к «Хенкелю». Взлететь удалось не сразу, понадобились аккумуляторы. Их удалось найти рядом с соседним самолётом. Незнакомый с управлением Девятаев не с первой попытки, но поднял машину в воздух. Когда охрана поняла, что происходит, по беглецам начали стрелять зенитчики. Был отдан приказ пустить в погоню истребитель, но "Хенкель" вошёл в зону облачности и без знания курса его нельзя было обнаружить. Случайно он был замечен с самолёта "Focke-Wulf Fw 190», но пилот - полковник Вальтер Даль не смог сбить "Хейнкель", так как его боекомплект был уже израсходован. Запас горючего в баках позволил Девятаеву пролететь более 300 км до линии фронта, где по самолёту с опознавательными знаками люфтваффе стала вести огонь советская артиллерия. Самолёт загорелся, но умело маневрируя Девятаеву удалось сбить пламя и совершить жёсткую посадку в расположении 61-й армии возле города Вольдемберга.

После того, как бежавших узников нашли советские солдаты, Девятаев был отправлен в спецлагерь номер 7 НКВД для взятия показаний и проверки. Там его неоднократно допрашивали. Предоставленные им сведения о координатах стартовых установок ракет помогли рассекретить и уничтожить вражескую военную базу А на угнанном самолёте были найдены детали новейших немецких ракет.

Все участники побега, кроме трёх офицеров и раненого Фёдора Адамова, были отправлены в составе штрафных рот на фронт и погибли.

Девятаев с Кривоноговым и Емцом попали в ОКР "СМЕРШ" 1-й Горьковской запасной стрелковой дивизии. На фронт до конца войны они так и не были допущены. После завершения Великой Отечественной Войны Девятаевым заинтересовался Сергей Королёв - руководитель советской программы по освоению немецкой ракетной техники. Он вывез его на Узедом для помощи в определении местонахождения цехов по производству секретных ракет и пусковых установок. Это помогло обнаружить важные узлы новейшей техники. Уволившись в запас в ноябре 1945 года, Девятаев не мог найти работу. Но, вернувшись в Казань, стал работать сначала дежурным по вокзалу в порту, а потом снова начал плавать на судах и в 1952 году достиг должности капитана баркаса "Огонёк". Он также участвовал в испытаниях первых советских судов на подводных крыльях "Ракета" и «Метеор»

Долгое время подвиг Девятаева был малоизвестен, но 15 августа 1957 года Михаилу Петровичу было присвоено звание героя Советского Союза, за вклад в советское ракетостроение и предоставление стратегически важной информации. Добился этого С. П. Королёв. Кроме этого, он награждён орденом Ленина и медалью "Золотая звезда", двумя орденами Красного знамени, орденами Отечественной войны I и II степеней, многочисленными медалями, а также иностранными наградами. В 1959 году Девятаев вступил в КПСС. Всю жизнь он вёл активную общественную работу, о нём были сняты документальные фильмы "Догнать и уничтожить", "Не факт. Подвиг советского летчика", им написано автобиографическая книга "Побег из ада».

Для съёмок фильма он снова побывал на Узедоме летом 2002 года.

Умер Михаил Петрович Девятаев в Казани в ноябре 2002 году. На доме, где он жил установлена памятная доска. Его подвиг вошел навсегда в историю нашей страны.

### **Список литературы:**

1. Кисин С. 95 лет исполняется летчику Девятаеву, сбежавшему из концлагеря на самолёте. – URL.: <https://rg.ru/2012/07/04/reg-ufo/devyataev.html>
2. Биккинин И. Любовь и жизнь легендарного лётчика // Татарская газета. 1998. – URL.: <http://tatar.yuldash.com/030.html>
3. Девятаев М. П. Побег из ада. - Казань: Татарское книжное издательство, 1988 / 2000. — 192 с.

4. Михаил Девятаев. Побег из ада. На самолёте врага из немецко-фашистского плена. – М.: ОСЛН, 2015. — 232 с.
5. Документальный фильм «Догнать и уничтожить. Побег лётчика Михаила Девятаева» (2002)

**Калужский Степан Александрович**

1 СД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА LOUIS VUITTON**

**Аннотация:** История успеха бренда Louis Vuitton – это увлекательная история молодого парня из Франции, который был целеустремленным и решительным. В статье рассказывается почему его изобретение получило мировую огласку. Всё это и многое другое вы узнаете здесь.

**Ключевые слова:** история, основание, бренд, роскошь, дизайн.

### **THE HISTORY OF THE PRADA BRAND**

**Summary:** The success story of the Louis Vuitton brand is the fascinating story of a young boy from France who was determined and determined. The article tells why his invention received worldwide publicity. You can find out all this and more here.

**Keywords:** history, foundation, brand, luxury, design.

Многие считают, что туризм – это неотъемлемая часть научно-технического прогресса. Но пару столетий назад путешествия не были такими лёгкими. Веком путешествий считают 19 век – почти каждая аристократическая семья могла выбраться в другую страну. Обеспеченные люди формировали персонал, чтобы он упаковывал всё в чемоданы и не намок. Но в один момент всё изменилось. В Париже появился первый плоский чемодан, получивший название Trianon Trunk (Трианон). Именно так мир услышал имя Луи Вюиттона.

Первая мастерская Луи была открыта в Париже в 1854г. – ей было предрешено стать символом высочайшего качества и роскоши.

Основатель дома Французской моды родился 1821г. в маленьком городке Лон-Ле-Сонье. С самого детства ему было предрешено пройти трудный путь. Он работал на ферме с раннего утра до позднего вечера. В возрасте 10-и лет его мать скончалась и немного позже умер его отец. В 13 лет покидает дом и пешком отправляется в Париж (470км). Он шёл несколько лет. Чтобы зарабатывать себе на хлеб, по пути он останавливался в маленьких городках, где: продавал цветы,

чистил обувь, разгружал товар и работал в поле. И только в 16 лет он добирается до места назначения. Там его ожидала бездомная, суровая жизнь.

В один день, на улицах, в поисках работы его внимание завлекла коробка на витрине одной мастерской. Это заставило его зайти внутрь, где заметил нехватку рабочих рук. Тогда он предложил свою помощь начальнику бутика. Желание работать завлекло начальника. Он стал работником мастерской месье Моришель – одного из успешных производителей сундуков, упаковок и коробок.

В Европе 19-го века изготовление коробок и упаковка багажа было довольно уважаемым видом ремесленной деятельности.

Благодаря своему упорству через несколько лет он заслужил репутацию одного из лучших практиков своего дела. В возрасте 32-х лет он женится на 17-летней Клайменс Эмили Парию. Через один год открывают мастерскую в пригороде Парижа, а в 1854г. Луи открывает собственную мастерскую на ул. Капуцинов. На входе была вывеска, где было написано: “Надёжно упаковываем самые хрупкие предметы, специализируемся на упаковке мод”.

В самом начале основной его работой были индивидуальные заказы. В 1856г. одним из заказов было изготовление сундуков для перевозки пони для одного из известных французских цирков Ранси.

Бизнес шёл в гору, но ничем не выделялся на фоне других и тогда, он раздумывал как прославить себя. В 1858г. он представил миру водонепроницаемые сундуки. Прямоугольной формы, с закруглёнными крышками. Использовал для обшивки холст, а не кожу. Трианон – первый в мире чемодан, который открывался сбоку, в отличие от своих предшественников. Плоская форма сделала его намного компактнее, чемоданы можно было складывать друг на друга.

Во многом его успех также был предрешен популярностью железнодорожного вида транспорта на тот промежуток времени. Удобство данного аксессуара привлекло самую состоятельную публику. Заказы пошли в гору. Его товар уже выходил за рамки одного государства.

Но всё бы не так, если бы его чемоданы не начали подделывать. И тогда он принял решение разработать оригинальную расцветку для своих чемоданов и сумок. Тогда и появилась коричнево-бежевая полоска и шахматный принт.

Одной из клиентов бренда являлась жена Наполеона III – Евгения. Благодаря которой был определён успех Луи. С того момента дела пошли вверх.

1867г. – Бронзовая медаль на международной выставке в Париже за вклад в общество.

1871г. – В результате франко-прусской войны бизнес был разрушен. Но после её окончания Виттон взял инициативу в свои руки и восстановил производство.

1875г. – Он открыл свой первый магазин за пределами Франции. Особенный успех имели магазины в Лондоне. На каждой

1885г. – На каждой единице продукции появились неподдельные надписи “marque L.Vuitton depose”.

1857-1936гг. – Компанией руководили Виттон с сыном Жоржем.

1886г. – Запатентовали пружинный замок, который используется по сей день.

Вплоть до своей смерти Луи посвящал своё время работе. Он пытался изменить угловые вставки на чемоданах, ручки для ношения сундуков, замки. На его счету около 100 открытий и новшеств, которыми мы пользуемся по сей день, не задумываясь о том, что всё это было разработано сто лет назад. Он умер в возрасте 70-и лет.

После чего весь бизнес отца перешёл к его сыну – Жоржу Вюиттону. Он разработал легендарную монограмму с ромбами и буквами LV. Первый сундук с таким дизайном появился в 1897г. и используется по сей день.

Сын поставил цель вывести бренд на мировой уровень. И ему это удалось. Благодаря нему были открыты магазины в Нью-Йорке, Буэнос-Айрес. Именно он открыл самый большой и знаменитый магазин в Париже, находящийся на Елисейских полях.

1901г. – Была выпущена сумка стиммербэк (прототип современных рюкзаков)

1925г. – По заказу КоКо Шанель была создана сумка Squareback

1930г. – Самые востребованные женские сумки модели Киппл (изначально предназначались для перевозки грязного белья)

На смену руководства Жоржа пришёл его сын – Гастон Луи Вюиттон. Он преобразил бренд и внёс корректировки в его оформлении. При нём принт стал более мелким и его было можно разместить на любой продукции.

Во времена 2-ой мировой войны бренд поддерживал связь с фашистами. Известно, что в Париже у входа висела табличка, которая гласила: «Вход евреям воспрещён».

Даже после этих событий спустя 10-и летия бренд оставался признаком статуса и хорошего вкуса, а также безупречного качества. Потомки Луи не уступали ему в предприимчивости, открывая магазины по всему миру.

1970г. – Были годами повторного запуска и быстрого развития LV. Компания выросла от 2-х эксклюзивных магазинов и 11 млн евро доходов от продаж до 125-и магазинов, дающих 600 млн евро к 1989г.

В 1987г. Компания объединилась с другим люксовым и крупным брендом Moet Hennessy, образовав холдинг LVMH.

Им принадлежат более 70 брендов таких как: Christian Dior, KENZO, Givenchy, Hennessy и т. д.

Сумки и чемоданы Louis Vuitton пользуются популярностью у многих известных личностей таких как: Ким Кардашьян, Принцесса Диана, Анжелина Джоли, Одрих Эбберн и др.

Технология изготовления чемоданов не изменилась со времен первой мастерской. До сих пор корпус изготавливается из тополя сохраняя элементы защиты углов и замки.

На все изделия компания даёт пожизненную гарантию, а при случае следов износа царапин или повреждений то реставрируют в специальных службах ремонта.

В 1989г. – Контроль над компанией получает Французский акционер Бернар Арно.

1997г. – Креативным директором выступает Марк Джейкобс. Благодаря нему бренд становится ещё популярнее. Он впервые одел женские модели в грубые мужские ботинки и лёгкие шёлковые платья. Под его руководством выпускается коллекции мужской и женской одежды и обуви. Эксклюзивные аксессуары и изделия. Каждый новый показ – это шоу, где модели катаются на каруселях выходят из лифта и спускаются по экскаватору. Марк отработал в компании 16 лет.

В 2013г. – Во главе всей женской линии одежды становится молодой Никола Жескьер, выведший бренд Balenciaga на новый уровень.

Первую коллекцию, который выпустил Никола вся пресса окрестила триумфом, его новый взгляд на эстетику бренда и вдохновение 60-ыми и 70-ыми годами кардинально изменили концепцию компании.

На сегодняшний день этот роскошный бренд имеет свои магазины в 53-х странах мира. Известно, что все непроданные сумки возвращают в Париж, где их сжигают. Это делается для того, чтобы избежать подделок и оставаться единственным брендом в мире, отвечающим за свои качество и оригинальность.

В 2016г. – Во многих бутиках LV в продаже появились коллекции ароматов для дам составленным Жаком Ковалье.

А в 2018г. – Была выпущена туалетная вода для мужчин.

С лета 2019г. – Фирма начинает производить парфюм в стиле унисекс.

Сумки от Louis Vuitton считаются самыми дорогими в мире их цена варьируется от 5000 до 55000.

Сумки одежда и аксессуары, которые никогда не продают со скидками или оптом представляет собой идеальное сочетание классики и современности. Louis Vuitton – это первый бренд, который стал использовать в рекламе в качестве моделей знаменитостей певцов и актеров. На одной из реклам появлялся Михаил Горбачёв.

Состояние владельца LV Бернара Арно на период 2017г. оценивался в 102 миллиарда долларов.

В 2014г. Был изготовлен специальный заказ для балерины Мариинского Театра Дианы Вишнёвой. В чемодан поместилось 6 пачек и 18 пар пуантов и аксессуары балерины.

А в 2019г. Был изготовлен лучшими мастерами бренда сундук для перевозки кубка чемпионата мира по футболу.

Французский модный дом известен по сей день не только своей монограммой и уникальным принтом, но и благодаря качеству товара. Бренд имеет статус одного из лучших и успешных в мире, а дорожные сумки и чемоданы до сих пор пользуются успехом и быстро раскупаются. Высокая

мобильность и лёгкость остаётся главными приоритетами компании в производстве сумок и чемоданов до сих пор.

### Список литературы:

1. Пазоль Поль-Жерар. Луи Вюиттон. Империя роскоши / Louis Vuitton. La naissance du luxe moderne.: СЛОВО / SLOVO, 2005. – 540 с.
2. Homer K. Little Book of Louis Vuitton.: Welbeck, 2021 – 160 с.
3. Тангейт М. Построение бренда в сфере моды: от Armani до Zara. М.: Альпина Бизнес Букс, 2007. – 292 с.
4. Татьяна Тимофеева. Louis Vuitton. Как создавалась легенда. /// Школа Шопинга [Электронный ресурс] — URL: <https://www.shopping-school.ru/articles/louis-vuitton-kak-sozdavalas-legenda.html> (дата обращения 01.10.2022)
5. Независимое издание о моде красоте и современной культуре. Энциклопедия: Louis Vuitton. /// TheBluePrint [Электронный ресурс] — URL: <https://theblueprint.ru/fashion/history/louis-vuitton-encyklopedia>
6. Михаил Горбовский. История бренда Louis Vuitton. /// Яндекс Дзен [Электронный ресурс] — URL: <https://dzen.ru/a/XDu68G1yRwCrLg4i> (дата обращения 01.10.2022)
7. Юлия Абдулбарова. Louis Vuitton: история создания и успеха Луи Виттон /// LinDeal [Электронный ресурс] — URL: <https://lindeal.com/business/louis-vuitton-istoriya-sozdaniya-i-uspekha-kompanii> (дата обращения 01.10.2022)
8. Статьи о моде и современных трендах. Louis Vuitton. История бренда. Начало. /// Luxxy [Электронный ресурс] — URL: <https://blog.luxxy.com/2019/07/19/brand-story-louis-vuitton/> (дата обращения 01.10.2022)
9. Сьюзен Адамс. Миллиардер, работающий 24 часа в сутки: как владелец Louis Vuitton создал состояние в \$100 млрд. /// Forbes [Электронный ресурс] — URL: <https://www.forbes.ru/milliardery/386529-milliarder-rabotayushchiy-24-chasa-v-sutki-kak-vladelec-louis-vuitton-sozdal>

**Калюбякина Екатерина Александровна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ**

**Аннотация:** Стремительное развитие искусственного интеллекта несет в себе как что-то положительное, так и множество различных проблем. Встает вопрос об определении границ между искусственным и естественным интеллектом, а также определение вектора развития искусственного интеллекта.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, робот, компьютер, программа, развитие, дилемма, философия искусственного интеллекта.

## **THE PHILOSOPHY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND ITS PURPOSE**

**Summary:** The rapid development of AI carries both pros and cons. There is a question defining the boundaries between artificial and real intelligence, as well as determining the vector of artificial intelligence development.

**Keywords:** artificial intelligent, robot, computer, program, development, the philosophy of AI

Совсем не так давно, а именно в 2021 году всемирное научное сообщество праздновали знаменательное для их общества событие. Речь идет о 65-летию работ по изучению искусственного интеллекта. По такому поводу были проведены не только множество различных торжественных мероприятий, но также были организованы множество заседаний, целью которых становились подведения итогов, а также философских размышлений о том, какие же особенности функционала несет в себе искусственный интеллект и какие перспективы его развития ожидают человечество в ближайшем будущем. Какую роль будет занимать искусственный интеллект в роли обычного человека? Пойдет ли развитие такой сложной техники человечество на пользу, или настолько стремительный процесс может принести проблемы как простому гражданину, так и всему государству.

Если провести анализ самого словосочетания «искусственный интеллект», то можно сделать вывод о том, что оно максимально противоречиво. Возникает вопрос – возможно ли объединить понятие «искусственный», то есть обозначающее что-то механическое и ненастоящее, с «интеллектом», который является синонимом с такими словами, как «креативность», «самостоятельность», «смышленность». Также встает вопрос о том, будет ли способен искусственный интеллект иметь определенные способности для



самостоятельного решения внезапно появившихся проблем, при условии того, что у него не будет специально подготовленного заранее алгоритма.

Подавляющее большинство определений искусственного интеллекта объясняют такое противоречие разными способами: под определением искусственного интеллекта понимают некую способность компьютера (или иной технологической машины) выполнять ряд действий, присущих человеку, а именно: принимать самостоятельные решения, обучаться новому, воспринимать информацию извне. Это так называемые математические, кибернетические, медицинские, а также психологические практики и даже манипуляции, которые в наше время используются практически во всех сферах жизни. Философы с большим интересом рассуждают на эту тему, так как с этим связаны процессы проектирования и самообучения.

В философский дискурс со времен входит новое определение – киберфилософия – которая является новым направлением философской мысли, а также предметом подробного исследования и анализа которой являются объекты управления. Философы склонны особое внимание уделять носителям, устройствам, которые предназначены для того, чтобы с их помощью осуществлять механические операции, благодаря заложенной в них специальной программе или даже целого ПО (программного обеспечения), а также созданного специально для конкретного типа устройств управляющего центра или самого искусственного интеллекта.

Чтобы понять философию искусственного интеллекта, необходимо сначала разобраться с тем, ответы на какие вопросы интересуют ученых со всего мира больше всего?

- Имеет ли возможность машина вести себя разумно, и получится ли у нее решить такую проблему, которую человек решает с помощью умственных усилий?

- Насколько сильно схожи человеческий интеллект с машинным? Одно ли это и то же? Можно назвать человеческий мозг своеобразным компьютером?

- Возможно ли запрограммировать машину так, чтобы она научилась чувствовать эмоции и имела свое сознание?

Найти ответы на такое большое количество сложных вопросов не так просто. Однако в XVIII веке Т. Гоббс в своих трудах сообщил одну мысль, которая в какой-то степени помогла найти ответы на часть вышеописанных вопросов. Гоббс писал, что всякое мышление есть вычисление. Полезными были и труды Б. Паскаля, который был первым человеком, создавшим вычислительную машину, имеющую название «Паскалина».

После этого подавляющее большинство физикалистов стали придерживаться определенного мнения: они считали, что сознание – это некая совокупность нескольких мыслительных процессов, а мышление – это вычисление, которое может производить и машина. В 1956 г. американский информатик Джон Маккарти предложил новый термин «искусственный интеллект». После этого начались работы по созданию языка программирования

Лисп и первого робота-помощника. Тогда же и была создана программа, которая играла в шахматы сама. Ей удалось выиграть у всех чемпионов мира по шахматам.

Если размышлять о трудностях, которые возникают на пути развития искусственного интеллекта, то стоит задуматься о проблемах этики. Перед философами встает дилемма – нужно ли наделять искусственный интеллект свободой воли? Будет ли способен ИИ соблюдать этические нормы так же хорошо, как это может делать человек?

Полноценному развитию искусственного интеллекта мешает сформулированный не так давно эффект «зловещей долины». Такую формулировку предложил японский ученый-инженер М. Мори. Он говорит о неприязни к нечеловеческой фигуре, объекту или сущности, которая обладает рядом человеческих черт. Такой искусственный интеллект может быть отторгнут людьми, из-за чего он не сможет найти применение во многих сферах жизни.

Не менее важной проблемой является вопрос о квалиа (термин, который обозначает субъективную реальность интеллекта). Одним из примеров демонстрации этого термина является бытовая ситуация, когда человек случайно режется о нож. Человек будет способен не только показать окружающим, что он испытывает боль, но и испытать ее по-настоящему, в то время как робот не почувствует абсолютно ничего. Так, квалиа становится одним из самых «человеческих» признаков, который практически невозможно повторить на роботе.

В подведении итогов по данной теме можно произвести оценку перспективы создания полноценного искусственного интеллекта.

В наше время во многих сферах уже присутствует слабо развитый искусственный интеллект. Однако несмотря на это, до сих пор под вопросом остается создание сильного ИИ. Под сильным ИИ подразумевается не только эффективное запоминание какого-либо теоретического материала и технологий обработки количественной информации, но также и воссоздание полного человеческого бытия в единстве как субъективных, так и объективных сторон ощущения, представления, а также восприятия.

На данный момент лежит огромная пропасть между тем ИИ, что мы имеем сейчас, и тем, который может ждать нас в будущем. Однако всевозможные обсуждения различных возможностей искусственного интеллекта в философии остается одной из самых актуальных проблем научного дискурса.

### **Список литературы:**

1. Орлов, А.И. Искусственный интеллект: экспертные оценки: учебник. — М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 436 с. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117030.html> (дата обращения: 01.06.2022).
2. Дзялошинский, И.М. Когнитивные процессы человека и искусственный интеллект в контексте цифровой цивилизации. — М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. —

583 с. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119443.html> (дата обращения: 02.06.2022).

3. Иоселиани, А.Д., Цхададзе, Н.В. Искусственный интеллект: социально-философское осмысление // Медицина. Социология. Философия. Прикладные исследования — 2019 - №2 — 7 с. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-sotsialno-filosofskoe-osmyslenie/viewer> (дата обращения: 01.06.2022).

4. Искусственный интеллект и кризис теорий сознания // Habr.com: сайт. — URL: <https://habr.com/ru/post/500732/> (дата обращения: 01.06.2022).

5. Шляпников, В.В. Киберфилософия как философия цифрового общества // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования — 2020 - №4 — 3 с. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kiberfilosofiya-kak-filosofiya-tsifrovogo-obschestva/viewer> (дата обращения: 02.06.2022).

### **Камардина Алиса Сергеевна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА В КНИГЕ Д. КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»**

**Аннотация:** В работе рассматривается проблема человеческого разума через призму творчества Д. Киза. Анализируются особенности мышления человека с умственной отсталостью. Ставится вопрос о границах гениальности и свободы глупого человека. Эмоциональное и интеллектуальное развитие человека. Взаимодействие человека и общества. Взаимоотношения людей в обществе. Зависимость различных областей развития человека от уровня интеллектуального развития.

**Ключевые слова:** интеллектуальное развитие, эмоциональное развитие, гениальность, глупость, человек, общество, личность, развитие личности, разумность, человеческий разум, взаимоотношения, любовь, открытость, отчуждение, одиночество, наука.

### **REFLECTION OF THE PROBLEM OF THE HUMAN MIND IN D. KEYES' BOOK "FLOWERS FOR ALGERNON"**

**Summary:** The paper considers the problem of the human mind through the prism of D. Keyes' creativity. The peculiarities of thinking of a person with mental retardation are analyzed. The question is raised about the limits of genius and freedom

of a stupid person. Emotional and intellectual development of a person. The interaction of man and society. The relationship of people in society. The dependence of various areas of human development on the level of intellectual development.

**Keywords:** intellectual development, emotional development, genius, stupidity, man, society, personality, personality development, rationality, awareness, love, openness, alienation, loneliness, science.

Проблема человеческого разума не теряет своей актуальности и является центральной для многих гуманитарных дисциплин. Творческое осмысление этого вопроса было произведено Дэниелом Кизом в книге «Цветы для Эджернона». Это история о 32-летнем умственно отсталом мужчине по имени Чарли Гордон. Произведение Киза на грани фантастики и реальности, однако, даёт четкое понимание разницы между глупостью и гениальностью, транслирует важность разума для человека и общества.

Чарли Гордону, главному герою произведения, выпал уникальный шанс: пройти операцию на мозге, которая позволит ему поднять уровень интеллектуального развития до нормального. Ранее такая же операция была успешно проведена на мыши по имени Эджернон, интеллектуальные способности которой после проведения процедуры возросли в разы. Вся история написана от лица Чарли в формате его личного дневника, отчетов, которые он начал вести по указанию врача незадолго до операции. Первые записи героя совершенно безграмотны, наивны, поверхностны и местами глупы, но полны стремления и готовности учиться, развиваться и жить, как все обычные люди, коммуницировать, общаться, быть частью общества. До операции у Чарли нет никаких границ, он свободен и открыт миру. После успешно проведенной операции записи Чарли Гордона стремительно меняются: становятся глубже, увереннее, грамматика становится идеальной, однако от записи к записи все четче читается отчужденность героя. Он больше не нуждается в обществе, ведет себя надменно и эгоистично, чувствует свое умственное превосходство над другими. В его голове появляются рамки и границы, приходит осознание, что существует информация, недостижимая для него, существует потолок его гениальности, что делает героя озлобленным и нервным.

Сам герой пишет в своих более поздних отчетах: «Глупость — искренна и понятна. Гениальность — сложна, недоступна, а потому страшна. Глупость притягивает. Гениальность отталкивает. Первое направлена на счастливое неведение любящего идиота. Второе — в бесконечность познания в ужасе одиночества. Сделай выбор!» [1]

Как изменилось окружение Чарли Гордона после перенесенной операции? Можно сказать, кардинально, будучи умственно отсталым он имел много друзей, в каждом человеке ощущал поддержку, готовность помочь в сложной ситуации, чувствовал себя нужным другим людям, искренне любил каждое существо на планете и видел положительное даже там, где обычный человек его не замечал.

После хирургического вмешательства и резкого взлета уровня интеллекта герой все сильнее отдаляется от людей, теряет контакт с обществом, взаимодействие с окружающим миром кажется ему гораздо более сложной задачей, чем выучить несколько языков или сделать научное открытие. Чарли не понимает своих чувств, все его взаимодействие с людьми становится поверхностным, у него нет ощущения привязанности, нет ни одного человека, которого он мог бы назвать другом или близким. Герой полностью погружен в свои мысли, размышления, науку. Сам Чарли Гордон писал: «Человек, обладающий разумом, но лишённый способности любить и быть любимым, обречён на интеллектуальную и моральную катастрофу, а может быть, и на тяжёлое психическое заболевание. Кроме того, я утверждаю, что замкнутый на себе мозг не способен дать окружающим ничего, только боль и насилие. В бытность слабоумным я имел много друзей. Теперь их у меня нет. О, я знаю множество народу, но это просто знакомые, и среди них нет почти ни одного человека, который что-нибудь значил бы для меня или кому интересен я» [1].

Не только отношение главного героя к обществу изменилось, окружающие также стали совершенно иначе относиться к нему. Если раньше Чарли был мальчиком для битья и издевок, обезьяной в зоопарке, на которую все пялятся и над которой потешаются, то после операции люди начали его замечать, воспринимать всерьёз, прислушиваться к его мнению, восхищаться. Чарли стал чужд людям, но при этом он стал к ним только ближе, он стал значимой для общества личностью, пусть и противоречивой, не всегда самой приятной для окружающих, но все-таки личностью. Своей научной деятельностью он привнес в общество куда больше, чем потехами и весельем для толпы зевак.

Сам же герой считал, что был личностью еще задолго до операции: «Немур совершает ту же ошибку, что и люди, потешающиеся над слабоумным человеком, не понимая при этом, что он испытывает те же самые чувства, что и они. Он и не догадывается, что задолго до встречи с ним я уже был личностью» [1].

Хоть Чарли и считал себя неразумного всё той же полноценной личностью, однако, это не совсем так. Безусловно, у него и до операции были свои мысли, тревоги, переживания, чувства, осознания, но в человеке определяющей стороной является его разум, только при полноценной интеллектуальной деятельности, при наличии достаточной рефлексии и социализации человек становится личностью. Так и социализация у главного героя началась по-настоящему только после обретения разумности. Интеллект начал подтягивать и другие стороны личности Чарли, хотя им необходимо было самостоятельное развитие, толчком к этому стал именно разум, что отчетливо показывает его определяющую роль в формировании человеческой личности. Эмоциональность также сильно привязана к развитию интеллекта, потому что чем глубже сознание отражает мир, тем разнообразней его эмоциональное переживание.

Эта история слабоумного отражает роль человеческого разума, показывает, насколько уровень интеллектуального развития преобразует

человека, как кардинально меняются взаимоотношения с обществом. Рационалистическая направленность произведения становится понятной после его философского анализа, но притом автор подчеркивает ограниченность «чистого» рационализма и дает понять, что остальные стороны человека относительно самостоятельны и не сводятся лишь к одной разумной деятельности. Разумность имеет рамки и границы.

Глупый человек – свободный... Свободный от ответственности, переживаний, принятия серьезных решений. Разум же накладывает определенный груз ответственности, приносит сложности и различные головоломки в жизнь человека, и в то же время, открывает огромный простор для развития, делает каждого значимой частичкой общества, которая способна внести вклад в дальнейшее развитие всего человечества.

### **Список литературы:**

1. Киз, Д. Цветы для Элджернона. – URL: <https://avidreaders.ru/book/cvety-dlya-eldzhernona.html> (дата обращения 10.09.2022).
2. Калмыкова, Е. Психология лиц с умственной отсталостью: учебно-методическое пособие. – URL: [https://pedlib.ru/Books/6/0360/6\\_0360-114.shtml#book\\_page\\_top](https://pedlib.ru/Books/6/0360/6_0360-114.shtml#book_page_top) (дата обращения 27.10.2022).
3. Васильева, Д. Глупость или гениальность. – URL: <https://litnet.com/ru/book/glupost-ili-genialnost-b255513> (дата обращения 27.10.2022).

**Камашев Денис Олегович**

1 МД – 4

Санкт – Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ВИДЕОИГРЫ, КАК ВИД СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация:** Искусство - одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики. Другими словами: искусством можно назвать любую деятельность, направленную на удовлетворение эстетических, художественных потребностей, которая вызовет у тебя эмоциональный отклик.

**Ключевые слова:** Искусство, творчество, эстетика, потребность, категория.

## **COMPUTER VIDEO GAMES AS A FORM OF MODERN ART**

**Summary:** Art is one of the most general categories of aesthetics, art history and artistic practice.

In other words: art can be called any activity aimed at satisfying aesthetic, artistic needs, which will cause you an emotional response.

**Keywords:** Art, creativity, aesthetics, need, category.

Являются ли видеоигры искусством? Ответ на этот вопрос, казалось бы, так же очевиден, как и ответ на вопрос, является ли кино или фотография искусством. Массовый потребитель вряд ли назовёт игры искусством. Скорее всего он скажет, что это развлечение для маленьких детей. Но также есть люди, которые отстаивают позицию, что видеоигры можно назвать искусством, а фраза «игры - это искусство» встречается всё чаще.

Но всё же называть каждую игру искусством будет неправильно. Вряд-ли вы называете каждое селфи искусством или, например, последняя трилогия звёздных войн. Также дело обстоит и с видеоиграми. Сомневаюсь, что искусством можно назвать игры, в основе которых лежит сбор трёх в ряд одинаковых фигур или, например, пазлы. Такие примеры можно найти во всех творческих сферах кино, живопись, книги, фотография и т.д., чего уже говорить об одной из самой молодой сфере видеоигры. Так всё-таки как определить можно ли назвать тот или иной продукт человеческой деятельности искусством или нет. Тут стоит ввести еще одно понятие «ремесло». Ведь какое-то время ремесло и искусство шли бок о бок.

Ремесло - это производительная деятельность человека с использованием орудий труда. Понятие совсем далёкое от искусства, так в чем же они взаимосвязаны?

На протяжении нескольких веков европейской истории ремесло занимало огромное место в жизни людей. Они создавали буквально всё от простых глиняных кружек и тарелок до прекрасных расшитых платьев или искусно выкованных мечей. Родители учили своему ремеслу своих детей и так дальше через поколения передавалось знание о том, как делать ту же, например, кружку. Изначально всё это носило исключительно материальную ценность, но постепенно техники создание совершенствовались и на свет могли появиться не просто глиняные кружки. Их начали расписывать, чтобы она выглядела более красивой, постепенно им начали придавать необычную форму. Так на свет могли появиться причудливой формы горшки, пивные кружки, бокалы и фужеры. Так предметы, которые создавались для обычной повседневной жизни могли стать предметом искусства. Стоит так же учитывать, что редко, когда предмет становился искусством сразу, как только появился на свет. Вспомним одну из работ братьев Люмьеров «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» Название полностью отражало содержание поезд прибывал к вокзалу, на этом всё. Мог ли кто-то в то время назвать это искусством, нет. И лишь спустя несколько лет это произведение считается искусством.

Таким образом появилось первое отличие между ремеслом и искусством. Ремесло отвечало за создание предметов с прикладной целью, а эксперименты в создании не поощрялись в отличие от создания предмета искусства. Это отличие хорошо можно проследить в начале эпохи Возрождения, когда некоторые начинают экспериментировать с обычными предметами, добавляя им цвета, необычной формы или рисуя картины не потому, что она кому-то понадобилась, а потому что человек захотел излить свои чувства на холст и поделиться этим с другими.

Итак, мы подходим к выводу, что искусство - это способ самовыражения, рассказать о чём-то или поделиться своими чувствами также искусством предмет становится как правило спустя несколько лет. Ремесло же в свою очередь это просто создание предмета, которым в последствии будут пользоваться. А с развитием технологий искусство может проявиться почти в любой деятельности человека.

Что касается игр это самая молодая сфера. Появилась она примерно 50 лет назад, что никак несравнимо с живописью, музыкой или кино. Но что удивительно в некоторых смыслах игры опережают и кино, и живопись, и музыку, и даже книги. А всё это потому, что игры отчасти объединяют всё это в один продукт. В одной игре вы сможете встретить и кинематографичные сцены, и прекрасную музыку, что возьмёт за душу, и пейзажи, вдохновленные настоящими картинами, а также потрясающий сюжет, за которым будет интересно следить. За примерами далеко ходить не надо:

The Witcher 3: Wild Hunt - большинство пейзажей были вдохновлены уже написанными картинами. Можно даже встретить отсылки на некоторые картины: Клод Моне «завтрак на траве» или, например, аналог картины «Девушка с жемчужной серёжкой» Яна Вермеера. Данный продукт хорош не только отсылками на известные картины, но и качественными историями. Чего только стоит квест Кровавого барона с хорошо прописанной историей и не менее достойным финалом.

Серия игр Bioshock - рассуждение на тему утопии/антиутопии. Того как этот мир мог бы существовать, какие проблемы в нём могут появиться и почему утопия/антиутопия всё-таки невозможны.

God of war: Ragnarök - игра в которой поднимается проблема отцов и детей. Проблема, не раз поднимавшаяся в классических литературных произведениях. Игра жанра слешер, которая рассказывает далеко не детскую историю и заставляет нас сопереживать, сочувствовать персонажам.

Серия игр Call of Duty Modern Warfare - демонстрирует нам что происходит во время войны, какие ужасы приходится пережить и преодолеть.

И всё-таки почему же некоторые скептически настроены в вопросе: «являются ли игры искусством?» Возможно всё, потому что люди смотрят на игры как на развлечение, на что-то где можно расслабиться и ни о чём не думать. Ведь возвращаясь, к примеру, с братьями Люмьер кино было просто аттракционом для развлечений, и даже они не верили, что кино станет чем-то



серьёзным и уж тем более искусством, но что мы видим спустя несколько лет. Возможно, игры ждёт такой же путь. Но даже сейчас мы видим, что не всё так однозначно и некоторые люди считают игры искусством.

Подводя итоги всего выше сказанного, можно утверждать, что игры это совсем новый до конца неизведанный вид искусства. Кому-то он может быть не понятен, а кому-то так же близок, как музыка, затрагивая душу. Как кино или музыка могут дотронуться до наших сердец, так и игры способны рассказывать сложные истории, раскрывать проблемы, с которыми мы сталкиваемся из года в год, а иногда игры помогают выразить свои чувства. Конечно, не всё так однозначно и можно долго копаться в вопросах, а можно ли конкретно эту игру назвать произведением искусства. Но на самом деле всё куда проще, как например в живописи есть картины, которые безоговорочно считаются искусством, а есть, то что для кого-то искусство, а для кого-то абсолютно наоборот «мазня» на холсте. Это справедливо и для игр. Каждый человек сам определяет, что конкретно для него является искусством.

Игры — это продукт, объединяющий в себе живопись, кинематограф, литературу и музыку. В играх развивается воображение, чувство прекрасного давая нам возможность лицезреть существующие произведения или создавать свои собственные. Игры могут развивать нашу речь и мышление. Чего стоят сложные РПГ игры с прописанным сюжетом или сложные головоломки, заставляющие смотреть на ситуацию с разных сторон. В играх благодаря музыкальному сопровождению или его отсутствию мы можем испытать страх, радость, тревогу, безопасность. В играх мы можем не только наблюдать, но и поучаствовать в захватывающей истории, которая ничем не уступает очередному блокбастеру или детективу. Игры - это прекрасный симбиоз всех видов искусства с той лишь разницей, что мы можем лично взаимодействовать с ним, мы можем стать участником созданной разработчиками истории. Это одно из самых больших преимуществ игр над другими видами искусства, их интерактивность и вовлеченность игрока в процесс, историю позволяет пережить новые эмоции, прочувствовать что-то неизвестное. Такое смешение абсолютно разных областей делает трудным удержать баланс, но самое сложное это угодить в этом всем и каждому.

### **Список литературы:**

1. Бернар Перрон “Silent Hill. Навстречу ужасу. Игры и теория страха” (37-39) - URL:<https://www.litres.ru/bernar-perron/silent-hill-navstrechu-uzhasu-igry-i-teoriya-straha/chitat-onlayn/> (Дата обращения: 21.11.2021)
2. Конста Клеметти и Харро Гренберг “Мастера геймдизайна” - URL: <https://www.litres.ru/konsta-klemetti/mastera-geymdizayna-kak-sozdavalis-angry-birds-max-payne-i/> (Дата обращения: 05.01.2022)
3. Джесси Шелл “Геймдизайн: Как создать игру, в которую будут играть все” - URL: <https://www.litres.ru/dzhessi-shell/geymdizayn/> (Дата обращения: 15.03.2022)

4. Аттракцион или новый язык искусства: Почему видеоигры не воспринимают всерьёз - URL:<https://dtf.ru/games/64924-attrakcion-ili-novyy-yazyk-iskusstva-pochemu-videoigry-ne-vostrinimayut-vserez> (Дата обращения: 21.09.2022)

**Канаев Александр Андреевич**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА HUGO BOSS**

**Аннотация:** Hugo Boss — это роскошный дом моды со штаб-квартирой в Германии городе Метцингене и Баден-Вюртемберге. Компания продает одежду, аксессуары, обувь и парфюмерию. Является одной из крупнейших немецких фирм по производству одежды, с глобальными продажами в размере 2,9 млрд евро в 2019 году. Рыночная капитализация фирмы составляет 3 244 643 840 евро, а количество работников приближается к 15 000. HUGO BOSS означает инновации, творчество и прогресс. Применяет строгие стандарты дизайна и качества для производства превосходных продуктов, которые обеспечивают оптимальное соотношение цены и качества. Продолжительная история бренда меняло курс компании от работы на государственную военную машину третьего рейха, до удовлетворения потребительских нужд граждан и участия в благотворительности.

**Ключевые слова:** Бренд, история, Хьюго, Босс, фирма, одежда.

### **THE HISTORY OF THE HUGO BOSS BRAND**

**Summary:** Hugo Boss is a luxury fashion house headquartered in the German cities of Metzingen and Baden-Württemberg. The company sells clothes, accessories, shoes and perfumes. It is one of the largest German clothing firms, with global sales of 2.9 billion euros in 2019. The market capitalization of the company is 3,244,643,840 euros and the number of employees is approaching 15,000. HUGO BOSS stands for innovation, creativity and progress. Applies strict design and quality standards to produce superior products that provide the best value for money. The long history of the brand changed the course of the company from working for the state military machine of the Third Reich, to satisfying the consumer needs of citizens and participating in charity.

**Keywords:** Brand, history, Hugo, Boss, firm, clothes.

Хьюго Босс родился в Метцингене, Королевство Вюртемберг, отец Генрих Босс, Хьюго был младшим из пяти детей. Он учился у торговца, проходил военную службу с 1903 по 1905 год, а затем работал на ткацкой фабрике в Констанце. В 1908 году он стал наследником магазина нижнего белья своих родителей в Метцингене. В 1914 году он был мобилизован в армию и прослужил всю Первую мировую войну и там получил звание Капрала.

В 1923 году, когда после Первой мировой войны Германию сотрясали высокая безработица и гиперинфляция, немецкий портной Хьюго Босс открыл магазин в маленьком городке Метцинген, Босс начал с производства защитных костюмов для промышленных рабочих и другой специализированной одежды для мужчин. Также фирменными товарами Босса были плащи и униформа. С годами мастерская портного превратилась в небольшую фабрику. В Германии того времени начинался сильный экономический кризис, Босс стал банкротом, но уже в 1931 году он достиг соглашения со своими кредиторами, оставив себе шесть швейных машин, чтобы начать все заново. Тогда же Хьюго Босс стал членом нацистской партии, присоединился к Немецкому трудовому фронту в 1936 году, Рейхской ассоциации защиты воздуха в 1939 году и Национал-социалистическому народному благополучию в 1941 году. К этому году заручившись поддержкой режима Гитлера, его компания начала показывать сверх рост. Продажи товаров увеличились с 38 тысяч до 3 300 000 за 10 лет. Больше всего в его пользу сыграла реклама, которую он разместил в 1934 году, утверждая, что он был единственным поставщиком униформы «национал-социалистов» с 1924 года, что не являлось правдой. К концу 1932 года полностью черная форма СС была разработана членами СС художником Карлом Дибичем и графическим дизайнером Вальтером Хekom. Компания Hugo Boss была одной из компаний, производивших эту черную униформу для СС. К 1938 году фирма была сосредоточена на производстве униформы Вермахта, а затем и униформы для Ваффен-СС. На фабрику привлекались подневольные рабочие из Польши и Франции, чтобы увеличить объем производства в последующие годы. Все менеджеры компании были нацистами, поддерживающими Гитлера. Сам Хьюго восхищался Гитлером и был замечен с ним на фотографии в его квартире. Окончание Второй мировой войны принесло Хуго плохие новости. Связь с «нацистской партией» стоила ему права голоса на послевоенном судебном процессе 1946 года, он также был лишен возможности управлять собственной компанией и был оштрафован на крупную сумму. Это было менее суровое наказание, поскольку Гюго утверждал, что он был просто «последователем» «нацистской партии» и никогда не принимал активного участия в её функционировании. После потери право собственности на компанию, его зять, Ойген Холи, стал владельцем и управлял компанией после него. Компания получила большой удар вскоре после суда над Хьюго, но с годами смогла восстановиться. В 1948 году Босс умер от абсцесса зуба. Основатель страдал от этого заболевания долгое время и не уделял ему должного внимания. После Второй мировой войны производство постепенно расширяется под

руководством зятя Хьюго Фердинанда Босса Ойгена Холи. Первые заказы на мужские костюмы поступили в 1950-е годы, в компании работало 128 сотрудников, и в последующие годы их число продолжает расти.

Вскоре при новом начальстве компания перестала производить униформу и сосредоточила свое внимание на производстве мужских костюмов. Так в 1950 году, после периода поставки рабочей одежды, компания получила свой первый заказ на мужские костюмы, в результате чего к концу года количество сотрудников увеличилось до 150 человек. К 1960 году компания производила готовые костюмы. В 1969 году Ойген вышел на пенсию, оставив компанию своим сыновьям Йохену и Уве, которые занялись международным развитием. 1970 год стал важной вехой развития бренда, были представлены и произведены первые фирменные костюмы Boss, а в 1977 году бренд являлся зарегистрированным товарным знаком. Затем компания начала долгое сотрудничество с автоспортом, спонсируя гонщика Формулы-1 Ники Лауды, а затем команду McLaren Racing, что также приносило им популярность на мировом рынке. В 80х появился первый фирменный аромат Boss, это помогло компании добиться необходимого роста для листинга на Франкфуртской фондовой бирже в следующем году. Бренд начал спонсировать гольф с Бернхардом Лангером и теннис с Кубком Дэвиса. Как компания, Hugo Boss спонсирует не только спортсменов, но и художников, работающих в любой области. Премия Hugo Boss была учреждена в 1996 году и раз в два года вручается одному художнику или группе художников. Отличие этого приза в том, что нет ограничений по возрасту, полу или национальности номинантов. Победитель или победители получают 100 000 долларов США и трофей. Только 6 или 7 номинантов получают шанс выиграть приз, их выбирает высококвалифицированное жюри критиков. В 1993 году Hugo Boss AG диверсифицировала свою деятельность, представив на рынке своего рода мужскую коллекцию, и в то же время запустила линию женской одежды, включающую топы, платья, нижнее белье и обувь. Но бренд по-прежнему сосредоточен на мужской одежде: костюмах, а также обуви, рубашках, джинсах, галстуках и сандалиях. Галстуки известного на модном рынке бренда Hugo Boss имеют простой дизайн и изготавливаются из лучших материалов, как правило, из итальянского шелка.

1998 год стал важной вехой в истории компании HUGO BOSS, ознаменовав запуск ее первой женской коллекции под брендом HUGO. Тем временем также были представлены женские коллекции брендов BOSS, BOSS Orange и BOSS Green. Многие предметы женской одежды HUGO становятся абсолютным лидером. В конце века американские юристы, действовавшие от имени переживших Холокост, возбудили судебный процесс против компании Hugo Boss по поводу использования рабского труда во время войны. Подневольная работа 140 польских и 40 французских рабочих привела к извинениям со стороны компании.

В 2000х коллекции Hugo Boss распространяются на международном рынке через специализированные магазины и монобрендовые бутики Hugo Boss. Они разрабатываются и управляются в соответствии со стандартизированной концепцией, отражающей чистый, стильный имидж бренда, применяемый в монобрендовых магазинах по всему миру. Тем не менее в 2001 году компания открыла магазин площадью 20 000 квадратных футов в Нью-Йорке, в котором впервые были представлены все бренды и коллекции под одной крышей. Бренд Baldessarini — это самый изысканный лейбл, в котором представлены лучшие итальянские ткани и ручная вышивка. Интернет-магазин HUGO BOSS в Великобритании запущен в сентябре 2008 года. На сегодняшний день также открыты в Германии, Австрии, Нидерландах, Франции и США. Дополнительные магазины по всему миру продолжают открываться. В 2011 году был перезапущен интернет-магазин на китайском языке для китайского рынка, что стало важным этапом в бизнесе электронной коммерции. В 2009 году HUGO BOSS получает лицензию на производство детской одежды. В соответствии с позиционированием основного бренда BOSS коллекция представляет собой универсальный гардероб, предлагающий богатый выбор образов для детей и подростков, подходящих для отдыха и более официальных мероприятий.

Сегодня люксовый бренд Hugo Boss входит в число ведущих премиальных компаний мира. Почти 15 000 сотрудников по всему миру работают на бренд и делают все возможное, чтобы предложить совершенство в каждой детали. Сейчас у компании два основных бренда — Hugo и Boss. Прочие были интегрированы в главные. Оба бренда предлагают разные виды одежды – от элегантных платьев и костюмов до повседневной одежды, спортивной одежды, обуви, солнцезащитных очков и аксессуаров. Согласно их философии, клиенты всегда должны иметь возможность хорошо себя чувствовать и выглядеть стильно и серьезно независимо от обстоятельств. Немецкая компания, которая начинала с малого в 20-х годах, сегодня превратилась в многомиллиардный бренд, владеющий сотнями магазинов в 124 странах, имеет не менее 6 102 точек продаж, напрямую владеет более чем 364 магазинами, 537 монобрендовыми магазинами и более чем 1000 франчайзинговыми магазинами. Они также известны своим участием в модных и художественных мероприятиях.

### **Список литературы:**

1. Роман Кестер HUGO BOSS: Швейная фабрика между Веймарской республикой и Третьим рейхом. - С.Н. Веck. 2012 - 54с.
2. Марк Лэндлер, Маленький городок в Германии идеально подходит для Hugo Boss: The New York Times. 2017. [Электронный ресурс] - URL: <https://www.nytimes.com/2005/04/12/business/worldbusiness/a-small-town-in-germany-fits-hugo-boss-nicely.html> (Дата обращения 22.10.2022)
3. Биография Хьюго Фердинанда Босса: Who's who 2018. [Электронный ресурс] - URL: <https://whoswho.de/> (Дата обращения 19.10.2022)

4. Количество магазинов Hugo Boss по всему миру в 2009–2018 годах: Statista 2018. [Электронный ресурс] - URL: <https://www.statista.com/statistics/294103/number-of-hugo-boss-stores-worldwide/>

**Кантарева Александра Игоревна**

магистрант

Санкт -Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Ниязова Галина Юрьевна*

### **РОЛЬ МИФОДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА КИТАЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена исследованию особенностей феномена мифодизайна в современной китайской социальной рекламе. На материале роликов, посвященных празднованию Нового года, мы рассматриваем приемы реализации мифодизайна, главной задачей которого является воздействие на мышление адресата. Цель мифодизайна в социальной рекламе состоит в формировании образа Китая, как сильного государства, посредством транслирования социально значимых этико-философских концептов в совокупности с репрезентацией успехов в социальной и экономической сферах.

**Ключевые слова:** миф, мифодизайн, рекламный дискурс, социальная реклама, концепт.

### **THE ROLE OF MYTHODESIGN IN IMAGE MAKING OF CHINA**

**Summary:** the article discusses the features of the mythodesign in modern Chinese social advertising. Based on the material of the videos dedicated to the celebration of the New Year, we study the methods of implementing mythodesign, the aim of which is to influence the recipient's thinking, in the advertisement. The purpose of the mythodesign in social advertising is to create the image of China as a strong state by demonstrating socially significant ethical and philosophical concepts in conjunction with the representation of success in the social and economic spheres.

**Keywords:** myth, mythodesign, advertising discourse, social advertising, concept.

В настоящее время реклама стала неотъемлемой частью жизни любого представителя социума и ее влияние на общество нельзя недооценивать. Она представляет собой сложное многогранное явление, которое участвует в оформлении жизненного пространства, имеет определенное воздействие на сознание и поведение, формирует образ повседневного мира и общественной жизни.

Создателями рекламы непрерывно разрабатываются различные тактики и стратегии проектирования сообщений, способных вызывать прогнозируемую

реакцию адресата. В связи с этим, изучение мифодизайна, представляющего собой деятельность по конструированию новой реальности, представляет особый интерес для ученых в разных областях наук, в том числе и лингвистике.

«Миф» и «мифологическое мышление» не только не устарели, а напротив, являются актуальными в современной реальности, что объясняет их успешное применение в рекламном дискурсе. Мифы – специфические, образные представления о явлениях природы и общественной жизни, которые, по мнению Л.Я. Курочкиной, формируют общие для всех членов общества картину мира, ценностные ориентиры, образцы для мышления и поведения» [3, с. 134], выступают основой создания мифодизайна. Этот феномен, в свою очередь, рассматривается в качестве особой технологии конструирования новой реальности, обладающей национально культурными особенностями, целью которой является придание объекту или явлению сакральной значимости.

Многие исследователи сходятся во мнении, что мифотворчество считается одним из самых действенных способов воздействия на социум. По мнению Н.Б. Кирилловой, медиакультура является неким посредником между реальностью и человеком, а мифодизайн – это некая упаковка для этой реальности [2, с. 161]. Подтверждением данного тезиса может служить определение современной рекламы Т.М. Афонькиной, которая характеризует ее как «одну из форм современного мифотворчества, так как при ее создании используются «мифологические технологии», благодаря которым реклама и приобретает функции мифа» [1, с. 16].

Прием внедрения элементов мифа в рекламу, как один из самых действенных методов, позволяющих влиять на мышление адресата, успешно используется во всех видах рекламного дискурса, в том числе и в социальном. По этой причине в рамках данного исследования мы рассмотрим способы создания мифодизайна на примерах китайских рекламных роликов, посвященных празднованию Нового года, транслируемых по официальному национальному телевидению.

В практических целях в нашей работе мы ограничиваемся выбором социальной рекламы определенной тематики – рекламы, посвященной празднованию Нового года. Такой выбор обусловлен тем, что китайский Новый год «春节» chūnjié – дословно переводящийся как «Праздник весны», занимает самое значительное место среди всех китайских фестивалей и праздников, что является предпосылкой к внедрению в сообщения, приуроченные к этому событию, элементов мифодизайна, цель которого заключается в формировании положительного имиджа страны, с одной стороны, чтущей многовековые традиции, с другой стороны, активно развивающейся и достигающей успехов в экономической и социальной сферах.

Некоторые исследователи китайской рекламы отмечают, что традиционная философия, в частности, принципы конфуцианства, является основой социальной рекламы в Китае. Одним из центральных понятий в конфуцианском учении является концепт «孝» xiào – «Сыновья

почтительность». Оно заключается в идее преемственности поколений, уважении к традициям своей семьи, а через нее и к культурным традициям китайского народа. По мнению Чжан Тао, «孝» xiào – как ценностное понятие широко используется в медиадискурсе, так как апелляция к данному понятию дает возможность воздействовать на национальные чувства аудитории, при этом увеличивая силу речевого воздействия [4, с. 185].

По причине того, что представленный выше концепт неразрывно связан с семейными отношениями, именно образ семьи является ключевым в подавляющем большинстве сообщений. В частности, одной из главных новогодних традиций считается воссоединение родственников в канун праздника. О важности этого ритуала можно судить по существованию отдельного термина – «春运» chūnyùn, означающего период, во время которого жители массово отправляются домой, чтобы отметить праздник в кругу родных.

В связи с рассмотрением этого феномена, стоит упомянуть о ролике «美丽中国幸福年» měilì zhōngguó xìngfú nián – «Счастливый китайский Новый год», где стандартный сценарий – возвращение главного героя домой и его воссоединение с семьей, реализован через демонстрацию успехов страны в экономической и социальных сферах. Подтверждением этому тезису служат реплики, сопровождающие видеоряд. К примеру, дети едут гости к родителям в такси «出行变新了» chūxíng biàn xīn le – «путешествия ощущаются по-новому», семейная пара летит на самолете «生态变好了» shēngtài biànhǎo le – «экология становится лучше», пожилые люди едут на скоростном поезде «生活方便了» shēnghuó fāngbiàn le – «жизнь становится комфортнее». В этом случае, как вербальные, так и невербальные средства направлены на то, чтобы подчеркнуть, что уровень жизни граждан улучшается в результате успешного проведения реформ, что позволяет жителям уверенно смотреть в будущее.

Помимо концепта «孝» xiào – «Сыновья почтительность», в каждом пятом из рассмотренных нами сообщений встретился образ армии, как олицетворение мощи государства. Создание позитивного образа вооруженных сил формирует представление об армии, как о главном общественном институте, не только обеспечивающим территориальную целостность, но и позволяющим гражданам страны ощущать себя в безопасности.

Примером, наиболее наглядно демонстрирующим данный тезис, выступает рекламный ролик «我在站位, 陪您过年» wǒ zài zhàn wèi, péi nín guò nián – «Я на страже Вашего праздника», главными героями которого являются военные, которые во время всеобщего празднования Нового года исполняют свой долг, охраняя государственные границы. В этой рекламе повествование ведется от лица собирательного образа солдата, который, хотя и находится вдали от дома и скучает по своей семье, понимает, что его служба необходима для обеспечения безопасности страны и именно благодаря китайской армии «点亮万家灯火» diǎnliàng wànjiā dēnghuǒ – «Во всех домах могут зажечься праздничные огни».



На первый взгляд, репрезентация образа солдата в социальной рекламе, посвященной Новому году, кажется неоправданной, так как она не связана с празднованием напрямую, однако, учитывая прагматическую направленность проанализированных сообщений, его появление вполне закономерно, так как в данном случае интенцией создателей рекламы является формирование и укрепление в коллективном сознании представления о сильном государстве в лице вооруженных сил, за счет демонстрации успешно функционирующего общественного института, что способствует повышению доверия к правительству.

Принимая во внимание вышеприведённые положения, стоит сказать, что миф как способ мышления характерен не только для архаических культур, он может присутствовать и в современном социокультурном пространстве. Мифодизайн, как особая технология воздействия, используется при создании и распространении сообщений массовой коммуникации, в том числе рекламы, которая формирует представление жителей страны о своем государстве.

В результате анализа выбранного нами материала можно сделать вывод, что в основе рекламных сообщений лежат этико-философские понятия, в частности, конфуцианский концепт «孝» xiào – «Сыновья почтительность». Более того, стоит отметить, что характерная черта китайского социального дискурса проявляется в том, что демонстрация вышеупомянутых принципов осуществляется в условиях современных общественных реалий. По этой причине во многих сообщениях можно встретить упоминание об успехах, достигнутых государством в отношении не только внешней, но и внутренней политики – наличие сильной армии, повышение уровня жизни в стране и др. Совокупное включение представленных выше идей является одной из стратегий создания мифодизайна и отвечает его прагматическим установкам, поскольку придает стране особую значимость в глазах его представителей, способствует созданию образа уникальной страны, чтущей свои традиции и сохраняющей особое мировоззрение в условиях глобализации.

### **Список литературы:**

1. Афонькина Т. М. Рекламное мифотворчество как способ конструирования реальности // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2012. №1. С. 16–19.
2. Кириллова Н. Б. Мифотворчество в медиакультуре // Общественные науки и современность. 2005. № 5. С. 155–165.
3. Курочкина Л. Я., Екимова О. В. Миф традиционный и современный: сходства и различия // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2010. № 7. С. 134–136.
4. Чжан Тао. Концепт "сыновья почтительность" 孝 (Сяо) в китайской рекламе // Казанская наука. 2020. № 11. С.185–187.

**Капарулина Вероника Евгеньевна**

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ БРЕНДА КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД НА МОДНУЮ ИНДУСТРИЮ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрено влияние модного дома Карла Лагерфельда и его творчества на модную индустрию 21 века. Исследуются и анализируются основные заслуги в мире моды, а также особенности стиля модельера. Показаны главные достижения автора и их влияние на международном уровне.

**Ключевые слова:** Влияние, мода, современность, Германия, стиль, достижения.

## **THE INFLUENCE OF THE KARL LAGERFELD BRAND ON THE FASHION INDUSTRY**

**Summary:** This article examines the influence of Karl Lagerfeld's fashion house and his work on the fashion industry of the 21st century. The main achievements in the fashion world are investigated and analyzed, as well as the features of the fashion designer's style. The main achievements of the author and their influence at the international level are shown.

**Keywords:** Influence, fashion, modernity, Germany, style, achievements.

Бренд Karl Lagerfeld был основан Карлом в 1984 году, через год после того, как его пригласили в Chanel. Позже он переименовал марку в Lagerfeld Gallery, а затем - продал Томми Хилфигеру, но с условием: он имеет право продолжать выпускать под брендом коллекции. Lagerfeld Gallery содержала целое собрание вещей, посвященных Карлу - фотоснимки, большую коллекцию книжных изданий и арт-пространство.

В 58 году Карла попросили поработать в «Жан Пату», там он сразу же занял должность арт-директора. На новом месте начинающий модельер продержался четыре года, а потом и вовсе разочаровался в моде. В расстроенных чувствах молодой человек уехал из Парижа и решил на время обосноваться в Италии. В новой стране он берется за другое дело - начинает изучать историю искусств. Однако мода все также притягивала мужчину. Вскоре модельер решил продолжить дизайнерскую деятельность. Карла пригласили быть независимым дизайнером сразу в четыре культовых модных дома. Он был нарасхват, но во всех проектах мужчина проявил себя наилучшим образом. Уникальность творческого почерка Карла заключалась в том, что для каждого модного дома он смог подготовить совершенно необычный и эксклюзивный дизайн моделей. В 74-м году начинается новый виток в творческой биографии мужчины – он

создает собственную коллекцию. Работа настолько понравилась критикам, а также публике, что Карла пригласили стать профессором в области прикладных искусств. В моде модельер выступил в качестве настоящего новатора. Именно ему принадлежит изобретение мини-юбок, а также юбок-шортиков. Но признание и слава пришли к нему только через три года. Взлет в карьере Карла произошел, когда его пригласили стать арт-директором в культовый модный дом «Шанель». В 90-х мужчина решил вернуться к истокам, к классическим вариациям костюмов от Шанель. Стилистика бель эпох, в которой оформлялись вечерние наряды и костюмы, сделала мастера еще популярнее. В то время Карл уже окончательно выработал собственный творческий стиль. Он обожал классический и качественный костюм-тройку, стильные темные очки.

Карл Лагерфельд остается одним из самых культовых дизайнеров XXI века. Он обрел славу благодаря своему прогрессивному подходу к моде, характерной эстетике и невероятной продуктивности. «Для меня разрабатывать дизайн - то же самое, что дышать. Этого не нужно просить, всё происходит само», - говорил он о своем рабочем процессе. Модельер, которого часто называют «царем моды», «Кайзером Карлом» или просто «гением», взобрался на вершину модной индустрии более полувека назад и смог оставаться там до самой смерти.

Сочетание женственных, элегантных платьев и спортивной обуви уже никого не удивляет. Однако именно Лагерфельд впервые представил такой комплект в своей кутюрной коллекции в 2013 году. Для Chanel это была своего рода революция. С одной стороны, мы видим тот стиль одежды, который обычно демонстрирует этот модный дом, а с другой - это уже совершенно новая история, отвечающая требованиям современного общества.

Лагерфельд начал использовать митенки в качестве аксессуара, так как считал их своим стилем. На выставке можно было увидеть различные вариации длины ткани и цвета. Это незаметные детали, которые не оказывают существенного влияния на общий образ. Однако присутствие этих аксессуаров мгновенно изменило все настроение комплекта, сделав его смелым, сильным и ярким. До Лагерфельда сумки Chanel были классикой, в них не было места для экспериментов. Карл понял, что аксессуары играют важную роль и требуют большего внимания. Именно тогда стали появляться сумки, которые выглядели как произведения искусства. Не все из них станут повседневной одеждой, но кутюрье показал, что в рамках основной концепции модного дома есть место для фантазии и творчества. Лагерфельд принадлежал к той категории людей, которые были убеждены, что черный цвет стройнит. Кутюрье включил это в свои коллекции, убедившись, что маленькое черное платье, созданное когда-то Коко Шанель, является идеальной одеждой. Сам дизайнер провел в этом цвете большую часть своей жизни, и он стал неотъемлемой частью его образа и образа самого модного дома.

Ни один другой дом моды не может похвастаться такими узнаваемыми символами, как твидовый костюм с жакетом из букли, камелия, стеганной

сумочки, маленького черного платья и длинной нитки искусственного жемчуга. Удивительно и то что дизайнер в свои года мог развить в себе тонкое чувство к молодому поколению. Лагерфельд был одним из первых дизайнеров, создавших новый и интересный контент для миллениалов, а Chanel расширил свой охват далеко за пределы "успешных женщин за 40", превратив роскошь в настоящий культ. Он разрушил барьеры между модой и роскошью.

Несмотря на то что индустрия моды продолжает борьбу с использованием натурального меха, Карл Лагерфельд открыто заявлял, что поддерживает меховые изделия. А как еще представить себе те роскошные шубы Fendi, о которых мечтает любая девушка. Из меха кутюрье создавал платья, сумки, бомберы и жакеты, а товары тут же раскупались преданными фанатами работ мастера. Дизайнер считал, что убивать животных ради меха нормально, «ведь они сами, будь на то их воля, убили бы и нас».

Сам Лагерфельд мех почти не носил, да и от мяса часто отказывался. А о его любви к животным, в особенности к своей кошке Шуппет.

На посту креативного директора Chanel немецкий модельер переосмыслил главные коды модного дома, сделав их узнаваемыми: укоротил юбку у классических моделей платьев, сшил из твида самые гранжевые вещи, помирил кутюрные платья и кроссовки. Многие люди считают, что без Лагерфельда модный Дом Chanel вполне мог бы кануть в Лету после смерти мадемуазель Коко, но Карл сумел не просто воскресить бренд, но и сделать его самым известным и успешным в истории.

Лагерфельд проложил путь целой плеяде дизайнеров, которые с тех пор возглавили такие крупные дома моды, как Том Форд, Никола Гескьери, Марк Джейкобс. Даже в последние годы жизни выступления Лагерфельда были предметом зависти его более молодых коллег. Он выпускал не менее десятка коллекций в год.

Таким образом Карл Лагерфельд привнес множество изменений в мировоззрение молодых дизайнеров и моды, а также самих людей, которые любым образом связаны с модой.

### **Список литературы:**

1. Мода // Биография - URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/karl-lagerfeld> (дата обращения: 31.10.2022)
2. Мода // История становления бренда - URL: <https://dzen.ru/media/id/5b164beea936f406b75365c9/karl-lagerfeld-kakim-my-ego-zapomnim-5c6fe86ff91b3e00c025e550> (дата обращения: 31.10.2022)
3. Мода // Возрождение Chanel - URL: <https://www.vogue.ru/fashion/kto-est-kto-karl-lagerfeld?ysclid=19vvanj4894128016> (дата обращения: 31.10.2022)
4. Мода // История становления бренда - URL: <https://designersfromrussia.ru/karl-lagerfeld-istoriya-brenda/> (дата обращения: 31.10.2022)

5. Мода // Вклад в моду - URL:  
<https://dzen.ru/media/id/5ee89f257da15b2125bc8a53/vklad-karla-lagerfelda-v-sovremennuiu-modu-61248942fb223510ec1d3214> (дата обращения: 31.10.2022)

**Карась Виктория Геннадьевна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ: РАЗНЫЕ ПОНЯТИЯ В ЗАПАДНОЙ И РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена теме любви, которую я рассматриваю и сравниваю с двух позиций. Любой из нас так или иначе в своей жизни сталкивался с проблемой любви. Одни ее признают и возвышают, другие же отрицают ее идеальное начало или же вовсе ее отвергают. Тем не менее, тема любви остается актуальна.

**Ключевые слова:** любовь, эрос, телесность, гедонизм, индивидуальность, любовь и бытие, русская философия, западная философия.

### **PHILOSOPHY OF LOVE: DIFFERENT CONCEPTS IN WESTERN AND RUSSIAN PHILOSOPHY**

**Summary:** This work is devoted to the topic of love, which I consider and compare from two positions. Any one of us one way or another in their lives faced with the problem of love. Some admit it and exalts, while others deny it the perfect start, or does it reject. Nevertheless, the love theme remains relevant.

**Keywords:** love, eros, corporeality, hedonism, individuality, love and being, russian philosophy, western philosophy.

Философия любви рассматривается не только как союз, объединяющий людей, но также включает в себя этику, религию и даже политику. Даже рассматривая ситуацию, мужчина любит женщину не так, как он будет любить детей или животных, поэтому любовь рассматривается в разных аспектах.

Античные философы рассматривали значение любви с позиции космоцентризма. Есть несколько видов теорий, которые объясняют, что такое любовь и какую функцию она выполняет. Практически невозможно объяснить любовь гипотетическому человеку, который сам не испытывал любви или не был любим. Такому человеку любовь показалась бы довольно странным, если не откровенно иррациональным поведением. Среди преобладающих типов теорий, которые пытаются объяснить существование любви есть психологические теории, подавляющее большинство из которых считают любовь очень здоровым

поведением. Например, психолог Эрик Эриксон считал, что поиск близости является необходимой частью человеческого развития. Существуют эволюционные теории, которые утверждают, что любовь является частью процесса естественного отбора; есть духовные теории, которые могут, например, считать любовь даром от Бога; есть также теории, которые считают любовь необъяснимой тайной, очень похожей на мистический опыт.

Отношения, которые мы развиваем с другими людьми, являются точными проекциями отношений, которые мы имеем внутри себя. В большинстве случаев люди не понимают, что внутренние и внешние отношения, по сути, одно и то же. Возможно, различие происходит только тогда, когда люди не в состоянии смотреть на такие отношения с общей точки зрения. Вопрос, который задает Платон, звучит так: «Где существуют все внутренние и внешние отношения?» Логически, платоновский взгляд на существование любви свидетельствует о том факте, что любовь существует в мыслях людей. С точки зрения платоновских объяснений желаний, очевидно, что все, к чему человек стремится или чего желает, является прямым обходным путем к приобретению добра.

В Средние века общество имело различные взгляды на жизненные ценности и идеалы. В Новом Завете было пять аспектов любви, все оттенки любви были связаны с духовным началом. В рамках теоцентризма, креационизма и т. д. в основном существовала любовь к Богу, а также любовь к людям и ближнему. Любовь между мужчиной и женщиной всегда воспринималась как нечто греховное, порочное, а иногда даже осуждалась в браке. Августин различает два вида любви: нечистая и святая. Нечистая любовь не позволяет богослову наслаждаться истинной красотой жизни. В позднем средневековье любовь между мужчиной и женщиной сравнивали с чудесным чувством, которое Бог дал человеку. Истинная любовь рассматривается как «движение души, чтобы наслаждаться Богом ради него самого».

В эпоху Возрождения, с переходом к антропоцентризму, влияние церкви на формирование общечеловеческих ценностей уменьшается, а отношение к любви во многом формируется под влиянием античной философии и философии гуманистов. Развитие естественных наук привело к тому, что Божественная любовь не исчезла, но понимание любви человека приобрело характер «приземлённый». В этот период чаще идеализируется любовь матери и ребенка (на основе образа Богородицы), а также особая эмоциональная связь мужчины и женщины.

Мысли о нравственной цели любви теряются в Новое время. У Т. Гоббса, Дж. Локка, Б. Спинозы и др. любовь воспринимается как стремление к удовольствию, у Г. Лейбница - как стремление к совершенству, у Н. Мальбранша - как стремление к добру, у Ф. Хатчесона - как стремление к альтруизму. Любовь связана с понятием человеческой природы. Любовь отождествляется с понятием страсти, предусмотренным человеческой природой. Понятие любви сводится к физическим потребностям, связанным с желанием обрести объект любви. Также

в западной философии любовь подразделяют на четыре фактора, такие как любовь как союз, как забота, как эмоция и ценность.

В русской философии тема любви имеет особое значение. Это особый мир чувств, чувство определенного идеального общения между людьми, это чувство, которое может косвенно вызывать эмоции, вызывать различные образы, противостоять мыслям и фантазиям. Любовь является личной и в то же время социальной, это базовое чувство человеческой природы. Любовь есть максимальная ценность. Любовь нельзя вызвать произвольно, ни остановить, ни перенаправить на другую тему.

Его особенность - тесная связь с христианским учением. Русские философы считали, что без любви человек будет одинок, с учётом того, что его окружают друзья и родственники. Нельзя человеку прожить без любви, потому что она главная сила в жизни. Люди несчастны оттого, что привязаны к телевидению, СМИ, газетам и журналам, а всё это высасывает из них жизнь.

Особенностью древнерусской философии было учение о любви и сердце. Это учение просуществовало до XX века и строилось в двух направлениях: платонизме (В. Соловьев, Н. Бердяев, Л. Карсавин, Б. Вышеславцев, З. Гиппиус) и православном богословии (П. Флоренский, С. Булгаков, Н. Лосский, И. Ильин). Сердце - это резервуар любви, ее центр. Вся любовь исходит из сердца. Например, П. Юркевич в своей «философии сердца» писал, что любовь к ближнему и Богу - это внутренняя совесть человека.

В начале XX века тема любви ассоциируется с идеями Платона об Эросе, христианским учением о любви, представлениями о любви в новоевропейской философии, в учениях немецких классиков. Например, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н. Федоров, В. Розанов, П. Флоренский, Б.П. Вышеславцев, Л. Карсавин, И. Ильин, С. Франк раскрывали концепцию любви как силы, ведущей к Царству Божьему, как источника добра, красоты, как основы всей духовной жизни человека. Кроме того, для счастья нужно было «всегда что-то любить». В. Соловьев различал в любви два начала - идеальное и естественное, и рассматривал процесс любви как восхождение и нисхождение. Для Н. Бердяев, любовь, Эрос - это духовное слияние полов, благодаря которому появляется полноценная личность, добившаяся свободы и творчества.

Индустриализация общества приводит к рационализации образа жизни и, следовательно, к отношению потребителей к любви. Новому обществу не нужна настоящая любовь, потому что оно требует от человека многих физических и умственных расходов, в то время, когда все это можно использовать для удовольствия или для достижения материального благополучия. Идеи Э. Фромма, описывающие изменения человеческих ценностей в XX веке, относятся к началу XXI века.

Таким образом, проанализировав каждое мнение западных и российских философов, можно сказать, что в западной Европе любовь была связана с физической оболочкой человека. А в русской философии понятие любви чаще

всего включало описание проявления особых свойств человеческой психики, оно было связано с духовным возвышением и гармонизацией семейных отношений.

По моему мнению, любовь - это в первую очередь дружба. И чтобы, в итоге, построить долгосрочные отношения, в основе ваших взаимоотношений должны лежать дружеские отношения. По истечению какого-то времени, ваши чувства начнут угасать и появится нечто иное, как привязанность. Помимо любви, в ваших взаимоотношениях должна присутствовать забота, ответственность и переживание за другого человека. Именно на этом и строится любовь. В современных реалиях люди путают любовь с привязанностью, страстью и влюбленностью, поэтому многие даже не могут представить понятие любви. Помимо моего мнения, которая я изложила выше, можно сделать вывод о том, что несмотря на разные взгляды, которые я представила, любовь в основном связана с заботой о человеке. Потому что брак — это не есть любовь, данный союз может образоваться из-за того, что у вас есть общий ребенок или в некоторых семьях есть традиции, что жену выбирают родители, а не сам муж. А именно понятие заботы сильнее всего олицетворяет понятие любви. Потому что, если с этим человеком что-то случится, то вы будете обеспокоены этим. А это и есть важный аспект любви.

### **Список литературы:**

1. Бердяев, Н.А. Метафизика пола и любви. Самопознание. – М., 2014. – 397 с.
2. Гоббс, Т. Лучшие произведения: в 2-х т. – М., 1964. – Т.1. –622с.; Т.2. –731с.
3. Ильин, И.А. О русской идее. – М., 1948. – 8 с.
4. Локк, Д. Избранные философские произведения. – М., 1960. – 532 с.
5. Ли, С.М. Любовь как социальный феномен // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. – 2010. – № 31(212). – С. 61-64.
6. Платон. Пир // Платон. Собрание сочинений в 4 т. – М., 1990. – Т. 2. – С. 575-613.
7. Спиноза, Б. Краткий трактат о боге, человеке и его счастье // Спиноза, Б. Избранное. – М., 1951. – 631 с.
8. Фромм, Э. Искусство любви. – М., 1990. – 543 с.
9. Хатчесон, Ф. Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели. – М., 1973. – 262 с.
10. Юркевич, П.Д. Сердце и его значение в духовной жизни человека, по учению слова Божия. // Юркевич, П.Д. Философские произведения. – М., 1990. – 231 с.



**Карпенко Ульяна Кирилловна**

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БИОГРАФИЯ ВИВЬЕН ВЕСТВУД**

**Аннотация:** История моды – разнообразна и очень увлекательна. Всегда одежда была актуальна: она выполняла не только защитные свойства для человека, но и носила эстетические функции. Каждая эпоха отличалась друг от друга: где-то были популярные кринолины, а спустя время было актуально носить удобную комфортную одежду. Мода идёт вместе с историей. Можно выделить многих дизайнеров-модельеров в определенный промежуток нашей истории. Поэтому в статье вы можете познакомиться с эпатажной Вивьен Вествуд, которая покорила не только сценические образы, но и модников со всего мира.

**Ключевые слова:** Вивьен Вествуд, одежда, дизайнер, модельер, мода.

### **BIOGRAPHY VIVIENNE WESTWOOD**

**Summary:** History's fashion is various and very fascinating. The clothes were always pressing. These is caring out not only guard performance for people, clothes had got aesthetic performance. Every era was deferring from one another, for example some era popular was crinoline, some era famous was comfortable clothes. You pick up with flamboyant Vivienne Westwood, who she brings under control stage images and fashionistas in the world.

**Keywords:** Vivienne Westwood, clothes, designer, stylist, fashion.

Вивьен Вествуд — женщина, у которой биография достойна отдельного документально-художественного фильма. Это является историей обыкновенной учительницы, которая превратила собственное хобби мода в профессию, не побоялась полностью изменить жизнь и заняться любимым делом. Позднее о Вивьен Вествуд заговорят как о родоначальнице стилей панка и китча, законодательнице мод и вечной бунтарке, однако в начале этого пути стояли только вера в себя и искренняя искра творчества.

Вивьен Изабель Суайр — это имя модельера при рождении — появилась на свет в английском графстве Чешир. В детстве Вивьен никак не выделялась от своих сверстников: девочка ходила в обычную школу, где считалась прилежной ученицей. Все изменилось в 1958 году, когда семья Суайр переехала в Лондон.

На тот момент девушка уже окончила школу и стояла перед выбором дальнейшего пути. Столичная жизнь покорила сердце юной леди, и Вивьен решила заняться творчеством, поэтому поступила в художественную школу.

К сожалению, это казалось неудачной идеей: семья Вествуд жила бедно, помимо этого девушка вышла замуж, и пришлось думать о будущем, — о постоянной работе, где будет устойчивый заработок. Так будущая законодательница мод Вивьен оставила художественную школу и поступила в педагогический колледж, чтобы получить «стабильную» профессию. Спустя несколько лет девушка уже работала учительницей начальных классов, но на досуге продолжала рисовать эскизы и шить одежду для себя.

В одном из интервью модельер признавалась, что окончательно решила стать дизайнером после первой свадьбы: денег на модное платье у молодых не было, а ей, как и каждой девушке, в этот день хотелось надеть что-то особенное. Так невеста сама продумала и сшила собственное свадебное платье.

Ещё один знак судьбы, который окончательно подтолкнул Вивьен к самому важному решению в жизни, стало знакомство с Малкольмом Маклареном — музыкантом, продюсером и идейным вдохновителем культового панк-коллектива Секс Пистолс (Sex Pistols). Этот человек настолько вдохновил Вивьен, что та решилась уволиться с работы и открыть собственное дело в роли модельера.

В 1971 году открылся совместный бутик Вивьен Вествуд и Малкольма Макларена. Магазин получил название «Лет ит Рок» (Let it Rock). Название магазина было оправдан ассортиментом, которые были предложены покупателям: бунтарские, эпатажные, скандальные — именно они задали направление стиля рок-культуры того времени.

Однако имеющегося эпатажа Вивьен показалось неудовлетворительным, и уже в 1974 году название бутика изменилось на «Секс» (SEX), а стиль одежды стал откровеннее. В этот момент стал формироваться стиль панк в одежде — благодаря основам, которые заложила модельер.

Неотъемлемыми особенностями стиля можно выделить латекс и кожу, стальные вставки и острые декоративные шипы, яркий макияж и необычные прически. Для своего времени коллекции одежды и аксессуаров оказались оригинальными и провокационными.

Интерес к подобным нарядам увеличивалось, но истинную известность Вивьен Вествуд принесло появление группы Секс Пистолс (Sex Pistols). Дизайнер занялась созданием концертных образов для участников коллектива, и спустя некоторое время почитатели «Секс Пистолс» захотели носить такую же одежду, как и их кумиры.

К сожалению, культовый панк-группа распалась (смерть солиста Сида Вишеса). В начале 1980-х магазин изменил название на «Ворлдс Энд» (World's End), а сама Вивьен официально оформила личный бренд «Вивьен Вествуд» (Vivienne Westwood). Это стало началом новым периодом в творчестве модельера.

Теперь Вивьен заинтересовала уличная мода. В уже привычной скандальной манере дизайнер шокировала традиции высокой моды, создавая простые, удобные и в то же время нестандартные наряды. Модельеру удалось

вести моду на огромные карманы, а также на «оттянутые» локти и колени. Одежду, на первый взгляд, которая казалась нелепой и неуклюжей, вскоре можно было увидеть едва ли не на каждом лондонском стилисте.

Однако и этого важной Вивьен Вествуд оказалось мало: с очередной коллекцией дизайнер отправилась в Париж и другие европейские города-столицы моды, где показывала новые приемы и удивляла модников и ценителей моды. Позднее стиль, который Вивьен продвигала в то время, назовут «роскошь лохмотьев и растянутых свитеров». Тем не менее, нарочито грубые швы, прорехи, заплатки и распутившиеся петли быстро стали популярными.

Еще одна отличительная черта моделей Вивьен Вествуд — использование ярких и неожиданных деталей в повседневной одежде, вечерних платьях и украшениях. Модельер не боялась национально-народных мотивов: графических узоров, декоративных перьев, бусин и деревянных деталей.

В 1990 и 1991 годах Вивьен Вествуд получила звание лучшего дизайнера года по версии Британского модного совета. В это же время модельер стала профессором Венской академии искусства — и это все не благодаря оконченной Художественной школы, куда девушка так и не поступила.

Моделями одежды, разработанными Вествуд, вдохновлялись, по собственному признанию, именитые дизайнеры Джон Гальяно и Александр Маккуин. Клиенты-звезды модного дома Вивьен Вествуд были такие как: певица Гвен Стефани и модель Наоми Кэмпбелл, рок-кумир Мик Джаггер и японская звезда Накасима Мика — список знаменитостей-поклонников стиля Вивьен можно продолжать бесконечно. А героиня Сары Джессики Паркер — Кэрри Брэдшоу — в полнометражном фильме «Секс в большом городе» появилась в свадебном платье бренда Вивьен.

В 2016 году бренд вновь сменил название. Теперь дело жизни Вивьен Вествуд известно, как «Андреас Кронталер фор Вивьен Вествуд» (Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood). Муж Вивьен, Андреас Кронталер, стал верным союзником и бессменным соавтором новых коллекций.

Личная жизнь Вивьен Вествуд сложилась не менее ярко, нежели карьера. Первым мужем модельера стал Дерек Вествуд. В этом браке родились двое детей — сын Бенджамин и дочь Роуз. Вторым избранником Вивьен стал Малкольм Макларен, ее вдохновитель, соратник и сооснователь первого магазина моды. Вествуд подарила Малкольму сына Джозефа.

Оба сына Вивьен пошли по стопам матери и связали жизнь с миром моды и искусства. Старший Бен стал фотографом эротического жанра. Джозеф же основал собственный модный бренд, который прославился роскошными и откровенными моделями нижнего белья, а также изысканными ароматами и украшениями.

После расставания Вивьен с Малкольмом Маклареном в прессе некоторое время судачили о многочисленных романах модельера. А вскоре Вествуд объявила о браке Андреасом Кронталером, давним обожателем и бывшим

учеником. Несмотря на разницу в возрасте (более 20 лет), эти отношения оказались крепкими.

Сейчас бренд Вивьен Вествуд продолжает диктовать направление развития моды и остается одним из самых востребованных в мире. Бутики компании открываются по всему миру. Сама Вивьен признается, что устала от активной деятельности и полагается на помощь Андреаса Кронталера.

Тем не менее, в СМИ продолжают появляться язвительные высказывания модельера о безвкусно одетых звездах, а сама законодательница стиля готовит новые сюрпризы модникам и модницам.

Так, в 2018 году дизайнер приступила к созданию совместной коллекции с брендом Burberry. Презентация запланирована на декабрь и анонсирована как переосмысление признанных шедевров британской моды. Известно, что часть денег, полученных от продажи новых моделей, пойдет на благотворительность.

Кроме того, в 2018-м имя Вествуд появилось в прессе в связи с ситуацией вокруг Джулиана Ассанжа, который сейчас скрывается от преследования властей нескольких стран в Эквадоре. По мнению Вивьен, Ассанж является героем, который рассказал миру о преступлениях мировых держав.

За новостями жизни и творчества модельера поклонники могут следить в социальных сетях Вивьен, где та делится новыми фото с показов и некоторыми планами. Кроме того, дизайнер выпустила несколько книг, в которых поделилась подробностями собственного пути на вершину славы.

Фото Вивьен украшает передовые издания Соединенного Королевства. В 2019 она упомянула про стиль одежды королевской семьи, сказав, что он слишком скучен для очаровательных ее представительниц.

Вивьен Вествуд известна в качестве политического активиста. Много лет она была яркой сторонницей партии лейбористов. В 2007 году сменила свои взгляды и примкнула к консерваторам. Идея независимости Шотландии ей очень понравилась. Публике она заявила, что политика Англии не дает развиваться Шотландии.

2005 год ознаменовался тем, что она запустила коллекцию легкой одежды, в частности – маек. На них было написано про терроризм. Эта тема актуальна для большинства государств. Футболки были распроданы за 50 фунтов. Что двигало скандальным дизайнером, сказать сложно. Скорее всего, она так протестовала против существующего строя.

Биография Вивьен Вествуд говорит о том, что она на протяжении всей жизни была невероятно уверена в себе. В одном из интервью она признается, что ее вещи сделаны для тех людей, которые хотят видеть себя сильными. И она никогда не создавала широких рекламных компаний с лозунгами о приобретении ее коллекций. Вивьен считает, что каждый человек, выбирая одежду, должен решить вопрос с приобретением ее вещи для себя самостоятельно, без всякого давления извне.

## Список литературы:

1. Вивьен Вествуд фото в молодости: Вивьен Вествуд – биография, фото, личная жизнь, новости, одежда 2021 [Электронный ресурс] Россия, - URL: <https://www.darshoes.ru> (Дата обращения 10.10.2022)
2. Личности: Кутюрье Вивьен Вествуд [Электронный ресурс] Россия, - URL: [roskosh-jewel.ru](http://roskosh-jewel.ru) (Дата обращения 11.10.2022)
3. Вивьен Вествуд – биография, фото, личная жизнь, новости, одежда 2018 [Электронный ресурс] Россия, - URL: <https://biografii.net/znamenitosti/viven-vestvud.html> (Дата обращения 08.10.2022)
4. Вивьен Вествуд, история марки «Vivienne Westwood» [Электронный ресурс] Россия, - URL: <https://svgorko.ru> (Дата обращения 08.10.2022)
5. Вивьен Вествуд [Электронный ресурс] Россия, - URL: <https://24smi.org> (Дата обращения 10.10.2022)
6. Вивьен Вествуд. Путь от учительницы до известного дизайнера одежды... [Электронный ресурс] Россия, - URL: <https://konodyukolga.ru> (Дата обращения 10.10.2022)
7. История до сих пор – Вивьен Вествуд [Электронный ресурс] Великобритания, - URL: [viviennewestwood.com](http://viviennewestwood.com) (Дата обращения 07.10.2022)
8. Вествуд, Вивьен - Википедия [Электронный ресурс] Россия, - URL: [wikipedia.org](http://wikipedia.org) (Дата обращения 07.10.2022)
9. Вивьен Вествуд от А до Я: ликбез в честь 80-летия легенды британской моды [Электронный ресурс] Россия, - URL: [Vuro247.ru](http://Vuro247.ru) | Дзен [dzen.ru](http://dzen.ru) (Дата обращения 08.10.2022)
10. Биография Вивьен Вествуд - панк-иконы британской моды [Электронный ресурс] Россия, - URL: [mcmag.ru](http://mcmag.ru) (Дата обращения 09.10.2022)

## Карпова Виктория

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## РАЗБОР ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОДРИ ХЕПБЕРН

**Аннотация:** Доклад посвящен не мало важной исторической личности, популярной британской актрисе, фотомодели, танцовщице и гуманитарной деятельнице. Эта женщина внесла не мало важный вклад в развитие киноиндустрии и так же заставила многих людей задуматься, о смысле! Все мы знакомы с этим человеком, но не все знаю, чего это ей стоило! Какие трудности ей пришлось пережить и как ее ломали ее роли! Мы вместе разберём ключевые моменты в её жизни. И поймем, чего стоила ей эта слава!

**Ключевые слова:** Успех, актриса, личная жизнь, предательства, поддержка.

## **ANALYSIS OF THE HISTORICAL PERSONALITY OF AUDREY HEPBURN**

**Summary:** The report is dedicated to an important historical figure, a popular British actress, model, dancer and humanitarian figure. This woman made a significant contribution to the development of the film industry and also made many people think about the meaning! We all know this person, but not everyone knows what it cost her! What difficulties she came to go through and how she was broken by her roles! Together we will analyze the key moments in her life. And let's understand what this glory cost her!

**Keywords:** Success, actress, personal life, betrayal, support.

Одри Кетрин Растон - родилась 4 мая 1929 года, в небольшом бельгийском городке Иксель, неподалеку от Брюсселя. Ее мать Элла Ван Хеестра имела титул баронессы и происходила из старинного баронского рода ведущего свою родословную с 16 века. Личность отца Джосова Растана большей частью окутана слухами и ничем не подтвержденными данными, точно можно сказать только, только то, что он был британским подданным и некоторое время был почетным консулом на острове Ява, где вероятно и познакомился с будущей супругой. Отец в дальнейшем изменил свою фамилию на двойную, так Одри стала носить фамилию Хепберн-Растон. В семье часто происходили ссоры и ругань между родителями. В итоге, когда Одри было 6 лет родители разошлись, для нее это стало большим ударом, так как она очень любила своего отца. После этого они переехали в Лондон, где она обучалась в частном понятное для девочек.

3 сентября 1939 года из-за военных действий семья переехала в голландский город Арнем (Нидерланды). Через какое-то время Германия оккупировала эту территорию и семье пришлось пережить не легкое время. Чтобы выжить Одри приходилось говорить только по-нидерландски и поменять свое имя на Эдду. Девочка помогала движению сопротивления и ей приходилось не раз рискуя своей жизнью выполнять разные поручения. В 1944 году семье пришлось ужасно, из-за нехватки продовольствия им пришлось голодать! Люди выживали, как могли. Из-за этого у Одри возникли проблемы с обменом веществ.

После окончания войны они с мамой переехали в Амстердам, а затем вернулась в Лондон. Одри мечтала стать балериной и не без трудностей смогла поступить на обучение в знаменитую школу танцев Мадам Мери Рамбер. Но у нее возникли проблемы. Из-за ее роста, худобы, неразвитой гибкостью для своих лет, Одри занималась с утра до вечера, чтобы догнать остальных. Но все ее усилия не помогли

После всех слов своей наставницы Одри ушла и распрощалась навсегда с карьерой балерины, но все равно она участвовала в кордебалете, изредка ее

приглашали на съемки в кино. Правда ее роли были не большими, ее даже не упоминали в титрах.

В начале 50-х годов Одри повстречала Сидони Коле, знаменитая французская писательница, которая сказала сразу же: «Милочка, да вы же вылитая героиня моего романа «Жижи!»». После всех уговоров Одри все же согласилась на эту роль и как оказалось, Колет была права! На следующий же день после премьеры Жижи, по городу поползли слухи о новой звезде Одри Хепберн.

В 1953 году, получила свою первую главную роль в мелодраме «Римские каникулы». Не мало важную роль сыграл Грегори Пек, который буквально стал другом и наставником на съемках.

После этой картины актрису полюбил весь мир. Зрители овациями встретили девушку, которая напоминала больше фею, чем секс-символ. За эту роль в 1954 году она получила множество наград, включая Оскар и золотой глобус!

После показа, Одри засыпали предложениями в съемках.

В 1954 году ее пригласили сыграть в спектакле «Ундина». Коллегой по сцене стал продюсер Мел Феррер, за которого она в этом же году вышла за муж.

Долгие годы Одри мечтала встретится с отцом, но не знала, как его найти, благодаря своему мужу, она узнала, что отец проживает в Дублине и имеет другую семью. Одри была невероятно счастлива и представляла сказочную сцену их встречи у себя в голове. Однажды они встретились и ее мечты рухнули, отцу было все равно на нее и ее работу. Но все равно она была Рада узнать, что с ним все хорошо и что он жив, по самой смерти отца, она посылала ему помощь!

Одри и Мел не однократно пытались завести детей, но, к сожалению, беременность актрисы несколько раз заканчивалась выкидышами. И вот наконец 17 июля 1960 года, ей наконец-то родила мальчика. Которого назвали Шон.

Вершиной своей карьерой Одри Хепберн достигла, когда в 1961 году сыграла в фильме «Завтрак у Тиффани». Этот образ поварил сердца зрителей на долго. Одри в очередной раз подтвердила свой статус иконы стиля. Ее маленькое платье от Живанши и сигарета с мундштуком, стали символами элегантности и роскоши. Сама же девушка, считала себя обычной и говорила, что все так могут одеваться.

Фильм «Моя прекрасная леди» стал по мнению Одри повальным. Она не получила не одной награды и сама кинокомпания в тайне от девушки перезаписала все песни, записанные ей, мотивируя тем, что она плохо справилась с этим. После этого актриса дала себе обещание больше никогда не участвовать в мюзиклах.

На самом пике своей карьеры в 1967 году Одри приняла решения на время оставить кино, возможно она хотела больше проводить времени со своей семьей, так как в отношениях с мужем у нее было не все в порядке. Поговаривают, что он завидовал, ее успеху и даже ревновал к этому. В итоге через 14 лет брака пара рассталась. Некоторое время спустя девушка познакомилась с психиатром

Андреа Дотти, который был поклонником актрисы. Вскоре они поженились. И 8 февраля 1970 года у папы родился 2 сын Лука. Однако и этот союз долго не продлился. Уже через 10 лет пара рассталась. После одной измены мужа. И наконец-то в 1979 году в возрасте 50-им лет, она обрела личное счастье. Роберт Уолдерс стал гражданским мужем Одри Хепберн.

Финальной ролью актрисы стала небольшая роль ангела в фильме «Всегда» снятый в 1989 году. После съемок у Спилберга. Она окончательно оставила карьеру актрисы, ради благотворительной миссии. Хепберн была назначена послом доброй воли Unicef. Теперь она решила посветить себя улучшению судеб детей, проживающих в беднейших странах мира. Ее работе отлично помогала знание 5 языков.

Из-за множественных перелетов в 1992 году Хепберн почувствовала нестерпимую боль в низу живота. К большому несчастью, обследоваться ей удалось, только по возвращению из Африки. Где ей был поставлен диагноз, злокачественная опухоль в кишечнике. Через пару недель была проведена операция, которую врачи назвали успешной, но 3 недели спустя, актрису вновь госпитализировали. К сожалению, опухоль дала метастазы, и врачи признали ее неоперабельной. Одри оставалось прожить не более 3-х месяцев. 20 января 1993 года сердце великой актрисы остановилось. Она умерла в окружении своей семьи в возрасте 63 лет.

#### **Список литературы:**

- 1.Александр Уолкер Одри – М.: Русич. – 1998.
- 2.Незвинская Л. Одри Хепберн. Жизнь, рассказанная её самой – М.: Яуза. - 2013.
- 3.Владимир Вахрамов Лучезарная Одри // Взгляд: газета. — Москва: 2009. — № 05 (427). — С. 01.
- 4.Джоунз Д. Словарь английского произношения – М.: АСТ - 2004, стр. 499



**Карпова Екатерина Игоревна**

магистрант

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Ниязова Галина Юрьевна*

## **РОЛЬ КОНТРТЕРРОРИСТИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ «ВОЛНОРЕЗ» ВО ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ ИЗРАИЛЯ: ПРЕДПОСЫЛКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ И УГРОЗЫ**

**Аннотация:** Конфронтация между еврейским населением и арабами имеет глубокие исторические корни. В XXI веке можно наблюдать нарастание противоречий между двумя сторонами. Конфронтация активно проявляется в террористических актах со стороны палестинцев и ведении контртеррористических операций со стороны израильтян. Операция «Волнорез» является одной из главенствующих операций по обезвреживанию палестинских террористов. В статье предпринята попытка провести анализ предпосылок сложившейся ситуации и выявить возможности и угрозы проведения контртеррористической операции «Волнорез».

**Ключевые слова:** конфронтация, контртеррористическая операция «Волнорез», израильтяне, палестинцы, терроризм, террористические акты.

## **THE ROLE OF THE COUNTER-TERRORIST OPERATION BREAKWATER IN ISRAEL'S DOMESTIC AND FOREIGN POLICY: BACKGROUND, PROSPECTS AND CHALLENGES**

**Summary:** The confrontation between the Jewish population and the Arabs has deep historical roots. In the XXI century, one can observe the contradictions between two actors of politics. The confrontation was actively manifested in the case of terrorist attacks by the Palestinians and the start of counter-terrorism operations by the Israelis. Operation «Breakwater» is one of the most important operations to neutralize terrorists. The article attempts to analyze the prerequisites for the current situation and identify the possibility of conducting the counter-terrorist operation «Breakwater».

**Keywords:** confrontation, counter-terrorist operation «Breakwater», Israelis, Palestinians, terrorism, act of terrorism.

Во многих точках современного мира появляются различные противоречия. Одни конфликты, находясь в скрытом состоянии, носят «информационный» характер, а другие доходят до точки кипения и превращаются в прямые вооруженные столкновения. Споры также классифицируются и по участникам. Особо актуальной проблемой для XXI века стала борьба с терроризмом.

Предпосылкой для актуализации борьбы против терроризма стали события 11 сентября 2001 года, когда террористические акции привели к гибели 2 977 человек из-за разрушения башен близнецов в Нью-Йорке. По мнению доктора

политических наук Российского экономического университета Кошкина А.П., терроризм стал долговременным фактором в современной политической жизни [4]. Более того, как показывают данные исследования «глобальный рейтинг терроризма 2015» Британского института экономики и мира после 2001 года количество террористических актов с каждым годом лишь увеличивается [9]. Помимо прямой опасности, которую влекут за собой различные террористические действия, возникает также и скрытая угроза. Международный терроризм является инструментом для достижения политических целей. Основной идеей проведения масштабных и противоречащих этике действий террористов является привлечение внимания и широкая огласка. Так, резонанс порождает социальные волнения, рождая в обществе страх и панические настроения. Данная динамика ведет к утрате доверительного отношения к властвующим элитам и формированию политически нестабильной ситуации в государстве.

На почве именно такого международного террора, преследующего политические цели, были совершены многочисленные террористические акты на территории Израиля.

Конфликт между Израилем и Палестиной – это конфликт, зародившийся на религиозной и этнической почве и имеющий глубокие корни. Основными причинами арабо-израильского конфликта, по мнению Примакова Е.М., стал конфликт между народами Палестины [3]. Так, в 1987 году стало проявляться желание сионистских движений основать еврейские национальные очаги в Палестине, где на тот момент большинство жителей были арабами. Еврейское же население Палестины, согласно переписям 1919 года, составило 90,3% от всего населения, что равнялось примерно 533 тысячам человек. Ближний Восток представляет собой колыбель трех религий, а именно иудаизма, мусульманства и ислама. 29 ноября 1947 году под давлением США и СССР был принят план разделения Палестина, согласно которому, территории государства были разделена на арабскую и еврейскую часть. Так, процент территории евреев от земель Палестины вырос с 6% до 54%. На этой почве началась война, во время которой 14 мая 1948 году появилось государство Израиль. 15 мая 1948 года Египет, Сирия, Саудовская Аравия, Йемен, Ирак, Ливан и Иордания совместными силами сформировали армию и напали на государство Израиль с целью его полного уничтожения. На первом этапе войны израильская армия заметно проигрывала, но уже с марта 1949 года перешла в наступление, а затем и вовсе одержала победу. В настоящее время конфликт между арабской и еврейской нацией на территории Израиля решается путем террора со стороны арабов и сдерживания ситуации со стороны израильской армии.

Теракты на территории Израиля в 2019 году привели к тяжелым ножевым травмам четырех человек. В 2020 года в результате обстрела из огнестрельного оружия пострадали 12 военных и 1 полицейский. В 2021 году 1 человек погиб и еще около 9 человек получили ранения [5].

2022 год стал наиболее жестоким по количеству террористических актов и жертв в сравнении с предыдущими годами.

22 марта 2022 года произошёл первый теракт в торговом центре города Беэр-Шева. Житель с израильским паспортом, ранее имеющий срок за участие в террористической организации напал с ножом на мирное население. Четверо убиты и несколько человек получили ранения различной степени тяжести.

27 марта 2022 года практически в самом центре Израиля в городе Хадера двое неизвестных открыли огонь по прохожим и прибывшим на место происшествия полицейским. Два израильтянина погибли и шестеро получили ранение. Террористы убиты в ходе перестрелки.

29 марта 2022 года в пригороде Тель-Авива палестинец открыл огонь по прохожим, в результате чего погибли пятеро человек. Террорист был ликвидирован.

После череды терактов правительство Израиля 31 марта 2022 года запустило контртеррористическую операцию на западном берегу реки Иордан под кодовым названием «Волнорез» («Break the wave»). Основная цель КТО направлена на задержание палестинцев, подозреваемых в терроризме, которые могут быть причастны в том числе к прошлым терактам и к новым, лишь находящемуся в стадии подготовки. Однако предотвратить часть терактов так и не удалось.

7 апреля 2022 года в Тель-Авиве двое неизвестных начали хаотичную стрельбу. В результате чего двое израильтян были убиты и 16 ранены.

5 мая 2022 года в городе Эльяд во время празднования Дня независимости Израиля двое неизвестных совершили теракт, в результате которого число погибших достигло 3 человек, а пострадавших 9 человек.

21 сентября 2022 года в результате теракта в Холоне убита пожилая женщина. Террорист повесился [6].

9 октября 2022 года на КПП около района Шуафат тремя террористом была застрелена 18-летняя представительница ЦАХАЛа (Армия обороны Израиля) Ноа Лазар. Звание сержанта она получила посмертно [7].

Шуафат – единственный лагерь палестинских беженцев в Израиле. Он фактически находится меж двух густонаселенных еврейских кварталов. На данный момент в лагере проживает около 20.000 человек, которые считаются постоянными жителями, однако не имеют израильского гражданства. Такой жизненный уклад возник в ходе истории. После первой арабо-израильской войны, а именно с 1949 года, в лагерь переселили всех палестинских арабов, обитавших на территории Иерусалима. Вскоре лагерь превратился в неблагоприятный район с множеством наркоторговцев, крупным незаконным оборотом оружия, нищетой и грязью. После Второй интифиды (2000-2005) все арабские районы на территории Израиля огородили заборами, в число таких попал и Шуафат. В настоящее время лагерь сильно отличается от остальных арабских районов. После убийства на КПП израильские военные блокировали лагерь беженцев. В связи с этим по стране развернулись акции протеста

палестинцев и возросла нестабильность. Полицейским пришлось применять слезоточивый газ, шумовые гранаты и водометы [1].

Однако со стороны внешней политики также имеется больше количество возможностей и угроз, связанных с происшествиями, происходящими вокруг Израиля. Контртеррористическая операция «Волнорез» фактически разобщает израильское общество и держит его в напряженности. Также возрастает роль «Хезболлы» в регионе, которую Израиль признает террористической организацией. Она была основана в 1982 году и представляет собой военизированную ливанско-шиитскую политическую партию, выступающую за создание исламского государства на территории Ливана. В последнее время организация усилила свою воинственность в отношении Израиля, как единственного государства в регионе, исповедующего иудаизм. Более того, вместе с Хезболлой велика вероятность нападения и Йемена.

Таким образом, КТО «Волнорез» лишь отягощает ситуацию, сложившуюся в стране. Проведение операций на отдаленных от центра территориях привело к нарастанию противоречий в самом Иерусалиме. Столкновения между Израильской армией и палестинцами заметно участились, увеличилось и число жертв. Некоторые случаи вызывают общественный резонанс. Более того, свои переживания высказывает также и мировое сообщество. ООН подсчитала, что более 100 палестинцев погибли в ходе эскалации на Западном берегу реки Иордан. По данным информационного агентства i24 к 5 сентября 2022 года около 1500 палестинцев были арестованы [8].

Помимо нарастания внутренних противоречий КТО способствует ухудшению и регионального диалога. Израиль, окруженный арабскими странами, испытывает существенные трудности во взаимодействиях со странами региона. В ближайшем будущем ситуация может накалиться, в том числе и из-за парламентских выборов в Израиле 2022.

### **Список литературы:**

1. Айдемир М., Кескин О. Жители Восточного Иерусалима вышли на акции в поддержку жителей лагеря «Шуафат» // Агенство Анадолу, 13.10.2022. – [Электронный ресурс]: <https://www.aa.com.tr/ru> (дата обращения 21.10.2022)
2. Бушуев А. ООН: более 100 палестинцев убиты на Западном берегу реки Иордан в этом году // Российская Газета, 08.10.2022. – [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/2022/10/08/oon-bolee-100-palestincev-ubity-na-zapadnom-beregu-reki-iordan-v-etom-godu.html> (дата обращения 21.10.2022)
3. Примаков Е.М. Анатомия ближневосточного конфликта, М.: «Мысль», 1978. – 374 с.
4. Терроризм в современном мире / под ред. А. П. Кошкина. – Вып. 5. – М.: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2015. – 108 с

5. Теракты в Израиле в 2019-2022 годах // РИА НОВОСТИ, 08.04.2022. – [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/20220408/terakty-1782414923.html>, (дата обращения 21.10.2022)
6. Теракт в Холоне – убита пожилая женщина. Террорист повесился // STMEGI, 21.09.22. – [Электронный ресурс]: <https://stmegi.com/posts/101792/terakt-v-kholone-ubita-pozhilaya-zhenshchina-terrorist-povesilsya/>, (дата обращения 21.10.2022)
7. Теракт в Израиле: убита сержант ЦАХАЛа Ноа Лазар // STMEGI, 9.10.2022. – [Электронный ресурс]: <https://stmegi.com/posts/102117/terakt-v-izraile-ubita-serzhant-tsakhala-noa-lazar/>, (дата обращения 21.10.2022)
8. Israel: 1,500 Palestinians arrested in Operation ‘Breakwater’// i24, 05.09.2022. – [Электронный ресурс]: <https://www.i24news.tv/en/news/israel/defense/1662395493-israel-1-500-palestinians-arrested-in-operation-break-the-wave>, (дата обращения 21.10.2022)
9. The Global Terrorism Index 2015. – [Электронный ресурс]: [http://static.visionofhumanity.org/sites/default/files/2015Report\\_2.pdf](http://static.visionofhumanity.org/sites/default/files/2015Report_2.pdf), (дата обращения 21.10.2022)

**Каруева Геляна Викторовна**

2 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **БИХЕВИОРИЗМ - ФЕНОМЕН, ТРЕБУЮЩИЙ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА**

**Аннотация:** Бихевиоризм включает в себя довольно широкое понимание подхода к изучению, но всегда строится на том, что берет за объект рассмотрения поведение людей и животных, их реакции на воздействие различных обстоятельств окружающего мира. Бихевиористы видели взаимосвязь между стимулом и реакцией, а проанализировав причины и последствия этой связи получили возможность задавать определенное поведения для человека или животного, воздействуя на них определенным образом.

**Ключевые слова:** бихевиоризм, рефлекс, стимул, реакция, эксперименты, теория оперантного обусловливания Скиннера, законы Торндайка.

### **BEHAVIORISM IS A PHENOMENON THAT REQUIRES PROOF**

**Summary:** Behaviorism includes a broad understanding of the approach to study, but it is always based on the fact that it takes as an object of consideration the behavior of people and animals, their reactions to the impact of various circumstances of the surrounding world. Behaviorists saw the relationship between a stimulus and a

reaction, and after analyzing the causes and consequences of this connection, they were able to set a certain behavior for a person or animal, influencing them in a certain way.

**Keywords:** behaviorism, reflex, stimulus, reaction, experiments, operant conditioning theory, Thorndike's acts.

Бихевиоризм: что это за термин, когда он возник, с чем связаны его истоки и какие проводились практики в его доказательство? Стоит начать с понятия. «Бихевиоризм» появился в Америке в начале XX века и в переводе с английского (behaviour) означает «поведение», что и предполагает собой изучение поведения людей и животных, их реакции на воздействие различных факторов внешней среды.

Что касается его возникновения как направления в психологии - отчасти повлияли эксперименты Павлова над собаками. Его идея, хоть и не основная, но от которой отталкивались бихевиористы: это сигнал, поддающийся во время опыта, когда после него собака получала корм, позже подавался лишь сигнал, и у животного начали выделяться слюна и пищеварительный сок. Таким образом, бихевиоризму было важно для понимания изучения поведения людей и животных то, что на определенный сигнал в организме, происходило рефлекторное автоматическое действие, неконтролируемое владельцем, то есть классические условные рефлексы. Основная задача бихевиоризма заключалась в наблюдении за поведением людей и животных с таким расчетом, чтобы в каждой ситуации от стимула предсказать реакцию, а по реакции сделать вывод о стимуле.

Считается, что поведение конкретного индивидуума принадлежит произвольному воздействию окружающей среды, а не внутренним действиям организма. Где определенное действие происходило по принципу «стимул-реакция» ( $S \rightarrow R$ ). Где реакция (R) - это движения человеческого организма, возникающие при выполнении какого-либо действия, а стимул (S) – реакция человека на наблюдение за протестом внешнего мира.

Джон Уотсон – американский психолог, являющийся основателем бихевиоризма, ориентируясь на вышеупомянутый опыт, провел свой, назвав его «маленький Альберт». Он считал, что, подобрав верный стимул, можно формировать нужные навыки и качества в человеке. Итак, эксперимент заключался в том, что рядом с годовалым ребенком по имени Альберт положили белую крысу, и при попытке малыша её потрогать раздавался громкий звук за пределами его видимости. Через несколько дней ребенку показали вату, мех кролика, собаку, ну и саму крысу, и все это у него вызывало страх, однако перед проведением эксперимента эти вещи его не отталкивали. Это означало, что у маленького Альберта появился условный рефлекс страха перед крысой и предметами, напоминавшими её. Это доказало, довод Уотсона, что наблюдение над поведением может быть описано в форме «стимул-реакция» ( $S \rightarrow R$ ), так как организм как человека, так и животного приспособляется к окружению посредством врождённого и приобретённого набора действий, т.е. поведения.

В то время как Уотсон изучал действия «стимула-реакции» классического обусловливания, Беррес Скиннер придавал значение контролирующей природе последствий и дискриминативным стимулам, которые создают условия для поведения людей или животных, назвав свою теорию оперантным обусловливанием. В ней он утверждал, что эмоции и чувства не влияют на поведение человека, а само поведение – это проекция внешнего мира, независящее от него самого. Получается, что поведение человека регулируется не изнутри, а снаружи (окружающей средой). Также это можно назвать системой поощрения и наказания с установкой увеличить или остановить какое-то действие в поведении. Проведенный им опыт над животными в ящике, где были установлены рычаг и миска для еды. Показал, что пища, выпадающая в миску, подкрепляет нажатие на рычаг, и частота нажатий растет. Если же, напротив, при нажатии на рычаг еда больше не подается, частота нажатий уменьшается. Это приводит к тому, что реакция, оперантно обусловленная при её не поддержании, сводится к нулю аналогично, как и классически обусловленная реакция.

Скиннер сформулировал также такие термины как респондентное поведение – это реакция, вызываемая известным стимулом, предшествующим этой реакции; и оперантное поведение – это любые приобретенные реакции, которые не подразумевают стимула, то есть поведение определяется событиями, которые следуют за реакцией.

Исследования Эдварда Торндайка в области бихевиоризма, хотя он себя с ним не позиционировал, охватывали изучения поведения животных посредством их выхода из «проблемного ящика», представляющий собой конструкцию с разными уровнями сложности. Результаты опыта отображались на «кривых научениях», графиках, где был сделан вывод, что животные действуют методом «проб и ошибок и случайного успеха». А на основе полученных данных сформулировал основные законы научения:

- Закон повторяемости (упражнения) – действия, происходящие через стимул и реакцию неисчисляемое или некоторое количество раз быстрее и запоминаются организмом, и дольше остаются в памяти.

- Закон эффекта – более эффективно запоминаются те способы, которые давали положительный результат на одно и то же обстоятельство (также в это число входят те, кто получал поощрение за какое-то заданное действие).

- Закон готовности – действия организма зависят от его самочувствия, его финальный акт не известен

- Закон ассоциативного сдвига – неопределенное количество раздражителей из разных локаций приравниваются к тому раздражителю, который начинает доминировать над всей ситуацией (позитивный, отрицательный, нейтральный).

Так, его труды доказали, что предметом заключения является широкий спектр внешних стимулов и реакций.

Работы Торндайка великолепны, но существует и опровержение его исследований, где повторяющиеся действия рассматриваются с такой точки

зрения, что выполнение одного и того же задания по несколько раз увеличивает шансы между факторами внешнего мира и намерениями организма. Это обстоятельство выдвинул Эдвард Толмен, предложив новую бихевиористскую модель: независимая переменная (стимул) — промежуточные переменные (организм) — зависимая переменная (реакция),  $S \rightarrow O \rightarrow R$ . Где промежуточные переменные – это организм (O) в любом его проявлении, который формирует поведенческую реакцию на определенное раздражение. Его же опыты предполагали лабиринт для животных с выходом, сформировав на их основе вывод, что поведением управляют не те стимулы, которые действуют на них в конкретный промежуток времени, а особые внутренние регуляторы, как назвал Толмен, - «когнитивные карты» (картина мира какого-то организма, имеющая пространственные координаты, где размещены уже будучи увиденные объекты).

Итак, бихевиористы разными методами и способами пришли к разным выводам, но схожесть их экспериментов заключалась в том, что, стимул и реакция при взаимосвязи, вызывают конкретную реакцию посредством определённых стимулов, а изучив причины и последствия этой связи можно получить определенное заданное поведения от человека или животного, воздействуя на них определенным образом.

### Список литературы:

1. Баум, У.М. Современный бихевиоризм. Поведение, культура, эволюция – Практика, 2020. – 304 с. – 67-78 с.
2. Визавитин, О.И. Достижения, предметы критики и виды психологии бихевиоризма / О. И. Визавитин, С. Д. Таякин. — Молодой ученый. — 2016. — № 10 (114). — С. 1347-1349. — URL: <https://moluch.ru/archive/114/29953/> (дата обращения: 05.06.2022).
3. Выготский, Л.С. – Предисловие к русскому переводу книги Э. Торндайка Принципы обучения, основанные на психологии. // Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т.1. – М.: Педагогика, 1982. с. 176 – 195.
4. Лихи, Т. История современной психологии. — 3-е изд. — СПб.: Питер, 2003. — 446 с.
5. Морозов, А.В. История психологии. — 3-е изд. — М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. — 288 с.
6. Нуркова, В.В., Березанская Н. Б. Психология. — М.: Высшее образование, 2009. — 575 с.
7. Ожиганова, Г.В. История психологии: концептуальные подходы и методы исследования // Психологический журнал. — 2004. — № 3. — С. 5–16.
8. Основные направления психологии в классических трудах. Бихевиоризм. Э. Торндайк. Принципы обучения, основанные на психологии. Джон Б. Уотсон. Психология как наука о поведении – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛДТ», 1998. – 704 с. – URL: <http://spppb.ru/Watson.pdf> (дата обращения: 05.06.2022).
9. Уотсон, Д. Поведение как предмет психологии (бихевиоризм и необихевиоризм) // Хрестоматия по истории психологии под ред. П. Я.



Гальперина, А. Н. Ждан. — М.: Издательство Московского университета, 1980. — С. 34–44.

**Каткова Кристина Евгеньевна**

2 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **«РУССКАЯ ИДЕЯ»: АСПЕКТЫ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ВЫБОРА**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу соотношения понятий «национальная идея» и «цивилизационный выбор государства» на примере современной России. Под влиянием научной и официальной политики был сделан вывод о том, что понимание национальной идеи нашей страны в значительной степени зависит от того, какое будущее для нее выбрано. Наиболее вероятным вариантом цивилизационного развития является сближение с Западом, подразумевающее ставку на развитие либеральных ценностей и разработку основ «особого пути» России.

**Ключевые слова:** Россия, патриотизм, национальная идея, цивилизация, цивилизационный выбор, идеология.

### **“RUSSIAN IDEA”: ASPECTS OF CIVILIZATIONAL CHOICE**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the relationship between the concepts of "national idea" and "civilizational choice of the state" on the example of modern Russia. Under the influence of scientific and official politics, it was concluded that the understanding of the national idea of our country largely depends on what future is chosen for it. The most likely option for civilizational development is rapprochement with the West, which implies a bet on the development of liberal values and the development of the foundations of Russia's "special path".

**Keywords:** Russia, patriotism, national idea, civilization, civilizational choice, ideology.

Формулировка российской национальной идеи является одной из ключевых проблем для нашей страны в начале XXI века. Различные изменения, которые произошли в результате распада Советского Союза и отказа от социалистического пути развития, создали своеобразный замкнутый духовный купол. В настоящее время существует множество точек зрения на вопрос о том, какая именно идея должна стать национальной для современной России.

Основные теории, которые отстаивают уникальную природу российского исторического развития, были созданы представителями движения

славянофилов в начале XIX века. Славянофилы считают Россию православной страной, которая должна стремиться включить в свой состав все православные народы Европы, а также те страны Восточной Европы, где преобладает восточная ветвь христианства. Однако, сейчас сторонники такого плана находятся в меньшинстве. Прежде всего, такое положение дел связано с тем, что в современных условиях непосредственное присоединение территории уже не является реальным геополитическим инструментом: в частности, потому, что Устав ООН закрепил целостность послевоенных границ. После распада организации Варшавского Договора очень быстро исчезла иллюзия того, что славянские страны всегда останутся на стороне России.

На данный момент более десятка идейных концепций существует на социально-философском и политическом поле нашей страны. Каждая из них имеет свою собственную версию «уникальной идеи». Особая идея России в наше время - это и построение православного государства, а также заимствования азиатских принципов, возвращение к коммунизму, и идеи западного пути развития.

Имеется распространённое мнение, что Россия отличается от Европы и от Азии тем, что берет от каждого понемногу и преобразовывает это в своей культуре. Другая популярная точка зрения состоит в том, что Россия не является ни Западом, ни Востоком. Она сформировалась изолированно от обеих цивилизаций и смогла создать свой особый образ культуры. Однако все это требует немного пересмотреть исходную гипотезу и привести к выводу, что в рассматриваемый период фактически функционирует лишь два основных направления по вопросу цивилизационного выбора России. Первое направление является сторонником развития по западному пути, основанного на либеральных идеях ценности прав и свобод человека. Второе объединяет всех противников этой траектории и настаивает на поиск уникального российского пути, который может быть и восточным (или азиатским), но также возможно и евразийским или евроазиатским путями.

Однако не следует забывать и тех людей, которые не отдают в своих работах конкретного предпочтения одному из двух основных путей развития, но вносят вклад для исследования данной проблемы. В частности, они изучают факторы и сценарии цивилизационного выбора России в конце XX – начале XXI века. Таким автором является В.С. Степин, который во всех своих работах подчеркивает необходимость связывать цивилизационный выбор России с тем, как развивается вся человеческая цивилизация. Для России, согласно Степину, открывается три возможных сценария. Первый сценарий - самый неблагоприятный вариант, который может привести к потере интеллектуального и культурного потенциала страны и превращению ее в сырьевую базу для развитых стран Запада и Востока. По мнению автора, второй сценарий наиболее желателен для большинства россиян. Если следовать этому варианту развития, в нашей стране восторжествуют идеалы потребительского общества, что приведет к формированию относительно высокого уровня потребления и не будет

отличаться от стандартов ведущих стран мира. Самым вероятным вариантом развития событий для Степина, является третий из возможных вариантов. Так что в этом случае неизбежны новые масштабные реформы, которые будут направлены на внедрение ресурсосберегающих и информационных технологий для развития науки или культуры. В этом случае мы должны построить новую систему ценностей: главную роль будет играть престиж духовной сферы.

Также стоит рассмотреть взаимосвязь культурной и геополитической уникальности России. Так, например, И. В. Емелькина утверждает, что смысл бытия русского народа связан с духовной сферой жизни русских людей. В настоящее время одной только культурной модернизации недостаточно. Автор отмечает, что в плане геополитики русские - это народ с целью осваивания огромного пространства и его охраны от постоянно нападений извне. Это предопределяет необходимость сохранения сильного государства и традиций коллективизма, общины против западного индивидуализма. Емелькина пришла к выводу, что перед лицом многочисленных внешних угроз сохранение уникального менталитета, идентичности или независимости важнее вхождения России в общецивилизационный поток развития.

Тем не менее, нельзя утверждать, что это направление полностью лишено недостатков. Наблюдается излишняя политизация многих публикаций, в которых научная логика часто подменяется стремлением следовать сиюминутным конъюнктурно-конституционным колебаниям внутри и во внешнеполитическом курсе правящей элиты. Обсуждение проблемы принадлежности нашей страны к европейской цивилизации часто рассматривается как «измена идеалам» и даже как «идолопоклонство перед Западом». В те годы, когда отношения с США и Европой были далеки от идеала, власти и общественность реагировали на это особенно остро.

Другой негативный момент в характеристике данного направления социально-философской мысли заключается в том, что он часто используется радикальными политическими силами для теоретического обоснования своих незаконных политических взглядов. К примеру, под знаменем евразийства в последние десятилетия часто выступают представители националистических движений, которые подменяют тезисы П.Н. Савицкого и Н.С. Трубецкого высказываниями об «особой русской расе», находящейся в противостоянии со всем окружающим миром. По этой причине обширный лагерь сторонников уникального цивилизационного пути России некоторым кажется аморфным скоплением мыслителей, объединяющих только антизападные (а иногда и антивосточные, антикавказские, антиукраинские и т.д.) настроения. Исходя из этого, можно предположить следующее: теоретикам «особого пути» в ближайшие годы следует не столько декларировать свой патриотизм и противопоставлять себя внутренним или внешним врагам государства. А более глубоко разобраться с сущностными характеристиками своей идеи.

Первый вопрос, который требует научного решения: что представляет собой «особый цивилизационный путь России»: предполагает ли он синтез давно

сложившихся европейских и азиатских элементов или обязательно требует построения принципиально новой социокультурной идентичности, не имеющей географических и исторических аналогов? Другим важным аспектом, который, должен стать центром исследования в рамках данной проблемы, является соотношение культурных и геополитических аспектов в ходе цивилизационного выбора России. Следует отказаться от такой логики, которая определяет, что агрессивная внешняя политика государств Запада в начале XXI века диктует России вынужденно развиваться в качестве обособленной цивилизации.

Большинство представителей подобной идеи сходятся в том, что цивилизационный феномен России – молодой, развивающийся. К тому же нет единого мнения, что близок или нет этот процесс к своему завершению. Необходимо четко выделить факторы, отделяющие российскую цивилизацию от других и проследить их развитие.

### **Список литературы:**

1. Емелькина, И.В. Российский менталитет: сущность, объем понятия и социальная роль / автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук - Современная гуманитарная академия. М., 2011. – 321 с.
2. Мальченков, С.А. Концепции «особого цивилизационного пути» современной России/ С.А. Мальченков // Контентус. 2016. – № 2. – С. 107-110.
3. Мальченков, С.А. Цивилизационный выбор России и поиски национальной идеи: подходы и сценарии. // Контентус. 2020. – № 9. – С. 68-77.
4. Степин, В.С. Типы цивилизационного развития // Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты / Отв. ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов. М.: Наука, 2005. С. 4-10.
5. Степин, В.С. Цивилизация и культура. - СПб.: СПбГУП, 2011. – 408 с.

**Кашенко Степан Алексеевич**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РОЖДЕНИЕ ОСНОВНОГО БОЕВОГО ТАНКА**

**Аннотация:** Определение танка как боевой машины было разным в разных армиях, так как их назначение и способы применения в разные эпохи менялись и зависели от нужд армий.

**Ключевые слова:** Развитие танков, Различие танков, История танков.

## **THE BIRTH OF THE MAIN BATTLE TANK**

**Summary:** The definition of a tank as a combat vehicle was different in different armies, since their use and use in different eras changed and depended on the needs of the armies.

**Keywords:** The development of tanks, The difference between tanks, History of tanks.

К началу Первой мировой войны, танков еще не было. Появившись в начале 1900-х годов броневые автомобили уже успели получить распространение, в армиях Великобритании, Франции и Германии. Но в условиях позиционной войны броневые автомобили того времени, играли сугубо второстепенную роль на фронте. Они были малоподвижны и неспособны передвигаться по поврежденному от артиллерийского огня ландшафту.

После начала войны стало очевидно, что доктрина обстрела и нападения пехотой малоэффективна и несет большие потери среди солдат в результате чего появилась идея о новом средстве. Первые в танкостроение были англичане, которые в разработке своего первого танка ориентировались на флот, а главной задачей было прорыв через вражеские окопы как таран. В результате танк Mark I был бронирован медлителен имел низкую надежность и проходимость, но с поставленной задачей справлялся. Во времена Первой мировой войны не было четкого определения что такое танк. Поэтому Германия в след за Британией строила “тараны”, в то время как французы решили построить легкий, дешевый и маленький танк Renault FT-17. В результате после войны многие страны брали в пример именно Renault.

К началу Второй мировой войны были разработаны множества противотанковых средств защиты и сами танки тоже стали более опасны друг для друга. В результате старая идея одного танка тарана устарела, многие страны стали разделять танки, на разные типы, которые должны были дополнять друг друга и решать разные задачи. Были следующие типы танков.

Тяжёлые танки были максимально близки к старой идее танка тарана главное качество была броня и орудие. Их главные недостатки были в подвижности и габаритах. Британия, которая первая придумала танки продолжила их разработку ориентируясь на условия Первой мировой войны тяжелый танк Черчилль получил крайне слабую пушку низкую мобильность даже для тяжелых танков, а также длинный корпус для преодоления окопов, но мешало маскировки танка. Были немецкие тяжелые танки Тигр и Тигр2 имея хорошую защиту и орудие, но типичную для тяжелых танков низкую подвижность имели высокую стоимость, а также низкую надежность.

Пт-сау оснащались мощным орудием и были без башенные чаще всего имеют крайне слабую защиту, а также не дорогое производство. Пт-сау использовались скорее, как передвижная противотанковая пушка что было обусловлено её характеристиками. Например, Су-76 имела хорошую подвижность и малые габариты что отлично помогало выполнять поставленные перед ней задачи. У британской Пт-сау Archer была особенность ввиду более высокой скорости передвижения задом что позволяло при выдачи своей позиции после выстрела быстро уходить от вражеского ответного огня.

Средний танк был обычно рабочей лошадкой у него не было главной характеристики. Так танк Шерман имел не выдающуюся броню высокие габариты нормальную подвижность, а также слабое орудие, но простое обслуживание и не дорогое производство, что позволяло прекрасно выполнять роль массового танка, а также обеспечить популярность данного танка. Обратный пример мы можем встретить у немцев Pz.Kpfw. IV имел также нормальную подвижность, но неплохое орудие нормальную броню и дорогое обслуживание. Самый же удачный пример среднего танка Т-34 данный советский танк имел хорошую подвижность хорошие для среднего танка бронирование не дорогое производства и обслуживание, а также хорошее орудие.

Легкие танки главное незаметность и мобильность. Как пример бт-7 имел низкую броню, слабое бронирование, но высокую мобильность, дешевое производство и обслуживание.

Уже к концу второй мировой войны многие страны стали понимать, что именно за средними танками будущее.

Тяжелые танки не могли иметь достаточную броню появились новые типы снарядов как пример кумулятивные снаряды. Также Британия смогла создать крайне удачную 17 фунтовое орудие, которое могло пробивать броню тяжелей и позволило её установить на средний танк Шерман. После войны появились гладкоствольные орудия, управляемые ракеты, которые пробивали почти любую броню в результате большая броня не смогла оправдать недостатки и данный тип танков к 60-м годам был снят с производства.

Пт-сау стали просто передвижной артиллерией, которая старается вообще не появляться на фронте, а с выполнением её задач новый единый тип танков может справляться.

Задачи легких танков перенял другой вид боевой техники, но все же иногда можно среди современных танков найти что-то похожие на легкие, к примеру 2С25, но это редкое явление.

Для Средних танков стоит отметить успех т 34 который заставил задуматься многих, а том, что именно универсальность является важным фактором танка. Но все же средние танки тоже имеют отличия от современных. Основной боевой танк(обт) имеет не просто средние показатели, а высокие по каждому из параметров.

Современные обт применяют комплексно совместно с другими родами войск для выполнения различных боевых задач, которые до этого во второй мировой брал на себя один из классов танков.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что танки менялись в зависимости от условий войн постепенно приходя к универсальности.

### Список литературы:

- 1.Танк // Военный энциклопедический словарь. – URL.: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm?id=10852@morfDictionary> (дата обращения: 01.11.2022)
2. Техника и вооружение: вчера, сегодня, завтра. — М.: Техинформ, 2007.
3. Первая мировая война // Википедия – URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) (дата обращения: 01.11.2022)
4. Танк // Википедия – URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%BA> (дата обращения: 03.11.2022)
- 5.Танки СССР Второй мировой войны // Виртуальная энциклопедия бронетехники. – URL.: <http://pro-tank.ru/map/site-navigator/363-tanki-sssr-krig> (дата обращения: 04.11.2022)
- 6.Танки Первой мировой войны // Виртуальная энциклопедия бронетехники. – URL.: <http://pro-tank.ru/map/site-navigator/628-tanki-ww1> (дата обращения: 04.11.2022)
- 7.Танки на вооружении Вермахта во Второй Мировой войне // Виртуальная энциклопедия бронетехники. – URL.: <http://pro-tank.ru/map/site-navigator/366-tanki-vermahta> (дата обращения: 04.11.2022)
- 8.Танки союзников СССР во Второй мировой войне // Виртуальная энциклопедия бронетехники. – URL.: <http://pro-tank.ru/map/site-navigator/367-tanki-souznikov-sssr> (дата обращения: 04.11.2022)
9. Происхождение танка Т-34 // Armedman военная энциклопедия – URL.: <https://armedman.ru/tanki/1937-1945-bronetehnika/sredniy-tank-t-34-obraztsa-1940-g-t-34-76.html> (дата обращения: 05.11.2022)

10. Средний танк Т-34 образца 1940 г. (Т-34-76) // Armedman военная энциклопедия – URL.: <https://armedman.ru/tanki/1937-1945-bronetehnika/sredniy-tank-t-34-obraztsa-1940-g-t-34-76.html> (дата обращения: 05.11.2022)
11. Т-34-85 // Википедия – URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2-34-85> (дата обращения: 03.11.2022)
12. Средний танк М4А1 «Шерман» // Armedman военная энциклопедия – URL.: <https://armedman.ru/tanki/1937-1945-bronetehnika/sredniy-tank-m4a1-sherman.html> (дата обращения: 05.11.2022)
13. Самоходное орудие СУ-76 (СССР) // Armedman военная энциклопедия – URL.: <https://armedman.ru/artilleriya/1937-1945-artilleriya/samohodnoe-orudie-su-76-sssr.html> (дата обращения: 05.11.2022)
14. Мнение американских танкистов о «Пантере» // Armedman военная энциклопедия – URL.: <https://armedman.ru/vospominaniya/mnenie-amerikanskih-tankistov-o-pantere.html> (дата обращения: 05.11.2022)
15. Сергей Юфев, Современные легкие танки – есть ли они? // Военное обозрение – URL.: <https://topwar.ru/34095-sovremennye-legkie-tanki-est-li-oni.html> (дата обращения: 06.11.2022)
16. Об испытаниях советского танка Т-34 в 1942 году в США // Военное обозрение – URL.: <https://topwar.ru/185421-ob-ispytaniyah-sovetskogo-tank-a-t-34-v-1942-godu-v-ssha.html> (дата обращения: 06.11.2022)

**Квашенникова Милена Олеговна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Что такое социальное неравенство? Почему социальное неравенство имеет место быть даже в XXI веке? Что способствует развитию социального неравенства? В чем заключается социальное неравенство и как оно отражается на обществе в целом? К чему ведет социальное неравенство? Появится ли когда-нибудь решение этой глобальной проблемы? Почему такая наука как социология изучает социальное неравенство и его влияние на окружающий мир? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** социальное неравенство, расслоение в обществе, социум, человек, существование, мир, социальная жизнь, глобальная проблема, социальные слои, классы, группы, рынок, экономика.



## SOCIAL INEQUALITY AND ITS FEATURES IN THE MODERN WORLD

**Summary:** What is social inequality? Why does social inequality take place even in the twenty-first century? What contributes to the development of social inequality? What is social inequality and how does it affect society as a whole? What does social inequality lead to? Will there ever be a solution to this global problem? Why does a science like sociology study social inequality and its impact on the world around us? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** social inequality, stratification in society, society, person, existence, world, social life, global problem, social strata, classes, groups, market, economy.

Одной из самых важных и даже можно сказать злободневных проблем, которые рассматривает такая наука как социология, является актуальная по сей день глобальная проблема социального неравенства, которая также носит название расслоение в обществе. Она является индикатором неравномерного распределения особо ценных благ и привилегий, существующих в социуме. Данная проблема и в наши дни является темой для острой полемики ученых-исследователей различных сфер: социологов, психологов, обществоведов, историков, экономистов, политологов и многих других.

На данный момент практически никто из серьезных ученых не отрицает факт того, что такое известное многим явление как глобализация имеет прямое отношение к тому, что мировое сообщество разделено глобальным социальным неравенством.

Впервые такое понятие как «глобальное неравенство» было упомянуто, а далее и распространено в научных кругах во второй половине XX века. Сначала его активно начали использовать в уже упомянутой дисциплине – социологии, однако, позже, оно стало уходить своими корнями и в другие науки - экономику, политологию. Часто термин «глобальное неравенство» трактуется как «уровень неравенства между всеми обитателями мира, который совмещает богатых и бедных людей в Латинской Америке так же, как и в Европе или США», так и «совокупность неравенств между национальными государствами и внутри них». Данное определение, безусловно, имеет место быть, однако, представляется достаточно узким, не имеет конкретики и четкости. Оно не отражает полноценную суть данного термина, поэтому не подходит для проводимого социологического анализа проблемы.

Если брать для рассмотрения современную социологическую теорию, то термин «социальное неравенство» рассматривается в контексте «специфической формы социальной стратификации, при которой отдельные индивиды, социальные группы, слои или классы находятся на разных ступенях вертикальной социальной иерархии и обладают неравными возможностями удовлетворения своих материальных, социальных или духовных потребностей».

В таком случае, представляется возможным рассматривать данную категорию в качестве глобальной социальной проблемы, которая затрудняет жизнедеятельность не только отдельному индивиду в региональном масштабе,

но и всему мировому социуму в целом. Глобальное социальное неравенство можно представить в виде вертикальной лестницы (неким подобием иерархии) членов общества различных социальных слоев, групп и классов, куда также можно отнести и национальные государства, которые подобным образом тоже можно разделить в рамках мирового общества.

Причины возникновения и существования в природе некоего «социального расслоения» исследователи не могут установить до сих пор и объясняют его абстрактно. Многие связывают подобное явление с «изъянами глобализации в целом». Иные считают, что этому способствовало неверное управление экономикой и обществом. Однако некоторые придерживаются мнения Джорджа Сороса. В своей книге «Кризис мирового капитализма. Открытое общество в опасности», которая была издана в 1998 году, известный финансист использует более подходящее название старой идеи и вводит понятие - «рыночный фундаментализм». Путем рассуждения автор приходит к мнению, что положение мировой экономики нестабильно и его можно назвать «нездоровым и непрочным». И несмотря на то, что рынку предоставляется полная свобода, это не дает возможности удовлетворить потребности и желания общественности.

По мнению Джорджа Сороса, все это обосновывается доктриной о невмешательстве государства в экономику и свободного предпринимательства. Исследователи же считают, что «рыночный фундаментализм - это результат целенаправленного процесса трансформации концепции свободы (в том числе и экономической), воплощенной в идеологии классического либерализма, через неолиберальные ее модификации, в догму тоталитарного типа».

Этот тезис базируется на двух китах: «невидимая рука рынка» и «минимальная роль государства». Отсюда следует сделать вывод: термин «невидимая рука рынка» действительно существует и обозначает некий внутрирыночный саморегулирующийся процесс, направленный на увеличение прибыли и спроса, способствующий развитию рыночной экономики и ее процветанию. Таким образом, он представляется выгодным всем участникам рыночных отношений, то есть предпринимателям. Тезис «минимальная роль государства» обозначает полное невмешательство государственного аппарата в жизнедеятельность рынка и в экономическую жизнь социума. По мнению американского экономиста Милтона Фридмена, «никакие произвольно создаваемые препятствия не должны мешать людям достичь того положения в обществе, которое соответствует их способностям и к которому они стремятся, побуждаемые своими жизненными принципами».

Также известный экономист и обладатель нобелевской премии по экономике писал: «система свободной конкуренции высвобождает энергию и способности людей, давая им возможность преследовать свои собственные цели, и при этом защищает их от помех и произвола со стороны их сограждан или властей. Свобода - это отсутствие не только унификации, но и раз навсегда установленной иерархии. У тех, кто сегодня находится в самом низу социальной лестницы, всегда существует перспектива завтра подняться на самый ее верх - и

в этом процессе почти перед каждым человеком открывается благодаря свободе возможность прожить более полную и насыщенную жизнь».

Но не все исследователи придерживаются идеи разрушительной глобализации, и не все винят неверный рыночный механизм и пагубное влияние свободного предпринимательства на общество. Некоторые придерживаются иной точки зрения, ссылаясь на существования социального неравенства из-за ограниченности ресурсов. Особенно ярко подобный критический уровень социального расслоения проглядывается в обыкновенном статистическом сравнении численности богатого и бедного населения. Для примера возьмем Российскую Федерацию. «Согласно официальной статистике, в 2017 г. численность бедного населения достигла 19,7 млн человек, еще 10% находились на границе бедности. Согласно Росстату, реальные денежные доходы россиян в январе — сентябре 2017 г. снизились на 1,2% по сравнению с аналогичным периодом 2016 г».

Однако наряду с ресурсным состоянием, можно выделить еще два фактора влияющих на социальное расслоение. Так, например, известный шведский социолог Г. Терборн выделяет неравенство витальное и неравенство экзистенциальное. Неравенство витальное подразумевает под собой базовую биологическую характеристику человека и берет свои начала из окружающей среды и природы. Что же касается экзистенциального неравенства, то ученые описывают его как иерархизированная и категоризированная система различий между индивидами. И приводят такие примеры как расизм и сексизм.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что социальное неравенство неизбежно в наше время. Люди склонны замечать недостатки других или, наоборот, демонстрировать свои достоинства. Как и прежде будет существовать масса факторов, препятствующих здоровому образу жизнедеятельности в социуме.

### **Список литературы:**

1. Мартыненко, Т.С. Глобальное неравенство в современных социальных теориях XX – начала XXI в. // Современная социология: ключевые направления и векторы развития. М., 2018. С. 192.
2. Осипова, Н.Г. Неравенства в эпоху глобализации: сущность, институты, региональная специфика и динамика // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2014. No 2. С. 119–141.
3. Осипова, Н.Г. Источники и виды социального неравенства // Общая социология: основы современной социологической теории. М., 2017. С. 249.
4. Фридмен, М. Свобода, равенство и эгалитаризм // Фридмен, М., Хайек, Ф. О свободе. Серия «Философия свободы». Вып. II. М.; Челябинск, 2003. С. 142–144.
5. Харви, Д. Краткая история неолиберализма. // Актуальное прочтение. М., 2007. С. 31.
6. Бжезинский, З. Мировое господство или глобальное лидерство. М., 2006.

С. 188.

7. Александрова, О.А., Ярошева, А.В. Усиление селективности социальной политики и перспективы снижения бедности. // Народонаселение. 2018. Т. 21. № 1.
8. Сен-Марк, Ф. Социализация природы. М., 1977. С. 53.
9. Воронцов, Н.Н. Экологические кризисы в истории человечества // Человек и его среда обитания. М., 2003. С. 25.
10. Ефимов, К.М. Катастрофическое состояние окружающей среды как негативная социальная реалья XXI века. Дисс. ... докт. социол. наук. М., 2005.
11. Уайтхед, М., Дальгрэн, Г. Концепции и принципы преодоления социального неравенства в отношении здоровья: восходящее выравнивание. Ч. 1 // Исследования социальных и экономических детерминантов здоровья населения. 2008. № 2. С. 1–135.

**Кельса Инна Степановна**

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ — ЭТО НЕ МОДА**

**Аннотация:** Протест модели во время презентации весенне-летней коллекции Gucci. Gucci включил в коллекцию весна-лето 2020 предметы одежды, вдохновленные смирительными рубашками, что вызвало новые споры. На подиуме в Милане модель Айеша Тан-Джонс хотела дать понять, что не согласна с выбором дизайнера итальянского дома, который уточнил, что наряды выражают идею и что они не будут выставлены на продажу.

**Ключевые слова:** Gucci, смирительные рубашки, спор, протест, Айеша Тан-Джонс.

## **MENTAL HEALTH IS NOT FASHION**

**Summary:** Protest of a model during the presentation of the Gucci spring-summer collection. Gucci included in the spring-summer 2020 collection clothing items inspired by straitjackets, a fact that sparked a new controversy. On the catwalk in Milan, model Ayesha Tan-Jones wanted to signal that she did not agree with the choice of the designer of the Italian house, who specified that the outfits express an idea and that they will not be put up for sale.

**Keywords:** Gucci, straitjackets, dispute, protest, Ayesha Tan-Jones.

Если мода является отражением времени, неудивительно, что нынешние показы часто вызывают недоумение. Один из показов Gucci был особенно сюрреалистичным, он начался с серии моделей, которые двигались по подиуму конвейерной ленты, мрачно глядя вперед, одетые в смиренные рубашки в стиле высокой моды.

Презентация состоялась во время недели моды в Милане. Тан-Джонс, выступавшая за Gucci, придерживалась мнения, что «использование изображения смиренных рубашек и нарядов, намекающих на психически больных», является «невообразимым» и «оскорбительным», пишет CNN.

Во время презентации она подняла свои руки, показав ладони, на которых написала сообщение «психическое здоровье — это не мода».

«Как художник и модель, которая столкнулась со своей собственной борьбой с психическим здоровьем, а также с членами семьи и близкими, которые пострадали от депрессии, беспокойства, биполярного расстройства и шизофрении, это болезненно и бесчувственно, как большой дом моды. как Gucci, чтобы использовать это представление как идею на мгновение», — написала она в Instagram (запрещенная на территории РФ).

Модель, которая идентифицирует себя как небинарный человек, добавила, что «в дурном вкусе для Gucci» использовать смиренные рубашки для нарядов и представлять их на изоленте «прямо как на мясокомбинате».

Gucci опубликовал несколько изображений с показа в Instagram (запрещенная на территории РФ) и отметил, что «служебная форма» была создана для демонстрации идеи и не будет доступна покупателям. Они стремятся показать, как «через моду осуществляется власть над жизнью и устраняется самовыражение». Кроме того, костюмы, вдохновленные смиренными рубашками, — лишь часть коллекции весна-лето 2020.

«Представлять эту борьбу как реквизит для продажи одежды в сегодняшнем капиталистическом климате вульгарно, лишено воображения и оскорбительно для миллионов людей во всем мире, затронутых этими проблемами».

Некоторые участники, такие как актер и модель Хари Неф, защищали концепцию шоу. Она написала в Instagram (запрещенная на территории РФ): «Это было скорее провокационным напоминанием о подчинении, чем приукрашиванием безумия».

Креативный директор Gucci Алессандро Микеле сказал на пресс-конференции, что он думал «о человечности и униформе. Униформа — это то, что блокирует и ограничивает вас — это делает вас анонимным. Это заставляет вас следовать направлению движения». Смирительная рубашка, по его словам, была «высшим типом униформы». Представитель Gucci сказал, что униформа и смиренные рубашки «были заявлением для показа мод и не будут продаваться».

Печально известные философские заметки в прессе бренда углубились в эту концепцию, ссылаясь на Мишеля Фуко, «биополитику» и «микрофизику».

власти», которая на молекулярном уровне действует внутри общества... сила, которая узаконивает только некоторые виды существования, ограничивая другие режимом сдерживания и /или невидимость».

Участники кампании за психическое здоровье могут указать, что люди, имеющие проблемы с психическим здоровьем и живущие на обочине общества, могут иметь отношение к этому опыту.

Gucci уже не впервые сталкивается с критикой – в феврале этого года марку обвинили в расизме за дизайн водолазки, которая напоминала карикатурные изображения темнокожих людей во времена рабства.

Это был первый показ готовой одежды бренда после негативной реакции на свитер, дизайн которого досадно напоминал блэкфейс. Gucci отказался от товара, безоговорочно извинился и назначил нового начальника отдела. Можно было ожидать чего-то безопасного и бесспорного.

Коллекция была разработана, чтобы прославить индивидуальность, и сделала это с некоторыми красивыми платьями, такими как одно бирюзовое платье в пол, несоответствующие кроссовки - одна ступня неоново-желтого цвета, одна ступня розовая - которые выглядят безошибочным коммерческим хитом, и очки с неожиданно толстыми линзами, цепи «гик-шик». Еще одним спорным моментом были ножные браслеты и браслеты, которые выглядели как гильзы от пуль.

Впечатляющий первый ряд — Сиенна Миллер и Игги Поп были среди сверкающей толпы, одетой в Gucci — стояли, чтобы аплодировать, когда Микеле поклонился.

Это также было первое углеродно-нейтральное шоу бренда, с компенсацией выбросов углекислого газа обслуживающим персоналом и повторным использованием в магазинах. Ранее в этом месяце Gucci пообещали стать полностью углеродно-нейтральной компанией. Его генеральный директор Марко Биззарри сказал, что бренд рассматривал возможность полного переосмысления показов мод, но считает, что технологии еще недостаточно развиты, чтобы заменить эту практику.

На пресс-конференции Микеле сказал: «Показ мод — это действительно прекрасное событие. Это как пойти в театр на спектакль — ты либо там, либо не видел. У всех нас есть айфоны, но никто не может точно сказать вам, как это было».

По словам Айеши, многие модели с показа Gucci разделяют её мнение по поводу рубашек, и без их поддержки она не решилась бы на протест. Позже в одной из публикаций Айеша поблагодарила людей за поддержку и призвала помогать организациям по борьбе с проблемами психического здоровья.

Еще один примечательный случай протестной акции моделей состоялся перед показом Balenciaga в сезоне FW 2007. Темнокожие модели собрались на одной из крупнейших презентаций Недели моды в Париже, выступая топлесс и держа в руках плакаты с французскими лозунгами «Темнокожие модели имеют значение» (по аналогии с «Black Lives Matter»), «Вернем моде разнообразие» (от

знаменитого посыла Трампа «Make America Great Again») и «Модели, не молчите». Как сообщила в своем инстаграме одна из участниц акции, Инди Ирвин, протестующие хотели обратить внимание на то, что в модной индустрии работают преимущественно с белыми моделями.

За год до этого креативного директора Balenciaga Демну Гвасалию уже обвиняли в расизме — весь каст показа его предыдущей коллекции был исключительно белым. В следующем сезоне ситуация немного улучшилась, и среди моделей появилось 4 представительницы черного комьюнити. Несмотря на это, Ирвин уточнила, что протест направлен не только на французский люксовый бренд, но на индустрию в целом. «Я просто выбрала шоу, которое было достаточно масштабным, чтобы привлечь внимание к проблеме», — заявила она. Что касается Balenciaga, пресс-служба бренда эту акцию никак не прокомментировала.

Вдобавок на нью-йоркской Неделе моды экологичную акцию провели участники молодежного подразделения движения Extinction Rebellion, XR Youth US. В отличие от британского «филиала» организации по борьбе с климатическими изменениями американские протестующие не пытались шокировать гостей модных показов.

Вместо этого активисты собирались перед входом на площадки крупнейших шоу индустрии и устраивали собственные экологичные показы. Используя тротуар вместо подиума, участники акции представляли свои дизайнерские образы, созданные из кусочков старых вещей. Так школьники показали, как может выглядеть «на 100% экоустойчивая» презентация. После дефиле они обращались к собравшейся толпе со списком требований к модной индустрии: XR Youth US призывало бренды отказаться от использования первичного полиэстера, достичь углеродной нейтральности к 2025 году, перейти на замкнутую цепочку поставок и перестать использовать невозобновляемые ресурсы.

### **Список литературы:**

1. Патриция Гуччи Во имя Гуччи - 2017 (дата обращения: 06.11.2022);
2. Протесты и их влияние на моду - URL: <https://www.pravilamag.ru/articles/187743-v-chernom-belom-naryadnom-i-bez-shtanov-v-chem-protestovali-aktivisty-v-raznye-epohi-taymlayn/> (дата обращения: 06.11.2022);
3. Дом Gucci (фильм, 2021) - URL: <https://okko.tv/movie/house-of-gucci> (дата обращения: 25.10.2022).
4. Протест на показе Гуччи - URL: <http://hdfashion.tv/gucci-3494> (дата обращения: 06.11.2022).

**Кендебаев Жаксылык Булатбекулы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ**

**Аннотация:** Изучение иностранного языка само по себе дело не из легких. Существует достаточно много методов изучения языков. Одна из наиболее эффективных методов изучения по моему мнению является «из контекста». Взгляд на происхождение слова дает нам прекрасный образ.

Это от латинского «contextus», что означает сплетение или соединение. Изучая в контексте, возможно избежать «систематического забывания» что и рассмотрено здесь.

**Ключевые слова:** Иностранный язык, обучение, метод, грамматика, статья, исследования, эффективно.

## **LEARNING FOREIGN LANGUAGES: HOW TO UNDERSTAND THE CONTEXT**

**Summary:** Learning a foreign language in itself is not an easy task. There are quite a few methods of learning languages. One of the most effective methods of studying in my opinion is "out of context". A look at the origin of the word gives us a beautiful image.

It is from the Latin «contextus», which means a plexus or junction. By studying in context, it is possible to avoid "systematic forgetting", which is discussed here.

**Keywords:** Foreign language, teaching, method, grammar, article, research, effective.

С чего начинать?

Ставьте перед собой цели. Решите, для чего необходим этот язык. Вы учитесь за границей или работаете в международной компании? Или, может быть, вы хотите понимать тексты английских песен, и основная часть свободного изучения любого предмета — это постановка перед собой четкой цели.

Для большинства из нас иностранный язык — это всего лишь инструмент. Ваш уровень. Прежде чем приступить к обучению, проверьте уровень знания языка. В большинстве языков он определяется по специальной шкале CEFR, от базового уровня A1 до профессионального уровня C2. Уровень определяет подходы, методы обучения и соответствующие ресурсы, наиболее часто используемые для студентов.

Выберите метод изучения. Есть несколько вариантов изучения иностранного языка. Вы можете учиться:

- в языковой школе;
- с репетитором;



- курсы иностранного языка;
- самостоятельно;
- в разговорном клубе.

Как выучить иностранный язык?

Грамматика - метод перевода. Это традиционный способ для школьных среды: читать, переводить, переписывать. Скучно и бесполезно. Первоначально он использовался для обучения мертвым языкам. Это уже говорит о многом. Грамматические методы перевода сосредоточены на изучении фонетики и языковых правил, но на самом деле не учат этому [1].

Изучив эту технику, человек не понимает и не говорит на иностранном языке. Этот метод создает тот же языковой барьер, который мешает общению. Фактически, процесс обучения работает в основном с письмом. Вы изучаете разные структуры и умеете красиво выражать свои мысли на бумаге, но не можете сказать слов.

Нормальная ситуация: человек, который уверен в своих знаниях английского языка, уезжает за границу и ничего не может сказать. Он стал жертвой грамматических методов перевода. Но надежда не потеряна. Необходимо уделять больше внимания аудированию и практике разговорного. Это поможет развить навыки, которых не хватает.

У этой техники есть и положительная сторона: она обеспечивает прочную основу. Грамматическая структура связывает слова языка, и без них логика повествования будет потеряна. Хитрость заключается в том, чтобы перевести знания из теории на практику: объединить грамматические методы перевода с другими. В следующий раз, когда вы изучите правила, немедленно приведите пример. Каждый раз, когда вы выучили новое слово, используйте его, чтобы составить предложение.

Аудиолингвистический метод. Этот метод является противоположностью грамматического перевода и еще одной крайностью в изучении иностранного языка. Акцент здесь делается на слове, а грамматика вторична. Этот метод включает в себя повторное прослушивание аудиозаписей или повторение их за говорящим.

Студенты должны автоматизировать предложения. В результате вы поймете особенности произношения и интонации, повторите предложение, но делайте это, не осознавая это. Так что с точки зрения речевых навыков эта техника не самая надежная.

Этот метод подходит для людей, которые более восприимчивы к информации, которую они слышат. Но лучше использовать его только как дополнение и для детального изучения иностранного языка. Новички не должны обучаться только этому методам.

Метод матрицы. Этот подход похож на слуховую лингвистику тем, что включает в себя прослушивание и повторение текста. Техника состоит из 2 основных частей:

- Хранение языковых матриц;

- Прочитку книг.

Матрица — это диалог и монолог, состоящий из грамматических структур и словарного запаса на различные темы. Например: рейс, магазин, прокат автомобилей (на иностранном языке). Повторяя их вслух, вы запоминаете обороты речи. В то же время вы должны выучить незнакомые слова. Пройдя несколько матриц, приступайте к чтению книги на иностранном языке. Таким образом, он объединяет изученный материал и обогащает словарный запас.

Такой подход требует много времени и усилий. Чтобы говорить с ним на иностранном языке, вам нужно тратить несколько часов в день на запоминание диалога. В целом, эта методика интересна и даже эффективна для некоторых, но требует драгоценного времени.

Метод Общения. Это самый распространенный метод. Он предназначен не для преподавания, а для изучения иностранного языка. Все внимание уделяется разговорной речи, на самом деле теории нет. Цель коммуникативного подхода — научить человека мыслить на другом языке.

Это позволяет избежать обычных проблем с переводом, возникающих в вашей голове, когда вы впервые думаете о слове на своем родном языке, переводите его на иностранный язык и произносите его впервые [2]. Преимущества этой технологии:

- Многочисленные учебные материалы и практические методы (не только учебники, но и публикации на иностранных языках, журналы, газеты, сериалы, диалоги с носителями языка и т. д.);
- Обсуждение реальной текущей ситуации, которая повысит энтузиазм студентов;
- Отсутствие языковых барьеров из-за регулярного общения.

Неудивительно, что этот способ общения приобрел популярность. Это привлекательно и позволяет учащимся быстро получать результаты. Если ваша цель — говорить на иностранном языке, то это, безусловно, подход для вас. Общайтесь как можно больше, но обращайте внимание на словарный запас и грамматику. С точки зрения коммуникации, вы все равно изучаете их, но это означает, что вы уделяете этим аспектам гораздо меньше внимания.

Если вы хотите быстро выучить язык, нет ничего лучше, чем окружить себя им. Это 100% рабочий вариант. Например, вы можете рискованно лететь во Вьетнам, даже если совсем не знаете языка. Так что у вас нет другого выбора, кроме как изучить его на месте. Но такие эксперименты лучше оставить, по крайней мере, когда у вас есть прочная лингвистическая основа [3].

Вы можете погрузиться в языковую среду дома. Создайте его сами: переведите социальные сети, используйте его в своей повседневной жизни. Это менее эффективно, чем проживание в других странах, но намного дешевле. Хорошим способом использования этого метода является языковой курс за границей.

Метод изучения из контекста. Вернемся к изначальной теме нашей статьи. А именно понимание контекста. Если культура помогает вам понять нюансы

значения, контекст дает вам инструменты для запоминания их всех. Когда у вас есть значительный контекст, связанный с вашими усилиями по изучению языка, вы с большей вероятностью запомните то, что изучаете.

Но из чего состоит значимый контекст?

Когда вы думаете о контексте и изучаете язык, вы, вероятно, думаете о том, чтобы выучить новые слова с помощью фраз, полных предложений, песни или даже истории. Таким образом, он становится инструментом, который поможет вам учиться более эффективно.

Но контекст также работает в более широком смысле. Как и культура, она позволяет нам собирать язык воедино, как головоломку, чтобы создать смысл. Она включает в себя:

- События, связанные с разговором
- Руководство от учителя языка или репетитора
- Ваш культурный контекст
- Ваши предположения о чьем-то культурном происхождении
- Как изучающие язык, мы должны научиться взаимодействовать с

контекстом и использовать его для общения с тем, что мы уже знаем.

Как учиться в контексте

Даже на вашем родном языке легко понять, может ли одно и то же предложение означать что-то совершенно разное в зависимости от контекста. Например, "Хорошая работа!" в этих двух ситуациях:

"Как прошло соревнование?"

"Я занял первое место!"

"Хорошая работа!"

"Что случилось с твоей машиной?"

"Я попятился в почтовый ящик".

«Оу. Хорошая работа!"

Во втором сценарии "хорошая работа" используется с иронией, но вы не можете знать этого без контекста предыдущего предложения.

При изучении другого языка понимание того, как контекст может изменять значение, может помочь вам лучше понять, как слова используются естественным образом.

Недавно я читал статью о молодом человеке, который свободно говорит на 11 языках. И в одной из статей есть видео, где он это продемонстрировал. Важно, что он сказал только одну вещь о том, что облегчает ему изучение нового языка:

"Самый простой способ учиться — это из контекста. Я запоминаю вещи, которые легче увидеть и услышать, чем слова, написанные в списке".

Это то, с чем я согласен, и это действительно подтверждается исследованиями в области изучения языка. Это тем более шокирует, что этот способ обучения часто игнорируется в пользу списка словарного запаса.

Исследования показали, что слова и фразы необходимо заучивать в контексте, чтобы избежать ужасной участи «систематического забывания».

Поэтому вам следует любой ценой избегать обучения по случайным спискам, идиомам, словарным упражнениям. Это пустая трата времени!

Используйте контекст, чтобы быстрее пополнить словарный запас иностранного языка

Но если вы выучите слова, когда они вам нужны, и сразу же поместите их в контекст со знакомыми словами (то есть составите предложения), вы быстро научитесь! Помещая слова в контекст, вы придаете смысл своему новому словарному запасу. Значение — это средняя вкладка для хранения слов в долговременной памяти.

Осмысленное обучение — это связывание новой информации с уже известной информацией. Это создает так называемую когнитивную структуру - фактически, новая информация "связывается" с уже известной информацией. И чем больше скобок, тем больше новой информации будет "фиксированной".

Браун утверждает, что эта теория "обеспечивает прочную теоретическую основу для отказа от модели обусловленности практики и повторения в обучении языку" в критических процессах, таких как изучение второго языка, нет места повторению, подражанию и другим бессмысленным механическим упражнениям на уроках языка.

Продолжайте развивать предмет: "Слишком много языков наполнено зубрежкой и практикой, сосредоточенной на поверхностных формах. "Большинство когнитивных психологов согласны с тем, что частота стимулов и количество раз, когда они используются для практики форм, менее важны для изучения предмета. Важно его значение. Кажется, что контекстуализированное, соответствующее и значимое общение на втором языке представляется:

«Наилучшая возможная практика, которой мог бы заниматься изучающий второй язык»

Так что у вас это есть. Поддерживайте осмысленные отношения со словами, и они полюбят вас и останутся с вами.

### **Список литературы:**

1. Кунанбаева, С.С. - «Концепция развития иноязычного образования РК». Алматы: Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана, 2006 г. (Концепция утверждена Советом УМО на базе КазУМОиМЯ им. Абылай хана (Протокол №1 от 25.02.2006 г.). Согласована с МОН РК).
2. Кашина Е.Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка: Учеб. пособие для студентов филологических факультетов университетов. — Самара: Изд-во «Универс-групп», 2006. — 75 с.
3. Modern approaches to teaching a foreign language. Education system – URL.: <https://articlekz.com/en/article/33423/> (дата обращения: 20.10.2022).

**Ким Алина Константиновна**

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленный технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ АРХЕТИПОВ НА РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО БРЕНДА ОДЕЖДЫ LEVI'S**

**Аннотация:** в статье рассматриваются работы швейцарского психиатра и педагога Карла Густава Юнга и их вклад в сфере психотерапии. В частности, раскрываются «Теория архетипов» по Юнгу и с точки зрения маркетинга, их типы. Подробно обзревается крайне контрастная история Бренда Levi's, влияние архетипов на политику компании и итоги данного развития.

**Ключевые слова:** Архетип, бренд, человек, маркетинг, теория.

## **THE INFLUENCE OF LITERARY ARCHETYPES ON THE DEVELOPMENT AND FORMATION OF THE AMERICAN CLOTHING BRAND LEVI'S**

**Summary:** the article examines the work of Swiss psychiatrist and educator Carl Gustav Jung and their contribution to the field of psychotherapy. In particular, the "Theory of archetypes" according to Jung and from the point of view of marketing, their types are revising. The extremely contrasting history of the Levi's Brand, the influence of archetypes on the company's policy and the results of this development are revising in detail.

**Keywords:** Archetype, brand, human, marketing, theory.

История бренда одежды Levis представляет особенную ценность, так как способы рекламы и архетип бренда очень менялся из года в год. В зависимости от концепции, которая подавалась в рекламе, продажи поднимались до рекордных отметок, либо падали, оказывая владельцам на явные ошибки в рекламной концепции. Причём если продажи падали, то ущерб для компании был столь существенным, что вставал даже вопрос о закрытии бренда.

Мы будем разбирать рекламные образы Levis с точки зрения теории архетипов.

Швейцарский психиатр и педагог Карл Густав Юнг стал основателем аналитической психологии. Ключевая задача этого ответвления глубинной психологии — это толкование архетипов, находящихся в бессознательной сфере человека.

В первой половине XX века в своей диссертации и в ряде работ ученый познакомил научный мир со своей теорией, где интегрировались взгляды на сущность индивидуума, на самопознание человеком своего внутреннего мира и

методы, с помощью которых психотерапевт прорабатывает глубинные установки пациентов.

Карл Густав Юнг первый ввел в сферу психотерапии понятие «коллективного бессознательного» и определил его роль в человеческой психике. Отчасти, мы полагаем, эта теория связана и с миром литературы (как устной, так и письменной), потому что человеку необходимо откуда-либо брать эти архетипические образы.

Человек, по мнению Юнга, впитывает архетипы коллективного бессознательного в процессе формирования личности, он часто не осознает глубинное содержимое своего подсознания. Он переживает эти представления как свои собственные и с этой позиции реализует их в своем сознании.

Здесь возникли его разногласия с Зигмундом Фрейдом, который говорил о существовании лишь индивидуального бессознательного. Юнг развил это понятие, считая, что на этот врожденный комплекс представлений и установок влияет весь опыт мировой цивилизации.

Архетип в переводе означает «первичная модель». Вот как звучит краткое определение архетипов по Юнгу — это фундаментальные структуры психики человека, действующие как катализатор, они влияют на поведение индивидуума, принятые им решение, реакции на окружающую действительность.

В переводе слово «архетип» означает «первичная модель». Вот как звучит краткое определение архетипов по Юнгу: фундаментальные структуры психики человека, действующие как катализатор, они влияют на поведение индивидуума, принятые им решение, реакции на окружающую действительность.

Все виды архетипов по Юнгу имеют следующие признаки:

1. Они относятся к архаическому порядку, и их появление можно отследить в мировом фольклоре, мифах и сказаниях;
2. Архетипы не существуют отдельно от жизни, так как именно в ней могут быть реализованы;
3. Архетипы характерны для любых народов и временных отрезков истории цивилизации;
4. Концепт и символ – основные формы отображения архетипов по Юнгу в человеческом сознании, хотя могут быть и другие варианты
5. В каждом архетипе присутствует дихотомичность (амбивалентность), то есть они не могут быть исключительно негативными или позитивными, там всегда есть темная и светлая части;
6. Невозможно как-то повлиять на архетип снаружи, он неподвластен любой коррекции;
7. Архетипы оказывают огромное влияние на эмоции, владеющие человеком в каждый момент времени;
8. Сны человека наполнены символами, отображающими архетипы, поэтому введение человека в гипнотический сон – неоценимый диагностический прием для психоанализа;

9. Архетипы неподвластны сознанию, проявляют самостоятельно инициативу, обладают собственной энергетикой, архетипы по Юнгу активно влияют на жизнь человека, на принятие важных решений, направляя ход его мыслей.

Доказать наличие или отсутствие врождённых архетипов в подсознании человека крайне сложно. Но, тем не менее, мы не можем не согласиться, что эти архетипические образы довольно серьёзно влияют на наши действия через рекламу.

Список архетипов по Юнгу:

1. Архетип «Мудрец». Это человек, который сделал выбор в пользу духовного, игнорируя материальный мир. Он всегда находится в состоянии спокойствия и максимальной концентрации. Мудрец – аскет, его материальный мир прост и понятен. Поскольку архетипам личности по Юнгу соответствуют определенные тона цветовой гаммы, мудрецу присуще отсутствие цвета, ахроматические оттенки. Он отрицает пустую болтовню, предпочитая поиск истины.

2. Архетип «Анима». Он состоит из эмоций, чувств, настроения и порывов представителей сильной половины человечества, проявляющихся по-женски: резкая смена настроения, способность любить раз и навсегда, очень сильную интуицию.

Мужчин, имеющих в своем подсознательном этот гендерный архетип, называли раньше аниматозными. Для них характерна быстрая возбудимость, импульсивность, раздражительность и выраженная реакция психики даже на слабый стимул.

3. Архетип «Анимус». Функции коллективного бессознательного также могут проявляться в этом архетипе, так как здесь мнением индивидуума жертвуют в пользу коллективной совести. Это характерная черта «анимуса», его персонификация. Если этот архетип присутствует в подсознании женщины, она часто оперирует незнакомой ей терминологией, шаблонными фразами типа «общеизвестно», «так поступают все», впитывает в себя информацию из книг и умных разговоров, свидетелем которых она была.

4. Архетип «Самость». втор теории ставил его на первое место, считая, что от него зависит целостность личности. В нём объединяется сознательное и бессознательное человека, формируется баланс противоречащих друг другу компонентов психики индивидуума.

5. Тень. Автор теории определяет его как «анти я». В архетипе «тьень» по Юнгу лежат качества, которые сам человек не приемлет в себе, но тем не менее он их имеет. Это подавляемая нами обратная сторона личности, нечто темное, отрицательные мысли, животные страсти, агрессивные поступки, осуждаемые социумом.

6. Персона. Люди с эти архетипов, по Юнгу, надевают на себя маску, исполняя разные социальные роли в обычной жизни. Часть психики с этим архетипом помогает адаптироваться в окружающем мире, поэтому она обращена

наружу. Маски типичны для социума, они являются элементом коллективного бессознательного. Этот архетип – своеобразный компромисс между обществом и индивидуумом, ведь человеку в маске проще взаимодействовать с окружающими.

7. Архетип матери. Этот архетип определяет способность зачать, выносить и родить ребёнка для женщины. Также для личности характерна центрация на семье и сложность в адаптации при меняющихся обстоятельствах.

8. Архетип ребенка. Он объединяет в себе силы природы и коллективного бессознательного, а также мощь духа. Здесь заключена дилемма, так как ребенок слаб и незащищен перед теми, кто намерен нанести ему вред, но вместе с тем он необыкновенно жизнестоек. В подсознании человека могут присутствовать любые противоположные тенденции, но архетип ребенка связывает их в единое целое.

9. Архетип ведьмы. Люди с сильным влиянием этого архетипа обычно увлечены магией, гаданиями, обладают очень мощной интуицией. Обратная сторона медали архетипа – стремление к управлению противоположным полом через соблазнение.

10. Архетип шута. Эта личность импульсивна, живёт открыто, своими чувствами и страстями, делает всё, что пожелает. Создает вокруг себя хаос, но при этом находится «здесь и сейчас» в полной гармонии со своими желаниями и потребностями.

Сейчас маркетологи и современные психологи несколько расширили список архетипов, добавив ещё два. Итого список архетипов, которых активно используют в рекламе сейчас состоит из 12 основных:

1. Дитя (аналог ребёнка у Юнга).
2. Славный малый. Это парень или девушка из соседнего двора, простой и понятный, человек, который умеет дружить, душа компании.
3. Воин. В качестве воина легко представить школьника старших классов, спортсмена, который готовится к ЕГЭ. Воин максимально сконцентрирован на своей цели.
4. Искатель. Человек, все мысли которого направлены в сторону изучения внешнего мира, путешествия, познание себя через мир.
5. Бунтарь. Аналог «тени» у Юнга, также важный архетип для человека. Он помогает «разрушать», а не строить, помогает совершать решительные действия, когда нельзя терпеть.
6. Заботливый. Аналог «матери» у Юнга.
7. Любовник. Человек, находящийся под воздействием этого архетипа, думает о привлечении противоположного пола. Поэтому одежда, манеры и поведение будет соответствующим.
8. Творец. Человек, познающий себя и мир через творчество. Творец уже не уделяет внимания внешнему облику, ему важно лишь то, что он создаёт.



9. Правитель. В качестве иллюстрации этого архетипа легко представить руководителя крупной компании, сидящего в своём большом, современном и со вкусом обставленном офисе.

10. Маг. Аналог ведьмы у Юнга. Кроме того, это человек, у которого словно магическим образом всё получается

11. Мудрец. Аналог мудреца у Юнга. Можно представить человека, находящегося под влиянием этого архетипа. Это минималист, увлекающийся йогой, человек, которого интересует познание.

12. Шут. Аналог шута у Юнга. Примечательно, что этот архетип стоит в современной градации выше других, так как этот архетип наиболее независимый.

История бренда Levis началась ещё в 19 веке, когда предприимчивый Леви Страусс стал эмигрантом и переехал в США. Вместе со своими братьями он продавал одежду оптом.

Молодой человек быстро понял, что в стране будет востребована прочная и надежная одежда для золотоискателей, ведь Америку охватила золотая лихорадка. Люди много времени проводили на коленях, поэтому качество и надежность брюк стало принципиально важным моментом.

Предпринимателю привезли плотную ткань, покрасил её в цвет индиго, так появились первые джинсы. Назвали их «Деним», потому что ткань была из города Нима, в переводе «de Nim». 20 мая 1873 года Якоб Девис и Ливай Страусс запатентовали синие штаны с кнопками — это официальная дата рождения джинсов. В первый год торговли около 21 тысячи пар.

Поначалу бренд существовал и постоянно набирал обороты за счёт своей популярности и отсутствия сильных конкурентов. В 20 веке сохранять те же позиции стало намного сложнее, ведь появились многочисленные фирмы, специализирующиеся на производстве джинсов, поэтому пришлось серьёзно думать о рекламной стратегии, которая вновь и вновь привлекала бы новых покупателей.

В 1918 году аудитория Levi's расширили за счёт женщин. Компания выпустила тунику и штаны для работы и отдыха. Считалось, что в новой одежде женщины начнут чувствовать себя более раскованно и свободно. В дальнейшем они выпускают комбинезоны для детей, таким образом стимулируя одеваться в продукцию компании всю семью.

Маркетологи знают, что успех любого бренда во многом зависит от правильного выбора целевой аудитории. Поэтому бренд стал ориентироваться на архетипические образы в своей рекламе.

Компания всегда ассоциировала себя со свободой, джинсы нередко подчёркивали «бунтарский» образ жизни — как например, актёр Марлон Брандо, сыгравший байкера в фильме «Дикарь» в 1951 году. На протяжении всей картины герой появлялся на экране в джинсах Levi's. Однако это сыграло с брендом злую шутку — в 50-е годы джинсы официально запретили носить в

школах, сделав символом «дурного влияния». Здесь компания просчиталась, активно транслируя архетип бунтаря и понесла серьёзные убытки.

Сам же бренд занялся позиционированием джинсов как одежды не только для работы, но и для отдыха. В тот момент компания нацелилась на аудиторию подростков. Понимая, насколько важна для тинейджеров музыка, бренд записал рекламу для радио. Вышли белые джинсы Slim Fit с пятью карманами. Подростки прозвали их «белые Levi's». Но главное — компания вышла за пределы страны и начала распространять свой товар в Европе и Азии. Поэтому нужно было учитывать разные культуры и мировосприятие. В этом также помогли архетипы, ведь белые джинсы Slim Fit — это как раз архетип славного малого, который популярен среди подростков и молодёжи. Многие из них живут под влиянием «славного малого», потому что свои семьи ещё не созданы. Большую часть жизни они проводят на учёбе, на работе, среди молодёжи. Где надо быть своим, где раскрывается потребность в дружбе и общении.

Эта стратегия оказалась очень выигрышной, продажи бренда существенно увеличились.

В 1980 году Levi's стал официальным спонсором Олимпийских игр. Олимпийский Комитет обратился к компании с целью поднять патриотический дух американцев, разочарованных экономической нестабильностью и политикой президента Рональда Рейгана. В то время Levi's был одним из самых уважаемых и узнаваемых брендов в американской культуре.

Каждый спортсмен получил комплект из 30 наименований одежды Levi's стоимостью \$1200. Участники были одеты в охотничью куртку, меховые варежки, ковбойские сапоги, шляпу, клетчатую рубашку, шерстяной свитер и джинсы. До сегодняшнего дня это считается одной из лучших олимпийских форм американской сборной.

Образ «славного малого» компания продолжала транслировать через свою рекламу постоянно. Но потребности общества менялись, мир приближался к 90-м, эпохе максимальной свободы и раскованности, эпохе очень стройных моделей и регулярной трансляции подчеркнута сексуальных образов.

В этой парадигме «славному малому» было уже не выжить. Компания, несмотря на все усилия, поддержку зимних и летних Олимпийских игр, терпела убытки, продажи снизились на 8%, что начинало принимать катастрофический оборот для такой крупной корпорации.

Кроме того, пресс-секретарь Levi's отметил, что продажи товаров, связанных с олимпийскими играми, были ниже, чем ожидалось. «Сложилось ощущение, что не было реального отличия в рекламных преимуществах розничных акций от Олимпиады».

Удачная телевизионная реклама, вышедшая вслед за спадом продаж, вернула Levi's к жизни. Рекламный ролик «Прачечная» был снят в стиле пятидесятых годов. Модель Ник Камен раздевался перед посетителями прачечной, закидывая одежду, в том числе джинсы 501®, в стиральную машину.

Здесь уже чётко прослеживается влияние архетипа любовника, который словно просила эпоха.

В 2000 году клип попал на четвёртое место в «Сотне лучших телевизионных рекламных роликов». А в 1985 году сразу после выхода на экран реклама с Каменом увеличила продажи джинсов Levi's 501® на 800%. В итоге компании пришлось снять ролик с эфира, так как она не могла производить достаточно товара для покрытия спроса.

По подсчётам бренда, к 1987 году продажи джинсов выросли в 20 раз по сравнению с 1984 годом. Кроме того, ролик увеличил продажи трусов-боксеров, хотя Ника Камена одели в них только потому, что другое нижнее белье просто не пропустили бы в эфир.

В 1991 году Levi's 501® представил молодой Бред Питт. Позже эту работу назовут лучшей рекламной съёмкой в активе актёра. В клипе Питт играет заключённого, вышедшего на свободу из мексиканской тюрьмы без штанов. Его встречает молодая девушка, которая привезла ему джинсы Levi's.

Здесь компания объединяет сразу два архетипа – любовник и бунтарь, тем самым попадая точно в цель. Покупатели и законы уже не столь суровы, как в пятидесятые годы, джинсы по-прежнему нельзя носить в школе или офисе, но они становятся символом свободы, бунтарства, сексуальной раскрепощённости.

Появление рэп- и хип-хоп-культуры в девяностые принесло и новую моду. Покупатели хотели багги (мешковатые) джинсы, а бренд Levi's не стал перестраиваться, отдав предпочтение традициям.

В период с 1990 по 1998 год рыночная доля компании снизилась с 31% до 14%. Упрямство компании в отказе учитывать хип-хоп-аудиторию стоило ей миллиарды долларов. В 1996 году доходы составили \$7,1 млрд, в 1997 они упали до \$6 млрд.

Компания осознала, что выжить только за счёт продажи джинсов уже не получится, и стала делать акцент на джинсовой и повседневной одежде, запустив бренд Signature для больших сетевых универмагов.

Новой разработкой компании Levi's стали джинсы для женщин — Curve ID. Для их создания бренд изучил размеры более 60 тысяч женщин, попытался учесть их особенности и пожелания. В результате новые модели должны были идеально сидеть на женских фигурах. Рекламная кампания в поддержку нового товара была запущена в социальных сетях. Тем не менее, доход в 2012 году сократился до \$1 млрд, а чистая прибыль составила всего \$13 млн.

Далее рекламные стратеги Levis ушли от постоянной трансляции утилитарности, пользы и качества. Поэтому компания вернулась опять к своему исходному предназначению, начала активно транслировать архетип славного малого, но уже в расширенной версии. Общемировой тренд на бодипозитив и толерантность к возрасту отразился в современных рекламных роликах Levis. Ролики распространяют через соцсети, при этом на рекордные 1,5 минуты (обычная реклама идёт 30 секунд или 15 секунд). В одном из последних рекламных интеграций показано большое количество танцующих в джинсах

Levis людей. Все они разного веса, возраста и национальностей. Всех их объединяет энергичность, радость, дружба. Это всё те же ценности славного малого, только трансформированные к настоящему.

Сейчас товары компании Levi's продаются более чем в 110 странах. Оборот бренда в 2015 году составил \$4,5 млрд, прибыль выросла почти в два раза по сравнению с предыдущим годом — до \$209,9 млн. Около 75% дохода компании приносят продажи брюк. В 2016 году выручка составила \$4,6 млрд, чистая прибыль — \$291 млн.

### **Список литературы:**

1. Архетипы и коллективное бессознательное [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.pseudology.org/information/Archetips.htm> (дата обращения: 03.11.2022).
2. История бренда Levis (Электронный ресурс). - URL: <https://vc.ru/story/22461-levis> (дата обращения: 03.11.2022).
3. Мифологемы в рекламе (Электронный ресурс). - URL: <http://reklamif.narod.ru> (дата обращения 03.11.2022).
4. Попова Ж. Г. Психологические аспекты восприятия рекламы потребителем (Электронный ресурс). - URL: <http://www.cfin.ru/press/marketing/2001-5/08.shtml> (03.11.2022).
5. Юнг К. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991.

### **Киреева Светлана Сергеевна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЖИГУЛЁВСКАЯ ГЭС**

**Аннотация:** в данной научной статье отражены сведения о Жигулёвской гидроэлектростанции, в частности, особенности её строительства, а также последствия её создания – как положительные, так и отрицательные.

**Ключевые слова:** Жигулёвская гидроэлектростанция, Волга, Самарская область, Куйбышевское водохранилище.

### **ZHIGULEVSKAYA HPP**

**Summary:** this scientific article reflects information about the Zhigulevskaya hydroelectric power plant, in particular, the features of its construction, as well as the consequences of its creation – both positive and negative.

**Keywords:** Zhigulevskaya hydroelectric power station, Volga, Samara region, Kuibyshev reservoir.

Жигулёвская ГЭС – уникальное сооружение. Впоследствии строительства гидроэлектростанции возникло Куйбышевское водохранилище, которое входит в тройку крупнейших в мире водохранилищ, более того оно представляет собой самое большое водохранилище в Европе. Жигулёвская гидроэлектростанция является второй по мощности гидроэлектростанцией в Европе. Её годовая выработка электроэнергии составляет десять тысяч триста семьдесят миллионов киловатт-час, что уступает самой мощной гидроэлектростанции в Европе, Волжской, всего на тысячу сто тридцать миллионов киловатт-час в год. Кроме генерации электроэнергии, Жигулёвская ГЭС обеспечивает водоснабжение, судоходство и защиту от наводнений.

Жигулёвская ГЭС является низконапорной русловой гидроэлектростанцией. Станция включает в себя следующие конструкции: судоходные шлюзы, обеспечивающие переход судов из одного бьефа в другой путём выравнивания уровня воды с помощью дамб и подходных каналов; земляную плотину, которая преграждает движение воды для увеличения её уровня, кроме того служит для создания водохранилища; дамбы, регулирующие водные потоки и часто используемые для дорог; водосбросную плотину; здание ГЭС с донными водосбросами и сороудерживающим сооружением.

История строительства. Первый этап проектирования Жигулёвской гидроэлектростанции датируется тысяча девятьсот десятым годом. Над проектом работали инженеры К. В. Богоявленский и Г. М. Кржижановский. Планировалось реализовать строительство гидроэлектростанции, плотины, электростанции, канала, шлюзов. Мощность данных сооружений составляла пятьсот восемьдесят восемь тысяч киловатт-час. Стоимость достигала ста тридцати миллионов рублей. Проект был рассмотрен на заседаниях Самарского отделения Русского технического общества в тысяча девятьсот тринадцатом году, но реализацию не получил.

Второй этап проектирования начинается в тысяча девятьсот девятнадцатом году. К работе над проектом вновь приступил К. В. Богоявленский, сформировав собственную команду специалистов. Работа над проектом продолжалась до тысяча девятьсот двадцать девятого года. К этому времени был разработан подробный план строительства двух гидроэлектростанций. На главном русле Волги – плотинная ГЭС, а в узком участке реки – деривационная. В тысяча девятьсот двадцать восьмом году профессор А. В. Чаплыгин опубликовал собственные расчеты возможного строительства станции. Его решением было расположить деривационную гидроэлектростанцию в узком участке Волге с целью распределения энергии на нужды систем орошения.

В тысяча девятьсот двадцать девятом году при участии К. В. Богоявленского и А. В. Чаплыгина было создано научно-исследовательское

бюро по изысканиям «Волгострой». Впоследствии Волгостроем стал называться и сам проект ГЭС. По новому плану, разработанному к тысяче девятьсот тридцатому году, величина напора плотины составляла в одном варианте пятнадцать метров, а в другом – двадцать. Мощность ГЭС достигала тысячи шестисот мегаватт. В июне тысяча девятьсот тридцать первого года создали постоянное совещание, на котором обсуждались проблемы Большой Волги. Это совещание координировало проведение научных, административных и хозяйственных работ в области создания гидроузла с помощью водных ресурсов Волги.

В период с тысячи девятьсот тридцать первого по тысяче девятьсот тридцать шестой год провели более ста совещаний, проект ГЭС претерпевал множество различных изменений, связанных с параметрами станции, а также с количеством гидроузлов. При этом в каждом варианте проекта самым значимым был Самарский гидроузел, ввиду того что он был бы расположен на пересечении водных и железнодорожных магистралей в непосредственной близости с сырьевыми ресурсами, позволяющими воспроизводить много недорогой энергии. В итоге комиссией решено было остановиться на варианте с крупными гидроузлами, с максимальным подпорным уровнем, обеспечивающим мощность в две тысячи семьсот мегаватт и судоходные глубины. Причем на ГЭС у Переволок приходилось две тысячи мегаватт, а остальные семьсот мегаватт планировалось обеспечить путем строительства еще одной станции при плотине.

Десятого августа тысяча девятьсот тридцать седьмого года опубликовали совместное Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О строительстве Куйбышевского гидроузла на реке Волге и гидроузлов на реке Каме». В мае тысяча девятьсот тридцать восьмого года был представлен вариант строительства гидроузла выше Куйбышева. Данная идея была рассмотрена, но позднее значительно доработана. Гидроузел должен был включать в себя гидроэлектростанцию в районе Красной Глинки мощностью две тысячи мегаватт, бетонные и земляные плотины, гарантировавшие напор в двадцать семь метров, двухниточный однокамерный шлюз и двухпутную железную дорогу, а также гидроэлектростанцию у Переволок мощностью в тысяча четыреста мегаватт, судоходный канал с двухкамерным шлюзом в две нитки. Далее, в тысяча девятьсот сороковом году, было приостановлено строительство Куйбышевского гидроузла. К проекту вернулись только после окончания Великой Отечественной войны. Было объявлено указание представить проектное задание к первому октября тысяча девятьсот пятидесятому и технический проект станции мощностью до двух миллионов киловатт, а в тысяча девятьсот пятьдесят пятом году ГЭС должна была быть запущена. Над данным проектом работало около ста тридцати проектных и научно-исследовательских института. Двенадцатого мая тысяча девятьсот пятьдесят шестого года был окончательно утвержден технический проект гидроузла. Итоговая мощность станции составляла две тысячи триста мегаватт.

Непосредственно строительство происходило постепенно. Так в тысяча девятьсот тридцать седьмом году рядом с местом строительства был создан огромный лагерь заключенных, которые и проводили первые строительные работы. Строительство было осложнено отсутствием генерального плана и нерешенным вопросом о масштабе финансирования. До тысячи девятьсот сорокового года удалось выполнить геологические искания, а также построить ТЭЦ для энергоснабжения, производственную базу, жильё и дороги. Возобновленное в тысяча девятьсот сорок девятом году строительство было также поручено заключённым. В тысяча девятьсот пятьдесят первом году был закончен подготовительный этап строительства. В тысяча девятьсот пятьдесят пятом году были проведены бетонные работы, был начат пропуск судов через шлюзы, после перекрытия Волги был пущен первый гидроагрегат. Большинство строительных работ завершилось в тысяча девятьсот пятьдесят седьмом году. Торжественное открытие гидроэлектростанции состоялось десятого августа тысяча девятьсот пятьдесят восьмого года.

Создание Жигулёвской ГЭС привело как к положительным последствиям, так и к отрицательным. Все последствия можно разделить на три категории: влияние на экономику; влияние на экологию; социальные изменения.

Влияние на экономику. Благодаря своей производительности Жигулёвская гидроэлектростанция выработала с начала эксплуатации более шестисот миллиардов киловатт-час недорогой возобновляемой электроэнергии. Строительство Жигулёвской ГЭС позволило объединить энергосистемы Центральных территорий с территориями Поволжья и Урала. Это в свою очередь повлекло за собой формирование Единой энергосистемы России, в которой Жигулёвская гидроэлектростанция является одной из главных станций, покрывающей предельно допустимые нагрузки и регулирующей сетевое напряжение.

Благодаря Жигулёвской ГЭС сформировался большой промышленный узел между Тольятти и Жигулёвском - при строительстве различных местных заводов использовалась мощность станции.

Созданное в ходе строительства гидроэлектростанции Куйбышевское водохранилище входит в Единую глубоководную систему Европейской части России. Глубина водохранилища составляет четыре метра, что позволяет крупнотоннажным судам передвигаться по Волге от Новочебоксарска до Тольятти и создает благоприятные условия судоходства ниже Волгоградского гидроузла. Также через станцию проложены автомобильная и железная дороги, соединяющие правый и левый берега реки. Таким образом обеспечен кратчайший путь между городами Поволжья.

Еще один положительный аспект – обеспечение водоснабжением ряда крупных городов и небольших населенных пунктов, а также промышленных предприятий. Также Куйбышевское водохранилище защищает территории от наводнений, имеет большое значение для рыбного хозяйства.

К негативным экономическим последствиям строительства гидроэлектростанции относится затопление крупных участков земли Самарской, Ульяновской областей, Татарстана, Чувашии и Марий Эл, где находились населённые пункты, пашни, пастбища, сенокосы, леса. Так, например, Ставрополь-на-Волге, в настоящее время город Тольятти, пришлось переносить на новое место. Почти все дома и городские учреждения удалось сохранить, однако часть исторических зданий всё-таки была разрушена. Последствия затопления актуальны до сих пор. На территории старого города было кладбище, которое так же ушло под воду, из-за чего к левому берегу Волги периодически всплывают человеческие останки.

Влияние на экологию. Экологические последствия носят исключительно негативный характер. Ежегодно погибает огромное количество рыб. Вероятность гибели в связи с рубленными и колотыми ранами, которые рыбы получают при прохождении через турбины станции составляет около восьмидесяти восьми процентов. Вероятность гибели зоопланктона ученые оценивают в семьдесят пять – девяносто процентов.

Социальные изменения. При создании Куйбышевского водохранилища, перед затоплением, было перенесено двести девяносто три населенных пункта, на территории которых проживали сто тридцать четыре тысячи человек. Людям пришлось приспосабливаться к новым жизненным условиям.

В затопленных зонах водохранилища археологами были найдены сотни объектов наследия, которые относились к периоду от палеолита до позднего средневековья.

Жигулёвская гидроэлектростанция имеет долгую историю создания. За годы проектировки были перебраны десятки вариантов этого сооружения. Работа заняла несколько десятилетий. Но мог ли проект такого значения разработаться быстро? Очевидно, нет. Перед инженерами стояла важная задача – создать мощный, продуманный гидроузел, который должен был обеспечить огромным территориям необходимые ресурсы, более того стоял серьезный вопрос о переносе многих населенных пунктов на новые земли. Однако этот масштабный проект всё-таки получилось реализовать, пусть и с некоторыми потерями. Все отрицательные последствия создания Жигулёвской ГЭС по сравнению с положительными совершенно незначительны.

### **Список литературы:**

1. Гидроэлектростанции России. — М.: Типография Института Гидропроект, 1998. — 467 с.
2. Бурдин Е. А. Гидростроительство в России: от Самарского Волгостроя к Большой Волге (1930—1980 гг.). — Ульяновск: УлГПУ, 2010. — 222 с.
3. Дворецкая М.И., Жданова А.П., Лушников О.Г., Слива И.В. Возобновляемая энергия. Гидроэлектростанции России. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, 2018. — 224 с.



4. Слива И. В. История гидроэнергетики России. — Тверь: Тверская Типография, 2014. — 302 с.
5. Захарченко А. В. НКВД и строительство гидроэлектростанций в Среднем Поволжье в 1937—1940 гг. // Известия Самарского научного центра РАН: журнал. — Самара: Самарский научный центр РАН, 2008. — Т. 10, № 4. — С. 1113-1124.

**Кирпичникова Ксения Роменовна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ИДЕИ АНАРХИЗМА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА**

**Аннотация:** В статье рассмотрены идеи философов-анархистов, отражены ключевые принципы анархистского движения, формирующие общую картину. Проанализировано влияние философии анархизма на искусство XX века в России, а также выявлены характерные особенности авангардного творчества.

**Ключевые слова:** философия, анархизм, искусство, авангард, свобода, философы, идея, противостояние.

### **IDEAS OF ANARCHISM IN RUSSIAN ART OF THE XX CENTURY**

**Summary:** The article examines the ideas of anarchist philosophers, reflects the key principles of the anarchist movement that form the overall picture. The influence of the philosophy of anarchism on the art of the twentieth century in Russia is analyzed, and the characteristic features of avant-garde creativity are revealed.

**Keywords:** philosophy, anarchism, art, avant-garde, freedom, philosophers, idea, opposition.

В современном мире анархизм часто ассоциируют с хаосом и беспорядком, однако это не так. Анархизм – это совокупность идей, которые объединены целью исключения из общества различных форм власти. Одним из первых заговорил о необходимости упразднения власти Макс Штирнер, немецкий философ. В своей работе «Единственный и его собственность» он сформировал главные положения анархизма: ценность личности и необходимость отказа от государственной власти. Основная его идея заключалась в уникальности личности, что подразумевало то, что человек не сводится к набору его социальных ролей, выгодных государству. Целью «единственного», по его мнению, является осознание собственных интересов и их реализация с помощью

объединения с единомышленниками. Таким образом, Штирнер сформулировал основу анархо-индивидуализма.

Анархия – это своеобразная форма порядка. Иммануил Кант, к примеру, определял анархию как закон и свободу без власти. Основа такого принципа жизнеустройства – высокий уровень культуры и осознанности людей, а также самоорганизация и добровольный выбор. Популярность данного движения в России развил Михаил Александрович Бакунин, который утверждал, что прежде всего человеку нужно побороть свое желание властвовать и подчинять, потому что только такой подход способен изменить систему.

Художественные практики начала 1910-х годов основывались на таких принципах как абсолютная вольность творчества и свобода внутреннего «Я». Свободолюбивые идеи, основанные на самоанализе, находили свое отражение в трудах многих известных деятелей. Суть изменившегося искусства трактовалась Кульбиным, Кандинским, Гончаровой, Малевичем и их современниками как «анархическая», безграничная. Безусловно, эстетические особенности развивающегося авангарда содержат мощный свободолюбивый посыл, проявляющийся в стремлении к новаторству и переосмыслению основополагающих канонов.

Эстетические черты анархии раннего художественного и поэтического авангарда прослеживаются в фривольной разнообразности и обширности видов и течений, независимо сосуществующих и противостоящих всякой идейной и эстетической тотализации. Авангард в России проявлялся, к примеру, в отвержении главенствующего канона и оценочного идеала в сфере искусства. Творцы того периода обращались к областям и жанрам, решительно разрушавшим устоявшиеся рамки искусства. Возникает иной образ творческой мысли. Представление о прекрасном уходит от привычного европейского образца, становится независимым. Появляется заинтересованность дилетантизмом, детской манерой рисования, примитивом, граффити и вольным языком.

Анархические идеи реализовались в создании «принципа случайного» в искусстве. Неоконченность и разделение на фрагменты передавали суть неосуществимости «правильного» изображения действительности и создавали, в самом деле, нескончаемую возможность для самых разнообразных интерпретаций. Русские футуристы часто обращались к такому приёму как диссонанс. Его можно наблюдать в музыкальных, поэтических произведениях, а также в живописи; диссонанс стал воплощением настоящего пробуждения искусства и бытия, не подвластному контролю рациональности. Процесс осознания действительности и свободное трансформирование привычных взглядов являются фундаментальными идеями раннего авангарда, в связи с чем творческая деятельность рассматривается как импульс, запускающий познание окружающего мира. Отсюда вытекает то, что искусство может существовать «только в независимости и беспредельной свободе». Деятели русского авангарда считали своей главной задачей свержение клишированного образца,

символических, академических и других моделей восприятия, преумножая этим «территорию» искусства. Эти качества четко прослеживаются в произведениях Хлебникова, Кручёных, Гнедова, и в раскраске лиц неопримитивистами и лучистами.

Рассмотрим для примера работу А.Н. Скрябина, мечтавшего объединить литературу, театр и музыку. При жизни он успел объединить воедино музыку и свет, открыв новую грань их восприятия. К 1910 году им была написана «Поэма огня». В нотной записи этого произведения помимо звуков были указаны и цвета, которые должны были сопровождать музыкальное звучание.

Самостоятельное познание имело большую значимость, чем потребление, приоритетом стал творческий процесс, а не итог работы. Эти признаки указывают на происходившие изменения взаимоотношений художника с публикой; авторы входили в совершенно новую форму взаимодействия со зрителем, организуя некое сотворчество.

Появившийся диалог между картиной и зрителем наилучшим образом демонстрируют работы В.В. Кандинского, основоположника абстракционизма. В его картинах абстракция стала истинной целью, чего ранее в русской живописи не было. Творчество Кандинского очень эмоционально, большую роль в нём играют чувства и ощущения. Художник активно занимался разработкой теории о соотношении цвета и звука, его работы «Импровизация 28», «Композиция VII», «Двойной аккорд» и многие другие, действительно, очень музыкальны, хоть и беззвучны, чувствуется в них процесс иррационального познания необъятного окружающего мира. Сделав исторический шаг к беспредметной живописи, художник полностью разрушил привычные критерии оценки художественного произведения, в голове зрителя теперь появился новый вопрос: «что изображено на картине?». Именно этот вопрос создает диалог между автором и его аудиторией.

К началу 1910-х годов в сфере искусства наиболее распространенными были идеи анархо-индивидуализма, но к 1917 году положение дел поменялось. Революционные события породили большое внимание к синдикализму, который отражал актуальный вопрос о социальной роли художника в изменившемся обществе. В апреле 1917 года был основан Союз художников-живописцев Москвы. Опорой нового профессионального объединения стали именно анархо-синдикалистские принципы, подразумевающие объединение людей с общими целями в группы, но с сохранением самостоятельности.

Вскоре «молодые» творцы начали совместную работу с изданием братьев Гординых «Анархия», существовавшим с 1917 по 1918 год. Интенсивное сотрудничество авангардистов с анархистской газетой отображало очевидную анархистскую направленность русского авангарда и подтверждает то, что «Анархия» заняла ключевое место среди радикальной периодической печати. С начала 1918 — и до закрытия газеты властями - неоднократно свои наработки печатали Казимир Малевич, Александр Родченко и Алексей Ган, ставшие

постоянными авторами. По большей части именно публикации прогрессивных художников поспособствовали активному росту популярности газеты.

Благодаря деятельности творцов авангардного искусства анархичные взгляды набирали свою популярность среди масс, однако государство с постоянной армией, сбором налогов и различными механизмами давления оказалось сильнее. Кроме того, идея государства и централизованного контроля, как единственного надежного способа организации людей была привычна для общества.

К началу 1920-х годов большая часть авангардистов, отказывались от своей изначальной позиции, не допускающей прямого вступления в государственные политические структуры. Ради сохранения возможности заниматься своим творчеством в изменившемся общественном строе многие творцы занимали должности в Московской коллегии изобразительного искусства Наркомпроса и созданных на её основе множественных комиссиях и институтах. Так на смену свободолюбивому авангарду с его прогрессивными идеями постепенно пришёл социалистический реализм, исключая свободу выражения автора; творческая деятельность стала государственным инструментом.

Сфера искусства – одна из самых прогрессивных составляющих жизни человека. Художники, музыканты, писатели готовы менять этот мир, но исходя из вышесказанного, мир весьма консервативен и не готов к глобальным переменам. Однако авангардный период с его анархичным началом, действительно, изменил представление человека о мире и о способах его изображения; самой большой заслугой этого времени является отмена традиционного восприятия искусства, что подарило творцам безграничную свободу в способах самовыражения.

### **Список литературы:**

1. Болоцких, В.Н. Анархия и коммунизм. Теория и жизнь. / под редакцией Г. К. Найденова. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2008. — 433 с.
2. Буренина, О. Философия анархизма в русском художественном авангарде и «замкнутые конструкции» Даниила Хармса. // *Russian Literature Volume 60, Issues 3–4, 2006*, pp. 293-307. DOI:10.1016/J.RUSLIT.2006.12.004.
3. Гурьянова, Н. «Декларация прав художника» Малевича в контексте московского анархизма 1917—1918 годов. // *Искусство супрематизма / Ред.-сост. Корнелия Ичин.* — Белград: Издательство филологического факультета в Белграде, 2012. — С. 28—43.
4. Гурьянова, Н. Эстетика в теории раннего русского авангарда: Поэзия и живопись: Сб. трудов памяти Н. И. Харджиева / Под ред. М. Б. Мейлаха и Д. В. Сарабьянова. — М.: Языки русской культуры, 2000. — (Язык. Семиотика, Культура). — С. 92-108.

5. Демченко, А.И. Музыкальное искусство России начала XX века: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 146 с.
6. Кандинский, В. Теория искусства. — М.: Академический проект, 2020. — 226 с.
7. Серс, Ф. Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного. — М.: Прогресс-Традиция, 2004. — 336 с.
8. Смирнов И. Онтоанархизм Казимира Малевича // Искусство супрематизма. Ред. Корнелия Ичин. Белград, 2012. С. 7–27.
9. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 / В. С. Турчин; составители М. В. Нащокина. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с.

**Киселева Анастасия Валерьевна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

#### **4 ИНДУСТРИАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена анализу появления такого явления, как 4 промышленная революция. Время, в котором цифровизация достигла удивительных масштабов. А нереальное вчера, уже воплощается в жизнь сегодня. Какие особенности и фундаментальные отличия имеет новая 4 революция? Какие новые технологии уже используются и зарождаются в Российском государстве?

**Ключевые слова:** Индустриальная революция, новые технологии, цифровизация, скоротечные изменения, деструктивность, искусственный интеллект.

#### **4 THE INDUSTRIAL REVOLUTION IN RUSSIA**

**Summary:** This paper is devoted to the analysis of the emergence of such a phenomenon as the 4th Industrial Revolution. A time in which digitalization has reached amazing proportions. And the unreal of yesterday is already being brought to life today. What features and fundamental differences does the new 4th revolution have? What new technologies are already being used and emerging in the Russian state?

**Keywords:** Industrial revolution, new technologies, digitalization, transient changes, destructiveness, artificial intelligence.

Еще 40 тысяч лет назад по Земле бродили наши предки, в биологическом аспекте практически ничем не отличавшиеся от современного человека. Они занимались собирательством плодов и корней, охотой и рыболовством. Личный труд и дары природы – вот основа их жизни, их «способа производства». Примерно 10 тысяч лет назад произошла 1-я революция в сфере производства: переход от охоты и собирательства к оседлому сельхозпроизводству и разведению домашнего скота. Под революцией следует понимать резкое и радикальное изменение в чем-либо: социальной жизни, культуре, способе производства. Основой аграрной революции явилось использование труда домашних животных, что произвело глубокие изменения в производстве продуктов, транспортировке их и коммуникации. Долгое развитие сельхозпроизводства привело к специализации в ремеслах, появлению крупных поселений, урбанизации. И, наконец, наступила эра промышленных (индустриальных) революций. В середине XVII века наступила 1-ая промышленная революция. Она связана с изобретением парового двигателя, многократно превосходящего используемый рабочий скот по мощности, «выносливости» (времени использования), а следовательно, и по производительности. Паровая тяга вызвала бурный рост железных дорог, многократно ускоривших процессы логистики – транспортировки товаров и людей. Менее чем через два с половиной века, в конце XIX столетия пришла пора 2-й промышленной революции: «революции электричества». Более компактные и мощные электромоторы стали основой средств производства. Телеграф, радио, телефон, основанные на электричестве, ознаменовали новые коммуникационные возможности, по сути, коммуникации в режиме «online». Характерным признаком 2-й промышленной революции является массовое конвейерное производство. Важно заметить, что темпы индустриализации значительно ускорились; если от 1-й до 2-й промышленной революции прошло более 2-х с половиной веков, то от 2-й до 3-й революции чуть более половины столетия. В 60-х годах XX века наступила компьютерная или цифровая революция. Появление «больших» ЭВМ, а с изобретением полупроводников и персональных компьютеров – ПК, привело к использованию средств производства в такой сфере, как умственный труд человека, чего не было ранее. Более того, в сферу массового производства, был вовлечен и такой ресурс, как информация.

Наконец, в начале XXI века в продолжение цифровой революции весь мир и Россия, в частности, стремительно и неудержимо вовлекается в сферу 4-й промышленной революции. Несмотря на то, что общепринятого названия у нее еще нет, факт наличия коренных изменений в сферах производства, логистики и коммуникаций является общепризнанным. Тем не менее, корни IV индустриальной революции лежат в существующих электронно-цифровых технологиях она имеет ряд фундаментальных отличий ее от всех предыдущих революций:

1. Необычайная широта и размах изменений: это касается как географического аспекта, так и эффекта прорывов в различных областях:

расшифровка генома, нанотехнологии, квантовые вычисления; по сути, речь идет об универсальности применения новейших технологий.

2. Тесный синтез технологий в физических, биологических, цифровых системах.
3. Поражающие воображение темпы происходящих изменений и их распространение.
4. Огромный рост за счет масштаба: например, с ростом масштаба, себестоимость «цифрового бизнеса» стремиться к нулю; многие компании в этой сфере, такие как ВКонтакте, Telegram, проходят от стартапа до миллиардных объемов за считанные даже не десятилетия, а годы, фактически, без привлечения финансирования, т.е. без значительного стартового капитала.
5. Существенные успехи в искусственном интеллекте(ИИ) за счет экспоненциального роста вычислительных мощностей и доступности огромных объемов данных: это и ПО для перевода с различных языков, и беспилотные устройства (автомобили и дроны), и необычайный рост экспертных систем таких как – ПО, синтезирующие новые лекарства, искусственное распознавание образов, голоса, самообучающиеся нейросети, рисующие новые картины только по описанию.
6. И наконец, 4-ю индустриальную выделяет такое свойство технологий, как деструктивность, которую понимают как «созидающее разрушение» или «разрушающее созидание». То есть системы нового поколения. Это касается, например, современных материалов, которые после своего использования в одной из систем, практически со 100% долей утилизации используются в других сферах. Это и создание новых ПО - приложений и сервисов из отдельных блоков-«кусков» существующих программных систем. В этом аспекте деструктивность новейших систем сближает их с системами биологической, органической природы; для которых переход: личинка – куколка - бабочка означает не умирание прежней сущности, а ее перерождение (метаморфозу) на пути к взрослому субъекту – «имаго».

Приведем краткий обзор уже имеющихся и стремительно зарождающихся технологий, способствующих 4-й индустриальной революции в России.

Физический блок технологий:

- 3D-печать (один из аспектов аддитивного производства, когда конечное изделие создается с цифровой модели наращиванием слоев; коренным образом отличается от субтрактивного производства, при котором материалы послойно снимаются с заготовки до достижения нужной формы; так, в Инновационном центре Сколково на российском 3D-принтере напечатали орган, который успешно имплантирован в мышь).
- передовая робототехника: универсальная широта применения, улучшение восприятия среды благодаря новым датчикам, коммуникации в удаленном режиме, причем и с другими роботосистемами, обучаемость и самообучаемость;

- принципиально новые материалы, более прочные, легкие, самоочищающиеся, самовосстанавливающиеся, металлы с памятью формы, кристаллы, керамика, термоактивные пластмассы, пригодные для вторичной переработки; все эти материалы наиболее подходят для аддитивного производства и экономики замкнутого цикла.

#### Биологический блок:

- расшифровка генома, секвенирование участков генома, активация и направление генов;
- синтетическая биология – настройка организмов путем замены ДНК, исправление врожденных заболеваний на ранней стадии;
- геновая инженерия, которая несмотря ряд юридических, социальных, этических вопросов переходит от создания ГМО растений к созданию геномодифицированных субъектов живого мира;
- нейротехнологии, детальное исследование и моделирование деятельности мозга и центральной нервной системы на основе нейронных цепей.

#### Цифровой блок:

- интернет вещей (ИВ): умные приборы и бытовые устройства, взаимодействующие с человеком и другими устройствами и системами (от телевизора, холодильника и автомобиля до регулирования климатом дома).
- сверхминиатюрные, умные, дешевые, разнообразные датчики, дающие колоссальный объем данных о мире, их уже миллиарды по всему миру, они повсюду: в телефонах, домах, бытовых приборах, транспорте, уже и в одежде, аксессуарах, причем эти датчики способны обмениваться с Интернетом;
- переход к квантовым вычислениям в промышленном масштабе позволит многократно усилить вычислительные мощности, а также реализовать вместо двоичной троичную логику, что необходимо для полноценного моделирования нейронных сетей;
- удаленные сверхмощные хранилища данных (Дата-центры), доступные широкому кругу потребителей («облака»), хранение данных в них стремительно дешевеет: сейчас хранение 1 Гб в год стоит на уровне 20-30 руб., многие центры предлагают хранение от 2-10 Гб бесплатно;
- радикально новый подход к взаимодействию между людьми и организациями называемый «Блокчейн» (цепочка блоков), суть которого программируемый, криптографически защищенный, физически распределенный протокол, в рамках которого сеть компьютеров регистрирует, заверяет, подтверждает те или иные сделки; сделки могут совершаться между незнакомыми людьми и организациями минуя посредников в виде центральных органов (правительственных учреждений, банков, регистров, нотариата и т.д.), при этом система не поддается контролю отдельного пользователя, но может быть проверена любым ее участником; примером такой системы является валюта Bitcoin; однако других приложений может быть множество: голосование (выборы), персонифицированный учет граждан и т.д.; Так например, 15 июня 2022 года через, блокчейн-платформу ФНС России, Федеральная налоговая



служба и «Почта России» подписали дорожную карту в которой будет тестироваться единая технология обмена машиночитаемыми электронными доверенностями т.е. начнет работать узел сети распределённого реестра. В финансовой сфере Ассоциация ФинТех создала платформу Мастерчейн на основе которой функционируют другие платформы: «Цифровая ипотека», «Цифровые контракты» и «Цифровые финансовые активы». Также в 2022 году в России активно начали внедрять новую платформу децентрализованной системы обмена межбанковскими финансовыми сообщениями основанную на блокчейне, аналог всем известной системы SWIFT

- в совокупности передовые цифровые технологии, объединяясь формируют «цифровые платформы», которые при помощи смартфона соединяя людей, активы, услуги и данные, создают экономику принципиально нового типа: «экономика по требованию» или «экономика совместного пользования». Так кампания Wildberries позволяет покупать различные продукты широкому кругу потребителей, при этом не имея ни одного собственного магазина или производства; характерно, что в цифровых платформах предельная себестоимость дополнительных услуг и продуктов, как уже ранее говорилось, стремиться к нулю.

Таким образом, 4-я индустриальная революция — это реалии сегодняшнего дня, и она проходит вокруг нас! В Российской Федерации применяются и внедряются немало новейших технологий, которые все больше и больше наполняют нашу повседневную жизнь. От того насколько быстро и адекватно мы воспримем возможности и риски, которые она несет с собой, настолько успешным будет и наше будущее.

### **Список литературы:**

1. Шваб К.М. Четвертая промышленная революция — М.: Эксмо, 2017. - 208 с.
2. Международный экспертный совет Всемирного экономического форума по вопросам будущего программного обеспечения и общества // Глубокий сдвиг – технологические переломные моменты и социальное воздействие - 2015 г. – URL: <https://econ.wikireading.ru/hZEQHizr31>
3. Шамуков Р. /ТАСС - Представитель Сколково: напечатанный на российском 3D-принтере орган успешно вживлен мышце - 2016 г. - URL: <https://nauka.tass.ru/nauka/2650236>
4. Ученые поставили финальную точку в расшифровке генома человека – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/nauka/49340/>
5. Одинокоев Е. //Риа Новости - Российский аналог SWIFT на блокчейне готов к тестированию в банках. – 2022 г. – URL: <https://ria.ru/20220711/swift-1801644984.html>

**Киселева Ирина Романовна**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО КИТАЯ**

**Аннотация:** Китайская философия – важная часть мировой истории философии, возникшая в период Западной Чжоу (ок. 1046-771 гг. до н.э.), когда китайцы начали разрабатывать теоретические концепции, чтобы сформулировать свое понимание мира. С помощью этих концепций древнекитайские философы не только развивали свои взгляды на человеческое общество, природу и потусторонний мир, но и формулировали свои представления о хорошей жизни.

**Ключевые слова:** китайское философское мышление, инь и ян, небо, божество, конфуцианство, мораль, тянь, дао.

### **PHILOSOPHY OF ANCIENT CHINA**

**Summary:** Chinese philosophy is an important part of the world history of philosophy that emerged during the Western Zhou period (c. 1046-771 BC), when the Chinese began to develop theoretical concepts to formulate their understanding of the world. With the help of these concepts, ancient Chinese philosophers not only developed their views on human society, nature and the other world, but also formulated their ideas about a good life.

**Keywords:** Chinese philosophical thinking, yin and yang, heaven, deity, Confucianism, morality, Tian, Tao.

Философские идеи в Китае, берущие начало много веков назад, очень богаты по содержанию и являются огромной кладовой теорий и концепций в истории познания всего человечества. Некоторые из этих концепций развились из первобытной религиозной мысли периода Шан (ок. 1600-1046 гг. до н.э.). Народ Шан верил в высшее существо, называемое «Шан Ди», или «Господь на Небесах», в отличие от господина на земле. Шан Ди, по-видимому, обладает антропоморфными способностями, позволяющими вознаграждать хороших людей и наказывать плохих. В период Чжоу это понятие постепенно было заменено более всеобъемлющим понятием «тянь». Первоначальное значение слова «тянь» — самая высокая точка, обычно указывающая на небо. Иногда к нему обращаются как к верховному божеству; иногда это просто неосознанное основание морали; а в других случаях это воспринимается просто как естественный путь мира. В господствующей китайской философии «тянь» обычно понимается как находящийся в тесной связи с человечеством. Это

подтверждается широко распространенным представлением о единстве Неба и человечества.

Не менее важным понятием является «дао», олицетворяющий путь в мире. Большинство контекстов «дао» можно понимать как естественный, так и моральный порядок Вселенной. По сравнению с «тянь», «дао» - более неуловимое и изменчивое понятие, хотя «тянь» также можно рассматривать как развивающийся процесс. В зависимости от школы китайской философии «дао» рассматривается либо как самозарождающееся, либо как порождаемое человеческой деятельностью, либо и то, и другое. Хотя «тянь» полон «дэ» (добродетели), последний термин в основном сохранен для людей. Дэ понимается как сила или достижение, которое позволяет его обладателю функционировать надлежащим образом и эффективно в преследовании и продвижении дао.

В период Чжоу появилась новая важная тема: «тянь» благословил народ Чжоу, потому что они были добродетельными («дэ»). Глава «Тянься» в «Чжуанцзы» называет изучение и применение этих фундаментальных концепций «искусством дао» («дао шу»), утверждая, что мудрецы следовали философии, в которой «тянь» является корнем, а «дэ» - основой. «Дао шу», вероятно, является древнекитайским термином, наиболее близким к западному пониманию «философии (любви к мудрости)». Если мы можем сказать, что на Западе философия в основном понимается как поиск истины, «мудрость» в Китае в первую очередь понимается как искусство «дао», а философия в основном воспринимается как деятельность по поиску «пути». По сравнению с западной философией, которая делает упор на логические, алгоритмические рассуждения, китайская философия часто осуществляется с помощью аналогических рассуждений и параболического дискурса. Китайские учителя, как правило, используют практические методы в своем обучении и помогают студентам прийти к выводам путем выяснения.

Концепции «ци», «инь» и «ян» сыграли жизненно важную роль в первоначальном формировании и развитии китайской мысли. Ци, обычно переводимая как «энергия» или «жизненная сила», является первичной материальной силой Вселенной. «Ци» сама по себе является активной силой и может принимать как осязаемые, так и неосязаемые формы. Огромное количество вещей в мире — это различные формы «ци»; эти формы могут быть изменены множеством способов. «Ци» вечна, а не является продуктом божественного «творения из ничего». «Инь» и «ян» — это два типа «ци»: «инь» означает темную, мягкую и женственную; «ян» означает яркое, твердое и мужественное. Они присутствуют повсюду. Чтобы понять принцип «инь» и «ян», важно рассматривать то и другое не как «противников», которые борются между собой. Напротив, согласно китайскому представлению, противоположности в этом мире связаны между собой и становятся «целым». Только совместно они образуют гармонию в этом мире.

Гармония стала общепринятым идеалом вскоре после того, как она была впервые разработана в ранний период Чжоу. Модель единства между «тянь» и человечеством содержит преобладающую тему гармонии. Вполне разумно утверждать, что гармония является высшим идеалом в китайской философии. Практически все ранние философы выступали за гармонию как конечную цель человеческой деятельности, хотя их взгляды на гармонию иногда сильно отличались друг от друга.

По сравнению с философскими традициями, которые развились в Греции и Индии, китайская философия характеризуется мирским, гуманистическим акцентом. Хотя китайская философия не отвергает запредельное, ее главной заботой, несомненно, является этот человеческий мир и эта человеческая жизнь. Эта особенность проявляется не только в таких ранних влиятельных школах мысли, как конфуцианство, даосизм, мохизм и законничество, но и в китайском буддизме. Второй важной характеристикой китайской философии является динамизм. Такие концепции, как «дао», «ци» и другие связанные с ними идеи, оставили определяющую черту в китайской философии, заключающуюся в том, что мир фундаментально меняется и самообновляется. Созданный динамической «ци», мир никогда не воспринимается как статичная сущность. Это понимание мира как динамичного напрямую связано с третьей характеристикой китайской философии: контекстуализмом. Неразрывная пара понятий «инь» и «ян» пронизывает всю вселенную и определяет все как взаимосвязанное. Из-за их взаимозависимости вещи должны пониматься контекстуально. Это, конечно, не означает, что китайские философы не могут видеть вещи отдельно; дело в том, что их общая тенденция состоит в том, чтобы видеть вещи связанными, а не отдельными.

Историю китайской философии можно разделить на четыре периода. Первый период — это период до Цинь, включающий ранние события в династии Западная Чжоу вплоть до основания династии Цинь (221-206 гг. до н.э.). Использование народом Чжоу «Мандата Небес» в качестве сверхъестественного оправдания и «дэ» в качестве морального оправдания их свержения династии Шан уже продемонстрировало сложный уровень философских рассуждений, что, вероятно, еще больше стимулировало и поощряло философское мышление. Падение династии Западная Чжоу привело к эпохе, известной как «Весны и осень» (770-476 гг. до н.э.), а затем к эпохе «Воюющих провинций» (475-221 гг. до н.э.). Это были времена, когда рушился ранее установленный политический и моральный порядок, и в ответ возникали различные течения мысли. Многочисленные школы мысли соревновались, вступая иногда в жаркие дебаты. Этот период был самым творческим и продуктивным временем для китайской философии, заложив большую часть фундамента для последующего развития китайских интеллектуальных традиций. В этот период сформировались как конфуцианство, так и даосизм. В это время процветали две другие соперничающие школы мысли - мохизм и законничество.

Второй период охватывает эпоху Хань (202 г. до н.э. – 220 г. н.э.) через династию Тан (618-907 гг. н.э.). В этот период конфуцианство было расширено и систематизировано. Королевский двор династии Хань сделал конфуцианство своей официальной философией, полагаясь на его учение для поддержания порядка в обществе. Однако постепенно буддизм вытеснил конфуцианство в качестве преобладающей философии в Китае, а из Китая в дальнейшем оказал большое влияние на Корею, Японию и Вьетнам. В этот период конфуцианство, даосизм и буддизм сформировали конкурентные и взаимодополняющие отношения и стали тремя столпами китайской религиозной культуры.

Третий период простирается от династии Сун (960-1279 гг. н.э.) до династии Цин (1644-1911 гг. н.э.). Благодаря огромным усилиям неоконфуцианских ученых конфуцианство было возрождено и синтезировано с буддизмом и, в меньшей степени, с даосизмом. Это период, когда конфуцианство претерпело серьезные преобразования и в значительной степени восстановило свое влияние в Китае. Ценности и идеи конфуцианства, даосизма и буддизма по-прежнему преобладают в китайской культуре и сегодня. Несмотря на различия и случайные противоречия между тремя традициями, древнекитайское общество придавало каждой из этих философий большое значение и включало различные учения во многие сферы жизни.

#### **Список литературы:**

1. Гуань-цзы / Исслед. и пер. В.М. Штейна. М., 1959.
2. История китайской философии / Пер. с кит. В.С. Таскина. Общ. ред. и послесловие М.Л. Титаренко. М., 1989.
3. Лао-цзы. Книга Пути и Благодати (Дао дэ цзин) / Пер. с кит. И.С. Лисевича. М. 1994.
4. Мартишина, Н.И. Конфуцианское учение о ритуале в культуре Китая // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. 2022. №1 (12). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konfutsianskoe-uchenie-o-rituale-v-kulture-kitaya> (дата обращения: 23.05.2022).
5. Николаев, Д.В. Дао как феномен китайской философии и культуры // E-Scio. 2021. №1 (52). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dao-kak-fenomen-kitayskoj-filosofii-i-kultury> (дата обращения: 23.05.2022).
6. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии. СПб., 1998.

**Киселева Наталья Валериевна**

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА МУЛЬТФИЛЬМ «РЫБКА ПОНЬЕ НА УТЕСЕ»**

**Аннотация:** Почему мультфильм Хаяо Миядзаки не следует рассматривать только как детский мультфильм? Какие проблемы человечества затрагивает мультфильм? Где можно проследить тему смерти в мультфильме «Рыбка Понье на утесе»? Почему человек перед смертью подобен пятилетнему мальчику? Чему стоит поучиться взрослым у маленького мальчика Сосукэ? Почему смерть также можно рассмотреть, как трансформацию человека и всего живого? Какие страхи готов преодолеть человек ради дружбы?

**Ключевые слова:** мультфильм, Хаяо Миядзаки, рыбка Понье, Сосукэ, смерть, жизнь, бессмертие.

## **A PHILOSOPHICAL LOOK AT THE CARTOON "PONIER FISH ON THE CLIFF"**

**Summary:** Why shouldn't Hayao Miyazaki's cartoon be considered only as a children's cartoon? What problems of humanity are affected by the cartoon? Where can I trace the theme of death in the cartoon "Ponier Fish on the Cliff"? Why is a person like a five-year-old boy before death? What should adults learn from a little boy Sosuke? Why can death also be considered as a transformation of a person and all living things? What fears is a person willing to overcome for the sake of friendship?

**Keywords:** cartoon, Hayao Miyazaki, ponye fish, sosuke, death, life, immortality.

«Рыбка Понье на утесе» - это аниме-фильм, автором сценария и режиссёром которого является Хаяо Миядзаки. Многие люди скажут, что это обычный мультфильм для детей пяти лет, и, казалось бы, какую философскую мысль в нем можно проследить? Но спешу их огорчить, что этот «мультфильм про рыбку» таит в себе много смыслов, над которыми следует задуматься всем, и взрослым в том числе. Причем с каждым просмотром этого мультфильма, появляются все больше и больше новых мыслей.

Следует упомянуть также о превосходной анимации шедевров Хаяо Миядзаки. Все творения режиссера словно нарисованы акварелью, и в этом есть доля правды, так как они создавались вручную, с аккуратным внедрением компьютерной графики. Я считаю, что все работы этого режиссера достойны внимания, ведь в каждом из них затрагиваются проблемы, на которые стоит обратить свой взор. Но я выбрала именно «рыбку Понье», так как в ней скрыт

особый смысл, который порой трудно выразить словами, но можно проследить в детском мультфильме. Следует также отметить, что для лучшего понимания этого текста, читателю следует самому познакомиться с этим прекрасным и добрым мультфильмом, если, конечно, он не был знаком с ним раньше.

Прежде чем перейти к обсуждению фильма надо рассказать немного про его сюжет. Вначале он знакомит нас с рыбкой по имени Понье, дочерью морского колдуна и морской богини. Однажды эта непослушная рыбка поднимается на сушу и застревает в стеклянной банке, выброшенной безответственными людьми. Ее находит пятилетний мальчик Сосукэ. Он вытаскивает ее из банки, царапая свой палец. Понье облизывает его ранку, тем самым исцеляя маленькую ручку мальчика. Сосукэ живет со своей мамой в домике на утесе с видом на море. Его отец редко бывает дома, так как он капитан морского судна. Понье, познакомившись с мальчиком и увидев человеческий мир, хочет стать человеком. Для людей это разворачивается в огромную проблему, называемую цунами. Между детьми завязывается удивительная связь. Им предстоит пройти через множество испытаний, чтобы сохранить свою дружбу. Сможет ли Понье осуществить свою мечту и остаться человеком? Сумеет ли маленький Сосукэ не испугаться и преодолеть все трудности ради своего друга? Чем пожертвуют маленькие герои мультфильма, чтобы быть вместе?

Интересным является тот факт, что главные герои мультфильма маленькие неопытные дети. Это встречается не так часто. Удивительным является и то, что в этой картине отсутствуют отрицательные персонажи. Главным препятствием перед детьми выступает морская стихия, способная разрушить все живое на земле.

Свои рассуждения я хочу начать с отца рыбки Понье: будучи морским колдуном он раньше был человеком. Он представляет собой довольно строгого отца. Он часто бывает раздражительным и ворчливым, с синими мешками под глазами. Отец Понье разочаровался в обществе. Он мечтает о том, чтобы все было как раньше, до существования людей. Стоит отметить, что в мультфильме также затрагивается проблема экологии. Мы видим сколько различного мусора скрывается в песке на дне океана. Это и является одной из главных причин недовольства морского колдуна. В своих мультфильмах Хаяо Миядзаки часто обращает внимание на глобальные проблемы общества.

Мама Понье – богиня Гранманмарэ – является олицетворением жизни и смерти одновременно. Она утешает отца Понье, опечаленного участью его любимой дочери, говоря: «Все мы родом из пены морской!». В ее устах смерть обретает статус метаморфозы: смерть – это часть жизни, один из этапов неизбежных превращений. Узнав о том, что Понье хочет стать человеком, она относится к этому решению спокойно. Но здесь все зависит от маленького друга Понье: ему предстоит помочь Понье преодолеть все трудности, не испугаться и не отказаться от нее, когда она станет человеком, иначе Понье навсегда превратится в морскую пену. Стоит отметить, что здесь сюжет немного

переплетается со сказкой «Русалочка» Ганса Христиана Андерсона. В сказке также работает сходный принцип: если принц не полюбит и не примет русалочку как человека, она навсегда превратится в морскую пену.

Также Хаяо Миядзаки затрагивает тему смерти. «Рыбка Понье на утесе» – это первый фильм режиссера о возможности смерти, ее осознании и примирении с ней. Смерть зримо угрожает отцу Сосукэ, когда его корабль после бури видит вдалеке гору разноцветных кораблей, которых постигла участь цунами. Сначала он принял ее за город, но затем он понимает, что перед ним кладбище погибших кораблей. В эту минуту появляется богиня Гранманмарэ, плавно проплывающая под кораблем отца Сосукэ в сторону затонувших кораблей.

Также и главный герой Сосукэ встречается со смертью. В конце мультфильма он вместе с Понье входит в темный тоннель, в котором можно увидеть олицетворение прохода из мира живых в мир мертвых. Сосукэ и Понье медленно вступаю в него, держась за руки. Но в нем Понье постепенно умирает – то есть постепенно засыпает, превращаясь обратно в рыбку. В конце тоннеля виднеется свет и Сосукэ, не обращая внимания на страх перед неизвестностью, быстро бежит через этот тоннель, чтобы отнести умирающую Понье к воде.

В конце мультфильма богиня Гранманмарэ задает вопрос маленькому мальчику, держащему в руках зеленое ведерко с водой, внутри которого рыбка Понье: «Понье – водяной, тебя это не пугает?» Он отвечает: «Понье всегда хорошая и когда рыбка, и когда водяной, и когда человек». Этими слова он хочет сказать, что его не волнует, кто такая Понье, он искренне ее любит и дорожит ей. Такой выбор сложен для взрослых, но для чистых сердцем детей он оказывается очень простым.

Мальчику Сосукэ пять лет – это тот возраст, когда ребенок уже начинает осознавать, что такое смерть. Он понимает, что люди не бессмертны. Смерть – это такое явление, перед которым каждый почувствует себя пятилетним. Потому что, сталкиваясь со смертью, нельзя быть опытным взрослым человеком, который знает, что будет происходить и что нужно делать. Нет, мы все неопытны и беззащитны перед ней, как Сосукэ.

Смерть рассматривается в мультфильме как трансформация. Мама мальчика Сосукэ работает в доме престарелых, она ухаживает за старушками, которые тихо доживают свою жизнь. Парализованные старушки вынуждены проводить свое время в инвалидных креслах. Некоторые из них уже не так, как раньше, радуются существованию, становясь все больше недовольными жизнью. И вот когда Сосукэ, пройдя через тоннель, попадает в «подводный пузырь», он встречает этих бабушек, бегающих на ногах по зеленой траве, играя в догонялки и просто веселясь вместе. Также он встречает там и свою маму, которая раньше не воспринимала всерьез все рассказы Сосукэ про рыбку Понье, а теперь смотрит на него спокойным и понимающим взглядом.

Страшный и все уничтожающий на своем пути цунами, полностью поглощает небольшой город в мультфильме. Он заливают водой дороги, дома и все живое. Объем воды настолько огромный, что он достигает верхушки



многолетних деревьев. Казалась бы все разрушено, всему пришел конец. Но под водой, лениво огибая затонувшие дорожные знаки, плывут по своим делам доисторические огромные рыбы. В представлении Хаяо Миядзаки смена природных циклов означает не только гибель всего, но и возрождение, возвращение к старым формам жизни.

Интересным является и тот факт, что рыбка Понье, захотев стать человеком, готова отказаться от своей магии. Она отказывается от бессмертия ради человеческой жизни. Она познала дружбу с Сосукэ, любовь, радости жизни. Как бы это забавно не звучало, она узнала вкус ветчины, которую очень полюбила. Понье согласна променять свою предыдущую жизнь и свое бессмертие ради человеческих радостей, ради детской любви к маленькому мальчику Сосукэ, которым когда-то придет конец, как и всему живому в этом мире.

Сосукэ и Понье находят радость в простых моментах. Да, кто-то может сказать: они же дети, они еще очень мало всего знают, они радуются простому, ведь пока еще не оказались в большом шумном мире, полном суматохи и вечно куда-то спешащих людей. Но это ли не прекрасно, находить радость в самом маленьком фонарике, от которого веет теплом? Ту радость, ради которой можно отказаться от бессмертия.

Я считаю, что дети намного умнее, чем взрослые: они бескорыстны, внимательны к мелочам, добры и отважны. Они готовы пожертвовать своим удобством ради совершенно незнакомых людей. Так, когда, путешествуя на маленькой лодке, Понье и Сосукэ встречают молодую пару с грудным ребенком, они предлагают им все свои сэндвичи, лишь быть помочь бедным родителям и малышу. Они отдают им свою еду даже не задумываясь о себе.

Разве не прекрасно иногда становится пятилетним маленьким ребенком и смотреть на вещи под другим углом: не нужно много рассуждать о смерти, бояться ее. Я считаю, если проводить свою жизнь постоянно думая о проблемах и о своих неудачах, то лучше бы мы все были рыбками, которые так и не познали «вкус ветчины». От нас зависит захотеть остаться рыбками или стать человеком.

В заключении, хотелось бы отметить, конечно, мои слова могут показаться многим людям совершенно не «философскими», но я и не претендую на талант таких великих философов как Карл Ясперс, Жан Поль Сартр и Альбер Камю. Так же следует еще раз отметить, что все творения режиссера Хаяо Миядзаки очень глубокие. И я считаю, что они подходят и взрослым, и детям. Каждый найдет в них что-то удивительное для себя, откроет какие-то новые секреты и загадки, над которыми раньше даже не задумывался.

### **Список литературы:**

1. И снова Миядзаки: Рыбка Понье на утесе. 2008 – URL: [https://www.youtube.com/watch?v=YP\\_7x\\_RvWqo&ab\\_channel](https://www.youtube.com/watch?v=YP_7x_RvWqo&ab_channel) (дата обращения: 21.05.2022).

2. Превращение. «Рыбка Поньо», режиссер Хаяо Миядзаки – URL: <https://old.kinoart.ru/archive/2008/11/n11-article11> (дата обращения: 21.05.2022).
3. Рыбка Поньо-Брунгильда и тень Андерсена – URL: <https://mnogo-smysla.ru/multifilmu-so-smyslom/rybka-pono-brungilda-i-ten-andersena/> (дата обращения: 22.05.2022).
4. Рыбка Понье на утесе (2008) – URL: <https://180522.lordfilm.black/2929-rybka-pono-na-utese-2008.html> (дата обращения: 21.05.2022).

**Климова Ульяна Игоревна**

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ И РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ В СРАВНИТЕЛЬНОМ АНАЛИЗЕ ГОТИКИ И НЕОГОТИКИ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ СЕН-ДЕНИ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена выявлению общих особенностей двух архитектурных стилей: готического и неоготического. На примере сравнения архитектурного образа двух городов – Сен-Дени и Санкт-Петербурга соответственно, возможно выявить особенность и неповторимость русского неоготического зодчества. Город Сен-Дени был выбран для сравнения, потому что именно он считается отправной точкой возникновения готического стиля. В 40х годах XII века королевский аббат Сугерий начал перестройку аббатства Сен-Дени, и именно ему принадлежат идеи переосмысления приемов романской архитектуры и их синтеза. Санкт-Петербург был выбран для сравнения, поскольку в эпоху возникновения неоготического стиля, а именно в 40е годы XVIII века город являлся столицей Российской Империи и был подвержен европейскому влиянию. Несмотря на временной промежуток длиной в шесть столетий, разделяющий сравниваемые здания и стили, сравнение всё же может быть объективным. Сравнимые в работе архитектурные сооружения являются значимыми для развития стилей готики и неоготики, показывают развитие двух стилей в архитектуре.

**Ключевые слова:** готика, неоготика, русское зодчество, Сен-Дени, Санкт-Петербург.

## **TRADITIONS OF EUROPEAN AND RUSSIAN ARCHITECTURE IN A COMPARATIVE ANALYSIS OF GOTHIC AND NEO-GOTHIC ON THE EXAMPLE OF SAINT-DENIS AND ST. PETERSBURG**

**Summary:** This work is devoted to identifying common features of two architectural styles: Gothic and Neo-Gothic. On the example of comparing the architectural image of two cities - Saint-Denis and St. Petersburg, respectively, it is possible to identify the peculiarity and uniqueness of Russian neo-Gothic architecture. The city of Saint-Denis was chosen for comparison because it is considered the starting point of the Gothic style. In the 40s of the XII century, the royal abbot Suger began the restructuring of the abbey of Saint-Denis, and it was he who came up with the ideas of rethinking the techniques of Romanesque architecture and their synthesis. St. Petersburg was chosen for comparison, because in the era of the emergence of the neo-Gothic style namely in the 40s of the XVIII century, the city was the capital of the Russian Empire and was subject to European influence. Despite a six-century-long time gap separating the compared buildings and styles, the comparison can still be objective. The architectural structures compared in the work are significant for the development of Gothic and Neo-Gothic styles, show the development of two styles in architecture.

**Keywords:** gothic, neo-gothic, Russian architecture, Saint-Denis, St. Petersburg.

Готический стиль обязан своим возникновением королевскому аббату Сугерию. В 40-ых годах XII века он начал перестройку аббатства Сен-Дени, при которой переосмыслил приемы романской архитектуры и синтезировал их. Перестроенный Сугерием монастырь стал прототипом всех готических сооружений. [8, с. 425] На примере аббатства можно выделить общие особенности готических сооружений. Свод Сен-Дени в плане представляет собой пятичастную конструкцию с достаточно грубыми нервюрами в нартексе, зато с тонкими и изящными нервюрами в хоре. [8, с. 430] На самом деле нервюры применялись и в романской архитектуре, но в эпоху готики их роль стала более значимой. Нервюры позволяют направлять силы распора в аркбутаны. Другой прием романской архитектуры, переосмысленный при перестройке аббатства – использование контрфорсов. Они являются опорами хора, и весь хор представляет собой единую конструкцию. Сен-Дени – трехнефное сооружение. Такая конструкция здания станет типичной в готическом стиле.

Что касается декора, то в монастыре большую роль играют витражи и розы. Их большая площадь и цветовой фон определяют впечатление от интерьера готического храма. Сугерий сам восхищался получившимся эффектом «непрерывности» света, который впоследствии станет такой запоминающейся чертой всех готических храмов. Скульптурное оформление Сен-Дени передает популярную в средневековой теологии мысль о преемственности Ветхого Завета Новым. При оформлении монастыря используются статуи-колонны. Такой прием впервые появляется именно в готике. Скульптура готического храма подчинена условию кладки. В рассматриваемом аббатстве во всех трех порталах прослеживается равномерное украшение скульптурой. Немаловажной чертой в экстерьере готических зданий станет вертикализм линий, символизирующий

устремление к небу. Вертикализм в Сен-Дени присутствует, но в монастыре еще нет настойчивого повторения вертикальных линий, которое будет сопровождать готические постройки в эпоху зрелой готики. [8, с. 540]. Готическому стилю также присущи стрельчатые окна, арки, своды.

Готика в своем развитии прошла огромный путь. Как архитектурный стиль она просуществовала с начала XII до начала XVI вв. Выделяют 3 периода развития готического стиля: ранняя готика, чей временной промежуток датируется 40ми годами XII по начало XIII вв.; зрелый период, временной промежуток которого – начало XIII по начало XV вв.; поздняя готика, начало XV – начало XVI вв. Во время развития стиль претерпевал изменения как в конструкции. Так и в декоре зданий. Например, от пятичастного свода, использованного в аббатстве Сен-Дени, откажутся. Увеличиваются в размерах оконные проемы, розы и витражи; увеличивается количество декоративных элементов, таких как декоративный растительный орнамент на пинаклях.

Что касается неоготического стиля, то он зарождается в 40е годы XVIII века. Местом его возникновения считается Великобритания. Неоготический стиль романтизировал достижения и эстетику своего прообраза. Но поскольку в нашем анализе речь идет о русском неоготическом зодчестве, мы обратимся к образцам псевдоготической архитектуры Санкт-Петербурга. Эпоха русского неоготического стиля начинается в тоже время, что и волна неоготики в Европе. Объектами нашего внимания в данной статье выбраны Церковь Рождества Святого Иоанна Предтечи или, как ее называют, Чесменская церковь и Александрийская капелла. Эти памятники русской псевдоготики являются одними из самых узнаваемых в стране, поэтому они были выбраны для сравнения.

Чесменская церковь была возведена в честь победы России в битве с турками под Чесмой. В ней нет не нефов, не нервюр. Архитектор Ю.Фельтен создал каркас своего здания по романскому образцу. У Чесменской церкви план квадратный, «в виде четырехлистника». [7, с. 30] В церкви прослеживается четкий вертикализм линий, он просматривается от тонких колонок, покрывающих все стены, до шпилей пинаклей и крестов. [7, с. 32] Стоит отметить необычную даже для неоготики цветовую гамму: белый и оранжевый, розовый цвета.

Александрийская капелла была сооружена по проекту архитектора К.Ф.Шинкеля под руководством архитектора А.А.Менеласа. Она строилась по приказу Николая I как часовня императорской семьи. Капелла имеет форму квадрата в плане и трехгранный выступ апсиды в хоре. В капелле 5 башен, оканчивающихся восьмигранными пинаклями. Церковь имеет стрельчатые порталы, над каждым из которых – розы с витражами. Вертикализм в капелле проявляется мало, предпочтение в декоре отдается барельефам с цветочным орнаментом.

В обоих архитектурных памятниках используется романская каркасная конструкция. Это было общей чертой для всех псевдоготических русских памятников, не только для рассматриваемых образцов.

Особенностью русской неоготики также можно выделить резкий контраст внешних деталей, присущих неоготике, с полностью православным видом церкви изнутри. Такой контраст присутствует в Александровской капелле.

Стоит отметить, что независимо от региона расположения неоготического сооружения, неоготика – это всегда вольная интерпретация готического стиля определенным архитектором. В неоготических зданиях используются в основном «готические мотивы», такие как вертикальные линии, розы, витражи. И эти мотивы свободно сочетались в задумке мастеров с приемами других архитектурных стилей, таких как барокко, классицизм, ренессанс. В России – с русским зодчеством.

Российская и европейская архитектура имеют множество различий в эстетике восприятия вида зданий, в сложении архитектурных стилей, в их развитии и значении для людей. Эти различия можно представить в ходе анализа готического стиля на примере аббатства Сен-Дени и русской неоготики на примере Санкт-Петербурга.

Подводя итоги проведенного анализа можно выделить сходства и различия готического и неоготического стилей и отдельно упомянуть о своеобразии псевдоготического русского зодчества. Во-первых, готическая архитектура отличается строгостью каркасной системы и уникальным использованием конструкций, переносящих давление со сводов. Во-вторых, становление готического стиля происходило как путем преемственности, так и путем революций. За 6 веков существования данного архитектурного стиля развился целостный образ представления готики и его особая эстетика. В неоготике же используются лишь детали наследия готического стиля. Если европейские зодчие использовали готическую каркасную систему, то русские мастера этого не делали. Присутствие деталей разных стилей в неоготике создает необычное впечатление. И в неоготике, и в готике витражи и розы используются для создания эффекта «льющегося» света. Также для обоих стилей характерен вертикализм линий в декоре здания, создающий эффект увеличения масштаба здания.

В русских неоготических храмах «неоготическая» наружность строения резко контрастирует с православным внутренним убранством. Также русских мастеров отличает нестандартность решений даже для неоготического стиля. Русскую готику можно назвать уникальной производной неоготики.

### **Список литературы:**

1. Баранова М.Г. «Готический стиль» в русской архитектуре второй половины XVIII – начала XX вв. (на примере памятников Санкт-Петербурга и пригородов) : автореф. дис. 17.00.04. - СПб, 2005. - 25 с.
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры – М.: ИНФРА-М, 2009. – С. 86-97

3. Дажина В.Д., Майстровская И.Т., Турчин В.С., Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера – М.: ЭКСМО, 2013. – С. 119-134
4. Дрюков Ю.Н., Буркова Т.А. Гимн великому городу – СПб.: Мирь, 2004. – С. 26, 91
5. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб.: Паритет, 2009. – С. 323-325
6. Мясников А.Л. 100 великих достопримечательностей Санкт-Петербурга – М.: Вече, 2014 – С. 169-172
7. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – СПб.: Лениздат, 1990. – С. 30-39
8. Шуази О. Всеобщая история архитектуры. – М.: ЭКСМО, 2012. – С. 424-556
9. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – С. 8-84

**Климпотюк Платон Юрьевич**

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ГЕЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА КОРЖЕВА**

**Аннотация:** Выставка, посвященная Гелию Михайловичу Коржеву в Третьяковской галерее в 2017 году, стала одним из самых значительных проектов в искусствоведении, звучащая остро и многогранно в контексте современности. Творчество и творческий путь живописца невольно отстраненно, не до конца понятое его современниками и не до конца оцененное будущими поколениями. Оно способно показать историю отечественного послевоенного искусства, в том числе в контексте мирового искусства второй половины XX века. Представленная ретроспектива впервые показана публике на родине мастера, давая возможность раскрыть его творчество во всей глубине и многообразии. На выставке представлены многие творения Коржева в хронологическом порядке. Философский взгляд на отечественную историю, представление трагизма русского народа и отдельного человека, психологизм – основные черты творчества живописца.

**Ключевые слова:** Коржев, живопись, суровый стиль, соцреализм, героико-патриотический сюжет.

### **CREATIVITY OF GELI MIKHAILOVICH KORZHEV**

**Summary:** The exhibition dedicated to Geli Mikhailovich Korzhov at the Tretyakov Gallery in 2017 has become one of the most significant projects in art history, sounding sharp and multifaceted in the context of modernity. The artist's creativity and creative path are involuntarily detached, not fully understood by his contemporaries and not fully appreciated by future generations. It is able to show the history of Russian post-war art, including in the context of world art of the second half of the twentieth century. The presented retrospective is shown to the public for the first time in the master's homeland, giving an opportunity to reveal his work in all its depth and diversity. The exhibition presents many of Korzhev's creations in chronological order. Philosophical view of Russian history, representation of the tragedy of the Russian people and the individual, psychologism are the main features of the painter's work.

**Keywords:** Korzhev, painting, harsh style, socialist realism, heroic and patriotic plot.

Гелий Михайлович Коржев (Коржев-Чувелёв) родился в Москве 7 июля 1925 года в семье архитектора советского авангарда, ландшафтного архитектора Москвы, Михаила Петровича Коржева, и педагога московский школ, Серафимы Михайловны Коржевой (Чувелевой).

В 1933 поступил в начальную общеобразовательную школу и посещал детскую студию при Государственном музее изобразительных искусств на Волхонке. В 1939 по совету А.С. Сергеевой сдал вступительные испытания в открывшуюся Московскую среднюю художественную школу (МШШ). По результатам экзаменов Гелий Коржев был сразу принят в третий класс. После начала войны записался на курсы подготовки снайперов в 1941 году и был отправлен на занятия под Смоленск, однако с приближением боевых действий ученики возвращаются в Москву.

В 1944 в залах "Всехудожника" состоялась зачётная выставка, по результатам которой все ученики школы поступили в Московский художественный институт (сейчас Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова). С 3-го курса института Коржев обучался в мастерской С.В. Герасимова.

В 1950 окончил своё обучение в Московском государственном художественном институте имени Сурикова. Его дипломной работой была "Молодые архитекторы", за которую получил оценку "хорошо". С того момента Коржев имеет звание «художник-живописец».

С 1951 по 1958 годы работал старшим преподавателем в Московском высшем художественно-промышленном училище.

Гелий Коржев позиционировал свой стиль соцреализма не как социалистический, а как социальный, то есть посвященный народу и человеку.

На его картинах отсутствуют батальные сцены как таковые. Герои полотен - люди, способные совершить подвиг, неординарные личности. Крупным планом

изображал мужчин. Часто фигура не помещается в композиции в полный рост. Отсутствуют бытовые мотивы.

Ему не свойственна лирика. Коржев объяснял, что не хочет писать «несчастливых, вызывающих жалость, людей». Поэтому на полотнах фигуры людей имеют осанку, чувствуется в них стойкость: «Мне интересны те люди, которые сопротивляются».

Его современники отмечали в нём неординарность, несгибаемый характер. Как признавался художник, личностная свобода была для него важнее всего.

Коржев ставил перед собой задачу бороться с бездумностью. Он отрицает красоту в традиционном смысле и пишет произведения, наполненные смыслом и символами. Мастер передает свои философские размышления относительно тех или иных событий, повлиявших на народ. Живопись является для него способом обращения и предупреждения к человеческому роду.

Живописец показывал положительные и отрицательные стороны своего времени. Наивысший пик творческого мастерства - 1960-е годы. Именно тогда появляются такие произведения, как "Влюбленные», цикл работ "Опаленные огнем войны", триптих "Коммунисты". В отличие от остальных художников соцреализма, Коржев не приукрашивает жизнь. На картинах в основном изображаются малоимущие, голодные, страдающие на тяжелых работах люди.

Для мастера главная суть реализма как направления в искусстве – это «непрерывная борьба художника с ложью».

В конце XX века появляются в композициях уродливые мифические существа под названием «тюрки». Неожиданная серия работ является своеобразным диагнозом реальности, на такой выбор тематики повлияли политические и социальные ситуации в стране. Коржев отказался дальше создавать подобные произведения, поскольку посчитал, что их народ воспринимает слишком поверхностно, просто.

Первая персональная выставка художника состоялась в Третьяковской галерее в 2017 году на территории Российской Федерации. Однако большая часть работ располагается в Соединенных Штатах, а именно в коллекции Рэймонда Джонсона в Миннеаполисе.

Выставка в Третьяковской галерее открывается самой значимой в историографии художника картиной "Следы войны" (1963-1964), являющейся одной из работ цикла "Опаленные огнем войны". Это не является портретом в прямом смысле слова. По словам автора, данная композиция - собирательный образ, образ войны. Изображение солдата с покалеченным лицом показано анфас на светлом фоне, общая концепция имитирует композицию фотографии на документе. В самом выборе героя, его масштабном увеличении, страшной трагичной ситуации, в которой он раскрывается зрителю, дается авторское уникальное видение темы. Показанное художником увечье солдата передано пластически четко и убедительно, без лишних физиологических портретных подробностей.



Похожее видение проблемы можно найти в картине "Мать" (1964-196), где непереносимую боль утраты родного человека разделяет чуткий художник. Таков взгляд Коржева. Раскрывается это в основном в самых знаменитых работах разных жанров.

Произведения "Коммунисты" и "Влюбленные" относятся к числу работ, с которых начинаются характерные черты сурового стиля, ставшей одним из важнейших художественных явлений послевоенного времени. Путь создания них был непростым. В картине "Влюбленные" есть отголосок войны. Как рассказывал Коржев, он представлял себе обычную сцену, где были берег моря, два человека, мотоцикл. После спустя время он разговорился с пожилым человеком, участвовавшим в Гражданской войне, Второй мировой войне. Тематика переплетения человека с жизнью России показалось художнику многогранной и стоящей для внесения на картину. Коржев таким образом находит неординарную, вовсе не историческую и бытовую идею для триптиха «Коммунисты». Сюжеты этих картин отсылают к событиям Гражданской войны. Главными персонажами являются рабочие и красногвардейцы. Уровень переосмысления исторических данных мастером связывает сюжет с конкретной эпохой в жизни государства и позволяет разглядеть его в масштабной исторической перспективе в целом. Героический мотив Гражданской войны прослеживается в недавнем для него прошлом, а именно в событиях Великой Отечественной войны. Именно тогда будучи современником Коржеву довелось жить. Тема героизма, подвига выводит актуальность композиции на более высокую позицию, не ограничиваясь лишь одними временными рамками.

Центральная и левая части триптиха "Коммунисты" являются самыми успешными по мнению автора. "Поднятие знамени" стало главной работой Гелия Коржева. В композиционном решении художник наилучшим образом передает единство формы и содержание. Момент волевого усилия, твердой решимости на подвиг, меняющий ход повествования в истории, передан мастером в пластике фигуры. Масштаб полотна и персонаж крупным планом, кадрирование сцены, фактурность изображения, переданная мазками и пронизывающая всю материю – художественные средства, позволяющие передавать форму в соответствии с идеей автора. Они прослеживаются в большинстве картин в том числе.

Следующая картина - "Облака 1945 года" (1980-1985). Персонажи полотна - инвалид войны и пожилая женщина. Она одета в темный похоронный наряд. Оба героя вспоминают прошлое. На заднем плане изображен панорамный пейзаж, на котором показан широкий луг и спокойное небо. Эти элементы композиции переносят повествование в сегодняшний день. Время здесь исторически конкретное, что указывает само название.

Современная жизнь, окружающая мастера в последние десятилетия его творчества, не дала повода для создания произведений с героическим мотивом. Люди ему казались мелкими, занятыми суетными интересами, удовлетворением личных амбиций и потребностей. Исходя из этого, серия «Тюрки» родилась из образа фантастического существа, придуманного Коржевым по просьбе его

внука. Главные герои этого цикла: полузвери, полуптицы, наделенные человеческими пороками и слабостями, внешне напоминающие персонажей из полотен Босха.

Стоит отметить, что натюрморт занимает также особое место в творчестве мастера. Художник написал много картин данного жанра. Он достигал композиционные и смысловые цели, которые ставил следующим образом: «Нужно подумать о психологическом натюрморте. Необходимо найти и новый подход к трактовке»

Предметы постановок впечатляют своей материальностью. Это были топоры, поношенные ботинки, меховая шапка, телогрейка, глиняные кувшины и другие. Все они передают как повседневность советского времени, так и традиционный уклад жизни русского человека.

Имеется также серия картин, посвященная Дон Кихоту и другим героям из романа Сервантеса. По мнению художника, образ Дон Кихота в русской жизни всегда трактовался "всерьез и даже символически".

Серия о Дон Кихоте предшествует библейскому циклу в экспозиции этой выставки. Коржев обращается к этой теме после смерти своих родителей. В интерпретации сюжетов Ветхого и Нового Заветов главным для художника-философа, являлось выстроить внутреннюю логику повествования, основанную на нравственных идеях, основополагающие для поступков человека. Большинство композиций библейского цикла проникнуты ощущением драматизма того, что произошло, что происходит или что грядет: "Иуда", "Несущий крест".

27 августа 2012 года художник скончался. Он был похоронен на Алексеевском кладбище в Москве.

Таким образом, можно сделать вывод, что искусство и творческий путь Коржева в картинах разных периодов являются примером философского взгляда на отечественную историю. Именно он смог отразить переломные моменты российской действительности XX века, представил войну во всей ее сложности и трагизме, показал ее следы и неизгладимое наследие в судьбах людей и страны. Также можно сказать, что Г. Коржев действительно является представителем «сурового стиля», поскольку ее черты прослеживаются как в художественных средствах, так и в идейных содержаниях.

### **Список литературы:**

1. Зайцев Е. В. Гелий Михайлович Коржев //Альбом: К 75 летию со дня рождения. — М.: Пассим, 2000. С. 111.
2. Манин В. С. Русская живопись XX века. — СПб.: Аврора, 2007. С. 1424.
3. Манин В. С. Гелий Михайлович Коржев: Альбом-монография. — М.: Новый Эрмитаж, 2002. С. 100.
4. Русский музей: РЕАЛИЗМ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.— СПб.: Palace Editions, 2012. С. 312.

**Ключко Изабелла Игоревна**

4 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Актуальность гуманитарных наук в век информационных технологий ставит под большой вопрос свое существование. Нынешние тенденции образовательной сферы со стороны обучающихся ставят в приоритет науки точные, не придавая важности и значимости гуманитарных наук, сводя образовательную часть данной деятельности к минимуму. Доказательные науки всегда ценились выше, но среда обитания человека в обществе, умение донести, рассказать и осветить обстоятельства, как раз-таки позволяют только, знания и владения гуманитарными науками. При объединении нескольких наук в одну идейную составляющую проекта получается гораздо быстрее и качественнее произвести материал, ведь все в этом мире едино и взаимосвязано.

**Ключевые слова:** гуманитарные науки, деятельность, современность, мир, идейность, ценность, предметы, человек.

## **RELEVANCE OF THE HUMANITIES IN THE MODERN WORLD**

**Summary:** The relevance of the humanities in the age of information technology calls into question its existence. The current trends in the educational sphere on the part of students prioritize the exact sciences, without attaching importance and significance to the humanities, reducing the educational part of this activity to a minimum. Evidence-based sciences have always been valued higher, but the human environment in society, the ability to convey, tell and highlight the circumstances, just allow only knowledge and mastery of the humanities. When combining several sciences into one ideological component of the project, it turns out to produce material much faster and better, because everything in this world is unified and interconnected.

**Keywords:** humanities, activity, modernity, world, ideality, value, subjects, human.

Человек за время своего существования старается усовершенствовать, преобразовать место, в котором он обитает, порой, выходя за границы планетного осязания, создавая и программируя новые возможности технологий, открывая и доказывая новые законы и теории. Научные знания влияют на формирование мировоззрения, на интересы, актуальность спроса в жизни его и общества.

Двадцать первый век – принято считать веком информационных технологий, когда владение техникой и программами в них, является не особыми

условиями при найме на работу, а базовыми навыками общения в социальной жизни. Мир меняется на глазах, и то, что интересовало и требовалось еще 10 лет назад может оказаться совсем неактуальным и не востребованным сегодня. Так и с образовательной частью, в новых условиях жизни, к некоторым наукам перестают относиться серьезно, и они теряют свою ценность. Но так ли это? Давайте разберемся, на какие подразделения делится наука и что она из себя представляет. Науки разделяют на гуманитарные, общественные, естественные и технические. Также существуют точные науки, к которым относят математические, физические и химические дисциплины.

Гуманитарные науки изучают деятельности человека, его культуру, психологию, исследование языков и общества в целостности; педагогические, философские и исторические познания; исследования, пояснения и формирование идейных религиозных знаний. В гуманитарных предметах практически не требуются точности, нет в них вычислительных вопросов, вынуждающих что-то посчитать, сложить или умножить. Сейчас политика образования складывается так, что в приоритет ставят естественные и технические науки, а про людей, углубленных в гуманитарные направления, зачастую шутят, про несерьезность их предметов, что люди с таким образованием идут работать в сети быстрого питания, считая их профнепригодными. В вузах России все больше появляется мест на бюджетной основе на технические специальности, тем самым будто бы, перекрывая дорогу гуманитариям. Объявления о спросе на работу, новые должности, информация в новостях, все это позволяет формировать у общества мнение о незначительности и об неактуальности гуманитарных наук в новой среде 21 века. А ведь именно они позволяют нам опираться на прошлое, иметь взаимосвязь, коммуникацию с социумом, и благодаря им мы достигаем успеха во многих сферах деятельности. Хитросплетения гуманитарных вопросов, порой, гораздо сложнее и трудно доступней для выявления. Если вы погружаетесь в эту науку, то вам предстоит большой фронт работы, количество информации неисчерпаемое, основанная на запоминание и не всегда подтверждаемая какими-то цифрами. Особенно это заметно при изучении дисциплин таких, как история России, философия, психология, литература, русский и иностранные языки. Все это гигантская база знаний, которая позволяет ориентироваться в мире. Не просто так гуманитарные направления входят в обязательную программу, не только в школе, но и после выпуска в университетах. Но вот только многие считают, что эта наука и заканчивается на базовых знаниях в среднем учебном заведении. Опрос, проведенный среди студентов СПбГУПТД, доказывает это. На вопрос: «Востребованы гуманитарные науки сегодня?» 60% голосует за вариант: нет. Всего 28% считают гуманитарные науки неотъемлемой частью обучения в институтах в естественно-научных направлениях, эти показатели настораживают и пугают. Больше трети опрошенных принимают позицию, что это ненужные дисциплины и пустая трата времени после завершения программы в школе. Наиболее полезными гуманитарными предметами, большая часть

студентов, принявших участие в опросе, отмечает иностранные языки (48%), историю (26%), русский язык (12%). При рассуждении, что является главной причиной нежелания изучать гуманитарные науки у студентов научных, технических и естественных направлений расходится мнение. Большая часть – 65% высказывается, что не понимает цели изучения и проведения таких дисциплин, 25% занимает позицию, что материал скучный в данном направлении и еще 20% говорит о преподавателе и его отношении к предмету («скучный преподаватель», «нет заинтересованности в предмете», «ничего нового не говорят», «не объясняют материал» сообщили нам опрошенные, исходя из своего опыта). И что получается, можно ли отнести гуманитарные науки к второстепенным, стоит ли верить в ее актуальность и менять отношение у молодежи?

Но все же, находясь у компьютера, что является следствием достижения технических и точных наук, публикуя, и набирая символы для написания конференции, не получилось бы ничего без базовых знаний гуманитарных предметов. Списывать со счетов и недооценивать эту часть науки не стоит. Все находится во взаимосвязи и благодаря объединению получаются интересные, качественные результаты. Сложно утверждать, что гуманитарные науки – это доказательные аксиомы, но они поднимают главные вопросы человечества и позволяют мыслить, общаться, строить мир общества в целом. Не стоит полагать, что за вас все сделает интернет. Да, современные технологии упрощают жизнь и мыслительный процесс мозга тоже, не задумываясь, как мы пишем, что ставим, нам всегда техника подчеркнет или исправит слово. Искусственный интеллект шагает вперед, а мы делаем шаг назад, когда начинаем полагаться на его силу. Например, трудности и нежелание изучать языки – на помощь придет переводчик, с которым в любой стране на любом языке ты сможешь обменяться предложениями; или же чтение образовательной и художественной литературы сейчас заменяет видеоконтент, да те же теоремы геометрии мы уже смотрим в формате анимации, а не через книги; неправильно набранные слова всегда исправит предиктивная система, лишая нас всякой возможности писать самостоятельно; любое непонятое слово или ситуацию в секунду подсказывают нам поисковые системы без особой возможности засесть в памяти. Игнорируя сегодня образовательную часть, ленись изучить и так «понятные предметы» можно со временем потерять непрерывную связь с миром, отбирая перспективу развиваться обществу дальше.

Так или иначе, гуманитарные специальности в будущем все равно будут иметь свое влияние и участие в развитии технологий, ведь мы живем в обществе, в мире вокруг людей, и чтобы соответствовать человеческим потребностям и ценностям в цифровом мире, все равно нужны углубленные знания в гуманитарных науках.

### Список литературы:

1. В чём ценность гуманитарных наук? – 2 января 2022 – Наука – LIVEJOURNAL – URL: <https://lex-kravetski.livejournal.com/721088.html> (дата обращения: 26.10.2022).
2. Гуманитарные науки: зачем их изучать? – 03 февраля 2022 – newia.ru – URL: <https://newia.ru/news/2022-02-03/gumanitarnye-nauki-zachem-ih-izuchat-1118696> (дата обращения: 24.10.2022).
3. Какие бывают науки? – Общее о науках – SiteKid.ru онлайн энциклопедия – URL : [https://sitekid.ru/obcshee\\_o\\_naukah/kakie\\_byvayut\\_nauki.html](https://sitekid.ru/obcshee_o_naukah/kakie_byvayut_nauki.html) (дата обращения: 23.10.2022).
4. Роль гуманитарного знания в картине мира современного человека – 21.05.2015 – Студопедия – URL: [https://studopedia.ru/4\\_67791\\_rol-gumanitarnogo-znaniya-v-kartine-mira-sovremennogo-cheloveka.html](https://studopedia.ru/4_67791_rol-gumanitarnogo-znaniya-v-kartine-mira-sovremennogo-cheloveka.html) (дата обращения: 23.10.2022).

### Ключко Изабелла Игоревна

4 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПЕДАГОГ?

**Аннотация:** Вся наша жизнь проходит через обучение. Образовательная среда. Ее уровень, специфика преподавания очень сильно влияют на формирование личности и качество усваиваемых знаний. За весь путь мы сталкиваемся ни с одним педагогом. Он может являться для нас наставником, учителем, профессором, мастером, тренером, но как бы его не называли, в первую очередь, всегда внимание обращено на его владение педагогическими навыками, на технологию и методику преподавания. Имидж преподавателя включает в себя и внешний вид, манеры, жесты, которые сейчас игнорируются при приеме на работу.

**Ключевые слова:** педагог, преподаватель, обучение, имидж, знания, личность.

### WHAT SHOULD A TEACHER BE LIKE?

**Summary:** Our whole life goes through learning. Educational environment. Its level, the specifics of teaching greatly affect the formation of personality and the quality of acquired knowledge. During the whole journey, we encounter not a single teacher. He can be a mentor, teacher, professor, master, coach for us, but no matter how they call him, first of all, attention is always paid to his possession of pedagogical

skills, technology and teaching methods. The image of a teacher also includes appearance, manners, gestures, which are now ignored when applying for a job.

**Keywords:** educator, teacher, teacher, training, the image of a person, knowledge, personality.

Каждый человек когда-либо проходил учебный и воспитательный процесс на пути своего становления, некоторые всю свою жизнь учатся чему-то новому. Очень важно, чтобы эти знания преподавали качественно, соблюдая нравственные и поведенческие нормы. Родители, когда отдают своего ребенка в садик/школу, когда человек выбирает университет или во взрослой жизни, у кого пройти какие-либо курсы, – всегда обращают на вид преподавателя, на то, какое впечатление он производит, какие черты в нем нравятся и что привлекает.

В сфере государственной образовательной среды существуют особые нормы и представления в голове о человеке, которого мы называем "педагог".

Педагог, в переводе с греческого языка обозначает «ведущий ребенка» – это человек, который ведет практическую работу по воспитанию и обучению, имеющий специальную образовательную подготовку для работы в этой сфере. Это особенная профессия, в ней важно не только владеть информацией, но и соответствовать образу педагога, который требует нести моральные, этические и поведенческие нормы. Длина юбки, цвет волос, тактичность, дисциплинированность, речь – все это складывало и воспитывало в садике, в школе, в университете образ идеала. Дети в раннем возрасте прислушиваются и учатся всему у своих педагогов/воспитателей.

Имидж преподавателя складывается из профессиональной (обеспечивать качественный уровень обучения), социальной (развитие и вовлеченность в общественные мероприятия, повышение квалификации), духовно-нравственной (формирование личности ученика, проявление отношения к нравственным и духовным ценностям) и визуальной составляющей (опрятный чистый образ, манеры). Если первые три пункта строго требуются сейчас при найме на работу, то многие заведения игнорируют не малозначимый – визуальный. Работа в сфере образования связана с большим общением с людьми разной возрастной категории, зачастую с детьми, поэтому образ классический, консервативный куда уместней, чем какие-либо наряды. Привлекать во внешнем виде может элегантность, аккуратность, опрятность, чистота, что складывает к таким людям уважение и доверие. Одежда должна быть комфортной и не противоречить общепринятым нормам, чтобы сосредоточить интерес учеников на образовательном материале, а не разглядыванию деталей образа. Особенно если речь идет об обучении детей, чье внимание и так трудно удержать, а аксессуары и излишние блески, кружева, будут увлекать своей яркостью и неординарностью. Подходящими цветами для одежды педагога считаются белый, чёрный, коричневый, темно-синий/зеленый/бордовый, пастельные тона. Лучше избегать вовсе блесков, искусственных материалов, вставок, кожаной

одежды. Украшения лучше выбирать неприметные. Образ хорошо дополняют бусы из жемчуга, утончённые кольца, небольшие серьги.

В некоторых школах встречались ситуации, когда преподаватель носил юбку с большим разрезом, красил волосы в яркие цвета и обувал вовсе не уместные туфли, с большим каблуком, это взрастило неординарное впечатление у учеников. Девочки, приходя из школы, просили у мамы «юбку, как у учительницы», такие же туфли, татуировки, ресницы, цвет волос и тому подобные детали внешнего вида. В таких ситуациях сложно объяснить ребенку, что это не стоит делать. С первых минут образовательного воспитания родители приговаривают: слушай воспитательницу, учительницу. Дети слушают, обращают внимание на все, стремятся быть похожими, у них нет понимания плохой или хорошей. Оно формируется во время образовательного процесса.

Одеться в чистый, выглаженный классический костюм не конечная составляющая внешнего вида. К внешнему образу также относятся правила этикета и манер. Можно выглядеть прекрасно, но выдавать свою безграмотность бессознательно, контролировать свои жесты и речь постоянно невозможно. Значение имеет, как человек сидит, ходит, говорит, жестикулирует. Интонация, грамотность и сила голоса самое главное оружие в образовательной части. Соблюдать эмоциональную, фонетическую, лексическую, грамматическую и звуковую выразительность должен не только учитель русского языка. При правильной дикции и речи, педагог создает отношение к себе. Все это влияет на усваиваемость материала. Умением говорить можно увлечь, заморозить, овладеть аудиторией.

В действиях, одежде, словах, в знании этикета проявляется отношение к себе и окружающему миру. Все эти параметры не зря относятся к визуальной составляющей, их должен знать не только каждый педагог, но и ученики, на кого направлен образовательный процесс, как говорит учитель австрийской школы этикета Мари Буше «Лучше знать и не нуждаться, чем нуждаться в том, чего не знаешь». Каждая часть внешнего вида педагога несет свою смысловую нагрузку. Многие вещи важны, некоторые несущественно. Для одного человека большее значение имеет речь, для другого жестикуляция, а для третьего – макияж или одежда.

Преподавателю стоит понимать и уметь вести себя, соответствуя нормам поведения, и делать это по наитию, чем пытаться быть хорошим, а за стенами заведения выкладывать откровенные фотографии и писать нецензурные вещи в социальных сетях. С такими ситуациями сталкиваются многие школы. Это не говорит о том, что не должно быть личной жизни, или нельзя ходить в караоке, а только в театры. В любом месте люди должны вести себя подобающе нормам общества. В профессии педагога делается на этом особый упор, особенно потому, что на них идет пристальное внимание, авторитет и уважение со стороны начинающих только свой социальный путь людей. В современном мире нет уже той строгости, что была десятки лет назад к сфере образования. Имидж учителя складывается в умение обучить, сделать материал интересным и запоминающим,



и восприимчивым, что невозможно без внешней, духовно-нравственной и социальной составляющей. Поэтому, педагог – это не только профессия, а целый образ, который готов нести далеко не каждый выпускник педагогического факультета. Образовательные заведения, игнорируя нормы и требования по внешнему виду педагога имеют сейчас сильное влияние на формирование и изменения мнения у общества по отношению к обучению. Быть преподавателем ответственно важная и сложная работа, требующая особого отношения к ней.

### **Список литературы:**

1. Огиенко Я.В. Имидж современного учителя. мультуроки – URL: <https://multiurok.ru/blog/imidzh-sovremennogo-uchitelia-4.html> (дата обращения: 06.11.2022).
2. Карта слова «педагог» – КАРТАСЛОВ.РУ // Карта слов и выражений русского языка – URL: <https://kartaslov.ru/значение-слова/педагог> (дата обращения: 07.11.2022)
3. Катаева И.Н. Речевая культура как фактор формирования имиджа педагога // Управление. – 2016. – №2, С. 106-109.
4. Образ современного учителя: социальное значение, имидж, проблемы – 6 декабря 2018 – URL: <https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/449776/obraz-sovremennogo-uchitelya-sotsialnoe-znachenie-imidj-problemyi> (дата обращения: 08.11.2022)
5. Бутова М. В. Слагаемые имиджа педагога // Социальная педагогика – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/620720> (дата обращения: 07.11.2022)

**Князева Екатерина Витальевна**

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **СОПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ СИЛОЙ: ПРОБЛЕМА ДОБРА И ЗЛА В ФИЛОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ И. А. ИЛЬИНА**

**Аннотация:** В данной статье Ильин затронул одну из актуальных проблем, поднимаемых в русской философии. Ильин задаётся вопросом: «Сопротивляться ли злу силой?». В данной теме, объективность и научность подхода исключает возможность однозначной оценки. Ильин рассуждает о проявлении равнодушия людей в насилии, показывая, что это способствует его распространению. Также, он дает определение таким сложным и многогранным понятиям, как добро, зло, духовность и малодушие. Религиозная концепция Ильина полезна для современного читателя, потому что в ней изложен уникальный духовно-нравственный опыт философа.

**Ключевые слова:** сопротивление насилию, зло, И. А. Ильин, добро, нравственность.

## **RESISTANCE TO EVIL BY FORCE: THE PROBLEM OF GOOD AND EVIL IN THE PHILOSOPHICAL CONCEPT OF I. A. ILYIN**

**Summary:** In this article Ilyin touched upon one of the topical problems raised in Russian philosophy. Ilyin asks the question, "Shall evil be resisted by force?" In this topic, the objectivity and scientific approach excludes the possibility of an unambiguous assessment. Ilyin discusses the manifestation of people's indifference to violence, showing that this contributes to its spread. Also, he defines such complex and multifaceted concepts as good, evil, spirituality and cowardice. Ilyin's religious concept is useful for the modern reader because it outlines the philosopher's unique spiritual and moral experience.

**Keywords:** resistance to violence, evil, I. A. Ilyin, goodness, morality.

Настоящее время, отмеченное масштабными духовными, социальными кризисами, стимулирует повышенный интерес общества к осмыслению различных культурных, исторических, философских трудов деятелей прошлого. Все большая потребность обращения к мыслителям предыдущих столетий связана именно с возрастанием актуальности многих острых общечеловеческих проблем. К их числу относится проблема борьбы добра и зла, стоящая перед философами всех времен.

В истории развития философии тема добра и зла была широко исследована, было совершенно большое количество попыток дать определение этим понятиям. Именно из-за многосторонности различных формулировок принято выделять самые разные направления этической мысли. В начале XX века крупные русские философы в своих трудах раскрывали такую тему, как борьба человечества со злом. По мнению Ильина, в работе «О сопротивлении злу силой» важно ответить на вопросы о сущности добра, происхождении зла и способах борьбы с ним.

Идея разделения добра и зла не может быть применима к настоящему физическому миру. Ильин отмечает, что ареной противостояния становится, в первую очередь, душевный мир человека. Следовательно любой физический поступок не может быть хорошим или плохим сам по себе, он является проявлением внутреннего добра или зла. Стоит обратить внимание на то, как определяет зло Ильин: зло далеко не абстрактное понятие, зло есть "противодуховная вражда" в то время, как добро есть "одухотворенная любовь". Ильин выступает против гедонического понятия зла, как того явления, что вызывает страдания и бедствия. Философ обличает реальное зло, как злую человеческую волю, которая проявляется как зло в физическом мире. Главная причина зла, по мнению Ильина, проявляется в трагической противоречивости человеческого бытия. Он считал то, что «слабые» люди не способны выдержать эту трагедию и не способны справиться с искушениями. По этой причине

философ подчеркивал важность и необходимость борьбы со злом как в себе, так и в других. Слабые в добре и беспомощные в духе люди, встречаясь с другими, сильными во зле и искушенными в противодуховности, могут легко перейти на сторону зла.

Рассуждая о природе добра и зла, Ильиным провозглашается острая потребность и моральный долг борьбы со злом. Позиция философа заключается в том, чтобы использовать силу против зла только в определенных ситуациях и обстоятельствах, когда все другие ненасильственные, духовно-нравственные средства исчерпаны или их невозможно применить. В реальной жизни при определенных критических условиях зло может победить только силой. В таком случае есть два дороги: первая – малодушное безразличие и несопротивление злу; вторая - борьба со злом для победы добродетели и справедливости. Ильин был сторонником второго пути – сопротивления злу и несмирения со злом. Однако человек может пойти по первому пути, но в том случае он будет принимать пассивную сторону, что в итоге приведет ко злу. Необходимо выступить с решительно другой позицией, которая заключается в том, чтобы человек признал зло или восстал против него. Уклоняясь от ответа на вопрос, человек обращается ко злу.

В своей работе "О сопротивлении злу силой" философ раскрыл всю сложность действий волевой силы, четко обозначил разницу между следующими понятиями: психическое понуждение, самопонуждение, самопринуждение, физическое понуждение и пресечение. Ильин, в отличие от Л. Н. Толстого, не считает всякое «заставление насилую» нравственно неприемлемым. Он отлично понимал весь масштаб сложности предложенного им решения использовать силу и меч, потому что нет никаких гарантий того, чтобы сила была использована только для служения праведному делу. Человек берет на себя всю сложность внешней борьбы со злом, ответственность за свой поступок и даже вину за него. К человеку, который противостоит злу с помощью физической силы, предъявляются очень высокие требования. Такими людьми могли стать высокопоставленные лица, имеющие власть, влияние в обществе. Однако Ильин доказывает, что физическое заставление не является злом или насилием, если применять его как средство принуждения человека к послушанию. Не любое применение силы к несогласным людям есть насилие. Насилием, по мнению Ильина, является физическое понуждение, умоляющие и подавляющие дух пострадавшего человека. Однако Ильин постоянно обращает внимание читателя, что решение применения силы в противостоянии злу является независимым выбором человека, за который он в ответе именно перед собой, другими людьми и Богом. Ильин постоянно отмечает, что несмотря на то, что сопротивление злу всегда остается делом благим и должным, применение силы не всегда оправдано и праведно, потому как нравственно несовершенно по своей сути. Толстой, в свою очередь пишет о том, что борьба со злом насилием является уделом завидующий, мстящих, властолюбивых людей. Однако, не только труды Ильина

дают нам понять обратное, но и история дала человечеству опыт зла в большом масштабе.

С каждым десятилетием, с каждым годом XXI века современная действительность вынуждает бороться со злом силой. При этом, к сожалению, для многих стираются границы истинного сопротивления злу во благо и настоящем насилии. Вне ненасильственной перспективы невозможно дальнейшее существование и развитие человечества, как на мировой арене международных отношений, так и внутренних межличностных отношений. На сегодняшний день перед человечеством, в особенности перед молодым поколением, стоят такие проблемы, как терроризм, экстремизм, межнациональные и гражданские конфликты. Именно полемика Л. Н. Толстого и И. А. Ильина не теряет своей остроты. Поиск меры применения силы в борьбе со злом, нахождения тонкой грани между противостоянием злу и насилием – актуальная тема в наши дни.

### **Список литературы:**

1. Ильин И. А. О сопротивлении злу силою // Ильин И. А. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993. С. 6—134.
2. Ильин И. А. Собрание сочинений: В 10 т. - М.: Русская книга, 1993—1999.
3. Цвык В.А. Проблема борьбы со злом в философии И. А. Ильина. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. 112 с.
4. Цвык И.В. Идея добра в философии В. С. Соловьева // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2015. № 2. С. 84—90.

### **Кобелева Екатерина Юрьевна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МАРКСИЗМА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории возникновения и развития марксизма, как философского учения. Что такое марксизм? Когда он возник? Что о марксизме писал Карл Маркс? Кто внес основной вклад в развитие марксизма? Для того, чтобы вдумчиво начать изучать такую сложную тему как возникновение и развитие марксизма, в первую очередь необходимо четко определить, что такое марксизм вообще и какими понятиями он оперирует в частности.

**Ключевые слова:** марксизм, Карл Маркс, Платон, философия, история марксизма, троцкизм, марксизм-ленинизм, сталинизм, маоизм.

## THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MARXISM

**Summary:** This work is devoted to the history of the emergence and development of Marxism as a philosophical doctrine. What is Marxism? When did it arise? What Karl Marx wrote about Marxism? Who made the main contribution to the development of Marxism? First of all it is necessary to determine the meaning of Marxism and what Marxism is in general and what concepts it operates in particular.

**Keywords:** Marxism, Karl Marx, Plato, Philosophy, History of Marxism, Trotskyism, Marxism-Leninism, Stalinism, Maoism.

Марксизм представляет из себя сложную политэкономическую теорию, основанную на диалектических построениях. Он был создан Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом и в последствии развивался в течение конца XIX и XX века. Впрочем, стоит отметить, что и по сей день, несмотря на нескончаемую критику этого философского направления, дело Маркса живёт. Краткое изложение общих идей марксизма содержится в «Манифесте Коммунистической партии», написанном Марксом и Энгельсом в 1848, детальный анализ капитализма дан Марксом в «Капитале».

Основные принципы марксизма, детально описанные во множестве трудов Маркса:

- Материя первична и превосходит идею. Иными словами, Маркс выбирает сторону в извечном споре между Гегелем и Фейербахом, однозначно утверждая: «бытие определяет сознание» и никак иначе.
- Из первого пункта следует второй, согласно законам формальной логики. Социальная, духовная и политическая жизнь определяются в первую очередь экономическим базисом и являются надстройкой. Маркс вводит понятие общественной формации, которые отличаются друг от друга экономическим укладом, вслед за которым меняется и сама структура общества.
- Рассуждая таким образом, становится понятно, что человеческое общество формируется вокруг способа производства, который меняется от исторического периода к историческому периоду и порождает различные политэкономические формации.

В целом, Маркс в своих трудах утвердил первостепенность бытия над сознанием, споря в этом вопросе с Гегелем, который утверждал прямо обратное, вместе с тем Маркс развивал именно его идеи. Иными словами, Маркс говорил о том, что основой всего является экономика, а всё остальное есть надстройка. Иными словами, совокупность идеологических отношений, учреждений, куда входят государство и право, а также мораль, религия, философия, искусство, представляют собой «формы общественного сознания». «В общественном производстве своей жизни, – говорит Маркс, – люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на

котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания». Из приведённого размышления так же неотъемлемо следует, что только развитие базиса (экономики, иными словами) толкает вперёд развитие всего остального общества в целом, а значит и надстройки.

Немаловажно будет указать также и причину, по которой меня заинтересовала именно эта тема - в первую очередь, её безусловная актуальность. Несмотря на огромное количество критики марксизма, которую беспрестанно создают и улучшают противники самой идеи общественных формаций, никто из них так и не смог однозначно доказать полную несостоятельность данной мысли и что самое главное - никто не смог предложить разумной альтернативы, которая могла бы быть признана абсолютно истинной. Кроме того, само наличие столь потрясающего объёма критики также свидетельствует о безусловной актуальности проблемы.

Философия марксизма сама по себе возникла тогда, когда общество оказалось на пороге новой эры, а именно в середине XIX столетия. Когда индустриализация практически завершилась, в старом свете количество образованных людей стало беспрецедентно велико. Иными словами, те люди, которые только недавно не умели читать и писать, оказались образованы достаточно, чтобы начать задавать себе вопросы, на которые старые общественные институты уже не могли дать ответа. Тогда на возникшую потребность ответили два выдающихся человека, Карл Маркс (1818- 1883) и Фридрих Энгельс (1820 – 1895). Тут следует сказать подробнее о них самих.

Сам Карл Маркс родился 5 мая 1818 года в Трире, умер же 14 марта 1883 года в Лондоне Лондон. Маркс являлся немецким философом, социологом, экономистом, писателем, поэтом, политическим журналистом, лингвистом, общественным деятелем, историком. Друг и единомышленник Фридриха Энгельса, в соавторстве с которым написал «Манифест коммунистической партии». Автор классического научного труда по политической экономии «Капитал. Критика политической экономии». На основе его творчества появились следующие направления:

- В науке — научный метод материалистической диалектики.
- В философии — материалистическое понимание философии Гегеля.
- В социально-гуманитарных науках — материалистическое понимание истории культуры.
- В социальной практике и современных социально-гуманитарных науках — научный социализм, первая научная теория классовой борьбы.
- В экономической теории — научная критика политической экономии, первая научная теория прибавочной стоимости.

Фридрих Энгельс родился 28 ноября 1820, Бармен, Пруссия, а умер 5 августа 1895 в Лондоне. Он был — немецким политическим деятелем, философом, историком и предпринимателем. Фридрих являлся одним из

основоположников марксизма, другом, единомышленником Карла Маркса и соавтором его трудов.

В 1848 году совместно с Карлом Марксом он написал «Манифест Коммунистической партии». Помимо этой работы, он сам и в соавторстве (в основном с Марксом) написал ряд других трудов, а позже финансово поддерживал Маркса, пока тот вёл исследования и писал «Капитал». После смерти Маркса Энгельс редактировал второй и третий тома «Капитала». Кроме того, Энгельс организовал заметки Маркса по теориям прибавочной стоимости, которые в 1905 году издал Карл Каутский как «четвёртый том» «Капитала».

Марксизм появился, основываясь на критике устаревших и не отвечающих потребностям общества философских идеалистических концепций Гегеля и метафизических материалистических построений Фейербаха. Хотя, нужно отметить, что новая философская теория во многом продолжала и развивала идеи вышеперечисленных титанов. Третий закон диалектики «отрицания» ярко иллюстрируется этим примером. В основу марксизма также легли труды таких выдающихся философов как английская политэкономия Адама Смита, целое направление французского социализма-утопизма Сен-Симона, Фурье, Оуэна, немецкая классика Канта, Фихте, Шеллинга.

Изначально Маркс и Энгельс придерживались концепции младогегельянства, поэтому философия марксизма считается левой формой гегельянского течения. Марксизм, как течение в философии, утверждает первичность материи над сознанием. Последнему же отводится второстепенная роль. Сознание в марксизме прямо связано с деятельностью человека и направлено на изменение материи, поэтому оно никак не может быть выше бытия.

Диалектический материализм – одно из ключевых понятий в марксистской теории. По первому закону диалектики, природа представляется, как некое целое, где сущности, будь то объекты или явления взаимосвязаны и взаимообусловлены. Иными словами, в мире, где всё постоянно меняется, приобретая новые формы, появляясь и исчезая, ничто не изолировано, то есть каждое событие влечёт за собой иное и так далее. И это постоянное движение как борьба и слияние противоположностей рождает собой развитие – второй закон диалектики. Ещё Платон писал о том, что противоположности порождают друг друга (этим он доказывал бессмертие души в диалоге Федон), и Маркс, развивая эту мысль утверждает, что любой объект по сути своей есть слияние противоположностей, и только в их борьбе и происходит развитие. Закон, который отображает механизм развития в полной мере, – это переход количественных изменений в качественные. Постепенные изменения, накапливаясь, приводят к качественным скачкам. Третьим законом диалектического материализма является отрицание отрицания. Каждый последующий этап отрицает предыдущий. Так семечко содержит в себе идею дерева, которое его и разрушит, при этом произойдёт развитие. Именно Маркс

впервые предложил идею спиралевидной модели развития. Каждый последующий этап содержит в себе предыдущий, одновременно отрицая его.

Наибольший вклад в развитие марксизма внесли такие философы и политики как В.И. Ленин. Благодаря его деятельности получилась не только первая в мире страна победившего социализма, но и целое направление марксизма – ленинизм. Так же стоит упомянуть Мао Цзэдуна. Несмотря на кровавую репутацию, он смог вывести Китай из жесточайшего кризиса, в который тот провалился благодаря действиям «цивилизованного запада», убившего десятки миллионов поставками опиума и опиумными же войнами, и сплотить трудовой народ вокруг единой идеи, от которой Китай не отказался до сих пор и результаты практического применения которой хорошо заметны даже самому ярому противнику Маркса. Китайский Великий кормчий создал движение, в последствие получившее название маоизм. Кроме уже названных течений было создано и множество других, основные из них:

- Сталинизм как отдельная идеология и философская концепция зародился после безоговорочного прихода Сталина к власти. Эта концепция объявляла себя приемником марксизма-ленинизма и предполагала построение социализма сначала в одной стране с дальнейшим распространением по всему миру.
- Троцкий, являясь одним из отцов революции, разработал своё учение о перманентной революции. В его основе также лежит ленинизм, однако, в отличие от сталинизма такое движение предполагает совершение мировой революции, с дальнейшим построением социализма по всему миру. В контексте исторической ситуации такая философская концепция выглядела натуральным самоубийством для молодой страны советов, в результате чего движение и было запрещено.
- Маоизм: XX Съезд КПСС стал решающим в отношениях между СССР и КНР. После обличения советской верхушкой идей Сталина, сторонники Мао Цзэдуна объявили себя настоящими продолжателями ленинского учения таким, каким его понимал Иосиф Виссарионович, между тем обвиняя советскую верхушку в связях с буржуазией и неправильном толковании учения Вождя.
- Марксизм-ленинизм – это идеолого-философское течение, повествующее о законах классовой и социальной борьбы, и как её результате – свержении прогнившего империализма с последующим построением нового социалистического строя в отдельно взятой стране.

В заключении можно сказать о несомненной важности марксизма, как одной из ведущих социальной, экономической и философской теории. Как уже было сказано ранее, она остаётся актуальной и по сей день, а значит достойна самого пристального изучения.

### **Список литературы:**

1. Маркс, К. Капитал. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1963. 900 с.



2. Гарипов, Р. Р. Особенности марксистской социальной философии / Р. Р. Гарипов, Э. А. Мухамадеев, Д. Ф. Римов. // Молодой ученый. — 2016. — № 30 (134). — С. 429-431. URL: <http://moluch.ru/archive/134/37655/> (дата обращения 22.05.2022).
3. Дьяченко, В.И. Классический марксизм в современной России. // Международный форум «Маркс-XXI», 17–19 мая 2018 г. в МГУ. - URL: <http://communism21.org/marxism-in-russia> (дата обращения: 22.05.22).
4. Шубин, А. Марксизм. - URL: <http://histrf.ru/read/articles/marksizm> (дата обращения: 22.05.22).

### **Коваленко Владимир Константинович**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ АРИСТОТЕЛЬ**

**Аннотация:** Почему Аристотеля считают великим древнегреческим философом? Кто был учеником Аристотеля? В какое время жил великий философ? Чем примечательна его деятельность? Какое образование получил философ? Какие выдающиеся работы философа сохранились до наших дней? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** философия, древняя Греция, Платон, основоположник, учитель, научный труд, логика.

### **THE ANCIENT GREEK PHILOSOPHER ARISTOTLE**

**Summary:** Why is Aristotle considered a great ancient Greek philosopher? Who was Aristotle's disciple? At what time did the great philosopher live? What is remarkable about his activity? What kind of education did the philosopher receive? What outstanding works of the philosopher have survived to this day? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** philosophy, ancient Greece, Plato, founder, teacher, scientific work, logic.

Аристотель - знаменитый древнегреческий философ, мыслитель, один из лучших учеников Платона, наставник и учитель Александра Македонского, основатель перипатетической школы. Будущий философ родился в греческой колонии Фракии, в небольшом городе Стагире в 384 году до нашей эры. Его отец по имени Никомах был врачом при царском дворе македонского правителя Аминты Третьего. Там маленький Аристотель нашёл себе друга сверстника

будущего царя Филиппа Второго. Аристотель был достаточно любознательным ребёнком.

С самого юного возраста отец мальчика обучал его различным медицинским знаниям и, судя по дальнейшей жизни Аристотеля, привил ему интерес к изучению окружающего мира и природы. Мать философа Фестида выходила из знатного рода и имела благородное происхождение. Изначально Аристотель должен был пойти по стопам отца и заниматься врачеванием. Необходимыми знаниями он обладал и хорошее место для службы при царе мог получить. Но планам его отца не суждено было осуществиться. Аристотель рано осиротел и вынужден был уехать из своего города Стагира.

Сначала пятнадцатилетнему юноше пришлось отправиться к своему дяде по маминой линии Проксену в Малую Азию в город Атарней, но уже в 367 году до нашей эры в возрасте семнадцати лет он окончательно обосновался в Афинах, где поступил в Академию - философскую школу Платона. Там Аристотель изучал не только живой мир - растения и животных, но и политику, и различные философские течения. В Академии Аристотель находился около двадцати лет. Сначала он выступал в качестве слушателя, а уже позже был преподавателем риторики. Он всегда с великим уважением относился к своему учителю Платону и даже говорил, что плохой человек не смеет даже хвалить Платона.

В 347 году до нашей эры, после кончины Платона, философскую школу возглавил его племянник Спевсипп. Аристотель понимал, что в Академии его больше ничего не держит, поэтому вместе со своим другом Ксенократом уехал из Афин и обосновался на новом месте в небольшом городе Ассос, находящемся в Малой Азии. Незадолго до этого момента этот город был основан бывшим учеником школы Платона, правителем Атарней, Гермием. Аристотель был женат на племяннице Гермия Пифиаде. Через три года Гермия убили. В свете неприятных событий молодая семья переехала на остров Лесбос, в город Метилену, куда его пригласил друг Теофраст.

В 343 году до нашей эры бывший близкий друг Аристотеля Филипп Второй пригласил философа к себе, для того, чтобы тот стал воспитателем для его тринадцатилетнего сына Александра. Аристотель не смог отказать своему давнему другу детства и переселился со своей семьёй в царскую резиденцию Пеллу, а немного времени погодя в Миезу. Аристотель преподавал Александру не только философию, он стал для него настоящим наставником и учителем по жизни. Юный Александр изучал историю Персии и Греции, политику, географию, поэзию, прежде всего это были произведения Гомера. Впоследствии сам Александр Македонский так отзывался о своём учителе: «От отца я получил жизнь, а от Аристотеля то, что придаёт ей ценность». Аристотель провёл восемь лет в качестве учителя и наставника будущего завоевателя.

По возвращению в Афины Аристотель основал собственную школу и дал ей поэтическое название «Лицей», в наши дни она более известна под иным названием - перипатетическая школа. Древний Философ разделил все науки на три ответвления. Первое - теоретические, куда входили такие предметы, как

метафизика, физика и математика, который должны были изучаться для приобретения реального знания. Второе - практические, сюда относились этика и политика, так как именно на этих предметах, как на столпах, держится государственная жизнь. Третье - творческие, в эту сферу относились абсолютно все виды искусства, а также риторика и поэтика.

Как и в любом другом учении, в учении Аристотеля есть основа, некий стержень, на котором и строится само учение. В основу его стержня легли четыре первоначала. В первую очередь - это форма («то, что»), далее материя («то, из чего»), третья цель («то, ради чего»), четвертое и заключительное - причина («то, откуда»). Считаясь с данными первоначалами Аристотель мог оценить любое действие или субъект как злодеяние или благо. В своё время он стал основоположником системы категорий, составленной по иерархическому принципу. Всего он выделал их десять:

1. Сущность
2. Количество
3. Качество
4. Отношение
5. Место
6. Время
7. Обладание
8. Положение
9. Действие
10. Страдание

С подобной идеей древнего философа начали складываться основополагающие концепции пространства и времени как системы отношений, образующаемых материальными объектами при взаимодействии.

На протяжении нескольких веков свою актуальность не теряли и типы государства, разработанные и описанные Аристотелем в своем труде под названием «Политика». Согласно данному учению философа, человек есть существо социальное и без социума он не реализуется, так как жизнь его проходит среди людей и живет он не для себя одного. С людьми человек связан биологически (кровь, гены) и социально (дружба). Главной целью гражданского общества Аристотель видел благо для всего народа. Его не интересовало благосостояние отдельных лиц, не думающих об обществе. Всего он выделял шесть вариантов правления, из которых три относились к положительным, в них входили: аристократия, монархия и полиция, а другие три были отрицательными, здесь философ назвал тиранию, демократию и олигархию.

Древний философ уделял внимание всем сферам жизни. Также он считал, что невозможно построить идеальный мир без искусства. Этой области он посвятил одно из самых знаменитых его сочинений «Поэтика». В нем Аристотель описывает свой собственный взгляд не на искусство в целом, а берет на рассмотрение развитие драмы как театрального жанра. К сожалению, как и многие великие произведения древних времен до наших дней дошла лишь первая

часть данного труда. По мнению исследователей, в сочинении «Поэтика» содержалось две части, и вторая было посвящена ещё одному театральному жанру – комедии.

Ещё одним значимым моментом в биографии философа является написание одного из его самых фундаментальных произведений под названием «О душе». На мой взгляд, даже сейчас его можно считать актуальным. В своём сочинении философ рассматривает ряд вопросов, связанных с метафизикой. Предметом его исследования становится всё живое. Особенно его интересовала разница существования между человеком и животным, животным и растением, растением и человеком. Сам философ выделяет пять чувств:

1. Осязание
2. Обоняние
3. Слух
4. Зрение
5. Вкус

Также в своем сочинении Аристотель рассматривал три способности души, такие как:

1. Способность к ощущению
2. Способность к росту
3. Способность к размышлению

В конце своего трактата Аристотель делает следующий вывод: «Душу от тела отделить нельзя», таким образом, он отвечает на многие поставленные вопросы.

Как было упомянуто ранее, Аристотеля интересовали абсолютно все сферы науки. Более того, он считал, что все они тесно связаны друг с другом, и без одной не может и существовать другая. За свою достаточно долгую жизнь Аристотель успел подарит миру огромное множество трудов по физике, философии, биологии, политике, логике, риторике, астрономии, диалектике, поэтике и этике. Многие из них являются актуальными и по сей, что ещё раз доказывает гениальность древнего философа. Существует полное собрание всех трактатов философа, они объединены в единый сборник под названием «Аристотелев корпус».

О характере философа и его образе жизни известно совсем мало. Только по некоторым воспоминаниям его современников можно сделать вывод, что он отличался горячим нравом, в особенности, когда дело касалось философских споров. Так, по словам последователей Платона, Аристотель особенно ярко отстаивал свои теории, не соглашаясь с учителем. Иногда ссоры были настолько сильными, что Платону в дальнейшем приходилось избегать встречи со своим учеником.

В возрасте шестидесяти двух лет от тяжелой болезни желудка, которая мучила философа многие годы, скончался Аристотель. После смерти учителя его школу возглавил один из лучших учеников философа Теофраст. Он позаботился

о наследии своего наставника: развил учение о ботанике, истории, музыке и философии.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Политика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. Т. 4. – М.: «Мысль», 1983. С. 376–644.
2. Гайденко, П.П., Петров, В.В. Философия природы в античности и в средние века. - М.: Прогресс-Традиция, 2000. 608 с.
3. Чанышев, А.Н. Аристотель. - М.: «Мысль». 1987 221 с. (Мыслители прошлого)

**Коваленко Дарья Андреевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ И МАТЕМАТИКА: ДИАЛОГ НАУК**

**Аннотация:** Что связывает математику и философию? Почему некоторые из величайших мыслителей всех времен являются как математиками, так и философами, в том числе Рене Декарт и Готфрид Вильгельм Лейбниц, среди прочих. Какая характеристика так хорошо подходит для обоих этих предметов? Это те вопросы, на которые мы намеревались ответить. Понимая, как связаны эти два предмета, мы можем изучить, как они влияют и управляют друг другом, а также какую роль они сыграли в развитии друг друга, чтобы окончательно определить убедительную связь между математикой и философией.

**Ключевые слова:** философия, математика, алгоритмы, теории, явлениями, аксиомы, логика, теорема.

### **PHILOSOPHY AND MATHEMATICS: DIALOGUE OF THE SCIENCES**

**Summary:** What does mathematics and philosophy unite? Why the most famous thinkers of our history are mathematicians and philosophers at the same time: René Descartes and Gottfried Wilhelm Leibniz and others. What connects these two sciences? These are the questions we want to answer in this article. To understand how these sciences are related, we can claim how they influence and govern each other, as well as the role they play in the development of the other, to definitively define a compelling relationship between philosophy and mathematics.

**Keywords:** philosophy, mathematics, algorithms, theories, phenomena, axioms, logic, theorem.

Философия и математика с самого их возникновения были неотъемлемыми частями. Известные математики древности: Пифагор, Платон, Аристотель, Декарт, Лейбниц и другие были прежде всего философами. Такие простейшие математические единицы как точка, прямая, число; являют собой определенные концепции, на основании которых формируются дальнейшие предположения, выдвигаются теории и составляются законы. Изначально эти законы не только объясняли математические алгоритмы, но и, в первую очередь, пытались найти ответы на вопросы о закономерностях природы и существовании мира. Можно найти множество примеров в истории математики, когда человек благодаря абстрактному мышлению и практической деятельности определил понятия числа, описывал множества и применял теорию вероятности. Разнообразие проблем, решение которых человек находил с помощью абстрактных понятий привело к созданию различных математических направлений. Изучая их, философы пришли к выводу, что движение, вероятность, неопределенность, бесконечность и другие концепции математики имеют не только математическое обоснование - они обладают и философским характером. Так, математика становилась объектом философских дискуссий, порождая гипотезы, которые требовали подтверждения, логического обоснования, или хотя бы размышлений в сторону задачи, стоящей перед философом и обществом в целом.

Математика изначально не подразумевала в себе умножение больших чисел или поиск пределов тригонометрических функций. Ее задачей был и есть поиск неожиданных связей между непохожими на вид явлениями и фактами, которые порой относятся к различным наукам и областям знаний. Математика, как и философия, - это прежде всего предмет понимания и глубокого размышления над исследуемым объектом. В результате усилий по обоснованию математики возникли широко обсуждаемые позиции:

1. Логизм. основополагающей мыслью этого аспекта считается уже встречающаяся у Лейбница идея о том, что математика полностью восходит к логике. Согласно типу области разумного бытия Платона считается, что математические объекты существуют сами по себе независимо от познавательного мышления и исторического уровня знаний. Математик обнаруживает существующие истины, которые являются априорными и аналитическими, поскольку утверждения и аксиомы математики должны быть обоснованы как теоремы логики, которые, в свою очередь, представляют истинные утверждения. Таким образом, достоверность математики может быть обоснована как следствие предметной области.

2. Интуиционизм. Согласно позиции интуиционизма (Л.Э.Дж. Брауэр, А. Хейтинг, Х. Вейль, М. Даммит) - математические предметы только создаются умственной деятельностью математика. Реальность математики заключается в психических математических конструкторских актах, описание которых можно понять. Обоснованность математического утверждения подтверждается, когда она описывает результат интуитивно ясной мысленной конструкции, доказывающей существование проблемы исключительно путем выполнения

требования конструкции. В качестве источника математического понимания вывод и термины, непосредственно понятные, называются «интуицией». Математическое познание возможно, поскольку оно имеет отношение только к тому, что было определено самим мышлением.

3. Формализм. Подчеркивая формальный характер символов математики и логики, позиция формализма (Д. Гильберта) зависит от вопросов, связанных с содержанием, а также от примеров обоснования за пределами математики. Не затрагивая их происхождение или «область применения», здесь рассматриваются системы аксиом логики и математики, которые должны быть основой для способов вывода всех теорем математики. Системы аксиом при этом должны удовлетворять требованиям как свободы от противоречий, так и полноты. Аксиомы представляют собой неявные определения, которые полностью устанавливают структурные свойства и конституируют математическое существование и истину из-за их свободы от противоречий.

4. Конструктивизм. Заменяя требование конечности в метаматематике в пользу конструктивных доказательств, доказательства арифметики и теории разветвленных типов (без аксиомы сводимости), а также конструктивистская структура логики, арифметики и классического анализа (П. Лоренцен, Г. Генцен) согласуются. Здесь используется принцип «*tertium non datur*» (закон исключенного третьего), так как его добавление к конструктивной логике может быть доказано как свободное от противоречий. В отличие от формализма, в конструктивистской математике содержание определяется через понятность. Динглер подчеркивал, что аксиомы не случайны и не произвольны, а основаны на исходном уровне человеческой воли претворять простые идеи в жизнь в виде математизации, которая, будучи актом стандартизации, больше не ставит себя перед вопросом обоснования.

Первые работы в изучении математики, с точки зрения философии, были выдвинуты пифагорейцами. Они ставили разум первостепеннее чувств, и объясняли, что математические объекты являются причинами вещей, а не просто материями. Древнегреческий философ Пифагор выдвинул тезис: все есть число. В своих трудах он определил, что число - это фундамент всех закономерностей мироздания, которые образуют числовую систему. Он объяснил, что в основе лежат первые четыре числа, потому что, складывая и умножая их, можно получить все остальные. Позже последователь Пифагора Филолай высказал мысль о том, что число лишь добавляет определенности в познании мира с математической точки зрения. У Демокрита все математические объекты (тела, плоскости, линии, точки) предстают в определенных материальных образах.

Платон (427-347 до н.э.) считал, что объекты во Вселенной делятся на два очень разных класса: материальные и нематериальные. Стул или бык относятся к классу материальных вещей. Душа или число относится к классу нематериальных вещей. Рисунок квадрата относится к материальной сфере, но сам квадрат принадлежит к нематериальной сфере. Платон говорит об изучающих геометрию, что они используют видимые формы и говорят о них,

хотя они думают не о них, а о тех вещах, подобием которых они являются, преследуя свои исследования ради квадрата как такового и диагонали как таковой, а не ради образа, который они рисуют. Одной из тем математики, на которую Платон обращал большое внимание, была тема иррациональных чисел. Платон настоятельно призывал слушателей Академии продолжать изучение иррациональных явлений. Его мнение состояло в том, что наука без них неполна и что всестороннее изучение иррациональных необходимо для построения «последовательной и универсальной философии, свободной от трудностей, которые разрушили систему Пифагора»<sup>1</sup>. Таким образом, можно заметить, что, по мнению Платона, математика имеет философское значение. Математика - это инструмент, который помогает и тренирует ум мыслить. Этот процесс мышления затем поможет уму понять и усвоить идею добра, которая является конечной целью философии. Платон не отрицал важного применения математики в повседневной жизни людей. Но для Платона философское значение математики более важно и более полезно, поскольку оно может повлиять на понимание человеком своего существа.

Аристотель придерживался идеи эмпиризма в математике. Основой всех математических выводов есть опыт, который способствует дальнейшим математическим рассуждениям. Логические суждения выведены на основе опыта благодаря исключению совершенных ошибок. Все математические объекты принимаются как абстракции от тел, воспринимаемых органами чувств.

Рене Декарт рассматривал математическое знание с точки зрения реализма и эмпиризма. Любая умственная деятельность и интуиция исходят из простого рассмотрения истины. По Декарту, математика - основное средство познания мира, который он делит на две первоосновы: духовный и материальный. Такой подход дает возможность философу говорить о материалистической физике как о познании протяженности и идеалистической психологии как о знании мысли<sup>2</sup>. Между двумя субстанциями связующим звеном становится Бог. Он вносит в природу движение и определяет инвариантность ее законов.

Математическое познание является для Канта как синтетическим - здесь он ссылается на оппозицию Лейбницу – так и априорным - здесь он занимает противоположную позицию по отношению к английским эмпирикам. Понимание того, что математическое познание является синтетическим и априорным, Кант видит в происхождении, впервые реализованном в аналитической геометрии. И Платон, и Кант ссылаются на аналитическую геометрию, но каждый в той степени, в которой она едва ли мыслима по-разному: Платон спрашивает об объектах познания, Кант как раз напротив спрашивает о познании предметов. Таким образом, ссылаясь на историческое происхождение

---

<sup>1</sup> Белл, Э.Т. Магия чисел. Математическая мысль от Пифагора до наших дней. / Пер. с англ. О.В. Стиховой. – М.: Центрполиграф, 2014.

<sup>2</sup> Мельников, В. В. Рене Декарт и его вклад в математику // Молодежь и наука: сборник материалов X Юбилейной Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых с международным участием, посвященной 80-летию образования Красноярского края [Электронный ресурс]. — Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014.



у греков, Кант отмечает: математическое познание - это синтетическое и априорное. На это он ставит программное утверждение: метафизическое познание – желая претендовать на ранг науки – также должно быть синтетическим и априорным. Этим совпадением в типе математического и метафизического познания – синтетического и априорного - Кант теперь выделяет краткие различия, которые ставят тему математики и философию в противоречащее отношение друг к другу. Таким образом, он указывает, что определения, демонстрации и аксиомы являются конститутивными для математики, но не для философии. В трансцендентальной теории встречается многозначная фраза: «Философское познание - это познание из понятий, математическое - из построения понятий»<sup>3</sup>. Из этого затем делается вывод: «Таким образом, философское познание рассматривает особое только в целом, математическое - общее в частности...».

Говоря о связи математики и философии нужно учитывать, что первая ищет упорядоченность в объектах и их множествах, составляя закономерности. Объекты математики существуют независимо от того, познает их человек или нет. Тогда по своей природе они первичны (существуют автономно), а в сознании человека вторичны. Для того, чтобы определить и понять математические процессы, необходимо выстраивать мыслительные конструкции и логические цепочки. Только таким образом можно прийти к их познанию. Математики и логики не придумывают числа и единицы измерения, а находят математические и логические структуры в действительности.

Математики и философы жаждут знаний, ими движет интеллектуальное любопытство, им нравится задавать вопросы и мыслить нестандартно. Математика количественна по своей природе, в то время как философия качественна. Математика - это числа, философия - это идеи. Таким образом, ключевым связующим звеном между этими двумя предметами является решение логических задач. Математическое доказательство и философский аргумент имеют сильное сходство. Вот почему математика и философия смогли продвинуть друг друга к новым высотам на протяжении более XX столетий и будут продолжать делать это еще очень, очень долго. Таким образом, любое математическое знание, согласно философии, сводится к определению целей и нахождению смыслов математического знания, способам его существования, методам осмысления его природных начал. Это определяет взаимосвязанность философии и математики на уровне науковедения, психологии.

### **Список литературы:**

1. Белл, Э.Т. Магия чисел. Математическая мысль от Пифагора до наших дней. / Пер. с англ. О.В. Стиховой. - М.: Центрполиграф, 2014.
2. Мельников, В.В. Рене Декарт и его вклад в математику. // Молодежь и наука: сборник материалов X Юбилейной Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых с международным

---

<sup>3</sup> Гутнер, Г.Б. Философия математики // Философская энциклопедия в 4-х тт. Т. 4. М.: Мысль, 2010. С. 216-218. 1136

участием, посвященной 80-летию образования Красноярского края. — Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. — URL: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2014/directions.html>. (дата обращения: 30.05.2019).

3. Гутнер, Г.Б. Философия математики // Философская энциклопедия в 4-х тт. Т. 4. М.: Мысль, 2010. С. 216-218.

4. Бочаров, В.А. Философия науки: Курс лекций для адъюнктов и соискателей математических и технических специальностей. М., 2009.

5. Жмудь, Я. Филолай. // Философская энциклопедия в 4-х тт. Т. 4. М.: Мысль, 2010. С. 191.

6. Ловецкий, Г. И. Философия и математика: высшие идеи и числа в Древнем мире и античности. — М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2009.

**Коваленкова Анастасия Алексеевна**

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМПАНИИ SUPERMASSIVE GAMES**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается деятельность компании Supermassive Games. Дается полная история развития данной студии. Которая не стоит на месте, а продолжает развиваться каждый день. Также затронуты самые большие и популярные игры данной студии. Подробно рассмотрено партнёрство студии с известными всему миру компаниями.

**Ключевые слова:** Supermassive Games, история, разработчики игр, известная студия, успешные работы.

## **THE ACTIVITIES OF THE COMPANY SUPERMASSIVE GAMES**

**Summary:** This article discusses the activities of the company Supermassive Games. The full history of the development of this studio is given. Which does not stand still, but continues to develop every day. The biggest and most popular games of this studio are also affected. The partnership of the studio with world-famous companies is considered in detail.

**Keywords:** Supermassive Games, history, game developers, famous studio, successful work.

Supermassive Games - английская компания, которая специализируется на разработке компьютерных игр. Студия в настоящее время является домом для

более чем 300 талантливых людей, работающих над различными повествованиями.

Supermassive Games была основана Питом Сэмюэлсом в 2008 году, который до этого работал в Psygnosis и Electronic Arts. Компания подписала контракт в качестве второго разработчика Sony. Вначале студия работала над материалом для LittleBigPlanet от Media Molecule и играми, которые используют контроллер движения PlayStation Move, включая старые движения Sackboy и Start the Party! Сначала идея была успешной, так как в 2011 году студия опубликовала годовой объем продаж в размере 5,7 млн. фунтов стерлингов. В 2012 году студия сотрудничала с BBC и выпустила Doctor Who: The Eternity Clock. Она должна была стать первой игрой трилогии, но она была плохо принята игроками. Затем BBC объявила о решении отменить все другие игры в трилогии в следующем году. Еще одна партнерская игра с BBC, Wonderbook: Walking with Dinosaurs, была выпущена в 2013 году.

Самая прорывная игра студии, Until Dawn (Дожить до рассвета), также первоначально была задумана как игра для PlayStation Move, хотя все элементы управления движением были отброшены, когда она была переоборудована в игру для PlayStation 4. Until Dawn был интерактивным фильмом ужасов на выживание, вдохновленным фильмами-слэшерами, и он стал неожиданным успехом для Sony, когда он был выпущен в 2015 году. С успехом Until Dawn студия продолжала расширять вселенную Until Dawn, выпуская спин-оффы, включая Until Dawn: Rush of Blood и The Inpatient для PlayStation VR, гарнитуры виртуальной реальности Sony. Студия также выпустила критикуемую Bravo Team для PSVR. Изначально Supermassive хотела, чтобы это была «игра, которая определяет шутеры на VR», но она столкнулась с различными техническими проблемами разработки на протяжении всего периода разработки.

Далее Supermassive вернулся к жанру ужасов, когда он сотрудничал с студией Bandai Namco Entertainment для создания серии антологий под названием The Dark Pictures Anthology (Антология Темных картинок); Первая игра в серии называется The Dark Pictures: Man of Medan (Человек из Медана), которая вышла в августе 2019 года. В отличие от предыдущих игр Supermassive, которые были доступны исключительно на платформах Sony, все игры серии Dark Pictures также доступны на платформах Microsoft, включая Windows и Xbox One. Supermassive планирует выпускать новую серию в The Dark Pictures Anthology каждые 6 месяцев, в общей сложности 8 игр в серии, хотя может быть добавлено больше, если серия будет успешна в продажах. За «Man of Medan» последовали «Little Hope» (Маленькая надежда) (2020), «House Of Ashes» (Дом пепла) (2021) и «Devil in Me» (Дьявол во мне) (2022), которые завершили первый сезон. Supermassive также выпустила The Quarry (Карьер) в 2022 году, отдельную игру, задуманную как спиральный преемник Until Dawn, вдохновленный подростковыми слэшерами и фильмами о монстрах.

В марте 2021 года Nordisk Film под своим филиалом Nordisk Games приобрела 30,7% акций студии. В июле 2022 года Nordisk Games полностью

приобрела Supermassive Games, сделав Supermassive вспомогательной компанией датской компании.

Студия получила большое количество наград, в том числе BAFTA за Until Dawn и признание от торгового органа TIGA.

Студия также работает с GamesAid и другими благотворительными организациями и учебными заведениями.

Подробнее о самых популярных играх этой студии.

Ключевой особенностью данных игр является то, что в каждой есть не игровой персонаж, который сопровождает игрока на протяжении всего времени, помогает ему и дает подсказки. В Until Dawn это психолог, в The Dark Pictures Anthology это Хранитель историй, в The Quarry это ведьма.

Until Dawn (Дожить до рассвета)- Сюжет игры замешан вокруг истории, случившейся с группой подростков, которые устроили вечеринку далеко в горах, подальше от того, что принято называть цивилизацией, где нет ни единой живой души. Но, как только наступила ночь, молодые люди стали догадываться, что они не одни в этой глуши. Ключевой особенностью игры Until Dawn является то, что у игрока будет возможность сыграть за каждого из восьми героев, только от действий игрока зависит то, чем закончится вся история. Таким образом, при каждом повторном прохождении, получится совершенно разная сюжетная линия и концовка игры.

Man of Medan (Человек из Медана)- Интересно что в основу сюжета игры положена легенда о корабле «S.S. Ourang Medan», который был обнаружен с погибшим при невыясненных обстоятельствах экипажем: согласно свидетельствам, лица погибших выражали ужас, но на телах не было следов увечий. Вскоре после обнаружения корабль взорвался и затонул, поэтому нет возможности подтвердить или опровергнуть эту легенду. Сюжет Man of Medan разворачивается вокруг группы молодых людей, которые отправились на яхте в открытое море, чтобы понырять за сокровищами: у ребят есть координаты потерпевшего крушение самолета, где, возможно, они смогут добыть кое-какие артефакты. Не наживы ради – скорее для развлечения. Пятеро главных героев очень разные по своим характерам, но им придется сплотиться перед лицом опасностей, с которыми они столкнутся в этом приключении.

Little Hope (Маленькая надежда)- Little Hope является незаконченной историей из коллекции Хранителя, который просит игрока помочь в её завершении. Главными героями являются студенты Эндрю, Анджела, Тейлор, Дэниел, и их профессор Джон, которые после автокатастрофы своего автобуса оказываются в заброшенном новоанглийском городе Литтл Хоуп, прославившемся охотой на ведьм. После исчезновения водителя своего автобуса группа вынуждена изучать населённый пункт, где они находят единственного жителя города — старика по имени Винс. Также герои периодически перемещаются во времени, в XVII век, где встречают похожих на них поселенцев из пуританской общины. Группа пытается найти объяснения своей связи с

гостями из прошлого, узнать историю города и первопричину поразившего его зла.

House Of Ashes (Дом пепла)- Ирак, 2003 год. Война близится к финалу. Член оперативной группы ЦРУ Рейчел Кинг присоединяется к отряду спецназначения для исследования предполагаемого подземного объекта, расположенного в тени горных хребтов Загроса, где, возможно, ведётся тайное производство химического оружия. По прибытии на место назначения отряд натывается на местный военный патруль под руководством сержанта Салима Османа. Во время стычки в горах начинается землетрясение, в результате которого обе группы солдат оказываются среди руин погребённого под толщей земли древнего шумерского храма. В тёмном подземелье арабской пустыни обитает нечто злое... Таинственные внеземные существа открывают охоту на новую добычу. Выживших, плутающих по подземному миру в поисках спасения, ждут чудовищные открытия и необыкновенно тяжёлые решения.

The Quarry (Карьер)- Летний лагерь «Хэкетт Квори» — волшебное место. Густой лес, прекрасное озеро, живописные пейзажи, уютные домики — неудивительно, что детям так нравится туда ездить. Вожатые тоже всем довольны: они два месяца заботились о детях, неплохо подзаработали и готовы вернуться в лоно цивилизации. Увы, подростки отправили воспитанников по домам, но сами не смогли вовремя покинуть лагерь — всему виной беда с машиной. В итоге они вынуждены задержаться в лесной глуши ещё на одну ночь.

Подростки не слушают обеспокоенного начальника, который в панике велит запереться в доме и не высовываться, и закатывают вечеринку у костра. Высокоградусные напитки, страшные истории, ночное купание - вот только веселью тут же начинает мешать какая-то чертовщина. Со всех сторон доносится жуткий женский голос. По кустам бегают нечто страшное — на кабана или медведя тварь не похожа. Плюс местность патрулируют странные охотники, которые угрожающе выглядят, да и ведут себя странно. В общем, дожить до рассвета будет сложно.

Команда, построена на творчестве, у них есть смелость внедрять инновации и раздвигать игровые границы. Технические проблемы уважаются, но не боятся. Качество имеет первостепенное значение, высокие производственные ценности нормы. Со страстью к созданию высококачественной интерактивной драмы, Supermassive Games прокладывает уникальный и захватывающий путь в игровой индустрии, которая полностью погружает игроков.

### **Список литературы:**

1. Лев Гринберг. Обзор The Dark Pictures: House of Ashes. Обзор сюжета. – URL: <https://kg-portal.ru/comments/91852-dark-pictures-house-of-ashes-tizer/> (дата обращения 07.11.2022)
2. Максим Русский. История компании Supermassive Games – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Supermassive\\_Games#History](https://en.wikipedia.org/wiki/Supermassive_Games#History) (дата обращения 07.11.2022)

3. Маршалл Кас. «The Quarry — это следующий свинг Supermassive в хорроре в стиле Until Dawn». – URL: <https://www.polygon.com/22981663/the-quarry-supermassive-2k-games-cast-until-dawn> (дата обращения 07.11.2022)
4. Олег Чимде. Обзор The Dark Pictures: Little Hope. Обзор сюжета – URL: <https://dtf.ru/games/245147-malenkaya-nadezhda-chto-budet-strashno-obzor-little-hope/> (дата обращения 07.11.2022)
5. Юлия. Обзор The Dark Pictures: Man of Medan. Обзор сюжета. – URL: <https://cubiq.ru/obzor-the-dark-pictures-man-of-medan-konrad-zapomnit-eto-esli-vyzhivet/> (дата обращения 07.11.2022)

## **Ковач Ксения Оттовна**

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ ДОМА ГУЧЧИ**

**Аннотация:** История Gucci одна из самых скандальных в мире моды, это итальянский бренд, принадлежащий “Pinault- Printemps-Redoute”, данная компания занимает второе место по продажам после LVMH.

**Ключевые слова:** Гуччи, Дом Моды, бренд.

### **THE HISTORY OF THE HOUSE OF GUCCI**

**Summary:** The history of Gucci is one of the most scandalous in the fashion world, it is an Italian brand owned by Pinault-Printemps-Redoute, and this company is second in sales after LVMH.

**Keywords:** Gucci, Fashion house, brand.

В наше время Gucci популярен в первую очередь своими неординарными моделями одежды, но не многие знают, что бренд изначально был маленькой мастерской по изготовлению сёдел. Основатель бренда, Гуччио Гуччи, длительное время был швейцаром в лондонском отеле Savoy, там он и полюбил кожаные чемоданы. В 1921 году по возвращению во Флоренцию он открыл собственный магазин сумок из кожи. Кроме сумок бренд изготавливал экипировку для верховой езды: сбруи, сёдла, сапоги. Это отличало его от других магазинов. Именно поэтому одни из самых первых поклонников, были именно любители верховой езды, среди которых было немало английских аристократов. Уже в 1938 году магазины открылись в Милане и Риме, а сыновья основателя бренда Альдо, Васко и Рудольфо, присоединились к управлению компанией. В середине 30-х годов были наложены санкции против Италии и поэтому кожу

найти было практически невозможно. Поэтому Gucci начали искать альтернативу, так и появились сумки из бамбука, льна и джута.

После смерти Гуччио Гуччи его сын Альдо в память о отце создал логотип бренда — две буквы G, и вскоре этот вензель стал одним из самых узнаваемых символов в мире моды. Важнейшую роль в этом сыграл кинематограф. Аксессуары от Gucci все чаще стали появляться на экранах, а звезды и за пределами съемочных площадок показывали свою преданность бренду. В 1953 году в фильме «Римские каникулы», у героини Одри Хепберн были шелковый шарф и фирменные лоферы от Gucci. Эти же лоферы были на ногах у многих голливудских звезд. В 1985 году эта модель обрела небывалый успех и тем самым стала частью постоянной экспозиции Метрополитен-музея в Нью-Йорке.

Но даже после смерти основателя фирмы - Гуччио Гуччи, компания становилась успешнее с каждым годом. Магазины начали открываться в разных городах мира, таких как Нью-Йорке, Токио и другие крупных городах. Сейчас Gucci единственный бренд, оставшийся без прямых наследников, более того с приходом Алессандро Миккеле нового креативного директорам, бренд слал одним из самых успешных брендов в модной индустрии.

При Гуччио Гуччи семья была очень дружной, но после его смерти, все развалилось, вражда достигла пика, когда бывшая жена Маурицио, внука Гуччио, задумала его убийство. Вскоре Маурицио был застрелен на крыльце своего офиса. Там самым покончив со всеми возможными наследниками Гуччи. Имя и компания Gucci перешли в чужие руки, а бывшая жена Маурицио попала за решетку: ее приговорили к 26 годам тюремного заключения.

В конце 1980-ых годов в компании произошли изменения. После них Gucci стал одним из влиятельнейших и самых прибыльных модных домов. В октябре 1995 года компания стала публичной и выпустила акции на AEX и NYSE по \$22 за каждую. В 1997 году компания приобрела часовую компанию Severin-Montres. Она до сих пор приносит бренду дополнительную прибыль. Сейчас название изменено на Gucci Timepieces.

Славу мирового бренда Gucci заработал благодаря своим сумкам и платкам с цветочным принтом, но есть еще одна знаковая вещь марки — это лоферы Horsebit. Их название связано с прошлым бренда – аксессуарами для конной езды – на привычную для всех обувь добавили своеобразную пряжку-уздечку. Кроме этого, популярность модели объяснялась и цветовым решением – в моде был коричневый, однако Gucci пошли на риск и выбрали черный. В 1953 году на экраны вышел фильм под названием «Римские каникулы». Одри Хепберн играла героиню, носящую шелковый шарф и фирменные лоферы Gucci. Эта же обувь с металлической была замечена и на ногах Джона Уэйна, Фрэнка Синатры, Джека Николсона, Джонв Кеннеди, Джанни Аньелли и Фрэнсис Форд Коппола и других знаменитостей. Популярность этой модели была такой огромной, что в 1985 году они вошли в постоянную экспозицию Метрополитен-музея в Нью-Йорке.

В 1950-х популярность Gucci была на пике. Компания постоянно выпускала новые «хиты». В 1955-м вышла сумка Horsebit 1955, которая стала символом счастливого времени жизни людей – жизни после войны. В начале 1950-х появилась также сумка Constance, однако после эту модель переименовывают в The Jackie в честь первой леди США Жаклин Кеннеди, которая стала фанаткой этой мини-сумки. У многих американцев сумка ассоциировалась с женой Президента. За все время существования бренда сумка Джеки по праву считалась одной из самых культовых, поэтому в 1999 году ее перевыпустили, «возродили», добавив новые цвета, а в 2020-м — обновили и сумку и название, добавив к нему цифру 1961.

В 2017 году модный портал Business of Fashion составил список самых продаваемых мировых марок. Первую позицию занял Gucci: одежду, сумки, духи и аксессуары от Алессандро Микеле ежегодно покупают около 65 миллионов человек. По оценке экспертов, успех бренда связан с тем, что он быстрее остальных адаптируется под фэшн-инновации, выстраивает отношения с миллениалами и звездами, активно использует digital-площадки, выпускает «мемы» и снимает яркие промо-ролики. Это помогает коммуницировать с молодыми людьми по всему миру. Гуччи имеет яркий запоминающийся логотип и символы, которые ассоциируются с брендом. К ним относятся цвета компании: красный и зеленый, скрещенные буквы G и вьющиеся змеи. По этим признакам легко определить марку платка, проходящего мимо человека.

Причастность к Gucci повышает не только самооценку, но и статус. Этот бренд считается люксовым. Сегодня с Gucci работают:

- Maneskin
- Джаред Лето
- Марго Робби
- Николь Кидман
- Сальма Хайек
- Дакота Джонсон
- Эндрю Гарфилд
- Гарри Стайлз
- Бйонсе
- Мишель Йо
- Джереми Поп
- Джулия Робертс

Многие из них являются кумирами миллениалов и «зумеров», что помогает бренду в продвижении в массы.

Иногда бренд занимается благотворительностью. Примером может стать их помощь в борьбе с пандемией коронавируса в 2020 году. Компания пожертвовала итальянским больницам Ломбардии, Венето, и Лацио несколько миллионов защитных масок. Более того, в Тоскану было отправлено 1 100 000 масок и 55 000 защитных костюмов для врачей.



Главный исполнительный директор бренда рассказал, что будет с Gucci в ближайшем будущем: «Мы не устанавливаем никаких ограничений. Будущее бренда также зависит от того, как себя будет чувствовать Алессандро Микеле, он решит, что будет лучше для Gucci. Он очень талантлив, но в то же время он способен принимать рациональные решения. Чтобы продолжать в том же духе, нужно все изменить. Мы думали о будущем бренда еще до пандемии коронавируса. Мода, как Чарли Чаплин в фильме „Новые времена“, которого поглотила эпоха машин и фабрик, перестала быть устойчивой, и мы хотели, чтобы Алессандро Микеле продолжал творить. Для этого нужно было придумать что-то новое, и Covid-19 просто ускорил эти изменения», — сказал Марко Биццари.

Офлайн-магазины все еще очень важны для бренда, но в ближайшее время Gucci будут развивать e-commerce. Марко Биццари сказал, что бренд продолжит сотрудничать с ведущими IT-компаниями, чтобы вывести онлайн-шопинг на новый уровень.

### **Список литературы:**

1. Gucci: история и обзор некоторых моделей обуви – URL.: <https://fineshoes.ru/about-shoes/obuv-gucci.html>
2. Madeline Fass Gucci Fall 1995 Ready-To-Wear – URL.: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-1995-ready-to-wear/gucci>
3. Архив старых коллекций прошлых лет Gucci по годам – URL.: <https://www.adensya.ru/collections/by/gucci?ysclid=13bp0ed9v9>
4. Барыкина А. 1001 факт про Gucci – URL.: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/encyklopedia-gucci>
5. Васильев А. А. Коммерция. Предательства – URL.: <https://clck.ru/gA34T>
6. Гуччи П. Во имя Гуччи. Мемуары Дочери. СПб., 2017.
7. История бренда Gucci: 100 лет интриг, взлетов, падений... и даже убийств – URL.: [https://zarplatto.ru/istoriya-brenda-gucci-100-let-intrig-vzletov-padenij-i-dazhe-ubijstv/?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://zarplatto.ru/istoriya-brenda-gucci-100-let-intrig-vzletov-padenij-i-dazhe-ubijstv/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

**Ковешникова Арина Антоновна**

1 ГД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ССЫЛКА ДЕКАБРИСТОВ В ИРКУТСК И БЛИЗЛЕЖАЩИЕ РАЙОНЫ. ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, БЫТ И ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ГОРОДА**

**Аннотация:** Данная статья повествует о судьбе декабристов после декабрьского восстания 1825 г. Ссылка должна была стать местом духовного разложения молодых людей – предполагалось, что они не смогут дальше развивать свои идеи, и будут вынуждены работать на каторге, истощивая все свои духовные и физические силы. Однако декабристы оказались сильнее, чем думала власть. Молодые люди смогли не только сохранить все то, что они знали и умели, работая в суровых условиях, но создать новые труды, которые в дальнейшем стали основой жизни целых поколений. Во многом благодаря декабристам Иркутск стал таким городом, какой он есть сейчас, они оказали большое влияние на просвещение города. Некоторые из ссыльных основали школы, занимались врачебной практикой, организовывали литературные вечера. Молодые люди заложили в иркутянах любовь к знаниям, искусству, науке, поэтому и по сей день местные жители с уважением относятся ко всему тому, что сделали декабристы.

**Ключевые слова:** декабристы, восстание, ссылка, каторга, просвещение, наука, искусство, Иркутск, местные жители.

## **THE EXILE OF THE DECEMBRISTS TO IRKUTSK AND THE SURROUNDING AREAS. THEIR ACTIVITIES, LIFE AND INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF THE CITY**

**Summary:** This article tells about the fate of the Decembrists after the December uprising of 1825. The link was supposed to become a place of spiritual decay of young people - it was assumed that they would not be able to further develop their ideas, and would be forced to work in hard labor, exhausting all their spiritual and physical strength. However, the Decembrists turned out to be stronger than the authorities thought. Young people were able not only to preserve everything that they knew and could do, working in harsh conditions, but to create new works that later became the main life of entire generations. Largely thanks to the Decembrists, Irkutsk became the city it is now, they had a great influence on the enlightenment of the city. Some of the exiles founded schools, practiced medicine, and organized literary evenings. Young people instilled in Irkutsk people a love for knowledge, art, and science, so to this day, local residents respect everything that the Decembrists did.

**Keywords:** decembrists, uprising, exile, penal servitude, education, science, art, Irkutsk, locals.

Восстание декабристов 1825 года стало поворотным моментом в истории российского государства. Дворянская общественность девятнадцатого века была крайне обескуражена тем, что молодые люди, имеющие всевозможные блага и привилегии решили оставить все им присущее, ради борьбы за права и свободы других людей, у которых нет ни знатного происхождения, ни статуса, ни таких средств для существования. В общепринятом мнении к такого рода действию, их сподвигли политические волнения во Франции конца семнадцатого – начала девятнадцатого века – революция, наполеоновские войны, втянувшие в водоворот событий Российскую Империю. Молодые люди высшего сословия осознали, что только они ответственны за то, что происходит в их государстве и как обращаются с другими, подвластными им людьми.

После казни 5 декабристов, оставшихся сослани в самые отдаленной уголки Сибири: Иркутск, Витим, Олёкминск, Якутск, Верхоянск, Верхнеколымск, Якутск и тому подобные поселения. На тот момент Сибирь не была благоустроенным регионом Российской империи, поэтому условия проживания в тюрьмах были не самыми лучшими: тёмные и грязные комнаты, с мебелью, включающую в себя только стол и походную кровать, отсутствие нормальной пищи – именно такие воспоминания остались у А.М. Муравьёва о Иркутской тюрьме.

В Иркутск декабристы поступали своего рода «партиями». Первым, отдельно от остальных, 26 августа 1826 г. прибыл Н.Ф. Заикин, 27 августа иркутяне встречали «первую партию сиятельных каторжан»: А.И. Якубовича, В.Л. Давыдова, А.З. Муравьева и Е.П. Оболенского. На следующий день прибыли С.Г. Волконский, С.П. Трубецкой и братья А.И. и П.И. Борисовы. К моменту вынесения приговора многие декабристы находились в браке, поэтому некоторых из жён повстанцев отправились вслед за своими мужьями, а именно: Е.И. Трубецкая, М.Н. Волконская, А.Г. Муравьева, Е.П. Нарышкина, М.К. Юшневская, А.В. Ентальцева, Н.Д. Фонвизина, А.И. Давыдова и А.В. Розен, а также две невесты-француженки П. Гебль, будущая Анненкова, и К. Ле-Дантю, ставшая Ивашевой. Жены декабристов прибыли несколько позднее, чем сами заключённые.

Первое время декабристы работали на важнейших промышленных точках – некоторых отправили на солеваренный завод, находящийся в Усолье-Сибирское, других на Николаевский винокуренный завод, а третьих на Александровский. Работа на данных предприятиях не соответствовала заявленным жестоким и суровым наказаниям, которые были назначены ссыльным, поэтому в скором времени декабристов перевели на Нерчискую каторгу. На территории Благодатского рудника отношение к молодым людям резко изменилось – труд стал крайне тяжелым и практически невыносимым, сравнимо с предыдущем местом их пребывания. Все изменилось только после прибытия в сибирские края первых жён декабристов: Трубецкой и Волконской. Каторжанам дали послабления по условиям проживания – их перевели на поселение. Сначала самым знатным семьям было разрешено проживать только

на территории близлежащих окрестностях Иркутска – Урике, Усть-Куде, Большой и Малой Разводных, Смоленщине. Это позволяло время от времени приезжать в губернский город для решения административных и хозяйственных вопросов. Позднее семействам Трубецких и Волконских была представлена возможность переехать в Иркутск на постоянное место жительства. Чуть позднее к ним присоединились и другие ссыльные – П. А. Муханов и А. В. Поджио.

Ещё до переезда в Иркутск у семейства Волконских был построен дом в селе Урик, поэтому было приятно решение перевезти этот дом из бывшего места поселения в новое – купленный участок за Преображенской церковью. К началу 1847 года сборка дома завершилась, и вся семья переехала в новый, чистый и расширенный дом. Здание выполнено в традиции классических дворянских загородных особняков середины девятнадцатого века. Заходя во внутрь, создавалось ощущение простора, так как стены были тесовыми, то есть сделаны из продольно-распиленных хвойных пород дерева, и окрашены в светло-серый цвет. Помимо традиционных архитектурных элементов западной части Российской Империи в доме Волконских присутствовали и декоративные резные элементы, присущие сибирской школе деревянного зодчества. Резные деревянные окна – яркий тому пример. В доме располагалось две лестницы: парадная – в центре дома, и чёрная, устроенная в дворовой пристройке. Комнаты располагались на одной оси, создавая таким образом кольцевую анфиладу. Цветные обои напоминали хозяевам о «прошлой жизни», бывшей как казалось, не так давно. Сибирские традиции дали о себе знать не только в фасаде дома, но во внутренней организации комнат. Так, например, потолки не были оштукатурены и побелены. Южная часть здания второго этажа принадлежала хозяйке дома – Марье Николаевне. Именно в этом «уголочке» она организовала свой небольшой зимний сад. Это было место ее уединения, в котором росли самые непредсказуемые и удивительные для Сибири плоды южных растений. Таким образом, дом Волконских быстро стал одним из главных центров Иркутской общественной жизни. Во многом это произошло благодаря старениям княгини Марии Николаевны, она была невероятно умна, образованна и радушна, каждый, кто приходил в дом, был очарован этим местом. Волковская была душой литературных, театральных и музыкальных вечеров, проходивших под ее чутким руководством в гостиной.

В тот же год в Иркутск переехало и другое не менее знатное семейство декабристов – Трубецкие. Сначала перебралась в город с детьми Е.И. Трубецкая, а Сергей Иванович только навещал жену и детей, приезжая из Оёка в Иркутск для решения хозяйственных вопросов, но через совсем непродолжительное время, после согласия местных властей, Трубецкой окончательно перебрался в Иркутск. Дом этого семейства находился близ Знаменского монастыря и состоял из четырнадцать комнат, которые раньше были во владении иркутского губернатора – И. Б. Цейдлера.

Находясь на территории Сибири С.И. Трубецкой просвещался всесторонне. Он занимался изучением положения крестьянства и состояния

волостного правления Восточной Сибири, участвовал в открытии золотых приисков, занимался медициной, орнитологическими и метеорологическими наблюдениями, сельским хозяйством: возвращал культуры, которые не были известны для обычного крестьянина – необычные и неизвестные для Сибири овощи, такие как цветная капуста, дыня, артишоки и даже арбузы. Екатерина Ивановна была действительно гостеприимной и «тёплой» хозяйкой, поэтому в доме Трубецких нередко организовывались домашние балы, театральные и литературные вечера, на которых присутствовало большая часть передовой Иркутской молодёжи, молодые чиновники, а также нередкими гостями бывали губернские супруги – Н.Н. Муравьёв и Е.Н. Муравьева.

Таким образом, дома Трубецких и Волконских стали культурными центрами Иркутска, а также пристанищем для всех декабристов, которые проездом бывали в Иркутске. Например, частыми гостями, сравнимо с остальными, стали И.И. Пущин, Н.А. Бестужев, И.Д. Якушкин, ещё чаще посещали ссыльных А.В. Поджио и М.К. Юшневская.

Конечно же, дети декабристов не могли остаться без образования. Сначала они получили домашнее образование от родителей, гувернанток и гувернёров, позднее некоторые из них смогли приобрести классическое образование в Иркутске. Михаил Волконский стал выпускником губернской гимназии. Елизавета и Зинаида Трубецкие, Софья Раевская, Ольга Бечаснова окончили Девичий институт Восточной Сибири. Князь С.П. Трубецкой уже перед самым отъездом подарил солидную часть своей библиотеки Девичьему институту в знак благодарности за обучение его дочерей, а сами бывшие ученицы пожертвовали церковные предметы для украшения новой институтской домово́й церкви. Помимо этих даров Девичьему институту жены декабристов – Е.И. Трубецкая, М.Н. Волконская и сестра декабриста Софья Григорьевна Волконская помогали оплатить содержание девочек-сирот из иркутских семей.

В 1851 году в Иркутске открылся первый профессиональный театр. Во многом благодаря семье Волконских театр приобрёл популярность. Они были частыми гостями драматических постановок, среди которых были не только классические произведения, но произведения иркутянина Н.А. Полевого «Параша – сибирячка» и «Дедушка русского флота». Марья Николаевна очень любила театр, поэтому даже арендовала для этих целей целую семейную ложу. Возможно, именно домашние спектакли, организованные в 1840-х годах в доме у Волконских, где играли иркутские подростки, приятели сына Сергея Григорьевича, были одной из причин такого неподдельного обожания культурного времяпрепровождения.

Благодаря появлению здесь высокообразованных членов общества сибирской молодёжью овладело невероятная тяга к знаниям – «стремлением в университеты». Все чаще в руках у молодых людей стали появляться книги, многие оформили подписку на газеты и журналы.

Также декабристы привили местным жителям интерес к шахматам. До сих пор в Иркутске есть легенда о том, что С. Волконский сделал свой шахматный

столик, который находится сейчас где-то в городе. А в экспозиции музея Трубецких находится пешка из агата от шахматного комплекта, которую собственноручно сделал В. Ивашев.

Помимо семейств Волконских и Трубецких в развитии и просвещении Иркутска приняли непосредственное участие и другие декабристы. Муравьев был признан первым декабристом-иркутянином. Именно следуя его четким указаниям город стал преобразовываться. Был благоустроен центр города, а для этого также приглашались архитекторы из Петербурга. При нем на набережной Ангары стали устраиваться народные гуляния в экипажах, были выложены тесовые тротуары.

Раневский открыл в селе Олонки школу, которая давала возможность получать знания не только детям, но и взрослым. В этом учебном заведении преподавали не только приглашённые учителя, но и некоторые декабристы, такие как: Юшневский, Борисов и Поджио. Ученики изучали математику, естествознание, музыку, рисование и, конечно, французский и русский языки. Финансирование школы осуществлялось за счёт собственных средств владельца. Помимо открытия нового места для обучения Раневский предоставил в пользование принадлежавший ему дом для девочек из Сиропитательного дома для осуществления процесса обучения.

«Ввиду недостатка в крае медицинских чиновников» Вольфу разрешили заниматься врачебной практикой. Все были уверены в профессионализме ссыльного доктора, поэтому к его услугам прибегали не только рядовые служащие, но и представители более высокого социального статуса – чиновники, богатые купцы и губернатор. А жены декабристов с почти каждой посылкой получали нужные медикаменты, которые потом раздавались больным односельчанам.

«Он (Н.Н. Муравьев. – О.А.) пробудил край от вековой спячки; явилось сознание, что не одни только личные интересы, но и интересы общественные и государственные должны занимать каждого рассуждающего человека и гражданина. Край оживился. Заговорили о неотложной необходимости школ для народа, которых до того было очень немного и только в центрах, густо населенных. В то время декабристы кончили сроки наказания и были расселены по разным городам и селениям Сибири. Волконские, Трубецкие, Юшневские и другие были поселены в деревнях близ Иркутска. Муравьев позволил им жить в Иркутске. Они жили тихо. Их деликатное обращение со всеми и порядочность, стремление пробудить в других сознание человеческого достоинства оказали полезное в нравственном отношении влияние, можно сказать, на весь город» – именно так охарактеризовал деятельность декабристов их современник – Иркутский чиновник А. Падерин. Действительно, появление декабристов в Иркутске было крайне неожиданным, вряд ли кто-то из иркутских служащих мог предположить, что он будет работать вместе со столь известными лицами из Петербурга. Декабристы смогли пробудить в «темных» людях тягу к знаниям. Во время ссылки город преобразился, как и внешне так и духовно. Они оставили

после себя не только светлые воспоминания, но и помогли сформировать в умах и сердцах людей традиции интеллигентности и терпимости. Иркутск для декабристов не был просто «временной точкой» в веренице безрадостных событий, но стал неотъемлемой частью их духовного и умственного развития. До сих пор местные жители чтят память людей, которые столько сделали для развития их родного города. На территории города открыты два дома-музея посвящённых семьям Трубецких и Волконских.

### **Список литературы:**

1. Акулич О. А. Иркутск и декабристы // Мир русского слова, 2014. С. 117 – 120 с.
2. Иркутск и декабристы: как ссыльная знать изменила город и изменилась сама - URL: <https://baikalgo.ru/journal/irkutsk-i-dekabristy-kak-ssylnaja-znat-izmenila-gorod-i-izmenilas-sama/?ysclid=19my8r2atx697945441> (дата посещения – 23.10.2022)
3. Иркутский областной историко-мемориальный музей Декабристов: официальный сайт. – URL.: <https://imd38.ru> (дата посещения –19.10.2022)
4. Кубалов, Б. Декабристы в Восточной Сибири. Очерки. – Изд. Иркутского Губернского архивбюро, 1925г. – 216с.
5. Новостной портал города Иркутска: История декабристов. – Иркутск. – URL.: <https://irk-live.ru/interesnye-fakty-ob-irkutske/istoriya-dekabristov/?ysclid=19my7zqh76272706249> , (дата посещения – 22.10.2022)
6. Ячменев, Е.А. Иркутский театр и декабристы (1850-1861): К 175-летию восстания декабристов и 150-летию Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова: Очерк. – Иркутск, 2000. – 56 с.

### **Козак Кристина Сергеевна**

2 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ОСНОВНЫЕ ИДЕИ**

**Аннотация:** В статье представлена немецкая классическая философия и ее последователи. В своих трудах философы раскрывают тему человеческого мышления и познания, ссылаясь на работы И. Канта. Каждый из них по-своему отстаивает свою точку зрения, опровергая или соглашаясь с идеями Канта. В заключение подводится итог и выделены главные достижения немецкой классической философии.

**Ключевые слова:** философия, критика, познание, философы, человек, мышление, Я.

## GERMAN CLASSICAL PHILOSOPHY: REPRESENTATIVES AND MAIN IDEAS

**Summary:** The article presents German classical philosophy and its followers. In their works, philosophers reveal the theme of human thinking and cognition, referring to the works of I. Kant. Each of them defends his point of view in his own way, refuting or agreeing with Kant's ideas. In conclusion, the main achievements of German classical philosophy are summarized and highlighted.

**Keywords:** philosophy, criticism, cognition, creativity, philosophers, man, thinking, I.

Немецкая классическая философия – учение об универсальных методах познания бытия - появляется в XVII веке на территории феодальной Германии, до середины XIX века оказывала огромное воздействие на культуру и развитие западноевропейского общества. Она возникла из работ Иммануила Канта и тесно связана с движением романтизма. Помимо самого Канта, ключевыми авторами (у каждого из которых свои собственные версии теории Канта, некоторые близкие по характеру, а некоторые совершенно разные) были Иоганн Готлиб Фихте, Фридрих Шеллинг, Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Они стали одними из лучших философов, которые представили свои учения с абсолютно разными мыслями, идеями и мнениями. Среди проблем, ставшие объектом их пристального внимания, отмечают: гносеологию (проблемы познания), диалектику (проблемы развития в природе, обществе и в мышлении), проблему свободы, морали и отношение к религии.

Принято говорить, что И. Кант был одним из главных основоположников немецкой классической философии. Фихте, в свою очередь, представлял себя его учеником и последователем, а Шеллинг и Гегель каждый по-своему развивали учения Канта и Фихте.

Иммануил Кант (1724-1804) - немецкий философ, родился в Кенигсберге. За свою жизнь он ни разу не покидал своего родного города<sup>1</sup>. В истории культуры И. Кант остался и как ученый в области естествознания, физики, математики, и как одна из важнейших фигур в истории философии, а также основатель школы немецкого классического идеализма. Глубина его мыслей, четкость аргументаций, широта освященных проблем делают Канта актуальным даже в XXI веке. Для того, чтобы понять его, необходимо изучить основные понятия и идеи, с помощью которых он выстраивает свои рассуждения. В один из периодов своей жизни, в середине 70-х годов XVIII в., он отказывается от решения естественнонаучных проблем, неспособных найти ответы на главные вопросы человеческого бытия. И. Кант считал, что основной вопрос философии

---

<sup>1</sup> Кюн, М. Кант: биография / перевод А. Васильева; под редакцией К. Чепурина. — М.: Дело, 2021. — С. 13.



- антропологический: «Что такое человек?», но для ответа на этот вопрос, он выдвигает для себя три второстепенных вопроса:<sup>2</sup>

1. Гносеологический вопрос: что я могу знать?
2. Моральный вопрос: что я должен делать?
3. Религиозный вопрос: на что я смею надеяться?

Центральными критиками И. Канта принято считать «Критику чистого разума», «Критику практического разума», «Критику способности суждения». В них логично развиваются три главных области исследования. В «Критике чистого разума» Кант показывает, как работает человеческое мышление и как мы познаем мир. В «Критике практического разума» речь идет о моральной философии и этике долга, а в «Критике способности суждения» Кант исследует, то, что мы называем прекрасным и почему. И. Кант заявляет, что все наше знание можно разделить на две части: наша познавательная способность и то, что мы воспринимаем. Главное осознать, что именно мы воспринимаем<sup>3</sup>.

Мыслитель поделил мир на две сферы: «вещи в себе» или «ноумен», т.е. мир, который существует независимо от нас. Кант убежден, что про этот мир «вещей в себе» ничего нельзя сказать достоверно, так как этот мир вещей находится вне нашего познания. С другой же стороны, существует мир «вещей для нас» или феноменов, т.е. то, что есть в области нашего сознания и все, что мы способны познавать.

Кант размышляет, что, изучая нашу познавательную способность, необходимо, в первую очередь, изучать не сам мир, который мы воспринимаем, а ту познавательную способность, с помощью которой мы получаем свой опыт. Именно здесь, философ начинает анализировать то, как работает наш познавательный процесс. Из мира «вещей в себе» предмет является нам и воздействует на наши чувства. Первое, что мы воспринимаем - это многообразие формы предмета, а затем подключается рассудок. В нашем рассудке есть множество понятий, мы понимаем, что такое шкаф или стол, даже если не видим их перед собой. Наш рассудок - система понятий и категорий. Предмет, попавший в поле сознания человека, сначала воздействует на его чувства, затем, полученная форма, которую он увидел, начинает сопоставляться с теми понятиями, содержащимися в его голове. Например, идя по улице, вы видите что-то черное на ее противоположной стороне. Сначала наше мышление помещает это «нечто» в пространство и время, затем мы воспринимаем форму этого предмета. Потом, полученную форму предмета рассудок внутри себя сопоставляет с теми понятиями, которые у него есть. Так, этот черный предмет может быть деревом. Наше сознание обладает понятием дерева, и, сравнивая его с формой, видит сходства, и тогда подключается разум, который выносит суждение, подтверждающее, что это дерево. Так наша познавательная

---

<sup>2</sup> Саенко, Н. Р. История философии. Основные этапы: учебник / Н. Р. Саенко, Ю. В. Лобанова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — С.67.

<sup>3</sup> Там же, с. 68.

способность получает знание, но Кант показывает, что у разума также есть границы.

Наш разум бессилён в некоторых идеях, таких как идея существования Бога, бессмертия души и безграничность мира. Человеческий разум сумел аргументировать данные идеи, с помощью двух способов. Так, благодаря разуму, мы можем доказать существование Бога, но тут же можно доказать и его отсутствие<sup>4</sup>. Здесь И. Кант приходит к выводу, что это знание не доступно человеческому разуму. Рассудок ничего не может рассматривать, а чувства ничего не могут воображать, только из их соединения может возникнуть знание. Таким образом, главный посыл «Критики чистого разума»: не разум следует за природой, а сам разум устроен таким образом, что он предписывает природе законы и познаёт их в ней.

Следующим исследованием будет практическая философия Канта. Этику Канта можно назвать «этикой долга». Философ хочет узнать, какие факторы влияют на моральные действия человека, он раскрыл три: склонность, страх и долг. Говоря о склонности, человек выполняет те или иные действия согласно своему позыву. Страх тоже может служить толчком для наших дальнейших шагов, но и то и другое ставит нас как свободных существ в подчинённую позицию. Мы зависим от своих страстей и не можем до конца быть свободными в этих решениях, но это не является для Канта источником истинной морали. Настоящие нравственные поступки мы выполняем только исходя из долга. Ключевым стержнем всей нравственной философии Канта является «категорический императив». В своём классическом виде он звучит так: «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства»<sup>5</sup>. Философ утверждает, что истинно нравственные поступки можно совершить, если исходить не из своих конкретных желаний и страхов, а следуя единому нравственному закону. То есть, когда мы хотим совершить какое-либо действие нужно представить, что это частное действие станет всеобщим законом.

Этическую концепцию Канта называют автономной, её не интересуют конкретные ситуации конкретных людей, есть единый закон, которому должны подчиняться все люди, если они хотят стать нравственными субъектами. К этике Канта в последующем времени будет много вопросов, но он, что в практической, что в теоретической философии, осмыслил общий, абсолютный характер человеческого существа и не опускался к более конкретным деталям. Таким образом, философия Канта – это фундаментально важная часть в философии, он осмыслил основы человеческого мышления и сформировал уникальную концепцию нравственности. Современная философия продолжает вести интеллектуальный диалог с И. Кантом, более того, в отдельных областях Кант остался совершенно непобедим.

---

<sup>4</sup> Саенко, Н. Р. История философии. Основные этапы: учебник / Н. Р. Саенко, Ю. В. Лобанова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. С. 70.

<sup>5</sup> Там же, с. 71.

Иоган Готлиб Фихте (1762–1814) - немецкий философ, последователь И. Канта. Философ родился в крестьянской семье. Не имея большого достатка, он сумел поменять собственную судьбу, благодаря своим талантам, трудолюбию и упорству. И. Фихте считается основателем философского движения, известного как немецкий идеализм, которое сформировалось из теоретических и этических трудов мыслителя. Фихте считается примером, чья философия пересекается между мыслями Канта и идеями немецкого идеалиста Гегеля. Не так давно, философы и ученые стали уважать Фихте как важного философа, благодаря его оригинальному восприятию природы самосознания. Несмотря на его восхищение Кантом, Фихте не является сторонником его идеи «вещей в себе», указывая на ее противоречивость.

Новизна философского суждения Фихте заключалась в том, что понять себя можно только в соотношении себя с иным, что, существует для Я в форме Не-Я. Действительно, окунаясь вглубь собственного Я, субъект способен реализовать первичный акт мыследеятельности, который заключается в том, что Я порождает не-Я. Ныне не-Я, являясь зеркалом, отображает Я и его действия. В некоторых переводах первичное воздействие Я значит - «Дело - Действие», а в каких-то случаях - «Акт - Продукт». Но и в том и в другом случае постоянным остается значение учения Фихте: мир, в котором проживает субъект, сотворен его личной деятельностью<sup>6</sup>.

Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775–1854гг.) появился на свет в религиозной семье, был сыном пастора. Семья видела в нем будущего священника, именно поэтому свое начальное образование Шеллинг получает в одном из известных протестантских училищ. Оканчивая это учебное заведение, он поступает в Тюбингенский университет на теологический факультет. В годы своего студенчества, Шеллинг начинает общение с Гегелем. Проявив интерес к философии, он стал изучать творчество И. Канта, еще будучи студентом<sup>7</sup>. Его взгляды всякий раз были сосредоточены на нескольких общих темах, особенно на человеческой свободе, отношениях между духом и природой. Природу философ расценивал, как развитие духовного начала. Человек понимает внутри себя это начало, в остальной природе оно бессознательно. Процесс осознания проходит несколько одновременных ступеней. Природа по Шеллингу обозначает силовое единство противоположностей, прототипом которого служит магнит. Окружающая нас среда, природа, владеет «мировой душой». В рамках духовного идеализма рассуждает о том, как субъективизм природы в процессе своего становления становится объективным. Внутренним актом субъективного является «интеллектуальная интуиция», способностей которой по Шеллингу больше, чем итог рассуждений и подтверждений<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Желтикова, И. В. Философия истории: учебник. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — С. 135.

<sup>7</sup> Пахарь, Л. И. Социальная философия. В 2 частях. Ч. 1. Историческое развитие идей: учебник для бакалавров. — Саратов: Вузовское образование, 2022. С. 21.

<sup>8</sup> Петров, В. П. Философия: учебник / В. П. Петров. — М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — С. 16.

Шеллинг, как Кант и Фихте, пытается разъяснить возможность познания как соответствие субъективного и объективного между собой, соотношение мышления и бытия. Человек вместе с миром - это два полюса, между которыми нет мягкого перехода. Кроме того, если познание реально, а об этом говорит наличие научного знания, то только при условии совпадения субъективного и объективного начал. Размышляя над тем, как возможно такое совпадение, Шеллинг утверждает, что есть повторение в развитии сознания в познавательном процессе, параллельное развитию окружающей среды. Познание природы начинается с простых ее проявлений - с механических, затем возвышается до физических, химических и биологических ее форм.

Георг Фридрих Вильгельм Гегель (1770–1831гг.) родился в немецком городке Штутгарт, в семье государственного чиновника. В своем труде, Гегель выразил несогласие с учением Шеллинга, в котором говорилось о том, что высшей формой познания является интеллектуальная интуиция. По мнению философа, возникновение множества предметов, явлений из единого должно стать объектом рационального исследования, которое осуществляется при помощи логики под формой понятия. Такое познание является особым, потому что в нем заложена не формальная логика Аристотеля, а логика диалектическая<sup>9</sup>. Гегель говорил, что в реальности есть объективное, «абсолютное понятие», которое философ называет Абсолютной Идеей, заключающей в себе тождество субъекта и объекта как согласие противоположностей. Это как раз то тождество, которое Фихте почитал вождленным эталоном, но не легко осуществимым в действительности. По мнению Гегеля, ход саморазвития Абсолютной Идеи поддается трем законам:

1. Единство и борьба противоположностей как источник развития
2. Отрицание отрицания
3. Переход количественных изменений в качественные

Объясняя ход развития, философ показывает, что оно происходит по конкретной схеме: тезис - утверждение или полагание, антитезис - отрицание данного утверждения и синтез - отрицание отрицания, снятие противоположностей как их согласование. По сути, синтез «примиряет» тезис и антитезис, что приводит к явлению нового качественного состояния. Необходимо отметить, что в синтезе не случается абсолютного уничтожения, аннигиляции тезиса и антитезиса<sup>10</sup>.

В философии Гегеля имеется расхождение между метафизической системой и диалектическим методом<sup>11</sup>. Метафизическая система отрицает формирование в природе, а его диалектический метод принимает развитие, замену одних определений другими, их взаимодействие и движение от простого

---

<sup>9</sup> Пахарь, Л. И. Социальная философия. В 2 частях. Ч. 2. Теоретические аспекты: учебник для бакалавров / Л. И. Пахарь. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — С. 120.

<sup>10</sup> Желтикова, И. В. Философия истории: учебник / И. В. Желтикова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — С. 135.

<sup>11</sup> Столяров, В. И. История и философия наук: учебник / В. И. Столяров, Н. Ю. Мельникова ; под редакцией В. И. Столярова. — М.: Издательство «Спорт», 2021. С.109.

к сложному. Формирование социальной жизни Гегель созидал лишь в минувшем. Он считал, что история общества закончится конституционной сословной прусской монархией, а венцом всей истории философии он провозгласил свою систему объективного идеализма.

Изучив труды немецких философов, можно подвести итог и отметить результат творчества мыслителей, который привел к изменению мышления в мировой культуре. Нововведение заключалось в том, что стиль мышления делается широким и универсальным. Наука философии стала лучше, приобретя множество понятий, подобные идеи эволюции путем разрешения противоречий, активности познающего, целой природы духа и сознания. Благодаря трудам немецких философов нынешнее познание приобрело исторический характер, что является основной заслугой мыслителей данного течения.

### **Список литературы:**

1. Желтикова, И.В. Философия истории: учебник. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 210 с.
2. Кюн, М. Кант: биография / перевод А. Васильева; под редакцией К. Чепурина. — М.: Дело, 2021. — 608 с.
3. Пахарь, Л. И. Социальная философия. В 2 частях. Ч. 2. Теоретические аспекты: учебник для бакалавров. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 261 с.
4. Пахарь, Л.И. Социальная философия. В 2 частях. Ч. 1. Историческое развитие идей: учебник для бакалавров. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 348 с.
5. Петров, В. П. Философия: учебник. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 584 с.

**Козик Юлия Олеговна**

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ. ВЛИЯНИЕ МОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ЭКОНОМИКУ РОССИИ**

**Аннотация:** Мир начал меняться в XVIII веке, из-за чего большая часть стран Европы начали переходить от мануфактур к машинному производству. Благодаря промышленному перевороту экономический облик Европы был изменён, и она стала недостижимой для крепостной России. Тем не менее прогресс – процесс, который рано или поздно непременно затронет любое государство. Началом глобального промышленного переворота в России

считается середина XIX века. В результате Россия вступила во всемирно-исторический процесс, который привёл к значительному скачку не только в экономике, промышленности и социальной сфере, но и внёс огромные изменения в мировоззрение народонаселения государства. Формирование капиталистических отношений в той или иной степени привело к революции, свержению монархии, как одного из пережитков старой системы.

**Ключевые слова:** мануфактура, машинное производство, промышленный переворот, прогресс, социальная сфера, революция, монархия.

## **INDUSTRIAL REVOLUTION. THE IMPACT OF THE FASHION REVOLUTION ON THE RUSSIAN ECONOMY**

**Summary:** The world began to change in the XVIII century, which is why most of the European countries began to move from manufactories to machine production. Thanks to the industrial revolution, the economic image of Europe was changed, and it became unattainable for serf Russia. Nevertheless, progress is a process that sooner or later will certainly affect any State. The beginning of the global industrial revolution in Russia is considered to be the middle of the XIX century. As a result, Russia entered into a world-historical process that led to a significant leap not only in the economy, industry and social sphere, but also made huge changes in the worldview of the population of the state. The formation of capitalist relations to one degree or another led to a revolution, the overthrow of the monarchy as one of the remnants of the old system.

**Keywords:** manufacture, machine production, industrial revolution, progress, social sphere, revolution, monarchy.

XIX век запомнился революцией в сфере моды и украшений, тесно связанной с лёгкой промышленностью. Промышленная революция, взявшая своё начало в Англии в конце XVIII столетия, в первую очередь была связана именно с текстильной отраслью. Основные технические изобретения были произведены как раз там: ткацкий станок Картрайта, «прялка Дженни» Харгривса, технологический комплекс Аркрайта. Материалы стоили дорого и их было слишком мало, потому главной задачей фабрикантов являлось утоление потребности ткани. Морозовская стачка в России произошла также в текстильной отрасли. Сопровождалась революция массовыми поступлениями хлопка и шерсти из новых регионов: России, Новой Зеландии и Австралии.

До перехода к готовой одежде, люди не имели даже малейшего представления о том, что одежду можно стандартизировать, ведь она всегда шилась на конкретного человека. Можно сказать, что таким образом это означало и революцию в умах – пришлось вводить типовые размеры. Интересная деталь: изначально обувь создавалась одинаковая и на правую, и на левую ногу. И только с началом массового производства появилось разделение.

Поэтапный переход швейного производства и появление магазинов готового платья стало следствием создания швейной машинке и удешевлению

текстиля. Вначале аристократия и буржуазия свысока смотрели на такую новинку, однако к концу столетия ситуация изменилась. Теперь платья по последней моде стало доступно не только верхушке общества, но и среднему классу. Произошла резкая смена стандартов: повышение «низов» и вместе с тем снижение «верхов».

Магазины готового платья значили и коренные изменения в торговле: торговаться в них было не принято, требовалось платить на месте. И одно, и другое вводилось с трудом: ещё очень долгое время покупатели изо всех сил старались выторговать цену пониже, а заплатить деньги обещали после.

Каждый из этих процессов, конечно же, не обошёл стороной и Россию. Как часто бывает, первопроходцами стали именно иностранцы, который имели нужный опыт и капиталы. Людвиг Мандль (представитель торгового дома из Астро-Венгрии) был отправлен в Москву в 1874 году для того, чтобы наладить сбыт уже относительно популярной австрийской фирмы на родине, но совершенно незнакомой в России. В то время Вена являлась следующим после Парижа городом в мире моды.

Занимаясь продажами готового платья, Людвиг Мандль раз за разом открывал новые магазины. Сначала в Первопрестольной (на тот момент в торгово-галантерейной столице России), после в Санкт-Петербурге, а позже и в остальных городах. На тот момент данный формат магазинов в России был не в новинку – в одном лишь Санкт-Петербурге в 1868 существовало 275 заведений, продающих готовую одежду. Но каждое из этих заведений было лишь мелкой лавочкой. Мандль же представлял торговый дом.

Первое время фирма «Мандль» концентрировалась на торговле продукцией, привезённой из-за границы. Но продержалось это лишь несколько лет: в 1882 году между Австро-Венгрией и Российской империей завязалась таможенная война. России пришлось ввести протекционистский тариф, из-за чего ввоз изделий из Австрии упал в 160 раз.

Но как же быстро найти нужное количество портных, отыскать необходимые помещения, провезти оборудование? Мандль решил поступить максимально просто: агенты, работающие на Людвига, обнаружили деревни вокруг Москвы, в которых население с давних пор специализировалось на швейном промысле. Людей ничему не нужно было обучать, ведь все уже являлись мастерами. С ними заключался договор, материалы были предоставлены. В скором времени число рабочих превышало 4000 крестьян из подмосковных деревень. Уже через 15 лет оборот фирмы Людвига Мандля составлял около 1,4 миллиона рублей.

В веке фирма «Мандль и Райц» (Райц – московский купец, который был вовлечен в дело для укоренения бизнеса) стала самым огромным российским предприятием в данной отрасли. Значительную роль для такой объёмной компании составляли поручения и заказы от государства. Например, специальная одежда для различных правительственных учреждений и полиции. Компания создавала солдатское белье, мешки и прочие вещи для армии.

Оборвала дальнейший расцвет «Мандль» первая мировая война. Австро-Венгерская компания попала под санкции. Были попытки спасти компанию, переименовав ее в «Акционерное общество «Марс», однако это не помогло. В итоге фирму взяли под управление в казну, а Людвига с его сыном депортировали.

Невзирая на то, что семья Мандль потерпела неудачу, их пример позволил открыть дорогу сотням отечественных российских компаний в индустрию моды. Например, заведение московских купцов Петуховых и Герасимовых. Уже в 1909 году оборот готового платья и текстильной отрасли составлял 60 миллионов рублей.

Одним из самых значимых следствий стало строительство и открытие торговых комплексов по образцу парижских «Бон марше» и «Самаритен». «Мюр и Мерилиз» (ЦУМ), Нижние торговые ряды, Верхние (ГУМ) и Фирсановский пассаж были заполнены, конечно же, в первую очередь магазинами одежды, торгующими вещами по последней моде. Вместе с тем, там присутствовало предоставление любых удобств для посетителей – обширные примерочные, лифты, рестораны и кафе.

Людвиг Мандль, как мы помним, работал на объёмные круги покупателей среднего класса, из-за чего в то же время образовалась российская высокая мода. Одним из самых ярких её представителей стала Надежда Ламанова – российский и советский модельер, художник театрального костюма, «русская Коко Шанель». Называли её «Станиславским костюма», а сам же Станиславский «Шаляпиным от моды».

Надежда Ламанова родилась в дворянской небогатой семье в провинции. Когда она закончила гимназию, решила рано начать самостоятельную жизнь. В 20 лет вступила в гражданский брак, тем самым бросив вызов обществу. В начале -х годов XIX века она переехала в Москву и закончила школу кройки, а уже в 1885-м открыла личную мастерскую.

Изысканный вкус и трудолюбие, переполнявшие Надежду, помогли обустроить ей быструю и крепкую карьеру. Поставщиком Двора она стала уже в 1898 году, работая в Москве. Одеваться у Надежды было настолько же авторитетно, как у самых лучших парижских кутюрье. Цену своей работе Ламанова знала, потому с заказчиками (не считая великих княгинь и императрицы) держалась строго и за обычное платье брала не меньше 600 рублей.

Процветание работы Надежды Ламановой совпало вместе с огромнейшим и значительнейшим шагом в русской моде – возвращение к национальным истокам, приветствовавшееся Александром III, а также получившее поддержку большей частью аристократии.

В Эрмитаже при Царском дворе начали проводиться различные костюмированные балы, где представители высшего света надевали одежды в стилистике XVI–XVII веков. Пусть эти наряды так и не стали чем-то большим, нежели просто атрибутом маскарадов, обращение к ним создало огромные итоги



для продвижения индустрии моды. Не стала исключением и Надежда Ламанова, издавна сотрудничавшая с театрами по заказам Льва Бакста – великого художника сцены. Она создала великолепные костюмы к парижским постановкам «Русского балета» Дягилева. Парижане, как и зрители остальных столиц, были восхищены как хореографией и музыкой, так и захватывающими нарядами выступающих.

### Список литературы:

1. Промышленный переворот в России – URL: <https://faktrus.ru/промышленный-переворот-в-россии>, (дата обращения 29.10.2022)
2. Как модная революция повлияла на экономику России – URL: <https://www.forbes.ru/biznes/358973-odezhnyy-partner-kak-modnaya-revolyuciya-izmenila-ekonomiku-rossii>, (дата обращения 29.10.2022)
3. Влияние промышленного переворота на повседневную жизнь различных сословий в России – URL: <http://www.soloby.ru/404752/промышленный-переворот-капиталистических-повседневную>, (дата обращения 30.10.2022)
4. Этапы и последствия промышленного переворота – URL: [https://www.syl.ru/article/171349/new\\_promyishlennyiy-perevorot-v-rossii-nachalsya-v-xix-veke-ego-etapy-i-posledstviya-dlya-gosudarstva](https://www.syl.ru/article/171349/new_promyishlennyiy-perevorot-v-rossii-nachalsya-v-xix-veke-ego-etapy-i-posledstviya-dlya-gosudarstva), (дата обращения 30.10.2022)
5. Одежный партнёр – URL: <https://www.forbes.ru/biznes/358973-odezhnyy-partner-kak-modnaya-revolyuciya-izmenila-ekonomiku-rossii>, (дата обращения 29.10.2022)
6. Мода периода промышленной революции – URL: <https://mariglamur.ru/moda-nachala-19-veka/>, (дата обращения 30.10.2022)

**Козинцева Мария Михайловна**

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТРОГАНОВСКОЙ ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ**

**Аннотация:** Строгановскую иконопись можно отнести к экзотическому искусству, которое работает на любителя. До сих пор это направление становится предметом восхваления и славы среди исследователей. Своей непохожестью строгановская школа внесла новые возможности, стандарты, разорвала шаблоны, чем сильно повлияла на судьбу всей русской иконописи. Строгановские художники обладают высочайшим мастерством и обращают внимания преимущественно на богато украшенную одежду, манерность поз и изящество человеческого тела, поэтому эстетическое значение иконы пересиливает ее религиозное содержание и становится материальной драгоценностью. Подобное искусство не рассчитано на религиозные цели, а нацелено впечатлить людей и показать мир утонченной красоты. Остается выяснить: чем же так цепляет искусство строгановских мастеров?

**Ключевые слова:** иконопись, строгановская иконопись, древнее искусство, религия, школа иконописи.

## **ARTISTIC FEATURES STROGANOV SCHOOL OF ICON PAINTING**

**Summary:** Stroganov icon painting can be attributed to an exotic art that works for an amateur. Until now, this direction has become the subject of praise and glory among researchers. By its dissimilarity, the Stroganov school introduced new opportunities, standards, broke patterns, which greatly influenced the fate of all Russian icon painting. Astrakhan artists possess the highest skill and pay attention mainly to the richly decorated clothes, the mannerism of poses and the elegance of the human body, therefore the aesthetic significance of the icon overpowers its religious content and becomes a material jewel. Such art is not designed for religious purposes, but is aimed at impressing people and showing a world of refined beauty. It remains to be found out: what is so clinging to the art of Stroganov masters?

**Keywords:** iconography, stroganov iconography, ancient art, religion, school of iconography.

В средневековой Руси активно развивались такие виды искусств, как: летописание, книгопечатанье, архитектура, изобразительное искусство. Наибольшее развитие получила иконопись.

16 век является временем перемен и преобразований. Тогда, вместо простоты композиции, начинают поощряться многоплановость, сложность

сюжета и многофигурность. Происходит сближение христианских понятий. Идет стремление к единообразию. Мастера начинают переосмысливать древние художественные традиции, дополняя новые тенденциями, отличающимися тенденциями, отличающимися конкретностью и определенностью форм, приближенностью к реальной жизни.

В это время происходит переоценка ценностей во всех сферах культуры, начинается процесс обмирщения. Постепенно начинается медленный отход старых устоев, поиск новых сюжетов и форм, а также особое значение уделялось эстетическому и реалистичному воплощениям образов в искусстве. Считалось, что работы должны быть максимально приближены к жизни, поэтому постепенно художники стали отходить от традиционных иконописных приемов.

Во время конца 16 века возникают два художественных направления, условно называемых «годуновской школой» и «строгановской школой». Обе школы были представлены работами царских мастеров.

Строгановское направление является одной из русских иконописных школ, сложившаяся в конце XVI века. Заведение получило свое название по имени знаменитых и богатых представителей Великого Новгорода Строгановых, которые, являясь купцами-солепромышленниками, позже поселились в Сольвычегодске и собрали вокруг себя группу мастеров, работы которой получили название «строгановской школой иконописи». Противоположное направление, опирающееся на стилистику А. Рублева и Дионисия получило название «годуновской школы». Ее мастера работали на царя, так как в то время государство берет контроль над искусством, регламентируя художественный процесс и его результаты. В иконах преобладает образность, монументальность, свойственные работам того времени. Такие произведения преимущественно предназначались для оснащения храмов, в их колорите преобладают золотые и серебряные оттенки. Строгановская школа больше тяготеет к изысканным рисункам и тонкости цветовых решений. Впервые в истории древнерусской живописи художники Строгановской школы открыли для себя красоту и поэтичность пейзажа. На фоне многих произведений изображены пейзажные панорамы с оврагами и лесными полянами, холмами, поросшими золотистыми деревьями, травами и цветами, с извилистыми серебристыми реками, множеством животных и птиц. Их иконы, как правило, маленькие и предназначены, казалось, скорее для украшения, чем для моления. В их технике господствует кропотливая проработка мелких подробностей, деталей. Данные школы иконописи различались в понимании значения иконы и, в следствие чего, работы воспринимались и использовались по-разному. У строгановцев было принято отдавать предпочтение иконам небольшого размера, выписанным сложно, изысканно и миниатюрно. Они постепенно отходили от монументальности. В связи с этим икона утрачивает свое изначальное предназначение, как образ для моления и становится драгоценной миниатюрой, украшением.

Строгановская школа иконописи была основана на севере, в Сольвычегодске и опиралась первоначально на новгородские традиции. После завоевания Новгорода Иваном Грозным культурные силы стали перемещаться оттуда в Москву, на север и в другие места. В это время богатые купцы Строгановы, любители иконописи, переехали из Новгорода в Сольвычегодск, организовали там художественную мастерскую, где были собраны лучшие московские мастера иконописцы, работавшие в царских мастерских.

В мастерской были введены новые принципы специализации работ между иконописцами: «доличник» (мастер, специализирующийся в написании одежд и прочих элементов иконы, кроме личного письма), «личник» (мастер в личном письме, специализирующийся на изображении образов святых, их частей тела. С точностью прорабатывая детали лиц, мог влиять на состояние молящихся в храме. Его искусство ценилось особенно), мастер «палатного письма» (художник, занимающийся росписью стен и потолков в комнатах или залах (палатах)).

Некоторые Строгановы сами занимались иконописью. Мастера Строгановской школы всецело находились под влиянием своих хозяев и их вкусов, и прежде всего они ценили тонкое письмо, игру яркими красками, золото и изящную отделку. В новых условиях мастера постепенно отходили от традиций новгородской школы и вырабатывали свои стилистические черты, ставшие уже строгановскими. В XVII веке строгановское письмо получило широкое развитие, укрепились его традиции. Возник строгановский стиль, строгановская школа, распространившаяся на Севере, в Москве, в городах верхней Волги.

Работы строгановской школы условно подразделяют на 3 этапа:

"Старые строгановские письма" — период, напоминающий новгородские работы (на них основывались все иконописные школы). Их иконы можно отнести к замечательным образам поздней новгородской школы.

"Вторые строгановские письма". Этот этап является немаловажным, так как именно на нем основываются представления исследователей. Здесь теряется способ письма как символического воплощения мира и Бога. Вместо этого появляются изящество поз, манерность, стремление к красоте. Отдается предпочтение броским и золотым краскам. Иконы, из-за своей миниатюрности, предназначались для домашнего поклонения, а уже после вошли в повседневную жизнь и стали предметами убранства московской Руси.

"Баронские". Заключительный этап, который приходится на 18 век. Можно сказать, что он является подытоживанием преобразований второго этапа. Икона окончательно теряет свое первоначальное предназначение, перестает быть жанром живописи и становится драгоценностью, целью которой является дополнять убранство горницы.

Среди основоположников Строгановской школы были известные мастера того времени которые довели свое искусство до удивительной красоты и разработали ряд новых, изощренных приемов.

Особенности строгановских икон

Иконы маленьких размеров.

Использование полутонов в цветовой палитре.

Удлиненные пропорции фигур человека.

Архитектурные изображения детально прорисованы.

Присутствие множества элементов, небольших размеров (палаты, горы, деревья).

Архитектура детально проработана (башни, лесенки, беседки).

Изображаются много спиральных завитков, например у воды. Это придает эмоциональность работе.

Одежда детально проработана, с использованием ярких тонов и золотой краски.

Пейзаж всегда дополняет образ святого.

Необычное изображение облаков и реалистичность природы.

Отличительной особенностью композиций Строгановской школы является их сложность и миниатюрность. Композиции часто сопровождаются многочисленными действующими лицами, панорамными пейзажами (что несвойственно иконописи), природными явлениями, нагроможденностью объектов и детализацией. Велась тщательная, дробная и тонкая проработка деталей, уделялось особое внимание богатству орнамента и использованию сияющих красок. Работы выполнялись преимущественно в золотых и серебряных тонах. Главное место отводится образу святого или одному из главных сюжетов, причем они изображаются в крупных размерах, а окружающая обстановка дополняет их. Можно проследить, что новгородские мастера отдавали предпочтение монументальности простоте образа. Строгановцы же делали иконы многосложными и миниатюрными, заостряя свое внимание на богатом убранстве композиции.

Немаловажной деталью в строгановской иконописи является растительность, которая дополняет образ работы и часто несет определенный смысл. Это видно через детальную проработку деревьев, которые приближены к натуре и крайне разнообразны. Листва выполнена не иконопью, как в новгородской мастерской, а имеет разнообразные формы, что делает ее более живой. Стволы проработаны с помощью штриха, что также передает фактуру древесины. Горы, в отличие от новгородских, более объемны, что достигается при помощи нанесения несколько тонов, которые вливаются друг в друга и передают глубину и форму. Контуры помечаются темными тонами, а светлые стороны подчеркиваются белой оживкой. Стоит отметить, что в уступы гор вводились разнообразные цвета. Камни могли украшать цветами, тем самым оживляя картинку и подчеркивая насыщенность колорита, что было свойственно для строгановских мастеров.

Вода в строгановской живописи имеет необычную и порой замысловатую форму. В работах иконописцев можно встретить бушующую стихию, включающую в себя завитками в виде спирали, имитирующие волны.

Использование темно-синих тонов помогает почувствовать глубину и величие природных сил, что привносит свое настроение в работу. В Новгородском письме вода изображалась с помощью простых и непримечательных форм — скошенных линий.

Животный мир также имеет место быть в иконописи. Это могло привносить как аллегорический смысл, так и служить в виде сопровождения образа святых. Например, лошадей строгановцы изображали красивыми и изящными, с округлыми формами, дугообразными шеями и изящными ногами. Предпочтительно изображались в ярких и светлых цветах. С помощью оживки мастера подмечали и выделяли некоторые детали, мускулы, блики. Золотой росписью украшались гривы и хвосты. Подобные особенности письма животных в иконописи были взяты у Новгородцев, которые также предпочитали круглые формы и светлые оттенки, хотя стоит отметить, что в связи с влиянием культуры 16 века, строгановцы придерживались более реалистичного изображения.

В оценке строгановской иконописи мнения историков расходятся. Одни считают, что Строгановы были богатыми людьми, которые просто позволяли себе нанять лучших московских мастеров для создания икон, чтобы после украсить ими свое имение. Другие уважают этих людей и отмечают, что они вышли за пределы хобби и создали целое направление в иконописи, характеризующиеся своими стилевыми особенностями. Одни считают эти работы шедеврами, другие — процессом обмирщения и началом упадка в искусстве. Одни утверждают, что иконопись переходит на новое понимание человека как сущности, другие, что иконы лишены одухотворенного образа и смысла, они становятся просто предметом украшения.

Строгановскую иконопись можно отнести к экзотическому искусству, которое работает на любителя. До сих пор это направление становится предметом восхваления и славы среди таких людей. Своей непохожестью строгановская школа внесла новые возможности, стандарты, разорвала шаблоны, чем сильно повлияла на судьбу всей русской иконописи.

### **Список литературы:**

1. Балакина Т. И. История отечественной культуры. Москва — Изд-во «Новая школа», 1994. — 76 с.
2. Белова О. Ю. История искусств. Москва — Изд-во «Аквариум», 1997. — 125 с.
3. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М.: Искусство, 1989. – 480 с.;
4. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. - М., Изобразительное искусство, 1978.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М.: Просвещение, 1993.
6. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. – 912 с.

7. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры: Учеб. пособие для общеобразовательных школ и средних специальных заведений. – Тверь, 1993. – 240 с.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
9. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X – XVII веков Т. 1. – М.: Белый город, 2007 – 344 с.

**Козмина Анастасия Львовна**

3 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Аннотация:** В статье говорится о том, что в общественном сознании, музей воспринимается как «хранилище» истории и культуры народа и страны, поэтому основной целью просветительной работы, осуществляемой в музее, является формирование исторической памяти посетителей. Чтобы планомерно передавать культурный опыт через педагогический процесс в условиях музейной среды, возникла новая наука – музейная педагогика, при помощи которой посетителям музейных занятий прививаются гуманистические ценности.

**Ключевые слова:** Музей, музейная педагогика, музейный педагог, гуманистические ценности, музейная экспозиция, историческая память.

## **MUSEUM PEDAGOGY AS A WAY OF FORMING HUMANISTIC VALUES**

**Summary:** The article says that in the public mind the museum is perceived as a «repository» of the history and culture of the people and the country, so the main goal of its educational work is the formation of historical memory among visitors. In order to systematically transfer cultural experience through the pedagogical process in a museum environment, a new science has arisen - museum pedagogy, with the help of which humanistic values are instilled in museum visitors.

**Keywords:** Museum, museum pedagogy, museum teacher, humanistic values, museum exposition, historical memory.

В настоящее время в социально-культурной сфере российского общества наблюдаются негативные тенденции – утрата духовных ценностей и нравственных ориентиров. В условиях, когда происходит отчуждение от культуры не только молодежи, но также и зрелого поколения, силы и

возможности образовательных заведений необходимо направить на развитие гуманистических ценностей. Так как в разных жизненных ситуациях, когда нам необходимо сделать выбор, непосредственно гуманистические ценности выступают ориентиром для нас. Гуманистические ценности, составляют комплекс общечеловеческих моральных свойств, формирующих духовную культуру человека, они составляют предметный интерес ученых разных академических сфер: философов, педагогов, культурологов, психологов, а также музееведов [1].

Музеи как социокультурные институты являются хранилищем отечественной и мировой культуры, они передают ее посетителям, обеспечивая тем самым преемственность культурно-исторического развития.

Музейный деятель и просветитель начала XX века М. В. Новорусский, называл музей «могучим образовательным орудием». Он считал, что музей — это живая и деятельная организация, которая занимает особое место среди иных учреждений, выполняющих культурно-просветительские задачи. Формируя тематические выставки и экспозиции, работники музея заставляют предметы «оживать» и «говорить» чем делают их для каждого гостя проводниками в историю. Это помогает передавать культурные ценности и создавать твердую основу для прогресса будущих поколений, который базируется на накопленных традициях предшественников [8, с.3].

Музей, будь то школьный, районный или областной, сегодня является одним из важнейших средств образования как основного, так и дополнительного. Именно в музее символически встречаются прошлое и настоящее. Специально организованная демонстрация музейных предметов – музейная экспозиция, как средство педагогического воздействия, оказывает большое влияние на личность и активно «участвует» в образовательном процессе. Именно в экспозиционном пространстве музея происходит активный диалог между музейным педагогом и посетителем музея. Каждый, пришедший в музей, имеет право делать свой выбор и по-своему интерпретировать все услышанное и увиденное, а насколько глубоко проникнет полученная информация в душу человека, во многом зависит от равнодушного и увлеченного музейного педагога.

Определение музейной педагогики в нашей стране появилось в 1980-х годах XX века, когда ведущий музеевед России А. М. Разгон заметил, что формирование такой научной дисциплины, которая пребывает на стыке целого комплекса наук, это актуальная необходимость [6, с.42]. Многочисленные эксперты сходились в мнении, что для создания данной дисциплины «музейная педагогика», в этот период имелись серьёзные исторические предпосылки. В результате музейная педагогика сформировалась как научная дисциплина, в которой соединяются: педагогика, психология и музееведение. Музейная педагогика рассматривается сегодня как один из подразделов педагогической науки, включающий в себя научно-практическую деятельность, нацеленную на передачу исторического и культурного знания посредством педагогического процесса в условиях музейной сферы [7, с.37]. Кроме того, музейная педагогика



исследует характерные черты культурно-просветительной и образовательной деятельности музеев, разрабатывает педагогические технологии влияния на группы посетителей разных возрастов и ищет оптимальные пути взаимодействия с образовательными учреждениями всех ступеней [5, с.185].

В общественном сознании музей – это «хранилище» истории и культуры народа и страны, поэтому основной целью его просветительной работы является формирование исторической памяти у посетителей. Первоочередным адресатом музея являются дети, т.к. именно в период формирования личности наиболее важно дать ей возможность познавать мир исторически, научить личному и творческому освоению духовных и историко-культурных традиций. С помощью психологического восприятия вещественных ценностей государственной культуры музей способен оказывать воздействие на формирование эмоций и сознания человека. Также музей может выполнять не только информативную функцию, но способен стать основой для различных видов деятельности школьников: познавательной, поисковой, творческой, организаторской и др., которые в комплексе характеризуют музейную деятельность.

Как видим, одной из основных задач музейной педагогики является дополнение классно-урочной и внеурочной системы обучения в контексте развития нравственного, эстетического, патриотического воспитания и это влияние оказывают разные по структуре и форме деятельности музеи: школьные, краеведческие, районные, областные и т.д. В силу своей специфической деятельности музеи имеют большой потенциал для объединения двух разминувшихся областей – образования и культуры. И сейчас мы наблюдаем процесс интеграции, т.е. слияния музейного дела, культуры и образования в единое целое, а своеобразным мостиком между ними выступает музейная педагогика, суть которой заключается в попытке найти путь к сердцу каждого посетителя, и прежде всего, ребенка, подростка или молодого человека, чтобы дать ему правильные жизненные ориентиры, приобщить к вечным ценностям жизни.

Обязательной составляющей музейной педагогики считается краеведение – метод изучения и сохранения исторического опыта края, усовершенствование того, что прошло проверку временем, практикой поколений в материальной и духовной культуре, в быту и особенно в сфере нравственности конкретной местности [3, с. 24]. Любовь к родным местам, знание их истории, культуры и традиций – вот та основа, на которой происходит рост и развитие духовно-нравственной составляющей каждого члена общества. В современной образовательной среде просто необходима популяризация краеведения, а знакомство и изучение края обычно начинается, закрепляется и проводится в музее посредством музейной педагогики.

У музейных педагогов не редко возникают проблемы в поиске новых форм и методов работы с посетителями. Для оказания методической помощи музейщикам создаются специальные музейно-педагогические центры. В нашей стране действует несколько таких центров: Творческая лаборатория «Музейная

педагогика», Лаборатория музейного проектирования института культурологии в Москве, детские музейные центры в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге и Государственном музее-заповеднике «Кижы» и др. Работа этих центров решает ряд важных задач:

- комплектование, сохранение и изучение фондов музея;
- разработка концепций и создание выставок с представлением фондовых предметов;
- разработка культурно-просветительных, образовательных, лекционных, интерактивных программ для музейной аудитории;
- сотрудничество с образовательными учреждениями и другими сообществами по культурной деятельности;
- организация семинаров, конференций и др.

Одной из задач музейной педагогики является активизация и раскрытие индивидуальных способностей личности, в неформальной обстановке помочь человеку творчески проявить себя и обрести уверенность в своих силах. С этой целью центрами разрабатываются различные методики работы с посетителями. На основе данных методов специалисты существующих музейных центров разработали различные программы: «Музей и культура», «Предметный мир культуры», «Музей и дети», «Здравствуй, музей!» и др. [2, с.16-17]. Для детей эти программы представляют два раздела – «школа в образовательном пространстве музея» и «музейная педагогика в образовательном пространстве школы», которые в зависимости от поставленных целей, конкретных задач, возрастных особенностей аудитории, а также от характерных особенностей организуемой деятельности, дают возможность наиболее эффективно взаимодействовать музеем и школе, а также создают необходимые условия для формирования музейно-педагогической деятельности в рамках школьного образовательного процесса.

Таким образом, музейная педагогика, как научная дисциплина, развивается, совершенствуется и переходит на качественно новую ступень развития, которая дает возможность поэтапного формирования личности посредством музейно-педагогических программ, направленных на формирование гуманистических ценностей человека.

### **Список литературы:**

1. Гуманистический подход в образовании в современных условиях. Электронный ресурс. Режим доступа <https://xn--2-0tbit.xn--p1ai/fakty/gumanisticheskoe-mirovozzrenie.html> (дата обращения 27.10.2022).
2. Карамзин Н. М. О любви к отечеству и народной гордости // Антология педагогической мысли России (пер. пол. 19 в. до реформы 60-х гг.) / сост. П. А. Лебедев. М., 1987.
3. Маврин, С. А. Бурмистрова, Е. В. Понятие целостности воспитания и его развитие в современной педагогической науке/ С. А. Маврин, Е. В. Бурмистрова. - М., 1997.

4. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М., 1999 г. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.
5. Новиков Н. И. О воспитании и наставлении детей // Антология педагогической мысли России XVIII в. / сост. И. А. Соловков. М., 1985.
6. Орешкина Т. А. «Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая деятельность» - Волгоград: Учитель. 2007.
7. Педагогический энциклопедический словарь/ Гл. ред. Б.М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003
8. Столяров Б. А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея. Дисс. доктора педагогических наук. СПб. 1999г  
Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

**Колесник Виталина Сергеевна**

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БРЮКИ КАК ЖЕНСКИЙ АКСЕССУАР**

**Аннотация.** Статья посвящена выявлению и анализу исторических предпосылок появления брюк в женском гардеробе, установлению взаимосвязи между гендерным неравенством и сакральным символизмом запрета на ношение женщинами брюк, с одной стороны, а с другой стороны, использованию брюк, как символа борьбы женщин за равные права. В статье освещен процесс осознания женщинами функционального удобства брюк и историю вхождения их в женскую моду в XX в.

**Ключевые слова:** Брюки, модель, шаровары, гендерное неравенство, равенство, борьба за равные права, феминизм, модельер, мода, правила.

### **TROUSERS AS A WOMEN'S ACCESSORY**

**Summary:** The article is devoted to identifying and analyzing the historical preconditions for the appearance of trousers in women's wardrobe, establishing the relationship between gender inequality and the sacred symbolism of the ban on women wearing trousers, on the one hand, and on the other hand, the use of trousers as a symbol of women's struggle for equal rights. The article highlights the process of women's awareness of the functional convenience of trousers and the history of their entry into women's fashion in the 20th century.

**Keywords:** Trousers, model, bloomers, gender inequality, equality, struggle for equal rights, feminism, fashion designer, fashion, rules.

Сегодня брюки – это один из основных элементов в женском гардеробе. Они удобные, комфортные, практичные, стильные. С их помощью современные женщины создают разнообразные образы от легкомысленных и спортивных до строгих, деловых. В настоящее время брюки носят девушки и женщины всех возрастов и социального положения, не задумываясь, что так было не всегда. Еще совсем недавно по историческим меркам брюки считались мужской одеждой, а к женщинам, которые рискнули их надеть, относились с предубеждением. Мы не имеем в виду женщин – комиссаров в революционной России начала XX в., у которых кожаные брюки и куртка, казалось, были рабочей одеждой. Имеется в виду вхождение брюк в женский гардероб именно как полноправного аксессуара. Это был длительный и сложный путь, неразрывно связанный с эмансипацией, феминистским движением, эволюцией самосознания женщин. В этом контексте брюки в женском гардеробе становятся и одновременно символом борьбы женщин за гендерное равноправие, и одновременно культурологическим феноменом, показывающим процесс трансформации общественных представлений о женственности, стильности во внешнем виде. Этот процесс отражает и некоторые аспекты культурной эволюции нашей цивилизации.

Потому исследование истории превращения брюк в женский аксессуар является актуальной с исторической и культурологической точки зрения, так как этот процесс является отражением серьезных изменений социально – политического положения женщин в обществе. Выявление исторических и культурных условий, способствовавших появлению брюк в женском гардеробе, а затем превращения их в постоянный и распространенный элемент женской одежды позволит объективно и всесторонне проанализировать процесс превращения брюк вначале исключительно в мужской аксессуар с приданием ему символа мужественности, затем в символ феминисток в борьбе за свои права, а затем просто в удобный и модный аксессуар в женском гардеробе.

Начнем наше исследование с определения понятия «брюки» и истории их появления. Интересное определение им дает французская исследовательница политической истории брюк Кристина Бар. Она пишет: «Что такое брюки? Все мы знаем, что это одежда, которая закрывает нас от талии и ниже, причем каждую ногу в отдельности» [<sup>1</sup>, с. 5].

Когда же и почему появился этот тип одежды? Археологи первые брюки нашли в захоронении Янхай на северо-западе Китая, датированное более 3000 лет [<sup>2</sup>, с. 224-235]. Исключительно мужской одеждой брюки были не всегда.

---

<sup>1</sup> Бар К. Политическая история брюк / Пер. с франц. С. Петрова 2013. С. 5. (Дата обращения: 15.10.2022).

<sup>2</sup> Beck Ulrike, Wagner Mayke, Li Xiao, Durkin-Meisterernst Desmond, Tarasov Pavel E. The invention of trousers and its likely affiliation with horseback riding and mobility: A case study of late 2nd millennium BC finds from Turfan in eastern Central Asia (англ.) // Quaternary International (англ.) рус. : journal. - 2014. - Vol. 348- P. 224-235. - Available from: 10.1016/quaint. (Дата обращения: 15.10.2022).

Кристина Бар утверждает, что кельтские и германские племена во II в. до н.э. носили некоторую разновидность штанов, которые назывались «брэ» [<sup>3</sup>, с. 7]. Римляне считали этот наряд признаком варварства. В Древней Греции и Риме брюки не пользовались популярностью ни у женщин, ни у мужчин. Зато среди скифов и персов, германцев и гуннов брюки были распространены. Кэти Стейнмец корреспондент TIME из Сан-Франциско в статье «От людей-лошадей до Хиллари Клинтон: история женщин, носящих брюки» [<sup>4</sup>, с.1] со ссылкой на мнение ученых, что более трех тысяч лет назад у кочевых степняков было принято носить брюки как мужчинам, так и женщинам. Это было связано с верховой ездой на лошади, на которой скакать с голыми ногами было неудобно. Необходимо учитывать еще и природно-климатический фактор. В степях Причерноморья и в европейской равнине климат не столь мягкий, как в Средиземноморье. Штаны помогали спастись от холода. Логично также предположить, что некое подобие брюк было удобно носить крестьянам, охотникам, рыбакам. Иными словами, брюки выполняли роль специальной одежды. Потому они распространены были в основном у народов, находящихся на общинно-племенном уровне развития или в бедных слоях. В этот период этот аксессуар не был символом гендерного различия.

Когда же и под воздействием каких факторов брюки превратились в символ мужества? Понятие женская и мужская одежда появилось еще в древности. В Библии мы можем найти такие строки: «На женщине не должно быть мужской одежды, и мужчина не должен одеваться в женское платье, ибо мерзок пред Господом Богом твоим всякий делающий сие» [<sup>5</sup>, гл. 22]. Это говорит, что одежда в определенный период стала играть роль маркера в гендерных отличиях. Ответ на вопрос о том, в какой исторический период разделение на мужскую и женскую одежду приобрело сакральный смысл следует искать путем анализа изменения роли женщины в обществе.

В первобытных и древних обществах радикального отличия не существовало. Этот вывод нам позволяет сделать существование культа женских богов. Древний человек не делал разницу между значимостью бога - женщины и мужчины. Христианство закрепило подчинённый статус женщины. Это было констатация реального положения дел в обществе. Дело в том, что переход от присваивающего к производящему хозяйству повысил роль мужчин. Сельскохозяйственный труд требовал применение мужской силы. Труд женщины потерял общественную значимость, а с ней социальный статус и общественную роль. Женщине теперь отводилась роль жены и матери. Изменение общественного положение требовало не только идеологического закрепления, но и символического. Это нашло выражение в одежде – она стала

---

<sup>3</sup> Бар К. Указ. соч. С. 7. (Дата обращения: 15.10.2022).

<sup>4</sup> Steinmetz, Katy. From Horse People to Hillary Clinton: A History of Women Wearing Pants Available from: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.ffaec2f-6349d225-b0a752ff-74722d776562/https://time.com/4363815/history-women-pants-hillary-clinton/](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.ffaec2f-6349d225-b0a752ff-74722d776562/https://time.com/4363815/history-women-pants-hillary-clinton/) [Accessed 15/10/22].

<sup>5</sup> Библия Второзаконие гл.22 [Электронный ресурс] // [Сайт] Азбука веры URL: <https://azbyka.ru/biblia/?Deut.22&r> (Дата обращения: 15.10.2022).

делиться по гендерному принципу. Одежда стала маркером статуса. Если женщина в понимании данного общества стоит ниже мужчины, то последний, одевая женскую одежду, унижает себя. Женщина, соответственно, возвышает. В законодательстве многих стран появился запрет на ношение женщинами мужской одежды. Например, Кристина Бар утверждает, что в 1800 году указом парижской полицейской префектуры женщинам было запрещено носить мужской костюм [6, с.7]. В США в различных штатах (в Колумбусе, Огайо, Иллинойс Хьюстон, Техас, Орландо, Флорида) принимались законы, которые также запрещали женщинам носить брюки [7, с.8].

Если подходить к брюкам, как вещи, которая по отдельности закрывает ноги, то женщины носили штаны. Дело в том, что в XVIII веке появились кальсоны, выглядевшие как удлиненное нижнее белье. Они стали популярными у женщин и с тех пор под платьями и юбками женщины обязательно носили штанишки-кальсоны [8, с.200-201]. Брюки носили женщины во многих странах Востока. В Японии, Корее, Китае, Турции, Иране штаны различного покроя входили в традиционную женскую одежду [9, с.1-3].

В XIX в. женщины стали надевать брюки, чтобы или заявить протест против гендерного неравенства, или для того, чтобы найти более высокооплачиваемую работу. В последнем случае женщинами двигали прагматичные соображения. Дело в том, что в XIX в. с появлением станков и развитием капитализма, во-первых, женщинам стало под силу выполнять производственные функции на фабриках и заводах. Во-вторых, развивалась сфера услуг, появились новые отрасли, где также женщины могли бы проявить себя. Например, в торговле, в сфере мелкого бизнеса, в педагогике и медицине. Зачастую общество было вынуждено использовать труд женщин, так как появились многие общественно важные функции, которые могли выполнить только женщина, обладающая большей выдержкой и терпением, чем мужчины. Поэтому общество начало активно использовать женский труд. Однако оплачивало его меньше, чем мужской [10, с.611-638]. Поэтому некоторые женщины переодевались мужчинами с тем, чтобы получить большую оплату за свои услуги. Например, известен случай, когда в США в 1852 г. была арестована некая Харриет Френч, которая нарушила запрет на ношение мужскую одежду с тем, чтобы найти более высокооплачиваемую работу. После ареста она заявила

---

<sup>6</sup> Бар К. Указ. соч. С. 7. (Дата обращения: 15.10.2022).

<sup>7</sup> "Arresting Dress: Duke University Press". Duke University Press. Available from: [https://detailedpedia.com/wiki-History\\_of\\_cross-dressing](https://detailedpedia.com/wiki-History_of_cross-dressing). [Accessed 15/10/22].

<sup>8</sup> Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Том 3. Буржуазный век М.: Республика, 1994. с. 200-201. (Дата обращения: 15.10.2022).

<sup>9</sup> Мазикина Лилит. "Зад видно!" : как и почему в XIX веке женщинам не позволяли носить брюки гардероб [Электронный ресурс] // [Сайт] История и Археология URL <https://kulturologia.ru/blogs/040219/42155/> (Дата обращения: 15.10.2022).

<sup>10</sup> Pleijt, Alexandra de; Zanden, Jan Luiten van (2021). "Two worlds of female labour: gender wage inequality in western Europe, 1300–1800". *The Economic History Review*. 74 (3): 611–638. doi:10.1111/ehr.13045. ISSN1468-0289. [Accessed 15/10/22].

New Daily Times, что переделалась для того, чтобы «получать больше заработной платы» [11, с.1-4].

Жорж Санд (Амандина Аврора Люсиль Дюпен, 1804–1876) переодевалась в мужской костюм, чтобы беспрепятственно ходить по городу, попадать в те заведения, куда общественное мнение запрещало добропорядочным женщинам. Она это делала не только, чтобы поближе наблюдать за жизнью. Писательница была сторонницей равенства полов [12, с.7].

Идеи о равенстве полов появились в эпоху Просвещения. В ходе Французской революции одной из первых надела мужской костюм участница штурма Бастилии Анна-Мария Тервань. 5 октября 1789 г. она возглавила женский протест, обращенный к Версалью, и положила начало протесту против гендерных ограничений. Олимпия де Гуж в 1791 году совместно с Обществом друзей истины по аналогии с Декларацией прав человека и гражданина разработала и опубликовала Декларацию прав женщины и гражданки [13, с.42].

В XIX в. борьба женщин за равные права получила все большее распространение. Именно тогда женщины стали использовать появление в брюках, как символ этой борьбы. Одной из первых появилась в брюках на публике американка Амелия Блумер. Она заявила, что каждая женщина может носить тот наряд, который ей удобен, не спрашивая при этом мужского позволения. Общественность ее жестоко осмеяла. Однако женщины оценили ее шаг, и стали присылать ей письма с просьбой выслать им выкройки ее брюк – шаровар, чтобы они могли себе шить такие же. Дамы жаловались, что они очень устали носить тяжёлые юбки [14, с.1]. Инициативу Амелии Блумер подхватила замечательная актриса Сара Бернар. В 1870-х гг. она взяла за правило появляться на приемах в брючном костюме. Общество воспринимало это как чудачество. Попытки менее знаменитых женщин появиться в обществе в брюках неизменно заканчивались скандалами даже при том, что врачи в конце XIX в. активно выступали против ношения тяжелых, сковывающих юбок, выступали за свободную и удобную одежду [15, с.87].

Женщины надевали брюки не только ради того, чтобы добиться равных прав с мужчинами. Еще одной важной причиной того, что брюки вошли в гардероб женщины, стал технический прогресс. Например, изобрели велосипед, на котором было крайне неудобно ездить в платье. В 1894 г. некая миссис Джордж попыталась прокатиться на нем в юбке и упала, сломав при этом руку.

---

<sup>11</sup> "Emma Snodgrass, Arrested for Wearing Pants". New England Historical Society. [Accessed 15/10/22].

<sup>12</sup> Бар К. Указ. соч. С. 77. (Дата обращения: 15.10.2022).

<sup>13</sup> Carla Hesse, *The Other Enlightenment: How French Women Became Modern*(2001), 42. [Accessed 15/10/22].

<sup>14</sup> Societies A. C. o. L., Press O. U., Feeney K. *Amelia Jenks Bloomer // Bloomer, Amelia Jenks (27 May 1818–30 December 1894), temperance and women's rights reformer and editor (англ.) // American National Biography Online / S. Ware - [New York]: Oxford University Press, 2017. - ISSN 1470-6229 - doi: 10.1093/ANB/9780198606697.ARTICLE.1500071* [Accessed 15/10/22].

<sup>15</sup> Бар К. Указ. соч. С. 87. (Дата обращения: 15.10.2022).

После этого девушка стала закреплять юбку между ног таким образом, что получилось некое подобие шароварам [16, с.1].

Модельеры обратили внимание на эти запросы почтенной публики. На велосипеде ездил сама королева Великобритании. В 1911 году Поль Пуаре создал версию женского брючного костюма, взяв за основу восточные шаровары, как у Блумер. Они имели светский вид и вошли в моду как часть вечернего костюма, который еще называли «гаремным» [17, с.2]. Первая мировая война, революционные события внесли существенные коррективы в общественные отношения, в том числе и в отношении полов. В XX в. во многих странах женщины получили равные права с мужчинами. Женщины стали принимать участие в военных действиях. Стоит хотя бы вспомнить знаменитый женский батальон Марии Бочкаревой, в которой женщины, разумеется, были одеты в мужскую военную форму.

После войны, тем не менее, ношение женщинами брюк по-прежнему считалось моветоном. В 1930-1940-е гг. женщин могли не пустить в брюках в ресторан, в кафе. Не могло быть и речи, чтобы в таком виде появиться в метро или на улице. На столь экстравагантные меры решались единицы. Например, Марлен Дитрих сделала своей визитной карточкой брючный костюм. Она любила прогуливаться по городу в брюках и с ярко накрашенным лицом. Своим видом она шокировала публику, вызвала противоречивые чувства: возмущение, порицания и острый интерес. Дошло до того, что в 1931 году бургомистр Парижа попытался выгнать ее из города за «непотребный» вид [18, с.3].

Ситуация стала меняться тогда, когда все больше женщин стали выполнять мужскую работу, для выполнения которой требовалась удобная рабочая одежда. По необходимости женщины надевали брюки, привыкали ходить в них. Это нашло отражение в моде. Коко Шанель, которая придерживалась в одежде принципа удобства, сначала сама носила мужские брюки. Потом перекроила их на женскую фигуру [19, с.4].

Брючный бум начался в 1960-х гг., когда брюки начали носить буквально все – от кинозвезд до обычных домохозяек. Начался он с популяризации женского брючного костюма французского дизайнера Андре Курреж. Продолжил этот тренд модельер Ив Сен Лоран. В 1962 г. он выпустил на подиум в брюках различного фасона красивых и очень стройных девушек. На коллекцию он установил баснословные цены, но она была раскуплена.

Таким образом, можно сделать вывод, что брюки были символом мужского превосходства над женщиной, затем стали символом борьбы за равные

---

<sup>16</sup> Введенская Вилена История моды: как брюки вошли в наш гардероб [Электронный ресурс] // [Сайт] Женский журнал «Золотой» URL: <https://zolotoy.ru/kultprivet/44299-istorija-mody-kak-brjuki-voshli-v-nash-gardnerob> (Дата обращения: 15.10.2022).

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> Введенская Вилена История моды: как брюки вошли в наш гардероб [Электронный ресурс] // [Сайт] Женский журнал «Золотой» URL: <https://zolotoy.ru/kultprivet/44299-istorija-mody-kak-brjuki-voshli-v-nash-gardnerob> (Дата обращения: 15.10.2022).

<sup>19</sup> Там же.



права. Технический прогресс, функциональность брюк способствовали тому, что брюки стали необходимостью при выполнении общественно значимых работ, которые теперь выполняли женщины. Модельеры осознали запрос на создание красивых брюк для женщин, создали ряд моделей и успешно популяризировали их. С этого времени брюки прочно вошли в женский гардероб.

### Список литературы:

1. Бар К. Политическая история брюк / Пер. с франц. С. Петрова 2013. - 316 с.
2. Библия Второзаконие гл.22 [Электронный ресурс] // [Сайт] Азбука веры URL: <https://azbyka.ru/biblia/?Deut.22&r>
3. Введенская Виленя История моды: как брюки вошли в наш гардероб [Электронный ресурс] // [Сайт] Женский журнал «Золотой» URL: <https://zolotoy.ru/kultprivet/44299-istorija-mody-kak-brjuki-voshli-v-nash-garderoob>
4. Мазикина Лилит “Зад видно!”: как и почему в XIX веке женщинам не позволяли носить брюки гардероб [Электронный ресурс] // [Сайт] История и Археология URL <https://kulturologia.ru/blogs/040219/42155/>
5. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Том 3. Буржуазный век М.: Республика, 1994. с. 200-201.
6. Arresting Dress: Duke University Press. Duke University Press. Available from: [https://detailedpedia.com/wiki-History\\_of\\_cross-dressing](https://detailedpedia.com/wiki-History_of_cross-dressing)
7. Beck Ulrike, Wagner Mayke, Li Xiao, Durkin-Meisterernst Desmond, Tarasov Pavel E. The invention of trousers and its likely affiliation with horseback riding and mobility: A case study of late 2nd millennium BC finds from Turfan in eastern Central Asia (англ.) // Quaternary International (англ.) рус. : journal. - 2014. - Vol. 348- P. 224-235. - Available from: 10.1016/quaint.
8. Carla Hesse, The Other Enlightenment: How French Women Became Modern(2001), 42.
9. Emma Snodgrass, Arrested for Wearing Pants. New England Historical Society.
10. Pleijt, Alexandra de; Zanden, Jan Luiten van (2021). "Two worlds of female labour: gender wage inequality in western Europe, 1300–1800". The Economic History Review. 74 (3): 611–638. doi:10.1111/ehr.13045. ISSN1468-0289.
11. Societies A. C. o. L., Press O. U., Feeney K. Amelia Jenks Bloomer // Bloomer, Amelia Jenks (27 May 1818–30 December 1894), temperance and women's rights reformer and editor (англ.) // American National Biography Online / S. Ware - [New York]: Oxford University Press, 2017. - ISSN 1470-6229 - doi: 10.1093/ANB/9780198606697.ARTICLE.1500071
12. Steinmetz, Katy. From Horse People to Hillary Clinton: A History of Women Wearing Pants Available from: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.ffffaec2f-6349d225-b0a752ff-74722d776562/https/time.com/4363815/history-women-pants-hillary-clinton/](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.ffffaec2f-6349d225-b0a752ff-74722d776562/https/time.com/4363815/history-women-pants-hillary-clinton/)

**Колесникова Алина Андреевна**

2 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»**

**Аннотация:** В работе рассматривается взаимосвязь философии и литературы на примере произведения Дэниела Киза «Цветы для Элджернона». Определяются иррационалистические и рационалистические идеи романа, отсылающие к философским учениям Экхардта, Канта, Шопенгауэра, Аристотеля, Декарта и других великих философов, а также на основе анализа делаются соответствующие выводы.

**Ключевые слова:** философия, литература, Дэниел Киз, иррационалистические идеи, рационалистические идеи

## **THE PHILOSOPHY OF D. KEYES ' WORK «FLOWERS FOR ALGERNON»**

**Summary:** The paper examines the relationship between philosophy and literature on the example of the work of Daniel Keyes "Flowers for Algernon". The irrationalist and rationalistic ideas of the novel, referring to the philosophical teachings of Eckhardt, Kant, Schopenhauer, Aristotle, Descartes and other great philosophers, are determined, and appropriate conclusions are drawn based on the analysis.

**Keywords:** philosophy, literature, Daniel Keyes, irrationalist ideas, rationalistic ideas

Между философией и литературой существует неразрывная связь. В литературных произведениях мы можем найти отклик различных философских работ и учений. Одним из наиболее ярких примеров влияния философии на литературу является роман Дэниела Киза «Цветы для Элджернона».

Повествование в рассказе ведётся от первого лица, в виде дневниковых записей тридцатидвухлетнего мужчины, имя которого - Чарли Гордон. Чарли страдает умственной отсталостью, работает в булочной, выполняя примитивные задачи, и подвергается насмешкам окружающих его людей. Герой стремится стать умнее и занимается в развивающем кружке, где ему предлагают поучаствовать в экспериментальной операции, которая позволит намного повысить интеллект Чарли. Операция проходит успешно, и развитие интеллекта Чарли происходит с невероятной скоростью. Спустя буквально несколько месяцев главный герой становится гениальным учёным, человеком, наподобных которому он равнялся до операции. Но в расчетах операции была допущена ошибка, в связи с которой происходила необратимая регрессия умственных способностей. Гордон это осознает, но не может никак на это повлиять, теряя

свою гениальность с каждым днём все больше. Со временем герой деградирует до состояния, в котором и находился до операции.

Помимо интересного сюжета в романе можно найти несколько иррационалистических и рационалистических идей, проходящих через все произведение. Начнём разбор с иррационалистических идей, но вначале определим их сущность. Под иррационализмом (лат. *irrationalis* – неразумный) в философии принято понимать принижение разума человека и выдвигание на первый план иных его способностей - инстинктов, интуиции, созерцания, чувств и так далее. По идеалистическим идеям иррационализма в основе мироздания лежит либо Бог (Экхардт), либо некая непознаваемая сущность (Кант, Спенсер, Франк), либо одна из абсолютизированных способностей человеческой психики (Шопенгауэр).

Исходя из определения, можем рассмотреть идеи подобного рода в романе Д. Киза. В произведении чётко прослеживается недостаток проводимой операции, именно отставание чувственной составляющей Чарли от его разума. Показано, что ни одна операция не может повысить «человеческое» в человеке, а именно его социальные навыки. Их развития можно достичь только посредством коммуникации с другими людьми. Несмотря на гениальный ум главного героя, его эмоциональный интеллект остаётся на уровне ребенка, в связи с чем Чарли испытывает большие трудности в общении с другими людьми. До операции, будучи неосознанным человеком, у Гордона, как он считал, было множество друзей. Но поумнев, герой осознал, что он лишь был безобидным объектом насмешек и издёвок, не умевшим дать отпор. Как пишет герой произведения в своём дневнике: *«Человек, обладающий разумом, но лишённый способности любить и быть любимым, обречён на интеллектуальную и моральную катастрофу, а может быть, и на тяжёлое психическое заболевание. Кроме того, я утверждаю, что замкнутый на себе мозг не способен дать окружающим ничего, только боль и насилие. В бытность слабоумным я имел много друзей. Теперь их у меня нет. О, я знаю множество народу, но это просто знакомые, и среди них нет почти ни одного человека, который что-нибудь значил бы для меня или кому интересен я.»*

Перейдём к идее рационализма в романе. Рационализм (от лат. *ratio* – разум) в философии понимается как мировоззренческая установка, согласно которой истинным фундаментом бытия, познания и всего сущего на земле является человеческий разум с его принципами. Базовое требование рационализма в его классическом понимании - достижение человеком абсолютной, универсальной и неизменной истины. Рассмотрим предлагаемое произведение, отталкиваясь от данного определения. До операции главного героя не воспринимают как полноценного человека, как личность. Его отношения с окружающими его людьми в тот период времени можно сравнить с отношениями человека и обезьяны. Однако сам Чарли в послеоперационный период считал себя «старого» полноценной личностью, аргументируя это тем, что имел свои чувства и переживания, как и другие люди. Чарли писал о профессоре, проводившем ему

операцию: *«Немур совершает ту же ошибку, что и люди, потешающиеся над слаборазвитым человеком, не понимая при этом, что он испытывает те же самые чувства, что и они. Он и не догадывается, что задолго до встречи с ним я уже был личностью»*. Но этого было недостаточно. Первичной и определяющей стороной каждого человека является его разум. Без данной составляющей человек не способен к полноценной рефлексии происходящего, к анализу внешнего мира и к ранее упомянутой в тексте социализации. Благодаря полученному операционным путем разуму, герой стал открывать в себе различные стороны своей собственной личности. Интеллектуальная составляющая Гордона стала катализатором и подтолкнула к развитию этой самой личности главного героя.

Также в произведении Д. Киза затрагивается проблема религии, отсылающая нас к учениям Канта, Гегеля и другим философам. До операции главный герой произведения уверен в существовании Бога, однако после произведенной над ним процедуры он отвергается от своих религиозных идей в пользу науки. Теперь он считает проблему религии ничтожной и не стоящей его внимания, делая упор на научные исследования. Рассмотрим одну из сцен произведения. В пекарне, где работает Чарли, он вступает в дискуссию с одной женщиной, утверждающей, что герой нарушил свое божественное предназначение тем, что повысил свой интеллект. Таким образом сам автор глумится над религией, показывая, что она ограничивает развитие человека и заключает его в определенные рамки, выбраться из которых не представляется возможным.

Обобщая вышенаписанное и делая выводы, можно сказать, что произведение показывает нам важность рациональной составляющей человека. Это выясняется при философском анализе данного романа. Интеллект дает человеку новые возможности в развитии личности, делает человека социальным существом. Также автор показывает нам, что разум не всеобъемлющий, существуют и другие не менее важные самостоятельно развивающиеся стороны человека.

### **Список литературы:**

1. Гуманизм фантастики Дэниела Киза, Творчество Д. Киза как образец «продуманной» литературы. // Студенческая библиотека онлайн - URL: [https://studbooks.net/581403/literatura/gumanizm\\_fantastiki\\_deniela\\_kiza](https://studbooks.net/581403/literatura/gumanizm_fantastiki_deniela_kiza) (дата обращения: 26.05.2022).
2. Минеева, А.А. Поэтика и проблематика романа Д. Киза «Цветы для Элджернона» // Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» - URL: <https://web.snauka.ru/issues/2019/12/90664>(Дата обращения: 26.05.2022)
3. Порус, В.Н. Рационализм. // Электронная библиотека ИФ РАН «Новая философская энциклопедия» -

URL:<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH01c5f2fc80579f33e64aabc5> (дата обращения: 26.05.2022).

4. Сергеева, М. «Анализ романа Дэниела Киза «Цветы для Элджернона» // Инترنت-библиотека «За большевизм» - URL:<https://zabolshhevizm.wordpress.com/2015/02/12/post2739/> (дата обращения: 26.05.2022)
5. Суворова, О.В. Иррационализм // Электронная библиотека ИФ РАН «Новая философская энциклопедия» - URL:<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH0194dc7737a7460451864994> (Дата обращения: 26.05.2022).

## **Колоскова Полина Александровна**

2 ШРП-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Аннотация:** Метод – это средство исторического исследования. С помощью исследовательских методов происходит накопление исторических знаний, а также уточнение представлений о прошлом. Методы исторических исследований делятся на: специально-исторические и общенаучные. О. С. Поршнева выделяет два подхода к дефиниции понятия «метод исторического исследования» — в широком понимании и в узком. Широкое определение понятия включает следующие элементы: теоретические идеи и принципы, определяющие пути исследования объекта с учетом его специфики. А также целей и задач исследования; нормы и правила исследования; процедуры, техники исследовательской работы с источниками. Узкое толкование термина сводится к восприятию метода как системы процедур и техники источниковедческой критики.

**Ключевые слова:** метод, исторический, изучение, исследование, сравнение, объект, информация.

### **METHODS OF HISTORICAL RESEARCH**

**Summary:** The method is a means of historical research. With the help of research methods, historical knowledge is accumulated, as well as the refinement of ideas about the past. Methods of historical research are divided into: special historical and general scientific. O. S. Porshneva identifies two approaches to the definition of the concept of "method of historical research" - in a broad sense and in a narrow one. The broad definition of the concept includes the following elements: theoretical ideas

and principles that determine the ways of studying an object, taking into account its specifics. As well as the goals and objectives of research; norms and rules of research; procedures, techniques of research work with sources. The narrow interpretation of the term is reduced to the perception of the method as a system of procedures and techniques of source criticism.

**Keywords:** method, historical, study, research, comparison, object, information.

Историческая наука изучает то, чего уже нет. Как известно, объектом ее исследования является прошлое, которое уже ушло и не может быть объектом наблюдения. Именно поэтому это обстоятельство затрудняет процесс познания. Но, прошлое не исчезает бесследно. Следы, которые оно оставляет после себя, называются историческими источниками.

Под методами исторического исследования понимаются всеобщие методы изучения исторической действительности, т.е. методы, относящиеся к исторической науке в целом, применяемые во всех областях исторических исследований.

Идеографический или повествовательно – описательный метод, является основным и относится к изучению исторических событий и личностей. Помогает описать то, что произошло, изучить биографии и психологические особенности отдельных людей. Пример данного метода, это работы, посвящённые изучению Наполеона, как исторической личности. Описание относится к процедуре исследования, и именно с него начинается изучение. Чем лучше описание, тем лучше исследование. Описательный метод связан с природой общественных явлений, их особенностями, их качественным своеобразием. Эти свойства нельзя игнорировать с ними не может не считаться ни один метод познания. Научное описание имеет собственную логику, свой собственный смысл. Например, хроники, цель возвеличивание монарха. Летописи хронологический принцип и признание, показ богоизбранной династии, определенное морализаторство.

Сравнительный или сравнительно – исторический метод включает в себя историческое описание, анализ сравнение. Вместе они дают возможность изучать этнополитические явления в тесной связи с исторической ситуацией, в которой они возникли. В эпоху античности сравнивались различные циклы в истории. Сравнение используется как средство создания представления об исторических циклах. Логической основой историко-сравнительного метода является аналогия этот общенаучный метод познания заключается в том, что на основе сходства некоторых признаков сравниваемых объектов делается вывод о сходстве других признаков. Возможности историко-сравнительного метода: - позволяет раскрыть суть изучаемых явлений в тех случаях, когда это не очевидно, исходя из имеющихся фактов;- выявляет общее и повторяющееся, необходимое и закономерное, качественно отличающееся;- она выходит за рамки изучаемых явлений и, основываясь на аналогиях, приходит к широким историческим обобщениям и параллелям; - позволяет применение других ообщееисторических методов. Исторические процессы развиваются в

направлении "от прошлого к настоящему". Ретроспективный метод помогает последовательно погрузиться в прошлое с целью выявления причин событий. Этот метод использовал Тейлор, английский этнолог, культуролог, исследователь религиозных обрядов и церемоний. Один из основателей этнологии и антропологии. Занимался исследованием обычаев, обрядов, воззрений на основе этнографического материала. Изучая верования современных первобытных племен, можно понять древние верования европейцев. Реконструкция исчезнувших явлений по их остаткам в современном обществе - изучается методом «пережитков», своего рода сравнительно-исторический метод. К остаткам в широком смысле этого слова мы можем отнести памятники, информацию редкого характера. Культурные пережитки – это, явления, которые когда-то выполняли какую-то важную функцию, но позже утратили свое предназначение и были заменены другими, более совершенными или удобными культурными изобретениями. Если речь идет о письменных источниках, относящихся к определенной эпохе, то редкими в них могут быть фрагменты, включенные из более древних документов. Наиболее ярким примером источников являются варварские правды. Фиксирующие в форме юридических постановлений возникновение государства, привилегии его должностных лиц, эти источники содержат немало сведений, относящихся к распорядкам родоплеменных отношений.

Историко - системный метод направлен на изучение объектов и явлений прошлого как целостных исторических систем: анализ их структуры и функций, внутренних и внешних связей, а также динамических изменений (генезиса). Данный метод может использоваться для изучения феодального общества как системы. Выявление единичного, общего и особенного в явлениях, представляющих историю решения проблемы, и проведение на этой основе их типологизации, классификации и систематизации метод историко - типологический. Например, необходимо описать социальное возмущение, вооруженное выступление людей против правительства. Согласно типологии, мы относим это к революции, соответственно, необходимо выявить: 1) масштабный социально-политический кризис, вызвавший революцию; 2) социальный слой - носителя и движущую силу революционных изменений в обществе; 3) требования и задачи революционеров; 4) результат революции, то есть масштабные изменения в социально-политическом облике страны. Нашей целью будет найти ответы на эти вопросы. Как уже упоминалось исторический процесс развивается "от прошлого к настоящему", и результатом исторической реконструкции событий является построение их последовательности по хронологическому принципу. Такой метод называется: проблемно – хронологическим. Пример: периодизация времени от первобытно - общинного строя к новому времени.

Один из старейших подходов к изучению истории- биографический метод. Некоторые из его особенностей уже были выявлены в древней историографии. Так, Плутарх в своем труде "Сравнительные жизнеописания" не только

представил биографии великих людей, но и попытался взглянуть на их деяния как на историю. С развитием историографии биографический метод приобретал все более важную роль в историографии. Это особенно характерно для различных направлений так называемой политической историографии, где сам предмет – политическая история – в определенной степени способствовал выделению роли личности политика как реального носителя высшей государственной власти. Во второй половине XX века. В историографии наблюдается сужение сферы применения биографического метода. Это связано, во-первых, с утратой политической историей ее прежней традиционной роли и, во-вторых, с появлением новых направлений исторических исследований. В методологии научных исследований выделяют два уровня познания: Эмпирический. Наблюдение и эксперимент, также группировка, классификация и описание результатов эксперимента; Теоретический. Построение и развитие научных гипотез и теорий, формулировка законов и выведение из них логических следствий, сопоставление различных гипотез и теорий. И в теоретических, и в эмпирических исследованиях используют общенаучные методы, в число которых входят: Анализ, является методом исследования, познание предмета путем мысленного или фактического разделения его на составные элементы. Каждую из выделенных частей анализируют отдельно в рамках единого целого. Например, изучая дерево мы выделим в нем разные части, такие как: кора, ствол, листья, форму и т.д. В процессе научного исследования синтез взаимосвязан с анализом, позволяя соединить части целого, расчлененные в процессе анализа, установить их связь и познать предмет в целом. Синтез – это, метод изучения объекта в целом, в единстве и взаимной связи его частей.

Индукция – метод исследования, при котором общий вывод о признаках множества элементов делается на основе изучения этих признаков у части элементов одного множества. Другой метод является логическим умозаключением, работающий от общего к частному, сначала исследуется состояние объекта в целом, а затем его составных элементов, называется дедукцией. Такой подход наиболее продуктивен при систематизации знаний, проведении типологии, уточнении теоретических представлений об изучаемом явлении. Важную роль играет в доказательстве: она используется для обоснования одних утверждений путем ссылки на истинность других.

Аналогия является методом познания, основанным на переносе одного или ряда свойств от известного явления к неизвестному (частный случай индукции). Этот метод не имеет большой доказательной ценности. Сходство, на основании которого производится доказательство, может оказаться случайным, и в случае выборочного анализа признаков существенные признаки могут быть заменены несущественными. Археолог не просто осматривает найденные при раскопках каменные орудия труда. Он сравнивает их с теми, которые люди использовали тысячи лет назад, и высекает каменный топор. Сходство этого топора со своим



первобытным прототипом - весомый аргумент в пользу предлагаемой реконструкции первобытной жизни.

Моделирование – это, метод, но уже научного познания, основанный на замене изучаемого объекта, явления его аналогом, моделью, содержащей существенные признаки оригинала. Первые эксперименты такого рода относятся к 1970-м годам. Одна из первых таких моделей была построена в нашей стране – это, модель пелопонесских войн Древней Греции, источники лишь частично сохранили информацию об этих войнах. Но группа, в которую входили математики и программисты Вычислительного центра Академии наук СССР и исторического факультета МГУ, решила в 1970-х годах реконструировать ход этих войн. Они построили имитационную математическую модель и восстановили динамику и эволюцию этого процесса.

Логический общенаучный метод - абстрагирование, состоит в мысленном отбрасывании сторон или свойств предмета, мешающих рассмотрению его в «чистом виде». Цель этого метода углубленное исследование определенной стороны, свойства объекта исследования. Результатом является выработка абстрактных понятий., характеризующих объект с разных сторон. Конкретизацией является метод изучения объектов во всем их реальном качественном разнообразии. При этом состояние объектов исследуется в связи с определенными условиями их существования и исторического развития. В научных исследованиях системный анализ предусматривает оценку объекта как системы с учетом влияния всех факторов, влияющих на его функционирование. Системный анализ производит изучение объекта исследования как совокупности элементов, образующих систему. Этот метод широко используется в организационно-технологических исследованиях при комплексном изучении работы производственных подразделений и организации в целом, при определении путей ее развития и т.д.

Гипотетический метод основан на научном предположении, выдвинутом для объяснения явления, и требует проверки опытом и теоретического обоснования, прежде чем быть признанным надежной научной теорией. Он используется при изучении, например, новых явлений, не имеющих аналогов. Аксиоматический метод предусматривает использование положений, являющихся доказанным научным знанием, которые используются в научных исследованиях в качестве отправной точки для обоснования новой теории. В эмпирических исследованиях наряду с общенаучными методами используются также специфические методы для формирования эмпирических знаний прикладного характера.

Экспериментальный метод (в археологии) состоит в применении на практике реконструированных вещей по их прямому назначению. В результате такого применения вскрываются допущенные при реконструкции ошибки и недочеты, многие из которых просто невозможно было бы выявить при анализе источников и умозрительном теоретизировании. Экспериментальная археология показывает, что в истории, как и в других науках практика является критерием

истины. Эксперимент представляет собой научно поставленный опыт для проверки результатов теоретических исследований, проводимый в точно фиксируемых условиях, позволяющих следить за ходом явления и воссоздавать их повторно в заданных условиях.

Метод – это способ получения новой информации для решения проблем. Необходимо иметь в виду, что нередко ученые используют не один подход, а сразу несколько, скорее, даже систему методов, поэтому не всегда можно сразу осознать, что относится к одному, а что к другому.

### **Список литературы:**

1. Поршнева О. С. Междисциплинарные методы в историко-антропологических исследованиях - Екатеринбург, 2005.
2. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования - Москва, 1987.
3. Мазур Л. Н. Методы исторического исследования: учебное пособие - Екатеринбург, 2010.
4. Бочаров А. В. Основные методы исторического исследования: учебное пособие - Томск, 2006.

### **Кононыхина Екатерина Алексеевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРИНЦИПАЛИЗМ И ПАРТИКУЛЯРИЗМ**

**Аннотация:** Принципализм и партикуляризм - противоположные воззрения, уживающиеся рядом на протяжении всей истории человечества. Однако в основе принципализма лежат нерушимые истины и принципы, с помощью которых и дается оценочное суждение. А термин партикуляризм, наоборот, означает, что каждая ситуация рассматривается максимально подробно с учетом всех деталей, что позволяет выдвинуть индивидуальное оценочное суждение.

**Ключевые слова:** принципализм, партикуляризм, Джонатан Дэнси, воззрения, холизм, принципы, суждения.

### **PRINCIPALISM AND PARTICULARISM**

**Summary:** Principalism and particularism are opposing viewpoints that have lived side by side throughout the history of mankind. However, the principles of principalism are based on unbreakable truths and principles by which value is judged. The term particlerism, on the other hand, means that each situation is examined

in as much detail as possible, taking into account all the details, allowing for an individual value judgment.

**Keywords:** principalism, particularism, Jonathan Dancy, views, holism, principles, judgments.

Джонатан Дэнси - британский философ, занимающийся этикой и теорией познания. В настоящее время преподаёт в университете Рединга и в Техасском университете. Создатель концепции морального партикуляризма, согласно которой не существует универсальных моральных принципов, а этическая оценка действий всегда зависит от контекста ситуации, в которой эти действия были совершены.

Составной частью учения Дэнси является «холизм истины». «Холизм» означает, что рассмотрение отдельных частей, пускай даже самое детальное, не может в купе дать полноценное описание целого. Ведь целое – это нечто гораздо большее, чем всего лишь сумма его составляющих. Как отдельное описание свойств молекул не может дать идентичное описание свойств вещества, из них состоящего. В данной теме это означает, что, то, что может быть признано хорошим доводом в пользу совершения какого-либо поступка в одних обстоятельствах, может утратить свою правильность в других и даже стать аргументом против совершения данного поступка. Простыми словами это объясняет история о том, как мужчина общался с чёртом в чистилище:

Мужчина умер и попал в небольшую комнату, в которой сидел черт в кресле и читал какую-то книгу. Мужчина спросил:

- Я умер? Я в аду?

- Умер, но пока не в аду. Сейчас будем тебя судить.

- По делам?

- А стоит ли по делам? Вот, например, – черт перелистнул страницу, и зачитал – перевёл бабушку через дорогу. Хорошо или плохо?

- Хорошо конечно!

- Но эта бабушка, на самом деле, сумасшедшая садистка, которая замучила своего маленького внука до смерти. Хорошо или плохо?

- Плохо!

- Но если бы этот внук вырос, он бы стал мировым диктатором и поставил бы мир на порог ядерной войны. Хорошо или плохо?

Мужчина промолчал.

- Вот и я о чем. Ты тут несколько раз спасал мир, пару раз чуть не разрушил его. Ну и всего по мелочи.

- А как же тогда меня судить, если не по делам?

- По намерениям. Когда ты переводил бабушку, ты хотел помочь?

- Ну, да...

- А когда бил собаку, ты просто был не в настроении и хотел выместить злость?

- Да...

- Так вот та собака благодаря нанесенным тобой травмам не смогла загрызть маленького мальчика, который через пару десятков лет откроет новый химический элемент и выведет человечество на новый уровень развития. Но знали ты об этом? Конечно, нет. Поэтому мы тут судим по намерениям, а не по делам.

Черт захлопнул книгу.

- А теперь выбирай, куда идти – и он указал на две одинаковые двери – одна в рай, одна в ад.

- А какая куда?

- А это ты сам решишь.

После этого черт исчез. А мужчина немного подумал и открыл дверь.

На мой взгляд, эта история отлично отражает принципы морального партикуляризма.

Полной противоположностью партикуляризма, на мой взгляд, является принципализм. Принципалистическая оценка событий опирается не на контекст и детальное рассмотрение каждой ситуации, а на четкие истины - **принципы**. Первое упоминание можно найти в двух влиятельных трудах конца 1970-х годов. Один из них - это «Отчет Бельмона». В нем этот подход был поддержан Национальной комиссией защиты людей в рамках биомедицинских и поведенческих исследований. В течение 4 лет бурных обсуждений на заседании комиссии 1976 года были сформулированы 3 фундаментальных этических принципа: справедливость, милосердие, автономия. Второй раз подход был выдвинут в книге «Принципы биомедицинской этики», которая была создана Джеймсом Чайлдрессом и Томом Бошамом. Они добавили к трем вышеупомянутым принципам еще один - непричинение вреда. По мнению философов, именно эти четыре принципа являются частью «общей морали». Далее считаю необходимым рассмотреть их подробнее.

Начну с принципа об уважении к автономии. Он гласит, что на человека нельзя оказывать чрезмерное давление, принуждение или любые другие формы убеждения, так как человек должен быть самоопределенным и принимать решения самостоятельно. Следующий принцип - благодеяние. Он обязывает людей действовать во благо других. Например, предотвращение или устранение вреда, или же активное продвижение каких-либо благ (здоровый образ жизни). Основная цель таких действий - извлечь максимальную выгоду для окружающих, которая значительно перевешивает затраты и риски.

Другой не менее важный принцип - это непричинение вреда. Он требует нас отказаться от умышленного причинения вреда или умышленного отклонения от действий, которые могут помочь человеку. Но бывают ситуации, когда вред неизбежен. В таком случае мы должны быть уверены, что из больших зол выбираем меньшие. И последний из четырех принципов - справедливость. В нем сказано, что нам необходимо обеспечить справедливое распределение выгод и затрат. Можно следовать принципам «непричинение вреда» и «благодеяние», но при этом не вести себя этично, потому что они не обязывают нас справедливо

распределять выгоды. Так в некоторых ситуациях мы можем принести одному человеку большую выгоду, притеснив интересы другого. Для того чтобы исключить такие случаи, как раз и существует принцип справедливости.

Рассмотрение ситуаций через принципализм позволяет избежать длительных и абстрактных дебатов, предлагая практические решения этических вопросов. В какой-то мере именно этим решались вопросы в стенах судов большей части древних цивилизаций. «Око за око» - заповедь, найденная в книге Исход, выражающая принцип взаимной справедливости. В римской цивилизации - это закон возмездия. В более мягких интерпретациях это означает, что жертва получает нанесение обидчику вреда, оценочно равному тому, что был причинен жертве в качестве компенсации. Цель принципа состояла в том, чтобы *ограничить* компенсацию стоимостью потери. Например, человек неумышленно сломал своему соседу руку, или уронил вазу, поломал что-то. Принципалистический, на мой взгляд, закон «око за око» решит, что, в независимости от намерений причинившего вред, к нему должна быть применена мера наказания, равная нанесенному им ущербу.

Таким образом, принципализм оценивает ситуации, опираясь на прописные истины, своего рода заповеди этики, а не на контекст и массу обстоятельств, сопровождавших то или иное событие. Партикуляристическая же оценка события рассмотрит все обстоятельства и вынесет индивидуальное для данной ситуации решение.

Невозможно сказать, какое из суждений даст наиболее справедливую оценку тому или иному событию. Где-то более верное, с этической точки зрения, решение можно принять, руководствуясь принципалистической оценкой, где-то, наоборот, – слишком много попутных обстоятельств, осложняющих решение. В таком случае лишь руководствуясь моральным партикуляризмом возможно вынести справедливое решение и этически верно оценить ситуацию. Лично мне ближе партикуляризм. Я считаю, что ни одна прописная истина не может быть универсальной. И, соответственно, принципализм не может всегда находить верное и справедливое решение. В то время как партикуляризм, за счет того, что не опирается на какую-то одну истину, способен найти справедливое решение для каждой ситуации, сколько бы сложной и многогранной она ни была.

Завершить я бы хотела цитатой в пользу партикуляризма Пьер-Клод-Виктора Буаста, французского лексикографа, жившего с 1765 по 1824: «Добро и зло – это две реки, которые так хорошо смешали свои воды, что их не разделить», и цитатой Сократа в пользу принципализма: «Высшая мудрость - уметь различать добро и зло».

### **Список литературы:**

1. Автобиографическое интервью с Джонатаном Дэнси. Какого быть философом? - URL: <http://www.whatisitliketobeaphilosopher.com/jonathan-dancy> (дата обращения 23.05.2022).

2. Бошам, Т.Л., Чайлдресс Д.Ф. Принципы биомедицинской этики. // Oxford University Press. п. 100. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/97-02-006-bichamp-t-l-childress-dzheyms-f-printsipy-biomeditsinskoj-etiki-beauchamp-t-l-childress-j-f-principles-of-biomedical-ethics-4th-ed> (дата обращения 29.05.2022).
3. Гиллон, Р. Этике нужны принципы - четыре могут включать в себя все остальное - и уважение к автономии должно быть «первым среди равных». // Журнал медицинской этики. - URL: [https://www.hmong.press/wiki/Raanan\\_Gillon#cite\\_note-nuffieldtrust-5](https://www.hmong.press/wiki/Raanan_Gillon#cite_note-nuffieldtrust-5) (дата обращения 29.05.2022).
4. Дэнси, Д. Моральный партикуляризм. // Стэнфордская энциклопедия философии. - URL: <https://plato.stanford.edu/entries/moral-particularism/> (дата обращения 23.05.2022).
5. Отец Дмитрий Смирнов. Заповедь «Око за око». - URL: <https://zen.yandex.ru/media/pravoslavvera/-oko-za-oko-i-zub-za-zub-otvechaet-otec-dmitrii-smirnov-611eb2ec10651467b03c0df0> (дата обращения 23.05.2022).
6. Термин принципализм. - URL: <https://www.hmong.press/wiki/Principlism> (дата обращения 23.05.2022).
7. Философия холизма. // Европейская школа дыхания. - URL: <https://breathe.ru/statya/filosofiya-holizma> (дата обращения 23.05.2022).

## **Корзинина Юлия Сергеевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ ПЬЕРА БАЛЬМЕНА И ЕГО ДОМА МОДЫ**

**Аннотация:** В статье рассматривается история деятельности Пьера Бальмена. Пьер Бальмен — французский модельер, создатель собственного дома моды. Большое место в работе занимает описание ключевых моментов становления его как кутюрье. В начале разбирается детство и юность. В основной части рассматривается карьера. В заключении статьи кратко описываются преемники.

**Ключевые слова:** Пьер, Бальмен, модельер, кутюрье, дом моды.

### **THE HISTORY OF PIERRE BALMAIN AND HIS FASHION HOUSE**

**Summary:** The article deals with the history of Pierre Balmain's activities. Pierre Balmain is a French fashion designer, creator of his own fashion house. A large place in the work is occupied by a description of the key moments of his formation as a couturier. In the beginning, childhood and youth are dealt with. The main part deals with a career. At the end of the article, successors are briefly described.

**Keywords:** Pierre, Balmain, fashion designer, couturier, fashion house.

Пьер Бальмен - один из самых знаменитых создателей парижской моды. Его имя и сейчас на слуху, так как этот бутик существует до сих пор. Родился 18 мая 1914 года в Савойе. Той части Франции, которая прилегает к Швейцарии. Папа был крупным торговцем тканями, а его мама продавщицей в бутике моды, принадлежавшем ее сёстрам. Отец прожил недолго, а маленький Пьер так увлёкся платьями, что не на шутку озадачил свою маму, ведь самым любимым его времяпрепровождением была игра в этом бутике. Он восхищался платьями покупательниц, ему нравились кружевные оборки и та линия, которая существовала в начале двадцатых годов. Именно на эти годы и приходится детство Пьера Бальмена. Интерес к тканям и платьям он сохранит на всю жизнь. У мамы же были другие планы, она мечтала о том, что ее сын станет, например, военным хирургом. Действительно, он родился как раз в канун Первой Мировой войны. Она понимала, что такая профессия будет очень востребована, но сын хотел творить.

Для того, чтобы исправить положение, изучить побольше историю моды и узнать лучше современную, Пьер решил покинуть свою родную Савойю и переехать в Париж. Благодаря таланту, он получает предложение поступить в престижный дом моды Парижа капитана Эдварда Молине. Он был Ирландцем, военным и выдающимся модельером Парижа в 1920-30 годы. Его платья отличаются тонким шитьем, исключительной отделкой внутренних швов и красотой сдержанного дизайна.

Топ моделью в доме Молине работала тогда русская эмигрантка, графиня Елизавета Граббе, в замужестве княгиня Белосельская-Белозёрская. Дворец Белосельских-Белозёрских находится на Невском в Петербурге, он и сейчас является украшением проспекта. Бросив этот дворец на разграбление большевикам, Елизавета бежала вместе с отцом за границу и там продолжила свою жизнь тем, что кормила семью подработкой в доме моды. Для русских работа в доме мод в 1920-30 годы в Париже было делом обыкновённым.

Пьер Бальмен теряет своё место в доме моды, так как получает повестку в армию. Впоследствии его переведут в Париж, и он будет много времени проводить рядом со своим учителем и наставником Эдвардом Молине, но, когда Пьера демобилизуют и он вернётся в Париж, контракт ему не продлят, а дадут лишь пятьсот франков отступных.

Пьер не сразу понял, что мода его стезя. По молодости лет он мечтал стать архитектором и думал, что мода его побочное увлечение. Но всё-таки этот интерес с ним навсегда. Встреча с Елизаветой Граббе была для Пьера, возможно, путеводной. Впоследствии в своих воспоминаниях он вспоминал о том, как она себя вела. В частности, когда в дом к Молине приходила знаменитая клиентка, а именно принцесса Марина Кентская, то графиня Елизавета всегда делала глубокий поклон и склонялась в низком реверансе, давала свой лоб для поцелуя принцессе. Для Пьера такой ритуал был чем-то архаичным и удивительным.

Так как Молине не продлил контракт с Пьером, ему пришлось искать новую работу. В 1939 году Пьер Бальмен начинает работать у Люсьена Лелонга. Лелонг был одним из самых востребованных дизайнеров Франции. Работать у него значило много. Именно там Пьер знакомится с ещё одним начинающим кутюрье, Кристианом Диор. И на протяжении всего военного времени, всех четырёх лет немецкой нацистской оккупации в Париже, Пьер и Кристиан работали бок о бок у Люсьена. Они настолько сдружились, что понимали друг друга с полуслова. Их стиль и в будущем, в пятидесятые годы, будет очень похож, они почти одновременно начали разрабатывать модели в стиле «нью лук». Приталенные и очень широкие платья с подъюбниками будут визитными карточками как Кристиана Диора, так и Пьера Бальмена.

В дальнейшем Пьер отстранился от Кристиана и открыл свой модный дом в 1945 году в Париже. И в этом же году представил свою первую коллекцию, основу которой составляли брючные костюмы с жакетами из плотной ткани, а также платья с подкладными плечами. Многочисленные вещи, отделанные леопардом, горностаем, его вышивки по меху жемчугом, бисером, серебряными и золотыми нитями, сделали Пьера любимцем королевских династий. Пьер был огромным мастером вышивки и многие из его моделей как раз такой вышивкой и покрывались. Он использовал не только золотые и серебряные нити, но и крученую кипрскую нить, битъ, канитель. Также использовал отделки бронзовыми пайетками, потрясающие мириады блёсток и маленькие полупрозрачные пайетки цвета северного сияния. Пьер имел одну из резиденций на острове Эльба, в связи с чем, откроет также и спортивную линию для своего дома. Он назовёт ее «Эльбальмен». Безусловно, это было чем-то новым в мире моды. В дневной одежде Пьер использовал интересные крои, например, комбинезоны, костюмы с юбкой.

Уже в 1947 Бальмен выпустил свои знаменитые духи, которые назывались «*elysees 64-83*». Это был номер телефона его модного дома, ведь раньше все номера телефонов в Париже начинались с того района, где был прописан телефон. Это одни из самых культовых духов этого времени.

Он обожал светскую жизнь, но так никогда и не женился. Любил ходить на вечеринки часто в компании своей топ модели Беттины Грациани. Она была француженкой, любимицей модных фотографов и, возможно, олицетворяла шик моделей Пьера.

Бальмен был эффектным французом, который не мог не нравиться в ту пору. Он имел также страсть коллекционировать дома. Кроме Парижа, имел резиденцию в Нормандии и Марокко. Но самым экстравагантным жилищем Пьера станет остров Эльба. Именно там был в своё время изгнан император Наполеон после венского соглашения между тремя державами в 1815 году. Часть острова принадлежала тогда королю Таиланда, и Пьер понемногу выкупал у него землю.

Финансовые дела Бальмена шли в гору и кроме всех этих значительных домов, резиденций, он стал кумиров очень многих знаменитостей своего



времени. Например, в его костюмы одевалась Брижит Бардо, звезда 1950-1960 годов, Марлен Дитрих, значимая актриса прошлого, величайшая Кэтрин Хепбёрн, актриса Голливуда 1930 годов. Пьер стал любимцем жён дипломатов, послов и членов королевских фамилий. В частности, одной из самых главных его клиенток станет королева Тайланда - Сирикит. Он много работал для театра и кино. Его костюмы часто брались напрокат в кинопроекты.

Пьер Бальмен прожил достаточно долгую жизнь и скончался 29 июня 1982 года. Его смерть была значительной потерей для мира моды в эти годы. Ведь его коллега, Кристиан Диор, ушёл из жизни намного раньше, в 1957 году. Но Пьер подготовил себе хорошую смену, которой стал датчанин, Эрик Мортенсен. Они были объединены большой дружбой и в тот момент, когда Пьер ушёл, Эрик не только прекрасно знал стиль работы модного дома, но и смог стать хорошей заменой. Но Мортенсен проработал всего восемь лет. В 1990 году, он вынужден был покинуть дом в связи с политическими переменами. После него, во главе дома стал Эрве Пьер, молодой дизайнер, который заведовал им до 1993 года. Приход же Оскара де ла Рента стал настоящим взлетом в истории дома. Его учителями были великие Баленсиага и Бальмен. Поэтому религией Оскара была и остается изысканная отделка - вышивка, кружево.

Пьер Бальмен был человеком, понимавшим в женской элегантности, где вечная простота - это и есть ее главное достоинство.

### **Список литературы:**

1. Васильев, А.А. Судьбы моды / А.А. Васильев. – 6-е изд.; под редакцией Р. М. Пискотина., 2013. – 480с.
2. Кристиан Диор. Диор о Dior. Автобиография / Кристиан Диор., 2010. – 232с.
3. Pierre Balmain. My Years & Seasons / Pierre Balmain., 1964. – 182с.

### **Корниенко Полина Денисовна**

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА ФРИДЫ КАЛО В ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

**Аннотация:** Фрида Кало - символ творческого успеха, сопряженного со страданием. Она рисовала свою реальность, бросая вызов бытию и вселяя надежду в других. Картины Фриды — это постоянное балансирование на грани жизни и смерти. Перед уходом она написала натюрморт с начертанным на нем девизом «Да здравствует жизнь!». Словно желая откусить от жизни последний кусочек, она впилась зубами в сочную плоть арбуза.

**Ключевые слова:** искусство, магическим реализм, доиспанское искусство, сюрреализм, мексиканская культура.

## DEFINING FRIDA KAHLO'S PLACE IN ART HISTORY

**Summary:** Frida Kahlo is a symbol of creative success, coupled with suffering. She painted her reality, challenging existence and instilling hope in others. Frida's paintings are a constant balancing act on the verge of life and death. Before leaving, she painted a still life with the motto "Viva la Vida!" inscribed on it. As if wanting to take the last bite out of life, she bit into the juicy flesh of a watermelon.

**Keywords:** art, magical realism, pre-hispanic art, surrealism, mexican culture.

Фрида Кало, бесспорно, самая известная современная художница Мексики. Во многом её слава, несомненно, связана с тем, как современный мир воспринял уникальную манеру, в которой она построила свою публичную личность; но так было не всегда. При жизни её творчество затмила монументальная фигура её мужа Диего Риверы, который в то время был самым известным художником страны. Только в 1970-х и 1980-х годах, с ростом феминистских движений, деятельность Кало стала востребованной.

Фрида Кало очень рано узнала, что такое страдание. В детстве она перенесла полиомиелит, а в восемнадцать лет попала в страшную аварию. Полученные травмы во многом определили её последующую жизнь и оставили след в её работах.

Её творческое наследие представляет собой исключительное биографическое повествование, в котором, используя драматизм и богатую символику, она рассказывает историю своих личных переживаний, своей боли, своих убеждений и своих страстей. Это представляет собой вызов для искусствоведов: её жизнь и творчество тесно связаны, и её художественный вклад рискует быть омрачен только выдающейся историей её жизни. Работы Фриды представляют собой увлекательное сочетание символических и изобразительных систем различного происхождения, которые, отражаясь на её полотнах, обретают новый облик, оживляя драматические аспекты её истории.

Рядом со своим отцом, немецким фотографом Гильермо Кало, Фрида с юных лет научилась пользоваться объективом фотоаппарата, детально наблюдать за лицами, жестами и позами клиентов, приходивших в его студию, и пользоваться кистью для рисования, ретушировать фотографии. Фрида знала — и это отражалось в её картинах, а также в многочисленных фотопортретах, которые она делала на протяжении всей своей жизни, — что с помощью фотографии увековечивается образ человека, и она будет тщательно выбирать из них тот, который лучше всего отражает то, что она хотел показать.

С момента своего рождения до замужества с Диего она жила между Койоаканом, Мехико и несколькими другими близлежащими местами. Вдохновение для своего искусства изначально она черпала из наблюдений за своим непосредственным окружением. Определенные формы народного

искусства, такие как ex-votos (небольшие картины, написанные на металлических пластинах, заказанные верующими в благодарность за полученные чудеса и используемые для украшения атриумов и часовен церквей), появились в ее картинах с годами.

Бликие отношения и дружба, которые Фрида поддерживала на протяжении всей своей жизни, оказали глубокое влияние на её интересы. Во время учебы в Национальной подготовительной школе (ныне Antiguo Colegio de San Ildefonso) она встретила свою первую любовь, Алехандро Гомеса Ариаса. Он был членом группы под названием «Los Cachuchas», члены которой отождествляли себя с мексиканским авангардным движением «Estridentismo» (стридентизм), основанным в 1921 году. Эта группа, вдохновленная дадаизмом, отвергала правила и институты и выступала за полную свободу в художественном творчестве.

Оно возникло в ответ на постреволюционный подход, подчеркивавший социальную функцию искусства. Восхищение этих молодых людей такими художниками, как Макс Джейкоб, Франсис Пикабия, Марсель Дюшан, Пикассо, Макс Эрнст, Джорджо де Кирико и Модильяни, также оказало влияние на Фриду, и их влияние можно увидеть в её ранних картинах. Она даже нарисовала автопортрет в бархатном платье, со стилизованной вытянутой шеей в стиле Модильяни.

Её отношения с Диего Риверой, пожалуй, оказали самое значительное влияние на её жизнь и на развитие как художника. Интерес Риверы к доиспанскому прошлому и восстановление истории и культуры Мексики изменили творчество Фриды и её личность. Именно под влиянием Риверы зародилась её страсть к традиционной одежде и украшениям, мексиканской кухне и коллекционированию предметов народного искусства. Брак Фриды с Диего Риверой оказался непростым — полным страстей, выяснений отношений и, конечно, любви. Оба они прославляли мексиканское искусство и стали национальным сокровищем своей родины.

Она сопровождала Риверу в его путешествиях в поисках произведений доиспанского периода для пополнения его обширной коллекции. При этом она открыла для себя культуру предков, которая воссоединила с историей её собственной семьи. Её мать была родом из Оахаки, и, судя по семейным фотографиям в Голубом доме, женская линия прослеживается до Теуантепекского перешейка, места, где всё ещё существовала матриархальная культура. Фрида усвоила этот мощный образ и нарисовала себя в образе женщины из Теуана.

Заказы Риверы на росписи в Сан-Франциско, Детройте и Нью-Йорке открыли для Фриды совершенно новый мир, новый пейзаж, который преобразил её работу. Пока Диего целыми днями возводил строительные леса, Фрида посещала музеи, часто ходила на спектакли и фильмы и заводила новые знакомства с коллекционерами, художниками, писателями и интеллектуалами.

В Нью-Йорке работы, которые она смогла посетить в Метрополитен-музее и Музее современного искусства, особенно картины Эль Греко, Анри Руссо и Сальвадора Дали, произвели впечатление, которое можно увидеть в её собственных картинах. Именно в этом городе она познакомилась с художницей Джорджией О'Киф, которая, как и она, использовала традиционный жанр натюрморта как средство изображения табуированных тем, таких как сексуальность. Фрида видела в фруктах и цветах, говорящих на провокационном языке, то, что было скрыто.

Также через Риверу она познакомилась с Андре Бретоном, отцом сюрреализма и человеком, сыгравшим ключевую роль в её карьере. Именно благодаря его усилиям у неё появилась возможность впервые выставить свои работы на персональной выставке в Нью-Йорке в 1938 году, в галерее Жюльена Леви (важное место встречи сюрреалистов в Америке) и, год спустя, на коллективной выставке под названием *Mexique*, представленная в *Galerie Renou et Colle* в Париже.

В результате Фрида внезапно оказалась в сюрреалистическом мире, встретившись с такими художниками, как Пауль Клее, Пикассо и Жоан Миро. Находясь там, она провела несколько недель в доме Марселя Дюшана, художника, которым она очень восхищалась и который, возможно, вдохновил её на исследование её альтер-эго в её самой известной картине «Две Фриды», которую она написала для Международной выставки сюрреалистов в 1940 г.

Источники, вдохновившие воображение Фриды Кало, были разнообразны, а Голубой дом был бесконечным ресурсом для новых и новых исследований. Коллекции доиспанского и народного искусства, выставочные книги и каталоги, картины других художников, которыми она восхищалась, миниатюрные репродукции картин и бесчисленные предметы, спрятанные в её гардеробе, — все это нашло место в её картинах.

В этой постоянной переработке своей личности Кало создавала необычные картины, в которых она сама становилась объектом и субъектом своего искусства. Её символические портреты и автопортреты представляли собой провокационный разрыв разделительной линии, отделяющей общественное от сугубо частной сферы. Кало удивляет зрителя своей дальновидной силой, будучи первой женщиной-художницей, которая восстала против канонов искусства, чтобы исследовать свою душу, полную символов и личных историй, которые вдохновили воображение бесчисленных художников по всему миру.

Красотой Фриды и её экстравагантными нарядами, напоминающими яркое оперение птиц, восхищались лучшие фотографы. Её знаменитые автопортреты с наивными и пугающими образами раскрывали переживания и печали женщины, на чью долю выпало немало трагедий, несчастий и предательств, и поражали своей прямоотой, искренностью и внутренней силой.

### **Список литературы:**

1. Dr. Maya Jiménez, Frida Kahlo, introduction // *Smarthistory*. – 2019. №1. - URL: <https://smarthistory.org/frida-kahlo-introduction/>. (дата обращения: 23.10.2022)
2. Буррус Кристина, *Viva la Frida*, научно-популярное издание. – France.: Editions Gallimard, 2007. – 119 с.

**Коровашев Дмитрий Константинович**

1 МД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ОНЕЖСКОГО ЗАВОДА В ГОРОДЕ ПЕТРОЗАВОДСК**

**Аннотация:** Данная работа посвящена Онежскому заводу, имеющему огромное значение как для Петрозаводска, так и для всей России в целом. За свою продолжительную историю он несколько раз открывался и закрывался, переживал множество кризисов и знаковых исторических событий. Завод, основанный Петром I, помог победить в Северной войне, был опорой России в годы правления Екатерины II. Именно он выпускал знаменитые пушки, ядра и ружья. Во времена Великой Отечественной войны предприятие до последнего момента производило противотанковые ежи. А во второй половине XX в. Онежский Тракторный завод на весь мир славился своей техникой, производство которой достигло огромных масштабов. Онежский завод на протяжении всей истории прославлял город Петрозаводск.

**Ключевые слова:** Петрозаводск, Петровский завод, Александровский завод, Онегзавод, Онежский тракторный завод.

### **HISTORY AND DEVELOPMENT OF ONEGA FACTORY IN THE CITY OF PETROZAVODSK**

**Summary:** This work is devoted to the Onega factory, which is of great importance both for Petrozavodsk and for the whole of Russia as a whole. During its long history, it opened and closed several times, experienced many crises and significant historical events. The factory, founded by Peter I, helped win the Northern War, was the backbone of Russia during the reign of Catherine II. It was he who produced the famous cannons, cannonballs and guns. During the Great Patriotic War, the enterprise until the last moment produced anti-tank hedgehogs. And in the second half of the 20th century, the Onega Tractor Factory was famous all over the world for

its equipment, the production of which reached a huge scale. The Onega factory has glorified the city of Petrozavodsk throughout its history.

**Keywords:** Petrozavodsk, Petrovsky Factory, Aleksandrovsky Factory, Onegzavod, Onega Tractor Factory.

Само название города Петрозаводск подразумевает, что его история тесно связана с промышленностью. Действительно, это так, ведь в 1703 г. на территории современного Петрозаводска, в устье реки Лососинки, основали Петровский завод. Изначально он назывался Шуйским – по имени погоста, но уже спустя год его переименовали в честь Петра.

Причин для основания завода было много, но главная из них – нехватка оружия в 1700 г., когда Пётр I развязал Северную войну со Швецией за выход к Балтийскому морю. Основные заводы находились на Урале, но оружие требовалось поближе к театру военных действий. После нескольких месяцев экспедиций поиски завершились успехом: нашли озёрную и болотную железную руду. Место для завода было найдено.

С самого начала своего существования Петровский завод выпускал не только военную, но и бытовую продукцию: котлы, ножи, вилки, гвозди и замковые механизмы.

С 1713 г. Петровский завод возглавлял голландец Георг Вильгельм де Геннин, которого из Амстердама вывез и направил на Петровский завод сам царь Пётр I. Заводом он управлял ловко, производство при нём росло. Кроме пушек и ядер, завод в те годы выпускал шпаги, патронташи, пряжки, якоря и даже проволоку для решеток царских садов.

Одной из важнейших ступеней в укреплении статуса России в Европе и заключении Ништадтского мира, после окончания Северной войны в 1721 г., было решение Петра I о создании завода в устье реки Лососинки, который почти два десятка лет поставлял войскам надёжные ядра, пушки и ружья.

Во время войны завод существовал за счёт госзаказа, но после её окончания стал не нужен, мастера и руководители покидали его, а цеха и домны постепенно разрушались. Петровский завод смог протянуть до 1734 г. Впоследствии совершались попытки возобновления промышленности: запускали медеплавильное производство, завод по изготовлению посуды из белой жести. Но и они не увенчались успехом.

Однако вовремя пришло спасение – началась Русско-турецкая война (1768–1774). Именно поэтому России снова потребовалось оружие, которое доставлять с Урала было долго и небезопасно. Екатерина II приказала открыть новый завод на месте Петровского, но его заложили чуть выше по реке, вследствие более мощного течения из-за нужд производства. Итак, в июне 1774 года, через 40 лет после закрытия Петровского завода, Александровский завод, названный, по одной из версий, в честь Александра Невского, начинает функционировать. Построил его уральский металлург Аникита Ярцов, потративший на это около 36 тыс. руб., что, по тем временам, считалось немного.

Он же и возглавил предприятие. Состав карельских руд сказывался на качестве продукции, ведь брак в какие-то моменты достигал 68 %. Множество факторов не позволяло Ярцову развивать производство, поэтому на его место был приглашён шотландец Чарльз Гаскойн – один из лучших металлургов того времени. С 1786 по 1796 гг. он улучшил Александровский завод в разы, ведь процент брака сильно сократился за счёт внедрения новых технологий. Оружейная продукция переправлялась за тысячи километров – к Чёрному морю, а к качеству изделий претензий не было.

Гаскойн, оглядываясь назад, понимал, что на одной военной продукции производство существовать не сможет. Именно поэтому он переводит часть производственных сил на изготовление гражданской продукции, вследствие чего поступает большое число заказов на художественное литьё, части которого и по сей день можно встретить в Петрозаводске и его окрестностях. На заводе производились и эксклюзивные заказы, такие как гербовые пуговицы для чиновничьих мундиров и гири различного веса, использовавшиеся как образцы на других заводах. В конце XVIII в. на Александровском заводе производились паровые машины, в которых была потребность из-за того, что Англия ввела санкции и прекратила поставлять их в Российскую Империю. Исключительно благодаря уму и смекалке Чарльза Гаскойна предприятию удалось перетерпеть все кризисы и дожить до XX в.

Александровский завод на протяжении всей своей истории зависел от подневольной рабочей силы, ведь условия труда были адские, работать надо было много и упорно. Уже с восьми лет дети выполняли мелкую работу на предприятии. Отношения с работниками ухудшились после отмены крепостного права, потому что руководство всеми силами пыталось продлить его действие. После своего освобождения крестьяне не торопились покидать завод, ведь работать было негде. А после поражения в Крымской войне (1853 –1856) Российская Империя решила модернизировать свои вооружения и перейти на стальные орудия, как это сделали страны Европы. Заказов становилось всё меньше, и с 1881 г. завод окончательно сфокусировался на производстве снарядов, потому что чугунные пушки, которые принесли заводу и городу славу, стали никому не нужны.

После Октябрьской революции 1917 г. заводу приходилось браться за любую работу, ведь госзаказов не стало. На помощь пришла Мурманская железная дорога, деталями для которой и занимались работники. Позднее Онегзавод (переименован после Октябрьской революции) освоил производство и ремонт дорожной техники и деталей для небольших рыболовных судов. Выполняя маленькие заказы, завод дожил до Великой Отечественной войны, во время которой был эвакуирован в Красноярск. Несмотря на это, остатки завода в Петрозаводске до последнего производили противотанковые ежи. Перед оккупацией было специально уничтожено почти всё, что не успели вывезти в тыл.

История завода продолжается в январе 1956 г., во время Хрущёвской оттепели и активного развития сельского хозяйства. Именно тогда, по решению Совета Министров на базе Онегзавода открывается новое предприятие - Онежский тракторный завод (ОТЗ), занимающийся разработкой и производством тракторов.

С Минска в Петрозаводск приходят новые технологии, ведущие специалисты и оборудование. Уже 29 июля 1956 года с конвейера ОТЗ сходит первая машина – ТДТ-40 (трактор дизельный трелёвочный). За неполный 1956 год производство выпускает 477 тракторов, но уже в семидесятые-восьмидесятые с конвейера ОТЗ сходило ежегодно по 10-12 тысяч машин. Трактора, выпущенные в Петрозаводске, покупали в полусотне стран мира, каждый одиннадцатый трактор шёл за границу.

С 1956 г на заводе появилось конструкторское бюро, в котором совершенствовались старые и разрабатывались новые модели лесозаготовительной техники. На ОТЗ собирали тракторы, изготавливали все комплектующие и инструменты для них. За регулярное выполнение норм выпуска продукции предприятие получило Государственный знак качества.

Каждый онежец подходил к своей работе ответственно, дорожил своим местом, ведь работать на ОТЗ было почётно. Новые работники как приходили из профтехучилища №1 им. Николая Репникова, так и приезжали из других регионов. Завод был градообразующим предприятием, которое делало для Петрозаводска много. К 1980 г. на ОТЗ работало около девяти тысяч человек. В этот период его территорию можно было сравнить с городом внутри города, потому что там находилось два десятка детских садов, база отдыха, поликлиника и Дом культуры.

С приходом рыночной экономики показатели ОТЗ пошли на спад. В 1992 г. открылась вторая площадка завода, которую начинали строить ещё в 1968 г. Когда площадку наконец-то открыли, она уже стала никому не нужна, потому что государство находилось в глубоком кризисе и технику никто не заказывал. В начале девяностых администрация ОТЗ решила выпустить собственные деньги, которые, по имени последнего директора завода Николая Волнухина, называли «волнушками». Завод выменивал свою продукцию на полезный товар, а затем продавал его своим работникам в магазинах и столовой за «волнушки».

Всё меньше тракторов спускалось с конвейера ОТЗ, и всё больше работников увольнялись оттуда. В 2001 г. на заводе было произведено 650 тракторов, а уже спустя год – всего 60. После чего произошла процедура банкротства, смена собственника и окончательная остановка производства. Последний трактор был выпущен в декабре 2018 года. В 2019 г. нашлись инвесторы из Белоруссии, за счёт средств которых в настоящее время ведётся строительство нового предприятия на второй площадке ОТЗ.

За более чем 300-летнюю историю завод на берегу реки Лососинки пережил множество исторических событий, которые так или иначе влияли на его деятельность. Мы можем наблюдать, как завод несколько раз менял вектор



развития, адаптируясь под условия того времени. Именно завод лёг в основу города Петрозаводск, который развивался и рос благодаря этому предприятию.

### **Список литературы:**

1. Онежский завод // Республика - URL: <http://rk.karelia.ru/special-projects/100-simvolov-karelii/onezhskij-zavod/> (дата обращения: 23.10.2022).
2. О деятельности К.К. Гаскойна // Север. № 5-12. Петрозаводск, 2001.
3. Энгельгарт Е.А. Воспоминания о Петрозаводске // Пашков А.М. Карелия и Соловки глазами поэтов пушкинской поры. Петрозаводск, 2001.

**Костина Мария Сергеевна**

3 ГДА-4

Санкт Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **МАЛЫЕ НАРОДЫ РОССИИ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

**Аннотация:** Данная работа посвящена проблеме актуальности изучения социального и культурного наследия малых народов России. Данная проблема определяется многими факторами, основным из которых представители культурологической науки называют потребность общества в осознании многонациональности своей страны и себя как ее части, и восстановлении ее традиций как важных проводников социокультурной стабильности. На данный момент действующие правовые нормы не создают достаточных условий для развития самобытности коренных малочисленных народов России, что обосновывает актуальность темы и необходимость углубленного изучения культуры малых народов, проблем ее сохранения и развития путей их преодоления.

**Ключевые слова:** Малые народы, культура, Россия, самобытность, многонациональность, наследственность, сохранение, этническая группа.

## **THE SMALL NATIONS OF RUSSIA AS A CULTURAL PHENOMENON OF COUNTRY**

**Summary:** This work is devoted to the problem of the relevance of studying the social and cultural heritage of small peoples of Russia. This problem is determined by many factors, the main of which representatives of culturological science call the need of society to realize the multinationality of its country and itself as part of it, and to restore its traditions as important conductors of socio-cultural stability. At the moment, current legal norms do not create sufficient conditions for the development of the

identity of small indigenous peoples of Russia, which substantiates the relevance of the topic and the need for in-depth study of small peoples' culture, its preservation problems and the development of ways to overcome them.

**Keywords:** Small nations, culture, Russia, identity, multinationality, heredity, preservation, ethnic group.

Российская Федерация — одно из крупнейших в мире многонациональных государств, на территории которого проживает более 180 самостоятельных этнических групп, каждая из которых наделена самобытной материальной и духовной культурой. Среди малочисленных этносов, проживающих в России, особое место занимают те, что географы и этнологи называют «малыми народами Сибири и Дальнего Востока».

В Российской Федерации под коренным народом понимается группа людей, проживающих на определенной территории, ранее заселенной их предками, сохранившие с тех пор традиционный образ жизни, хозяйство и торговлю. Традиционный образ жизни этноса — это образ жизни, исторически сложившийся на основе опыта предков в области природопользования, самобытной организации общественной жизни, собственной культуры, обычаев и верований. Их историческая среда обитания включает территории, где они занимаются культурной и домашней деятельностью или традиционными промыслами и ремеслами. Основными традиционными занятиями являются охота, рыболовство, скотоводство, торговля пушниной, оленеводство, собирательство, земледелие и садоводство. К декоративно-прикладному искусству относятся кузнечное, металлообрабатывающее дело, изготовление инструментов, лодок, саней и других традиционных средств передвижения, музыкальных инструментов, изделий из бересты, чучел животных и птиц, сувениров из оленьего меха, ткацких заводов, плетения, резьбы по кости и дереву, пошива национальных костюмов, лесного хозяйства и обработка многих видов дерева, кожи, кости и других материалов.

В нашей стране насчитывается около 47 коренных малочисленных народов, 7 из которых проживают в европейской части страны — абазинцы, бесермяне, веды, ижорцы, нагайбаки, сету, шапсуги. Оставшиеся 40 проживают в районах Севера, Сибири и Дальнего Востока. К ним относятся: алеуты, алыторцы, вепсы, долганы, ительмены, камчадалы, керекы, кеты, коряки, кумандинцы, манси, нанайцы, нганасаны, негидальцы, ненцы, нивхи, орочи, саамы, селькупы, сойоты, тазы, теленгиты, телеуты, тофалары, тубалары, тувинцы-тоджинцы, удэгейцы, уйльта (ороки), ульчи, ханты, челканцы, чуванцы, чукчи, чулымцы, шорцы, эвенки, эвены, энцы, эскимосы и юкагиры.

В настоящее время территориями проживания малых этнических групп являются 34 субъекта Российской Федерации: 9 республик, в число которых входят Алтай, Бурятия, Карелия, Карачаево-Черкесия, Коми, Саха (Якутия), Тыва, Удмуртия, Хакасия, 7 краев, таких как Алтайский, Забайкальский, Камчатский, Краснодарский, Красноярский, Приморский, Хабаровский, 14

областей - Амурская, Архангельская, Вологодская, Иркутская, Кемеровская, Ленинградская, Магаданская, Мурманская, Псковская, Сахалинская, Свердловская, Томская, Тюменская, Челябинская, и 4 автономных округах - Ненецкий, Ханты-Мансийский – Югра, Чукотский, Ямало-Ненецкий.

История многонациональности в России и официального формирования ее культурных слоев начинается в XX веке, когда К. Маркс и Ф. Энгельс впервые в истории общественной мысли дали научное объяснение национальной проблеме. Они определили взаимосвязь между национальным классовым вопросом и доказали, что тот является главным и требует незамедлительного решения. Однако его преодоление возможно только в результате победы социалистической революции и превращения пролетариата в правящий класс. Что касается условий социалистической революции, то национальный вопрос развивался по линии ликвидации национального неравенства и создания условий для свободного развития всех народов страны.

В 1920 году была принята резолюция "Об очередных задачах партии в национальном вопросе", в которой отмечалось, что переход от более отсталой экономической формы к более развитой станет важным шагом на пути к социализму для ранее "отсталой" национальности. В резолюции подчеркивается, что искоренение фактического национального неравенства "отсталых" народов — это длительный процесс, требующий упорной и настойчивой борьбы против всех пережитков государственного угнетения. В исследованиях национальной политики в 1970-х и 1980-х годах государство стало ориентироваться на два одновременно противоречивых и взаимообусловленных процесса. Это эволюция национальной культуры и ее социально-экономическая интеграция в социалистическое общество. [2, с. 144]

Несомненно, вовлеченность России в развитие коренных малочисленных народов Дальнего Востока и Севера сыграла главенствующую роль в их развитии, которое протекает благодаря проводимым трансформационным процессам. Данные процессы рассматривают преобразования, которые приводят к изменению характера этнической группы или народа. Следует признать, что действительно, как во времена Российской империи, так и при советской власти имели место процессы не только сближения, но и этнокультурного смешения народов. В основном они происходили, когда представитель одной этнической группы переселялся на землю другой этнической группы и создавал семью с ее представителями. В результате таких интеграций может как утрачиваться часть этнических свойств, так и приобретаться новые. Однако тенденция к сохранению собственной самобытности оставалась приоритетной для каждого представителя этнической группы.

Малочисленные коренные народы Севера веками приспособивались к экстремальным природным условиям, характерным для их сурового климатического пояса, в результате чего сформировалась уникальная культура, которая является памятником великой человеческой деятельности в почти нечеловеческих условиях. Традиционный вид жилища, одежда, обряды у

каждого народа уникальны и неповторимы. Они отражают не только характер народа, но и его историю с начала его существования. Изучение традиционного образа и уклада жизни коренных малочисленных народов Севера предполагает исследование ее внутренних закономерностей и структур в мифологии, искусстве, религии, науке, литературе, морали, языке, идеологии, педагогике.

Этнография определила "культурно-хозяйственный тип" как комплекс экономических и культурных характеристик, выработанный различными этническими группами в схожих природно-географических условиях, и приняла его в качестве основы для культурной типологии для познания всего многообразия культур. Культурологи выделили три культурно-хозяйственных типа, первым из которых является так называемый «присваивающийся», основными чертами которого является использование таких видов хозяйственной деятельности, предполагающий присвоение готового продукта: охота, собирательство, рыболовство и т.д. Второй хозяйственно-культурный исторический тип – ручное земледелие и скотоводство, третий – пашенное земледелие. Культурная типология решает проблему упорядоченного описания и объяснения, группируя разнородный набор культурных ценностей в соответствии с идеализированной моделью или типом.

Жизнь малых народов построена на непосредственной взаимосвязи с предками, для них нет понятий прошлого и будущего, так как в их сознании существует лишь время текущее и время мифическое, в котором живут их боги и души умерших предков. Их существование построено на чистой гармонии с природой, помогающей им приспособиться к окружающей среде, пока она не станет важным фактором для поддержания жизнедеятельности. Главную цель и смысл жизни представители малых этнических групп видят в сохранении сложившихся обычаев и традиций, хрупкого равновесия между человеком и природой. Духовная культура, верования непосредственно связаны с обожествлением сил природы, связь с которыми выполняют предводители общин и жрецы. Мифология выступает средством интеллектуального и эмоционального освоения мира. Неизменность однажды установленных порядков поддерживается системой запретов – табу. В социальной организации господствует коллективизм: община, род. Отношения осуществляются на основе авторитета. Для этих культур характерен крайний традиционализм, в котором любые изменения зациклены по кругу. [4. с. 170]

Их модель культуры – это сохранение ценностей и традиций, унаследованных от предков. Традиционные культуры стабильны и не динамичны, характеризуются медленными изменениями. Традиционные общества воспроизводят образ жизни, который существует тысячи лет, и где прошлое взрослых оказывается будущим детей. Основы культуры сохранялись и передавались в виде социальной наследственности, обеспечивая дальнейшее воспроизводство традиционных форм развития. Люди не чувствовали разлада с обществом, а природа органично воздействовала на их культуру. В то же время, несмотря на большие потери и противоречия в процессах модернизации и

глобализации, возрождение народов мира в последнее десятилетие XX века показывает, насколько сильно архетип нации присутствует в индивидуальном и коллективном бессознательном. В основном это проявляется в том, что возрождение этнических культур является проблемой для большинства народов.

В настоящее время проблема сохранения хозяйственно - культурного комплекса коренных малочисленных народов Севера стоит очень остро. Современные северяне связывают свое будущее с возрождением педагогической культуры этноса и обращаются к испытанным предками формам, методам, приемам и средствам народной педагогики и находят в них полезные способы обогащения современной системы воспитания подрастающего поколения традициями.

На Генеральной Конференции Международной организации труда 27 июня 1989 года была принята Конвенция для решения проблем коренных малочисленных народов. Она провозглашала обязанность всех государств, на территории которых проживают малочисленные этнографические группы, предпринимать согласованные и систематические действия для защиты их прав и гарантировать уважение их целостности. При применении положений Конвенции проводится политика, направленная на признание и защиту социальных, культурных, религиозных и духовных ценностей, а также на облегчение трудностей, испытываемых коренными народами в связи с новыми условиями жизни и работы. Они имеют право контролировать свое экономическое, социальное и культурное развитие, насколько это возможно. Также они могут участвовать в подготовке, реализации и оценке национальных, региональных проектов и программ развития, которые их непосредственно затрагивают. Приоритетным вопросом у государства должно быть улучшение условий жизни и труда, здравоохранения и образования коренных меньшинств в общих планах экономического развития регионов, в которых они проживают, при их участии и сотрудничестве.

Таким образом, можно отметить, что мировое сообщество посредством главных правительственных и неправительственных организаций обращает внимание на важность, актуальность существования ряда проблем, требующих срочного практического решения. Основная проблема заключается в том, что распространение глобализации и городских агломераций по территориям предков малых коренных групп и внедрение новых технологий и их образа жизни в жизнь малых групп оставляет им мало возможностей для защиты основ своего привычного уклада жизни, адаптированного к естественному образу жизни, а вместе с ним достижений созданной ими национальной культуры. Это глобальная проблема и актуальный вопрос и для России.

В России в решении вопросов коренных малочисленных народов первостепенное место занимает Концепция устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Концепция описывает текущее положение коренных малочисленных народов и устанавливает принципы их устойчивого развития,

цели, задачи, ключевые направления, механизмы и этапы, а также результаты, ожидаемые от их реализации. Целью является создание условий для укрепления социально-экономического потенциала и устойчивого развития коренных малочисленных народов при сохранении среды обитания, традиционного образа жизни и культурных ценностей. Для этого были поставлены задачи, к которым относятся сохранение исконной среды обитания и традиционного природопользования, необходимых для обеспечения и развития традиционного образа жизни, развитие и модернизация традиционной хозяйственной деятельности малых народов, повышение качества их жизни до среднероссийского уровня, создание им условий для улучшения демографических показателей, повышение доступа к образовательным услугам с учетом их этнокультурных особенностей, а также содействие развитию общин и других форм самоуправления. [1, с. 271]

Конституция Российской Федерации также наглядно фиксирует право каждого человека на национальное самоопределение. Действительно, Россия - многонациональное государство, на территории которого проживает множество субнациональных народов, и защита их культур и исключительного образа жизни является одним из приоритетов государства. Однако территория, где проживают малые коренные народы, изобилуют полезными ископаемыми. Таким образом, на данном этапе существует конфликт интересов между людьми, проживающими на территории своих предков, и коммерческими организациями, преследующими потребительские цели. Государственные предприятия стремятся получить определенную прибыль от этих земель, но их деятельность только негативно сказывается на экологической ситуации и самобытном укладе жизни северных народов посредством загрязнения водоемов, уничтожением леса и нанесением вреда местному населению. [3, с. 160]

К сожалению, на данный момент в России в программу школьного образования не входит ведение урока на коренном языке малочисленных народов Севера, что делает его функционально ограниченным и недоступным. Языки малочисленных этносов преподаются лишь в форме факультативного учебного предмета в небольшом числе учебных заведений, что создает определенные риски как для жизни самого языка, так и для формирования этнической идентичности. В ряде субъектов Российской Федерации постепенно внедряется кочевая форма обучения, для модернизации и работы которой необходимо разработать единый федеральный стандарт образования в кочевых школах и внедрить практику подобного обучения во всех субъектах Российской Федерации, где проживают коренные малочисленные народы Севера, что позволит избежать вымирания уникальных языков и культуры этих народов.

Положительным аспектом интеграции культуры малых народов в современное общество является тот интерес, который само общество проявляет к культуре малочисленных народов. Таким образом проводятся различного уровня выставки и семинары по культуре коренных малочисленных народов России, существуют общественные учреждения и организации, деятельность

которых направлена на защиту культурных слоев малочисленных народов. Изучение и освоение культурных традиций национальных меньшинств помогает нам лучше понимать друг друга, расширяет кругозор, приносит необходимую нам толерантность в восприятии других и, конечно же, наше духовное развитие на протяжении веков. Однако все это проходит, в большей степени, на общественных началах.

Таким образом, малочисленные народы России составляют важный пласт ее культурной истории и являются частью ее роста. Сохранение уклада жизни Этнических народов нашей страны – первостепенная задача в деле сохранения всей русской культуры.

### **Список литературы:**

1. Абдулатипов, Р. Г. Этнополитология учебное пособие для вузов / Р. Г. Абдулатипов - СПб.: Питер. – 2004. – 313 с.
2. Гореликов А. И. Национальный вопрос и его решение на примере коренных малочисленных народов Дальнего Востока России / А. И. Гореликов // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 8 (16). – С. 144-146.
3. Денисова, В. В. Некоторые проблемы сохранения и развития культурного наследия коренными малочисленными народами Севера / В. В. Денисова // Молодой ученый. – 2018. – № 42 (228). – С. 160-163.
4. Несмелая, А.С. Этнические традиции, культура коренных малочисленных народов Севера и проблемы их сохранения / А.С. Несмелая // Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. – 2013. – № 12 (116). – С. 169-172.

### **Костюк Александра Павловна**

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЖИВОПИСЬ РУССКОГО АВАНГАРДА**

**Аннотация:** Появление авангарда и его развитие. Главные идеи авангардной живописи. Становление новых направлений в искусстве и выделение их особенностей. Наиболее известные представители. Причины завершения эпохи авангарда.

**Ключевые слова:** Авангард, идеи, течения, живопись, искусство, форма, цвет, линия, «беспредметная живопись», супрематизм, конструктивизм, соцреализм.

## **PAINTING OF THE RUSSIAN AVANT-GARDE**

**Summary:** The emergence of the avant-garde and its development. The main ideas of avant-garde painting. The formation of new trends in art and highlighting their features. The most famous representatives Reasons for the end of the avant-garde era.

**Keywords:** Avant-garde, ideas, trends, painting, art, form, color, line, «non-objective painting», suprematism, constructivism, social realism.

Авангард как течение в искусстве возник во многих сферах искусства приблизительно в 10-х годах 20 века. Можно обозначить имена главных представителей и направления, которые они представляли, но выделить общие черты, свойственные всем произведениям, почти нереально. Это настоящая система связанных между собой стилей, идей, теорий и школ. Авангард в искусстве определяют как исследование концепции, цвета и формы.

Живопись русского авангарда сформировалась на основе западных направлений: импрессионизма, постимпрессионизма и символизма. Отечественные авангардисты переняли черты импрессионистов несколько позднее, чем западные художники.

На начальном этапе своего развития русский авангард также вдохновлялся старыми пластами культуры, например, вывесками, лубком и сельским фольклором. Также с ростом интереса к древнерусскому искусству авангардисты открыли для себя иконопись и частично переняли ее приемы.

Авангардизм включает в себя большое количество концепций, подходов и целей, отсюда следует внутренняя противоречивость этого направления. Во многом это также связано с тем, что авангард в отличие от других крупных художественных явлений не имел определённого стиля, который объединял бы все произведения. Но именно этот факт позволил русскому авангарду выйти за границы привычного всем искусства. Форма, цвет, объём, линия и другие художественные средства самостоятельным предметом изображения — ярче всего это отразилось в абстрактной живописи Кандинского и супрематизме Малевича.

Живопись для авангардистов перестала «быть самоцелью». Сам Малевич утверждал, что «живопись давно изжита». Удивительно, но все живописное наследие русского авангарда обусловлено именно данной идеей. Поэтому её абсолютным символом является «Черный квадрат», в котором живописными средствами обозначается конец живописи. Через размышления о смерти искусства авангардисты переосмысливают его в целом.

Всех авангардистов объединяла вера в то, что их произведения влияют на преобразование человека, меняют его способы восприятия окружающей действительности. Авангардисты считали, что искусство является инструментом изменения и развития природы, как внутренней, так и внешней.

В Европейском искусстве есть понятие «абстрактное искусство» этот термин обозначает направление, в котором вместо изображения реальности используется система чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно. Данный термин трудно применить к русскому авангарду, так как



в нём такого рода картины принято было называть «беспредметной живописью». «Беспредметная живопись» стала наиболее значительным из открытий русского авангарда. Она охватывала всё русское искусство, начиная с первых абстрактных работ В.В. Кандинского. Это явление было важнейшей частью русского авангарда и с 1916 по начало 1920-х преобладало над всеми остальными.

Одним из наиболее интересных и плодотворных этапов русской «беспредметности» являлся лучизм. Лучизм был основан Михаилом Ларионовым на идее возникновения пространств и форм из пересечения отражённых лучей различных предметов.

Однако самым заметным направлением в авангардистском искусстве по праву считается супрематизм (1915) — разновидность абстракционизма, представляющая собой комбинации разноцветных плоскостей, простейших геометрических очертаний. Главным представителем данной художественно-философской системы был Казимир Малевич. В основу нового живописного направления легла идея об изображении *беспредельной абстрактной вселенной* с помощью простейших геометрических форм. Супрематизм стал для Малевича последней стадией живописной эволюции. Данный стиль колоссальным образом повлиял не только на развитие абстрактного искусства России, но и за рубежом.

После супрематизма Малевич перешёл к неосупрематизму. Главное в этом стиле была смысловая нагрузка. Цвета и фигуры выражают конкретную мысль или описывают событие. Наиболее известные произведения: «Спортсмены» 1930-1931, «Голова крестьянина» 1928-1932.

Наряду с противоречивыми работами Казимира Малевича, типичными для русского авангарда 1912–1915 годов, в 1914 году внезапно появляются «синтезо-статичные композиции» Владимира Татлина. Он, используя в основе искусства материал, объём и конструкцию, стал первооткрывателем конструктивизма.

Объёмно-пространственные абстракции из железа и дерева, с использованием стекла, штукатурки, обоев и фрагментов готовых, впервые были показаны Татлиным на выставке в 1914 г. в собственной студии, затем на выставках «Трамвай Б», «1915 год», «Магазин». С них началась конструктивистская линия в русском авангарде, линия материаловедения, противопоставляемая автором отвлеченно-знаковому супрематизму К. С. Малевича.

Последователями конструктивизма была развёрнута активная деятельность в разных сферах художественного творчества: фотография, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Главной чертой стиля стало противопоставление роскошному быту буржуазии простоты и практичности новейших предметных форм.

В условиях постоянного поиска новых форм, художники провозглашали отказ от «искусства ради искусства». Теперь искусство должно было служить

производству, а производство — народу. Большая часть тех, кто позже присоединился к течению конструктивистов, были идеологами утилитаризма (направление в этике, согласно которому моральная ценность поведения или поступка определяется его полезностью) или так называемого «производственного искусства». Они призывали художников «сознательно творить полезные вещи».

Конструктивизм осуществил наиболее радикальный разрыв с живописью. Нередко он проявлял себя агрессивно касательно других новейших течений, а к середине десятилетия стал откровенной модой.

За революцией в искусстве последовала настоящая – Октябрьская. Художники пытались найти себя в перевернувшейся реальности, с помощью экспериментов с темами и формами. Довольно быстро власть пойдёт им навстречу. Левые художники-авангардисты хорошо приняли революцию, так как она тоже была левой, социалистической. На несколько лет авангард становится официальным искусством новой России.

В 20-е годы художественных организаций было несколько десятков. В 1932 году власть запретила их все, создав союз художников, это была единственная легальная организация на всю страну, один союз – один творческий метод: «соцреализм». У соцреализма не было собственной эстетической программы, существовала только линия партии. Никакая индивидуальная манера не смогла прижиться в таких условиях. Со временем, из-за давления государства стали закрываться педагогические и научные центры авангарда, появился запрет на выставочную деятельность. Выживание художественного авангарда в новых условиях, но с его неминуемой трансформацией, происходило различными путями: творцы либо пытались приспособить сложившийся пластический язык и системы к идеологическим требованиям (отчасти это пытались сделать Малевич и Филонов), либо уходили в прикладную сферу - книжный дизайн, интерьерный и выставочный дизайн.

Многие из художников были вынуждены уехать из России. Несмотря на жесткие политические условия, было бы однобоко полагать, что развитие искусства в 1930-е годы зависело только от них: «авангард, остановившийся на бегу», на самом деле развивался по собственной логике, схожей с западной.

### **Список литературы:**

1. Коваленко, Г.Ф., Беспредметность и абстракция / Г.Ф. Коваленко. – Санкт-Петербург.: Издательство «Наука», 2011. – 630 с.
2. Дудаков-Кашуро, К., Золотухин, В., А, Селиванова, А., Семенов, М., Силина, М. Краткий учебник по русскому авангарду / Арзамас. – 2015. – URL: <https://arzamas.academy/materials/638> (дата обращения 31.10.2022).
3. Локтионова-Долинская, И., Азбука авангарда / Культура. РФ. – 2021. – URL: [https://www.culture.ru/s/azbuka\\_avangarda/](https://www.culture.ru/s/azbuka_avangarda/) (дата обращения 1.11.2022).
4. Юшкова О.А., Станция без остановки. Русский авангард 1910-е – 1920-е годы / О. Ф. Юшкова. – Санкт-Петербург.: Издательство «Галарт», 2009. – 224.

**Кривенко Богдан Александрович**

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПРОБЛЕМЫ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** Данная статья повествует о проблеме фальсификации истории преднамеренном или случайном внесении изменений в исторические события.

**Ключевые слова:** Фальсификация истории, исследование Крибрум.

## **PROBLEMS OF FALSIFICATION OF RUSSIAN HISTORY**

**Summary:** This article tells about the problem of falsification of history, intentional or accidental changes in historical events.

**Keywords:** Falsification of history, Kribrum research.

Оказывая столь колоссальное влияние на отношение общества к фактам и явлениям политического и социального настоящего, историческое сознание часто становится объектом различных манипуляций, которые преследуют цель политически выгодным для манипуляторов образом «настроить» общественное сознание, опираясь на тиражирование искаженных представлений о прошлом. Также Фальсификация документов была нередким явлением в Средние века и совершенно не осуждалась. Главным критерием истинности было благо, которое этот документ обеспечивал.

Современные фальсификации истории Второй мировой войны и Великой Отечественной войны

Победа в войне выдвинула Советский Союз в разряд ведущих держав мира, способствовала росту его авторитета и престижа на международной арене. Притязания США на руководящую роль в послевоенном мире выразилось: в создании фальшивой концепции, фактически отрицающей решающую роль Советского Союза во Второй мировой войне; провозглашение мифа о решающем вкладе США в разгром немецко-фашистского блока; формировалось мнение, что события на советско-германском фронте не имели влияния на общий ход войны; всемерно преувеличивались результаты боевых действий американско-английских войск на различных театрах военных действий (в Северной Африке, Италии, Франции); предпринимаются попытки опорочить освободительную миссию Советской Армии в странах Восточной и Юго-Восточной Европы как коммунистическую экспансию в Европе, как результат вмешательства советских войск во внутренние дела этих стран. В Пентагоне и западных научных центрах были разработаны и внедрены теории и концепции, которые имели откровенно антисоветский характер: «теория превентивного характера войны»; «теория

решающих битв»; «теория просчетов и упущенных возможностей вермахта»; «теория о чистом вермахе, не запятнанном в преступлениях против мирного населения»; «концепция о второстепенной роли СССР в разгроме нацистской Германии и др.

Неудобными темами для американских и британских исследователей остаются такие вопросы, как геноцид в отношении славянского населения СССР и жестокое обращение с военнопленными, безвозвратные потери вооруженных сил нацистской Германии и ее союзников, деятельность немецких спецслужб на оккупированной территории СССР и др.

Содержание новейших фальсификаций истории Великой Отечественной войны Особую значимость приобретают фальсификации истории Второй мировой войны. Здесь выделяются следующие главные направления: Пакт Молотова – Риббентропа. Существование этого пакта используется для того, чтобы исказить роль Советского Союза во Второй мировой войне. Замалчиваются настоящие предпосылки для подписания, а также то, что именно Гитлер был инициатором создания этого пакта. Преподнесение его как основной причины Второй мировой войны. Утверждение, что СССР не победил, а проиграл в войне, потому что слишком велика цена победы, значительны ошибки советских военачальников, а решающую роль в снабжении Красной Армии сыграли поставки по ленд-лизу. Представление СССР как виновника начала Второй мировой войны наравне или даже в большей степени, чем нацистская Германия. Уравнивание сталинского и гитлеровского режимов. Замалчивание политики «умиротворения агрессора» со стороны Англии и Франции, событий Мюнхенского сговора и его последствий, участия Польши в разделе Чехословакии в 1938 г. Развенчание Отечественного, освободительного характера войны. Основные направления. Тенденциозная интерпретация событий, связанных с голодом на Украине в начале 30-х гг. XX в. («голодомор») при президенте В.А. Ющенко. Проблема «оккупации» Прибалтики в условиях начала Второй мировой войны. Интерпретации обстоятельств массового расстрела польских офицеров под Катынью, как ключевого события российско-польских отношений. Обоснование выдвижения территориальных претензий к Российской Федерации на основе фальсификации истории Второй мировой войны, её причин и итогов (проблема Курильских островов, Калининграда, история советско-финляндской войны – «неизвестная война»). Уравнивание нашей страны с нацистской Германией в развязывании Второй мировой войны, умаление роли СССР в достижении победы стран антигитлеровской коалиции над государствами фашистского блока. Фальсификации истории национальных отношений в нашей стране, направленные на ослабление территориальной целостности Российской Федерации путем искажения истории вхождения в состав России ряда народов и территорий (в частности, народов Кавказа), на провоцирование роста сепаратистских настроений в ряде национально-государственных субъектов Федерации (Северный Кавказ, Татарстан и др.). Внедрения в общественное сознание таких «версий» исторических событий,

которые призваны формировать негативный образ России, провоцировать рост русофобских настроений в мире.

История подвигов и доблести русских солдат является неотъемлемой частью национальной идентичности России и сегодня все чаще подвергается попыткам дискредитации и пересмотра. В рамках исследования 2020 г. компании «Крибрум» предпринята попытка проследить процесс распространения в социальных медиа недостоверной (или полностью сфальсифицированной) информации о Второй Мировой войне (в большей степени о Великой Отечественной войне).

Вместе с тем сведения в распространяемой информации, на первый взгляд, могут казаться достоверными, однако присутствуют явные признаки манипуляции. Для более точной работы к исследованию были привлечены различные специалисты, в том числе историки.

В ходе исследования, выявлены признаки информационных кампаний, направленных на дискредитацию роли Советского Союза, развенчание подвига Русского солдата и трансформацию праздника Победы. Важным элементом исследования стало выявление признаков «импорта повестки» за счет иностранных аккаунтов.

В различных блоках настоящего исследования встречаются различные наименования, такие как: тема, тезис, термин и другие. Ввиду значительного объема информации, авторами было принято решение не пытаться каким бы то ни было способом унифицировать определение разделов, поскольку они имеют различное внутреннее наполнение и охватывают различные периоды.

– Основной целью является выявление и изучение закономерностей в распространении информации, содержащей признаки фальсификации истории Великой Отечественной войны. Главными задачами являются: анализ объемов распространения информации по указанным выше темам, анализ авторов сообщений, их географии и связей между ними, исследование используемых ими приемов и тактик. Предмет исследования: публикации в социальных медиа (интернет, СМИ, социальные сети, блоги, форумы) на русском языке. Количество изученных публикаций составило более 4,7 млн. Количество авторов, опубликовавших сообщения, составило более 1,3 млн.

– Для решения задач настоящего исследования проведен количественный и качественный анализ материалов, входящих в предмет. Данные, используемые в исследовании, получены с использованием Платформы мониторинга и анализа социальных медиа «Крибрум» Постоянный и значительный рост количества публикаций с недостоверными фактами о событиях Великой Отечественной войны. Динамика роста количества сообщений по фальсификации истории и роста аудитории превышает темпы увеличения аудитории Рунета. Это негативно сказывается на уровне историко-культурной образованности и национальной идентичности молодых людей и подростков. Активную роль в распространении публикаций играют зарубежные аккаунты. Происходит «импорт повестки».

Фальсификации и манипуляции историческими фактами используются в политических и геополитических целях.

Количество публикаций об «оккупационной политике СССР» после окончания Великой Отечественной Войны выросло в период «Крымской весны». В подавляющем большинстве сообщений «доказывается» «оккупационный» характер внешней политики СССР, после чего этот признак переносится на современную Россию.

Образ СССР, формируемый сфальсифицированными данными и фактами, активно эксплуатируется для дискредитации современной России и ее руководства.

Очевидно, что ведется масштабная информационная кампания по дискредитации истории России и пересмотру исторической действительности. Активная фаза этой кампании началась в 2014-2015 г.г., фактически после политического кризиса на Украине в 2013 г.

В настоящем отчете рассмотрен лишь один из исторических периодов, но даже на его примере отчетливо видно, как с каждым годом увеличивается количество потребителей такого рода «альтернативной истории».

Для исследования результатов и степени влияния информационной кампании по внедрению в умы «альтернативной истории» на жителей России традиционных социологических методов уже недостаточно. Гораздо более эффективными представляются возможности «цифровой социологии», которые объединят академическую науку и новейшие подходы к анализу открытых источников информации. Комплексные исследования помогут не только прогнозировать развитие событий, но и дадут возможность выработать инструментарий для профилактики и противодействия.

Дальнейшее распространение «фальсифицированной истории» в социальных медиа при отсутствии ответных мер неизбежно приведет к необратимой деформации восприятия исторической действительности. При этом объем такого рода деструктивного контента будет только расти, увеличивая число его реципиентов.

Наиболее эффективным способом противодействия таким информационным кампаниям является создание идеологически устойчивых смыслов, и их систематическое продвижение.

При разработке способов «доставки» контента важно учитывать тенденции и закономерности современных социальных медиа, отслеживать результативность проводимых информационных кампаний, больше работать с популярными блогерами, создавать «вирусный» контент и быть готовыми оперативно корректировать тактику.

Исходя из вышеизложенного представляется, что противодействие попыткам Фальсификация истории России должно прочно опираться на объективный фактический материал, который может быть представлен в виде архивных и иных документальных источников, мемуарной литературы, официальных периодических изданий различных исторических периодов.

Формами эффективного, противостояния Фальсификаторам должны стать тематические круглые столы, посвященные ключевым событиям российской истории. В настоящее время расширяется музейное движение с созданием тематических экспозиций, которые могут оказывать непосредственное позитивное воздействие на формирование объективных знаний о тех или иных фактах, событиях и людях.

### **Список литературы:**

1. Иллюстрированная русская история. – URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/395975-vasilij-klyuchevskij-illyustrirovannaya-russkaya-istoriya.html> (дата посещения: 07.10.2022).
2. Карамзин Н. М. История государства Российского» – URL <http://www.spsl.nsc.ru/history/karam/karahist.htm> (дата посещения: 07.10.2022).
3. Электронный журнал «Мир истории» - URL: <http://www.historia.ru> (дата посещения: 07.10.2022).

**Кривошеина Снежанна Сергеевна**

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЗАГАДОЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ РЕМНЁВА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена знакомству с современным русским художником Андреем Ремнёвым. Мы совершим погружение в удивительный и загадочный мир его картин. Источники вдохновения и удивительная техники письма. Современное русское искусство иконописи Андрея Ремнёва тесно сплетено с техникой средневековья. Поклонение русской культуре, обычаях и истории-неисчерпаемый источник вдохновения Ремнёва. Образы символизма, внимание к деталям и фактуре одежды. Творчество Ремнёва в современном мире искусства.

**Ключевые слова:** русский художник, современное искусство, иконопись, символизм, живопись, карнация.

### **THE MYSTERIOUS WORK OF ANDREY REMNEV**

**Summary:** This work is dedicated to acquaintance with the modern Russian artist Andrey Remnev. We will dive into the amazing and mysterious world of his paintings. Sources of inspiration and amazing writing techniques. The modern Russian art of icon painting by Andrey Remnev is closely intertwined with the technique of the Middle Ages. Worship of Russian culture, customs and history is an inexhaustible

source of inspiration for Remnev. Images of symbolism, attention to detail and texture of clothing. Remnev's creativity in the modern art world.

**Keywords:** russian artist, contemporary art, iconography, symbolism, painting, carnation.

Если вы хоть раз видели картины Андрея Ремнёва, то поверьте, вы никогда не спутаете его работы с другими современными живописцами. Его творчество никого не оставит равнодушным. Все его произведения написаны в уникальном стиле, основанном на сочетании древнерусской иконописи, русской живописи 18 века и конструктивизма. Он является одним из редких современных художников, умеющих писать карнацию.

Андрей Владимирович Ремнёв родился в 1962 году в городе Яхроме Московской области. Закончил Московский Государственный Художественный институт им. Сурикова (мастерская К. Тугеволя и Е. Максимова). Одним из первых стал писать диплом на церковную тему. Затем продолжил 8-летнее изучение иконописи в Спасо-Андрониковом монастыре. Его имя, словно по мистическому совпадению, созвучно с великим иконописцем Андреем Рублёвым. Он сегодня популярен как в России, так и далеко за ее пределами, даже испанские модельеры создают коллекции по мотивам его картин.

Начало своей необычной технике было заложено Ремнёвым в музее Спасо-Андроникова монастыря, в Москве, где он копировал лучшие образцы Древнерусской живописи 15 — 17 веков. В тоже время он работал и над своими картинами. В этот период окончательно сложилась его собственная техника живописи. Именно создавая свои картины, он неожиданно нашел уникальную авторскую технику своей живописи, не похожую ни на одну из уже существующих. Подобно художникам прошлого, Андрей Ремнёв использует натуральные пигменты, стертые на желтке, готовит необычные самодельные краски, похожие по составу на темперу. От такой сложной техники, нужно отметить, уже давно отказались даже живописцы-классики, но Андрей Ремнёв взял это за свой фирменный стиль и особенность.

Зритель, созерцая необычные произведения художника, рано или поздно начинает осознавать, что персонажи, взятые им только по ощущению и творческому воображению, неожиданно начинают раскрываться по -новому, неся в себе смысловую нагрузку. Так, в каждой картине живописца открывается целый мир фантастической реальности, наполненный деталями и образами. Оригинальность работ мастера также потрясает неординарной техникой и необычайно сложнейшим композиционным построением, фантазийной сюжетной линией и потрясающей яркой палитрой красок

Карнация – это манера писать лица и руки, составляя краски так, что они задают тональность колориту, объединяя картину в теплой или холодной гамме, в глубоких и бархатистых или непроницаемо- фарфоровых тонах. Она связана с искусством лессировок, но это больше, чем лессировки – впрочем, и ими мало кто нынче себя утруждает, а Ремнёв умеет и любит. Своя карнация – это когда



личное письмо становится личным и выдает руку мастера еще до того, как увидишь подпись или сюжет и композицию. Карнация в лицах Ремнёва своим сочетанием холодноватого розового и оливково-зеленоватого навеивает ощущение бесплотной чистоты, как было у художников дученто или треченто. В этом отношении Ремнев предстает как Рафаэль с его чувственными образами, намного превосшедшими в телесности Форнарино, толстоватую рафаэлевую булочницу.

Фигуры Ремнёва с их неподвижностью или замедленной манекенно-статуарной пластичностью существуют в особом статичном пространстве, где время остановлено, а атмосфера ясна и прозрачна до безвоздушности. Этот неторопливый ритм жизни в картинах Ремнёва можно описывать словами из старого словаря по искусству: *предстояние* или *sacra conversazione* (священное собеседование). Таков его не раз повторяющийся мотив встречи. Тела у Ремнёва сглажены и лишены чувственных кривизн. Они словно закованы в злато- или серебрянотканые тяжелые платья, как в защитную оболочку. Неприступная дама с негнущейся в жестком воротнике шеи словно обходит дозором свои владенья в компании с петухом, готовящимся возвестить наступление рассвета. В этой и многих других картинах отчетливо заметна одна из главных составляющих индивидуального стиля Ремнёва: филигранная выписанность фактуры тканей и металлических нитей. Такие лессировки с обилием световых рефлексов ныне весьма нечасты и являются одной из сильных сторон художника. Уплотненным и эмалево-гладким телам Ремнёв противопоставляет богатые барочные складки их одеяний.

Картины Ремнёва – это своеобразный фантастический уникальный мир, полный символизма. Мистичность, таинственность, загадочность – так часто описывают творчество Ремнёва. Один из часто повторяющихся символов – это коса, которая является носителем большого временного пласта информации, свидетелем времени. Также коса – воплощение чистоты, ясности и скромности. Если вспоминать картины, где косы несут смысловую нагрузку, то это «Разделение косы» и «Качели».

Что же мы видим, какие образы, которые выбирает художник? На полотнах как правило, главная героиня – молодая женщина. Она вне времени. По одежде она может относиться как древнему миру, так и к современному. Мы видим то Древнюю Русь, то в революционную Францию, то крестьянскую Россию. Даже если художник изображает современные бытовые сцены, то делает это не реалистично, а напротив, очень необычно, сказочно. Это – как ожившая Алиса из известной книги. Но это Наша Алиса в Нашем Зазеркалье! Его женщины возвышены и отстранены, как ангелы, далекие от быта. Как же реалистично прописаны блестящие ткани на героинях его картин! Одной характерной особенностью художественного стиля Андрея Ремнёва является внимание к деталям, к тканям. Так, в своих работах он уделяет огромное внимание оформлению одежды героев.

Как говорит сам Ремнёв: «Одежда-это не второстепенная деталь, я ищу связи между главными характерами и декоративными возможностями элементов одежды. Эта взаимосвязь-механизм, с помощью которого я делаю акценты в моих картинах. Самые главные персонажи могут формировать задний план и наоборот. Глядя на картину «Пожар-девка», встает вопрос, живет ли человек в грехе, из-за того, что он потерял контроль над своим разумом».

"Творческий процесс для меня, прежде всего диалог с самим собой. Поиск совершенной художественной формы, ее технического воплощения, фактически является процессом самопознания и саморазвития", – так говорит сам художник о своих исканиях. И лишь поближе ознакомившись с его биографией, понимаешь истинный смысл этих слов.

В середине 2010-х годов в творчестве Ремнева возникли новые темы — он заинтересовался зарисовками с натуры современных российских артистов балета (таким образом, также продолжив традиции художников Серебряного века). Большая серия набросков была сделана в 2017 году в Перми, во время постановок балетов Стравинского в рамках Дягилевского фестиваля, некоторые из работ вошли в буклет, выпущенный театром к премьере балетов. Также он сделал зарисовки с репетиций оркестра Music Aeterna. Отдельная станковая серия была посвящена Дягилевским сезонам.

Таким образом, можно сделать вывод, что Андрей Ремнёв является уникальным современным русским художником, благодаря которому мы погружаемся в фантастический мир старинных икон и современных образов, видим уникальную технику лессировки и карнации. Именно многообразие художественных манер и техник делает картины А. Ремнёва узнаваемыми как в России, так и в других странах мира. Ремнев много работает как портретист для частных заказчиков, один из его портретов, находящийся в частной коллекции, принял участие в репрезентативной выставке Русского музея «Портрет семьи» (2014г) как иллюстрация новейшего жанра — современного российского заказного портрета.

### **Список литературы:**

1. Крючков В.А. Символизм в изобразительном искусстве//В.А. Крючков-М.: Изобразительное искусство,1994. С. 269.
2. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVIвека. // В.Н. Лазарев - М: Искусство, 1994. С. 402.
3. Пичугина О.К. Приемы построения карнации в итальянской живописи XIV–XVI веков: Материалы II Международной конференции. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб.: Институт имени И. Е. Репина, 2018.
4. Шестимиров А. Серия «Мастера Живописи»: Андрей Ремнёв // Белый город, 2006. С.48.
5. Ссылка на on-line статью: Штейнер Евгений. Карнация Ремнёва <https://www.remnev.ru/press/2018-strelka-article> (дата обращения 05.11.2022)

6. Ссылка на web- страницу: <https://ru.wikipedia.org> Ремнёв, Андрей Владимирович (дата обращения 05.11.2022)
7. Ссылка на сайт: <https://www.remnev.ru/> Официальный сайт Андрея Ремнёва. (дата обращения 05.11.2022)

**Кроткова Анастасия Георгиевна**

4 АВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРОПАГАНДА: ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВО**

**Аннотация:** Данная работа посвящена современной пропаганде и способам её влияния на общество. Ведь в современном мире пропаганда оказывает воздействие на человека и общество благодаря новым технологиям через интернет-ресурсы, статьи, телевидение, книги и прочие способы распространения. По самой своей природе пропаганда противоречива: внешнеполитическое сообщество уже давно разделилось на тех, кто считает, что международная пропаганда оказывает положительное воздействие, и тех, кто считает, что это - неэффективный или дисфункциональный инструмент политики. Люди, находящиеся в разных политических, экономических, культурных или социальных обстоятельствах, редко разделяют общий смысл какого-либо конкретного сообщения средств массовой информации.

**Ключевые слова:** пропаганда, влияние, общество, дезинформация, средства массовой информации, политика.

## **MODERN PROPAGANDA: INFLUENCE ON MAN AND SOCIETY**

**Summary:** This paper is about modern propaganda and the ways it affects society. After all in the modern world propaganda influences the person and a society thanks to new technologies through Internet resources, articles, television, books and other ways of distribution. By its very nature propaganda is contradictory: the foreign policy community has long been divided between those who believe that international propaganda has a positive impact and those who believe that it is an ineffective or dysfunctional policy tool. People in different political, economic, cultural, or social circumstances rarely share the common meaning of any particular media message

**Keywords:** propaganda, influence, society, disinformation, media, politics.

Пропаганда - это более или менее систематические попытки манипулировать убеждениями, отношениями или действиями других людей с

помощью символов (слов, баннеров, памятников, музыки, одежды, почтовых марок и так далее).

Пропагандистские высказывания представляют собой определенный тон в выражении сообщений, который исключает противоречия и нюансы. Этот акт публичной коммуникации является сознательным действием, проявляемым физическим или юридическим лицом с определенными целями. Пропаганда не должна восприниматься как подрывной или негативный акт, она носит политический характер и является формой влияния на общественное мнение.

Рассчитанность и относительно сильный акцент на манипуляции отличают пропаганду от непринужденной беседы или свободного обмена идеями. У пропагандистов есть определенные цели. Чтобы достичь этого, они намеренно отбирают факты и аргументы и символы, представляя их так, как, по их мнению, это произведет наибольший эффект воздействия на аудиторию. Чтобы добиться максимального результата, они могут исказить относящиеся к делу факты или просто лгать. Они могут попытаться отвлечь внимание людей от всего, кроме своей собственной пропаганды.

Сегодня этот термин используется исключительно как уничижительный, синонимичный предвзятости, обману и коррупции. Это согласуется с общим недоверием к власти, которое характерно как для сторонников теории заговора, так и для обычных избирателей.

Однако на самом деле пропаганда – нечто гораздо большее. Хотя она представляется современным явлением, на самом деле этот термин значительно старше и, что немало важно, - охватывает более широкий диапазон значений. Из-за своих исторических ассоциаций этот термин сам по себе пропагандировался, и в наши дни его методы часто предстают в разных обличьях.

Хотя пропаганда также стара как человечество, она, несомненно, созрела в первые годы 20-го века. Условия были идеальными. Средства массовой информации в форме радио и газет сделали возможным одновременное общение с массами, а общее расширение политического избирательного права означало, что мнение простых людей стало более важным, чем когда-либо. Лидеры политики и промышленности, ставшие свидетелями успеха пропаганды во время войны, искали способы контролировать и использовать ее.

Э. Л. Бернейс, позже провозглашенный «отцом связей с общественностью», был одним из ее ведущих сторонников. Во влиятельной и короткой книге под названием «Пропаганда» (1928) Бернейс защищал и пропагандировал эту практику, описывая ее в терминах, которые могут показаться нам неожиданно обширными. «Все, что сегодня делается социально значимого, будь то в политике, финансах, производстве, сельском хозяйстве, благотворительности, образовании или других областях, должно делаться с помощью пропаганды», - пишет он [1, с. 2.]. Самый поразительный аргумент Бернейса заключается в том, что пропаганда является необходимым компонентом демократического общества: «Нами управляют, формируют наши умы, наши вкусы, наши идеи предлагают в основном люди, о которых мы

никогда не слышали. Это логичный результат того, как организовано наше демократическое общество» [1, с. 37].

Пропаганда Бернейса была альтруистической и отеческой. Для пропагандиста, с его точки зрения, «идеал профессии состоит в том, чтобы устранить отходы и трения, возникающие в результате, когда промышленность делает то, чего не хочет публика, или когда публика не понимает, что ей предлагают» [1, с. 54]. Это своего рода процесс отбора для массового потребления, когда пропагандист мотивирован выбирать и представлять то, чего хочет или в чем нуждается общественность.

Подход Бернейса к пропаганде представляется чрезвычайно идеалистичным. Он доверял человеческой природе, но это доверие было обмануто бесчисленное количество раз. Бернейс сказал, что существует «невидимое правительство», управляемое «невидимыми губернаторами», которые действительно обладают властью в каждой демократии. Они организуют «мнения масс», чтобы общество не погрузилось в хаос.

В целом Бернейс верил, что пропаганда может быть силой добра до тех пор, пока она правдива и направлена на достижение целей, которые являются позитивными для общества в целом. Конечно, сегодня мы бы никогда не стали использовать слово «пропаганда» для позитивных кампаний в средствах массовой информации. Скорее, мы можем назвать это образованием, адвокацией или активизмом.

Средства массовой информации - это средства, каналы, используемые для передачи знаков и символов к предполагаемому реактору или реакторам. Электронные средства массовой информации включают электронную почту, блоги, платформы социальных сетей на основе веб-сайтов или приложений, а также электронные версии первоначально печатных средств массовой информации, таких как газеты, журналы и книги. Печатные средства массовой информации также включают в себя письма, листовки, плакаты, рекламные щиты и рукописные надписи на стенах и улицах. Среди аудиовизуальных средств массовой информации интернет и телевидение могут быть самыми мощными для многих целей. Другие аудиовизуальные СМИ включают в себя публичных ораторов, фильмы, театральные постановки, марширующие оркестры, массовые демонстрации, пикетирование, личные беседы между отдельными лицами и экспонаты на ярмарках, выставках и художественных выставках.

Обширные системы разнообразных организаций могут быть созданы в надежде охватить лидеров и их последователей среди всех групп (организованных и неорганизованных) в данной области, такой как город, регион, нация или коалиция наций, или даже - весь мир. Организации давления особенно необходимы, например, в ходе ожесточенных кампаний по продаже или политических выборов особенно - в социально неоднородных районах, которые имеют чрезвычайно разные региональные традиции, этническое и

языковое происхождение, уровень образования и очень неравное распределение доходов.

Выделяются следующие виды пропаганды:

1. Религиозная пропаганда: систематическое распространение (позитивное или негативное) информации, идей или поведения, в данном случае - религиозного.

В вечной попытке найти способы замены существующих систем религиозных верований религиозные сообщества пришли к разработке своих собственных индивидуальных стратегий для понимания и удовлетворения потребностей аудитории и завоевания преданности масс. Используя харизматические фигуры и богатую символику, религии по всему миру передали мощное визуальное послание об обещании верховного божества.

2. Пропаганда военного времени: использование образов, лозунгов или речей для деморализации морального духа противника или, с другой стороны, - для объединения и укрепления силы и единства среди союзников.

Пропаганда военного времени изобилует стратегиями победы, каждая из которых направлена на деморализацию боевого духа противника. Это может быть преувеличение военных успехов пропагандиста или усиление мощи оружия или экономики, с которыми столкнется враг, если вступит в бой. Это может быть демонстрация морального превосходства дела пропагандиста или убеждение последователей вражеских лидеров в том, что их кумир обманывал их. Другой стороной, целью пропаганды военного времени является объединение, укрепление и умиротворение. Важность поддержания высокого морального духа в военное время оправдывает использование пропаганды.

В последнее время пропаганда приобрела новое значение в связи с широким распространением сложных форм информационно-коммуникационных технологий. Например, обмен текстом, изображениями, видео или ссылками в интернете позволяет информации стать вирусной в течение нескольких часов. [2, с. 1-2]

Гюстав Лебон в 1903 году был одним из первых, кто рассматривал пропаганду как способ формирования мнений и верований толпы, чтобы двигать эти толпы к определенным целям. К 1965 году Жак Эллюль также сосредоточился на связи между пропагандой и действием, рассматривая пропаганду как «набор методов, используемых организованной группой, которая хочет добиться активного или пассивного участия в своих действиях массы людей...». Более конкретные модели взаимосвязи между пропагандой и желаемыми действиями уже были намечены Джорджем Брунцем (1938). Например, листовки, сбрасываемые с воздуха на вражеских солдат, можно рассматривать как «пропаганду отчаяния», направленную на «подрыв боевого духа врага», и в то же время как «пропаганду надежды», направленную на то, чтобы представить вражеской армии и гражданским лицам картину земли обетованной они могут войти, если только сложат оружие. [3, с. 16.]

Понимание пропаганды как способа стимулирования определенного образа действий среди целевой аудитории подчеркивает двойственную роль пропаганды. С одной стороны, она стремится сформировать определенное мировоззрение и предложить конкретную интерпретацию чего-то, происходящего в окружающей субъекта среде. С другой стороны, - полагаясь на символическое распространение значений, она также стремится поддержать или спровоцировать действие этого субъекта, которое повлияет на окружающую среду и потенциально изменит ее определенным образом. Эту двойственность можно уловить и концептуализировать, если рассмотреть пропаганду с точки зрения медиации, другими словами, - как что-то, что формирует отношения между субъектом и его окружением.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что современная пропаганда является отличной манипуляцией и готова использовать все для достижения своих целей. Интернет – один из главных каналов продвижения дезинформации и современной пропаганды, - ведь большая современных людей взаимодействует с интернет-ресурсами. Человечество нередко сталкивалось с пропагандой, имеющей разрушительные последствия, во время кризисов и войн. Однако и в мирное время пропаганда достаточно активна и проявляется в своих различных аспектах.

### **Список литературы:**

1. Бернейс, Э. Пропаганда. — М.: Hippo Publishing, 2010. — 176 с.
2. Asmolv, G. The Effects of Participatory Propaganda: From Socialization to Internalization of Conflicts. — URL: [https://www.researchgate.net/publication/335035585\\_The\\_Effects\\_of\\_Participatory\\_Propaganda\\_From\\_Socialization\\_to\\_Internalization\\_of\\_Conflicts](https://www.researchgate.net/publication/335035585_The_Effects_of_Participatory_Propaganda_From_Socialization_to_Internalization_of_Conflicts)] (дата обращения: 07.11.2022).
3. Rusu, M.-L. The implications of propaganda as a social influence strategy. — Scientific Bulletin. — Vol. XXIII. — 2018, no. 2 (46). — URL: [https://www.researchgate.net/publication/330991305\\_The\\_Implications\\_of\\_Propaganda\\_as\\_a\\_Social\\_Influence\\_Strategy/link/5c5f81dc299bf1d14cb7ec95/download](https://www.researchgate.net/publication/330991305_The_Implications_of_Propaganda_as_a_Social_Influence_Strategy/link/5c5f81dc299bf1d14cb7ec95/download) (дата обращения: 07.11.2022).

**Крючкова Екатерина Викторовна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДЖАННИ ВЕРСАЧЕ: ОСОБЫЙ ЧЕЛОВЕК, ОСОБАЯ ЭПОХА, ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР**

**Аннотация:** Тайны моды - искусство, неподвластное простому человеку. Джанни Версаче смог создать свою модную тайну в виде собственного бренда и получил восхищение в ответ. Он был свободен от предвзятых точек зрения, устоявшихся в мире канонов моды. Оставался собой, и в этом был его главный успех. Он попытался показать миру свой особенный взгляд на жизнь. Он не просто был принят миром моды, а сам создал этот мир.

**Ключевые слова:** индивидуальность, красота, модный дом, тайна, дерзость, идея, женщина.

## **GIANNI VERSACE: A SPECIAL MAN, A SPECIAL ERA, A SPECIAL VIEW OF THE WORLD**

**Summary:** The secrets of fashion are an art beyond the reach of mere man. Gianni Versace was able to create his fashion mystery in the form of his own brand and received admiration in return. He was free from preconceived points of view, established in the world of fashion canons. He was himself, and that was his main success. He tried to show the world his unique vision of life. He wasn't just accepted by the fashion world, he created that world.

**Keywords:** individuality, beauty, fashion house, mystery, boldness, idea, woman.

«Красота правит миром» - основа концепции, разработанной Джанни Версаче. Познать и понять все тайны моды так же невозможно, как телепортироваться в определенную эпоху по щелчку пальцев. Вы просто можете любить красиво и элегантно одеваться, но, если это восхищение модным миром не идет от сердца – это перестает иметь какой-либо смысл.

Джанни Версаче - один из величайших кутюрье XX века, человек, имевший огромные финансовые возможности и в то же время чуткое и доброе сердце. Деньги не очернили его душу, казалось, он не мог иметь врагов... Но кто-то всё же не смог жить в одном мире с человеком, имевшим всё. 15 июля 1997 года Джанни был убит выстрелами перед входом в свой дом. Теперь мир моды был залит кровью, омрачен тайнами, а управление компанией легло на плечи его сестры Донателлы Версаче.



Какое модное наследие Джанни оставил после себя? Чем жил великий модельер современности? И зачем кому-то понадобилось жестоко избавиться от «локомотива» моды?

Модный дом «Gianni Versace S. P. A.», выпускающий верхнюю одежду, аксессуары, обувь, шляпы, ковры, мебельную накидку и обшивку, имел огромный финансовый доход. Модельер ценил настоящую женскую красоту, поэтому никогда не жалел денежных средств на знаменитых моделях и выполнял все их требования. Истинная красота всегда возвышалась над всем мировым искусством и над человеком. Версаче придерживался мнения, что всегда женщины мчались за модой в попытке украсить своё тело шикарным нарядом.

Переносясь в самое начало карьеры бизнесмена, скажу, что заявить о себе Джанни смог уже в 22 года, создав свою первую коллекцию моды в Париже. Поступали заказы, его модными решениями восхищался весь мир, необходимо было дальше развивать модный дом. Тогда было принято решение в конце 80-х – начале 90-х создать логотип компании – медузу [1, с.68] в виде прелестной женщины с роскошными волосами-змеями. Даже здесь он пытался подчеркнуть женскую красоту. Джанни говорил, что «это символ красоты как в искусстве, так и в философии. Медуза совмещает в себе красоту и простоту, она гипнотизирует...»

Первый бутик. Первые покупатели. Этот момент был важен для Джанни, необходимо было всё идеально подготовить, чтобы привести в восторг клиентов. Первый бутик Versace был открыт в Милане на улице Via della Spiga, считающейся границей квартала моды, что, следовательно, делало ее одной из самых дорогих улиц страны.

В 1972 году обращение Сальваторе Чиодини и Эцио Никосия, нуждающихся в создании новой летней коллекции, очень заинтересовало Джанни. Они владели брендом одежды Florentine Flowers, и модельеру было очень интересно их предложение. Он отправился в Милан - самый стильный и богатый город Италии, где начал работу над коллекцией, которая впоследствии стала популярной и принесла Джанни большой доход, после чего он, вдохновлённый работой, продолжил сотрудничество с Florentine Flowers, создав для них еще осеннюю и зимнюю коллекции.

Войдя во вкус, кутюрье решает расширить свой бизнес, добавив в него новые продукты. Женский парфюм «Gianni Versace», мужской аромат "L'Homme", роскошные ювелирные изделия, товары для дома под маркой «Versace Home» - все это сразу же становится востребовано и приобретается.

Джанни имел множество поклонников, многие из которых являлись самыми знаменитыми актерами, моделями, спортсменами той эпохи: певица Мадонна, актёр Хью Грант, люди из окружения леди Дианы. Из странных фактов: боксёр Тайсон [1, с. 66], сидя в тюрьме, носил майку «Versace» - сразу видно, преданный поклонник. Лицами его на тот момент одного из самых дорогих брендов стали фотомодель Кэрол Алт, когда-то сыгравшая Анну Каренину, Наоми Кэмпбелл, Линда Евангелиста, Клаудиа Шиффер. Он ценил

каждую из своих моделей и к показам относился с широтой души и трудолюбием. Будучи специалистом в создании одежды, он превращал показ в настоящее шоу со своими тайнами и идеями. В подготовке показов участвовали балетмейстеры, которые ставили театральные спектакли с музыкантами. Показы всегда были на высоте, Джанни сопровождала удача, его успех был нереален.

Модельер был поклонником итальянского стиля нео-барокко, черты которого можно разглядеть в большинстве его коллекций. Он сочетал страсть к контрастам и разные стили и всегда действовал не по общепринятым канонам, а по собственным, созданным благодаря фантазии, терпению и скромности. Мода, по мнению Джанни, должна быть капризной и экстравагантной. Это он и старался донести до зрителей своими нарядами. Джанни утверждал, что наибольший спрос был на розовые, голубые, зелёные и сиреневые цвета, также клиентов привлекали пастельные тона, молодёжь обожала заказывать у бренда платья в обтяжку, причём такие, что при взгляде на них возникала мысль о том, что ткань сейчас порвётся, но изделия шились только из самых качественных материалов. Высокая мода – высокое качество, иначе невозможно.

Платья от бренда пользовались огромным спросом у невест [1, с.117-118], это были наряды, которые подчеркивали красоту и индивидуальность того, кто их носил, и идеально соответствовали торжественности важного момента.

Джанни ценили не только за талант в создании одежды, но и за философский взгляд на жизнь, он старался не унывать, идти навстречу успеху и относиться к неудачам с позитивом. «Сознание вторично, материя – ткань для одежды – первична», «Если портной приобщил вас к пониманию моды, то вы должны ему больше, чем стоимость одного костюма», - считал кутюрье. Он любил этот мир, хотел дарить ему всё, что мог создать.

Главными составляющими бренда стали роскошь, дерзость, свобода. Даже в деловой одежде [2, с. 206-217] бренда - рубашках и пиджаках - прослеживается оригинальность орнамента и кроя. Блестящие платья и роскошные жакеты помогали привлечь внимание любого, будучи на покупателе. Морской стиль также был в ассортименте бренда. Практически на каждой вещи присутствовала эмблема или же шрифтовой орнамент «Versace».

И вот наступает тот роковой 1997 год. В этот раз в своей новой коллекции Джанни решает отказаться от знаменитой «Медузы». Основными цветами делает чёрный, фиолетовый и каштановый. Кожаные юбки с вышитыми кофтами, никакой «фальши» в цветах, лишь акцент на контрастах, как и всегда. Сочетание бело-красного платья и разноцветного костюма говорит о тех самых сочетаниях, опирающихся на дерзость [1, с. 178-180], свободу от канонов. Таким решением Джанни доказывает, что ткани и цвета комбинируют при любом свете, в любой обстановке.

Последний показ. Последний год. Трагедия, повергнувшая в шок миллионы людей. Горечь утраты была очень болезненной для людей, которые знали и любили Джанни Версаче. В то время он становился великим, его талант был недосыгаем, ему завидовали. А он просто жил. Жил и создавал свое

искусство с любовью к миру, не догадываясь, что против него замышляют убийство. Истинная причина гибели остается неизвестна, существует очень много догадок, но в каждой из них можно найти «подводные камни», наталкивающие на сомнения.

Джанни Версаче изменил этот мир. Внёс в него свою идею, воплотившуюся в виде знаменитого и сейчас бренда. Да, он имел большое состояние, сотрудничал с крупными брендами, мог позволить себе всё и обеспечить своих близких. Но, в первую очередь, Джанни был человеком. Простым человеком с добрым сердцем, он умел сопереживать, радоваться за других, он умел гордиться трудами и успехами других людей. А теперь мы гордимся им.

### **Список литературы:**

1. Ильинский М.М. Джанни Версаче. Жертва красоты и моды. – М.: Алгоритм, 2013. – 288с.
2. Безелянский Ю.Н. Поцелуй от Версаче: Звёзды. Кумиры. Идолы. – Современник, 1998. – 416с.
3. Дебора Болл. Дом Versace. Невероятная история о гении, убийстве и возрождении. – Слово, 2011. – 352с. – URL: <https://www.thesymbol.ru/art/knigi/must-read-dom-versace-neveroyatnaya-istoriya-o-genii-ubiystve-i-vozhrozhdenii/> (дата обращения: 04.11.2022);
4. Морин Орт. Убийство Джанни Версаче. В американской истории преступлений. – АСТ, 2019. – С.4 – 9. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=661697&p=1> (дата обращения: 04.11.2022).

### **Кудряшева Ульяна Сергеевна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **СОВЕТСКАЯ МОДА В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ»**

**Аннотация:** Демография, политика и культура государства плотно связана с модой. СССР создал свою моду, не связанную с европейской эстетикой, которая выполняла свою практическую функцию, удерживала общество в рамках установок социализма. В период «оттепели» одежда не удовлетворяла потребностям народа, появлялись новые тенденции, которые привели государство к развитию промышленности.

**Ключевые слова:** советский стиль, СССР, мода, дом моделей, промышленность.

## SOVIET FASHION DURING THE «THAW»

**Summary:** The demographics, politics and culture of the State are closely linked to fashion. The USSR created its own fashion, unrelated to European aesthetics, which fulfilled its practical function and kept society within the confines of socialism. During the «thaw» period clothing did not meet the needs of the people, there were new trends that led the state to the development of industry.

**Keywords:** Soviet style, USSR, fashion, house of models, industry.

С самого начала в Советском союзе к моде относились с пренебрежением, считая её нефункциональной. В стране каждый гражданин являлся строителем общества, он не думал о мировой моде, так как не нуждался в красивой одежде в повседневной жизни. Основной целью промышленности было создание удобного костюма для работников, который мог подходить и мужчине, и женщине.

Такая тенденция сохранялась в Советском Союзе практически до его распада. Советский стиль одежды служил идеологическим средством. Он отделял советский мир от западного, устанавливал правила внутри общества. Требования к моде были схожи с установками в государстве: одежда была закрытая, приспособленная к трудовому быту, гигиеничная, использовались матовые ткани и неброские расцветки. Перед модными журналами ставилась задача показать гражданам простоту и целесообразность советской одежды, возвысить ее, чтобы уберечь общество от тлетворного влияния запада. В СССР появился стиль, который не был связан с европейской модой. Советский стиль выражался не только в одежде, но и в отношении к ней. Женщины покупали вещи не часто, но планировали их появление за несколько месяцев до сезона. Они следили за тем, чтобы одежда всегда была чистая и отглаженная, поэтому она сохранялась долгое время, переходила от матери к дочери.

Для создания единой централизованной системы моделирования одежды создавались региональные дома моделей. К 1949 году насчитывалась двенадцать таких домов в разных городах: Ленинграде, Минске, Киеве. Тогда же произошло объединение всех домов моделей в единую систему. Главным домом считался Общесоюзный Дом моделей в Москве. Именно эти дома выступали проводниками советского стиля. Работа модельеров рассматривалась как средство пропаганды и воспитания у советских граждан правильного вкуса. Из-за заявленной программы реформ, Хрущёвский период был особенно плодотворен для принятия решений, касающихся сферы производства одежды.

В 1950-е годы государству было необходимо через одежду отразить быт советского народа и отразить принципы соцреализма, поэтому к производству рекомендовались простые и универсальные вещи без элементов декора, без ярких тканей. В результате был создан советский стиль, который не был связан с мировыми тенденциями моды. В связи с этим проводились показы коллекций, конструировались новые вещи: модельеры обращались к народным промыслам для создания новых коллекций. Из сезона в сезон одежда могла менять свой

рисунок, фасон, но ткани, цвета практически не менялись. Именно поэтому универсальный советский костюм остановил развитие моды в СССР на десятилетие, по причине чего возник «феномен стилияг». Некоторая часть общества выступала против принятых в советском обществе правил поведения, а также против единообразия в одежде, в музыке и в стиле жизни. Одна из причин их специфического вкуса в одежде заключалась в том, что социалистические костюмы отличались низким качеством, неудовлетворительным и немодным дизайном. Она напоминала молодежи о нищете и разрухе послевоенных лет. Начиная с 50-х годов, стилияги подвергались преследованиям. Представителей субкультуры высмеивали в прессе, пристыжали на комсомольских собраниях. Отряды дружинников преследовали их на улицах: стилиягам портили одежду и отрезали волосы, фотографировали их для доказательств и «подвозили» в милицию. Такие преследования были практически всегда, но некоторые события прекращали «погоню за стилиягами». Так приезд в Москву Ив Сен Лорана с моделями в 1959 году и, в первую очередь, фестиваль молодежи и студентов в 1957 году повлияли на моду в СССР.

Всемирный фестиваль молодёжи и студентов имел цель объединить молодежь для сохранения мира. Советский Союз активно учувствовал в фестивалях, так как предполагал продвинуть идею социализма в разных странах. Нужно было показать иностранным гостям не только высочайший порядок фестиваля, но и желание советских людей миролюбивых отношений между народами. По всей стране шла организация Всемирного фестиваля, в котором принимали участие десятки тысяч человек. Программа фестиваля включала в себя впечатляющие мероприятия, каждое из которых освещалось журналистами с особым вниманием. Торжественная встреча участников фестиваля в Москве произошла 28 июля 1957 г. Именно тогда происходили дискуссии молодежи со сверстниками из других стран, во время которых советское поколение узнавало зарубежную культуру, их моду. Это привело к смене мышления у молодых людей. Они находили способы получать одежду из-за рубежа, выражать свой протест обществу через неё.

Показ мод парижского дома «Кристиан Диор» под руководством его главы Ива Сен-Лорана произвел не меньший фурор. На показ французской коллекции пускали только по приглашениям. К выступлениям Ив Сен Лоран подготовился, все было срежиссировано до мелочей: большое количество нарядов, оригинальные выходы манекенщиц, ошеломляющее оформление зала. Советский народ испытывал смешанные чувства, смотря показ, ведь понимал, что есть другая реальность, которая не доступна большинству. Это было шоу, которое показывало существование двух миров. Ив Сен Лоран показал советскому обществу женщину. Женщину, которая была всегда элегантна и красива. Советские женщины и модельеры зарисовывали французские платья, чтобы использовать их в своих разработках. Проходка французских моделей по улицам Москвы не оставила советский народ равнодушным. Многие были

впечатлены нарядами, а кто-то не понимал происходящего, ведь все это было чуждо советской культуре.

Политика периода «оттепели» способствовала проникновению западной культуры в Советский Союз, однако для государства было важнее сохранить промышленное производство, не допустить внедрение новых товаров, которые могли изменить стандарты советской моды. Именно поэтому в течение десятилетий костюм мужчины и женщины практически не видоизменялся, сохранив свою скромность, простоту и практичность. Воспитанием «правильного» вкуса у молодежи занимались не только высшие учебные заведения, но и дома моделей, выставляя однотонную одежду с минимальным рисунком.

### **Список литературы:**

1. Васильев А. Русская мода 150 лет в фотографиях. -М.: Слово. 2004. С. 322.
2. Захарова Л. Советская мода 1950–60-х годов: политика, экономика, повседневность // Теория моды. 2007. № 3. С. 55–80.
3. Журавлёв С., Гронов Ю., Власть моды и Советская власть: История противостояния // Историк и художник. № 3. 2006. С. 113.
4. Окунев И. Как одеваются советские женщины // Огонёк. 1953. № 19. С. 47
5. Пыжиков А. В. Хрущёвская «оттепель» -М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2002. С. 511

**Кузнецов Леонид Андреевич**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ “451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ”**

**Аннотация:** На создание данного романа американского писателя подтолкнули кадры фильма времен второй мировой войны, на которых немецкий политик Адольф Гитлер и его подчиненные сжигали книги. Данные кадры Брэдбери воспринял близко к сердцу, ведь он как писатель понимал, что во время написания книг человек вкладывает в них всю свою душу, тем самым становясь неразделимым со своим произведением. В основу сюжета новой антиутопии были заложены два ранее не изданных рассказа Рэя Брэдбери «Пожарный» и «Пешеход». Роман долгое время подвергался жестокой цензуре правительства США. Только в 1980 году начала издаваться полная версия романа, которая не была сокращенной, как ее предшественники. Название же “451 градус по фаренгейту” имеет непосредственное отношение и к теме романа, и к самим

книгам, ведь 451 °F - это именно та температура при которой начинает воспламеняться бумага.

**Ключевые слова:** Рэй Брэдбери, Пожарный, Книга, Цензура, Роман, Антиутопия.

## THE STORY OF WRITING RAY BRADBURY'S NOVEL "FAHRENHEIT 451"

**Summary:** The American writer was prompted to create this novel by the footage of a World War II film in which the German politician Adolf Hitler and his subordinates burned books. Bradbury took these shots to heart, because as a writer he understood that while writing books, a person puts his whole soul into them, thereby becoming inseparable from his work. The plot of the new dystopia was based on two previously unreleased stories by Ray Bradbury, "Fireman" and "Pedestrian". The novel has long been severely censored by the US government. It was only in 1980 that the full version of the novel began to be published, which was not abridged like its predecessors. The name "451 degrees Fahrenheit" is directly related to the theme of the novel, and to the books themselves, because 451 ° F is exactly the temperature at which the paper begins to ignite.

**Keywords:** Ray Bradbury, Fireman, Book, Censorship, Novel, Dystopia.

К двадцати годам Брэдбери уже был писателем. В среднем ему удавалось создавать по 52 рассказа в год. Но лишь не многие из них получали положительные оценки публики. Во времена Великой депрессии книги — его единственным утешением были книги, которые он читал в бесплатных библиотеках. В 1966 в начале своей культовой книге он писал : «Когда Гитлер сжигал книгу, я остро чувствовал, уж простите меня, будто он убивал человека. Впрочем, в конечном итоге истории, люди и книги — одной плоти».

Рэю только предстояло превратить свой гараж в помещение, которое хотя как-бы подходило бы для работы над книгами.

Как-то раз в полдень, гуляя по публичной библиотеке Калифорнийского Университета, он обнаружил идеально место для того, чтобы писать свои работы. «Я нашёл для себя идеальный способ обрести вдохновение, — говорил Рэй.

Однажды, услышав звук печатной машинки, который доносился из подвала библиотеки, Рэй пошел вниз по лестнице, чтобы узнать, что там происходит. В библиотечном подвале находилась комната, в которой стояли столы с большим количеством печатных машинок. Каждая печатная машинка была оснащена специальным прибором, который за десятицентовую монетку давал возможность печатать на ней целых полчаса. Так писатель нашел свой новый офис, в котором и закипела работа над его проектом.

Самый первый набросок своего произведения Брэдбери назвал "Далеко за полночь", которое он писал как раз на тех самых печатных машинках. Таким образом была положена основа его главного романа "451 градус по Фаренгейту"

увидела свет еще аж в 1949 году. Данный рассказ носил название “Пожарный” и был написан всего за 49 часов. Когда же писатель сел за 451 градус по фаренгейту, он решил не ссылаться полностью на оригинальную историю. Из воспоминаний Рэя - “Я просто позволяю персонажам рассказать собственную историю”. Сюжет остался прежним, персонажи остались прежними: пожарный Монтэг; его жена Милдред, глотающая таблетку за таблеткой; Кларисса Маклеллан, помогла главному герою разобраться во всей сущности книг, которые он сжигал каждую ночь, ведь это была его работа.

Брэдбэри продолжал свою работу над книгой. Выпуск романа был намечен на октябрь, а к середине данного срока Рэй работа не покладая рук. Он решил отправить первую половину неоконченной рукописи главному редактору «Баллантайна» Стэнли Кауфману, который в конце концов стал главным редактором новой книги Рэя Брэдбэри. Они приняли решение, что Кауфман отправится в Лос-Анджелес в конце лета, чтобы совместно с писателем заняться окончательной редактурой вскоре выходящего романа. «В конце концов мы так и сделали, — говорил Кауфман. — Таким образом, у Рэя появился крайний срок сдачи романа, а необходимость и далее шлифовать уже написанное отпала». После шестидесяти лет из воспоминаний были внесены незначительные изменения. Как вспоминал писатель “Я не работал над романом, скорее он работал надо мной”.

Рэй Брэдбэри писал: “Когда Гитлер сжег книгу, я остро почувствовал, простите меня, как будто он убивал человека. Однако, в конце концов, истории, люди и книги - одна плоть”.

В январе у романа все еще не было названия, ведь Рэй Брэдбэри искал что-то броское, запоминающееся. И вот 22 января ему пришло осознание “Я подумал, что мог бы использовать температуру, при которой бумага воспламеняется, в качестве названия”. Рэю пришлось связаться с пожарной службой Лос-Анджелеса, чтобы ему по телефону передали так нужную ему информацию “451 градус по фаренгейту”. Это стало и названием его книги, так как ему понравилось, как это звучало.

20 октября 1953 года книга вышла в свет, хотя книга подверглась жесткой цензуре, Рэю удалось продать около 4250 экземпляров в твердом переплете. На протяжении десятилетий уровень продаж не падал, а наоборот набирал обороты во всем мире. К концу 1980 годов уже 79-е издание разошлось тиражом в четыре с половиной миллионов экземпляров. Даже без учета постоянных показателей продаж книги, этот роман стал настоящим памятником литературы, когда-либо написанным автором. Так же роман был выпущен в СССР в 1956 году, который переводил Т.Н. Шинкарь. Отзывы на это произведение были категорически разными. Какие-то восславляли данное произведение, а какие-то напротив. Но даже не смотря на отрицательные отзывы, роман не был запрещен на территории Советского Союза.



### Список литературы:

- 1.Рэй Брэдбэри “451 градус по фаренгейту”// Москва, ул. Зорге, дом 1 - 2022
- 2.Биография Рэя Брэдбери - URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/rey-bredbury/>
- 3.«451 градус по Фаренгейту» - URL: <https://nlb.by/content/news/library-news/451-gradus-po-farengeytu-istoriya-sozdaniya-romana/> (дата обращения:3.11.2022)
- 4.«451 градус по Фаренгейту». История написания произведения. - URL: <https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/10/451.html> (дата обращения: 5.11.2022)
- 5.«451 градус по Фаренгейту». История создания романа. - URL:<https://www.livelib.ru/articles/post/41731-451-gradus-po-farengeytu-istoriya-sozdaniya-romana> (дата обращения: 5.11.2022)
- 6.Самый известный свой роман «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери написал очень быстро, в публичной библиотеке на взятой напрокат машинке. - URL:<https://literaturno.com/chronicle/451-gradus-po-farengeytu/> (дата обращения: 6.11.2022)

**Кузнецова Александра Анатольевна**

1 СД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **РОЛЬ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОГО СУДОСТРОЕНИЯ**

**Аннотация:** Статья раскрывает этапы становления военного флота в эпоху правления Петра I; в ней рассматриваются предпосылки и особенности кораблестроения в Санкт-Петербурге, его значимость для Российской империи, определяется роль Петра I в этом процессе. А также рассказывается об Адмиралтействе, как воплощении мечты Петра I, выдающемся памятнике отечественной архитектуры и истории.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербург, Петр I, флот, Россия, Адмиралтейство, кораблестроение, верфь, море.

### **THE ROLE OF PETER I IN THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN SHIPBUILDING**

**Summary:** The article reveals the stages of formation of the navy in the era of the reign of Peter I; it examines the prerequisites and features of shipbuilding in St. Petersburg, its significance for the Russian Empire, determines the role of Peter I in this process. It also tells about the Admiralty, as the embodiment of the dream of Peter I, an outstanding monument of architecture and history.

**Keywords:** St. Petersburg, Peter I, fleet, Russia, Admiralty, shipbuilding, shipyard, sea.

Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, где сейчас располагается Главное командование ВМФ страны, хорошо известно не только петербуржцам. Это исторический памятник, один из главных символов нашего города. Здесь Петром I была заложена верфь для строительства российских кораблей, отечественного флота. Каковы причины и предпосылки создания Главной судостроительной верфи, ее значение для России и какова непосредственная роль Петра? В попытке проанализировать предпосылки, подвигнувшие государя на сооружение верфей и создание флота, заглянем во времена отрочества царевича Петра Алексеевича.

Правление Петра I – великая эпоха в жизни России, период реформ и масштабных преобразований, становления Российской Империи. Петровская Россия, благодаря легкому перу А. С. Пушкина, символизируется с кораблем, летящим на всех парусах, наперекор ветрам и громадам волн.

Море и корабли занимали особое место в жизни Петра I. Еще в шестнадцатилетнем возрасте, весной 1688 г., юный царь нашел в амбаре села Измайлово небольшой английский ботик. Об этой находке Петр позже напишет в записке «О начале судостроения в России»: «Случилось нам (в мае 1688 г.) быть в Измайлове, на льняном дворе и, гуляя по амбарам, где лежали остатки вещей дому деда Никиты Ивановича Романова, между которыми увидел я судно иностранное, спросил Франца: «Что это за судно?» Он сказал, что то – «бот английский». Я спросил: где его употребляют? Он сказал, что при кораблях — для езды и возки. Я паки спросил: какое преимущество имеет пред нашими судами (понеже видел его образом и крепостью лучше наших)? Он мне сказал, что он ходит на парусах не только что по ветру, но и против ветру; которое слово меня в великое удивление привело и якобы неимоверно». [1, с. 5].

Ботик был отремонтирован, и на нем Петр совершал первые прогулки по водам реки Яузы и Плещееву озеру, а позже судну будет присвоено прозвище «дедушки русского флота» В 1692 г. был построен Потешный флот, в который кроме бота вошли еще три яхты и два малых фрегата.

Казалось бы, маленький ботик, юношеские забавы, что они могут значить в истории государства? Но «водные потехи», безусловно, сыграли важную свою роль: во-первых, они пробудили в царе пристрастие к морю и увлечение кораблестроением. Увлечение зародилось от «великого удивления» возможностями навигации маленького ботика: «Он ходит на парусах не только что по ветру, но и против ветру...». И это удивление, как мы увидим позже, имело для России далеко идущие последствия. Во-вторых, именно на ботике Петр получил самый первый опыт судоходства через уроки морской практики старого голландца Брандта.

Как русский государь пришел к мысли о создании военно-морского флота? В 1693 г., Петр Алексеевич в Архангельске впервые увидел море и голландские

и английские торговые корабли. Увиденное потрясло царя, и подвигло его отправиться в море на яхте «Святой Петр». Здесь Петр решил, что будет создавать флот Московского царства по подобию европейских торговых и военных кораблей. И в том же году в Архангельске он основал первую верфь.

Когда через год Петр I приехал в Архангельск во второй раз, он отправился на яхте на Соловецкие острова и в открытом море попал в страшный шторм, едва не простившись с жизнью. Только благодаря опыту кормщика Антипа Тимофеева удалось избежать кораблекрушения. В тот же год в Архангельск прибыл заказанный фрегат «Святое пророчество», и царь вышел на нем в Северный Ледовитый океан. С этого периода Петр I окончательно решил, что Россия должна стать морской державой.

О чем нам могут поведать эти эпизоды жизни Петра Великого? Что царь был наделен смелостью и отвагой: бесстрашно выйдя в открытое море и, испытав смертельную опасность, он вновь выходит на бескрайние морские просторы. Также Петр I проявил себя целеустремленным и деятельным человеком: он принимает решение и сразу предпринимает ряд действий по его реализации (основание первой верфи).

В 1696 г. в Таганроге уже обустроена гавань для первого в России регулярного военно-морского флота и Боярской думой принято постановление Петра I, дословно звучащее: «Морским судам быть!»

В период с 1695 по 1710 гг. создавался Азовский флот. На первый взгляд кажется, что этот исторический период не имеет прямой связи с Адмиралтейством Санкт-Петербурга, поскольку южный флот обеспечивался в основном кораблестроительной деятельностью в Воронеже. Однако именно опыт строительства Азовского флота позволил позднее создать в сжатые сроки более сильный Балтийский флот, для комплектования которого Петру и понадобилось строительство Адмиралтейских верфей.

Государству нужны были выходы к Балтийскому морю, поэтому война со Швецией была неизбежна. Петр понимал, что без собственного регулярного военного флота на Балтике Россия не сможет добиться выхода к морю. А значит необходимо в кратчайшие сроки построить большое количество военных судов, которые и по мореходным качествам, и по вооружению не уступали бы шведским. На побережье Ладожского озера и в устьях рек Сясь, Свирь (Олонецкая), началось возведение судостроительных верфей и первых военных судов. На Сясьской верфи было построено 13 судов, на Олонецкой – больше пятидесяти. Там был создан и фрегат «Олифант», спроектированный и построенный самим Петром I. [2, с. 3].

Петр исследовал особенности Финского залива с множеством шхер и, наряду с постройкой линейных кораблей, фрегатов и иных парусных судов, наладил строительство галер и бригантин, обладавших лучшей маневренностью. Аналитический ум и смекалка царя, которую он продемонстрировал в этот раз, впоследствии сослужили добрую службу при столкновении со шведами.

Для успешного кораблестроения необходимо было обеспечить его квалифицированными работниками и специалистами. Петр нанимал голландских, английских, датских, шведских и французских корабельных мастеров, а также мастеров парусного, машинного и мачтового дела. Для подготовки плотников и других работников в Архангельске, Воронеже, позже в Санкт-Петербурге и Казани были организованы «цифирные» школы.

Чтобы оградить от шведов выход в Неву 27 (16 по старому стилю) мая 1703 г. на Заячьем острове была заложена крепость Санкт-Петербург с шестью бастионами (ныне Петропавловская). Для защиты строящегося города в 1704 г. на острове Котлин был возведен форт Кроншлот, впоследствии включенный в крепость Кронштадт и заложено здание Адмиралтейства, напрямую связанное с судостроением Санкт-Петербурга.

Исследуя роль Петра 1 в строительстве Адмиралтейской верфи, легко убедиться, что она чрезвычайно велика. Это не только косвенное влияние государя на строительство. Петр проявлял себя прекрасным стратегом в масштабных долговременных замыслах, таких как выход к Балтике и основание города на Неве. Государь выступил в привычной для себя роли организатора и руководителя постройки. Практические знания и опыт Петра, его организаторские способности и деятельный характер позволили ему лично спроектировать Адмиралтейство. По замыслу Петра, лично сделавшего первый чертеж верфи, «Адмиралтейский дом» состоял из группы различных зданий, которые объединялись в одно П-образное сооружение. Внутри двора располагались сараи и кузницы, ближе к воде - эллинги для постройки разных деревянных судов. Открытую широкую часть двора, обращенную к Неве, затем застроили. Ведь Адмиралтейство строилось не только как верфь для создания кораблей, но и как крепость для защиты Санкт-Петербурга от вторжения противника и со стороны суши, и со стороны моря. Строилось оно в спешке, носило сугубо практический характер, было огорожено земляным валом и рвами с водой для лучшей обороны и не отличаясь особой архитектурной изысканностью.

1 октября 1705 г. над башней с въездными воротами поставили шпиль. Знаменитый флюгер-кораблик появился на «Адмиралтейской игле» позже, в 1719 г. Кораблик создал Голландец Харман ван Болос. О прообразе корабля было много споров и выдвигалось несколько версий, но доподлинно так и не известно, какой именно корабль послужил прообразом, или это было воплощение собирательного образа.

Насколько отличается привычный нашему взору современный ансамбль Адмиралтейства от первоначальной версии, спроектированной Петром Алексеевичем? Адмиралтейство не раз перестраивалось в послепетровские времена. В 1727 г. обветшавшее здание реконструировалось под руководством Ивана Коробова, облачившего сооружение в камень, удлинившего шпиль до 72,5 метров и покрывшего его позолотой.

В 1826 г., когда крепость уже утратила свое оборонительное назначение, Адмиралтейство перестраивал зодчий Андриян Захаров. Он сохранил конфигурацию старого здания, увеличив при этом его главный фасад. Шпиль, сооруженный при Коробове, Захаров также не стал изменять, но дополнил фасады скульптурами и рельефами. Трехэтажное здание украсили 56 статуй и 22 барельефа. На башне Адмиралтейства появились часы, изготовленные на Ижорском заводе. В таком виде Адмиралтейство сохранилось до наших дней.

Как мы видим, поменялся не только материал постройки, ее размеры, появился архитектурный декор. Луг у Адмиралтейства, где поначалу пасли скот, проводили военные учения и народные гуляния, замостили. Засыпали ров, и на его месте расположили Александровский сад. У Адмиралтейства сегодня сходятся три луча, три главные исторические улицы города: Вознесенский проспект, Невский проспект и Гороховая улица. Поэтому петербуржцы называют здание Адмиралтейства «Невским трезубцем» или «Полярной звездой». Петербург стал первым российским городом, где главная роль в архитектуре была отведена не только храмам, но и зданиям светского назначения. При любых модернизациях Адмиралтейство на протяжении всей истории города не меняло своей основной морской функции.

Адмиралтейство – выдающийся памятник и архитектуры, и истории, детище Петра, воплощенная в жизнь мечта государя. В чем особое значение Адмиралтейской верфи? Для того, чтобы ответить на этот вопрос вернемся в эпоху правления Петра Великого.

В первые годы работы на верфи строились только мелкие суда (для постройки крупных требовались большие средства и около трех лет работы) Но, как уже упоминалось выше, на тот момент именно мелкие суда были способны действовать в шхерах, благодаря своей подвижности и быстроходности. Мастера-кораблестроители поначалу были почти все иностранцы, приглашенные из Европы. Но из-за границы стали возвращаться русские начинающие мастера, которых Петр отправлял на обучение корабельному делу. Нехватку плотников и других работников восполняли, собирая их по всей России. С каждым годом верфь развивалась всё быстрее и быстрее, к 1711 г. число занятых на кораблестроении превышало 4, 5 000 человек. К этому времени на Адмиралтействе освоили изготовление всех частей корабля. В 1709 г., когда с верфи вышел первый крупный корабль «Полтава», началось строительство большого флота России, и Адмиралтейская верфь превратилась в крупнейшее кораблестроительное предприятие Петербурга и России. К концу 1715 г. в Санкт-Петербурге строилось одновременно уже десять 60-90-пушечных кораблей

Петру важно было позаботиться о подготовке разных категорий специалистов для развития кораблестроения, поэтому при верфи вскоре была открыта русская школа кораблестроения для детей мастеровых. А позже было принято решение об открытии в Петербурге специализированного военно-морского учебного заведения для обучения дворянской молодежи: 1 октября

1715 г. Петр I подписал указ о создании в Петербурге Морской академии [8, Ф. 233. Оп. 1. Д. 19. Л. 52-57]. Петр I здесь не ограничился ролью организатора. Он лично разработал наставления «Чему учить».

Санкт-Петербург становился главной базой Балтийского флота, кораблестроительным центром России. К 1725 г. на службе российского флота состояло 48 крупных кораблей и фрегатов, 787 галер, скампавей и других судов. Управление флотом возлагалось на Адмиралтейскую коллегию, которая размещалась в здании Адмиралтейства.

К концу царствования Петра I российский военный флот стал самым мощным в Европе. Создание Петром I в первой четверти XVIII в., за исторически чрезвычайно короткий период, сильного регулярного военного флота России, сразу выдвинувшего ее в ранг великой морской державы, и явилось патриотическим, трудовым и творческим подвигом российского народа.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е. В. Императорская Россия. СПб.: Питер, 2022. 640 с.
2. Быховский И. А. Петровские корабли. Л.: Судостроение, 1982. 104 с.
3. Веселаго Ф. Ф. Дедушка Русского флота, ботик Петра Великого. 1681–1872 // Русская старина. Т. 4. 1871. № 11. С. 463–482.
4. Платонов С. Ф. Полный курс лекций по русской истории. М: ООО Издательство АСТ, 2004. 843 с.
5. Петрухинцев Н. Н. Два флота Петра I: технологические возможности России // Вопросы истории. 2003. № 4. С.117-127.
6. Тарле Е. В. Избранные сочинения. Т. 3. Русский флот и внешняя политика Петра I. Ростов на Дону: Издательство Феникс, 1994. 192 с.
7. Устрялов Н. История царствования Петра Великого. Т.2. Потешные и Азовские походы. СПб.: Тип. II-го Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1858. 582 с.
8. Российский государственный архив военно-морского флота. Фонд 233. Опись 1 -URL.: <https://rgavmf.ru/fond/233/fond-233-opis-1> дата обращения: - 1.11.22

**Кузьмина София Владиславовна**

3 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И ХАРАКТЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ РОМАНСКОГО И ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ ИТАЛИИ И ФРАНЦИИ**

**Аннотация:** В средневековой западной Европе появились два основных архитектурных стиля: романский и готический. Средневековая архитектура Европы того времени отображала идею христианского Бога. Романский стиль был предшественником готического. Романское и готическое зодчество развивались в одних и тех же социально-исторических условиях. Общими были и композиционные приемы. Архитектура эпохи Средних веков во многом принципиально отличалась от античного зодчества. Изменились и типы сооружений, и строительные материалы, и представление о конструктивном совершенстве и красоте.

**Ключевые слова:** архитектура, романский стиль, готический стиль, история архитектуры, Средние века, Европа.

## **COMMON FEATURES AND CHARACTERISTIC DIFFERENCES OF ROMANESQUE AND GOTHIC STYLES ON THE EXAMPLE OF ARCHITECTURE OF ITALY AND FRANCE**

**Summary:** In medieval western Europe were born two basic architectural styles: romanesque and gothic. Medieval architecture of Europe of that time displayed the idea of the Christian God. The romanesque style was the predecessor of the gothic one. Romanesque and Gothic architecture developed in the same socio-historical conditions. Compositional techniques were also common. The architecture of the Middle Ages was in many ways fundamentally different from ancient architecture. The types of buildings, building materials and the idea of construction perfection and beauty have changed.

**Keywords:** architecture, romanesque style, gothic style, history of architecture, Middle Ages, Europe.

Романская архитектура возникла в результате совмещения исконных местных и византийских форм. Она являлась самым ранним этапом развития архитектуры западной Европы. Появились новые виды построек – феодальный замок, городские укрепления, большие городские церкви, соборы. Образовался также новый тип городского жилого дома.

Романский стиль отказался от пропорциональных канонов и форм архитектуры античности, свойственных ей орнаментально-декоративных

приемов. То немногое, что осталось от архитектурных деталей античного происхождения, было крайне сильно изменено и огрублено. Основным строительным материалом романской архитектуры был камень. Кроме того, была преобразована система сводов и поддерживающих их каменных опор.

«Романской» эта архитектура была названа из-за того, что в ней было замечено возрождение некоторых римских конструктивных решений и форм (крестовые и цилиндрические своды, полуциркульные арки, бутобетонное ядро стен и опор с облицовкой тесаным камнем и т.д.) а также потому, что она возникла на территории, населенной народами, которые говорили на языках «романской» группы.

Особенности исторического развития Италии были определяющими для особенностей ее культуры и, в частности, архитектуры. Развитие зодчества было в значительной мере связано с формированием города как формы поселения. Сердцем города была торговая площадь, рядом находился собор или целый комплекс, состоявший из собора, кампанилы и баптистерия. С утверждением народовластия возник новый общественный центр – площадь и здание городского самоуправления. Жилая застройка обносилась укреплениями, в эту эпоху располагавшимися не по геометрическим схемам, а в соответствии с рельефом местности и требованиями обороны.

Важную черту романской архитектуры в Италии составляет ее разнообразие. В стране сложилось несколько локальных школ зодчества. Наиболее нестандартные и значительные направления сложились в Тоскане, Венеции, Ломбардии, Риме и ближайших к ним областях и, наконец, в Южной Италии и Сицилии. В отличие от Северной Европы, в Италии романское зодчество было прежде всего городским и носило не только монастырский характер. Другую существенную черту итальянского зодчества составляет его связь с античностью. В той или иной мере сохранившиеся памятники архитектуры Древнего Рима были разбросаны по всей Италии и представляли собой неотъемлемый элемент ее пейзажа. В романскую эпоху создается тип каменного жилого дома городского жителя, отвечающий ограниченным условиям строительства на защищенной городскими укреплениями территории. Городские резиденции феодалов, как правило, имели башни, которые во время усобиц служили в качестве укрепления. Такие башни зачастую сносились вместе с падением рода.

Доминирующее положение духовенства и феодальной знати отразилось на романской архитектуре Франции. Архитектура эта появилась во время прихода к власти Капетингов и была преимущественно архитектурой церкви и замков. Помимо рыночной площади, наиболее важным либо даже единственным общественным центром города в эпоху романской архитектуры оставалось здание церкви или собора. Вплоть до XII в. лишь немногие городские коммуны были достаточно крепкими и самостоятельными чтобы позволить себе иметь специальное помещение для функций городского самоуправления.



Среди памятников церковной архитектуры романской Франции отличаются сохранившиеся во многих старинных поселениях величественные церкви, значительно превышающие по своим габаритам обычные монастырские или городские храмы, например, Сен Сернен в Тулузе, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отэне. Помимо монахов аббатства и местных жителей, они были рассчитаны на многочисленных паломников. Светские сооружения романского периода, за исключением некоторых, не уцелели. Среди сохранившихся светских построек уникален замок в Лоше (конец X в.), представляющий собой неприступную четырехъярусную башню.

Романское зодчество в своем последовательном развитии подготовило зарождение готической архитектуры. XIII век был временем наивысшего расцвета культуры Средневековья для большинства стран Западной Европы. Отныне ее развитие было связано с городами, в которых и сформировалась готическая архитектура. Формирование городов ставило перед зодчими новые задачи по созданию гражданских сооружений, первое место среди которых принадлежит собору или ратуше.

Создание грандиозных готических храмов стало осуществимым в результате развития конструкций и техники строительства, особенно обогатившейся в период крестовых походов благодаря знакомству с восточным зодчеством. Готическая конструкция является усложненной версией романской. В готическом зодчестве сохраняется старый базиликальный тип здания с поднятым центральным и пониженными боковыми нефами, перекрывающимися крестными сводами, которые взаимно друг друга поддерживают. Для достижения облегчения конструкции на смену полуциркулярной арке приходит стрельчатая. Готические своды, в отличие от цельных романских сводов, изрезаны сетью выступающих ребер (нервиур), которые сходятся на опорных столбах. Таким выступающим на поверхности свода ребрам, как правило, соответствуют скрытые в кладке арки, из которых состоит ее каркас. Такого рода конструкция также способствует облегчению свода, разделенного теперь на две части – несущую и более легкую.

Место готики в итальянской архитектуре было особым. В Италии долго сохранялся позднеантичный римский тип тонкостенных, крытых деревом базилик на колоннах, какими преимущественно были все крупные христианские базилики в Риме. Любое отклонение от такого типа казалось чем-то варварским или несущим в себе признак нищеты. Самобытность итальянской архитектуры не могла не наложить отпечаток на истолкование итальянскими зодчими пришедшего с Севера готического стиля. В своем отношении к готике итальянская архитектура не была единой: например, Ломбардия, во многом близкая судьбами своего развития варваризованному Северу, и в архитектуре наиболее тяготела к северному образцу готики, а Венеция сочетала в своей готике элементы византийских, арабских и западных влияний. В то же время Рим остался верен своим исконным позднеантичным архитектурным традициям, а Юг в целом остался вне сферы общего развития итальянской готики.

Из всех храмов Италии наиболее близок к северной готике огромный беломраморный Миланский собор. Среди памятников ранней итальянской готики наиболее замечателен монастырь францисканцев с церковью Сан Франческо (начата в 1228 г.), расположенный у окраины г. Ассизи. К городу обращены вход монастыря и портал главной (верхней) церкви с выходом на высокую открытую площадку.

Франция играла важную роль в развитии европейской готической архитектуры. Готический стиль появляется здесь во второй половине XII в. Наиболее значимым памятником французского готического зодчества является собор Нотр-Дам в Париже (вторая половина XII – первая половина XIII в.). Это пятинефная базилика с галереями-эмпорами наверху. В конструкции собора уже присутствуют все признаки готической архитектуры – опоры ограниченного сечения, нервюрные своды, развитые аркбутаны, которые, располагаясь радиально в восточной алтарной части, создают эффект сплошного кружевного плетения. Помимо готических, собор имеет и романские черты: опорные столбы, которые ограничивают центральный неф в первом ярусе, представляют собой укороченные колонны с романскими капителями. Признаки романского стиля заметны также на главном фасаде – он все еще очень массивен, особенно тяжелым выглядит его первый ярус.

Одним из красивейших памятников раннеготической Франции является собор в Лане (1174–1226 гг.). Как и Нотр-Дам де Пари, собор в Лане не полностью утратил романские черты. Суровость зданию придают невысокие, лишенные каменных переплетов окна, множество полуциркульных арок, массивность опор, скупость декора, выступающая местами гладкая поверхность стен. Расцвет наиболее характерных проявлений готического зодчества Франции произошел в XIII в. Именно тогда были построены известные соборы Реймса, Амьена и других городов. Реймский собор (1212–1311 гг.) строился 100 лет, в различные периоды строительство возглавляли такие зодчие, как Жан д'Орбэ, Жан де Луп, Бернар де Суассон, Гоше де Реймс, Робер де Куси, однако всем им было свойственно чувство преемственности. В итоге собор приобрел удивительную композиционную завершенность и целостность.

Таким образом, романский и готический стили в Италии и Франции развивались в разных направлениях и имели значительное количество отличных друг от друга черт.

### **Список литературы:**

1. Архитектура Западной Европы. Средние века / Под ред. А. А. Губера, Н. Д. Колли, П. Н. Максимова, И. Л. Маца, Ю. А. Нельговского, Г. А. Саркисиана. Том 4. – М.: издательство Академии архитектуры СССР, 1966. – 694 с.
2. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 257 с.
3. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. – М.: Искусство, 1964. – 390 с.

**Куликова Мария Павловна**

1 СД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ЛЬВА ВЛАДИМИРОВИЧА РУДНЕВА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается и раскрывается творческий путь советского архитектора, ведущего практика и ярчайшего классика Сталинской архитектуры Льва Владимировича Руднева. Руднев является лауреатом Сталинской премии первой степени, организатором крупнейших советских архитектурно-проектных организаций и автором многочисленных сооружений в СССР и Варшаве. В работе изучена биография и профессиональный рост уникального архитектора, работающего в стиле неоклассицизма и Сталинского ампира. Рассмотрены этапы создания популярных архитектурных объектов. Описан внешний облик сооружений. Проанализирована информация о завершённых проектах.

**Ключевые слова:** Лев Руднев, советский архитектор, архитектурный конкурс, проект, специалист.

## **CREATIVE BIOGRAPHY OF LEV VLADIMIROVICH RUDNEV**

**Summary:** This article discusses and reveals the creative path of the Soviet architect, the leading practitioner and the brightest classic of Stalinist architecture, Lev Vladimirovich Rudnev. Rudnev is a laureate of the Stalin Prize of the first degree, the organizer of the largest Soviet architectural and design organizations and the author of numerous structures in the USSR and Warsaw. The paper studies the biography and professional growth of a unique architect working in the neoclassical and Stalinist Empire styles. The stages of creation of popular architectural objects are considered. The appearance of the buildings is described. Analyzed information about completed projects.

**Keywords:** Lev Rudnev, Soviet architect, architectural competition, project, specialist.

В истории советской архитектуры, Лев Владимирович Руднев, является одним из самых величественных архитекторов советского времени. Архитектурные объекты Льва Владимировича до сих пор остаются грандиозными сооружениями на территории России, Баку, Варшавы и радуют своей красотой окружающих.

Лев Владимирович Руднев родился 13 марта 1885 года в Нижнем Новгороде. Закончил Рижское реальное училище (ныне 1-я Рижская государственная гимназия) и художественную школу. В 1906 году поступил в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств в

Санкт-Петербурге. В Академии он учился архитектуре и живописи у Леонтия Николаевича Бенуа и Ивана Александровича Фомина. Сразу же, во время учебы, Руднев начал свою архитектурно-проектную и строительную практику. Помимо академических занятий он решает глубже изучить классическую русскую архитектуру и начинает работать ассистентом в мастерской у своего преподавателя архитектора Фомина. Уже первый самостоятельный проект студента Руднева привлек внимание Союза художников-архитекторов.

С 1911 года Руднев успешно принимал участие в различных архитектурных конкурсах. В 1913 году начал работать над строительством церкви-школы в Селезневке Екатеринославской губернии, а в 1915 году стал дипломированным специалистом в области архитектурного искусства и был удостоен звания архитектора-художника.

В 1917 году происходит Февральская революция, а спустя месяц, в марте, Лев Руднев принимает участие и выигрывает в конкурсе на памятник Жертвам революции на Марсовом поле (Санкт-Петербург). Проект был утверждён под девизом «Готовые камни» Петроградским Советом депутатов трудящихся. Строительство осуществлялось с использованием сохранившихся готовых гранитных камней, оставшихся от разобранного томоновского здания на Сальном буяне. Квадратная площадь, обрамлённая гранитными уступами и открытая со всех четырех сторон, подчеркивает «воздушное пространство» Марсового поля. Проект по строительству памятника был завершён ко второй годовщине Октябрьской революции, в ноябре 1919 года.

Находясь в 1920-1923 годах в Бухаре, архитектор помогал в восстановление повреждённого при взятии и осаде города Арк.

В 1924 году Руднев возглавил мастерскую «Ленпроекта», здесь им проектировались больницы, жилые дома, профилактории и клубы.

В 1923–1925 годах Руднев принимал участие в конкурсах на проект пропилеи Смольного, на памятник Ленину в Одессе и монумент Ленину на Красной площади.

В 1925 году Руднев возглавил проектное бюро Стройкома при Ленотделе коммунального хозяйства, где совместно с архитекторами Олегом Лялиным, Евгением Левинсоном, Яковом Свирским, Иваном Фоминым проектировал школы, профилактории, промышленные объекты, жилые дома и дома культуры в Ленинграде и других городах.

В 1926 году архитектор был привлечён к созданию архитектурно-художественной части проекта океанских теплоходов серии «Аджария»: «Аджария», «Абхазия», «Армения», «Украина» (построенные в 1927 — 1928 году на Балтийском заводе в Ленинграде) и «Крым», «Грузия» (сооружённые в Киле).

В начале 1930-х годов Руднев был связан со строительством целого ряда зданий в Москве по заданиям РККА. С 1932 по 1937 совместно с архитектором Оскаром Мунцем создавал здание Военной академии имени Фрунзе. Этот проект стал важным этапом на творческом пути Руднева и по праву занял достойное

место в ряду выдающихся архитектурных произведений советской эпохи. По плану конкурсной программы, здание должно было «выразить своим архитектурным решением мощь Красной Армии», а его внутренняя компоновка должна была «обеспечить высокий статус боевой и политической подготовки командиров Красной Армии».

До февраля 1942 года Лев Руднев находился в блокадном Ленинграде, а после завершения Великой Отечественной войны активно разрабатывал проекты по реконструкции центра Риги, Сталинграда, Воронежа, строил подмосковные колхозы.

В 1922-1948 г. был профессором Высшего художественно-технического института (в настоящее время - Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина). В 1948-1952 г. - профессором Московского архитектурного института. Был действительным членом Академии Архитектуры СССР и первым секретарем Союза архитекторов СССР (1950-1955).

В послевоенной Москве возвел ряд доходных домов, самые знаменательные из них находится на Садово-Кудринской улице (1945–1948, в соавторстве с Оскаром Мунцем и Евгением Асе) и на улице Володарского (в соавторстве с Ильёй Чернявским). В этих зданиях нашло отражение желание запечатлеть в монументальных архитектурных фасадах гордость великой победы советского народа.

Пиком творческой деятельности, самым примечательным и узнаваемым архитектурным произведением Руднева, без какого либо сомнения, является ансамбль МГУ имени М. В. Ломоносова на Воробьевых горах (1948–1953 гг., спроектированный совместно с архитекторами Сергеем Чернышевым, Павлом Абросимовым, Александром Хряковым и инженером Всеволодом Насоновым). Согласно официальному письменному заявлению, объясняющий авторскую концепцию, строение МГУ должно было способствовать «радости жизни и бодрости духа». Ансамбль зданий МГУ отличается чётко выраженной скульптурностью. Высокое плато на берегу Москвы-реки, где был построен университетский комплекс, предоставило уникальные возможности для подчеркивания высоты Воробьевых гор. Главное здание увенчано шпилем и звездой, доминирует над всем комплексом. Гораздо более низкие, в сравнении с центральной частью, боковые объемы, примыкающие к главному зданию, создают ступенчатый переход к боковым крыльям, где располагаются общежития учащихся и квартиры преподавателей. В 1949, за проект Главного здания МГУ, Лев Владимирович Руднев был удостоен Сталинской премии первой степени.

19 ноября 1956 года, спустя три года после завершения строительства МГУ, Лев Руднев ушел из жизни. Похоронен зодчий в Москве на Новодевичьем кладбище.

Мемориальная доска в его честь установлена в 1989 году на стене дома по адресу Салтыкова-Щедрина, дом 17 (архитектор В. В. Хазанов), где архитектор

провёл последние годы своей жизни. Также именем архитектора в 1972 году была названа улица в Выборгском районе в Санкт-Петербурге (Улица Руднева).

### Список литературы:

1. Банников, Д.В. Руднев Лев Владимирович // ЗЕМЛЯ РОДНАЯ. — 2019. — [Электронный ресурс] — URL: [http://nativeland56.ru/architecture/article\\_post/rudnev-lev-vladimirovich](http://nativeland56.ru/architecture/article_post/rudnev-lev-vladimirovich) (дата обращения 31.10.2022)
2. Мальский, И.И. Руднев, Лев Владимирович // ТАСС энциклопедия. — 2019. — [Электронный ресурс] — URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/rudnev-lev-vladimirovich?ysclid=la1k2o3xp7321449924> (дата обращения 31.10.2022)
3. Руднев, Л.В. Архитектурный ансамбль на Ленинских горах // Советское искусство. — 1951. — №76. — 2 с.
4. Руднев, Л.В. Дом Советов в Сталинграде (конкурсные проекты) // Архитектура и строительство. — 1947. — №3. — 9-14 с.
5. Руднев, Л.В. О формализме и классике // Архитектура СССР. — 1954. — №11. — 30-32 с.
6. Селиванова, А.Н. Руднев // Большая Российская энциклопедия. — 2004. — [Электронный ресурс] — URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/3518164?ysclid=la1jv51g2h529684845](https://bigenc.ru/fine_art/text/3518164?ysclid=la1jv51g2h529684845) (дата обращения 31.10.2022)

### Кумина София Михайловна

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### УБИЙСТВЕННАЯ РОСКОШЬ

**Аннотация:** данная работа посвящена моде, но это не обычная статья о красивых платьях и роскошной жизни, а о том, что скрывалось за всей этой невероятной роскошью. Страшно подумать на что готовы были идти женщины ради зыбких стандартов красоты. В работе представлены самые смертельные модные тенденции. Какие предметы одежды сводили в могилу модниц, какой невероятно популярный предмет гардероба сравнивали с оружием для пыток и чем так опасен зеленый цвет. «Чтобы быть красивой - надо родиться красивой, а чтобы казаться красивой — надо страдать» - гласит старинная французская поговорка.

**Ключевые слова:** мода, ядовитые технологии, химикаты, опасно для жизни, красота.

## KILLER LUXURY

**Summary:** this work is devoted to fashion, but this is not an ordinary article about beautiful dresses and luxurious life, but about what was hidden behind all this incredible luxury. It's scary to think what women were ready to go for the sake of unsteady standards of beauty. The work presents the deadliest fashion trends. What items of clothing were taken to the grave of fashionistas, what incredibly popular wardrobe item was compared with an instrument of torture, and why the green color is so dangerous. "To be beautiful, one must be born beautiful, and to seem beautiful, one must suffer," says an old French proverb.

**Keywords:** fashion, poisonous technologies, chemicals, life-threatening, beauty.

Сомнительная гигиена, грызуны и скопление нечистот были не единственными источниками эпидемий в городах. Опасность в себе таила даже одежда. В 1879 году французский доктор Жибер утверждал, что вирусы часто приносили на своей форме солдаты, возвращающиеся с войны. Прачки распространяли их среди населения. А торговля подержанной одеждой и ветошью была главным виновником эпидемии оспы. В 1899 году доктор Фини, главный санитарный инспектор Нью-Йорка, обнаружил, что из северных штатов Америки в южные поставляют на продажу одежду утопленников и умерших от инфекций. Одежда могла быть источником не только оспы, но и скарлатины, кори, чесотки, экземы, дерматита.

Источником заразы были и дамские юбки. На протяжении XIX века периодически возникала мода на юбки со шлейфом. Девушки буквально «подметали» ими улицы и приносили в дом инфекции с прогулок. Впрочем, постепенно юбки избавились от шлейфа и чрезмерной длины. Их укорачивание часто связывают с борьбой за равноправие. Но гигиенические соображения также сыграли важную роль в этом, о чём часто забывают.

Оттенок «Парижской зелени» был символом богатства и роскоши, а получали его смешивая в растворе медного купороса калий и белый мышьяк, он вызывал головные боли, отравления, язвы на коже. Использовали «Парижский зеленый» во всем, на аксессуарах и детских игрушках, для украшения блюд, а самые богатые даже красили им стены. В одном бальном платье, сшитом из 18 метров этой ткани, было около 900 гран мышьяка. За один вечер с него осыпается не менее 60 гран мышьяка. Четыре — пять гран смертельны для взрослого человека. Несмотря на то, что свойства ядовитого зелёного со временем открылись, отношение к цвету осталось не самым приятным. Так зелёный надолго стал плохой приметой.

В середине 19 века в моду вошли коралловый, лиловый и карминный цвет, а получали такие насыщенные оттенки благодаря новым анилиновым красителям. Страдало не только здоровье, но и внешний вид светских красавиц от избытка нитробензола кожа становилась пепельно-серой, а губы темно ежевичными.

В начале 19 века в женской одежде случился настоящий переворот: в моду вошли тончайшие муслиновые платья, которое надевали на голое тело и еще смачивали водой. Голые, как их называли, платья, поспособствовали дикому росту пневмонии. Их даже назвали «муслиновой болезнью». В 24 года от муслиновой болезни умерла барышня с картины Владимира Боровиковского, Мария Лопухина.

Во времена вспышки муслиновой болезни в начале 19 века в моду вошла еще одна смертельная новинка - гирлянды из искусственных цветов, которые медленно травили красавиц, ведь, чтобы они не потеряли цвет и форму, их вымачивали в растворе мышьяка или добавляли ртутные примеси. Когда человечество осознало весь вред мышьяка, столетие спустя взяли пробы с такого украшения и ужаснулись: в одной такой гирлянде содержалось достаточное количество яда, чтобы убить 20 человек, а родственники светских львиц никак не могли понять, от чего девушки умирали в расцвете сил.

В XVIII — начале XIX века развитие торговли между странами внесло значительные изменения в мужской и женский гардероб. Мужчины стали носить мрачные чёрные костюмы, сшитые из плотных шерстяных тканей. В женских нарядах плотные, но зато более огнестойкие шёлковые ткани уступили место модным тонким и лёгким хлопковым муслинам из Индии. Тюль-бобинет, шёлковый и хлопковый газ, тарлатан широко использовали в изготовлении вечерних платьев. Лёгкие ткани придавали образу воздушность. Чтобы создать ещё больший объём, материал укладывали слоями и пропитывали крахмалом. Платье из таких материалов было красивым, но огнеопасным. Оно сгорало меньше чем за 40 секунд. А крахмал, которым пропитывали ткань, — это углевод, который быстро обугливается. Это усиливало горючесть платьев. Опасная одежда приводила к ужасным происшествиям, когда вечерние платья дам сгорали вместе со своими обладательницами от случайной искры свечи или камина.

Один из памятников таких трагедий хранится в музее-библиотеке Парижской национальной оперы. В маленьком саркофаге лежат изорванные клочья — остатки балетного костюма 21-летней прима-балерины Эммы Ливри. Во время костюмной репетиции балета-оперы «Немая из Портичи» Ливри села на скамейку в ожидании своего выхода. Танцовщица не хотела мять накрахмаленные пышные юбки и подняла их над головой. Как веер, они направили воздушный поток таким образом, что он раздул пламя газовой лампы в кулисах. Лёгкая газовая ткань пачки Эммы тут же вспыхнула. С криками она выбежала на сцену, ещё больше раздувая пламя. Один из дежурных пожарных бросился к Ливри, чтобы потушить пламя одеялом. Но уже около 40% её тела было покрыто ожогами.

Балерина прожила ещё восемь месяцев в страшных мучениях и умерла в 1863 году.

«Хромая юбка» вынуждала владелицу передвигаться семенящими шажками. Пик популярности пришёлся на 1910–1914 годы. Но фасон был



настолько непрактичный, что девушки даже отказывались от прогулок, чтобы лишний раз не мучить ноги. «Хромые юбки» действительно вызывали хромоту. Они плотно облевали колени и туго стягивали лодыжки. Диаметр подола был меньше метра. Хуже всего то, что эти юбки стали причиной нескольких смертельных случаев. В сентябре 1910 года на ипподроме Шантильи близ Парижа нестреноженная лошадь понесла и врезалась в толпу зрителей. Под её копыта упала женщина, которая не смогла вовремя отбежать в сторону из-за узкой юбки. Волосы зацепились за подкову, и лошадь потащила её за собой. Женщина погибла от переломов костей и черепа.

Через год в северной части штата Нью-Йорк восемнадцатилетняя Ида Гойетт шла по мосту через канал Эри. Она попыталась переступить через шлюзовые ворота, но запнулась из-за юбки и перевалилась через низкие перила. Девушка утонула, прежде чем подоспела помощь.

Не все несчастные случаи были смертельны, но из-за узких юбок случались переломы и страдало чувство собственного достоинства их обладательниц. Особенно сложно давалась дамам посадка в трамвай. Из-за юбки они просто не могли поднять ногу, чтобы достать до ступеньки вагона.

Позже фасон «хромой юбки» признали «гротескным» и даже опасным. Постепенно она вышла из моды, и такие узкие фасоны больше не появлялись в женском гардеробе.

Корсет был неотъемлемой частью жизни женщин, несколько веков в Испании, когда им стягивали талию до 20 см его прозвали орудием для пыток, со временем вместо железного появились корсеты из китового уса. В прошлом девушки пользовались нюхательными солями так часто не из-за излишней впечатлительности, все дело в том, что им просто было нечем дышать поэтому они и падали в обморок. Такие каркасы вызывали приступы удушья, деформировали грудную клетку и сдавливали внутренние органы, смещали желудок, принося непоправимый вред здоровью. В Британии даже делали специальные обморочные комнаты, в которых затянутые в корсет дамы на балу могли прийти в себя. Поскольку снимать корсет во время беременности считалась дурным тоном, то они приводили к осложнениям и калечили детей. Модницы конца 19 века сравнивали объем своей талии в корсете с объемом шеи своих поклонников. Чтобы стать еще стройнее они даже удаляли пару нижних ребер, и это тогда, когда наркоза еще не было.

Вечером 14 сентября 1927 года в Ницце знаменитая танцовщица Айседора Дункан села на пассажирское сиденье спортивного автомобиля «Амилкар». Она дважды обернула вокруг шеи длинный красный шарф, перекинула свободный конец через плечо и крикнула: «Прощайте, друзья, я отправляюсь к славе!». Сиденья в спортивной модели автомобиля располагались слишком близко от спицованных колёс. Как только автомобиль тронулся, шарф намотался на ось, притянул Дункан к заднему колесу машины, переломил ей шею и разорвал сонную артерию. Через несколько мгновений Айседора была мертва. Шелковый шарф Дункан вручную расписал художник-оформитель Роман Шатов.

Американская подруга танцовщицы Мэри Дести подарила его Айседоре как памятный сувенир 1 мая 1927 года, в день рождения её погибшего сына Патрика. Четыре месяца спустя красный шарф стал полицейской уликой, и Дести легко узнала его. Хотя он и был насквозь пропитан кровью.

В 1970-х в моду вошли многие элементы стиля 1920-х годов, в том числе длинные шарфы. Такой носил Том Бейкер в роли Доктора Кто в одноимённом телевизионном сериале. Его персонаж носил длинный шарф в путешествиях по отдалённым галактикам. Но дело не раз заканчивалось летальным исходом для тех, кто подражал ему.

В 1971 году молодую американку вытянуло из кресла горнолыжного подъёмника, когда её шарф обернулся вокруг кресла, двигавшегося навстречу. Девушка погибла от удушья, пока её тянул вниз кресельный подъёмник. Подобные случаи получили в медицинской практике название «Синдром длинного шарфа». Врачи пришли к выводу, что эти происшествия заканчивались смертью в 45% случаев.

Если вам кажется, что с прогрессом в медицине и технологиях опасная одежда осталась в прошлом, то всё не так оптимистично. Современная мода тоже иногда наносит вред своим обладателям и окружающей среде.

В 2009 году дизайнер Александр Маккуин выпустил линейку аксессуаров с шипами в стиле панк. Эти модели производили в Индии, купить аксессуары можно было в интернет-магазине ASOS. Агрессивные с виду украшения были больше опасны изнутри. Пояс-баска из чёрной кожи оказался радиоактивным. В шипах моделей содержался металл кобальт-60. Угрозу обнаружили на границе США в декабре 2012 года во время радиационного контроля. Через несколько месяцев пояса отозвали и поместили в специальное хранилище.

Мы любим футболки с рисунками, логотипами, призывами и лозунгами. Но многие из этих слов и символов нанесены с помощью токсичных, вызывающих гормональные сбои химикатов.

В 2012 году Greenpeace закупила 141 предмет одежды с надписями и логотипами и протестировала их. Две трети содержали этоксилаты нонилфенола и фталаты, размягчающие пластики для трафаретной печати на тканях. Во время стирки они выделяют вещества, вредные для человека и животных. Среди опасных товаров, выявленных Greenpeace, можно найти одежду брендов Calvin Klein, C&A, Zara, Mango и Emporio Armani.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что «убийственные» предметы одежды и туалета существовали, в первую очередь, из-за финансовых выгод. Чтобы сэкономить и наживиться на людях, продавали одежду утопленников или больных людей. Также использовали непроверенные красители и огнеопасные ткани, не задумываясь о вреде здоровью. Ведь важнее было эпатировать публику и следовать тенденциям моды. О здоровье задумывались в последнее очередь.

С другой стороны, благодаря ошибкам прошлого, люди пытались найти новые альтернативные варианты, более безопасные для жизни, и следовательно, развитие научных знаний двигало научный прогресс. Жизнь стали ценить.

Таким образом, мода прошлого и настоящего показывает, как погоня за красотой и вниманием одерживает верх над безопасностью и здоровьем. Так, мода может быть не только высокой, но и смертельной.

### **Список литературы:**

1. Элисон Д. Жертвы моды: опасная одежда прошлого и наших дней – 2017 – 368 с.
2. Саксонова И. Ах, мода! Ах, Париж! или мода в мире парижской жизни середины XIX века – СПб.: Речь, 2000.– 285 с.
3. Рибейро Э. Мода и мораль – 2012 – 264 с.

### **Купряшкина Ольга Анатольевна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **БАУХАУЗ. НОВАЯ ЭПОХА В АРХИТЕКТУРЕ**

**Аннотация:** Данная статья повествует о появлении немецкой школы БАУХАУЗ, ее принципах и идеях, учебной программе и некоторых известных студентах. Данная школа перевернула представление о многих художественных направлениях, кроме архитектуры в ней так же были текстильные мастерские, дерево- и металлообработка, скульптура и живопись. В каждом направлении были выдающиеся деятели искусства, которые через свои работы несли идеологию школы в массы. Школа пережила не мало трудностей и перемещалась в разные города, однако ни что не помешало ее студентам и преподавателям оставить свой след в мировой культуре.

**Ключевые слова:** БАУХАУЗ, появление школы, направления, идеология, принципы, деятели искусства.

### **BAUHAUS. A NEW ERA IN ARCHITECTURE**

**Summary:** This article tells about the emergence of the German Bauhaus school, its principles and ideas, curriculum and some famous students. This school turned the idea of many artistic direction's upside down, in addition to architecture, it also had textile workshops, wood and metalworking, sculpture and painting. In each direction there were outstanding artists who, through their works, carried the ideology of the school to the masses. The school went through a lot of difficulties and moved to

different cities, but nothing prevented its students and teachers from leaving their mark on world culture.

**Keywords:** Bauhaus, the emergence of a school, trends, ideology, principles, artists.

БАУХАУЗ – учебное заведение в Германии, было основано в 1919 г. в городе Вейман. Основателем и директором БАУХАУСа являлся Вальтер Гропиус, немецкий теоретик и архитектор. Гропиус и сам преподавал в школе.

За время существования школа выпустила только 1250 студентов, однако, несмотря на такое небольшое количество, школа оказала огромное влияние на развитие дизайна во всем мире. Название происходит из слияния двух немецких слов: в нем. Bau – строительство, а Haus – дом, здание что буквально переводится как «дом строительства». Школа оказала огромное влияние на архитектуру и искусство XX в. Гропиус был убежден в необходимости изменения мышления и объединении зодчества, живописи и градостроительных дисциплин. Художники надеялись на реформы в социальной сфере и надеялись, что это поможет воспитать новую личность и построить счастливое будущее. Поэтому школа фокусировалась на массовой застройке, типовому жилью в котором высокие стандарты будут сочетаться с доступностью.

На самом деле открыть школу, в которой были бы разные дисциплины, мастерские и творческие лаборатории пытались и раньше. Еще в 1906 г. При создании ориентировались на мюнхенскую школу Веркбунд. Существовала и школа прикладного искусства в Веймаре, однако ее основатели (Метезиут и Ван де Вельде) долгое время не могли сойтись во мнениях и методах преподавания. Споры кончились тем, что веймарскую школу возглавил Гропиус. Позднее он основали БАУХАУС из двух соперничающих школ в Веймаре.

Учебная программа школы состояла из трех курсов и демонстрировала новый подход к обучению. Весь процесс делился на несколько стадий: подготовительную, практическую и, на последнем курсе, студенты работали на строительной площадке. Историю искусства преподавали значительно позже для избежания копирования старых мастеров и формирования нестандартного мышления.

На первом курсе, или же его называют «курс основ», студенты получали базовые знания о композиции, цвете, форме и технических свойствах материалов, законах композиции и способах передачи настроения и функций при помощи материалов (ученики изучали различные функции дополнительных цветов, психофизическое воздействие различных форм и колористических решений на человека). После окончания базового курса следующие три года студенты обучались в специализированных мастерских. Там был мастер-формы (глава мастерской) и мастер-ремесленник, который занимался технической стороной. В них они познакомились с материалами на практике и учились не только разрабатывать и развивать идеи «на бумаге», но и самостоятельно создавать авторские объекты дизайна. Также в мастерских изучали тонкости

технологии и приемы работы с материалами через изучение инструментов и конструкций. БАУХАУС предлагал несколько мастерских, каждую из которых возглавлял преподаватель. Так мастерскую живописи и фрески возглавил Василий Кандинский, витражной живописи – Пауль Клее, обработки металла – Проследив за историей формирования школы можно выделить несколько этапов:

Ваймарский период (1919 – 1925 г.)

Гропиус был директором с 1919 по 1928 гг. История основания началась еще в период Первой мировой, когда Ван де Вельде покинул пост директора, порекомендовав Гропиуса в качестве своего приемника. Под влиянием Иттена первые годы школа была под влиянием немецкого экспрессионизма. Именно Иттен руководил базовым курсом дизайна и теории цвета. В тот период к методам и учебной программе БАУХАУСа было много вопросов и выдвигалось много критики от государственных чиновников, которые были консервативны для новых идей школы. Для того чтобы завоевать авторитет и завоевать доверие у властей, студенты вместе с преподавателями организуют выставку, которая, позднее, воздет в историю. Однако, даже несмотря на явные достижения авангардистов, пришедшие к власти национал-социалисты продолжали продвигать свою эстетику. Она отражала имперские амбиции Германии второй половины 1920 гг.

В 1919 г. был издан «Манифест БАУХАУЗа». В котором описывались принципы и идеи школы. Именно в этот период были заложены основные принципы школы. Мастерские финансировались частными заказчиками. Преподаватели школ школы были мастерами (некоторые из них действительно были членами местных гильдий), а студенты, соответственно, подмастерьями.

И все же, несмотря на достижения выпускников БАУХАУСа в искусстве и архитектуре, школу пришлось перенести в Дессау, где все еще оставалась государственная поддержка. За год после переезда было построено знаменитое здание по проекту Гропиуса, а интерьеры и мебель создавали и проектировали сами студенты вместе с преподавателями. Дизайн здания отражал новое направление школы — индустриальный функционализм.

Дессау (1925 – 1932 г.) Этот этап принято называть концом «романтического периода» школы. С 1925 года Веймарские власти прекратили финансирование школы и БАУХАУС был переведён в город Дессау. Учебные здания и дома-мастерские, построенные в этом городе по проекту Гропиуса, считаются классическими памятниками функционализма. В этот период студенты и преподаватели сосредотачиваются на решении социальных аспектов проектирования городской среды.

Берлин (1932 – 1933 г.). В 1925 г. ушли Лионель Файнингер и Пауль Клее. Власти объявили Баухаус «рассадником культуры большевизма». Это было большим ударом. Гитлер объявил, что «конструктивистская архитектура, абстрактная живопись и плоские крыши» – еврейское изобретение. Нацисты имели преимущество в голосах в Дессау еще до прихода к власти. Так, обвинив школу в подражании Европе, они стали проводить регулярные обыски и

требовать увольнения ряда преподавателей. По этой причине в 1933 г. школу перевели в Берлин. И, чтобы избежать дальнейших репрессий, перерегистрировали её как частное заведение.

Баухаус в США. Многие преподаватели эмигрировали в США после прихода к власти нацистов. В 1937 г. Ласло Мохой-Надь сформировал «новый БАУХАУС» в Чикаго. Ласло занял там пост директора и проработал на этой должности до своей смерти в 1946 г.. Новой школе дали название «Чикагский институт дизайна».

В 1937 г. в США приехал и Людвиг Мис ван дер Роэ и сразу был признан ведущим. Он также присоединился к Чикагскому институту и возглавил архитектурный факультет. Василий Кандинский с 1933 года жил в Париже.

Школа была закрыта в 1933 г. с приходом к власти национал-социалистов и перестала принимать студентов, но преподаватели продолжали использовать методы, разработанные в БАУХАУСе. Школа оказала огромное влияние на развитие самых различных сфер, однако, ведущей дисциплиной оставалась именно архитектура.

За все время существования школа выпустила немало выдающихся мастеров самых разных направлений. На примере некоторых проектов можно проанализировать, какие тенденции были в дизайне в начале XX в.

Марианна Бранд и ее дизайн-проекты выступают примером образца нового типа продукции промышленного дизайна. «Заварной чайник», 1924 – одна из ее самых знаменитых работ. Бранд разработала довольно большое количество предметов для кухни (ситечки для заварки, чашки, подносы). В ее дизайнах отсекается лишний декор и остается лишь функция. Предметы лишены росписи и сделаны из металла с небольшими фрагментами из дерева (деревянными были в основном держатели и ручки).

Если говорить о текстильном деле, можно вспомнить Гунту Штёльцль. Она была студенткой, а в 40-е года возглавила ткацкую мастерскую и стала первой женщиной в школе, кто руководил бы мастерской. Она сделала ткацкое дело одним из самых успешных в школе. Ее самые известные работы: «Красно-зеленый гобелен», 1927 – 1928 гг.; «Пять хоров», 1928 г.; Гобелен, 1973 г. Ее целью было развивать ремесла и промышленное искусство. В ее работах присутствует свежий взгляд на традиционные мотивы ткацкого ремесла. Ее панно и гобелены показывают текстильное ремесло с новой стороны. Ее идеи и инновации не были традиционными и переоценке текстильного искусства.

БАУХАУЗ был революционным для своего времени. Студенты этой школы придумывали посуду, мебель, целые дома, без которых сейчас нельзя представить современный дизайн. Принципами и критериями хорошего дизайна пользуются авторы по всему миру и сегодня. Индивидуальность и отход от устоявшихся канонов помогли школе завоевать авторитет во всем мире и оставаться актуальной и в наши дни.

### Список литературы:

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. – Москва: Европа, 2006. – 316 с.
2. Иттен И. Искусство формы. – URL: [https://vk.com/doc33850587\\_503241690](https://vk.com/doc33850587_503241690) (Дата посещения: 23.10.2022).
3. Михайлов С.М. История дизайна. – URL: [https://vk.com/doc260337621\\_437670338](https://vk.com/doc260337621_437670338) (Дата посещения: 23.10.2022).

**Курочкина Анна Андреевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА В ГОРОДЕ ТВЕРЬ**

**Аннотация:** Тема данной работы – художественная школа им. В.А. Серова города Твери. Я являюсь выпускницей данного учебного заведения. Художественная школа работает уже 77 лет и имеет богатую историю. В ней работают настоящие профессионалы, среди преподавателей есть члены Союза художников России, Союза дизайнеров России.

Школа оказала непосредственное влияние на формирование меня как творческой личности. Именно благодаря ей, навыкам, которыми меня обучили, я смогла поступить в СПбГУПТД, заняв призовое место в олимпиаде «Культура и искусство».

**Ключевые слова:** Художественная школа, искусство, обучение, художники, возможности.

### **ART SCHOOL NAMED AFTER VALENTIN ALEKSANDROVICH SEROV, TVER**

**Summary:** The topic of essay is artschool of V.A. Serov in the city Tver. I have graduated this academic institution. The art school has been operating for 77 years and has a rich history. Real professionals work in it, among the teachers there are members of the Union of Artists of Russia, the Union of Designers of Russia.

The school had a direct impact on the formation of me as a creative person. It was thanks to it, the skills that I was taught, that I was able to enter SPbGUPTD, taking a prize in the "Culture and Art" Olympic

**Keywords:** Художественная школа, искусство, обучение, художники, возможности.

В 1945 году после окончания Великой Отечественной войны, несмотря на послевоенные трудности, благодаря постановлению Совета Народных

Комиссаров РСФСР и решению Калининского исполкома Облсовета в городе Калинин (Тверь с 1931 по 1990 года была переименована в «Калинин») открылась Художественная школа. В то время в городе шли восстановительные работы, жизнь постепенно продолжала приходить в стабильное состояние.

У истоков создания школы были известные тверские художники: скульптор А.М. Сперанский, заслуженный художник РФ И.Т. Синяков. Первым директором школы был И.Т. Синяков. В художественной школе преподавали искусствоведы Л.И. Кац, Н.Ф. Судакова, скульптор В.Л. Глагоев, народные художники России В.Ф. Шумилов, Н.В. Дочкин, А.В. Морозов, В. Ф. Шишмарев.

С 1976 года школу возглавлял, заслуженный работник культуры, член Союза художников РФ Лев Николаевич Ишиев. В июле 2005 года художественная школа получила право носить имя Валентина Александровича Серова.

С февраля 2011 года директором школы является Заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России Лельчицкая Ирина Федоровна. С 2011 года заместителем директора школы по учебной работе стала Кузнецова Ирина Васильевна. Она решает вопросы по учебной и методической работе, а так же является организатором ежегодного повышения квалификации преподавателей учебного заведения на Академической даче Союза художников РФ. Милинчук Елена Николаевна, является заместителем директора по воспитательной работе, а так же руководит внеклассной работой.

На сегодняшний день в художественной школе есть преподаватели, которые когда-то окончили её. Школа имеет несколько отделений: улица Желябова 23, пр-т Ленина 7/7 (отделение было открыто в 1992 году). 1 сентября 2022 года на проспекте Чайковского 31 открылось новое здание школы. В новом отделении кабинеты просторные и светлые, что позволяет улучшить учебный процесс и предоставить больше мест студентам.

В учебном заведении обучается свыше 2000 человек. В школе проходит обучение детей по различным дисциплинам: живопись, рисунок, композиция, история искусства, графическая композиция, компьютерная графика. В прошлом преподавали скульптуру, где учащиеся могли лепить из глины, но в дальнейшем этот предмет убрали из учебной программы.

Учащиеся школы посещают различные городские выставки, отправляются на экскурсии в различные города Тверской области и не только.

Каждое лето для учеников проходят пленэры, организуются выезды учащихся для рисования природы с натуры.

Основной принцип образовательного процесса основан на непрерывности образования, он включает в себя два основных этапа обучения. Подготовительный этап для детей в возрасте: с 4-х лет индивидуальное, с 5 до 10 лет – групповое обучение. Основной этап обучения в школе представляет собой 4-х летний курс (программа «Изобразительное искусство») или 5-и летний курс (программа «Живопись») для детей от 11 до 16 лет, после окончания, выпускники школы получают свидетельство государственного образца.



На последнем году обучения учащиеся создают индивидуальные дипломные работы и защищают их перед комиссией преподавателей.

Для тех, кто готовится поступать в средние и высшие художественные учебные заведения РФ, есть возможность продолжить образование и посещать рисовальные классы.

Регулярно в художественной школе организуются выставки работ учеников. Также каждый год проходит выставка работ преподавателей. Ученики могут рассматривать картины, анализировать технику исполнения, черпать для себя много полезного.

Учащиеся активно участвуют в различных конкурсах и олимпиадах, становятся победителями и призерами. Так например, ученики становятся призерами конкурса «Юный художник России», становятся стипендиатами Комитета по делам культуры Тверской области «Молодые дарования Тверского края», выигрывают путевки в образовательный центр «Сириус», а так же принимают участие в олимпиадах от ВШЭ «Высшая проба», «Высший пилотаж» и СПбГУПТД «Культура и искусство», при победе в которых абитуриенту могут быть предоставлены дополнительные баллы для поступления или бюджетные места.

Преподаватели школы становятся лауреатами и дипломантами ежегодного областного конкурса преподавателей учебных заведений культуры и искусства имени старейшего деятеля искусства Николая Пименовича Ишиева «Учитель года».

Многие известные Тверские художники являются выпускниками художественной школы. Антонов Евгений Андреевич - скульптор и народный художник России, председатель ТООВТОО «СХР», Дочкин Николай Викторович - народный художник РФ, Юга Людмила Георгиевна - заслуженный художник России, Столяров Вячеслав Петрович - заслуженный художник России и заслуженный работник Культуры, Эверт Наталья Владимировна - заслуженный художник России, Юдин Андрей Александрович - член Союза художников России и многие другие.

Художественная школа имени ВА Серова с каждым днем все больше развивается, увеличивается количество студентов, открываются новые учебные отделения. Качество образования высокое, многие выпускники школы, которые связали свою жизнь с искусством, работают в крупных российских и зарубежных компаниях. Педагоги с трепетом относятся к каждому ученику, стремятся передать как можно больше знаний. Для меня художественная школа была уголком спокойствия и безопасности, уроки помогали отвлечься от насущных проблем, каждый раз приходя на занятия, я с удовольствием проводила время за мольбертом. Школа помогла мне определиться с выбором профессии, преподаватели помогали выбрать ВУЗ для поступления, давали советы для сдачи экзаменов.

## Список литературы:

- 1.Официальный сайт образовательного учреждения МБУ ДО "Художественная школа им. В.А. Серова" – URL.: <https://hudschool.com/about>
- 2.Время творить: в Твери юные художники без экзаменов поступают в престижный российский вуз // Информационный портал Тверской области Tverigrad.ru – URL.: <https://tverigrad.ru/publication/vremja-tvorit-v-tveri-junye-hudozhniki-bez-jekzamenov-postupajut-v-prestizhnyj-rossijskij-vuz/>
- 3.Ровесница Победы: в Твери художественная школа имени Серова отмечает 75-летие // Информационный портал Тверской области Tverigrad.ru – URL.: <https://tverigrad.ru/publication/rovesnica-pobedy-v-tveri-hudozhestvennaja-shkola-imeni-serova-otmechaet-75-letie/>
- 4.Созданы все условия: как тверская художка обживает просторные помещения // Информационный портал Тверской области Tverigrad.ru – URL.: <https://tverigrad.ru/publication/sozdany-vse-uslovija-kak-tverskaja-hudozhka-obzhivaet-prostornye-pomeshhenija-byvshego-zagsa/>

## Кустова Полина Сергеевна

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ИСТОРИЯ ГРАВЮРЫ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО (НА ПРИМЕРЕ БОЛЬШОЙ ВОЛНЫ В КАНАГАВЕ, КАЦУСИКА ХОКУСАИ)

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории японской гравюры, ее влиянию на западное искусство. А также рассматривается самая известная гравюра нашего времени Кацусика Хокусаи “Большая волна в Канагаве”, которая до сих пор является самым известным художественным произведением искусства, связанным с азиатской культурой. Японская гравюра получила свое развитие в XVII в. и исполнялась в технике ксилографии, которая была довольно трудоемкой, так как сама гравюра вырезалась сначала на дереве, а потом переносилась отпечатком на бумагу, но при этом имела большой спрос, хоть и называлась дешевым искусством. Кацусика Хокусаи написал около 30000 работ под разными именами, которые менял всю жизнь. У него были ученики, которые восхищались его работами, но японский народ не воспринимал его творчество всерьез, в отличие от Европы, где все приходило в восторг от его гравюр. Признание он получил уже после смерти, когда гравюры вошли в почет почти наравне с традиционной японской живописью.

**Ключевые слова:** Япония, гравюра, искусство, японская гравюра, ксилография, Кацусика Хокусай, Большая волна в Канагаве, западное влияние.

## **THE HISTORY OF ENGRAVING AND IT'S INFLUENCE ON WESTERN ARTS (ON THE EXAMPLE OF THE GREAT WAVE OFF KANAGAWA BY KATSUSHIKA HOKSAI)**

**Summary:** This article is dedicated to the history of Japanese engraving art and it's influence on western arts. It examines one of the most famous printmaking images of our time "The Greatest Wave off Kanagawa" by Katsushika Hokusai, which still remains the most renowned work of art related to asian culture. Japanese engraving started developing in the XVII century and was executed through a woodcut technique. It was a labor-intensive technology as, firstly, the engraving was done on a piece of wood and later on relief printed on paper. Despite it being considered cheap, this form of art had a great demand. Katsushika Hokusai had created about 3000 works under different names. He had some apprentices who admired his work yet he was not taken seriously by the Japanese public. Although, in Europe his canvases had great success. He gained mainstream recognition only after death, when engraving became an honorary form of art alongside traditional Japanese painting.

**Keywords:** Japan, engraving, art, Japanese engraving, woodcut, Katsushika Hokusai, The Great Wave off Kanagawa, western influence.

Японская гравюра развивалась в эпоху феодализма и при его разложении, но затем потеряла ведущее значение в искусстве при капитализме и империализме. В период феодализма была широко распространена ксилография. Древнейший датированный оттиск гравюры на дереве - 740 г. н.э., на нем было изображение львов и арабесок. Развитие гравюры в Японии началось лишь в XVII в. в связи зарождающейся буржуазии. Ранняя гравюра связана с направлением Укийо-е и быстро разрастающимся городом Эдо (резиденция пришедшего к власти императора Токугава Иэясу), в котором появился новый слой граждан. Они смогли приобрести себе недорогие гравюры, так как традиционная японская живопись была слишком дорогой. Гравюрами начали оформлять рассказы, что также являлось толчком для распространения этого вида рисунка. Ксилография в начале была дешевым заменителем живописи.

Возобновление живописной части гравюр связано с именем Кацусика Хокусай (1760-1849). На протяжении его долгой жизни развивалась вся японская ксилография. О важности его искусства идут споры. В Европе восторженные отзывы о его гравюрах, пишутся монографии, связанные с его произведениями. На родине так восхищенно гравюры не принимались, это не считалось высокой традиционной живописью. Эдмонд Гонкур в своей книге, посвященной художнику, пишет, что современники Хокусай смотрели на него как на графиста низшего сорта, работающего для забавы. Он говорит о том, что Хокусай был не признан из-за того, что он посвятил себя изображению повседневной жизни людей. Хокусай был художником народа, художником мелко зарождающейся

буржуазии, далек от идеалов феодализма. Многие авторы упоминали, что ему не хватает образованности, он выбивался только с помощью своего таланта. Также они указывают, что если бы он пошел по пути школ Кано или Тоса, мог бы стать одним из лучших мастеров традиционной живописи Японии. Как же Кацусика Хокусаи пришел к ксилографии? Он родился в предместье Эдо в 1760 году, приемный отец занимался художественной отделкой орнаментированных зеркал, с детства будущий художник находился в окружении искусства. В 13 лет начал работать в подмастерии у одного ксилографа, где и начал изучать эту технику. В 1778 году он взял имя Катсугава Сюнро при поступлении в мастерскую Катсугавы Сюнсо. Первые работы юного мастера были в сфере театральной гравюры, где он пишет гравюры из “Истории 47 ронинов” и в них влияние Тойохару и использование европейской перспективы. Сюнро начинает писать юмористические текста оформлять их своими гравюрами. Примерно в 1785 году он покидает мастерскую и меняет имя на Гумматеи. Он сменил в общей сложности 15 имен: Хисикава Сори, Токитаро Како, Хокусаи, Ииитсу, Сосюнро, Гиобу, Синсаи, Кинтаися Тамейти, Гакодзин Хокусаи, Мандзи-Родзин, Татсумаса, Тайто, Куку, Корева-саи. Его жизнь после мастерской Сюнсо имеет разную информацию. С одной стороны, говорят о том, что он был беден и должен был заниматься торговлей на улицах, другие говорят, что он пользовался положением у знатных лиц. За свою жизнь он сделал до 30000 эскизов и проиллюстрировал до 500 книг. Первое датированное суримоно (традиционная японская открытка) относится к 1793 году. Они выполнены в утонченной технике, с множеством цветов, но высшего мастерства он достиг только к 1804 году. С 1812 года появляется первый том его известных смешанных эскизов “Манга” и до 1819 года вышло еще 9 томов. Всего было выпущено 15 томов, которые вызвали огромное впечатление и ей начали подражать. В 20-х годах вышла самая известная серия его работ “36 видов горы Фудзи”. Немецкий ученый Джулиус Курт пишет о том, что это уже не настоящая ксилография, это акварели, воспроизведенный деревянной гравюрой. Конкретней хотелось бы рассмотреть его работу “Большая волна в Канагаве” (1823–1831 гг).

В 1820-х годах Кацусика Хокусаи начинает работу над “36 видов горы Фудзи”. В серию входят 36 работ плюс 10 дополнительных и на всех изображена священная японская гора Фудзи. Фудзи - самая высокая гора (вулкан) в Японии и является местом паломничества. Вершина знаменитого вулкана достигает 3776 метров. Хокусая часто описывают как человека, лично увлеченного горой, что вызвало у него интерес к созданию этой серии. Однако он также отреагировал на взрыв внутренних путешествий и соответствующий рынок изображений горы Фудзи. В годы жизни Хокусая Япония становится более открытой для иностранцев, что тоже ведет к популяризации гравюры. Японские гравюры исполненные в технике ксилографии часто покупались в качестве сувениров, так как были недорогими и доступными почти каждому.

Самая известная работа из этой серии “Большая волна в Канагаве”. Картина прямоугольная, имеет горизонтальное положение, около 25 см в высоту

и 38 см в ширину. На ней изображено бушующее море, три лодки, попавшие в шторм, и гора. В верхнем левом углу название серии: «Тридцать шесть видов горы Фудзи. Большая волна в Канагаве». Слева подпись художника: «Хокусай, изменивший имя на Иицу».

Каждому цвету соответствует свой собственный рельеф, так как оттенки получали из натуральных красителей, разбавленных водой. Скорее всего, картина печаталась в 8 этапов. Жанр картины — укиё-э. Оригинальные оттиски гравюры находятся в Метрополитен-музее в Нью-Йорке, Британском музее в Лондоне, Чикагском институте искусств, Музее искусств округа Лос-Анджелес, Национальной галерее Виктории в Мельбурне и во многих других коллекциях.

На переднем плане внизу изображен фрагмент волны. Немного дальше и левее поднимается еще одна пенная волна. Она гораздо выше, чем первая. На заднем плане, почти в центре картины, можно увидеть национальный символ Японии, гору Фудзи, на фоне грозового неба и розовых облаков, она своего рода неподвижный элемент в картине, когда все вокруг в движении, священная гора остается на месте. Гора из-за заснеженной вершины похожа на очередную волну. Изображение создается изгибами, поэтому нам кажется, будто вода движется.

Первый взгляд приковывает к себе самая большая волна, она похожа на спираль, центр ее совпадает с центром картины, а размер волны как ладонь взрослого человека. Небо в картине выглядит спокойно на фоне развивающегося сюжета. Гребень большой волны оставляет после себя множество брызг и изгибов, повторяющих форму огромной волны. Хокусай рисовал тремя оттенками синего цвета, используя Берлинскую лазурь, это был популярный оттенок в XVIII в. Видно влияние западного искусства, то, как построена перспектива - немного сдержанно, но при этом очень реалистично, Хокусай увлекался европейским искусством.

Взор падает на три желтые лодки, на первый взгляд их не очень заметно, так как они сливаются с волнами. Такие лодки служили для перевозки продуктов питания в столицу. Хокусай играет с напряжением, все в миг замерло, при этом находится в постоянном движении. Волна поднялась и продолжает увеличиваться. По японской традиции, рассматривать изображения нужно справа налево, и сначала видим лодки, которые движутся прямо в волну, они принимают свою судьбу, поклоняясь стихии, которая для японцев не имеет двойственного характера, в отличие от европейцев.

Эта гравюра произвела огромное впечатление на запад. Японское искусство проникло в Европу в середине XVIII в. Это было чем-то новым для Европы, началась мода на японизм. «Большая волна в Канагаве» произвела большое впечатление, когда европейцы заметили знакомые техники работы в перспективе. В традиционном японском искусстве перспектива очень отличается от европейской, там важность определенного предмета или сюжета выходит на первый план и рисуется в увеличенном формате. Например, люди могут быть огромными по сравнению с деревьями, или другими природными объектами, так как имеют большее значение, чем пейзаж вокруг. Хокусай не рисует так, его

“большая волна” — это что-то более плавное, сделанное равномерно, без выделения чего-то одного. “Тридцать шесть видов Фудзи” имелись в коллекциях таких художников как: Винсент ван Гог, Клод Моне, Эдгар Дега, Камиля Писсарро, Огюст Ренуар, Анри Ривьер и других. Японские гравюры на дереве вдохновляли западных художников, особенно импрессионистов, во многих жанрах.

### Список литературы:

1. Денике Б. Японская цветная гравюра. - М.: Изогиз, 1936.
2. Коломиец А.С. Современная гравюра Японии и ее мастера. М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Мировая художественная культура: Учеб. пособие /Колл. авт.: Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под. ред. Б.А. Эренгросс/ - М.: Высшая школа, 2001.
4. Совастеева Ю.В. Школа Утагава и её место в истории японского искусства // Россия и Арт. - 2009. - № 2 (42). - С. 165-167 / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkola-utagava-i-eyo-mesto-v-istorii-yaponskogo-iskusstva> Дата обращения: 26.10.22
5. Тягунова Е.О. Японская гравюра второй половины XIX — начала XX века в контексте влияния западного искусства // Художественная культура. - 2021. - № 4 (12). - С. 198-215 / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yaponskaya-gravyura-vtoroy-poloviny-xix-nachala-xx-veka-v-kontekste-vliyaniya-zapadnogo-iskusstva> Дата обращение: 26.10.22

### Кырнач Татьяна Денисовна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ИЛЬИ РЕПИНА

**Аннотация:** Илья Ефимович Репин — русский живописец, профессор, педагог, действительный член Императорской Академии художеств.

С самого начала своего творческого пути, с 1870-х годов, Репин уже стал одной из ключевых фигур русского реализма. Художнику удалось решить задачу переложения в своем творчестве всего разнообразия окружающей его действительности. В своих произведениях он смог показать все стороны своей эпохи, затронуть актуальные на то время темы. Репинскому художественному стилю была свойственна пластичность. Он изучал различные стилистические направления от голландских и испанских художников 17-го века до Александра Иванова и современных французских импрессионистов.

**Ключевые слова:** Репин, творчество, художник, живопись, картины, портрет, произведения.

## THE LIFE AND WORK OF ILYA REPIN

**Summary:** Ilya Yefimovich Repin is a Russian painter, professor, teacher, full member of the Imperial Academy of Arts.

From the very beginning of his creative career, since the 1870s, Repin has already become one of the key figures of Russian realism. The artist managed to solve the problem of transposing in his work all the diversity of the surrounding reality. In his works, he was able to show all sides of his era, touch on topics relevant at that time. Repin's artistic style was characterized by plasticity. He studied various stylistic trends from Dutch and Spanish artists of the XVII century to Alexander Ivanov and modern French Impressionists.

**Keywords:** Repin, creativity, artist, painting, paintings, portrait, works.

Илья Ефимович Репин родился в Чугуеве (поблизости Харькова) 24 июля в 1844 году. Уже в тринадцать лет Репин стал заниматься живописью. А в 1863 году он переехал в Петербург, чтобы учиться в Академии Художеств. Там он получил две золотых медали за свои картины, тем самым прекрасно проявив себя. В 1870 году отправился путешествовать по Волге, занимаясь по ходу этюдами и набросками. Там же зародилась идея полотна «Бурлаки на Волге». Затем художник переехал в Витебскую губернию и приобрел там имение. Художественная деятельность тех времен в биографии Ильи Репина. В тот период Репин активно и плодотворно писал свои картины и другие произведения. Попутно с этим художник руководил мастерской в Академии Художеств. Путешествия Репина по Европе повлияли на стиль художника. В 1874 году Репин становится членом товарищества передвижников, и на их выставках представляет свои работы. В 1893 году Репина становится полноправным членом Петербургской Академии Художеств. Поселок, в котором жил Репин, после Октябрьской революции входит в состав Финляндии. Там же Репин скончался в 1930 году.

Репин — один из немногих русских художников 19-го века, в творчестве которых проявляется героизм русского революционного движения. Репин умел необыкновенно остро и внимательно увидеть, и выразить на холсте разные стороны русской социальной действительности в то время. Репин смог почувствовать зарождение нового явления, смог разглядеть скрытые и мрачные изменения в общем течении жизни — и все это сказалось в одной из ветвей творчества Репина, посвященной кровавому русскому революционному движению.

Первым произведением на эту тему упоминался эскиз «По грязной дороге», написанный сразу, как Репин из Парижа. В 1878 году художник сотворил первый вариант картины «Арест пропагандиста», которая является остроумной аллюзией сцены «Взятия Христа под стражу» из Нового Завета.

Репин не был удовлетворен этой картиной, поэтому еще раз вернулся к той же теме. С 1880 по 1892 год он работал над новым вариантом, более серьезным, строгим и выразительным. Картина целиком закончена композиционно и технически. О Репине стали говорить после появления в 1873, его картины «Бурлаки на Волге». Она вызвала много споров, отрицательных отзывов со стороны Академии, но восторженно была принята сторонниками реалистического искусства. Полотно «Крестный ход в Курской губернии», написанное Репиным по живым наблюдениям с натуры, стало одной из вершин творчества мастера и русской живописи II-й половины 19-го века. Живописец видел крестные ходы у себя на родине, в Чугуеве, в 1881 году посетил окрестности Курска для того, чтобы увидеть знаменитые на всю Россию крестные ходы с Курской чудотворной иконой Божьей Матери, которые совершались каждый год летом и осенью. После долгой и упорной работы по поиску нужного смыслового и композиционного решения, разработке образов в этюдах и набросках Репин написал большую многофигурную композицию, показав величественное и торжественное шествие сотен людей всех возрастов и сословий, штатских и военных, простонародья и «благородных», мирян и духовенства, проникнутых общими радостью и воодушевлением. Изображая крестный ход — характерное явление для старой России, художник в то же время показал обширную и многогранную картину русской жизни его времени во всем богатстве ее народных форм и характеров, со всеми ее противоречиями и разносторонними социальными контрастами. Наблюдательность и мастерское живописное исполнение послужили Репину и помогли ему создать полотно, поражающее правдивостью фигур, разнообразием одежд, выразительностью поз, движений, лиц, жестов, и одновременно величию, красочностью и великолепием картины в целом.

Илья Репин был впечатлительным, страстным, увлекающимся человеком, он был отзывчив на многие острые проблемы общественной жизни, участвовал в социальной и художественной мысли своего времени. 1880-е годы – пора расцвета таланта художника. В 1885 году была написана картина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», отмечающая наивысшую точку его творческого воодушевления и мастерства.

Репин – выдающийся мастер портретного искусства. Его портреты представителей разных званий и сословий – простого народа и аристократии, интеллигенции и царских сановников – своеобразное отражение и история целой эпохи России в лицах. Он был одним из художников, который с энтузиазмом откликнулся на идею основателя Третьяковской галереи – П.М. Третьякова о создании портретов выдающихся русских личностей. Репин часто писал портреты своих родных и близких. Портреты старшей дочери Веры – «Стрекоза», «Осенний букет» и дочери Нади – «На солнце» написаны с большой теплотой и тонкостью. Высокое живописное совершенство свойственно и картине «Отдых». Изображая свою жену, уснувшую в кресле, художник создал уникальный гармоничный женский образ.



В конце 1870-х годов Репин начал работать над картиной из истории Запорожской Сечи середины 17-го века – «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Историческое сказание о том, как запорожцы – вольные казаки ответили дерзким письмом турецкому султану Махмуду IV, когда тот повелел им добровольно сдаться. Это предание послужило мощным творческим толчком для Репина, детство и юность которого были проведены на Украине и который хорошо знал народную культуру. В результате Репин создал большое значимое произведение, в котором с исключительной красочностью и живостью была раскрыта идея свободы и независимости народа, гордого казацкого характера и его отчаянного духа. Запорожцы, коллективно сочиняющие ответ турецкому султану, представлены Репиным крепким единым братством, сильным и сплоченным. Решительной мощной кистью созданы живые, яркие, колоритные образы запорожцев, великолепно переданы их настроения, их заражающий смех, бодрость и удаль.

В 1899 году в дачном поселке Куоккала, на Карельском перешейке Репин купил усадьбу. Он назвал ее «Пенаты» и окончательно туда переселился в 1903 году. В 1918 году, после Октябрьской революции усадьба «Пенаты» оказалась на территории Финляндии, Репин остался отрезан от России. Несмотря на сложные условия и тяжелую обстановку вокруг, художник продолжал жить искусством. Последней картиной, над которой он работал, была «Гопак. Танец запорожских казаков». Репин посвятил ее памяти своего любимого композитора М.П. Мусоргского.

Илья Репин создавал поистине невероятно реалистичные полотна, которые и по сей день являются золотым фондом картинных галерей. С самого начала своего пути Репин был признан одним из ярчайших представителей русского реализма. Долголетний и непрерывный труд, упорство, активность, внимание ко всем сторонам современной жизни, тонкая и быстрая кисть, изображающая события, его чуткость и внимательность ко всем аспектам общественной жизни обеспечили неимоверное внимание критики и публики к творчеству художника, а так же сделали его одним из величайших мастеров всех времен.

### **Список литературы:**

1. Письма И. Е. Репина И. Н. Крамскому / Дядьковская Т. А. — М.—Л.: Искусство, 1949. — 208 с.
2. Репин И. Е. Далекое близкое. Под ред. и с предисл. К. Чуковского. М-Л., «Искусство», 1937 г., — 624 с.
3. Репин И. Е. Бурлаки на Волге (Воспоминания). — Москва; Ленинград: Искусство, 1944. — 124 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абдиманатов Ергали Сапаралыулы (Республика Казахстан)</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ .....	3
<b>Абрамова Алина Ивановна</b> СТУДИЯ AMANITA DESIGN И ИХ ВКЛАД .....	8
<b>Абрамцева Олеся Игоревна</b> АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭТАП .....	12
<b>Авдиенко Алена Евгеньевна</b> РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ МЯГКОЙ СИЛЫ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ .....	16
<b>Аверина Екатерина Романовна</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА РЕКЛАМЫ .....	21
<b>Аверкина Анисия Владимировна</b> ВЕРА И ЕЁ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА .....	26
<b>Автореева Алёна Данииловна</b> ВЛИЯНИЕ МЕМОВ НА НАШУ ЖИЗНЬ .....	30
<b>Агакий Андрей</b> СЛИЯНИЕ МОДЫ, ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ В КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА .....	34
<b>Агапитова Арина Андреевна</b> ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА А.ААЛТО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	38
<b>Адашева Анна Евгеньевна</b> ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ МЫШЛЕНИЯ И ЯЗЫКА .....	43
<b>Аджал Ильяс (Алжирская народно-демократическая республика)</b> СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ И НЕОБХОДИМОСТЬ ЕЁ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ .....	47
<b>Аймалетдинова Рината Ринатовна</b> ПРОБЛЕМА НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ .....	54
<b>Акдодшоев Азатшо Азимшоевич</b> УЧЕНИЕ ПЛАТОНА ОБ ИДЕЯХ .....	59
<b>Акилова Виктория Вячеславовна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БЛАГОВЕЩЕНСКА (АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ) .....	63
<b>Акопджанян Нелла Арсеновна</b> МОДА В ДРЕВНЕМ РИМЕ .....	66
<b>Аксенова Ксения Ивановна</b> ФИЛОСОФИЯ ОДИНОЧЕСТВА .....	71
<b>Аксенова Майя Сергеевна</b> ДОМ ВЫШИВКИ КИТМИР .....	75
<b>Аксютко Екатерина Дмитриевна</b> СУВЕРЕНИТЕТ В «ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТЕОЛОГИИ» КАРЛА ШМИТТА .....	79

<b>Александров Евгений Кириллович</b> ФИЛОСОФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ .....	83
<b>Александрова Анастасия Сергеевна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ .....	87
<b>Алексахина София Александровна</b> ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ .....	91
<b>Алексеева Анна Дмитриевна</b> ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ГЕ: РЕЛИГИОЗНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ .....	95
<b>Алексеева Анастасия Сергеевна</b> СКАНДИНАВСКИЕ МИФЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ПОП-КУЛЬТУРЫ .....	101
<b>Амангелдиев Алиби Канатович (Республика Казахстан)</b> РОЛЬ БАЙКОНУРА В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ КАЗАХСТАНОМ И РОССИЕЙ .....	107
<b>Анисимова Анна Андреевна</b> ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	111
<b>Анисимова Анна Владиславовна</b> СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ .....	116
<b>Арефьев Денис Валерьевич</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	119
<b>Аржанова Яна Сергеевна</b> КАЗЫМСКОЕ ВОССТАНИЕ, ЕГО ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ .....	123
<b>Арофкина Маргарита Михайловна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВЯЧЕСЛАВА ЗАЙЦЕВА .....	127
<b>Асонов Василий Андреевич</b> ОПРОС В СОЦИОЛОГИИ: ИСТОРИЯ, АЛЬТЕРНАТИВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ .....	131
<b>Атамо Виталий Евгеньевич</b> ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ .....	135
<b>Афолина Елизавета Александровна</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ .....	139
<b>Ахмедова Диана Ильдаровна</b> ИСТОРИЯ ДИЗАЙНЕРА ЭНДИ УОРХОЛА .....	142
<b>Ахметзянова Лилия Наилевна</b> ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕКА: КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ .....	146

<b>Бабанова Александра Вадимовна</b> СОЗДАНИЕ КИТАЙСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА В ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ ЦЫСИ .....	150
<b>Бабенко Ксения Аркадьевна</b> ПОДВОДНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ДЖЕЙСОНА ДЕ КАЙРЕС ТЕЙЛОРА .....	154
<b>Бабиченко Ульяна Максимовна</b> ТВОРЧЕСТВО ХАЯО МИЯДЗАКИ .....	160
<b>Байдукова Алина Александровна</b> БЛОКАДНЫЕ ДНЕВНИКИ .....	164
<b>Балаев Джамалдин Русланович</b> СМЕРТЬ — ЭТО ПЛОХО? ЭПИКУР И ЛУКРЕЦИЙ О СТРАХЕ СМЕРТИ .....	168
<b>Баранова Анастасия Алексеевна</b> РЕСПУБЛИКА НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ И ЕЕ ЛИКВИДАЦИЯ .....	171
<b>Баранова Ангелина Сергеевна</b> ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	176
<b>Башкатов Владимир Алексеевич</b> РОЛЬ ДЕМНЫ ГВАСАЛИИ В МИРЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ .....	181
<b>Безниско Владислава Евгеньевна</b> КАРЕЛ ПИТЕРС ФАБРИЦИУС И ЕГО «ЩЕГОЛ» .....	185
<b>Безруких Катерина Викторовна</b> ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ .....	189
<b>Безуглая Алина Вячеславовна</b> АНДРЕЙ РУБЛЕВ – ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ДРЕВНЕЙ РУСИ .....	193
<b>Бекис Марина Александровна</b> СТРАХ СМЕРТИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЬ .....	197
<b>Белова Алёна Геннадьевна</b> ТАТУИРОВКИ - «МОДНАЯ БОЛЕЗНЬ» .....	201
<b>Беломестных Илона Леонидовна</b> ВАНДАЛЫ И ВАНДАЛИЗМ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ .....	206
<b>Бембеева Виктория Алексеевна</b> КАТАРСИС, ФРУСТРАЦИЯ, НИРВАНА – ПУТЬ, ПРЕПЯТСТВИЯ, РЕЗУЛЬТАТ .....	212
<b>Бензак Алина Сергеевна</b> РОЛЬ РУССКОГО АВАНГАРДА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МИРА .....	216
<b>Бензак Алина Сергеевна</b> СЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В СССР В 1920х-1930х ГОДАХ .....	223
<b>Березина Кристина Владиславовна</b> ВКЛАД КОКО ШАНЕЛЬ В РАЗВИТИЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ .....	227
<b>Бессольцева Виктория Витальевна</b> ПРОБЛЕМАТИКА В ИСКУССТВЕ РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО МИРА .....	230

<b>Бестужев Алексей Алексеевич</b> ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДВОРЯНСКОГО РОДА БЕСТУЖЕВЫХ-РЮМИНЫХ .....	234
<b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b> СТРАНИЦЫ 120-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ТРОЛЛЕЙБУСА ...	240
<b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b> ТРАМВАЙНАЯ СИСТЕМА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ВЫДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМ .....	248
<b>Блинова Анастасия Витальевна</b> РУССКО-ЧУКОТСКИЕ ВОЙНЫ. ПРИЧИНЫ ДЛИТЕЛЬНОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ ЧУКЧЕЙ РОССИЙСКОМУ ЗАВОЕВАНИЮ .....	257
<b>Блинцова Анастасия Андреевна</b> ДИЗАЙН И МОДА В КОНТЕКСТЕ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ .....	261
<b>Бобинец Денис Михайлович</b> ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ КАНТА: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	265
<b>Бобкова София Глебовна</b> РЕФЛЕКСИЯ КАК СПОСОБ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ .....	269
<b>Боборико Карина Андреевна</b> ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФИЛОСОФИИ ГЕГЕЛЯ .....	273
<b>Бобровская Ксения Александровна</b> ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ .....	277
<b>Богданова Алсу Ильгизовна</b> РОЛЬ САЛАВАТА ЮЛАЕВА В ЖИЗНИ БАШКИРСКОГО НАРОДА .....	282
<b>Бодрова Марина Павловна</b> РУССКИЙ АВАНГАРД И ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ КУЛЬТУРЫ В РАННЕМ СССР .....	286
<b>Болатов Аманжол Касымұлы (Республика Казахстан)</b> МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ .....	290
<b>Болтенкова Ольга Игоревна</b> ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ. МОДА ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ .....	293
<b>Бонакова Любовь Игоревна</b> ФИЛОСОФИЯ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	298
<b>Бондаренко Екатерина Евгеньевна</b> ИСТОРИЯ И ТАЙНЫ БЕНДЕРСКОЙ КРЕПОСТИ В ПРИДНЕСТРОВЬЕ ...	302
<b>Борисова Дарья (Латвийская Республика)</b> РИЖСКИЙ МОДЕРН НИКОЛАЯ ЯКОВЛЕВА .....	305

<b>Борисова Марина Антоновна</b> ВЫБОРГСКИЙ ЗАМОК .....	309
<b>Борона Татьяна Вадимовна</b> ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ КАК ХУДОЖНИК .....	312
<b>Брызгаева Елена Ивановна</b> МОТИВАЦИЯ УБИЙЦ. ПОЧЕМУ ОНИ УБИВАЮТ? .....	316
<b>Бугреева Анастасия Ивановна</b> ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА .....	320
<b>Бусыгина Софья Александровна</b> РАСПАД ИМПЕРИИ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО: ЕГО ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ .....	325
<b>Бывальцева Анастасия Антоновна</b> «ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ РАДИКАЛИЗМ» ЭРИХА ФРОММА: ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	331
<b>Ваганова Ксения Александровна</b> ОБРАЗОВАНИЕ-ОНЛАЙН: ПОЛЬЗА И ВРЕД. ЗАМЕНА ТРАДИЦИОННОЙ СИСТЕМЫ .....	338
<b>Ваганова Мария Юрьевна</b> БЫТИЕ КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ .....	344
<b>Валиева Алина Касимовна</b> ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ НА ИСКУССТВО .....	349
<b>Васильева Татьяна Сергеевна</b> МИФОЛОГИЗАЦИЯ ВРЕМЕНИ В КУЛЬТУРЕ .....	352
<b>Вахромеев Борис Аркадьевич</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ СИРИЙСКОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ .....	356
<b>Верещинская Анастасия Андреевна</b> ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ В ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЯХ .....	366
<b>Верхотурова Диана Леонидовна</b> ЖАН-ЛЮК ГОДАР - СОЗДАТЕЛЬ НОВОЙ ВОЛНЫ .....	371
<b>Веселова Полина Михайловна</b> ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	376
<b>Ветрова Анна Сергеевна</b> ФИЛОСОФИЯ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ .....	380
<b>Викулова Полина Андреевна</b> ДОЧЕРИ ПОСЛЕДНЕГО РУССКОГО ИМПЕРАТОРА .....	383

<b>Виноградова Александра Алексеевна</b> ПОНИМАНИЕ «ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА» И КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА ПО ПЛАТОНУ И АРИСТОТЕЛЮ .....	388
<b>Виноградова Ксения Романовна</b> ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ .....	393
<b>Винокурова Василиса Владимировна</b> НАДЕЖДА РУССКОЙ МОДЫ – Н.П. ЛАМАНОВА .....	398
<b>Вислов Иван Дмитриевич</b> ПРОБЛЕМЫ ДЕВИАНТНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	404
<b>Вишну Кристина Игоревна</b> «ЖЕНЩИНА В ПЕСКАХ»: КАК В ОДНОМ РОМАНЕ СЛИЛИСЬ ЗАПАДНЫЕ УЧЕНИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА И ЯПОНСКАЯ ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ .....	408
<b>Владимирова Ксения Викторовна</b> МАТЕМАТИКА ПИФАГОРА .....	412
<b>Владыкина Маргарита Антоновна</b> ФИЛОСОФИЯ В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» .....	417
<b>Волик Алиса Андреевна</b> М. А. БАКУНИН КАК РОДОНАЧАЛЬНИК РУССКОГО АНАРХИЗМА .....	421
<b>Волкова Алиса Сергеевна</b> МЁРТВЫЕ ЯЗЫКИ. ЕГИПЕТСКИЕ ЯЗЫКИ .....	424
<b>Волкова Елизавета Александровна</b> РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ЕВАНГЕЛИОН» .....	429
<b>Володин Егор Сергеевич</b> ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ .....	433
<b>Воронина Наталья Алексеевна</b> ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ: КАК С НЕЙ БОРОТЬСЯ В ВУЗЕ .....	440
<b>Воропаева Евгения Андреевна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ .....	443
<b>Востокова Анастасия Игоревна</b> АСТРОЛОГИЯ КАК ВНЕНАУЧНАЯ ФОРМА ПОЗНАНИЯ .....	446
<b>Вострикова Екатерина Андреевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ МИРА И «ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ПУНКТОВ» ПРЕЗИДЕНТА ВИЛЬСОНА. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ .....	451
<b>Второва Яна Романовна</b> АРХИП КУИНДЖИ. ЗАГАДОЧНЫЙ СВЕТ «ЛУННОЙ НОЧИ НА ДНЕПРЕ» .....	457

<b>Выдрина Алёна Сергеевна</b> РЕАЛЬНОСТЬ ОБЪЕКТИВНАЯ И СУБЪЕКТИВНАЯ. МАТЕРИЯ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ .....	461
<b>Габдуллина Сабина Данисовна</b> ПРОБЛЕМА САМОУБИЙСТВА В ФИЛОСОФИИ .....	465
<b>Гавриленко Екатерина Анатольевна</b> КОСТЮМ КАК МАРКЕР ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА .....	469
<b>Гаврилова Анастасия Глебовна</b> ИСТОРИЯ ХИП-ХОПА КАК ОДНОГО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ТАНЦА .....	473
<b>Ганус Полина Алексеевна</b> ФИЛОСОФИЯ ТЕХНИКИ .....	477
<b>Гарифова Алина Вадимовна</b> АНГЛИЙСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В СФЕРЕ МОДЫ .....	481
<b>Гаршина Анастасия Алексеевна</b> ТЕМА АНТИУТОПИИ В ФИЛОСОФИИ .....	486
<b>Гасанбугаева Камила Арсеновна</b> ВЛИЯНИЕ ЦЕНОВОЙ ЭЛАСТИЧНОСТИ СПРОСА НА РАЗМЕР ВЫРУЧКИ ПРОДАВЦА .....	489
<b>Гейдарова Аделина Аделиковна</b> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ МАНИПУЛЯЦИИ В РЕКЛАМЕ .....	495
<b>Гейдарова Аделина Аделиковна</b> РОЛЬ ОБЩЕНИЯ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА .....	500
<b>Гейлярова Анастасия Сергеевна</b> ДИАЛЕКТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	504
<b>Гетманская Доминика Сергеевна</b> СОБЫТИЯ НА СТУПЕНЬКАХ ЭЛЛИНСКОГО СПУСКА: ФОРТ «АЛЕКСАНДРИЯ» - ОСНОВАНИЕ ГОРОДА СОЧИ .....	509
<b>Глазкова Ксения Андреевна</b> ГОРОД СОРТАВАЛА: СЕРДЦЕ КАРЕЛИИ. ИСТОРИЯ И УНИКАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ .....	512
<b>Гляденцева Яна Николаевна</b> РОЛЬ ВИКИНГОВ В ИСТОРИИ ЕВРОПЫ .....	515
<b>Гнусарева Анна Максимовна</b> ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ, НАУКА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ .....	519
<b>Головчина Юлия Руслановна</b> ДЖОРДЖИО АРМАНИ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА .....	525
<b>Горба Диана Олеговна</b> РУССКАЯ КУХНЯ НА ФОНЕ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ...	528
<b>Гордова Алёна Владимировна</b> ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ И СУБЪЕКТ МЕДИЦИНЫ .....	533
<b>Горностаева Анастасия Сергеевна</b> КНИГИ И ЧЕЛОВЕК .....	537



<b>Гоценко Амалия Викторовна</b> ЖАЛОСТЬ К СЕБЕ. ЧЕМ ОПАСНА И КАК БОРОТЬСЯ .....	541
<b>Гранстрем Елизавета Олеговна</b> АМБИВАЛЕНТНОСТЬ NEON GENESIS EVANGELION .....	545
<b>Григорьева Екатерина Олеговна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК .....	549
<b>Гриценко Наталья Андреевна</b> ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ДОМА ФАБЕРЖЕ .....	553
<b>Грубе Дарья Александровна</b> ФИЛОСОФИЯ И МИРОВОЗЗРЕНИЕ .....	558
<b>Грудогло Анастасия Дмитриевна</b> ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ .....	562
<b>Гулиева Айсель Адалятовна</b> КАСТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИНДИИ .....	567
<b>Гурченкова Камилла Владимировна</b> ГОРОД ТОЛЬЯТТИ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ .....	570
<b>Гурьева Ксения Ильинична</b> ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ .....	574
<b>Гусамов Владислав Сергеевич</b> ВЕЛИКАЯ ЛЫЖНИЦА РАИСА СМЕТАНИНА .....	580
<b>Давлетов Эдил Алмазбекович</b> ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: БУДУЩЕЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	583
<b>Давыдова Екатерина Олеговна</b> РАЗВИТИЕ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ .....	586
<b>Дайлид Мария Владимировна</b> КОНЦЕПЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ САМОУБИЙСТВА Э. ДЮРКГЕЙМА .....	590
<b>Данг Ван Хю (Социалистическая Республика Вьетнам)</b> СИТУАЦИЯ И РЕШЕНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ СПЕЦИАЛЬНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ВЬЕТНАМА .....	593
<b>Данилова Полина Александровна</b> ФИЛОСОФИЯ ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ ТРУДОВ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ .....	599
<b>Данилюк Елена Михайловна</b> ИСКАЖЕННЫЕ ОБРАЗЫ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ, ДОШЕДШИЕ ДО СОВРЕМЕННОСТИ .....	602
<b>Дашенко Александр Витальевич</b> HUGO BOSS. ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА .....	605

<b>Де Прил Марко</b> ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ .....	609
<b>Дегелева Ангелина Валерьевна</b> КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	614
<b>Дедловская Валерия Максимовна</b> БАРНАУЛ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ .....	618
<b>Демидова Анастасия Андреевна</b> СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ В 1930-е ГОДЫ .....	623
<b>Демидова Анастасия Яновна</b> КЛАССИЧЕСКАЯ НЕМЕЦКАЯ ФИЛОСОФИЯ .....	627
<b>Дендебера Анна Эдуардовна</b> ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ КЕМЕРОВА .....	631
<b>Деревина Мария Александровна</b> ФИЛОСОФИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	636
<b>Дерябина Ольга Михайловна</b> ОСОБЕННОСТИ МАРКЕТИНГОВОГО ПРОДВИЖЕНИЯ В СПОРТЕ .....	640
<b>Дерябина Яна Павловна</b> БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА ВО ВРЕМЕНА ВТОРОЙ МИРОВОЙ .....	646
<b>Джашеева Танзиля Кямаловна</b> ЛЮБОВЬ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ВЫСШЕЙ СИЛЫ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА .....	649
<b>Дзангиева Раяна Мухарбековна</b> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В ПОСЛЕВОЕННОМ СССР .....	657
<b>Дмитриева Анжелика Андреевна</b> ОЛЕНЕВОДЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ) .....	662
<b>Долгих Максим Анатольевич</b> КОТЫ В ПЕТЕРБУРГЕ ПРИ ПЕТРЕ ПЕРВОМ И ЕЛИЗАВЕТЕ ПЕТРОВНЕ: ОБЗОР ИСТОЧНИКОВ .....	665
<b>Дракунова Софья Дмитриевна</b> АСТРОЛОГИЯ КАК ВНЕНАУЧНАЯ ФОРМА ПОЗНАНИЯ .....	670
<b>Дремина Ольга Владимировна</b> ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ЖЕНСКОГО БАШКИРСКОГО КОСТЮМА .....	674
<b>Дремина Ольга Владимировна</b> ПОНЯТИЯ И ПРИНЦИПЫ БЫТИЯ И НЕБЫТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЯХ АНТИЧНОСТИ: ПАРМЕНИД, ДЕМОКРИТ, АРИСТОТЕЛЬ .....	678
<b>Дремина Ольга Владимировна</b> ЧУКЧИ: ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ .....	682
<b>Друговская Евгения Александровна</b> ГОЛУБОЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ ПАБЛО ПИКАССО .....	689

<b>Дубовик Юлия Сергеевна</b> ИССЕЙ МИЯКЕ. ПОЭТ ОДЕЖДЫ .....	693
<b>Дударенко Маргарита Александровна</b> ПЕРВЫЙ МОДНЫЙ ДОМ В ЛЕНИНГРАДЕ .....	696
<b>Дукина Владислава Романовна</b> ВОЛОНТЕРСТВО КАК СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ .....	700
<b>Дурынин Леонид Алексеевич</b> ИДЕЯ ДОБРОЙ ВОЛИ ИММАНУИЛА КАНТА .....	704
<b>Евдокимова Дарья Дмитриевна</b> СИНТОИЗМ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ И ОБЩЕСТВО ЯПОНИИ ...	707
<b>Егорова Валерия Андреевна</b> КНИГОПЕЧАТАНИЕ В РОССИИ XVI ВЕКА. ИВАН ФЕДОРОВ .....	711
<b>Егорова Дарья Антоновна</b> ИНСТИТУТЫ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ. НАЧАЛО РАЗВИТИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ .....	714
<b>Екимова Кристина Алексеевна</b> ТЕОРИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.Н. ЛЕОНТЬЕВА .....	719
<b>Елизарова Мария Максимовна</b> МЕТОДИКИ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ .....	723
<b>Елкина София Дмитриевна</b> «ТВОРЧЕСТВО АЛЬБЕРА КАМЮ» .....	728
<b>Емельянова София Микевна</b> ВКЛАД ЛОМОНОСОВА В РОССИЙСКУЮ НАУКУ .....	732
<b>Ерачина Валерия Алексеевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СЕРИИ КНИГ ДЖ. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР» ...	737
<b>Еремеева Екатерина Ильинична</b> ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ .....	740
<b>Ермакова Анна Михайловна</b> ГОСУДАРСТВЕННАЯ МЕЧТА .....	746
<b>Ерохова Дарья Владимировна</b> ЗАРОЖДЕНИЕ СУПРЕМАТИЗМА В РОССИИ .....	751
<b>Ерошина Анна Андреевна</b> ЗНАЧЕНИЕ ПИРСИНГА В РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРАХ .....	754
<b>Ершова Диана Александровна</b> ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА .....	758
<b>Ефимова Анастасия Алексеевна</b> ЭКОАКТИВИСТЫ JUST STOP OIL .....	762
<b>Ефремова Диана Николаевна</b> АВГУСТИН БЛАЖЕННЫЙ КАК ВИДНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЗАПАДНОЙ ПАТРИСТИКИ .....	766

<b>Жабкин Николай Николаевич</b> ТВОРЧЕСТВО ХИДЭО КОДЗИМЫ .....	771
<b>Жабыко Мария Сергеевна</b> ЖИВОПИСЬ ГЛАВНОГО ШТАБА ЭРМИТАЖА .....	774
<b>Жакупова Милана Жумабековна</b> РУССКИЕ СЕЗОНЫ ДЯГИЛЕВА .....	778
<b>Жаркова Дарья Дмитриевна</b> ИВ СЕН ЛОРАН – ГЛАВНЫЙ КУТЮРЬЕ ХХ ВЕКА .....	781
<b>Жебелева Иветта Айнарсовна</b> ОДИНОЧЕСТВО КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА .....	787
<b>Жук Елизавета Владимировна</b> ТВОРЧЕСТВО ЛЕ КОРБЮЗЬЕ: РЕВОЛЮЦИОНЕР В МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ .....	792
<b>Загирова Анастасия Вячеславовна</b> БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ПАМЯТИ НАРОДА .....	796
<b>Задоя Алина Романовна</b> ФИЛОСОФИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «БЕРСЕРК» .....	800
<b>Зайнуллина Эльмира Ильнуровна</b> КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ: ФОРМАЦИОННЫЙ И ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА .....	804
<b>Зайнуллина Эльмира Ильнуровна</b> ТЕХНОЛОГИИ УЛАВЛИВАНИЯ И ХРАНЕНИЯ ДИОКСИДА УГЛЕРОДА В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ «НИЗКОУГЛЕРОДНОЙ» ЭКОНОМИКИ РОССИИ .....	810
<b>Зайнутдинова Эмилия Радиковна</b> ТРАДИЦИОННЫЙ БАШКИРСКИЙ КОСТЮМ КАК ЦЕННОСТНО-КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА .....	816
<b>Залогова Яна Константиновна</b> ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ГУССЕРЛЯ .....	820
<b>Захарова Мария Кирилловна</b> ФИЛОСОФИЯ КАРЛА МАРКСА .....	827
<b>Захарова Юлия Игоревна</b> СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ УДМУРТСКОГО КОСТЮМА .....	832
<b>Захваткина Ольга Витальевна</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ .....	836
<b>Звягина Виктория Александровна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА .....	841
<b>Згерский Марк Владимирович</b> МИЛЕТСКАЯ ШКОЛА .....	846
<b>Зейналова Сабина Камран кызы</b> ФИЛОСОФСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЦЕЛОСТНОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА .....	850

<b>Зубарева Алина Андреевна</b> ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА НА ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА .....	855
<b>Зубахина Полина Геннадьевна</b> ФИЛОСОФИЯ И ТВОРЧЕСТВО .....	859
<b>Зубкова Кристина Сергеевна</b> ВНУТРЕННЯЯ МИГРАЦИЯ. «ВЫМИРАНИЕ» МАЛЕНЬКИХ ГОРОДОВ .....	863
<b>Зубченко Латвина Павловна</b> ТРУДНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА .....	867
<b>Зыбина Дарья Эдуардовна</b> РИК ОУЭНС - ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ АВАНГАРДНОЙ МОДЫ .....	871
<b>Зыков Даниил Сергеевич</b> ИНДОКТРИНАЦИЯ: МОЖНО ЛИ ОДНОЗНАЧНО ОЦЕНИТЬ ПРОБЛЕМУ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ? .....	875
<b>Зыков Даниил Сергеевич</b> ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСКУССТВА .....	878
<b>Зырянова Мария Александровна</b> ТЕОРИИ ЭЛИТ МОСКА, ПАРЕТО, МИХЕЛЬСА .....	882
<b>Ибракова Ирина Ильдусовна</b> БИОГРАФИЯ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОМОНОСОВА .....	886
<b>Иванникова Анна Владимировна</b> КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ .....	891
<b>Иванова Анастасия Алексеевна</b> ПОЗИТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ ИЛИ «РОЗОВЫЕ ОЧКИ»? .....	895
<b>Иванова Алёна Дмитриевна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА SUPREME .....	898
<b>Иванова Ксения Михайловна</b> ИСТОРИЯ ХРАМА СПАСА НА КРОВИ .....	901
<b>Иванова Рада Константиновна</b> ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	904
<b>Иванова Татьяна Николаевна</b> САЛЬВАДОР ДАЛИ – ЧЕЛОВЕК-СКАНДАЛ .....	909
<b>Иванович Ангелина Васильевна</b> ИСТОРИЯ КОМПАНИИ NIKE .....	913
<b>Ивкова Александра Валерьевна</b> СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА .....	919
<b>Игнатенко Анастасия Вадимовна</b> ЛЕ КОРБЮЗЬЕ – РЕВОЛЮЦИОНЕР В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ .....	923

<b>Игнатьева Дарья Михайловна</b> ФИЛОСОФСКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫЧЕСТВА .....	928
<b>Игнатьева Софья Сергеевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ .....	932
<b>Ильин Никита Александрович</b> ФИЛОСОФИЯ ГЕДОНИЗМА .....	936
<b>Ильичева Дарья Андреевна</b> ФИЛОСОФИЯ КАК НЕРАЗРЫВНАЯ ЧАСТЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МИФОВ .....	941
<b>Иннелаур Полина Сергеевна</b> РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ .....	945
<b>Исаков Алексей Юрьевич</b> ПЯТЬ ИДЕЙ О ЧЕЛОВЕКЕ .....	949
<b>Исаченкова Элина Александровна</b> ПРИНЦЕССА ДИАНА. СТИЛЬ .....	953
<b>Исраилов Тимур Эдуардович</b> ТРОПЫ В МАСС-МЕДИА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ .....	956
<b>Исраилов Тимур Эдуардович</b> ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПТОВ «ПРЕКРАСНОЕ» И «ВОЗВЫШЕННОЕ» В ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ВРЕМЕН .....	959
<b>Кабанова Ксения Александровна</b> ЙОДЖИ ЯМАМОТО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИР МОДЫ .....	964
<b>Кагирова Владлена Андреевна</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ .....	969
<b>Казакова Елена Дмитриевна</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ .....	973
<b>Казарцева Мария Константиновна</b> ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	977
<b>Казарян Ева Вемировна</b> ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ КАНТА .....	981
<b>Какимжанова Айнур Нурлановна (Республика Казахстан)</b> САМОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА В ОРНАМЕНТАХ .....	985
<b>Калайчев Григорис Одиссеевич</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА PRADA .....	989
<b>Калашников Максим Александрович</b> ФИЛОСОФИЯ И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ .....	994
<b>Калибаба Екатерина Леонидовна</b> ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.Г. ВЕНЕЦИАНОВА) .....	998

<b>Калмыкова Екатерина Андреевна</b> АННА АХМАТОВА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО .....	1002
<b>Калмычек Денис Алексеевич</b> М. П. ДЕВЯТАЕВ И ЕГО ПОДВИГ. «КУБАНЕЦ. ИЗ ПЛЕНА - НА КРЫЛЬЯХ» .....	1006
<b>Калужский Степан Александрович</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА LOUIS VUITTON .....	1010
<b>Калюбякина Екатерина Александровна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ .....	1015
<b>Камардина Алиса Сергеевна</b> ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА В КНИГЕ Д. КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА» .....	1018
<b>Камашев Денис Олегович</b> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ВИДЕОИГРЫ, КАК ВИД СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА .....	1021
<b>Канаев Александр Андреевич</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА HUGO BOSS .....	1025
<b>Кантарева Александра Игоревна</b> РОЛЬ МИФОДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА КИТАЯ .....	1029
<b>Капарулина Вероника Евгеньевна</b> ВЛИЯНИЕ БРЕНДА КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД НА МОДНУЮ ИНДУСТРИЮ .....	1033
<b>Карась Виктория Геннадьевна</b> ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ: РАЗНЫЕ ПОНЯТИЯ В ЗАПАДНОЙ И РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ .....	1036
<b>Карпенко Ульяна Кирилловна</b> БИОГРАФИЯ ВИВЬЕН ВЕСТВУД .....	1040
<b>Карпова Виктория</b> РАЗБОР ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОДРИ ХЕПБЕРН .....	1044
<b>Карпова Екатерина Игоревна</b> РОЛЬ КОНТРТЕРРОРИСТИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ «ВОЛНОРЕЗ» ВО ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ ИЗРАИЛЯ: ПРЕДПОСЫЛКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ И УГРОЗЫ .....	1048
<b>Каруева Геляна Викторовна</b> БИХЕВИОРИЗМ - ФЕНОМЕН, ТРЕБУЮЩИЙ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА .....	1052
<b>Каткова Кристина Евгеньевна</b> «РУССКАЯ ИДЕЯ»: АСПЕКТЫ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ВЫБОРА .....	1056
<b>Кашенко Степан Алексеевич</b> РОЖДЕНИЕ ОСНОВНОГО БОЕВОГО ТАНКА .....	1060
<b>Квашенникова Милена Олеговна</b> СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	1063

<b>Кельса Инна Степановна</b> ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ — ЭТО НЕ МОДА .....	1067
<b>Кендебаев Жаксылык Булатбекулы</b> (Республика Казахстан) ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ .....	1071
<b>Ким Алина Константиновна</b> ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ АРХЕТИПОВ НА РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО БРЕНДА ОДЕЖДЫ LEVI'S .....	1076
<b>Киреева Светлана Сергеевна</b> ЖИГУЛЁВСКАЯ ГЭС .....	1083
<b>Кирпичникова Ксения Роменовна</b> ИДЕИ АНАРХИЗМА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА .....	1088
<b>Киселева Анастасия Валерьевна</b> 4 ИНДУСТРИАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В РОССИИ .....	1092
<b>Киселева Ирина Романовна</b> ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО КИТАЯ .....	1097
<b>Киселева Наталья Валериевна</b> ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА МУЛЬТФИЛЬМ «РЫБКА ПОНЬЕ НА УТЕСЕ» .....	1101
<b>Климова Ульяна Игоревна</b> ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ И РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ В СРАВНИТЕЛЬНОМ АНАЛИЗЕ ГОТИКИ И НЕОГОТИКИ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ СЕН-ДЕНИ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА .....	1105
<b>Климпотюк Платон Юрьевич</b> ТВОРЧЕСТВО ГЕЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА КОРЖЕВА .....	1109
<b>Ключко Изабелла Игоревна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ..	1114
<b>Ключко Изабелла Игоревна</b> КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПЕДАГОГ? .....	1117
<b>Князева Екатерина Витальевна</b> СОПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ СИЛОЙ: ПРОБЛЕМА ДОБРА И ЗЛА В ФИЛОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ И. А. ИЛЬИНА .....	1120
<b>Кобелева Екатерина Юрьевна</b> ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МАРКСИЗМА .....	1123
<b>Коваленко Владимир Константинович</b> ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ АРИСТОТЕЛЬ .....	1128
<b>Коваленко Дарья Андреевна</b> ФИЛОСОФИЯ И МАТЕМАТИКА: ДИАЛОГ НАУК .....	1132
<b>Коваленкова Анастасия Алексеевна</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМПАНИИ SUPERMASSIVE GAMES .....	1137
<b>Ковач Ксения Отговна</b> ИСТОРИЯ ДОМА ГУЧЧИ .....	1141



<b>Ковешникова Арина Антоновна</b> ССЫЛКА ДЕКАБРИСТОВ В ИРКУТСК И БЛИЗЛЕЖАЩИЕ РАЙОНЫ. ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, БЫТ И ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ГОРОДА .....	1145
<b>Козак Кристина Сергеевна</b> НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ОСНОВНЫЕ ИДЕИ .....	1150
<b>Козик Юлия Олеговна</b> ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ. ВЛИЯНИЕ МОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ЭКОНОМИКУ РОССИИ .....	1156
<b>Козинцева Мария Михайловна</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТРОГАНОВСКОЙ ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ .....	1161
<b>Козмина Анастасия Львовна</b> МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ .....	1166
<b>Колесник Виталина Сергеевна</b> БРЮКИ КАК ЖЕНСКИЙ АКСЕССУАР .....	1170
<b>Колесникова Алина Андреевна</b> ФИЛОСОФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА» .....	1177
<b>Колоскова Полина Александровна</b> МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ .....	1180
<b>Кононыхина Екатерина Алексеевна</b> ПРИНЦИПАЛИЗМ И ПАРТИКУЛЯРИЗМ .....	1185
<b>Корзинина Юлия Сергеевна</b> ИСТОРИЯ ПЬЕРА БАЛЬМЕНА И ЕГО ДОМА МОДЫ .....	1189
<b>Корниенко Полина Денисовна</b> ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА ФРИДЫ КАЛО В ИСТОРИИ ИСКУССТВА .....	1192
<b>Коровашев Дмитрий Константинович</b> ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ОНЕЖСКОГО ЗАВОДА В ГОРОДЕ ПЕТРОЗАВОДСК .....	1196
<b>Костина Мария Сергеевна</b> МАЛЫЕ НАРОДЫ РОССИИ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН .....	1200
<b>Костюк Александра Павловна</b> ЖИВОПИСЬ РУССКОГО АВАНГАРДА .....	1206
<b>Кривенко Богдан Александрович</b> ПРОБЛЕМЫ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ РОССИИ .....	1210
<b>Кривошеина Снежанна Сергеевна</b> ЗАГАДОЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ РЕМНЁВА .....	1214
<b>Кроткова Анастасия Георгиевна</b> СОВРЕМЕННАЯ ПРОПАГАНДА: ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВО .....	1218

<b>Крючкова Екатерина Викторовна</b> ДЖАННИ ВЕРСАЧЕ: ОСОБЫЙ ЧЕЛОВЕК, ОСОБАЯ ЭПОХА, ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР .....	1223
<b>Кудряшева Ульяна Сергеевна</b> СОВЕТСКАЯ МОДА В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ» .....	1226
<b>Кузнецов Леонид Андреевич</b> ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ “451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ” .....	1229
<b>Кузнецова Александра Анатольевна</b> РОЛЬ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОГО СУДОСТРОЕНИЯ .....	1232
<b>Кузьмина София Владиславовна</b> ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И ХАРАКТЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ РОМАНСКОГО И ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ ИТАЛИИ И ФРАНЦИИ .....	1238
<b>Куликова Мария Павловна</b> ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ЛЬВА ВЛАДИМИРОВИЧА РУДНЕВА .....	1242
<b>Кумина София Михайловна</b> УБИЙСТВЕННАЯ РОСКОШЬ .....	1245
<b>Купряшкина Ольга Анатольевна</b> БАУХАУЗ. НОВАЯ ЭПОХА В АРХИТЕКТУРЕ .....	1250
<b>Курочкина Анна Андреевна</b> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА В ГОРОДЕ ТВЕРЬ .....	1254
<b>Кустова Полина Сергеевна</b> ИСТОРИЯ ГРАВЮРЫ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО (НА ПРИМЕРЕ БОЛЬШОЙ ВОЛНЫ В КАНАГАВЕ, КАЦУСИКА ХОКУСАИ) .....	1257
<b>Кырнац Татьяна Денисовна</b> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ИЛЬИ РЕПИНА .....	1261

Научное издание

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ  
ВУЗЕ:  
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

**Том II**

Материалы V международной научной конференции

Санкт-Петербург, 9 декабря 2022 г.

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

**Системные требования:**  
электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2022222](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2022222), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 08.12.2022 г. Рег. № 222/22  
ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:  
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.  
<http://sutd.ru/>